



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 FLOR DE
SANTA ROSA, HUÁNUCO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA
CUEVA CALIXTO, TECHI MARUJA

(ORCID: 0000-0002-4589-4437)

ASESORA
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
(ORCID ID: 0000-0003-2031-7809)

HUÁNUCO – PERÚ

2022

1. Equipo de trabajo

AUTORA

Cueva Calixto, Techí Maruja

ORCID: 0000-002-4589-4437

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

2. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro
Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesora

3. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A mis amados padres, esposo e hijos

Agradecimiento

A los Docentes, quienes con su exigencia, carisma y actitud empática, se constituye en una fortaleza, para el éxito de este trabajo de investigación.

A mi esposo, por ser un apoyo constante y acompañarme oportunamente, orientándome en forma reflexiva para la culminación de los emprendimientos propuestos en mi vida personal y académica.

4. Resumen y abstract

Resumen

El presente estudio titulado: Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor de Santa Rosa de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022. El objetivo que se planteó es determinar si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños. La metodología que se empleó es cuantitativa con diseño preexperimental, los sujetos de la investigación fueron 21 niños del nivel inicial la técnica e instrumento fue la observación y la ficha de observación respectivamente. Los resultados encontrados en el pre test el 57.1% registra una oralidad inadecuada, 28.6% regular y 14.3% adecuado. mientras que en el pos test el 14.3% la oralidad es inadecuado, el 19% regular y el 66.7% adecuado. Así mismo se encontró que el valor de la prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 90.00 y la significancia es 0.000 y es menor que 0.05 del nivel de significancia, llegando a la conclusión que los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 178 Flor de Santa Rosa.

Palabras clave: Claridad, coherencia, expresión, juegos, oral, verbal

Abstract

The present study entitled: Verbal games as a strategy to improve oral expression in children of the Initial Educational Institution No. 179 Flor de Santa Rosa of the Initial Educational Institution No. 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022. The objective that was set is to determine if verbal games as a strategy improve oral expression in children. The methodology that was used is quantitative with a pre-experimental design, the subjects of the research were 21 children of the initial level, the technique and instrument were the observation and the observation sheet, respectively. The results found in the pre-test 57.1% register inadequate orality, 28.6% regular and 14.3% adequate. while in the post test 14.3% orality is inadequate, 19% regular and 66.7% adequate. Likewise, it was found that the value of the U Mann Whitney test for oral expression is 90.00 and the significance is 0.000 and is less than 0.05 of the level of significance, concluding that verbal games influence the development of oral expression. in the children of the Initial Educational Institution 178 Flor de Santa Rosa.

Keywords: Clarity, coherence, expression, games, oral, verbal

5. Contenido

1. Equipo de trabajo	ii
2. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
3. Dedicatoria y agradecimiento	iv
4. Resumen y abstract	vi
5. Contenido.....	viii
6. Índice de figuras y tablas	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. Internacional.....	8
2.1.2. Nacional	10
2.1.3. Regional	12
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Juegos verbales como estrategia	15
2.2.2. La expresión oral.....	23
2.2.3. Relación entre los juegos verbales como estrategia y la expresión oral	28
2.3. Variables	29
III. Hipótesis	30
3.1. Hipótesis General.....	30
3.2. Hipótesis Específicas	30
IV. Metodología.....	31
4.1. Diseño de la investigación	31
4.1.1. Tipo de estudio	31
4.1.2. Nivel de investigación.....	31
4.1.3. Diseño de investigación	31
4.2. Población y muestra.....	32
4.2.1. Población.....	32
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	32
4.2.3. Muestra.....	33
4.2.4. Técnica de muestreo.....	33
4.3. Definición operacional de la variable	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	34
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	35
4.5. Plan de análisis.....	36
4.5.1. Procedimiento	37
4.6. Matriz de consistencia	38
4.7. Principios éticos	39
V. Resultados.....	42
5.1. Resultados.....	42
5.1.1. Resultados descriptivos.....	42
5.1.2. Resultados inferenciales.....	46

5.2. Análisis de resultados	48
VI. Conclusiones.....	54
Aspectos complementarios	56
Referencias bibliográficas.....	57

6. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Grafico de barras para la expresión oral en el pre test y pos test	42
Figura 2 Grafico de barras para la claridad en el pre test y pos test	43
Figura 3 Grafico de barras para fluidez en el pre test y pos test.....	44
Figura 4 Grafico de barras para la coherencia en el pre test y pos test.....	45

Tablas

Tabla 1: Población de estudiantes de la I.E..I N° 179, Flor de Santa Rosa	32
Tabla 2: Matriz de operacionalización de variables	33
Tabla 3: Baremos para el pretest y postest para la variable expresión oral	35
Tabla 4: Validación de expertos	35
Tabla 5: Matriz de consistencia.	38
Tabla 6 Distribución de la expresión oral en el pre test y pos test.....	42
Tabla 7 Distribución de la claridad en el pre test y pos test	43
Tabla 8 Distribución de la fluidez en el pre test y pos test	44
Tabla 9 Distribución de la coherencia en el pre test y pos test.....	45
Tabla 10 Prueba U de Mann Whitney para la expresión oral	46
Tabla 11 Prueba U de Mann Whitney para la claridad.....	47
Tabla 12 Prueba U de Mann Whitney para la fluidez.....	47
Tabla 13 Prueba U de Mann Whitney para la fluidez.....	48

I. Introducción

La presente investigación denominado los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Según Mendoza (2021), la capacidad de comunicarse verbalmente es una habilidad compartida por todas las personas, ya que todas tienen que ser capaces de transmitir lo que piensan, sienten y desean de manera que otras personas puedan comprenderlos. El éxito de los vínculos interpersonales y sociales es el resultado de que las personas sean capaces de expresarse en una variedad de contextos, no sólo dentro de sus propios círculos sociales o en el contexto de sus familias y amigos.

Es por ello por lo que la comunicación oral es el responsable de que el niño despliegue el interés por aprender muy rápidamente fomentando su aprendizaje integral ya que desarrolla diferentes aspectos emocionales y de interacción que les permita enriquecerse para toda su vida. Pues la problemática observada es la dificultad de los niños en la manera de expresarse adecuadamente teniendo dificultades en la manera de hablar, ya que cuando hablan no se les entiende lo que quieren decir, no hay fluidez ni coherencia en lo que intentan expresar es por ello que se decide realizar la presente investigación que se ejecutará en el Centro Educativo Inicial 179 Flor de Santa Rosa, ubicada en el distrito de Singa, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, que cuenta con una población estudiantil del inicial de 21 niños de 3, 4 y 5 años.

EL propósito del presente estudio es determinar si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179,

planteándose como hipótesis los juegos verbales como estrategia influirá significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial 179.

El fundamento teórico respecto a la expresión se basa en las teorías de Vygotsky quien sostiene que es importante y relevante ya que significa una preocupación que el niño aprende a comunicarse que se debe superar a medida que se va interiorizando la enseñanza, pues los aspectos del acto de expresarse hacen referencia a la claridad, fluidez y coherencia. Por otro lado la variable juegos verbales tiene su sustento teórico en las teorías de Piaget quien sostiene que el desarrollo cognitivo de la actividad propia del juego surge desde temprana edad a través de actividades que potencie el desarrollo lúdico, con la interacción con sus miembros y entorno el niño afianza parte de su habla, que mediante la trabalenguas, rimas y poesía se logra afianzar.

Ya que ellos descubren constantemente nuevas situaciones, nombran cosas nuevas, conversan, hacen cantos y bailes, es importante proporcionarles oportunidades para desarrollar su expresión oral a través del juego mediante la creación de diez talleres. En otras palabras, está perfeccionando sus habilidades verbales.

El desarrollo de la palabra, a tierna edad tiene diversas secuencias que parte desde moverse y realizar gestos evidenciándose en esta etapa el lenguaje diferente al verbal es por ello que Terreros (2020) indica que lo que mas se observa en esta etapa es el afecto y el gesto que realizan para tratar de llamar la atención, dando inicio al desarrollo del habla que es muy útil para el quien lo oye por que les permite interactuar mejor con su pequeño o pequeña mientras aprenden a expresar mediante el balbuceo.

De lo anterior se nota que el desarrollo de la oralidad en el infante se refiere a como se encamina en ese proceso mejorando la interacción con todos los que les rodea y la sociedad. Pues tal como lo señala Marcos y Garrán (2016), quien refiere que el para que un niño de temprana edad aprenda a hablar es necesario que aprenda a manejar el aspecto de la lengua hablada, sin importar la coherencia y el contexto.

Para que el niño progrese en su capacidad de locución es necesario que interiorice ciertas técnicas que le ayude a mejorar su capacidad del habla pues Jiménez (2016) son métodos o técnicas que ayudan a los infantes de temprana edad a manifestar las habilidades del habla permitiéndolo que mejore su confianza en si mismo y los demás. Esto les permite mejorar su círculo de interacción ya que les ayuda a comunicarse con los otros.

En España Fallarino y otros (2020) hace hincapié que el mejor lugar que un niño(a) aprenda a desarrollar la oralidad es en las Instituciones Educativas y que la maestra debe estar preparada para sacar a flote esa cualidad innata que todos los seres humanos tenemos pues el desarrollo de este es importante a temprana edad. Es por ello que es muy útil dado que facilita el habla del niño ya que les permite desarrollarse en diferentes ámbitos de la vida, en casa comunicándose adecuadamente a fin de que sea participe demostrando interés y participando activamente de manera individual o en colectivo.

A nivel nacional así como señala Bonilla (2016), el profesor es fundamental debido al rol que ejerce porque su papel general es ayudar a desarrollar el habla en niños en desarrollo para debe dotarse de recursos pedagógicas que deben estar centrados en la edad del niño ello ayudará a desarrollar el aspecto comunicativo, de

cognición. Pues el manejo verbal así como dice Terreros (2020), son elementos que gracias a su capacidad de interacción induce a que los infantes desarrollen su habla jugando e interactuando con sus compañeros, ya que son felices al desarrollarlo.

En la región Huánuco se nota que en muchas circunstancias las Instituciones Educativas del nivel inicial en reiteradas ocasiones se limitan a la enseñanza tradicional sin tener en cuenta las necesidades de los infantes, sin preocuparse en lo mínimo a que los niños mejoren su manera de decir las cosas con fluidez, coherencia y claridad, que mucho de la responsabilidad lo llevan los padres de familia, que son los que más se deben involucrar en el desarrollo de su menor.

En la localidad de Flor de Santa Rosa del Distrito de Singa, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, más específicamente en la Institución Educativa Inicial 179 los niños evidencian dificultades en la locución de sus ideas y sentimientos, evidenciándose limitada interacción en el aula, cuando se desarrollan las clases demostrando temor al querer decir algo con su propias palabras ya que su vocalización no es entendible ni coherente ya que cuando se refieren a figuras, objetos conocidos no se les entiende con precisión lo que intentan sostener. Es notorio además que a la gran mayoría de maestras no les interesa el desarrollo de la locución del niño a edad temprana poniendo más énfasis en la lectura y escritura tradicional, hecho que en tiempos actuales no es muy adecuado ya que ahora la evaluación y la enseñanza es integral. Por tal motivo se presenta la presente interrogante ¿Cómo los juegos verbales como estrategia mejorarán la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022?, y el objetivo general: Determinar si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en niños de la Institución Educativa

Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022, también se formuló los objetivos específicos a) Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y postest desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022, b) Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y postest desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022, c) Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y postest desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

Se justifica porque se desarrolló con el propósito de perfeccionar la oralidad de los niños(as) y se clarificó mediante la interacción de las sesiones de aprendizaje desarrollados para tal fin, dado que la comunicación de los alumnos de 3,4,5 años no era muy fluida esto se revertió gracias al aprendizaje de las poesías, rimas y trabalenguas ayudó a desarrollar el habla de manera acertada pues los juegos verbales ayuda a la consolidación de la personalidad en correlación con los otros, ya que pronuncia, modula y desarrolla la coherencia con sus ideas. La justificación teórica se da porque la expresión oral es fundamental en la manera de interacción de los otros niños de su entorno pues los conocimientos científicos que se tienen respecto a ello mediante la fundamentación teórica fueron vitales para el desarrollo de la investigación dado que ha permitido discutir sobre lo bueno y lo malo de la expresión oral en edades tempranas. En lo práctico a permitido el desarrollo de la expresión oral en todos los niños debido a la estrategia aplicada mediante las sesiones de aprendizaje.

En lo metodológico a permitido tener una variados elementos didácticos donde los niños han interactuado de mejor manera siendo ejemplo para futuras investigaciones y la masificación a nivel regional y nacional.

El método utilizado en la presente investigación a permitido responder a la interrogante de investigación es por ello por lo que el método es cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental, se trabajó con 21 niños, mediante la observación y una ficha de observación a partir de ello se realizó la tabulación a partir de las fichas de observación y estos se tabularon en cuadros y gráficos descriptivos, se comprobó la hipótesis mediante la prueba de U Man Whitney.

Los resultados en el pre test el 57.1% registra una oralidad inadecuada, 28.6% regular y 14.3% adecuado. en el pos test el 14.3% la oralidad es inadecuado, el 19% regular y 66.7% adecuado. Se notó que la mayoría de los estudiantes lograron mejorar su expresión oral debido a la práctica constante de las juegos verbales en clases así como también del apoyo de sus padres en casa que ayudaron a que el niño vocalice mejor las frases pronunciando adecuadamente.

Se concluye que los juegos verbales desarrollan la expresión oral pues se evidenció que efectivamente la expresión oral se ve beneficiada producto de los juegos verbales ya el 66.7% de los niños mejoraron su expresión oral. La prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 90.00 y la significancia es 0.000, es decir los niños mejoraron su expresión oral así como también la claridad, coherencia y la fluidez

Finalmente el contenido de la presente investigación parte desde el:

Capítulo I: que contiene la introducción, en el Capítulo II: se incorpora los antecedentes y las bases teóricas del estudio. Capítulo III: se habla de la Metodología, Capítulo IV: Resultados y discusión del estudio.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Tenemos a Ruiz et al. (2022) en su investigación titulada: Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. El objetivo general que se plantearon es: analizar la influencia que tienen los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. La metodología es cuantitativa descriptivo con diseño no experimental de corte transversal, la muestra estuvo conformado por 52 docentes del nivel inicial. Se utilizó el cuestionario y la encuesta para la recolección de datos. Los resultados que obtuvieron es: Se constató que el 51,9% de los maestros encuestados utilizan los juegos verbales para desarrollar el lenguaje, pero no comprenden de forma clara los beneficios de la utilización de este tipo de juegos con fines pedagógicos. Además, se evidencia que los niños no desarrollan de manera correcta el lenguaje. Concluyeron: Los resultados que se obtienen indican que más de la mitad de los docentes sí aplican los juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes. Sin embargo, se considera que estos no poseen una comprensión clara de los beneficios reales de su utilización, o de su empleo específico con fines pedagógicos para mejorar de manera significativa el lenguaje de los infantes. A todo ello se agrega que los estudios realizados demuestran que los niños en una gran parte de los casos no desarrollan de manera correcta el lenguaje cuando no se aplican técnicas específicas para su estimulación. Tales resultados muestran la pertinencia e importancia de los juegos verbales como una

técnica eficaz y necesaria para propiciar la adquisición de habilidades comunicativas y del lenguaje en etapas tempranas.

Espinoza (2020) en su investigación: Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. El objetivo general que se planteó es: Diseñar una propuesta didáctica de estimulación oral a través de talleres de juegos verbales, para los maestros de los niños de Educación Inicial Subnivel II. La metodología es mixta, la muestra es de 48 niños se utilizó la observación y la ficha de observación para recoger datos. Llegó a la conclusión. Los juegos, las rondas, los cantos, las actividades motrices representan una etapa infantil llevada de la mano con las características evolutivas del infante, puesto que no podría tener otras características. El componente lúdico, sensorial y lingüístico de esta etapa facilita totalmente el aprendizaje, pero en muchos casos la planificación de estas actividades no es suficiente para aminorar las dificultades particulares y en minoría que se presentan en el aula en este nivel. Los juegos verbales comienzan en casa sin la formalidad del preescolar, son innatos y espontáneos en los niños y se reproducen en las aulas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral y sus elementos como la dicción, la pronunciación, la articulación y la fluidez verbal. Estos son de gran aporte y deben de implementarse como un valioso recurso reforzador, interactivo, innovador y lúdico a través de la modalidad de taller por sus características donde el aprendizaje se construye en conjunto, todos los participantes contribuyen al aprendizaje del otro, se pierde el miedo a la participación, al equívoco y el maestro es un facilitador y guía

Se tiene a Torres & Chalan (2019) en su investigación: Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019. El objetivo general que se planteó es determinar cómo los juegos verbales fortalecen el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología que empleó es descriptivo analítico, a una muestra de 20 niños en edades de 4 a 5 años. La técnica y instrumento fue la entrevista y el test de evaluación fonética. Llegó a la siguiente conclusión que a través de la aplicación de la evaluación fonética fonológica se pudo diagnosticar las falencias en el lenguaje expresivo de los niños, manifestadas en omisiones, sustituciones y distorsiones. Así mismo el impacto de la propuesta aplicada a los participantes de esta investigación, con lo que se obtuvo resultados positivos ya que se evidenció disminuciones significativas en errores de pronunciación, en mala articulación fonológica y poca claridad al hablar, determinando de esta manera que los juegos verbales ayudan al lenguaje expresivo porque invitan a los niños a jugar mientras aprenden.

2.1.2. Nacional

Bustamante (2021) en su investigación titulada: Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019. El objetivo general que se planteó es: Determinar la influencia de la aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años. La metodología que empleó es cuantitativa, con diseño cuasiexperimental, la muestra fue 20 niños para el grupo control y 20 niños para el grupo experimental. La técnica y el instrumento fue la

observación y la ficha de observación. Los resultados obtenidos en el pretest de la expresión oral, en el grupo experimental el 15,0% (3) tienen una expresión oral en logro previsto, el 70,0% (14) en proceso, y otro 15,0% (3) están en inicio; por otro lado, en el grupo de control el 65,0% (13) tienen una expresión oral en proceso, el 20,0% (4) en logro previsto, y otro 15,0% (3) están en inicio. Concluyó que la aplicación de juegos comunicativos influye positivamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019. ($z = -4,853$, $p < 0.05$) a favor del grupo experimental siendo su rango promedio (28,93).

Se tiene a Purizaca (2018) en su investigación titulada: Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. el objetivo general que planteó es reconocer los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial. La investigación tuvo la metodología cualitativa de análisis documental bibliográfica. El investigador llegó a la conclusión que los juegos verbales son una estrategia fundamental para el aprendizaje de habilidades comunicativas asociadas a la expresión oral, estas harán que el niño o niña se divierta, socialice y adquiera habilidades básicas para comunicar desenvolverse dentro de su entorno que le rodea. Además concluye que la expresión oral favorece la conciencia fonológica y la percepción auditiva, desarrollan la creatividad y memoria, generan fluidez en la expresión oral, aumenta el vocabulario. Además favorecen el desarrollo cognitivo, estimulan el proceso de investigación, indagación y la lectura.

Terreros (2018) en su investigación titulada: El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial. Cuya metodología que se planteó es estudiar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de Educación Inicial. El estudio fue cualitativo de metodología análisis documental. la investigación muestra la importancia de conocer los cuatro componentes del lenguaje: la sintaxis, la semántica, la fonética, y la pragmática para el desarrollo de habilidades expresivas y comprensivas en los niños, lo que impacta en su desarrollo integral. La conclusión que llegó es importante el empleo de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de ciclo II de Educación Inicial. Destacando la importancia del lenguaje oral como herramienta para que los niños y niñas intercambien ideas, sentimientos, deseos, necesidades y conocimientos.

2.1.3. Regional

Peña (2022) en su investigación: Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. El objetivo principal que se planteó es determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños(as) de 5 años. La metodología empleada es cuantitativa con diseño preexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 45 y 17 niños respectivamente, la técnica de recolección de información fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran en el pretest el 58.8% de los estudiantes tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 29.4% regular y el 11.8% adecuado. Pero luego de la aplicación de los juegos verbales como estrategia se

observa que el 5.9.% de los niños de 5 años tiene nivel de expresión oral inadecuado, el 23.5% regular y el 70.6% adecuado. Se concluye que, la aplicación de los juegos verbales como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños confirmándose con la prueba de hipótesis de U de Mann Whitney = 247.000, ya que el nivel de significancia $0.05 > 0.01$. así mismo se encontró que el 70.6% de los niños logro un nivel adecuado de expresión oral, por lo que los niños mejoraron la claridad, fluidez, coherencia, entonación y la articulación.

Fernández & Malpartida (2019) en su investigación titulada: El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 - Chinchao-2018. El objetivo general que se plantearon es determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 016 de Chinchao - 2018. Logrando comprobar la hipótesis general, que el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 016 de Chinchao – 2018; ya que ellos han desarrollado habilidades comunicativas. El método de estudio de investigación que se aplicó es de tipo experimental y el diseño Pre experimental; cuya muestra de estudio es 32 estudiantes, del total de la población de 108 estudiantes; como instrumento para la recolección de datos se trabajó con la guía de observación que consiste en tres dimensiones referente a la variable dependiente: entonación, modulación y ritmo; de las cuales se deriva seis aspectos a observar y por ende a evaluar. De esta manera se obtuvo el resultado de que el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 de Chinchao, con una contrastación de $t = 15,74$ mayor a $t_c = 1,70$. Por lo tanto

se llegaron a conclusiones: Un 81,2% de niños y niñas evaluados con un pretest antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje promedio de 87,5% de niños y niñas evaluados con un pos test presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones: entonación, modulación y ritmo de voz. Palabras claves: Uso de adivinanzas, expresión oral.

Santos et al. (2019) en su investigación titulada: Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 044 Santa Rosa-Ambo, 2019. Cuyo objetivo que se plantearon es determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia metodológica mejora la expresión oral en los niños y niñas. La metodología es cuantitativa. El diseño es cuasi experimental con dos grupos: experimental y control. La población estuvo constituida por 82 estudiante del nivel inicial, de los cuales se tomo como muestra 36 estudiantes de manera no probabilística. Como instrumento de recolección de datos se emplearon dos exámenes de pre-test y post-test sobre habilidades de la expresión oral que fueron validados mediante el juicio de expertos. Los resultados indican que los juegos verbales mejoran el nivel de expresión oral en los niños, ya que el pre test el promedio del grupo experimental fue 10.556(nivel En Inicio), mientras que en el pos test el promedio fue 32.000 ubicándolo en el nivel Loro Destacado. En la prueba de hipótesis el valor t de Student fue de 16.608 muy superior al valor superior al valor tabular $t_T=1,771$. Por lo cual, se acepto la hipótesis alterna(H1) y se rechazo la hipótesis nula (H0).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Juegos verbales como estrategia

Son técnicas en que desarrollan actividades que están íntimamente ligadas con la oralidad, que son un conjunto de símbolos del lenguaje expresado oralmente que están hechas para genera el habla en diferentes circunstancias. Pues estos tipos de juegos enfatizan la ganancia de conocimiento como jugando, explorando diversos significados en diferentes contextos Palomino (2016).

Según Pucuhuaranga (2016), lo conceptualiza como juegos del habla donde se gana una variada gama de palabras nuevas, así mismo mediante el asonancia de las frases pronuncian de manera que es divertido para los alumnos de edades tempranas.

Ramírez (2015), dice que son desafíos lingüísticos innovadores generados por quienes los practican. Está conformado por chistes, declamaciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas.

2.2.1.1. Teorías de los juegos verbales

Flores (2014), sustenta las siguientes teorías:

- **Teoría de Gross:**

Gros dice que se debe desarrollar los instintos antes que estos maduren. Es decir Gross dice que el juego es un ejercicio que se debe realizar antes ya que permite que se complete al culminar la infancia, siendo el juego un mero elemento adaptativo.

- **Teoría de Freud**

Freud creía que el juego, al igual que los sueños, tenía una cualidad simbólica que permitía la expresión y la realización sexual. Esto ocurría tanto en los fantasías de los mayores como en el recreo de los infantes. También sugiere que el recreación de los infantes está relacionado con las experiencias que han tenido, sobre todo si esas experiencias fueron dolorosas, ya que cuando los niños vuelven a vivir esas experiencias, sienten el dolor que esas experiencias les produjeron en su momento.

- **Teoría de Winnicott:**

El juego, según Winnicott, está intrínsecamente ligado a una variedad de experiencias sensoriales. Además, Winnicott sostiene que el juego permite a los niños desarrollar su potencial creativo porque juegan por placer, expresando así sus emociones, y también juegan para controlar su ansiedad, lo que les permite interactuar con otras personas.

- **Teoría cognitiva de Piaget**

Según Piaget, son 3 etapas, que se producen a medida que el niño se desarrolla: la primera etapa se conoce como juego simple, y durante esta etapa, el juego se refiere a la cabida de comprender el sitio en donde vive; la segunda etapa se conoce como juego simbólico, y se refiere a lo abstracto y a la fantasía; la tercera etapa se conoce como juego regulado, y se refiere interacción con los demás, que es el producto de ideas grupales; y la última etapa se conoce como juego simbólico, y se refiere a lo abstracto y a la fantasía.

- **Teoría de Vygotsky**

Según Vygotsky, el juego se desarrolla a partir de la necesidad de interactuar con otras personas, impulsada por los instintos y los impulsos inherentes a toda persona humana. El juego es el proceso que conlleva la conexión con diversos sujetos, bajo la avenencia recíproca en colaboración con terceros, y tomando relaciones dentro de ello. En otras palabras, el juego requiere interacción social.

2.2.1.2. Importancia de los juegos verbales.

Su uso en las aulas ayuda a los alumnos a sentirse más cómodos trabajando juntos, lo que repercute en su capacidad de aprendizaje en diversas materias. El crecimiento social de los individuos se ve favorecido por la experiencia del juego. Sacan a relucir sus instintos naturalmente sociables y trabajan en el fortalecimiento de los vínculos grupales mientras juegan, Palomino (2016).

A lo largo del proceso de instrucción, su aplicación ha demostrado ser muy eficaz para ayudar a los alumnos a adquirir la diferencia sensorial y la razón necesarias para el éxito de la lectura y la escritura Guamán (2014).

En esa interacción de juego e interacción con su entorno les permite la innovación y creación de lo que pueden imaginar expresando libremente lo que su particular imaginación le manda a expresar es así como forma parte vital de sus educación pues las palabras y frases creadas son con las que juegan. Por otra parte también la lectura es muy importante porque favorece la practica de los juegos. La ampliación del glosario y la naturalidad de la locución oral son dos beneficios adicionales.

2.2.1.3. Los juegos verbales como herramienta para el desarrollo oral del niño.

Las aulas modernas requieren que todos los estudiantes desarrollen una sólida capacidad de desenvolverse. La interacción eficaz con la gente es decisivo hacia el conquista en la escuela, el trabajo y las relaciones, así como para el crecimiento personal. Las escuelas deben ayudar a los alumnos a mejorar su capacidad de escucha, ya que es uno de los requisitos fundamentales de una sociedad tolerante y pacífica.

El grado de maduración lingüística desde el nacimiento es variable. El lenguaje hablado ha evolucionado hasta convertirse en parte integrante de la comunicación humana, permitiéndonos expresarnos, comprendernos y transmitir ideas, sentimientos, etc.

El centro escolar es crucial para ganar la oralidad porque les permite involucrarse de a pocos hasta algo más fluido y amical poque traen consigo las particulares del habla en casa

Aparte de un cierto contacto entre adultos y niños y del deseo de fomentar una mejor comunicación, el juego lingüístico no puede ser más fácil de aplicar. Los juegos lingüísticos (también conocidos como juegos de lenguaje) proporcionan un contexto para esta interacción, ya que son herramientas instructivas útiles para fomentar las capacidades comunicativas de los alumnos desde una edad temprana, estimulando y desarrollando la formación de vínculos afectivos.

Siempre que se anime al joven a utilizar una pronunciación perfecta y a crear frases, cantar, adivinar, etc., todas las actividades lingüísticas son beneficiosas. Se refuerzan la afectividad entre los padres y se fomenta su intelecto a través de los juegos

lingüísticos. El entorno del hogar es fundamental para la formación y la progresión de las habilidades lingüísticas habladas de los niños. Pueden alcanzar todo su potencial como comunicadores si se les proporciona un entorno enriquecedor y oportunidades para utilizar el lenguaje, Carbajal (2013)

2.2.1.4. Beneficios de los juegos verbales.

Según Ángel y otros (2009) son:

- **En el lenguaje oral:**

- Aprenden a escuchar con más atención y mejoran la conciencia fonológica centrándose en el timbre inicial y final.
- Se fomenta la recuperación de antiguos juegos lingüísticos, lo que contribuye a revalorizar la importancia de la oralidad.
- Al forjar asociaciones entre términos fuera de lo común, ejercitan su imaginación y fomentan el pensamiento creativo.
- Su memoria se refuerza al aprender a recordar largas cadenas de palabras.
- Los trabalenguas son una forma entretenida de practicar y mejorar su capacidad de expresión oral.
- Amplían su léxico, ya que se les puede pedir que proporcionen una cadena de definiciones conectadas fonológica o semánticamente.
- Promueven el crecimiento intelectual al enseñar la categorización de palabras y palabras de concepto, y fomentan el crecimiento de un vocabulario

inquisitivo al proporcionar práctica en hacer preguntas para adivinar.

- **En el proceso de lectura**

- La necesidad de buscar frases de inicio y fin similares en diccionarios, publicaciones periódicas u otros materiales de referencia fomenta la lectura, el pensamiento crítico y la investigación.
- Se mejora la legibilidad de muchos juegos lingüísticos.

- **Proceso de escritura**

- Apoya el crecimiento de las habilidades de escritura, ortografía y redacción de los niños en una variedad de contextos que se prestan a los juegos verbales de escritura.
- Por ejemplo, llevar un diario mural, compilar una lista de juegos lingüísticos, etc., todo ello sirve para motivar el acto de escribir.

Además, Carbajal (2013) cita como principales ventajas: la progreso de las habilidades sociales, concentración, la regulación de las emociones, la memoria y la concentración.

2.2.1.5. Dimensiones de los juegos verbales.

Se considera las trabalenguas, rimas y poesía.

- **Trabalenguas.**

Espinoza (2018) describe como un recreación de frases que mezcla frases y asonancias muy parecidos y dificultosos de decir.

Estas frases incluyen palabras con sílabas repetidas, lo que las hace difíciles de pronunciar. Como son una representación de los juegos de palabras, los niños de todas las edades las encuentran fascinantes. Las frases que requieren la repetición de sílabas individuales o frases son las que conforman los trabalenguas. Los trabalenguas están diseñados para ayudarle a aumentar su velocidad de habla sin sacrificar la claridad. Si tú juegas a un juego en el que se combinan palabras con fonemas, Guamán (2014).

- **Rimas**

Son varias palabras parecidas que se repiten en dos o más frases, empezando por la el final de la palabra marcada de un oda o copla, es lo que el portal Abc (2021) llama "rima". Esta medida se refiere a la rima como resultado de su enfoque en la estructura del verso y su disposición.

Sin embargo, según Alonso (2021), es la reproducción de varios versos de sonidos que comienzan con la vocal final enfatizada.

La definición de rima que dan Roque y Vega (2018) es la vocal acentuada final de cada verso debe sonar similar a la primera vocal acentuada del siguiente. Se puede escribir de diversas formas, y tiene coincidencias como la repetición de fonemas o sonidos en la conclusión de una sucesión de palabras.

Los dos tipos de rima más comunes son las rimas consonantes y las rimas homófonas. Los sonidos de la última vocal acentuada de cada verso se repiten para crear rimas consonantes. La última vocal acentuada de cada verso se repite en los sucesivos, creando un patrón conocido como rima asonante. Las rimas son importantes

porque son memorables para los niños por su breve duración y su singular musicalidad al ser pronunciadas.

- **Poesía**

La poesía, según la definición de Villalva (2021), son obras creadas en forma poética con la intención de transmitir el estado emocional del autor o su visión del mundo. La rima y otros recursos poéticos se utilizan a menudo en estas obras, así como la apreciación de la belleza inherente del lenguaje.

La poesía, según Pérez (2021), es "un género literario admirado por la expresión de la belleza o la sensibilidad creativa que se ve en la frase, en poesía o en prosa".

Además, Olate y Jiménez (2010) describen diciendo que es la "lengua madre de la humanidad" ya que el habla rítmica y rimada son las primeras representaciones de cómo el hombre interactúa con el universo y su yo interno. Es brillante y musical para los niños, que florece desde el entorno inmediato del infante hasta el movimiento (danza, vuelo, flor). La fórmula es la puerta de entrada al mundo del color y la luz para un bebé, pero incluso si el pequeño perdiera todos sus sentidos, la fórmula -que es tintineo, imagen y canción- podría seguir aumentando sus sueños.

- **Características de la poesía.**

Según Walsh (2020), lo clasifica en cuatro.

- Musicalidad. El bebé encuentra un gran placer en el latido y el ritmo de la

música. Por lo tanto, una poesía infantil de calidad contendrá ritmo y rima fluida, o el salpicado uniforme de sonidos y acentos que se repiten a intervalos regulares, creando una sonoridad cadenciosa no muy diferente a la del canto.

- Brevidad. En este caso se hace hincapié en la concisión. La poesía infantil también se caracteriza por su concisión en el crecimiento. La poesía con un número creciente de versos se presentará a los jóvenes a lo largo del tiempo.
- Sencillez. Se reduce a lo más esencial. Aunque la poesía pueda suscitar sentimientos fuertes, se basa en conceptos que el joven debe captar. En este caso, "sencillo" implica no ser vulgar; el tema del poema debe dar un giro fresco y perspicaz a las experiencias cotidianas del niño de alguna manera, ya sea estimulando su imaginación, haciéndole reír o tomándole por sorpresa.
- La estética literaria. Para que los niños comprendan el significado de las palabras, primero deben entender los matices emocionales asociados a esas palabras. Todo el valor de la poesía proviene de su capacidad para sugerir, suscitar y evocar una reacción emocional (además de su significado literal, que es igualmente esencial). Por ello, el vocabulario de una poesía infantil de calidad tiene que ser connotativo, rico en imágenes sensoriales, evocador, que defina con precisión y energía. Puede que poemas como éste no ofrezcan ninguna lección, pero no por ello dejan de ser encantadores de leer.

2.2.2. La expresión oral.

Es el modo de comunicación más flexible porque permite expresar una amplia gama de ideas y conceptos mediante una combinación de articulación fonética, léxica

y sintáctica. Los niños y niñas de edades tempranas están en un momento crucial en el que deben crear su manera de vocalizar para conversar con sus colegas de clase. Según Molina y Gómez (2010) el entorno es un estímulo para este cambio, y la actividad de enseñanza del centro educativo ayuda mucho en ese proceso,

La dimensión social del lenguaje a la que nos referimos nos obliga a ver el ambiente de convivencia y del infante como uno formas que van a condicionar su manera de hablar y guiara todo su aprendizaje para toda la vida. El condicionamiento social del niño debe tener en cuenta no sólo el lenguaje utilizado por los miembros de la familia y los educadores en sus interacciones con el niño, sino también la exposición del niño a diversas formas de producción lingüística.

Es sabido que el entorno de convivencia intercede en ese proceso en el que el niño esta abierto a aprender, siendo el deseo y la necesidad de comunicarse de los niños uno de los motores del desarrollo de su capacidad discursiva, y la imitación del lenguaje de los demás, el otro. Los profesores desempeñan un papel importante como modelos de conducta para los alumnos en la escuela; esto es algo que hay que tener en cuenta en aras de aplicar un código de conducta adecuado y como oportunidad de enseñanza. Pero la imitación no lo es todo, y no es probable que los niños capten la gramática por inducción o por curiosidad. El joven tiene que estar inmerso en la lengua, rodeado de peticiones orales y estímulos, en todo momento. El desarrollo de las habilidades lingüísticas del niño debe ser una prioridad para su propia salud mental. Si quieres que tu hijo desarrolle el amor por el lenguaje, es importante que lo rodees de palabras y frases estimulantes.

Sin embargo, trabajar en ello en el aula supone actuar por todo los ángulos, lo que representa no únicamente ayudarlos a hablar, más por el contrario ayudarle a desarrollarse de manera enérgico y dúctil.

En otras palabras, el niño sabe cómo maximizar el potencial del lenguaje y utilizarlo para determinados fines. El vocabulario y los conocimientos gramaticales son dos áreas en las que la expresión oral se desarrolla rápidamente.

En cuanto al desarrollo del vocabulario, el pequeño va adquiriendo con el tiempo las palabras más usadas en su familia, hasta llegar a comprender plenamente las conversaciones habituales a un nivel superior a la media. Molina y Gómez (2010).

2.2.2.1. Principales Teorías de la expresión oral

Según Díaz (2018) estas son:

Teoría conductista

Según la teoría conductista, los infantes emiten muchos sonidos de diferentes maneras y lenguas, y el papel de los padres es reforzar estos sonidos mediante la atención de acuerdo con la lengua materna del niño. La capacidad del pequeño para comunicarse verbalmente es el resultado de su propio trabajo. Es crucial identificar la implicación del entorno en el desarrollo del lenguaje, a pesar de que existen aparentes impedimentos en el desarrollo del lenguaje. Ciertamente, mecanismos como la imitación desempeñan un papel en la adquisición del lenguaje, pero no son ni mucho menos los únicos. El aprendizaje de una nueva lengua es un proceso mucho más intrincado e implicado que exige la participación activa del joven.

Teoría innatista

Según Cervantes (2019), Chomsky es el quien lo defiende y afirma que la hipótesis racionalista se fundamenta en el supuesto de que el ser humano nace fisiológicamente preparado para el lenguaje. El lenguaje interno de un hablante nativo surge como resultado de esta predisposición innata tras la exposición a una lengua natural.

Teoría de Vygotsky.

Los cambios en el uso cultural y el dominio del lenguaje hablado, el lenguaje escrito y los sistemas numéricos se equiparán con el crecimiento del niño en estas áreas, como afirma Itef (2018). El principio esencial de la teoría de Vygotsky es que el crecimiento se produce en el marco del propio grupo social y su cultura. La mente del niño absorbería los procesos mentales que se manifiestan por primera vez sobre interacciones sociales, cruzando del nivel social al propio. Esta idea es transferible al éxito académico. Según Vygotsky, los procesos mentales de una persona adoptan la estructura de la sociedad de la que surgieron, y el funcionamiento del individuo está dictado únicamente por el funcionamiento de la sociedad. El lenguaje nace de las interacciones sociales de una determinada cultura en un momento dado.

Teoría de Bruner.

Según Itef (2018), Bruner propone que las formas comunicativas son clave para la adquisición de una nueva lengua. En consecuencia, la relación materna con su hijo trasciende de lo prelingüístico a lo lingüístico. Es decir, el juego social de un niño le

proporciona las habilidades sociales fundacionales esenciales para la comunicación antes incluso de crear su propia manera de comunicarse.

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje de los niños.

Estos puntos ponen de manifiesto el valor de la comunicación verbal para la educación: La mejora de la expresividad verbal a través de la práctica y la experiencia en la conversación. El aprendizaje conversacional se acentúa en el aula. Adoptar un concepto requiere replantearlo en los propios términos. Cuando los estudiantes (y cualquier otra persona que participe en el aprendizaje) pueden poner sus pensamientos en palabras, son capaces de aclarar su comprensión. Escribir los pensamientos ayuda a recordarlos. Molina y Gómez (2010) sostienen que los nombres de las nociones sirven de gancho para manipular las ideas sin esfuerzo.

2.2.2.3. Expresión oral.

Dado que el lenguaje hablado está tan presente en la vida cotidiana, es importante investigar qué hace que funcione tan bien. La comunicación se caracteriza por ser un causa nativo inseparable que se perfecciona con la experiencia en los entornos sociales. Si tenemos en cuenta la afirmación anterior, podemos es la destreza que se desarrolla a lo largo del tiempo y que le permite comunicarse eficazmente con los demás; como un conjunto de métodos para averiguar los fundamentos de lo que se necesita para mantener una conversación; como el medio por el que uno puede decir exactamente lo que quiere decir y significar exactamente lo que dice. Esto significa que se tiene un excelente dominio de la lengua y que se puede utilizar con eficacia en

la conversación. Es una herramienta para transmitir ideas en una variedad de escenarios prácticos para el diálogo, Palomino (2016).

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral.

Según Dominga (2021) las dimensiones que es materia de estudio son:

- Claridad. es importante comunicar los conceptos de forma clara y concisa. Asegúrate de que utilizas frases y palabras completas que tu audiencia pueda entender. Es mejor aclarar cualquier término que pueda causar confusión al oyente.
- Fluidez. se consigue cuando un hablante es capaz de comunicarse con eficacia y naturalidad en diferentes lenguas.
- Coherencia. se refiere al método en el que las comunicaciones deben construirse teniendo presente la lógica, encadenando nociones de signo organizada y subrayando que se intima de una verdad objetiva.
- Entonación. es el uso de un tono más alto o más bajo en la voz para transmitir el significado dependiendo del oyente.
- Articulación. como "la pronunciación adecuada que ayuda a la interpretación de las comunicaciones".

2.2.3. Relación entre los juegos verbales como estrategia y la expresión oral

En su estudio, Charres (2018) es la capacidad de expresarse verbalmente. Pues están conectados porque surge de lo oral en el contexto de la comunicación, como señaló Charres (2018), ahora tenemos el conocimiento para entender la conexión. El habla es el medio a través del cual los estudiantes adquieren el conocimiento. Una

forma de apropiarse de los pensamientos de otra persona es realizarlo mediante la abstracción de lo que habla la otra persona. Cuando los estudiantes (y cualquier persona que participe en el aprendizaje) son capaces de comunicar y articular ideas complejas en el lenguaje, son capaces de formalizarlas. Al poner las ideas en palabras, son más fáciles de recordar después. Las ideas pueden ser más fácilmente navegables gracias a las etiquetas que se les asignan, como comentan Molina y Gómez (2010).

2.3. Variables

Variable independiente: Juegos verbales

Variable dependiente: Expresión oral

III. Hipótesis

3.1.Hipótesis General

Hi: Los juegos verbales como estrategia influirá significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

Ho: Los juegos verbales como estrategia no influirá significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

3.2.Hipótesis Específicas

Hi1: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho1: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Hi2: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho2: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Hi3: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Para el presente proyecto de investigación se utilizará el método investigación cuantitativa. Según Hernández y Mendoza (2019), “la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones” (p. 78)

4.1.2. Nivel de investigación

Corresponde al nivel explicativo, dado que se pretende demostrar que cambios puede ocurrir a partir de los juegos verbales en la expresión oral en esa línea Arias (2012) indica que el nivel explicativo pretende establecer causa efecto entre variable independiente y la variable

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño es preexperimental con diseño de pretest que se aplicará antes del tratamiento luego se aplicará un estímulo o tratamiento que este caso son los juegos verbales luego de ello se aplicará el posttest para observar si hubo o no efecto en la variable expresión oral, al respecto Espinoza y Toscano (2015) los diseños preexperimentales son “aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control”, (p. 65)

GE = O1 X O2

Dónde:

- GE = Grupo experimental de estudio.
 O1 = Pretest al grupo experimental.
 X = Aplicación del experimento (juegos verbales)
 O2 = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Westreicher (2020) define a la población es cualquier conjunto de unidades o elementos claramente definido, en el espacio y el tiempo. La población está conformada por todos los estudiantes de Institución Educativa Inicial N° 179 en un total de 21 estudiantes, tal como se describe en la tabla 1.

Tabla 1:

Población de estudiantes de la I.E..I N° 179, Flor de Santa Rosa

Grado	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	4	3	7
4 años	3	3	6
5 años	3	5	8
Total	10	11	21

Nota: Nómina de matrícula 2022

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión.

Todos los niños de 3,4 y 5 años cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado

Exclusión

Todos los niños de 3,4 y 5 años que no quisieron ser parte del presente estudio

4.2.3. Muestra

Según Perez (2005) define a la “muestra es una parte o un subconjunto representativo de la población”. En ese entender para la presente investigación la muestra estará conformado por 21 niños que se encuentra en edades de 3, 4 y 5 años.

4.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó para la designación de la muestra fue muestreo no probabilístico por conveniencia, donde según Ochoa (2015) el muestreo por conveniencia es una técnica que se utiliza por facilidad de acceso y disponibilidad de formar parte de la muestra

4.3. Definición operacional de la variable

Tabla 2:

Matriz de operacionalización de variables

Variable s	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensione s	Indicadores	Ítem s	Unidad de medida
Juegos verbales	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación	La variable juegos verbales está conformado por tres dimensiones los cuales son el trabalenguas , la rima y la poesía a su vez cada una de las dimensiones tienen sus indicadores y su unidad de medida es la ejecución de la sesión de aprendizaje.	Rimas	Desarrolla una correcta vocalización de palabras. Desarrolla una correcta entonación de voz		Sesión de aprendizaje
			Trabalenguas	Afina la pronunciación de algunos sonidos o silabas. Facilita el desarrollo de una expresión fluida.		Sesión de aprendizaje
			Poesías	Afina la pronunciación de algunos		Sesión de aprendizaje

	y fluidez en el habla, Pucuhuaranga (2016)			sonidos o silabas. Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad.		
Expresión oral	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos Cervantes (1994)	La variable expresión oral está conformado por tres dimensiones los cuales son claridad, fluidez, coherencia, así mismo cada uno tiene sus indicadores y su unidad de media es una escala de Likert que mide el nivel de expresión oral adecuado, regular e inadecuado.	Claridad	Expresa las palabras con entonación y voz audible Expresa sus ideas con claridad y facilidad.	1-4	Escala de Likert Expresión oral adecuado Expresión oral regular Expresión oral inadecuado
			Fluidez	Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto. Demuestra seguridad al hablar.	5-8	
			Coherencia	Expresa las palabras con coherencia Expresa su opinión sobre un tema con coherencia	9-12	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica de la observación. Según Arias, (2012), la técnica de la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho o fenómeno que se produce en la sociedad en función a los objetivos de la investigación. Es por ello que para la presente investigación se utilizara la observación como técnica de recolección de datos

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento ficha de observación. Según Arias, (2012), la ficha de observación consiste en una lista de ítems donde se registra la información según las manifestaciones que presenta el estudiante en el contexto educativo, y a partir de su análisis poder determinar los ajustes y correcciones correspondientes. Es por ello por lo que en la presente investigación se utilizó la ficha de observación.

Como escala de Likert se designó 3 niveles (1) expresión oral inadecuado, (2) expresión oral regular, (3) expresión oral adecuado, el mismo instrumento fue utilizado para el pretest y posttest de la variable expresión oral y para sus dimensiones en la tabla siguiente se muestra el baremo.

Tabla 3:

Baremos para el pretest y posttest para la variable expresión oral

Nivel	Inadecuado	Regular	Adecuado
Variable. Expresión oral	1-10	11-20	21-30
D1. Claridad	1-2	3-4	5-6
D2. Fluidez	1-2	3-4	5-6
D3.Coherencia	1-2	3-4	5-6

Validez del instrumento

Según López y otros (2019), “la validez del instrumento es para verificar si mide los factores escogidos” (p.10). Pues para la presente investigación la validez fue realizada por juicio de tres expertos con grado de maestría.

Tabla 4:

Validación de expertos

Apellidos y nombres	Especialidad	Conclusión
Mg. De la Cruz Miraval, Goyo	Primaria	Aplicable

Mg. Soto Muñoz, Lizardo	Secundaria	Aplicable
Mg. Lorenzo Fabián, Mauro	Primaria	Aplicable

Los tres expertos manifiestan estar de acuerdo con el instrumento dado que no formularon observaciones y el 100% de los expertos indica que el instrumento es pertinente, relevante y es claro, además es adecuado para ser aplicado en estudiantes del nivel inicial.

Confiabilidad del instrumento

Según Ruiz (2020), el alfa de Cronbach es utilizado para medir la fiabilidad de una escala de medida, test o instrumento de recolección de datos en ese sentido se utilizó el alfa de Cronbach para ello se aplicó la ficha de observación a 17 niños que conforman la muestra de estudio. Luego de ello se procesó la información en el SPSS y se procedió a analizar según el resultado que arrojó, para el presente estudio se evaluó el valor del alfa de Cronbach es 0.823, indicándonos que la fiabilidad del alfa de Cronbach es bueno, por lo tanto el instrumento es apto para la captura de la información ya que los resultados que se obtenga a partir del instrumento son confiables y reducirá el sesgo.

4.5. Plan de análisis

Para analizar los datos se hizo uso de la estadística descriptiva y los resultados se muestran en cuadros y gráficos estadísticos, cada uno interpretado y analizado. Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial para ello se observó que los datos no tienen una distribución normal y por eso se usó la estadística no paramétrica tal es así que para la contratación de la hipótesis se utilizó el estadístico

de prueba de U de Mann Whitney. Finalmente los resultados se presentan según los objetivos e hipótesis planteados en la presente investigación.

4.5.1. Procedimiento

- Se pidió permiso a la directora de la Institución Educativa y en seguida a la docente del aula para realizar sesiones de aprendizaje. Luego se solicitó autorización a los padres de familia para que los niños sean parte de la investigación para ello cada padre de familia firmó un consentimiento informado.
- Se aplicó el pretest con 15 ítems a cada estudiante mediante la observación se procedió a registrar en la ficha de observación alumno por alumno.
- Por un periodo de 10 semanas se realizó las sesiones de aprendizaje de juegos verbales para mejorar la competencia comunicativa
- Después de aprender a comunicar como jugando en 10 sesiones llevó a cabo el postest 15 ítems para observar cuando han mejorado su competencia comunicativa.
- Se realizaron los resultados haciendo el uso de programa de Excel y SPSS con los datos obtenidos del instrumento de guía de observación del pretest y postest

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Cómo los juegos verbales como estrategia mejorarán la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022?</p> <p>Problemas específicos •¿Cómo los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test mejora la claridad de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022? •¿Cómo los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test mejora la fluidez de la expresión oral en niños de la</p>	<p>Objetivo general Determinar si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022</p> <p>Objetivos específicos •Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y postest desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022 •Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y postest desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022 •Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test</p>	<p>Hipótesis general Hi: Los juegos verbales como estrategia influirá significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022. Ho: Los juegos verbales como estrategia no influirá significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022</p> <p>Hipótesis específicas. Hi1: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022 Ho1: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022</p>	<p>Variable independiente Juegos verbales</p> <p>Variable Dependiente Expresión oral</p>	<p>Rimas Trabalenguas Poesía</p> <p>Claridad Fluidez Coherencia</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Preexperimental</p> <p>Población 21 niños(as)</p> <p>Muestra: 21 niños(as)</p> <p>Muestreo: Por conveniencia</p> <p>Técnica de recojo de datos. La Observación.</p> <p>Instrumento de recojo de datos. La ficha de observación.</p>

Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022?	y postest desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022	Hi2: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022
•¿Cómo los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test mejora la coherencia de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022?		Ho2: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022
		Hi3: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022
		Ho3: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

4.7. Principios éticos

En este estudio se tuvo en cuenta el Código de Ética para la Investigación, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con resolución No. 0037-2021-CU-ULADECH Católica, cuya finalidad es proteger las personas, animales, plantas o

información que es objeto de estudio del presente estudio de investigación, teniendo los principios de los derechos, respeto a la dignidad humana, identidad, diversidad y confidencialidad, caridad, y permitir garantizar el bienestar de las personas sin causar daño.

Libre participación y derecho para estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no maleficencia. Este principio indica que las personas no solamente deben de tratarse de manera ética respetando sus decisiones y autonomía sino también procurar su máximo bienestar. Frecuentemente dicho término se entiende como bondad o caridad, pero para efectos de este documento se comprende más en el sentido de obligación.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. Este principio se refiere a la justicia en la distribución de los sujetos de investigación, de tal manera que el diseño del estudio de investigación permita que las cargas y los beneficios estén compartidos en forma equitativa entre los grupos de sujetos de investigación. Es decir, los sujetos no deben ser elegidos en razón que están fácilmente disponibles o porque su situación los hace más fácilmente reclutables, como sería el caso de sujetos institucionalizados o individuos de menor jerarquía.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

El objetivo general: Determinar si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en niños de la Institución Educativa inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

Tabla 6

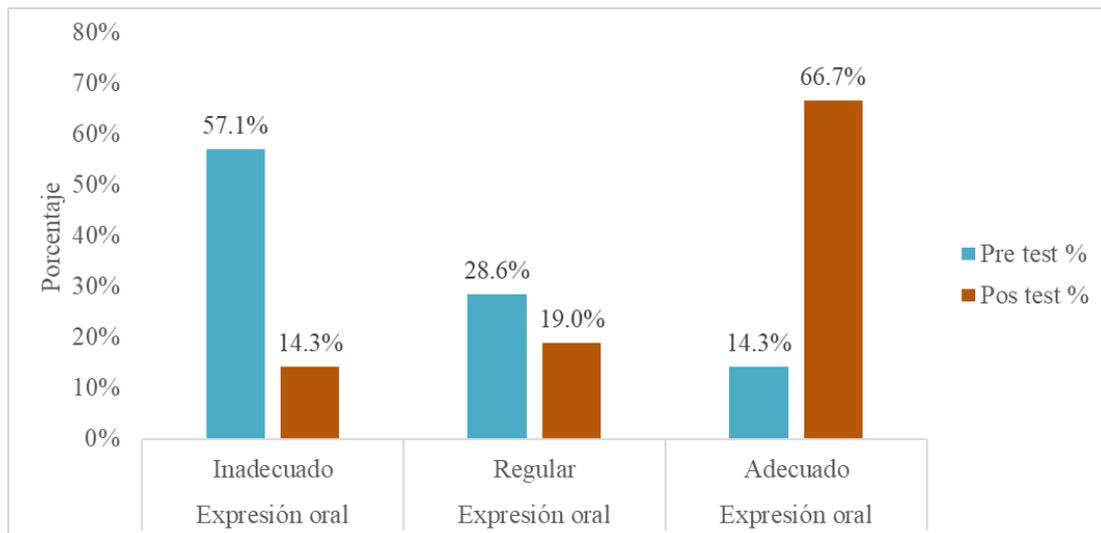
Distribución de la expresión oral en el pre test y pos test

Expresión oral	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
	f _i	%	f _i	%
Inadecuado	12	57.1%	3	14.3%
Regular	6	28.6%	4	19.0%
Adecuado	3	14.3%	14	66.7%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Análisis realizado de la ficha de observación realizada en el pretest y postest a niños de la IEEI 179 Flor de Santa Rosa

Figura 1

Grafico de barras para la expresión oral en el pre test y pos test



En la tabla 6 y figura 1, se encuentran los resultados de la expresión oral en el pre test el 57.1% registra una oralidad inadecuada, 28.6% regular y 14.3% adecuado. en el pos test el 14.3% la oralidad es inadecuada, el 19% regular y el 66.7% adecuado. Por lo tanto se observa que la oralidad se ha visto mejorado ya que se ejecutaron 12 estrategias pedagógicas a los niños de 3,4 y 5 años de la IEI 179 Flor de Santa Rosa.

Respecto al objetivo específico 1. Identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa.

Tabla 7

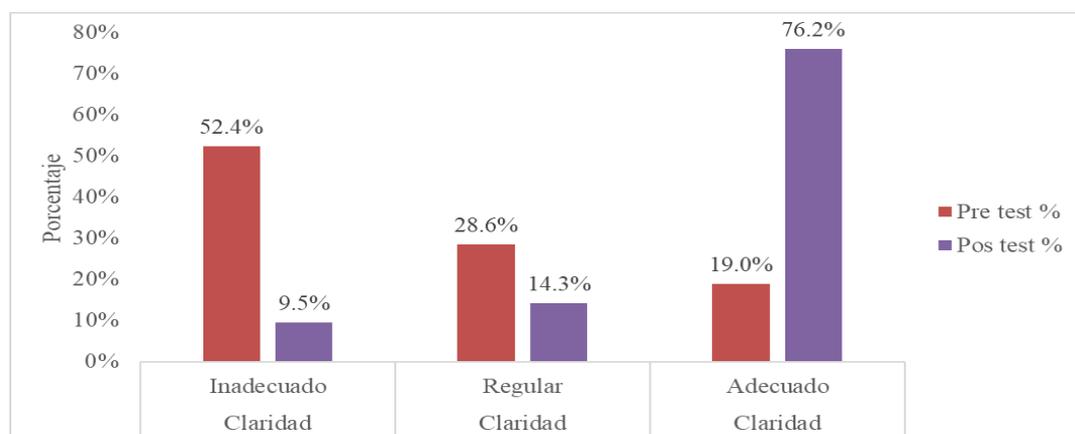
Distribución de la claridad en el pre test y pos test

Claridad	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	11	52.4%	2	9.5%
Regular	6	28.6%	3	14.3%
Adecuado	4	19.0%	16	76.2%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Análisis realizado de la ficha de observación realizada en el pretest y postest a niños de la IEI 179 Flor de Santa Rosa

Figura 2

Grafico de barras para la claridad en el pre test y pos test



En la tabla 7 y figura 2, para la claridad de la palabra oral, en el pre test el 52.4% es inadecuado, el 28.6% regular y el 19% adecuado. Pero en el pos test un 9.5% inadecuado, 14.3% regular y 76.2% adecuado, indicando que los niños han mejorado la claridad de lo que expresan de acuerdo con su edad evidenciándose que los juegos verbales fueron benéficos para los niños ya que mejoraron la claridad con que se expresan.

El objetivo específico dos consistió en identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de las IEI 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Tabla 8

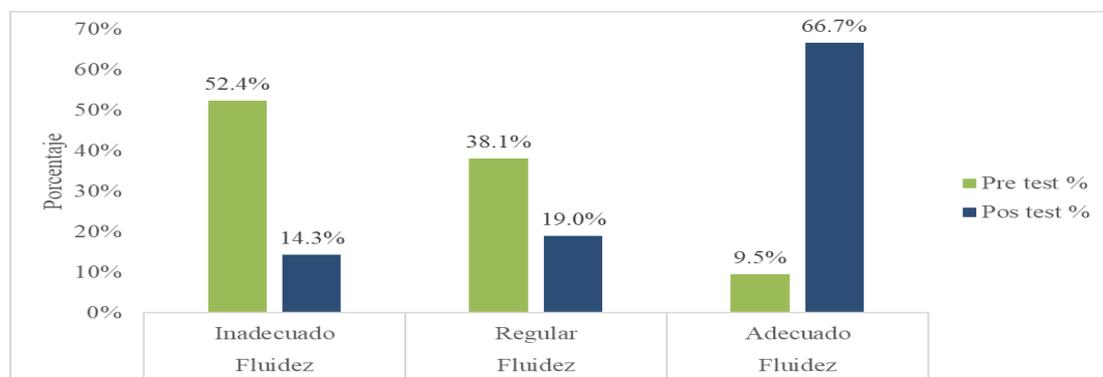
Distribución de la fluidez en el pre test y pos test

Fluidez	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	11	52.4%	3	14.3%
Regular	8	38.1%	4	19.0%
Adecuado	2	9.5%	14	66.7%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Análisis realizado de la ficha de observación realizada en el pretest y postest a niños de la IEI 179 Flor de Santa Rosa

Figura 3

Gráfico de barras para fluidez en el pre test y pos test



En tabla 8 y figura 3, para la fluidez de la palabra oral donde en el pre test el 52.4% la fluidez con que se expresan es inadecuado, el 38.1% es regular y el 9.5% adecuada. Mientras que en el pos test en el 14.3% es inadecuado, el 19% regular y el 66.7% adecuado. por lo tanto se evidencia que la fluidez se ha visto beneficiado por la estrategia de oralidad realizados con estudiantes del nivel inicial de la IEI 179 Flor de Santa Rosa.

El tercer objetivo específico consistió en identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de las IEI 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Tabla 9

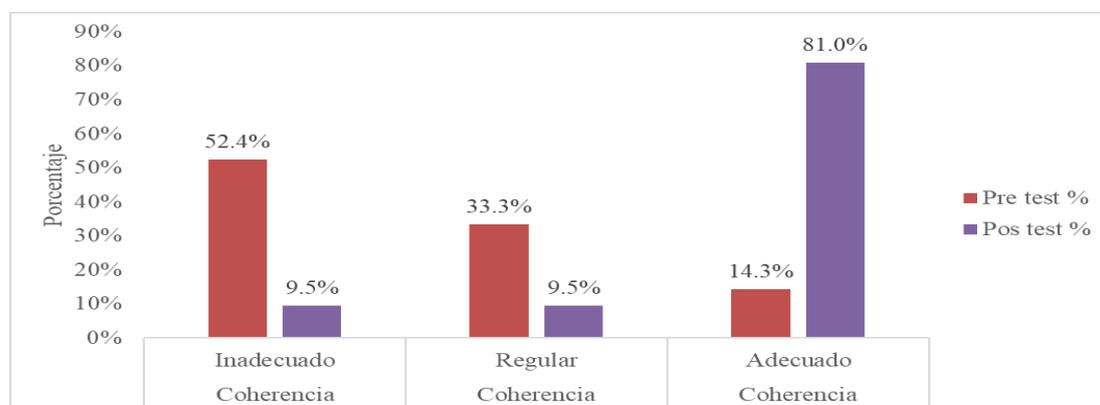
Distribución de la coherencia en el pre test y pos test

Coherencia	Tipo de test			
	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inadecuado	11	52.4%	2	9.5%
Regular	7	33.3%	2	9.5%
Adecuado	3	14.3%	17	81.0%
Total	21	100%	21	100%

Nota. Análisis realizado de la ficha de observación realizada en el pretest y postest a niños de la IEI 179 Flor de Santa Rosa

Figura 4

Grafico de barras para la coherencia en el pre test y pos test



En la tabla 9 y figura 4 para la coherencia de la expresión oral, donde en el pre test el 52.4% es inadecuado, el 33.3% en regular y el 14.3% adecuado. pero en el post test el 9.5% es inadecuado, 9.5% regular pero el 81% es adecuado. por tanto los resultados dan cuenta que la gran mayoría de los niños mejoraron su coherencia al expresar sus ideas evidenciando que los juegos verbales han ayudado a que el niño desarrolle la coherencia de manera que se pueda entender lo que expresan oralmente.

5.1.2. Resultados inferenciales

Para contrastar la hipótesis se utilizó el estadístico de prueba U de Mann Whitney estadístico que se utilizó para saber si existe diferencias significativas entre el pre test y postest de la expresión oral.

Respecto a la hipótesis general:

Hi: Los juegos verbales como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho: Los juegos verbales como estrategia no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Tabla 10

Prueba U de Mann Whitney para la expresión oral

	Expresión oral
U de Mann-Whitney	90,000
W de Wilcoxon	321,000
Z	-3,509
Sig. asintótica(bilateral)	,000

En la tabla 10, el valor de la prueba U Mann Whitney es 90.00 y la significancia es 0.000. Por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa.

La prueba de hipótesis para la primera hipótesis específica:

Hi1: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la claridad de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho1: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la claridad de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Tabla 11

Prueba U de Mann Whitney para la claridad

	Claridad
U de Mann-Whitney	97,500
W de Wilcoxon	328,500
Z	-3,335
Sig. asintótica(bilateral)	,001

En la tabla 11, la prueba U Mann Whitney es 97.50 y la significancia es 0.0010. Por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la claridad en los niños de la Institución Educativa Inicial 178 Flor de Santa Rosa.

La prueba de hipótesis para la segunda hipótesis específica.

Hi2: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la fluidez de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho2: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la fluidez de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Tabla 12

Prueba U de Mann Whitney para la fluidez

	Fluidez
U de Mann-Whitney	75,000
W de Wilcoxon	306,000
Z	-3,889
Sig. asintótica(bilateral)	,000

En la tabla 12, la prueba U Mann Whitney es 75.00 y la significancia es 0.000. Por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la fluidez en los niños de la Institución Educativa Inicial 178 Flor de Santa Rosa.

La prueba de hipótesis para la tercera hipótesis específica

Hi3: Los juegos verbales como estrategia desarrollan significativamente la coherencia de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Ho3: Los juegos verbales como estrategia no desarrollan la coherencia de la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022

Tabla 13

Prueba U de Mann Whitney para la fluidez

	Coherencia
U de Mann-Whitney	69,500
W de Wilcoxon	300,500
Z	-4,113
Sig. asintótica(bilateral)	,000

En la tabla 13, el valor U Mann Whitney es 69.5 y la significancia es 0.000. Por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la coherencia en los niños de la Institución Educativa Inicial 178 Flor de Santa Rosa.

5.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo general que consistió en determinar si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en niños de la IEI N° 178 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

Se evidenció en el pre test el 57.1% registra una oralidad inadecuada, 28.6% regular y 14.3% adecuado. mientras que en el pos test el 14.3% la oralidad es

inadecuado, el 19% regular y el 66.7% adecuado. Por lo tanto una gran proporción de estudiantes lograron mejorar su expresión oral debido a la práctica constante de los juegos verbales en clases así como también del apoyo de sus padres en casa que ayudaron a que el niño vocalice mejor las frases pronunciando adecuadamente las rimas, trabalenguas y la poesía. La prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 90.00 y la significancia es 0.000, por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados se asemejan con lo estudiado por Ruiz et al. (2022) que en su trabajo de investigación señala que en muchos casos los niños no desarrollan adecuadamente la expresión oral si no se aplican técnicas específicas para estimular el habla. Pues en el presente estudio se evidencia justamente lo afirmado por Ruiz et al. (2022) donde en el pre test se encontró un gran proporción de niños que no hablaban correctamente ni se podía entender lo que trataban de expresar, pero esa limitación en los niños a empezado a mejorar a partir del desarrollo de talleres de aprendizaje de juegos verbales tales como rimas, poesía y trabalenguas que se aplicó en 12 sesiones de aprendizaje producto de ello pude notar que en el pos test la manera de comunicarse oralmente ha mejorado. Otro estudio relacionado es de Espinoza (2020) quien en su investigación concluye que los juegos verbales nacen en el hogar de manera innata es en el centro educativo con ayuda de la profesora quienes perfeccionan el habla. Por lo tanto los juegos verbales como estrategia nos enseña que la practica de los juegos verbales tanto en la escuela y en el hogar va ha permitir que el niño mejore su comunicación oral al practicarlo diariamente.

La concepción teórica está fundamentada por Molina y Gómez (2010) quien refiere que la expresión oral o lenguaje verbal es el modo de comunicación más flexible porque permite expresar una amplia gama de ideas y conceptos mediante una combinación de articulación fonética, léxica y sintáctica. Los niños y niñas de educación infantil se encuentran en un momento crucial en el que deben crear su propia expresión vocal a la vez que interactúan con los adultos (pertenecientes o no a su familia) y con los compañeros de clase. En otras palabras, el niño sabe cómo maximizar el potencial del lenguaje y utilizarlo para determinados fines. El vocabulario y los conocimientos gramaticales son dos áreas en las que la expresión oral se desarrolla rápidamente.

Respecto al primer objetivo específico que fue identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en niños de la Institución Educativa 179 Flora de santa Rosa.

La claridad en el pre test el 52.4% es inadecuado, el 28.6% regular y el 19% adecuado. Pero en el pos test un 9.5% inadecuado, 141.3% regular y el 76.2% adecuado, también U Mann Whitney para la expresión oral es 97.50 y la significancia es 0.0010. Por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la claridad en los niños. Pues los infantes han mejorado la claridad de lo que expresan de acuerdo con su edad evidenciándose que los juegos verbales fueron benéficos para los niños ya que mejoraron la claridad con que se expresan, así mismo los resultados encontrados están relacionados con lo estudiado por Torres & Chalan (2019) donde en su estudio sostiene que a través de los juegos verbales se pudo conocer las falencias en la expresión en los niños que se manifiesta en las omisiones, distorsiones o sustituciones

cuando dicen algo. También Bustamante (2021) quien en su investigación concluye que los juegos comunicativos influyen en el desarrollo del habla en niños de educación inicial. Por lo tanto la necesidad de realizar los juegos verbales me ha permitido conocer cuales son las dificultades que tienen los niños al decir lo que piensa de manera oral pues ello a permitido abordar mejor a cada niño sabiendo sus dificultades ya que ha permitido que una gran proporción de niños mejoren la claridad de su comunicación oral.

El sustento teórico de Palomino (2016) la comunicación se caracteriza por ser un proceso natural inherente al ser humano que se perfecciona con la experiencia en los entornos sociales. Si tenemos en cuenta la afirmación anterior, podemos definir la expresión oral como la habilidad que uno desarrolla a lo largo del tiempo y que le permite comunicarse eficazmente con los demás; como un conjunto de métodos para averiguar los fundamentos de lo que se necesita para mantener una conversación; como el medio por el que uno puede decir exactamente lo que quiere decir y significar exactamente lo que dice. Esto significa que se tiene un excelente dominio de la lengua y que se puede utilizar con eficacia en la conversación. Es una herramienta para transmitir ideas en una variedad de escenarios prácticos para el diálogo.

El segundo objetivo específico consistió en identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la fluidez de la expresión oral

Los resultados para la fluidez en el pre test el 52.4% la fluidez con que se expresan es inadecuado, el 38.1% es regular y el 9.5% adecuada. Mientras que en el pos test en el 14.3% es inadecuado, el 19% regular y el 66.7% adecuado. por lo tanto

se evidencia que la fluidez se ha visto beneficiado por la estrategia de juegos verbales. El valor U Mann Whitney para la expresión oral es 75.00 y la significancia es 0.000 y entonces los juegos verbales influyen en el desarrollo de la fluidez en los niños. Estos resultados encontrados están relacionados con la investigación de Purizaca (2018) quien concluye que los juegos verbales es una estrategia muy esencial para que el niño inicie con las habilidades comunicativas que están inmersas con la expresión oral. También Terreros (2018) en su investigación finaliza indicando que el conocimiento de los componentes pragmática, fonética, sintaxis y semántica permite el desarrollo de la expresión oral en los niños quien debe ser interiorizado por la maestra a los niños mediante técnicas pertinentes como por ejemplo los juegos verbales. En conclusión es importante que el niño aprende a hablar correctamente porque esto le permitirá involucrarse mejor con su entorno de su misma edad y con la sociedad en su conjunto ya que permite el intercambio de ideas, deseos, conocimientos, sentimientos, etc.

El fundamento teórico de Carbajal (2013) quien sostiene que la capacidad de comunicarse eficazmente con la gente es crucial para el éxito en la escuela, el trabajo y las relaciones, así como para el crecimiento personal. Las escuelas deben ayudar a los alumnos a mejorar su capacidad de escucha, ya que es uno de los requisitos fundamentales de una sociedad tolerante y pacífica. El grado de maduración lingüística desde el nacimiento es variable. El lenguaje hablado ha evolucionado hasta convertirse en parte integrante de la comunicación humana, permitiéndonos expresarnos, comprendernos y transmitir ideas, sentimientos, etc.

El tercer objetivo específico consistió en identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la coherencia de la expresión oral.

El resultado en el pre test el 52.4% es inadecuado, el 33.3% en regular y el 14.3% adecuado. pero en el pos test el 9.5% es inadecuado, 9.5% regular pero el 81% es adecuado. por tanto los resultados dan cuenta que la gran mayoría de los niños mejoraron su coherencia al expresar sus ideas evidenciando que los juegos verbales han ayudado a que el niño desarrolle la coherencia de manera que se pueda entender lo que expresan oralmente. La prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 69.5 y la significancia es 0.000 es decir los juegos verbales influyen en el desarrollo de la coherencia en los niños. Estos resultados encontrados se asemejan con lo estudiado por Terreros (2018); Fernández & Malpartida (2019); Santos et al. (2019) en sus respectivas investigaciones concluyen que los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral. En conclusión es importante señalar que los juegos verbales debe ser una técnica constante para el desarrollo de la expresión oral en los niños para ello la maestra debe ser consciente de la capacidad de su niño así como también de sus limitaciones, hecho que permitirá abordar de mejora manera al niño. Así mismo se deben priorizar a la socialización constante con los niños incentivando a la expresión de su sentir mediante el habla.

Finalmente la concepción teórica de Dominga (2021) sostiene que la coherencia se refiere al método en el que las comunicaciones deben construirse de forma lógica, encadenando conceptos de forma organizada y destacando que se trata tanto de una verdad objetiva como de una opinión.

VI. Conclusiones

1. En esta investigación se determinó si los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral pues se evidenció que efectivamente la expresión oral se ve beneficiada producto de los juegos verbales ya que se obtuvo que el 66.7% de los niños mejoraron su expresión oral. Este resultado lo confirmó la prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 90.00 y la significancia es 0.000 y es menor que 0.05 del nivel de significancia, es decir los niños mejoraron su expresión oral así como también la claridad, coherencia y la fluidez.
2. Con respecto al primer objetivo específico donde se identificó si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la claridad de la expresión oral en los niños, se logró que el 76.2% de ellos lograron desarrollar la claridad de manera adecuada, pero aún existe un 9.5% de ellos que la claridad con que se expresan es inadecuado. Este resultado se confirmó mediante la prueba U Mann Whitney para la claridad es 97.50 y la significancia es 0.0010 y es menor que 0.05 del nivel de significancia evidenciando que los juegos verbales desarrollan la claridad.
3. Respecto al tercer objetivo específico que consistió en identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la fluidez en los niños, se observó que en el pre test el 52.4% la fluidez con que se expresan es inadecuado, el 38.1% es regular y el 9.5% adecuada. Mientras que en el pos test en el 14.3% es inadecuado, el 19% regular y el 66.7% adecuado, así mismo se encontró que la prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 75.00 y la significancia es 0.000 y es menor que 0.05 del nivel de

significancia, evidenciando que los juegos verbales desarrollan la fluidez.

4. Respecto al tercer objetivo específico que consistió en identificar si los juegos verbales como estrategia a través del pre test y pos test desarrolla significativamente la coherencia en los niños, en el pre test el 52.4% es inadecuado, el 33.3% en regular y el 14.3% adecuado. pero en el pos test el 9.5% es inadecuado, 9.5% regular pero el 81% es adecuado. por tanto los resultados dan cuenta que la gran mayoría de los niños mejoraron su coherencia al expresar sus ideas evidenciando que los juegos verbales han ayudado a que el niño desarrolle la coherencia de manera que se pueda entender lo que expresan oralmente. Esto se evidencia mediante la prueba U Mann Whitney para la expresión oral es 69.5 y la significancia es 0.000 y es menor que 0.05 del nivel de significancia. Por lo tanto los juegos verbales influyen en el desarrollo de la coherencia en los niños, es decir los juegos verbales desarrolla la coherencia.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Referente al presente estudio se recomienda seguir desarrollando estudios relacionados al presente tema, ya que los juegos verbales si efectivamente desarrolla la expresión oral en los niños, pero seria bueno ampliar la muestra de estudio con el fin de conocer las diferencias significativas que se puedan encontrar entre las variables de estudio ya que el presente se desarrolló con una muestra de 21 niños.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Se debe motivar el desarrollo de los juegos verbales en las aulas tanto de inicial y primaria durante las jornadas de clase de manera que los estudiantes interactúen entre ellos identifiquen sus debilidades y por ende mejoren su pronunciación producto de la práctica que realizan.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Se recomienda creas diferentes rimas, poesías y trabalenguas fuera de las ya conocidas por el estudiante de manera que mediante su imaginación y creatividad generen nuevos elementos de juegos verbales ya que esto les ayudará a mejorar su expresión oral creando y jugando a la vez.

Referencias bibliográficas

- Abc. (2021, October 8). *Rimas Infantiles: que es una rima y ejemplos de rimas cortas para niños - Escolar - ABC Color*. ABC Color.
<https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/rimas-infantiles-5819.html>
- Alonso, M. (2021, March 8). *Cómo enseñar a rimar a los niños*. Guía Infantil.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-ensenar-a-rimar-a-los-ninos/>
- Ángel, C., Araya, M., Espinoza, M., Parra, Y., & Villarreal, E. (2009, June 21). *Juegos Verbales: Beneficios y Orientaciones*. Juegos Verbales.
<http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/beneficios-y-orientaciones.html>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (Episteme, Ed.; Sexta Edic).
- Ayuda en acción. (2018, April 20). *Trabalenguas infantiles para niños (cortos y fáciles)*. Ayuda En Acción.
<https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/trabalenguas-para-ninos/>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*.
- Bustamante, G. L. (2021). Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya-Ate, 2019. *Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
- Carbajal, K. (2013, September 13). *Los Juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños*. Educación Infantil.
<http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>

- Cervantes, C. V. (2019). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Hipótesis innatista*. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesisinnatista.htm
- Cervantes, L. (1994). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral*. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Charres, R. (2018). Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa. *Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29553>
- Díaz, R. E. (2018). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 483 del caserío San Antonio del Distrito de San José del Alto - Jaén*.
- Dominga, J. A. (2021, April 9). *¿qué es la claridad en la comunicación?* ALEPH.
<https://aleph.org.mx/que-es-la-claridad-en-la-comunicacion>
- Espinoza Freire, E. F., & Toscano Ruíz, D. F. (2015). *Metodología de la investigación educativa y técnica* (UTMACH, Ed.; Primera Ed). Universidad Técnica de Machala.
- Espinoza, K. J. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. *Repositorio Digital: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15077>
- Fallarino, N., Leite, A., & Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria de un centro público. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 319–328.
<https://doi.org/10.5209/rced.63349>

- Fernández, S. S., & Malpartida, J. R. (2019). El uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 - Chinchao-2018. *Repositorio Institucional: Universidad Nacional Hermilio Valdizán*.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5537>
- Flores, M. N. (2014). *Análisis de los juego verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil Buen Vivir Carolina Terán de Quito D.M. propuesta alternativa*.
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/9680>
- Guamán, V. de los Á. (2014). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>
- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Mc Graw Hill, Ed.; Séptima Ed).
- Itéf. (2018). *Principales teorías en la adquisición del lenguaje | El procesamiento del lenguaje*. Formación En Red El ITEF.
https://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod_imscp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html
- Jiménez, A. (2016). *Tipos de juegos y clasificación de los mismos | Madres Hoy*. Madres Hoy. <https://madreshoy.com/tipos-y-clasificacion-del-juego/>
- López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S., & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas | López Fernández | Revista Cubana de Medicina Militar. *Revista Cubana de Medicina Familiar*.
<http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>

- Marcos, S., & Garrán, M. L. (2016). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Revista Electrónica Estudios Hispánicos. <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Mendoza, C. H. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo Del Conocimiento*. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>
- Molina, M. J., & Gómez, E. (2010). *Lectura y expresión oral: guía práctica para maestros de educación infantil* (EDITORIAL CCS, Ed.; Segunda Edición, Vol. 2). CCS. https://books.google.com/books/about/Lectura_y_expresi%C3%B3n_oral.html?id=AfnjSAAACAAJ
- Ochoa, C. (2015). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia*. Netquest. <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Olate, S., & Jiménez, K. (2010, July 5). *La poesía infantil: ¿Qué es poesía? ,¿ cuales son sus características? y la poesía en la escuela*. Rama de La Poesía. <http://ramadelapoesia.blogspot.com/2010/07/que-es-poesia.html>
- Palomino, C. K. (2016). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “francisco lizarzaburu” del distrito el porvenir*. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3931>
- Peña, C. (2022). Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 826 Chicchuy, Huánuco, 2022. *Repositorio Institucional: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28315>
- Perez, C. (2005). *Muestreo estadístico: Conceptos y problemas resueltos* (M.-R. Miguel, Ed.; Primera edición). Pearson Prentice Hall.
- Pérez, M. (n.d.). *¿Qué es la Poesía? » Su Definición y Significado [2022]*. Retrieved March 16, 2022, from <https://conceptodefinition.de/poesia/>

- Pucuhuaranga, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de La Ciencia - Repositorio Universidad Del Centro Del Perú*.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Purizaca, Y. M. (2018). Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. *Repositorio Institucional Universidad Nacional de Tumbes*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/596>
- Ramírez, K. (2015, June). *JUEGOS VERBALES* by karina ramirez. Juegos Verbales - Prezi. <https://prezi.com/zyba2jhg7jwq/juegos-verbales/>
- Roque, E. M., & Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018*.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8630>
- Ruiz, K. J., Caizaluisa, N. F., Ríos, T. D., & Pazmiño, A. F. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 913–925.
- Ruiz, L. (2020, May 18). *Alfa de Cronbach (α): qué es y cómo se usa en estadística*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>
- Santos, G. E., Orizano, L. B., & Orizano, M. L. (2019). Juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 044 Santa Rosa-Ambo, 2019. *Repositorio Institucional. Universidad Nacional Hermilio Valdizán*.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6777>
- Terreros, A. E. (2018). El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial. *Repositorio Institucional: Pontificia Universidad Católica Del Perú*.

- Terrerros, A. E. (2020). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16148>
- Torres, R. E., & Chalan, S. P. (2019). Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019. *Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja*: .
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22216>
- Villalva, C. (2021, April 11). *¿cómo explicar a los niños que es un poema?* ALEPH.
<https://aleph.org.mx/como-explicar-a-los-ninos-que-es-un-poema>
- Walsh, M. E. (2020). *Poesías infantiles*. Portal Web Guía Infantil.
<https://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/walsh.htm>
- Westreicher, G. (2020, June 21). *Población - Qué es, definición y concepto | 2021 | Economipedia*. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/poblacion.html>

Anexos

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo. Obtener información sobre los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en la Institución Educativa Inicial 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022.

Fecha de evaluación.....

0: Nunca 1: a veces 2: Siempre

Aspectos para observar		(1)	(2)	(3)
Claridad	Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima un marinerito.			
	Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller silvina la gallina.			
Fluidez	Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima rabito.			
	Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas Pablito clavó un clavito.			
Coherencia	Expresa las palabras con coherencia al decir la rima Caballito blanco.			
	Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas el perrito de Rita me irrita.			

Anexo 02: Evidencias de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. Claridad							
Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima	Si		Si		Si		
Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 2. Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima	Si		Si		Si		
Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 3. Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa las palabras con coherencia al decir la rima	Si		Si		Si		
Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dt/ Mg: Mg. Lorenzo Fabian, Mauro DNI:22755683

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

01 de abril del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Mauro, Lorenzo Fabián

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. Claridad	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima	Si		Si		Si		
Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller	Si		Si		Si		
DIMENSIÓN 2. Fluidéz	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa sus ideas con claridad y fluidéz sobre un tema propuesto con la rima	Si		Si		Si		
Demuestra fluidéz al expresar sus ideas mediante el trabalenguas	Si		Si		Si		
DIMENSION 3. Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresa las palabras con coherencia al decir la rima	Si		Si		Si		
Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: D^r/ Mg. Soto Muñoz, Lizardo DNI:22412817

Especialidad del validador: Magister en administración de la educación

01 de abril del 2022



¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	Si	No	Si	No	Si	
DIMENSIÓN 1. Claridad							
Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima	Si	Si		Si		Si	
Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller	Si	Si		Si		Si	
DIMENSIÓN 2. Fluidez							
Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima	Si	Si	No	Si	No	Si	
Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas	Si	Si		Si		Si	
DIMENSIÓN 3. Coherencia							
Expresa las palabras con coherencia al decir la rima	Si	Si	No	Si	No	Si	
Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas	Si	Si		Si		Si	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra/ Mg. De la Cruz Mirabal Goyo DNI:22416447

Especialidad del validador: Magister en psicología educativa

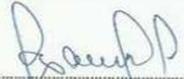
02 de abril del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



 Mgtr. Goyo De la Cruz Mirabal

Anexo 03. Evidencias de tramita de recolección de datos

CARTA N° 001 – 2022

Sra. Techí Maruja Cueva Calixto.

Egresada de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Presente.

De mi consideración.

Me es grato dirigirme a su persona para saludarle y comunicarle que se le **AUTORIZA** realizar su investigación titulada **Los Juegos Verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución Educativa Inicial N° 179 Flor de Santa Rosa, Huánuco 2022** y del mismo el acopio de la información pertinente. Para lo cual debe tener en cuenta los aspectos éticos de toda investigación debe incluir.

Sin más le deseo éxitos en su investigación.


.....
FORTUNATA INGA EVANGELISTA
DIRECTORA

Anexo 04. Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Comunicación)

Título del estudio: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 FLOR DE SANTA ROSA - HUÁNUCO - 2021

Investigador (a): *TECHI MARUJA CUEVA CALIXTO*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA. E.I. N°179 FLOR DE SANTA ROSA - HUÁNUCO - 2021

Objetivo general

Determinar los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión ORAL en niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 179 FLOR DE SANTA ROSA – Singa - huamalies – Huánuco 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
Los cuentos ayudan el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral mediante los cuentos maravillosos. Este nos servirá para trabajar con los niños de manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en tres etapas de la siguiente manera: la primera etapa es la aplicación de una evaluación pre-test, la segunda etapa consiste en desarrollar las 10 sesiones de aprendizaje y la última etapa consistirá en el pos-test para realizar los análisis que vamos a obtener del presente estudio

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943558574

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Anexo 05. Pantallazo de tabulación de datos

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Programador Ayuda Acrobat

Times New Roman 16 A A

Desahacer Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos

T13

base de datos																	
Pre test																	
Pretest	Test	Claridad		Fluidez		Coherencia		Claridad	Fluidez	Coherencia	Expresión oral		Claridad	Fluidez	Coherencia		
		P1	P2	P3	P4	P5	P6				Pretest						
A1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	Expresión oral inadecuado	0	1	0	
A2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Expresión oral inadecuado	0	0	1	
A3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado	0	0	0	
A4	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	Expresión oral inadecuado	1	0	0	
A5	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	Expresión oral inadecuado	0	1	0	
A6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado	0	0	0	
A7	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Expresión oral inadecuado	0	0	1	
A8	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	2	5	1	Expresión oral regular	1	1	1
A9	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular	1	1	1
A10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado	0	0	0	
A11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado	0	0	0	
A12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado	0	0	0	
A13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular	1	1	1
A14	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A15	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	7	1	Expresión oral regular	2	1	1	
A16	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A17	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular				
A18	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado				
A19	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado				
A20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado				
A21	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular	1	1	1	

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Programador Ayuda Acrobat

Times New Roman 16 A A

Desahacer Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos

T13

Postest																	
Pretest	Test	Claridad		Fluidez		Coherencia		Claridad	Fluidez	Coherencia	Pos test		Claridad	Fluidez	Coherencia		
		P1	P2	P3	P4	P5	P6				Pretest						
A1	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A3	2	2	2	2	2	2	1	4	4	4	3	11	2	Expresión oral adecuado	2	2	2
A4	2	1	2	2	2	2	2	3	4	4	11	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A5	2	2	2	1	2	2	2	4	3	4	11	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A6	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular	1	1	1	
A7	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular	1	1	1	
A8	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A9	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A10	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	6	1	Expresión oral regular	1	1	1	
A11	2	0	0	0	0	1	1	0	0	2	2	0	Expresión oral inadecuado	0	0	1	
A12	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Expresión oral inadecuado	0	0	0	
A13	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A14	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A15	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado				
A16	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado				
A17	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado				
A18	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado				
A19	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A20	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	
A21	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	12	2	Expresión oral adecuado	2	2	2	

Anexo 6. Sesiones o talleres desarrollados

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución Educativa: I.E. flor de primavera**
- 1.2 **Nivel: Inicial**
- 1.3 **Urgel Huamalies**
- 1.4 **Edad : 5 añitos**
- 1.5 **Nº de Estudiantes : 32 niños**

1.6

DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.		Muestra interés en descubrir la respuesta, participando con confianza en los juegos propuestos.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA
						Observación

“Jugamos a descubrir las adivinanzas”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

I. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>Se iniciara, mostrando las tarjetas y dando pistas para descubrir la respuesta</p>  <p>Usa aretes y collars</p> <p>tacones y labiales</p>	TARJETAS	5'



<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Me corrige con amor</p>  <p>y a la hora de dormir</p>  <p>Un beso me da. ¿Quién será?</p>	<p>TARJETAS</p>	
--------------------------	--	-----------------	--



<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Luego, se formulará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observan?✓ ¿Qué cartel se muestra?✓ ¿Qué hicieron para hallar la respuesta?✓ ¿Quién encontró la respuesta?✓ ¿Te pareció difícil la actividad? <p>A través de la técnica de la lluvia de ideas o torbellino de ideas, se recogerá los saberes previos de los niños y niñas para socializarlos y de esta manera se descubrirá el nombre de la actividad significativa.</p> <p>“JU BRIR LAS ADIVINANZAS”</p> 	<p>TARJETAS</p>	<p>5'</p>
-------------------------------	---	-----------------	-----------



<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Se le planteará una pregunta para que expresen con sus propias palabras la acción que realizaron con la finalidad que produzca un desequilibrio en la estructura mental de los niños y niñas, generando la imperiosa necesidad de buscar nuevos saberes para resolver la situación y así propicie el progreso cognitivo y la obtención de aprendizajes duraderos, para ello se le formulará de la siguiente manera:</p> <p>✓ ¿Qué ocurriría si faltara la mamita en nuestro hogar?</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Carteles léxicos	<p>5'</p>
---------------------------------------	---	--	-----------

<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Se le propone que expresen con sus palabras la respuesta una adivinanza. Escucharan y elegirán la imagen que corresponda a la adivinanza.</p> <p>PLANTADO EN UNA ESQUINA, PARA AYUDARTE A CRUZAR, TENGO TRES OJOS MUY REDONDOS, A LOS QUE TIENES QUE MIRAR. ¿QUIÉN SOY?</p> 	<p>Carteles léxicos</p>	<p>10'</p>
-------------------------------	---	-------------------------	------------



Seguidamente, se entregará a cada niño una ficha de aplicación en donde van a dibujar la actividad que más les agrado. Terminada la actividad colocamos su ficha en el mural de trabajos.



TRANSFERENCIA

Después, exponen respetando el orden

Láminas

Limpiatipo

Plumones

Papelotes

Plumón

Carteles
Léxicos

5'

de participación de sus compañeros.

Ficha
aplicación de

<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>En este espacio, se buscará que los niños y niñas confronten sus saberes previos con la nueva información. Para ello, se consolidará el aprendizaje sobre su participación activa en grupo</p>  <p>Inmediatamente, se formarán grupos (cuatro grupos de cinco integrantes), a través de la dinámica “Simón Manda” para la organización de los equipos de trabajos. Se reconocerá su participación con aplausos. Se le presentará 2 adivinanzas para descubrir la respuesta</p> <p>Doy calorcito, soy muy redondito, salgo tempranito y por la noche me escondo ¿QUIÉN SOY?</p>	<p>Láminas cinta</p>	<p>10'</p>
---	--	----------------------	------------

Tiene famosa memoria, gran tamaño y dura piel, y la nariz más grandota que en el mundo pueda haber ¿QUIÉN ES?



METACOGNICIÓN

Con la finalidad de desarrollar la capacidad de autorregular su propio aprendizaje, responden las siguientes preguntas:



- ✓ ¿Qué hiciste?
- ✓ ¿Qué aprendiste?
- ✓ ¿Cuál es el momento que más les agradó?
- ✓ ¿Te agradó trabajar en equipo?
- ✓ ¿Para qué sirve lo que aprendiste?

Láminas
Limpiatipo
Plumones
Papelotes
Plumón
Carteles
Léxicos

5'



Ficha
aplicación

de

DATOS INFORMATIVOS

- 1.7 Institución Educativa: I.E. flor de primavera
- 1.8 Nivel: Inicial
- 1.9 Urgel Huamalies
- 1.10 Edad : 5 añitos
- 1.11 Nº de Estudiantes : 32 niños
- 1.1

DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:
“JUGUEMOS A CREAR LINDAS RIMAS”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Reconocen en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.	Muestra autonomía e iniciativa en las actividades propuestas y las que crea.	Participa con entusiasmo aportando ideas y respetando la opinión de los demás.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA
						Observación

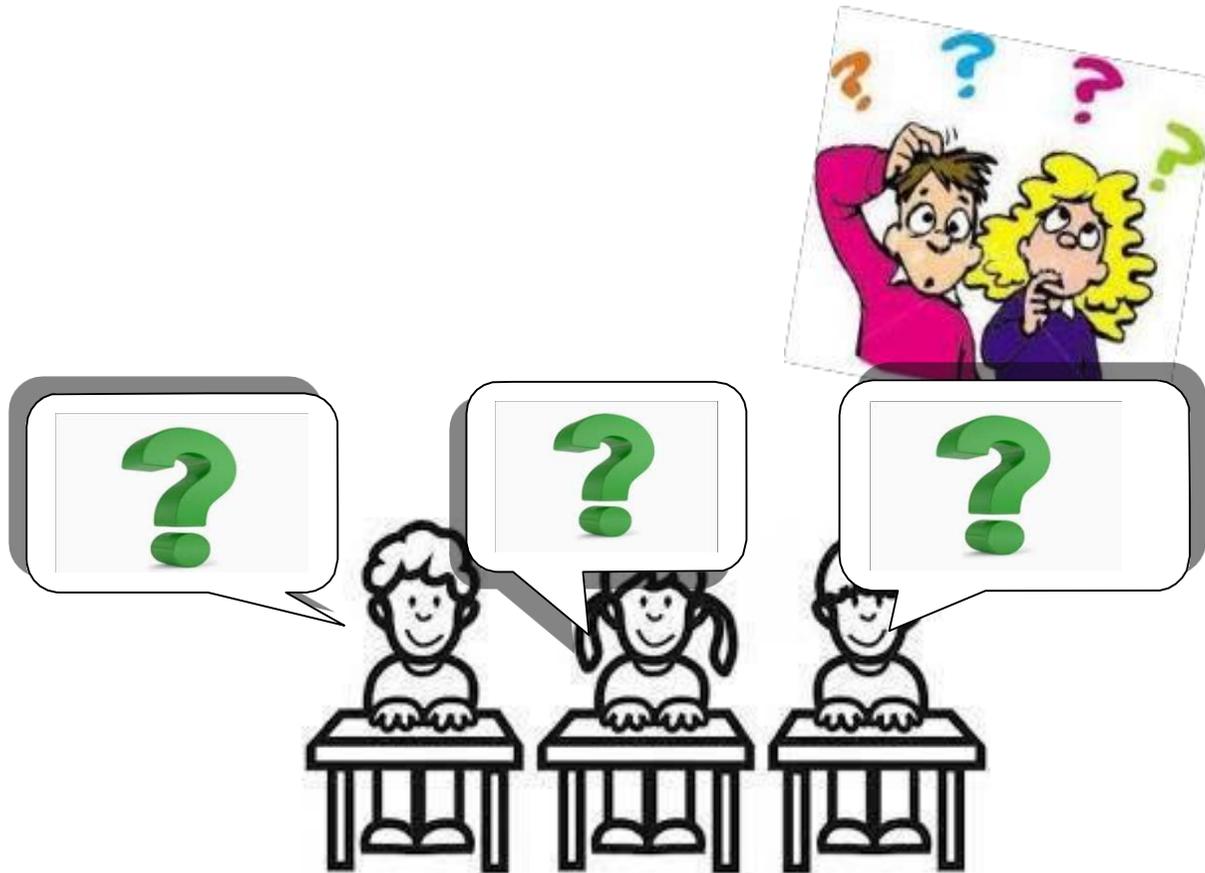
I. DESARROLLO DE LA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SESIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
--	--	------------------------------------	---------------

<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Se motivará con una dinámica de animación, se tomara de referencia el nombre de Renato y se pronunciara de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;"><u>MI AMIGO RENATO</u></p> <p style="text-align: center;">YO TENGO UN AMIGO DE NOMBRE RENATO QUE ES MUY CURIOSO POR TENER OJOS DE GATO Y DE COSTUMBRE SIEMPRE ALMUERZA ARROZ CON PATO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Con la ayuda de las tarjetas se le mostrara la palabra que rima.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha aplicación</p>	<p>de</p> <p>5 min</p>
-------------------	---	--	------------------------

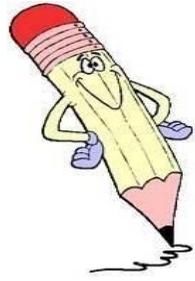


<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Los niños responderán a las siguientes preguntas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué escucharon? ✓ ¿Quién tiene ojos de gato? ✓ ¿A quién le gusta el arroz con pato? <p>Mediante la lluvia de ideas, se recogerán los saberes previos de los niños y niñas e irán descubriendo la actividad que se realizará.</p> <p style="text-align: center;">“JUGUEMOS A CREAR LINDAS RIMAS”</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
------------------------	--	---	--------------



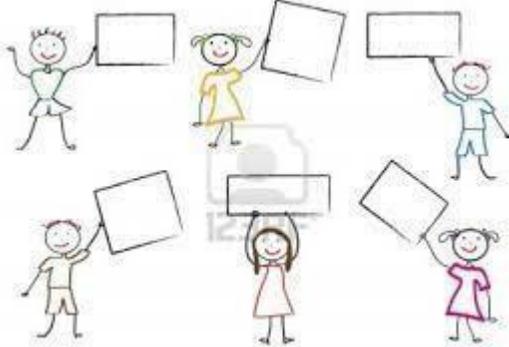
<p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Se les planteara a los niños y niñas una pregunta para que con sus propias palabras expresen la importancia de crear rimas para que genere un desequilibrio y de esa manera busquen nuevos saberes y aprendizajes duraderos. Se formulará la siguiente pregunta : ¿Qué sucedería con las canciones si no hubiera rimas?</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
--	--	---	--------------

<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Se les preguntaran ¿De qué hablamos en la rima? ¿A quiénes mencionamos? Y enseguida se les explicara a los niños y niñas la manera sencilla de buscar palabras que su sonido sea similar. Se le invitara que creen una rima con su nombre.</p> <p>YO SOY TERESA Y TIENDO LA MESA Y EL ES ARON, LE ENCANTA EL PICARON</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-------------------------------	---	---	---------------



<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>conversaremos con los niños sobre la actividad que más les agrado</p> <p>Los niños y niñas trabajaran individualmente, se les entregará hojas en blanco para que se dibujen ellos mismos y al culminar escribirán su nombre debajo de la imagen.</p>  	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
---	---	---	---------------



<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Cada niño recibirá una hoja de aplicación, para que colorean utilizando crayolas.</p>  <p>Nos acercamos para conocer las ideas de los niños</p>	<p>Crayolas</p> <p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	--	---	--------------

METACOGNICIÓN	<p>Finalmente como medio de reflexión acerca de los saberes aprendidos, los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendieron?• ¿Qué hicieron?• ¿Para qué te sirve lo que aprendiste?• ¿Cómo se sintieron?	Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos Ficha de aplicación	5 min
---------------	--	---	-------





II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.12 **Institución Educativa:** I.E. flor de primavera
- 1.13 **Nivel:** Inicial
- 1.14 **Urgel** Huamalies
- 1.15 **Edad** : 5 añitos
- 1.16 **Nº de Estudiantes** : 32 niños

I. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“JUGUEMOS A PRONUNCIAR CON RAPIDEZ LAS TRABALENGUAS”

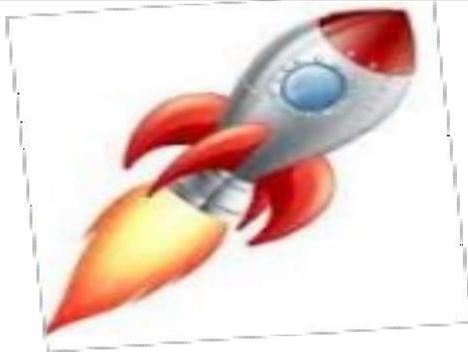
2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.		Disfruta de situaciones de juego, asociando sonidos con palabras.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA
						Observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
-----------------------	---------------------------	-------------------------	--------



<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Dinámica de animación , se le dará a conocer una trabalengua de la siguiente manera</p> <p style="text-align: center;">NAVES ESPECIALES, MUY ESPECIALES, VOLABAN DESPACIO, POR EL ESPACIO</p> <p>Se le solicitara que repitan lentamente el trabalengua presentado. Escucharemos con atención la participación de los niños y niñas.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	--	---	--------------

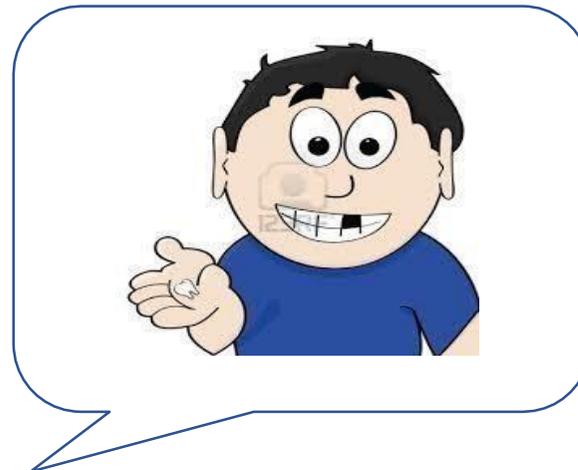


<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Luego, Formulación de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será fácil pronunciar trabalenguas? • ¿serán divertidas los trabalenguas? • ¿Para qué sirven los trabalenguas? • ¿Por qué no podemos pronunciar rápidamente? ¿Será importante practicar cada vez más? • ¿serán divertidas las trabalenguas? <p>A través de las técnicas de ideas se recogerá los saberes previos de los niños y niñas para socializarlos.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5min</p>
------------------------	--	---	-------------

CONFLICTO
COGNITIVO

Se planteará una pregunta para que expresen con sus propias palabras la importancia de pronunciar correctamente las palabras.

¿Qué ocurrirá si nos faltaran los dientes?



Láminas

Limpiatipo

Plumones

Papelotes

Plumón

Carteles
Léxicos

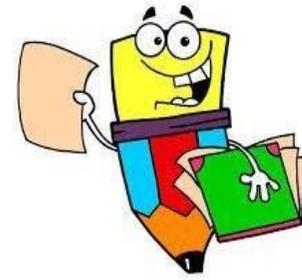
5min

			Ficha de aplicación	
--	--	--	---------------------	--

<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo fácil que es pronunciar los trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordar que la practica nos hace hábiles para pronunciar sin dificultad. ➤ Todo esfuerzo hecho con amor y dedicación tiene buenos resultados. <p>R CON R CIGARRO,R CON R BARRIL,RÁPIDO CORREN LOS CARROSCARGADOS DE AZÚCAR AL FERROCARRIL.</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-------------------------------	--	---	---------------



<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>En grupos de 5 pronunciaran un trabalenguas sencillo y se conocerá su participación con aplausos.</p> <p><u>El Huevoito</u> Empezar con el dedo meñique</p> <p>Este puso un huevoito éste le echó sal éste lo cocinó éste lo revolvió y este pícaro gordito se lo comió.</p> 	<p>Láminas</p> <p>Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10min</p>
---	--	--	--------------



<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>✓ Se le entregara a cada niño una ficha de aplicación donde verbalizara y dibujara el momento que más le agrado y lo compartirá con sus compañeros.</p> <p>Después se le entregara una hoja para que dibuje el trabalengua el huevito</p>  	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	--	---	--------------

<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla una capacidad, responde las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué hiciste?✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Cuál fue el momento que más te agrado?✓ ¿Será importante las trabalenguas? ✓ ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? 	<p>Láminas</p> <p>Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	---	--	--------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

III. DATOS INFORMATIVOS

- 1.17 Institución Educativa: I.E. flor de primavera
 1.18 Nivel: Inicial
 1.19 Urgel Huamalies
 1.20 Edad : 5 años
 1.21 N° de Estudiantes : 32 niños

I. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA :

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:
“JUGUEMOS A LOS CANTANTES DE LA ORQUESTA MUSICAL”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad en sus relaciones con los otros	Asume tareas sencillas	Participa en actividades de equipo de trabajo en el aula valorando el aporte de sus pares con respeto.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA
						Observación

III. DESARROLLO DE LA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
------------------------------	--	--------------------------------	---------------

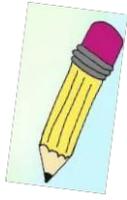
<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Se motivara a través de una canción. LE CANTO A LA NATURALEZA</p> <p style="text-align: center;"> Le canto a la Naturaleza, lara A toda su belleza, lara; A rocas y montañas, lara. Le canto a todas las aves, lara, Y también a los peces, lara, A todas las especies, lara, A los ríos y mares, lara, A bosques y manglares, lara. Y canto muy feliz porque en mi país Nuestra tierra amamos, siempre la cuidamos. </p> 	<p>Láminas Limpia tipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	--	--	--------------



<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Luego, se formulará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se inició nuestra sesión? ✓ ¿De qué se trata nuestra canción? ✓ ¿Por qué amamos a la naturaleza? <p>A través de la técnica de la lluvia de ideas, se recogerá los saberes previos de los niños y niñas y de esta forma se descubrirá el nombre de la actividad significativa</p> <p>“JUGUEMOS A LOS CANTANTES DE LA ORQUESTA MUSICAL”</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
------------------------	---	---	--------------



<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Se le planteará una pregunta para que expresen con sus propias palabras porque es importante cantar entonadamente en grupo o coro. Con la finalidad que reconozcan la participación de cada integrante del coro la imperiosa necesidad de buscar nuevos saberes para resolver la situación y así propicie el progreso cognitivo y la obtención de aprendizajes duraderos, para ello se le formulará de la siguiente manera:</p> <p>✓ ¿Qué sucedería si todos no participemos entonadamente en el coro?</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
--------------------------------	---	---	--------------



<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas que es muy importante la participación activa de los integrantes del coro para cantar entonadamente.</p>  <p>Se le solicita que entonen la siguiente canción</p> <p><i>DEBAJODEUNBOTON</i> Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin, ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-------------------------------	--	---	---------------



<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>Todos los niños se ubican alrededor de la mesa y va incorporando diferentes movimientos, en el medio estarán cuatro cajitas mágicas. Dentro de cada cajita estarán las cartas mágicas con la imagen del título de la canción que enseguida se va ejecutar. En forma ordenada los niños tendrán que elegir una cajita y sacar una carta. Los niños muestran su carta y forman grupos de acuerdo a la imagen que les toco.</p>  <p><i>L A S M A N O S</i> Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro , las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
---	--	---	---------------



<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Entregamos a los niños panderetas y cajones para que acompañen la canción que comparten con sus compañeros.</p>  <p>Comentamos sobre su actuación y se le entrega una hoja para que plasmen el momento que más leagrado.</p> <p>Se acercaran y colocaran sus trabajos en el mural para publicar su producción y se le preguntara qué momento le agrado.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	--	---	--------------

<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Con la finalidad de desarrollar la capacidad de autorregular su propio aprendizaje, responden las siguientes preguntas:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendiste? ✓ ¿Cuál fue el momento que más les agradó? ✓ ¿Te agradó trabajar en equipo? ✓ ¿Para qué te servirá lo que aprendiste? <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	---	---	--------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**I. DATOS
INFORMATIVOS**

- 1.22 Institución Educativa: I.E. flor de primavera
- 1.23 Nivel: Inicial
- 1.24 Urgel Huamalies
- 1.25 Edad : 5 añitos
- 1.26 N° de Estudiantes : 32 niños

II. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:
“JUGUEMOS A COMPLETAR LOS REFRANES”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

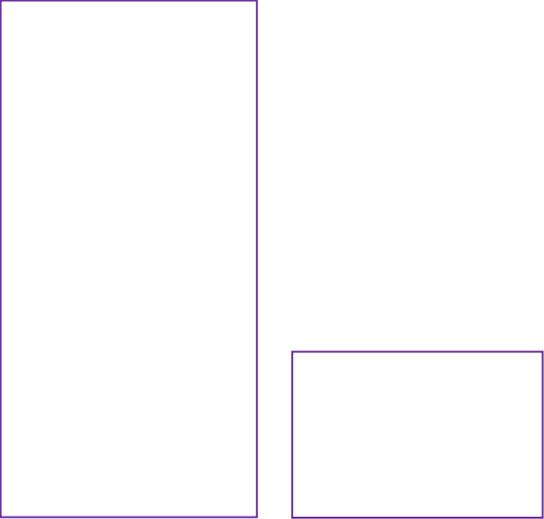
III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.	Muestra apertura para recibir ideas distintas a la suya.	Comunica sus ideas y pensamientos con seguridad, respetando la de los demás.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA

		le dicen otras personas.				Observación
--	--	--------------------------	--	--	--	-------------

IV. DESARROLLO DE LA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SESIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
------------------------------	--	--------------------------------	---------------

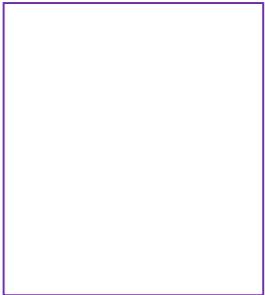
<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Se inicia mostrando tarjetas en donde la intención que asocie la idea: "En boca cerrada no entra moscas"</p>  <p>Los niños y niñas describirán el contenido de las imágenes y descubrirán el refrán.</p>	<p>Pandereta Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	---	---	--------------



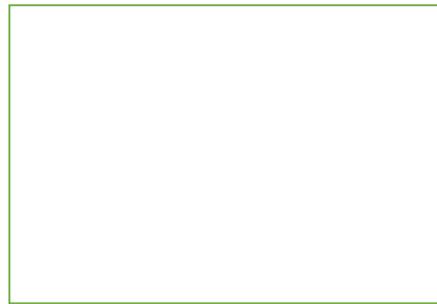
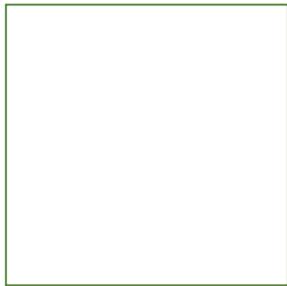
<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Inmediatamente , se plantearan las siguientes preguntas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en las tarjetas? • ¿Qué relación tienen estas tarjetas? • ¿Qué es un refrán? • ¿Los refranes tendrán algún mensaje? • ¿Será importante escucharlos para reflexionar? <p>A través del torbellino de ideas, se recopilaran los saberes previos de los niños(as), para de esta manera transmitirles un poquito más de confianza y así descubrir el nombre de nuestra actividad.</p> <p>“JUGUEMOS A COMPLETAR LOS REFRANES”</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
------------------------	---	---	--------------



<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Se les formulará una interrogante para generar un desequilibrio en la estructura mental para luego buscar nuevos saberes y así proporcionar el progreso cognitivo y la obtención de aprendizajes duraderos , para ello se formulara la siguiente pregunta:</p> <p>¿Para qué se utilizaran los refranes?</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
--------------------------------	--	---	--------------



<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Conversamos en un dialogo abierto con los niños y niñas se le entregara un sobre con tarjetas en donde tratara de relacionar para descubrir el refrán oculto,</p> <p>MÁS VALE PÁJARO EN MANO QUE CIENTOS VOLANDO</p>  <p>EL QUE SE FUE A LIMA PERDIÓ SU SILLA</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-------------------------------	---	---	---------------



<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>En este clima tan afectivo se buscara que los niños y (as) comparen sus saberes previos con la nueva información. Para lo cual, se consolidará el aprendizaje que obtuvimos sobre los refranes.</p> <p>Se descubrira el mensaje que posee cada refran.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">A CABALLO REGALADO NO SE MIRA LOS DIENTES</p> <p>MENSAJE: Aceptar los regalos sin criticar</p>	<p>Láminas</p> <p>Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10min</p>
---	--	--	--------------



TRANSFERENCIA	Inmediatamente, se entregará a cada niño una hoja para que dibujen el momento que más le agrado. Terminada la actividad expondrán sus trabajos y finalmente se publicarán en el mural.	Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos Ficha de aplicación	5 min
---------------	--	--	-------



<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Con la finalidad de desarrollar la capacidad de autorregular su propio aprendizaje, responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste? ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Cuál es el momento que más les agradó? ✓ ¿Te agradó trabajar en equipo? ✓ ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? ✓ ¿Te agrado descubrir el mensaje de los refranes? ✓ ¿Será importante utilizar los refranes? 	<p>Láminas Limpia tipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	---	--	--------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: I.E. flor de primavera

1.27 Nivel: Inicial

1.28 Urgel Huamalies

1.29 Edad : 5 añitos

1.30 N° de Estudiantes : 32 niños

1.31

II. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“JUGUEMOS A LOS VENDEDORES PREGONEROS”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión	Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica.	Participa con entusiasmo en las tareas asignadas.	Muestra iniciativa en asumir el rol de vendedor al pronunciar los pregones propuestos.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA
						Observación

IV. DESARROLLO DE LA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
-----------------------	---------------------------	-------------------------	--------



<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Se inicia la actividad leyendo a los niños y niñas de manera vivencial los siguientes pregones :</p> <p>LA FLORERA</p> <p>*SOY UNA LINDA FLORERA VENDO LINDAS FLORES Y LO HARE HASTA QUE MUERA CON TODOS LOS HONORES</p> <p>*PARA UD. JOVENCITO LLEVE ROSAS ANARANJADAS PARA SU BELLA ENAMORADA Y ESTAS LINDAS MARGARITAS PARA ENGREÍR A SUS HERMANITAS.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	---	---	--------------

<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Luego, se formulará las siguientes preguntas para conocer los saberes previos que tienen acerca de la actividad propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La lectura que se realizó le pareció divertida? • ¿Les agrada la escucharla? • ¿De qué se hablaba en la lectura? • ¿Quién vende flores? • ¿A quién ofrece las flores que vende? • ¿Para quién debería comprar rosas anaranjadas? • ¿Para quién debería comprar lindas margaritas? 	<p>Láminas Limpiatipo</p> <p>Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
------------------------	--	--	--------------



- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• ¿Conocen los pregones? | | |
|--|--|--|--|



<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Se formulará una pregunta para que a través de sus palabras ellos manifiesten la imperiosa necesidad de buscar nuevos saberes para resolver la situación y así propicie el progreso cognitivo y la obtención de aprendizajes duraderos, para ello se planteara de la siguiente manera:</p> <p>¿Qué pasaría si no hubiera pregones para expresar nuestras ideas de manera divertida?</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones</p> <p>Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
--------------------------------	---	--	--------------

<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Realizamos una asamblea con los niños y niñas para de esa manera conocer lo importante que es utilizar las palabras para comunicar nuestros sentimientos, ideas y emociones. Los niños y niñas se expresan y pide la palabra esperando el turno con respeto.</p> <p>Recordamos que es muy importante participar porque de esa manera se lograra aprendizajes duraderos.</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-------------------------------	---	---	---------------

<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>En este espacio, se buscara la explosión de conocimientos, de esa forma ellos confrontaran sus saberes previos con la nueva información, para lo cual de solidificara el aprendizaje sobre mantener expresar verbalmente nuestros intereses</p>  <p>Se requerirá la participación voluntaria de los niños y niñas para acompañar en la entonación de los pregones. Se reconocerá su participación con aplausos.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
---	---	---	---------------

Inmediatamente, se formarán grupos (cuatro grupos de cinco integrantes), a través de la dinámica “el plumón travieso” para la organización de los equipos de trabajos.
Se les dará la siguiente consigna a cada grupo: dramatizar el pregón propuesto.

Láminas

Limpiatipo

TRANSFERENCIA

CoSQUILLItaS EN La PaNZa
Mazamorrera

1- ¡Mazamorra caliente para las negras sin dientes!

2- Mazamorra dorada para la niña mimada mazamorra caliente para la abuela sin diente.

3- Mazamorra para la fiesta o para después de la siesta. Compreme señora para llevar a su mesa.



Material realizado por EMILY PALAU
para CoSQUILLItaS eN La PaNZa con información e imágenes extraídas de la web

Plumones
Papelotes
Plumón
Carteles
Léxicos

5 min

Ficha de aplicación

METACOGNICIÓN

Con la finalidad de desarrollar la capacidad de autorregular su propio aprendizaje, responden las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué hiciste?
- ✓ ¿Qué aprendiste?
- ✓ ¿Cuál es el momento que más les agradó?
- ✓ ¿Te agradó trabajar en equipo?
- ✓ ¿Será importante la comunicación?
- ¿Por qué debemos expresarnos ante los demás?



Láminas
Limpiatipo
Plumones
Papelotes
Plumón
Carteles
Léxicos

Ficha de aplicación

5 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.
II.DATOS
INFORMATIVOS

- 1.32 Institución Educativa: I.E. flor de primavera
 1.33 Nivel: Inicial
 1.34 Urgel Huamalies
 1.35 Edad : 5 añitos
 1.36 N° de Estudiantes : 32 niños

III. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA :

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“JUGUEMOS A DESCUBRIR LAS RELACIONES DE PALABRAS”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

IV. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO, ACTITUDES E INDICADORES

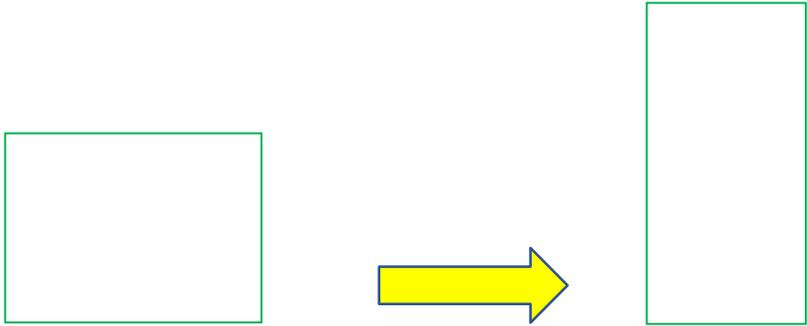
ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y	Muestra interés por incrementar su vocabulario		Comunica las palabras que percibe en su entorno y las relaciona a sus actividades diarias.	Ficha de cotejo
		experiencias, escuchando y demostrando comprensión.	y sus posibilidades de comunicación.			TÉCNICA

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------

<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Iniciaremos la sesión con una linda canción acompañada de lindos instrumentos tocados por nuestros niños.</p> <p>Los piecitos taptaptap. las manitos clapclapclap Digo si, digo no, éste canto digo yo.</p> <p>Con los hombros hop hophop, con los codos no nono Digo si, digo no, éste canto digo yo.</p> <p>Las orejas plomplomplom. las mejillas pum pumpum Digo si digo no, éste canto digo yo.</p> <p>Cabecitas plinplinplin. los deditos tintintin Digo si, digo no, éste canto digo yo.</p>  <p>Luego, presentaremos a los niños diferentes tarjetas para relacionar:</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	---	---	--------------



<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Los niños y niñas establecerán la relación y propondrán nuevos ejemplos</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	---	---	--------------



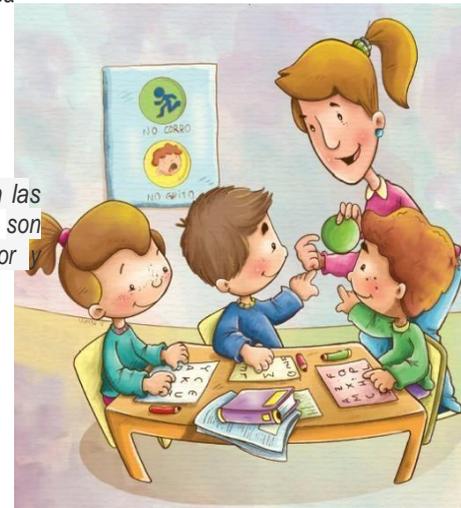
<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Y ahora a pensar? Plantearé una pregunta para que los niños nos cuenten con sus propias palabras cual es la importancia de establecer relaciones y comunicarlo.</p> <p>¿Qué sucedería si no participamos en las actividades?</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
--------------------------------	---	---	--------------



Ahora que ya sabemos mucho más, cantaremos esta linda canción que nos llenará de muchos saberes más :

Hay un montón de cosas que podemos hacer para ser agradable, a veces es difícil recordar. Pero hay dos cosas pequeñas nunca se debe olvidar, de enero a diciembre.

Él está hablando 'combate por favor y gracias, se llaman las palabras mágicas, si quieres agradable que las cosas sucedan, son las palabras que debe ser escuchado, recuerde por favor y gracias, Porque son las palabras mágicas.



NUEVO CONOCIMIENTO

Láminas

Limpiatipo

Plumones

Papelotes

Plumón

Carteles
Léxicos

10 min

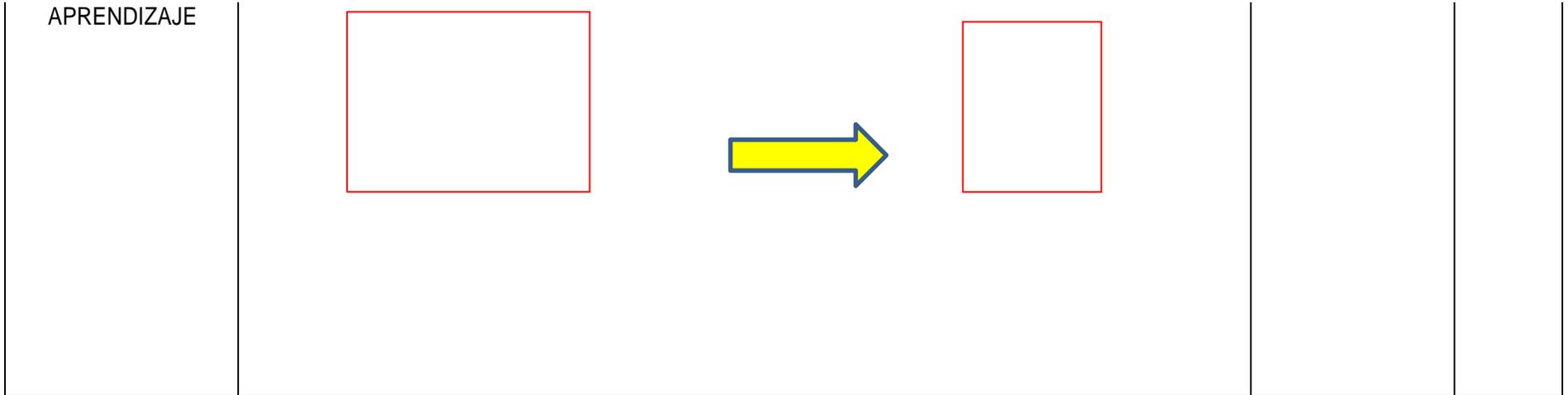
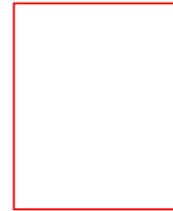
Utilice 'en la mañana, al mediodía y a la noche, porque es una gran manera de ser cortés! Por favor y gracias,Son las palabras mágicas.

Ficha de aplicación



<p>CONSTRUCCIÓN DEL</p>	<p>Se formarán grupos (cuatro grupos de cinco integrantes), a través de la canción para la organización de los equipos de trabajos.</p> <p>Seguidamente, pediremos a los niños que busquen la p</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-----------------------------	---	---	---------------

APRENDIZAJE



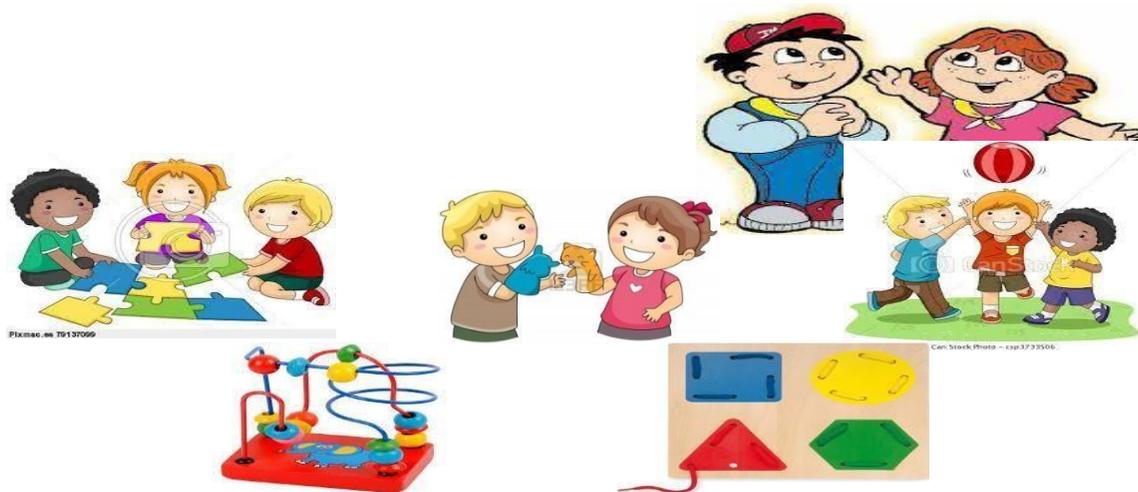


<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Entregaremos a cada niño una hoja de aplicación y le indicamos que debe encerrar la imagen correcta.</p> <div data-bbox="990 316 1512 708" data-label="Image">An illustration within a blue rectangular border. At the top center is a pair of black-rimmed glasses. Below the glasses, on the left, is a yellow rectangular box containing two large, cartoonish eyes with black pupils. On the right is a red rectangular box containing a realistic illustration of a human ear.</div> <p>Cuando termine de realizar la actividad, nos acercamos para preguntar y escribir sobre el contenido y mensaje de su trabajo.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	--	---	--------------

<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Finalmente responderán en grupo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Te gusto lo que hicimos? ✓ ¿Para qué sirve lo que aprendiste? ✓ ¿Será divertido encontrar la pareja de las palabras? <div data-bbox="981 981 1400 1260" data-label="Image"> </div>	<p>✓ ¿Qué aprendí?</p> <p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	--	--	--------------

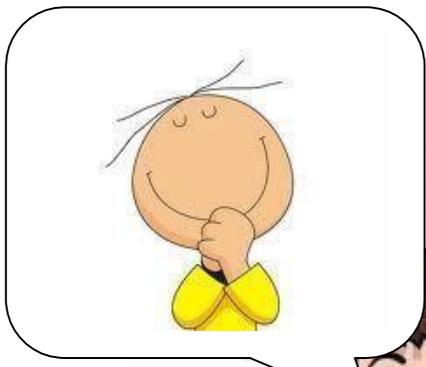
IV. DESARROLLO DE LA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
-----------------------	---------------------------	-------------------------	--------



<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Se motivará con una dinámica de animación, se entona de la siguiente manera " MI JARDIN QUERIDO Mi segundo hogar, donde voy y vengo Y aprendo a jugar....."</p> <p>Inmediatamente, presentamos a los niños y niñas forman grupo de cuatro. Un grupo juega con rompecabezas, otros con títeres, con pelotas, con cuentas (ensartado).</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
-------------------	---	---	--------------

<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Luego, se formulará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué canción hemos cantado? ✓ ¿ustedes quieren mucho a su jardín? ✓ ¿Qué aprende en su aula? ✓ ¿Con que juegan en su casa? ✓ ¿Debemos compartir los juguetes con los demás compañeros? ✓ ¿Qué pasaría si algunos niños no prestan los juguetes a sus amigos? <p>A través de la técnica de la lluvia de ideas o torbellino de ideas, se recogerá los saberes previos de los niños y niñas para socializarlos y de esta manera se descubrirá el nombre de la actividad significativa.</p> <p>“JUGUEMOS A IDENTIFICAR SONIDOS DE LAS RIMAS”</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
------------------------	--	---	--------------



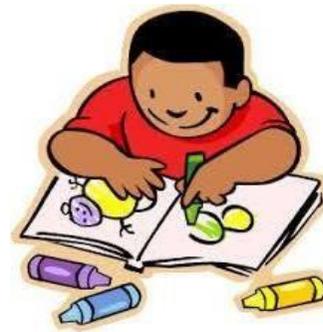
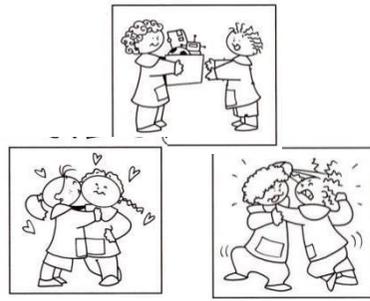
<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Y ahora a pensar? Plantearemos una pregunta para que los niños nos cuenten con sus propias palabras cual es la importancia las rimas en la poesía.</p> <p>¿qué sucedería si no en la poesia que creamos no utilizáramoslas rimas?</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
--------------------------------	--	---	--------------



<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Se le solicita la participación de los niños para pronunciar después de la maestra la rima y reconocer el sonido peculiar de las palabras.</p> <p>EN EL VERANO HAY MUCHA ALEGRÍA, Y HACE CALOR TODO EL DÍA, LOS NIÑOS FELICES JUEGAN SIN PARAR, Y SE BAÑAN EN EL MAR</p> 	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
-------------------------------	---	---	---------------



<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>Los niños y niñas cantan y crean diferentes movimientos.</p> <p>JUEGO DEL CALENTAMIENTO</p> <p>Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga una mano, la otra, un pie, el otro</p> <p>Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga una mano, la otra, un pie, el otro la cabeza, la cadera, los hombro, el cuerpo</p> <p>Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento</p>	<p>Láminas</p> <p>Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
---	---	--	---------------



<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Entregaremos a cada niño una hoja de aplicación y le indicamos que debe colorear la imagen correcta.</p> <div data-bbox="1010 448 1440 807" style="border: 1px solid blue; width: 192px; height: 225px; margin: 20px auto;"></div> <p>Cuando termine de realizar la actividad, nos acercamos para preguntar y escribir sobre el contenido y mensaje de su trabajo.</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	---	---	--------------



METACOGNICIÓN

Finalmente responderán en grupo las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué hiciste?
- ✓ ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?
- ✓ ¿Será necesario utilizar las rimas ?
- ✓ ¿Las rimas darán melodías a las canciones?
- ✓ ¿Para qué sirve lo que aprendiste?



Láminas
Limpiatipo
Plumones
Papelotes
Plumón
Carteles
Léxicos

Ficha de aplicación

5 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**I. DATOS
INFORMATIVOS**

- 1.1 Institución Educativa: I.E. flor de primavera
- 1.2 Nivel: Inicial
- 1.3 Urgel Huamalies
- 1.4 Edad : 5 añitos
- 1.5 N° de Estudiantes : 32 niños

II. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA :

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“JUGUEMOS ALA ORQUESTA”

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros.		Identifica sus cualidades personales y la de los demás, valorando el aporte de cada uno en el equipo de trabajo.	Ficha de cotejo
						TÉCNICA
						Observación

IV. DESARROLLO DE LA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------

MOTIVACIÓN

Iniciaremos la clase con una adivinanza acompañada de la dramatización de lindos instrumentos.



Cada niño asumirá que es un instrumento y describirá las características de cada uno de ellos.

Láminas
Limpiatipo
Plumones
Papelotes
Plumón
Carteles
Léxicos

Ficha de aplicación

5 min

<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>A través de la técnica de la lluvia de ideas se recopilará las nociones o ideas que manejan los niños y niñas sobre el tema. A continuación, formularemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Para qué sirven? • ¿Les agrada la música? • ¿Les agrada las adivinanzas? 	<p>Láminas</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Carteles Léxicos</p>	<p>5 min</p>
------------------------	---	---	--------------

			Ficha de aplicación	
--	--	--	---------------------	--

Y ahora a pensar???

Plantearemos una pregunta para que los niños nos cuenten con sus propias palabras cual es la importancia de nuestras palabras mágicas.

¿Qué sucedería si no usamos las palabras para comunicarnos?



Láminas

Limpiatipo

CONFLICTO
COGNITIVO



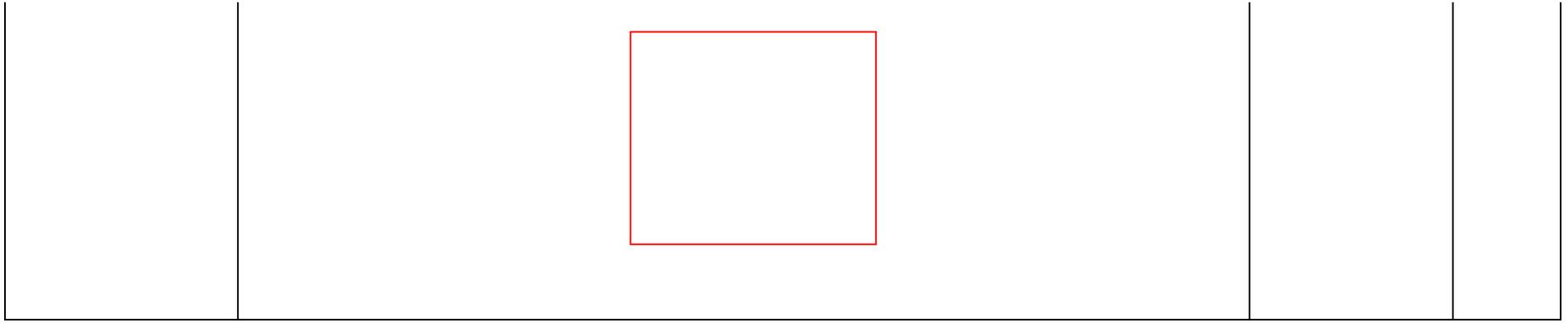
Plumones
Papelotes
Plumón
Carteles
Léxicos

5 min

Ficha de aplicación

<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Ahora, que ya sabemos mucho más, a partir de reconocer las características de los objetos y personas, se le propondrá crear una adivinanza a partir de la imagen que se muestra</p> <div data-bbox="768 488 1072 732"></div> <div data-bbox="1346 488 1630 732"></div> <div data-bbox="1070 774 1402 1078"></div>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
---------------------------	--	---	---------------

<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>Seguidamente, pediremos a los niños que socialicen sus trabajos e ilustren lo aprendido y así exponerlo con sus amigos</p>  <p>Se formarán grupos (cuatro equipos de trabajos y crearán una adivinanza con algún útil escolar no mencionado</p> <p>ión para la organización de los</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10 min</p>
---	---	---	---------------



<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Entregaremos a cada niño una hoja de aplicación y le indicamos que debe dibujar lo que más le agrado de la actividad.</p>  <p>Cuando termine de realizar la actividad, nos acercamos para preguntar y escribir sobre el contenido y</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p>
----------------------	--	---	--------------

	mensaje de su trabajo.		
--	------------------------	--	--



METACOGNICIÓN	<p>Finalmente responderán en grupo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué hiciste?✓ ¿Cómo me sentí?✓ ¿Qué aprendí?✓ ¿Será necesario utilizar las adivinanzas?✓ ¿Te gusto lo que hicimos?✓ ¿Para qué sirve lo que aprendiste?	Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos Ficha de aplicación	5min
---------------	---	--	------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: I.E. flor de primavera
- 1.2 Nivel: Inicial
- 1.3 Urgel Huamalies
- 1.4 Edad : 5 añitos
- 1.5 N° de Estudiantes : 32 niños

II. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

“JUGUEMOS A RECITAR HERMOSAS POESIAS”

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

2.2. TEMA: Desarrollo de la Expresión Verbal

III. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y/O CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a loque	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos Expresándose con espontaneidad en sus	Busca soluciones ante situaciones peligrosas, solicitando apoyo cuando lo necesita.	Manifiesta sus sentimientos y emociones al recitar hermosas poesías, expresándose con	Ficha de cotejo
						TÉCNICA

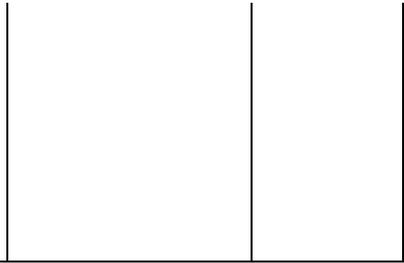
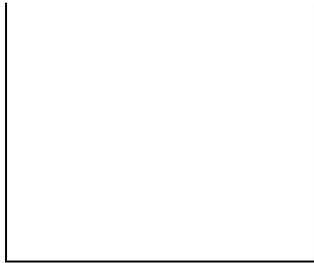
		le dicen otras personas.	relaciones con los otros.		seguridad.	Observación
--	--	--------------------------	---------------------------	--	------------	-------------

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

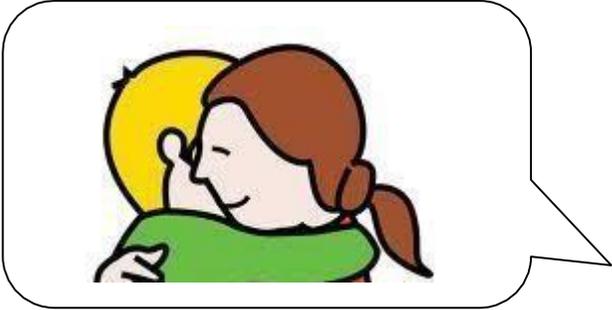
MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------

<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>Motivamos a los niños con un cuento pictogramado llamado “La Supermama”</p> <p>En un pueblo vivía la familia de Lucia,</p> <p>La mamá heroína siempre tenía la casa limpia, Lucia ayudaba a preparar la comida. Cierta</p> <p>día la mamá heroína se enfermó,</p>	<p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5min</p>
-------------------	---	---	-------------

<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Luego, extraemos los saberes previos, se le formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama el cuento? ✓ ¿De qué se trató? ✓ ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ✓ ¿Qué paso con la mamá de Lucia? ✓ ¿La mamá de Lucia recibía ayuda en los quehaceres? ✓ ¿Qué decidió Lucia? ✓ ¿Sera fácil actuar como los grandes? ✓ ¿Qué paso con Lucia? ✓ ¿Le gusto hacer las cosas que hacían los grandes? 	 <p>Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5min</p>
------------------------	--	---	-------------





CONFLICTO COGNITIVO	<p>Y ahora a pensar???</p> <p>Plantearemos una pregunta para que los niños y niñas nos cuenten consus propias palabras sobre la importancia de comunicar nuestros sentimientos a través de la poesia.</p> <p>¿Qué sucedería si no transmitimos nuestros sentimientos?</p> 	Láminas Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos	5min
---------------------	--	---	------

Ficha de aplicación



<p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas, que las personas transmiten sus sentimientos creando palabras hermosas que describen a las personas que amamos por ejemplo nuestra mamita y papito por eso en la celebración de las fechas significativas salimos a recitar hermosas poesías.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Se compartirá una pequeña poesía</p> <p style="text-align: center;"> En el caudaloso rio, Mueren los peces porque una mano malvada ha colocado en el fondo la basura endemoniada? </p>	<p>Láminas Limpia tipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10min</p>
---------------------------	---	--	--------------

<p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Se entregara a los niños una hoja de aplicación para que creen una adivinanza a partir de las profesiones que se le muestra.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>Quando termine el trabajo, nos acercamos para escribir sobre la labor que cumple la profesión elegida. Luego exponen sus trabajos realizados y se reconocerá su participación con aplausos.</p> 	<p>Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5min</p>
----------------------	--	---	-------------



<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>Se pedirá la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten la labor de la mamá o el papá, valorando su esfuerzo que utiliza para realizar sus actividades.</p> <p>Se reconocerá la participación de los niños y niñas con aplausos</p> <p>¿Qué objetos utiliza mamá y papá? A partir de sus respuestas crearán una adivinanza.</p>  <p>The illustration shows a man on the left wearing a red shirt, a yellow tie, and grey pants, and a woman on the right wearing a green dress. They are both smiling and holding hands. There is a faint watermark in the background that says 'REF'.</p>	<p>Láminas</p> <p>Limpiatipo Plumones Papelotes Plumón Carteles Léxicos</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>10min</p>
---	--	--	--------------

