



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3  
AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE, CHICLAYO-2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTOR

**CABREJOS TIQUILLAHUANCA VIVIANA**

**ORCID: 0000-0002-2667-9352**

ASESOR

**ALAMA ZARATE ERIKA LEONOR**

**ORCID: 0000-0002-9392-7520**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Cabrejos Tiquillahuanca, Viviana

ORCID: 0000-0002-2667-9352

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR**

Alama Zarate Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

### **JURADO**

Jimenez López zLita Ysabel

Orcid: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Mónica Patricia

Orcid: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

Orcid: 0000-0003-3818-5664

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

JIMENEZ LOPEZ LITA YSABEL  
**PRESIDENTE**

---

ARIAS MUÑOZ MONICA PATRICIA  
**MIEMBRO**

---

ARELLANO JARA TERESA DEL CARMEN  
**MIEMBRO**

---

ALAMA ZARATE ERIKA LEONOR  
**ASESOR**

#### **4. AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primero a Dios, ya que, sin su bendición y su amor, todo hubiera sido un total fracaso, también para mis docentes, que gracias a sus conocimientos y ayuda pude concluir con éxito.

A su vez, agradezco a mi mamá y mi papá y a mis hijas que estuvieron todos los días pendientes y apoyándome para que nada salga incorrecto y todo este bien elaborado.

#### **DEDICATORIA**

Dedico de manera especial este proyecto a mis padres, que son las personas que me han ofrecido todo su amor y la calidez de la familia a la cual amo.

A mis hijas Nicolle, Lucia y Nataly que son mi motor para salir adelante, ellas son mi cimiento para la construcción de mi vida profesional, y a mi esposo que sentó en mis las bases de responsabilidad y deseo de superación, por el gran apoyo moral; ya que ellos confiaron mucho en mí.

## **5. RESUMEN**

El presente informe de investigación titulado Niveles de expresión oral, en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Particular Appul College-Chiclayo, 2021, inicia con la problemática de los estudiantes para poder expresarse con frecuencia, necesitando un desarrollo de la expresión oral que incluya expresarse de forma fluida y coherente, por lo tanto esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo-2019. La investigación estuvo orientada al tipo cuantitativo, nivel de estudio descriptivo y de diseño no experimental- Transaccional, para conformar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico y se tomó como muestra a 20 niños , para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento a la guía de observación, el procesamiento estadístico se realizó a través del software SSPS23. Los resultados muestran que en el nivel de expresión oral el 35% se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 65% se encuentra en un nivel alto. Por lo tanto, se logró determinar que los niños de la Institución Educativa Inicial Particular Appul College se encuentran en un nivel bajo en el cual necesitan fortalecer el lenguaje y así se determinó mejorar el nivel de la expresión oral, para que el personal educativo de la institución lo tomen en cuenta para las clases.

Palabras Claves: Expresión, Lenguaje, Niños

## **ABSTRACT**

The present research report entitled Levels of oral expression, in students of three years of the Institución Educativa Particular Appul College-Chiclayo, 2021, begins with the problem of students to be able to express themselves frequently, needing a development of oral expression that includes expressing themselves fluently and coherently, therefore this research had as general objective: To determine the level of oral expression in children of three years of the I. The research was oriented to the quantitative type, descriptive level of study and non-experimental design - Transactional, to form the sample was used non-probabilistic sampling and was taken as a sample of 20 children, for data collection technique of observation was used and as an instrument to the observation guide, statistical processing was performed through the SSPS23 software. The results show that in the level of oral expression 35% are at a low level, while 65% are at a high level. Therefore, it was determined that the children of the Institución Educativa Inicial Particular Appul College are at a low level in which they need to strengthen the language and thus it was determined to improve the level of oral expression, so that the educational staff of the institution take it into account for the classes.

Key words: Expression, Language, Children.

## 6. CONTENIDO

<b>2. EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	ii
<b>3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR</b> .....	iii
<b>4. AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>5. RESUMEN</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>6. CONTENIDO</b> .....	vii
<b>7. Índice de tablas, gráficos y cuadros</b> .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	3
2.1 Antecedentes .....	3
<b>2.1.1. Internacional</b> .....	3
<b>2.1.2. Nacional</b> .....	4
<b>2.1.1. Local</b> .....	7
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	9
<b>2.2.1. Expresión Oral</b> .....	9
<b>2.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL</b> .....	13
2.3 Variable: Niveles de la expresión oral .....	17
<b>III. HIPÓTESIS</b> .....	18
<b>IV. METODOLOGÍA</b> .....	18
4.1. El Tipo de investigación: .....	18
4.2. Nivel de la investigación: .....	18
4.3. Diseño de la investigación: .....	18
4.4. Población y muestra: .....	19
<b>4.4.1. Población</b> .....	19
<b>4.4.2. Muestra</b> .....	20
<b>4.4.2.1. Técnicas de muestreo</b> .....	20
<b>Los criterios de inclusión y exclusión</b> .....	20
4.5. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores .....	21
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	21
<b>4.6.1. Técnica de recolección de datos</b> .....	21
<b>4.6.2. Instrumento</b> .....	21

4.7. Plan de análisis.....	22
4.8. Matriz de consistencia .....	23
4.9 Principios éticos .....	24
<b>V. RESULTADOS</b> .....	26
5.1. Resultados .....	26
5.2. Análisis de resultados .....	31
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	33
6.1. Conclusiones.....	33
6.2. Recomendaciones .....	34
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	35
<b>Anexos</b> .....	37



## 7. Índice de tablas, gráficos y cuadros

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra.....	19
Tabla 2 Operacionalización de las variables y los indicadores.....	21
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	23
Tabla 4 Dimensión recursos verbales de la expresión oral en niños de 3 años.....	26
Tabla 5 Dimensión recursos verbales de la expresión oral en niños de 3 años.....	28
Tabla 6 Niveles de la expresión oral en niños de 3 niños.....	29

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Dimensión recursos verbales de la expresión oral.....	27
Figura 2 Dimensión recursos no verbales de la expresión oral.....	28
Figura 3 Niveles de la expresión oral.....	30

## **I. INTRODUCCIÓN**

En este presente trabajo de investigación se dará a conocer acerca de la calidad que tienen Los Niveles de la Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021., ya que estos desempeñan un papel significativo en el desarrollo del lenguaje oral y motiva a los niños a que expresen sus sentimientos, sus emociones, fomentando el desarrollo de la expresión oral y a la vez facilitando la comunicación ya que adquieren nuevas palabras, por lo tanto amplían su vocabulario y les facilita ser más expresivos y comunicativos, debido que es muy importante que el niño pueda desenvolverse e interactuar con sus compañeros, y puedan saber querer y comprenderse en conjunto, aprender a vigilar sus impresiones, entender cuál es el método, también debe saber desenvolverse ante el los demás. El objetivo general del trabajo de indagación es determinar de qué forma los niveles ayudan al avance de la expresión oral en los alumnos de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021. Asimismo, dentro de los objetivos específicos tendremos que detallar los recursos verbales en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College e identificar los recursos no verbales de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021.

El actual trabajo de indagación es substancial conocerlo, ya que los niveles son un recurso para conseguir buenas derivaciones en la expresión oral de los estudiantes, permitiendo mejorar el proceso educativo. Los magistrales tenemos que introducir esta actividad en nuestra clase y utilizarla como un elemento de trabajo o un material más; proporcionando la mejora de la expresión oral. Por lo tanto, este estudio de investigación se

estructura iniciando por Revisión Literaria, que incluye los antecedentes, bases teóricas y la definición de la variable.

El siguiente apartado sobre la Hipótesis, se justificó su no elaboración por el tipo de investigación con cita de autor.

En la metodología abarca el tipo de investigación el cual fue cuantitativo, con un nivel descriptivo, con un diseño de investigación no experimental, teniendo como población a todos los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021. Con una muestra de 20 alumnos, seguido por la operacionalización de la variable, empleando como técnica a la observación y como instrumento a la guía de observación para la recolección de datos, complementado con un plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos.

Las conclusiones de la investigación, en lo que concierne al objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021, los niños demostraron un nivel escaso de desarrollo de expresión oral, el 20% de los alumnos siempre tienen dificultad en el desarrollo de la expresión oral por falta de atención, el 15% casi siempre, el 10% a menudo, 15% a veces tienen escaso desarrollo de expresión oral.

Recomendaciones para mejorar la expresión oral se sugiere que la institución educativa promueva que los niños participen en conversaciones con sus compañeros de clase sobre aspectos cotidianos de casa y escuela.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Calderón (2019) En su tesis de Grado “La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, Ibagué, Colombia”. El objetivo fue la música como estrategia en el aprendizaje de los niños de educación inicial de 3 años Ibagué- Colombia, el tipo de investigación fue descriptiva, su diseño descriptivo – correlacional, Trabajó con una muestra de 20 niños y se aplicó una guía de observación para medir la influencia de la música en el desarrollo de los aprendizajes. Por lo cual midió la influencia de los niños donde la música es una gran herramienta para el desarrollo de niños y concluye que la música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ellas se les motivó a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de la misma, puesto que es significativa en los procesos de aprendizaje.

Mesa (2019) Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del colegio san diego de la ciudad de Duitama. Este trabajo de grado consiste en dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles, siendo ésta un factor elemental en la educación de nuestros infantes. Con este proyecto se pretendió desarrollar estrategias pedagógicas, mediadas por la música para favorecer el aprendizaje de los niños y

promover emociones que beneficien su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha. Por último, se logró con este proyecto enriquecer la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. Y también se logró identificar a la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento.

### **2.1.2. Nacional**

Arcaya y Flores Llanque (2017) “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017 Puno – Perú” El objetivo El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años, La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. La población  $N = 135$  Niños y muestra una muestra  $n = 35$  conformada por niños de cinco años. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión

oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Ramirez (2017) Tesis de pre Grado “Implementación Del Taller De Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Tres Y Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017”. El objetivo fue determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017. La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa. Los resultados demuestran que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor  $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, Concluye que el uso de las canciones fue efectivo para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa.

Cárdenas y Sarmiento (2017) "La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017" El objetivo fue Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017.el tipo de investigación descriptiva su diseño descriptiva correlacional , la población fueron 20 niños, de 5 años de edad y de ambos sexos de la institución educativa N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 la muestra fue toda la población En este punto se realizará la validación de dos pruebas, la primera es la Lista de Cotejo sobre Educación Musical que medirá la variable 1 y la segunda la Escala abreviada de Desarrollo que medirá la variable La lista de cotejo es un instrumento que utiliza como técnica de observación, para lo cual, el observador deberá utilizar criterios pedagógicos para realizar la calificación de cada uno de los ítems. Este instrumento consta de 20 ítems, con respuestas dicotómicas con la que se valora como Si cumple (1) y No cumple (0), la lista de cotejo consta de tres dimensiones que evalúa la educación musical: a) Educación auditiva b) Educación rítmica c) Educación vocal Concluyen la realización de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer ya bordar aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo un tema de gran ayuda pues nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa de aprendizaje. En cuanto a la teoría de educación musical, la explicación extensa y detallada realizado por Gardner nos brinda un panorama, en el cual se pueda desarrollar en esta investigación, y además permitirá dar respuestas a las preguntas planteadas en este trabajo.



### 2.1.1. Local

Suarez (2019) Programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 056 “Santa Rosa de Lima”. Batan grande, Pítipo- Ferreñafe –Perú-2019, El objetivo fue demostrar que la aplicación de un Programa de cuentos contextualizados, desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución mencionada. elaboró, según los problemas que se observaron y que se evidenciaron durante la aplicación del pre test en los niños de dicha edad ,como: problemas en pronunciación, dificultad para expresar sus opiniones, diálogos entrecortados y carentes de significados, falta de coherencia al crear sus propios diálogos, falta de iniciativa para iniciar una conversación, además se mostraban tímidos en el momento de responder a alguna pregunta formulado por la docente y no esperaban turnos a la hora de hablar, contribuye a desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución mencionada. La metodología fue de tipo explicativo – aplicativo de diseño de investigación es preexperimental, población muestra de 24 niños, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados del pos-test, se pudo evidenciar que los niños y niñas en la competencia de la expresión oral, en las 4 dimensiones: en claridad se logró el 87.5%; en fluidez verbal se logró el 83.3 %; en coherencia se logró el 87.5 % y en vocabulario se logró el 91,7%. El Programa de Cuentos Contextualizados contribuye a desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 056 “Santa Rosa de Lima”.

Cruz (2018) En su investigación “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, Provincia y Región Lambayeque, año 2018”. El objetivo general fue determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Está basada en una investigación cuantitativa, nivel explicativo y con diseño preexperimental. La muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución educativa “Jehová Jired” del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque. Analizando los resultados se pudo observar que el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre test fue desfavorable ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8). Los resultados del post test es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución logró el 56% de los niños está en el nivel de logro previsto (9), en relación a la pronunciación el 69% está en el nivel de logro previsto (11), y en relación a la semántica el 94% está en el nivel de logro previsto (15) niños Concluye que el uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial, Los resultados sobre el uso de estrategias didácticas aplicadas a los niños de 5 años de edad en el pre test fueron desfavorables ya que la expresión oral en relación a la elocución demostró que el 63% de los niños

está en proceso (10), en relación a la pronunciación el 56% está en el nivel de inicio (9), y en relación a la semántica el 50% está en inicio (8).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Expresión Oral**

Ortuño (2005) “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores”.

Collantes (2019) “Es la facultad que tiene el ser humano para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones a través de la palabra asegurando su desarrollo integral y su desenvolvimiento en la sociedad”.

#### **2.2.1.1. La Expresión Oral**

Compone la letra más notable de la expresión a partir de las apariencias funcionales, especialmente en infantes que concurren en fundaciones de Instrucción inicial. Es entendida como la destreza para crear la declaración utilizando caudales orales con luminosidad, facilidad, adaptación y inspiración. (Ramirez, 2017)

### **2.2.1.2. La Expresión Oral en las aulas de Educación Inicial**

De convenio con las investigaciones realizados con las reflexiones y auto reflexiones es de sala y del argumento sindicado- público, como definición frecuente del motivo por la cual la voz verbal de los infantes lanza pérdida en su avance, se ha enfrentado que la idea que se posee ingrese a los histriones didácticos, en correlación al próximo alumno perfecto, muestra que existiría aquel en que gobierne la afonía como se syndica en el silencio con inclinación, adeudo, fructífero y buena conducta. (Ramirez, 2017)

### **2.2.1.3. Características de la expresión oral**

La palabra verbal a modo de un signo de aviso del individuo humanitario en la compañía posee definitivas peculiaridades que la igualan e individualizan.

Afirma sus tipologías.

a) Animación. La locución verbal es sincera, nativa y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran aforo formal.

b) Léxico. Se esgrime un léxico natural, concreto y regularmente está repleto de faltas como frases creadas (muletillas) y duplicaciones: “O sea”, “entonces”, “no”.

c) Platica educadamente. Se define por:

- Conversar paulatinamente y con un dejo uniforme.
- Entonar conforme.
- Obviar repeticiones.
- Citar a los sucesos por su seudónimo obviando esgrimir galimatías.

- Soslayar frases impropias.
- Esgrimir las muecas adecuadas sin recargar.

#### **2.2.1.4. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

En dicha locución verbal hay una muchedumbre de elementos, los cuales marchan a establecer el valor en que un infante pueda decir esgrimiendo la luminosidad del mensaje.

Ingresa estos elementos se hallan, en primera parte, los mayores, ordinariamente simbolizado por los papás y los docentes, quienes a través de las diligencias expresivas nutren el verbal del infante, lo increpan.

Demás de los elementos son los frenes, los infantes se conciernen a cotidiano con nuevos infantes, ya sea en la casa, la jurisdicción o el colegio.

En el progreso de dichas crónicas los infantes requieren participar, penuria que es indemnizada creando la rutina de la expresión verbal.

Aquí es mingitorio la afluencia de los mayores hacia colocar el progreso de la verbalidad, sorteando que se adultere el destacado de la señal.

Los caudales de declaración juegan un título muy transcendental en el progreso de la expresión verbal del infante, luego este al estar en imborrable relación, principalmente con la transmisión, ennoblece su aforo de decir oralmente, la idéntica que es fortalecida en la interrelación con los mayores y los papás admitiendo involucrarse más en semblantes diarios. (Suarez, 2019)

### 2.2.1.5. Técnicas de la expresión oral

Hernández (2008) cataloga la habilidad de la locución verbal de la sucesiva. Es el ligado de inventivas que convienen las reglas corrientes que corresponden de perseguir para la compasiva nota verbal.

Por ello esta no solo envuelve poseer una mejor conducción y discernimiento del habla, eventualidad que asimismo alcanza diferentes síntesis no orales

La categoría de estos actuales es decisiva. Mehrabian, un psicólogo general, igualó que la marca general de un recado es alrededor de en un 7% oral, un 38% vocal (acento de voz, sinfonía, etc.) y en un 55% no oral.

La palabra verbal tiene 9 modos y son:

Expresión: Edificar con la mayor luminaria dable las frases del recado que se pretende ceder.

Claridad: Es manejar las frases de modo directa oriundo e incesante. Es el decano o mínimo ímpeto que un parlante prepare a su trasmisión al ceder un recado ante un público.

Sinfonía: Es la conformidad y realce agradable y movida de la expresión, que secuela de la mezcla y continuación de las frases, expresiones.

Todo lo que más arreglado se posea en la colocación, mezcla y proceso de las frases, más melodioso existirá la locución verbal.

Verdades significativas que digamos en representación requerida e imparcial de nosotros, conceptos, reemplazos y tendencias. Es decir, organizadamente las opiniones o inclinaciones en vínculo, incorporados por una continuación guía natural.

Sensibilidad: Reside en planear, mediante nuestras frases, la efusión y el entusiasmo preciso para darse a buenas, concienciar o convencer a un público. Tendencias físicas y

mímica: Es cuando el individuo se formula hablando, pero se apunala de sus inclinaciones físicas y de su mímica fisonómica y los concierne con el contexto notificada.

## **2.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

El primer método de declaración que posee el infante son el sollozo y los alaridos, ya que de este modo se notifica con su mamá, y con su ambiente natural, por lo que, es capacitado de copiar unas mímicas y letras que ejecutan los individuos de su entorno. “El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar” (MINEDU, 2009)

### **2.2.2.1. La Expresión Oral**

Compone la grafía más notable de la expresión a partir las apariencias eficaces y declaración, especialmente en infantes que concurren en fundaciones de Instrucción inicial. Es sabia a manera de destreza para instituir la noticia utilizando recursos orales con luminosidad, claridad, conexión y persuasión. Para ello hay que desarrollar que cuando se hace reseña a la palabra verbal se especula, entre nuevos, el cosmos vocabulario, la imagen y definición de modo oportuno de los hechos, emociones, opiniones y mundologías la colaboración en pláticas convenios y el uso de distribuciones morfosintácticas primordiales estudiadas en la locución verbal. No hay duda de que la locución verbal exista un conector primordial hacia la avenencia

humana, pero los modales de desplegarla en la experiencia no almacenan mensaje con la importancia que a menudo se le asigna (Ramirez, 2017).

#### **2.2.2.2. La Expresión Oral en las aulas de Educación Inicial**

De acuerdo con los sondeos efectuados mediante observaciones Y auto observación es de aula y del contexto socio- comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficit en él en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio porque se asocia el silencio con pensamiento trabajo productivo y buen comportamiento. (Ramirez, 2017)

#### **2.2.2.3. La Expresión Oral en la Familia**

El índice del linaje anverso al progreso de la palabra verbal es importante, ya que es en la morada natural en que se produce los iniciales argumentos expansivos, a través del uso del recado y adonde la relación general y sobre todo verbal, en armonía con lo cordial. Como resultado de ello se ha logrado ver que en la concavidad natural las encrucijadas de colaboración que ofrecen a los hijos(as) son restringidas a pesar de que se crean variadas interacciones orales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etcétera. Más allá de los intentos y festividades que ocurren ante las originarias frases que articula el infante, por lo usual los mayores conversan más tiempo entre ellos y fatigosamente los infantes son atendidos en sus penurias de locución de sus emociones y pensamientos, se les limita a persistir silenciosos, aun tratándose de argumentos en los que logran



interponerse el Nilo; sólo logran oír, y tertulias naturales se puede prestar atención que persisten desiertos o fuera de las pláticas que supuestamente son de exclusivas del universo mayor, Este escenario es resultado de otra de las ideas que residen la imaginación de los padrones de familia, que reflexiona los infantes como dependientes recibidores para parecer de modo sincera y por plagio las conveniencias de palabra oral efectivos en la vivienda natural, de tal modo que las emociones, agitaciones y réplicas, son facsímiles atadas al tipo natural de carácter originario. Esta idea se fundamenta en la lógica de que, así como ellos asimilaron de sus papás de igual manera formarán a sus descendencias. (Ramirez, 2017)

#### **2.2.2.4. Aspectos de la Expresión Oral**

- **Aspecto fonológico**

Se interesa por el estudio de los sonidos de la expresión lingüística de una lengua determinada desde un punto de vista funcional y abstracto. Ello se realiza a través de la organización de los sonidos en un sistema, valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en los que pueden aparecer. (Arcaya & Flores Llanque, 2017)

- **Aspecto Morfología-Sintaxis:**

Este componente lingüístico abarca no sólo el estudio de las reglas que intervienen en la formación de las palabras sino también las posibles combinaciones que éstas pueden tener al interior de las diferentes secuencias oracionales en las que se estructura una lengua. Su campo de estudio es amplio; ya que se ocupa de

describir las reglas de ordenamiento y funcionamiento tanto de las unidades morfológicas como de la sintácticas. (Arcaya & Flores Llanque, 2017)

- **La Sintaxis:**

Determina las reglas de las cuales depende la forma o estructura de una oración. Dichas reglas especifican la Organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función. (Arcaya & Flores Llanque, 2017)

- **Aspectos Pragmáticos:**

La pragmática se ocupa de la intencionalidad comunicativa del hablante y del empleo que hace del lenguaje para su puesta en acción, considerando: las intenciones comunicativas, la organización del discurso y las presuposiciones en contextos conversacionales y narrativos. (Arcaya & Flores Llanque, 2017)

**Recursos no verbales**

Collantes () (2019) muestra la relevancia de la comunicación no verbal, en una idealización didáctica preocupada por la formación integral. Entiende que el código verbal resulta fundamental por su elevado grado de estructuración, exactitud y simbolización para transmitir mensajes cognoscitivos. Sin embargo, asegura además, que no tenemos la posibilidad de abstenerse de otros idiomas coadyuvantes o subyacentes que refuerzan, completan, sustituyen, e ilustran lo aseverado verbalmente.

### 2.3. Variable: Niveles de la expresión oral.

Existen 5 niveles de la expresión oral:

- **Comunicación interpersonal:** Este nivel se refiere a la comunicación que se da entre dos o más personas.
- **Comunicación intrapersonal:** Se refiere a la comunicación que mantenemos con nosotros mismos.
- **Comunicación Masiva:** Es aquella que se da entre un grupo muy grande de personas. Mayormente se realiza a través de los medios de comunicación. Por lo general hay un emisor y una gran cantidad de receptores.
- **Comunicación Grupal:** Este nivel de comunicación se da entre 3 o más personas que buscan un mismo fin o tienen el mismo interés para comunicarse.
- **Comunicación Organizacional:** Es aquella que se da dentro de una organización. La comunicación organizacional es muy importante ya que por medio de ella los empleados se comunican y logran integrarse para trabajar en equipo persiguiendo los objetivos organizacionales.

Además, por medio de esta se coordinan las actividades diarias de una empresa, se crea un ambiente laboral agradable y se compromete a los empleados con la cultura de la organización. (Bruce, 2008)

### **III. HIPÓTESIS**

No requiere de hipótesis porque es un diseño no experimental. Es exploratorio y descriptivo. (no se establecen hipótesis) (Roberto Hernandez sampieri C. F., 2010, págs. 162,163)

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1. El Tipo de investigación:**

Dicha investigación fue de tipo cuantitativo, lo que nos permitió la descripción de la variable dada, como los niveles de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021. (Roberto Hernandez sampieri, 2010, pág. 80)

#### **4.2. Nivel de la investigación:**

La presente investigación fue de nivel descriptivo, ya que nos permitió la descripción de la variable dada, como los niveles de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021.

#### **4.3. Diseño de la investigación:**

La presente investigación fue de tipo no experimental-transaccional lo que nos permitió la descripción de la variable dada, como los niveles de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021.

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:

Dónde:

M: Muestra seleccionada.

O: Observación a la Variable expresión oral.

#### 4.4. Población y muestra:

##### 4.4.1. Población

La población está conformada por todos los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021.

Para Rodríguez (2007) el universo “Es el conjunto de todos los individuos, objetos observaciones que poseen alguna característica observable común una población puede clasificarse como finita o infinita”.

#### Tabla 1

*Población y Muestra*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “APPUL COLLEGE”				
NIVEL	EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 años	8	12	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>		8	12	<b>20</b>

*Fuente: Datos obtenidos por I.E.P. Appul College*

#### **4.4.2. Muestra**

La muestra está conformada por 8 niños y 12 niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular APPUL COLLEGE, Chiclayo-2021.

Según Rodríguez, (2016) la muestra “Es una parte o un subconjunto representativo de la población y al proceso de obtener la muestra se llama muestreo. La selección y el estudio de la muestra tiene por objeto la extracción de conclusiones que sean válidas para la población de la cual se obtuvo dicha muestra”.

##### **4.4.2.1. Técnicas de muestreo**

Para realizar este trabajo de investigación se ha utilizado la técnica no probabilística

##### **Los criterios de inclusión y exclusión**

###### **1) Criterios de inclusión**

- Los niños y niñas de 3 años de la institución educativa.
- Los niños que contaban con dificultad de expresión oral.

###### **2) Criterios de exclusión**

- A los niños y niñas mayores de 3 años de la institución educativa.
- A los niños mayor expresión oral.

#### 4.5. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

**Tabla 2**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Escala	Instrumento
<b>Expresión oral</b>	Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Cortez, 2018)	Es la velocidad lingüística concerniente con la elaboración de la arenga oral. Es un aforo expresivo que recluye el mando de la articulación, del vocabulario y el estudio del idioma final, sino además algunas instrucciones socioculturales y expertos	Recursos Verbales	Fluidez	Escala de Likert	Guía de Observación
				Coherencia		
			Recursos no Verbales	Realiza movimientos corporales	Escala de Likert	Guía de Observación

#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

##### 4.6.1. Técnica de recolección de datos

Para realizar este trabajo de investigación se ha utilizado la técnica de la observación.

La lista de cotejo es parte de un estudio con la finalidad de obtener información sobre los niveles de lenguaje de los niños en estudio.

##### 4.6.2. Instrumento

En la siguiente investigación se utilizó la guía de observación la cual permito levantar información sobre los niveles de la expresión oral en los niños de tres años de la institución educativa particular APPUL COLLEGE.

Según Bruce (2008) la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación	Guía de observación

#### Confiabilidad del instrumento.

Coficiente de combrach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde,

**k** = El número de ítems

$\sum s^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems.

$sT^2$  = Varianza de la suma de los ítems.

$\alpha$  = Coeficiente de alfa de Cronbach

Coficiente de  $\alpha = 0.990931861$

Existe una alta grado de confiabilidad con un alfa 0.990931, entonces se puede determinar que el instrumento empleado tiene un alto grado de confiabilidad

#### 4.7. Plan de análisis

“Para la elaboración del diagnóstico que se requiere procesar estadísticamente las encuestas y fichas de observación utilizando porcentaje y gráficos” (Bruce, 2008).

“Se procesarán los datos usando software estadístico como: Excel y el SPSS”.



#### 4.8. Matriz de consistencia

**Tabla 3**

*Matriz de consistencia*

<b>Título</b>	<b>Enunciado del problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Metodología</b>
Niveles de expresión oral en niños de tres años de la I.E. Appul – College- Chiclayo 2021.	¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P. Appul College Chiclayo- 2021?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Particular Appul College Chiclayo- 2021.</p> <p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>Detallar los recursos verbales en los niños de 3 años, de la Institución Educativa Particular Appul College Chiclayo-. 2021.</p> <p>Identificar los recursos no verbales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particula Appul Colleg Chiclayo-2021.</p>	<p><b>Tipo:</b> Investigación cuantitativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Diseño no experimental transaccional.</p> <p><b>Población:</b> 20 Niños.</p> <p><b>Muestra:</b> Niños.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p>

*Fuente: Propia*

#### **4.9 Principios éticos**

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen en la ULADECH CATÓLICA:

**Protección de las personas:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia y no-maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad:** Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente

y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

**Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

**Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

La siguiente investigación es organizada de manera determinada para poder dar respuesta al objetivo general que busca determinar el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Particular Appul College Chiclayo- 2021. Los resultados están organizados de acuerdo a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

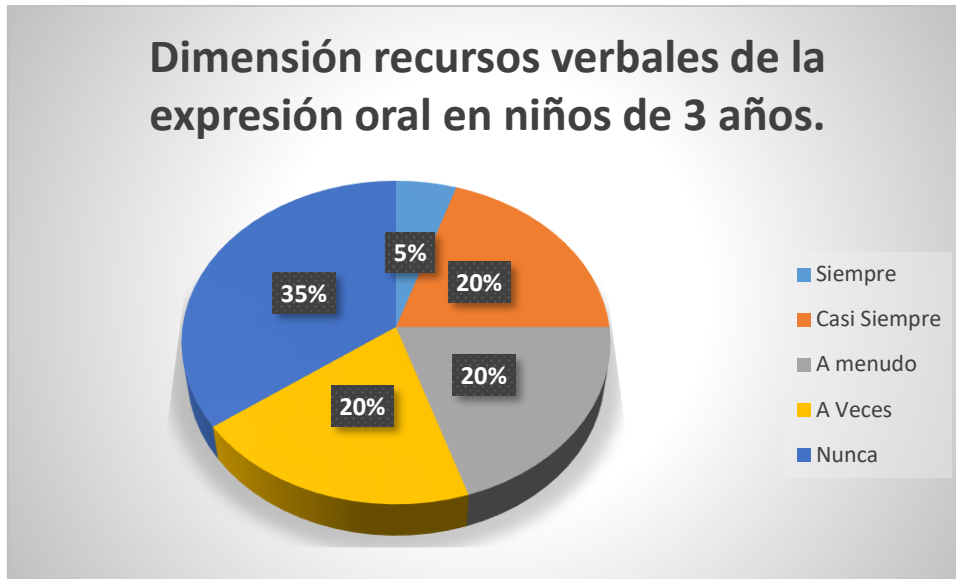
#### 5.1.1. Detallar Los Recursos Verbales En Los Niños De 3 Años, de la Institución Educativa Particular Appul College Chiclayo-2021.

**Tabla 4**

*Dimensión recursos verbales de la expresión oral en niños de 3 años.*

Categoría	ni	%
Siempre	1	5.0
Casi Siempre	4	20.0
A menudo	4	20.0
A Veces	4	20.0
Nunca	7	35.0
TOTAL	20	100.0

*Fuente: Guía de observación aplicada.*



**Figura 1:** Gráfico circular de recursos verbales de la expresión oral en los niños de 3 años.

**Fuente:** Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, con relación al recurso verbal en los niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”, Chiclayo. Los resultados obtenidos en la muestra de investigación indican que el 5% ha logrado la categoría siempre, el 20% la categoría de casi siempre, el 20% la categoría de a menudo, el 20% la categoría de a veces, el 35% la categoría de nunca. Por lo que se refiere que la menor proporción de estudiantes se encuentran en una categorización de siempre en los recursos verbales de la expresión oral.

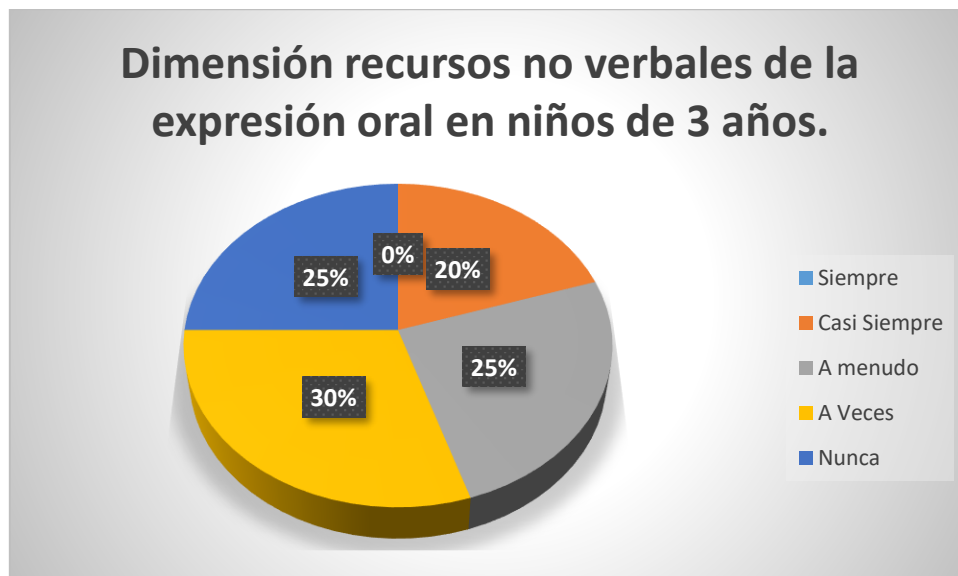
### 5.1.2. Identificar Los Recursos No Verbales en los Niños De 3 Años de la Institución Educativa Particula Appul Colleg Chiclayo-2021.

**Tabla 5**

*Dimensión recursos no verbales de la expresión oral en niños de 3 años.*

Categoría	ni	%
Siempre	0	0.0
Casi Siempre	4	20.0
A menudo	5	25.0
A Veces	6	30.0
Nunca	5	25.0
TOTAL	20	100.0

*Fuente: Guía de observación aplicada.*



**Figura 2:** Gráfico circular de recursos no verbales de la expresión oral en los niños de 3 años.

**Fuente:** Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, con relación al recurso no verbal en los niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”, Chiclayo. Los resultados obtenidos en la muestra de investigación indican que el 0% ha logrado la categoría siempre, el 20% la categoría de casi siempre, el 25% la categoría de a menudo, el 30% la categoría de a veces, el 25% la categoría de nunca. Por lo que se refiere que ningún estudiante se encuentra en una categorización de siempre en los recursos no verbales de la expresión oral.

### **5.1.3. Determinar el Nivel de la Expresión Oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Particular Appul Colleg Chiclayo-2021.**

**Tabla 6**

*Dimensión recursos no verbales de la expresión oral en niños de 3 años.*

<b>Categoría</b>	<b>ni</b>	<b>%</b>
Siempre	1	5.0
Casi Siempre	4	20.0
A menudo	4	20.0
A Veces	5	25.0
Nunca	6	30.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.0</b>

***Fuente:*** Guía de observación aplicada.



**Figura 3:** Gráfico circular de niveles de la expresión oral en los niños de 3 años.

**Fuente:** Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, con relación a los niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”, Chiclayo. Los resultados obtenidos en la muestra de investigación indican que el 5% ha logrado la categoría siempre, el 20% la categoría de casi siempre, el 21% la categoría de a menudo, el 25% la categoría de a veces, el 30% la categoría de nunca. Por lo que se refiere que la mayor cantidad de niños se encuentran en una categorización de nunca en los niveles de la expresión oral.



## 5.2. Análisis de resultados

Según el objetivo general que busca determinar el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la institución educativa particular “Appul College” Chiclayo-2021. Los resultados mostrados en la tabla 6 y figura 3 respecto a la guía de observación, se observó que el 5% ha logrado la categoría siempre, el 20% la categoría de casi siempre, el 21% la categoría de a menudo, el 25% la categoría de a veces, el 30% la categoría de nunca. Por lo que se refiere que la mayor cantidad de niños se encuentran en una categorización de nunca en los niveles de la expresión oral. Con los que se indica a la investigación realizada por Viviana Cabrejos Tiquillahuanca

En lo que concierne al primer objetivo específico sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de aprendizaje el 20% de los alumnos siempre tienen dificultad en expresarse por falta de atención, el 15% casi siempre, el 10% a menudo, 15% a veces y el 40% nunca tienen dificultad en expresarse en clase. Esto concuerda con Calderón (2015) que también trabajó con una muestra de 20 niños y se aplicó una guía de observación para medir la influencia de la música en el desarrollo de los aprendizajes el cual concluye que la música es una gran herramienta para el desarrollo de niños.

Con respecto al segundo objetivo específico, se identificó que los estudiantes se distraen fácilmente en el aula de clases, el 20% casi siempre, el 10% a menudo, el 35% a veces, el 25% nunca se distrae fácilmente en clase. Mesa (2019) indicó sobre la aplicación de estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia. Con respecto de que los estudiantes no concluyen las tareas que

se trabaja en clase, el 45% a veces, el 35% nunca, por ello es importante la utilización de canciones para motivarlos. Arcaya y Flores (2017) realizó un estudio sobre la canción oral como estrategia para fortalecer la expresión oral y por lo tanto se relaciona con el estudio de investigación lenguaje para mejorar la expresión oral.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **6.1. Conclusiones**

En el siguiente trabajo de investigación, se determinó el nivel de la expresión oral en niños de 3 años. Lo importante fue que el 5% de niños se encuentran en la categorización de siempre, por lo que indica que han logrado su nivel de la expresión oral en sus dimensiones de recurso verbal y recurso no verbal. Lo menos destacado es que el 30% de niños se encuentran en la categorización de nunca, porque gran porcentaje aún no logra el nivel adecuado para expresarse.

#### **Conclusión específica 1**

Según el objetivo específico 1, en el presente trabajo de investigación se determinó los recursos verbales en los niños de 3 años. Lo importante fue que el 5% de niños se encuentran en la categoría siempre, porque han logrado tener Fluidez, coherencia y claridad. Lo menos destacado fue que el 35% de los niños se encuentran en la categoría de nunca, porque aún no lograron los tres indicadores que comprenden los recursos verbales.

#### **Conclusión específica 2**

Según el objetivo específico 2, en el presente trabajo de investigación se identificó los recursos no verbales en los niños de 3 años. Lo importante fue que el 0% de niños se encuentran en la categoría siempre, porque han logrado realizar movimientos corporales adecuadamente. Lo menos destacado fue que el 55% de los niños se encuentran en la categoría de nunca, porque no lograron expresarse con movimientos corporales.

## **6.2. Recomendaciones**

- Para mejorar la expresión oral se sugiere que la institución educativa promueva que los niños participen en conversaciones con sus compañeros de clase sobre aspectos cotidianos de casa y escuela, adicional a ello para que los alumnos dispongan de recursos verbales se requiere desarrollar planes de sesión que incorporen la música (el canto) y la narración de cuentos como evidencias del nivel de logro.
- Los profesores deben elaborar estrategias que faciliten el desarrollo de la expresión oral en los niños, siendo la más recomendada la de gamificación (juegos) en donde no existan perdedores (juegos de no suma cero) para evitar frustración y que adicionalmente les permitan ser aceptados por sus grupos a los alumnos identificados.
- Como recomendación final los padres de los niños deben participar de las reuniones de escuela donde se les capacite para desarrollar el nivel de expresión oral de los niños en sus casas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcaya, Y. Y., & Flores Llanque, M. (2017). *La canción infantil como estrategias para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús -Acora*. Acora- Puno ,Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Bruce. (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHall.
- Bruce. (2008). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*.
- Calderón. (2015). *La música como estrategia dinámica para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial Ibagué*. Ibagué- Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Cárdenas , S., & Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su desarrollo intelectual en niños de 5 años en la institución educativa N° 509 virgen del Carmen Ugel 12*. los olivos lima: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque.
- Collantes, N. (2019). *Recursos no verbales en la comunicación: gestos y movimientos corporales*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo] Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15359/COLLANTES%20LLACZA%20NATALIA%20DEL%20ROCIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cortez, M. (2018). Centro Virtual Cervantes. *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Cruz, O. (2018). *Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del Distrito de Pomalca*. Pomalca \_Chiclayo- Lambayeque: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Hernández, Fernández, & Bathista. (2008). *Metodología de la investigación Científica*.
- Mesa Marquez, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza -aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás] Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

MINEDU. (2009). *La hora del juego libre en los sectores*. Lima.

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Educación inicial - Expresión musical*.

Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico : Ediciones de la U.

Ramirez, P. (2017). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres años y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago*. Cuzco: Universidad Nacional de san Agustín d AREQUIPA.

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.

Suarez, N. D. (2019). *Programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N°056 Santa Rosa de Lima*. Batangrande Ferreñafe: UDALECH .CATOLICA.



## Anexo 2

### Evidencias de validación de Instrumento



#### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### I. DATOS GENERALES:

1. **TITULO DEL INFORME DE PROYECTO: “NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE-CHICLAYO, 20219”**

2. **INVESTIGADORA:** Viviana Cabrejos Tiquillahuanca

#### 3. OBJETIVOS:

##### 3.1 Objetivo general:

Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College-Chiclayo, 2019.

##### 3.2 Objetivos específicos:

1. Detallar los recursos verbales de los niños de 3 años, en la I.E.P. “Appul College” Chiclayo, 2019.
2. Identificar los recursos no verbales en los niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”-Chiclayo, 2019.

#### 1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la I.E.P “Appul College”, pertenecientes al nivel inicial.

#### 2. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 20 niños del nivel inicial.

#### 3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:



Lista de Cotejo sobre la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P.” Appul College”-Chiclayo,2019.

## 2. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

- a. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** María Lalangui Quinde
- b. **DNI:** 44028186
- c. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Magister en Psicología Educativa
- d. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I.E.I. Coronel Francisco Bolognesi

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Evalúe cada ítem del instrumento marcando con un aspa en Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) por favor especifique sus sugerencias.

<b>INSTITUCIONES FINANCIERAS</b>	
<b>1.</b> El niño tienen dificultad en el aprendizaje por falta de atención.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>2.</b> El niño/a se distraen fácilmente en el aula de clases	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>3.</b> El niño cuando se distraen no facilita el aprendizaje establecido	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>4.</b> El niño no concluyen las tareas que se trabaja en clase.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>5.</b> El niño/a tienen excesiva inquietud motora.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

<b>6.</b> Molesta frecuentemente a sus compañeros de clase.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>7.</b> Se llevan mal con la mayoría de sus compañeros de clases	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>8.</b> Es un estudiante intranquilo y se mueve de manera constante.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>9.</b> Gritan en situaciones inadecuadas y sin ningún motivo	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>10.</b> Quiere que satisfaga sus inquietudes de manera inmediata.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>11.</b> Tienen problemas para trabajar en grupo	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>12.</b> Discute y pelea por cualquier cosa.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>13.</b> Niega sus errores y echa la culpa a los demás	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>14.</b> .Contesta con facilidad, es grosero y arrogante.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

<b>15.</b> Sus esfuerzos se frustran, fácilmente son inconstantes	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>16.</b> .Es mal aceptado por los grupos.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>17.</b> Tiene explosiones impredecibles de mal genio.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>18.</b> Es impulsivo e irritable.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>19.</b> Acepta de mala gana las indicaciones del profesor.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>20.</b> Incumplen las tareas del “juego limpio”.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

Instrumento adaptado al tema: Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral: El instrumento consta de 20 reactivos y ha sido construido, teniendo en cuenta la revisión de la literatura, luego del juicio de expertos que determinará la validez de contenido será sometido a prueba de piloto para el cálculo de la confiabilidad con el coeficiente de alfa de Cronbach y finalmente será aplicado a las unidades de análisis de esta investigación.

Encuesta elaborada por: Cabrejos Tiquillahuanca Viviana. Año: 2020.



FIRMA

Nº de Celular: 978981269



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD  
CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**II. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL INFORME DE PROYECTO: “NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE-CHICLAYO, 2019”**

**2. INVESTIGADORA:** Viviana Cabrejos Tiquillahuanca

**3. OBJETIVOS:**

**3.1 Objetivo general:**

Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College-Chiclayo, 2019

**3.2 Objetivos específicos:**

1. Detallar los recursos verbales en los niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo 2019.

2. Identificar los recursos no verbales en los niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo, 2019.

**1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Niños y niñas que estudian en la I.E.P “Appul College”, pertenecientes al nivel inicial.

**2. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La totalidad de la muestra: 20 niños del nivel inicial.

**3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de Cotejo sobre la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P.” Appul College”-Chiclayo, 2019.

**3. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

- a. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Vicky  
Pilar Pérez Dávila
- b. **DNI:** 40888883
- c. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Magister en  
Estimulación Temprana y Gestión del Talento
- d. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I.E.I. Rosa María Checa

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Evalúe cada ítem del instrumento marcando con un aspa en Siempre( ) Casi Siempre ( )  
A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) por favor especifique sus sugerencias.

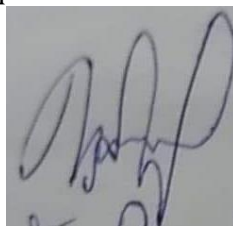
<b>INSTITUCIONES FINANCIERAS</b>	
<b>1.</b> El niño tienen dificultad en el aprendizaje por falta de atención.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>2.</b> El niño/a se distraen fácilmente en el aula de clases	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>3.</b> El niño cuando se distraen no facilita el aprendizaje establecido	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>4.</b> El niño no concluyen las tareas que se trabaja en clase.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>5.</b> El niño/a tienen excesiva inquietud motora.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>6.</b> Molesta frecuentemente a sus compañeros de clase.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

<p><b>7.</b> Se llevan mal con la mayoría de sus compañeros de clases</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>8.</b> Es un estudiante intranquilo y se mueve de manera constante.</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>9.</b> Gritan en situaciones inadecuadas y sin ningún motivo</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>10.</b> Quiere que satisfaga sus inquietudes de manera inmediata.</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>11.</b> Tienen problemas para trabajar en grupo</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>12.</b> Discute y pelea por cualquier cosa.</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>13.</b> Niega sus errores y echa la culpa a los demás</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>14.</b> .Contesta con facilidad, es grosero y arrogante.</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>
<p><b>15.</b> Sus esfuerzos se frustran, fácilmente son inconstantes</p>	<p>Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p>

<b>16.</b> .Es mal aceptado por los grupos.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>17.</b> Tiene explosiones impredecibles de mal genio.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>18.</b> Es impulsivo e irritable.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>19.</b> Acepta de mala gana las indicaciones del profesor.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>20.</b> Incumplen las tareas del “juego limpio”.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

Instrumento adaptado al tema: Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral: El instrumento consta de 20 reactivos y ha sido construido, teniendo en cuenta la revisión de la literatura, luego del juicio de expertos que determinará la validez de contenido será sometido a prueba de piloto para el cálculo de la confiabilidad con el coeficiente de alfa de Cronbach y finalmente será aplicado a las unidades de análisis de esta investigación.

Encuesta elaborada por: Cabrejos Tiquillahuanca Viviana. Año: 2020.




---

FIRMA

N° de Celular:



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD  
CATÓLICA LOS ANGELES DECHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**III. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL INFORME DE PROYECTO: “NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. APPUL COLLEGE-CHICLAYO, 2019”**

**2. INVESTIGADORA:** Viviana Cabrejos Tiquillahuanca

**3. OBJETIVOS:**

**3.1 Objetivo general:**

Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Appul College-Chiclayo, 2019

**3.2 Objetivos específicos:**

1. Detallar los recursos verbales en niños de 3 años, de la I.E.P. “Appul College” Chiclayo, 2019.

2. Identificar los recursos no verbales en los niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo, 2019.

**1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Niños y niñas que estudian en la I.E.P “Appul College”, pertenecientes al nivel inicial.

**2. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La totalidad de la muestra: 20 niños del nivel inicial.

**3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de Cotejo sobre la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P.” Appul College”-Chiclayo, 2019.



#### 4. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

- a. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**  
Cecilia Castañeda Minaya
- b. **DNI:** 41826501
- c. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Magister en Neuropsicología
- d. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** I.E.I. N°035  
Maravilla de Jesús-Chiclayo

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Evalué cada ítem del instrumento marcando con un aspa en Siempre ( ) Casi Siempre ( ) A menudo ( ) A Veces ( ) Nunca ( ) por favor especifique sus sugerencias.

<b>INSTITUCIONES FINANCIERAS</b>	
<b>1.</b> El niño tienen dificultad en el aprendizaje por falta de atención.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>2.</b> El niño/a se distraen fácilmente en el aula de clases	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>3.</b> El niño cuando se distraen no facilita el aprendizaje establecido	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>4.</b> El niño no concluyen las tareas que se trabaja en clase.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>5.</b> El niño/a tienen excesiva inquietud motora.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

<b>6.</b> Molesta frecuentemente a sus compañeros de clase.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>7.</b> Se llevan mal con la mayoría de sus compañeros de clases	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>8.</b> Es un estudiante intranquilo y se mueve de manera constante.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>9.</b> Gritan en situaciones inadecuadas y sin ningún motivo	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>10.</b> Quiere que satisfaga sus inquietudes de manera inmediata.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>11.</b> Tienen problemas para trabajar en grupo	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>12.</b> Discute y pelea por cualquier cosa.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>13.</b> Niega sus errores y echa la culpa a los demás	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>14.</b> .Contesta con facilidad, es grosero y arrogante.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

<b>15.</b> Sus esfuerzos se frustran, fácilmente son inconstantes	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>16.</b> .Es mal aceptado por los grupos.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>17.</b> Tiene explosiones impredecibles de mal genio.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>18.</b> Es impulsivo e irritable.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>19.</b> Acepta de mala gana las indicaciones del profesor.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____
<b>20.</b> Incumplen las tareas del “juego limpio”.	Siempre( ) Casi Siempre ( ) A menudo( ) A Veces( ) Nunca ( ) SUGERENCIAS: _____

Instrumento adaptado al tema: Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral: El instrumento consta de 20 reactivos y ha sido construido, teniendo en cuenta la revisión de la literatura, luego del juicio de expertos que determinará la validez de contenido será sometido a prueba de piloto para el cálculo de la confiabilidad con el coeficiente de alfa de Cronbach y finalmente será aplicado a las unidades de análisis de esta investigación.

Encuesta elaborada por: Cabrejos Tiquillahuanca Viviana. Año: 2020.




---

FIRMA

N° de Celular: 922527729

### Anexo 3

#### Formatos de consentimiento informado

##### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

###### **(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo – Lambayeque 2019, y es dirigido por Viviana Cabrejos Tiquillahuanca, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar que al aplicar los niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo – Lambayeque 2019. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de 974885061 Si desea, también podrá escribir al correo: [vivicabrejos\\_8@outlook.com](mailto:vivicabrejos_8@outlook.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

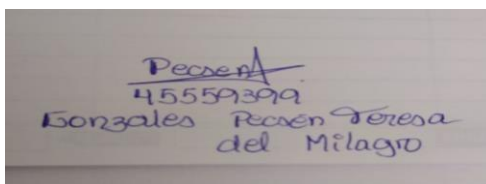
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

**1.- Nombre: TERESA DEL MILAGROS GONZALES PECSÈN**

Fecha: 12/04/21

Correo electrónico: [sergio\\_ss\\_20@hotmail.com](mailto:sergio_ss_20@hotmail.com)

Firma del participante:



Handwritten signature and name of Teresa del Milagro Gonzales Pecsèn. The text includes the name 'Pecsèn', the number '45559399', and the full name 'Gonzales Pecsèn Teresa del Milagro'.

Firma del investigador:

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and appears to be "Vivian".

## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P “Appul College” Chiclayo- Lambayeque - 2019, y es dirigido por Viviana Cabrejos Tiquillahuanca, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar que al aplicar los niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo – Lambayeque 2019.. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

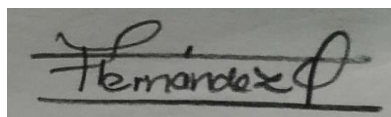
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de 974885061 Si desea, también podrá escribir al correo: [vivicabrejos\\_8@outlook.com](mailto:vivicabrejos_8@outlook.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

### **2.- Nombre: Diana Elizabeth Senmache Fernandez**

Fecha: 12/04/21

Correo electrónico: [senferd@hotmail.com](mailto:senferd@hotmail.com)

Firma del participante:



Firma del investigador:



## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titulado: Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P “Appul College” Chiclayo- Lambayeque - 2019, y es dirigido por Viviana Cabrejos Tiquillahuanca, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar que al aplicar niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo – Lambayeque 2019. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

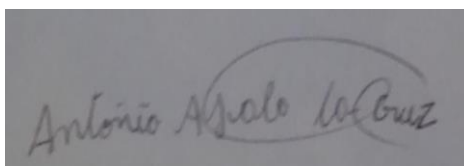
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de 974885061 Si desea, también podrá escribir al correo: [vivicabrejos\\_8@outlook.com](mailto:vivicabrejos_8@outlook.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

### **3.- Nombre: Antonia Ayala de la Cruz**

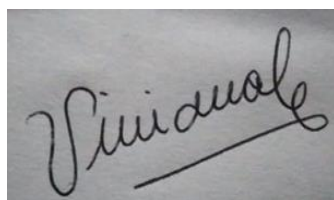
Fecha: 12/04/21

Correo Electrónico: [Antoniaayaladelacruz@gmail.com](mailto:Antoniaayaladelacruz@gmail.com)

Firma del participante:



Firma del investigador:



## **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P “Appul College” Chiclayo- Lambayeque - 2019, y es dirigido por Viviana Cabrejos Tiquillahuanca, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar que al aplicar niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo – Lambayeque 2019. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

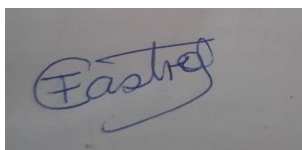
Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de 974885061 Si desea, también podrá escribir al correo: [vivicabrejos\\_8@outlook.com](mailto:vivicabrejos_8@outlook.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

### **4.- Lourdes Fiorella Chanamé Castro**

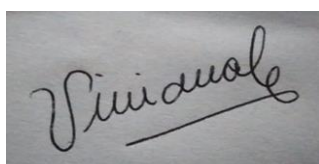
Fecha: 12/04/21

Correo electrónico: [Elcri12070415@gmail.com](mailto:Elcri12070415@gmail.com)

Firma del participante:



Firma del investigador:





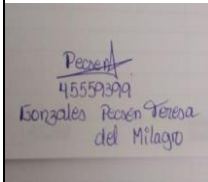
### PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

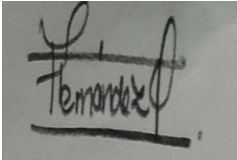
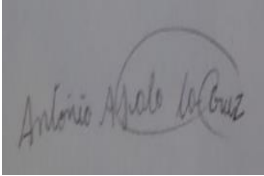
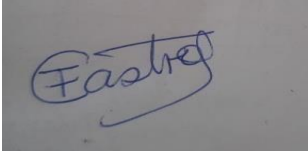
Mi nombre es **Viviana Cabrejos Tiquillahuanca** y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 20 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

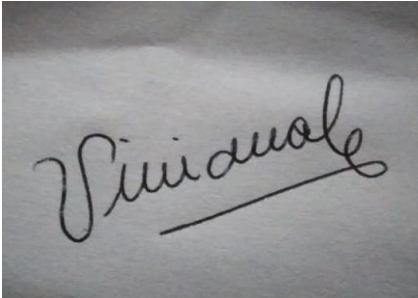
Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de? Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College” Chiclayo-Lambayeque,2019.	Sí	No	FIRMA	DNI	NOMBRE DEL NIÑO
1.- Teresa del Milagros Gonzales Pecsèn	X			45559399	Sergio Mateo Sosa Gonzales

2.- Diana Elizabeth Senmache Fernandez	X		45925315	Alessia Abigail Ubillus Senmache
3.- Antonia Ayala de la Cruz	X		47095305	Estefano Rodrigo Vasquez Ayala
4.- Lourdes Fiorella Chanamé Castro	X		45658690	Ariadna Guadalupe Tiquillahu anca Chanamé

Investigadora: Cabrejos Tiquillahuanca Viviana

Fecha: 12/04/21 Firma:



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(Padres) (Educación)

**Título del estudio: Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P.**

**“APPUL COLLEGE”-Chiclayo-Lambayeque 2019.**

Investigador (a): CABREJOS TIQUILLAHUANCA VIVIANA

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College” Chiclayo-Lambayeque,2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual busca Demostrar que al aplicar niveles de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P. “Appul College”- Chiclayo – Lambayeque 2019.

Además, también podremos identificar el nivel de la competencia de los niños, con respecto al área identificada.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al desempeño escolar.
2. Se aplicará el instrumento de observación, para el diagnóstico del desempeño escolar en el área de comunicación.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al desempeño escolar en el área de comunicación.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo un buen desempeño escolar en el área de comunicación.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 974885061.

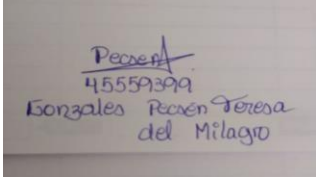
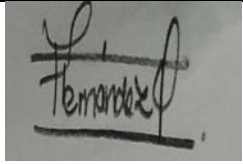
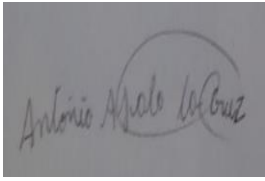
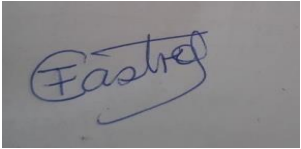
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**


Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

## PARTICIPANTES

NOMBRE DE LOS PADRES DE FAMILIA	FIRMA	DNI	NOMBRE DEL NIÑO
1.- Teresa del Milagros Gonzales Pecsèn		45559399	Sergio Mateo Sosa Gonzales
2.- Diana Elizabeth Senmache Fernandez		45925315	Alessia Abigail Ubillus Senmache
3.- Antonia Ayala de la Cruz		47095305	Estefano Rodrigo Vasquez Ayala
4.- Fiorela Lourdes Chanamé Castro		45658690	Ariadna Tiquillahu anca Chanamé

## Anexo 4

## Constancia de aceptación

  
UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**Carta s/n° - 2020-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**  
Lic. Oscar Llatas  
Director de la I.E.P. "Appul College"  
Presente. -


**De mi consideración:**

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Cabrejos Tiquillahuanca Viviana, con código de matrícula N° 26071910148, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "Niveles de la Expresión Oral en niños de 3 años de la I.E.P "Appul College" Chiclayo- Lambayeque, 2020" durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Cabrejos Tiquillahuanca Viviana  
Apellidos y nombre  
DNI N° 40561040

  
22 05 2

## Anexo 5

## Base de datos

ENCUEST ADDS	ITEMS																				SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
E1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	2	3	28
E2	1	1	2	2	4	1	2	1	1	1	3	1	3	1	1	2	2	2	2	3	36
E3	1	2	2	2	4	2	2	1	1	1	4	2	3	2	1	2	2	2	2	3	41
E4	1	2	2	3	4	2	2	1	1	1	4	2	3	2	1	3	2	2	2	3	43
E5	2	2	2	4	4	2	3	2	1	1	4	2	3	2	2	3	2	2	3	3	49
E6	2	2	3	4	4	2	3	2	1	1	4	3	3	2	2	3	3	2	3	3	52
E7	2	3	3	4	4	2	3	2	3	1	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	58
E8	3	3	3	4	4	4	3	2	3	1	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	62
E9	3	4	4	4	4	4	3	2	3	1	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	64
E10	4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	5	70
E11	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	5	4	3	3	4	4	4	3	5	78
E12	4	4	4	4	5	4	5	3	4	3	5	5	4	3	3	4	4	4	3	5	80
E13	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	85
E14	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	88
E15	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	90
E16	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	95
E17	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
E18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	99
E19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
E20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100
VARIANZ A	2.54	1.75	1.15	1.25	0.81	2.05	1.49	2.25	2.15	2.15	0.44	2.13	1.05	1.69	1.95	1.06	1.45	1.54	1.04	1.30	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{Vt} \right]$$

Vi