



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 313 DE CHIMBOTE – 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BERROSPI RISCO, CARMEN MELISSA

ORCID: 0000-0002-3251-7333

ASESORA:

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Berrospi Risco, Carmen Melissa

ORCID: 0000-0002-3251-7333

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

PRESIDENTE

.....

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

MIEMBRO

.....

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco.

MIEMBRO

.....

Dra. Graciela, Pérez Morán

ASESORA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fuerza y salud que necesito para desarrollarme como profesional y obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres:

Carmen y Román, por ser quienes me apoyaron en todo momento y dirigieron mi camino hacia la superación, por su amor, sacrificio y ayuda constante para lograr mis metas.

A mi esposo:

Josue, por su apoyo y comprensión en todos estos años de estudio.

A mi Docente Tutora:

Dra. Graciela Pérez Moran, por guiarme en el transcurso de esta investigación y formar parte de otro objetivo alcanzado.

DEDICATORIA

A Dios, por ayudarme a culminar este largo camino de estudios.

A mis padres, Carmen y Román, por ser mi pilar fundamental y por haberme apoyado sin condición pese a los obstáculos que se presentaron.

A mi esposo, Josue, por su amor, comprensión, paciencia y apoyo en el transcurso de estos años de estudios.

A mi abuelo, Pedro Risco, por ser un ejemplo a seguir de superación y constante lucha, dedico este logro al cielo.

RESUMEN

El presente estudio trató sobre la aplicación de técnicas gráfico plásticas a niños y niñas de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2019. Tuvo como objetivo principal “Determinar si las técnicas gráfico plásticas mejoraban significativamente la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019”. Este grupo de 26 niños y niñas constituyó una muestra censal además el estudio fue un pre experimento con un diseño de pre prueba-post prueba con un solo grupo, en consecuencia, el tipo de investigación fue cuantitativo, el nivel explicativo, la técnica utilizada para el recojo de la información fue la observación en tanto que el instrumento fue la guía de observación. Los resultados indicaron que, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, las destrezas del grupo de niños y niñas, presentaron bajas frecuencias en el nivel “adquirido” (10 %), esto significaba que el 90% de frecuencias estaban distribuidos en los niveles: “en proceso” y “en inicio” ; esta realidad cambia, posterior a la aplicación de dichas técnicas , en que aumentó el porcentaje de frecuencias en el nivel “adquirido”, (42 %), es decir, hubo migración de los niveles: “en proceso” o “en inicio” al nivel “adquirido”. Haciendo uso de la prueba estadística, diferencia de proporciones, se corroboró que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas si mejoraron significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de dicha institución.

Palabras clave: Destrezas, motricidad fina, técnicas gráfico plásticas.

ABSTRAC

The present study dealt with the application of plastic graphic techniques to boys and girls of an Educational Institution in Chimbote in 2019. Its main objective was “To determine if plastic graphic techniques significantly improved the fine motor skills of four-year-old boys and girls. initial education of the Educational Institution N ° 313 of Chimbote - 2019”. This group of 26 boys and girls constituted a census sample since the study was a pre-experiment with a pre-test-post-test design with a single group, consequently, the approach and type of research was quantitative, the explanatory level, the technique used to collect the information was observation while the instrument was the observation guide. The results indicated that, before the application of plastic graphic techniques, the skills of the group of boys and girls presented low frequencies at the “acquired” level (10%), this meant that 90% of frequencies were distributed in the levels: "in process" and "in start"; This reality changes, after the application of these techniques, in which the percentage of frequencies in the "acquired" level increased (42%), that is, there was a migration of the levels: "in process" or "in the beginning" to the level “acquired”. Using the statistical test, difference in proportions, it is corroborated that the application of plastic graphic techniques did significantly improve the fine motor skills of the boys and girls of said institution.

Key words: Fine motor skills, Graphic Plastic techniques, skills.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	II
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA... ..	V
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS.	XI
ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS	XIV
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes de la investigación:	6
2.1.1. Internacionales:	6
2.1.2. Nacional:	10
2.1.3. Regional o Local:	144
2.2. Bases teóricas de la investigación	17
2.2.1. Técnicas gráfico plásticas	17
2.2.1.1. Técnica	19
2.2.1.2. Gráfico plásticas	20
2.2.1.3. Importancia de las técnicas grafico plástica	21
2.2.1.4. Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil	23
2.2.1.5. Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional....	24
2.2.1.6. Lenguaje gráfico plástico	25
2.2.1.7. Técnicas de expresión gráfico plástica.....	27
2.2.1. Motricidad fina	37

2.2.2.1. La Motricidad:.....	37
2.2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	43
2.2.2.3. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños	45
2.2.2.4. Los problemas que afectan la motricidad fina	47
2.2.2.5. Consecuencias de una deficiente motricidad fina	48
2.2.2.6. Los principales momentos de desarrollo de la motricidad fina.....	48
2.2.2.7. Destreza que debe lograr un estudiante de cuatro años.....	49
2.2.2.8. La psicomotricidad.....	50
2.2.2.9. Importancia de la psicomotricidad.....	50
III. HIPÓTESIS	52
3.1. Hipótesis General	52
3.2. Hipótesis Específicas	52
IV. METODOLOGÍA.....	53
4.1. Tipo de investigación	53
4.2. Nivel de la investigación.....	53
4.3. Diseño de la investigación	53
4.4. Población y muestra	54
4.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores	56
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
4.6.1. Tecnicas	57
4.6.2 Instrumentos.....	57
4.7. Plan de análisis	59
4.8. Matriz de consistencia.....	60
4.9. Principios éticos	61
V. RESULTADOS	63
VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS	83
VII. CONCLUSIONES	86

VIII. RECOMENDACIONES.....	87
IX. REFERENCIAS.....	88
ANEXOS	95

ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS

Tabla 1. Destreza: Coordinación motriz fina embolillando papel antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	62
Tabla 2. Destreza: Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	63
Tabla 3. Destreza: Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	64
Tabla 4. Destreza: Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	65
Tabla 5. Destreza: Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el <i>punzón</i> antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	66
Tabla 6. Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	67
Tabla 7. Destreza: Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	68

Tabla 8. Destreza: Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	69
Cuadro 1. Resumen de resultados de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....	70
Tabla 9. Destreza: Coordinación motriz fina embolillando papel después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	70
Tabla 10. Destreza: Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	71
Tabla 11. Destreza: Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	72
Tabla 12. Destreza: Coordinación motriz fina embolillando papel después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	73
Tabla 13. Destreza: Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.....	74
Tabla 14. Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	75

Tabla 15. Destreza: Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas 76

Tabla 16. Destreza: Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas77

Cuadro 2. Resumen de resultados de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....70

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

Figura 1. Destreza: Coordinación motriz fina embolillando papel antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	62
Figura 2. Destreza: Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	63
Figura 3. Destreza: Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	64
Figura 4. Destreza: Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	65
Figura 5. Destreza: Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente <i>el punzón</i> antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	66
Figura 6. Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	67
Figura 7. Destreza: Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	68

Figura 8. Destreza: Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	69
Gráfico 1. Resumen de resultados de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....	70
Figura 9. Destreza: Coordinación motriz fina embolillando papel después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	70
Figura 10. Destreza: Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	71
Figura 11. Destreza: Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	72
Figura 12. Destreza: Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	73
Figura 13. Destreza: Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.....	74
Figura 14. Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	75

Figura 15. Destreza: Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	76
Figura 16. Destreza: Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas	77
Gráfico 2. Resumen de resultados de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....	70

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día en el contexto de la globalización la etapa de la educación infantil es una de las más importantes en el sistema educativo, es preocupación permanente de quienes dirigen instituciones educativas educarlos para su independencia y autonomía futura, tratando de conseguir aprendizajes verdaderos y funcionales.

En la infancia el ser humano no deja de aprender, crecer y desarrollar sus habilidades, es en esta etapa que la motricidad fina juega un rol fundamental pues de ella dependerá que el niño alcance habilidades mayores como la lectoescritura, entre otras. Nieto (2019) sostiene que “La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies”, muy presentes en hábitos cotidianos como al momento de cepillarse los dientes, usar los cubiertos y escribir, sin considerar la enorme importancia que tiene la motricidad fina de cara a las habilidades sociales como el trabajo en equipo.

Por otro lado, Bermúdez y Perreros (2011) afirman que la motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y precisos que implican la intervención del ojo y la mano que a su vez permiten realizar actividades que contribuyen en la preparación para la lecto-escritura, hecho que implica su desarrollo integral.

Siendo la motricidad fina una de las habilidades más importantes del ser humano, es conveniente propiciar su desarrollo. Cuando un ser humano nace no tiene control sobre sus movimientos, entre ellos su motricidad fina, que poco a poco la va desarrollando. Es sabido que entre los 3 y 6 años de edad es que se encuentra en la mejor etapa para desarrollar esta habilidad. La actividad psicomotriz es el medio

privilegiado para que los niños puedan desarrollar no solo aspectos motrices, sino también, integralmente, todas sus dimensiones.

Por otro lado, es sabido que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando inician su formación en el primer año, tampoco progresan todos al mismo ritmo en cuanto a su aprendizaje. El MINEDU en su propuesta curricular propone estrategias que ayuden a desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en el nivel inicial.

Hoy en día existen muchas personas con serios problemas en su sistema locomotor, problemas que en algunos casos son consecuencia de un mal desarrollo de su motricidad fina durante su niñez. Muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en mayores dificultades en los niños como es la baja autoestima e inseguridad.

La Institución Educativa N° 313 de Chimbote en el año 2019 no es ajena a esta realidad, pues en la citada institución como en muchas otras del país, sin lugar a dudas, se observa la presencia de niños con problemas en su motricidad, esto se evidencia al momento en que el niño realiza actividades que demandan del uso de su aparato locomotor, durante el cual se ha podido observar movimientos incontrolados, dificultad de coordinación, fuerza reducida, habla no inteligible, pero sobre todo deficiencia en su motricidad fina, evidenciado por el mal uso de la pinza digital al realizar movimientos pequeños que deberían ser precisos tales como ubicar objetos pequeños con precisión, sujetar el lápiz o marcadores, colorear, pintar, recortar rayar etc. Este problema, de persistir, podría conllevar a problemas mayores en un futuro, tales como problemas de disgrafía, es decir dificultades en el aprendizaje

que afecta la escritura. Si bien el problema es abordado con estrategias convencionales, esto solo lo atenúa por lo que se hace necesaria una intervención más significativa. En ese sentido nos planteamos en el presente estudio las siguientes preguntas de investigación: ¿Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019? y como preguntas específicas: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas? ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas? y en la intención de responder a estas preguntas nos propusimos la realización del presente estudio, planteándonos como objetivo principal “Determinar si las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019” y como objetivos específicos: Identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas; Aplicar las técnicas gráfico plásticas, para determinar su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019 e, identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Por otro lado, debemos mencionar que esta investigación obedeció al deseo de proporcionar una alternativa más a las ya existentes respecto del desarrollo de la

motricidad fina, asimismo, los resultados de esta investigación podrían servir para obtener más información que apoya la teoría de la importancia de las técnicas gráfico plásticas sobre la Motricidad Fina, permitiría, en alguna medida, conocer la relación entre tales variables; Tiene también valor práctico, pues permite el conocimiento de la realidad de los niños, respecto a su motricidad fina, permitiría plantear medidas correctivas cuando lo amerite y motivará a generar nuevos criterios en docentes y padres de familia a superar los posibles vacíos que se pueda tener relacionado a las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina; Finalmente tiene valor metodológico pues el método empleado en la presente investigación pueden servir de referencia a futuras investigaciones

En cuanto a la metodología, el presente estudio tuvo enfoque cuantitativo por ser secuencial y probatorio además se miden las variables y para su análisis se empleó la estadística, y teniendo en cuenta a Hernandez, Fernandez & Baptista (2014) se utiliza una lógica deductiva que comienza con teorías (revisión de literatura) que derivan en expresiones lógicas o hipótesis sometidas a prueba para identificar leyes o relaciones causales externas al individuo que investiga. Así también, la presente investigación obedeció a un diseño pre experimental de pre prueba/post prueba con un solo grupo según lo definido por Hernandez, et al (2014), precisión que se hace necesaria puesto que existe una amplia gama de conceptos acerca de este diseño. Estos autores afirman que un diseño pre experimental tiene un mínimo grado de control y que esto es útil en la medida que constituye un primer acercamiento al problema de investigación. (pag. 141); Consta de tres importantes etapas las cuales son: diagnóstico, intervención y evaluación del impacto. El alcance

o nivel de este estudio fue el explicativo puesto que una de las variables influye en cierta medida sobre la otra.

En las etapas de pre y post prueba para recolección de información se empleó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo debidamente validada por Pajares (2018).

Algunas limitaciones fueron las interrupciones de clases de los niños y la no accesibilidad a otras aulas para la realización de una investigación de diseño experimental puro.

Los resultados indicaron que, antes de la aplicación de las técnicas Gráfico plásticas, las destrezas del grupo de niños y niñas, presentaron bajas frecuencias en el nivel “adquirido” (10 %), esto significaba que el 90% de frecuencias estaban distribuidos en los niveles: “en proceso” y “en inicio” ; esta realidad cambia, posterior a la aplicación de dichas técnicas, en que aumentó el porcentaje de frecuencias en el nivel “adquirido”, (42 %), es decir, hubo migración de los niveles: “en proceso” o “en inicio” al nivel “adquirido”. Por otro lado, esta presunción se apoya en la aplicación de la prueba estadística diferencia de proporciones que nos mostró (con un estadístico calculado: $Z_c = 3.6$ mayor al teórico: $Z_t = 1.64$) que el porcentaje de niños y niñas que se ubicaron en el nivel de destreza adquirida fue mayor y, por tanto, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas si mejoraron la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación:

Haciendo ejercicio de la revisión de la literatura encontramos algunos trabajos que tratan sobre las mismas variables del presente estudio:

2.1.1. Internacionales:

Pasquel (2017). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*. Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, Ecuador, para ello se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados. Asimismo, el autor arribó a las siguientes conclusiones: Los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza

digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas

Malán (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016*. (Ecuador). Tesis previa a la obtención del grado de magíster en educación parvularia, mención: juego arte y aprendizaje. El objetivo principal del citado trabajo fue aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivaron a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitieron ir ampliando la motricidad fina de los niños. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. En esta investigación el autor concluye que: el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y

pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas; La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas desarrollar su motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo–mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos; Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Chuva (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a cuatro años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. (Ecuador). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en educación. Este estudio tuvo como propósito elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suarez”. Investigación de campo acerca de las causas de un déficit en el desarrollo de niños de 3 y cuatro años de edad en la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suarez” para luego hacer una propuesta. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: el uso de las técnicas gráfico plásticas logró incrementar las habilidades y destrezas mejorando la motricidad fina y por ende nuevos conocimientos.

Se pudo observar que al aprender nuevas técnicas gráfico plásticas ayudaron a mejorar su nivel educativo en un ambiente interesante y divertido.

Anilema y Arias (2013). Realizaron la investigación: *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a cuatro años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas, dirigido a maestros y maestras* de la Universidad Central del Ecuador. Tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, la investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuali cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos

porcentajes. En dicha investigación se llegó a las siguientes conclusiones: Los docentes al no aplicarlas técnicas de las artes plásticas de manera adecuada, secuencial y gradual no lograron los objetivos que se habían trazado ya que las antiguas técnicas usados no corresponde a los intereses de los alumnos convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. Las aplicabilidades de las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera lógica, creando experiencias de aprendizajes fundamental es para la formación integral de infante, y que muchas veces los docentes no dan la debida importancia aduciendo que cualquier técnica es beneficiosa al proceso de aprendizaje.

2.1.2. Nacional:

Crisanti (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Tesis para optar grado académico de: Maestra en educación. El objetivo general fue determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo constituida por 48 niños del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo (grupo control) y 24 para el segundo grupo (grupo experimental). Su enfoque fue cuantitativo. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test) para recolectar

información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí o no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación para poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando el programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se concluyó que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney. Se concluye en referencia al objetivo general, mostrando que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, con respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna, determinando que existe una relación entre técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada.

Mendoza (2017). *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cuatro años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017*. Tesis de Licenciatura (Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Escuela Profesional de Educación, 2017. Tuvo como objetivo determinar la eficacia del programa “Manitas Grafo plásticas” para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de edad del Nivel Inicial del Colegio Adventista Americana. El tipo de investigación es experimental, el diseño es cuasi experimental, el análisis

de datos se realizó mediante el SPSS, para la demostración de la prueba de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney. Con la aplicación del (pre -test y post -test). La muestra se realizó con 18 estudiantes, sección A, “Tesoritos de Jesús” (grupo experimental) y 17 estudiantes, sección B, “Estrellitas de Jesús” (grupo control), a ambos grupos se aplicó el pre-test “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina. Después de haber analizado los resultados de investigación, se concluye que: El programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina ya que 18 estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejora en la motricidad fina. Asimismo, el programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la coordinación viso manual, puesto que los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después de haber aplicado el programa. Finalmente, el programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la grafomotricidad, para lo cual se pudo observar que tales estudiantes obtuvieron una gran mejora.

Quiroz (2017) en su tesis para optar el grado académico de Maestra en problemas de aprendizaje, titulada *“Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016*, Lima-Perú, tuvo como objetivo principal. determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños. El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la

muestra fue constituida por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo fue no probabilístico censal. Se arribó a la conclusión de que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís con, incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Condori y Choquehuanca (2015). En su investigación titulada *Aplicación del programa de actividades Gráfico plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata-Arequipa*, tuvo como propósito determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. El citado estudio tuvo un diseño pre experimental, la técnica empleada fue la observación, se aplicó como instrumento la lista de cotejo, así también la población estuvo constituida por 24 estudiantes de 5 años de edad, de ambos sexos, procedentes del distrito Paucarpata, no se realizó muestreo alguno, dado que la población seleccionada correspondió al total del universo, es decir la muestra fue censal., Concluyéndose entre otras cosas que: el Programa de Actividades Grafoplásticas estimuló significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.

Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, esto por las diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%; Los niños y niñas no tienen dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad es decir falta desarrollar la motricidad viso manual.

2.1.3. Regional o Local:

Bermudez y García (2018). *Taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa n°1660, garatea, nuevo. chimbote 2017*. Estudio que tuvo como prioridad general demostrar en qué medida el Taller Grafico Plástico "MANITOS EN ACCIÓN" mejora el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa "N° 1660" Nuevo Chimbote 2017. El tipo de investigación que se realizó fue experimental considerándose un grupo experimental y otro de control, cada uno con 16 niños. Se aplicó un pre y post test con la finalidad de observar en qué situación se encontraban los niños y como el taller de grafico plástico influyó para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años. El instrumento utilizado para los talleres de grafico plástico fue la escala valorativa. Luego de realizar el "Taller Grafico Plástico "Manitos En Acción" se concluyó que la experiencia con el taller fue significativa

obteniendo los resultados del pos-tés nos arroja un 100% que es homogéneo esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

Laredo (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa n° 80446 “Ramón Castilla”, Centro poblado Pueblo Libre del distrito de huancaspata, provincia de pataz, 2018.* Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como propósito determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. La investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Se concluyó que las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Ugarte (2018). *Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. 2018.* Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo principal, determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo

aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva, con un diseño pre-experimental, Aplicándose un pre-test y un post-test. La muestra estuvo constituida por 30 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleados para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Concluyéndose que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Moreno (2018). *Correlación entre las actividades psicomotrices y la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1563 "Cristo amigo de los niños" – Nuevo Chimbote*, Tesis para obtener el Título Profesional de licenciado en educación inicial, tuvo como propósito determinar la relación existente entre las actividades psicomotrices y la coordinación motora fina de los niños y niñas de la I.E. N°1563 "Cristo Amigo de los Niños"-Nuevo Chimbote. La población estuvo constituida por 40 niños y niñas de 5 años, se trabajó con una muestra de 20 alumnos y se optó por el diseño de investigación correlacional. Para la recolección de la información se utilizaron como instrumentos la lista de cotejo tanto para la coordinación motora fina y actividades psicomotrices; Los resultados permitieron concluir que existe correlación positiva media entre las variables de estudio, dado los valores del estadístico de Chi cuadrado de Pearson lo cual significa que existe una influencia significativa entre las dos variables coordinación motora fina y actividades psicomotrices.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas gráfico plásticas:

El término grafos emana de la palabra griega grafo, graphein, que puede traducirse como “grabar o escribir”, respecto al término plástica es el arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos.

En este estudio se conceptúa por técnicas grafico plásticas a aquellas que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Según Nina, (2016), las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura (p.32).

Por otro lado, Sánchez (2017) sostiene que las técnicas grafoplásticas a la madurez sensorial por que los lleva a los niños y niñas a ponerse en contacto con una variedad de materiales con el que tienen que utilizar muchos recursos para que en base de actividades puedan fortalecer los movimientos finos. Así, Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar diferentes áreas del conocimiento y de esta manera preparar a los niños para enfrentar y buscar soluciones a los problemas que se les presenta diariamente, la ventaja es que los propios niños se convierten en creadores de ideas, para desarrollar la imaginación, la creatividad y con estos desarrollan la motricidad fina, que lo harán con la utilización de materiales

teniendo la oportunidad de expresar sentimientos, emociones, respeto a sus semejantes y su entorno.

Así mismo, Sánchez (2017) también se ha referido al considera a la técnica como un conjunto de procedimientos o recursos que se utilizan en el manejo de una ciencia o en un arte y poner a disposición habilidad para utilizar procedimientos y recursos. La técnica es un medio que la tendencia es construir aprendizajes para la formación 17 integral de los niños. Entonces la técnica es un recurso que facilita la expresión y la acción de los niños.

Las técnicas grafoplásticas desarrolladas adecuadamente en la que los niños son los activistas permiten desarrollar la motricidad fina que es antesala para que el niño esté preparado para seguir aprendiendo. Ávila y Torres (s.f.) refieren que estas técnicas se utilizan en los primeros años de educación básica (inicial 3, 4 y 5 años y primaria) son buenas para desarrollar la motricidad fina, cuyo objetivo son los aprendizajes, significa que para esta etapa los niños tienen que estar preparados para la lectoescritura, se basa en un conjunto de actividades centradas en el hacer, donde los estudiantes tienen que participar a través del dibujo y la pintura.

“La educación pre escolar es el primer nivel de educación básica regular que da el inicio de su formación de los niños y niñas es por eso que, los ambientes deben ser acogedores y adecuados para los niños y niñas y a ves el docente pueda aplicar dichas técnicas y estrategias, facilitar los estímulos más adecuados, las experiencias, los materiales

propios de cada edad con el propósito de favorecer el desarrollo integral de los niños” (Beteta, 2017).

“Es por ello que los niños necesitan un programa bien planificado placentero y adaptado a sus necesidades, capacidades para un perfecto desarrollo de sus habilidades motrices finas; de esta manera las Técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad van ayudar a los niños a descubrir el mundo en el que vive y apoyando a un aprendizaje significativo. Así mismo el docente debe conocer cada uno de sus niños por lo cual le facilitará aplicar a las estrategias técnicas e instrumentos para un buen desarrollo de la coordinación motora fina” (Beteta, 2017).

“Las técnicas grafo plásticas como recursos de estimulación” (Martínez, 2014, p. 53)

2.2.1.1. Técnica

Es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte ciencia o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requiere de determinadas habilidades o destrezas con el fin de obtener resultados definidos y efectivos” (Chuva, 2016, 43).

Chuva (2014) manifiesta que es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas. Las técnicas gráfico plásticas: es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño.

2.2.1.2. Gráfico plásticas

“Es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión. En el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño” (Chuva, 2016, p. 43)

“El grafo plástico es una actividad simbólica donde se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices de los niños y niñas y está ligado al trabajo de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión” (Chuva, 2016, 43).

Díaz & Sánchez (2014, p. 39) afirman que “La introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles...no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea. Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan (p. 39) Expresión gráfico plástica:

López (2014) explica que las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas como pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades

de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Según Mesonero (1997), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

2.2.1.3. Importancia de las técnicas grafico plástica:

Montessori (1992) crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre, para esto el aula debe estar preparada para el niño, adaptada a él tanto en los materiales que deben llamar la atención, motivarle, como en el mobiliario que será adecuado al niño y a su crecimiento. Manifiesta que el niño es un ser libre y excesivamente creativo, pero necesita del apoyo de los padres y maestros. “La grafía plástica son aquellas estrategias en las que se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños. Para los niños la expresión plástica tiene una función de expansión

de emociones, creatividad, juego. Es una manera de expresar sentimientos, miedos, ideas y lo harán sin límites siempre y cuando el adulto no se los imponga”. María Montessori, crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre. Con el método Montessori, los niños aprenden mediante los sentidos, tienen que tocar, ver, saber a qué huelen las cosas, oír la naturaleza y lo que rodea a los niños, transformar materiales y otros aspectos propios del niño pequeño. “Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones los incitan a la expresión plástica creativa. En las escuelas Montessori los niños son autónomos y eligen la actividad que quieren hacer, eligen y manejan el material que desean con colores, formas, tamaños diversos.

La maestra o maestro, por otro lado, guía y apoya al educando buscando los intereses del mismo, existe una colaboración entre maestro y niño. Uno de sus principios es que estable es Aprender haciendo por lo que manifiesta que “El niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos”.

Chuva (2016) Afirma que la técnica gráfica plástica viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de motivar a niños y niñas para el logro de aprendizajes significativos. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y

críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas.

Rodríguez (2016). Manifiesta que las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.

Días (2006) Las actividades gráfico plástico ayudan al niño expresar sus sentimientos sobre el mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño percibe, piensa, siente, actúa y logra emociones que le ayudan a ser mejor. Las actividades gráfico plástico son las que incentivan a usar distintas técnicas y materiales, que “favorecen el proceso creativo, específicamente la libre expresión.”

2.2.1.4. Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil

Yupanqui y Zavaleta (2013) El uso de diferentes Técnicas gráfico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven. En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico son los siguientes:

Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades

Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.

Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador.

2.2.1.5. Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional

Yupanqui y Zavaleta (2013) El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación. Es especialmente en este periodo que la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades.

Chuva (2016) Dibujar, pintar, modelar, en si desarrollar arte a través de las Técnicas gráfico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresarse, mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los niños liberan su ansiedad, miedos y problemas.

Yupanqui y Zavaleta (2013) Sostuvo que dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el

independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra.

2.2.1.6. Lenguaje gráfico plástico:

¿Qué entendemos por el lenguaje gráfico-plástico?

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015) Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en los niños?

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015) Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente: La imaginación, la creatividad y la expresividad. La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.

La percepción visual y táctil.

La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.

La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).

La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).

La identidad personal y cultural.

El sentido estético.

El pensamiento crítico.

Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje gráfico-plástico en los niños?

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015) Ante la materia, los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella.

Cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción; la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos. Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan: “Este es el mar”, “Ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío”, señalando unos trazos a modo de garabato.

2.2.1.7. Técnicas de expresión gráfico plástica

Carpio (2015), manifestó que hay una variedad las técnicas de expresión gráfico plástica.

Dibujo

Carpio (2015) considera que el dibujo es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura, con el objetivo de representar algo o de constituirse como una imagen. Con el transcurrir del tiempo los niños realizan trazos simples, pero luego realizan trazos con mayor claridad, ya empieza a dibujar símbolos que tienen un significado y cada vez más van enriqueciéndolo con figuras más claras, es allí donde la labor del maestro debe priorizar este proceso de acuerdo a las edades del niño.

La palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que quiere decir designar, señalar. El dibujo es una actividad que permite al niño expresar con libertad su imaginación y creación, dibujando con los dedos o las manos, utilizando una mezcla de colores, facilitando la evolución y expresión de la personalidad del niño. El dibujo es una de las técnicas más prácticas que puede hacerse con una variedad de materiales como: papeles, cartones, telas, objetos, latas, madera y espejo. Al mismo tiempo que se da el deseo por el dibujo se da el desarrollo del lenguaje, lo cual favorece la claridad de los dibujos. En la edad escolar los dibujos son cada vez más mejorados; los personajes se ven en movimiento o en acción.

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Es considerado parte de la bella arte como la pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

Según Piaget (Citado por Comellas y Pepinya, 2003) el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años.

Pintura

La pintura es un fluido que se aplica sobre una superficie en capas delgadas. Cuando se seca, la pintura se convierte en una película sólida que recubre dicha superficie.

Mincemoyer (2016) manifiesta que es la aplicación de varias combinaciones cromáticas. A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, habilidades, destreza, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y de expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Para aplicar el color, por lo general se usa pinceles, rodillos, papeles, algodón.

Muchas veces se usa la mano incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos logrando diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales.

Frankel (2005) afirma que al niño se le debe proporcionar cantidad de materiales para que libremente desarrollen esta técnica y dejar que el mismo escoja que pinturas, que colores, que instrumentos va utilizar, pero siempre con la supervisión de un adulto que le ayude a motivar y a continuar en este proceso.

Modelado

Es la técnica donde con las manos se da forma a algo.

Avilés y Parra (2014) concluyeron: “Es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana (p.70). Es decir, es el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirven para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus músculos.

Carpio (2015), precisa que esta técnica ayuda a incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico sensorial. Estos movimientos ayudan a ejercitar los músculos. Canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención, además del perfeccionamiento de su imaginación. A través de ellos también empieza a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que cuando más amasa con fuerza la masa se vuelve más blanda la masa.

Según Pozo (2009, p. 40), “el modelado permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. El modelado con plastilina, es una técnica con la que se desarrolla la coordinación fina. Mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos (Hidalgo, 2013). “El modelado se realiza ya sea con plastilina, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios

que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación”. (Pozo, 2009, p. 40)

Pintura con pincel.

Es una prolongación del dibujo y también se pueden combinar colores, para ellos se debe facilitar una gran variedad de colores, además puede enriquecerse si se varían los materiales, por ejemplo: el grosor de los pinceles; también se recomienda cambiar de materiales como plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar, palillos, pitillo, entre otros.

Pegado

Consiste en impregnar una o las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, con un material que, al secarse, une sólidamente esas superficies. Consiste en pegar sobre una superficie o una base todos los materiales naturales o industriales, es decir unir dos o más piezas para que formen una sola obra pictórica sobre una superficie. Tengamos en cuenta que el pegado es el complemento del recortado, pues la fusión de ambas actividades nos ayudará a crear obras pictóricas. Esta técnica ayuda a que el niño/a utilice diversos materiales para crear una obra pictórica usando principalmente sus dedos y manos en general, desarrollando sus niveles creativos, cognitivos y socio afectivos.

Recortado

Es una técnica que consiste en cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilos, telas, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada. Favorece el movimiento libre y controlado de la

mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual. Primero lo hace de manera de manera fortuita, cortando como puede, luego utiliza línea para llevar en la dirección, por ultimo aprende a recortar y siempre está motivado a recortan figuras de revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

El niño descubre que las tijeras le dan un poder instantáneo para introducir cambios en el papel y en otros materiales y aunque estos instrumentos cortantes estén prohibidos, pueden ser usados por el niño con cuidado y bajo la vigilancia del maestro. Recortar parece fácil. El niño entiende rápidamente la acción de abrir y cerrar las tijeras y se pasa largos ratos tratando de dominar la técnica, pero sus músculos -pequeños e inmaduros-no son tan fáciles de dirigir de modo que guíen y controlen el cierre y la apertura. La habilidad para controlar los músculos de los brazos se desarrolla del hombro hacia abajo y solo llega a los dedos después de que el resto del brazo y la mano se han desarrollado. Mientras los músculos crecen y maduran, el niño los utiliza y fortalece aumentando gradualmente su destreza.

Trozado

Es una técnica que consiste en cortar papeles pequeños y grandes con las yemas de los dedos, llamada pinza digital. Es así como se lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio

gráfico. Ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano, mejora la expresión corporal con el papel, facilita trozar papel libremente y pegar en toda la hoja al igual que trozar papel y pegar juntito en toda la hoja. Se puede realizar con papel de revistas, periódico catálogos, no se debe utilizar el papel. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero utilizando papeles con colores fuertes para que llame la atención.

Dáctilopintura

Es una actividad que consiste en pintar con las manos y los dedos que encanta a los niños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos. Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano, descubren texturas, colores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo o varios dedos y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

Punzado

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de alambrilla o de fomix grueso. Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad. Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

Garate (2011) señala que la técnica del punzado requiere de movimientos precisos y de una tensión sostenida que permita desarrollar el acto prensor (presión correcta del punzón) y debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo. De lo anteriormente dicho se puede señalar que: “la técnica se empieza a usar a partir de los tres años, pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel” (Herranz, 2012, p. 30).

Rasgado

Avilés y Parra (2014), “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y fino” (p.75) Es decir es el uso de los dedos, para afianzar la motricidad fina en el niño ya que trabaja las pinzas.

Rasgar es corta papel sin tijeras, utilizando solo las manos, puede ser en pedazos sin tener forma alguna o formas definidas. La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Esta técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos de las materias texturas y colores, lo cual poco a poco le permitirá trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Con esta técnica se puede lograr cosas muy importantes como fomentar el desarrollo de la creatividad, lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, conocer, desarrollar la motricidad fina en los niños, lograr el compañerismo a la hora de realizar actividades

como estas, desarrolla la destreza manual, desarrolla la concentración, mejor desempeño intelectual.

Coloreado

Colorear o pintar es mucho más que pasar un buen rato, es una dinámica que está llena de beneficios para los niños. Lo primero es comprender que a través del tiempo de pintar o colorearlos niños estimulan el desarrollo psicomotriz, este es el que se relaciona con las emociones y el conocimiento. Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, presión, coordinación ojo mano y la diferenciación entre espacio restringido y total. Coloreará mejor si le recomendamos al niño a sentarse bien en la silla y cuando estén cómodos perfeccionará el arte del coloreado.

El pintado “es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir” (Pozo, 2009, p.24). Al respecto el autor que investigó sobre esta actividad, señala que: Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del 2º brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto. (Pozo, 2009, p. 25)

Embolillado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86). Se entiende que es una técnica de arrugar el papel utilizando los dedos como pinza el índice y pulgar.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. La Motricidad:

En el presente estudio entenderemos a la motricidad fina por lo definido según **Infantil (2013)** quien concibe a la motricidad fina como las actividades realizadas con precisión y coordinación a través de los miembros superiores cuya finalidad es manipular correctamente objetos y poseer habilidad con las manos (p. 88).

La motricidad fina no solo es escritura, ya que un buen desarrollo motriz del niño no solo significa escribir, también es necesario el saber agarrar, manipular cosas.

El buen movimiento de la muñeca también ayuda a que los músculos y nervios de las manos sean más flexibles siendo las acciones requisitos para un mejor futuro en el desarrollo en otras dimensiones.

Así mismo, **Rodríguez (2012)**, lo definió como micro-motricidad ya que el niño debe tener la habilidad en sus manos: Cortar, manipular, crear y trabajar habilidosamente con las manos y los dedos (p. 22).

El niño para que pueda manipular o recortar debe también de tener una buena coordinación visual ya que las manos y el ojo tiene mucha relación para que pueda existir un mejor y optimo trabajo manual

De igual manera, **Mesonero (2008)** aseveró que la motricidad fina es la coordinación de los músculos a nivel superior con el cerebro (p. 214).

Los movimientos voluntarios y también involuntarios tienen relación con el cerebro y también con los sentimientos, como por ejemplo un niño cuando aprende a tocar un instrumento que tenga una suave melodía puede despertar en él: suavidad, amor, ternura, alegría ya que la micro-motricidad no solo estimula la evolución de los miembros superiores también desarrolla la psicología y emociones del niño.

Por otro lado, **Magaña (2003)** aseveró que la motricidad fina es la coordinación de los músculos de la mano para que el niño pueda dibujar, colorear, enhebrar hilos, etc. Y para que esto se realice con exactitud el órgano ocular juega un papel importante (p. 117).

Del mismo modo **Ana (2012)** manifiesta que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Ana, 2012)

Por su parte **Pikler (2015)** precisa que la motricidad fina es la coordinación que desarrollan los músculos para realizar movimientos pequeños en partes muy concretas de nuestro cuerpo como es el caso de los dedos, los ojos, la boca, etc., los cuales son controlados por el sistema nervioso y los que, en un determinado nivel alcanzado, como el caso de las manos y los dedos, adquiere la denominación de destreza.

Según **Comellas (2003)**, "la motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a una exigencia de exactitud en su ejecución." (P: 56)

Concepto de Motricidad

El movimiento es una manera de comunicación y de expresión del ser humano por lo que el cuerpo es un transmisor de mensajes y puede ser entendido si este expresa una coordinación con todos sus movimientos.

MINEDU (2015) en el fascículo de las Rutas de aprendizaje determinó que la psicomotricidad es la ciencia que estudia las tres dimensiones de la persona: corporal, emocional y cognitivo porque forman una unidad. Los niños de 3 a 5 años interactúan en su entorno a través del juego, del movimiento desarrollando así sus competencias y capacidades acorde a su etapa infantil (p. 15).

Los niños desde muy corta edad se comunican con las manos al tocarse el estómago o chupándose el dedo cuando sienten hambre, cuando están fastidiados se jalan el cabello, tiran sus juguetes cuando están enojados, etc.

Estos tipos de comunicación van evolucionando a la edad de 5 años ya van adquiriendo madurez cognoscitiva y van obteniendo competencias motrices de acuerdo a su edad.

Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014), Afirma que “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

Murcia (2013), manifiesta que “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”

Harrow y Sefeldt (2014), manifiesta que los estudios de la motricidad, coinciden en considerar las habilidades motrices desde una visión concreta:

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

Montessori Afirma que el desarrollo de la motricidad es una actividad dinámica que se adquiere por medio de la actividad física y comprende el periodo que va desde los 2 1/2 años hasta los 4 1/2 años. Durante este tiempo debemos proporcionarle oportunidades para gatear, rodar, correr, saltar y hacer equilibrio; para que sean activos e interactivos pues a través de la manipulación y de la actividad, refinan la coordinación, el control y el movimiento. Afirmó lo siguiente: “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad”

Simón-Benzant (2015) precisa por su parte, la gran importancia que posee la valoración de la motricidad fina desde el nacimiento del niño, la cual se manifiesta ulteriormente en actividades donde convergen de forma simultánea, los ojos, las manos, los dedos como, por ejemplo:

modelar, frotar, cortar, colorear, pintar, juntar objetos y distribuirlos por clases y categorías, escribir y leer.

Montessori (1992) Fue la creadora de uno de los principales métodos para las actividades motrices y sensoriales aplicadas en la edad escolar y afirma que cada niño da la pauta para su propio aprendizaje por lo tanto la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Todos los materiales diseñados por María Montessori requieren de la motricidad del niño y su perfeccionamiento. María Montessori nos manifiesta que “Resulta lógico que el movimiento sea una expresión superior de la psique, pues aquellos músculos que dependen del cerebro, se denominan músculos voluntarios y se mueven gracias a la voluntad del individuo, la cual es la energía primordial indispensable para la vida psíquica”. “La importancia de la motricidad en la educación infantil está ligada por la gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.” Afirma que la motricidad fina está relacionada con el uso de artes de grafía plástica ya que los trabajos manuales (Manos y dedos) tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal ayudándole a devolverse y adaptarse al ambiente posibilitándole su autoaprendizaje.

Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget:

De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos por lo general muy cerradas y tiene escaso control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma de la mano y cierra automáticamente el puño. A partir de los seis meses el bebé siente placer por llevarse los objetos a la boca y chuparlos. A partir de los 10 meses el niño ya coge objetos pequeños pero los suelta rápido. De 1 a 3 años Uno de los logros más relevantes es cuando usa los dedos como tenazas. A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de coger objetos cada vez más complejos llegando a marcar teclas del teléfono, piano, palancas, pasar las hojas de un libro...Es el momento también de los peligros ya que si no hay supervisión de un adulto puede sufrir cualquier accidente. Ya empiezan a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de coger un lápiz, un color, una crayola y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es importante para el aprendizaje de la escritura. Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los pasadores de los zapatos y pueden cortar, pegar o dibujar.

2.2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina.

Cadena,2012 afirma que “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la

inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por avances acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos”

Acevedo(2010) manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial

2.2.2.3. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños:

Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando la conciencia de su cuerpo y poco a poco ir explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse. El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea. Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado. Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad. Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses cuando un niño empieza a gatear coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo y coordinación de sus extremidades.

Según Ministerio de Educación (2016): Afirma que las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz. El nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una

etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora. El niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello utilizan acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo

Ministerio de Educación, (2016) manifiesta que la motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

Urrutia (2013) El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. Es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

2.2.2.4. Los problemas que afectan la motricidad fina

Las habilidades motoras finas pueden sufrir trastornos. Puede ser causada por una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Si un niño menor de cinco años de edad no desarrolla sus habilidades motoras finas, va a tener dificultades para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños, si no tiene problemas al sentarse o de aprender a caminar ya es una señal temprana de que no habrá problemas con las habilidades motoras finas. Otro de los problemas que mayormente afecta en la edad pre escolar es la digrafía motriz, y que en la actualidad no se le toma la debida importancia a la aplicación de estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

Gómez (2013) manifiesta que los problemas motrices son diagnosticados normalmente por los neuropediatras, médicos de cabecera y fisioterapeutas. Normalmente los niños son valorados mediante unas escalas para determinar si realiza ciertos movimientos desde diversas posturas acordes a su edad cronológica. Existen varias escalas con las que valorar parámetros como la motricidad fina y gruesa, coordinación viso-motriz, el modo en que se relaciona el bebé con su entorno. Los resultados obtenidos de cada niño se comparan con el desarrollo normal. No obstante, estos parámetros son generales ya que cada niño tiene su propio desarrollo y sigue su propio ritmo. Por tanto, el desarrollo normal solo debe tomarse como una referencia para valorar posibles problemas motrices.

2.2.2.5. Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Errores tales, como entender el desarrollo de las habilidades motrices finas no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los infantes o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras. La sistematización y globalidad de los procesos constituyen la base para la madurez del infante y los problemas en los procesos de escritura surgen ante una deficiente estimulación de motricidad fina ocasionando: Digrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores, el niño o niña disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

2.2.2.6. Los principales momentos de desarrollo de la motricidad fina:

Revista ABC del bebe (2014) señala que los príncipes momentos de la motricidad fina deben realizarlo los padres, posteriormente los maestros en las aulas de jardín. Antes de cumplir el año hasta los 3 años: espichar, hacer sonar, meter o sacar cajas. De 3 a 5 años: jugar con plastilina, hacer masas, ensartar con fichas grandes, recortar. De 5 a 8 años: pintar, armar rompecabezas, divertirse con juegos de mesa. Estos momentos son:

- 1. Coger:** cuando puede agarrar entre sus manos cualquier objeto, como el sonajero que antes solo le mostraban. Esto sucede hacia los 5 meses de nacido.

2. **Coordinación visomotora:** esto se refiere a la coordinación entre el ojo y los movimientos de la mano, fundamental para escribir, para poder seguir un renglón, para trabajos manuales, para casi todo lo que se hace manualmente, y es un proceso que se da poco a poco y naturalmente.
3. **Soltar:** no se trata de dejar caer un objeto, se trata de soltarlo con una intención y esto lo logra el bebé cuando entra a los 9 meses.
4. **Zurdo o diestro:** durante los primeros años, los niños utilizan las dos manos casi por igual. Hacia los tres años se aproxima más hacia la mano que utilizará como principal, pero es hasta los 7 años cuando ya establece definitivamente si el niño es diestro o zurdo. Antes de esto nada es fijo.
5. **Juntar los dedos:** es lo que se llama hacer pinza, poder utilizar el dedo anular o el índice junto con el pulgar para presionar algún objeto en el medio. Sucede desde el primer año
6. **El agarre:** es lo que se hace con las manos para, por ejemplo, tener un esfero entre los dedos o presionar una cuchara, tomar entre ellos un vaso, o pasar las hojas de un libro. Este es un proceso que se inicia a los 3 años y termina perfecto hacia los 7 años.

2.2.2.7. Destreza que debe lograr un estudiante de cuatro años.

Según **Currículo Nacional** (2016) se busca en el estudiante que se desenvuelva con autonomía, a través de su motricidad; para ello tiene que explorar y descubrir su lado dominante mediante diferentes actividades

de juego. Las actividades a esta edad que tiene que lograr es de movimientos de coordinación de óculo manual, logrando encontrar las herramientas necesarias para cada actividad y según sus necesidades requeridas. El niño puede expresarse en cualquier espacio proporcionado y se ajusta a los límites espaciales, y realiza su expresión plástica según los materiales brindados. Los niños están en la capacidad de aprender las técnicas que el maestro les brinde, pero siempre se tiene que tener en cuenta el uso de los materiales como colores, texturas, tamaños, otros.

2.2.2.8. La psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

2.2.2.9. Importancia de la psicomotricidad

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos

gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

III.

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

H_a: Las Técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

H₀: Las Técnicas gráfico plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

3.2. Hipótesis Específicas

- a) El nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, está en inicio y en proceso.
- b) El nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, está en adquirida.

IV.METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo cuantitativo puesto que los resultados finales de la medición de las variables son datos numéricos, los mismos que sirvieron para el análisis y dar respuesta a las preguntas de investigación, con un enfoque también cuantitativo por el tipo de datos y el empleo de la estadística, así también fue prospectivo pues la toma de los datos fue debidamente planificada por la investigadora, es decir no han sido obtenidos de documentación preexistente y finalmente longitudinal, pues se realizaron dos mediciones de la variable motricidad fina en la preprueba y la postprueba.

4.2. Nivel de investigación

El nivel del presente estudio fue explicativo en donde se tiene como variable independiente a las técnicas graficoplasticas y como dependiente, a la motricidad fina

4.3. Diseño de la investigación

Esta investigación obedeció a un diseño pre experimental de pre prueba-post prueba con un solo grupo según lo definido por Hernandez, Fernandez & Baptista (2014), precisión que se hace necesaria puesto que existe una amplia gama de conceptos acerca de este diseño. Estos autores afirman que un diseño pre experimental tiene un mínimo grado de control y que esto es útil en la medida que constituye un primer acercamiento al problema de investigación. (pag. 141)

El esquema correspondiente al diseño mencionado es

G. O1.....X..... O2

Dónde:

G.: Niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “Los Responsables”, de la I.E. N° 313. Chimbote-2019.

O1: Motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas a niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “Los Responsables”, de la I.E. N° 313. Chimbote-2019.

X: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas a los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “Los Responsables”, de la I.E. N° 313. Chimbote-2019.

O2: Motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas a niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “Los Responsables”, de la I.E. N° 313. Chimbote-2019.

4.4. Población y muestra

Según *Lepkowski*, citado por (Hernández R., 2014, pág. 174), “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” en tanto que muestra es el “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada”

Para el presente estudio consideramos a toda la población, esto es, la muestra es toda la población y ha sido tomada por conveniencia, a criterio de la investigadora, por tanto, es una muestra no aleatoria con

muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, teniendo en cuenta las características de la investigación y el propósito de la misma.

El grupo de estudio estuvo constituido por todos los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “Los Responsables” de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote en el 2019.

Población de Niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “Los Responsables” de la I.E. N° 313 de Chimbote-2019.

Niños y niñas	Aula “Los responsables”	
N° Niños	11	42 %
N° Niñas	15	58 %
Total	26	100 %

4.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Motricidad fina	Actividades realizadas con precisión y coordinación a través de los miembros superiores cuya finalidad es manipular correctamente objetos y poseer habilidad con las manos. (Infantil 2013).	Habilidad motriz	- Destreza manual - Coordinación viso-motriz - Precisión.
		Coordinación viso-manual	1.Troza y rasga papel 2.Arruga papel 3.Pega distintos elementos 4. Modela determinadas figuras. 5. Realiza pliegues sencillos. 6. Punza el contorno de una figura simple. 7. Colorea la figura de una casa. 8. Copia un círculo 9.Dibuja la figura humana 10. Recorta con tijeras
		Evaluación motriz	-Logro de la actividad. -Desarrollo de la motricidad.
Técnicas gráfico plásticas	Aquella que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. (Nina 2016)	Actividades prácticas	1. Trozado y rasgado 2. Arrugado 3. Entorchado 4. Enhebrado 5. Modelado 6. Collage 7.Mosaico 8. Estampado 9. Dactilopintura 10. Lanitas multicolor 11.Punzado 11. Plegado 12.Coloreado 13. Pintura con pincel 14. Dibujo 15. Tizas mojadas 16. Recorte y pegado

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas

La técnica utilizada para el recojo de información fue la observación, recurso o procedimiento del que se valió la investigadora para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento, apoyándose en guías de observación para el registro de las observaciones realizadas a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes y después de las técnicas gráfico plásticas.

4.6.2. Instrumentos

El instrumento utilizado fue una guía de observación de autoría de Jaqueline Pajares Delgado para su investigación: Programa de Técnicas gráfico plásticas en el motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017 consistente en 40 items correspondientes a 8 destrezas, 5 por destreza, cuyos niveles de desarrollo se categoriza en la forma: EN INICIO, EN PROCESO y ADQUIRIDA CUANTIFICADOS POR 1, 2 y 3 respectivamente, siendo el menor puntaje por destreza 5 pts y el mayor, 15, y en general, relacionados con la variable motricidad fina en función de las técnicas gráfico plásticas aplicadas en las sesiones de clase, el menor puntaje de 40 y el mayor de 120 pts.; Así, EN INICIO: de 40 a 66 pts., EN PROCESO: de 67 a 93 pts. Y ADQUIRIDA DE 94 A 120 pts. Dichas técnicas fueron: Coordinación motriz fina embolillando papel, desarrolla trabajos creativos utilizando el

dibujo libre, realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz, realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras, realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón, ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras, ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras, realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz, cada una con alternativa múltiple: Destreza en inicio, en proceso y adquirida.

Según refiere la autora la validez del mencionado instrumento fue realizada por cinco jueces o expertos y su valoración se realizó mediante la fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde,

C = Concordancia entre jueces

Ta = N° total de acuerdos

Td = N° total de desacuerdos

Respecto a la confiabilidad la autora sostiene que fue altamente confiable, ha sido corroborado por la autora de la presente investigación mediante el alfa de cronbach, aplicando el instrumento en una prueba piloto aplicado a 7 niños del nivel inicial de la misma institución educativa pero pertenecientes a otra aula, cuidando que los niños fuesen de la misma edad. Dicho coeficiente arrojó un valor de 0.87 lo cual significó que según el baremo de George y Malley (2003 p.231) el instrumento tenía una confiabilidad buena.

4.7. Plan de análisis

El análisis de los datos recogidos como consecuencia de las observaciones realizadas antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se realizó tabulándolos y organizándolos en tablas, cuadros y gráficos estadísticos los mismos que se transformaron en frecuencias y porcentajes para su posterior análisis e interpretación, para ello se empleó la estadística descriptiva. Luego con los valores obtenidos, se procedió a comprobar las hipótesis específicas y luego la estadística inferencial mostro la mejora significativa de la motricidad fina como consecuencia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mediante el uso de la prueba estadística: Prueba de la diferencia de dos proporciones para la prueba de hipótesis.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica de la observación y registrando la información utilizando la guía de observación, luego se aplicó las técnicas gráfico plásticas y finalmente se realizó un nuevo registro del desarrollo de motricidad fina aplicando el mismo instrumento.

Para la organización y procesamiento de los datos se utilizó el programa EXCEL y además se realizaron un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas.

4.8. Matriz de consistencia

Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
<p>¿Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019?</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas ?</p>	<p>Determinar si las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a) Identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas</p> <p>b) Identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas</p>	<p>Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>a) El nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, está en inicio y en proceso.</p> <p>b) El nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, está en adquirida.</p>	<p>Enfoque y tipo: cuantitativo</p> <p>Diseño: pre-experimental pre prueba/post prueba con un solo grupo</p> <p>Nivel o alcance: explicativo</p> <p>Población: 26 Niños y niñas de cuatro años de educación inicial, grupo “los responsables”, de la I.E. N° 313 de chimbote-2019.</p> <p>Muestreo: Censal</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Los datos se organizarán y procesarán utilizando el programa Excel</p>

4.9. Principios éticos

La presente investigación se orienta por los principios éticos: Rigor científico, privacidad y confidencialidad de los sujetos de investigación y veracidad de la información. Así también se consideran los principios éticos de la ULADCH (2019), teniendo en cuenta su aplicabilidad en este estudio:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los

datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. RESULTADOS

Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Tabla 1.

Destreza: *Coordinación motriz fina embolillando papel*

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	2	7.692307692
EN PROCESO	8	30.76923077
EN INICIO	16	61.53846154
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

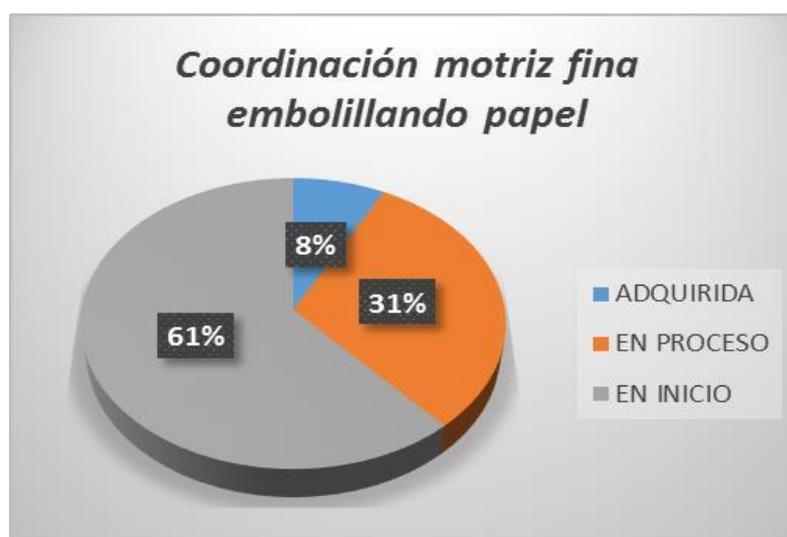


Figura 1. Destreza: *Coordinación motriz fina embolillando papel*

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 1 y figura 1 se observa que, aproximadamente, el 62 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la *destreza Coordinación motriz fina embolillando papel*, en tanto que solo un 8 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 2.

Destreza: *Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre*

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	3	11.53846154
EN PROCESO	5	19.23076923
EN INICIO	18	69.23076923
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 2. Destreza: *desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre*

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 2 y figura 2 se observa que , aproximadamente, el 69 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la *destreza desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre*, en tanto que solo un 12 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 3.

Destreza: *Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz*

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	2	7.692307692
EN PROCESO	5	19.23076923
EN INICIO	19	73.07692308
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 3. Destreza: *Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz*

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 3 y figura 3 se observa que , aproximadamente, el 73 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la **destreza realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz**, en tanto que solo un 8 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 4.

Destreza: *Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras*

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	2	7.692307692
EN PROCESO	5	19.23076923
EN INICIO	19	73.07692308
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 4. Destreza: *Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras*

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 4 y figura 4 se observa que , aproximadamente, el 73 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la **destreza realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras**, en tanto que solo un 8 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 5.

Destreza: *Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón*

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	3	11.53846154
EN PROCESO	6	23.07692308
EN INICIO	17	65.38461538
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 5. Destreza: *Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón*

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 5 y figura 5 se observa que , aproximadamente, el 65 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la **destreza realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón**, en tanto que solo un 12 % de ellos tienen esta destreza adquirida

Tabla 6.

Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	2	7.692307692
EN PROCESO	7	26.92307692
EN INICIO	17	65.38461538
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

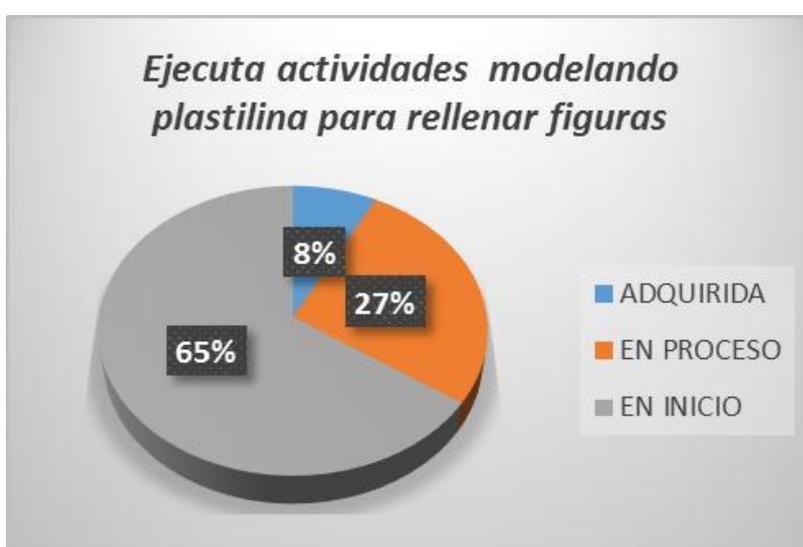


Figura 6. Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 6 y figura 6 se observa que 65 , aproximadamente, el % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la *destreza ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras*, en tanto que solo un 8 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 7.

Destreza: *Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras*

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	4	15.38461538
EN PROCESO	7	26.92307692
EN INICIO	15	57.69230769
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

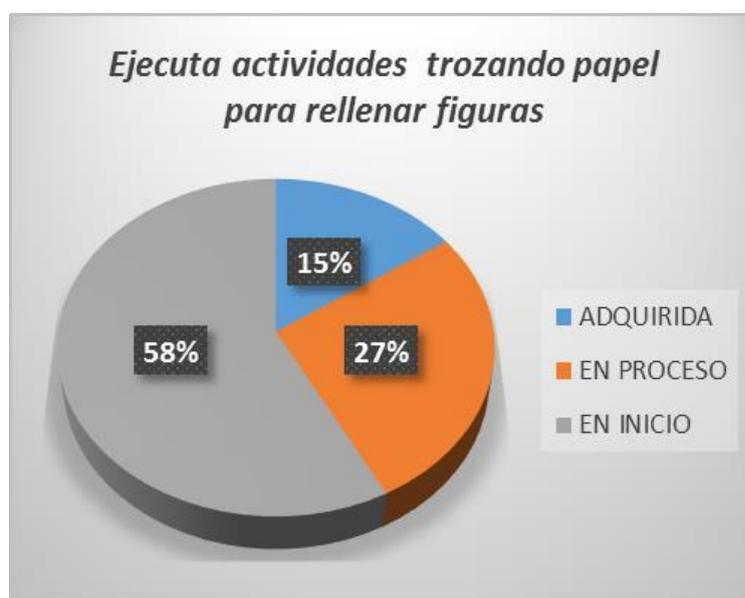


Figura 7. Destreza: *Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras*

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 7 y figura 7 se observa que , aproximadamente, el 58 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la **destreza ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras**, en tanto que solo un 15 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 8.

Destreza: Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	2	7.692307692
EN PROCESO	6	23.07692308
EN INICIO	18	69.23076923
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019
Elaboración propia



Figura 8. Destreza: realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019
Elaboración propia

De la Tabla 8 y figuras 8 se observa que , aproximadamente, el 69 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en inicio respecto a la *destreza realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz*, en tanto que solo un 8 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Cuadro 1

Resumen de resultados de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

DESTREZA	ADQUIRIDA	EN PROCESO	EN INICIO	
Coordinación motriz fina embolillando papel	2 7.69 %	8 30.77 %	16 61.54 %	
Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre	3 11.54 %	5 19.23 %	18 69.23 %	
Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz	2 7.69 %	5 19.23 %	19 73.08 %	
Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras	2 7.69 %	5 19.23 %	19 73.08 %	
Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón	3 12 %	6 23 %	17 65 %	
Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras	2 8 %	7 27 %	17 65 %	
Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras	4 15.39 %	7 26.92 %	15 57.69 %	
Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz	2 7.69 %	6 23.08 %	18 69.23 %	
TOTAL	20	49	139	208
PORCENTAJE	9.62%	23.56%	66.82%	100%

Fuente: Guía de observación realizada a los niños y niñas
Elaboración propia

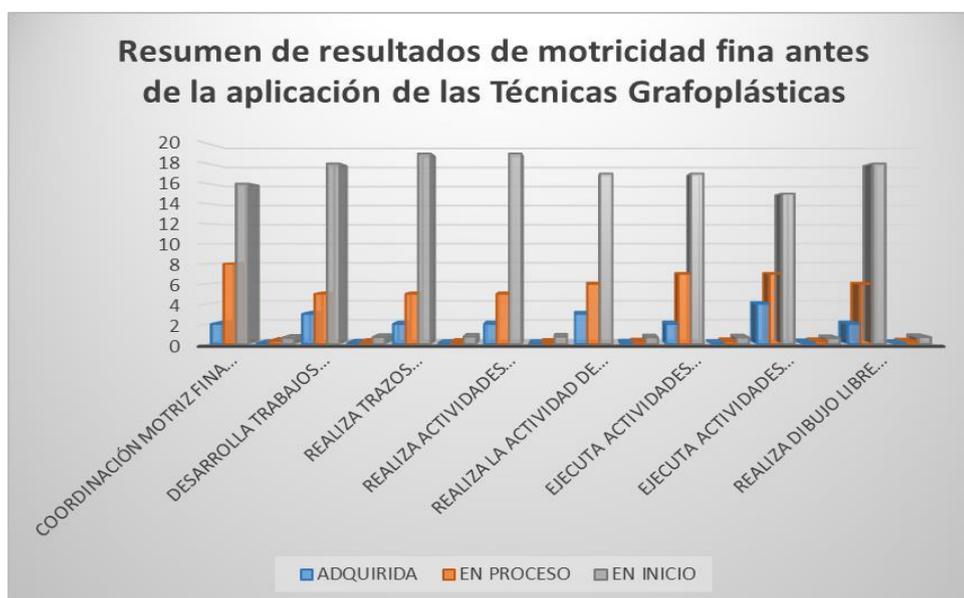


Gráfico 1

Resumen de resultados de motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019
Elaboración propia

Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas:

Tabla 9.

Destreza: Coordinación motriz fina embolillando papel

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	8	30.76923077
EN PROCESO	10	38.46153846
EN INICIO	8	30.76923077
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 9. Destreza: coordinación motriz fina embolillando papel

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 9 y figura 9 se observa que, aproximadamente, el 38 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en proceso respecto a la *Destreza Coordinación motriz fina embolillando papel*, en tanto que solo un 31 % de ellos tienen esta destreza adquirida, es decir en relación al pre test hay una mejora sustantiva.

Tabla 10.

Destreza: Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	12	46.15384615
EN PROCESO	8	30.76923077
EN INICIO	6	23.07692308
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 10. Destreza: desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 10 y figura 10 se observa que , aproximadamente, el 46 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en destreza adquirida respecto a la *destreza desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre*, en tanto que solo un 31 % de ellos **se encuentran en proceso**. Aquí también se observa una mejora sustancial respecto al pre test.

Tabla 11.

Destreza: Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	10	38.46153846
EN PROCESO	8	30.76923077
EN INICIO	8	30.76923077
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 11. Destreza: realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 11 y figura 11 se observa que , aproximadamente, el 38 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, tienen adquirida la **destreza realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz**, en tanto que el 31 % de ellos tienen están en proceso, lo cual refleja una mejora significativa en relación a los resultados del Pre test.

Tabla 12.

Destreza: Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	8	30.76923077
EN PROCESO	12	46.15384615
EN INICIO	6	23.07692308
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

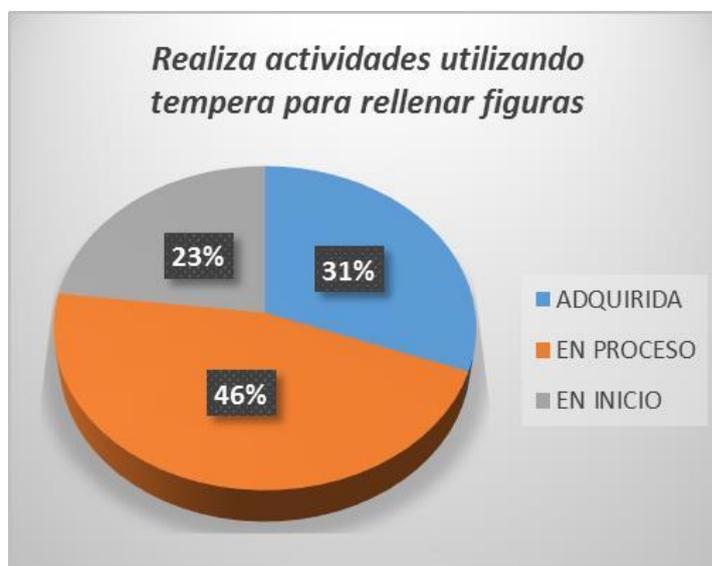


Figura 12. Destreza: realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 12 y figura 12 se observa que , aproximadamente, el 46 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, se encuentran en proceso respecto a la *destreza realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras*, en tanto que el 31 % de ellos tienen esta destreza adquirida. De igual modo hay una mejora sustancial en relación a los resultados del pre test pero no es la mayoría la que tiene la destreza adquirida.

Tabla 13.

Destreza: Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	10	38.46153846
EN PROCESO	9	34.61538462
EN INICIO	7	26.92307692
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 13. Destreza: realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 13 y figura 13 se observa que , aproximadamente, el 38 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, han adquirido la *destreza realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón*, en tanto que el 35 % de ellos tienen esta destreza adquirida.

Tabla 14.

Destreza: Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	13	50
EN PROCESO	9	34.61538462
EN INICIO	4	15.38461538
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 14. Destreza: ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 14 y figura 14 se observa que, aproximadamente, el 50 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, tienen adquirida la *destreza ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras*, en tanto que el 35 % de ellos se encuentran en proceso. Aquí también se observa una mejora en relación a los resultados del Pre test.

Tabla 15.

Destreza: Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %	
ADQUIRIDA	14	53.84615385	
EN PROCESO	10	38.46153846	
EN INICIO	2	7.692307692	
TOTAL	26		100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

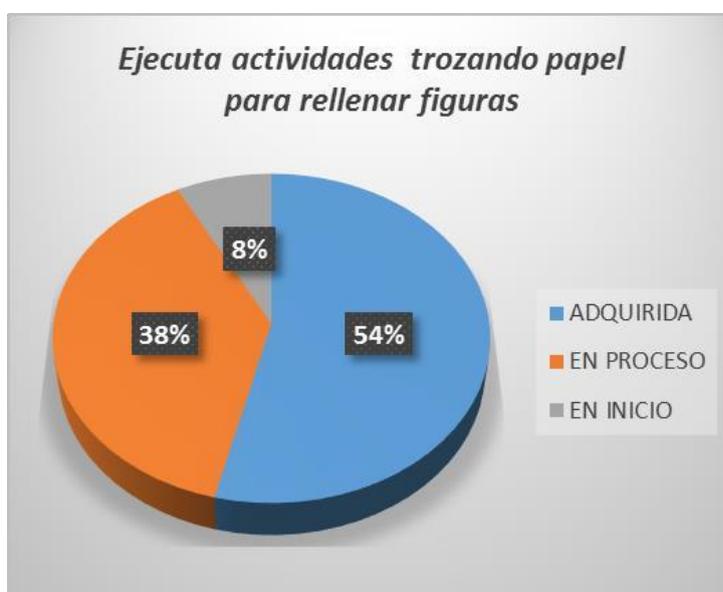


Figura 15. Destreza: ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 15 y figura 15 se observa que, aproximadamente, el 54 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, Tienen adquirida la *destreza ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras*, en tanto que el 38 % de ellos se encuentran en proceso. Estos resultados reflejan que hay una mejora respecto a los resultados obtenidos en el Pre test.

Tabla 16.

Destreza: Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz

DESTREZA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA %
ADQUIRIDA	12	46.15384615
EN PROCESO	12	46.15384615
EN INICIO	2	7.692307692
TOTAL	26	100

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia



Figura 16. Destreza: realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

De la Tabla 16 y figuras 16 se observa que, aproximadamente, el 46 % de los niños y niñas I.E. N° 313 de Chimbote, en mayo del 2019, tienen adquirida la *destreza realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz*, en tanto que también el 46 % de ellos están en proceso. Estos resultados también reflejan que hubo una mejora respecto a los obtenidos en el pre test.

CUADRO N° 2

Resumen de resultados de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

DESTREZA	ADQUIRIDA	EN PROCESO	EN INICIO	
Coordinación motriz fina embolillando papel	8 31 %	10 38 %	8 31 %	
Desarrolla trabajos creativos utilizando la el dibujo libre	12 46 %	8 31 %	6 23 %	
Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz	10 38 %	8 31 %	8 31 %	
Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras	8 31 %	12 46 %	6 23 %	
Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón	10 38 %	9 35 %	7 27 %	
Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras	13 50 %	9 35 %	4 15 %	
ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras	14 54 %	10 38 %	2 8 %	
realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz	12 46 %	12 46 %	2 8 %	
TOTAL	87	78	43	208
PORCENTAJE	41.83%	37.5%	20.67%	100%

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

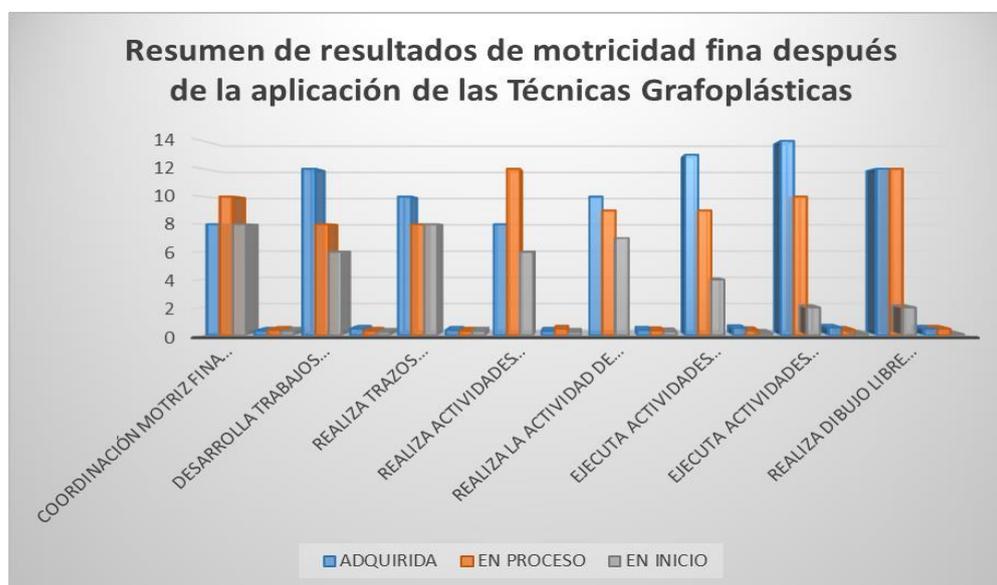


Gráfico 2

Resumen de resultados de motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

Fuente: Guía de observación I.E. 313 de Chimbote, año 2019

Elaboración propia

Contrastación de la hipótesis general:

H_a: Las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

Se tomaron dos muestras, en forma aleatoria, en distintos momentos (Ante y post aplicación de las técnicas gráfico plásticas), para realizar una prueba de hipótesis y ver si tenemos suficiente evidencia para afirmar que dichas técnicas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

Momento	Tamaño de la muestra	Evidenciaron destrezas adquiridas	Proporción
Antes de la aplicación	n₁=15	x₁=3	P₁=0.2
Después de la aplicación	n₂=12	x₂=8	P₂=0.66

Planteamiento de la hipótesis

H₀: **P₂= P₁** (No hay diferencia entre las dos proporciones (porcentajes) de los que tienen la destreza adquirida)

H_a: **P₂ > P₁** (La proporción de niños que tienen las destrezas adquiridas después de la aplicación de las técnicas es mayor a la de los niños antes de su aplicación)

Se probó que P₂ es significativamente superior a P₁

Nivel de significación: $\alpha= 0.05$

Criterio: Se rechaza la hipótesis H₀ si $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significancia de 0.05, y Z_c es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{p_1 q_1 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Cálculos

$$p_1 = \frac{x_1 + x_2}{n_1 + n_2} = \frac{3 + 8}{15 + 12} = \frac{11}{27} = 0.4 \Rightarrow q_1 = 1 - p_1 = 1 - 0.4 = 0.6$$

$$\begin{aligned} \Rightarrow Z &= \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{p_1 q_1 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}} = \frac{0.66 - 0.2}{\sqrt{0.4 \times 0.6 \left(\frac{1}{15} + \frac{1}{12} \right)}} \\ &= \frac{0.64}{\sqrt{0.24 \left(\frac{3}{20} \right)}} = \frac{0.64}{\sqrt{0.12 \left(\frac{3}{10} \right)}} = \frac{0.64}{\sqrt{0.036}} = \frac{0.64}{0.18} = 3.6 \end{aligned}$$

Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico: esto es:

$Z_c = 3.6 > 1.64 = Z_t$, Z_c está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego se acepta la hipótesis de investigación, esto es: "El porcentaje P_2 es significativamente superior que el porcentaje P_1 ".

VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Al identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 313 de Chimbote – 2019, como consecuencia de la aplicación de la guía de observación, se apreció que el 66.82% se encontraba en el nivel INICIO , un 2.56% en el nivel EN PROCESO, en tanto que solo un 9.62%, en el nivel ADQUIRIDA, los bajos resultados obtenidos por los niños y niñas demostraron que no habían logrado desarrollar las capacidades básicas en el desarrollo de la motricidad fina, con esto se evidenció que los niños y niñas tenían limitaciones para las destrezas: Coordinación motriz fina embolillando papel, desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre, realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz, realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras, realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón, ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras, ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras, realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz; lo cual se debería a que, entre otras posibles causas, los niños y niñas no hubiesen tenido un adiestramiento anterior o de haberlo tenido, los docentes en su momento no realizaron actividades de aprendizaje que sean significativos, esto se corrobora con los hallazgos de Pasquel (2017) quien sostiene que los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo,

lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas, así también con lo encontrado por Anilema y Arias (2013), quienes concluyeron que los docentes al no aplicarlas técnicas de las artes plásticas de manera adecuada, secuencial y gradual no lograron los objetivos que se habían trazado ya que las antiguas técnicas usadas no corresponde a los intereses de los alumnos convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. Siendo a la vista los malos resultados ameritaba la realización de actividades que permitieran el desarrollo de la motricidad fina en ese grupo de niños y niñas.

Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Al aplicar el instrumento de investigación se pudo observar que después de aplicar las actividades de expresión gráfico plástica, mediante las sesiones, mejoró el nivel de desarrollo de motricidad fina, es decir al aplicar el instrumento de investigación guía de observación a manera de post- test, los resultados demostraron que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, ahora era el 20.67% que se encontraba en el nivel INICIO, un 37.5% en el nivel EN PROCESO, y que un 41.83%, en el nivel ADQUIRIDA, evidencia que dada la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, los niños y niñas superaron mayoritariamente sus limitaciones para las destrezas: Coordinación motriz fina embolillando papel, desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre, realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz, realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras, realiza la actividad de punzado

agarrando correctamente el punzón, ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras, ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras, realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz; por lo que de ello se puede concluir que hubo una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina en el grupo de niños y niñas. Hecho que se corrobora con la contrastación de la hipótesis mediante el estadístico de prueba diferencia de proporciones el cual mostró (con un estadístico calculado: $Z_c = 3.6$ mayor al teórico: $Z_t = 1.64$) que el porcentaje de niños y niñas que se ubicaron en el nivel de destreza adquirida fue mayor y, por tanto, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas si mejoraron la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019.

Estos resultados coinciden en gran medida con los de la investigación realizada por Malán (2017), quien concluye que: el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, así también con los de Chuva (2016) en cuya investigación Se pudo observar que al aprender nuevas técnicas gráfico plásticas ayudaron a mejorar su nivel educativo en un ambiente interesante y divertido, en el mismo sentido con los hallazgos de Crisanti (2018), quien concluye que que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898- Ancón.

VII. CONCLUSIONES

Se Identificó que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, estuvo mayoritariamente en los niveles: en inicio y en proceso, por tanto requería una intervención con el propósito de mejorarla, pues el modo tradicional con que se abordaban los problemas de motricidad fina no era eficiente.

Se identificó el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas siendo que el nivel de su desarrollo de motricidad fina, según el post test, mejoró significativamente y un gran número los citados niños y niñas se ubicó en el nivel adquirido, lo que indicaba, en alguna medida, que dichas técnicas tenían que ver con este efecto

En esta investigación se determinó que las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 313 de Chimbote – 2019” según la contrastación de la hipótesis general para lo cual se aplicó la prueba estadística: diferencia de proporciones, la cual mostro que el porcentaje de niños y niñas que se ubicaron en el nivel de destreza adquirida fue mayor.

VIII. RECOMENDACIONES

Dado que las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, los responsables en la toma de decisiones respecto de los contenidos que deben aplicarse en el nivel inicial de la enseñanza básica regular de nuestro país, deberían tener en cuenta este hecho para incluir en dichos contenidos más actividades de ese tipo que permitan el desarrollo de la motricidad fina que redundará en la mejora de la calidad de la educación en general.

Las autoridades educativas institucionales como por ejemplo directores de los colegios, deberían disponer, en mayor medida, la implementación de actividades gráfico plásticas en las aulas, previa capacitación de sus docentes y así lograr mejoras respecto de la motricidad fina en los niños y niñas de sus planteles.

Los docentes que tienen a su cargo niños y niñas en el nivel inicial deberían de poner más énfasis en las técnicas gráfico plásticas, pues como está probado, estas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina, condición sumamente importante para el logro de aprendizajes de mayor nivel como la lectoescritura.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, N. & Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a cuatro años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Recuperado el 4 de octubre del 2019 de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montañita del departamento del Caquetá*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Barkley, E. & Cross, P. & Howel, C. (2007). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Recuperado en 12 de diciembre de 2019, de
http://ticuah.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/barkley_-_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Bermudez, Y., & García, S. (2018). *"Taller de gráfico plástico "manitos en accion" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa n°1660, garatea, nuevo. chimbote 2017"*. Recuperado el 12 de octubre del 2019 de:
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bermúdez, N. & Perreros, A. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. 04/01/2020, de UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO Sitio web:
[http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%c3%89CNI CAS%20GRAFO PLÁSTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSIC O%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%c3%89CNI%20CAS%20GRAFO%20PL%C3%81STICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA.pdf)
- Beteta, A. (2017) *Diseño de un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco. Perú
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a cuatro años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. Recuperado el 20 de noviembre de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Comellas, M. (2003). *La psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Eulen.
- Condori, E & Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la i.e.i. Tribuno*

Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. Recuperado el 23 Septiembre de:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Crisanti, Z. (2017). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. Recuperado el 4 de agosto del 2019 de*
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14078?show=full>

Cultural. (2002). *Pedagogía y psicología infantil*. Madrid-España: Cultural S.A.

Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de destrezas: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior.:* Universidad de Oviedo; España.

Díaz, A., & Sanchez, C. (2014). *Técnicas plásticas primera infancia. Academia. Edu*
Retrieved from
https://www.academia.edu/22848948/Tecnicas_plasticas_primera_infancia

García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote- Perú.*

- Hernandez, R. Fernandez, C. & Baptista, P (2014). *Metodología de la Investigación*.
Recuperado de
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Infantil, P. (2013). Psicomotricidad infantil. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com.
- López. (2014): “*La Expresión Gráfico Plástico en el Nivel Inicial*”, recuperado el 22 de diciembre del 2019 de:
http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7489/Tesis_60178.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Malan, S. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. recuperado el 20 de diciembre del 2019 de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil* [Tesis de grado]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Recuperado el 24 de diciembre del 2019 de:
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mendoza, M. (2017). *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cuatro años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017*. Recuperado el 23 agosto

del 2019 de:

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Miluska Mendoza Tesis Bachiller 2017.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Miluska_Mendoza_Tesis_Bachiller_2017.pdf)

Mesonero. (1997): “*El arte del dibujo sus dimensiones*”, Recuperado el 23 agosto del 2019 de:

http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7489/Tesis_60178.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mincemoyer, C (2016). *Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.*

https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf

Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid. Bejerano, F. (2009). La *Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4*, junio 2009. Extraído de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Montessori, M. (2003). *El Método de la Pedagogía Científica*. Madrid: ISBN. 75

Moreno, J. (2018). *Correlación entre las actividades psicomotrices y la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1563 "Cristo amigo de los niños" – Nuevo Chimbote*. Recuperado el 19 de Abril 2020 de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5319/Tesis_57401.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Nieto, B. (2019). *La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber*. recuperado el 23 de noviembre del 2019 de: <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Océano. (2006). *Aprender a aprender. Técnicas de estudio*. Barcelona-España: Grupo Océano.
- Pajares, L. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. recuperado el 4 de abril de 2019 de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Pasquel, M. (2017). “*Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*” recuperado el 23 de septiembre de 2019 de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Pozo, H. d. (2009). *Expresión Artística y expresión Parvularia*. México: Trillas.
- Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016*, recuperado el 23 de Julio de 2020 de <https://docplayer.es/78800604-Efectos-del-programa-grafo-plastico-en-la-motricidad-fina-en-ninos-de-inicial-de-la-institucion-educativa-san-francisco-de-asis-2016.html>
- Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil Buenos Aires: Paidós*.

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015). Recuperado el 28 de diciembre de 2019 de:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>

Ugarte, R. (2018). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del santa, región Ancash*. 2018. Recuperado el 20 de septiembre del 2019 de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA_MOTRICIDAD%20FINA_UGARTE_CADENILLAS_ROSALIA_JAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ULADCH (2016). *Código de ética para la investigación*. Recuperado el 18 de mayo de:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Yupanqui, J. y Zavaleta, S. (2013). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños*. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.

ANEXOS

Los siguientes enunciados indagan respecto a la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños, para ello se observará y evaluará de la siguiente manera.

DESTREZAS

ADQUIRIDA	EN PROCESO	EN INICIO
A	B	C

Instrucciones: Se va a evaluar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento

Estudiante:

.....

Grado..... **Sección:** **Fecha:**

Coordinación motriz fina embolillando papel	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
Desarrolla su fuerza muscular de los dedos			
Dominio específico del espacio gráfico.			
Comparte su trabajo con los demás			
Da forma a los contornos.			

Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Uso de colores claros y fuertes			
Representa a objetos de su entorno			
Manipula correctamente su lápiz y colores			
Claridad en el dibujo			
Se siente felicidad al dibujar			

Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Emoción por realizar trazos			
Pone en práctica diversos movimientos			
Presiona moderadamente el lápiz			
Realiza varios intentos			
Creatividad.			

Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Demuestra destreza manual			
Dominio de la mano			
Postura			
Pinta dibujos con colores fuertes.			
Con sus temperas da forma a lo que se ha imaginado.			

Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Dominio y precisión en los movimientos en sus manos.			
Nota que hay peligro en su uso			
Dominio y precisión en los movimientos en sus manos.			
Nota que hay peligro en su uso			
Dominio y precisión en los movimientos en sus manos.			

Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Hace uso de la imaginación y creatividad.			
Se ubica en el espacio.			
Muestra placer por el descubrimiento.			
Demuestra concentración con lo que hace.			
Socializa sus emociones con sus pares			

Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Uso del dedo índice y del pulgar			
Escoge papales de texturas suaves			
Muestra interés en trozar papeles			
Demuestra alegría y orden			
Comparte con sus compañeros su producto.			

Realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz	DESTREZA ADQUIRIDA A	DESTREZA EN PROCESO B	DESTREZA EN INICIO C
Desarrolla coordinación óculo – manual			
Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos			
Dominio del espacio gráfico del dibujo indicado			
Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar			

APELLIDOS Y NOMBRES	DESTREZA		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

EN INICIO: DE 40 A 66 PTS

EN PROCESO: DE 67 A 93 PTS

ADQUIRIDA: DE 94 A 120 PTS.

DESTREZA	ADQUIRIDA	EN PROCESO	EN INICIO
Coordinación motriz fina embolillando papel			
Desarrolla trabajos creativos utilizando la el dibujo libre			
Realiza trazos sosteniendo correctamente el lápiz			
Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras			
Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzón			
Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras			
ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras			
realiza dibujo libre utilizando de manera correcta el lápiz			

Instrumento cuya autora es Jaquelin Pajares Delgado, validado por cinco expertos, con una confiabilidad buena de 0.87



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado:

“TECNICAS GRAFICO PLASTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 313 MIRAFLORES ALTO CHIMBOTE - AÑO 2019”, el mismo que no será identificado con

el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años aula “Los responsables” que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa..... con DNIacepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“TECNICAS GRAFICO PLASTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE cuatro años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 313 MIRAFLORES ALTO CHIMBOTE - AÑO 2019”**, realizado por la estudiante Carmen Melissa Berrospi Risco del IX ciclo de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ____/____/____

**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION
Y LA IMPUNIDAD”**

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE RUBY BUEZA QUIÑONEZ, DIRECTORA DE LA I.E. N° 313°- CODIGO MODULAR N° 0359984 DE MIRAFLORES ALTO CHIMBOTE.

HACE CONSTAR POR MEDIO DE LA PRESENTE:

Que la estudiante de la Universidad Privada ULADECH-CATOLICA: Carmen Melissa BERROSPI RISCO del VIII CICLO ACADEMICO ha realizado la aplicación de su tesis II , denominado “APLICACIÓN DE SESIONES CON RESPECTO A TECNICAS GRAFICO-PLASTICO” en el aula de 05 años “LOS RESPONSABLES” en el presente año escolar.

La presente constancia se expide a petición de la parte interesada, en MIRAFLORES ALTO- CHIMBOTE, a los 03 días del mes de Diciembre del 2019.

Miraflores Alto, 03 de Diciembre del 2019



Ruby S. Bueza Quiñonez
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.2 LUGAR : Miraflores alto
 1.3 EDAD : cuatro años
 1.4 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACION : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESION : Elaboro un cartel con mi nombre “Embolillado”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papel crepe - Cinta de embalaje - Cartulina - Lápiz - Plumones - Goma

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar una vivencia o un cuento.</p>	Embolilla papel libremente.	Guía de observación.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción ¿Cómo te llamas? - Responden las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacen los niños? ¿Que llevan en la caja? ¿Recuerdan la canción cómo te llamas? Cantan en grupo, comentan sobre la canción Realizan la técnica del embolillado con su nombre
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen. - Rasgan pedazos de papel seda. - Forman bolitas con el papel seda. - Pegamos en la pizarra un papelote con la canción. - Adornan su cartel del nombre.
CIERRE	<p>Preguntan:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron realizar la actividad con éxito	Se observó que algunos niños aun embolillan correctamente.

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrolla la coordinación motriz fina embolillando papel.		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-	X		
8.-	X		
9.-	X		
10.-	X		
11.-		X	
12.-		X	
13.-	X		
14.-		X	
15.-		X	
16.-		X	
17.-			X
18.-	X		

19.-	X		
20.-	X		
21.-	X		
22.-	X		
23.-		X	
24.-			X
25.-		X	
26.-		X	

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrolla la coordinación motriz fina embolillando papel.		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-			X
3.-	X		
4.-			X
5.-			X
6.-		X	
7.-			X
8.-			X
9.-	X		
10.-	X		
11.-		X	
12.-		X	
13.-	X		
14.-		X	
15.-		X	
16.-		X	
17.-			X
18.-	X		

19.-		X	
20.-			X
21.-	X		
22.-	X		
23.-		X	
24.-			X
25.-		X	
26.-		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.2 LUGAR : Miraflores alto
 1.3 EDAD : cuatro años
 1.4 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACION : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESION : Encima - Debajo.(dibujo)

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara tarjetas léxicas con las palabras “Encima - Debajo”. - Elabora una lista de órdenes para el juego “El rey manda”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices, borradores, colores. - Tarjetas léxicas. - Papelote con las reglas de “El rey manda”. - Materiales de distintos sectores del aula. - Hojas bond

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización. Comunica y representa ideas matemáticas	Se orienta en un espacio y tiempo determinados a través de las nociones “Encima - Debajo”, con relación a sí mismo y de acuerdo a sus intereses y necesidades.	Coloca correctamente los objetos según las indicaciones.	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	<p>Conversamos con los estudiantes acerca de la ubicación de sus útiles u otros objetos de su alrededor. Realiza el juego “Veo, veo”. Por ejemplo: ¡veo, veo debajo de la mesa un...! (pide que algún niño identifique lo que se encuentra ahí); ¡veo, veo encima del estante un...! (pide que alguna niña identifique lo que se encuentra ahí). Luego, incluye las nociones “Encima - Debajo”.</p> <p>Hacemos participar al total de los estudiantes</p>
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES:</p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción que será para despertar la curiosidad en los niños. - Mostramos la lámina que seguidamente será colocada en la pizarra donde demuestran algunos objetos encima de:... y debajo de:.... - Hacemos preguntas como por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> _ ¿Qué observamos? _ ¿ Dónde se encuentra? - Luego hacemos participar a todos los niños para que ellos coloquen las imágenes que la profesora indique. Todos los niños participan de manera ordenada. - Luego dibujan en su hoja de aplicación la imagen que más les gusto y colorean.
CIERRE	<p>Evaluación: Nos autoevaluamos</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron reconocer las nociones de espacio arriba . abajo.	Se observó que algunos niños aun no agarran bien el lápiz.

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-	X		
11.-	X		
12.-	X		
13.-	X		
14.-		X	
15.-	X		
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-			X
20.-	X		

21.-	X		
22.-	X		
23.-			X
24.-		X	
25.-	X		
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrolla trabajos creativos utilizando el dibujo libre		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-			X
3.-	X		
4.-			X
5.-			X
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-			X
10.-			X
11.-			X
12.-	X		
13.-			X
14.-		X	
15.-			X
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-			X
20.-			X

21.-	X		
22.-		X	
23.-			X
24.-		X	
25.-		X	
26.-		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 313
 1.3 LUGAR : Miraflores alto
 1.4 EDAD : cuatro años
 1.5 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.6 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.7 NOMBRE DE LA SESIÓN : Ponemos precios a los productos de la tienda (trazos)

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones - Colores - Cinta de embalaje - Silicona - Cartulina de colores - Lápiz

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Resuelve problemas de cantidad. Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Utiliza conteo hasta 5 en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo Ejemplo: Una niña va a la granja de su I.E y de vuelta al aula le dice a su docente: “Las gallinas han puesto cinco huevos”	Sujeta correctamente el lápiz y traza por las líneas punteadas.	Guía de observación.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	<p>Preguntamos: ¿Cuánto costaba el plátano en la tienda del señor Míster? ¿Cuánto costaba la papa en el mercado? ¿Cuánto está la ropa?</p> <p>Apuntamos las respuestas en la pizarra.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Podrán tener precio los productos de nuestra aula. - Preguntamos: ¿Qué les parece si les ponemos precio a los productos de nuestra tienda? ¿Cuánto costara la leche? - Iremos anotando sus respuestas en la pizarra. - Se elige el precio aproximado al producto que tenemos en la tienda. Ejemplo: Yogurt S/6.00. leche S/3.00.etc - Reconocemos el sistema monetario para realizar el intercambio comercial. - Dialogamos sobre la compra y venta de productos ¿Qué necesitamos para hacer la compra? - Por grupos colocan los precios en los cartelitos haciendo trazos con plumones en los precios de cada producto.
CIERRE	<p>Preguntan:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
--	----------------------------------

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza Trazos sosteniendo correctamente el lápiz		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-	X		
11.-	X		
12.-	X		
13.-	X		
14.-		X	
15.-	X		
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X

19.-		X	
20.-	X		
21.-	X		
22.-	X		
23.-			X
24.-	X		
25.-	X		
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza Trazos sosteniendo correctamente el lápiz		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-			X
3.-			X
4.-	X		
5.-			X
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-			X
11.-			X
12.-		X	
13.-			X
14.-		X	
15.-			X
16.-			X
17.-		X	
18.-			X
19.-		X	

20.-	X		
21.-		X	
22.-		X	
23.-			X
24.-	X		
25.-	X		
26.-	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.2 LUGAR : Miraflores alto
 1.3 EDAD : cuatro años
 1.4 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACION : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESION : Elige tu saludo del día (dactilopintura)

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Limpia tipo - Video del cuento - Cartulina - Tempera

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
Personal Social	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Interactúa con todas las personas, construye normas y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basados en el respeto y el bienestar de todos en situaciones que lo afectan a el o alguno de sus compañeros. Muestra en la actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidas.</p>	<p>Aprende a saludar de diferentes maneras a través del juego.</p>	<p>Guía de observación .</p>

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	Visionan en video “El cerdito Pinki aprendió a saludar” Pegan: ¿Qué palabra repetía y sabía decir el cerdito? ¿Qué hacemos cuando nos encontramos con otra persona? ¿Cómo debemos saludar? ¿De qué otra manera podemos saludarnos?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - En un sobre van sacando las diferentes imágenes de formas de saludo: abrazo, baile, puño, chócala, saludo formal, beso en la mejilla, saludar con los pies - Observan y mencionan si alguna vez han saludado así. - Preguntamos: ¿en qué momentos podemos realizar estos saludos? ¿Cómo los utilizaremos? - Explicamos que al llegar al aula deben elegir su saludo que van usar en el día y ponerlo en práctica con su profesora y compañeros. - Simulamos el saludo con todos los niños y niñas.
CIERRE	Decoran los carteles de saludo utilizando la técnica de dactilopintura.

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron realizar la actividad con éxito	Se observó que algunos niños aun no respetan los márgenes de cada dibujo.

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-	X		
11.-	X		
12.-	X		
13.-	X		
14.-		X	
15.-	X		
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-			X
20.-	X		

21.-	X		
22.-	X		
23.-		X	
24.-	X		
25.-	X		
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza actividades utilizando tempera para rellenar figuras		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-			X
3.-	X		
4.-			X
5.-			X
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-		X	
11.-			X
12.-			X
13.-	X		
14.-		X	
15.-		X	
16.-			X
17.-		X	
18.-			X
19.-			X
20.-		X	

21.-	X		
22.-		X	
23.-		X	
24.-		X	
25.-		X	
26.-		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.2 LUGAR : Miraflores alto
 1.5 EDAD : cuatro años
 1.6 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACION : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESION : El numero 2-Punzado

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papel bond - Tabla de punzar - Punzones - Lápiz

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MATEMATICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.	Sujeta correctamente el punzón y punza por los puntos indicados.	Guía de observación .

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción “Tengo dos manitos” - Responden las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas manos tengo? ¿Cuántos ojos tengo? ¿Recuerdan cómo es el numero dos? - Cantan en grupo, comentan sobre la canción
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos la imagen del número 2 en la pizarra - Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen. - Se les hace entrega de su hoja de aplicación. - Se les hace entrega de los materiales (tabla de punzar y punzones) - Punzan el numero 2
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Preguntan:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Lograron realizar la actividad con éxito</p>	<p>Se observó que algunos niños aun no punzan por los puntos marcados y no presiona bien el punzón.</p>

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzon		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-		X	
8.-	X		
9.-	X		
10.-	X		
11.-		X	
12.-	X		
13.-			X
14.-		X	
15.-	X		
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-			X

20.-	X		
21.-		X	
22.-	X		
23.-		X	
24.-	X		
25.-	X		
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza la actividad de punzado agarrando correctamente el punzon		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-			X
4.-			X
5.-		X	
6.-	X		
7.-		X	
8.-	X		
9.-			X
10.-	X		
11.-		X	
12.-	X		
13.-			X
14.-		X	
15.-			X
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-			X

20.-	X		
21.-		X	
22.-	X		
23.-		X	
24.-			X
25.-			X
26.-			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.2 LUGAR : Miraflores alto
 1.7 EDAD : cuatro años
 1.8 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACION : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESION : La vocal E- Modelado

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papel bond - Plastilina - Cinta Maskin tape - Lápiz

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicacion	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Reflexiona y evalúa , la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Modela plastilina de manera libe, creando figuras para luego ubicarla donde corresponde.</p>	<p>Guía de observación.</p>

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción “Las vocales” - Responden las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas vocales son? ¿Qué se dice de la vocal E? ¿Qué forma tienes la vocal E? ¿Qué objetos empiezan con la vocal E? ¿De qué compañero empezara su nombre con la vocal E?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos la imagen de la Vocal E en la pizarra - Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen. - Cada uno sale a la pizarra a dibujar la vocal E - Se les hace entrega de su hoja de aplicación. - Se les hace entrega de los materiales (PLASTILINA) - Empiezan a modelar la vocal E
CIERRE	<p>Preguntan:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron realizar la actividad con éxito	Se observó que algunos niños aún no saben modelar bien la plastilina.

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-		X	
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-	X		
11.-		X	
12.-	X		
13.-	X		
14.-		X	
15.-	X		
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-		X	
20.-	X		

21.-	X		
22.-	X		
23.-			X
24.-	X		
25.-	X		
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta actividades modelando plastilina para rellenar figuras		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-			X
2.-			X
3.-	X		
4.-			X
5.-		X	
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-			X
10.-			X
11.-		X	
12.-			X
13.-			X
14.-		X	
15.-			X
16.-		X	
17.-		X	
18.-			X
19.-		X	
20.-		X	

21.-	X		
22.-			X
23.-			X
24.-			X
25.-			X
26.-	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.2 LUGAR : Miraflores alto
 1.3 EDAD : cuatro años
 1.4 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : Las frutas - Collage

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular.	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papel lustre - Goma - Lápiz - Tijera

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad Se valora a si mismo	Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal de alimentación o higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud	.Ubica los papeles dentro de la imagen respetando los márgenes.	Guía de observación.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presentan una serie de frutas para que observen - Responden las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama lo que estamos observando? ¿Para qué sirve? ¿Sera importante para nuestro organismo? ¿De qué color son? ¿Cuáles son acidas y cuales son dulces? ¿Cuál te gusta más?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan, comentan y reflexionan sobre las frutas - Se explica que es un collage - Ponemos un ejemplo de cómo trabajar en la pizarra - Se hace entrega de sus hojas de aplicación junto con sus materiales (papel lustre picado y goma) - Trabajan sus hojas de aplicación
CIERRE	<p>Preguntan:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron realizar la actividad con éxito	Se observó que algunos niños aun no respetan los márgenes de las imágenes y pegan los papeles fuera ocultando la imagen que se les entrego.

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-		X	
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-	X		
11.-	X		
12.-	X		
13.-	X		
14.-		X	
15.-			X
16.-	X		
17.-		X	
18.-			X
19.-		X	
20.-	X		

21.-	X		
22.-	X		
23.-	X		X
24.-			X
25.-		X	
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta actividades trozando papel para rellenar figuras		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-		X	
3.-			X
4.-			X
5.-			X
6.-		X	
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-			X
11.-			X
12.-			X
13.-			X
14.-		X	
15.-			X
16.-		X	
17.-		X	
18.-			X
19.-		X	
20.-		X	

21.-			X
22.-			X
23.-	X		X
24.-			X
25.-		X	
26.-			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. 313
 1.3 LUGAR : Miraflores alto
 1.3 EDAD : cuatro años
 1.4 PRACTICANTE : Carmen Melissa Berrospi Risco
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : La contaminación - Dibujo

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje
Prepara los materiales y tenerlos en un lugar adecuado donde los niños y niñas puedan manipular.	- Plumones - Papel bond - Crayolas - Lápiz

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	DESTREZA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos Genera o registra datos o información.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente y al responder da a conocer lo que sabe acerca de ellos.	Sujeta correctamente el lápiz y dibuja libremente.	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presentan una serie de imágenes en la pizarra y hacemos las siguientes preguntas. - Responden las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en las imágenes? ¿Cómo está el niño? ¿Sera un ambiente saludable para bañarse? ¿Cómo observan al planeta tierra? ¿Por qué creen que esta triste? ¿Qué debemos hacer para que este feliz? ¿Está bien botar basura? ¿Dónde debemos arrojarlo?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan, comentan y reflexionan sobre las imágenes - Se explica lo que deben hacer en su hoja de aplicación - Ponemos un ejemplo de cómo trabajar en la pizarra - Se hace entrega de sus hojas de aplicación junto con sus materiales (crayolas y lápiz) - Trabajan sus hojas de aplicación
CIERRE	<p>Preguntan:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>

REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los niños y las niñas en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron realizar la actividad con éxito	Se observó que algunos niños aún no tienen buena motricidad al dibujar y al pintar no respetan los márgenes.

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza dibujo libre Utilizando de manera correcta el lapiz		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-	X		
3.-	X		
4.-	X		
5.-	X		
6.-	X		
7.-		X	
8.-		X	
9.-	X		
10.-	X		
11.-	X		
12.-	X		
13.-	X		
14.-		X	
15.-	X		
16.-		X	
17.-		X	

18.-			X
19.-		X	
20.-	X		
21.-	X		
22.-	X		
23.-			X
24.-	X		
25.-	X		
26.-	X		

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza dibujo libre Utilizando de manera correcta el lapiz		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
1.-	X		
2.-			X
3.-			X
4.-			X
5.-			X
6.-		X	
7.-		X	
8.-		X	
9.-			X
10.-			X
11.-			X
12.-		X	
13.-		X	
14.-		X	
15.-	X		
16.-		X	
17.-		X	

18.-			X
19.-		X	
20.-		X	
21.-			X
22.-			X
23.-			X
24.-			X
25.-		X	
26.-		X	

Berrospi_Risco,_Carmen-T.doc

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo