



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018
“MARAVILLAS”, AYACUCHO 2020

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

AUTORA

ROJAS GUTIERREZ, SULMIRA

ORCID: 0000-0002-0551-0304

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rojas Gutierrez, Sulmira

ORCID: 0000-0002-0551-0304

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Ayacucho, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

PRESIDENTA

Arias Muñoz, Monica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del

Carmen

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico la presente investigacion a mi madre y mis hermanos quienes me brindaron su apoyo incondicional y la fortaleza necesaria para seguir adelante en mis estudios

A mi hija Hiromy Yushel Aileen por ser mi motor y motivo para seguir adelante y superarme día a día para ser la mejor.

AGRADECIMIENTO

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución que me abrió las puertas de su casa de estudios y me brindó la oportunidad y los conocimientos para seguir superándome.

Mis agradecimientos también a todas aquellas personas que me brindaron todo su apoyo y consejos para poder alcanzar y lograr mis objetivos en la realización de este presente informe.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

Por la educación virtual que se viene desarrollando los niños y niñas tienen dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina por la falta de estimulación por ello la presente investigación tuvo como objetivo describir el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020. Sobre la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental. Se trabajó con una muestra poblacional de 20 niños, a quienes se evaluó mediante una ficha de observación debidamente validado por juicio de 3 expertos de la especialidad. Donde se obtuvieron los siguientes resultados: en el objetivo general el 50% equivalente a 10 niños(as), se encuentra en el nivel de inicio (C), en la dimensión coordinación óculo-manual el 45% equivalente a 9 niños (as) se encuentra en el nivel de proceso (B) en la coordinación fonética el 50% equivalente a 10 (as) se encuentra en el nivel de proceso (B) y en la coordinación facial el 60% equivalente a 12 niños(as) se encuentra en el nivel de proceso (B) Ayacucho 2020. Por lo tanto se concluye que al describir el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 38018 “maravillas”, Ayacucho 2020, se encuentran en el nivel de inicio.

Palabras clave: coordinación fonética, coordinación facial, óculo manual, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

Due to the virtual education that is being developed, boys and girls have difficulties in the development of fine motor skills due to the lack of stimulation, therefore the This research aimed to describe the level of fine motor skills in 5-year-old boys and girls from Educational Institution N ° 38018 "Maravillas", Ayacucho 2020. The methodology was quantitative, descriptive level, non-experimental design. We worked with a population sample of 20 children, whom was evaluated by means of an observation record duly validated by judgment of 3 specialty experts. Where the following results were obtained: in the general objective 50% equivalent to 10 children, is at the starting level (C), in the eye-hand coordination dimension, 45% equivalent to 9 children finds at process level (B) in phonetic coordination 50% equivalent to 10 (as) is in the process level (B) and in facial coordination 60% equivalente a 12 niños(as) se encuentra en el nivel de proceso (B) Ayacucho 2020. Por Therefore, it is concluded that when describing the level of fine motor skills in boys and girls 5-year-old from the educational institution N ° 38018 "Maravillas", Ayacucho 2020, found on the home level.

Keywords: phonetic coordination, facial coordination, manual eye, fine motor skills.

6. CONTENIDO

2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
I.Introducción.....	1
II.Revisión de literatura	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1. Internacional.....	5
2.1.2. Nacional	7
2.1.3. Local.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1 Variable la psicomotricidad fina	11
2.2.1.1. Definición de Psicomotricidad.....	11
2.2.1.2. Definición de la Psicomotricidad fina.....	12
2.2.1.3. Teoría que sustenta la psicomotricidad fina.....	12
2.2.1.4 Características de la psicomotricidad fina.....	13
2.2.1.5 Importancia de la psicomotricidad fina.....	14
2.2.1.6. Dimensiones de la variable psicomotricidad fina	15
a) Coordinación óculo -manual.....	15
b) Coordinación facial.....	16
c) Coordinación fonética	17
2.2.1.7 Modalidad no presencial	17

2.2.1.8. Educación remota a distancia en el Perú.....	18
III.Hipótesis	19
IV.Metodología.....	19
4.1 Diseño de la investigación	19
4.2 Población y muestra.....	20
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	23
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
4.5 Plan de análisis.....	36
4.6 Matriz de consistencia	38
4.7 Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	39
5.2 Análisis de resultados	44
VI. CONCLUSIONES.....	49
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	50

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Figura 1. Gráfico 1 del nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.	40
Figura 2. Gráfico 2 nivel de psicomotricidad fina en la coordinación óculo- manual en niños y niñas de 5 años.	41
Figura 3. Gráfico 3 nivel de psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años.	42
Figura 4. Gráfico 4 nivel de psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años.....	43

Tablas

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial	21
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.	22
Tabla 3. Baremo de variable de logro de capacidades.	34
Tabla 4. Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos.	35
Tabla 5. Nivel de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.	39
Tabla 6. Nivel de la psicomotricidad fina en la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 5 años.	40
Tabla 7. Nivel de la psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años.	42
Tabla 8. Nivel de la psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años.	43

Cuadros

Cuadro 1 Matriz operacionalización de la variable	23
Cuadro 2 Matriz de consistencia	38

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado la Psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020.

La educación que se viene desarrollando de manera virtual por la pandemia que ha afectado a nuestra sociedad en especial a nuestros niños y niñas ya que tienen dificultades para desarrollar la psicomotricidad fina por la falta de estimulación ya que las docentes utilizan plataformas virtuales para realizar algunas actividades que refuerces los temas de la psicomotricidad por ello los niños no están desarrollando sus habilidades ni destrezas motoras.

Según Comellas (2020) menciona que la psicomotricidad fina son aquellas actividades que el niño necesita para tener una precisión y un elevado nivel de coordinación, son movimientos precisos en el que se necesitan el uso del ojo, mano y dedo para realizar actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, lo cual es de suma importancia para la pre escritura por lo tanto es un proceso de experimentación y vivenciación que se produce desde la primera infancia mediante vivencias sensoriales, afectivas y motrices que ayudan a la construcción de los nuevos aprendizajes y desarrollan el área psicomotor. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020?

Y para dar respuesta al proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Describir el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5

años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020, así mismo denotando los objetivos específicos: Identificar la psicomotricidad fina en la Coordinación óculo manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020. Conocer la psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020. Señalar la psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020.

La presente investigación se justifica porque los niños y niñas no tienen un buen manejo de la psicomotricidad fina con la pandemia se declaró el confinamiento inmediato es por ello que las instituciones educativas no lograron iniciar con los aprendizajes establecidos que se brindan a los niños y por ello una de las áreas más importantes como lo es la psicomotricidad ha sido una de las áreas más afectada, ya que los niños no pueden realizar actividades de manera presencial y por ello no realizan diversas actividades de psicomotricidad fina como el insertar, cortar, realizar trazos, enroscar o desenroscar, etc., Los cuales son muy importantes para estimular el aprendizaje del niño y prepararlos para la preescritura, ya que por la coyuntura que se vive y la educación virtual que se brinda han dejado de lado este área tan importante los docentes y padres de familia no prestan mayor importancia en realizar actividades para que los niños puedan realizar algunos movimientos o actividades sencillas con materiales que puedan tener a su alcance para poder mejorar las habilidades y coordinaciones motoras.

La investigación aporta desde un punto teórico las diferentes experiencias y actividades que contribuyan en el desarrollo de la psicomotricidad fina partir de

diferentes técnicas que se pueden realizar para estimular a los niños, en lo práctico permite que las docentes implementen algunas actividades y estrategias diseñadas que faciliten el desarrollo de la psimotricidad fina, en lo metodológico en base a los resultados obtenidos se elaborará algunas actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina con el fin de estimular a los niños y niñas

Con respecto al marco metodológico fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental. Se consideró una muestra de 20 niños y niñas, a quienes se evaluó mediante la ficha de observación las cuales arrojaron los siguientes resultados en el objetivo general en el nivel de inicio (C) el 50% equivalente a 10 niños(as), en las dimensiones en la coordinación óculo-manual en el nivel de proceso (B) el 45% equivalente a 9 niños (as) en la coordinación fonética en el nivel de proceso (B) el 50% equivalente a 10 (as) y en la coordinación facial en el nivel de proceso (B) el 60% equivalente a 12 niños(as) Ayacucho 2020. Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: Que al describir el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020 se encuentran en un nivel de inicio.

Esta investigación está organizada por 6 capítulos el primer capítulo está constituido por la introducción que contiene el título del investigación, los objetivos, el planteamiento del problema, justificación, sustento teórico según autor, metodología de la investigación y conclusión, el segundo capítulo contiene la revisión literaria de los antecedentes internacionales, nacionales, locales, así como las bases teóricas que sustentan la investigación con sus definiciones conceptuales sustentadas por diferentes autores, el tercer capítulo está constituido por la hipótesis, el cuarto capítulo está conformado por la metodología que cuenta con el tipo de investigación, diseño y nivel

asi como la población, muestra, definición y operacionalización de las variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, el quinto capítulo encontramos los resultados de la investigacion y el análisis de los resultados, en el sexto capítulo encontramos las conclusiones y los aspectos complementarios.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Martínez (2016) en su tesis titulada la psicomotricidad fina y el inicio de la pre- escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014”(Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial)- Ecuador, cuyo objetivo es, cómo estimular la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura, utilizó una metodología de tipo cuantitativa y un diseño no experimental cuyos resultados al aplicar la psicomotricidad fina obtuvo que el 17% están en adquirido , el 69% está en proceso y el 14% han iniciado con lo cual concluye que a la psicomotricidad fina no se le da importancia para el inicio de la pre escritura en los niños por lo cual no se está logrando un desarrollo integro ya que cuando no se desarrolla una buena motricidad fina se tendrá dificultades en su proceso de aprendizaje, las técnicas o ejercicios en la ejecución de la motricidad fina cuando no son aplicadas al iniciar en la pre escritura dificultan a los docentes con los futuros aprendizajes de los niños y en este caso al iniciar la escritura que es fundamental para adquirir nuevos conocimientos.

Puerta y Cando (2017) en su tesis titulada la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de Educación General Básica en la escuela filial mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015- 2016.(Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia)- Ecuador,

cuyo objetivo fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en este trabajo se optó por utilizar el diseño cuantitativo en cuyos resultados que al aplicar la psicomotricidad fina en la coordinación general se observa que el 67% de la población encuestada rara vez realiza actividades que favorezcan el aspecto motriz en los niños y niñas, un 33% con lo cual concluyen que los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas

Chuva (2016) realizó una tesis titulada desarrollo de la psicomotricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. (trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación)- Ecuador, Cuyo objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina con una metodología de tipo cualitativo de diseño correlacional en cuyo resultado obtenido en la motricidad fina de los estudiantes de inicial I se verifica que el 30% de los alumnos no dominan la motricidad fina por lo cual concluye que las técnicas en la psicomotricidad son muy esenciales en el desarrollo de nuestra primera infancia, gracias a las diversas técnicas los niños exploran el mundo mediante diferentes texturas, técnicas y formas para desarrollar su imaginación y su creatividad avanzando en su aprendizaje en la lecto-escritura la aplicación de estas técnicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje permite el incremento de las habilidades y destrezas por las cuales se mejora la psicomotricidad fina y logra alcanzar nuevos conocimientos en la

elaboración de este proyecto se hace posible conocer el desarrollo y las diversas características del niño en las cuales la docente logra observar y aprende nuevas técnicas que le ayuden a mejorar en su enseñanza transformándola en divertidas y muy interesantes.

2.1.2. Nacional

Gutiérrez (2019) en su tesis titulada la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 415 de Yanapampa-Catac, 2018. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) - Huaraz, cuyo objetivo es demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años utilizó la metodología de tipo cuantitativa de diseño pre experimental cuyos resultados encontrados fueron los siguientes: en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto en lo cual concluye que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje mediante actividades establecidas demostrando una mejora referente al aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018. .

Espinoza y Urbano (2018) en su tesis la psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás”, las trancas (en sus tesis para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial) - Huancavelica, con el objetivo de describir la psicomotricidad fina en el desarrollo

de la creatividad en este trabajo se aplicó una metodología de tipo cuantitativo de nivel descriptivo cuyos resultados obtenidos fueron los siguientes en la presente investigación nos permitimos poner discusión lo siguiente las docentes del nivel no establecen el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante el año lectivo, deteniendo el desarrollo motriz con lo cual se concluye que en el trabajo académico que realizo se observó dificultades y carencias en la creatividad y que no se tuvo en cuenta aspectos como la psicomotricidad y que al momento de aplicar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años les permitió enriquecer sus movimientos de tal manera que lograron adquirir destrezas y también habilidades logrando su aprendizaje por lo tanto desarrollar una estimulación en la motricidad fina resulta fundamental antes de aprender la escritura mediante actividades lúdicas seleccionadas y los niños y niñas lograron mejorar su motricidad fina.

Panduro y Cano (2018) realizaron una tesis titulada la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”(trabajo de investigación previo a la obtención del título de segunda especialidad profesional de educación inicial) - Junín, tuvo el objetivo de demostrar que la psicomotricidad fina es primordial para la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años este trabajo tuvo una metodología de tipo cuantitativa un diseño aplicativo en el cual obtuvieron los siguientes resultados en el desarrollo de la psicomotricidad fina se muestra que 53% de niños y niñas tienen coordinación visomotriz y un 74 % lograron su coordinación viso manual, también se observa que 32% se encuentran en proceso de lograr los aspectos relacionados con desarrollo de la psicomotricidad en el cual concluyen que mediante la aplicación de la psicomotricidad fina en los niños es importante para iniciar con la escritura con la utilización de

distintas técnicas gráfico motrices desarrolladas en las sesiones de aprendizaje los niños incrementan las habilidades y la capacidad de controlar movimientos coordinados de la muñeca, mano y dedo con lo cual disminuye las dificultades al momento de iniciar con la escritura con la constante aplicación de actividades se logrará la coordinación motora por lo tanto para escribir necesariamente el niño y la niña debe tener una coordinación en la psicomotricidad fina para lograr el desarrollo del aprendizaje.

2.1.3. Local

Huachaca (2018) en su tesis titulada psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “los ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018(Proyecto de investigación para optar el grado de bachiller en educación inicial) tiene por objetivo determinar la relación de la psicomotricidad fina y su mejora del aprendizaje en los niños y niñas de 5 años utilizó la metodología de tipo cualitativa- de diseño Correlacional, obtuvo como resultados que el 58% de los niños en pre test estuvieron con ciertas dificultades en la psicomotricidad fina, lo cual indica la mayoría; en la post test se observó que sólo el 42% de niños tienen dificultades; reduciéndose en un 16% entre la pre y post test una vez que sea aplicado la psicomotricidad fina y su aprendizaje y llega a la conclusión de que existen diferencias significativas entre el Pre y Post Test, donde un porcentaje mayoritario del más de 58% antes de aplicación de la lista de cotejo no lograron el dominio de desarrollo de Psicomotricidad Fina, sin embargo después de aplicar en su totalidad se redujo a un 42%; lo cual nos indica que, el 16% de los niños han sido beneficiados con la aplicación de la psicomotricidad Fina.

Herreras(2018) en su tesis titulada la psicomotricidad fina y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, sección “waylis” de la Institución educativa inicial n° 425-109/mxu – distrito samugari - provincia la mar – Ayacucho – 2018(trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación) tuvo como objetivo determinar la influencia de la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas de 4 años utilizó una metodología de tipo cualitativa aplicada donde obtuvo los siguientes resultados que el 25% de los niños y las niñas logran desarrollar la psicomotricidad fina el 75% de los niños y las niñas tienen dificultades para realizar la actividad prevista, evidenciándose la falta de psicomotricidad fina por lo que concluye que los niños y las niñas presentan dificultades para realizar diversas actividades indicadas y no desarrollan su motricidad.

Huamán y Núñez (2017) en su tesis titulado la psicomotricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños de 4 años de la Educativa Inicial N°431 “Manuel La Serna “. Ayacucho, 2016. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) tuvo el objetivo de comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura se utilizó una metodología de tipo cuantitativa de diseño preexperimental donde se obtuvo el siguiente resultado que el equivalente al 60,0 % (12) de niños, se ubica en el nivel de proceso. Mientras que, después de la aplicación de estrategias de la motricidad fina, el porcentaje mayoritario, que equivale al 90,0 % (18) de niños, logró avanzar al nivel de logro y que le permitieron llegar a la siguiente conclusión que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a

$p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Variable la psicomotricidad fina

2.2.1.1. Definición de Psicomotricidad

Comellas(2020) define a la psicomotricidad como el proceso que implica utilizar la mente y el cuerpo lo cual conduce a las personas a actuar mediante el dominio de su cuerpo (motricidad)durante un espacio y tiempo determinado (ritmo)por lo tanto es un proceso de experimentación y vivenciación utilizando nuestro cuerpo y se produce desde la primera infancia mediante vivencias sensoriales, afectivas y motrices que ayudan a la construcción de los nuevos aprendizajes utilizando diversas actividades planteadas por lo cual se debe estimular los procesos sensorio perceptivos, la motricidad, la verbalización, el espacio, componentes importantes que construyen la psicomotricidad los cuales desarrollan el área psicomotor. La psicomotricidad se considera como una disciplina que se basa en la concepción integral del hombre , se ocupa de la interacción entre el conocimiento, la emoción, el movimiento para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse, de su corporeidad, y de cómo relacionarse en el mundo que lo rodea también considerada como una técnica que ayuda a niños a dominar su movimiento corporal, mejorando así su relación con la comunicación y está dirigida a los niños hasta los 7 años.(p.9)

2.2.1.2. Definición de la Psicomotricidad fina

Ramírez y Ramirez (2017) mencionan que la psicomotricidad fina implica tener movimientos precisos en los cuales se necesitan especialmente la utilización del ojo, mano, dedo para realizar actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. La psicomotricidad fina está compuesta por todas aquellas actividades que el niño y niña necesitan tener una precisión y coordinación y los movimientos realizados pueden ser por una o varias partes del cuerpo.

También mencionan que la psicomotricidad fina se da inicio al año y medio, cuando los niños, sin ningún tipo de aprendizaje, empiezan a poner cualquier objeto pequeño o grande en algún bote, botella o agujero. La psicomotricidad fina involucra un nivel elevado de aprendizaje extenso para la adquisición plena de cada aspecto, ya que existen diferentes niveles de precisión y dificultad. Para conseguir se debe seguir un proceso: el trabajo se inicia desde que los niños son capaces, para lo cual se parte de un nivel simple y se continuará a largo de los años con actividades o metas más complejas en las que se exigirán distintos objetivos según las edades de los niños. En la psicomotricidad fina los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar o en el nivel educativo general son: Coordinación óculo –manual, Coordinación facial, Coordinación fonética (p.23)

2.2.1.3. Teoría que sustenta la psicomotricidad fina

Piaget en 1952 desde la vista constructivista afirma que las actividades motrices de los niños desarrollan la inteligencia en los primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo permitiéndole una mejor adaptación sostiene que mediante la actividad corporal los

niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

Piaget menciona que el término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que el psico determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (Jiménez y Alonso 2007, p.13).

2.2.1.4 Características de la psicomotricidad fina

Según Rigal (2006) la psicomotricidad fina describe las habilidades para mover los músculos realizando movimientos controlados y los clasifica en:

- a) **Coordinación ojo-mano:** Una de las características de la psicomotricidad fina que es la habilidad de coordinar los movimientos con lo que se ve. Esto es muy importante porque permite conectarse con el mundo que nos rodea a través de acciones. Estas acciones como el simple hecho de mover un lápiz u otras habilidades

que implican coordinación visual con la psicomotricidad fina, todas ellas dependen de la coordinación ojo-mano.

b) **Sostener:** El sostener diversas cosas es otra de las habilidades de la psicomotricidad fina los niños lo obtienen en la infancia y se van desarrollando a medida que ellos crecen, se debe sostener diversos materiales con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente para ejercer presión sobre ellos.

c) **Manipular:** el manipular diversos objetos también es considerado como una habilidad de la psicomotricidad fina ya que esto implica mover y utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos, no se puede mover objetos de manera controlada si primero no se logra sostenerlos. Escribir es uno de los mejores ejemplos de la manipulación de psicomotricidad fina, ya que el escribir correctamente resume a la mayoría de las características de la psicomotricidad fina, ya que se requiere un control específico, de la coordinación ojo-mano para mantener las letras en las líneas establecidas y la habilidad de manipulación para darle la forma correcta a cada letra que se escribe. (p.98).

2.2.1.5 Importancia de la psicomotricidad fina

Mesonero (2010) nos menciona que la psicomotricidad fina que debe desarrollar el niño es mediante diversas estrategias didácticas como lo son el enhebrar, punzar, rasgar, cortar, estas ayudan a tener una mejor coordinación viso-manual y que también las estrategias didácticas ayudaran a tener movimientos finos en los niños y niñas, los cuales ayudaran a fortalecer el agarre de la pinza la cual se centra en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la psicomotricidad fina se basa en los movimientos precisos y coordinados que se tiene en las manos como al hacer presión

de un objeto , manejo de los cubiertos , coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios se presentan para llegar a una futura escritura de los niños y niñas.

Tambien menciona que es muy importante estimular la psicomotricidad fina en los niños en los primeros años de edad. Ya que les permite en un futuro tener un buen manejo de la pinza y realizar movimientos precisos en su vida diaria, esta estimulación se puede desarrollar en el aula como en casa. En el aula se pueden desarrollar estrategias como cortar, rasgar. Punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena psicomotricidad fina. (p.77).

2.2.1.6. Dimensiones de la variable psicomotricidad fina

a) Coordinación óculo -manual

Según Aragon y Quiroz (2012) para realizar actividades de coordinación óculo-manual, se deben desarrollar distintas actividades los cuales deben estar relacionadas al uso de la visión y también de la mano, dentro de los cuales podemos mencionar, los trabajos que se realizan con la pintura, el punzón, la plastilina. Es decir, aquellas actividades que para desarrollar la coordinación que requiere de psicomotricidad fina, por lo cual es necesario poner actividades de destreza manual con capacidad visual; la coordinación manual conducirá a los niños al dominio de las manos, mientras que su cerebro lo guiará utilizando el sentido de la vista, para lograr la destreza manual el niño debe lograr dominar la muñeca ,la mano, el antebrazo, el brazo, pero estas actividades no aparecen solas, es necesario un entrenamiento previo, el mismo que se

tiene que trabajar al aire libre, en espacios amplios, empleando el suelo o también una pizarra.(p.201).

b) Coordinación facial

Según Comellas, (2008) para desarrollar la psicomotricidad facial, el niño debe aprender a dominar los músculos de la cara los cuales son fundamentales para que el niño pueda expresar sus distintas emociones y también sus sentimientos. La psicomotricidad facial busca el dominio voluntario de todos los músculos de la cara y de la identificación como un medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las demás personas que lo rodean, por lo cual es necesario tener en cuenta que poco a poco los niños aprenden que una amplia sonrisa expresa o demuestra la felicidad y que los ojos bien abiertos expresan sorpresa, cuando el niño o niña logra dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permitirá acentuar movimientos que influyen en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que lo rodea .

Menciona que las personas se comunican mediante expresiones utilizando los movimientos de su cuerpo para ello utilizan especialmente la dureza, frialdad, expresividad de su cara. El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad de los niños es muy claro. Por ello, es un aspecto no evolutivo que seguirán todos los niños y niñas, sino que a partir del dominio de una parte de su cuerpo será un instrumento más para comunicarse con las personas que los rodean.

Y que, como docentes, se debe de facilitar que el niño en su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que de esta manera pueda disponer de ella para comunicarse. Para lo cual es necesario que pensemos en la globalidad de la cara y de cada una de sus partes como: Cejas, Ojos, Mejillas. (p.212).

c) Coordinación fonética

Comellas (2008) menciona que la psicomotricidad fonética, es también un aspecto muy importante dentro de la motricidad fina, lo cual es importante estimular y seguir de cerca para asegurar un buen dominio de la misma. Los niños y niñas a lo largo de su desarrollo progresivo, poco a poco van emitiendo sílabas y también palabras que tendrán una respuesta, especialmente cuando no es una conversación si no son juegos cosas con las cuales el niño puede aprender palabras nuevas, hacer sonidos de animales. Así, al final del aprendizaje quedarán algunos sonidos para perfeccionarlos todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años de edad, cuando el niño puede y debe hablar con una perfecta emisión de los sonidos y con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de la maduración lingüística y de estilo que el niño adopte se hará a la larga del transcurso de la escolarización y de la maduración del niño. (p.220)

2.2.1.7 Modalidad no presencial

Según Ruiz (2012) el profesor y el alumno no se encuentran en la misma dimensión espacio-temporal, proporcionando una gran autonomía geográfica y temporal. La enseñanza se realiza a través del trabajo exploratorio de los propios alumnos que adquieren un comportamiento activo en el proceso de aprendizaje y que realizan de dos maneras:

a) Medios de comunicación utilizados

- Se establecen procesos de comunicación verbal y no verbal entre el alumno y el profesor. El uso de los medios se encuentra limitado.
- Se sustituyen los elementos tradicionales por otros medios: grabaciones sonoras, imágenes y vídeos, correo electrónico, mensajería interna, foros de

discusión, etc. Las TIC constituyen, en este sentido, una herramienta de apoyo al proceso de aprendizaje mediante una mayor disponibilidad de materiales y mejora de acceso a fuentes de información, proporcionando comunicaciones tanto síncronas como asíncronas.

b) Dependencia del estudio

- El tiempo, el lugar y el ritmo de aprendizaje son rígidos y vienen marcados por el plan de trabajo de la acción formativa.
- El estudiante gestiona el tiempo, el lugar y ritmo de aprendizaje. Se lleva a cabo un aprendizaje autónomo, con la orientación del tutor, que asume un papel de orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1.8. Educación remota a distancia en el Perú

Según Gomez(2020)la educación a distancia es también conocida como educación online, en línea o remota, se trata de una innovadora forma de aprender y enseñar que lleva la dinámica de una clase tradicional y presencial, al mundo digital. De esta manera, desde cualquier lugar del mundo, los alumnos y docentes podrán conectarse en un entorno virtual en sus computadoras a través de internet, haciendo uso intensivo de las facilidades que proporcionan las nuevas tecnologías digitales.

La educación a distancia ha cobrado especial relevancia en la coyuntura de aislamiento social y se la aprecia como una solución a la suspensión de las clases presenciales. Sin embargo, pocos sistemas educativos estuvieron preparados para desarrollar programas a distancia de calidad. En parte, por la falta de continuidad de programas anteriores; y en gran medida, por el poco conocimiento de la teoría, metodología e historia de la modalidad

Nosotros concebimos la educación a distancia como una modalidad educativa caracterizada por la interacción diferida o simultánea entre actores del proceso educativo físicamente separados, facilitada por medios y recursos para el aprendizaje y un sistema de acompañamiento y tutoría que propicia el aprendizaje autónomo de las personas participantes. Como se verá, esta definición es aplicable tanto a sistemas basados en tecnologías clásicas como el material impreso, la radio y televisión cuanto a los que se basan en redes digitales y entornos virtuales de aprendizaje. (p.56).

III.HIPÓTESIS

Según Hurtado (2013) la investigación por ser un estudio de tipo descriptivo no lleva hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto solo se tiene el interés de saber cómo se manifiesta una determinada característica o condición, o un conjunto de características porque cuando se hace una investigación descriptiva no se están buscando causas, sino identificando características de las unidades de estudio

Se limitan a describir la variable de estudio, pero no explican sus causas. Anticipan el tipo de variable esperada, el valor y las cualidades. (p.10)

IV.METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo porque utilizó la recolección de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. (Hernández 2014, p. 151)

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de la investigación que se utilizó fue el nivel descriptivo porque describe los fenómenos a investigar en el momento, utilizando la observación.

Según Hernández (2014) busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población, recoge información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables. (p.160).

4.1.3. Diseño de Investigación

Según Hernández (2014) el diseño considerado en la investigación fue No experimental porque en este tipo de investigación se realiza fundamentalmente mediante la observación en ella la variable que forma parte de un suceso o situación determinada no son controladas.

Es aquella que se realiza sin manipular las variables observando los fenómenos tal como se dan en su contexto natural. (p. 174)

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Zita (2018). Población se refiere al conjunto o totalidad de los elementos sobre los que se investiga es el conjunto de elementos los cuales se van a estudiar y que comparten alguna cualidad en común pueden ser un conjunto de lugares, de personas o cosas reales. (p.55).

Para la presente investigación se consideró a los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 38018“Maravillas”, Ayacucho 2020.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial

Edad	Sección	Hombre	Mujer	Total
3 años	Conejitos	7	10	17
4 años	Ositos	12	15	27
5 años	Jirafitas	11	9	20
Total		30	34	64

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Todos los niños que están matriculados
- Niños y niñas que pertenezcan al nivel inicial de 5 años
- Niños que firmaron el consentimiento informado

Exclusión

- Niños que se retiran durante el estudio
- Niños que no pertenezcan al nivel inicial
- Niños que no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

. según Zita (2018) menciona que la muestra es una parte o un Subconjunto de elementos los cuales se seleccionan de una población para efectuar un estudio es una parte que representa a una población donde los elementos comparten las mismas características similares o comunes. (p.70)

La muestra estuvo constituida por los 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018” Maravillas”, Ayacucho 2020.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

Edad	Sección	Hombre	Mujer	Total
5 años	Jirafitas	11	9	20
Total		11	9	20

Fuente: Nomina de matrícula 2020

4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo por conveniencia

Según Tamayo (2018) el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, el muestreo por conveniencia es la técnica de muestreo más común, ya que es extremadamente rápida, sencilla, económica y, además, los miembros suelen estar accesibles para ser parte de la muestra.

Se utiliza el método de muestreo por conveniencia para recopilar información sobre problemas críticos que deben abordarse casi de inmediato recopilando información sobre una característica en particular.(p.13).

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Psicomotricidad fina	Ramírez y Ramirez (2017) La psicomotricidad fina está compuesta por todas aquellas actividades que el niño y niña necesitan tener una precisión y coordinación y los movimientos realizados pueden ser por una o varias partes del cuerpo.	Psicomotricidad fina son actividades que se desarrollan para que los niños logren una adecuada coordinación al realizar movimientos y se componen por: Coordinación óculo-manual, Coordinación fonética. Coordinación facial	Coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> - Enrosca y desenrosca. - Manipula objetos pequeños. - Rasga y recorta. - Modela con plastilina - Encajar y desencajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrosca y desenrosca tapas y tuercas ➤ Enrosca y desenrosca tapas y tuercas ➤ Rasgar y recortar con los dedos. ➤ Modela con plastilina diferentes figuras. ➤ Encajar y desencajar objetos 	Instrumento: Ficha de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Imita sonidos. - Entona canciones - Silabea palabras - Escucha y repite palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imita diferentes sonidos de su entorno. ➤ Entonar diferentes canciones infantiles ➤ Silabea los sonidos de las palabras ➤ Escucha y repite diferentes trabalenguas 	
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos. - Infla y desinfla. - Canta y escucha canciones para realizar gestos con la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza diversos gestos como enojo, tristeza, felicidad, sorpresa ➤ Infla y desinfla la mejilla con aire ➤ Canta y escucha canciones acompañados de diferentes gestos de la cara 	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Según Silva (2020) las técnicas de recolección de datos son los procedimientos y actividades que le dan acceso al investigador a obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación, además, la técnica señala cómo hacer, para lograr un fin o hechos propuestos; tiene un carácter práctico y operativo.

Las técnicas básicas para la recolección de información, se puede definir como; el medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita alcanzar los objetivos planteados en la investigación. (p.18).

4.4.1.1 La observación

Según Tamayo (2007), la técnica de observación es aquella con la cual el investigador puede recolectar datos mediante su propia observación.

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables son procedimientos que el investigador logra utilizar para presenciar el fenómeno de estudio sin actuar sobre el sin modificarlo o manipularlo. (p,193).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Según Aguilar (2016) el instrumento de recolección es un recurso del cual puede valerse el investigador para poder acercarse a los problemas o fenómenos y sacar de ellos información resume la participación del marco teórico al escoger datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados. (p.35).

4.4.2.1 Ficha de observación

Herrera (2021) menciona que una ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, que permite el análisis minucioso de una situación determinada, o el comportamiento y características de una persona. En ese sentido, resulta una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica.

De igual modo, la ficha de observación puede ser aprovechada para evaluar un problema y ofrecer recomendaciones o buscar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje o identificar los puntos a reforzar en los niños. (p.15).

- Mediante la ficha de observación se evaluó la variable Psicomotricidad fina en las cuales 12 ítems midieron sus tres dimensiones: dimensión coordinación óculo manual, dimensión coordinación fonética y dimensión coordinación facial, las cuales contaban con tres categorías inicio, proceso y logro. Este instrumento de evaluación fue validado en su estructura y contenido mediante el juicio de expertos del nivel inicial.

Tabla 3

Baremo de variable de logro de capacidades.

	Escala de calificación	Descripción
	(A) Logro	Cuando el estudiante evidencias el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Tipo de calificación	(B) Proceso	Cuando el estudiante está en proceso camino a lograr los aprendizajes previsto, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(C) Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño curricular Nacional

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Juicio de expertos

Según Rojas (2015) el juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos calificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones tras someter un instrumento a la consulta y al juicio de expertos éste ha de reunir dos criterios de calidad: validez y fiabilidad. (p.2)

- Para la validación de los instrumentos de recolección de datos se recurrió a tres jueces de la carrera profesional de Educación quienes sustentan el grado de magister en educación, a quienes se les proporcionó la ficha de observación para la valoración de su estructura y contenido y para el proceso de validación de los indicadores que miden las tres dimensiones de la variable de estudio, y de cuya evaluación se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 4

Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos.

N°	Expertos	Calificación del instrumento
1	Llactahuamàn Sulca, Maribel	Muy buena
2	Garagundo Sulca, Mary Luz	Muy buena
3	Ochoa Rodríguez, Mónica Luzmila	Muy buena

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Confiabilidad

Hernández (2020) menciona que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

Son constructos inherentes a la investigación, desde la perspectiva positivista, con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio (p.220).

- El instrumento utilizado para esta investigación fue la ficha de observación que fue evaluado por tres jueces expertos de la carrera de educación quienes a través de sus conocimientos evaluaron y validaron el instrumento ya que no se llevó a cabo la prueba piloto por la educación virtual que se vino desarrollando ya que los docentes y los estudiantes aun no manejaban plataformas virtuales y no se adecuaban a la educación a distancia por lo tanto la confiabilidad del instrumento de evaluación se basa en la experiencia de los expertos evaluadores quienes validaron el instrumento de recolección de datos por lo tanto es un instrumento de evaluación confiable.

4.5 Plan de análisis

- La información que se obtuvo a través de una ficha de observación fueron se procesaron por medio de la técnica estadística. Se procesó utilizando el software del Excel (hoja de cálculo).

- Con relación al análisis de los resultados se empleó una estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.
- En las tablas y las figuras se trabajaron las frecuencias y los porcentajes de los resultados obtenidos del instrumento de evaluación.

4.5.1. Procedimiento

- Se realizó ficha de observación para recolectar los datos en la investigación.
- Se elaboró una solicitud y se envió a la dirección de la institución educativa para el permiso respectivo e iniciar con la recolección de datos.
- Se envió a los padres de familia el consentimiento informado para que lo puedan firmar aprobando la participación de sus niños en la investigación.
- Se recolecto los datos mediante la técnica de la observación y la ficha para medir el nivel de la psicomotricidad fina, cabe mencionar que la recolección de datos se llevó acabo en el mes de setiembre del 2020.
- Se procesó la información obtenida utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) para obtener los resultados y representar los gráficos.
- Finalmente se realizó la interpretación de los resultados obtenidos para evaluar el nivel en el cual se encuentran los niños.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>La psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020 ?</p>	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020 <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la psicomotricidad fina en la Coordinación óculo manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020. - Conocer la psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020 	<p>Según Hurtado (2013) la investigación por ser un estudio de tipo descriptivo no lleva hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto solo se tiene el interés de saber cómo se manifiesta una determinada característica o condición.</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Descriptivo</p> <p>Diseño No Experimental</p> <p>Población: Todos los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas de 5</p>

		<p>- Señalar la psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020.</p>	<p>años.</p> <p>Variable Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual - Coordinación fonética - Coordinación facial <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p> <p>Procesamiento Se trabajó con el programa Excel 2019-estadística descriptiva de frecuencias y porcentajes.</p> <p>Principios éticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libre participación - Derecho de estar informado
--	--	---	---

4.7 Principios éticos

En la presente investigación se tendrá en cuenta el conocimiento del bien común plasmando los principios y valores éticos que establece el código de ética V002-2019.

Protección a las personas: En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad respetando su participación de manera voluntaria ya que toda persona deberá ser informada y tendrá derecho a elegir su incorporación en cualquier tipo de investigación.

Libre participación y derecho a estar informado: todas las personas que desarrollan las actividades de investigación tienen el derecho a estar informados sobre todos los propósitos y las finalidades que tiene la investigación que cada uno desarrolla, o de la misma forma en el que participan; tienen la libertad de participar de manera voluntaria, libre, consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

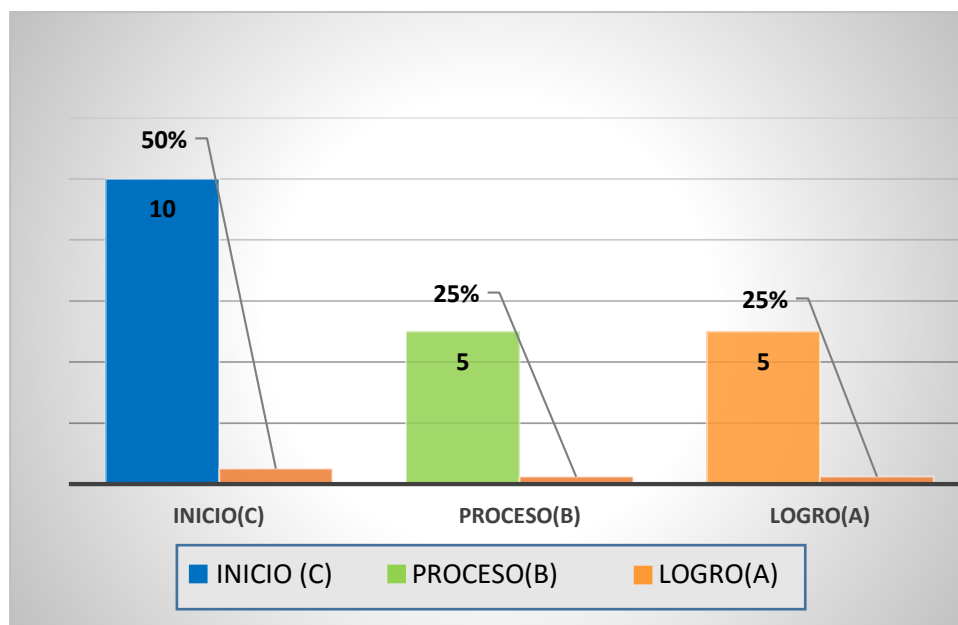
5.1.2 Nivel de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°38018 Maravillas, Ayacucho 2020.

Tabla 5

Nivel de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

La psicomotricidad fina	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	10	50%
Proceso (B)	5	25%
Logro (A)	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente 1: Tabla 5

Figura 1. Gráfico 1 del nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Según la tabla 5 y la grafico 1 demuestra que de acuerdo a los resultados obtenidos de 20 niños que representan el 100% evaluados en la psicomotricidad fina, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50% equivalente a 10 niños (as) se encuentra en nivel de inicio (C), el 25% equivalente a 5 niños (as) se encuentra en el nivel de proceso (B), mientras que el 25% que equivalente a 5 niños (as) se encuentra en el nivel de logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel de inicio en la psicomotricidad fina.

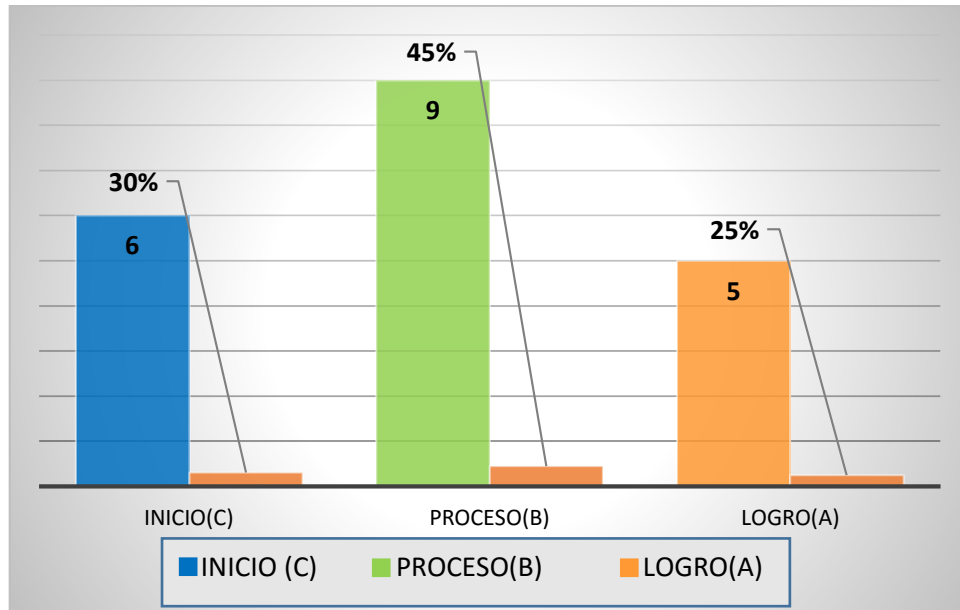
5.1.3 Nivel de psicomotricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°38018 Maravillas, Ayacucho 2020.

Tabla 6

Nivel de la psicomotricidad fina en la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 5 años.

Coordinación óculo-manual	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	6	30%
Proceso (B)	9	45%
Logro (A)	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla 6

Figura 2. Gráfico 2 nivel de psicomotricidad fina en la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 5 años.

De acuerdo a la Tabla 6 y la gráfico 2, de 20 niños y niñas que representan el 100% devaluados sobre la coordinación óculo-manual, se obtuvieron los siguientes resultados: el 25% equivalente a 5 niños (as) se encuentra en el nivel inicio (C), el 20 % equivalente a 4 niños(as) se encuentra en el nivel de proceso (B), mientras que el 55% equivalente a 11 niños (as) nivel logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel proceso en la psicomotricidad fina en la coordinación óculo-manual.

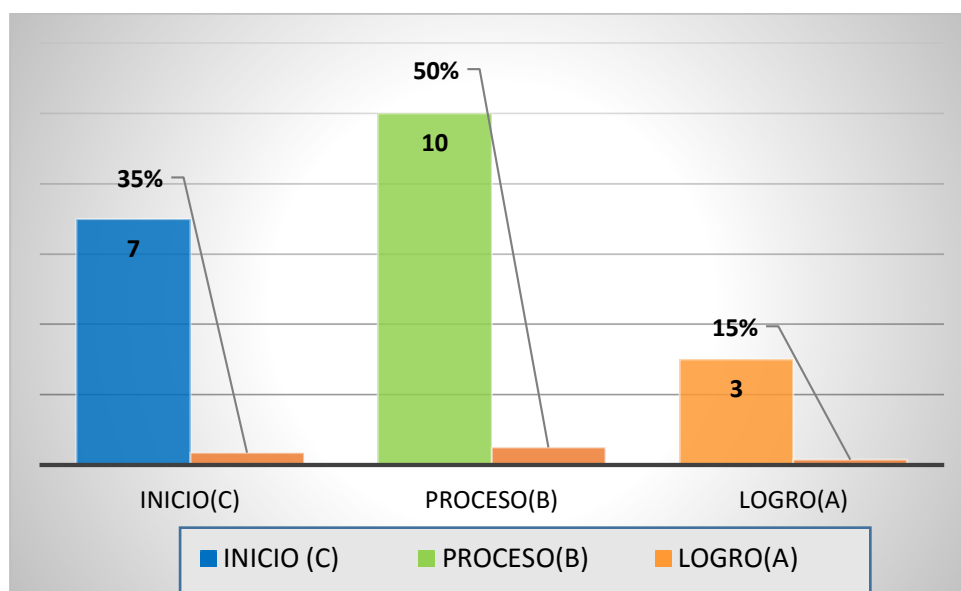
5.1.4 Nivel de psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°38018 Maravillas, Ayacucho 2020.

Tabla 7

Nivel de la psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años.

Coordinación fonética	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	7	35%
Proceso (B)	10	50%
Logro (A)	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: ficha de observación



Fuente: Tabla 7

Figura 3. Gráfico 3 nivel de psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años.

Según la tabla 7 y la gráfico 3 de 20 niños y niñas que representan el 100%, evaluados sobre la coordinación óculo-manual se obtuvieron los siguientes resultados: el 45% equivalente a 9 niños (as) se encuentra en el nivel inicio (C), el 15% equivalente

a 2 niños(as) se encuentra en el nivel proceso (B), mientras que el 40% equivalente a 8 niños (as) se encuentra en el nivel logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel proceso en la psicomotricidad fina en la coordinación fonética.

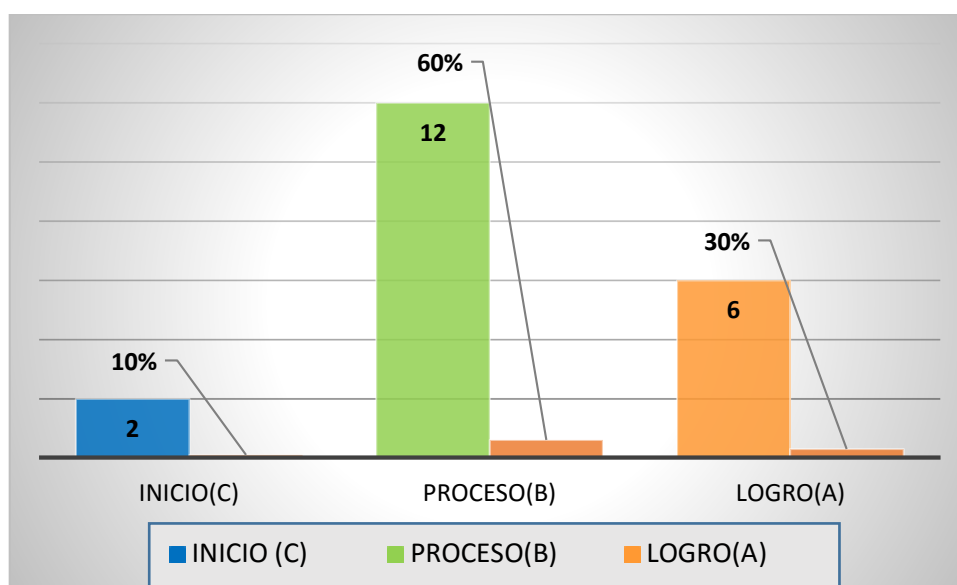
5.1.5 Nivel de psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°38018 Maravillas, Ayacucho 2020.

Tabla 8

Nivel de la psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años.

Coordinación Facial	Número de Niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio (C)	2	10%
Proceso (B)	12	60%
Logro (A)	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla 8

Figura 4. Gráfico 4 nivel de psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años.

Según la tabla 8 y el gráfico 4 de 20 niños y niñas que representan el 100%, evaluados sobre la coordinación óculo-manual, se obtuvieron los siguientes resultados: el 45% equivalente a 9 niños (as) se encuentra en el nivel inicio (C), el 25 % equivalente a 5 niños(as) se encuentra en el nivel proceso (B), mientras que el 30% equivalente a 6 niños (as) se encuentra en el nivel logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel proceso en la psicomotricidad fina en la coordinación facial.

5.2 Análisis de resultados

➤ **Según el objetivo general describir el nivel de la psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020.**

Se obtuvieron los siguientes resultados que el 50% de los niños de 5 años, se encuentran en un nivel de inicio lo cual demuestra que los niños tienen dificultades al realizar la coordinación fonética al emitir sílabas y palabras.

Esos resultados obtenidos se asemejan con la investigación realizada por Chuva (2016) en su investigación titulado Desarrollo de la psicomotricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez donde concluye que el 30% de los alumnos no dominan la motricidad fina por lo cual los niños se mantenían en el nivel de inicio ya que no desarrollaban actividades para mejorar la psicomotricidad fina por ello las técnicas en la psicomotricidad son muy esenciales en el desarrollo de nuestra primera infancia, gracias a las diversas técnicas los niños exploran el mundo mediante diferentes texturas, técnicas y formas para desarrollar su imaginación y su creatividad

avanzando en su aprendizaje en la lecto-escritura la aplicación de estas técnicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje permite el incremento de las habilidades y destrezas por las cuales se mejora la psicomotricidad fina y logra alcanzar nuevos conocimientos.

Con estos resultados se pueden concluir que la psicomotricidad fina en los niños y niñas no se realiza de manera adecuada por falta de estimulación y no contribuye al desarrollo motriz.

Esto se confirma con lo dicho por Ramírez & Ramirez (2017) quienes mencionan que la psicomotricidad fina implica tener movimientos precisos que se necesitan especialmente cuando se utiliza el ojo, mano, dedo para realizar actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. utilizando nuevas técnicas que le ayuden a mejorar en su enseñanza transformándola en divertida y muy interesante.

➤ **Con relación al objetivo específico identificar la psicomotricidad fina en la Coordinación óculo manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 “Maravillas”, Ayacucho 2020.**

Los resultados obtenidos arrojan que el 45% de los niños de 5 años, se encuentran en un nivel de proceso lo cual demuestra que los niños tienen dificultades para desarrollar el moldeado de plastilina de diferentes figuras.

Estos resultados obtenidos difieren por lo encontrado por Huachaca (2018) en su tesis titulado Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “los ositos” de la institución educativa inicial N° 39009 El maestro San Juan Bautista- Ayacucho 2018 quien concluye que el 58% de los niños se encuentran en un nivel de logrado ya que al realizar actividades en la

coordinación óculo-manual no tuvieron muchas dificultades como: recortar con tijera, pasar los pasadores en el orificio de la figura, moldear la plastilina en una figura simple, recibir, lanzar y rebota una pelota con una mano, pegar las bolitas del papel crepé en el contorno del dibujo., colorear la imagen en el entorno del dibujo.

Con estos resultados obtenidos se pueden mencionar que los niños que estén estimulados de manera correcta a diferencia de los que no reciben adecuada estimulación pueden llegar a desarrollar actividades motrices que ayuden a potenciar sus habilidades cognitivas.

Esto se afirma por lo mencionado por (Aragón, Bernaldo De Quiroz, 2012) quienes mencionan que aquellas actividades para desarrollar la coordinación requiere de psicomotricidad fina, por lo cual es necesario poner actividades de destreza manual con capacidad visual; la coordinación manual conducirá a los niños al dominio de las manos, mientras que su cerebro lo guiará utilizando el sentido de la vista, para lograr la destreza manual el niño debe lograr dominar la muñeca ,la mano, el antebrazo, el brazo.

➤ **Con relación al objetivo específico conocer la psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 Maravillas, Ayacucho 2020**

Los resultados arrojan que el 50% de los niños de 5 años, se encuentran en un nivel de proceso lo cual demuestra que los niños tienen dificultades al escuchar y repetir trabalenguas.

Datos que, al ser comparados se asemejan con lo encontrado por Huamán y Núñez (2017) en su tesis Titulado la psicomotricidad fina como estrategia para fortalecer el pre escritura en niños de 4 años de la Educativa Inicial N°431 “Manuel

La Serna “. Ayacucho, 2016, quien concluye que el 60% (12) de niños, se ubica en el nivel de proceso ya que no realizaban estrategias de psicomotricidad fina en la coordinación fonética en los niños para fortalecer la posibilidad de emitir sonidos ayudando a la pronunciación de palabras teniendo un buen nivel de confianza comenzando a estructurar frases.

Con estos resultados obtenidos se puede mencionar que coordinación fonética, en nuestros niños es muy importante estimular de manera adecuada para que los niños logren emitir sílabas de manera correcta ya que estos ayudaran a socializar y comunicarse en la sociedad.

Esto lo confirma Comellas (2008) quien dice que los niños y niñas a lo largo de su desarrollo progresivo, poco a poco van emitiendo sílabas y también palabras que tendrán una respuesta, especialmente cuando no es una conversación si no son juegos cosas con las cuales el niño puede aprender palabras nuevas, hacer sonidos de animales u otros objetos.

➤ **Con relación al objetivo específico señalar la psicomotricidad fina en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38018 Maravillas, Ayacucho 2020.**

Los resultados arrojan que el 60% de los niños de 5 años, se encuentran en un nivel de proceso lo cual demuestra que los niños tienen dificultades al escuchar y cantar diferentes canciones acompañados de diferentes gestos de la cara.

Datos que al ser comparados se asemejan con el resultado obtenido por Panduro y Cando(2018) cuando realizaron su investigación llamada la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín en el cual ellos concluyen que

mediante la aplicación de los instrumento de evaluacion se observa que el 32% de los niños se encuentran en proceso de lograr actividades relacionados con desarrollo de la psicomotricidad facial ya que es muy importante que los niños realicen gestos para comunicarse y así relacionarse con las personas y para que el niño pueda dominar los músculos de su cara y poder expresar sus sentimientos, emociones al mundo que le rodea.

Con estos resultados obtenidos se puede concluir que la coordinación facial, en los niños y niñas no están siendo realizadas o estimuladas de manera adecuada y presentan una deficiencia en su desarrollo para que el niño pueda tener una adecuada comunicación.

Esto también lo confirma en su libro, Comellas(2008)Para desarrollar la psicomotricidad facial, el niño debe aprender a dominar los músculos de la cara los cuales son fundamentales para que el niño pueda expresar sus distintas emociones y también sus sentimientos.

VI. CONCLUSIONES

-Se concluye que al obtener los resultados el 50% de los niños se encuentran en el nivel de inicio en la psicomotricidad fina mostrando un déficit en realizar las actividades planteadas por falta de estimulación lo que demuestra que no se está dando prioridad a estas actividades por la educación virtual que se viene dando, por la pandemia.

-Se concluye que al obtener los resultados el 45% de los niños se encuentran en un nivel de proceso en la coordinación óculo- manual lo cual demuestra que al no tener una educación presencial se viene dejando de lado estas estas actividades y no están siendo prioridad en las clases virtuales.

-Se concluye que al obtener los resultados el 50% de los niños se encuentran en un nivel de proceso en la coordinación fonética lo cual demuestra la falta de atención por la educación a distancia que se viene desarrollando y se ha dejado de lado estas actividades.

-Se concluye que al obtener los resultados el 60% de los niños se encuentran en un nivel de proceso en la coordinación facial lo cual demuestra que no se está dando la atención necesaria a estas actividades por la educación virtual y no se da prioridad a esos temas.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Metodológico

➤ A las futuras investigaciones, en especial a los que participan en la educación pre-escolar, deben contribuir con más investigaciones para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas ya que sabemos que esta es una de las etapas más importantes de la vida; aquella donde el niño aprende por medio de los juegos y plasma así, las bases de su estructura personal para su formación.

Práctica

➤ Al Director de la I.E. Debe implementar aulas para el desarrollo específico de la psicomotricidad fina para que los niños basados en actividades manuales puedan obtener un aprendizaje significativo. A las docentes del nivel inicial que deben prestar más atención y brindar más importancia al desarrollo de la psicomotricidad utilizando técnicas que ayudan fortalecer y desarrollar habilidades motoras, precisión, y coordinación, de los niños y niñas ya que psicomotricidad fina juega un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia. A los padres de familia, involucrarse más en este tipo de actividades para apoyar a sus niños ya que pueden complementar la psicomotricidad fina realizando diversas actividades desde sus hogares utilizando materiales accesibles.

Académica

- A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote seguir incentivando a los estudiantes sobre la importancia de seguir investigando sobre la psicomotricidad fina ya que es muy importante para los niños y niñas para el desarrollar sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además le proporciona autonomía y seguridad en sí mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. D. (2016). *tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos*. Obtenido de <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Aragòn, Bernaldo De Quiroz, M. (2012). *Psicomotricidad guia de evaluacion e interevenciòn*.file:///C:/Users/vghf/Downloads/Documents/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion
- Cando, P. P. (2017). *Motricidad fina en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 5 años de Educaciòn General Bàsica en la Escuela Fiscal mixta "Avelina Lasso De Plaza"perìodo lectivo 2015-2016*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Cuadros, I. H. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Instituciòn Educativa Inicial n.º 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016*. Obtenido de http://209.45.73.22/bitstream/handle/UNSCH/2614/Tesis%20EI36_Hua.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuva Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina travès de tècnics grafoplàstics en niños de 3 a 4 años de la escuela de educaciòn bàsica Federico Gonzales Suarez*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Espinoza Poma, M. T., & Urbano Sánchez, B. L. (2018). *La Psicomotricidad FIna en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás", las trancas.*
http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/tesis_seg.esp_
- Gomez, S. (2020). *Por una educación a distancia.*
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3314/331464460016/html/index.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación.* <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación.* <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación.* <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernandez, R. (2020). *Metodología de la investigación -sexta edición. Interamericana editores.* Obtenido de http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hern%C3%A1ndezSampieri%20et%20al,%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,%202014,%20pp%20194-267.pdf

- Herrerias Martinez, E. (2018). *Psicomotricidad fina y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, sección "waylis" de la institución educativa inicial n° 425-109/mx-u – distrito samugari - provincia la mar – ayacucho - 2018.*
file:///C:/Users/vghf/Downloads/Documents/Psicomotricidad_fina_influencia_martinez_herrerias_erika.
- Herrera, M. (2021). *Ficha de Observacion* . Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf
- Huachaca Quispe, P. (2018). *Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección "los ositos" de la institución educativa inicial n° 39009" el maestro" san juan bautista-ayacucho2018.*file:///C:/Users/vghf/Downloads/Documents/psicomotricidad_fina_aprendizaje_huachaca_quispe_patrocinia.p
- Huaman Gutierrez, N. (2019). *La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los inicial n° 415 de yanapampa - cátaç, 2018.*
Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11410>
- Hurtado, J. (2013). *Las hipotesis en investigación ¿Cuando se formulan?* Obtenido de <http://investigacionholistica.blogspot.com/2013/03/las-hipotesis-en-investigacion-cuando.html>
- Jesus Comellas, A. (2008). *Psicomotricidad en la Educaciòn Infantil.*
https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Jesus Comellas, A. (2008). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil.*

https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA7&hl=es&source=gbs_toc_r#v=onepage&q&f=false

Jesus Comellas, A. (2020). *psicomotricidad en La Educacion Infantil*. Cardenas
Zuñiga, Mria Del Carmen.

https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA7&hl=es&source=gbs_toc_r#v=onepage&q&f=false

Jimenez Ortega, J. y. (2007). *Manual de la psicomotricidad*. Printed in Spain.

Obtenido

https://books.google.com.ec/books?id=18c4wwh6tcwc&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad++fina+importancia&hl=es419&sa=x&ved=2ahukewjap8l_9mtwahwfrkghdx9dhgquwuwoeacauqbg#v=onepage&q=psicomotricidad%20%20final%20importancia&f=false

Martinez, N. (2016). “*La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de belgica del cantón guano, provincia de chimborazo año lectivo 2013 – 2014*”
. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

Mesonero, A. (2010). *La educacion psicomotriz de base en el desarrollo personal del niño*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=importancia+de+la+psicomotricidad+fina&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwicjOHuyYv0AhWApZUCHQkuA34QuwV6BAgHEAY#v=onepage&q&f=false

- Panduro Jesús, A. M., & Cano, Morales, N. B. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 160 "mi pequeño mundo" – Junín*.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle>
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y educación psicomotriz en educación inicial*. INDE publicaciones Barcelona España. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&dq=caracteristicas+de+la+psicomotricidad+fina&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Rojas, C. (2015). *La validación por juicio de expertos*. Nebrija, 16. Obtenido de https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Ruiz, A. (2012). *Diferencias entre formación presencial y no presencial*. <http://www.formacionytecnologia.com/blog/diferencias-entre-formacion-presencial-y-no-presencial/#:~:text>
- Ruiz Ramirez, A. K., & Ruiz Ramirez, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la psicomotricidad fina*. [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro Isaac - Alicia.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro_Isaac_Alicia.pdf)
- Silva, I. (2020). *Capítulo III metodología. Metodología de la investigación*, 37. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf>
- Tamayo Tamayo, M. (2007). *Técnica de observación*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

Tamayo, G. (2018). *Diseños muestrales en la investigación. Semestre Económico vol.*

4, No. 7, 14. Obtenido de

file:///C:/Users/vghf/Downloads/DialnetDisenosMuestralesEnLaInvestigacion-5262273.pdf

Zita, A. (2018). *La poblacion y muestra.* Obtenido de

<https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>

Zita, A. (2018). *La poblacion y muestra.* Obtenido de

<https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>

ANEXO:

1. Evidencia de trámite de recolección de datos

SOLICITÒ: Permiso para realizar
Trabajo de Investigación

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018” MARAVILLAS”
AYACUCHO**

SD

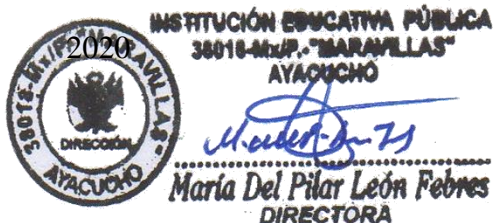
Yo, Rojas Gutiérrez Sulmira. Identificada con DNI N°48384908, domicilio Asoc, Ingeniería MZ “A “LT 5 del distrito de Jesús Nazareno. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que teniendo interés en realizar un trabajo de investigación en el curso de: Taller de investigación II de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho; solicito a Ud. permiso para realizar trabajo de Investigación en su Institución sobre: La psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

En el proceso de elaboración del informe final se guardará en todo momento la privacidad necesaria para salvaguardar la identidad de los sujetos estudiados.

POR LO EXPUESTO:

Solicito su autorización para realizar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como del resto de la comunidad educativa, para el desarrollo de esta investigación, en lo que pudiera resultar necesario.



Ayacucho, 20 de setiembre de

Sulmira Rojas Gutierrez

DNI N° 48384908

2. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN


LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La ficha de observación será aplicada a los niños y niñas de 5 años de la I.E N°38018 Maravillas sobre el tema la psicomotricidad fina cuyo objetivo principal es Determinar el nivel de la psicomotricidad fina.

	Ítems	Inicio	Proceso	logro
	Dimensión: coordinación óculo - manual			
1	Enroscar y desenroscar tapas y tuercas.			
2	Manipula objetos pequeños de diferentes tamaños.			
3	Rasgar y recortar con los dedos.			
4	Modela con plastilina diferentes figuras.			
5	Encajar y desencajar objetos.			
	Dimensión: Coordinación fonética			
6	Imita diferentes sonidos de su entorno.			
7	Entonar diferentes canciones infantiles.			
8	Silabea los sonidos de las palabras.			
9	Escucha y repite diferentes trabalenguas.			
	Dimensión: Coordinación facial			
10	Realiza diversos gestos como enojo, tristeza, felicidad, sorpresa.			
11	Infla y desinfla la mejilla con aire.			
12	Canta y escucha canciones acompañados de diferentes gestos de la cara			

3. Evidencias de validación de Instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:
LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 "MARAVILLAS", AYACUCHO 2020.

2. Instrumento:
Lista de cotejo (Evalúa la importancia de la psicomotricidad fina.)

3. Experto 03:

1. Apellidos y nombres: Llactahuanán Sulca, Maribel
2. Título: : Lic. En Educación
3. Grado académico: Magister en Educación - Docencia currículo e investigación
4. Nro. De colegiatura: 0828298391

4. Lugar y fecha de validación :
.....

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	

.....
Firma y sello del experto evaluador.
DNI: 28298391

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACION										
				Inicio	proceso	Logro	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.		RELACIÓN ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA		LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRENSIBLE.														
							Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro											
Psicomotricidad Fina		Enrosca y desenrosca.	1. Enrosca y desenrosca tapas y tuercas	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio							
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces				
				Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro				
		Coordinación óculo-manual	Manipula objetos pequeños	2. Manipula objetos pequeños de diferentes tamaños	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			
					Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			
					Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			
Coordinación fonética	Encajar y desencajar	3. Rasga y recorta con los dedos	4. Modela plastilina con diferentes figuras	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio				
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces				
				Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro				
Coordinación fonética	Imita sonidos	5. Encaja y desencaja objetos de diferentes tamaños	6. Imita diferentes sonidos de su entorno	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio				
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces				
				Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro				

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 "MARAVILLAS", AYACUCHO 2020.

2. Instrumento:

Lista de cotejo (Evalúa la importancia de la psicomotricidad fina.)

3. Experto 02:

1. Apellidos y nombres: *Caragundo Sulca Mary Luz*
.....
2. Título: *Bachiller en Educación*
.....
3. Grado académico : *Mgstr. En Educación con Mención en Gestión De la Educación*
.....
4. Nro. De colegiatura : *0828292031*
.....

4. Lugar y fecha de validación : *Ayacuchos, 05 de Diciembre 2020*
.....

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: *28292031*

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA A.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACION										
				Inicio	proceso	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.			RELACIÓN ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA				LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRESIBLE.									
						Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro	Inicio	Proces	Logro		Inicio	Proces	Logro							
Psicomotricidad Fina	Coordinación oculo-manual	Enrosca y desenrosca.	1.Enrosca y desenrosca tapas y tuercas	Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio				
				Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		
		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		
		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		
		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		
		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		
Coordinación fonética	Coordinación fonética	Imita sonidos	6.Imita sonidos de su entorno	Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		Inicio		
				Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		Proces		
				Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro		Logro

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 "MARAVILLAS", AYACUCHO 2020.

2. Instrumento:

Lista de cotejo (Evalúa la importancia de la psicomotricidad fina.)

3. Experto 02:

1. Apellidos y nombres: Ochoa Rodríguez, Monica Luzmila
2. Título: Educación Inicial
3. Grado académico: Mg. Psicología Educativa
4. Nro. De colegiatura: 0847031499

4. Lugar y fecha de validación: Ayacucho, 19 de Noviembre 2020

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 47031499

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACION							
				Inicio	proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.	Inicio	Proces	Logro	Relación entre dimensión y el indicador	Inicio	Proces	Logro	Relación entre el indicador y el ítem	Inicio	Proces	Logro		Relación entre ítem y opción de respuesta	Inicio	Proces	Logro	La redacción es clara y comprensible.		
Psicomotricidad Fina	Coordinación óculo-manual	Enrosca y desenrosca.	1.Enrosca y desenrosca tapas y tuercas	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio				
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces	
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
		Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio
		Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
Coordinación fonética	Coordinación fonética	Enrosca y desenrosca.	2.Manipula objetos pequeños de diferentes tamaños	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio	
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces	
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
		Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio
		Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
Coordinación fonética	Coordinación fonética	Enrosca y desenrosca.	3.Rasga y recortar con los dedos	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio	
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces	
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
		Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio
		Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
Coordinación fonética	Coordinación fonética	Enrosca y desenrosca.	4.Modela con plastilina diferentes figuras	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio	
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces	
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
		Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio
		Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
Coordinación fonética	Coordinación fonética	Enrosca y desenrosca.	5.Encaja y desencaja objetos de diferentes tamaños	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio	
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces	
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
		Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio
		Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
Coordinación fonética	Coordinación fonética	Enrosca y desenrosca.	6.Imita diferentes sonidos de su entorno	Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio	
				Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces	
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro
		Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio			Inicio
		Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces			Proces
		Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro			Logro

	Entona canciones	7. Entona diferentes canciones infantiles																		
	Silabea palabras	8. Silabea los sonidos de las palabras.																		
	Escucha y repite palabras	9. Escucha y repite diferentes trabalenguas																		
	Realiza gestos	10. Realiza diversos gestos como enojado, triste, feliz, sorprendido																		
Coordinación facial	Infila y desinfila	11. Infila y desinfila la mejilla con aire																		
	Canta y escucha canciones para realizar gestos con la cara.	12. Canta y escucha canciones acompañados de diferentes gestos de la cara																		

4. Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 “MARAVILLAS”, AYACUCHO 2020

Investigador (a): Rojas Gutiérrez, Sulmira

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La psicomotricidad fina, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la psicomotricidad fina en el área de comunicación ya que la psicomotricidad fina es uno de los aspectos más importantes que desarrollan los niños, específicamente de las manos y para realizar dichos movimientos utilizará diversas actividades y estas se podrán desarrollar en las aulas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Se enviará un link por medio del WhatsApp
- Entrará al formulario de google drive
- Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado se le entregará.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Sulmira Rojas Gutiérrez
Investigador

Fecha y Hora

EVIDENCIA DE LOS PROTOCOLOS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 “MARAVILLAS”, AYACUCHO 2020

Investigador (a): **Rojas Gutiérrez, Sulmira**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD FINA, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la psicomotricidad fina en el área de comunicación ya que la psicomotricidad fina es uno de los aspectos más importantes que desarrollan los niños, específicamente de las manos y para realizar dichos movimientos utilizara diversas actividades y estas se podrán desarrollar en las aulas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se enviará un link por medio del WhatsApp
2. Entrará al formulario de google drive
3. Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Beneficios:

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

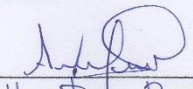
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Hinostruca Rojas Natsumy

Participante

12-10-2020

Fecha y Hora

Suimira Rojas Gutiérrez

Investigador

28/09/2020

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 “MARAVILLAS”, AYACUCHO 2020

Investigador (a): **Rojas Gutiérrez, Sulmira**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD FINA, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la psicomotricidad fina en el área de comunicación ya que la psicomotricidad fina es uno de los aspectos más importantes que desarrollan los niños, específicamente de las manos y para realizar dichos movimientos utilizara diversas actividades y estas se podrán desarrollar en las aulas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se enviará un link por medio del WhatsApp
2. Entrará al formulario de google drive
3. Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la

respuesta **Beneficios:**

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

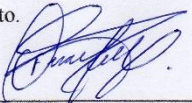
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Jerald Alexander Atocusi
Rojas
Participante

12-10-20
Fecha y Hora

Suimira Rojas Gutiérrez
Investigador

28/09/2020
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 “MARAVILLAS”, AYACUCHO 2020

Investigador (a): **Rojas Gutiérrez, Sulmira**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD FINA, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la psicomotricidad fina en el área de comunicación ya que la psicomotricidad fina es uno de los aspectos más importantes que desarrollan los niños, específicamente de las manos y para realizar dichos movimientos utilizara diversas actividades y estas se podrán desarrollar en las aulas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se enviará un link por medio del WhatsApp
2. Entrará al formulario de google drive
3. Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la

respuesta **Beneficios:**

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

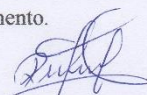
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Rojas Gonzales Szarina

Participante

12-10-20

Fecha y Hora

Suimira Rojas Gutiérrez

Investigador

28/09/2020

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38018 “MARAVILLAS”, AYACUCHO 2020

Investigador (a): **Rojas Gutiérrez, Sulmira**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD FINA, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la psicomotricidad fina en el área de comunicación ya que la psicomotricidad fina es uno de los aspectos más importantes que desarrollan los niños, específicamente de las manos y para realizar dichos movimientos utilizara diversas actividades y estas se podrán desarrollar en las aulas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se enviará un link por medio del WhatsApp
2. Entrará al formulario de google drive
3. Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la

respuesta **Beneficios:**

Que su niño o niña

Mediante estas actividades realice tareas cotidianas de manera simultánea utilizando las manos, los dedos con mayor precisión lo cual le ayudara a prepararse para la escritura.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Max S. Quispe Leche

Participante

12-10-20

Fecha y Hora

28/09/2020

Suimira Rojas Gutiérrez

Fecha y Hora

Investigador

Cuestionario de evluacion de psicomotricidad fina

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	Dimension oculo-Manual						Dimension Fonetica					Dimension Facial				VALORACION			
			P1	P2	P3	P4	P5	TOTAL	P6	P7	P8	P9	TOTAL	P10	P11	P12	TOTAL	A	B	C	CALIFICACION
1	ALVITES LAURA, BENAMIN JOSUE	M	B	B	A	C	C	B	A	B	C	C	B	B	B	B	B	2	8	4	B
2	ANOCASI BARRIOS, JANS JUNOR	M	B	A	C	B	A	B	A	B	C	A	B	A	B	B	B	5	7	2	B
3	ATAUCOSI ROJAS, JERAL ALEXANDER	M	C	B	C	B	C	C	A	B	B	A	A	A	B	B	B	4	6	4	B
4	CANCHO HUAMANI, ONTHIA YANINA	F	A	C	B	B	A	A	B	C	A	C	C	A	C	C	C	5	3	6	C
5	COONISLLA CHACIMANA, BRIGITH ESTRELLA	F	B	B	C	C	A	B	C	C	C	C	C	A	B	C	A	2	4	8	C
6	CHUMBES HUAMANI, BARUCK AMIR	M	A	C	A	C	B	B	A	C	C	C	C	B	A	C	B	4	3	7	C
7	ESPINO ALBITES, DAVID ELIAS JHEREMY	M	A	A	C	C	C	C	A	C	C	C	C	A	B	C	B	4	1	9	C
8	HINOSTROZA ROJAS, ALEXA	F	C	A	B	C	A	B	B	B	C	C	B	B	C	B	B	2	7	5	B
9	HUAMANCUSI MUNAYLLA, LUANA ZAORI	F	A	C	A	C	A	A	A	C	C	C	C	A	A	A	A	8	0	6	A
10	HUAMANI NUÑEZ GIOVANY ALEXIS JORGE	M	C	A	C	A	A	A	C	A	C	C	B	A	A	C	A	7	1	6	C
11	ORTIZ ESPINOZA, ROCSMILUZ CLARITA	F	A	A	B	C	C	B	A	B	A	A	A	C	B	B	B	6	5	3	A
12	ORTIZ SANTIAGO, ANERSON JAVIER	M	A	C	A	A	C	B	B	C	C	A	B	A	C	A	A	6	3	5	A
13	PALOMINO OCHOA, FRANCK YERSON	M	B	C	A	C	C	C	A	A	A	B	A	A	B	B	B	6	4	4	A
14	PALOMINO RODRIGUEZ, BRITHANY JHOANA	F	A	C	C	C	B	C	A	C	B	C	B	A	B	C	B	3	4	7	C
15	QUISPE LECHE, MAX SEBASTIAN	M	C	A	C	C	A	B	B	C	B	C	C	A	A	A	A	5	3	6	C
16	QUISPE PARIONA, NAYELI WENDY	F	A	A	C	C	B	B	B	C	C	B	B	C	A	A	B	4	5	5	C
17	RODRIGUEZ ATAUCQUI, ESTHER LUANA	F	A	C	A	B	B	A	A	C	C	C	B	B	B	B	B	4	6	4	B
18	ROJAS GONZALES, SARINA ITZEL	F	C	C	B	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	0	3	11	C
19	SANTIAGO ARANA, ERYORI LLARY	F	A	A	B	B	B	A	B	B	A	C	B	A	C	A	B	6	6	2	A
20	SANTIGO GOMEZ, ZAYRA VALERIA	F	A	C	C	B	C	C	C	B	C	A	B	C	A	A	A	4	3	7	C

LEYENDA
INICIO(C)
PROCESO(B)
LOGRO(A)

Introducción, Bases teóricas, Hipótesis, Resultados y análisis de resultados, conclusiones

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	7%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía Activo