



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE
LA I.E.P. SAGRADO NIÑO JESÚS – CHIMBOTE, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MORALES CUEVA, KATIUSKA ELIZABETH DE JESUS
ORCID: 0000-0001-5419-4371**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ
2022**

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Morales Cueva, Katuska Elizabeth

Orcid: 0000-0001-5419-4371

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

Asesora

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A mi familia, a mis seres queridos y amigos, por apoyarme en todo momento.

Katiuska.

Agradecimiento

A mis docentes, por su ardua labor y dedicación en mi formación profesional.

A toda mi familia, por su incansable apoyo.

Katiuska.

5. Resumen y abstract

Resumen

La expresión corporal es uno de los factores más importantes para el desarrollo emocional y social de los niños. En la I.E.P. Sagrado Niño Jesús, se identificó que los niños de 5 años tienen dificultades para expresarse corporalmente. Se planteó como objetivo general: Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 68 estudiantes, con 3 aulas de 3, 4 y 5 años, la muestra fue no probabilística por conveniencia de 20 niños de 5 años, la técnica fue la observación y como instrumento la guía de observación validada por 3 expertos. La confiabilidad por alfa de Cronbach 0.859, se consideró los principios éticos y consentimiento informado. En los resultados en el pre test indica el 45% de niños y niñas estuvieron en el nivel “Inicio”. En los resultados del post test indica que el 90% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 10% el nivel “Proceso”. Mediante la prueba Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización desarrolla significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, con niveles de confianza del 95%.

Palabras clave: Corporal, expresión, dramatización.

Abstract

Body expression is one of the most important factors for the emotional and social development of children. In the I.E.P. Sacred Child Jesus, it was identified that 5-year-old children have difficulties in expressing themselves bodily. The general objective was raised: To determine if the dramatization improves the corporal expression in boys and girls of 5 years, of the I.E.P. Sacred Child Jesus - Chimbote, 2022. The research was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was 68 students, with 3 classrooms of 3, 4 and 5 years old, the sample was non-probabilistic for convenience of 20 5-year-old children, the technique was observation and the observation guide validated by 3 experts as an instrument. Reliability by Cronbach's alpha 0.859, ethical principles and informed consent were considered. In the results of the pre-test, it indicates that 45% of boys and girls were at the "Start" level. In the results of the post test it indicates that 90% reached the "ACHIEVEMENT" level, 10% the "Process" level. Using the Wilcoxon Ranges test, it is observed that the level of significance is less than 0.05 ($p=0.000<0.05$), for which the null hypothesis H_0 is rejected and the alternative hypothesis H_a is accepted; demonstrating that the use of dramatization significantly develops body expression in 5-year-old boys and girls from the I.E.P. Sacred Child Jesus - Chimbote, 2022, with confidence levels of 95%.

Keywords: Corporal, expression, dramatization.

6. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii

4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	vii
7. Índice de figuras y tablas	ix
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Internacional.....	6
2.1.2. Nacional.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Dramatización	11
2.2.1.1. Definición.....	11
2.2.1.2. Teoría sociocultural según Vygotsky.....	11
2.2.1.3. Importancia de la dramatización.....	12
2.2.1.4. La profesora y la dramatización	12
2.2.1.5. Beneficios de la dramatización.....	12
2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización	13
2.2.2. Expresión corporal.....	13
2.2.2.1. Definición.....	13
2.2.2.2. Enfoque de la expresión corporal	14
2.2.2.3. Importancia de la expresión corporal.....	14
2.2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal	15
2.2.3. Relación entre dramatización y expresión corporal	16
2.3. Variables:.....	16
III. Hipótesis.....	16
3.1. General.....	16
3.2. Específicas	17
IV. Metodología	17
4.1. Diseño de la investigación.....	18
4.1.1. Tipo de estudio	18
4.1.2. Nivel de Investigación.....	18
4.1.3. Diseño de Investigación.....	18
4.2. Población y muestra	19
4.2.1. Población.....	19

4.2.2.	Criterios de Inclusión y Exclusión	19
4.2.3.	Muestra	19
4.2.4.	Técnica de muestreo	20
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores	22
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos	24
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos	24
4.4.2.1.	Validez del Instrumento	24
4.4.2.2.	Confiabilidad del Instrumento	24
4.5.	Plan de análisis.....	25
4.5.1.	Procedimiento.....	26
4.6.	Matriz de consistencia	27
4.7.	Principios éticos	29
V.	Resultados	30
5.1.	Resultados.....	30
5.1.1.	Análisis descriptivo:	30
5.1.2.	Análisis inferencial	36
5.1.2.1.	Prueba de normalidad.....	36
5.1.3.	Contrastación de hipótesis	37
5.2.	Análisis de resultados	42
VI.	Conclusiones	47
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	50
	RECOMENDACIONES	51
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
	Anexos.....	55

7. Índice de figuras y tablas

Figuras:

Figura 1.	<i>Gráfico de barras sobre la dimensión gestual según pre test y post test ...</i>	31
-----------	--	----

Figura 2. <i>Gráfico de barras sobre la dimensión movimiento según pre test y post test</i>	32
Figura 3. <i>Gráfico de barras sobre la dimensión postura según pre test y post test ..</i>	34
Figura 4. <i>Gráfico de barras sobre la expresión corporal según pre test y post test..</i>	35

Tablas:

Tabla 1. <i>Distribución de la muestra de los estudiantes según sexo de la I.E. N.º 20528 “Virgen del Carmen”</i>	20
Tabla 2. <i>Matriz de operacionalización de la variable</i>	22
Tabla 3. <i>Matriz de consistencia de las variables de estudio</i>	27
Tabla 4. <i>Dimensión gestual en niños y niñas de 5 años según pre test y post test</i>	30
Tabla 5. <i>Dimensión movimiento en niños y niñas de 5 años según pre test y post test</i>	32
Tabla 6. <i>Dimensión postura en niños y niñas de 5 años según pre test y post test....</i>	33
Tabla 7. <i>Resultados de la variable expresión corporal en niños y niñas de 5 años según pre test y post test</i>	35
Tabla 8. <i>Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad</i>	37
Tabla 9. <i>Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon</i>	38
Tabla 10. <i>Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon</i>	39
Tabla 11. <i>Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon</i>	40
Tabla 12. <i>Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon</i>	41

I. Introducción

En la presente tesis titulada: Dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. La pandemia del COVID – 19, ha generado mucha preocupación por el bienestar mental de muchos niños y niñas, que incluso antes ya tenían problemas mentales, según la última estimación disponible según la UNICEF, de 1 de cada 7 niños y adolescentes, sufren un trastorno mental diagnosticado en todo el mundo, estimando el 46% de niños y adolescentes. Por otro lado, entre niños y adultos de 21 países, a menudo se sienten deprimidos, o tienen poco interés en realizar algún tipo de actividades. Por todo lo mencionado, es de suma importancia desarrollar actividades como el teatro y la dramatización, ya que mediante ello podremos ayudar a que los niños y niñas desarrollen actividades de socialización, tomando conciencia de su propio cuerpo y sus habilidades. (UNICEF, 2021)

En Perú, según el ENDES, según edad y sexo de 5 años, se observa que no regulan sus emociones y comportamientos en situaciones de frustración, tiende a ser más frecuente en niñas con un 35%, que, en niños, 31%, de ese grupo de edad. Por otro lado, según región natural el 30%, de niños logran regular sus emociones y comportamientos, siendo estos porcentajes bajos en comparación con los observados, también se reporta, que los niños que no logran regular sus emociones y comportamientos, se dan con padres de escasos estudios superiores siendo el 35.5%. Por todo ello es importante establecer talleres de teatro, y/o otras actividades donde podamos involucrar a niños y niñas para ayudar a desarrollar y controlar sus emociones y mejorar su salud mental. (ENDES, 2021)

La I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, la situación problemática delimitada

en diferentes ámbitos socio demográficos, se observa que niños y niñas de cinco años de en inicial, poseen dificultades para expresarse de manera corporal porque no han logrado generar hábitos para incentivarlo y aunque son pocos los niños que se esfuerzan, lo cierto es que la mayoría no lo logra hacer, evitando el desarrollo de sus habilidades corporales. Por lo tanto, la dramatización fomenta la creatividad en los niños, activa su capacidad comunicativa, su imaginación. Participar en estas actividades mejora su expresión emocional y corporal.

Todo lo mencionado a nivel internacional, nacional y local, causo que nos planteemos la siguiente interrogante de estudio: ¿De qué manera la dramatización mejora la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022? Donde se propuso como objetivo general: Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. Como objetivo específico 1: Identificar de qué manera la dramatización mejora la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. Como objetivo específico 2: Describir de qué manera la dramatización mejora la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. Como objetivo específico 3: Explicar de qué manera la dramatización mejora la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Se planteó como hipótesis general: **Hi**: La dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

La investigación queda justificada en los siguientes aspectos: *Justificación teórica*: El presente proyecto busca aportar conocimientos y enriquecer los ya

existentes respecto a la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión corporal. Los resultados se observarán mediante un pre y post test, mediante el cual se estaría demostrando que la dramatización ayuda a mejorar la expresión corporal de los niños y niñas. *Justificación práctica:* Esta investigación se ejecuta debido a la gran necesidad de mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, con la aplicación de la dramatización, para pulir las importantes capacidades del desarrollo motor, emocional, autonomía y seguridad. *Justificación metodológica:* La aplicación de la dramatización se trabajará mediante programas buscando evaluar los resultados que obtengamos posteriormente a la aplicación del pre test, las sesiones y luego el post test. Una vez que se ha demostrado su validez y confiabilidad, podrán tomarse en cuenta en otros trabajos de investigación y otros centros educativos.

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 68 estudiantes, con 3 aulas de 3, 4 y 5 años, la muestra fue no probabilística por conveniencia de 20 niños de 5 años, la técnica fue la observación y como instrumento la guía de observación validada por 3 expertos. La confiabilidad por alfa de Cronbach 0.859, se consideró los principios éticos y consentimiento informado, para la hipótesis se aplicó la prueba de rangos de Wilcoxon.

En relación con los resultados obtenidos en el pre test que el 45% de niños y niñas estuvieron en el nivel “Inicio”, el 45% en el nivel “Proceso” y, por último, el 10% en el nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que el 90% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 10% el nivel “Proceso” y un 0% quedaron en el nivel “Inicio”. Mediante la prueba Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de

significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización desarrolla significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, con niveles de confianza del 95%.

En esta investigación se observó de qué manera la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, a través de un post test, lo más importante fue que un 90% alcanzaron el nivel “LOGRO”, debido a que lograron realizar mímicas faciales mediante adivinanzas, manifestando estados de tristeza, enojo, alegría, saltar sobre una cuerda 4 veces, gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta y caminar con la espalda recta. Lo menos importante es que un un 10% se quedaron en el nivel “Proceso” debido a que no lograron mantener el control del cuerpo durante las dramatizaciones y caminar con la espalda recta. Los resultados de la prueba de hipótesis mediante la prueba Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización desarrolla significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, con niveles de confianza del 95%.

El informe final está conformado por 6 capítulos: En el I capítulo se encuentra la introducción, contiene el planteamiento de problema, los objetivos y justificación de la investigación; en el II capítulo se encuentra la revisión de la literatura, contiene los antecedentes, las bases teóricas y las variables de estudio; en el III capítulo se encuentra la hipótesis, general y específicas; en el IV capítulo esta la metodología,

contiene el tipo, nivel, diseño, población y muestra, definición y operacionalización de las variables, técnica e instrumento, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos; en el V capítulo contiene los resultados, análisis de resultados y por último en el VI capítulo van las conclusiones, con los aspectos complementarios, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Rodríguez (2018), realizó su investigación en Babahoyo, titulada: Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos. Estudio previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. El objetivo general que formuló fue Determinar la contribución de la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal. La metodología aplicada fue pre experimental, aplicaron un cuestionario de entrada y otro después de la aplicación de la propuesta, la muestra la conformaron 80 estudiantes. Los resultados en la evaluación inicial arrojaron que 50% de los docentes manifiestan que nunca se aplica dramatización, el 50% restante que poco frecuente y 18 realizadas, el 44% de los niños manifestaron que nunca cuentan con recursos para estas actividades, el 40% poco frecuente, el 7 frecuente y el 9% muy frecuente. Después de aplicada la propuesta se evidenciaron logros en el desarrollo en la expresión corporal, el 60% supieron manifestar que muy frecuente, el 28% frecuente, el 7% poco frecuente y el 5% nunca ante la pregunta Considera importante la dramatización con enfoque lúdico que permitan a niños(as) desarrollar su expresión corporal. Concluyó que el 69% les gusta bailar, cantar actividades que realizan para dramatizar de forma muy frecuente, el 26% frecuente, el 5% poco frecuente. De acuerdo al resultado obtenido se pudo analizar que los padres consideran que es muy necesaria la dramatización con enfoque lúdico, ya

que ayuda no solo a los niños en el desarrollo de su expresión corporal sino también en su autoestima y motivación.

Tayupanta & Mejía (2020), realizó su investigación en Quito, titulada: La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020. El objetivo general fue Determinar la influencia que tiene la Dramatización en el desarrollo del Aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020. Se enfocó en un diseño de investigación de carácter bibliográfico documental. Los instrumentos empleados fueron la ficha de resumen, y la bibliográfica. La población fue de 25 niños y niñas. El resultado permitió ver que las técnicas teatrales como la relajación, activación, concentración, memorización, vocalización permiten conocer y experimentar posibilidades expresivas y comunicativas, lo cual mejora habilidades sociales mediante la comunicación verbal y no verbal a través de la utilización de su cuerpo.

Terán y Villó (2018) realizaron su investigación en la ciudad de Guayaquil, titulada: La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño guía didáctica para docentes. La presente investigación indaga la manera como incide la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal “Lic. Lupe Arroba de Govea” de la ciudad de Guayaquil. Se plantea un objetivo analizar el problema en estudio mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo, estadístico para el diseño de una guía didáctica. Se ubica la población involucrada, la misma que por ser pequeña se considera muestra, formada por los niños, un directivo, docentes y padres de familia, a quienes se aplica diversos instrumentos de investigación para validar el trabajo

realizado. Se aplica varios tipos de investigación; de campo, bibliográfico – documental, descriptivo, explicativo. Comprobado el problema se propone una guía didáctica para docentes, la que contiene actividades lúdicas con canciones, cuentos, retahílas, entre otras. La dramatización es una 19 estrategia en educación inicial, aplicada con una intención lúdica, logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

2.1.2. Nacional

Villanueva (2021), en su investigación realizada en Chimbote, titulada: Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019. Realizada en la Universidad ULADECH – Chimbote, tesis para optar el grado de licenciada en educación, presenta como objetivo general: determinar si los talleres de dramatización desarrollan la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019. Su metodología es de tipo cuantitativa, con un nivel explicativa, teniendo un diseño explicativo pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, se trabajó con una muestra de 15 alumnos del aula azul de 4 años, se empleó como técnica la observación y el instrumento evaluador fue la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal. Obteniendo como resultados en el pre test que el 67% de los estudiantes se encontraban en un nivel medio y luego de la aplicación de los talleres de dramatización se evidenció en el post test que el 80% de los estudiantes se encontraban en un nivel alto, para la recolección de datos estadísticos se empleó la prueba Wilcoxon donde se obtuvo un valor de ($p < 0.05$) de tal manera se concluye que se acepta la hipótesis,

demostrando que la aplicación de los talleres de dramatización si mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión corporal.

Cámara y Velásquez (2015), en su investigación realizada en la ciudad de Arequipa, titulada: La Dramatización como medio para estimular la Expresión Corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar, 20 Arequipa, 2017. Tesis para optar el título de Licenciadas en educación por la Universidad Nacional de San Martín. El objetivo general que propuso fue Utilizar la dramatización como medio de estímulo de expresión infantil corporal en los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial San Martin A del Distrito de Mariano Melgar, La investigación fue de tipo básico, ya que pretende la aplicación de la dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años y asume el diseño descriptivo comparativo, la muestra estuvo conformada por 26 alumnos, se aplicó para la recolección de datos el instrumento del cuestionario al realizar el procesamiento arrojó como resultados que el 54% de estudiantes desarrolla la expresión corporal con facilidad, a veces es decir se encuentra proceso, el 12% nunca que se encontraría en inicio y el 34% siempre lo hace que significa que se encuentra en el nivel de logrado en el desarrollo de la expresión corporal, el cual se concluye que la dramatización ayuda la expresión corporal.

Flores (2019), en su investigación realizada en la ciudad en Piura, titulada: La dramatización para mejorar la expresión corporal en estudiantes de tres años de la I.E. N 101 Ayabaca-Piura 2019. Tiene como propósito determinar de qué manera la dramatización de títeres mejora la expresión corporal en los estudiantes de tres años

de la I.E. N°. 101 Ayabaca - Piura, 2019. Esta investigación corresponde a una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo, la cual contiene 08 ítems; se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas en la dramatización. Posteriormente, se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión corporal con un 100%, con estos resultados se comprobó la hipótesis de investigación, Finalmente, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión corporal con una adecuada, postura, fluidez y desenvolvimiento.

Córdoba (2020), en su investigación realizada en Piura, titulada: La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca - Piura, 2020, realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para optar el grado de licenciada en educación. Presenta como objetivo general: Determinar si La dramatización como estrategia desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca - Piura,2020. La metodología fue de enfoque cuantitativa, nivel explicativo de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años, a quienes se les aplicó un instrumento de cotejo para conocer el nivel de la expresión corporal a

través de la técnica de observación. Según los resultados obtenidos en el pre test, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal, luego se aplicó la estrategia de dramatización donde los niños en el post test llegaron a puntajes de 90% en relación a su expresión corporal. Se concluye que la dramatización mejora la expresión corporal de los niñas y niños de 4 años, de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca - Piura, 2020

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición

Villanueva (2021), afirma que la dramatización es mezclar movimientos, expresiones y gestos tanto corporalmente como oralmente, facilitando al niño la mejora de sus destrezas expresivas y corporales, la dramatización en la formación de los niños de nivel inicio es bastante significativa, ya que permite a los niños aprender a expresar emociones, perder el miedo, lograr relaciones sociales con quienes están en su entorno.

2.2.1.2. Teoría sociocultural según Vygotsky

Para Vygotsky (1993), fundamenta esta teoría; para el autor el conocimiento se construye socialmente, esta teoría destaca la integración entre el desarrollo de la persona y la cultura en la que vive, que el aprendizaje en gran medida es un proceso social. El autor plantea un espacio de desarrollo próximo y la posibilidad de aprender con el apoyo de otras personas integrando compañeros aplicando todas sus habilidades.

El autor menciona que el conocimiento se construye gracias a la experiencia, es necesario tener en las técnicas de educación, la mayor cantidad de actividades que tenga relación con el entorno de los estudiantes, ya que se aprende más en el ambiente

social. La enseñanza se debe aplicar en ambientes reales y preferentemente óptimos. Aprender El proceso de aprender implica actividad, dinamismo y experimentación, con opción a incurrir en errores, buscar soluciones. Tener información es importante, pero más es la manera de presentarla y el papel que cumple en la experiencia de cada niño.

2.2.1.3.Importancia de la dramatización

Villanueva (2021), es fundamental ya que mediante la dramatización los niños y niñas desarrollan de manera adecuada y plena sus destrezas y habilidades, mejorando su físico. El niño usa este canal para dar a conocer mensajes interiores y le ayuda en su desenvolvimiento social, logrando un equilibrio intelectual, social y emocional, así como su libre creatividad acorde a sus necesidades.

2.2.1.4.La profesora y la dramatización

Según Cámara y Velásquez (2015), indican que “la docente es la que reforzará el carácter lúdico de la dramatización para equilibrar emociones, así como el desarrollo integral de todos los niños, para que más adelante el niño logre tener un mejor desenvolvimiento ante las personas que les rodean en su ámbito social” (p.114)

2.2.1.5. Beneficios de la dramatización

Según Cámara y Velásquez (2015) indican los beneficios de la dramatización en los niños:

- *Progreso de habilidades sociales.* Los niños empiezan a interactuar de forma más sencilla ante los demás en su vida cotidiana, recrea su capacidad imaginativa y se integra plenamente.
- *Fortalecimiento de la autoestima.* El niño comienza a valorarse y se acepta tal cual es.

- *Trabajo colaborativo.* Los infantes aprenden la realización de labores grupales, desarrollando sus habilidades sociales.

2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización

Según Chinchilla (2018), menciona las siguientes dimensiones:

- ✓ **Motivación:** Es el estímulo para lograr interés, que incentiva a la persona a realizar todos sus objetivos y metas añorados, el comportamiento motivado es vigoroso, capaz, dirigido y sostenido. Los estudiantes motivados, tienen mayor interés en el proceso de desarrollo de sus labores.
- ✓ **Ejecución dramática:** Para esto es necesario obtener conocimientos previamente en lenguaje dramático, con los guiones a representar.
- ✓ **Representación:** Consiste en escenificar situaciones diversas planteadas a los niños. En esta etapa, el infante comienza a descubrir personas y objetos y a dar vida a una determinada escena ajena a su realidad, ayudado por sus creaciones mentales, donde desarrolla su propio pensamiento.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Definición

Según Cáceres (2020), indica que la expresión corporal es una conducta voluntaria de manifestar los estados de ánimo de la persona, una forma de exteriorizar y manifestar las emociones, los sentimientos. La expresión corporal se presenta desde los primeros días de vida en los seres humanos, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos. Lo que observamos como movimientos corporales, son las expresiones del pensamiento mediante movimientos

intencionales que buscan comunicar algo. Permite, mediante el estudio y uso del cuerpo, encontrar un lenguaje propio.

2.2.2.2.Enfoque de la expresión corporal

Patricia Stokoe (1990), menciona estos 3 importantes niveles:

- a) La comunicación.* También expresado mediante el lenguaje corporal, que tiene movimientos, gestos, ademanes, posturas y desplazamiento, que se organizan en partes significativas en todo el cuerpo.
- b) El cuerpo y el movimiento.* El movimiento es la conciencia de cada cuerpo, de los objetos, símbolos y eventos exteriores.
- c) La creatividad.* Artísticamente expresado por el estudiante, mediante una nueva propuesta original.

El arte mueve pasiones, mediante expresiones estéticas, creativas y comunicativas. Socialmente, emitimos mensajes, desciframos movimientos gestuales, compartimos información, movimientos y ubicaciones. La expresión usa el lenguaje del cuerpo, que no es verbal y con autonomía propia.

La expresión corporal usada en la educación favorece el pensamiento, la interacción con el medio ambiente, la cultura, el lenguaje hablado o no hablado, debido a que los infantes tienen la necesidad de desarrollar su motricidad expresiva y su creatividad. El educador deberá transmitir a los niños diferentes formas de movimiento corporal, emocional y nuevas ideas, que le ayuden en el reconocimiento de su cuerpo y a su vez disfrute con cada acto expresivo.

2.2.2.3.Importancia de la expresión corporal

Gil (2017), menciona que en la etapa inicial es súper necesario desarrollar actividades de expresión corporal, ya que mediante ello los niños se acercan a su entorno social, mejorando sus relaciones propias y externas. El cuerpo es el canal inmediato para comunicarse con los demás. La expresión corporal permite a los niños formar su físico con movimientos corporales y previene futuras limitaciones.

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal

Gestual

Según Chincilla (2017), menciona que la expresión corporal es la comunicación no verbal o no lingüística, mediante el uso del cuerpo, comunicando nuestra intención con movimientos articulares, manuales o de cabeza; permiten la expresión emocional, sentimental y de pensamiento. Los seres humanos nos comunicamos mediante gestos desde el momento de nacer, debido a nuestras limitaciones verbales.

Movimiento

Anticona y Bazán (2017), mencionan que el niño y los movimientos no se pueden separar. El movimiento habita en el niño ya que este está en etapa de descubrir y explorar su medio que lo rodea, en todo niño, el movimiento es innato, e importante para conquistar su entorno y en el aprendizaje de su personalidad.

Postura

Correa et al. (2015), mencionan que es la expresión sin la necesidad de hablar y fácilmente descubrible y observable. La postura ayuda a enviar y dar a

conocer diversos mensajes, estados de ánimo, necesidades, motivaciones, actitudes.

2.2.3. Relación entre dramatización y expresión corporal

Gómez (2005), menciona que la dramatización es donde se pretende dar vida a los objetos, cosas, hechos, personajes, desarrollando la creatividad, la imaginación, la participación de los niños, la capacidad de resolver problemas y desarrollar las capacidades de expresarse mediante movimientos corporales para un mejor desenvolvimiento, ya que por su impacto en la formación y desarrollo en los niños y niñas este mejora su autoestima, su madurez emocional, creativa, psicológica.

2.3. Variables:

- ↗ **Variable independiente:** Dramatización
- ↗ **Variable dependiente:** Expresión corporal

III. Hipótesis

3.1.General

- ↗ **Hi:** La dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H₀: La dramatización no mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

3.2.Específicas

↗ **H_i:** La dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H₀: La dramatización no mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

↗ **H_i:** La dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H₀: La dramatización no mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

↗ **H_i:** La dramatización mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H₀: La dramatización no mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

En la investigación es de tipo cuantitativo, según Muñoz (2015) afirma que una investigación es cuantitativa cuando se privilegia la información o los datos numéricos, por lo general datos estadísticos que son interpretados para dar noticia fundamental del objeto, hecho o fenómeno investigado.

4.1.2. Nivel de Investigación

Para la siguiente tesis se realizó el nivel de investigación explicativo. Según Hernández et. al. (2011), “el nivel de la presente investigación corresponde al nivel explicativo, debido a que se manipulará una variable de manera deliberada para estudiar su efecto en otra variable y explicar sus efectos” (p.17)

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, según Para Ávila (2006) en su trabajo define que en una investigación pre experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post prueba o en la pre prueba – post prueba. Es por ello que se plantea el siguiente esquema:

Se representa del modo siguiente:

G O1 X O2

Dónde:

G = Es el grupo de estudio

O1 = aplicación del pre test

X: = fase experimental

O2 = aplicación del post test

4.2.Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo constituida por 68 estudiantes, con 3 aulas de 3, 4 y 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Hernández, et. al. (2010), “mencionan que la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, la población es el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar.” (p.22).

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Se incluyó a todos los alumnos matriculados en el primer grado de primaria de acuerdo a la nómina de matrícula 2022.
- Todos los estudiantes mencionados que tengan la disposición de participar en la investigación

Exclusión

- Los estudiantes que tuvieron 3 faltas durante la etapa de recolección de datos.
- Los estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

Estuvo constituido por el aula 5 años del nivel inicial, que cuenta con 20 estudiantes, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

(Ver tabla 1). Hernández, et. al. (2010), la muestra es un sub grupo de la población, en este caso es una muestra probabilística en su forma aleatoria simple porque todos los integrantes de la población tenían la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra (p.112)

Tabla 1

Distribución de la muestra de los estudiantes según sexo de la I.E. N° 20528 “Virgen del Carmen”

Muestra	Sexo	N°
	Masculino	7
Niños de	Femenino	13
5 años	Total	20

Nota. *Nómina de matrícula de la I.E.*

4.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, en donde el investigador siguiendo un criterio determinado elige la muestra (Tamayo y Tamayo, 2015). Finalmente, se eligió el aula de 5 años de inicial conformado por 20 estudiantes.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dramatización	Villanueva (2021), es la que mezcla los gestos, movimientos, expresiones tanto en lo corporal y oral, proporcionando al niño un mejor desarrollo de sus destrezas corporales y expresivas	La dramatización se aplicará mediante 12 sesiones de aprendizaje para ver cómo se mejora la motricidad fina.	-Motivación	Fomenta el desarrollo de las habilidades sociales. Promueve escenificaciones de cuentos	1,2,3,4,5	-Lista de verificación
			- Ejecución dramática	Impulsa el desarrollo espontáneo de gestos, movimientos, postura y acciones.	6,7,8,9,10	
			- Representación	Fomenta la improvisación a partir de situaciones planteadas.	11,12,13 14,15	

Expresión corporal	Cáceres (2020), indica que es una conducta voluntaria de manifestar los estados anímicos de la persona, una forma de exteriorizar y/o manifestar emociones, sentimientos, la expresión corporal está con todo ser, desde que nace, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos.	La expresión corporal se dimensiona con: gestual, movimiento, postura.	-Gestual	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas. Realiza gestos con la mano.	1,2,3,4,5	Instrumento - Guía de observación
			-Movimiento	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta. Sigue de manera ordenada el circuito.	6,7,8,9 10	Medida Ordinal
			-Postura	Se para correctamente por 5 minutos. Balancea los brazos mientras camina.	11,12,13, 14, 15	Niveles -Inicio Proceso -Logro

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la observación según Abanto (2014), menciona “las técnicas son procedimientos observables, ordenados y operativos que sirven para la solución de problemas prácticos, las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga” (p. 47)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se empleó fue la guía de observación, la cual está compuesta por una serie de ítems que miden de manera cuantificable los fenómenos de estudio, de manera auditiva y/o visual, se utilizó como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años, como nos menciona Mora (2007) que es un procedimiento de recolección que es utilizado en la evaluación diagnóstica.

La guía de observación estuvo compuesta de 15 ítems, los cuales medirán las tres dimensiones: gestual; movimiento; postura

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Hernández, Fernández y Batista (2016), mencionan que, “la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento mide lo que realmente desea medir” (p.14).

Con respecto a la validez, se realizó mediante el juicio de expertos y fue sometido al análisis de tres docentes con grado de licenciatura y maestría en educación, de este modo se pudo determinar su pertinencia.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La prueba piloto se aplicó en 5 estudiantes de la I.E.I. Peter Norton – Chimbote.

Según Hernández, Fernández y Batista (2016), “se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados, es decir, que los resultados obtenidos por los instrumentos sean similares, si se vuelven aplicar en la misma muestra”.

En este estudio la confiabilidad, se realizará mediante el método de alfa de Cronbach., donde se obtuvo un resultado altamente confiable 0.859.

4.5. Plan de análisis

Los datos obtenidos a través de la escala de verificación se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándonos en hojas de cálculo Excel y software estadístico SPSS.

Se realizaron todas las acciones detalladas a continuación:

Primero, se evaluó el nivel de expresión corporal de los estudiantes con una prueba de entrada (pre test) que se aplicó antes de la experimentación o aplicación de la variable independiente, luego se aplicó 12 sesiones con dramatizaciones para medir el resultado de mejora de la expresión corporal de los niños y niñas en el post test.

Segundo. Se utilizó el análisis de frecuencia, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y las figuras, los cuales se elaboraron de acuerdo al objetivo de la investigación.

Tercero. Se realizó el análisis cuantitativo mediante estadísticos descriptivos. Para la prueba de normalidad de la hipótesis se realizó mediante la prueba de Shapiro

Wilk, siendo los resultados de esta la distribución no paramétrica, la comparación de medidas con la prueba estadística de Wilcoxon.

4.5.1. Procedimiento

La presente tesis se estableció con la necesidad de llevar a cabo una investigación que permita medir los efectos de la dramatización y sus beneficios para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

En primer lugar, se plasmaron los instrumentos para la recolección de datos, para la confiabilidad del instrumento se elaboró una prueba piloto con 5 niños de la I.E.I. Peter Norton - Chimbote, donde se obtuvo los resultados altamente confiables. El instrumento fue respectivamente validado por 3 expertos.

En segundo lugar, se aplicó el instrumento de recolección de datos mediante un pre test. Luego se aplicó las 12 sesiones de aprendizaje para observar si los alumnos mejoran la expresión corporal mediante las dramatizaciones. Finalmente se aplicó el post test, donde se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años mejoraron la expresión corporal.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 3

Matriz de consistencia de las variables de estudio

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P. SAGRADO NIÑO JESÚS – CHIMBOTE, 2022	General: ¿De qué manera la dramatización mejora la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022?	General: Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.	General: Hi: La dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. Ho: La dramatización no mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: Todos los I.E.P. Sagrado Niño Jesús Muestra: 20 niños de 5 años Variable Dependiente: Expresión corporal
	Específicos: ¿De qué manera la dramatización mejora la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años de	Específicos: Identificar de qué manera la dramatización mejora la dimensión gestual, en	Específicos: Hi: La dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.	Variable Independiente: Dramatización Técnica: Observación

	<p>la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022?</p> <p>¿De qué manera la dramatización mejora la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022?</p> <p>¿De qué manera la dramatización mejora la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022?</p>	<p>niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p> <p>Describir de qué manera la dramatización mejora la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p> <p>Explicar de qué manera la dramatización mejora la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p>	<p>H₀: La dramatización no mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p> <p>H₁: La dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p> <p>H₀: La dramatización no mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p> <p>H₁: La dramatización mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p> <p>H₀: La dramatización no mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.</p>	<p>Instrumento: Guía de Observación</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>Principio Ético:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protección a la persona - libre participación y derecho de estar informado - beneficencia y maleficencia.
--	--	---	--	---

4.7.Principios éticos

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en su Código de Ética para la Investigación (2021), establece los siguientes principios que son los que guiarán y orientarán el proceso investigativo.

Protección a la persona. – el bienestar y seguridad de la persona es el fin supremo de toda investigación, por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

Libre participación y derecho a estar informado. - las personas que participan en las actividades de investigación tiene el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia. – toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

V. Resultados

5.1.Resultados

La investigación presente se realizó de manera organizada y concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

5.1.1. Análisis descriptivo:

Objetivo Específico 1. Identificar de qué manera la dramatización mejora la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

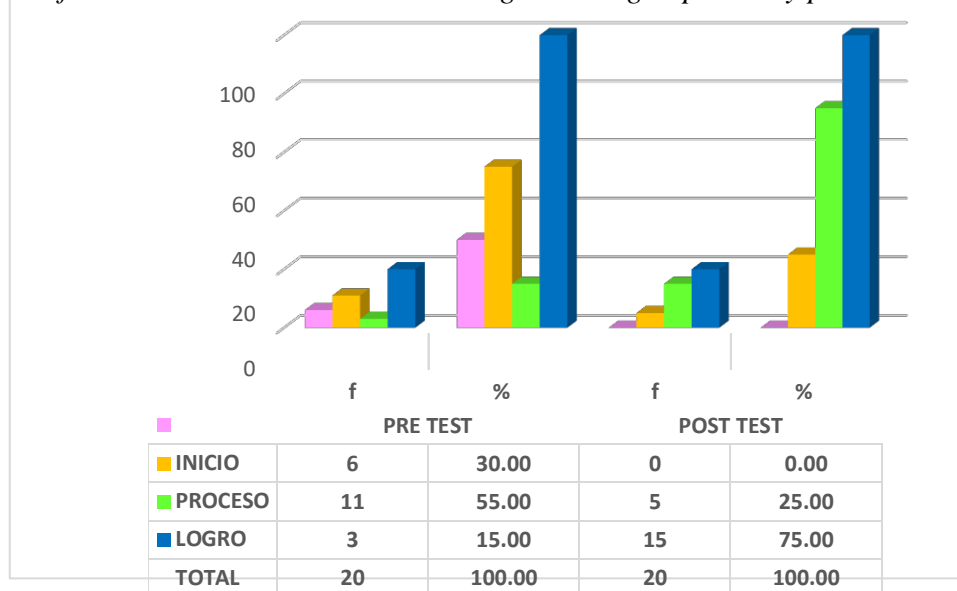
Tabla 4

Dimensión gestual en niños y niñas de 5 años según pre test y post test

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	6	30.00	0	0.00
PROCESO	11	55.00	5	25.00
LOGRO	3	15.00	15	75.00
TOTAL	20	100.00	20	100.00

Figura 1

Gráfico de barras sobre la dimensión gestual según pre test y post test

**Nota. Tabla 4**

En la tabla 4 y figura 1, se desarrolla con ayuda de la guía de observación aplicada para poder obtener los datos del pre test y post test, donde evidenciamos la dimensión gestual en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús, los resultados del pre test indican que el 30% estuvieron en el nivel “Inicio”, el 55% en nivel “Proceso” y, por último, el 15% en nivel “LOGRO”. En los resultados del post test obtenemos que un 75% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 25% el nivel “Proceso” y un 0% el nivel “Inicio”. Se concluye que la dramatización ayudan en la mejora de la dimensión gestual, ya que se aprecia un notable logro en los resultados del post test versus el pre test.

Objetivo Específico 2. Describir de qué manera la dramatización mejora la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

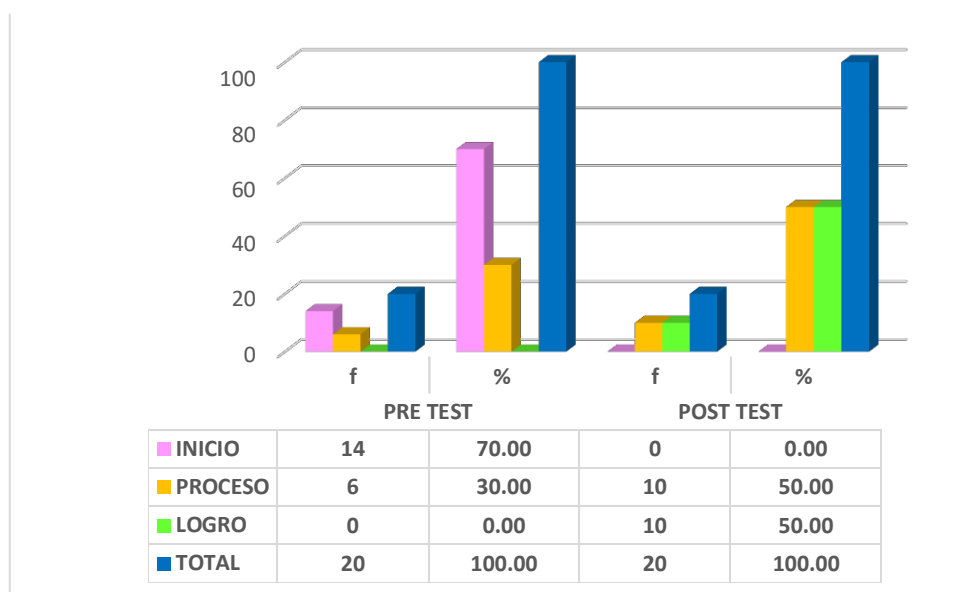
Tabla 5

Dimensión movimiento en niños y niñas de 5 años según pre test y post test

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	14	70.00	0	0.00
PROCESO	6	30.00	10	50.00
LOGRO	0	0.00	10	50.00
TOTAL	20	100.00	20	100.00

Figura 2

Gráfico de barras sobre la dimensión movimiento según pre test y post test



Nota. *Tabla 5*

En la tabla 5 y figura 2, se desarrolla con ayuda de la guía de observación aplicada para poder obtener los datos del pre test y post test, donde evidenciamos la dimensión movimiento en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús, los resultados del pre test indican que el 70% estuvieron en el nivel “Inicio”, el 30% en

nivel “Proceso” y, por último, el 0% en nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que el 50% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 50% el nivel “Proceso” y un 0% el nivel “Inicio”. Se concluye que la dramatización ayudan en la mejora de la dimensión movimiento, ya que se aprecia un notable LOGRO en los resultados del post test versus el pre test.

Objetivo Específico 3. Explicar de qué manera la dramatización mejora la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

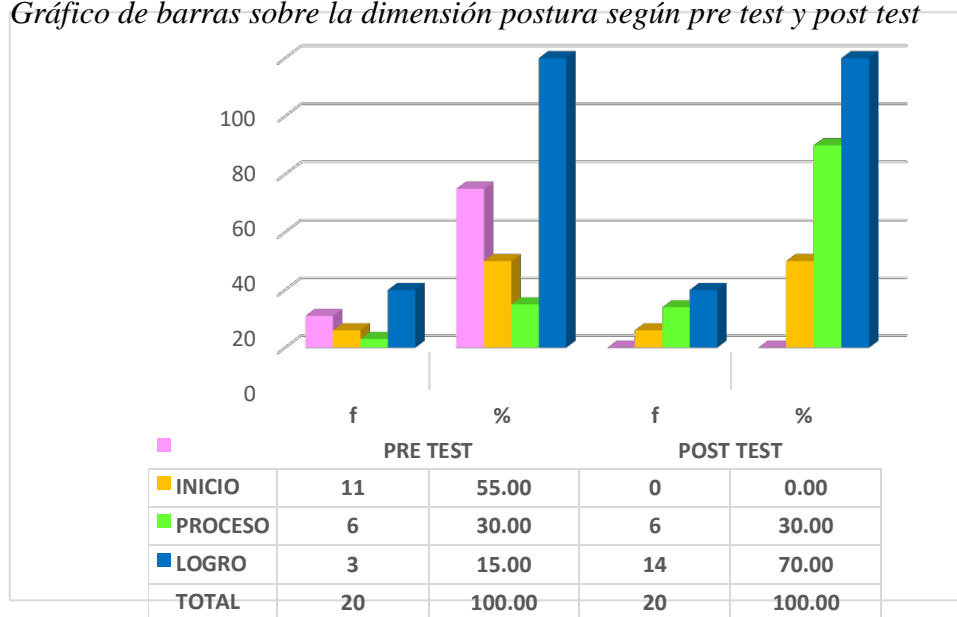
Tabla 6

Dimensión postura en niños y niñas de 5 años según pre test y post test

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	11	55.00	0	0.00
PROCESO	6	30.00	6	30.00
LOGRO	3	15.00	14	70.00
TOTAL	20	100.00	20	100.00

Figura 3

Gráfico de barras sobre la dimensión postura según pre test y post test



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, se desarrolla con ayuda de la guía de observación aplicada para poder obtener los datos del pre test y post test, donde evidenciamos la dimensión postura en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús, los resultados del pre test indican que el 55% estuvieron en el nivel “Inicio”, el 30% en nivel “Proceso” y, por último, el 15% en nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que un 70% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 30% el nivel “Proceso” y un 0% el nivel “Inicio”. Se concluye que la dramatización ayudan en la mejora de la dimensión postura, ya que se aprecia un notable LOGRO en los resultados del post test versus el pre test.

Objetivo General. Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

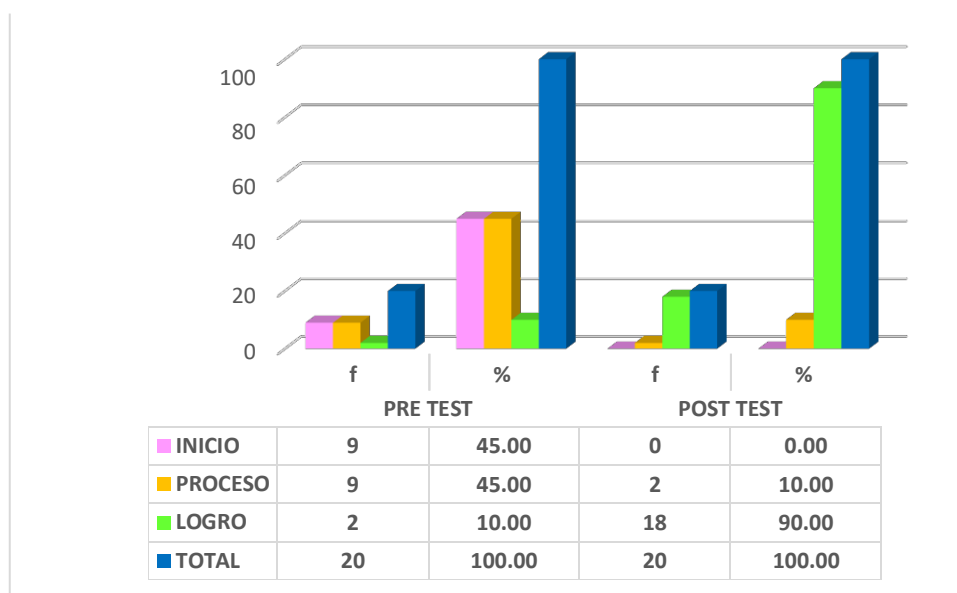
Tabla 7

Resultados de la variable expresión corporal en niños y niñas de 5 años según pre test y post test

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	9	45.00	0	0.00
PROCESO	9	45.00	2	10.00
LOGRO	2	10.00	18	90.00
TOTAL	20	100.00	20	100.00

Figura 4

Gráfico de barras sobre la expresión corporal según pre test y post test



Nota. *Tabla 7*

En la tabla 7 y figura 4, se desarrolla en relación con el pre test y post test, donde evidenciamos la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús. Los resultados del pre test indican que el 45% de niños y niñas

estuvieron en el nivel “Inicio”, el 45% en el nivel “Proceso” y, por último, el 10% en el nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que el 90% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 10% el nivel “Proceso” y un 0% quedaron en el nivel “Inicio”. Se concluye que la dramatización ayuda en la mejora de la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús, ya que se deduce en el pre test que la mayoría de niños no habían mejorado su expresión corporal; mientras que en el post test, la mayoría alcanzó el nivel “LOGRO”.

5.1.2. Análisis inferencial

5.1.2.1. Prueba de normalidad

La evaluación del supuesto de normalidad para los datos en estudio se realizó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 50 según recomienda Arias (2020).

Ho: Los datos se ajustan a una distribución normal

Ha: Los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$. Rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$. Rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

Tabla 8*Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad*

Variab les	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Expresión corporal Pre test	0,900	20	0,041
Expresión corporal Post test	0,905	20	0,052

Según la Tabla 8; considerando que el valor de significancia para la variable expresión corporal en el pre test (0,041) y en el post test (0,052); al no superar el 0,05 en el Pre test, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la alterna H_a ; es decir se asume que los datos obtenidos en nuestro estudio no tienen una distribución normal, por lo tanto, se decidió utilizar la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para la contratación de las hipótesis.

5.1.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis específica 1:

H_{0E1} : La dramatización no mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H_{aE1} : La dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0

Tabla 9

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Gestual	
Z	-3,953
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la Tabla 9, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la mejora de la dimensión gestual, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

Hipótesis específica 2:

H_{0E2} : La dramatización no mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H_{aE2} : La dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0

Tabla 10

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

	Movimiento
Z	-4,003
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la Tabla 10, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la mejora de la dimensión movimiento, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

Hipótesis específica 3:

H_{0E3} : La dramatización no mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H_{aE3} : La dramatización mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisiónSi $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0 Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0 **Tabla 11***Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon*

	Postura
Z	-3,965
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la Tabla 11, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la dramatización mejora significativamente la dimensión postural, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la mejora de la dimensión postural, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión postural, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

Hipótesis general:

H₀: La dramatización no mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

H_a: La dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la H_a y se rechaza la H_0

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la H_a y se acepta la H_0

Tabla 12

Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Expresión corporal	
Z	-3,932
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

En la Tabla 12, se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022. En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la mejora de la expresión corporal, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la

hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, con niveles de confianza del 95%.

5.2. Análisis de resultados

Teniendo en consideración el objetivo específico 1: Identificar de qué manera la dramatización mejora la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Los resultados de pre test indican que el 30% estuvieron en el nivel “Inicio”, el 55% en nivel “Proceso” y, por último, el 15% en nivel “LOGRO”. En los resultados del post test obtenemos que un 75% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 25% el nivel “Proceso” y un 0% el nivel “Inicio”. Mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

Los resultados de la presente investigación, mantiene la similitud con el trabajo de investigación de Villanueva (2021), titulada: Talleres de dramatización para la mejora de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019. Realizada en la Universidad ULADECH – Chimbote, en sus principales resultados en el pre test el 67% de los estudiantes se encontraban en un nivel medio y luego de la aplicación de los talleres de dramatización se evidenció en el post test que el 80% de los estudiantes se encontraban en un nivel alto, para la recolección de datos estadísticos se empleó la prueba Wilcoxon donde se obtuvo un valor de ($p < 0.05$) de tal manera se concluye que

se acepta la hipótesis, demostrando que la aplicación de los talleres de dramatización si mejoró de manera significativa la expresión corporal.

Los resultados obtenidos de la investigación presentan similitud con la presente tesis, pero con diferente porcentaje, donde se puede observar que la dramatización mejora la expresión corporal de los niños y niñas.

Esto se reafirma por Villanueva (2021), afirma que la dramatización es mezclar movimientos, expresiones y gestos tanto corporalmente como oralmente, facilitando al niño la mejora de sus destrezas expresivas y corporales, la dramatización en la formación de los niños de nivel inicial es bastante significativa, ya que permite a los niños aprender a expresar emociones, perder el miedo, lograr relaciones sociales con quienes están en su entorno.

Teniendo en consideración el objetivo específico 2: Describir de qué manera la dramatización mejora la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

En los resultados del pre test se evidencio que el 70% estuvieron en el nivel “Inicio”, el 30% en nivel “Proceso” y, por último, el 0% en nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que el 50% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 50% el nivel “Proceso” y un 0% el nivel “Inicio”. Mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

Los resultados de la presente investigación, mantiene la similitud con el trabajo de investigación de Cámara y Velásquez (2015), titulada: La Dramatización como medio para estimular la Expresión Corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar, 20 Arequipa, 2017. En sus principales resultados muestra que el 54% de estudiantes mejoran la expresión corporal con facilidad, lo que significa que se encuentra en el nivel de logrado en la mejora de la expresión corporal, el cual se concluye que la dramatización ayuda la expresión corporal.

Los resultados obtenidos de los dos estudios muestran similitud, ya que las dos investigaciones demuestran un logro alto de desarrollo de la expresión corporal, esto se dio con la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial.

Esto es reafirmado por Villanueva (2021), es fundamental ya que mediante la dramatización los niños y niñas desarrollan de manera adecuada y plena sus destrezas y habilidades, mejorando su físico. El niño usa este canal para dar a conocer mensajes interiores y le ayuda en su desenvolvimiento social, logrando un equilibrio intelectual, social y emocional, así como su libre creatividad acorde a sus necesidades.

Teniendo en consideración el objetivo específico 3: Explicar de qué manera la dramatización mejora la dimensión postural, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Donde se pudo observar los resultados del pre test que el 55% estuvieron en el nivel “Inicio”, el 30% en nivel “Proceso” y, por último, el 15% en nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que un 70% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 30% el nivel “Proceso” y un 0% el nivel “Inicio”. Mediante la prueba de Rangos de se

muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión postural, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

Los resultados de la presente investigación, mantiene la similitud con el trabajo de investigación de Flores (2019), titulada: La dramatización para mejorar la expresión corporal en estudiantes de tres años de la I.E. N 101 Ayabaca-Piura 2019. En sus principales resultados el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas en la dramatización. Posteriormente, se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Finalmente, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión corporal con una adecuada, postural, fluidez y desenvolvimiento.

Los resultados obtenidos de los dos estudios muestran semejanza, ya que se puede observar que las dos investigaciones concluyen en que la utilización de dramatizaciones mejora la expresión corporal en niños y niñas de inicial.

Esto se reafirma por Según Cáceres (2020), indica que la expresión corporal es una conducta voluntaria de manifestar los estados de ánimo de la persona, una forma de exteriorizar y manifestar las emociones, los sentimientos. La expresión corporal se presenta desde los primeros días de vida en los seres humanos, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos.

- ***Teniendo en consideración el objetivo general:*** Determinar si la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la

I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

Se pudo observar los resultados del pre test que el 45% de niños y niñas estuvieron en el nivel “Inicio”, el 45% en el nivel “Proceso” y, por último, el 10% en el nivel “LOGRO”. En los resultados del post test indica que el 90% alcanzaron el nivel “LOGRO”, un 10% el nivel “Proceso” y un 0% quedaron en el nivel “Inicio”. Mediante la prueba Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, con niveles de confianza del 95%.

Los resultados de la presente investigación mantienen similitud con el trabajo de investigación de Córdoba (2020), titulada: La dramatización como estrategia para la mejora de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca - Piura, 2020, en sus principales resultados muestra que el pre test, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal, luego se aplicó la estrategia de dramatización donde los niños en el post test llegaron a puntajes de 90% en relación a su expresión corporal. Se concluye que la dramatización mejora la expresión corporal de los niñas y niñas de 4 años, de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca – Piura, 2020

Los resultados obtenidos de los dos estudios muestran similitud, afirmando que la aplicación de las dramatizaciones mejora la expresión corporal en los niños y niñas, esto se logró mediante sesiones de aprendizaje, estrategias y métodos utilizados para lograr el objetivo.

Esto es reafirmado por Gil (2017), menciona que en la etapa inicial es súper necesario desarrollar actividades de expresión corporal, ya que mediante ello los niños se acercan a su entorno social, mejorando sus relaciones propias y externas. El cuerpo es el canal inmediato para comunicarse con los demás. La expresión corporal permite a los niños formar su físico con movimientos corporales y previene futuras limitaciones.

VI. Conclusiones

· **Con respecto al objetivo específico 1**, en esta tesis se explicó de qué manera la dramatización mejora la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, mediante la aplicación de un post test. El resultado más relevante en esta dimensión fue el 75% alcanzaron el nivel “LOGRO” demostrando realiza mímicas faciales mediante adivinanzas, gestos con la mano, demostrando estados de enojo, tristeza, alegría. Los menos relevante fue que un 25% se quedaron en el nivel “Proceso” debido a que no lograron realiza mímicas faciales mediante adivinanzas, mostrar su estado de tristeza. Los resultados de la prueba de hipótesis mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, se muestra que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión gestual, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

· **Con respecto al objetivo específico 2**, en esta investigación se observó de qué manera la dramatización mejora la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, mediante el uso de un pre test y un post test. El resultado más importante en esta dimensión fue que un 50% alcanzaron el nivel “LOGRO”, demostrando salta sobre una cuerda 4 veces, Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta, realiza 2 volteretas cuando se le indica. Lo menos importante fue que el 50% se quedaron en el nivel “Proceso” debido a que no lograron seguir de manera ordenada el circuito, mantener el control de su cuerpo. Los resultados de la prueba de hipótesis mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se muestran que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la

dramatización mejora significativamente la dimensión movimiento, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

· **Con respecto al objetivo específico 3**, en este estudio se determinó de qué manera la dramatización mejora la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, mediante el uso de un post test, lo más destacado fue que un 70% alcanzaron el nivel “LOGRO”, debido a que lograron caminar sin salirse de la línea, balancear los brazos al caminar, sentarse de forma correcta. Lo menos destacado fue que un 30% se quedaron en el nivel “Proceso” debido a que no lograron caminar con la espalda recta y mantenerse de pie controlando sus movimientos por un minuto. Los resultados de la prueba de hipótesis mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon se muestran que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la dimensión postura, en niños y niñas de 5 años, con niveles de confianza del 95%.

· **Con respecto al objetivo general**, en esta investigación se observó de qué manera la dramatización mejora la expresión corporal en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, a través de un post test, lo más importante fue que un 90% alcanzaron el nivel “LOGRO”, debido a que lograron realizar mímicas faciales mediante adivinanzas, manifestando estados de tristeza, enojo, alegría, saltar sobre una cuerda 4 veces, gatear debajo de una cuerda de ida y vuelta y caminar con la espalda recta. Lo menos importante es que un 10% se quedaron en el nivel “Proceso” debido a que no lograron mantener el control del cuerpo durante las dramatizaciones y caminar con la espalda recta. Los resultados de la prueba de

hipótesis mediante la prueba Rangos de Wilcoxon, se observa que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a ; demostrando que el uso de la dramatización mejora significativamente la expresión corporal, en niños y niñas de 5 años, de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, con niveles de confianza del 95%.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico.

- Se recomienda a todos los futuros investigadores utilizar instrumentos complementarios según el tipo de población para obtener resultados prósperos, que superen las limitaciones y deficiencias que se puedan presentar.
- Se recomienda trabajar las variables con grupos de control para diseños cuasi experimentales o experimentales, para comprobar que la variable independiente influye en la variable dependiente.

Desde el punto de vista académico.

- Se recomienda a la universidad tomar en cuenta los resultados obtenidos en las variables investigadas para las futuras investigaciones.

Recomendación práctica.

- A los docentes de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022, se les recomienda continuar seguir practicando las dramatizaciones con sus estudiantes, creando talleres de dramatización donde puedan participar todo los niños y niñas para el mejor desarrollo de su expresión corporal.
- También se recomienda a los padres de familia seguir motivando a sus hijos a participar en los talleres de dramatización elaborados por la Institución Educativa, ya que será de mucha importancia para el desarrollo social y demás habilidades de sus menores hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anticona, A. & Bazán, N. (2017) *Programa Litemotor para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo – Perú] <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9051>
- Cáceres, G. (2018). *Qué es la expresión corporal.* <http://elrincondelaexpresioncorporal.blogspot.com/2018/10/existen-diversas-definiciones-de-lo-que.html>
- Caldas, L. & Linares, A. (2014) *Aplicación de un taller de dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años años* [Tesis de licenciatura, Universidad del Santa, Chimbote – Perú] <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2804>
- Calecki, M. & Thévenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños.* Expresión corporal y yoga. (Paídos ed.). Barcelona.
- Cámara, L. & Velásquez, S. (2015) *La Dramatización como medio para estimular la Expresión Oral y Corporal en los niños y niñas de cinco años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín] <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1933>
- Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo.* Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63455>
- Chincilla, F. (2017) *Talleres de Dramatización para Desarrollar la Expresión Corporal de Niños de la Institución Educativa Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María, Arequipa – Perú] <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/7280>
- Córdoba (2020), *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad

ULADECH Chimbote -Perú].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1

Córdova, E. (2020) *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26617>

Correa, J. et al. (2015) *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do.* [Tesis de maestría, Universidad libre - Colombia, Bogotá] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>

De la Torre, C. (2018). *Ser Padres.* <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/por-que-es-tan-importante-la-expresion-corporal-para-los-ninos-741455611730>

ENDES (2021). *Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad* – ENDES https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1840/libro.pdf

Fernández. (2018) *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una institución N° 022 - Los Olivos, 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Lima Perú] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24183>

- Flores, D. (2019) *la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años*. [Tesis de licenciatura, Universidad ULADECH – Piura] de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21877>
- García, T. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. Universidad Pedagógica Enrique José Varona - La Habana, Cuba.
- Hernández, F., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%2001a%20
- Humberto, c. (2019) *La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes - Perú]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2068>
- Learreta, B. et al. (2022). *Los contenidos de expresión corporal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163017601006>
- Leonardo, K. & Méndez, M. (2016) *Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9649>
- López, W. (2019) *La expresión corporal en el área de educación física en estudiantes de primer grado de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Piura, Catacaos] Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45464>
- Patricia Stokoe (1990). *Pirales fundamentales de la expresión corporal*. Iberoamérica Instituto Universitario.

[file:///C:/Users/PC/Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(1).pdf)

Rodríguez. (2018). *Dramatización con enfoque lúdico*. BABAHOYO.

Rubio, A. & Natividad, M. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. España.

Simbaña et al. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo*. *Retos de la ciencia*, 13.

Obtenido de

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/index.html>

UNICEF (2021). *Estado mundial de la infancia*.

<https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>

Villanueva, Y. (2021) *Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años*. [Tesis de licenciatura,

Universidad ULADECH – Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/24093>

Vygotsky, L. (1993). *Teoría del desarrollo sociocultural*. Buenos Aires, Editorial Lautaro, 183pp.

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022.

I.2. CÓDIGO DE ESTUDIANTE:

I.3. EDAD: 5años

I.4. FECHA:

INTUCCIONES: observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realiza el niño o niña. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

0: Inicio; 1: Proceso; 2: logrado

N°	Dimensiones / Ítem VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL	VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
	GESTUAL			
1	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas.			
2	Realiza gestos con la mano			
3	Manifiesta su estado de tristeza.			
4	Manifiesta su estado de enojo			
5	Manifiesta su estado de alegría.			
	MOVIMIENTO			
6	Salta sobre una cuerda 4 veces.			
7	Realiza 2 volteretas cuando se le indica			
8	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta.			
9	Sigue de manera ordenada el circuito.			
10				
	POSTURA			
11	Camina sin salirse de la línea curvada			
12	Se para correctamente por 1 minutos.			
13	Balancea los brazos mientras camina.			
14	Camina con la espalda recta.			
15	Se sienta de manera correcta.			

2. Evidencias de validación de Instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Los proyectos productivos

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: GESTUAL							
1	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas.	X		X		X		
2	Realiza gestos con la mano	X		X		X		
3	Manifiesta su estado de tristeza.	X		X		X		
4	Manifiesta su estado de enojo	X		X		X		
5	Manifiesta su estado de alegría.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MOVIMIENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Salta sobre una cuerda 4 veces.	X		X		X		
7	Realiza 2 volteretas cuando se le indica	X		X		X		
8	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta.	X		X		X		
9	Sigue de manera ordenada el circuito.	X		X		X		
10	Mantiene el control de su cuerpo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: POSTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Camina sin salirse de la línea	X		X		X		
12	Se para correctamente por 1 minutos.	X		X		X		
13	Balancea los brazos mientras camina.	X		X		X		
14	Camina con la espalda recta.	X		X		X		
15	Se sienta de manera correcta.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Amírez Campos Wendy Carolina.
DNI: 46875319

Especialidad del validador: Lic en educación inicial

03 de 09 del 2022


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Los proyectos productivos

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: GESTUAL							
1	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas.	X		X		X		
2	Realiza gestos con la mano	X		X		X		
3	Manifiesta su estado de tristeza.	X		X		X		
4	Manifiesta su estado de enojo	X		X		X		
5	Manifiesta su estado de alegría.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MOVIMIENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Salta sobre una cuerda 4 veces.	X		X		X		
7	Realiza 2 volteretas cuando se le indica	X		X		X		
8	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta.	X		X		X		
9	Sigue de manera ordenada el circuito.	X		X		X		
10	Mantiene el control de su cuerpo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: POSTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Camina sin salirse de la línea	X		X		X		
12	Se para correctamente por 1 minutos.	X		X		X		
13	Balancea los brazos mientras camina.	X		X		X		
14	Camina con la espalda recta.	X		X		X		
15	Se sienta de manera correcta.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:
..... *Huanipata Arcufo Rosa Alicia*

DNI:..... *70562723*

Especialidad del validador:..... *Licenciada en educ. inicial*

..... *30* de *08* del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Los proyectos productivos

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ²		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: GESTUAL							
1	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas.	X		X		X		
2	Realiza gestos con la mano	X		X		X		
3	Manifiesta su estado de tristeza.	X		X		X		
4	Manifiesta su estado de enojo	X		X		X		
5	Manifiesta su estado de alegría.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: MOVIMIENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Salta sobre una cuerda 4 veces.	X		X		X		
7	Realiza 2 volteretas cuando se le indica	X		X		X		
8	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta.	X		X		X		
9	Sigue de manera ordenada el circuito.	X		X		X		
10	Mantiene el control de su cuerpo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: POSTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Camina sin salirse de la línea	X		X		X		
12	Se para correctamente por 1 minutos.	X		X		X		
13	Balancea los brazos mientras camina.	X		X		X		
14	Camina con la espalda recta.	X		X		X		
15	Se sienta de manera correcta.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Castello Torreblanca Karina Vanessa
DNI: 92969115

Especialidad del validador: Lc en educación inicial

... 01 de 08 del 2022



Firma del Experto Informante.

3. Evidencias de trámite de recolección de datos

CARTA PARA SOLICITAR APLICACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Sra.

Yesica Flor Andrade Peixoto

Directora de la I.E.P "SAGRADO NIÑO JESÚS"


Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "Dramatización para mejorar la expresión corporal de los niños de 3 y 4 años en educación inicial de la Institución Educativa Particular Sagrado Niño Jesús, Nuevo Chimbote 2022", durante los meses de julio a octubre del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



Apellidos y nombres

Morales Cueva Katiuska Elizabeth

Código de estudiante

0107071009



Directora

4. Formatos de consentimiento informado

Derechos del participante:

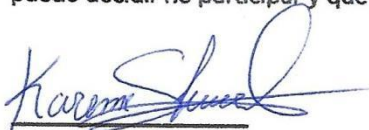
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 969248138

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.




Nombres y Apellidos
Participante

01/09

12:30 pm

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

01/09

12:35 pm

Fecha y Hora

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 964240130. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


 Nombres y Apellidos
 Participante

02/09 12:50 pm
 Fecha y Hora


 Nombres y Apellidos
 Investigador

02/09 12:55 pm
 Fecha y Hora

Derechos del participante:

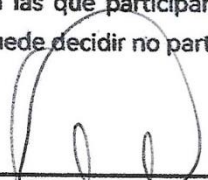
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 964240138

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

01/09 12:00 pm
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

01/09 12:05 pm
Fecha y Hora

5. Pantallazos de la tabulación de los datos

BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LA GUÍA DE OBSERVACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: "DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P. SAGRADO NIÑO JESÚS – CHIMBOTE, 2022"

PRE TEST - LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS																				
ALUMNOS	ITEM	GESTUAL					MOVIMIENTO						POSTURA						TOTAL	
		P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14	P15		D3
OO1		1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	1	7	20
OO2		0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	7
OO3		0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	6
OO4		1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	0	1	2	1	2	6	14
OO5		2	2	0	0	2	6	2	2	1	1	1	7	1	2	2	2	1	8	21
OO6		1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	2	9
OO7		0	2	0	2	2	6	1	0	0	1	0	2	1	1	2	1	1	6	14
OO8		1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	3	9
OO9		1	0	1	1	1	4	2	1	1	1	1	6	1	2	2	1	0	6	16
O10		2	2	1	1	2	8	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	1	3	14
O11		2	2	1	0	1	6	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	9
O12		2	2	0	2	2	8	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	11
O13		1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	1	2	2	2	2	9	21
O14		2	1	0	0	0	3	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	3	8
O15		1	2	1	1	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	8
O16		0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	13
O17		1	0	1	1	1	4	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	0	2	8
O18		0	1	0	0	2	3	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	3	9
O19		0	1	0	2	0	3	2	0	0	1	1	4	1	2	2	2	1	8	15
O20		1	2	1	1	1	6	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	2	11

BASE DE DATOS DEL POST TEST DE LA GUÍA DE OBSERVACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: "DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P. SAGRADO NIÑO JESÚS – CHIMBOTE, 2022"

POST TEST - DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

ALUMNOS \ ITEM	GESTUAL						MOVIMIENTO						POSTURA						TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14	P15	D3	
001	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	10	28
002	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	2	9	1	1	2	1	1	6	23
003	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	2	8	20
004	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	9	27
005	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
006	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	1	2	2	1	1	7	24
007	1	2	1	2	2	8	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10	25
008	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	1	6	1	2	2	1	2	8	24
009	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	27
010	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	28
011	2	2	2	1	2	9	2	1	1	1	1	6	1	2	2	1	1	7	22
012	2	2	1	2	2	9	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	20
013	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
014	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	7	1	2	2	1	2	8	22
015	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	21
016	1	2	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	27
017	2	1	2	1	2	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	1	1	7	22
018	1	2	1	1	2	7	2	2	1	1	1	7	1	1	2	2	2	8	22
019	1	2	1	2	1	7	2	1	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	25
020	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	1	2	2	2	1	8	26

6. Sesiones desarrolladas

Sesiones de aprendizaje

Actividad de Aprendizaje N°01

I. Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: conejitos, hormiguitas Grado: 5 años

Título de la sesión: ¡Quiero ser un mimo!

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II. ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad e	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> Recolectar todos los materiales a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> Pintura para la cara Imágenes Caja sorpresa

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus emociones con gestos faciales y corporales. Utiliza su cuerpo y gestos para comunicarse.	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación: La miss se disfrazará de mimo</p> <p>¿Ustedes saben que son los mimos?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Qué es lo que hace el mimo para comunicarse, sin hablar?</p> <p>Se mostrará un video de los mimos</p> <p>Los niños recibirán la visita de un mimo</p>
Desarrollo	<p>Se les presenta un papelógrafo en blanco, luego se les muestra imágenes de un mimo en diversos estados de ánimo.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué emociones estarán haciendo los mimos?</p> <p>¿Por qué estarán así?</p> <p>Se pide a los niños que se queden sentados en un semi círculo, se les entrega a cada mesa un sobre (el sobre tendrá caritas de emociones como de alegría, tristeza, enfado, asombrado asustado). Se les dice que abran los sobres y elijan solo una imagen, se les dirá que se pongan como esa emoción que les toco (cada niño de manera libre ira pensando de qué manera puede representar la emoción.)</p> <p>La miss se acercará a cada niño para pintarle las caritas como un mimo.</p> <p>Se ubica a los niños por grupos frente a la pizarra para que puedan representar las imágenes como mimos.</p> <p>Representación Una vez ubicados frente a la pizarra se empieza a narrar situaciones que contengan cada emoción que tiene el niño (mimo), donde ellos irán representando delante de sus compañeros. Después de la lectura Se les entrega hojas donde tendrán que colorear la ropa del mimo.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué realizaron el día hoy?</p> <p>¿De qué se trató?</p> <p>¿En que se convirtieron?</p> <p>¿Qué fue lo que imitamos?</p>

Actividad de Aprendizaje N°02

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: Imitando sonido de animales

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> ● Prever el material ● Preparar la caja sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Papelógrafo ● Cinta ● Máscaras ● Hoja de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar.	Expresa por medio de su cuerpo gestos y movimientos de animales. Imita sonidos de animales.	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Entonan la canción “Que será”.</p> <p>Se presenta una caja sorpresa (la caja contiene imágenes de animales)</p> <p>Saberes previos</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Les gustan los animales? ¿Ustedes tienen animales en casa? ¿Se sienten felices de tener animales?</p> <p>¿Quiénes son animales salvajes? ¿Quiénes son animales domésticos?</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura se les presenta dos papelotes en blanco, los cuáles son pegados en la pizarra, uno tiene como título los animales domésticos y el otro Los animales salvajes. Por grupos se les entrega varios animales, donde cada niño empezará a pegar en cada papelote.</p> <p>Luego de haber diferenciado los animales salvajes y domésticos, se forman en media luna frente de la pizarra.</p> <p>Se le entrega a cada uno de los niños un animalito y que no lo muestren, cada niño de manera libre verá la manera de como imitar el animalito.</p> <p>Se le da a cada niño una máscara del animalito que le toco, para que se pueda ir preparando para imitar frente a sus compañeros.</p> <p>Se ubica a cada niño con su máscara al frente de los demás para imitar.</p> <p>Representación La docente les propone diversas situaciones a los niños: ¿Cómo actuaría un conejo frente a un elefante? ¿Qué haría un chanchito frente a un león? Los niños irán imitando cada situación.</p> <p>Después de la lectura Se entrega hoja de aplicación a los niños, que contienen imágenes de animales domésticos y salvajes, en el cual tendrán que pintar los animales salvajes y encerrar en un círculo los animales domésticos.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué hicimos con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Les gusto imitar animales?</p> <p>¿Qué animales imitamos?</p>

Actividad de Aprendizaje N°03

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: mis emociones

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar material 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • hojas

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da Representa emociones. Expresa emociones con el cuerpo y gestos cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso	Representa emociones. Expresa emociones con el cuerpo y gestos	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Se le comunica de la visita de una Hada Madrina, que está muy triste porque se le perdió su varita mágica. Saberes previos Se pregunta: ¿Sabes que son las emociones? ¿Qué emociones conocen? Problematicación ¿Las emociones definen como nos sentimos?</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura Se les presenta en la pizarra imágenes de distintas emociones.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: ¿Alguna vez se han sentido como estas imágenes? ¿Cuál y por qué?</p> <p>Durante la lectura Se pide a los niños que se pongan de pie</p>
Cierre	<p>Fase de Experimentación Se le da a cada niño una imagen de una emoción, Se pregunta: ¿Podría ponerme como esta emoción? Ejecución dramática: Se sientan en el piso formando un círculo, representando a su emoción. Fase de Expresión aplicación La docente entona una canción de las emociones, donde los niños junto a la docente imitan la emoción que nombra la canción. Representación Se pide a cada niño que se ponga de pie y se empieza a plantear situaciones para que lo represente: ¿Cómo te sentirás si te muerde un perro? Si te compran muchos juguetes ¿Cómo te sentirás?</p> <p>Después de la lectura 118Se les entrega hojas de diversas emociones para que pinten.</p>

Actividad de Aprendizaje N°04

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: me convierto en un animalito

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad e	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras • Cuerda

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>Comprende su cuerpo</p> <p>Se expresa corporalmente</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando</p> <p>Las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando.</p> <p>Expresa sus emociones a través de gestos,</p>	Escala valorativa

psicomotricidad		da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	sonrisas al imitar a los animales.	
-----------------	--	--	------------------------------------	--

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación: Motivación Se les muestra imagines de animales a los niños</p> <p>Saberes previos Se pregunta: ¿Qué otros animales conoces? ¿Qué sonidos de animales sabes imitar? Problematización En que animal te convertirías ¿Por qué? Propósito Hoy nos convertiremos en un animalito</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Antes de la lectura Se les presenta imágenes de animales realizando movimientos (saltar – correr – desplazarse) Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: Si saben realizar los movimientos que observan y si quieren realizarlo. Durante la lectura Formamos cuatro grupos. Fase de Experimentación Por grupos se entregan máscaras de diversos animales. Se pregunta: ¿Qué movimiento realizará el animalito que les toco? Ejecución dramática: ¿Quieren convertirse en ese animalito? Se les coloca las máscaras Fase de Expresión aplicación Se lleva a los niños a las áreas verdes, para que realicen los</p>

	<p>movimientos de los animales. Representación Los niños realizan los movimientos de los animales frente a sus compañeros como:</p> <p>¿Qué es lo que hace un conejo? ¿Cómo hace el pato? ¿Cómo se mueve una serpiente? Después de la lectura Se pide a los niños que de manera ordenada regresen al salón y dibujen el animal que imitaron.</p>
Cierre	<p>Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gusto convertirse en ese animalito?</p>

Actividad de Aprendizaje N°05

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: Juego a ser un o una modelo

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Caja sorpresa • Imágenes • Pinturas de caritas • Pulseras con números • Peine • Carmín • Colonia • Collares • Hojas de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psico motriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Camina con la espalda recta. Se para correctamente.	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se muestra un video de niños y niñas modelando https://www.youtube.com/watch?v=YD5yf14usTA</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se pregunta: ¿Ustedes saben modelar? ¿Alguna vez han caminado como los niños del video? Problematicación ¿Saben cómo se debe de modelar? Propósito Hoy nos convertiremos en modelos.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Se entona la canción Que será, con una caja sorpresa que tendrán imágenes. Luego se les presenta imágenes de niños y niñas modelando Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: ¿Quisieran modelar como los niños del video y de las imágenes? Se forman dos filas una de niñas y otra de niños por tamaños de pequeño a grande.</p> <p>Fase de Experimentación Se le da a cada niño una pulserita con un número, para que sepan su orden. Y se les pide que se sienten y que salgan</p>

	<p>al frente de acuerdo al orden que llame la docente.</p> <p>Ejecución dramática: Se peina a las niñas, se les coloca algunas pulseras, collares, se les hace unos diseños en la carita. A los niños se les acomoda la ropa y se les hecha colonia</p> <p>Fase de Expresión aplicación La docente de aula, realiza un modelaje, con la manera correcta de pararse y caminar, para que los niños y niñas observan lo que realizaran.</p> <p>Representación</p> <p>Se llama a las niñas de acuerdo a número de orden que tienen en su mano, para que puedan empezar a modelar, realizando lo mismo que la docente y luego se les llama a los niños en su respectivo orden para que modelen.</p>
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gusto lo que hicieron?

Actividad de Aprendizaje N°06

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: soy un espejo

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de una niña • Imágenes

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza gestos con la mano. Imita movimientos	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se comunica de la visita de Lulú y que les trae un juego muy divertido sobre “El espejo”, pero Lulú quiere saber si ustedes quieren jugar con ella. Saberes previos Se pregunta: ¿Ustedes saben que juegos se pueden hacer? Problematicación ¿De qué se trata el espejo? Propósito Hoy seremos espejos de nuestros compañeros</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento Se les pide a los niños que se queden en sus sitios. Se muestran imágenes de niños realizando el espejo. Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: ¿Ustedes alguna vez han imitado los gestos y movimientos de sus compañeros? Se colocan todos los niños en media luna frente a la pizarra.</p> <p>Fase de Experimentación Se agrupa a los niños de dos en dos y se</p>

	les dice en el oído los gestos que harán. (ellos de manera libre irán pensando sus movimientos) Ejecución dramática: Por parejas salen al frente para realizar el espejo. Fase de Expresión aplicación La docente se ubica junto a la pareja de niños y empieza a narrar la situación que se les dio anteriormente en el oído. Representación El niño que representa al espejo, realiza todos los movimientos y gestos del niño que se esté observando de su compañero. Los niños dibujan de manera libre.
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?

Actividad de Aprendizaje N°07

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: somos payasos

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Gorra de payaso • Globo • Nariz roja • Hojas de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Realiza gestos por medio de adivinanzas. Expresa estado de alegría	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación La docente entra al salón pintada como un payasito y realiza juego como un payasito y realiza juego con los niños. Saberes previos Se pregunta: ¿Quiénes serán los payasos?</p> <p>Problematización ¿Porque estas personas se llaman payasos?</p> <p>Propósito Hoy nos convertiremos en payasos.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura Luego de los juegos se les pide a los niños que se sienten en sus respectivos lugares. Fase Perceptiva-Nominativa Se entona la canción del Payaso Plin Plin Se pregunta: ¿Quisieran ser como el payaso Plin Plin? Durante la lectura Se colocan todos los niños en asamblea.</p> <p>Fase de Experimentación Se les dice a los niños que deben realizar</p>

	<p>actos que hagan los payasos y que no le digan nada a sus compañeros.</p> <p>Ejecución dramática: Se hace una dinámica del baile de las sillas.</p> <p>Fase de Expresión aplicación Se llama hacia al frente al niño que perdió, se le coloca una peluca y una nariz de payaso para que realice lo que pensó anteriormente.</p> <p>Representación El niño empieza a realizar actos de payaso, provocando risas en sus compañeros. Después de la lectura Se les entrega a los niños una hoja de aplicación de un payaso para que coloren</p>
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron?

Actividad de Aprendizaje N°08

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: observamos nuestras sombras

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Tela blanca • Linterna • Imágenes

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Manifiesta sus estados (alegría, tristeza, enojo) Se expresa por medio de gestos	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación Se les muestra a los niños imágenes sobre las sombras.</p> <p>Saberes previos Se pregunta: ¿Saben que son las sombras?</p> <p>Problematización ¿Cómo pueden ver sus sombras? Propósito Hoy observaremos nuestras sombras</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se pide a los niños que se queden en sus sitios.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: ¿Quisieran ver sus sombras? Fase de Experimentación Se les dice a los niños que vayan pensando los gestos que quieren expresar para que observen sus sombras. Durante la lectura Ejecución dramática: Se coloca una tela blanca colgando y una linterna detrás de la tela. Fase de Expresión aplicación Se llama hacia al frente a los niños y se les coloca detrás de la tela blanca colgada. Representación Los niños empiezan a realizar gestos expresando sus estados (de alegría, tristeza enojo) u otros movimientos, en los cuáles sus</p>

	compañeros que están en sus sitios tendrán que adivinar. Después de la lectura Luego se les entrega a los niños hojas para que dibujen de manera libre.
Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?

Actividad de Aprendizaje N°09

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: Me convierto en un personaje de cuento

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cuento • Máscaras

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o	Imita personajes del cuento narrado. Utiliza palabras y gestos para	Escala valorativa

	Obtiene información del texto oral.	local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	comunicarse	
--	-------------------------------------	--	-------------	--

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación Se comunica la visita de una hada, que les contará el cuento de los: Tres chanchitos y el lobo feroz Saberes previos Se pregunta: ¿Qué otros cuentos conocen? Problematicación ¿Qué serán los cuentos? Propósito Hoy nos convertiremos en personajes de cuento</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <p>Se pide a los niños que se queden en sus sitios y se entona la canción: “Llamemos al silencio” y “La lechuza” Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: ¿Qué personajes se encontraron en el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes del cuento?</p> <p>Fase de Experimentación Durante la lectura Se les pide a los niños que piensen en el personaje que les gustaría ser del cuento, de qué manera podrían imitarlo y que no le digan a sus compañeritos, hasta que la profesora les pregunte.</p> <p>Ejecución dramática: Se muestra a los niños las máscaras de los personajes del cuento y se le pregunta a cada niño que personaje pensó imitar.</p> <p>Fase de Expresión aplicación Se llama a los niños hacia al frente para que realicen el cuento de los tres chanchitos y el lobo feroz, mientras que la profesora les va narrando nuevamente el cuento. Representación Los niños salen al frente y empiezan a realizar las imitaciones de cada personaje. Después de la lectura Se les da la imagen del cuento para que colorean.</p>
Cierre	<p>Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?</p>

Actividad de Aprendizaje N°10

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: Somos músicos

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de instrumentos Goma Serpentina Pandereta Tambor Guitarra Xilófono

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Interactúa con las personas. Se comunica por medio de movimientos corporales.	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación Se les muestra a los niños imágenes sobre algunos instrumentos musicales. Saberes previos Se pregunta: ¿Qué otros instrumentos conocen? ¿Para qué sirven los instrumentos? Problematicación ¿Con qué otros instrumentos podemos hacer música? Propósito Hoy seremos músicos.</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura Se entona la canción Yo tenía una orquesta. https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta: ¿De qué se trató la canción?</p> <p>Fase de Experimentación Se les dice a los niños que instrumento les gustaría tocar</p> <p>Ejecución dramática: Se van mostrando los instrumentos reales a los niños. Fase de Expresión aplicación Se forman por grupos a los niños y se les va dando los instrumentos para que ellos inventen un ritmo musical.</p> <p>Representación Los niños salen al frente por grupos y empiezan a realizar su ritmo musical utilizando movimientos corporales.</p> <p>Después de la lectura Luego se les entrega a los niños hojas de instrumentos para que decoren con serpentina</p>
Cierre	<p>Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron?</p>

Actividad de Aprendizaje N°11

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: Quiero ser un policía

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad e	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> · Prever el material 	<ul style="list-style-type: none"> · Gorra de policía · chaleco · Silbato · Rejillas · Teléfono · Mesa · Hojas de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos	Realiza el papel del policía, desempeñando su labor en la comisaria. Expresa estado de alegría	Escala valorativa

		<p>volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>		
--	--	--	--	--

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación La docente ambienta al salón en una comisaría y se disfrazara de policía, luego realizara el juego del policía y los ladrones con los niños. Saberes previos Se pregunta: ¿Quiénes serán los policías? ¿Quiénes serán los ladrones?</p> <p>Problematización ¿Porque estas personas se llaman policías? Propósito Hoy nos convertiremos en policías.</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura Luego de los juegos se les pide a los niños que se sienten en sus respectivos lugares. Fase Perceptiva-Nominativa Se entona la canción del amigo policía Se pregunta: ¿Quisieran ser como el policía? Durante la lectura Se colocan todos los niños en asamblea.</p> <p>Fase de Experimentación Se les dice a los niños que deben realizar acciones que realiza el policía y que no le digan nada a sus compañeros.</p> <p>Ejecución dramática: Se hace una dinámica con las herramientas de trabajo del policía Representación, Se llama a un niño para que represente al policía y su función dentro de una comisaria, haciendo que los niños interactúen y empiecen a desenvolverse y desarrollar según su noción de lo que se hace en la comisaria, interactúan y juegan encarcelando a unos niños, a otros colocándole las esposas, otros realizando una denuncia.</p> <p>Se les entrega a los niños una hoja de aplicación de un policía para que coloren</p>
Cierre	<p>Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron?</p>

V.-REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿Qué dificultades se observaron?

--	--

 FIRMA DE LA DOCENTE
ESCALA VALORATIVA: somos policías

ÁREA	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna					
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer					
EVIDENCIA	Realiza el papel del policía, desempeñando su labor en la comisaría.			Expresa estado de alegría.		
NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C	A	B	C

Actividad de Aprendizaje N°12

I.-Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Sagrado Niño Jesús

Aula: Grado: 5 años

Título de la sesión: Imitando sonido de los medios de transporte

Docente de aula: Katuska Elizabeth Morales Cueva

II.-ACTIVIDADES PREVIAS:

Acciones necesarias antes de la actividad e	Recursos y materiales
<ul style="list-style-type: none"> · Prever el material · Preparar el sobre sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> · Imágenes · Papel kraft · Cinta · siluetas · Hoja de aplicación

III.-ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar	Expresa por medio de su cuerpo movimientos de los medios de transporte. Imita sonidos de medios de transporte	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Entonan la canción “veo veo”</p> <p>Se presenta un sobre sorpresa (el sobre contiene imágenes de los medios de transporte)</p> <p>Saberes previos</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Les gusta viajar en los medios de transporte? ¿En casa tienen alguno? ¿Se sienten felices de tenerlo?</p> <p>¿Cuáles son los medios de transporte aéreo? ¿Cuáles son los medios de transporte terrestre?</p>
Desarrollo	Se presentan un panel que se pegará en la pizarra, en el estará dibujada una carretera y el mar. Por grupos se les entrega varios medios de transporte, donde cada niño empezará a pegar en donde corresponde.

	<p>Luego de haber diferenciado en donde corresponde cada medio de transporte, se forman en media luna frente de la pizarra.</p> <p>Se le entrega a cada uno de los niños un medio de transporte y que no lo muestren, cada niño de intentar imitar mediante sonidos y cuerpo el medio de transporte.</p> <p>Cada niño lo representa de acuerdo a lo que le toco según la imagen.</p> <p>Representación La docente les propone diversas situaciones a los niños: ¿Cómo actuaría si estuviera dentro de un auto? ¿Qué pasaría si hay baches? Los niños irán imitando cada situación.</p> <p>Después de la lectura Se entrega hoja de aplicación a los niños, que contienen imágenes de medios de transporte, en el cual tendrán que pintar los medios de transporte terrestres y encerrar los medios de transporte marítimo</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué hicimos con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Les gusto imitar los medios de transporte?</p> <p>¿Qué medios de transporte imitaron?</p>

V.-REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿Qué dificultades se observaron?

FIRMA DE LA DOCENTE

ESCALA VALORATIVA: IMITANDO SONIDOS DE ANIMALES

AREA	COMUNICACION					
COMPETENCIA	Se comunica oralmente con su lengua materna					
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer					
EVIDENCIA	Expresa por medio de su cuerpo movimientos de los medios de transporte. Imita sonidos de medios de transporte			Imita sonidos de medios de transporte		
NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C	A	B	C

INFORME FINAL KATIUSKA ELIZABETH DE JE MORALES CUEVA

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	17%	0%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	6%
	Fuente de Internet	
2	search.ndltd.org	4%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo