

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 121 “NUESTRA SEÑORA DEL  
PILAR” -CHICLAYO, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**TARRILLO SANCHEZ, LEIDY MIRELY  
ORCID: 0000-0003-4605-8366**

**ASESORA**

**. QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ  
2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Tarrillo Sánchez, Leydi Mirely

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR:

---

Jimenez Lopez, Lita Ysabel  
**PRESIDENTA**

---

.Arias Muñoz, Mónica Patricia  
**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa del Carmen  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

#### 4. DEDICATORIA

A Dios por todas las  
oportunidades que me ofrece siempre.

A mi familia por acompañarme y  
apoyarme en culminar una meta  
más en mi vida.

. A mi madre **ELENA** que desde  
siempre ha guiado mis pasos y me ha  
dado la fortaleza para seguir adelante.

.  
Leydi

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría que estas líneas sirvan para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento de todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a mis hijos y amiga por la orientación brindada en el transcurso de esta investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesión a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

A la directora de la Institución Educativa Inicial Nuestra señora del Pilar, profesora por confiar en nosotros y en el trabajo académico que realiza la ULADECH, brindándonos las facilidades durante la ejecución del trabajo de investigación.

A la profesora del aula de cuatro años profesora Sisy Villalobos Mesones por habernos permitido aplicar en todos sus extremos la presente investigación, estando pendiente en todo momento de las acciones realizadas durante la ejecución.

## 5. RESUMEN

A lo largo de los años se ha evidenciado que los niños de cuatro años presentan dificultades en sus movimientos más precisos, ya que no desarrollan adecuadamente la motricidad fina, pueden realizar trazos, pero estos no son precisos, no pueden terminar por sí solos actividades que requieren independencia, se cansan, no muestran precisión, levantan el lápiz en forma frecuente, lo que conlleva a problemas posteriores como en la preescritura. Consideramos como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020. La metodología utilizada es de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, con un diseño no experimental de corte transeccional, se analizó con la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación aplicada a 31 estudiantes de cuatro años. Se halló como resultado más relevante que el 46,6% de estudiantes se encuentran en el nivel Inicio, llegando a la conclusión que en su mayoría los estudiantes requieren mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina para realizar trazos con mayor precisión y por tanto mejorar la grafía.

**Palabras clave: coordinación, fina, gestual, motricidad.**

## **ABSTRACT**

Over the years, it has been shown that four-year-old children have difficulties in their more precise movements, since they do not adequately develop fine motor skills, they can make strokes, but these are not precise, they cannot complete activities that they require on their own. require independence, get tired, show no precision, lift the pencil frequently, leading to later problems such as pre-writing. We consider as general objective: To determine the level of development of fine motor skills in four-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020. The methodology used is quantitative, descriptive level, with a Non-experimental design with a transectional section, the observation sheet applied to 31 four-year-old students was analyzed with the observation technique and as an instrument. It was found as a more relevant result that 46.6% of students are at the Beginning level, reaching the conclusion that most students need to improve the level of development of fine motor skills to make lines with greater precision and therefore improve spelling.

**Keywords: coordination, fine, gestural, motor skills.**

## 6. CONTENIDO

### Tabla de contenido

<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES</b> .....	i
<b>2. EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	ii
<b>3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR:</b> .....	iii
<b>4. DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>5. RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>6. CONTENIDO</b> .....	viii
<b>7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS</b> .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	4
<b>2.1. Antecedentes:</b> .....	4
2.1.1. Internacional: .....	4
2.1.2. Nacional: .....	7
2.1.3. Regional: .....	9
2.1.4. Local: .....	9
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación:</b> .....	10
2.2.1. Teorías de motricidad: .....	10
2.2.1.1. Teoría del desarrollo: .....	10
2.2.1.2. Teoría de la orientación psicobiológica: .....	11
2.2.1.3. Teoría Psicocinética de: .....	11
2.2.2. La motricidad fina: .....	11
2.2.3. Clasificación de la motricidad fina: .....	13
2.2.4. La motricidad fina en la educación infantil: .....	13
2.2.5. Beneficios de la estimulación de la motricidad fina: .....	14
2.2.6. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños: .....	16
2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina: .....	18
<b>III. HIPÓTESIS</b> .....	23
<b>IV. METODOLOGÍA</b> .....	24
<b>4.1. Diseño de investigación:</b> .....	24

<b>4.2. Población y muestra:</b> .....	25
<b>4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:</b> .....	29
<b>4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> .....	34
<b>4.5. Plan de análisis:</b> .....	38
<b>4.6. Matriz de consistencia:</b> .....	40
<b>4.7. Principios éticos:</b> .....	42
<b>V. RESULTADOS</b> .....	44
<b>5.1 Resultados:</b> .....	44
<b>5.2 Análisis de resultados:</b> .....	52
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	58
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</b> .....	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	61
<b>ANEXOS</b> .....	64
<b>Anexo 1: Instrumento de recolección de datos:</b> .....	64
<b>Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.</b> .....	72
<b>Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos</b> .....	72
<b>Anexo 4 : Formatos de Consentimiento Informado</b> .....	73
77	
<b>Anexo 5: Constancia de aceptación</b> .....	79
<b>ANEXO 6: Base de datos</b> .....	72

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras:

Figura 1: Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.N°121 “Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 2: Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la dimensión coordinación Viso- Manual de los niños de la I.E.N°121”Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo.....**¡Error!**

**Marcador no definido.**

Figura 3:Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la dimensión de la Motricidad Facial de los niños de la I.E.Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 4:Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la dimensión Motricidad Fonética de los niños de la I.E.Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 5: Gráfico de Barras de la variable Desarrollo de la dimensión de la Motricidad Gestual de los niños de la I.E.Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo..... **¡Error! Marcador no definido.**

### Tablas:

Tabla 1: Distribución de la Población de la I.E. Inicial Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar - Chiclayo ..... 26

Tabla 2: Muestra de los niños de la institución educativa inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar – Chiclayo.. ..... 27

Tabla 3:Baremos de la variable motricidad fina..... 35

Tabla 4: Baremos de las dimensiones: coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. ....	36
Tabla 5: Muestra de casos prueba piloto .....	37
Tabla 6: Confiabilidad del instrumento: .....	38
Tabla 7: Nivel de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la I.E.N° 121 “Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo .....	44
Tabla 8: Resultados del nivel de la motricidad fina en lo referente a dimensión Coordinación Viso-Manual de los niños de cuatro años de la I.E.N°121 “Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo .....	46
Tabla 9: Resultados del nivel de la motricidad fina en lo referente a la Motricidad Facial de los niños de cuatro años de la I.E.Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.....	47
Tabla 10: Resultados de los niveles de la motricidad fina en lo referente a la Motricidad Fonética de los niños de cuatro años de la I.E.Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo. ....	49
Tabla 11: Resultados el nivel de la motricidad fina en lo referente a la Motricidad Gestual de los niños de cuatro años de la I.E.Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.....	50

Cuadros:

Cuadro 1: Beneficios de la motricidad fina	15
Cuadro 2: Tipos de disgrafía .....	16
Cuadro 3: Matriz de operacionalización de la variable: .....	29
Cuadro 4: Jurados de la validación.....	36
Cuadro 5: Matriz de consistencia .....	40

## I.INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado “El desarrollo de la motricidad fina”, encontramos un número considerable de niños que no logran desarrollar la motricidad fina, no han interiorizado actividades de coordinación viso manual como son el punzado, embolillado, entorchado, etc. Así mismo, encontramos estudiantes que no logran el manejo de todos los elementos de la mano, y mucho menos se expresan en forma coherente. Haciendo una revisión de investigaciones anteriores que se hayan encargado del estudio de la motricidad fina, encontramos a : Puertas (2017), en su tesis La Motricidad Fina En El Aprendizaje De La Pre-Escritura En Los Niños Y Niñas De 5 años De Primer Año De Educación General Básica En La Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016 , el análisis del presente tema en esta población, benefició a los niños y las niñas en la habilidad digital y prensora.

Del mismo modo, Aguilar (2019) en su tesis: Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial Aplicación, Del Distrito De Tambopata,2019, se abordó con el fin de Precisar el nivel de motricidad fina; de la misma manera, Esteban y Esteban (2018) en su trabajo de investigación “Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años”, se elaboró con la finalidad de recopilar y sistematizar informaciones acerca de la importancia que tiene la motricidad fina en la formación integral de los niños

A nivel mundial, se plantea que la Educación debe estar acorde con el desarrollo cronológico y madurativo de cada infante, de acuerdo al contexto en el que viven. La UNESCO señala que: “el primero de los objetivos de la Educación para Todos se centra en los niños más pequeños. La mejora del bienestar de la infancia en su más temprana edad debe ser un componente esencial y sistemático de las políticas de educación”. Nuestra región no es ajena a esta necesidad, ya que debe centrarse en los niños de inicial para que logren

niveles de desarrollo motriz, por lo que nos planteamos como problema de investigación ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020.

Nos planteamos como objetivo general Determinar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020 y como objetivos específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a coordinación viso manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020; Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020; Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020 e Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.

La motricidad fina es importante porque permite al niño de inicial explorar, superar situaciones de conflicto, afrontar sus límites, relacionarse con sus pares, enfrentar sus miedos, desarrollar iniciativa, asumir roles. Tomando como referencia que el dominar el área motriz fina, es esencial en el proceso de formación de los niños, al respecto Cabrera y Dupeyrón (2019) señala que ayudará en la estimulación a la preescritura, que a medida que avanza se convertirá en escritura, se justifica el desarrollo de la motricidad fina como el desarrollo de “actividades motrices que permiten adquirir destrezas y habilidades, logrando ampliar el aprendizaje del niño y la niña, los cuales ayudan de manera integral al desenvolvimiento en los ámbitos de la vida cotidiana.”

La motricidad fina contribuye a la preescritura, Chuva ( 2016), refiere que se ha apreciado que cuando un niño muestra problemas en la lectoescritura, se debe posiblemente

a la falta de motivación en la motricidad fina .La carencia de estímulos desencadena dificultades mayores que se pueden dar en el futuro como la disgrafía.

Esta investigación usa como metodología de investigación la de tipo cuantitativa, el nivel descriptivo, con un diseño no experimental de corte transeccional, que se valió del muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar 31 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020.

Se utilizó como técnica la observación y el instrumento que se utilizó para recolectar datos fue la ficha de observación que nos arrojó un 46, 6 % en el nivel de inicio, seguida de un 30% de nivel proceso lo que coadyuva a pensar que requerimos el uso de estrategias que permitan mejorar la motricidad fina.

Este trabajo comprende el capítulo I donde se encuentra la introducción, capítulo II la revisión de la literatura que comprende los antecedentes y las bases teóricas de la investigación, capítulo III la Hipótesis, capítulo IV la metodología y capítulo V resultados y capítulo VI conclusiones. Finaliza con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y los anexos.

## **II.REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes:**

#### **2.1.1. Internacional:**

Puertas (2017), en su tesis *La Motricidad Fina En El Aprendizaje De La Pre-Escritura En Los Niños Y Niñas De 5 años De Primer Año De Educación General Básica En La Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*, el análisis del presente tema en esta población, beneficiará a los niños y las niñas, porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera adyacente generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral. La metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Licker, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar la realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Banegas (2017), en su tesis *“Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años E La Unidad de Atención Mies, Creciendo con Nuestros Hijos Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Canton Gualaceo, Periodo Lectivo 2016-2017”*. En la universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Carrera Pedagógica de la Cuenca – Ecuador. Cuya investigación es para optar el título de licenciada

en ciencias de la Educación del Nivel Inicial. En lo cual se trabajó con dos variables Estrategias metodológicas y mejorar la motricidad Fina. El objetivo general planteado es Formular una propuesta metodológica, utilizando el dibujo, el pintado y el pegado de manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de Atención MIES CNH “Estrellitas radiantes” de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Canton Gualaceo. La investigación tiene una metodología con un diseño evolutivo o transaccional. Cuyo procedimiento realizado en con el método Guía de Portage lo cual es un aprueba de evaluación mediante medios como pelotas, plastilinas, papel, entre otros, cada procedimiento se llevó de la siguiente manera: evaluación sistemática, cortes evaluativos, evaluación final. Llegando a las siguientes conclusiones: Es muy importante que las instituciones públicas que brindan en la etapa preescolar deben considerar los procesos lúdicos y el arte plástica como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños del nivel inicial. Es muy importante contar con personal educativo altamente capacitado, para desempeñarse de manera adecuada en la formación de los estudiantes en la etapa preescolar. Se debe disponer de materiales didácticos adecuadas para desarrollar las tareas educativas de manera acertada y la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

Chuva (2016) en su tesis Desarrollo De La Motricidad Fina A Través De Técnicas Grafo-Plásticas En Niños De 3 a 4 Años De La Escuela De Educación Básica Federico González Suárez tuvo como objetivo Desarrollo De La Motricidad Fina A Través De Técnicas Grafo-Plásticas En Niños De 3 a 4 Años De La Escuela De Educación Básica Federico González Suárez”. Se utilizó una investigación científica de campo. En conclusión, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Cañar (2019), en su trabajo de investigación denominado “Las Técnicas Grafo plásticas para Mejorar la Motricidad Fina e los Niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018”. En la universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación Loja-Ecuador Cuya investigación es para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, las variables de la investigación son técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, planteando como objetivo general Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, de nivel inicial II de la escuela de Educación Basican Miguel Rio frío de la ciudad de Loja periodo 2017-2018. La metodología que aplicó es el método científico, analítico-sintético, así mismo según la autora también menciona que se aplicó un método inductivo y deductivo, se trabajó con una población y muestra de 15 niños, en la cual se utilizó como instrumento la guía de observación y la encuesta con la técnica de la observación. Finalmente llegando a las siguientes conclusiones: Con la aplicación de guía didáctica que realizo a diario se logró mejorar la motricidad fina de los niños y con la ayuda del registro general de las actividades concluye que consiguió detectar que la mayoría de la población investigada lo realiza sin ningún problema, así mismo en una cantidad menor no lo realiza debido a la inasistencia y el resto están en proceso de mejorar tomando en cuenta que todas las actividades planteadas condujeron a la participación activa de todos los niños consiguiendo de esta manera mejorar cada día su motricidad fina y con la aplicación del post-test se logró obtener buenos resultados en comparación con los del pre-test ya que la mayoría de los niños avanzaron a un coeficiente psicomotriz de muy bueno.

Nina (2016) en su investigación “Las Técnicas Grafo plásticas como Estrategia Para El Desarrollo de la Motricidad Fina, En niños de 3 y 4 años del centro de Desarrollo Infantil “Nagy Kids, Gestion 2015, en la universidad Mayor de San Andrés Faculta de Humanidades

y ciencias de la Educación *La Paz-Bolivia*". Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la comunicación, utilizando como variables Las técnicas Grafo plásticas y la motricidad fina. Considerando como objetivo general Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del centro de Desarrollo Infantil "Nagy Kids" de la ciudad de la Paz,2015. El tipo de investigación que utilizo es una investigación acción con un diseño longitudinal, según su enfoque es cuali-cuantitativa, con una población de 20 estudiantes y con una muestra de 10 niños. Las técnicas que se utilizaron son la entrevista y la observación, aplicadas en diferentes momentos de la investigación, como instrumento se utilizó el test, para ello se elaboró tres criterios que obedecen a una escala ordinal: registro de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. Llegando a las siguientes conclusiones: luego de haber aplicado los instrumentos bajo las técnicas planteadas llegan hacia el objetivo general que es desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3 y 4 años obtuvieron que un 75% de los niños logran alcanzar la calificación de presencia y un 25% logran la calificación en proceso.

### **2.1.2. Nacional:**

Aguilar (2019) en su tesis: Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial Aplicación, Del Distrito De Tambopata,2019, se abordó con el fin de Precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa. La población estuvo conformada por 80 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Aplicación, del cual la muestra es 24 niños y niñas tomados de manera no probabilística; La investigación que se realiza es de tipo básica, de nivel descriptivo simple, diseño no experimental, como herramienta para recolectar se usó la "Lista de cotejo para Precisar el nivel de coordinación motriz fina de los niños" el cual permitió jerarquizar el

nivel de concertación motriz fina en nunca, a veces y siempre. De los resultados obtenidos tenemos: Existe un nivel regular de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

Cueva (2017) en su tesis Nivel De Desarrollo De La Psicomotricidad En Los Niños De 4 Años De La I.E. N°81025-José Antonio Encinas, Víctor Larco Herrera, 2017 tuvo como finalidad determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/as de 4 años del nivel inicial de la I.E. N°81025 José Antonio Encinas, 2017 en sus dimensiones fina y gruesa. En lo que respecta al aspecto metodológico usado, se aplicó el método cuantitativo, por ser un tipo de estudio descriptivo, además es una investigación cuantitativa, con una muestra total de 50 niños/as del nivel inicial de la I.E. N°81025-José Antonio Encinas, 2017. Los resultados hallados permite afirmar que existe una relación positiva considerable al evaluar la variable nivel de desarrollo psicomotriz, con resultados en sus dimensiones fina y gruesa, significativos tanto en los ítems logrado y en proceso con porcentajes hallados entre 40 y 70% (dimensión fina) y entre 48 y 78% (dimensión gruesa), lo que permitió confirmar que existen niveles de desarrollo en la investigación, es decir, el nivel de desarrollo psicomotriz está significativamente desarrollado en los niños/as de esta institución Educativa inicial. Además la relación de la psicomotricidad fina con la gruesa, es muy demostrativo porque los porcentajes obtenidos son relativamente altos, llegando a 76% en la motricidad gruesa y 70% en la motricidad fina.

Esteban y Esteban (2018) en su trabajo de investigación “Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años”, se ha elaborado con la finalidad de recopilar y sistematizar informaciones acerca de la importancia que tiene la motricidad fina en la formación integral de los niños. Para eso se ha utilizado como método el acopio de las

informaciones en las bibliotecas y otros espacios organizadas por otros intelectuales. El resultado que se ha obtenido y sistematizado es que promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial es prioritario y esencial puesto que el movimiento corporal eficiente condiciona la formación integral de los educandos. La información obtenida es una síntesis para reflexionar acerca de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la vida de los niños para fortalecer otras capacidades cognitivas, afectivas y motrices, es el caso del aprendizaje de la lecto escritura y otras habilidades.

### **2.1.3. Regional:**

Pajares (2018) llevó a cabo un programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de motricidad fina” en los niños de 4 años de la I.E.I N°130 Provincia de Olmos Región Lambayeque. El objetivo general es, determinar la relación entre técnica grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Método: cuantitativa y diseño descriptivo. Muestra: 23 niños. Técnica e instrumento: encuesta. y cuestionario. Resultados: al aplicar la evaluación de entrada se pudo observar que el 73% de los niños se encontraron en la escala literal de “C”, ya que no tenían un conocimiento antes de aplicar el programa de técnicas grafo plásticas. Al momento de aplicar dicho programa se pudo notar claramente que el 84% de los niños se encontraron en la escala literal de “A”. ya que esto significa un logro significativo. Bajares concluye diciendo que es muy importante aplicar un programa de técnicas grafo plásticas, ya que estos programas ayudan a los niños a desarrollar mejor en cuanto a la motricidad fina.

### **2.1.4. Local:**

Minaya y Tamayo. (2015) desarrollaron la tesis titulada: técnicas grafico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina” en niños de 5 años.

Chiclayo, Perú. Su objetivo fue realizar material concreto para mejorar la motricidad fina. Método: cuantitativo. Diseño pre experimental. Muestra 20 niños. Población: 20 niños. Resultados: se demuestra que el 50% de los niños están a punto de obtener un nivel correspondiente en cuanto a la motricidad fina, mediante la aplicación de estrategias didácticas que se realizó en 15 sesiones tuvo como resultado el 55 % de los niños obtuvieron un calificativo de “A”. Finalmente, Minaya y Tamayo afirman que al aplicar las técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo ayuda a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Teorías de motricidad:**

Existen un número considerable de teorías que sustentan la motricidad, las que tomamos como referencia para nuestro trabajo son:

#### **2.2.1.1. Teoría del desarrollo:**

Desarrollada por Piaget, Ardanaz (2009), señala que esta teoría plantea que la inteligencia se da a partir del desarrollo motriz de los niños en sus primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es eminentemente psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre su entorno además y las experiencias, a través de su acción y movimiento, por eso, educar al niño en el nivel de educación inicial implica que las actividades de aprendizaje se sustentan casi en funciones cognitivas. “Concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente en que el niño accede al conocimiento y en que los movimientos infantiles intervienen en el área cognitiva del infante. afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran

directamente vinculadas. Y es a partir de la actividad corporal que el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento “Piaget también menciona que el desarrollo del niño se produce en distintos estadios de acuerdo a la edad, “desarrollo sensorio motor, desarrollo pre operacional y desarrollo de las operaciones concretas”.

#### **2.2.1.2. Teoría de la orientación psicobiológica:**

Walloon citado por Rivas(2008), señala que esta teoría busca desarrollar el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño, propuso dos componentes de la psicomotricidad: la clónica y la tónica, “donde la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.”

#### **2.2.1.3. Teoría Psicocinética de:**

Pou Le Boulch, citado por Ardanaz (2009), estudia la motricidad y su relación con la conducta, donde establece una teoría general de movimiento, refiere que “la educación psicomotriz asegura el progreso funcional del niño acorde con sus posibilidades, beneficiando el desarrollo de la efectividad y equilibrio mediante los intercambios con el entorno humano o medio familiar.” En la infancia se busca una formación de la imagen corporal

#### **2.2.2. La motricidad fina:**

Cabrera y Dupeyrón (2019), en su artículo asumen la definición de motricidad fina como la precisión y armonía de los movimientos finos de los músculos de la cara, la mano y los pies, la doctora Bécquer al respecto señala que son movimientos “ de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad

de las acciones que realiza el ser humano» (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y otros”

Según Cortina (2015) cita a la Revista Digital-Buenos Aires (2010), hace referencia que la motricidad fina es esa actividad que se ejecuta de un modo claro y determinado, en el cual se manifiestan las emociones y los sentimientos, esta motricidad se ubica en el lóbulo frontal y en la región paracentral de nuestra cabeza. La motricidad fina se logra desenvolver en un proceso de refinamiento de observación de la motricidad gruesa, esto se desenvuelve conforme al desarrollo del procedimiento neurológico. La motricidad fina sobrelleva a la exactitud, eficacia, economía, armonía y acción, se visualiza que en este párrafo, el autor asimismo delimita los movimientos que desarrolla el ser humano, estos movimientos se ejecutan con la intervención de los ojos, las manos, dedos, cara, lenguas, labios, posteriormente se concluye que la motricidad fina son aquellos movimientos musculares que ocurren en las diversas zonas del cuerpo, del mismo modo las manos y los dedos primordialmente.

Vidarte y Orosco (2015) citan a Rodríguez y Márquez (2007) donde declaran que la edad motora proporciona un resultado de una manera representativa en una cierta edad progresiva, asimismo, esta debe ser inferior a la edad motora, de un prototipo semejante del cual se observa en los colegiales europeos. Este suceso podría asignarse, por lo menos parcialmente, a la carencia de prácticas motoras adecuadamente progresadoras, por consiguiente, en el entorno familiar como en el ámbito escolar. En esta interpretación hay que modificar la significación que se da en el área motriz y enlazarla con las probables dificultades que se pueden situar en las diversas dimensiones que puedan llegar a implicar al momento de realizar la evaluación con unos desempeños bajos, que no adquieran permitir alcanzar logros precisos y suficientes para continuar con los demás métodos escolares.

### 2.2.3. Clasificación de la motricidad fina:

Existen diversos tipos de clasificaciones de la motricidad fina

Esteban y Esteban (2018), consideran que la motricidad fina favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que puede trabajar son:

**Coordinación Viso Manual:** Está representado por: “movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.”

**Coordinación facial:** se refiere a las adquisiciones del dominio muscular y como comunicarse mediante gestos.

**Coordinación fonética:** se refiere a la emisión gradual de sonidos desde los primeros meses, prosigue con la producción de palabras sencillas, perfeccionando con la emisión del “sonido estructurando frases más complejas”.

**Coordinación gestual:** esta se refiere al uso de las manos con todas sus partes para expresar lo que busca comunicarse con precisión.

### 2.2.4. La motricidad fina en la educación infantil:

Cabrera y Dupeyrón (2019), se refiere a la realización de ejercicios que responden a la precisión y armonía de “los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”, que te permiten realizar movimientos muy pequeños y precisos, está ubicado en la “Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos”. El niño al ser social por naturaleza, desde que nace se apropia de habilidades,

costumbres , cualidades que se encuentran presentes en su entorno y se caracterizan de acuerdo a su medio cercano como son familia, amigos, compañeros de su jardín, también influyen en su desarrollo motor, concordante con lo mencionado por Angrino & Alberto ( 2011), menciona que el desarrollo de la mente “ no sería el mismo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente, formulan un evangelismo epistemológico, revelan una síntesis incuestionable entre lo afectivo y lo cognitivo, que se encuentran en desarrollo”.

Cabrera y Dupeyrón ( 2019), también refieren que la motricidad fina envuelve: además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios”. También se considera que la relación entre el ojo y la mano coadyuvan en el desarrollo de habilidades motoras finas. Los niveles de desarrollo de la motricidad fina se logran cuando se interiorizan con el pensamiento, entre algunos de ellos tenemos: las relaciones entre la boca, la mano y los pies. Comienza con orientaciones externas de manipulación y agarre, lo que posteriormente va a permitir la pre escritura , algunos de los criterios a tomar son los movimientos “finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación”, Actualmente existen diferencias “ en el logro de las acciones motrices finas antes señaladas, de acuerdo con la edad de los niños en la infancia preescolar, con respecto al inicio de los movimientos de brazos y mano para alcanzar un objeto, para agarrar, manipular y realizar acciones sencillas de imitación, correlación y con instrumentos, considerando que depende en gran medida de las condiciones socio culturales de vida”.

#### **2.2.5. Beneficios de la estimulación de la motricidad fina:**

Puertas (2017), La motricidad fina es primordial en cuanto se trata en el progreso de las habilidades, por esta razón, es muy importante incentivar este desarrollo, puesto que, esta

se sitúa y localiza, a lo largo de la etapa de la instrucción académica y en la vida cotidiana del estudiante. Incentivar la motricidad fina no solo, nos colabora a que el niño pueda leer y escribir, sino, además promueve el progreso de otras áreas como

***Cuadro 1: Beneficios de la motricidad fina***

<b>Mejora de la memoria</b>	<b>Dominio del equilibrio</b>	<b>Desarrolla el ritmo</b>
Orientación del espacio corporal	Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general	Control de las diversas coordinaciones motoras
Dominio de los planos horizontal y vertical	Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento	Nociones de intensidad, tamaño y situación
Discriminación de colores, formas y tamaños	Nociones de situación y orientación	Organización del espacio y del tiempo

Se debe tener en cuenta que si se incentiva al niño desde que nace hasta la escolarización es de suma importancia, ya que, logramos que el niño desarrolle en esta etapa es que debe tomar conciencia sobre sí mismo, del entorno que lo rodea y a la vez debe conseguir el dominio de una sucesión de áreas que van establecer su conocimiento global, de manera intelectual como afectiva.

## 2.2.6. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños:

Chuva ( 2016), refiere que se ha apreciado que cuando un niño muestra problemas en la lectoescritura, se debe posiblemente a la falta de motivación en la motricidad fina. La carencia de estímulos desencadena dificultades mayores que se pueden dar en el futuro, entre los cuales tenemos

**Cuadro 2: Tipos de disgrafía**

<b>Digrafía motriz</b>	<b>Digrafía específica</b>
La digrafía motriz comprende la relación entre sonidos, los escuchados y los que pronuncian perfectamente y la representación gráfica de estos, pero se encuentran dificultades en la escritura como resultado de una motricidad deficiente.  Se presenta en lentitud, movimientos gráficos separados, tamaño, forma, inclinación de las letras, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir	La habilidad para producir letras o palabras incorrectas no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mal percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo etc. Por lo que compromete a toda la motricidad fina

Accilio et al. ( 2016), señala que la motricidad fina se desarrolla gradualmente y es de suma importancia incentivarla desde que él bebe nace de esta forma la pequeña ira poco a poco creciendo y va a ir obteniendo nuevas experiencias que favorecerán a su correcto desarrollo.

Existen diversos números de experiencias que ayudan a la mejora de la motricidad fina, así tenemos

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes
- Armar rompecabezas, figuras, cubos

- Modelar arcilla, plastilina, barro
- Recortar hojas, imágenes, letras
- Trozar, rasgar, arrugar papel
- Sellar con limón, tenedor, esponja
- Trazar con tiza
- Cortando distintos materiales
- Enroscar y desenroscar

#### **2.2.6.1 Objeto del estudio de la motricidad**

Según trigo et al (2000), manifiesta que el ser humano al momento de realizar acciones que le lleven a mejorarse y a transformarse en individuos es el objeto de estudio de la motricidad.

#### **2.2.6.2 Fases del desarrollo de la motricidad fina**

Tonato (2013), señala que es de gran importancia el desarrollo de la motricidad fina, ya que en el niño aumenta la inteligencia, debido a que experimenta y aprende de su entorno, y menciona las siguientes fases en cuanto al desarrollo de la motricidad fina:

- Infancia de 0 a 12 años, esta fase es donde los bebés exploran, tocan, golpean toda clase de objetos
- Infancia de 1 a 3 años, en esta fase el niño va desarrollando su literalidad, derecha e izquierda, y manipulando objetos de manera más complicada, como por ejemplo el dar vuelta a un libro, marcar el teléfono, etc.
- Infancia de 3 a 4 años, en esta fase los niños están ante tareas más complejas como atarse los pasadores de sus zapatos
- Infancia de 4 años, en esta etapa los estudiantes aun no desarrollan claramente la motricidad fina, pero realizan actividades como el recortar con habilidad, empiezan a escribir sus nombres con mayúsculas, empiezan a dibujar figuras geométricas, a dibujar su cuerpo, etc.

- Infancia de 5 años, en esta edad ya los niños desarrollan claramente la motricidad fina, en esta fase ya el niño empieza a desarrollar su lateralidad izquierda e derecha, marcar un teléfono, etc.

### **2.2.6.3 Técnicas aplicadas para desarrollar habilidades motrices finas**

Las técnicas que se emplean para favorecer destrezas de motricidad fina al estudiante deben tener la libertad para dirigir o manipular distintos tipos de materiales, entre las técnicas más destacadas según Guevara (2013), enumera las siguientes:

- Rasgado
- Modelado
- Recortado
- Pegado
- Enhebrado
- Coloreo
- Collage

### **2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina:**

Par Le Boulch (1983), refiere que la motricidad fina hace corresponder con las “actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.” Abarca: coordinación viso-manual, fonética, motricidad gestual y motricidad facial.

#### **2.2.7.1. Coordinación Viso-manual:**

Trujillo (2018), se refiere a la actividad que el niño realiza cuando “domina los músculos de su mano, brazo, la muñeca y antebrazo. Las actividades como dibujar, colorear, punzar, desarrollar laberintos, etc., ayudan al desarrollo de la esta motricidad”. Dentro de ello es de suma importancia la relación que tienen las acciones que se realizan con las manos coordinadamente con los ojos, así cuando el niño aprende a recortar es indispensable que agarre bien la tijera y no lastimarse, con la ayuda de los ojos quienes comunican el camino a seguir; así mismo, cuando se realiza ejercicios con punzón el niño no se pinchará, gracias a la coordinación con los ojos que son su guía.

Chuva (2016), señalo que la coordinación viso-manual se da cuando el niño posee la capacidad de coordinar sincrónicamente la mano y el ojo, “para desempeñar tareas. En las escuelas tan solo se preocupan por realizar ejercicios como colorear, rasgar, cortar, pero para que la motricidad fina se desarrolle en el campo viso-manual se debe realizar otro tipo de actividades como: abrochar y desabrochar botones, atar lazos, encajar, desencajar piezas, etc. Todas esas actividades harán posible que los niños empiecen a incrementar su inteligencia motriz y por ende una madurez en su inteligencia”.

Puertas (2017), señala que, para desarrollar la motricidad fina, las actividades que se desarrollan y están direccionadas a:

- Ejercitar el movimiento ocular.
- Trabajar la mirada y su correcta posición.
- Proporcionar distintas sensaciones en las manos.
- Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

Debido a esto, se sugiere trabajar primero, de manera amplia en espacios grandes, “como papelotes, suelo, aire, etc. y progresivamente se lo hará en espacios reducidos: papel, foami, plásticos, bandejas pequeñas; con herramientas más complejas que necesiten mayor precisión: pinceles gruesos y finos, crayones, lápices de colores gruesos - finos, cotonetes,

lápiz, sorbetes, etc.” Los niños aprenden del contexto, basados en actividades vivenciales que son proporcionadas por el docente, las cuales deben ser planificadas de acuerdo a las capacidades, las que deben buscar la maduración “psíquica, afectiva, social y motriz” que son los primeros requisitos para el desarrollo de la preescritura.

Cueva ( 2017)), señala que la coordinación viso- manual “conduce al niño al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.” Incluyen actividades como: hacer bolitas, moldear

#### **2.2.7.2. Motricidad Facial:**

Es bien sabido que la comunicación no verbal muchas veces cumple un rol transmisor más efectivo que la comunicación verbal. Nuestro rostro transmite los sentimientos, emociones, mensajes de alegría, esperanza, tristeza, gozo, para ello es necesario el control de los músculos del rostro lo que nos permite obtener una motricidad facial. Al respecto Rodríguez (2012) señaló que “la motricidad facial se da al dominar los músculos de la cara y cuando el rostro comunica y realiza gestos voluntarios y no voluntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo”, se recalca que es muy importante la comunicación a través de los gestos del rostro, es decir, el niño debe realizar movimientos de la cara coordinados, “este tipo de motricidad es importante ya que el rostro comunica muchos sentimientos y emociones, por ello, es fundamental que el niño aprenda a controlar y dominar los músculos de la cara, de lo contrario, perjudicará sus relaciones interpersonales porque el rostro es muy comunicativo”

Hargie (2011) también aseveró que la motricidad facial es la expresión del rostro a través de las cejas, ojos, nariz, la frente, boca, etc. de manera coordinada y combinada

Cueva (2017), señala que la motricidad facial es de alta importancia ya que “desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces”

### **2.2.7.3. Motricidad Fonética:**

Puertas (2017), señala que la “coordinación fonética es una actitud de expresión y habla de cada niño el cual debe ser estimulado para que no tenga problemas en el futuro. El niño desde recién nacido debe emitir sonidos y esos sonidos deben ser desarrollados cada día para cada etapa de crecimiento”

Para iniciar el habla es necesario que se hagan ejercicios que ayuden al trabajo fonético y la iniciación de sonidos, por ejemplo, el tomar líquidos con sorbete, el hacer burbujas soplando, el soplar globos, etc., hace que se desarrolle el lenguaje con facilidad, fluidez y claridad. Al respecto Rodríguez (2012) mencionó que en la motricidad fonética “el niño realiza sonidos de alta capacidad de pequeños y al ir creciendo emite palabras o expresiones correctas siendo su nivel fonético desarrollado, es decir, se dará una perfección lingüística en el niño.”

Muñoz (2008) señala que existen actividades que coadyuvan a mejorar la motricidad fonética.etc., ayudan a “enriquecer el habla y la fonética de los niños y sus sonidos gradualmente, enseñar los sonidos o la fonética a los niños no es tan sencillo, pero si se realiza por medio de rimas y trabalenguas ayudará a que la lengua sea más flexible y los nuevos sonidos sean aprendidos con mayor rapidez. La mayoría de niños aprenden más

rápido a caminar que a hablar debido a que los padres están más preocupados a que sus niños den sus primeros pasos a que hablen sus primeros fonemas.”

Ingram (1983) señala que el menor que paralelamente desarrolla la fonética en su habla y en su mente forma “estructuras para el inicio de la escritura, el habla se da porque se ha desarrollado la inteligencia motriz visual-manual, gestual y facial ya que al madurar la inteligencia del hombre se forman imágenes y conocimientos en su pensamiento que son reproducidas por medio del lenguaje. “Por esto resulta imprescindible que los menores tengan una adecuada psicomotricidad ya que a través de esta se da el habla y la, las autoridades y docentes deben cerciorarse que el logro de capacidades y competencias, los docentes deben estimular con actividades de motricidad que dan un aprendizaje significativo y de calidad, para mejorar habilidades.

Cueva (2017), señala a la Fonética: como todo lenguaje oral que se apoya en algunos aspectos funcionales como son los brindados por el cuerpo: “el acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.”

#### **2.2.7.4. Motricidad gestual:**

Puertas (2017), señala que para poder manipular objetos y lo que nos rodea, es necesario alcanzar una pertenencia de cada parte de nuestra mano, proporcionando movimientos con respuestas precisas. No solo se requiere actividades de la mano en forma global, sino un dominio de cada una de sus partes. Se utiliza la “diadococinesia, es la capacidad para realizar movimientos de manos y dedos, alternándolos en diferentes direcciones opuestas. Ayuda a la segmentación de los dedos y de las manos, aunque el control total de la mano será a partir de los 10 años, pero desde edades tempranas se irá estimulando, potencializando, y controlando los segmentos de la mano, para lograr un dominio completo en cada individuo, concientizando que no todas las cosas o actividades

que ejecute, necesitará la presencia de las 2 manos, sino que hay ciertas actividades que requieren el uso de una sola.”

A partir de ello Comellas & Perpinyá nos proponen ciertas actividades que permiten promover actividades de coordinación con “títeres, marionetas, teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar”. Estas actividades nos ayudan a independizar las manos y relajar los dedos individualmente, entre otras actividades que involucren movimiento y permitan desarrollar destrezas para la preescritura.

Cueva (2017), va más allá de lo señalado por otros autores y refiere que implica “que para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.”

### **III. HIPÓTESIS**

La presente investigación no ha planteado hipótesis de trabajo, porque se centra solo en describir la unidad de análisis.

Arias (2012), refiere que una investigación de esta naturaleza, “centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consecuente no se fórmula hipótesis.”

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de investigación:**

#### **4.1.1 Tipo de investigación**

Este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, según el autor Hernandez et al. (2014) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan.

#### **4.1.2 Nivel de la investigación**

El nivel es descriptivo, Mejía (2010) señala que este nivel de investigación “pretenden decir algo, predicar algo, acerca del fenómeno que se estudia; están encaminadas a establecer predicciones acerca de los fenómenos o de los hechos. Y se les denomina no causales porque en ellas no existe la preocupación de establecer las causas de los fenómenos que describen, que tampoco podrían hacerlo debido a que sólo estudian una variable, la variable que van a describir.” Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Además, Morales (2012). Manifiesta que: El propósito de la investigación descriptiva radica en arribar a comprender la localización, hábito y postura sobresalientes por medio de la explicación precisa del trabajo, elementos, sucesiones y los individuos. Su finalidad no delimita a la recaudación de antecedentes, excepto al pronóstico y reconocimiento de los vínculos que presiden de dos o más variantes, según Hernandez et al.(2014), podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se

trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables.

### 4.1.3 Diseño de la investigación

Esta investigación considera el diseño No experimental- transeccional-descriptivo. Hernández (2018), señala que los diseños de investigación transeccional o transversal “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. Es como tomar una fotografía de algo que sucede. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. Eured conocimiento para todas y para todos (2018). Manifiesta que: “La investigación no experimental sin emplear premeditadamente variables, su función principal es la observación de anomalías, así como en su entorno congénito para ser analizados posteriormente”. Aguilar, Duarte y Orrantía (S/F). Sostiene que los Diseños transeccionales descriptivos su propósito es “investigar la influencia y la valoración de las variables, así como suministrar una percepción de localización, así mismo en su procedimiento se da por medio de un conjunto de individuos o elementos y así poder describirlo parcialmente”. El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Dónde:

**M1:** Muestra los niños y niñas de 4 años de edad

**Ox:** Nivel de Motricidad fina

## 4.2. Población y muestra:

### 4.2.1. Población:

El universo estuvo conformado por 91 niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar del distrito de Chiclayo provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

Gonzales et al. (2011), plantea que la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible. Esta es en realidad un subconjunto de la población objetivo; generalmente también numerosa; aunque evidentemente menos que la población, como se menciona en la siguiente tabla:

**Tabla 1:**

***Distribución de la Población de la I.E. Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar - Chiclayo.***

<b>SECCIÓN</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>
GOTITAS DE AMOR "A"	30
GOTITAS DE AMOR "B"	31
GOTITAS DE AMOR "C"	30
TOTAL	91

Fuente: Nómina de matrícula.

**4.2.2. Muestra**

La muestra intencionada fue de 31 niños de la sección de cuatro años de la institución educativa inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar de Chiclayo.

Sierra (1984), al referirse a la muestra, hace hincapié en la generalización de resultados: “una parte representativa de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”.

**Tabla 2:**

***Muestra de los niños de la institución educativa inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar – Chiclayo.***

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
GOTITAS DE AMOR "B"	31
TOTAL	31

Fuente: Nómina de matrícula.

**4.2.2.1. Técnica de muestreo:**

El muestreo utilizado fue el no probabilístico, para los investigadores Hernández (2018), en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

Gonzales et al. (2011), manifiesta que es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga. En el caso actual el muestreo para seleccionar la muestra será el muestreo no probabilístico a criterio del investigador.

**Criterios de inclusión**

- Niños con 5 años cumplidos
- Niños matriculados
- Niños que asisten a clases

### **Criterios de exclusión**

- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

**Cuadro 3:**

**Matriz de operacionalización de la variable:**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Variable</b> La motricidad fina	Cabrera y Dupeyrón (2019), asumen la definición de motricidad fina como la precisión y armonía de los movimientos finos de los músculos de la cara, la mano y los pies	Par Le Boulch (1983), refiere que la motricidad fina hace corresponder con las “actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se trabajará con 4 dimensiones: coordinación viso- manual, motricidad facial, motricidad fonética y	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Pintar con los dedos	Ejecuta la técnica de dactilo pintura	Escala ordinal
				Punzar	Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital.	
				Pintar	Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	

		motricidad gestual, cada una evaluada mediante 5 ítems.		Trazar	Tiene precisión al ejecutar trazos	
				Garabatear	Garabatea libremente en la lámina	
			MOTRICIDAD FACIAL	Palpar	Determina emociones discriminando diversas texturas	
				Pintar	Demuestra emociones cuando utiliza crayones de diversos colores.	
				dibujar	Demuestra emociones al realizar dibujos	
			Pintar	Muestra emociones al realizar pintado		

					con témperas
				Actuar	Se expresa con gestos al realizar actividades escénicas
			MOTRICIDAD FONÉTICA	Reconoce sonidos	Hace burbujas soplado
					Expresa con claridad rimas
					Al escuchar una música realiza movimient os con los dedos
				Emite sonidos	Expresa en forma clara nombres de animales que se

					muestran en la lámina	
					Reproduce sonidos de animales al observar una figura	
			MOTRICIDAD GESTUAL	Dominio de la mano	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas	
					Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado	
					Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica	

					del arrugado	
				Precisión con los dedos	Rasga papel correctame nte	
					Expresa gestos utilizando la técnica del moteado	

Fuente: Elaboración propia

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica utilizada fue la observación. Según Bastar, (2012) La técnica de la observación “Se refiere al registro de conductas o comportamientos, de manera sistemática, ordenada y confiable, para analizar conflictos. Tiene la característica de no ser participativa, entre sus ventajas destaca que el observador no se relaciona con los sujetos de estudio”

Rojas (2011), nos dice que la observación como técnica es: “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”. Gonzales et al. (2011), sostiene que es la técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

El instrumento de investigación que se utilizó fue la ficha de observación

Ortiz (2004), señala que la ficha de observación es un instrumento de la técnica de observación, su estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar sobre el problema. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado.

Rojas (2002), refiere que una ficha de observación es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación.

El instrumento tiene una variable, que fue adaptado en base a los estudios anteriores realizados sobre el mismo tema, graduada en la escala politómica, toma 4

dimensiones que son : coordinación viso- manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. Son 20 ítems, subdivididos en 5 ítems por dimensión, que se puede apreciar en los anexos de la presente investigación.

Los puntajes asignados al instrumento Ficha de observación sobre desarrollo de la motricidad fina, es:

- a) Logrado (3 puntos)
- b) Proceso (2 puntos)
- c) Inicio (1 punto)

En cuanto a los intervalos de la variable: desarrollo de la motricidad fina, los intervalos se hallaron de la siguiente manera: la puntuación máxima( $20 \times 3 = 60$ ) y la puntuación mínima ( $20 \times 1 = 20$ ), se procede a restar ( $60 - 20$ ) queda el valor de 40 y al dividir entre 3 resulta 13:

**Tabla 3:**  
**Baremos de la variable motricidad fina.**

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Logrado	3	(47 – 60)
Proceso	2	(33 – 46)
Inicio	1	(20 – 32)

Fuente: Ficha de observación.

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

- a) C o o r d i n a c i ó n v i s o - m a n u a l
- b) M o t r i c i d a d f a c i a l
- c) M o t r i c i d a d f o n é t i c a
- d) M o t r i c i d a d g e s t u a l

De la misma manera, se halló la puntuación máxima ( $5 \times 3 = 15$ ), luego la puntuación mínima ( $5 \times 1 = 5$ ). Al restar ambos queda 10 y se divide entre 3 teniendo como resultados 3.

**Tabla 4:**

**Baremos de las dimensiones: coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.**

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Logrado	3	(12 – 15)
Proceso	2	(8 – 11)
Inicio	1	(5 – 7)

Fuente: Ficha de observación.

**4.4.3. Validez y confiabilidad:**

**4.4.3.1. Validez:**

En cuanto a la validación, se utilizó la de contenido desarrollada, a través del juicio de tres expertos consultados, todos ellos de reconocida trayectoria académica y experiencia profesional en el ámbito de la ULADECH específicamente, con conocimientos profundos y fortalezas en aspectos relacionados con las áreas académicas de tecnología, estadística y metodología. Hernández Sampieri (2010), señala que “la validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés (a veces mediante un muestreo aleatorio simple)”. Los jueces que validaron nuestro instrumento fueron: (Hernández Sampieri et al., 2010)

**Cuadro 4:**

**Jurados de la validación**

<b>JUECES O EXPERTOS</b>	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO</b>
Camarena Aguilar Elizabeth	Mgtr. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de I.E. Francisco Irazola
Valenzuela Ramirez Guissenia	Mg. en Administración de la Educación	Jurado de Investigación Directora de la I. E. N° 1362
Mamani Huanca, Nery	Mg. en Administración de la Educativa	Directora I.E: Zona Lago

#### 4.4.3.2. Confiabilidad del instrumento

Hernandez Sampieri et al. ( 2010), señala que la confiabilidad es “la capacidad que tiene un instrumento para obtener información idéntica sobre distintas manifestaciones de un mismo individuo en uno o más ocasiones”. Nuestro instrumento para su validación, primero aplicó una prueba piloto conformada por 10 niños de la Institución Educativa Inicial

**Tabla 5:**

#### ***Muestra de casos prueba piloto***

#### **Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Prueba Piloto

Luego se procesó dichos resultados en el spss versión 23, utilizando para la confiabilidad el alfa de crobach, obteniéndose el siguiente resultado:

**Tabla 6:**

**Confiabilidad del instrumento:**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,808	20

Fuente: Prueba Piloto

Como observamos se aplicó el alpha de Cronbach a la prueba piloto, el resultado es 0,808, lo que demuestra que es un instrumento Fuertemente confiable. Pino (2011), señala 5 criterios de confiabilidad, y dentro del cuarto criterio está ubicado en el intervalo de 0,76 a 0,89.

#### **4.5. Plan de análisis:**

A partir de los datos obtenidos, luego de haber aplicado la ficha de observación, se creó una base de datos temporal en el programa Microsoft Excel y se procedió a la tabulación de los mismos por variable y dimensiones. Para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23.1, donde los datos se convirtieron en tablas y gráficos, he utilizado la estadística descriptiva para obtener las frecuencias y porcentajes correspondientes.

Para poder establecer los niveles se trabajó con los puntajes totales obtenidos en cada una de las dimensiones y en el total de la prueba, considerando los baremos, inicio, proceso y logro, en el caso de la dimensión se considerará el mismo procedimiento de acuerdo al número de ítems, luego se realizó el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

**Procedimiento:**

La recolección de datos se hizo en forma virtual entre los meses de setiembre a noviembre del 2020, a niños de 4 años de la sección Gotitas de amor B, para ello se solicitó con prelación el permiso de la directora y de la docente de aula de la Institución Educativa; contando con dicha aprobación se explicó a los padres en qué consistía el estudio y se pidió su consentimiento informado. Después se aplicó la ficha de observación en forma individual que tuvo una duración aproximada de 90'. Posteriormente con dicha información se registró los datos en el programa Microsoft Excel 2016, con esa base de datos ordenada por variable y dimensiones, se importó los datos al programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23.1, donde se procesó la información para su análisis descriptivo por frecuencias y porcentajes. Por último, se hizo la interpretación de dichas tablas, para su posterior discusión.

#### 4.6. Matriz de consistencia:

**Cuadro 5:**

**Matriz de consistencia de la investigación**

Titulo	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>La motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo-2020.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo-2020.</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar el nivel de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo-2020.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a coordinación viso manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo-2020.</p>	<p>Esta investigación no lleva hipótesis por ser de nivel descriptiva, porque se centra solo en describir la unidad de análisis.</p> <p>Arias (2012), refiere que una investigación de esta naturaleza, “centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consecuente no se fórmula hipótesis.”</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo,</p> <p><b>Diseño:</b> no experimental-transeccional de corte transversal</p> <p><b>Población:</b> 91 Niños de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo-2020.</p> <p><b>Muestra:</b> 31 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo-2020.</p>

Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.

Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.

Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.

**Variable:** La motricidad fina

**Dimensiones:**

Coordinación viso manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual

**Técnica:**

Observación

**Instrumento:** Ficha de observación.

**Procesamiento:** de forma virtual

**Principio ético:**

Libre participación y derecho a estar bien informado

Fuente: Elaboración propia

#### **4.7. Principios éticos:**

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base al código de ética de la ULADECH ( 2019) donde señala los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica:

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia y no-maleficencia.** - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad.** - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

**Justicia.** - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

**Integridad científica.** - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados:

En nuestra variable de estudio motricidad fina se evaluó 20 ítems en las dimensiones de coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual y motricidad facial, se evaluó la habilidad que posee el estudiante para iniciarse en la pre escritura a través de ejecutar técnicas para trazar y realizar gestos acompañados de movimientos.

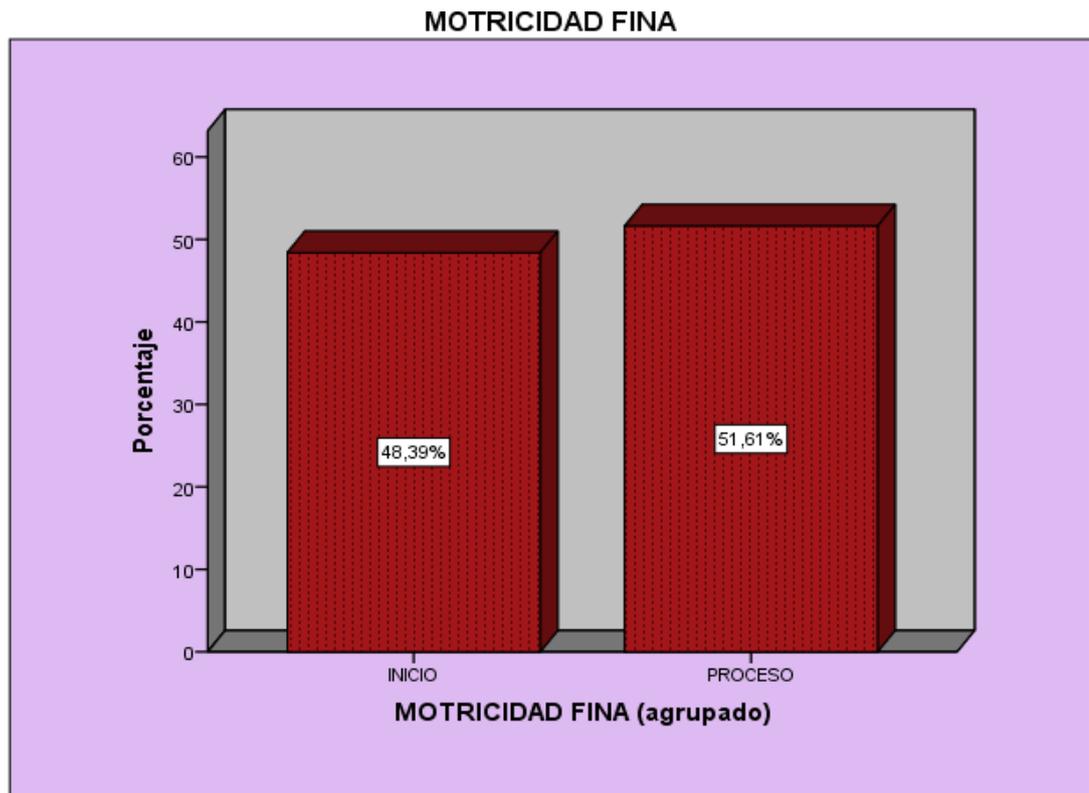
#### 5.1.1. Determinar el nivel de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.

*Tabla 7:*

**Nivel de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la I.E. N° 121 “Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo**

		MOTRICIDAD FINA (agrupado)			
Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	15	48,4	48,4	48,4
	PROCESO	16	51,6	51,6	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación de la motricidad fina



**Figura 1:**  
**Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E. N°121 “Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo.**

*Fuente: Tabla 7*

### **Interpretación**

En la tabla 7 y figura 1 se observa que el 51,61% (16 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar N°121-Chiclayo, se ubican en el nivel proceso y el 48,39% en el nivel inicio. Lo que demuestra que más de la mitad de los niños se encuentran en proceso de logro de desarrollo de la motricidad fina., por lo que se concluye que los niños se encuentran en proceso de lograr la manipulación y ejercicios de la mano que implican objetos.

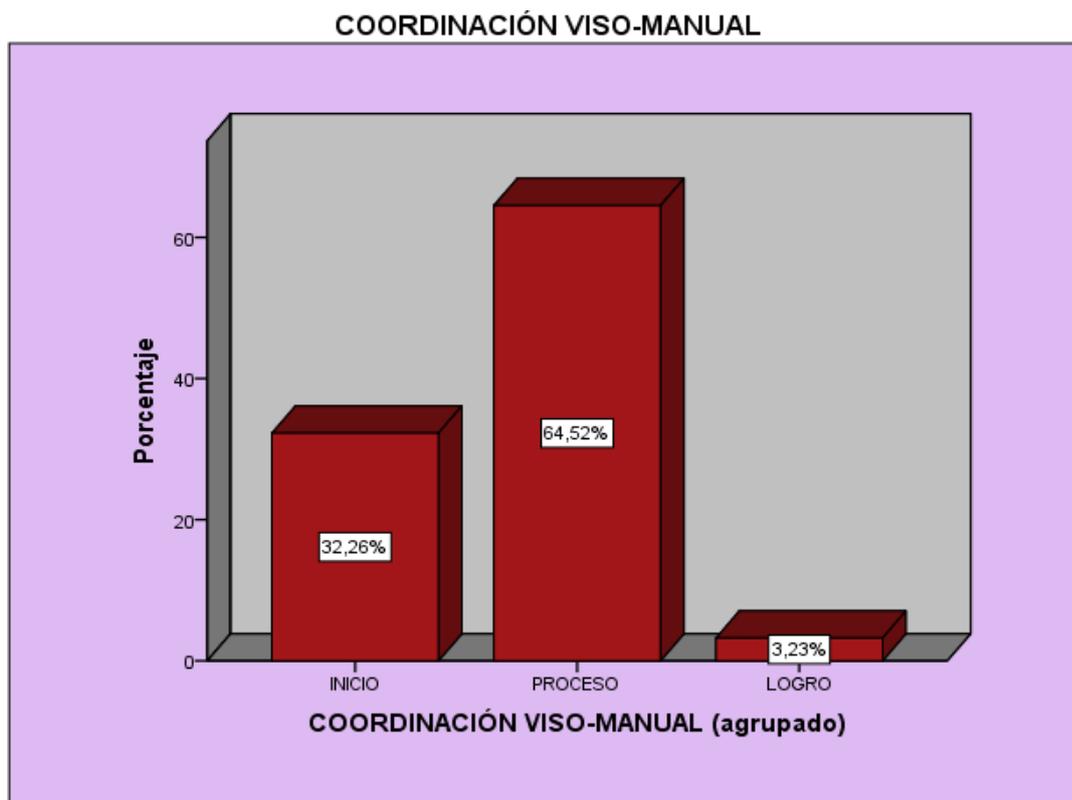
**5.1.2. Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a coordinación viso manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.**

**Tabla 8:**

**Resultados del nivel de la motricidad fina en lo referente a dimensión Coordinación Viso-Manual de los niños de cuatro años de la I.E. N°121 “Nuestra Señora del Pilar”- Chiclayo**

COORDINACION VISO-MANUAL (agrupado)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	10	32,3	32,3
	PROCESO	20	64,5	96,8
	LOGRO	1	3,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación de la motricidad fina



**Figura 2:**

**Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la dimensión coordinación Viso-Manual de los niños de la I.E.N°121 “Nuestra Señora del Pilar”-Chiclayo**

Fuente: tabla 8

**Interpretación**

En la tabla 8 y figura 2, se observa que el 64,52% (20 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel proceso, 32,26% en el nivel inicio y 3,23% en el nivel logro. Concluimos que la mayoría de niños se ubican en el nivel proceso y un escaso porcentaje en el nivel logro, esto quiere decir que los niños presentan dificultades al realizar la coordinación viso-manual.

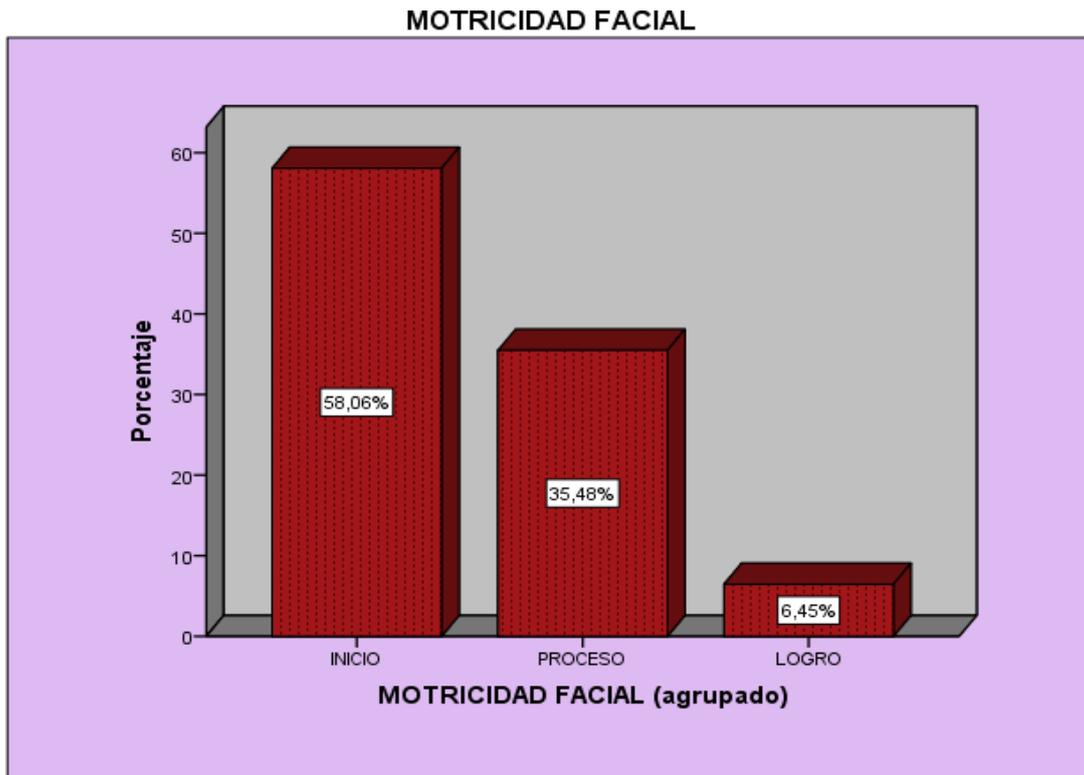
**5.1.3. Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.**

**Tabla 9:**

**Resultados del nivel de la motricidad fina en lo referente a la Motricidad Facial de los niños de cuatro años de la I.E. Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.**

<b>MOTRICIDAD FACIAL (agrupado)</b>					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	58,1	58,1	58,1
	PROCESO	1	35,5	35,5	93,5
		1			
	LOGRO	2	6,5	6,5	100,0
	Total	3	100,0	100,0	
		1			

Fuente: Ficha de observación de la motricidad fina



**Figura 3:** Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la dimensión la *Motricidad Facial de los niños de la I.E. Nuestra Señora del Pilar- de Chiclayo*

Fuente: tabla 9

### **Interpretación**

En la tabla 9 y figura3 se observa que el 58,06% (18 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel inicio, 35,48% en el nivel proceso y 6,45% en el nivel logro. Nos podemos dar cuenta que un gran porcentaje se encuentra en el nivel inicio, en cambio, un escaso porcentaje se encuentra en el nivel logro. De esto se concluye que la mayoría de niños se encuentra en el nivel inicio, eso quiere decir que los niños presentan dificultades, para realizar actividades de motricidad facial, puesto que se manifiesta a través del rostro.

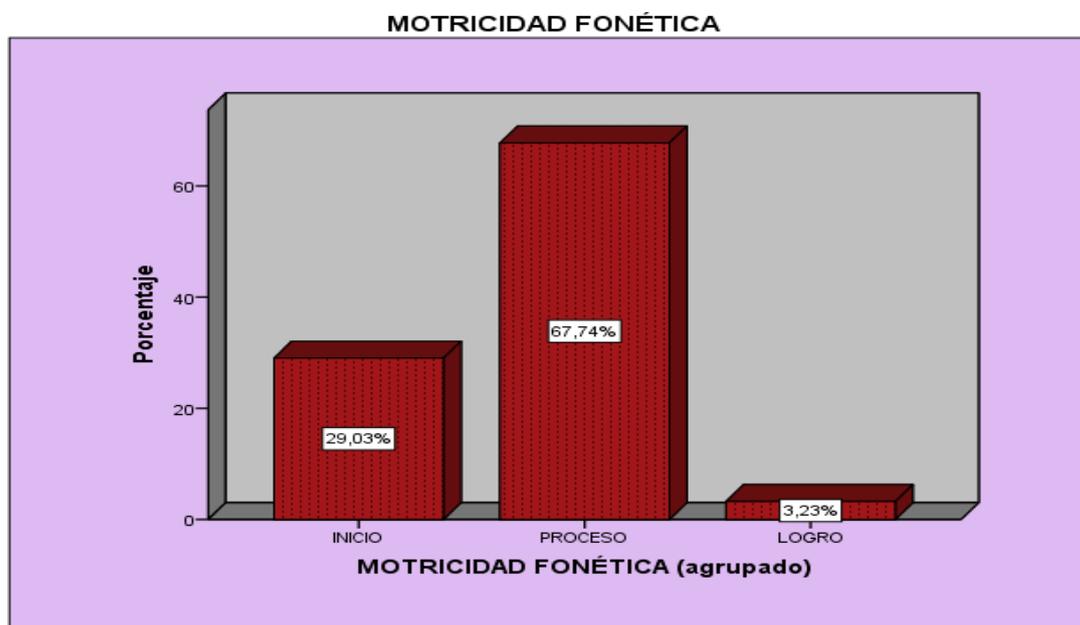
**5.1.4. Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.**

**Tabla 10:**

**Resultados de los niveles de la motricidad fina en lo referente a la Motricidad Fonética de los niños de cuatro años de la I.E. Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.**

<b>MOTRICIDAD FONÉTICA (agrupado)</b>					
	frecuencia	Porcentaje		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	9	29,0	29,0	29,0
	PROCESO	2	67,7	67,7	96,8
		1			
	LOGRO	1	3,2	3,2	100,0
	Total	3	100,0	100,0	
		1			

Fuente: Ficha de observación de la motricidad fina



**Figura 4:**

**Gráfico de barras de la variable Desarrollo de la dimensión Motricidad Fonética de los niños de la I.E. Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.**

Fuente: -tabla 10

## Interpretación

En la tabla 10 y figura 4, se observa que el 67,74% (21 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel proceso, el 29,03% se ubican en el nivel inicio y el 3,23% se ubican en el nivel logro. Por lo que nos damos cuenta que el mayor porcentaje, se ubica en el nivel proceso y un diminutivo porcentaje, en el nivel logro. Esto quiere decir que los niños presentan dificultades al realizar actividades de la motricidad fonética,

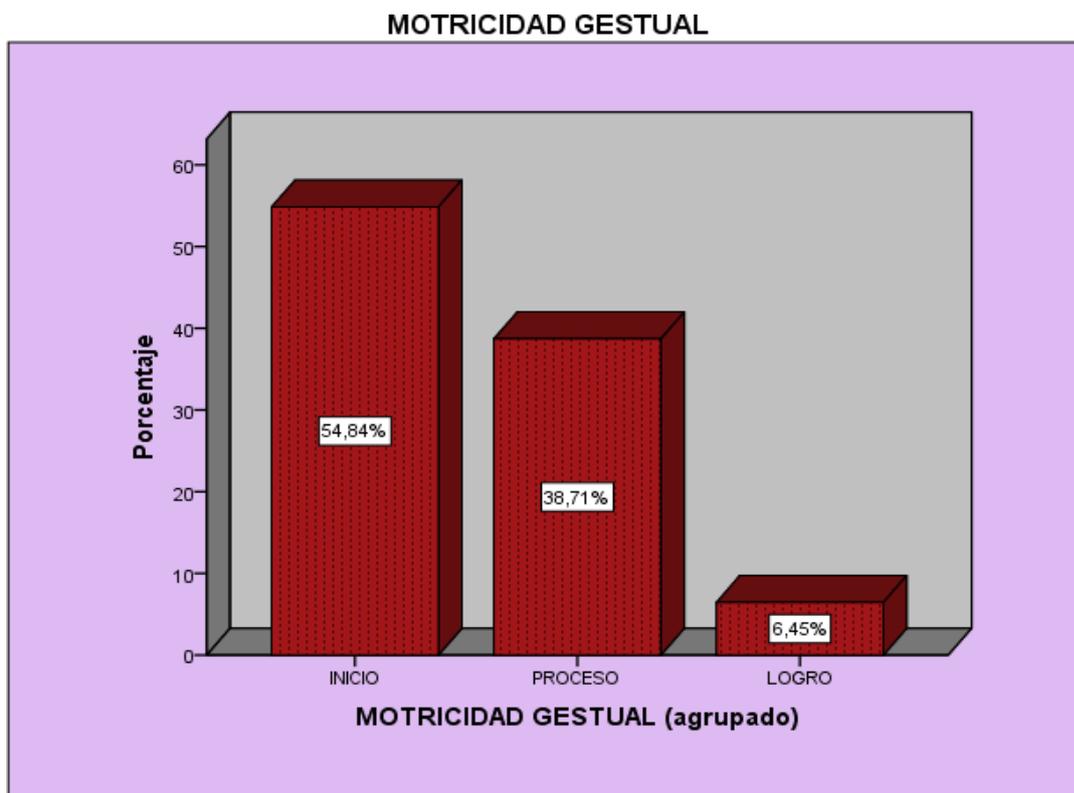
### 5.1.5. Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020.

*Tabla 11:*

**Resultados el nivel de la motricidad fina en lo referente a la Motricidad Gestual de los niños de cuatro años de la I.E. Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo.**

MOTRICIDAD GESTUAL (agrupado)					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1 7	54,8	54,8	54,8
	PROCESO	1 2	38,7	38,7	93,5
	LOGRO	2	6,5	6,5	100,0
	Total	3 1	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación de la motricidad fina



**Figura 5:**

**Gráfico de Barras de la variable Desarrollo de la dimensión de la Motricidad Gestual de los niños de la I.E. Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo**

Fuente: tabla 11

### **Interpretación**

En la tabla 11 y figura 5 se observa que el 54,84% (17 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel inicio, el 38,71% en el nivel proceso y el 6,45% en el nivel logro. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel inicio lo que quiere decir que los niños presentan dificultades al ejecutar actividades de motricidad gestual, no realizan gestos como un medio de comunicación que el niño tiene, para desarrollar correctamente su expresión verbal fonológica.

## 5.2 Análisis de resultados:

En los resultados sobre el nivel de desarrollo de la variable motricidad fina encontramos un 51,61% de niños en el nivel proceso, seguido de un 48,39% en el nivel inicio y ningún estudiante en el nivel logro., resultados que son coincidentes con los hallazgos de los autores: Murriel (2017), quien llega a obtener “que la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 84 Niña María en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 50% esto quiere decir que los niños aún no han alcanzado correctamente el desarrollo de las habilidades esperadas para esta edad; seguido de un nivel de Inicio representada por un 35% y finalmente con un nivel de logro representada por un 15%”.

Similares resultados fueron obtenidos por Aguilar (2019), en su tesis: Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial Aplicación, Del Distrito De Tambopata, 2019, obtuvo como resultados que en un 33% nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina. Así mismo, Esteban y Esteban (2018) en su trabajo de investigación “Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años”, el resultado que obtuvo es que promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años es primordial, que el movimiento corporal eficiente condiciona la formación integral de los educandos. También concuerda con Santos (2020) en su tesis Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 “Santa María”, Túcume, 2019. Obtuvo como resultados que el 66.7% de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso de motricidad fina.

Por lo tanto, podemos concluir que el nivel de desarrollo de la motricidad fina está en inicio, y en algunos casos en proceso por lo que el docente tiene que buscar estrategias para facilitar el estímulo motriz dentro del aprendizaje de la motricidad fina.

Así mismo, estos resultados tienen concordancia con las teorías vertidas por Bécquer (1999), considera el concepto de motricidad fina con armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, y los pies. Así mismo, Zaporózetts (1988), señala que la motricidad fina “son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano” , también concuerda Bonilla (2016) quien señaló a nivel general que La motricidad fina es la habilidad o coordinación que el niño debe tener con las manos los dedos: Cortar, manipular, colorear, punzar, etc.

Se evidenció que la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

En lo que respecta al objetivo específico 1: Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a coordinación viso manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020., obtuvimos como resultados que el 64,52% (31 niños y niñas) de 4 años se ubican en el nivel proceso, 32,26% en el nivel inicio y 3,23% en el nivel logro, no concuerda con dicho hallazgo Santos (2020) que en el análisis por dimensiones, halla que la dimensión coordinación viso manual se ubicó en el nivel logro con un 53.3%; lo que indica que la mayoría de niños.

Estos hallazgos difieren de lo señalado por Murriel (2017), toma como dimensión a “la motricidad manual de los niños de cinco años de la institución educativa N° 84 Niña María

del distrito del callao, 2016 se encuentra en un nivel de inicio representada por un 53%, por lo cual estos niños y niñas “presentan deficiencias para coordinar de forma manual tareas particulares, realizar dibujos precisos, o coordinar de forma grafo perceptiva”, seguido de un “nivel de proceso representado por un 33% y finalmente en un nivel de inicio representada por un 14%” de los observados.

Por ende, concluimos que debemos realizar actividades para que los niños realicen movimientos en el que dominan los músculos de su mano, brazo, muñeca y antebrazo, reforzar el desarrollo de esta motricidad con actividades como dibujar, punzar, desarrollar laberintos, etc. Dejar de centrarnos en colear, rasgar, cortar, que no permiten desarrollar la motricidad fina en el campo viso-manual. Al respecto Chuva (2016), señalo que la coordinación viso-manual se da cuando el niño posee la capacidad de coordinar sincrónicamente la mano y el ojo, “ para desempeñar tareas. En las escuelas tan solo se preocupan por realizar ejercicios como colorear, rasgar, cortar, pero para que la motricidad fina se desarrolle en el campo viso-manual se debe realizar otro tipo de actividades como: abrochar y desabrochar botones, atar lazos, encajar, desencajar piezas”

En lo que respecta al objetivo específico 2: Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020. se observa que el 58,06% (31 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel inicio, 35,48% en el nivel proceso y 6,45% en el nivel logro, similar resultado es obtenido por Santos (2020) quien en la dimensión motricidad facial encuentra en el nivel proceso con un 60%.

Estos resultados difieren un poco con los resultados de Murriel (2017), quien obtuvo como resultados que “en el aspecto de la motricidad facial de los niños de cinco años de la institución educativa N° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel

de proceso representada por un 48% dando a conocer que hay dificultades para gesticular el órgano bucal o lograr medios de expresividad y que se necesita trabajar dicho aspecto para alcanzar con éxito los objetivos que se esperan lograr; seguido de un nivel de inicio representada por un 40% y finalmente en un nivel de logro representada por un 13%” en los observados. Por lo que se concluye que la mayoría de niños se encuentra en el nivel inicio, eso quiere decir que los niños presentan dificultades, para realizar actividades de motricidad facial, puesto que se manifiesta dificultades para expresarse a través del rostro,

Respecto al objetivo específico 3: Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020. observa que el 67,74% (21 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel proceso, 29% en el nivel inicio y 6,45% en el nivel logro, que nos da a entender que existe un número mayor de estudiantes que se encuentran en proceso denominar los músculos de la cara, faltan acentuar movimientos que permitan exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Coinciden con estos hallazgos, Santos (2020), quien halló que casi la mitad de estudiantes en la dimensión motricidad fonética se encuentra en el nivel inicio con un 46.7%. Ingram (1983) señala que el menor que paralelamente desarrolla la fonética en su habla y en su mente forma “estructuras para el inicio de la escritura, el habla se da porque se ha desarrollado la inteligencia motriz visual-manual, gestual y facial ya que al madurar la inteligencia del hombre se forman imágenes y conocimientos en su pensamiento que son reproducidas por medio del lenguaje.”

Por lo que se concluye que los niños presentan dificultades al realizar actividades de la motricidad fonética, se debe tratar de que los sonidos que produce el niño al crecer van a ir emitiendo palabras o expresiones correctas según en el nivel fonético que se encuentre. Se

detectó que algunos niños no tienen una perfección lingüística los niños. concluyendo que no realizan actividades que ayudan a enriquecer su habla y la fonética de los niños y sus sonidos se van dando gradualmente, por ejemplo, las canciones, las rimas y trabalenguas, etc.

Referente al objetivo específico 4: Identificar el nivel de la motricidad fina en lo referente a motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora Del Pilar, Chiclayo- 2020, hallamos como resultados que el 54,8%(17 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar-Chiclayo, se ubican en el nivel inicio, 38,78% en el nivel proceso y 6,45% en el nivel logro, difieren de los resultados hallados por Murriel (2017), quien obtuvo que en su mayoría se encuentran en “nivel de proceso representada por un 69% dando a conocer que estos niños no logran correctamente utilizar las manos de forma moderada para sus actividades en el aula, como también los movimientos de sus manos son muy rudimentarias tanto desde la muñeca hasta los dedos; seguido de un nivel de proceso representado por un 16% y finalmente en un nivel de logro por un 15%” de los observados.

Por lo que arribamos a concluir que la mayoría de los niños presentan dificultades al ejecutar actividades de motricidad gestual, no realizan acciones motoras, no comprenden la coordinación de las partes finas del cuerpo para ejecutar movimientos determinados del ser humano que manifiestan percepciones cognitivas y motoras, donde se reflejan acciones determinadas. No realizan gestos como un medio de comunicación que el niño tiene, para desarrollar correctamente su expresión verbal fonológica.

Finalmente, establecemos que se requieren ciertas actividades ,para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, como señala Puertas (2017), para poder manipular objetos y lo que nos rodea, lo que es necesario alcanzar un pertenencia de cada parte de nuestra

mano, proporcionando movimientos con respuestas precisas. No solo se requiere actividades de la mano en forma global, sino un dominio de cada una de sus partes.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se llegó a determinar que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de gotitas de amor del nivel inicial, después de aplicar la ficha de observación, los resultados presentaron que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel proceso seguido de un alto porcentaje en el nivel inicio, lo que demuestra que los niños no están dominando las partes finas del cuerpo en todas sus dimensiones lo que no permite consolidar su desarrollo integral.
2. Al evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina referente a la dimensión coordinación viso-manual, los resultados obtenidos presentan alto porcentaje en el nivel proceso seguido de un porcentaje considerable en el inicio y un mínimo en el nivel logro lo que evidencia que los niños no pueden realizar actividades como abrochar y desabrochar botones, atar lazos, encajar, desencajar piezas.
3. Al revisar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en lo que respecta a la dimensión motricidad facial, se evidencia más de la mitad de los niños se encuentran en el nivel inicio, lo que evidencia poca comunicación con gestos faciales lo que no permite expresarse lo que tienen en su mente.
4. En el nivel de desarrollo de la motricidad fina en su dimensión motricidad fonética, la gran mayoría se encuentra en el nivel proceso, lo que indica que es necesario desarrollar ejercicios que ayuden a hacer ejercicios que ayuden al trabajo fonético con sonidos como el hacer burbujas.

5. En el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual, la mayoría se encuentra en el nivel inicio lo que indica que tienen deficiencias a la segmentación de los dedos y de la mano en forma parcial.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Es fundamental que las docentes actualicen los conocimientos en cuanto a prácticas de motricidad fina, atractivas, motivadoras, para desarrollar la manipulación, la habilidad digital y perfeccionamiento de la coordinación viso motriz y lograr un desempeño escolar satisfactorio. Es importante que se incorpore instrumentos lúdicos y capacitaciones constantes.

### b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Es recomendable que los docentes incentiven el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades simple y complejas, tanto dentro como fuera del aula para corregir a tiempo las falencias y se potencialice el aprendizaje de los niños y niñas.

### c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda que los docentes incorporen en su planificación curricular actividades y juegos que fortalezcan la coordinación general o global para que a través del perfeccionamiento de movimientos gruesos se estimule en lo posterior la motricidad fina, desarrollando una adecuada ubicación del espacio, direccionalidad, dominio de la prensión digital y coordinación de movimientos finos, ampliando las capacidades y destrezas cognitivas, motoras, afectivas y sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Accilio, L. N., Chacpa, M. E., & Gonzales, F. (2016). Facultad De Educación Y Humanidades. In *Tesis*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/Psicomotricidad\\_Psicomotriz\\_Educativa\\_Arias\\_Lafitte\\_Marisol.Pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/Psicomotricidad_Psicomotriz_Educativa_Arias_Lafitte_Marisol.Pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, A. (2019). *Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial Aplicación, Del Distrito De Tambopata, 2019*. Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios.
- Angrino, Q., & Alberto, D. (2011). *Redalyc. EL ERROR DE DESCARTES. La emoción, la razón y el cerebro Humano*.
- Ardanaz, T. (2009). **“La psicomotricidad en educación infantil”**. Revista de Innovación y Experiencias Educativas.: Disponible en [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Arias (2012). ***El proyecto de investigación. Caracas*** - República Bolivariana de Venezuela.
- Banegas Cabrera, T. M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis).
- Cañar, N. (2019). **“Las Técnicas Grafo plásticas para Mejorar la Motricidad Fina e los Niños de 4 a 5 años**, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018”. En la universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación Loja-Ecuador
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). “El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar.” *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239.
- cárdenas, L. (2009). ***Comunicación y construcción de ciudadanía***. Aportes para el desarrollo. Madrid: IUDC.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo De La Motricidad Fina A Través De Técnicas Grafo-Plásticas En Niños De 3 a 4 Años De La Escuela De Educación Básica Federico González Suárez*.
- Cueva, F. (2017). *Nivel De Desarrollo De La Psicomotricidad En Los Niños De 4 Años De La I.E. N°81025-José Antonio Encinas, Víctor Larco Herrera, 2017*. Universidad Pedro

Ruiz Gallo.

- Esteban, L., & Esteban, R. (2018a). *Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años*.  
[http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/Unh/1954/Trabajo\\_De\\_Investigacion\\_2018\\_Educación\\_Liz\\_Esteban\\_Lavado\\_Y\\_Vica\\_RossI\\_Esteban\\_Lavado.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/Unh/1954/Trabajo_De_Investigacion_2018_Educación_Liz_Esteban_Lavado_Y_Vica_RossI_Esteban_Lavado.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Esteban, L., & Esteban, V. (2018b). *Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años*.
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Ingram, D. (1983). *Trastornos fonológicos en el niño*. Barcelona, España: Médica-Técnica
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Hernandez Sampieri, R. (2010). *Metodología De La Investigación*. 68–70.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 11).
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *metodología de la investigación, 5ta Ed. In Metodología de la investigación*.
- LE BOULCH, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- Mejía, E. (2010). *Metodología de la investigación científica*. In *Instituto de Investigaciones de la UNMSM*.  
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/205/dtr/dtr4.pdf>
- Muñoz, N. (2008) *Estudio sobre motricidad, lectoescritura y aprendizaje de los alumnos de 1er ciclo* de E.P del CEIP el Grau de valencia. Magisterio Educación Física.
- Minaya, Y., & Tamayo, C. (2015). *Técnicas Gráfico Plástica bajo en enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años* de la Institución Educativa Particular Divino niño del milagro del distrito de Chimbote del año 2014 (Doctoral dissertation, Tesis Licenciatura en Educación Inicial-Chimbote- 2015. Extraído de: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5557/Minaya\\_Otaz%20C3%20BA\\_Beatriz.pdf](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5557/Minaya_Otaz%20C3%20BA_Beatriz.pdf)).
- Nina Quispe, Y. Y., & Garcia Duchén, J. E. T. (2015). *Las técnicas grafoplásticas como*

- estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015) (Doctoral dissertation, Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Carrera de Ciencias de la Educación).*
- Pajares Delgado, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años* de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017.
- Puertas, P. (2017a). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza.” *Universidad Central Del Ecuador*, 91, 1–133. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Puertas, P. (2017b). *La Motricidad Fina En El Aprendizaje De La Pre-Escritura En Los Niños Y Niñas De 5 años De Primer Año De Educación General Básica En La Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*. Universidad Central De Ecuador.
- Rivas, J. M. (2008). *La Psicomotricidad Educativa : un enfoque natural*. 62, 199–220.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.
- Rojas, R. (2012). *Guia para realizar investigaciones* sociales. Plaza y Valdés, S. A. de C.V
- Trujillo, S. (2018). *Motricidad Fina en los*. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro\\_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ULADECH. (2019). Código de Etica para la Investigacion. *Manual*, 6. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Trigo, E. (2000). “Creatividad y motricidad”. Inde.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi– (tesis de pre grado) universidad central de ecuador. Quito*

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** Obtener información sobre el Nivel de Motricidad Fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar- Chiclayo.

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución Educativa:** Nuestra Señora del Pilar

**Estudiante:**.....**Género:** (F) (M)

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
		1	2	3
	<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>			
01	Ejecuta la técnica de dactilo pintura			
02	Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinzadigital.			
03	Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo			
04	Tiene precisión al ejecutar trazos			
05	Garabatea libremente en la lámina			
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL</b>			
06	Determina emociones discriminando diversas texturas			
07	Demuestra emociones cuando utiliza crayones de diversos colores..			
08	.Demuestra emociones al realizar dibujos			
09	Muestra emociones al realizar pintado con témperas			
10	Se expresa con gestos al realizar actividades escénicas			
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>			
11	Hace burbujas soplando			
12	Expresa con claridad rimas			

13	Al escuchar una música realiza movimientos con los dedos			
14	Expresa en forma clara nombres de animales que se muestran en la lámina			
15	Reproduce sonidos de animales al observar una figura			
	<b>DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL</b>			
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas			
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado			
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado			
19	Rasga papel correctamente			
20	Expresa gestos utilizando la técnica del moteado			



**Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** CAMARENA AGUILAR ELIZABETH
- 1.2. **Grado Académico** : Mg. en GESTIÓN EDUCATIVA
- 1.3. **Profesión** : Lic. En PPHH. Espec. Matemática-Física
- 1.4. **Institución donde labora** : Francisco Irazola
- 1.5. **Cargo que desempeña** : Subdirectora
- 1.6. **Denominación del instrumento** : Ficha de Observación
- 1.7. **Autor del instrumento** : Tarrillo Sánchez Leidy Mirely
- 1.8. **Carrera** : Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

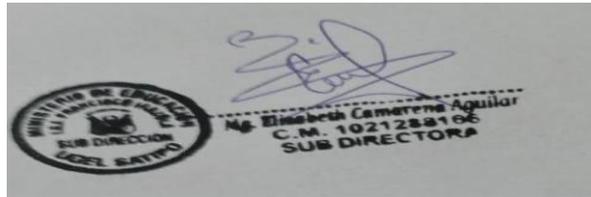
**Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO- MANUAL</b>							
1. Ejecuta la técnica de dactilo pintura	X		X		X		
2. Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital.	X		X		X		
3. Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	X		X		X		

4.	Tiene precisión al ejecutar trazos	X		X		X	
5.	Garabatea libremente en la lámina	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL</b>							
6.	Determina emociones discriminando diversas texturas	X		X		X	
7.	Demuestra emociones cuando utiliza crayones de diversos colores.	X		X		X	
8.	Demuestra emociones al realizar dibujos	X		X		X	
9.	Muestra emociones al realizar pintado con témperas	X		X		X	
10.	Se expresa con gestos al realizar actividades escénicas	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>							
11.	Hace burbujas soplando	X		X		X	
12.	Expresa con claridad rimas	X		X		X	
13.	Al escuchar una música realiza movimientos con los dedos	X		X		X	
14.	Expresa en forma clara nombres de animales que se muestran en la lámina	X		X		X	
15.	Reproduce sonidos de animales al observar una figura	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL</b>							
16.	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas	X		X		X	
17.	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado	X		X		X	
18.	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado	X		X		X	
19.	Rasga papel correctamente	X		X		X	

20. Expresa gestos utilizando la técnica del moteado	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

**Otras observaciones generales:**



---

Firma

Apellidos y Nombres: CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

DNI N°21288166



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES

- 3.1. Apellidos y nombres del informante: PERICHE CASTRO EDITA JERID  
 3.2. Grado Académico :  
 3.3. Profesión :  
 3.4. Institución donde labora :  
 3.5. Cargo que desempeña :  
 3.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación  
 3.7. Autor del instrumento : Tarrillo Sánchez Leidy Mirely  
 3.8. Carrera : Educación Inicial



### IV. VALIDACIÓN:

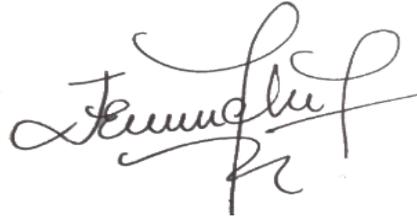
#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO- MANUAL</b>							
21. Ejecuta la técnica de dactilo pintura	X		X		X		
22. Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital.	X		X		X		
23. Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	X		X		X		
24. Tiene precisión al ejecutar trazos	X		X		X		

25. Garabatea libremente en la lámina	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL</b>							
26. Determina emociones discriminando diversas texturas	X		X		X		
27. Demuestra emociones cuando utiliza crayones de diversos colores.	X		X		X		
28. Demuestra emociones al realizar dibujos	X		X		X		
29. Muestra emociones al realizar pintado con témperas	X		X		X		
30. Se expresa con gestos al realizar actividades escénicas	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>							
31. Hace burbujas soplando	X		X		X		
32. Expresa con claridad rimas	X		X		X		
33. Al escuchar una música realiza movimientos con los dedos	X		X		X		
34. Expresa en forma clara nombres de animales que se muestran en la lámina	X		X		X		
35. Reproduce sonidos de animales al observar una figura	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL</b>							
36. Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas	X		X		X		
37. Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado	X		X		X		
38. Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado	X		X		X		
39. Rasga papel correctamente	X		X		X		

40. Expresa gestos utilizando la técnica del moteado	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

**Otras observaciones generales:**



---

Firma

Apellidos y Nombres: PERICHE CASTRO EDITA JERID

DNI N°21288166



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### V.DATOS GENERALES

- 5.1. Apellidos y nombres del informante: VALENZUELA RAMIREZ GUISENNIA GABRIELA
- 5.2. Grado Académico :
- 5.3. Profesión :
- 5.4. Institución donde labora :
- 5.5. Cargo que desempeña :
- 5.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación
- 5.7. Autor del instrumento : Tarrillo Sánchez Leidy Mirely
- 5.8. Carrera : Educación Inicial



### VI. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN:COORDINACIÓN VISO- MANUAL</b>							
41. Ejecuta la técnica de dactilo pintura	X		X		X		
42. Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital.	X		X		X		
43. Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	X		X		X		
44. Tiene precisión al ejecutar trazos	X		X		X		

45. Garabatea libremente en la lámina	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL</b>							
46. Determina emociones discriminando diversas texturas	X		X		X		
47. Demuestra emociones cuando utiliza crayones de diversos colores.	X		X		X		
48. Demuestra emociones al realizar dibujos	X		X		X		
49. Muestra emociones al realizar pintado con témperas	X		X		X		
50. Se expresa con gestos al realizar actividades escénicas	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA</b>							
51. Hace burbujas soplando	X		X		X		
52. Expresa con claridad rimas	X		X		X		
53. Al escuchar una música realiza movimientos con los dedos	X		X		X		
54. Expresa en forma clara nombres de animales que se muestran en la lámina	X		X		X		
55. Reproduce sonidos de animales al observar una figura	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL</b>							
56. Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas	X		X		X		
57. Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado	X		X		X		
58. Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado	X		X		X		
59. Rasga papel correctamente	X		X		X		

60. Expresa gestos utilizando la técnica del moteado	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:



---

Firma

Apellidos y Nombres: VALENZUELA RAMIREZ GUISENNIA GABRIELA

DNI N°46100808

### Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

##### Carta s/Nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Merino Guerrero Mónica del Rocio Directora de la I.E “Nuestra Señora del Pilar” Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Tarrillo Sánchez Leidy Mirely con código de matrícula N° 2607181018, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado ““LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS”, de la I.E.I N° 121 “Nuestra Señora del Pilar” Urbanización las Brisas, Provincia de Chiclayo, Región Lambayeque 2020.”

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Tarrillo Sánchez Leidy Mirely DNI. N° 71951952



## Anexo 4 : Formatos de Consentimiento Informado



### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, CHICLAYO- 2020.

**Investigador (a):** Leidy Mirely Tarrillo Sánchez  
Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional,

por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901554381

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora 16/10/2020- 11:00 a. m.**

**Participante/padre de familia**  
**Luci Huamán Huancas**



\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
**investigador**  
**Tarrillo Sánchez Leidy**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora 16/10/2020- 11:00 a. m.**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO  
INFORMADO**

**Título de la investigación:** LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, CHICLAYO- 2020.

**Investigador (a):** Leidy Mirely Tarrillo Sánchez

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901554381

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo



**16/10/2020-  
11:00 a. m.**

---

**Nombres y Apellidos  
Participante/padre de familia  
María Suli Flor Ordoñez Mendoza**

---

**Fecha y Hora**



**16/10/2020- 11:00 a. m.**

---

**Nombres y Apellidos  
Investigador  
Tarrillo Sánchez Leidy**

---

**Fecha y Hora**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO  
INFORMADO**

**Título de la investigación:** LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, CHICLAYO- 2020.

**Investigador (a):** Leidy Mirely Tarrillo Sánchez

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 121 Nuestra Señora del Pilar, Chiclayo- 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901554381

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



**Nombres y Apellidos**  
**Participante/padre de familia**  
**Tarrillo Díaz Gabriel**

\_\_\_\_\_  
**16/10/2020-11:00a.m**  
**Fecha y Hora**



**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**  
**Tarrillo Sánchez Leidy**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**  
**16/10/2020-11:00a.m.**

## Anexo 5: Constancia de aceptación



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 121 “NUESTRA SEÑORA DEL PILAR” AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD

#### AUTORIZACIÓN

La directora Mg. Mónica del Rocío Merino Guerrero de La Institución Educativa Inicial N° 121 “Nuestra Señora del Pilar” Urbanización las Brisas, Provincia de Chiclayo, Región Lambayeque.

#### AUTORIZA:

A la recurrente Srta.: Leidy Mirely Tarrillo Sánchez, estudiante del VI ciclo de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Facultad de Educación, de la Especialidad Educación Inicial, para aplicar su instrumento a los niños y niñas de 4 años de edad, del aula Gotitas de Amor B, del Proyecto de Investigación: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS”, de la I.E.I N° 121 “Nuestra Señora del Pilar” Urbanización las Brisas, Provincia de Chiclayo, Región Lambayeque 2020.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines y casos que estime por conveniente.

Chiclayo 6 junio 2020



---

Mónica del Rocío Merino Guerrero  
DIRECTORA

ANEXO 6: Base de datos

**CONSOLIDADO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE CHICLAYO**

DE ORDE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL	TOTAL. ITEMS				
NIÑOS1	2	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	8	7	10	10
NIÑOS2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	30	8	5	6	11
NIÑOS3	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	37	8	8	10	11
NIÑOS4	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	3	2	2	35	7	12	6	10
NIÑOS5	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	33	7	12	7	7
NIÑOS6	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	28	7	7	7	7
NIÑOS7	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	31	8	7	8	8
NIÑOS8	3	1	1	1	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	28	9	8	6	5
NIÑOS9	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	37	10	9	11	7
NIÑOS10	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3	1	1	1	1	2	2	28	7	5	10	6
NIÑOS11	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1	35	9	5	13	8
NIÑOS12	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	35	10	7	10	8
NIÑOS13	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	28	9	5	8	6
NIÑOS14	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	33	12	5	9	7
NIÑOS15	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	27	8	5	8	6
NIÑOS16	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	37	10	9	10	8
NIÑOS17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	10	10	10	10
NIÑO 18	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	31	6	10	10	5
NIÑO 19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	42	10	10	10	12
NIÑO 20	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	29	8	7	8	6
NIÑO 21	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	37	7	8	10	12
NIÑO 22	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	26	5	7	7	7
NIÑO 23	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	29	8	7	7	7
NIÑO 24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	35	10	10	7	8
NIÑO 25	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	26	6	5	8	7
NIÑO 26	2	2	2	1	1	1	3	1	1	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	33	8	9	9	7
NIÑO 27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	29	5	7	9	8
NIÑO 28	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	25	5	7	6	7
NIÑO 29	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	1	3	3	31	8	7	8	8
NIÑO 30	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	33	10	8	8	7
NIÑO 31	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	34	10	7	10	7

