



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EN EL  
DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°1542 CAPULLITOS DE  
AMOR, CHIMBOTE, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**HUARAZ SANCHEZ DE CENIZARIO, AIDA GEIZI**

**ORCID: 0000-0003-3747-8721**

**ASESOR**

**VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de Trabajo**

### **AUTORA**

Huaraz Sanchez De Cenizario, Aida Geizi

ORCID: 0000-0003-3747-8721

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

### **3. Hoja de firma del jurado y asesor**

---

Guissenia Gabriela, Valenzuela Ramírez  
**PRESIDENTE**

---

Hilda Milagros, Taboada Marin  
**MIEMBRO**

---

Jeaneth Magali, Palomino Infante  
**MIEMBRO**

---

Nilo Albert, Velásquez Castillo  
**ASESOR**

## **4. Agradecimiento y dedicatoria**

### **Agradecimiento**

A Dios por mantenerme con buena salud  
y poder haber realizado mi tesis.

A la directora de la I. EN°1542 Capullitos de Amor,  
docente de aula y padres de familia ya que me dieron las facilidades para  
continuar con la investigación.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme aceptado ser  
parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera.

A mis docentes Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete  
y Dr. Nilo Velásquez Castillo por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su  
capacidad y conocimiento científico y sobre todo tener la paciencia para guiarme  
durante todo el desarrollo de la investigación.

A todas mis compañeras de clase, especialmente a mis amigas Rengifo Matta  
Milagros y Benites Barco Lindey por darme las fuerzas para seguir adelante en mi  
carrera profesional.

## **Dedicatoria**

A Dios por ser fuente de inspiración y sabiduría quien día a día guía mis pasos e impulsa mi vocación como profesora.

A mis padres que siempre estuvieron conmigo apoyándome dándome sus palabras de aliento para seguir adelante

A mi esposo Jhone por su paciencia y dedicación a mi persona

A mis hijos por ser fuente de alegría, motivación e inspiración para la culminación de mis estudios profesionales, en especial a Xiaofeng, Mey-Ling, Maricielo y Lucianita por su apoyo incondicional en los momentos que los necesite.

## 5. Resumen y abstract

### Resumen

La presente tesis se realizó debido a que se observó que los niños presentan dificultades en el desarrollo de las nociones espaciales, concretamente en las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda y derecha. Ante tal diagnóstico, se planteó como objetivo general determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Para ello, se utilizó una metodología de tipo aplicada, nivel experimental diseño pre experimental, la población estuvo conformada por niños de inicial y la muestra representada por 15 niños de 5 años. Además, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, la cual fue validada por la técnica juicio de expertos con una confiabilidad de alfa de Cronbach de 0.83 y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon, asimismo como principal principio ético fue el de libre participación y derecho a estar informado. Los resultados de la investigación mostraron que en el pre test el 100 % de niños estuvieron en el nivel de inicio, mientras que en el post test el 80.4 % de niños estuvieron en un nivel de logro sobre el desarrollo de las nociones espaciales. Concluyendo que la mayoría de niños se ubicó en el nivel de logro esperado luego de la aplicación de las sesiones de aprendizajes utilizando las danzas.

**Palabras clave:** danza infantil, estrategia, movimiento corporal, nociones.

## **Abstract**

This thesis was carried out because it was observed that children have difficulties in the development of spatial notions, specifically in the notions of up, down, forward, backward, left and right. Given this diagnosis, the general objective was to determine if children's dance as a strategy improves the development of spatial notions in 5-year-old children of the initial educational institution No. 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. For this, it used an applied type methodology, experimental level, pre-experimental design, the population consisted of initial children and the sample represented by 15 5-year-old children. In addition, observation was used as a technique and the observation guide was used as an instrument, which was validated by the expert judgment technique with a reliability of Cronbach's alpha of 0.83 and for the hypothesis test the Wilcoxon test was used, as well as The main ethical principle was that of free participation and the right to be informed. The results of the investigation showed that in the pretest 100% of children were at the beginning level, while in the posttest 80.4% of children were at a level of achievement on the development of spatial notions. Concluding that the majority of children were at the level of achievement expected after the application of the learning sessions using the dances.

**Keywords:** children's dance, strategy, body movement, notions.

## 6. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Variable independiente danza infantil como estrategia.....	12
2.2.1.1. Definición danza infantil como estrategia.....	12
2.2.1.2. Enfoques de la danza infantil como estrategia.....	12
2.2.1.3. Teorías de la danza infantil como estrategia.....	13
2.2.1.4. Características de la danza infantil como estrategia.....	13
2.2.1.5. Beneficios de la danza infantil como estrategia.....	14
2.2.1.6. La danza infantil como estrategia en la educación.....	15
2.2.1.7. Importancia de la danza infantil como estrategias metodológicas.....	16
2.2.1.8. Dimensiones de la variable danza infantil como estrategias.....	16
2.2.2. Variable nociones espaciales.....	16
2.2.2.1. Definición nociones espaciales.....	16
2.2.2.2. Enfoques de las nociones de espacio.....	17
2.2.2.3. Teorías de las nociones espaciales.....	18



2.2.2.4.	Importancia de la matemática en educación inicial .....	19
2.2.2.5.	Clasificación de la orientación espacial.....	19
2.2.2.6.	Estrategia de las nociones de espacio que utilizan los docentes.....	20
2.2.2.7.	Beneficios del aprendizaje de las nociones espaciales .....	20
2.2.2.8.	Dimensiones de las nociones de espacio .....	21
2.3	Variables:.....	21
III.	Hipótesis .....	22
IV.	Metodología .....	23
4.1	Diseño de la investigación .....	23
4.1.1.	Tipo de estudio.....	23
4.1.2.	Nivel de Investigación .....	23
4.1.3.	Diseño de Investigación.....	23
4.2	Población y muestra.....	24
4.2.1.	Población .....	24
4.2.2.	Criterios de Inclusión y Exclusión.....	24
4.2.3.	Muestra .....	24
4.2.4.	Técnica de muestreo .....	25
4.3	Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	26
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos.....	30
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos .....	30
4.4.2.1.	Validez del Instrumento .....	30
4.4.2.2.	Confiabilidad del instrumento .....	31
4.5	Plan de análisis.....	31
4.5.1.	Procedimiento .....	32

4.6 Matriz de consistencia .....	33
4.7 Principios éticos .....	34
V. Resultados.....	35
5.1 Resultados .....	35
5.2. Análisis de resultados.....	47
VI. Conclusiones.....	52
Aspectos complementarios .....	54
Recomendaciones .....	54
Referencias bibliográficas.....	55
Anexos .....	61
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	61
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento.....	63
Anexo 3: Formatos de consentimiento informado.....	69
Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	99
Anexo 5: Excel de tabulación de datos .....	101
Anexo 6: Sesiones ejecutadas .....	105

## 7. Índice de figuras y tablas

### Figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Gráfico de barras para determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años, mediante la pre test y post test.</i> .....	36
<b>Figura 2:</b> <i>Gráfico de barras del nivel de desarrollo de las nociones espaciales aplicada en niños de 5 años durante el pre test.</i> .....	38
<b>Figura 3:</b> <i>Gráfico de líneas de la aplicación de la danza infantil en niños de 5 años</i>	41
<b>Figura 4:</b> <i>Gráfico de barras verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante el post test.</i> .....	43

### Tablas

<b>Tabla 1:</b> <i>Distribución de la muestra</i> .....	25
<b>Tabla 2:</b> <i>Matriz de operacionalización de la variable</i> .....	26
<b>Tabla 3:</b> <i>Matriz de consistencia</i> .....	33
<b>Tabla 4:</b> <i>Determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años.</i> .....	36
<b>Tabla 5:</b> <i>Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante el pre test.</i> .....	38
<b>Tabla 6:</b> <i>Diseñar y aplicar la danza infantil en niños de 5 años</i> .....	40
<b>Tabla 7:</b> <i>Verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante post test.</i> .....	42
<b>Tabla 8:</b> <i>Prueba de normalidad Shapiro -Wilk</i> .....	45
<b>Tabla 9:</b> <i>Prueba de Wilcoxon</i> .....	46

## I. Introducción

La presente investigación titulada "Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022", forma parte del proceso para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Surgió en consecuencia de las observaciones realizadas en la práctica docente, se observó que la gran mayoría de los niños no logra identificar y utilizar las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha; teniendo así problemas de reconocimientos en el espacio. De aquí que, Ventura (2017) menciona que las nociones espaciales se deben trabajar para que el niño aprenda a conocer su ubicación en relación a la de sus compañeros y de los objetos que lo rodea.

A pesar de tal importancia, en Colombia, la investigadora Mora y Esteban (2017) refiere que "algunas docentes tienen poco dominio de los fundamentos pedagógicos y metodológicos de las estrategias didácticas más recientes, situación que se hace notoria cuando se observa su aplicación en el trabajo de aula al trabajar nociones espaciales"(p.45). Asimismo, en el Perú, la investigadora Dávila (2016) refiere que "las docentes, trabajan la noción espacial a partir de material didáctico que no integra las numerosas posibilidades de exploración del entorno del niño, lo que les va a impedir que dominen el espacio que les rodea de forma progresiva"(p.43).

Y a nivel local, en la institución educativa inicial Capullitos de Amor N°1542, distrito de Chimbote, durante las observaciones se pudo evidenciar que los niños de 5 años no logran ubicarse en el espacio, los niños no reconocen sus movimientos corporales si es lado derecho o si es su lado izquierdo mediante un baile o una danza,

tienen problemas de reconocimiento de espacio al momento de realizar actividades de ubicación.

Cuyas posibles causas, están relacionados por el poco apoyo de los padres de familia por distintas razones, ya sea por motivos de trabajo, o por enfermedad, eso dificulta al niño en su aprendizaje. En cuanto a las docentes, restringen las actividades para desarrollar las nociones espaciales, esto se debe probablemente al pequeño espacio del aula, no contar con materiales educativos suficientes o desconocimiento de su importancia por tal motivo sus estrategias plasmadas en sus actividades de aprendizaje no son pertinentes, para lograr el propósito del aprendizaje de las nociones espaciales.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se formuló la pregunta de investigación. ¿De qué manera la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022?. Y para llegar a su respuesta se planteó como objetivo general: determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Asimismo, se plantearon los objetivos específicos, identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales mediante el pre test, diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de las nociones espaciales y verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales mediante el post test en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Además, la hipótesis general de la investigación consistió en que la danza infantil como estrategia mejora significativamente el desarrollo de las nociones

espaciales en niños de 5 años en la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.

También es preciso indicar que el estudio de investigación se justifica desde el punto de vista teórico porque se elaboró un marco teórico actualizado sobre las variables de estudio, información que sirvió para las secciones metodología y análisis de resultado. En cuanto a la justificación práctica permitió que los niños de cinco años desarrollen las nociones espaciales, por ello este logro servirá de guía a docentes y estudiantes para diseñar actividades pedagógicas en el nivel inicial. Y, por último, desde el punto de vista metodológico se justifica porque se elaboró un instrumento de evaluación validado y confiable, el cual puede ser usado en próximas investigaciones.

Cabe destacar que, se utilizó una metodología tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental, la población estuvo conformada por los niños del nivel inicial y la muestra está constituida por 15 niños. Se utilizó como técnica la observación, el instrumento de datos fue la guía de observación validada por juicio de expertos con una confiabilidad de 0,83 mediante el coeficiente alfa de Cronbach y el principio ético más importante fue el de libre participación y derecho a estar informado.

Los resultados más importantes de esta investigación determinaron que en el pre test el 100 % de los niños estuvieron en el nivel inicio y en la post prueba se observó que el 80.4 % de niños estuvieron en el nivel de logro. Además, es preciso indicar los resultados de la contrastación de hipótesis utilizando la prueba de Wilcoxon, de los cuales se obtuvo que el nivel de significancia experimental fue de  $p=0,001$  resultado que es inferior al límite de significancia  $\alpha=0,05$ , de tal manera que se acepta la hipótesis general de la investigación.

Por otra parte, la conclusión más considerable fue que el 80.4 % de los niños se encontraron en el nivel de logro porque lograron desarrollar favorablemente las nociones espaciales: arriba abajo, izquierda derecha, adelante atrás, largo corto, grande pequeño; mediante los pasos de la danza.

Finalmente se puede mencionar que el informe se realizó en 6 capítulos en las cuales el primer capítulo fue la introducción que está compuesta en varios elementos, el segundo capítulo se basó en la revisión de la literatura que contiene, antecedentes, las distintas bases teóricas referentes a las danzas infantiles y las nociones espaciales, el tercer capítulo está conformado por la hipótesis, el cuarto capítulo es la metodología donde se planteó técnicas y procedimientos, el quinto capítulo estuvo conformada por los resultados que se obtuvo a raíz de datos recogidos para que posteriormente sean tabulados y graficados, el sexto capítulo estuvo compuesto por las conclusiones y finalmente se complementa con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y anexos.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Paucar y Pilataxy ( 2021) realizó su investigación en Ecuador titulada “la danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021”, presenta como objetivo general analizar la danza infantil y su influencia en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 4 a 5 años. Además de ello emplea una metodología nivel de tipo descriptivo y el diseño enfoque cualitativo. Con un instrumento que se aplicó la modalidad bibliográfica-documental sustentada en la recopilación y análisis de información obtenida a través de diversas fuentes bibliográficas; empleando la técnica del fichaje y el registro de páginas web que sustentan nuestras dos variables de estudio. Los resultados indican que la danza infantil es una alternativa novedosa para el trabajo de los y las docentes de educación inicial, permitiendo que logren afianzar en los infantes el trabajo en el área cognitiva, motora y socio afectiva, logrando así, el desarrollo de nociones espaciales desde edades tempranas.

Aguilar (2016) realizó su investigación en Ecuador titulada “La danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Cristiano Azriel, Alangasi, Quito, período 2016”, presenta como objetivo general describir cómo la danza infantil constituye una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 5 a 6 años. Además de ello, emplea una metodología de tipo aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental. La población muestral de la investigación estuvo constituida por 15 niños y niñas, cuatro



docentes de niveles iniciales y una docente de primero de básica, la técnica de recojo de información fue la observación y como instrumento las fichas de observación y encuestas. El resultado más sobresaliente fue que el 83 % de niños y niñas están en proceso de desarrollar las nociones espaciales. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niño y niñas están en proceso de manejar adecuadamente la danza infantil ya que al momento de ejecutar una danza los niños y niñas tienen dificultades en seguir una secuencia de movimientos y desplazamientos corporales con nociones espaciales de orientación.

Mora y Esteban (2017) realizó su investigación en Colombia titulada "Caracterización de la dominancia lateral corporal en los estudiantes de 7 a 12 años de la institución educativa técnica Jaime Campos Jácome de Macanal", presenta como objetivo general caracterizar la dominancia lateral corporal en los estudiantes de 7 a 12 años. Además de ello, emplea una metodológica de investigación de estudio de tipo descriptivo, nivel cualitativo y diseño no experimental. La población muestral fue de 20 niños (as), como técnica de recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento el test de dominancia lateral corporal. Entre sus principales resultados encontró que los 10 estudiantes manifestaron ser 8 diestros verdaderos y 2 verdaderos zurdos. Finalmente, se llegó a la conclusión no se presentaron casos de dominancia cruzada o ambidiestra.

Ochoa (2016) en su investigación realizada en Bogotá titulada "La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 a 6 años de edad del colegio Diego Fallon Lasallano", presenta como objetivo general fortalecer su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo.

Además de ello, emplea una metodología de tipo cualitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 niños y como muestra 9 niños (as), como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y como instrumento los diarios de campo. Entre sus principales resultados, el 80% de niños reconoce las partes externas e internas del cuerpo humano desarrolla la creatividad a través del juego, la lúdica y la danza folclórica dirigida a los niños (as) de transición. Finalmente se llegó a la conclusión, la danza no es sólo estilo, es un elemento educativo que permite el desarrollo de nociones espaciales.

Chirino (2017) realizó su investigación en Bolivia titulada "La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en niños del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés" gestión 2017", presenta como objetivo general establecer si la implementación de la danza como estrategia didáctica en la educación inicial en familia comunitaria escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad. Además de ello, emplea una metodología de tipo cualitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población fue de 80 niños, muestra de 29 niños de 5 y 6 años de edad, como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación. Entre sus principales resultados el 83% habían logrado realizar los indicadores de la evaluación psicomotora. Finalmente, se llegó a la conclusión que la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en aspectos como: el esquema corporal y coordinación motora gruesa.

### **2.1.2. Antecedente Nacional**

Condorpusa y Mendoza (2018) realizó su investigación en Arequipa titulada "Nociones espaciales en el aprendizaje de la matemática geométrica en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 464 Progreso de Wánchaq", presenta como objetivo general analizar en qué medida las nociones espaciales favorecen en el aprendizaje de la matemática geométrica en niños de 5 años. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental, la población de estudio estuvo constituida por 80 estudiantes y como muestra a 28 niños, como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación. Entre sus principales resultados el 100% de los estudiantes mostraron dificultad en la ejecución de caminar en la línea recta. Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación de las diferentes danzas motoras fortalecer las capacidades cognitivas sobre todo las del área de matemática en los niños, en este caso las nociones espaciales.

Fortunata y Figueroa (2018) realizó su investigación en Cusco titulada "Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy – Cusco 2018", presenta como objetivo general determinar la influencia de las danzas folclóricas en las habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3,4, y 5 años. Además de ello, emplea una metodología de la investigación de tipo aplicada, nivel explicativo con diseño experimental con pre test y post test. La población fue de 71 niños (as) y como muestra a 31 niños, como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo. Entre sus principales resultados del post test evidencia, que luego de ejecutar las danzas

folklóricas como estrategia se logró que el 89% de niños mejoraron su aprendizaje ubicándose en el nivel “A”. Finalmente, se llegó a la conclusión, que la aplicación de las danzas folklóricas como estrategia, permite desarrollar las nociones espaciales.

Taípe (2018) realizó su investigación en Huancavelica titulada "El nivel de nociones espaciales en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 ‘Pedro Ruiz Gallo’ - LLochegua – Huanta – Ayacucho”, presenta como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los estudiantes de 5 años. Además de ello, emplea una metodología descriptiva, la población muestral fueron 16 estudiantes de 5 años, como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación. Entre sus principales resultados muestran que, el 50% de estudiantes alcanzaron el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. Finalmente se llegó a la conclusión que el nivel de desarrollo de la noción espacial se puede mejorar significativamente de acuerdo a las danzas planificadas para enseñar.

Dávila (2016) realizó su investigación en Chiclayo titulada “Danzas educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años - institución educativa particular “kínder Santa Mónica” - Chiclayo – 2016", presenta como objetivo general determinar la influencia de las danzas educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población la conformaron 54 niños y la muestra está conformada por 20 niños, como técnica de recojo de la información fue la observación y como instrumento la guía de observación. Entre sus principales resultados el 95% de niños presentó mejoras significativas del desarrollo psicomotor de los niños. Finalmente, se llegó a la

conclusión que el taller de danzas educativas mejoró la coordinación motora global en los niños de cuatro años.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Padilla (2018) realizó su investigación en Huaraz titulada “La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017”, presenta como objetivo general determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; la población la conformaron 45 niños y la muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas de 05 años de edad, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la escala de estimación. Entre sus principales resultados encontrados el 10% de niños y niñas se ubican en el nivel de logro alcanzado y un 90% se ubican en el nivel logro destacados de desarrollo de las nociones Finalmente, se llegó a la conclusión que queda determinado la influencia de la danza infantil como estrategia posibilitó la mejora el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años.

Cabello (2018) realizó su investigación en Huaraz titulada "La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa bajo – San Marcos- Huari – 2017", presenta como objetivo general determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; la muestra estuvo constituida por 12 niños y niñas de 05 años de edad, la técnica fue la observación, el

instrumento utilizado fue la escala de estimación. Entre sus principales resultados muestran que el 85% se ubican en el nivel muy bueno en cuenta realizar correctamente su conocimiento de las nociones espaciales. Finalmente, se llegó a la conclusión que queda determinado la danza como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, memoria y precisión.

Morales (2020) realizó su investigación en Chimbote titulada "La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1654 Huambacho el Arenal, 2018", presenta como objetivo general determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños de 4 años. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y diseño no experimental; la muestra fue de 22 estudiantes de educación inicial. Entre sus principales resultados el 27 % alcanzó el nivel de logro respecto a ubicarse en el espacio según su edad. Finalmente, llegamos a la conclusión que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora del conocimiento de las nociones espaciales.

Tafur (2021) realizó su investigación en Huaraz titulada "La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la institución educativa inicial N° 233, la Soledad – Huaraz, 2018", presenta como objetivo general determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica en la mejora de la orientación espacial en los niños de la institución educativa inicial. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel aplicado y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 103 alumnos y la muestra de 23 niños. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una escala de estimación, la cual fue validada mediante juicio de

expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Entre sus principales resultados fue que el 83% alcanzaron el nivel logro. Finalmente, se llegó a la conclusión que la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable independiente danza infantil como estrategia**

#### **2.2.1.1. Definición danza infantil como estrategia**

Padilla (2018) manifiesta que “la danza infantil como estrategia es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje del cuerpo, utilizando movimientos corporales sencillos y no es solo un producto de una coreografía” (p.14). Por lo cual, la danza infantil no debe ser vista como una simple actividad coreográfica, sino como una expresión en el cual se desarrollan movimientos motores finos y gruesos de nuestro cuerpo.

Asimismo, Taípe (2018) menciona que “los movimientos de una danza infantil vienen a ser una posibilidad pedagógica para desarrollar nociones espaciales en los niños” (p.20). Por lo cual, la danza debe ser usada por los profesores para enseñar a los niños el área de matemática ya que permite reconocer e identificar la ubicación de sus compañeros y de los objetos que les rodea.

#### **2.2.1.2. Enfoques de la danza infantil como estrategia**

MINEDU (2016) en su libro llamado Programa curricular de educación inicial menciona que la danza infantil como estrategia se sustenta en el enfoque de la corporeidad. Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer.

Entonces se puede decir que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de toda la vida, manifestándose en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

#### **2.2.1.3. Teorías de la danza infantil como estrategia**

Correa et al. (2016) argumenta que "hay dos tipos de espacio que es necesario trabajar con los niños: el espacio próximo y el espacio escénico" (p. 85). En referencia al espacio próximo, son los movimientos de nuestro cuerpo y el espacio escénico se refiere al espacio que dispone el bailarín para realizar desplazamientos corporales y gestuales.

Además, Morales (2020) expresa que la danza infantil es una actividad que se extiende a lo largo de la historia de la humanidad y la practican personas de todas las edades, está condicionada por una estructura rítmica y mediante ella se puede expresar ideas, emociones y sentimientos.

#### **2.2.1.4. Características de la danza infantil como estrategia**

La danza infantil como estrategia presenta tales características:

- **Coreografía.** Según Torres y Aguilar (2016) la coreografía es el conjunto de diferentes movimientos corporales, para realizar un baile se puede ejecutar por uno o varias personas y suele ser creado los pasos por un coreógrafo. Algunas danzas



tienen pasos preestablecidos y otras permiten la improvisación y creación de nuevos pasos.

- **Vestimenta.** De acuerdo con Martín (2017) la vestimenta es un vestuario especial que es utilizado por los bailarines a la hora de ejecutar la danza. La ropa y accesorios que se usan varían según el tipo de baile, muchas danzas son representadas con sus trajes típicos, algunos solamente usan para la representación frente a un público.
- **Entrenamiento.** Como dice Ochoa (2016) consiste en practicar los pasos del baile de la danza, es fundamental para lograr realizar con éxito la actividad.
- **Interpretación.** Teniendo en cuenta a Chirino (2017) es el aporte de cada bailarín como lo interpreta, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios.
- **Energía.** Citando a Condorpusa y Mendoza (2018) es la capacidad que tenemos todos para realizar las actividades; sin embargo, es importante, tener en cuenta que depende de la energía que tenga la persona para realizar una danza, evidentemente hay danzas que requieren de mucha más energía que otras, ello también dependerá de la motivación que le dé el maestro para crear coreografías a partir de cuentos, poemas, hechos históricos y otros que agraden al niño.

#### **2.2.1.5. Beneficios de la danza infantil como estrategia**

Guillé (2014) menciona que cuando un pequeño aprende a bailar desarrolla sus capacidades intelectuales y sociales, cultiva su creatividad y fortalece su autoestima. La danza aporta beneficios que duran toda la vida, los niños que desde temprana edad practican danza o alguna clase de baile crecen con más sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y control de su cuerpo. Para todos los niños bailar es una actividad muy

divertida, la danza es un ejercicio que sale por sí solo, es espontáneo; lo importante son las habilidades que los niños adquieren con esta práctica. La danza además de ser una práctica sensorial también provee una imagen positiva para los niños, porque les genera sentimientos de confianza en sí mismos, disciplina, gracia, entre otras cualidades.

#### **2.2.1.6. La danza infantil como estrategia en la educación**

Desde la posición de Matamoros y Quispe (2013) la danza infantil es un proceso educativo, por medio del cual el niño va a conocer y reconocer las partes de su cuerpo y la función de cada una de ellas, va a descubrir hasta donde es capaz de desarrollarlo, y relacionarlo entre ellos, en coherencia con el ritmo y la melodía; por medio de la danza explorará y tomará conciencia del tiempo, el espacio, el desplazamiento: lento y veloz, direcciones e incluso la forma de realizarlo. Estas acciones son muy importantes para que el niño no solo descubra sus movimientos corporales sino también su reacción a los estímulos externos en este caso a la música, el placer y la pasión que debe sentir al realizarlo.

Por otra parte, Cubas y Cubas (2018) expresan que no existe otra actividad más que la danza, para desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar; porque no conduce a ingeniarlos y crear nuestros movimientos; el sentir, porque vamos a desarrollar esas emociones y sensaciones que nos transmite la música y su ritmo; y el hacer, porque vamos a sentirnos motivados a desplazarnos conforme al ritmo de la música. Definitivamente por medio de la danza el niño desarrolla muchas cualidades, habilidades y destrezas, perfeccionándose en la imitación, la precisión y la articulación de los movimientos.

### **2.2.1.7. Importancia de la danza infantil como estrategias metodológicas**

En la opinión de Vasco y Pineda (2015) al escuchar la música armonizamos sonidos y movimientos que estimula las diferentes partes del cerebro, que nos permite desarrollar movimientos corporales, movernos en el espacio e ir conociendo nuestra lateralidad del esquema corporal. La música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo.

### **2.2.1.8. Dimensiones de la variable danza infantil como estrategias**

En las dimensiones tenemos las siguientes basadas en Morales (2020), las cuales son:

#### **a) Movimientos corporales**

Como plantea Morales (2020) son los desplazamientos del cuerpo a través del espacio, y cada uno de los movimientos depende de varios factores, como la articulación y los músculos involucrados.

#### **b) Reconociendo mi espacio**

Como afirma Morales (2020) es tomar conciencia de su cuerpo y el espacio del mundo que le rodea, por medio de la organización de sus percepciones sensorio motrices, de tal manera que se adquiere aprendizajes y capacidades que mejoran las posibilidades de movimiento.

## **2.2.2. Variable nociones espaciales**

### **2.2.2.1. Definición nociones espaciales**

Desde el punto de vista de Aguilar (2016) "son orientaciones que debemos aprender para poder saber expresar la ubicación de los objetos, elementos, donde estamos o nos ubicamos"(p.45).En consecuencia, el niño concibe el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una

superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal, el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

Asimismo, Bustamante (2004) menciona que "las nociones espaciales es uno de los aspectos fundamentales del pensamiento humano, la noción espacial se relaciona con la orientación y localización espacial" (p. 41). Son etapas de adquisición del espacio, que se manejan por categorías para lograr la orientación y localización espacial.

#### **2.2.2.2. Enfoques de las nociones de espacio**

MINEDU (2016) en su Programa curricular de educación inicial menciona que el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje corresponde al enfoque centrado en la resolución de problemas, el cual se define a partir de las siguientes características: la matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste, toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones, las cuales se conciben como acontecimientos significativos que se dan en diversos contextos. Y tales situaciones según MINEDU (2016) se organizan en cuatro grupos: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre, al plantear y resolver problemas. Es por ello que, los estudiantes se enfrentan a retos para los cuales no conocen de antemano las estrategias de solución; esto les demanda desarrollar un proceso de indagación y reflexión social e individual que les permita superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución.

En este proceso, el estudiante construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, reorganizar ideas y conceptos matemáticos que emergen como solución óptima a los problemas, que irán aumentando en grado de complejidad. Se puede decir que, los problemas que resuelven los niños pueden ser planteados por ellos mismos o por el docente, lo que promueve la creatividad, y la interpretación de nuevas y diversas situaciones, emociones, actitudes y creencias en las cuales actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.

### **2.2.2.3. Teorías de las nociones espaciales**

Se puede mencionar a Alderete (1983) quien argumentó que la teoría de Piaget se basaba en que el niño demuestra a través de su experiencia el inicio de los movimientos de reflejo y percepción sensorial. Teniendo presente tal argumento, se puede mencionar que el maestro debe orientar su trabajo a fin de que el niño se ubique dentro de un determinado espacio; reconociendo en su esquema corporal, la lateralidad de izquierda y derecha usando sus mismas extremidades de su cuerpo. El desarrollo de las nociones espaciales se inicia desde que nace el ser humano, y su punto de referencia, es su mismo cuerpo. Para que el niño tenga un aprendizaje duradero respecto a la ubicación espacial, es necesario que primero ubique las partes de su cuerpo.

Del mismo modo, Aguirre et al. (2008) mencionan que la teoría de Brunner se basa en que “la noción del espacio se construye paulatinamente siguiendo el orden de las experiencias adquiridas, en las relaciones espaciales más sencillas, se expresan mediante palabras: arriba, abajo, encima, debajo, delante, detrás; estas expresiones contribuyen grandemente a alcanzar las nociones espaciales” (p. 167).

Partiendo de lo sostenido por estos dos grandes personajes en la historia de la pedagogía, efectivamente podemos sustentar que las nociones espaciales, se desarrollan con las vivencias que experimenta la persona, el cual se inicia desde temprana edad; véase el recién nacido busca el pezón de la mamá, moviendo la cabeza de arriba abajo, de un lado hacia el otro, guiándose por el olor de la leche materna para poderse alimentar. Con el paso del tiempo va enriqueciendo no solo su ubicación respecto al espacio; sino también su vocabulario y es allí donde comienza a relacionar, tal o cual palabra con la ubicación de los objetos o seres.

#### **2.2.2.4. Importancia de la matemática en educación inicial**

Turpo y Choque (2017) consideran que “la matemática en el niño es el desarrollo del razonamiento lógico matemático aplicado a la vida real, procurando la elaboración de conceptos, el desarrollo de habilidades, destrezas, y actitudes; través del juego como medio por excelencia para el aprendizaje infantil” (p.45).

Por ello es evidente que la matemática juega un rol importante en el desarrollo de la ubicación espacial de todo individuo; permitiéndole a la persona comprender la realidad social, cultural y natural del mundo que lo rodea y esto se logra diariamente al relacionarse con las personas y un determinado medio.

#### **2.2.2.5. Clasificación de la orientación espacial**

Se clasifican en:

##### **a) Orientación espacial**

Tal como menciona Cabello (2018) orientación espacial es "la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar" (p.32). Se puede decir que es un tipo de relación entre los objetos-sujetos.

## **b) La estructuración espacial**

Aguilar (2016) menciona que la estructura espacial es “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos” (p. 150). Esta estructuración espacial es una esfera mucho más ordenada y compleja, ya que en ella se elaboran relaciones espaciales más completas y organizadas, a través de una serie de puntos de referencia, también se les conoce como dimensiones euclidianas o métricas justamente por tener un nivel superior a las demás.

### **2.2.2.6. Estrategia de las nociones de espacio que utilizan los docentes**

Salazar (2020) argumenta que " las diversas nociones espaciales, se pueden trabajar mediante diversas acciones intencionales y sistemáticas que la docente va orientando en el desarrollo cotidiano de su trabajo con los niños. A esas acciones, se les denomina: estrategias didácticas"(p.34).

Entre tales estrategias están de percepción corporal, juegos verbales, juego libre, actividades de rutina, actividades psicomotrices, estrategias de expresión espontánea basadas en fundamentos teóricos y orientaciones metodológicas para su aplicación en el aula.

### **2.2.2.7. Beneficios del aprendizaje de las nociones espaciales**

Cubas y Cubas (2018) argumenta que la noción espacial es muy importante en el aprendizaje de los niños. Al desarrollarla, los pequeños son capaces de percibir y condicionar su ubicación en el lugar en donde se encuentran. Con los años, comienzan a conformar la idea de su propio cuerpo, de su casa, escuela y de los lugares en donde está en constante crecimiento. Estas nociones son necesarias para adquirir habilidades como leer y escribir.

#### **2.2.2.8. Dimensiones de las nociones de espacio**

Las dimensiones de las nociones espaciales son:

**a) Ubicación y desplazamiento.** Desde el punto de vista de Salazar (2020) la ubicación y desplazamiento está relacionada a un determinado lugar o punto de referencia.

**b) Ubicación de objetos.** Teniendo en cuenta a Salazar (2020) la ubicación de los objetos está relacionada con el punto de referencia que en este caso sería el niño, apreciándose el tamaño, volumen y forma que presentan los objetos.

**c) Problemas de ubicación.** Con base en Salazar (2020) los problemas de ubicación están relacionados a las dificultades para ubicar a una persona u objeto en un determinado lugar, para superar este impase debemos valernos de los puntos de referencia y de la forma del lugar de localización donde se encuentra.

#### **2.2.3. Relación entre danza infantil y las nociones espaciales**

De acuerdo con Ventura (2017) la danza infantil y las nociones espaciales se relacionan ya que la danza ejecuta movimientos y desplazamientos siendo indispensable el buen manejo de las nociones espaciales. Además, la danza infantil es aquella que está dirigida a niños, por lo cual realiza movimientos corporales sencillos, posee consignas con nociones espaciales básicas, con el propósito de que el niño consiga orientarse en el espacio y se desplace de un lugar a otro de acuerdo a la coreografía de la danza.

#### **2.3 Variables:**

- Variable independiente: danza infantil como estrategia.
- Variable dependiente: nociones espaciales.



### **III. Hipótesis**

**H<sub>i</sub>:** La danza infantil como estrategia mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote, 2022.

**H<sub>o</sub>:** La danza infantil como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote, 2022.

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

La investigación que se desarrolló corresponde a la investigación de tipo aplicada. Para Murillo (2012) una investigación aplicada “es aquella que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objeto, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección” (p. 35).

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

El nivel de esta investigación fue experimental. En la opinión de Morán y Alvarado (2010) mencionan que el nivel experimental consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación.

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

El diseño de investigación fue pre experimental. A juicio de Hernández (2018), afirma que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo, en una investigación pre experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post prueba o en la pre prueba.

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

La población estuvo conformada por 308 niños de las aulas de 3,4,5 años, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el año 2022, de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash, que cuenta con 12 aulas, dicha institución tiene 45 años de creación y está ubicada en el AA.HH. 2 de junio, avenida los incas Mz L Lt 04.

Según Murillo (2012) “la población está conformado por un conjunto de sujetos, objetos que presentan las mismas características que conforman el mismo ámbito de estudio de trabajo de investigación” (p.122).

### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión**

#### **Inclusión**

- ❖ Estudiantes de cinco años cumplidos.
- ❖ Estudiantes que asisten regularmente a la institución.

#### **Exclusión**

- ❖ Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos.
- ❖ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### **4.2.3. Muestra**

La muestra que se consideró fueron 15 niños del aula respetuosos de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor. Morán y Alvarado (2010) mencionan que "una muestra es un subconjunto de la población que está siendo estudiada" (p.53).

**Tabla 1**

*Distribución de la muestra*

Institución educativa	Aula	Edad	Número de estudiantes	
			Hombres	Mujeres
N°1542 Capullitos de Amor	Respetuosos	5 años	8	7

*Fuente: nómina de matrícula 2022*

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo utilizada en la investigación fue determinada a través del muestreo no probabilístico por conveniencia. Dicho con palabras de Hernández (2018) el muestreo no probabilístico por conveniencia se da en el momento que el investigador decide qué individuos de la población pasan a formar parte de la muestra en función de la disponibilidad de los mismos.

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización de la variable*

Título	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición Ordinal
Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.	V.I. Danza infantil como estrategia	Padilla (2018) manifiesta que “la danza infantil es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje del cuerpo, utilizando movimientos corporales sencillos, no es solo un producto de una coreografía” (p.14).	La danza infantil viene a ser una posibilidad pedagógica que debe ser usado por los docentes, ya que a través de movimientos corporales y reconocimiento de espacio el niño reconoce su ubicación y la de sus compañeros y de los objetos que lo rodea.	Movimientos corporales	Ejecuta movimientos básicos.	Baile de Pasacalle Baile de la anaconda Baile de Shacshas Baile de Huanquillas Baile de la marinera Danza Valicha Baile Contradanza Baile la Cosecha Danza Coqueta Coqueta Carnaval Cajamarquino	Inicio Proceso Logro
					Realiza una secuencia de		

			Reconociendo mi espacio	movimientos . Ritmos Coreografías	
V.D. Nociones Espaciales	Desde el punto de vista de Aguilar (2016) "son orientaciones que debemos aprender para poder saber expresar la ubicación de los objetos, elementos, donde estamos o nos ubicamos"(p.45).	Las nociones espaciales se midieron teniendo en cuenta la ubicación y desplazamiento, ubicación de objetos y problemas de ubicación.	Ubicación y desplazamiento	Noción de ubicación en el espacio	Los niños se ubican y se desplazan con seguridad entre los obstáculos. Los niños se ubican y caminan sobre una línea recta con equilibrio.  Los niños se desplazan dentro de una estructura espacial y reconoce los objetos en función de la posición de su propio cuerpo (arriba abajo). Los niños se ubican y se desplazan con seguridad entre los obstáculos. Los niños se ubican y caminan sobre una línea recta con equilibrio.
			Ubicación de objetos	Iniciación Espacio Euclidiano (5-6 años)	Los niños identifican el tamaño de los objetos y personas mediante la utilización de relaciones de orientación espacial (grande mediano pequeño). El niño debe imaginar el punto de vista del otro y predecir cómo cambiará la posición de los objetos de acuerdo con el movimiento que realicen (ubicación, dirección y distancia). El niño describe posiciones de objetos y personas, empleando conceptos de dirección. A hasta, desde, aquí. Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de ubicación

		(dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de /detrás de).
		Los niños trasladan objetos hacia un lugar especificando dirección, ubicación y distancia (cerca, lejos, junto cerrado, próximo de).
		Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de dirección (adelante-atrás).
		Reconoce la noción de tamaño en los dibujos (largo, corto; alto, bajo).
	Determinación de cantidades, formas y tamaños.	El niño se ubica en el espacio y reconoce si la forma donde se ubicó es (ancho o delgado).
		Representa a través de material concreto la ubicación de objetos en su forma y tamaño (grande pequeño) en el espacio.
		Los niños identifican con seguridad la noción de cantidad, (poco -mucho) de los dibujos.
Problemas de ubicación	Las nociones de localización en el espacio	Los niños representan adecuadamente las relaciones, se desplazan en el espacio de diferente manera, caminando, corriendo, deslizándose, arrastrándose.
		Los niños muestran la ubicación (la pelota está dentro-fuera del arco), (la gata esta encima-debajo de la mesa).
		Los niños reconocen la distancia (cerca lejos) de objetos y personas observadas en láminas o fotografías en relación a puntos de referencia.

Los niños reconocen su lateralidad  
(Derecha – Izquierda) donde están  
ubicados.

El niño dice dónde hay mayor o menor  
distancia al desplazarse y trasladar los  
objetos a distintos puntos de la sala

---

*Fuente: elaboración propia.*



#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

El presente estudio de investigación tuvo como técnica la observación. Empleando las palabras de Hernández (2018) “la observación es un método, con entidad suficiente para la obtención de conocimiento científico, caracterizado por la intervención y la espontaneidad de la conducta” (p. 5).

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

En el presente estudio de investigación se utilizó como instrumento la guía de observación. Morán y Alvarado (2010) nos dice que “la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación” (p.32).

La guía de observación sobre las nociones espaciales estuvo conformada por 4 dimensiones las cuales contienen 7 indicadores y 18 ítems, tres niveles y a cada criterio se le dio los siguientes valores: al nivel Nunca se le dio el valor de 1, al nivel A veces se le dio el valor de 2 y al nivel Siempre se le dio el valor de 3. Sin embargo, para que aquellos valores tengan coherencia al momento de tabular se utilizó los siguientes niveles en inicio (1), proceso (2) y logro (3). A su vez, cada nivel tuvo su respectivo rango, en el caso del nivel en inicio el rango fue de 18 a 30, también el nivel en proceso su rango fue de 31 a 43 y por último en el nivel de logro su rango fue de 44 a 54.

##### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

En la presente investigación se utilizó para la validez del instrumento de recojo de datos la técnica de juicio de expertos. De acuerdo a Morán y Alvarado (2010) mencionan que la técnica juicio de expertos es “una opinión informada de personas

con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p.11).

Para obtener la validez de la guía de observación que mide las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, se solicitó a 3 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se entregó el instrumento de validación a sus correos personales, ellas analizaron cada una de los ítems que se encontraban en la guía de observación, marcando cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: SI y NO, una vez llenado el certificado de validación, se supo que el instrumento sí era aplicable, ya que las jueces lo aprobaron por unanimidad.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Según Murillo (2012) la confiabilidad nos indica el grado en el que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, produzca los mismos resultados. Para medir la confiabilidad del instrumento se realizó la prueba piloto con 15 niños de 5 años del aula los Creativos cuyos resultados se analizaron mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach teniendo como resultado 0.83, resultado que se ubica en la categoría de excelente confiabilidad.

#### **4.5 Plan de análisis**

El plan de análisis de la presente tesis se llevó a cabo mediante los siguientes pasos:

1er paso, se empleó Excel versión 2016 para realizar una base de datos con los resultados del pre y post prueba.

2do paso, se realizaron los baremos, para ello, se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes.

3er paso, se aplicó la estadística inferencial donde utilizó la prueba de normalidad Shapiro Wilk y posteriormente se utilizó la prueba de Wilcoxon para probar la prueba de hipótesis.

4to paso, se realizó el análisis de las tablas, figuras e hipótesis de la investigación.

#### **4.5.1. Procedimiento**

La investigación se realizó en las siguientes fases.

- 1era fase, se realizó la gestión ante la directora de la Institución educativa N°1542 Capullitos de Amor, Rocío del Pilar Avalos García y la docente de aula Carranza Vidal Rocío Maribel para obtener el permiso de aplicar la investigación, el cual fue aprobado.
- 2da fase, se logró que el instrumento alcance la categoría de ser validado y confiable para que pueda ser aplicado.
- 3era fase, se llevó a cabo el pre test, el cual se aplicó a 15 niños de 5 años del aula Respetuosos de la institución educativa N°1542 Capullitos de Amor, en el mes de agosto.
- 4ta fase, se ejecutó las sesiones de aprendizaje, las cuales se realizaron en el periodo del 8 de agosto al 26 de agosto del año 2022, en un promedio de 5 sesiones por semana, estas duraron 45 minutos.
- 5ta fase, se efectuó el post test, el cual se realizó a través del instrumento guía de observación la cual se aplicó a 15 niños de 5 años del aula Respetuosos llegando a la conclusión que las danzas infantiles mejoran el desarrollo de las nociones espaciales.

## 4.6 Matriz de consistencia

**Tabla 3**

*Matriz de consistencia*

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.	¿De qué manera la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022?	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de La institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022, mediante la pre test.</li> <li>Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.</li> <li>Verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, Ancash, 2022, mediante el post test.</li> </ul>	<p><b>Hi:</b> La danza infantil como estrategia mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor.</p> <p><b>Ho:</b> La danza infantil como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años en la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor.</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 308 niños(as)</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños de 5 años</p> <p><b>Variable 1:</b> Danza infantil como estrategia</p> <p><b>Variable2:</b> Nociones espaciales</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p><b>Análisis de interpretación:</b> Aplicación de Programa SPSS</p> <p><b>Principio ético:</b> libre participación a estar informado.</p>

*Fuente: elaboración propia.*

#### **4.7 Principios éticos**

En esta investigación se consideró los siguientes principios éticos basados en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, (2021), los cuales son:

Libre participación y derecho a estar informado: los padres de los niños participantes de la investigación fueron informados sobre los propósitos y fines de la investigación y tuvieron la libertad de elegir si sus menores hijos participarían o no y lo hicieron mediante la firma de un consentimiento informado.

Principio de protección a la persona: teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, no se reveló la identidad de los niños, por ello se les asignó un código numérico el cual solo el investigador conocía.

Principio de beneficencia y no maleficencia: se aseguró el bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evitó causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio.

Principio de justicia: mediante juicio razonables se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

## **V. Resultados**

### **5.1 Resultados**

#### **5.1.1. Resultados descriptivos**

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Los resultados se organizan conforme en lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

##### **5.1.1.1. Objetivo general**

Determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022

**Tabla 4**

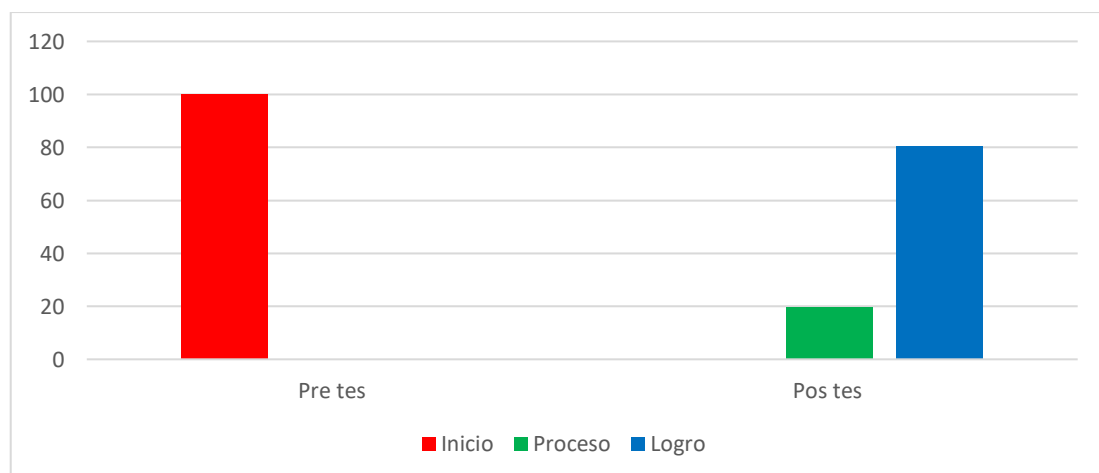
*Determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años.*

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	15	100 %	0	0%
Proceso	0	0 %	2	19.6%
Logro	0	0 %	13	80.4%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente. Resultados guía de observación la comparación de la Pre test y el Post test en niños de 5 años, 02/09/22.*

**Figura 1**

*Gráfico de barras para determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años, mediante la pre test y post test.*



Respecto a la tabla 4 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre test y post test, donde se evaluó determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años, de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022 después de la aplicación de las actividades danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales, de los cuales se observó en el pre test que el 100 % se encuentra en el nivel inicio. Mientras que en el post test el 19.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 80.4 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se concluye que la mayoría de niños ha logrado el desarrollo de las nociones espaciales, con esto quiere decir que acepta la hipótesis de trabajo porque, la danza infantil nos sirve como estrategia para desarrollar las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.

#### **5.1.1.2. Objetivo específico**

Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022, mediante la pre test.



**Tabla 5**

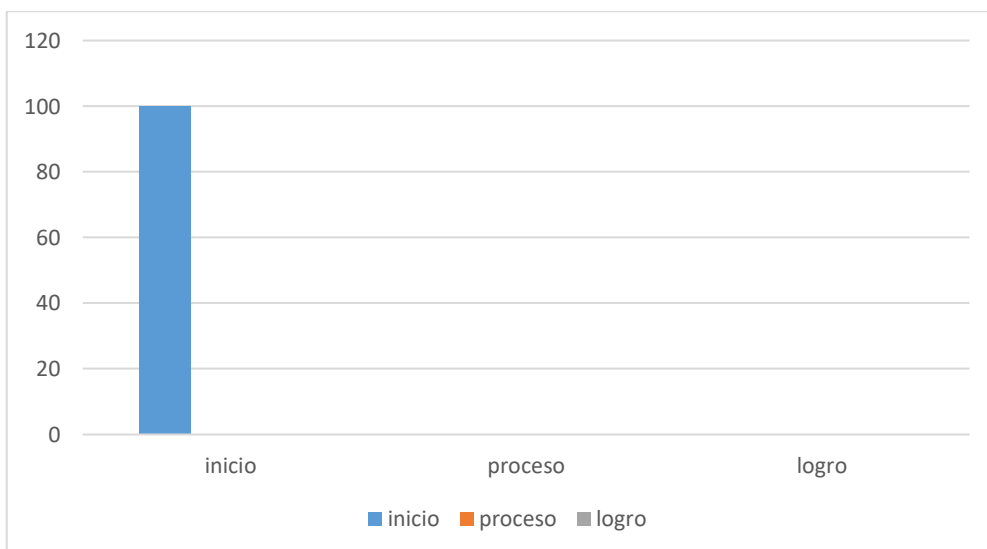
*Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante el pre test.*

<b>Nivel de logro</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	15	100 %
Proceso	0	0 %
Logro	0	0 %
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente. Resultados de la guía de observación en la aplicación de la pre test en niños de 5 años, 04/08/22.*

**Figura 2**

*Gráfico de barras del nivel de desarrollo de las nociones espaciales aplicada en niños de 5 años durante el pre test.*



Respecto a la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se identificó el nivel de desarrollo de las nociones espaciales que presentan los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Antes de la aplicación de las danzas infantiles como estrategia didáctica, de los cuales se observó que el 100 % se encontraba en el nivel inicio. Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de 5 años se ubican en el nivel de inicio, es decir, que no han logrado desarrollar las nociones espaciales.

#### **5.1.1.3. Objetivo específico**

Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.

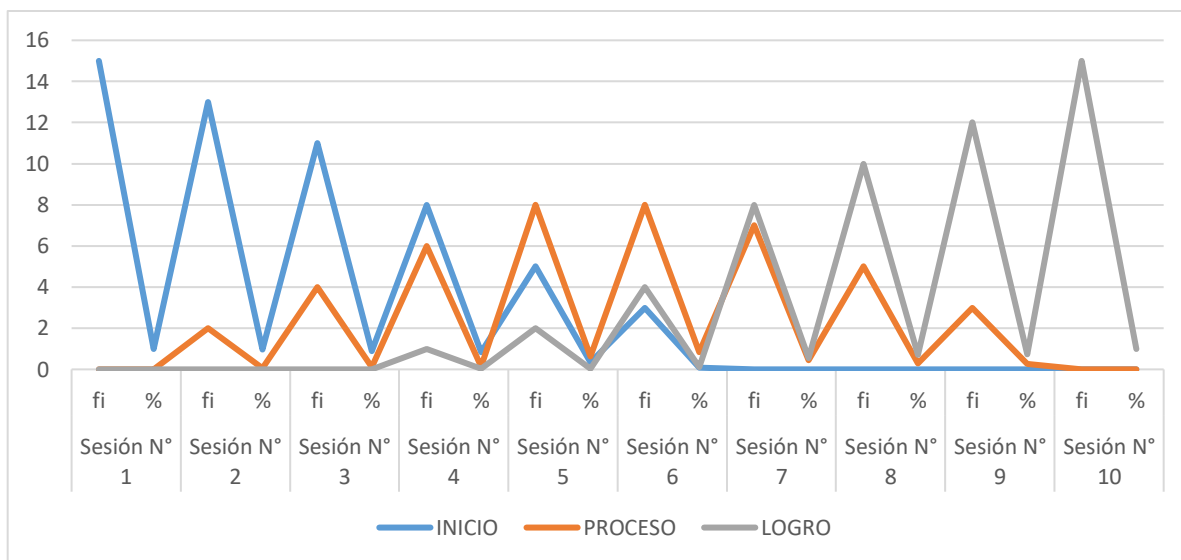
**Tabla 6***Diseñar y aplicar la danza infantil en niños de 5 años*

NIVEL DE LOGRO	Sesión N° 1		Sesión N° 2		Sesión N° 3		Sesión N° 4		Sesión N° 5		Sesión N° 6		Sesión N° 7		Sesión N° 8		Sesión N° 9		Sesión N° 10	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	15	100%	13	93.5%	10	74.8%	8	56.8%	5	30.8%	3	18.5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	2	6.5%	4	15.2%	5	22.8%	8	48.8%	7	48.8%	7	44.2%	5	33.5%	3	18.3%	2	19.6%
Logro	0	0%	0	0%	1	10%	2	20.4%	2	20.4%	5	32.7%	8	55.8%	10	66.5%	12	81.7%	13	80.4%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente. Resultado de la guía de observación durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en niños de 5 años, 28/08/22*

**Figura 3**

*Gráfico de líneas de la aplicación de la danza infantil en niños de 5 años*



Respecto a la tabla 6 y figura 3, se presentan los resultados obtenidos donde se diseñó y aplicó la danza infantil, como estrategia para mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022 de los cuales se observa que en la sesión N°1, el 100% de niños se encontraron en el nivel de inicio, así mismo en la sesión N°5, el 30.8%, de niños se encontraron en el nivel de inicio, el 48.8 % en el nivel de proceso y el 20.4% en el nivel logro, mientras que, en la sesión N°10, el 19.6% en el nivel de proceso y el 80.4 % en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado desarrollar las nociones espaciales.

#### 5.1.1.4. Objetivo específico

Verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución. educativa. inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022, mediante el post test.

**Tabla 7**

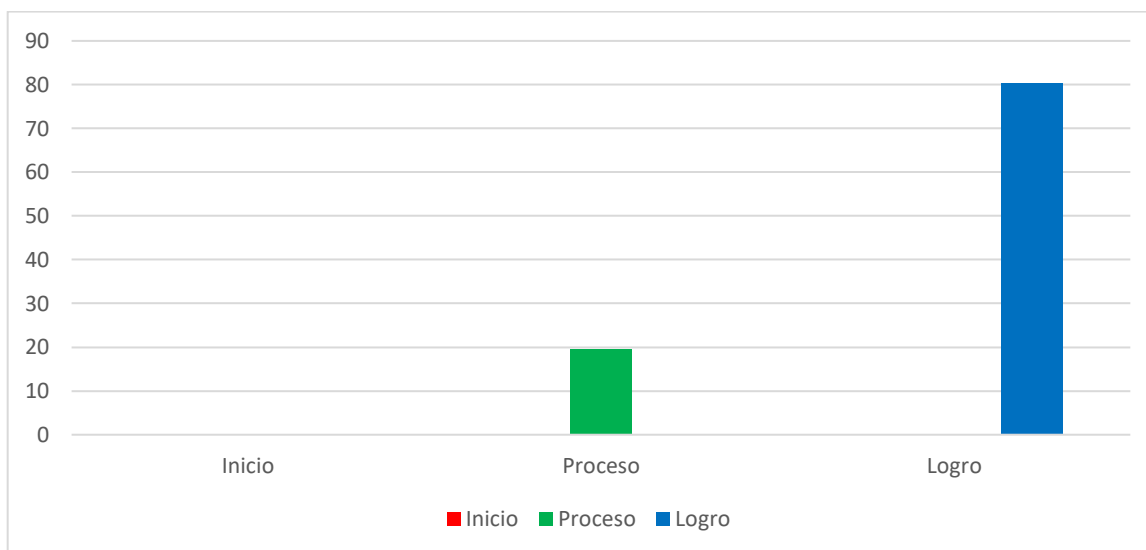
*Verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante post test.*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	0	0 %
Proceso	2	19.6 %
Logro	13	80.4 %
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

*Fuente. Resultados de la guía de observación en la aplicación post test en niños de 5 años, 29/08/22.*

#### Figura 4

*Gráfico de barras verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante el post test.*



Respecto a la tabla 7 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de las nociones espaciales que presentan los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 19.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 80.4 % en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de niños logró el desarrollo de las nociones espaciales luego de la aplicación de la estrategia danzas infantiles.

### 5.1.2. Resultados Inferenciales

En el presente estudio para probar que la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales. en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. En primer lugar, se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica, mediante la prueba de Wilcoxon.

**H<sub>i</sub>:** La danza infantil como estrategia mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote, 2022.

**H<sub>o</sub>:** La danza infantil como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 1542 Capullitos de Amor Chimbote, 2022.

#### *a. Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

#### *Prueba de Normalidad*

##### *a) Planteamiento de la hipótesis*

**H<sub>o</sub>:** Los datos tienen una distribución normal.

**H<sub>i</sub>:** Los datos no tienen una distribución normal.

##### *b) Nivel de significancia*

Confianza 95%

Significancia 0.05

**c) Prueba de estadística a emplear**

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad Shapiro -Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,855	15	,020
POSTEST	,942	15	,405

*Fuente. Datos procesados en el SPSS*

**Criterios de decisión**

Si el nivel de significancia  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula; si  $p \leq 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Decisión y conclusión**

**Interpretación:** Podemos observar que, en la tabla 8 la prueba de normalidad con un grado de libertad de 15 menor a 50, por ende, se usa la prueba de Shapiro Wilk, obteniendo un valor de significancia de  $0,40 < 0,05$ , entonces, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , concluyendo que posee una distribución no normal y que se usará una prueba estadística no paramétrica, por ello se usará la prueba de Wilcoxon.

**Prueba de Estadística:**

**a) Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>0</sub>:**  $\mu_1 = \mu_2$  (las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre y post)

**H<sub>1</sub>:**  $\mu_1 \neq \mu_2$  (las medias son diferentes, si hay diferencia significativa entre el pre y post)



## b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

### Tabla 9

*Prueba de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POSTEST - PRETEST
Z	-3,419 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

*Fuente. Datos procesados en el SPSS*

### Criterios de decisión

Si el nivel de significancia  $p > 0.05$  entonces se acepta la hipótesis nula; si  $p \leq 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

### Decisión y conclusión

En relación a la tabla 9 se presentan los resultados obtenidos a partir de la contrastación de hipótesis utilizando la prueba Wilcoxon, de los cuales se observa que el nivel de significancia experimental fue de  $p=0,001$  resultado que es inferior al límite de significancia  $\alpha=0,05$ . Entonces, se acepta la hipótesis general de la investigación puesto que la danza infantil como estrategia mejora significativamente el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.

## 5.2. Análisis de resultados

**En cuanto al objetivo general**, determinar si la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años, de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Los resultados mostrados en la tabla 4 y figura 1, mostraron que en el pre test evidencian que el 100 % de niños se encuentra en el nivel inicio, mientras que en el post test el 19.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 80.4 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se concluye que la mayoría de niños ha logrado mejorar el desarrollo de las nociones espaciales mediante las actividades de aprendizaje utilizando la danza infantil como estrategia. Por ende, se acepta la hipótesis de trabajo, la danza infantil mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Estos resultados se aproximan con Padilla (2018) en su tesis la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio halló que en el pre prueba el 97% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio. Sin embargo, en el post test el 90% de niños y niñas se ubican en el nivel de logro alcanzado, demostrando que la danza infantil como estrategia posibilitó la mejora del desarrollo de nociones de espaciales.

Comparando tales resultados con los de la presente investigación se asemejan porque en ambos estudios se trabajaron con la misma metodología de tipo aplicada, nivel cuantitativo, diseño pre experimental, en cuanto a la muestra se trabajó con la misma cantidad de 15 niños de 5 años y con la misma técnica la observación. Además, se puede mencionar que, en ambos estudios se plantearon hipótesis generales, las cuales fueron resueltas utilizando la prueba de rangos Wilcoxon.

Finalmente, se llegó a la conclusión que ambos trabajos de investigación se aproximan porque en sus resultados se logra evidenciar efectos positivos puesto que la mayoría de niños alcanzó el nivel logro, mejorando así favorablemente las nociones espaciales a través de las estrategias utilizadas de la danza infantil. Sobre lo señalado Ventura (2017) menciona que la danza infantil y las nociones espaciales se relacionan ya que la danza ejecuta movimientos y desplazamientos siendo indispensable el buen manejo de las nociones espaciales. Además, la danza infantil es aquella que está dirigida a niños, por lo cual realiza movimientos corporales sencillos, posee consignas con nociones espaciales básicas, con el propósito de que el niño consiga orientarse en el espacio y se desplace de un lugar a otro de acuerdo a la coreografía de la danza.

**Respecto al objetivo específico 1**, identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022, mediante el pre test. Los resultados mostrados en la tabla 5 y figura 2, mostraron que el 100 % de niños se encuentra en el nivel inicio. Concluyendo que el mayor porcentaje de niños no han sido capaces de desarrollar nociones espaciales. Tales resultados encontrados se aproximan a los hallados por Condorpusa y Mendoza (2018) quienes en su tesis nociones espaciales en el aprendizaje de la matemática geométrica encontraron que en el pre test el 100% de los estudiantes presentaron dificultades al identificar y utilizar nociones espaciales, en especial en la ejecución de caminar a la derecha en línea recta. Comparando tales resultados con los de la presente investigación se aproximan porque utilizaron el mismo tipo, nivel y diseño de la investigación. Por otro lado, se asemejan porque se usa la misma técnica de observación la cual fue la observación y también el mismo instrumento de recojo de datos el cual fue

la guía de observación; en ambos estudios fue aplicado a niños de cinco años de instituciones del estado, aspecto que es fundamental en este análisis puesto que las respuestas de los niños dependen de la edad que posean.

De manera que, los resultados de ambos estudios mediante el pre test reflejaron el déficit de desarrollo de las nociones espaciales, ante ello, podemos sustentarnos en Aguilar (2016) quien menciona que las nociones espaciales "son orientaciones que debemos aprender para poder saber expresar la ubicación de los objetos, elementos, donde estamos o nos ubicamos"(p.45). En consecuencia, el niño concibe el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal, el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

**Según el objetivo específico 2**, diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022. Los resultados mostrados en la tabla 6 y figura 3 se observó que en la sesión N°1, el 100% de niños se encontraron en el nivel de inicio mientras que en la sesión N°10, el 19.6% de niños se encuentran en el nivel de proceso y el 80.4 % de niños en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de niños han logrado desarrollar las nociones espaciales mediante la danza infantil como estrategia. Estos resultados se aproximan con Aguilar (2016) quienes en su tesis titulada la danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales, encontró que en la primera sesión el 93% de los estudiantes se encontró en inicio respecto al desarrollo de las nociones espaciales, sin embargo, al finalizar las sesiones el 17% de niños se

encontraban en proceso y el 83% habían logrado realizar los ítems de la evaluación. Comparando tales resultados con los de la presente investigación se aproximan porque se utilizaron el mismo tipo, nivel y diseño de investigación, a la vez se trabajaron con los mismos niveles de logro, a su vez se tomaron en cuenta la misma cantidad de muestra, y la misma edad. Asimismo, se puede mencionar que en ambos estudios se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje.

Teniendo como resultados que ambas investigaciones evidenciaron que mediante el desarrollo de las danzas infantiles los niños realizan favorablemente los movimientos y desplazamientos de las nociones espaciales, se puede decir que con constante practica se logró el propósito del aprendizaje. Sobre lo señalado me sustento en Taípe (2018) quien menciona que “los movimientos de una danza infantil vienen a ser una posibilidad pedagógica para desarrollar nociones espaciales en los niños” (p.20). Por lo cual, la danza debe ser usada por los profesores para enseñar a los niños el área de matemática ya que permite reconocer e identificar la ubicación de sus compañeros y de los objetos que les rodea.

**Referente al objetivo específico 3**, verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022, mediante el post test. En los resultados mostrados en la tabla 7 y figura 4, se observa que el 19.6 % de niños se encuentra en el nivel de proceso y el 80.4% en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de niños logró mejorar el desarrollo de las nociones espaciales a través de la danza infantil como estrategia. Estos resultados se aproximan con Tafur (2021) quien en su tesis la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial encontró que en el post test el 83% de niños alcanzó

el nivel de logro respecto a ubicarse en el espacio. Tales porcentajes son similares en lo que este estudio se halla puesto que en ambas investigaciones se trabajaron con el mismo diseño y técnica de investigación, asimismo para la validez del instrumento se utilizó la técnica juicio de expertos y para su confiabilidad la prueba Alfa de Cronbach.

Se puede decir que, en ambas investigaciones la danza infantil como estrategia mejoró favorablemente el desarrollo de las nociones espaciales puesto que permitió a los niños conocer su derecha izquierda, delante atrás, arriba abajo, ancho angosto, grande pequeño. Ante tales resultados, podemos mencionar a Cubas y Cubas (2018) quienes argumentan que la noción espacial es muy importante en el aprendizaje de los niños. Al desarrollarla, los pequeños son capaces de percibir y condicionar su ubicación en el lugar en donde se encuentran. Con los años, comienzan a conformar la idea de su propio cuerpo, de su casa, escuela y de los lugares en donde está en constante crecimiento.

## VI. Conclusiones

- Referente al objetivo general, en esta investigación se determinó que la danza infantil como estrategia mejora el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Lo más relevante en la presente investigación es que en el pre test el 100% de niños alcanzó el nivel inicio porque no ha logrado desarrollar las nociones así cómo ubicarse y desplazarse en el espacio así también ubicar los objetos, mientras que en el post test el 80.4% de niños alcanzó el nivel de logro porque lograron desarrollar favorablemente las nociones espaciales así como ubicarse y desplazarse, arriba abajo, derecha izquierda, delante atrás, largo corto, grande pequeño; mediante los pasos de la danza.

La maestra y los padres de familia contribuyeron favorablemente a que los niños se involucren en las actividades de aprendizaje, a su vez se presentaron algunos inconvenientes porque algunos niños no asistían a clases por motivo de salud. Por otro lado, los resultados de la prueba de hipótesis muestran que el nivel de significancia fue de  $p=0,001$  resultado que es inferior al límite de significancia por lo que se acepta la hipótesis general de la investigación demostrando que la estrategia danza infantil permiten mejorar el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022.

- Con respecto al objetivo específico 1, en esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante la pre test. Lo más significativo fue que el 100 % de niños se encontraron en el nivel de inicio porque les faltaba reconocer las nociones espaciales, arriba abajo, las líneas rectas y líneas curvas, derecha izquierda. Lo menos relevante fue que ningún niño se encontró en el nivel de

proceso y logro, ya que todos los niños se encuentran en un nivel de inicio respecto al desarrollo de las nociones espaciales, lo que permitió utilizar la danza infantil como estrategia.

- Por otro lado, según el objetivo específico 2, en esta investigación se diseñó y aplicó sesiones de aprendizaje. Para la realización de actividades se utilizó 10 sesiones, tratando los temas: “Danza Valicha” mediante esta danza se conoció las nociones delante de- detrás de. También se enseñó la danza “Baile Contradanza”, la cual ayudó a que los niños y niñas conozcan la noción cerca y lejos. Además, se enseñó la “Danza Coqueta Coqueta” mediante esta danza se conoció la lateralidad: derecha e izquierda. Las estrategias que fueron utilizadas causaron interés en los niños puesto que participando de manera creativa durante el desarrollo de las actividades. Los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños mejoraron el desarrollo de las nociones espaciales, por que lograron llegar a un nivel de logro.
- Finalmente, respecto al objetivo específico 3, en esta investigación se verifico el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años mediante el post test. Lo más importante fue que el 80.4 % de los niños se encontraron en el nivel de logro porque se desarrolló favorablemente las nociones espaciales al ubicarse y desplazarse, así le permitió a los niños conocer sus nociones derecha izquierda, delante atrás, arriba abajo, ancho angosto, grande pequeño; mediante la danza y aplicada por medio de sesiones y lo menos relevante fue que el 19.6% de niños se encontraron en el nivel de proceso porque no desarrollaban las nociones espaciales derecha izquierda, arriba abajo, dentro fuera; no lograban ubicarse ni desplazarse en el espacio, porque faltaban con frecuencia y falta de apoyo de sus padres.



## Aspectos complementarios

### Recomendaciones

- a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:** se recomienda realizar investigaciones experimentales teniendo un grupo control experimental, con el propósito de que se determine de manera más detallada los efectos positivos de la aplicación de la estrategia danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años.
- b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:** Se recomienda a la institución educativa inicial, a gestionar y utilizar métodos de enseñanzas didácticos, adecuándose a los constantes problemas que se presentan en el niño, tanto en sus habilidades, capacidades y destrezas, empleando sobre todo la danza infantil, logrando generar la motivación e interés en los niños para seguir aprendiendo de forma estratégica y divertida.
- c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:** se recomienda a la universidad incentivar a las futuras estudiantes a tener en cuenta lo importante que es seguir investigando sobre la danza infantil como estrategia para desarrollar las nociones espaciales, siendo este tipo de investigación muy trascendental para la aportación de nuevas informaciones, así mismo contribuyendo en la educación de los futuros niños.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar Cabrera, M.G (2016). *Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano “Azriel”, Alangasi, Quito, período 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.pdf>
- Aguirre Lopera, L. M., Avila Mejia, P. E., Echeverri, P. A., Quintero Zuluaga, L. V., y Triana Muñoz, M. M. (2008). *Desarrollo del pensamiento espacial y la formulación de problemas geométricos* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquía].  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/855/1/JC/0497.pdf>
- Alderete, E. O. (1983). *La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial*. Estudios de psicología, 4(14-15), 93-108.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65886>
- Bustamante, J. C. (2004). *El desarrollo en la noción de espacio en el niño de educación inicial*. Acción pedagógica, 13(2), 162-170.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2970459>
- Cabello Ramos, B. (2018). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa bajo–San Marcos–Huari–2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13128>

- Chirino Gutiérrez, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”* [Tesis Doctoral, Universidad Mayor de San Andrés].  
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831>
- Condorpusa Cahuana, G., y Mendoza Quispe, R. M. (2018). *Nociones espaciales en el aprendizaje de la matemática geométrica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 Progreso de Wanchaq. 2016* [Tesis de grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6932>
- Correa García, L. S., Molina Lemus, C. P., Salazar Montoya, J., y Vega Castaño, J. (2013). *La noción espacial una base fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2361/TE-16060.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cubas Gavidia, F., y Cubas Vega, C. A. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo].  
<http://190.223.196.26:8080/handle/123456789/367>
- Dávila Valladolid, A. F. (2016). *Danzas Educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años-Institución Educativa Particular “Kinder Santa Mónica”-Chiclayo–2016* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25080>

- Fortunata, C. H., y Figueroa Gonzaga, M. M. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara–Poroy 2015* [Tesis de grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6869>
- Guillín Verdesoto, B. C. (2014). *Actividades lúdicas en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 4 a 5 años, de nivel inicial 2, de la Escuela Matilde Hidalgo de Prócel Quito, período 2013-2014* [Tesis de grado, Universidad central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5610>
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Imp. Edamsa. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Matamoros Yalli, H., y Quispe Yalli, G. (2013). *Nociones espacio temporales en niños y niñas de 5 años de edad en la IE N° 157-Huancavelica* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/545>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Editorial Hungría Alipio Saccatoma. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Mora, M., y Estefan, D. (2017). *Caracterización de la dominancia lateral corporal en los estudiantes de 7 a 12 años de la Institución Educativa Técnica Jaime Campos Jácome De Macanal* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.119.126.32/handle/20.500.12209/9433>
- Morales Huamanchumo, M. C. (2020). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IE N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018*[Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17646>
- Morán Delgado, G., y Alvarado Cervantes, D. (2010). *Métodos de Investigación*. Pearson Custom Publishing. <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/moran-y-alvarado-metodos-de-investigacion-1ra.pdf>
- Murillo, J. (2012). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. Editorial DeEducación. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>
- Ochoa Varela, D. A., y Lancho Rodríguez, F. O. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon Lasallano* (Tesis Doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios). [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf)
- Padilla Flores, D. M. (2018). *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de*

- Huaripampa, San Marcos, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los  
 Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5472>
- Paucar Ñacato, J.T y, Pilataxy Lema, J.L.(2021). La danza infantil como una alternativa  
 en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años en el  
 año 2021[ Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28242>
- Pineda Díaz, R. S., y Vasco Peña, G. F. (2015). La danza herramienta pedagógica de  
 formación [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Bogotá].  
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20  
 FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salazar Luna, L. I. (2020). Estrategias sobre la construcción de las nociones espaciales  
 que utilizan las docentes de 3 años de tres instituciones de educación inicial de  
 Piura [Tesis de pregrado, Universidad de Piura].  
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4447>
- Tafur Castillejo, N. Y. (2021). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar  
 la orientación espacial en los niños* de la I.E.I N° 233, la soledad–Huaraz, 2018  
 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21466>
- Taipe Ccanto, L. (2018). *Nivel de nociones espaciales en estudiantes de 5 años* de la  
 institución educativa inicial N.º 414 ‘Pedro Ruiz Gallo’ - LLochegua – Huanta –  
 Ayacucho” [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2190>

- Turpo Ilaquita, Y., y Choque Cruz, R. M. (2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Antiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5858>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2021). *Código de ética para la investigación*. file:///C:/Users/ammen/Downloads/2.CODIGO DE ETICA CIEI V004 (1).pdf
- Vasco, G y Pineda, R. (2015), *la danza herramienta pedagógica de formación* [ tesis de grado].  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Ventura Franco, D. J. (2017). *Propuesta digrafip como estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la inteligencia especial en los niños y niñas de 5 años de la IE N° 1543 Chimbote–2012*[ Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Santa].  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3093/47098.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Nombre del instrumento:** Guía de observación

**Código del niño:** 001

N°	ÍTEMS	Valorización		
		Inicio	Proceso	Logro
<b>Noción de ubicación en el espacio</b>				
01	Los niños se ubican y se desplazan con seguridad entre los obstáculos.			
02	Los niños se ubican y caminan sobre una línea recta con equilibrio.			
03	Los niños se desplazan dentro de una estructura espacial y reconoce los objetos en función de la posición de su propio cuerpo (arriba abajo).			
<b>Iniciación Espacio Euclidiano (5-6 años)</b>				
04	Los niños identifican el tamaño de los objetos y personas mediante la utilización de relaciones de orientación espacial (grande mediano pequeño).			
05	El niño debe imaginar el punto de vista del otro y predecir cómo cambiará la posición de los objetos de acuerdo con el movimiento que realicen (ubicación, dirección y distancia).			
06	El niño describe posiciones de objetos y personas, empleando conceptos de dirección. A hasta, desde, aquí			
07	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de /detrás de).			
08	Los niños trasladan objetos hacia un lugar especificando. dirección, ubicación y distancia (cerca, lejos, junto cerrado, próximo de; derecha-izquierda).			
09	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro empleando conceptos de dirección (hacia adelante hacia atrás; cerca, lejos; arriba abajo; derecha izquierda).			
<b>Determinación de cantidades, formas y tamaños.</b>				
10	Reconoce la noción de tamaño en los dibujos (largo, corto; alto, bajo).			



11	El niño se ubica en el espacio y reconoce si la forma donde se ubicó es (ancho o delgado).			
12	Representa a través de material concreto la ubicación de objetos en su forma y tamaño (grande pequeño) en el espacio.			
13	Los niños identifican con seguridad la noción de cantidad, (poco - mucho) de los dibujos.			
<b>Las nociones de localización en el espacio</b>				
14	Los niños representan adecuadamente las relaciones de desplazamiento en el espacio de diferente manera deslizándose, arrastrándose..			
15	Los niños muestran la ubicación (la pelota está dentro-fuera del arco), (la gata esta encima-debajo de la mesa).			
16	los niños reconocen la distancia (cerca lejos) de objetos y personas observadas en láminas o fotografías en relación a puntos de referencia.			
17	Los niños reconocen su lateralidad (Derecha – Izquierda) donde están ubicados.			
18	El niño dice dónde hay mayor o menor distancia al desplazarse y trasladar los objetos a distintos puntos de la sala.			

## Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Lavado Morillo María Leonor

**1.2. Grado Académico:** Licenciada en educación inicial

**1.3. Profesión:** docente

**1.4. Institución donde labora:** N°1686 David Dasso

**1.5. Cargo que desempeña:** directora

**1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación para evaluar la danza infantil como estrategias en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022.

**1.7. Autor del instrumento:** Huaraz Sanchez Aida

**1.8. Carrera:** Educación inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Noción de ubicación en el espacio</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
<b>Dimensiones 2: Iniciación Espacio Euclidiano (5-6 años)</b>							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		

8	X		X		X		
9	X		X		X		
<b>Dimensiones 3: Determinación de cantidades, formas y tamaños.</b>							
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
<b>Dimensione 4: Las nociones de localización en el espació</b>							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		



Firma

Apellidos y Nombres del experto Lavado Morillo María Leonor  
DNI N°: 32949202

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Gonzales Neyra Mariela Mónica

**1.2. Grado Académico:** Licenciada en educación inicial

**1.3. Profesión:** Docente

**1.4. Institución donde labora:** institución educativa particular “Travesuras”

**1.5. Cargo que desempeña:** directora

**Denominación del instrumento:** Guía de observación para evaluar la danza infantil como estrategias en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022.

**1.6. Autor del instrumento:** Huaraz Sanchez Aida

**1.7. Carrera:** Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Noción de ubicación en el espacio</b>							
1	x		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
<b>Dimensiones 2: Iniciación Espacio Euclidiano (5-6 años)</b>							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
<b>Dimensiones 3: Determinación de cantidades, formas y tamaños.</b>							
10	X		X		X		

11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
<b>Dimensioe 4: Las nociones de localización en el espació</b>							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Gonzales Neyra Mariela Monica  
DNI N°: 32959031

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Cárdenas Saldaña Raquel Victoria

**1.2. Grado Académico:** magister en educación con mención en docencia y gestión educativa.

**1.3. Profesión:** Docente Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** I.E. N° 1693

**1.5. Cargo que desempeña:** directora

**Denominación del instrumento:** Guía de observación para evaluar la danza infantil como estrategias en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022.

**1.6. Autor del instrumento:** Huaraz Sanchez Aida

**1.7. Carrera:** educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Noción de ubicación en el espacio</b>							
1	x		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
<b>Dimensiones 2: Iniciación Espacio Euclidiano (5-6 años)</b>							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		

Dimensiones 3: Determinación de cantidades, formas y tamaños.							
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
Dimensione 4: Las nociones de localización en el espacio							
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		




Raquel V. Cardenas Saldaña  
C.M. 1032805538  
M.B. EDUCACIÓN INICIAL  
DIRECTORA (e)

---

Firma  
CARDENAS SALDAÑA RAQUEL VICTORIA  
DNI N°:32805538

### Anexo 3: Formatos de consentimiento informado



#### **PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Los niños serán evaluados a través una guía de observación.
2. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
3. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

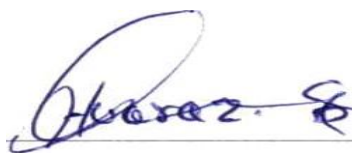
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
HECTOR R. YARLEQUE VILCHEZ

Nombre y apellido:  
Participante:

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
2. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
3. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

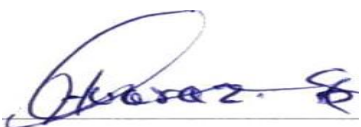
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
Nombre y apellido: Jennifer Dayssy  
Participante Castillo Campos

14/07/2022  
Hora y fecha

  
Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022  
Hora y fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
2. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
3. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

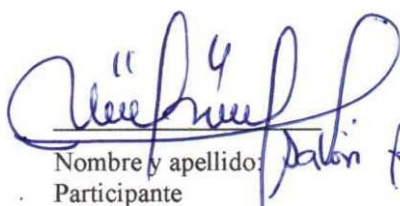
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

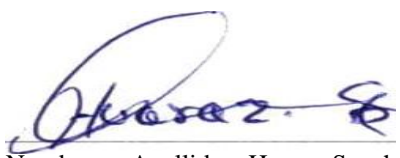
#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
Nombre y apellido: Patricio America  
Participante

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y fecha

  
Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

4. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
5. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
6. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

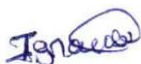
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

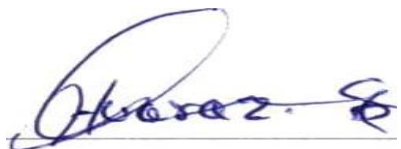
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido: *Maria Fernanda Ignasio*  
Participante

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: *Huaraz Sanchez Aida*  
*Investigador:*

14/07/2022

Hora y Fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

4. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
5. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
6. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

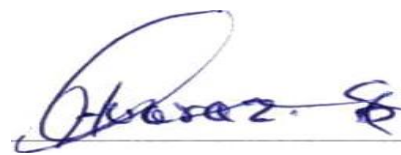


Nombre y apellido: *Jessico Fonseca Herrera*

Participante:

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: *Huaraz Sanchez Aida*  
*Investigador:*

14/07/2022

Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

7. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
8. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
9. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

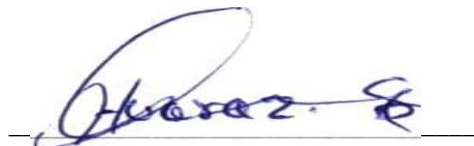
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido: KAREN CHACON  
Participante MENESES

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

7. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
8. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
9. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

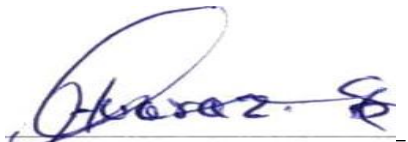
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
Nombre y apellido:  
Participante **Maria Huertas Paico**

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y fecha

  
Nombres y Apellidos: **Huaraz Sanchez Aida**  
Investigador:

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

10. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
11. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
12. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

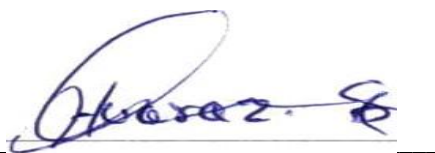


Nombre y apellido:  
Participante

Carolina Nashiro  
Bustamante Silva.

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y Fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

10. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
11. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
12. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido:

Participante



14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

13. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
14. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
15. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

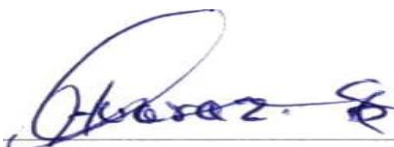
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido: José Romero Leguina  
Participante

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y Fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- 13. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
- 14. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- 15. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido:  
Participante Leslie Lin Gutierrez Soto

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y Fecha

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

16. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
17. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
18. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

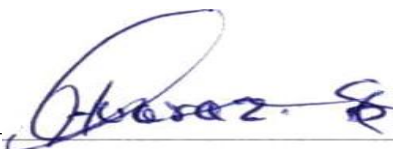
#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Nombre y apellido:  
Participante **Mabel Crisostomo  
Gadea**

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y fecha

  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

16. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
17. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
18. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.



**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido:  
Participante

ROSA  
Juanpedro ponte

14/07/2022

Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

Hora y Fecha

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

19. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
20. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
21. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiara en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

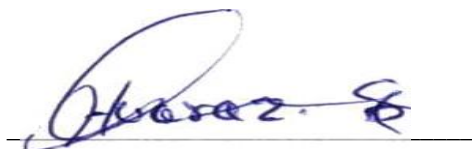
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombre y apellido:  
Participante **MARNARI ENRIQUEZ**

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y fecha



Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y Fecha



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales, en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa, N°1542 Capullito de Amor, Chimbote, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Donde se quiere identificar el problema que tienen los niños basados en las nociones espaciales con la finalidad de lograr los objetivos planteados en la presente Investigación.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

19. Los niños serán evaluados a través de la guía de observación.
20. La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
21. Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.

**Riesgos:** (No aplica)

.....  
.....

**Beneficios:**

La presente investigación va a facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas al momento de hablar, leer, escribir adecuadamente el cual beneficiará en su vida escolar.

En esta actividad conoceremos lo que es las nociones espaciales reconociendo lateralidades como: arriba abajo, derecha izquierda, dentro fuera, cerca lejos.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922166806

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

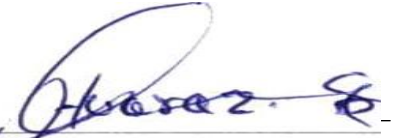
#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
Nombre y apellido: KAREN CHACON  
Participante MENESES

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y fecha

  
Nombres y Apellidos: Huaraz Sanchez Aida  
Investigador:

14/07/2022

\_\_\_\_\_  
Hora y Fecha

**Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”  
**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Carta S/N° -2022-ULADECH CATOLICA

**Mg. Rocío Del pilar Avalos García**


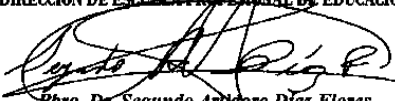
**DIRECTORA de la I.E. N° 1542 “Capullito de Amor”**

PRESENTE. -

Me dirijo ante usted para expresar mi cordial saludos e informarle que soy estudiante de la escuela profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote el motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Huaraz Sanches De Cenizario Aida, con código de matrícula N° 0107181150 de la carrera profesional de Educación Inicial, ciclo X, quien solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación de tesis, titulada la danza infantil como estrategia en el desarrollo de las nociones espaciales en niños, durante los meses del presente año.

Por este motivo me autorice el acceso a su Institución Educativa, de darme facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundara en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención gracias.

Chimbote 04 de Julio del 2022

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
  
Pbro. Dr. Segundo Arlindo Díaz Flores  
Director

  
  
Mg. Rocío Avalos García  
AVALOS GARCIA ROCIO DEL PILAR  
DIRECTORA I.E N° 1542



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°1542

**“CAPULLITOS DE AMOR”**



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## **CARTA DE ACEPTACIÓN**

**Chimbote, 05 de julio de 2022**

**OFICIO N° 038 – 2021 –ME/DREA/UGEL-S/I.E. N°319-ES-D.**

SEÑOR: Dr. SEGUNDO ARTIDORO DIAZ FLORES  
DIRECTOR - ULADECH CATÓLICA

ASUNTO: COMUNICA ACEPTACIÓN DE LA ESTUDIANTE PARA  
EJECUTAR SU PROYECTO DE TESIS

REF. : OFICIO N° 239-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA

-----

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de expresarle mis cordiales saludos y a la vez comunicarle que a la fecha se está aceptando a la Srta. Estudiante, **Huaraz Sanchez De Cenizaro Aida**, para ejecutar su proyecto de tesis en el aula respetuoso de 05 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, el cual se brindará las facilidades oportunas para realizar todo lo previsto por las mismas; hago conocimiento para los fines que estime conveniente.

Sin otro particular es propicia la oportunidad para expresarle mi estima y consideración.

Educativamente.

ÁVALOS GARCÍA ROCIO DEL PILAR

DIRECTORA I.E N° 1542

## Anexo 5: Excel de tabulación de datos

Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 capullitos de amor de Chimbote, 2022, mediante la pre prueba.

NOCIÓN DE UBICACIÓN EN EL ESPACIO		INICIACIÓN ESPACIO EUCLIDIANO (5-6 AÑOS)								
Los niños se ubican y se desplazan con seguridad entre los obstáculos.	Los niños se ubican y caminan sobre una línea recta con equilibrio.	Los niños se desplazan dentro de una estructura espacial y reconoce los objetos en función de la posición de su propio cuerpo (arriba abajo).	Los niños identifican el tamaño de los objetos y personas mediante la utilización de relaciones de orientación espacial (grande mediano pequeño).	El niño debe imaginar el punto de vista del otro y predecir cómo cambiará la posición de los objetos de acuerdo con el movimiento que realicen (ubicación, dirección y distancia).	El niño describe posiciones de objetos y personas, empleando conceptos de dirección. A hasta, desde, aquí.	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de /detrás de).	Los niños trasladan objetos hacia un lugar especificando dirección, ubicación y distancia (cerca, lejos, junto cerrado, próximo de).	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de dirección (adelante-atrás).		
sujeto 01	2	1	1	1	2	2	1	1	1	
sujeto 02	2	2	1	2	2	1	1	2	2	
sujeto 03	1	1	1	2	2	2	2	1	2	
sujeto 04	2	2	2	1	1	2	2	2	2	
sujeto 05	2	2	1	2	2	1	1	1	2	
sujeto 06	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
sujeto 07	2	2	2	1	2	2	1	1	1	
sujeto 08	2	1	2	2	2	2	2	2	1	
sujeto 09	3	2	1	2	1	1	1	2	2	
sujeto 10	2	1	2	1	1	2	2	2	1	
sujeto 11	2	1	2	2	1	1	2	1	2	
sujeto 12	3	1	1	2	2	2	2	2	1	
sujeto 13	1	2	2	1	1	2	1	1	2	
sujeto 14	3	2	2	2	2	2	1	1	1	
sujeto 15	2	1	2	2	1	1	2	2	2	



DETERMINACIÓN DE CANTIDADES, FORMAS Y TAMAÑOS.				LAS NOCIONES DE LOCALIZACIÓN EN EL ESPACIO							
Reconoce la noción de tamaño en los dibujos (largo, corto; alto, bajo).	El niño se ubica en el espacio y reconoce si la forma donde se ubicó es (ancho o delgado).	Representa a través de material concreto la ubicación de objetos en su forma y tamaño (grande pequeño) en el espacio.	Los niños identifican con seguridad la noción de cantidad, (poco - mucho) de los dibujos.	Los niños representan adecuadamente las relaciones, se desplazan en el espacio de diferente manera, caminando, corriendo, deslizándose, arrastrándose.	Los niños muestran la ubicación (la pelota está dentro-fuera del arco), (la gata esta encima-debajo de la mesa).	Los niños reconocen la distancia (cerca lejos) de objetos y personas observadas en láminas o fotografías en relación a puntos de referencia.	El niño dice dónde hay mayor o menor distancia al desplazarse y trasladar los objetos a distintos puntos de la sala.	Los niños reconocen su lateralidad (Derecha – Izquierda) donde están ubicados.			
	2	1	2	2	1	1	2	1	2	25	
	1	2	1	2	2	2	2	1	1	28	
	2	1	2	2	1	2	1	2	2	27	
	1	2	2	1	2	1	2	1	2	29	
	2	2	1	2	1	2	2	2	2	28	
	2	1	2	2	2	1	2	1	1	30	
	2	2	1	1	1	2	1	2	2	26	
	1	2	2	2	1	1	2	1	2	29	
	2	1	1	1	1	1	2	1	1	25	
	2	2	2	2	2	2	2	1	1	29	
	2	2	1	2	2	2	2	2	1	28	
	1	2	2	1	1	1	3	2	2	29	
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	
	1	1	2	2	1	2	2	1	2	29	
2	2	2	2	2	2	1	1	2	30		

**Verificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1542 de Chimbote, 2022, mediante el post prueba.**

NOCIÓN DE UBICACIÓN EN EL ESPACIO		INICIACIÓN ESPACIO EUCLIDIANO (5-6 AÑOS)									
Los niños se ubican y se desplazan con seguridad entre los obstáculos.	Los niños se ubican y caminan sobre una línea recta con equilibrio.	Los niños se desplazan dentro de una estructura espacial y reconoce los objetos en función de la posición de su propio cuerpo (arriba abajo).	Los niños identifican el tamaño de los objetos y personas mediante la utilización de relaciones de orientación espacial (grande mediano pequeño).	El niño debe imaginar el punto de vista del otro y predecir cómo cambiará la posición de los objetos de acuerdo con el movimiento que realicen (ubicación, dirección y distancia).	El niño describe posiciones de objetos y personas, empleando conceptos de dirección. A hasta, desde, aquí.	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de /detrás de).	Los niños trasladan objetos hacia un lugar especificando dirección, ubicación y distancia (cerca, lejos, junto cerrado, próximo de).	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro, empleando conceptos de dirección (adelante-atrás).			
		sujeto 01	3	2	3	3	2	2	2	2	2
		sujeto 02	3	2	3	3	2	3	3	2	3
		sujeto 03	3	2	2	2	2	2	3	3	3
		sujeto 04	3	3	3	2	3	3	3	3	3
		sujeto 05	3	2	2	3	2	3	3	2	3
		sujeto 06	2	3	2	3	3	2	3	3	3
		sujeto 07	2	2	2	2	2	2	3	2	2
		sujeto 08	3	2	3	3	3	3	3	3	3
		sujeto 09	3	3	3	2	3	2	2	3	3
		sujeto 10	2	2	2	2	3	3	3	2	2
		sujeto 11	2	3	3	3	2	2	2	3	2
		sujeto 12	3	2	3	3	3	2	3	3	3
		sujeto 13	2	3	3	3	3	3	3	3	3
		sujeto 14	3	2	3	2	2	2	3	3	3
sujeto 15	2	3	2	2	3	3	3	2	3		

DETERMINACIÓN DE CANTIDADES, FORMAS Y TAMAÑOS.				LAS NOCIONES DE LOCALIZACIÓN EN EL ESPACIO						
Reconoce la noción de tamaño en los dibujos (largo, corto; alto, bajo).	El niño se ubica en el espacio y reconoce si la forma donde se ubicó es (ancho o delgado).	Representa a través de material concreto la ubicación de objetos en su forma y tamaño (grande pequeño) en el espacio.	Los niños identifican con seguridad la noción de cantidad, (poco - mucho) de los dibujos.	Los niños representan adecuadamente las relaciones, se desplazan en el espacio de diferente manera, caminando, corriendo, deslizándose, arrastrándose.	Los niños muestran la ubicación (la pelota está dentro-fuera del arco), (la gata esta encima-debajo de la mesa).	Los niños reconocen la distancia (cerca lejos) de objetos y personas observadas en láminas o fotografías en relación a puntos de referencia.	Los niños reconocen su lateralidad (Derecha – Izquierda) donde están ubicados.	los niños reconocen su lateralidad (derecha-Izquierda) donde están ubicados.		
2	2	3	3	3	2	3	2	2	43	
3	2	3	2	3	2	3	3	2	47	
3	2	3	3	3	3	2	3	3	47	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	53	
3	3	2	3	2	3	2	3	3	47	
3	3	2	3	2	3	2	3	3	48	
2	2	3	3	2	3	2	3	2	41	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	53	
3	3	2	3	2	2	2	2	2	45	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
2	2	2	2	3	3	3	3	3	45	
3	3	2	3	3	3	3	3	3	51	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	53	
3	2	3	3	3	3	3	3	3	49	
3	3	2	3	2	3	3	3	3	48	

## Anexo 6: Sesiones ejecutadas

### Sesión N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor

1.2. Edad : 5 años

1.3. Aula : Respetuosos

1.4. Área : Matemática

1.5. Tema : “Baile de Pasacalle”

1.6. Docente : Huaraz Sanchez Aida

1.7. Tiempo : 45 minutos

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Mediante la danza pasacalle conocemos las nociones “cerca, lejos”; hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; izquierda derecha.

#### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li><li>• Respetar los acuerdos establecidos</li><li>• Tener listo los materiales.</li><li>• Proveer el material a utilizar con los niños.</li></ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- USB</li><li>- Sombreros</li><li>- Parlante</li></ul>

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN EL NIÑO	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN LA DOCENTE
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños se esfuerzan por superarse de manera personal y grupal.	La docente busca mejorar sus estrategias para ayudar en el aprendizaje de los niños.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Matemática	<b>Resuelve problemas de forma movimiento y localización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones</li> <li>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	<p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.</p> <p>Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Se ubica correctamente en el espacio relacionando los movimientos de su cuerpo mediante la música, hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos.</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Guía de observación</p>

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p><b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <p>- Invitamos a los niños a salir al patio en orden haciendo una fila, le invitamos a escuchar una canción la danza “pasacalle” como motivación aremos movimientos de cuerpo.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>- Al ingresar al aula de forma ordenada responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Les gustó la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo Lo bailaron? ¿hacia dónde es el movimiento?</p> <p>- Escribimos en la pizarra todas sus respuestas.</p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos ¿Qué observamos en la hoja grafica? ¿En qué parte colocaremos las imágenes?, ¿ Cuándo es hacia adelante?, ¿Cuándo es hacia atrás?; ‘Cuándo es cerca y lejos?, ¿conocen su derecha izquierda?.</li> <li>Presentamos a los niños imágenes donde hay un animalito atrás del árbol, y adelante del árbol.</li> </ul> <p><b>Propósito de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy aprenderemos a conocer cuando es hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos, realizando acciones que establece entre su cuerpo y el espacio al momento de realizar el desplazamiento y las direccionalidades mediante la danza.</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia</b></p>

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: sombreros
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus sombreros.
- Luego detenemos la música y formamos parejas.
- - Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “dos pasos hacia adelante y dos pasos hacia atrás”.
- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros, cerca lejos; izquierda derecha. Y así vamos dando consignas
- Durante la actividad los niños van verbalizando hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; izquierda, derecha.

### Socialización de su representación

- En el aula dialogamos con los niños y recordamos lo trabajado en el patio y preguntamos ¿Qué hicimos para saber cuándo es hacia adelante y hacia atrás?; ¿Cuándo es cerca, lejos? ¿Qué material utilizamos? ¿Qué hicieron con los materiales? Los niños responden.
- De manera individual en hojas representan lo que más les gustó de la actividad realizada.
- En forma grupal salen a la pizarra en donde ubicarán las imágenes según indica las posiciones hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; izquierda derecha.

## CIERRE

### Reflexión de la actividad

-Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la actividad que se realizó  
 ¿De qué hablamos el día hoy? ¿Para qué nos servirá la actividad del día de hoy? ¿Qué hicieron para saber cuándo es hacia adelante, hacia atrás?; ¿cuándo es cerca y lejos?., ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Conocieron su derecha y su izquierda?.

Reforzamos la noción hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; derecha izquierda, al momento de sacarles a la pizarra.

### Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr ubicarnos en el espacio? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?.

### Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?

### Transferencia

Los niños dibujan lo que más le gusto de la actividad en la cual ellos conocieron lo que es la noción hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; derecha izquierda.

En casa dialogan lo aprendido con sus padres.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Conocer la noción hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; derecha izquierda	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educación inicial minedo. Recuperdo de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mediante la danza pasacalle conocemos las nociones, hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; derecha izquierda.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Iniciación espacio euclidiano (5 a 6 años).
<b>Ítems</b>	Los niños trasladan objetos hacia un lugar especificando dirección, ubicación y distancia (cerca, lejos; junto cerrado; próximo de; derecha, izquierda).

#### Criterios de evaluación

N°	Código del niño	Se ubica correctamente en el espacio y verbalizamos hacia adelante, hacia atrás; cerca, lejos; derecha izquierda.			Relaciona los movimientos de su cuerpo y se desplaza al ritmo de la danza.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001	X			X		
02	002	X			X		
03	003	X			X		
04	004	X			X		
05	005	X			X		
06	006	X			X		
07	007	X			X		
08	008	X			X		
09	009	X			X		
10	010	X			X		
11	011	X			X		
12	012	X			X		
13	013	X			X		
14	014	X			X		
15	015	X			x		

**Leyenda:**

**Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)**



<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>N°</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	C	C	C
02	002	C	C	C
03	003	C	C	C
04	004	C	C	C
05	005	C	C	C
06	006	C	C	C
07	007	C	C	C
08	008	C	C	C
09	009	C	C	C
10	010	C	C	C
11	011	C	C	C
12	012	C	C	C
13	013	C	C	C
14	014	C	C	C
15	015	C	C	C

## Sesión N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor

1.2. Edad : 5 años

1.3. Aula : Respetuosos

1.4. Área : Matemática

1.5. Tema: : “Baile de la anaconda”

1.6. Docente : Huaraz Sanchez Aida

1.7. Tiempo : 45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Mediante la danza de la anaconda conocemos los desplazamientos.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>• Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>• Tener listo los materiales.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Soga</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS NIÑOS	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LA DOCENTE
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños se esfuerzan por superarse de manera personal y grupal.	La docente busca mejorar sus estrategias para ayudar en el aprendizaje de los niños.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
MATEMATICA	<p><b>Resuelve problemas de forma movimiento y localización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas</li> </ul>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	Ubicamos los objetos en el espacio y realizamos movimientos corporales al momento de desplazarnos al ritmo de la música el “Baile de la	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Guía de observación</p>

	<p>geométricas y sus transformaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	<p>Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>anaconda” y decimos su ubicación de “cerca, lejos; hacia un lado, hacia el otro lado</p>	
--	--	--	---	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- Nos sentaremos en el patio para recordar las normas de convivencia, y las consignas que se darán antes de realizar la actividad.
- Presentamos el material a los niños para que manipulen y exploren el material libremente.
- Mostraremos a los niños un parlante; le decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.

#### Saberes previos

- Formulamos preguntamos a los niños ¿Qué música es?, ¿De qué lugar será la música?, ¿Cómo se llama la música?, ¿les gusta la música?, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.
- Luego de ello se genera el conflicto cognitivo mediante las preguntas: ¿Qué animal es la anaconda?, ¿Cómo se desplazan las anacondas?, ¿te gustaría bailar esta canción?

#### Propósito de la actividad

- Al finalizar la danza los niños y las niñas entraran al aula e indicaran su ubicación en relación a los sectores del aula “cerca- Lejos” expresándose con libertad y espontaneidad.

#### Acuerdos de convivencia

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: soga.
- Los niños manipulan libremente el material, y le decimos que cada uno bailara como le guste, pero escuchando las consignas. Para calentar el cuerpo empezamos cantando con los niños diciéndoles “si das un paso estas cerca de mí, luego volverás y más lejos estarás, si saltas hacia mi yo me pongo feliz, si vuelves a tras ya no te puedo alcanzar”.
- Ahora le decimos que bailaremos libremente utilizando la soga al ritmo de la música la “anaconda”
- Durante la música de la “anaconda” le decimos a los niños que irán bailando.
- Ellos cogerán una soga y lo colocarán junto a ellos.
- Bailaran libremente utilizando su soga, luego detenemos la música y colocan la soga en su cuello.
- Decimos a los niños que bailen lejos de sus compañeros, luego le decimos que bailen cerca de sus compañeros.
- siguen bailando y decimos todos colóquense juntos.
- Bailando cogen la soga y bailan agarrada de la soga haciendo movimientos cerca y lejos hacia un lado, hacia el otro lado, así vamos dando consignas mientras van bailando.
- Al terminar la canción les preguntamos ¿Cuándo estamos cerca ?, ¿Cuándo estamos lejos?, ¿cuándo la niña está bailando a lado del compañero está cerca o lejos?, ¿Cómo se desplazan la anaconda?, ¿Te gusto el baile?, ¿Cómo te has sentido al realizar este baile?, ¿Qué te pareció esta actividad?, ¿Qué te pareció la canción cerca de ti y lejos de ti?
- Reforzamos la noción cerca, lejos; hacia un lado, hacia el otro lado diciendo que cerca es cuando estamos al lado de alguien o de un objeto y lejos es cuando nos alejamos de alguien o de un objeto.

### **Socialización de su Representación**

- En el aula dialogamos con los niños y recordamos lo trabajado en el patio y preguntamos ¿Qué hicimos para saber cuándo es cerca?, ¿Cuándo es lejos? ¿Qué material emos utilizado? ¿Qué hicieron con los materiales? De manera individual les daremos a los niños hojas bon para que ellos dibujen lo que más les gustó de la actividad realizada, según la posición que han trabajado “cerca lejos; hacia un lado, hacia el otro lado”.

### **Problematización**

- Los niños y las niñas serán capaces de indicar su ubicación en relación a los sectores del aula “cerca- Lejos” expresándose con libertad y espontaneidad.
- ¿En dónde queremos colocar las imágenes? ¿la imagen que dibujaste está cerca o lejos de ti?, ¿Qué imagen está cerca y que imagen está lejos?.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante el desarrollo. ¿De qué hablamos el día hoy? ¿Para qué nos servirá la actividad del día de hoy?, ¿Qué hicimos para saber cuándo está cerca o si está lejos? ¿Cómo nos desplazamos? ¿Qué materiales utilizaron?

### Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr conocer cuando es cerca y cuando es lejos? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

### - Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos al realizar la actividad?

### Transferencia

- En casa dialogan lo aprendido con sus padres y lo representamos con los objetos que ay en casa, (cerca lejos; hacia un lado, hacia el otro lado).

## VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Conocer cuando es “lejos” y cuando es “cerca; hacia un lado, hacia el otro lado”.	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educación inicial minedo. Recuperdo de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mediante la danza de la anaconda conocemos la distancia “cerca lejos; hacia un lado, hacia el otro lado”, expresándose con libertad y espontaneidad.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Las nociones de localización en el espacio.
<b>Ítems</b>	Los niños representan adecuadamente las relaciones de desplazamiento en el espacio de diferente manera deslizándose, arrastrándose

#### Criterios de evaluación

N°	Código del niño	Se ubica correctamente en el espacio para bailar la danza y usamos las expresiones “cerca”, “lejos; hacia un lado, hacia el otro lado”.			Relaciona los movimientos de su cuerpo con los objetos “cerca lejos; hacia un lado, hacia el otro lado”.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001		X			X	
02	002	X			X		
03	003		X		X		
04	004		X		X		
05	005		X		X		
06	006	X			X		
07	007		X		X		
08	008	X			X		
09	009		X		X		
10	010		X		X		
11	011		X			X	
12	012	X			X		
13	013		X		X		
14	014	X			X		
15	015	X			X		

**Leyenda:**      **Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>N°</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	B	B	B
02	002	C	C	C
03	003	B	C	C
04	004	B	C	C
05	005	B	C	C
06	006	C	C	C
07	007	B	C	C
08	008	C	C	C
09	009	B	C	C
10	010	B	C	C
11	011	B	B	B
12	012	C	C	C
13	013	B	C	C
14	014	C	C	C
15	015	C	C	C

Sesión N° 03

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : N°1542 Capullito de Amor
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Aula : Respetuosos
- 1.4. Área : Matemática
- 1.5. tema : “Baile de Shacshas”
- 1.5. Docente: Huaraz Sanchez Aida
- 1.6. Tiempo :45 minutos

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

Realizamos mediante la danza “Shacshas” actividades donde ellos conocen su postura arriba, abajo; hacia un lado, hacia el otro lado y sus lateralidades.

**III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>• Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>• Tener listo los materiales.</li> </ul>	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota</li> <li>• Imágenes</li> <li>• USB</li> <li>• Parlante</li> </ul>

**IV ENFOQUES TRANSVERSALES**

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en docente	Actitudes que se demuestran en los niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito de desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro del aula con sus compañeros.

**V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
	<b>resuelve problemas de forma movimiento y localización</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de	Nos ubicamos en el espacio y organizamos movimientos corporales al	Técnica Observación Instrumento



<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	<p>ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>momento de realizar la actividad, establecemos relaciones espaciales en sus movimientos y acciones al desplazarse arriba abajo; derecha izquierda.</p>	<p>Guía de observación</p>
-------------------	---	---	---	----------------------------

## VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- En el patio exploramos y observamos todo el espacio y los materiales que se utilizarán haciendo uso de su autonomía.
- La docente les reúne a los niños formando un semi círculo para darle las indicaciones y hacerles recordar las normas de convivencia que se debe tener en cuenta.
- La docente les hace calentamiento de cuerpo, para luego realizar la actividad.
- Empezamos escuchando la canción, ya que los niños deberán poner atención a las letras de la canción para bailar.
- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.
- Preguntamos ¿qué música es?, ¿Cómo se llama la canción?, ¿de qué lugar será?, ¿conocen a los Shacshas? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?
- Después de realizar la actividad ingresamos al aula de forma ordenada, la docente formula las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron? ¿qué hicieron? ¿qué actividad realizaron?, ¿de qué trato la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos?.

#### saberes previos

- Después de realizar la actividad ingresamos al aula de forma ordenada, la docente formula las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron? ¿qué hicieron? ¿qué actividad realizaron?
- La docente les dice ahora les mostraremos unos papelotes con imágenes donde ustedes me dirán que es lo que observan. ¿Qué imagen observan en el primer papelote?, ¿Qué imagen observan en el segundo papelote?, ¿Qué imagen observan en el tercer papelote?

#### Propósito de la actividad

- Reconocemos mediante la danza los “Shacshas” la expresión “arriba abajo; derecha izquierda”.

### **Acuerdos de convivencia**

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

## **DESARROLLO**

### **PROCESOS DIDÁCTICOS**

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo a los niños.
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- - Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailaran libremente utilizando sus materiales, luego paramos la música y formaremos parejas, mientras bailan les decimos “dos saltos arriba, dos saltos abajo”. A un lado al otro, izquierda derecha, vuelta y así le vamos dando consignas mientras bailan.
- Después de bailar la canción le preguntamos a los niños, ¿de qué trato la canción?, entonces ¿qué actividad realizaremos hoy?
- Empezamos con la actividad, manitos arriba, manitos abajo, expresamos “arriba abajo”; para esta actividad tendremos pelota vasos, el niño formara una torre de vasos para luego derribarlo con la pelota, el niño coje la pelota y lo lanza por abajo para lograr que todos los vasos sean derribados.
- El balón se pasará agarrado por arriba con los brazos firmes sobre la cabeza para luego regresar con el balón rodándolo por abajo, ahora nos sentamos haciendo dos filas y pasaremos el balón por arriba de la cabeza, luego nos ponemos de pie para pasarnos el balón por abajo de los pies, esta actividad nos permite conocer nuestra postura “arriba abajo”.
- Formalizamos las preguntas ¿por dónde pasamos el balón?, ¿Qué hicimos con los vasos?, ¿Qué te pareció la canción?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo se llama el tema de hoy?

#### **problematización**

- La docente les dice ahora les mostraremos unos papelotes con imágenes donde ustedes me dirán que es lo que observan; ¿qué imágenes observas en los papelotes?, les mostraremos imágenes y colocaremos una paloma arriba del árbol, un perro abajo del árbol, ¿luego colocamos el sol arriba de la casita y el Grass abajo de la casita les preguntamos a los niños donde colocamos el sol?, ¿Dónde colocamos a la paloma?, ¿Dónde colocamos al perro?, ¿dónde se colocara el Grass?
- La docente les pregunta a los niños en el columpio ay dos niños señalen ¿Qué niño está arriba del columpio? y ¿Qué niño esta abajo del columpio?.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante las actividades. ¿qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué hicimos para conocer lo que es arriba y abajo?, ¿qué material usamos para desplazamos? ¿Qué materiales emos utilizado?

### Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr ubicar las imágenes? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos?

### - Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿logramos conocer la postura arriba abajo?

### Transferencia

- En casa dialogan lo aprendido con sus padres y representamos con los objetos que están en casa.

## VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Conocer la postura “arriba abajo; derecha izquierda”	

## VIII INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educación inicial minedo. Recuperdo de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Realizamos mediante la danza “Shacshas” actividades donde ellos conocen su postura cerca lejos; arriba, abajo; hacia un lado, hacia el otro lado y sus lateralidades.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Las nociones de localización en el espacio.
<b>Ítems</b>	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro empleando conceptos de dirección (hacia adelante hacia atrás; cerca, lejos; arriba abajo; derecha izquierda).

**Criterios de evaluación**

N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos haciendo movimientos corporales al momento de realizar la danza arriba abajo; derecha izquierda.			Reconocemos y relacionamos expresando con su cuerpo algunas palabras –como “arriba abajo; derecha izquierda mediante la danza y los objetos que hay en el entorno.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001		X			X	
02	002	X			X		
03	003		X			X	
04	004		X		X		
05	005	X			X		
06	006	X			X		
07	007		X			X	
08	008	X			X		
09	009		X		X		
10	010	X			X		
11	011			X			x
12	012	X			X		
13	013		X			X	
14	014		X		X		
15	015	X			X		

**Leyenda:**      **Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>N°</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	B	B	B
02	002	C	C	C
03	003	B	B	B
04	004	B	C	C
05	005	C	C	C
06	006	C	C	C
07	007	B	B	B
08	008	C	C	C
09	009	B	C	C
10	010	C	C	C
11	011	A	A	A
12	012	C	C	C
13	013	B	B	B
14	014	B	C	C
15	015	C	C	C

**Sesión N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor**

**1.2. Edad : 5 años**

**1.3. Aula : Respetuosos**

**1.4. Área : Matemática**

**1.5. tema : “Baile de Huanquillas”**

**1.5. Docente : Huaraz Sanchez Aida**

**1.6. Tiempo :45 minutos**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

Mediante la danza Huanquillas los niños aprenden a conocer su lateralidad “derecha e izquierda”

**III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>- Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>- Tener listo los materiales.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- Cintas de color rojo y azul</li> <li>- Sombrero</li> <li>- Parlante</li> </ul>

**ENFOQUES TRANSVERSALES**

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES DE LA DOCENTE</b>	<b>ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS NIÑOS</b>	<b>ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN LA DOCENTE</b>
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños se esfuerzan por superarse de manera personal y grupal.	La docente busca mejorar sus estrategias para ayudar en el aprendizaje de los estudiantes.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
MATEMÁTICA	<p><b>Resuelve problemas de forma movimiento y localización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	<p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.</p> <p>Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Nos ubicamos en el espacio para conocer nuestra lateralidad “derecha izquierda” al momento de bailar la danza “Huanquillas”</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Guía de observación</p>

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- Nos sentaremos en media luna para recordar las normas de convivencia, y las consignas que se darán antes de realizar la actividad.
- Presentamos la danza Huanquillas a los niños ellos irán desplazándose conociendo los movimientos de su cuerpo conocerán sus lateralidades “derecha izquierda”, empezamos cantando “mano izquierda cinta roja, mano derecha cinta azul”, mano derecha mano izquierda todos dan una vuelta, pierna izquierda, pierna derecha salta ahora.

- la docente les brinda el material para que exploren y manipulen, luego les preguntamos ¿para qué serán los materiales que tenemos en el patio?, ¿Qué haremos con ellos?.

### **Saberes previos**

La docente mostrara hojas con imágenes a los niños, los animales que viven en el agua estarán a la izquierda y los animales que viven en la tierra estarán a la derecha.

- Formulamos preguntas a los niños y niñas, ¿Qué música escuchamos?, ¿En qué mano está la cinta roja?, ¿En qué mano está la cinta azul?, ¿De qué manera conoceremos nuestra izquierda?, ¿de qué manera conoceremos nuestra derecha?, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.

### **Propósito de la actividad**

Los niños conocen su lateralidad derecha izquierda

### **Acuerdos de convivencia**

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

## **DESARROLLO**

### **PROCESOS DIDÁCTICOS**

- Antes de empezar con la actividad le cantamos a los niños diciéndoles cantaremos la canción “derecha izquierda”, para ello le pondremos un lazo azul en la mano derecha del niño y colocaremos un lazo rojo en la mano izquierda del niño, para que pueda moverse e ir conociendo su lateralidad al momento de bailar la canción.
- Al momento de la danza el niño escuchara las consignas que se le dará, mano derecha arriba estará amarrada una cinta, mano izquierda mueva la cinta roja: durante el baile iremos conociendo nuestra lateralidad.
- Ahora en el aula continuamos realizando actividades, como ya tenemos nuestras cintas de color rojo en la izquierda y el azul en nuestras manos derechas diremos el rey manda que con la mano derecha toquemos nuestra cabeza y con la mano izquierda toquemos nuestra cintura, el rey manda que con nuestra mano izquierda toquemos nuestra nariz y con la mano derecha toquemos nuestra oreja, el rey manda que con la mano derecha toquemos nuestro hombro y con la mano izquierda toquemos nuestro estómago. De este modo seguiremos aprendiendo y conociendo nuestra lateralidad derecha izquierda.

¿Qué te pareció la actividad?, ¿para qué se utilizó la cinta roja?, ¿para qué se utilizó la cinta azul?, ¿te gusto participar ?, ¿Cómo te has sentido al realizar esta actividad?, ¿Qué te pareció conocer tu derecha y tu izquierda?.

### **Socialización de su Representación**

- En el aula dialogamos con los niños y recordamos la actividad que se realizó en el patio.
- La docente mostrara imágenes a los niños, los animales que viven en el agua estarán a la izquierda y los animales que viven en la tierra estarán a la derecha.



**- Problematización**

¿Qué hicimos para conocer mi derecha ?, ¿Qué hicimos para conocer mi izquierda ¿Qué brazo es mi derecha?, ¿qué brazo es mi izquierda?, ¿Qué imágenes utilizamos para conocer la derecha? ¿Qué imágenes utilizamos para conocer la izquierda?.

**CIERRE**

**- Reflexión de la actividad**

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante las actividades realizadas.

¿De qué hablamos el día hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

¿Qué hicimos para conocer mi derecha y mi izquierda? ¿Cómo nos desplazamos?, ¿Qué materiales utilizamos?

**Validar el cumplimiento del propósito**

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr conocer nuestra derecha y nuestra izquierda? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

**- Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?, ¿Cómo nos desplazamos en el espacio?

**Transferencia**

- En casa dialogan lo aprendido con nuestros padres y seguiremos conociendo nuestra lateralidad con los objetos de casa en nuestra vida diaria.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los niños en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Conocer su lateralidad derecha izquierda.	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Guía de observación**

**Referencia:**

Programa Curricular educación inicial minedo. Recuerdo de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mediante la “danza Huanquillas” los niños aprenden a conocer su lateralidad “derecha e izquierda”

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Las nociones de localización en el espacio.
<b>Ítems</b>	Los niños reconocen su lateralidad derecha izquierda donde están ubicados.

#### Criterios de evaluación

N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio para conocer nuestra lateralidad derecha izquierda mediante la “danza Huanquillas”.			Relacionamos los movimientos de nuestro cuerpo mediante juegos para seguir conociendo nuestra lateralidad.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001			x			x
02	002	x				x	
03	003	x				x	
04	004	x			x		
05	005	x				x	
06	006		x			x	
07	007	x				x	
08	008		x			x	
09	009		x			x	
10	010	x			x	x	
11	011			x			x
12	012	x			x		
13	013		x			x	
14	014		x			x	
15	015	x			x		

**Leyenda:                      Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>Nº</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	A	A	A
02	002	C	B	C
03	003	C	B	C
04	004	C	C	C
05	005	C	B	C
06	006	B	B	B
07	007	C	B	C
08	008	B	B	B
09	009	B	B	B
10	010	C	B	C
11	011	A	A	A
12	012	C	C	C
13	013	B	B	B
14	014	B	B	B
15	015	C	C	C

## Sesión N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N°1542 Capullitos de Amor  
**1.2. Edad** : 5 años  
**1.4. Aula** : Respetuosos  
**1.3. Área** : Matemática  
**1.4. Tema** : “Baile de la marinera”  
**1.5. Docente** : Huaraz Sanchez Aida  
**1.6. Tiempo** :45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Hacemos movimientos corporales y nos desplazamos mediante el baile de la marinera.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>• Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>• Tener listo los materiales.</li> </ul>	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero</li> <li>• Pañuelo</li> <li>• USB y Parlantito</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en docente	Actitudes que se demuestran en los niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro y fuera del aula con sus compañeros.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
	<b>Resuelve problemas de forma movimiento y localización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones</li> </ul>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse,	Nos ubicamos en el espacio y recordaremos nuestros movimientos mediante el baile de la marinera, conocemos	Técnica Observación  Guía de observación

<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	nuestra lateralidad “derecha izquierda”; “arriba abajo”	
-------------------	---	---	---	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila
- Nos sentaremos en media luna para recordar las normas de convivencia, y las consignas que se darán antes de realizar la actividad.
- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.
- En el patio exploramos y observamos los materiales que se utilizaran haciendo uso de su autonomía.
- Los niños escucharán la música que se bailara.
- Preguntamos a los niños ¿Que música es?, ¿Cómo se llama la canción?.

#### Saberes previos

- La docente les brinda hojas bon para que dibujen lo que más les gusto del baile la marinera.
- Le preguntamos a los niños: ¿conocen la marinera?, ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gusto bailar la marinera?

#### Propósito de la actividad

Mediante nuestro desplazamiento recordamos nuestra “lateralidad y la noción arriba abajo”.

#### Acuerdos de convivencia

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

### DESARROLLO

#### PROCESOS DIDÁCTICOS

- Salimos al patio de forma ordenada y le hacemos recordar a los niños el cuidado de los materiales y el de sus compañeros.

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos, sombrero.
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Luego detenemos la música y formamos Parejas
- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna adelante atrás derecha izquierda arriba abajo; junto separado; también se bailará alrededor de la pareja formando un círculo.
- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.

### **Socialización de su Representación**

- El niño dibujara los materiales que utilizo; y los pasos que más le gusto durante el baile de la marinera

### **CIERRE**

#### **Reflexión de la actividad**

- Al terminar la canción les preguntamos a los niños ¿Les gusto el baile?, ¿Que parte del baile les gusto más? ¿Qué parte de su cuerpo conocieron?, ¿Que movimiento asieron?, ¿Conocieron su derecha e izquierda?.
- Reforzamos la noción izquierda derecha.
- Los niños dibujarán los pasos que hicieron en la danza utilizando hojas y colores
- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es derecha? ¿Cuándo utilizamos la izquierda?
- Los niños dibujarán su recorrido que hicieron en la danza utilizando colores y hojas.  
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?.

#### **Validar el cumplimiento del propósito**

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué les pareció el baile de la marinera? ¿Qué pasos han aprendido ? ¿Qué material utilizamos para poder bailar? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

#### **- Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cuántos acuerdos cumplimos hoy?, ¿Cómo nos desplazamos en el espacio?

#### **Transferencia**

Daremos a los niños hojas para que dibujen lo que más le gusto al desplazarse durante el baile.

## **VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Mediante la danza el niño aprendió arriba abajo derecha izquierda cerca lejos.	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educación inicial minedo.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Hacemos movimientos corporales y nos desplazamos mediante el baile de la marinera.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Noción de ubicación en el espacio.
<b>Ítems</b>	Los niños se desplazan dentro de una estructura espacial y reconoce los objetos en función de la posición de su propio cuerpo. ( arriba, abajo; derecha, izquierda)

#### Criterios de evaluación

N°	Código del niño	Utiliza su cuerpo para expresar los movimientos de la danza.			Expresa sus movimientos con materiales “dentro fuera” mediante el baile de la marinera.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001		x			x	
02			X		x		
03			X		X		
04			X			x	
05			X			x	
06		x			X		
07		x			x		
08			X			x	
09				x			x
10			X			X	
11			X			X	
12			X		x		
13			X			X	
14			x			x	
15				x			x

#### Leyenda:

Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>Nº</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	B	B	B
02	002	B	C	C
03	003	B	C	C
04	004	B	B	B
05	005	B	B	B
06	006	C	C	C
07	007	C	C	C
08	008	B	B	B
09	009	A	A	A
10	010	B	B	B
11	011	C	C	C
12	012	B	B	B
13	013	B	B	B
14	014	B	B	B
15	015	A	A	A



## Sesión N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : N°1542 Capullitos de Amor  
**1.2. Edad** : 5 años  
**1.3. Aula** : Respetuosos  
**1.4. Área** : Matemática  
**1.5. Tema** : “Danza Valicha”  
**1.5. Docente** : Huaraz Sanchez Aida  
**1.6. Tiempo** : 45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Realizamos mediante la danza “Valicha” actividades donde ellos conocen su postura utilizando las nociones de tamaño (largo corto; alto bajo).

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>Tener listo los materiales.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soga</li> <li>Pompas</li> <li>USB</li> <li>Parlante</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en docente	Actitudes que se demuestran en los niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro y fuera del aula con sus compañeros.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Matemática	<p><b>resuelve problemas de forma movimiento y localización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• <b>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</b></li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”.	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos estableciendo relación con nuestro cuerpo, conociendo la noción largo corto en los objetos que utilizaremos.	Técnica Observación Guía de observación

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

##### INICIO

##### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- Establecemos las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.
- En el patio exploramos y observamos todo el espacio y los materiales que se utilizaran haciendo uso de su autonomía.
- Escucharemos la música y bailaremos libremente
- Preguntaremos a los niños ¿Que música es?, ¿de qué lugar será?, ¿Cómo se llama la canción?.

##### saberes previos

- Después de realizar la actividad ingresamos al aula de forma ordenada, la docente formula las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron? ¿qué hicieron? ¿qué actividad realizaron?, ¿Cómo nos desplazamos con este baile?, ¿ te gustaría bailar esta danza?, luego repartiremos las hojas con imágenes de la danza para que ellos lo pinten a su creatividad.

##### Propósito de la actividad

Realizamos movimientos de ubicación al desplazarnos, Derecha, izquierda; arriba, abajo; cerca, lejos; que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, y el espacio.

- **Acuerdos de convivencia**
- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso

- Esperamos nuestro turno

## DESARROLLO

### PROCESOS DIDÁCTICOS

- Salimos al patio y les presentamos los materiales: sogas pompas.
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Luego detenemos la música y formamos Parejas.
- Mientras bailan por todo el patio damos la consiga adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, - Decimos ahora bailando agarrados de la soga los hombres; las mujeres agarren sus pompas ahí estamos conociendo (largo corto).
- Y así vamos dando consignas mientras bailan.  
¿Qué actividad hemos realizado?, ¿Qué hemos hecho con la soga?, ¿Cómo formamos un círculo?, ¿Qué hicimos con la soga?, ¿para que se utilizó las pompas?, ¿En qué momento atamos la soga?

### Socialización de su Representación

- Los niños dibujaran lo que más les gusto hacer durante el baile.

### Problematización

- Al terminar la canción les preguntamos ¿Cómo es adelante y como es atrás?, ¿cuándo es arriba y abajo?, ¿Cómo atamos la soga?, ¿Cómo es el baile?, ¿les gusto los pasos del baile?.

## CIERRE

### - Reflexión de la actividad

¿Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante el baile?, ¿qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué hicimos para bailar la danza Valicha?, ¿qué material hemos usado para el baile?

### Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograrlo? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

### - Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿logramos conocer nuestros movimientos?, ¿Cómo nos desplazamos en el espacio?

### Transferencia

- En casa dialogan lo aprendido con sus padres.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Conocer sus movimientos corporales	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educación inicial minedo. Recuerdo de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Realizamos mediante la danza “Valicha” actividades donde ellos conocen su postura utilizando las nociones de tamaño (largo corto; alto bajo).

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización.
<b>Capacidad</b>	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Determinación de cantidades, formas y tamaños.
<b>Ítems</b>	Reconoce la noción de tamaños largo, corto; alto bajo.

#### Criterios de evaluación

N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos estableciendo relación con nuestro cuerpo, al ritmo de la danza; utilizando las nociones de tamaño (largo corto; alto bajo).	Reconocemos y relacionamos expresando nuestro cuerpo con los materiales utilizaremos sogas pompas; para reconocer los tamaños.						
			Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	
01	001				<b>X</b>				<b>X</b>
02	002			X				X	
03	003				<b>X</b>			X	
04	004			X			<b>X</b>		
05	005			X			<b>X</b>		
06	006				<b>X</b>			X	
07	007			X				X	
08	008	<b>X</b>						X	
09	009			X				X	
10	010			X				X	
11	011				<b>X</b>				<b>X</b>
12	012			X				X	
13	013			X				X	
14	014			X				X	<b>X</b>

BAREMOS	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

15	015			X		X	
----	-----	--	--	---	--	---	--

**Leyenda:** Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

Nº	Código de los niños	Desempeño 1	Desempeño 2	Nivel de logro
01	001	A	A	A
02	002	B	B	B
03	003	A	B	A
04	004	B	C	C
05	005	B	C	C
06	006	A	B	A
07	007	B	B	B
08	008	C	B	C
09	009	B	B	B
10	010	B	B	B
11	011	A	A	A
12	012	B	B	B
13	013	B	B	B
14	014	B	B	B
15	015	A	B	A

## Sesión N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor

1.2. Edad : 5 años

1.3. Aula : Responsabilidad

1.4. Área : Matemática

1.5. Tema : “Baile Contradanza”

1.6. Docente : Huaraz Sanchez Aida

1.7. Tiempo : 45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Mediante el baile contradanza utilizamos expresiones “dentro” y “fuera”.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>• Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>• Tener listo los materiales que se trabajaran con los niños</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlantes</li> <li>• USB</li> <li>•</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en la docente	Actitudes que se demuestran en los niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro del aula con sus compañeros.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
	<b>Resuelve problemas de forma movimiento y localización</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos	Técnica Observación

<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	estableciendo relación con nuestro cuerpo mediante el baile contradanza con los movimientos dentro y fuera.	Instrumento Guía de observación
-------------------	---	--	---	------------------------------------

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- La docente les reúne a los niños formando un semicírculo para darle las indicaciones y hacerles recordar las normas de convivencia que se debe tener en cuenta para el cuidado de los materiales y el de los compañeros.
- En el patio exploramos los materiales y escuchamos la música que se bailara
- Luego le preguntamos a los niños ¿qué canción hemos escuchado?, ¿cómo se llama la canción?, ¿Qué movimientos hemos realizado con la canción?, ¿realizamos movimientos dentro y fuera?.

#### Saberes previos

- Después de realizar la actividad ingresamos al aula de forma ordenada, la docente formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movemos? ¿Qué hemos aprendido mediante el baile?, ¿Qué actividad realizamos?

#### Propósito de la actividad

Con el baile contradanza utilizamos expresiones “dentro” y “fuera”.

#### Acuerdos de convivencia

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

### DESARROLLO

#### PROCESOS DIDÁCTICOS

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: espadas pequeñas de cartón.
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Luego detenemos la música y formamos parejas, bailan siguiendo la coreografía dada por la docente.
- Preguntamos a los niños, ¿Qué hicimos para saber cuándo es dentro y fuera?, ¿Qué objetos utilizamos para el baile?, ¿Qué noción conocemos?, ¿Qué te pareció la actividad?.
- Los niños describirán su ubicación en referencia al objeto.
- Delante atrás, arriba abajo
- Y así vamos dando consignas mientras bailan.

**problematización**

- La docente les hace ingresar al aula de forma ordenada y les dice que realizaremos una actividad de lo que se aprendió en el baile dentro y fuera.
- Les daremos a los niños hojas con imágenes, donde los niños pintaran la imagen que está dentro, y marcan con una x la imagen que esta fuera.
- ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

**CIERRE**

**- Reflexión de la actividad**

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante las actividades. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué hicimos para conocer dentro y fuera?, ¿Qué material usamos para desplazamos? ¿Cómo se llama el baile?.

**Validar el cumplimiento del propósito**

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para conocer si la imagen está dentro? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para conocer si la imagen está fuera?.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿logramos conocer dentro fuera?, ¿Cómo nos desplazamos en el espacio?

**Transferencia**

- En casa dialogan lo aprendido con sus padres y representamos con los objetos que están en casa.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Logramos aprender dentro y fuera	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**Guía de observación**

**Referencia:**



Programa Curricular educación inicial minedo. Recupero de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mediante el baile contradanza utilizamos expresiones “dentro” y “fuera”.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Iniciación espacio Euclidiano ( 5 – 6 años).
<b>Ítems</b>	Los niños trasladan objetos de un lugar a otro empleando conceptos de ubicación dentro fuera; encima, debajo, entre; al frente de, detrás de.

**Criterios de evaluación**

N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos haciendo movimientos corporales al momento de realizar la actividad dentro fuera.			Reconocemos y expresamos movimientos con el cuerpo “dentro fuera” y los objetos que hay en el entorno.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001			X		X	
02	002		X			X	
03	003			X			X
04	004		X			X	
05	005			X			X
06	006			X			X
07	007		X				X
08	008		X				X
09	009		X			X	
10	010		X			X	
11	011			X			X
12	012			X			X
13	013			X			X
14	014			X			X
15	015		X				X

**Leyenda:**

**Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)**

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>N°</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	A	B	B
02	002	B	B	B
03	003	A	A	A
04	004	B	B	B
05	005	A	A	A
06	006	A	A	A
07	007	B	A	B
08	008	A	A	A
09	009	B	B	B
10	010	B	B	B
11	011	A	A	A
12	012	A	A	A
13	013	A	A	A
14	014	A	A	A
15	015	B	A	B

## Sesión N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor  
 1.2. Edad : 5 años  
 1.3. Aula : Respetuoso  
 1.4. Área : Matemática  
 1.5. Tema : “Baile la cosecha”  
 1.6. Docente: Huaraz Sanchez Aida  
 1.7. Tiempo : 45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Mediante el baile de la cosecha nos ubicamos y conocemos la noción (grande – mediano - pequeño)

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>• Respetar los acuerdos establecidos</li> <li>• Tener los materiales listos para la actividad</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Mate</li> <li>• Bastones</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en docente	Actitudes que se demuestran los niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro del aula con sus compañeros.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
	<b>resuelve problemas de forma y movimiento y localización</b>	. Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	Nos ubicamos en el espacio y organizamos movimientos corporales al	Técnica Observación

<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• <b>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</b></li> </ul>	<p>Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>momento de realizar la danza cosecha conocemos (grande mediano pequeño).</p>	<p>Instrumento guía de observación</p>
-------------------	--	--	---	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

### INICIO

#### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- En el patio exploramos y observamos todo el espacio y los materiales que se utilizaran haciendo uso de su autonomía.
- La docente les reúne a los niños formando un círculo para darle las indicaciones y hacerles recordar las normas de convivencia que se debe tener en cuenta.
- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?
- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.
- Luego preguntamos a los niños: ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?
- La docente muestra los materiales a los niños y les dice que pueden manipular observar, hasta puede comparar objetos de su entorno.  
¿qué tamaño tienen los materiales?, ¿Conque objeto lo puedo comparar?,

#### Saberes previos

- Después de realizar la actividad ingresamos al aula de forma ordenada,
- La docente formula las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron? ¿qué hicieron? ¿qué actividad realizaron?
- La docente les dice alistaremos nuestros materiales que vamos a trabajar les daremos hojas bon para que peguen imágenes grandes y pequeños, preguntamos a los niños ¿Qué imagen observan?, ¿La imagen que as cogido será grande o pequeño?, ¿Entonces que aprendido hoy? ¿Cómo se llama la canción?

### **Propósito de la actividad**

Mediante la danza conocemos lo que es (grande mediano pequeño).

### **Acuerdos de convivencia**

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

## **DESARROLLO**

### **PROCESOS DIDÁCTICOS**

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cosas que utilizan los campesinos para la cosecha
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Luego detenemos la música y formamos parejas bailan siguiendo la coreografía dada por la docente.
- Los niños describirán su ubicación y ubicarán los objetos utilizando lenguaje matemático (cerca, lejos, arriba, abajo, encima de, debajo, grande pequeño) Referencia a los objetos de la danza.
- Formalizamos las preguntas, ¿Qué material utilizamos en la canción?, ¿Qué te pareció la canción?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo se llama el tema de hoy?.
- **problematización**
- ¿Cómo te has sentido al realizar la actividad?, ¿te gusto participar?, ¿Cómo se llama la actividad que realizamos?
- La docente les dice ahora les representaremos en nuestra hoja.
- Les daremos a los niños hojas con imágenes, donde los niños marcaran las imágenes que están pequeñas, y pintaran la imagen que esta grande.
- ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

## **CIERRE**

### **- Reflexión de la actividad**

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante el baile. ¿qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué hicimos para conocer que el objeto es pequeño?, ¿qué material usamos para desplazamos? ¿Qué materiales emos utilizado para conocer si es grande o pequeño?

**Validar el cumplimiento del propósito**

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para lograr conocer las imágenes? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?, los niños conocen los objetos grandes y pequeños.

**- Validar los acuerdos de convivencia**

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿logramos conocer grande y pequeño?, ¿Cómo nos desplazamos en el espacio para conocer cuando es grande o pequeño?

**Transferencia**

- Los niños dibujan los materiales que se utilizó en el baile objetos grandes y pequeños.

**VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños lograron conocer objetos grandes mediano pequeños).	

**VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN****Guía de observación****Referencia:**

Programa Curricular educación inicial minedo. Recuperdo de  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mediante el baile de la cosecha nos ubicamos y conocemos la noción (grande -pequeño)

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Iniciación espacio euclidiano (5-6 años)
<b>Ítems</b>	los niños identifican el tamaño de los objetos y personas mediante la utilización de relaciones de orientación espacial (grande mediano pequeño).

**Criterios de evaluación**

N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos haciendo movimientos corporales al momento de realizar la actividad la danza de la cosecha y conocemos cuando es grande mediano pequeño.			Reconocemos y relacionamos expresando con su cuerpo algunas palabras –como grande mediano pequeño y los objetos que hay en el entorno.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001			x			x
02	002			x			X
03	003		x			x	
04	004			x			x
05	005			x			X
06	006		x			x	
07	007			x			x
08	008			x			x
09	009			x			x
10	010			x			x
11	011			x		x	
12	012		x			x	
13	013			x			x
14	014			x		x	
15	015			x			x

**Leyenda: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)**

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>Nº</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	A	A	A
02	002	A	A	A
03	003	B	B	B
04	004	A	A	A
05	005	A	A	A
06	006	B	B	B
07	007	A	A	A
08	008	A	A	A
09	009	A	A	A
10	010	A	A	A
11	011	A	B	B
12	012	B	B	B
13	013	A	A	A
14	014	A	B	B
15	015	A	A	A



## Sesión N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor  
1.2. Edad : 5 años  
1.3. Aula : Respetuosos  
1.4. Área : Matemática  
1.5. Tema : “Danza Coqueta Coqueta”  
1.6. Docente: Huaraz Sanchez Aida  
1.7. Tiempo : 45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Atraves de la Danza Coqueta Coqueta”conocemos nuestros movimientos corporales en una línea recta y curvas.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"><li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li><li>• Respetar los acuerdos establecidos</li><li>• Tener listo los materiales.</li></ul>	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"><li>• Parlante</li><li>• USB</li><li>• Tizas</li></ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en docente	Actitudes que se demuestran en los niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, los niños se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro del aula con sus compañeros.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Matemática	<p><b>resuelve problemas de forma movimiento y localización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• <b>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</b></li> </ul>	<p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.</p> <p>Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Se expresa el niño al ubicarse en el espacio y organizamos movimientos corporales al momento de realizar la actividad estableciendo relaciones con los objetos, haciendo líneas rectas y curvas</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Guía de Observación</p>

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación, interés e incentivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.</li> <li>- En el patio exploramos y observamos todo el espacio y los materiales que se utilizarán haciendo uso de su autonomía.</li> <li>- Escuchamos la música que se bailara.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>

- Invitamos a los niños a ingresar al aula de forma ordenada, la docente formula las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron? ¿qué hicieron?, ¿que observaron?, ¿qué actividad realizaron?, ¿de qué trato la actividad?, ¿Qué les pareció el baile? ¿Qué objetos identificamos? ¿Cuál es el tema de hoy?.

### **saberes previos**

- La docente les dice ahora les mostraremos objetos donde ustedes me dirán si es largo o corto.
- Le mostramos a los niños y le decimos el lápiz es corto o largo.
- En el aula tenemos imágenes de animales pegados en la pizarra y le decimos al niño ¿Qué imagen observas en la pizarra?, ¿Qué animales son cortos?, ¿Qué animales son largos?

### **Propósito de la actividad**

Mediante la danza Conocemos nuestro movimiento corporal en una línea recta y curvas

### **Acuerdos de convivencia**

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

## **DESARROLLO**

### **PROCESOS DIDÁCTICOS**

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: tiza
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Los niños manipularan los materiales que la docente les brinda.
- Les mostraremos a los niños líneas largas, cortas y rectas usaremos tizas.
- Trazaremos con una tiza el piso para hacer equilibrio caminando sobre ello, después pasaremos por las líneas curvas haciendo equilibrio de nuestro cuerpo,
- Preguntaremos a los niños, ¿Qué harán con la tiza?, ¿ Después de manipularlos los materiales, ¿Para qué creen que sea?, entonces ¿qué actividad realizaremos hoy?
- Formalizamos las preguntas ¿Qué actividad hicimos hoy?, ¿Para qué se utilizó la tiza? , ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Conoces la línea recta ?, ¿Qué nos pareció el baile?, ¿Conoces la línea curva?.
- **Problematización**

- Daremos a los niños hojas de matemática donde ellos trazaran las líneas rectas y curvas.
- ¿Qué línea trazaremos?, ¿Cómo se llama la línea que estas trazando?, conocemos las líneas rectas y curvas.
- La docente les pregunta a los niños imágenes de líneas rectas y curvas, y les pregunta ¿Qué línea es esta?, ¿Cómo es la línea recta?

### CIERRE

#### - Reflexión de la actividad

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante las actividades. ¿qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué hicimos para conocer sobre las líneas rectas y curvas? ¿Qué material usamos para desplazamos en las líneas rectas y curvas? ¿Qué materiales emos manipulado?

#### Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Qué hicimos para conocer las líneas rectas y curvas? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

#### - Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿logramos bailar por las líneas rectas?, ¿Cómo nos desplazamos en el espacio?

#### Transferencia

- Daremos a los niños hojas para que dibujen lo que más les gusto del baile.

## VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Mediante la danza conocemos las líneas rectas y curvas	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educacion inicial minedo. Recuerdo de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Atreves de la danza Coqueta Coqueta”conocemos nuestros movimientos corporales en una línea recta.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
<b>Indicador</b>	Noción de ubicación en el espacio
<b>Ítems</b>	los niños se ubican y caminan sobre una línea recta con equilibrio.

#### Criterios de evaluación

N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos haciendo movimientos corporales al momento de realizar la actividad en líneas rectas y curvas mediante el baile anaconda			Reconocemos y relacionamos expresando con nuestro cuerpo los objetos que hay en el entorno y trazamos en líneas rectas y curvas.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001			x			x
02	002		<b>x</b>				x
03	003			x			x
04	004						x
05	005			x			x
06	006			x			x
07	007		x				x
08	008			x			x
09	009			x			x
10	010			x			x
11	011			x			x
12	012			x			x
13	013		<b>x</b>				x
14	014			x			x
15	015			x			x

**Leyenda:      Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>Nº</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	A	A	A
02	002	B	A	B
03	003	A	A	A
04	004	A	A	A
05	005	A	A	A
06	006	A	A	A
07	007	B	A	B
08	008	A	A	A
09	009	A	A	A
10	010	A	A	A
11	011	A	A	A
12	012	A	A	A
13	013	B	A	B
14	014	A	A	A
15	015	A	A	A

## Sesión N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N°1542 Capullitos de Amor  
 1.2. Edad : 5 años  
 1.3. Aula : Respetuosos  
 1.4. Área : Matemática  
 1.5. Tema : “Carnaval cajamarquino”  
 1.6. Docente: Huaraz Sanchez Aida  
 1.7. Tiempo : 45 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Atraves de la “danza carnaval cajamarquino “conocemos nuestros movimientos corporales al desplazarnos.

### III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta las normas de convivencia.</li> <li>• Respetar los acuerdos establecidos</li> </ul>	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio</li> <li>• USB</li> <li>• globos</li> </ul>

### ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones observables en docente	Actitudes que se demuestran en niños
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docente, niños y niñas se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinado ámbito del desempeño.	Los niños demuestran sus conocimientos dentro del aula con sus compañeros.

#### IV PROPOCITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Matemática	<p><b>Resuelve problemas de forma movimiento y localización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldea objetos de formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul>	<p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Se expresa el niño al ubicarse en el espacio y organizamos movimientos corporales al momento de realizar la actividad estableciendo relaciones cerca lejos derecha izquierda.</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Guía de Observación</p>

#### V MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

##### INICIO

##### Motivación, interés e incentivo

- Invitamos a los niños y niñas a salir al patio de forma ordenada haciendo una fila.
- En el patio exploramos y observamos todo el espacio y los materiales que se utilizaran haciendo uso de su autonomía.
- Escuchamos la música que se bailara.
- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.
- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?



- Invitamos a los niños a ingresar al aula de forma ordenada, la docente formula las siguientes preguntas: ¿A dónde fueron? ¿qué hicieron?, ¿que observaron?, ¿qué actividad realizaron?, ¿de qué trato la actividad?, ¿Qué les pareció el baile? ¿Qué noción desarrollamos? ¿Cuál es el tema de hoy?, ¿Qué asimos con los globos? .

#### **saberes previos**

- La docente les dice ahora les mostraremos objetos donde ustedes me dirán si está cerca o lejos.
- En el aula les daremos imágenes para pintar a los objetos cerca y a los que están lejos marcaremos.

#### **Propósito de la actividad**

Mediante la danza Conocemos nuestro movimiento corporal cerca lejos .

#### **Acuerdos de convivencia**

- Levantamos la mano para opinar
- Respetamos a nuestros compañeros y no nos empujamos
- Pedimos permiso
- Esperamos nuestro turno

### **DESARROLLO**

#### **PROCESOS DIDÁCTICOS**

- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: globos
- Los niños manipulan explorando el material libremente.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Los niños manipularan los materiales que la docente les brinda.
- Decimos que cada uno bailará cómo le guste, pero escuchando las consignas que daremos.
- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.
- Luego detenemos la música y formamos Parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigan adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, cerca lejos.
- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.
- Y así daremos consignas mientras bailan.
- Preguntaremos a los niños, ¿Qué te pareció el baile?, ¿ Después de manipularlos los materiales, ¿Para qué creen que sea?, entonces ¿qué actividad realizaremos hoy?
- Formalizamos las preguntas ¿Qué actividad hicimos hoy?, ¿Para qué se utilizó los globos? , ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Conoces la noción cerca lejos ? , ¿Qué nos pareció el baile?.
- **Problematización**

- Daremos a los niños hojas de matemática donde ellos dibujaran cerca lejos
- La docente les pregunta a los niños con imágenes está cerca o lejos, y les pregunta ¿Qué imagen está lejos ?, ¿Cómo te sientes al realizar la actividad?

### CIERRE

#### - Reflexión de la actividad

Después de haber realizado las actividades comentamos en forma grupal cómo nos sentimos durante las actividades. ¿qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Qué hicimos para conocer cerca lejos? ¿Qué material usamos para el baile? ¿Qué materiales emos manipulado?

#### Validar el cumplimiento del propósito

¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? Entonces ¿Qué aprendimos hoy?

#### - Validar los acuerdos de convivencia

¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia? ¿Cómo nos desplazamos en el espacio?

#### Transferencia

- En casa el niño contara a sus padres lo aprendido.

### VI REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Mediante la danza conocemos ubicación dirección y distancia	

## VI INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### Guía de observación

#### Referencia:

Programa Curricular educación inicial minedo. Recupero de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Atraves de la “danza carnaval cajamarquino “conocemos nuestros movimientos corporales al desplazarnos.

<b>Competencia</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y localización						
<b>Capacidad</b>	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.						
<b>Desempeño</b>	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.						
<b>Indicador</b>	Iniciación espacio euclidiano (5 – 6 años).						
<b>Ítems</b>	El niño debe imaginar el punto de vista del otro y predecir como cambiara la posición de los objetos de acuerdo con el movimiento que se realiza (ubicación dirección y distancia).						
<b>Criterios de evaluación</b>							
N°	Código del niño	Nos ubicamos en el espacio y nos desplazamos haciendo movimientos corporales al momento de realizar su ubicación dirección y distancia			Reconocemos y relacionamos expresando con nuestro cuerpo los objetos que hay en el entorno, al realizar su ubicación dirección y distancia.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01	001			x			x
02	002			x			x
03	003			x			x
04	004			x			x
05	005			x			x
06	006		x				x
07	007			x			x
08	008			x			x
09	009			x			x
10	010			x			x
11	011			x		x	x
12	012			x			x
13	013			x			x
14	014			x			x
15	015			x			x

**Leyenda:** Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

<b>BAREMOS</b>	
<b>INICIO / C</b>	<b>1</b>
<b>PROCESO/ B</b>	<b>2</b>
<b>LOGRO/ A</b>	<b>3</b>

<b>Nº</b>	<b>Código de los niños</b>	<b>Desempeño 1</b>	<b>Desempeño 2</b>	<b>Nivel de logro</b>
01	001	A	A	A
02	002	A	A	A
03	003	A	A	A
04	004	A	A	A
05	005	A	A	A
06	006	B	A	B
07	007	A	A	A
08	008	A	A	A
09	009	A	A	A
10	010	A	A	A
11	011	A	B	B
12	012	A	A	A
13	013	A	A	A
14	014	A	A	A
15	015	A	A	A

# co curricular

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo