



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI,
PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

ORE LIZANA, EUDONIA

ORCID: 0000-0002-9717-7210

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ore Lizana, Eudonia

ORCID: 0000-0002-9717-7210

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Altamirano Carhuas, Salvador

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Altamirano Carhuas, Salvador

Presidente

Camarena Aguilar, Elizabeth

Miembro

Valenzuela Ramírez, Guissenia

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

4. AGRADECIMIENTO

A, Dios todo poderoso por darme la vida
y quien me permitió lograr mis metas y
objetivos trazados

A la Universidad Católica los Ángeles
de Chimbote, institución que me forma
profesionalmente y me brinda la
oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la MGTR. Carla
Cristina Tamayo Ly , por su incondicional
apoyo, comprensión, tiempo y orientación
para la realización y culminación de la
presente investigación.

Mis agradecimientos también van para
todas las personas que me brindaron su
apoyo, tiempo e información para la
consecución de mis objetivos y en la
culminación apropiada de esta tesis.

DEDICATORIA

A mi esposo Juan Carlos Paucar Quispe e hijo Juan Diego Paucar Ore, por ser el motivo de mi vida y la razón de seguir adelante en mi metas y poder lograr mis objetivos adquiridas.

A mi padre Juliano Ore Amao, por brindarme el apoyo lo mucho o poco pero siempre estuvo conmigo y por inculcarme valores y principios el siempre confió en mí y siempre me daba las fuerzas necesarias y nunca rendirme.

A mi madre Dolores Lizana Alcarraz, por darme el amor y el cariño y por bríndame su apoyo incondicional por sus palabras alentadoras en los momentos difíciles.

5. RESUMEN

La investigación inicia con el planteamiento “¿Cuáles son los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020?”, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Describir los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel exploratorio – descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: el 48.0% se encuentran en el nivel inicio, el 36.0% se encuentran en el nivel proceso, el 16.0% se encuentran en el nivel logro. Lo que permite afirmar que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020”.

Palabras clave: facial, fonética, gestual, Psicomotricidad fina, viso manual.

ABSTRACT

The research begins with the proposal: What are the levels of fine motor skills in boys and girls of the Educational Institution N ° 377- Kimbiri, La Convencion province - Cusco, 2020?, of which to respond to the statement it was proposed as a general objective : Describe the levels of fine motor skills in boys and girls of the Educational Institution N ° 377- Kimbiri, La Convencion province - Cusco, 2020. On the methodology was the type of quantitative research, exploratory level - descriptive and non-experimental design of cut cross. The sample consisted of 25 boys and girls. The instrument used was the duly validated and reliable observation guide. Obtaining the results: 48.0% are at the beginning level, 36.0% are at the process level, 16.0% are at the achievement level. What allows affirms that the highest percentage are at the beginning level with respect to the fine psychomotricity of boys and girls of the Educational Institution N ° 377- Kimbiri, La Convencion province - Cusco, 2020.

Keywords: fine motor skills, manual vision, facial, phonetic, gestural.

6. ÍNDICE

2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4.	AGRADECIMIENTO.....	iv
5.	RESUMEN.....	vi
6.	ÍNDICE.....	viii
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
III.	METODOLOGÍA.....	18
3.1.	El tipo y el nivel de la investigación.....	18
3.2.	El diseño de la investigación.....	18
3.3.	Población y muestra.....	18
3.4.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	20
3.5.	Técnicas e instrumentos.....	21
3.6.	Plan de análisis.....	¡Error! Marcador no definido.
3.7.	Matriz de consistencia.....	39
3.8.	Principios éticos.....	40
IV.	RESULTADOS.....	42

4.2.	Análisis de resultados	47
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1.	Conclusiones	52
5.2.	Recomendaciones	54
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
	ANEXOS.....	60
	Anexo 01: Consentimiento informado.....	60
	Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.....	63
	Anexo 03: Validación de instrumentos.....	64

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Fuente: Tabla 1.	42
Figura 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Fuente: Tabla 2.	43
Figura 3. Motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Fuente: Tabla 3.	44
Figura 4. Motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Fuente: Tabla 4.	45
Figura 5. Motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Fuente: Tabla 5.	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población muestral	19
Tabla N° 2. Matriz de operacionalización de variables.....	20
Tabla N° 3. Matriz de consistencia.....	39
Tabla N° 4. Psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 377 Kimbiri -Cusco, 2020.....	42
Tabla N° 5. Coordinación Viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 377 Kimbiri -Cusco, 2020.....	43
Tabla N° 6. Motricidad facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 Kimbiri -Cusco, 2020.....	44
Tabla N° 7. Motricidad fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 Kimbiri -Cusco, 2020.....	45
Tabla N° 8. Motricidad gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 Kimbiri – Cusco, 2020.....	46

I. INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad ha sufrido cambios que ha provocado que el sistema educativo sean afectados de la educación presencial a no presencial que hoy en día estamos atravesando por la pandemia del COVID-19 a nivel mundial, han sido afectados con el cierre total en el sistema educativo y formativo en todos los ámbitos como: Colegios, Institutos, Universidades ya sean particulares y estatales, así como también debido a la pandemia, los niños y jóvenes vienen siendo afectados en el proceso del desarrollo de sus aprendizajes, la población vulnerable, la educación se da en las diferencias de clases sociales que hoy se viene dando a través de diferentes medios de comunicación. Y esto conlleva a la deserción de los alumnos por la difícil accesibilidad de conexión digital a los medios materiales (ONU, 2020).

El presente trabajo de investigación denominado “Motricidad fina en los niños(as) en el aula de 5 años de la I.E.I. N°377 – Kimbiri “distrito de Kimbiri, provincia la Convención Departamento Cusco -2020, Actualmente, es de vital importancia el dominio del área motriz en el proceso de enseñanza, debido a que permite que los niños logren estimular la parte psicomotriz de su cuerpo, en consecuencia, podrán iniciar oportunamente una correcta preescritura, porque a medida que el niño crece va desarrollando diferentes habilidades y si tiene un adecuado acompañamiento logrará desarrollar buenas destrezas y capacidades motrices. La motricidad fina ayuda a los niños a mejorar sus movimientos, aunque en la etapa inicial muchas veces se complica la práctica de los movimientos llamados finos y no se les brinda la atención adecuada a esta edad por lo tanto, si no se desarrolla la motricidad fina, los niños al crecer tendrían problemas de preescritura, tales como: dificultad para coordinación, malas posturas, dificultad para sostener adecuadamente los útiles

escolares, no poder realizar trazos libres y por qué no decirlo, mala caligrafía, esta situación traería consigo impotencia y estrés en los niños al no poder desarrollar sus actividades, retrasando así el proceso de enseñanza -aprendizaje

Para lo cual la institución educativa se plantea trabajar con los niños de 5 años mejorar la motricidad fina y prepararlos para el preescolar. Considerando la premisa anterior se plantea” ¿Cuáles son los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020?

El objetivo general de la investigación es: Describir los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, del mismo modo los objetivos específicos: Identificar los niveles de la coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Identificar los niveles de la motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020”. “Identificar los niveles de la motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Identificar los niveles de la motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

El presente trabajo de investigación tuvo la finalidad de mejorar en los niños y niñas y lograr del objetivo y el manejo de la motricidad fina obteniendo los resultados como interactúan entre sí y conociendo nuevas experiencias de su actividad realizada.

En la siguiente indagación conoceremos en que capacidad de uso se encuentra sus destrezas de los niños (a), y también sabremos si ha perfeccionado sus habilidades de cortar, graficar pegar y formar trazos. en el nivel de la motricidad fina porque ahí

la necesidad de mejorar en esta etapa de educación inicial. El trabajo de investigación se justifica en tanto se utiliza como instrumento la lista de cotejo y la ficha de observación para elaborar datos con estos instrumentos, se permite que los investigadores puedan utilizarlos como referente en sus investigaciones.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel exploratorio – descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables.

Evidenciando los resultados: el 48.0% se encuentran en el nivel inicio, el 36.0% se encuentran en el nivel proceso, el 16.0% se encuentran en el nivel logro. Lo que permite afirmar que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Dorantes y Salas (2016) en Venezuela llevaron a cabo la investigación titulada Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado 5 Carabobo. La investigación fue realizada con el propósito de analizar estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, se ejecutó mediante el paradigma cualitativo, como trabajo de campo tipo descriptivo, bajo la modalidad de investigación acción participante, cumpliendo con una serie de pasos como diagnóstico, diseño de 19 estrategias y evaluación. Durante el desarrollo de la investigación se elaboraron registros descriptivos, a través de la observación participante, los resultados se analizaron con un instrumento focalizado diseñado con categorías y sub categoría, en el cual se pudo evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, la investigación mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en el grupo de niños

Martínez (2019) en su investigación “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en Cuenca, Colombia”, buscan seleccionar estrategias que les permitan para contribuir con la motricidad fina de los niños menores de cinco años ,el método que utilizaron para realizar el estudio fue descriptivo–selectivo en esta

investigación se muestra una serie de estrategias ayuden a mejorar la coordinación viso manual, viso motriz . En sus conclusiones muestran que dichas estrategias son favorables y contribuyen a mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.

Pérez (2017) en su tesis “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”. Objetivo General: Determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año. Esta investigación está basada en el enfoque cualitativo, del nivel exploratorio. La población y la muestra: El universo de estudio de esta investigación está integrado por 6 docentes, y 30 niños/as de la Escuela “Yolanda Medina Mena” y por ser una población reducida, se trabajará con la totalidad de los involucrados y no se tomará muestra alguna. Técnica de la encuesta, validez y confiabilidad de los instrumentos. Concluyendo que: Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la preescritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos. Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura. No existe la debida estimulación por parte del docente, y los niños no se

interesan por realizar rasgos caligráficos. Niño para su desarrollo motriz. La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de preescritura. Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos. La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre escritura.

2.1.2. Nacional.

Meza y Lino (2018) en su tesis titulada Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la preescritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados 22 descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de

5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su preescritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

De La Cruz et all. (2015) realizaron una investigación titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, UGEL 06 –Ate”, las autoras trazaron como objetivo de su investigación determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –ATE, su tipo de investigación fue cuantitativa .Las autoras concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en un 95%; asimismo la expresión gráfica se relaciona con la manipulación de elementos.

Beteta (2017) en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú”; se traza como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños, el tipo de investigación fue experimental, propone una serie de técnicas grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Las técnicas utilizadas en esta investigación desarrollan las destrezas de manos y dedos, así como la coordinación óculo –manual y la coordinación óculo -pedal, se llevó a cabo mediante 15 sesiones, donde se trabajó el rasgado, pintura, punzado. En sus conclusiones Beteta se demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%.

2.1.3. Regional o local.

Cusiche (2019) en su tesis “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Chocce (2019) en su tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa

Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 14 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.883. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019.

Martínez (2019) en su tesis “Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Planteó como objetivo Determinar las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal. La muestra

estuvo conformada por 12 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,65 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 14,50 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de las actividades de psicomotricidad fina en la prescripción de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Psicomotricidad fina

2.2.1.1. Definición de psicomotricidad fina.

La motricidad fina implica movimientos de mayor exactitud que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)” (Fernandez & Maco, 2018). Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

2.2.1.2. Teoría de psicomotricidad fina.

Cabrera & Dupeyrón (2019) mencionan algunas teorías en su trabajo, las cuales fundamentan la psicomotricidad fina mediante investigaciones, estas teorías son:

La psicomotricidad abarca muchos conceptos diferentes, para Fonseca (2000), se da lugar a un caos semántico que se expande por varias disciplinas científicas (Fisiatría, Psiquiatría, Psicología, Fisioterapia y la Pedagogía). Pacheco (2015) afirma: «La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor». (p.21). Escalona (2016) refiere la psicomotricidad a la realización de ejercicios que dan respuestas al concepto de Bécquer (1999) sobre motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies». La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

2.2.1.3. Características de la psicomotricidad fina.

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos” (Mendoza, 2017). Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es

habitual que al comienzo de la Educación Infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. Algunas actividades que caracterizan el desarrollo de la motricidad fina son actividades con plastilina, las cuales incluyen pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos, extender plastilina sobre alguna superficie lisa, realizar juego libre con la plastilina; en las actividades con papel se puede resaltar rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice), hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel; el dibujar libremente es caracterizado por el garabateo, es necesario dar un tema concreto a los infantes; la pintura de dedos incluye pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear.

2.2.1.4. Dimensiones de la psicomotricidad fina.

2.2.1.4.1. Coordinación de viso- manual.

La coordinación bimanual es la capacidad de coordinar ambos lados del cuerpo para realizar una actividad de forma coordinada” (Barrios, 2017). Esto incluye tanto a los miembros inferiores, los superiores y los ojos. Es un concepto que está estrechamente ligado a los de cruce de línea media y lateralidad, que abordaremos en otra ocasión. La lateralidad supone el predominio de un lado del cuerpo sobre otro, pero las personas tenemos dos lados del cuerpo, por lo que necesitamos ser capaces de usar ambos lados del cuerpo para ser funcionales en la vida diaria. Si un niño tiene oportunidades para realizar distintas actividades para experimentar, este proceso tendrá más probabilidades de realizarse de forma óptima. Mendoza, 2017 cita una fundamentación. |

2.2.1.4.2. Motricidad fonética.

En Comellas et al (1990) encontramos al acto de voz: facilitar el paso del aire a través de los distintos órganos. Como la coordinación de los diferentes movimientos y el niño logra entender palabras como su nombre. El niño (a) poco a poco ira emitiendo silabas y palabras que igualmente tiene una respuesta. Los niños todo aprenden jugando.

Esta valorado dentro de la motricidad para el desarrollo del lenguaje del niño, ya que se debe desarrollar de la mejor manera, puesto que es el inicio donde el niño empieza hacer sonidos fonéticos para perfeccionar su balbuceo en palabras.

2.2.1.4.3. Motricidad facial.

Trae consigo determinadas maniobras de operaciones, las cuales se encuentran comprobadas y controladas por el sujeto que realiza esta acción” (Ramírez et al., 2020). A lo que este autor quiere hacer mención es que se hace un requerimiento de un alto nivel de escrupulosidad, en el cual se aprovechan los procesamientos óculo manual de una metodología simultánea; la cual sería representada como ojo, mano, dedos. Esta metodología mencionada que es utilizada por los seres humanos para pintar, cortar, pegar, rasgar, y otras acciones más que requieran de la coordinación ojo, mano, dedos. El sujeto al ejecutar estas tareas encomendadas, se encuentra ejercitando el desarrollo óculo motriz, el cual en un futuro será de ayuda para el individuo en el momento en el que se requiera iniciar el proceso de la caligrafía de números y letras.

2.2.1.4.4. *Motricidad gestual.*

Esta referida al dominio y al manejo de los dedos de las manos para el aprendizaje de la pre escritura donde ira aprendiendo poco a poco. el niño podrá conseguir el dominio total a los diez años de edad.

Es otro elemento facilitador para la comunicación del niño, este empieza a los dos o tres años de nacido, quiere decir que es el dominio de cada segmento del cuerpo: manos, hombros, brazos, muñecas, dedos, palmas y el dorso. Se puede mostrar en la imitación de personajes entre otros.

2.2.2. La infancia

La infancia es el periodo de la vida del desarrollo y crecimiento que comprende desde la gestación hasta alrededor de los 7 años que se distingue por la velocidad de los cambios que van sucediendo, esta primera fase es definitivo en el crecimiento porque de todo esto depende lo que va evolucionando en la vida consecutiva del niño o niña en su lenguaje, socio afectiva, cognitiva entre otras. El conocimiento de infancia es de índole cultural e histórico por esa razón a tenido distintas percepciones en la historia, el concepto obedece al entorno cultural de la época, a través de la historia se muestra cambios que ha surgido de dicha categoría (Puerto, 1980).

2.2.3. Educación inicial

La educación inicial se convierte en un territorio en especial fértil para acompañar jugando, criando, creando. Los bebés ocultan secretos en los sueños, llantos, son seres misteriosos que despojan con sus gritos toda la fragilidad del mundo, los bebés vienen al mundo para decirnos una y otra vez que sin ellos la alegría se desvía entonces cobra el mayor de los sentidos cuando

todo lo que realizan trabajan para los más pequeños .Un espacio en el que la compañía atienda un lugar donde jugar sea prioridad y el amparo que acaricie y sostenga un pequeño universo que acoge para estar seguros que siempre se puede soñar, la educación inicial hoy es un incentivo necesario para para muchas familias (López, 2005).

2.2.4. Actividades físicas en niños y niñas.

Becerro (1989) manifiesta, primeramente, la motivación para el grupo de niños que ejecutan deportes son las ansias de divertirse. Obtener seguridad y satisfacción personal, luchar contra el aburrimiento investigar nuevas áreas de intereses. Ser sociable, facilita el desarrollo físico, mejora la maduración, por el deporte es que se produce aumento de la fuerza, técnicas neuromusculares, resistencia, todo ello ayuda a centrar cambios corporales en la pubertad, el ejercicio físico contribuye a que la distribución de grasa se realice en forma adecuada.

2.2.5. Actividades motrices en niños y niñas.

Cabrera & Dupeyrón (2019) describe que los efectos del ejercicio en niños son diversos como, por ejemplo:

2.2.5.1.Cantidad de ejercicio y crecimiento.

Para el crecimiento y desarrollo adecuado del niño se necesita una cantidad mínima de ejercicios, siempre que la intensidad del ejercicio supere el 50% del consumo máximo de oxígeno y que la duración no sea menor a los 15 minutos estimula la hormona de crecimiento entre 20 y 40 veces.

2.2.5.2.Variación del peso y ejercicio.

La disminución de peso es fundamental con la práctica de diferentes deportes, controlando el peso del niño podemos tener el control de sus cambios a fin de evitar disminuciones importantes del niño influyan negativamente en su crecimiento.

2.2.5.3.El movimiento es una actividad que previene como tratamiento.

Necesario para todos los seres humanos en diferentes enfermedades, sin embargo el tiempo dedicado a ello así como la intensidad varía de acuerdo al sexo, edad ,status socio económico y la motivación, actualmente la educación en el que predomina el reposo físico a causa de una serie de cosas como: horarios escolares extensos, parques repletos, compromisos sociales, entre otros .la comodidad de nuestra sociedad hace necesario el reemplazo de movimientos empleados en el trabajo laboral y doméstico por otro de menor utilidad. El de mayor elemento recreativo y educativo es conocido como cultura física y deporte. Al probar infinidades de investigaciones el resultado favorable del ejercicio físico sobre distintos sistemas orgánicos han hecho cambiar la mente de muchos médicos que en lugar de recomendar reposo recomiendan una norma pausada de ejercicios tanto para prevenir como para tratar las diferentes enfermedades, por ello es que aparece el concepto de prescripción de ejercicio que es un proceso en el que se recomienda el sistema de actividad física individual a la persona enferma o sana también adecuado a sus necesidades.

2.2.5.4.Educación no presencial

Todo el mundo hemos sido afectados por la pandemia del COVID-19, también las instituciones educativas se vieron suspendidas y afectadas a millones de

estudiantes en todo el continente, por esta crisis fuimos afectados toda nuestra economía de muchos hogares peruanos, que no permitió la buena calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, como en no contar con una buena señal en el internet de banda ancha, equipos informáticos y medios de comunicación. Todo esto desfavorece a la población de escasos recursos económicos, quienes han desarrollado muchas otras iniciativas.

Los más afectados son los niños del nivel preescolar en la enseñanza del aprendizaje, que se da en sus primeros años en educación inicial ya que es fundamental para el proceso de estimulación, aprendizajes, interacción con sus pares, todas estas dificultades ponen en riesgo en el desarrollo saludable y especialmente de los niños y niñas pobres y vulnerables.

El gobierno a través del Minedu, se han interesado en implementar la enseñanza de aprendizaje de forma virtual del Minedu de “Aprendo en Casa” tratando de aminorar las desigualdades en el proceso de aprendizaje mediante la compra de equipos informáticos, capacitación de docentes en herramientas y programas tecnológicos, de esa manera se buscó apoyar para fortalecer la educación. (ONU,2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo, de acuerdo con Hernández et al. (2014) refieren que es descriptivo porque “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.92)

3.2. El diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue, No Experimental, debido a que el investigador no manipula ninguna variable y sólo describe los hechos en su propia naturaleza; es decir, sin la intervención en lo absoluto para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolectó datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

M _____ O

Donde:

M = Muestra

O = Observación

3.3. Población y muestra

En la Institución Educativa Inicial N° 377 – Kimbiri - Cusco” se realizó el trabajo de investigación con los 25 niños del salón de cinco años, sección “Las abejitas”.

Tabla N.º 1. Población Muestral.

Nivel	Grado/ Sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	5 años	13	12	25
Total		13	12	25

Fuente: Nómina de matrícula,2020

3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla N° 2

Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO Y NIVELES
Psicomotricidad fina	Es la habilidad de poder intervenir los movimientos finos de las manos y dedos y la coordinación de los ojos y manos. Para poder lograr sucesivamente los niveles de exactitud y precisión. Para poder realizar diferentes actividades como cortar, pegar figuras, amarrar su pasador y garabatear o dibujar.	La psicomotricidad fina se dimensiona por la coordinación viso-manual, fonética, facial, y gestual, los que se midieron mediante la guía de observación.	Coordinación Viso- Manual	- Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura	Instrumento: Guía de observación Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro</i>
			Motricidad Fonética	- Repite sonidos onomatopéyicos. Repite trabalenguas. Entona canción. Recita una poesía	
			Motricidad facial	- Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	
			Motricidad gestual	- Realiza mímica gestual con títeres. Recibe, lanza y rebota una pelota. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnica

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

3.5.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Cortés & Iglesias (2004) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

El método de instrumento de recolección fue a través de la observación, por medio de este instrumento se diagnosticó sobre la Psicomotricidad de los niños y niñas.

Debido a la pandemia que estamos atravesando, la recolección de datos fue a través de la plataforma virtual del Google meet, con los niños y los padres de familia, quienes interactuaron en las diferentes actividades de aprendizaje.

El instrumento de recolección de datos fue validado por dos expertos con estudios en educación quienes fueron: Ayruz Gómez Cárdenas y Artemio Abel,

Felices Morales. para la validación de los instrumentos de recolección de datos fue la guía de observación.

3.6. Matriz de consistencia

Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

Tabla N° 3

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuáles son los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020?	<p>Objetivo General Describir los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los niveles de la coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. - Identificar los niveles de la motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. - Identificar los niveles de la motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. - Identificar los niveles de la motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. 	Por ser de nivel descriptivo no tiene hipótesis	<p>Variable: Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones e indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual: <i>Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura.</i> - Motricidad facial: <i>Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.</i> - Motricidad fonética: <i>Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.</i> - Motricidad gestual: <i>Realiza mímica gestual con títeres. Recibe, lanza y rebota una pelota. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</i> 	<p>Tipo Cuantitativo.</p> <p>Nivel Exploratorio. Descriptivo.</p> <p>Diseño No experimental de corte transversal.</p> <p>Universo Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.7. Principios éticos

Los principios éticos que se consideraron en las buenas prácticas de los investigadores y las sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y la vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI). Entre ellos tenemos:

Protección a las personas. - se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran al cuidado, protección del medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. – Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Justicia. - Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.

Integridad científica. - La estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales. Es responsable y veraz y respeta las relaciones de confianza que establece en su ejercicio profesional.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados:

Objetivo General:

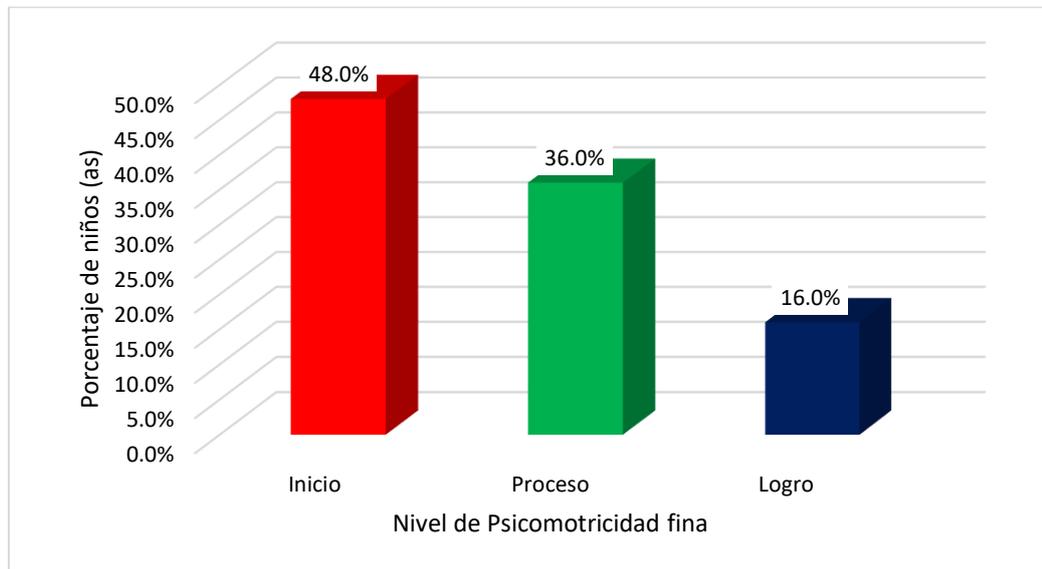
Tabla N° 4

Psicomotricidad Fina en los niños(as) en el aula de 5 años de la I.E.I. N° 377, Kimbiri Cusco - 2020.

	fi	%
Inicio	12	48.0%
Proceso	9	36.0%
Logro	4	16.0%
Total	25	100.0%

Fuente: de guía de observación 16 de octubre 2020

Gráfico N° 1 Psicomotricidad Fina



Fuente: Tabla 4

De acuerdo con la Tabla 4 y el Gráfico 1, de 25 niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, el 48.0% se encuentran en el nivel inicio, esto significa que aún tienen deficiencias en hacer movimientos pequeños y precisos como por ejemplo usar los dedos, Se experimentan

grandes dificultades con la coordinación de movimientos de diferentes partes del cuerpo.

Objetivo específico: 1

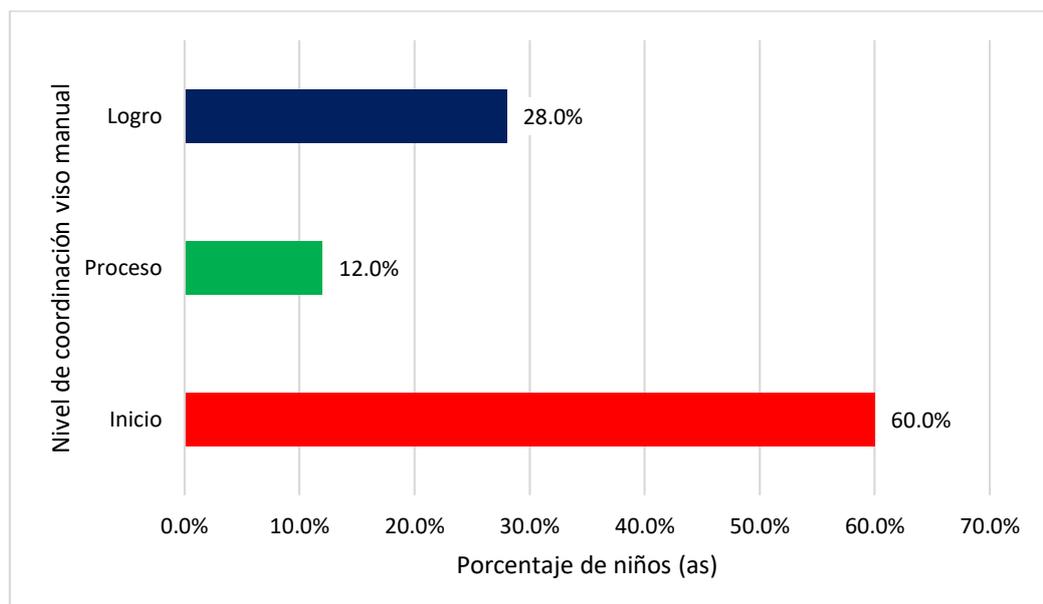
Tabla N° 5

Coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

	fi	%
Inicio	15	60.0%
Proceso	3	12.0%
Logro	7	28.0%
Total	25	100.0%

Fuente: de guía de observación 16 de octubre 2020.

Gráfico N° 2 Coordinación Viso Manual.



Fuente: Tabla 5

De acuerdo con la Tabla 5 y el Gráfico 2, de 25 niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención, quienes representan el 100%, evaluados sobre la coordinación viso manual, el 60.0% se encuentran

en el nivel inicio, esto nos da a conocer que los niños y niñas tienen problemas para poder desarrollar sus actividades como cortar, rasgar, enroscar y desenroscar tapas, abrochar y desabrochar botones y atar y desatar lazos.

Objetivo específico: 2

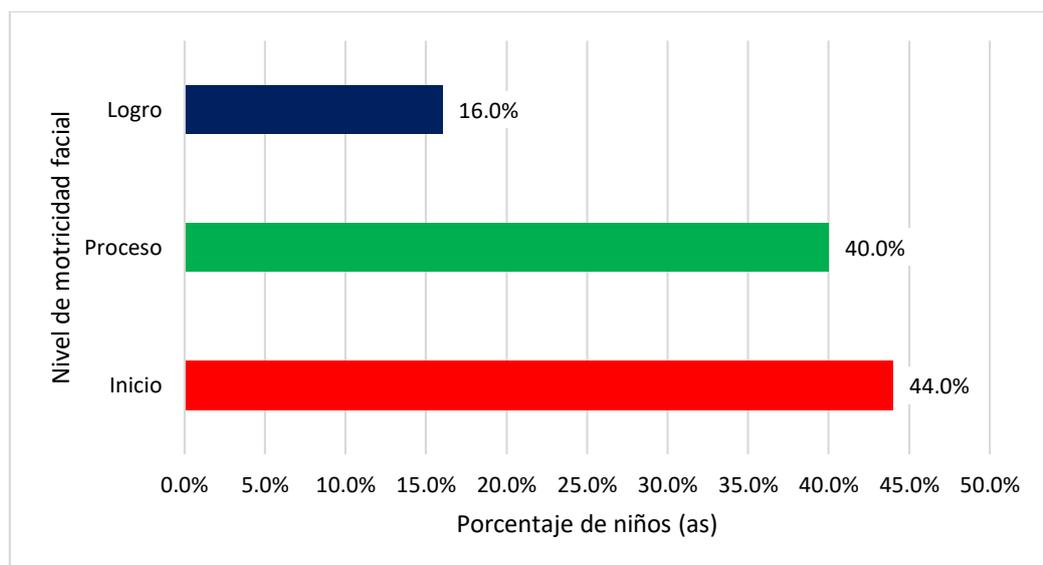
Tabla N° 6

Motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

	fi	%
Inicio	11	44.0%
Proceso	10	40.0%
Logro	4	16.0%
Total	25	100.0%

Fuente: de guía de observación 16 de octubre 2020.

Gráfico N° 3 Motricidad Facial



Fuente: Tabla N° 6

De acuerdo con la Tabla 6 y el Gráfico 3, de 25 niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad facial, el 44.0% se encuentran en el nivel inicio, esto nos da a conocer que los niños y niñas tienen problemas coordinación de pequeños grupos musculares de cara, manos y pies.

Objetivo específico: 3

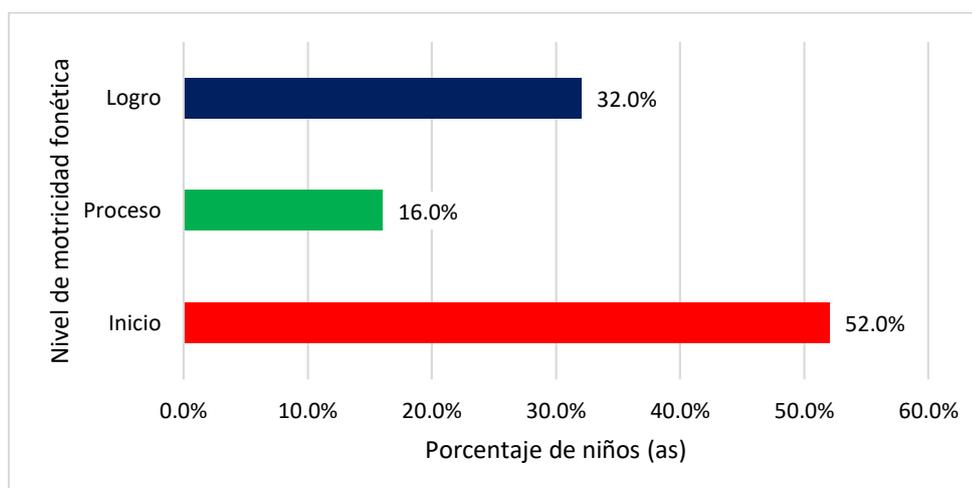
Tabla N° 7

Motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

	fi	%
Inicio	13	52.0%
Proceso	4	16.0%
Logro	8	32.0%
Total	25	100.0%

Fuente: de guía de observación 16 de octubre 2020.

Gráfico N° 4 Motricidad Fonética



Fuente: Tabla N° 7

De acuerdo con la Tabla 7 y el Gráfico 4, de 25 niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad fonética, el 52.0% se encuentran en el nivel Inicio. esto nos da a conocer que los niños y niñas tienen dificultades en la pronunciación y en la gramática también deficiencias en comunicación y relacionarse con otras personas.

Objetivo específico 4:

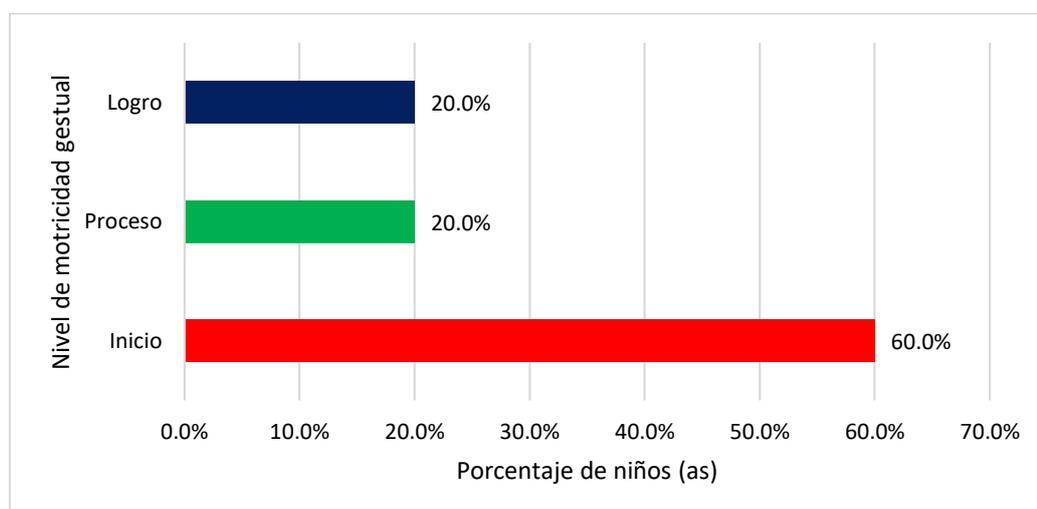
Tabla N° 8

Motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

	fi	%
Inicio	15	60.0%
Proceso	5	20.0%
Logro	5	20.0%
Total	25	100.0%

Fuente: de guía de observación 16 de octubre 2020.

Gráfico N° 5 Motricidad Gestual.



Fuente: Tabla N° 8

De acuerdo con la Tabla 8 y el Gráfico 5, de 25 niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad gestual, el 60.0% se encuentran en el nivel inicio, esto nos da a conocer que los niños y niñas tienen problemas para poseer un dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos.

4.2. Análisis de resultados

En esta investigación se analizaron a cada uno de los objetivos con respecto a la Psicomotricidad Fina con los niños de 5 años de la I.E.I. N°377 Kimbiri Provincia la Convención Departamento – Cusco, 2020

Con respecto al objetivo general

De acuerdo al objetivo general de esta investigación, Psicomotricidad Fina en la tabla N° 4, respecto a describir los niveles de Psicomotricidad Fina en los niños(as) en el aula de cinco años de I.E.I. N°377 - Kimbiri” Provincia la convención - Cusco, 2020, en la tabla 4 evaluados respecto a la Psicomotricidad Fina, se evidencia, el 48.0% se encuentran en el nivel inicio. Este resultado se relaciona con los obtenidos por Fuentes, Beteta (2017) quien demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%. A través de la comparación se permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Psicomotricidad fina.

Así mismo, Pérez (2017) en su tesis “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”. Objetivo

General: Determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas. Concluyendo que: Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la preescritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos.

En cuanto al primer objetivo específico.

Respecto al primer objetivo específico sobre la coordinación viso manual con niños (as) de 5 años, de acuerdo a la tabla 5, de 25 niños y niñas que representa el 100%, se obtuvo el siguiente resultado: el 60.0% en el nivel inicio. Este resultado muestra que hay dificultades para desarrollar sus actividades como cortar, rasgar, enroscar y desenroscar tapas, abrochar y desabrochar botones y atar de desatar lazos, para dar soluciones a los diferentes problemas que se suscitan en el quehacer diario.

Así mismo Barrios (2017) menciona que esto incluye tanto a los miembros inferiores, los superiores y los ojos. Es un concepto que está estrechamente ligado a los de cruce de línea media y lateralidad, que abordaremos en otra ocasión. La lateralidad supone el predominio de un lado del cuerpo sobre otro, pero las personas tenemos dos lados del cuerpo, por lo que necesitamos ser capaces de usar ambos lados del cuerpo para ser funcionales en la vida diaria.

Por otro lado, Cusiche (2019) demuestra que las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas

del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Estableciendo mediante la comparación que se identificó que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Coordinación viso manual.

Respecto al segundo objetivo específico

En seguida, analizamos el segundo objetivo específico sobre la motricidad Facial, de 25 niños y niñas de 5 años, que representa el 100% de niños, que fueron evaluados, que se refiere a las acciones sobre el dominio de la motricidad facial que permiten al niño o niña a establecer coordinación de pequeños grupos musculares de cara, manos y pies. Y de acuerdo a la tabla 6, se obtuvo el siguiente resultado: 44.0 % en el nivel inicio. Este resultado muestra que, en el dominio de la motricidad facial, que la mayoría de sus niños y niñas se encuentran en inicio de dominar la coordinación de los pequeños musculares de cara, manos y pies.

Así mismo, De La Cruz et al. (2015), quienes concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en un 95%; asimismo la expresión gráfica se relaciona con la manipulación de elementos. Resultados que asumen la evidencia que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Motricidad facial.

Por otro lado, Ramírez et al., (2020), a lo que este autor quiere hacer mención es que se hace un requerimiento de un alto nivel de escrupulosidad, en el cual se aprovechan los procesamientos óculo manual de una metodología simultánea; la cual sería representada como ojo, mano, dedos. Esta metodología

mencionada que es utilizada por los seres humanos para pintar, cortar, pegar, rasgar, y otras acciones más que requieran de la coordinación ojo, mano y dedos. el cual en el futuro será de mucha ayuda para los niños y niñas en el momento que ellos requieran iniciar el proceso de la caligrafía números y letra.

Respecto al tercer objetivo específico

En cuanto al tercer objetivo sobre la Motricidad Fonética, de acuerdo a la guía de observación, en la tabla 7, de 25 niños y niñas de 5 años que representa el 100% de niños, sobre Motricidad Fina, que es el conjunto de funciones nerviosas y muscular que permiten la movilidad y coordinación de los miembros y el movimiento. De esa manera, se obtuvo los siguientes resultados: 52.0 % en el nivel inicio. Y eso nos da a conocer las dificultades en la pronunciación y en la gramática también deficiencias en comunicación y relacionarse con otras personas.

Así mismo, Chocce (2019), quien concluye que el dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años. Por tanto, de la comparación se comprobó que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Motricidad fonética.

Por otro lado, Comellas et al (1990), encontramos al acto de voz: facilitar el paso del aire a través de los distintos órganos. Como la coordinación de los diferentes movimientos y el niño logra entender palabras como su nombre. El niño (a) poco a poco ira emitiendo silabas y palabras que igualmente tiene una respuesta.

Respecto al cuarto objetivo específico.

Finalmente, el cuarto objetivo específico sobre la motricidad gestual, de 25 niños y niñas de 5 años, que representa el 100% de niños, que fueron evaluados, que se refiere a las acciones sobre el dominio de la motricidad gestual. Es otro elemento facilitador para la comunicación del niño, este empieza a los dos o tres años de nacido, quiere decir que es el dominio de cada segmento del cuerpo: manos, hombros, brazos, muñecas, dedos, palmas y el dorso. Y de acuerdo a la tabla 8, se obtuvo el siguiente resultado: 60.0 % en el nivel inicio. Este resultado muestra que, en el dominio de la motricidad gestual, que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio y tienen problemas para poseer un dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos.

Contraste con Martínez (2019) quien concluye que existe influencia de las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años. Además, en la presente investigación se evidenció que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Motricidad gestual.

De igual forma, a más y mejor trabajo con variadas estrategias, los niños estarán mejor estimulados, tal como se destaca en el Currículo Nacional. (2016), Por lo tanto, en la medida en que los niños tengan oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Respecto a la Psicomotricidad Fina por los niños(as) en el aula de 5 años de la I.E.I. N°377, Kimbiri Cusco, 2020, se logró determinar que la mayoría de los niños están en los niveles de Inicio, es decir con déficit para desarrollar el dominio y el manejo de la parte motora fina.

- En cuanto con la Coordinación Viso Manual, se logró determinar que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel inicio los niños y niñas de la I. E.I. N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, esto quiere decir que hay mucha dificultad al respecto de la coordinación viso manual, y de tal manera se dificultan en el trabajo pedagógico se ha observado que no pueden realizar trazos, pintar, dibujar, atar sus pasadores correctamente para la edad de 5 años.

- Con respecto a la Motricidad Facial los niños (a) se encuentran la mayoría en el nivel inicio de la I.E.I. N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, esto quiere decir que tienen déficit en el desarrollo óculo motriz, el cual en un futuro tendrán dificultades en el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de la comunicación.

- Se comprobó que la mayor cantidad se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Motricidad fonética de niños y niñas de la I.E.I. N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, esto quiere decir que hay dificultades en lograr entender palabras como su nombre, silabas y palabras.

- Se evidenció que la mayoría se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Motricidad Gestual de niños y niñas de la I.E.I. N°377- Kimbiri - Cusco, 2020, esta quiere decir que tienen dificultades en el desarrollo de la lectoescritura, el manejo de los sonidos o frases que faltan perfeccionar.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades y docentes de educación Inicial, que trabajen y enfoquen su atención en la práctica de la Psicomotricidad fina con los niños(as) para que la mayoría de los niños no estén en el nivel de Inicio.
- Se recomienda a todas las docentes de educación inicial realizar más actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafo motriz para potenciar la motricidad fina en el niño y desarrollar su pre-escritura.
- A la directora priorizar en su plan de trabajo actividades de desarrollo motriz, antes que considerar lo instructivo.
- A los padres de familia que coadyuven en fortalecer en el hogar con actividades correspondientes a la psicomotricidad fina, desde aspectos simples como amarrar pasador, abotonar, escoger granos de maíz, entre otros.
- A la directora que solicite ante la Unidad de Gestión Educativa, implementar con materiales básicos para el trabajo de la psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú* (tesis pregrado). Universidad de Huánuco. Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=CE562F18BF4A217FBD3EFFFA0B02BAC8>
- Chocce, M. (2019). *Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15433/DIBUJO_Y_PINTURA_MOTRICIDAD_FINA_CHOCCE_GONZALES_MAURA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13210/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Conde (2019). La motricidad fina y su influencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la i.e. N° 0043 “San Cristobal” San Juan De Lurigancho, LIMA. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3037/MADELEINE%20CONDE%20JULCAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chico (2018). Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1765/T.A.%20CHICO%20Y%20ANTEZANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- De La Cruz, Á., Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, UGEL 06 –Ate* (tesis pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_obs

erva.pdf&Expires=1597376685&Signature=FaW-
wjwt2C6lmlTMM6aECJ5kjiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9IbFbQGBfoGL
IX6dqQUOA1MHN2luelEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJ124ldYuz7vK
m0eFIC7EePg7oxWNfZ5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-
eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41
H6sL69r7w8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-
ui-K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWy7nBfdINsmBIYX9kwwRrjdGWQq
16f2CxtaNkeyLq9IQZQAHgwYw__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Flores, S. y Rodríguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en Cuenca, Colombia* (tesis pregrado). Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de:
<https://docplayer.es/6902328-Universidad-de-cuenca-facultad-de-psicologia-estrategias-para-contribuir-con-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-ninos-de-4-a-5-anos.html>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
Martínez, E. (2019). *Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSICOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Huamán y Núñez (2017). La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Recuperado de: file:///C:/Users/HP-i3/Desktop/clases%20virtuales%20de%202020/INVESTIGACION%20%20TESIS/TESIS%20EI36_Hua.pdf
- Martin (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. teotiste arocha de gallegos. Recuperado de: file:///C:/Users/HPi3/Desktop/clases%20virtuales%20de%202020/INVESTIGACION%20-%20TESIS/10112.pdf
- Palacios (2013) “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnico grafo plásticas (tesis inédita de grado) universidad de Azuay- Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación; escuela de educación especial: Cuenca. Rovira. I. (2018) Estrategias didácticas: definición, características y aplicación.
- Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009* (tesis pregrado). Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER->

APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-
DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS

Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Richter (2016), llamase Estimulación Temprana al conjunto de acciones. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP-i3/Downloads/581-2285-1-PB.pdf>

Rodríguez (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146). Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm> [Links]

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

ANEXOS

Anexo 01: Consentimiento informado.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA DIRECTORA DE LA I.E.I

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR MI *PROYECTO* DE TESIS A LOS ESTUDIANTES

Lic. Soledad Meza Huallparimachi

Directora de la I.E.I. N° 377, kimбири

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICAR MI PROYECTO DE TALLER DE INVESTIGACION.

Yo ORE LIZANA, Eudonia identificada con DNI N° 45058792, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud, y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención el grado o de bachiller en educación en Educación Inicial, la realización de un trabajo de investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020

Motivo por el cual recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la autorización para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de la I.E.I. N°377, kimбири que usted dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi proyecto de Investigación.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición Para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Ayacucho, 12 de noviembre del 2020

Atentamente

	
ORE LIZANA, Eudonia DNI: 45058792	MEZA HUALLPARIMACHI, Soledad DNI: 43407017

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020

Investigador (a): ORE LIZANA, Eudonia

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación aportará en estrategias con el fin de fortalecer la comunicación oral, considerando que el teatro tiene un intenso valor educativo por cuanto los maestros deben optar por realizar trabajos en la cual se enseñe a los niños(as) distintos aprendizajes en el cual sea identificado si son acciones que las prácticas en su vivencia diaria, de este modo la imaginación crece por medio de aprendizajes y experiencias, el teatro es parte de las actividades escolares de los maestros, a los pequeños pueden ofrecer para hacer teatro ya que no es necesario que ellos sean artistas y tenga una cualidad innata.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Convocar a una reunión de los padres de familia para hacer conocer sobre el trabajo de investigación.
2. Aplicación del instrumento de recolección de datos
3. Procesamiento de datos.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

No se presenta ningún riesgo en el proyecto de investigación.

Beneficios:

1. Mejorar los aprendizajes de los niños y niñas en Teatro para desarrollar la expresión oral.

2. Mejora en el desempeño del Maestro,
3. Programar actividades de capacitación a Maestros de la I.E.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos	<i>Participante</i>	Fecha y Hora
Nombres y Apellidos	<i>Investigador</i>	Fecha y Hora

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
PSICOMOTRICIDAD FINA**

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
	Dimensión: Coordinación viso manual			
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos			
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos			
3	Moldea plastilina con sus manos			
4	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella			
5	Recorta con tijera			
	Dimensión: Coordinación Facial			
6	Abre y cierra los ojos			
7	Infla las mejillas			
8	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)			
9	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)			
	Dimensión: Motricidad fonética			
10	Reconoce sonidos iniciales y finales			
11	Aprende rimas cortas			
12	Hace sus propios sonidos			
13	Aprende hacer sonidos de animales			
	Dimensión: Motricidad gestual			
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano			
15	Agita las manos y rota la muñeca			
16	Coge correctamente el lápiz			
17	Imita el vuelo de las aves con la mano			
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa			


FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Anexo 03: Validación de instrumentos.

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

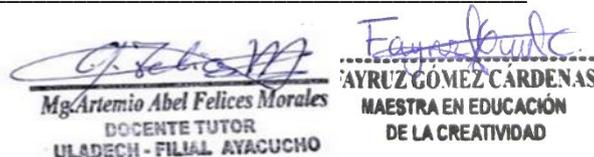
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos		DNI	
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico			
Mención			

Lugar y fecha: _____



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X		
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X		
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X		
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X		
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X		
	Motricidad facial	Ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X			
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad gestual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : _____

OBJETIVO : _____

DIRIGIDO A : _____

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : _____

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : _____

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



Mg. Artemio Abel Felices Morales
Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Fayruz Gómez Cardenas
FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

Informe Final

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

9%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo