

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS  
NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA  
INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**CASTILLEJO MORALES, YENI ROXANA**

ORCID: 0000-0001-5079-1830

**ASESOR**

**DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO**

ORCID: 0000-0001-9423-5975

**HUARAZ – PERÚ**

**2023**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Castillejo Morales, Yeni Roxana

ORCID: 0000-0001-5079-1830

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000 -0002-0304-2244

**Firma del jurado y asesor**

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

**PRESIDENTE**

---

Taboada Marin, Hilda Milagros

**Miembro**

---

Palomino Infante, Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Díaz Flores, Segundo Artidoro

**Asesor**

## **Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

Este proyecto va dedicado a mi madre quien con mucho amor y paciencia me inculca valores espirituales y morales que hacen de mí una persona humilde, honrada, trabajadora y triunfadora en la vida, quien es mi inspiración y mi motivo de fuerza para siempre salir adelante y cumplir mi objetivo con éxito.

## **Agradecimiento**

Primeramente, doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad y la dicha de culminar mis estudios académicos, Él Señor marcha delante de mí y siempre está conmigo nunca me dejara ni me abandonara, es por ello que ha sido posible la culminación de mi trabajo de investigación con mucho esfuerzo y dedicación.

A mis padres quienes fueron los que me impulsaron a seguir adelante y no caer ante la adversidad, dándome su apoyo de manera incondicional.

## Resumen y abstract

### Resumen

El estudio realizado surge de la interrogante; ¿De qué manera la poesía infantil desarrolla los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020?; cuyo objetivo fue, Determinar como la poesía infantil influye en el Desarrollo de los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. La metodología del estudio corresponde al tipo de estudio cuantitativo nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test, la muestra estuvo conformado por 22 niños, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados muestran que, en el pre test; 54.5% están en el nivel deficiente. Sin embargo, el 63.64% están en el nivel bueno del post test, en la prueba de hipótesis el  $p = 0,000$  y es  $< 0.001$ . Por lo tanto, se puede determinar que la poesía infantil y sus diversas actividades mejora el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Lo que muestra, que en el pre test un alto porcentaje están en el nivel deficiente y en el post test un porcentaje significativo está en el nivel bueno.

*Palabras clave:* Desarrollo, infantil, lenguaje, oral, poesía.

## Abstract

The study carried out arises from the question; How does nursery rhyme develop oral language levels in 5-year-old children of the I.E. Kindergarten N ° 122 -Huaraz-Ancash, 2020; whose objective was, Determine how children's poetry influences the Development of Oral Language Levels in 5-year-old children of the Educational Institution Kindergarten N ° 122, Huaraz-Ancash, 2020. The study methodology corresponds to the type of quantitative study, pre-experimental design with pre and post-test, the sample consisted of 22 children, observation was applied as a technique and the checklist as an instrument. Whose results show that, in the pre-test; 54.5% they are at the deficient level. However, 63.64% are at the good level of the post test, in the hypothesis test the  $p = 0.000$  and is  $<0.05$ . Therefore, it can be determined that children's poetry and its various activities improve the development of oral language levels in 5-year-old children of the Educational Institution Kindergarten N ° 122, Huaraz-Ancash, 2020. What it shows, that in the pre-test a high percentage are in the deficient level and in the post-test a significant percentage is in the good level.

*Keywords:* Development, children, language, oral, poetry.

## Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de figuras y tablas .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes regionales.....	10
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	13
2.3 Teorías que fundamentan la poesía infantil.....	13
2.3.1. Poesía Infantil.....	13
2.3.1.1. Definición de la poesía infantil .....	14
2.3.1.2. Selección de las poesías para niños .....	15
2.3.1.3. Musicalidad de la poesía infantil.....	16
2.3.2. El texto poético .....	16
2.3.2.1. Texto poético o lírico .....	17
2.3.3. La poesía en niños de 5 años.....	17
2.3.4. Lenguaje oral.....	18
2.3.4.1. Teorías que fundamentan el estudio.....	18



2.3.4.2. Características del lenguaje .....	20
2.3.4.3. Importancia del lenguaje oral .....	21
2.3.4.4. La expresión oral de los niños .....	23
2.3.4.5. Dimensiones del lenguaje oral .....	24
2.3.4.6. Factores para desarrollar el lenguaje oral.....	24
III. Hipótesis .....	26
IV. Metodología.....	27
4.1 Diseño de la investigación.....	27
4.2 Población y muestra .....	28
4.2.1.Población.....	28
4.3 Definición y operacionalización de variables.....	33
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	34
4.5 Plan de análisis. ....	36
4.6 Matriz de consistencia .....	37
4.7 Principios éticos .....	39
V. Resultados .....	40
5.1 Resultados .....	40
5.2 Análisis de los Resultados .....	62
VI. Conclusiones .....	69
Aspectos complementarios .....	70
Referencias bibliográficas .....	71
Anexo: .....	76

## Índice de figuras y tablas

### Figuras

Figura 1 Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test .....	40
Figura 2 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 1 .....	41
Figura 3 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 2 .....	42
Figura 4 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 3 .....	43
Figura 5 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 4 .....	44
Figura 6 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 5 .....	45
Figura 7 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 6 .....	46
Figura 8 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 7 .....	47
Figura 9 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 8 .....	48
Figura 10 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 9 .....	49
Figura 11 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 10 .....	50
Figura 12 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 11 .....	51
Figura 13 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 12 .....	52
Figura 14 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 13 .....	53
Figura 15 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión14 .....	54
Figura 16 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 15 .....	55
Figura 17 Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test.....	56
Figura 18 Calificación de los niveles de lenguaje oral en incremento del vocabulario .....	57
Figura 19 Calificación de los niveles de lenguaje oral en pronunciación y articulación ....	58
Figura 20 Calificación de los niveles de lenguaje oral en fluidez de la expresión.....	59
Figura 21 Resultados del pre test y post test de la poesía infantil .....	60

## Tablas

Tabla 1 Población de las Aulas de los Niños de Cinco Años de Edad.....	28
Tabla 2 Muestra del Aula de 5 Años de Edad “Celeste”.....	29
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables.....	33
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	37
Tabla 5 Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test .....	40
Tabla 6 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 1 .....	41
Tabla 7 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 2 .....	42
Tabla 8 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 3 .....	43
Tabla 9 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 4 .....	44
Tabla 10 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 5.....	45
Tabla 11 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 6.....	46
Tabla 12 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 7.....	47
Tabla 13 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 8.....	48
Tabla 14 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 9.....	49
Tabla 15 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 10.....	50
Tabla 16 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 11.....	51
Tabla 17 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 12.....	52
Tabla 18 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 13.....	53
Tabla 19 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 14.....	54
Tabla 20 Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 15.....	55
Tabla 21 Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test.....	56
Tabla 22 Calificación de los niveles de lenguaje oral en incremento del vocabulario.....	57
Tabla 23 Calificación de los niveles de lenguaje oral en pronunciación y articulación.....	58
Tabla 24 Calificación de los niveles de lenguaje oral en fluidez de la expresión .....	59
Tabla 25 Resultados del pre test y post test de la poesía infantil .....	60
Tabla 26 Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon.....	61

## I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulada “la poesía infantil para desarrollar los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa jardín de la infancia n° 122-huaraz-ancash, 2020”, su importancia radica en buscar la formación integral de niños y niñas fortaleciendo el desarrollo de sus potencialidades y destrezas lingüísticas. La comunicación como acción humana es un medio que nos permite intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos en diferentes contextos sociales; las mismas que se realizan utilizando la lengua, propia de cada contexto social.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, como un mecanismo de proyección a la comunidad, establece la realización de investigaciones formativas y propiamente dichas, para lo cual ha establecido la línea de investigación que está referida a estrategias didácticas activas con enfoque socio cognitivo para mejorar aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú; en este caso en la especialidad en la que el estudiante se está formando.

El lenguaje es considerado un factor relevante para la vida del niño, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social. De ahí la importancia de una estimulación constante que puedan realizar los docentes en edades tempranas, a través de estrategias metodológicas en el ámbito de la Institución Educativa del Nivel Inicial.

En los países como Argentina, Chile y otros de América Latina y ahora en el Ecuador la educación, ha planteado incluir en su pensum académico a niños y niñas desde tiernas edades para ello se propone tomar en cuenta a la poesía infantil ya que debería ser considerada como una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil que permitirá el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas poniéndose en gran

ventaja con los países que no han dado la cobertura necesaria. Estos países han dado mucha relevancia a la educación inicial priorizando los conocimientos y sobre todo preparando a maestros, maestras y equipando a las instituciones educativas para brindar al estudiantado la acogida que se merecen para potenciar sus destrezas.

Los niños y niñas en la actualidad, no todos, pero sí la gran mayoría, encuentran sus referentes éticos, estéticos y culturales en una computadora o cualquier otro medio de entretenimiento, por lo tanto, los medios escritos han sufrido un gran deterioro y olvido, por estos avances y no los toman en cuenta, ya que los padres y madres sea por comodidad o por desconocimiento, han preferido la facilidad de una caja electrónica a un buen libro.

Los poemas infantiles aportan recursos creativos, riqueza conceptuales y variedad léxica, además de entretenimiento sano, desarrollo cognitivo y sobre todo fantasía, entonces es un recurso profundo y extraordinario, que puede ser perfectamente utilizado como una estrategia metodológica para desarrollar varias esferas cognitivas y afectivas.

La educación recibida en años anteriores dentro de la institución no ha sido reforzada por los maestros y los padres de familia, es por ello que surge la necesidad de implantar estrategias para mejorar el incremento del vocabulario, pronunciación y articulación de las palabras y fluidez de la expresión de los niños.

Díaz (2009) considera que; “el lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies” (p.7)

Por lo mismo como alternativa para poder superar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, se propone como alternativa pedagógica el uso de la poesía infantil, en estas edades principalmente a los cinco años, resulta un recurso muy interesante y

motivador, porque utiliza gran variedad de actividades en la enseñanza de la poesía; además de fortalecer su léxico.

Luego de los argumentos propuestos, se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera la poesía infantil desarrolla los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020?

Cuyo objetivo fue, determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020 y como objetivos específicos se planteó: identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122, a través de un pre test; diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020; estimar los niveles de lenguaje oral, a través de un post test en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020 y finalmente contrastar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la poesía infantil en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.

Cuya justificación de la investigación, menciona que el estudio surge de la observación realizada durante las actividades de aprendizaje de los niños, los mismos que presentaban limitaciones en el uso del lenguaje oral.

En lo teórico, toma los aportes de Cassany, que hace referencia que el lenguaje oral, es un medio que nos permite utilizar cuando nos comunicamos con los demás nuestra idea, pensamiento, sentimiento; por lo mismo que es parte de nuestra vida social. En lo práctico, los fundamentos teóricos servirán como fuente fundamenta como soporte teórico para la aplicación en otros contextos educativos por parte de los docentes de aula y los estudiantes durante la práctica pre profesionales en las instituciones educativas del nivel de educación inicial.

En lo metodológico, el estudio a realizar debe contar con instrumentos válidos y confiables, para ser utilizados por docentes y estudiantes en futuras investigaciones que posibiliten la mejora de las habilidades comunicativas en el área de comunicación en el nivel de educación inicial. En lo social, los resultados de la investigación posibilitarán la satisfacción por parte de los padres de familia, docentes y estudiantes por la mejora en el uso del lenguaje oral, como un medio de interrelación con los demás.

El tipo de estudio corresponde al cuantitativo nivel explicativo diseño pre experimental; cuya muestra estuvo conformado por 22 niños, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo; asimismo, el estudio se fundamentará en los principios de respeto de los derechos humanos; la beneficencia y no maleficencia, el consentimiento informado.

Cuyos resultados muestran que, de 22 niños que constituye el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 54.5%, se ubican en el nivel deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63.64% se ubica en el nivel bueno de lenguaje oral.

Concluye que, Se pudo determinar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del desarrollo de los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020.

## II. Revisión de literatura

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Guita (2017) en su tesis “La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes”. De la Universidad Central del Ecuador. Tuvo como objetivo general determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La metodología de la investigación es cualitativo y cuantitativo con una muestra de 40 niños. Concluye que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral porque, el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para una mejor comunicación con todos.

Gonzales (2020) en su tesis “La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en Montería” de la Universidad de Córdoba Colombia. Tuvo como objetivo establecer la incidencia de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería, con base en los postulados teóricos de la Psicolingüística, la fonética, entre otras disciplinas afines, para fortalecer los procesos de lectura. La metodología de estudio se ubica en el paradigma cualitativo, con un diseño cuasi experimental en el que se aplicó una prueba diagnóstica, una intermedia y una final, además de la realización de los talleres basados en la conciencia fonológica, con una muestra de 25 niños. Concluye que hay una incidencia significativa de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en grado primero, debido a que los estudiantes, objeto de estudio, superaron las



deficiencias que presentaban con relación a la lectura, desarrollando habilidades metalingüísticas que contribuyeron al desempeño exitoso, previniendo un fracaso lector.

Laura, (2016), realizó una investigación sobre “Estrategias didácticas para escuelas rurales en la provincia de Salta” en Argentina; en la cual se propone relevar la información existente sobre la educación rural en la Provincia de Salta y, en particular, la incidencia de las singularidades contextuales en las estrategias didácticas puestas en juego por los docentes, en las dos instituciones en estudio. La investigación se realizó con un diseño experimental con dos secciones de cada institución seleccionadas para describir las estrategias didácticas que más frecuentemente utilizan los docentes de escuelas rurales. concluyó que la posición que asumen los docentes que trabajan en escuelas rurales frente a las estrategias didácticas tiene relación con su formación ,experiencia y expectativa personales de lo que significa el proceso de enseñanza, la representación de la comunidad rural, el bajo rendimiento y la planificación de las clases no son analizadas, reflexionadas hacen lo que pueden y esto por que muestran limitada formación para ser maestros rurales, no se encuentran preparados para desenvolverse en esas condiciones, no pueden hacer frente a las diversas situaciones complejas que presentan las escuelas rurales, Por lo tanto, las estrategias didácticas no planificadas en cierta forma generan practicas pocas exitosas influyendo directamente en el rendimiento de los alumnos.

Guzmán, Hilarión y Robles (2018) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Colombia, en su tesis de licenciatura titulada “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina”. Tuvo como objetivo implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños. La metodología empleada fue de tipo cualitativo con una muestra de 55 niños. Concluyo que actividades musicales, el diálogo acordes a las necesidades, intereses y características de los niños constituyen una

herramienta muy útil que favorece el desarrollo del lenguaje oral. Además, puntualiza que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar, de esta manera brinda seguridad en el discurso, ayudándole a expresarse mejor, teniendo concordancia entre el discurso y los movimientos corporales.

Chalán (2019), que lleva por título “Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019” que tuvo como objetivo determinar cómo los juegos verbales fortalecen el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 a 5 años, utilizando la metodología descriptivo, sintético, analítico y estadístico; de tipo cuantitativo que tuvo como población a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo Ortiz de la ciudad de Loja, y la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Para esta investigación se utilizó un test de evaluación, y que se obtuvo como resultados que el programa “Jugando con mi boquita” permitió observar mejoras en el lenguaje. Se concluye que con la aplicación del post test se evaluó el impacto de la propuesta a los participantes de esta investigación, con lo que se obtuvo resultados positivos ya que se evidenció disminuciones significativas en errores de pronunciación, en mala articulación fonológica y poca claridad al hablar, determinando de esta manera que los juegos verbales ayudan al lenguaje expresivo porque invitan a los niños a jugar mientras aprenden.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Saavedra (2018) en su tesis de doctorado de la Universidad Cesar Vallejo de Perú titulado “Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017”. Tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la conciencia fonológica en el lenguaje oral en niños de 5 años

de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017. La metodología empleada fue cuantitativa, de diseño no experimental, descriptivo correlacional, con una muestra de 100 estudiantes. Se determinó que la conciencia fonológica incide significativamente en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017.

Iparraguirre (2016) en su investigación “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco – 2016” que tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “María Inmaculada” Oxapampa, Pasco – 2016, se aplicó el tipo experimental y cuantitativo correlacional, la población son los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “María Inmaculada” y la muestra en esta investigación fue 47 niños y niñas respectivamente, cuya muestra de medición fueron utilizados con el instrumento de la ficha de Observación aplicada en la pre y post test aplicado a los niños de 5 años. Los resultados obtenidos que, si hay una relación fuerte entre los juegos verbales y el lenguaje oral en La institución educativa Inicial María Inmaculada, por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula puesto que el 87.2. % tiene una influencia significativa entre los juegos verbales y la expresión oral, razón por la cual se da cumplimiento a los objetivos establecidos en esta investigación, con una conclusión quiere decir que a mayor practica de estas actividades mayores son las mejoras del lenguaje oral de los estudiantes; por lo tanto, hay una influencia significativa entre el uno y la otra variable.

Ortega (2018) En su trabajo de Investigación Titulado “Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao” de la Universidad San Ignacio de Loyola. Cuyo objetivo fue determinar los niveles de desarrollo del

lenguaje oral de niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao. Se enmarcó en la metodología de carácter no experimental de diseño descriptivo simple. Cuya muestra conformaron un total de 100 niños de 5 años. Concluye diciendo que es importante proponer una serie de estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños mediante las actividades lúdicas para mejorar la articulación, sintáctica y semántica.

Arriola (2020) en su trabajo de investigación denominado: Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque. Tuvo como objetivo general determinar si el modelo pedagógico basado en juegos verbales, desarrolla el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 203, Lambayeque. El método de investigación utilizado es de tipo experimental, según su finalidad aplicada de enfoque cuantitativo y su diseño de investigación que se considera es Cuasi – Experimental, con pre y post test con grupo de control y otro grupo experimental, para obtener resultados más precisos a la problemática. La población estuvo conformada por 58 niños de cuatro años, se aplicó el instrumento PLON-R. Prueba de Lenguaje Oral Navarra- revisada adaptada, la misma que tuvo validez y confiabilidad. El modelo pedagógico consta de 15 talleres basados en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral de la muestra en estudio. Finalmente, después de hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis prevista, se puede concluir que el “Modelo pedagógico basado en juegos verbales influyó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. 203 de la ciudad de Lambayeque.

Novoa (2018) en su tesis: Juegos verbales y la oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018. Trabajaron con el propósito de determinar si existe una relación entre los juegos verbales y la oralidad según la apreciación de los maestros en estudiantes de tres años. Según la metodología aplicada fue

sustantiva del nivel descriptivo, con un tipo cuantitativo; de diseño no experimental. La población muestral es de 80 docentes. Los instrumentos para la recolección de datos fueron la encuesta y un cuestionario. Los resultados manifiestan lo siguiente que el 55% de los docentes manifiestan que en los niños de tres años que los juegos verbales se ubican en el nivel alto y el 56,3% de los profesores evidencian que los estudiantes de tres años muestran que su oralidad se ubica en el nivel medio. Se concluye según Spearman, que el valor de la correlación es ( $r = 0.824$ ) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Llashag, (2019) en su trabajo de investigación titulado “dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 12 420 de Maribamba-2018. El tipo de investigación fue un diseño pre experimental, conformado por 15 niños y niñas de 4 años. Concluye que la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo mejora de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de Institución Educativa 420 de Maribamba-2018, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel de inicio y en la post prueba el 73% de ubican en el logro alcanzado.

Meléndez (2019) en su trabajo de investigación titulado “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86457-Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar como

de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. El tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, las muestras integraron 20 niños de 5 años de la IEI N° 86457 Mallquibamba. Concluye diciendo que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Mejía (2018) en su trabajo de Investigación titulado “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como 13 estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017. La metodología aplicada corresponde al diseño pre experimental con pre y pos prueba en una población y muestra de 13 niños y niñas de 5 años de la institución educativa mencionada. En su conclusión afirma que queda determinado, que la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la mejor vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017.

Paredes (2018) en su tesis “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja”. De la Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. La metodología empleada fue mixta cuantitativa y cualitativa con un diseño pre experimental con un solo grupo en donde se aplicó un pre test y pos test, con

una muestra de 21 niños. Se concluyó ante los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que gran porcentaje de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja del distrito de Chimbote tuvieron un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de expresión oral, de esta manera se deduce que no se realizaba actividades para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 81% de los estudiantes lograron a desarrollar sus capacidades de expresión oral en los tres criterios como fluidez, entonación y pronunciación, en donde se llegó a resultados óptimos a desarrollar su nivel de expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de los títeres en las actividades académicas contribuye en el desarrollo de la expresión oral.

Velásquez y Cabrera (2018) en su trabajo de investigación, “Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa estatal Nuevo Chimbote- Ancash”. Cuyo objetivo fue, determinar que el programa de juegos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1661 La Alegría del Señor. El tipo de estudio fue la investigación pre experimental; diseño pre experimental. El instrumento fue la prueba de lenguaje oral. La muestra de estudio estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años. Cuyos resultados indican que en el pre prueba un 4% necesita mejorar y un 96% está en el nivel retraso. Mientras que en la post prueba el 100% alcanzó un nivel normal. Concluye que, se demostró que el programa de juegos infantiles ha mejorado significativamente en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 1661, en base a la prueba T Student que dio como resultado de un Tc. 18, 210 valor que es superior al valor tabular Tt. = 1,714. Por lo tanto, si existe significancia del programa de juegos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.3 Teorías que fundamentan la poesía infantil**

Mendoza, Cerrillo y García (1999) mencionan que la poesía tiene valor y entidad en sí misma, porque forma al estudiante como lector activo, le permite crear un mundo libre e incorporarse en un espacio nuevo; la poesía abre al lector infantil hacia la posibilidad de experimentar la extraordinaria aventura de viajar en la imaginación, superando el tiempo determinado por la rutina académica escolar. La poesía estimula la fascinación y el encanto en los niños, por los afectos de la palabra poética que los lleva al descubrimiento de una nueva visión sobre la realidad.

Así mismo García, Carbonell, Moreno y Torres (2007) Señalan que la poesía va más allá de la descripción del acontecimiento, es decir, las palabras adoptan un género original, construyen puentes por donde cruzan la imaginación y la fantasía, las cuales permiten al niño expresar sus sentimientos, pensamientos, y deseos para crear un mundo lleno de magia. En tal sentido, en la poesía además de dibujar las palabras y escribirlos sentimientos, se busca suavizar el oído a través del ritmo y el sonido.

#### **2.3.1. Poesía Infantil**

López (2013) manifiestan que la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

Cervera (2004) propone una definición amplia integradora y global, señalando que la literatura infantil, es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales el niño y la palabra .Bortolussi (1985);



define la literatura infantil como “el conjunto de obras estéticas destinado a un público infantil”.

Por otra parte, Delgado (2015) sostiene que la poesía debe ser aprovechada en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral. Y debe ser seleccionada por la docente atendiendo los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr.

### **2.3.1.1. Definición de la poesía infantil**

El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y juego que más le gusta es el de rima sonora que inventa o descubre.

La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él.

La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como, por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.
- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.

- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.
- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.
- Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

### **2.3.1.2. Selección de las poesías para niños**

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño.

En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

Poemas infantiles sobre situaciones familiares; vestirse, comer, jugar, dormir.

Construye ejemplos de este tipo

Poesías infantiles sobre la naturaleza; las estaciones, el sol, la luna, el viento.

Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.

Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.

Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.

Poemas infantiles que narra una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía. Las historias de la poesía infantil que narra historia no debe tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las

poesías infantiles no tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad les sirve, además, como recurso nemotécnico.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

### **2.3.1.3. Musicalidad de la poesía infantil**

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciosa que está cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

### **2.3.2. El texto poético**

El texto poético es el que expresa el mundo interior del poeta, sus sentimientos, emociones, imaginación, fantasía.

El poeta es el verdadero hacedor del poema, más allá del autor real al que remite el poema. No será, pues, por ejemplo, Juan Ramón, quien describa, sino el poeta. Y pretende comunicar una sensación, un estado de ánimo; el mismo que a él le llevo a realizar el poema, eligiendo para ello una determinada estructura que puede tener una triple dimensión:

- Estructura externa
- Estructura interna
- Lenguaje poético

### **2.3.2.1. Texto poético o lírico**

Al texto poético actualmente se le conoce como el texto lírico, pues se caracteriza porque siempre se presenta en verso, ya que este transmite la expresión de un contenido emotivo y expresa sus sentimientos ante el amor, la amistad, la religión, el paisaje, la vida, es decir, la influencia de una visión subjetiva del escritor acerca de su relación con el mundo o la vida. (Zavala, 2002, p.45-46)

Por consiguiente, la lírica por medio del verso, logra esa cualidad que le es esencial: la de explorar los recursos sonoros, rítmicos o musicales de la lengua como algo que es correspondiente a ella, no en vano su nombre le viene del instrumento musical llamado lira, como el que muchas poesías unidas a este género se contaban antiguamente al son de la lira (Venegas, 1987)

### **2.3.3. La poesía en niños de 5 años**

Ana (2010) señala que la poesía es muy importante a los 5 años de edad no solo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo –afectivo, ético y social del individuo sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de lectura.

La poesía infantil es una de las primeras manifestaciones de la lengua infantil; nanas, canciones de cuna, retahílas, juegos, canciones. El niño de 5 años de edad está muy predispuesto a la poesía por su propia experiencia de juego y simbolismo. La lengua del niño repleta de imágenes e “irregularidades expresivas”; además la poesía tiene el componente lúdico ya que se desenvuelve en el juego del espíritu, en un mundo propio que

la sensibilidad crea. Los niños de 5 años de edad tienen también la facultad del “asombro”. Esa capacidad de encantamiento que los lleva a participar gozoso en las cosas y el uso de la palabra como juego relevador y gratuito deben ser desarrollados.

La poesía llega al niño por transmisión oral a través de su madre y de todo los que rodean y en su desarrollo a través de los juegos, retahílas y canciones que van aprendiendo unos niños de otros. En esta edad son importante el uso de canciones y textos rimados.

#### **2.3.4. Lenguaje oral**

##### **2.3.4.1. Teorías que fundamentan el estudio**

###### **a) La teoría de Piaget (1964)**

Manifiesta que el lenguaje es como un conjunto de ideas que se puede agruparse en la mente de cada persona. Ya que el lenguaje es fundamental porque es el medio principal que sirve para mejorar la parte cognitiva de cada individuo, y esto influye en los niños, cuando el estudiante tiene un amplio repertorio verbal y esto también ayuda al niño a relacionarse con su entorno. Según este autor, su teoría se relaciona con las funciones que se da en el lenguaje del niño. (p.69)

###### **b) La teoría de Vygotsky**

Para este autor la lengua es, principalmente, un beneficio social. Porque cuando el niño obtiene el sistema lingüístico esto comienza a la reorganización de todos sus términos mentales, ya que la palabra da forma a su actividad mental. Corrige la representación de la situación y crea nuevas formas de escucha, memoria, creatividad, reflexión, etc. Según el autor antes que se dé un pensamiento, lo primero es tener un lenguaje la cual influye en este; “los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto” (p. 79).

Es una acción de exteriorizar opiniones, habilidades, destrezas y manifestaciones externas, a través de un lenguaje. Su definición e importancia establece en el proceso de lo

escuchado. Baralo (2004) señala que el lenguaje oral está profundamente sujeta a la comprensión oral facilitando de manera paralela, incluye no solo una parte del habla, del vocabulario y la lingüística del lenguaje, además se debe mencionar que para una mejor comunicación se debe contribuir conocimientos y así poder emitir las informaciones, mostrando en qué contexto es oportuno dialogar y de qué manera.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) la expresión oral tiene la capacidad de expresarse oralmente ya sean saberes, sentimientos experiencias, de una manera innata, esto se da desde el momento que el niño nace evidencia la expresión oral mediante llantos, balbuceos, etc. para ir mejorando estas expresiones siempre al niño se le debe hablar y decir las cosas por sus nombres y así poco a poco se le va quedando las palabras que él a medida que crece va repitiendo.

Barnes (2007) sustenta que el hablar es un acto muy fundamental en nuestra vida cotidiano ya que mediante el habla uno puede expresar sus sentimientos sus necesidades, cuando un niño expresa sus ideas sus inquietudes mediante la expresión oral es muy importante porque hay niños que tienen miedo de hablar son tímidos para ello la docente tiene que tener estrategias de cómo poder ayudar al niño en su expresión oral. Puede ser mediante un juego ya que los niños a la hora de jugar empiezan a socializarse y comunicarse uno con otro.

Puyuelo (2003) este autor define el lenguaje oral como una conducta expresiva con una peculiaridad que el ser humano utiliza diariamente, para el autor el lenguaje oral desempeña un papel fundamental ya sea a nivel cognitivo, social y de comunicación esto permite al estudiante hacer acciones de comunicación para poder interactuar con el entorno que le rodea, que sin el lenguaje el estudiante no podría expresar sus dudas en ese sentido el estudiante no estaría empleando un aprendizaje tan eficaz como debe ser, para ello es importante emplear la comunicación adecuadamente con los niños.

López (2003) según este autor el lenguaje oral es una ventaja frente a otros tipos de comunicación, para él las palabras tienen más significados que otros sistemas de comunicación, también el autor menciona que el lenguaje oral es como un instrumento y cuyo objetivo es contribuir y facilitar la integración con otras personas, esto es porque el lenguaje favorece a una mejor expresión oral.

Mercer (2001) también encontramos otro autor quien menciona que el lenguaje oral para los niños no se da de casualidad, sino que el lenguaje oral se da de manera innata donde ellos se comunicaran de acuerdo a la necesidad que presentan cada uno de ellos .es ahí donde ellos emplean la comunicación oral.

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) el currículo hace énfasis que el lenguaje oral en los niños se empleen primero mediante su expresión a través de su lengua materna ,ellos se comunica escuchando a otras personas de acuerdo su ambiente donde vive ,es decir que un niño se comunica diferente a otros niños porque en un salón de clases encontramos niños de diferentes zonas y la habla es muy diferente de cada uno ellos y siempre los niños se comunicaran de acuerdo como ellos hablan en su casa o en la zona en que vive.

#### **2.3.4.2. Características del lenguaje**

Hernández (2011) el autor menciona algunas características del lenguaje que son:

- **Expresión:** Se puede decir que la expresión es como exteriorizar los sentimientos que uno quiere expresar de una manera libre.
- **Fluidez.** Es la capacidad de expresarse correctamente de algo que quiere comunicar.
- **Volumen.** Es la capacidad de la intensidad con que se expresa un niño permitiendo de esta forma de expresarse con una voz alta lo que quiere comunicar.

- **Ritmo.** Es cuando el niño expresa sus sentimientos y sus inquietudes de manera moderada, haciendo un énfasis de pregunta o de asombro, también se puede decir que es la forma de comunicar del niño de acuerdo al lugar de donde proviene; tiene una acentuación diferente y un ritmo al comunicarse con los demás.
- **Claridad.** Describe una comunicación fluida empleando los recursos de manera concisa y subjetiva para que el oyente entienda mejor y para que su idea de comunicar sea más eficaz.
- **Coherencia.** Describe que al comunicarse tiene que tener una coherencia con la otra persona que está conversando que su idea tenga relación con lo que está diciendo o expresando.
- **Emotividad.** Describe de cómo expresarse ante una situación haciendo convencer de algo que quiere.
- **Movimientos corporales y gesticulación.** Describe que al momento de comunicarse utiliza gestos o micas para que su comunicación sea más entendible, esto se evidencia al momento de exponer si utiliza algunos movimientos o gestos o al momento de dramatizar.
- **Vocabulario.** Hace referencia a la utilización de palabras que tiene por conocimiento a la hora de comunicarse con su entorno, es cuando tiene la variedad de palabras para poder expresarse. Ya sea en lo social o en lo cultural.

#### **2.3.4.3. Importancia del lenguaje oral**

El desarrollo de la Expresión Oral es inaudito ya que el Perú requiere de alumnos competentes que sepan opinar sus argumentos, falencias e haberes de modo fluido, clara, relacionada, con un ritmo y una articulación adecuada ya que hay muchas maneras de comunicarse no pertinentes como la violencia existe mucho en este país por no saber expresarse en forma oral. (Fuentes, 2015).



Fuentes (2015) dice que el ser humano debe saber opinar sus ideas con coherencia y claridad ,esto no solo en el ámbito social ni en lo comercial sino también emplearlo en nuestra vida cotidiana conversar o comunicarnos es muy importante ya que cuando hablamos nos entendemos pero hay personas que emiten esa parte y es por eso que no se hacen respetar de sus derechos ,también hay casos en que la mujer por tener miedo de expresar se deja golpear por sus parejas, uno debe expresar lo que piensa lo que siente porque es muy importante saber qué es lo que piensan aquella persona.

El Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2007) también define que el lenguaje oral es muy importante, dado que promueve la capacidad de expresar sus ideas de manera fluida y coherente, utilizando de manera pertinente los métodos orales y no orales .en el preescolar se debe tener en cuenta a la expresión espontanea con la finalidad de que el niño pierda el miedo de hablar y poder participar con fluidez lo que quiere transmitir, y más adelante no le dificulte la expresión.

López y Valdivia (1983), afirma que el lenguaje oral en los niños se observa tanto en la casa como en institución educativa, donde el niño se va soltar poco a poco socializando con los otros niños de su salón, así podrá expresar sus ideas y esto debe ayudar la maestra con algunas estrategias para que el niño tenga más confianza y participe más a menudo. La habilidad que posee el niño en esta etapa debe ser incrementada, para un desenvolvimiento más convencional.

El que los niños tengan un mayor desarrollo de la expresión oral no quiere decir que ya sabe expresarse esto además ayudara no solamente a comunicarse correctamente sino también aporta una gran ventaja en otras áreas como es la lectura y redactar y entre otras cosas más.

#### **2.3.4.4. La expresión oral de los niños**

Según Ruíz (2000) la expresión oral nace a partir del momento en que el niño tiene la necesidad de comunicarse con otros. La expresión oral en los infantes comienza de manera espontánea y continua durante el periodo de preescolar, pero esto no se da igual con todos los niños. La expresión oral brinda a los infantes la conformidad de menciona que la expresión oral abarca la necesidad de comunicarse con los demás así mismo también permite de interactuar con su entorno. Por la cual ellos expresan sus emociones, sus destrezas y como también inquietudes, etc. En esta edad la expresión oral se desarrolla más rápido esto permite que alrededor de 5 años el niño ya puede expresar sus pensamientos con la finalidad de ser atendido por otras personas, pero sin embargo aún observamos a niños con poca fluidez verbal esto sucede por falta de estimulación y este caso afecta bastante en el aprendizaje que tendrán más adelante los niños ,para evitar estas situaciones lo que se debe hacer es programar actividades con diversas experiencias y dar la oportunidad de hablar con todos y todas.

Barrenechea (2009). Nos sustenta que hablar consiste el registrar el lenguaje adecuado es decir cada cosa que se puede decir es una situación de comunicación esto debe ser utilizando con un vocabulario fluido y coherente expresándonos de manera apropiada esto con la finalidad de transmitir un mensaje coherente, de manera que lo que se está queriendo decir se entienda. Y por otra parte el escuchar consiste en atender con atención y respeto lo que quiere decir el mensaje.

Flores (2004) de la misma manera este autor menciona que el lenguaje oral es la capacidad de comunicar con claridad, con relación y sugestión utilizando de manera pertinente los recursos verbales y no verbales. Para que los infantes se comuniquen libremente, hay que hacerles sentir que lo que hablan tiene valor y es importante, hacerles

sentir toda nuestra atención en ellos que lo que opinan está muy interesante, así ellos se sentirán escuchado por su parte.

Barrenechea (2009) también sugiere que para un buen desempeño con los niños en la parte de la expresión oral nosotras como maestras debemos incentivar a los niños a expresarse de manera libre lo que desea decir, pero de una manera respetuosa y así poder favorecer el desarrollo de la comunicación, pero así mismo también tenemos que trabajar en un clima donde ellos puedan expresarse seguro de lo quieren decir. Para esto se puede trabajar con los niños realizando trabalenguas, recitando poesías ya que esta edad él ya conoce el abecedario completo y más que nada enseñar con imágenes rimas, del mismo modo dando a ellos la responsabilidad de algún trabajo en grupo, así ellos tendrán ese rol de trabajar en compañerismo y apoyarse uno con otro.

#### **2.3.4.5. Dimensiones del lenguaje oral**

Ramos, Cuadrado y Fernández (2006) manifiestan las siguientes dimensiones:

- a) Discriminación auditiva de fonema, describe el volumen y las diferentes intensidades. Describe los fonemas como se podría decir las palabras iguales.
- b) Aspectos fonológicos, describe la forma o la pronunciación de las palabras como el dejo, ritmo al momento de hablar, etc.
- c) Aspectos semánticos, crean referencia a la intuición del léxico, de los discursos y su adquisición del significado de locuciones y elaboraciones sintácticas.
- d) Aspectos sintácticos, describe la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma.

#### **2.3.4.6. Factores para desarrollar el lenguaje oral**

Ministerio de Educación (2000) dice que para favorecer la mejora de la comunicación en los niños es necesario genera un clima de respeto donde el desarrollo de la comunicación sea más satisfactorio. Según el autor dice no hay una manera correcta de

hablar, sino varios modos según el ambiente. Para una buena expresión el niño no debemos cortar la palabra porque ellos están en un proceso de aprendizaje. También debemos tener en cuenta que para trabajar con los niños la expresión debemos planificar primero dar un tiempo a cada niño para que pueda expresar sus ideas y así cada vez más el niño usara el lenguaje cada vez más preciso y coherente. También debemos involucrar a los niños en las actividades que planificamos para que desarrollen en el salón los trabajos y dar comisiones a cada uno de ellos, dar responsabilidad a cada niño para así poder establecer a los infantes espacios donde ellos hablaran y como también escucharan.

Ruiz (2000) considera que el docente de preescolar debe tener en cuenta:

- El lenguaje que los niños emplean es de acuerdo del medio ambiente familiar ya que el niño tomara de modelo de referencia que tiene asimilar, por eso el docente también es parte de niño ya que también será un modelo de imitar para ellos.
- El docente debe tener en cuenta la importancia comunicativa en salón con los niños, ya que esto será para el beneficio de los infantes en su proceso de aprendizaje.
- El docente tiene en cuenta el dominio lingüístico de cada uno de los niños para poder conversar con ellos tiene la necesidad de adaptarse a las prácticas y al lenguaje de los infantes. Es donde el niño reflejara en su modo de comunicar con los demás.
- Es importante desarrollar las experiencias de escucha para mejorar la expresión oral, acá el niño debe estar atento no solo escuchar al compañero, sino que también debe desarrollar su capacidad de discriminar auditiva.
- El niño necesita una motivación de acuerdo a la comunicación expresiva en estos casos es necesario crear momentos en que los niños necesitan de comunicarse y compartir sus ideas con sus compañeros.

### III. Hipótesis

#### Hipótesis Alterna:

- **H<sub>1</sub>**: La aplicación de poesía infantil mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.

#### Hipótesis Nula:

- **H<sub>0</sub>**: la aplicación de poesía infantil no mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.

## IV. Metodología

### 4.1 Diseño de la investigación.

La investigación fue de tipo cuantitativo. Domínguez (2015) dice que es el rango del estudio en la forma en que se da el escudriñamiento de la investigación, es por esto que este nivel hace uso de proporciones numéricas, además cierta indagación que se realiza emerge del producto de una relación entre la causa y efecto entre las variables. Todavía cabe señalar que al ser una investigación cuantificable permitió tener una visión más amplia de la realidad, esto, es decir contrastar, analizar y verificar a través de un instrumento de evaluación que arrojó ciertos resultados que permitieron contrastar las hipótesis planteadas. Por ello se pudo observar que la variable dependiente tuvo una mejora muy significativa a través de la variable independiente.

El nivel de investigación fue explicativo. Hill (como se citó en Domínguez, 2015) refiere que tiene como función comunicar la conducta de una variable en comprensión de la otra, para cual se establece una concordancia entre causa y efecto. Así mismo esta investigación busco que la variable dependiente necesite de la variable independiente para mejorar, para la cual se evidencio la comprensión que se da entre ambas variables.

El diseño de investigación fue pre-experimental. Castro (como se citó Salas, 2013) enfatiza que son ciertas circunstancias de una investigación que de una u otra forma se asemejan a una autentica experimentación. Además, esta investigación es pre-experimental porque permite tener una aproximación de como la variable independiente actuó de manera considerable sobre la variable dependiente.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera.

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (la poesía infantil)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

**Tabla 1**

*Población de las Aulas de los Niños de Cinco Años de Edad*

Edad	Aula	Varones	Mujeres	Total
5 Años	Verde	13	13	26
	Celeste	10	12	22
	Lila	14	12	26
	Amarillo	13	13	26
	Rozado	16	10	26
	Anaranjado	11	15	26
<b>Total</b>				<b>152</b>

*Fuente:* Nómina de matrícula de los niños de 05 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020

### Muestra

El muestreo fue no probabilístico. Otzen y Manterolo (2017) refieren que se toma una cierta parte de la población, ya que no todos los individuos reúnen ciertos requisitos, por ello se hace el uso de criterios de exclusión e inclusión. Este muestreo que se utilizó posibilita la extracción de las características de la población seleccionada limitando la

muestra. Es por ello, que en este caso se ha considerado trabajar con una muestra de 22 niños.

## **Tabla 2**

### *Muestra del Aula de 5 Años de Edad “Celeste”*

Institución educativa	Grado	Aula	Muestra
I.E. Jardín de la Infancia N°122	5 años	celeste	22 niños

*Fuente:* Nómina de matrícula de los niños de 05 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020

## **Criterios de selección de la muestra**

### *Criterios de inclusión:*

- a) A niños y niñas inscritos en 5 años.
- b) A niños y niñas que asisten constantemente a clases.

### *Criterios de exclusión:*

- a) A niños y niñas que muestren problemas de aprendizaje.
- b) A niños y niñas que faltan constantemente a clases.
- c) a niños y niñas que faltan exclusivamente ese día a clase.



### 4.3 Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Definición y operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala valorativa</b>
<b>Variable independiente</b> <b>Poesía infantil</b>	López, Jerez y Encabo (2007) afirman que la poesía está íntimamente ligada a la vida del niño. sus sueños y sus juegos están acompañados por canciones, poesías y música que van formando su mundo poético y fortaleciendo su imaginación y su memoria.	El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego.	<b>Creatividad</b>	Originalidad, novedad	1,2,3,4,5,6	<i>Questionario:</i>  <i>Lista de cotejo</i>
			<b>Rima</b>	Asonante ,consonante	7,8,9,10,11,12	
			<b>Versos</b>	Reiteración, acentos, sonoridad, métrica.	13,14,15,16,17,18	
<b>Variable dependiente</b> <b>Niveles de lenguaje oral</b>	Gómez (2003) “el lenguaje tiene una función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para la interacción y la socialización”.	Es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con su entorno expresando con claridad sus ideas, inquietudes, sensaciones y emociones utilizando estratégicamente variados recursos expresivos con fluidez y rectitud.	<b>Pronunciación y articulación</b>	Se expresa y pronuncia fonemas correctamente	1,2,3,4,5,6	
			<b>Fluidez de la expresión</b>	Expresión espontanea ante una actividad manipulativa.	7,8,9,10,11,12	
			<b>Incremento del vocabulario</b>	Nombra, comprende y ejecuta órdenes sencillas.	13,14,15,16,17,18	

*Fuente:* Elaboración propia

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Técnica**

###### *La observación*

Ludwig y Rodríguez (1998) la observación es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

##### **Instrumento**

###### *Lista de cotejo:*

La lista de cotejo es un instrumento que permite la evaluación con opciones exactas sin posibilidad de tener opciones más amplias.

Es por ello que, este instrumento permite la transacción de una serie de elementos que se pueden suscitar en ciertos sujetos que se desea estudiar, esto da a conocer ciertas particularidades que el sujeto de estudio demuestra durante todo el tiempo de estudio (Martínez, 2016).

Es necesario recalcar que la lista de cotejo utilizada consta de 15 ítems de las cuales estos ítems están divididos en tres dimensiones incremento de vocabulario, pronunciación y articulación, fluidez de la expresión, la primera dimensión cuenta con cinco ítems, la segunda dimensión está compuesta por seis ítems y finalmente en la dimensión fluidez de la expresión con cuatro ítems, para lo cual cada ítem fue calificado a través de un sí y un no donde el valor del sí equivale a dos y un no equivale a uno.

## **Validez y confiabilidad**

### *Validez:*

Manterola, Zavando y Suazo (como se citó en Aravena, Moraga, Cartes y Manterola, 2014) refiere que concierne a la etapa en que la evaluación realizada revela la situación real de una situación o de un instrumento que fue elaborado con el objetivo de poder medir y registrar lo que verdaderamente se quiere estudiar.

Para poder aplicar el instrumento se realizó los siguientes procedimientos:

- La prueba piloto consistió en aplicar a 10 niños de aula “Celeste” con las mismas características y naturaleza, para verificar si los ítems propuestos en el instrumento eran observables o no, en este caso todos los ítems propuestos fueron observables en todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje, por ende, se dió a conocer que los ítems eran adecuados y pertinentes para su ejecución.
- Validación del instrumento con juicio de experto, se calificó por 3 expertos que están ejerciendo la carrera docente y tienen el grado de magister en educación, para lo cual los docentes son de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Carta a la institución educativa donde se informó sobre el trabajo de investigación.
- Consentimiento informado de los padres de familia quienes otorgaron el permiso para que sus hijos participaran de la investigación.
- Se aplicó el instrumento de evaluación la lista de cotejo a través de 15 sesiones de aprendizaje con una duración de tiempo aproximado de casi un mes.
- Por lo tanto, se aplicó el pre test a través de la ejecución de una sesión de aprendizaje para evaluar los niveles de lenguaje oral de los niños siendo evaluados con la lista de cotejo, donde se evidencio que presentaban problemas en el lenguaje oral, por ello conllevo a la aplicación de la estrategia la poesía infantil durante todo

el desarrollo de las 15 sesiones, para posteriormente aplicar el post test a través de una sesión de aprendizaje evaluado en una lista de cotejo.

*La confiabilidad:*

Hernández, Fernández y Baptista (2014) opinan que “se refiere al grado en el que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales”. En este caso, para la lista de cotejo del lenguaje oral, se realizó una prueba piloto, conformado por 10 alumnos del mismo contexto; luego, se comprobó el número de consistencia interna, a través de alfa Cronbach, cuyo efecto fue,  $\alpha = 0.8286$ , que le proporcionó la categoría fuerte confiabilidad.

Cuya fórmula para determinar la confiabilidad se consideró lo siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$\alpha$  = alfa

K= número de ítems

$\overline{\Sigma V_i}$  = varianza de cada ítems

$\overline{V_t}$  = varianza total

#### **4.5 Plan de análisis.**

El procesamiento de datos se elaboró después de la aplicación del instrumento la lista de cotejo, aplicada a los sujetos de estudio, para evaluar los niveles de lenguaje oral a través de la estrategia de aprendizaje la poesía infantil. En relación al análisis de los resultados, se hizo uso de la estadística descriptiva para demostrar causa-efecto de una variable con otra, de este modo evaluando los niveles de lenguaje oral que fueron presentados en tablas y gráficos. Para este análisis de datos se hizo uso del programa Excel el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016.y el SPSS versión 23.

Para obtener el grado de confiabilidad y significancia se utilizó el SPSS versión 23.

## 4.6 Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología						
<b>La Poesía Infantil para desarrollar los niveles del lenguaje oral en Los niños de 5 años de La institución Educativa Jardín de la Infancia N°122-Huaraz-Ancash, 2020.</b>	¿De qué manera la poesía infantil desarrolla los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar como la poesía infantil influye en el Desarrollo de los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122.a través de un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.</p> <p>Estimar los niveles de lenguaje oral, a través de un post test en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.</p> <p>Contrastar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la poesía infantil en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La aplicación de poesía infantil mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.</p> <p><b>Hipótesis Nula:</b> <b>H<sub>0</sub>:</b> La aplicación de poesía infantil no mejora significativamente el desarrollo de los niveles de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash, 2020.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Poesía infantil</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Niveles de lenguaje oral</p>	<p><b>Creatividad</b></p> <p><b>Rima</b></p> <p><b>Versos</b></p> <p><b>Incremento del vocabulario</b></p> <p><b>Pronunciación y articulación</b></p> <p><b>Fluidez de la expresión</b></p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Pre-experimental</p> <p>La población es de 22 niños de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz-Ancash,2020</p> <table border="1"> <tr> <td>niños</td> <td>niñas</td> <td>total</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>12</td> <td>22</td> </tr> </table> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis:</b> -Excel - SPSS</p>	niños	niñas	total	10	12	22
niños	niñas	total										
10	12	22										

*Fuente:* Elaboración propia

#### 4.7 Principios éticos

Para el desarrollo de la investigación se consideraron el cumplimiento de los siguientes principios éticos en cada momento del trabajo de investigación, según el código de ética para la investigación versión 004 (ULADECH católica, 2021) establecida con el propósito de cumplir con los procedimientos y conducta del indagador para asegurar la buena acción en la investigación, así tenemos:

- *Protección a las personas:* La investigadora cuidó durante todo el proceso del desarrollo de la investigación a todos los niños como a los padres una de ellas fue con la confidencialidad de sus datos.
- *Beneficencia y no maleficencia:* La investigación busco beneficiar a los niños, así como a la institución educativa ya que busco describir en qué nivel están los niños con respecto al desarrollo de la motricidad fina, para que con base a ello se tome las medidas pertinentes y se eleve el aprendizaje de estos.
- *Justicia:* La investigadora veó que todos los niños en este caso tengan las herramientas adecuadas para el desarrollo de la investigación así mismo no distinguió, discrimino bajo ninguna razón.
- *Libre participación y derecho a estar informado:* Los participantes fueron informados del trabajo de investigación y cuál era su finalidad por ende luego firmaron el consentimiento informado y ellos decidieron si participarían o no.
- *Integridad científica:* La investigadora en este caso respeto todas las normas deontológicas que estable la universidad.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

Los resultados de toda la fase de recopilación de datos, esto es decir, se da después de haber aplicado la lista de cotejo. Por ello, los resultados se manifiestan en relación con los objetivos que se plantearon en esta investigación.

**Tabla 5**

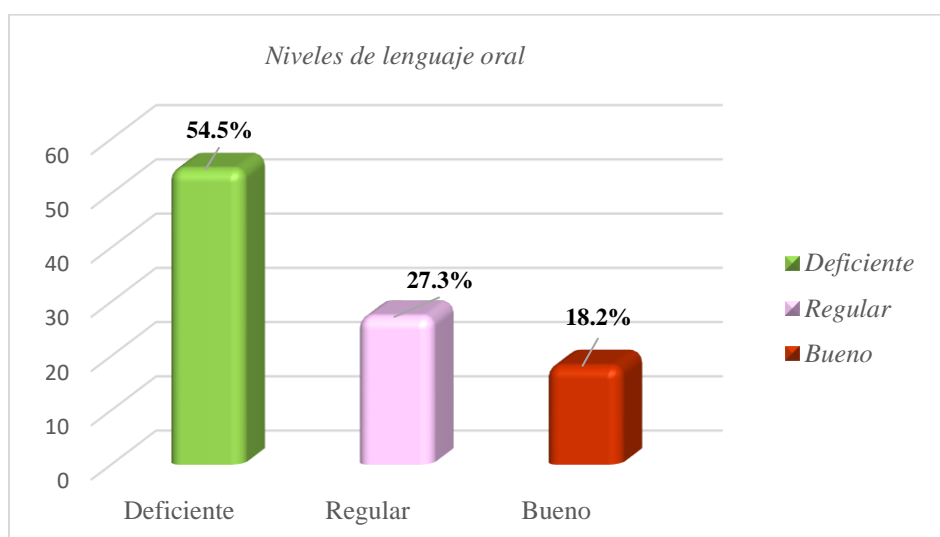
*Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test*

Escala de Calificación	PRE TEST	
	Fi	%
Deficiente	12	54.5
Regular	6	27.3
Bueno	4	18.2
Total	22	100,0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 1**

*Calificación de los Niveles de Lenguaje Oral a Través de un Pre Test*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En consideración a la tabla 5 y figura 1 se llega a contemplar que la calificación de los niveles de lenguaje oral en el pre test en una escala de calificación en Bueno con 18.2%, seguido de una escala de calificación en regular con 27.3% y finalmente con 54.5% en una escala de calificación Deficiente. En conclusión, la mayoría de los niños de 5 años, muestran limitaciones en el lenguaje oral, siendo necesario el desarrollo de un programa para superar sus limitaciones en el lenguaje oral.

**Tabla 6**

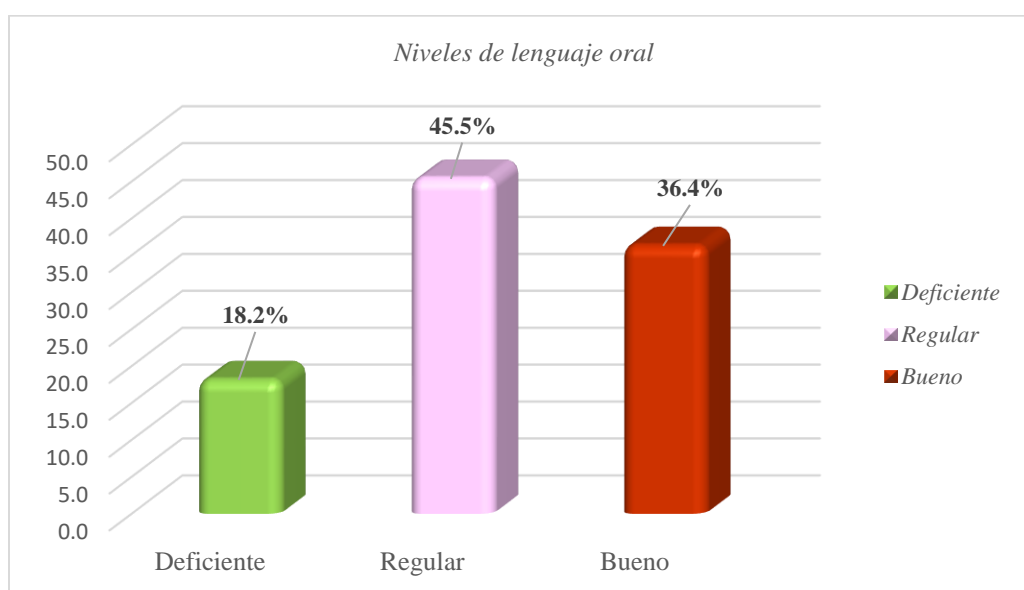
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 1*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	4	18.2
Regular	10	45.5
Bueno	8	36.4
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 2**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 1*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*



En proporción con la tabla 6 y figura 2 se puede observar que el 36.4 % está en una escala de calificación Bueno, seguido de una escala de calificación en Regular con un 45.5 % y finalmente con un 18.2 % en una escala Deficiente. Concluyendo que los niños están poniendo se su parte.

**Tabla 7**

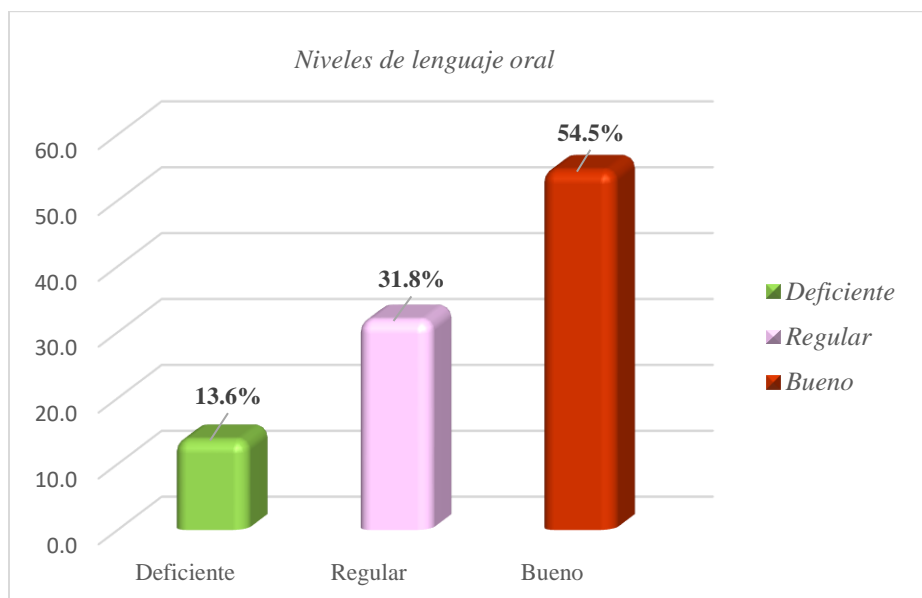
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 2*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	3	13.6
Regular	7	31.8
Bueno	12	54.5
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 3**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 2*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En relación con la tabla 7 y figura 3 se puede percibir que con un 54.5 % se encuentra en una escala de calificación Bueno, posteriormente de un 31.8 % en una escala de calificación Regular y finalmente con un 13.6 % en una escala de calificación deficiente. Concluyendo que los niños van mejorando progresivamente con la sesión aplicada.

**Tabla 8**

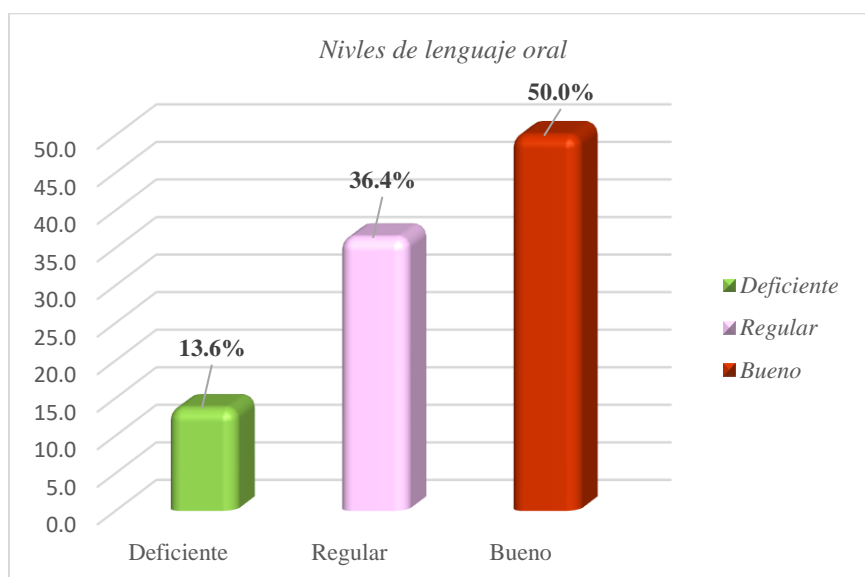
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 3*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	3	13.6
Regular	8	36.4
Bueno	11	50.0
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 4**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 3*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En relación con la tabla 8 y figura 4 se puede percibir que con un 50.0 % se encuentra en una escala de calificación Bueno, posteriormente de un 36.4 % en una escala de calificación Regular y finalmente con un 13.6 % en una escala de calificación deficiente. Concluyendo que los niños están mejorando en expresarse oralmente con sus compañeros.

**Tabla 9**

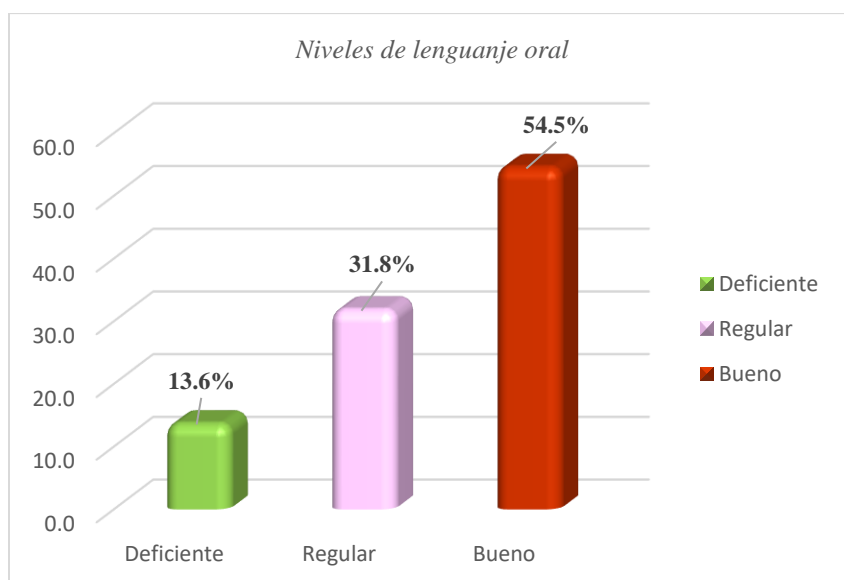
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 4*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	3	13.6
Regular	7	31.8
Bueno	12	54.5
Total	22	100.0

*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 5**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 4*



*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

En consideración con tabla 9 y figura 5 se puede distinguir que con un 54.5 % está en una escala de calificación Bueno, procedido de la escala de calificación Regular con un 31.8 % y finalmente con un 13.6 % en una escala de calificación Deficiente. Concluyendo que los niños van mejorando en su incremento de vocabulario.

**Tabla 10**

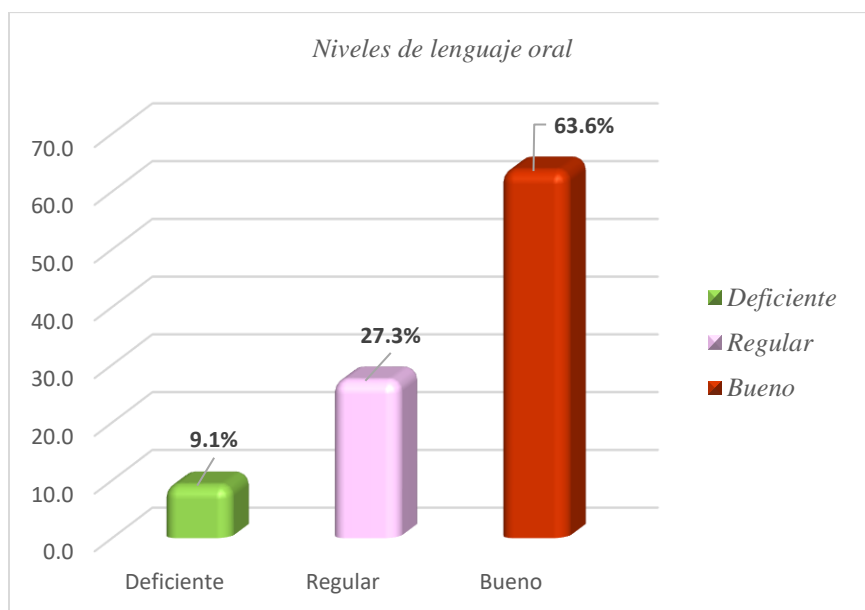
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 5*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	6	27.3
Bueno	14	63.6
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 6**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 5*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En concordancia con la tabla 10 y figura 6 se puede observar que un 63.3 % está en escala de calificación Bueno, posteriormente en una escala de calificación en Regular con un 27.3 % y para concluir con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.

Concluyendo que los niños siguen mejorando con la aplicación de la poesía.

**Tabla 11**

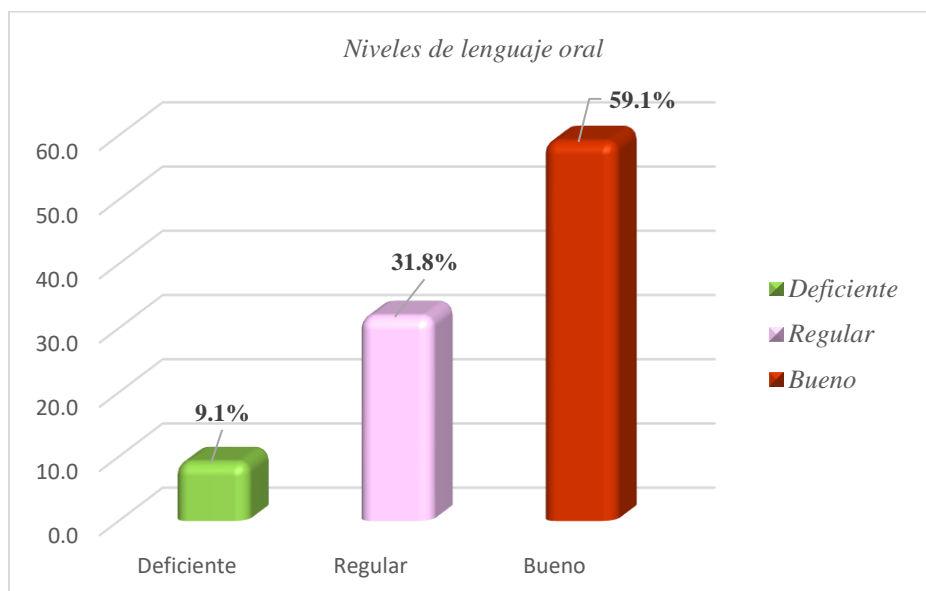
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 6*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	7	31.8
Bueno	13	59.1
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 7**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 6*



*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En relación con la tabla 11 y figura 7 se observa en una escala de calificación Bueno con un 59.1 %, procedido de la escala de calificación en Regular con un 31.8 % y

finalmente con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente. Finiquitando que como se observa los niños están mejorando en expresarse con fluidez.

**Tabla 12**

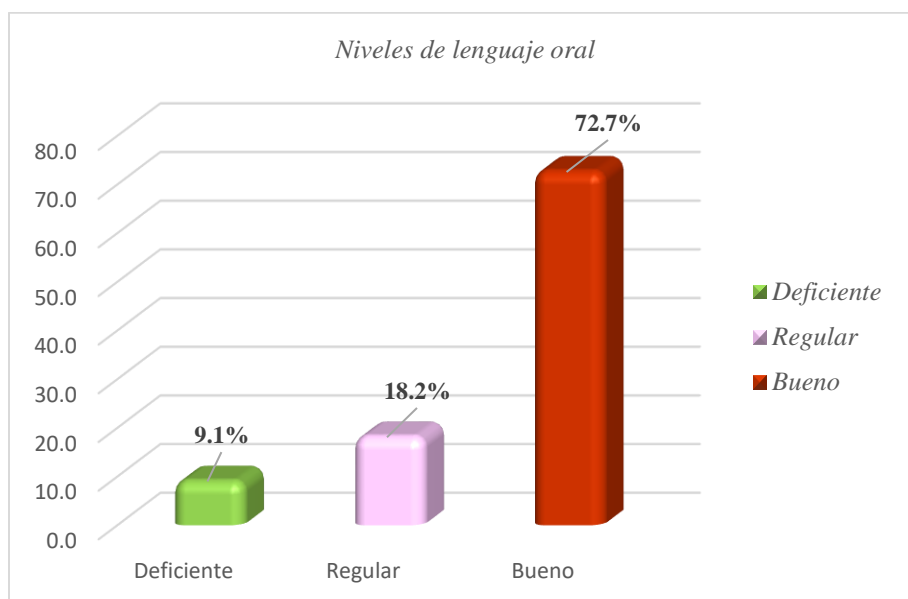
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 7*

Escala de Calificación	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	4	18.2
Bueno	16	72.7
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

**Figura 8**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 7*

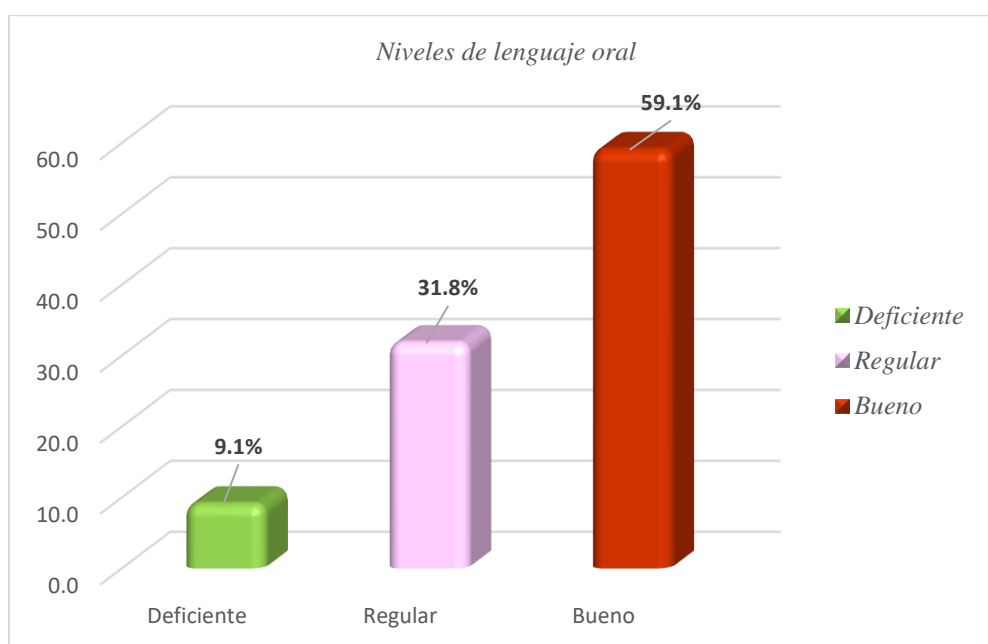


*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En relación a la tabla 12 y figura 8 se analiza que un 72.7 % está en una escala de calificación Bueno, precedido de la escala de calificación Regular con un 18.2 % y por ultimo con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 13***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 8*

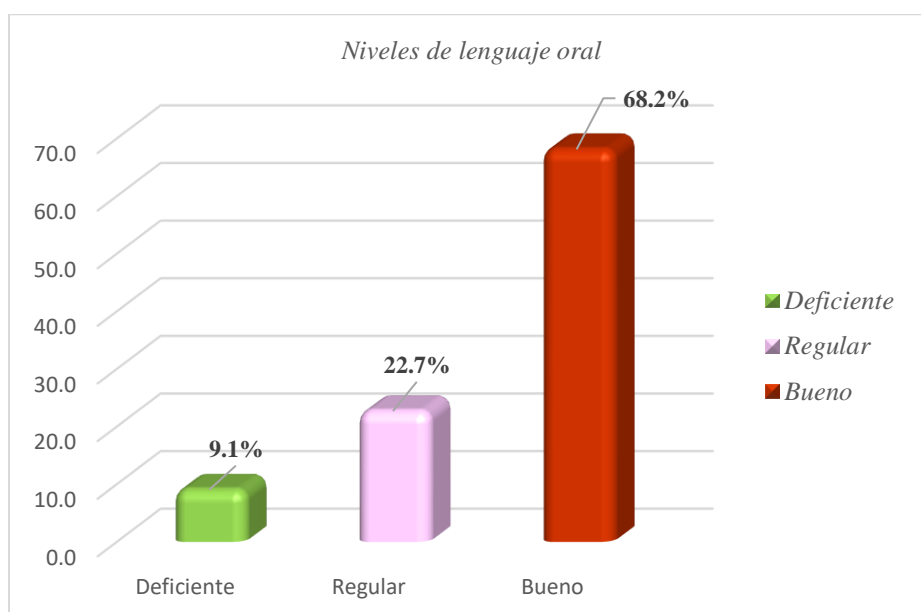
Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	7	31.8
Bueno	13	59.1
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral***Figura 9***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 8**Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En concordancia con la tabla 13 y figura 9 se observa que un 59.1 % se ubica en una escala de calificación Bueno, un 31.8 % en una escala de calificación en Regular y para concluir un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 14***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 9*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	2	9.1
Regular	5	22.7
Bueno	15	68.2
Total	22	100.0

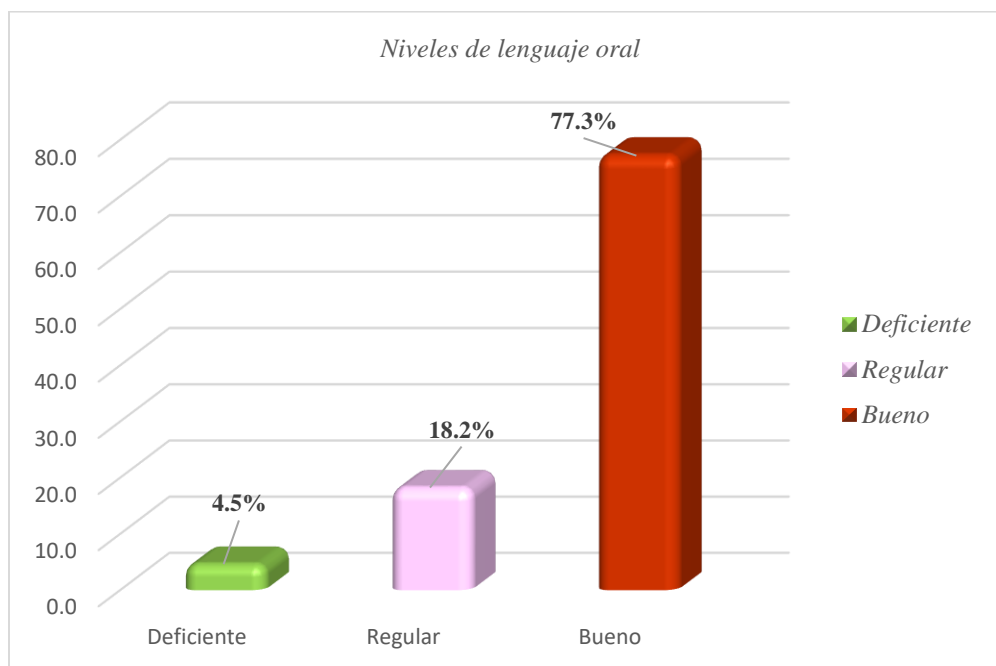
*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral***Figura 10***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 9**Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En proporción con la tabla 14 y figura 10 se observa que con un 68.2 % está en una escala de calificación en Bueno, de igual manera con un 22.7 % en una escala de calificación Regular y por ultimo con un 9.1 % en una escala de calificación Deficiente.



**Tabla 15***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 10*

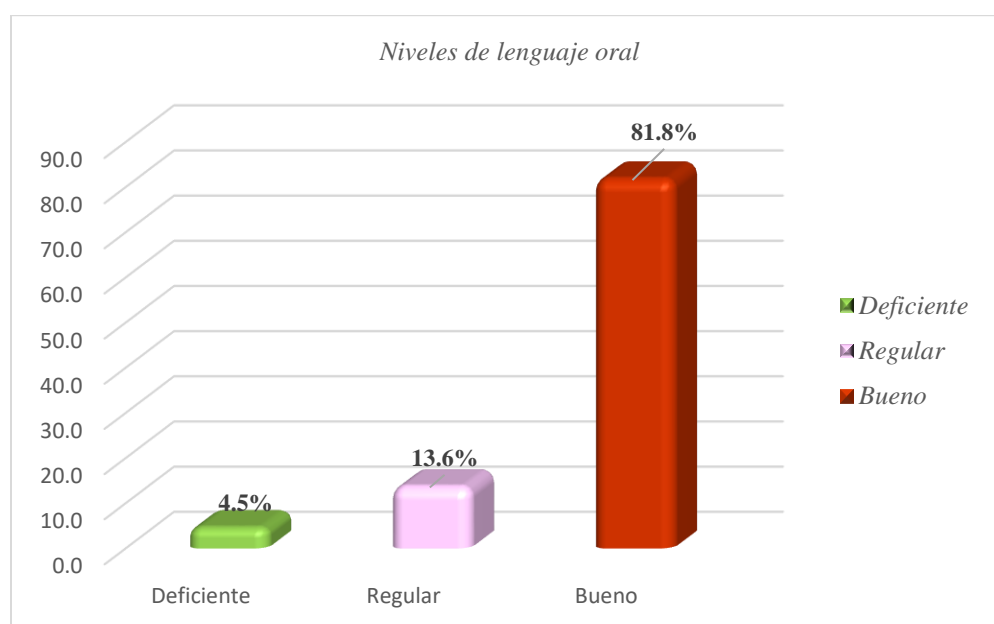
Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	4	18.2
Bueno	17	77.3
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral***Figura 11***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 10**Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En relación con la tabla 15 y figura 11 se puede interpretar que con un 77.3 % está en una escala de calificación Bueno, seguido de una escala de calificación Regular con un 18.2 % y para concluir con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 16***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 11*

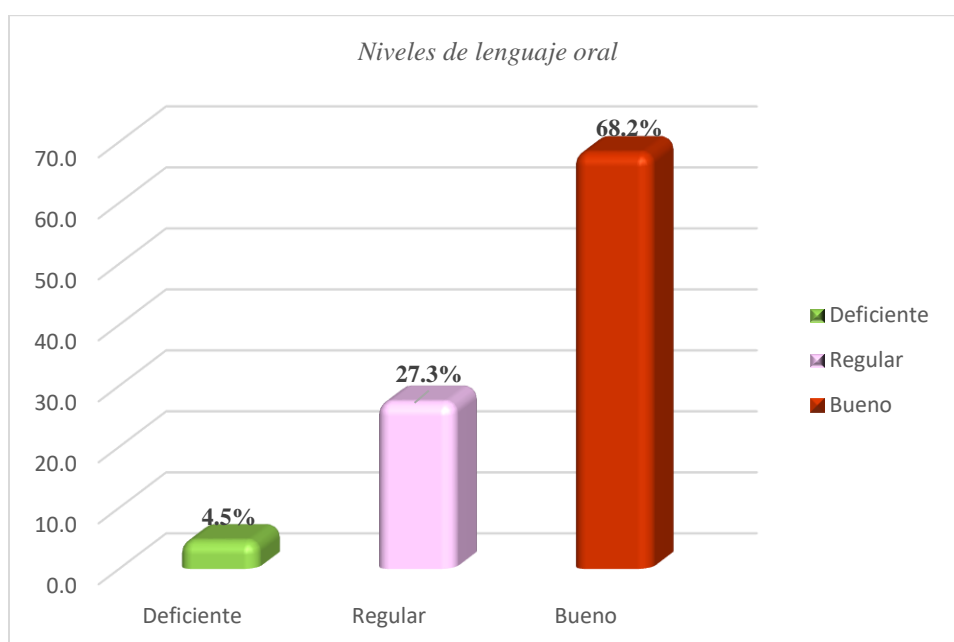
Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	3	13.6
Bueno	18	81.8
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral***Figura 12***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 11**Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En proporción con la tabla 16 y figura 12 se percibe que con un 81.8 % se establece en una escala de calificación buena, procedida de la escala de calificación regular con un 13.6 % y finalmente con un 4.5 % en una escala de calificación deficiente.

**Tabla 17***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 12*

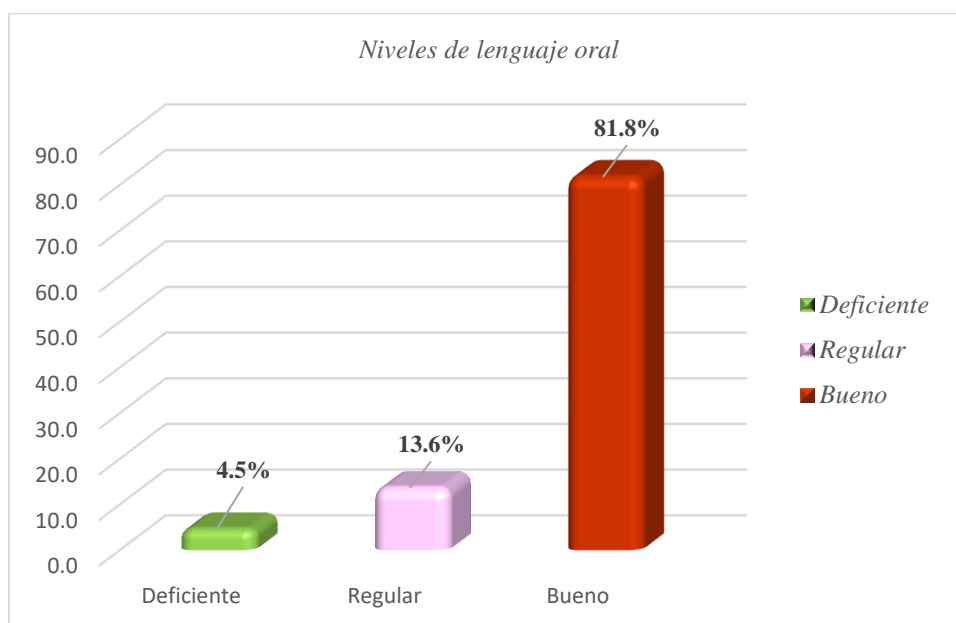
Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	6	27.3
Bueno	15	68.2
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral***Figura 13***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 12**Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En proporción con la tabla 17 y figura 13 se puede observar que un 68.2 % está en una escala de calificación Bueno, posteriormente en una escala de calificación Regular con un 27.3 % y finalmente con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 18***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 13*

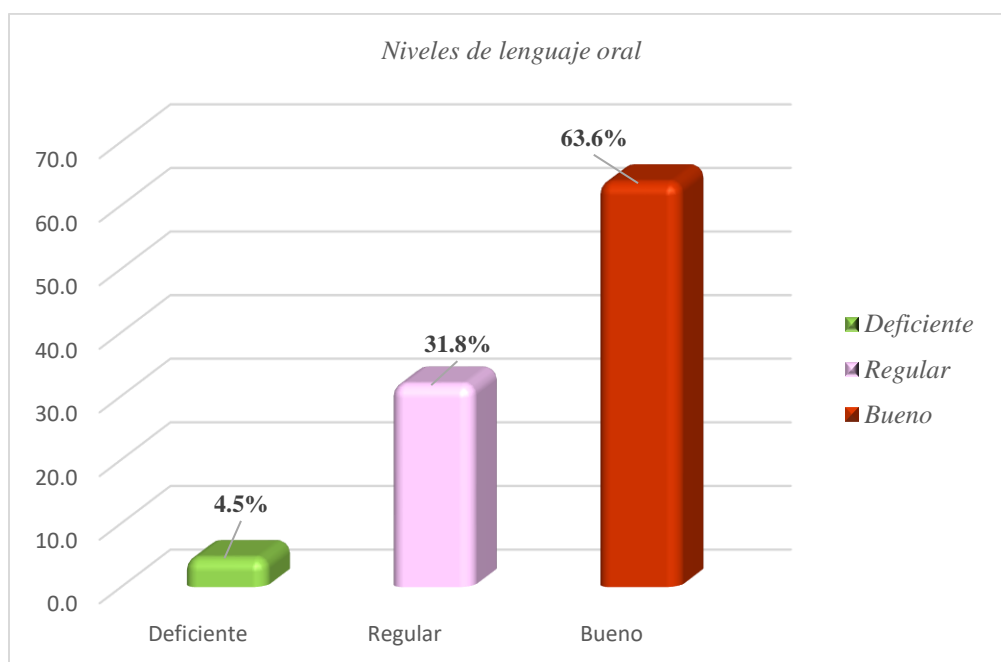
Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	3	13.6
Bueno	18	81.8
Total	22	100.0

*Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral***Figura 14***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 13**Fuente: Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral*

En relación con la tabla 18 y figura 14 se puede interpretar que un 81.8 % está en una escala de calificación Bueno, seguido de escala de calificación Regular con un 13.6 % y para concluir con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 19***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión14*

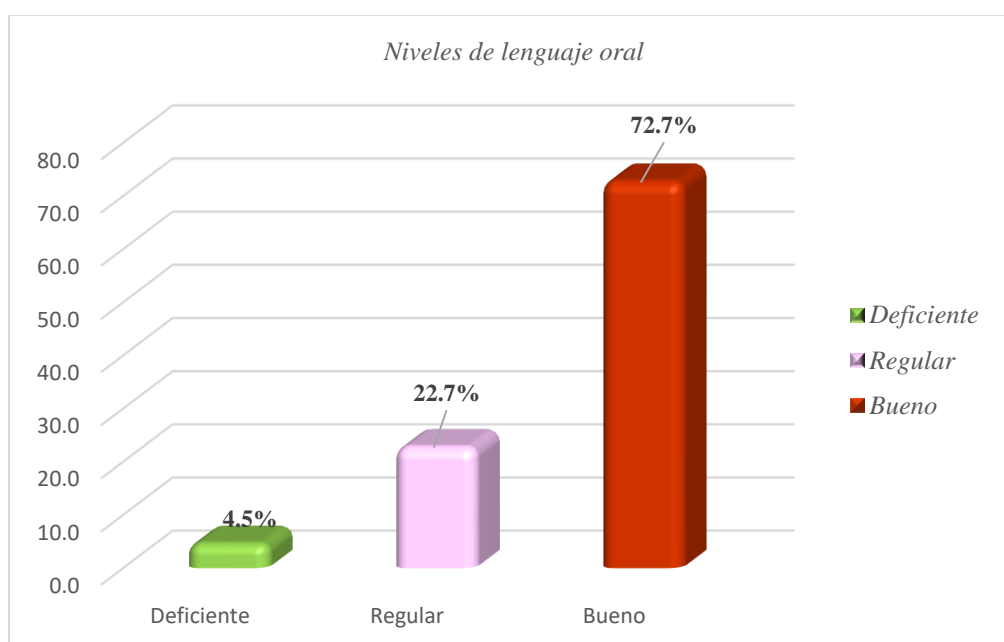
Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	7	31.8
Bueno	14	63.6
Total	22	100.0

*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral**Figura 15***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión14**Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

En concordancia con la tabla 19 y figura 15 se aprecia que con un 63.6 % se ubica en una escala de calificación Bueno, seguido de la escala de calificación Regular con un 31.8 % y por ultimo con un 4.5 % en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 20***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 15*

Escala de Calificación		
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	5	22.7
Bueno	16	72.7
Total	22	100.0

*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral**Figura 16***Calificación de los niveles de lenguaje oral en la sesión 15**Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

En proporción con la tabla 20 y figura 16 se analiza que en una escala de calificación Bueno con un 72.7 %, proseguido de la escala de calificación Regular con un 22.7 % y para concluir con un 4.5 % en una escala de calificación en Deficiente.

**Tabla 21**

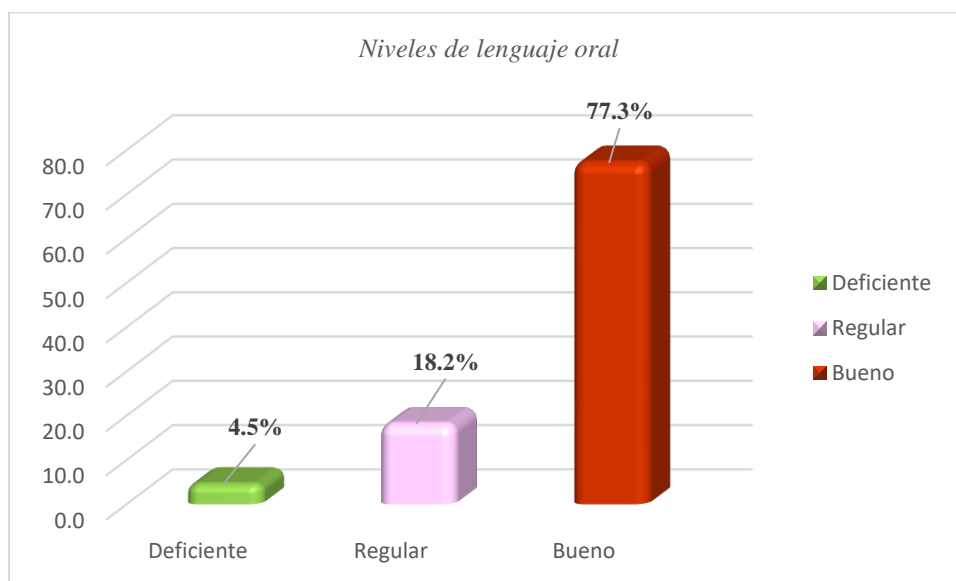
*Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test*

Escala de Calificación	POST TEST	
	Fi	%
Deficiente	1	4.5
Regular	4	18.2
Bueno	17	77.3
Total	22	100.0

*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

**Figura 17**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral a través de un post test*



*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

Referente a la tabla 21 y figura 17 se aprecia que la calificación de los niveles de lenguaje oral en el post test se hallan en una escala de calificación Bueno con 77.3 %, procedido de una escala de calificación Regular con 18.2% y con 4.5% en una escala de calificación Deficiente.

**Tabla 22**

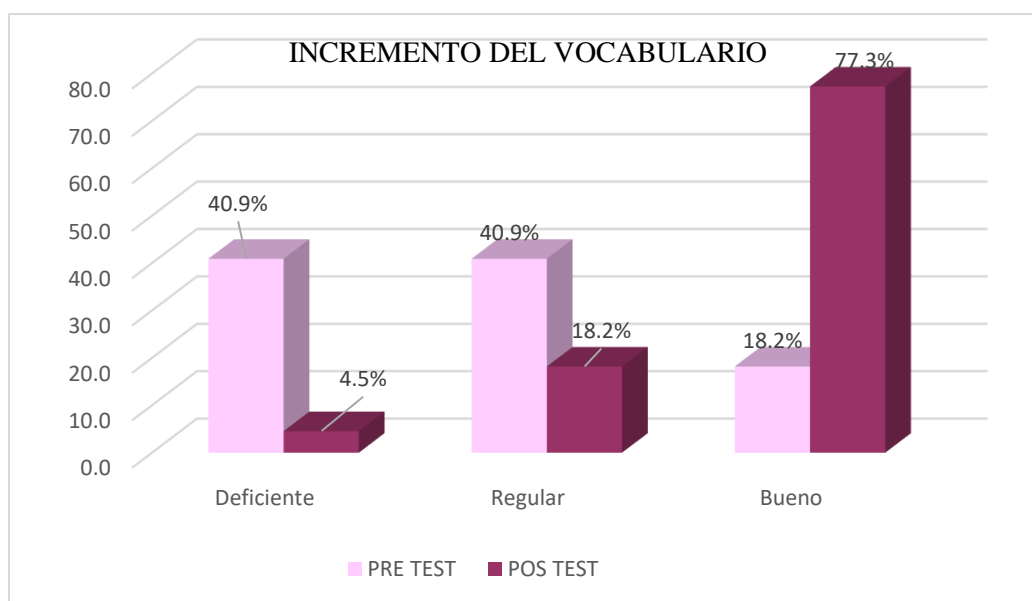
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en incremento del vocabulario*

Niveles	Pre test		Pos test	
	Fi	%	Fi	%
Deficiente	9	40.9	1	4.5
Regular	9	40.9	4	18.2
Bueno	4	18.2	17	77.3
Total	22	100,0	22	100,0

*Fuente: Pre y pos tes aplicado a los niños de 5 años,2021*

**Figura 18**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en incremento del vocabulario*



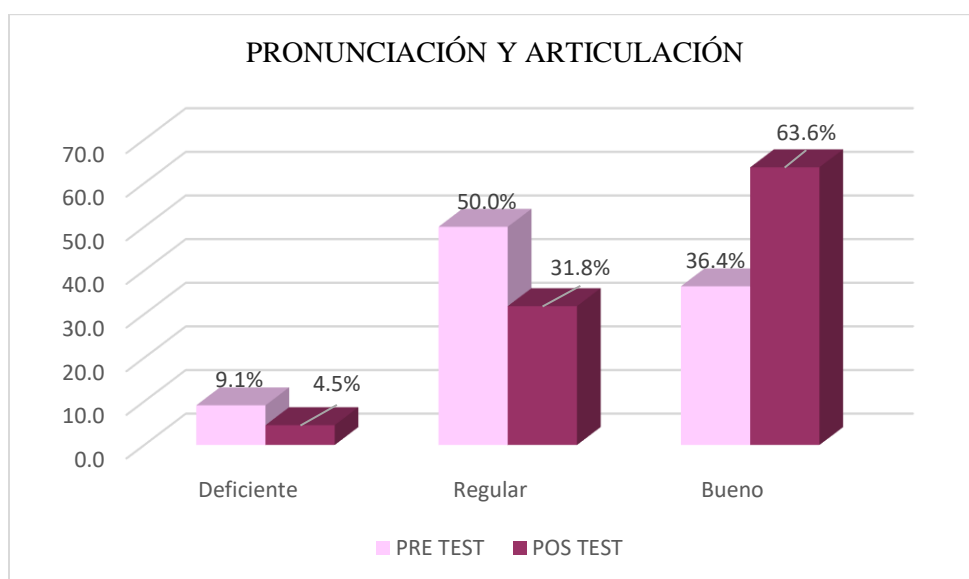
*Fuente: Pre y pos tes aplicado a los niños de 5 años,2021*

En proporción a la tabla 22 y figura 18 se aprecia que de 22 niños que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, 40.9%, se ubican en el nivel deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 77.3% se ubican en el nivel bueno en el lenguaje oral de la dimensión incremento del vocabulario.



**Tabla 23***Calificación de los niveles de lenguaje oral en pronunciación y articulación*

Niveles	Pre test		Pos test	
	Fi	%	Fi	%
Deficiente	2	9.1	1	4.5
Regular	11	50.0	7	31.8
Bueno	8	36.4	14	63.6
Total	22	100,0	22	100,0

*Fuente:* Pre y pos tes aplicado a los niños de 5 años,2021**Figura 19***Calificación de los niveles de lenguaje oral en pronunciación y articulación**Fuente:* Pre y pos tes aplicado a los niños de 5 años,2021

En relación a la tabla 23 y figura 19 se analiza que de 22 niños que constituye el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigaciones 9.1%, se ubica en nivel deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63.6% se ubican en el nivel bueno de lenguaje oral en la dimensión pronunciación y articulación.

**Tabla 24**

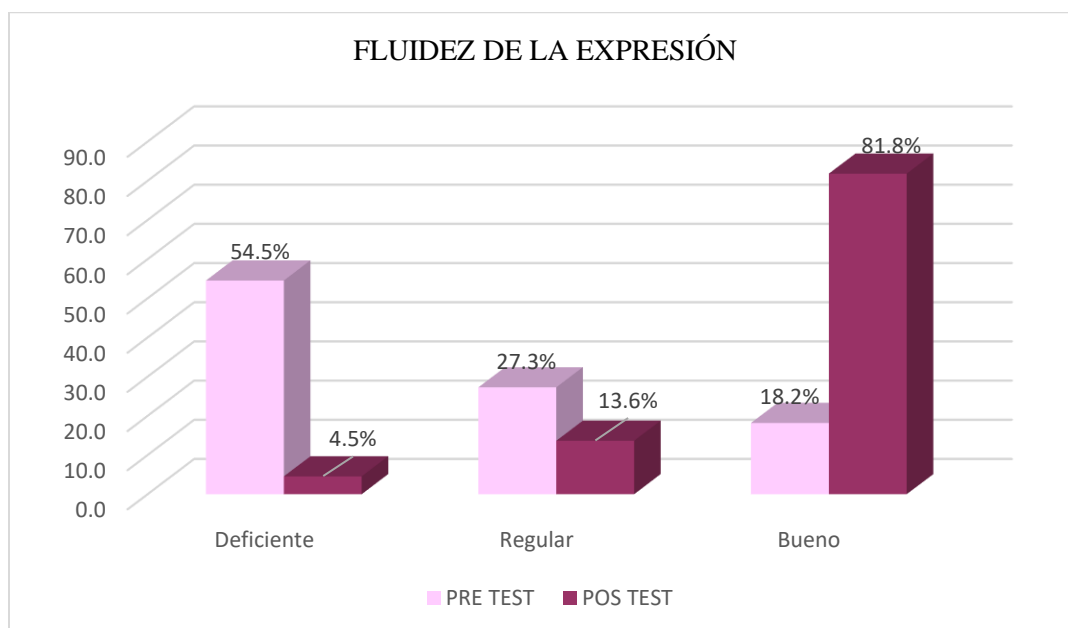
*Calificación de los niveles de lenguaje oral en fluidez de la expresión*

Niveles	Pre test		Pos test	
	Fi	%	Fi	%
Deficiente	12	54.5	1	4.5
Regular	6	27.3	3	13.6
Bueno	4	18.2	18	81.8
Total	22	100,0	22	100,0

*Fuente: Pre y pos tes aplicado a los niños de 5 años,2021*

**Figura 20**

*Calificación de los niveles de lenguaje oral en fluidez de la expresión*

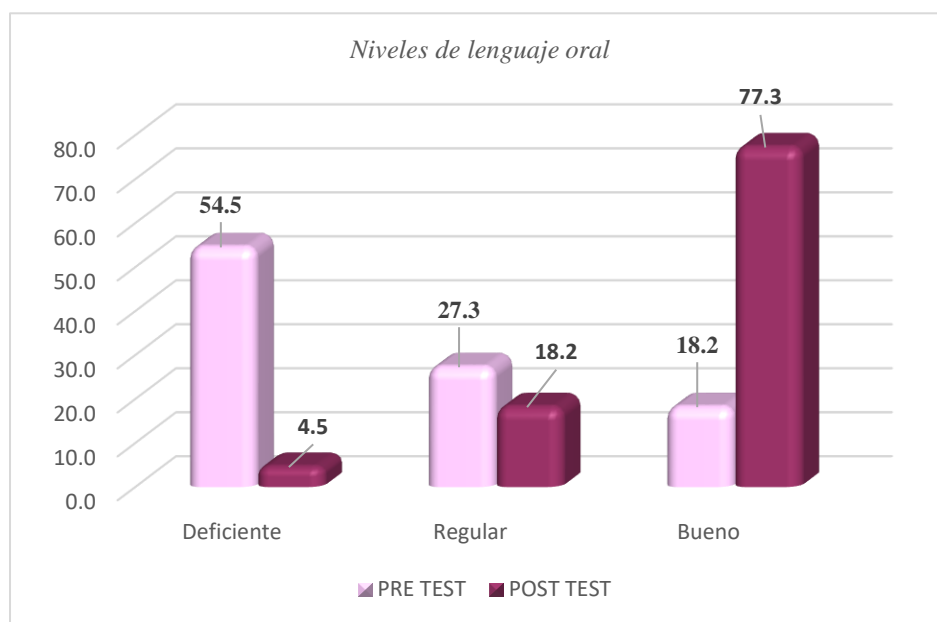


*Fuente: Pre y pos tes aplicado a los niños de 5 años,2021*

Referente a la tabla 24 y figura 20 se puede interpretar que de 22 niños que constituye el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 54.5%, se ubica en el nivel deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el pos test el 81.8% se ubica en el nivel bueno de lenguaje oral de la dimensión de fluidez de la expresión

**Tabla 25***Resultados del pre test y post test de la poesía infantil*

Niveles	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Deficiente	12	54.5	1	4.5
Regular	6	27.3	4	18.2
Bueno	4	18.2	17	77.3
Total	22	100.0	22	100.0

*Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral**Figura 21***Resultados del pre test y post test de la poesía infantil**Fuente:* Lista de cotejo Niveles de lenguaje oral

Respecto al resultado del pre test y post test de la poesía infantil, según la tabla 25 y figura 21 se evidencia que en el pre test en una escala de calificación deficiente se alcanzó un 54.5 % donde al aplicar el post test se obtuvo un 4.5 %, sucesivamente en una escala de calificación regular se alcanzó un 18.2 % lográndose posteriormente 27.3 % y finalmente en una escala de calificación bueno con 18.2 % donde posteriormente se obtuvo

77.3 %. Finiquitando que los niños han mejorado significativamente en incremento de vocabulario en pronunciación y articulación, como también en su fluidez de expresión.

**Tabla 26**

*Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest –	Rangos negativos	12 <sup>a</sup>	9,00	97,00
Pretest	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

A. Postest < pretest

B. Postest > pretest

C. Postest = pretest

#### **Estadísticos de prueba**

Postest - pretest	
Z	-3,645 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Fuente: *Spss.V,23*

El resultado alcanzado nos permitió tener conocimiento de la veracidad de la hipótesis propuesta, es por ello que se consigue un nivel de significancia de 0.001, esto es decir que la hipótesis planteada es válida, esto conlleva a que la aplicación de la poesía infantil mejoró significativamente en los niveles de lenguaje oral.

## **5.2 Análisis de los Resultados**

En este apartado se percibe los resultados plasmados en las tablas y gráficos que provienen de los objetivos formulados en esta investigación, con el único fin de poder evaluar la variable dependiente los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122.

El análisis de estos resultados se ahonda de tal forma que esta consecuentemente asociado con los objetivos específicos plasmados, lo cual permitió realzar los niveles de lenguaje oral.

### **5.2.1 Identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122**

El resultado obtenido en la aplicación del pre test se dio a través de la lista de cotejo donde se evidencia que, en una escala de calificación deficiente el 54.5 % de los niños presentan complicaciones en emplear la oralidad, claro, conciso, pronunciado adecuadamente el uso de gestos y mímicas, lo cual indica que los niños al no tener la facilidad de expresión oral no podrán Utilizar diversas palabras cuando expresa sus ideas. Según lo manifestado por Mota (2015), menciona que el lenguaje oral; “hace referencia a los sonidos que forman las palabras, diferenciando la fonética y fonología” (p.13). De manera que las dificultades, están relacionados a la vocalización, pronunciación, el timbre de voz, la articulación que son parte del lenguaje oral, se desarrolla en interacción con otros donde el hablar o expresar verbalmente juega un rol importante.

Esto es muy cierto, ya que nuestros niños al no haber desarrollado estas habilidades se les hacía muy difícil utilizar palabras precisas para explicar conceptos y al no poder mostrar con naturalidad al expresar sus ideas, de tal forma Se considera que, la comunicación es importante porque le permite al niño formar grupo de palabras para poder

coordinar actividades en función de sus propósitos para compartirla con otros y ser partícipe de una sociedad activa.

A su vez en una escala de calificación bueno han logrado desarrollar los niveles de lenguaje oral, para ello hacen uso de habilidades como la pronunciación y articulación y fluidez de la expresión mencionan con claridad sus ideas, expresa sus ideas de manera continua, utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación y Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse.

Finalmente, en una escala de calificación regular poseen ciertas habilidades para, expresar una misma idea con palabras diferentes, pero aún no han logrado desarrollar en su totalidad, ya que presentan ciertas dificultades para, mencionar las cosas y objetos por sus nombres, utilizar un ritmo sostenido durante sus expresiones.

De la misma forma estos resultados se corroborar con Saavedra (2018) en su investigación, “Juegos lúdicos como estrategia para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 231 de Lucmapampa, distrito de San Marcos – Huari- 2017”. Cuyos resultados indican que en el pre prueba el 75% se ubican en el nivel en inicio y un 25% se ubican en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 75% se ubican en el nivel logro previsto y un 25% en el nivel logro destacado. Concluye que, queda determinado que los juegos lúdicos como estrategia son efectivas que generaron una mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 321 de Lucmapampa, San Marcos – Huari, 2017. En ambos casos en la pre prueba, los resultados son similares, lo que evidencia la existencia de problemas a nivel del desarrollo del lenguaje oral, y que es pertinente la aplicación de un programa para superar las dificultades que presentan los niños y niñas.

### **5.2.2. Diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de los niveles de lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz- Ancash, 2020**

Durante el proceso de la aplicación de la poesía infantil, dado a través de 15 sesiones de aprendizaje, de las cuales se trabajó los indicadores propuestos en la lista de cotejo, por lo tanto en la sesión 1 se obtuvo en una escala regular un 45.5%, sucedido de la escala bueno con un 36.4% y finalmente con un 18.2% en una escala de calificación deficiente, esto nos permite tener conocimiento de que la poesía infantil en un primer inicio tuvo un avance muy significativo, para lo cual se demuestra en la última sesión 15 donde un 77.3% obtuvo una escala de calificación bueno, precedido de la escala regular con un 18.2% y finalmente en una escala deficiente con un 4.5% . Por ello, durante el transcurso de las sesiones se logra ver un avance progresivo o una disminución de la misma, pero mayormente se consigue divisar que va en aumento, en algunas sesiones se mantienen y luego hay un avance progresivo.

Se pudo observar que los niños tuvieron un aprendizaje a partir del diálogo igualitario, donde todos tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas sin temor a equivocarse, construyeron su aprendizaje a partir del diálogo de la poesía donde pusieron en prácticas las habilidades como, incremento del vocabulario, pronunciación y articulación, fluidez de la expresión.

A partir de ellos se puede constatar que, la poesía infantil tuvo una inserción muy significativa durante todo el proceso de desarrollo de las sesiones, donde se trabajó ciertos indicadores propuestos en la lista de cotejo y se trató que los niños puedan desarrollar habilidades que concierne al lenguaje oral con la ayuda de ciertas poesías.

Estos resultados son similares a los estudios realizados por Nieto (2019) en su investigación, “La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños

(as) de 5 años, cuyos resultados muestran que, en el pre prueba el 50% se ubican en el nivel en inicio; en la post prueba el 75% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, los resultados muestran que la estimulación temprana influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años. Lo que indica la efectividad de la estrategia cuando se aplica de una manera activa y a gusto de los niños y niñas, como se puede evidenciar en ambos casos se presenta una similitud dado que luego de la aplicación de la variable independiente, los resultados se ven modificados de una manera favorable, a los niños de una manera muy significativa, superado los problemas de una manera gradual, los que mostraron al inicio.

A todo ello Calvo (2016), señala que La poesía en su género de fantasía proporciona a los niños una oportunidad maravillosa de crear su propio universo lleno de ideas fantásticas que enriquecen el espíritu del lector, hace una combinación donde reúne ambos, expresión corporal y lenguaje. Lo expuesto por el autor es muy cierto ya que el encargado de exponer esta literatura a los niños, crea en ellos la capacidad de llevar la imaginación, las ideas y los sentimientos de los niños al límite. El primer acercamiento que los niños puedan tener en relación a la poesía es sin lugar a dudas la entonación de las primeras rimas, la expresión de los primeros versos y de las primeras estrofas, ésta es la iniciación maravillosa del mundo de la poesía desarrollada en clases.



### **5.2.3. Estimar los niveles de lenguaje oral, a través de un post test en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz-Ancash, 2020**

Se puede percibir que, el 77.3% se encuentra en un nivel de aprendizaje bueno, esto es decir que han logrado alcanzar con asertividad ciertos indicadores como utilizar diversas palabras cuando expresa sus ideas, expresar una misma idea con palabras diferentes, utilizando un tono adecuado al contexto.

Por ello, lograron enriquecer sus habilidades hacia la lectura, expresarse sin temor a equivocarse, coger el gusto por la lectura y conocer esa parte interactivo y creativo de la lectura, ejercitaron y pusieron en prácticas los valores de solidaridad, respeto, tolerancia apreciando el escuchar y ser escuchado, adquirieron sus aprendizajes a partir de un trabajo colectivo, sentían seguridad de sí mismos, transfirieron su aprendizaje a otras situaciones y mostraban ganas de participar, de esta manera siendo partes de su propio aprendizaje.

Prosiguiendo del nivel regular con 18.2% en definitiva aquí los niños no han logrado el logro previsto, pero están el proceso de alcanzarlo, esto es decir que si les sigue reforzando a través de lecturas de poesías infantiles van a poder fortalecer ciertas habilidades en las que todavía tienen dificultad para desarrollar.

Por último, con 4.5% en un nivel deficiente, dicho de otra manera, se puede percibir que estos niños se encuentran en inicio, presentan ciertas dificultades para poner en práctica y desarrollar ciertas destrezas de expresarse en público.

Lo dicho con anterioridad se puede apreciar en la investigación de Basauri y Chávez (2019) en su investigación, “Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia- Trujillo- 2018”. Cuyos resultados indican que en la en la post prueba, el 82.4% obtuvieron un nivel excelente y el 17.6% un nivel suficiente. Concluye que, se demostró que la aplicación del taller de rondas infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia, el 13% de

estudiantes se encontraban en el nivel deficiente y luego de la aplicación de las rondas infantiles se denota el 82% obtuvieron un nivel excelente. Como se puede ver que, en ambos casos, los resultados muestran un avance significativo en cuanto al logro, de manera que, luego del desarrollo de las rondas infantiles los niños y niñas mejoraron, en su vocalización, pronunciación, el timbre de voz, la articulación que son parte del lenguaje oral.

A todo ello, García (2004) considera que el lenguaje de los niños, como el de los poetas, es mágico, creador, puede crear o hacer surgir de la nada las más inesperadas maravillas. Esa creatividad del lenguaje infantil comparte la esencia fundamental del mundo poético.

#### **5.2.4. Contrastar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la poesía infantil en los niños de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 -Huaraz- Ancash, 2020**

Se puede evidenciar que en el pre test en el nivel de aprendizaje deficiente se alcanzó un 54.5% a diferencia del post test se obtuvo un 4,5%, en otras palabras, se puede evidenciar que hubo una disminución de porcentaje de un 50% esto equivaldría a que más del cincuenta por ciento logro alcanzar, ya sea una etapa en proceso se logró los objetivos previstos.

Sucesivamente en un nivel bueno se alcanzó un 18,2% donde posteriormente se obtuvo un 77,3%, esto quiere decir que se ha logrado alcanzar ciertos objetivos planteados de manera muy significativa, donde se dio un progreso de 59.1 %, para lo cual se puede decir que estos niños han logrado desarrollar ciertas destrezas críticas.

Finalmente, el 27.3% en un nivel regular con respecto al pre test y un 18.2% en el post test, esto es decir que los niños que se encontraban en C pudieron ubicarse en esta etapa en proceso o llegar a alcanzar el logro previsto.

Al realizar la comparación del pre test y post test se puede observar a simple vista que lograron una mejoría con respecto al lenguaje oral, siendo pocos niños que no mencionan las cosas y objetos por sus nombre , que no expresa sus ideas de manera continua, que tenían temor a equivocarse, a expresar sus ideas, no se sentían motivados a participar, para pasar a ser niños con ganas de adquirir sus propios aprendizajes a través del diálogo, mostrando interés en participar, en coger el gusto a la lectura, transferir su aprendizaje a otras situaciones, a expresar sus gustos o disgustos sobre lo que escucha o de ciertas situaciones que se presenta y el gusto de escuchar y ser escuchado poniendo en prácticas los valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

Estos resultados se pueden observar en la investigación de Bonilla (2016), en su trabajo de investigación titulado, “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Anderson”. Cuyos resultados indican que el 60.8% se encuentran por debajo de los niveles esperados y en el pragmático el 54,1% se encuentra por debajo de lo esperado. Concluye que en el aspecto fonológico los niños se encuentran en un nivel de retraso; con mayor déficit en la pronunciación de los fonemas; en el nivel pragmático gran parte de la pronunciación se encuentra en un nivel de proceso de mejora. Lo que se puede deducir que existe un buen nivel de significancia en cuanto al logro alcanzado como producto de la aplicación de las rondas infantiles.

Es por ello, que se puede decir que la poesía infantil ayudo de manera significativa a mejorar el lenguaje oral, a través de ciertas lecturas de poesías infantiles que permiten al niño incrementar su vocabulario, pronunciar y articular correctamente las palabras y expresarse de manera fluida con sus compañeros.

## VI. Conclusiones

Luego de la aplicación de la poesía infantil a los niños y niñas de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122, Huaraz-Ancash, 2020; y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel desarrollo de lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. Jardín de la Infancia N°122, según contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon, de 0,001 de significancia, aceptando la hipótesis alterna.

Se identificó que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los niveles de lenguaje oral, se encontraron en un nivel deficiente en un 54.5%. En cuanto al vocabulario, se encontraron en un 40.9%. En articulación y pronunciación obtuvieron un 50% de nivel regular. En fluidez de la expresión en un 54.5%.

Se logró diseñar y aplicar 15 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de poesía infantil para mejorar los niveles del lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122, Huaraz-Ancash, 2020, obteniendo mejoras en cada sesión aplicada.

Después de la aplicación de la estrategia didáctica de la poesía infantil que, al cabo de 15 sesiones de aprendizaje, se logró mejorar los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años, en una escala de calificación bueno con 77.3 %. En cuanto al incremento de su vocabulario fue en un 77.3%. En pronunciación y articulación se observó un 63.6% de nivel bueno. Las habilidades de la fluidez de la expresión alcanzaron un 81.8% del nivel bueno. Así se demostró que dicha estrategia mejoró los niveles del lenguaje.

## Aspectos complementarios

### Recomendaciones:

Culminando la investigación, que establece relación entre la poesía infantil y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones:

- La poesía infantil es una estrategia que permite desarrollar el lenguaje oral, por lo cual sugerimos que debe ser implementada por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje con el fin de garantizar logros en el área de comunicación.
- El uso adecuado de la poesía infantil permite que se desarrolle de manera adecuada el lenguaje oral, por lo cual se debe realizar una selección adecuada y oportuna de poemas que motiven y respondan a las expectativas e intereses de los niños.
- Los docentes requieren capacitación permanente en relación a las estrategias adecuadas para implementar la poesía infantil en su programación y desarrollo de sesiones de aprendizaje
- Es indispensable que los directivos de las instituciones educativas de educación inicial implementen a los docentes en el dominio y manejo de las estrategias para utilizar la poesía infantil, permitiendo que se implementen los recursos y materiales necesarios para su realización.

### Referencias bibliográficas

- Arriola, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque* [Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola\\_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Basauri, L. F y Chávez, S, E. (2019). *Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia- Trujillo- 2018*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Baralo, M. (2004). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/libros.
- Barnes, D. (2007). *Lenguaje estrategias in Liaoning*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Barrenechea, C. Y. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan de acción. "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote"*. Chimbote, Ancash, Perú.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7848/cuento\\_expression\\_oral\\_rodriguez\\_arica\\_karin\\_lisset.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7848/cuento_expression_oral_rodriguez_arica_karin_lisset.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial)*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.  
<https://hdl.handle.net/11042/2567>
- Brigas, S. M. (2010). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra, la poesía en la escuela*. México, DF, México: FCE – Fundación de Cultura Económica.
- Chalán, S. (2019). *Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019*. Universidad Nacional De Loja. Universidad Nacional de Loja.
- Cervera, J. (2004). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Cuadrado, A. M. (2011). *Competencias del estudiante autorregulado y los estilos de aprendizaje*. Revista Estilos de Aprendizaje, 8.
- Cooper, D. (2000). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, España: Visor, pág. 19.
- Cuevas, G. L., Martínez, C. J. y Ortiz, L. G. (2012). *Recensiones*. Revista Iberoamericana de Educación, 3. Currículo Nacional de la Educación Básica.
- (2017). *Capítulo IV: Estándares Nacionales de la Educación Básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. Recuperado de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Díaz, B. F., & Hernández, R. G. (2003). *Docentes del siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Díaz, Q. M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Argentina: Educación.
- Flores, E. (2004). *Ministerio de Educación: OTP*.
- Fuentes, J. (2015). *Comunicación. Estudio del Lenguaje*. México DF., México: Editorial Internacional.
- García, R., Carbonell, J., Moreno, A., & Torres, M. (2007). *Quiero ser poeta. Ejercicios e instrucciones para escribir poesía*. Florida, USA: Colección Oruga.
- <https://books.google.com.pe/books?isbn=0978584104>

- González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. Revista de Internacional de Investigación en Educación.
- González Zapa, M. V. (2020). *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería*. (Tesis Licenciatura, Universidad de Córdoba).  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2615>
- Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* (Doctoral disertación, Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador). <http://www.dspace.uci.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral. San Gil: Sena Centro Agro turístico Tecnología en Gestión Documental*.  
[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- Iparraquirre, S. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial "María Inmaculada", Oxapampa, Pasco - 2016*. Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/uriol\\_rklsd.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48975/uriol_rklsd.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Laura, M, (2016), Tesis: "*Estrategias didácticas en escuelas rurales de la Provincia de Salta*" Maestría en didáctica Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- López, M. (2013). *La poesía como expresión literaria*. Colombia: Universidad ICESI.
- Llashag, Z. (2019) *Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución*



*educativa inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.*

Mendoza, A., Cerrillo, P., & García, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica. España: Universidad de Castilla-La Mancha.*

<https://books.google.com.pe/books?isbn=8489958637>

Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos.* Buenos Aires: Paidós.

Meléndez, L. (2019) *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI. N° 86457 – Malquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Mejía, V. (2018) *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.*

Ministerio de Educación. (2000). *Programa Curricular de Segundo Ciclo de Educación Primaria de Menores (Tercer y Cuarto Grados).* Lima: Dirección Nacional de Educación

Nieto, A. N. (2019). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial N° 123 Centenario, distrito de Independencia – Huaraz.* Huaraz: Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15186/estimulacion\\_temprana\\_nieto\\_ayala\\_nely\\_celina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15186/estimulacion_temprana_nieto_ayala_nely_celina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Novoa Vásquez, M. (2018). *Juegos verbales y la Oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018*. Universidad César Vallejo. Universidad Cesar Vallejo.
- Paredes Ruiz, M. R. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015*. (Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3798>
- Pelegrin, A. (2016). *Literatura Infantil*. Madrid: Siempre.  
<https://anatarebana.blogspot.com/2014/09/ana-pelegrin-siempre.html?m=1>
- Puvuelo, M. (2003). *El desarrollo del lenguaje en los niños*. Chile: Universidad de Santiago.
- Saavedra Soto, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes N° 554 de San Borja*, (Tesis de doctorado Universidad Cesar Vallejo. Perú)  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>
- Velásquez, Y. J. y Cabrera, V. L. (2018). *Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa estatal Nuevo Chimbote- Ancash*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orego.
- Vygotsky, L. S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Argentina: La Pleyade.

**Anexo:****1. Carta de autorización para ejecutar la investigación**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 30 de setiembre 2020

**OFICIO N° 179-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**

Lic. Cáceres de Mautino Yonny

Directora de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 – Huarupampa

Jr. Simón Bolívar N°789 – Huaraz

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Castillejo Morales Yeni Roxana** con código de matrícula N° **1203181151**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
Firma: Dr. Segundo Adriano Díaz Flores  
Director



C.c./Archivo



Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b \_ Nuevo Chimbote, Perú  
Tel: 9204094209  
www.uladech.edu.pe

## 2. Instrumento de recolección de datos

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E. Jardín de la Infancia N°122

Tema: la estrategia didáctica para desarrollar los niveles de lenguaje oral      Edad: 5 años

**II. OBJETIVO:** Identificar las capacidades de expresión oral en los niños.

N°	ITEMS	CRITERIOS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	<b>DIMENSION: VOCABULARIO</b>			
01	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas			
02	Expresa una misma idea con palabras diferentes			
03	Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos			
04	Menciona las cosas y objetos por sus nombres			
05	Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores			
	<b>DIMENSION :PRONUNCIACION</b>			
06	Utiliza un tono adecuado al contexto.			
07	Manifiesta sus ideas con el acento correcto			
08	Utiliza un ritmo sostenido durante su expresiones			
09	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse			
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación			
11	Produce sonidos claro en su interacción			
	<b>DIMENSION :FLUIDEZ</b>			
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas			
13	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
14	Expresa sus ideas de manera continua			
15	Respetar los silencios o pausas cuando es necesario			

**III. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems. Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

### 3. Consentimiento informado



Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la poesía infantil desarrolla los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Por ello la presente Lista de Cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020."

El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años del aula celeste y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Ancash, la Srta. Castillejo Morales Yeni Roxana al celular; 936135544 o al correo [jeny\\_roxana\\_805@hotmail.com](mailto:jeny_roxana_805@hotmail.com).

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Perez Carrasco Olga Elita

Nombre del participante (Padre de familia)

Nombre del participante (padre de familia)

CALDERON PEREZ LUZ NEIDI  
Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento (niño y/o niña)



Firma del investigador



Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la poesía infantil desarrolla los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Por ello la presente Lista de Cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020."

El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años del aula celeste y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Ancash, la Srta. Castillejo Morales Yeni Roxana al celular: 936135544 o al correo [jeny\\_roxana\\_805@hotmail.com](mailto:jeny_roxana_805@hotmail.com).

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Vásquez Dávila Ross Aldi

Nombre del participante (Padre de familia)

Ugaz Vásquez Bertha  
Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento (niño y/o niña)

Nombre del participante (padre de familia)



Firma del investigador



Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar de qué manera la poesía infantil desarrolla los Niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020. Por ello la presente Lista de Cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LA POESÍA INFANTIL PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122-HUARAZ-ANCASH, 2020."

El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años del aula celeste y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Ancash, la Srta. Castillejo Morales Yemi Roxana al celular: 936135544 o al correo [jeny\\_roxana\\_805@hotmail.com](mailto:jeny_roxana_805@hotmail.com).

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

HUAYAMA ALAVA GUIBEL

Nombre del participante (Padre de familia)

Asenjo Huayama Lucy  
Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento (niña y/o niño)

Nombre del participante (padre de familia)



Firma del investigador

#### 4. Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

##### I. DATOS GENERALES: Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Yeni Sales Marchenes

**1.2. Grado Académico:** Magister

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** N°1143 “Semillitas del Saber”

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

##### II. VALIDACIÓN:

###### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INCREMENTO DEL VOCABULARIO</b>							
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas	X		X		X	
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes	X		X		X	
3	Utiliza palabras precisas para explicar conceptos	X		X		X	
4	Menciona las cosas y objetos por su nombres	X		X		X	
5	Utiliza un lenguaje adecuado con sus interlocutores	X		X		X	
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>							
6	Utiliza un tono adecuado al contexto	X		X		X	
7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto	X		X		X	
8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones	X		X		X	



9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse	X		X		X		
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación	X		X		X		
11	Produce sonidos claro en su interacción	X		X		X		
Dimensión 3: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN								
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas	X		X		X		
13	Manifiesta sus ideas de manera espontanea	X		X		X		
14	Expresa sus ideas de manera continua	X		X		X		
15	Respetar los silencios o pausas cuando es necesario	X		X		X		

## OBSERVACIONES GENERALES

Si el instrumento elaborado es adecuadamente para aplicar a los estudiantes

## COMENTARIO

El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto.



Mg. Yemi Elizabeth Sales Marchenes  
Profesora de Aula.  
DNI N° 40874660

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES: Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Collazos Roca Flavia

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** N°1143 “Semillitas del Saber”

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INCREMENTO DEL VOCABULARIO</b>							
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas	X		X		X	
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes	X		X		X	
3	Utiliza palabras precisas para explicar conceptos	X		X		X	
4	Menciona las cosas y objetos por su nombres	X		X		X	
5	Utiliza un lenguaje adecuado con sus interlocutores	X		X		X	
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>							
6	Utiliza un tono adecuado al contexto	X		X		X	

7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto	X		X		X		
8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones	X		X		X		
9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse	X		X		X		
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación	X		X		X		
11	Produce sonidos claro en su interacción	X		X		X		
Dimensión 3: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN								
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas	X		X		X		
13	Manifiesta sus ideas de manera espontanea	X		X		X		
14	Expresa sus ideas de manera continua	X		X		X		
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario	X		X		X		

**OBSERVACIONES GENERALES**

Si el instrumento elaborado es adecuadamente para aplicar a los estudiantes

**COMENTARIO**

El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto.



Prof. Flavia Maritza Collazos Roca  
Profesora de Aula.  
DNI N°32731428

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. DATOS GENERALES: Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Rosario Rojas Jovita

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Docente de Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:** N°419 “Capuli\_San Luis”

**1.5. Cargo que desempeña:** Directora

**1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo

**1.7. Autor del instrumento:** Castillejo Morales Yeni Roxana

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

## II. VALIDACIÓN:

### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem		Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: INCREMENTO DEL VOCABULARIO</b>								
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas	X		X		X		
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes	X		X		X		
3	Utiliza palabras precisas para explicar conceptos	X		X		X		
4	Menciona las cosas y objetos por su nombres	X		X		X		
5	Utiliza un lenguaje adecuado con sus interlocutores	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>								
6	Utiliza un tono adecuado al contexto	X		X		X		
7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto	X		X		X		
8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones	X		X		X		

9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse	X		X		X		
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación	X		X		X		
11	Produce sonidos claro en su interacción	X		X		X		
<b>Dimensión 3: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN</b>								
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas	X		X		X		
13	Manifiesta sus ideas de manera espontanea	X		X		X		
14	Expresa sus ideas de manera continua	X		X		X		
15	Respetar los silencios o pausas cuando es necesario	X		X		X		

**OBSERVACIONES GENERALES**

Si el instrumento elaborado es adecuadamente para aplicar a los estudiantes

**COMENTARIO**

El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto.

  
  
**Prof. Jovita E. ROSARIO ROJAS**  
**DNI: 32264887**  
**DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 419**  
**DE CAPULI**

## 5. Base de datos

POS-TEST VARIABLE : NIVELES DE LENGUAJE ORAL																				
N°	D1: Incremento del vocabulario					D2:Pronunciación y articulación					D3: Fluidez de la expresión					ITEMS	POS TEST			Total de pos test
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		Niños	Total del vocabab	Total de pronu	
1	0	1	1	2	0	1	2	1	2	1	2	1	2	1	0	E1	4	9	4	17
2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	E2	7	8	7	22
3	2	0	1	0	2	1	2	1	2	1	2	0	1	2	1	E3	5	9	4	18
4	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	E4	9	10	6	25
5	0	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	E5	4	8	5	17
6	2	1	2	1	0	1	0	1	1	0	2	1	2	1	0	E6	6	5	4	15
7	1	0	1	2	1	2	1	2	2	1	1	0	1	2	1	E7	5	9	4	18
8	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	E8	8	10	6	24
9	1	1	2	1	1	0	1	2	1	0	2	1	2	1	1	E9	6	6	5	17
10	1	1	1	1	0	2	0	1	2	2	2	1	2	1	2	E10	4	9	6	19
11	0	1	2	0	1	2	2	1	1	1	2	0	2	1	2	E11	4	9	5	18
12	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	E12	9	9	7	25
13	2	1	1	0	0	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	E13	4	9	6	19
14	1	1	2	1	1	0	1	1	2	0	1	1	2	1	1	E14	6	5	5	16
15	2	2	2	1	1	1	0	2	1	1	0	1	2	1	0	E15	8	5	4	17
16	0	1	0	1	2	1	0	1	1	2	0	1	0	1	2	E16	4	5	4	13
17	0	2	1	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	2	1	E17	4	5	4	13
18	2	1	0	1	1	0	2	0	2	1	1	0	1	1	2	E18	5	6	4	15
19	1	1	0	1	1	0	1	2	1	0	1	0	0	1	0	E19	4	5	1	10
20	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	E20	7	9	7	23
21	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	E21	4	3	2	9
22	0	1	0	1	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	0	E22	3	5	2	10

## 6. Instrumentos desarrollados

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**

## I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 1/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

## II. Denominación: Aprendemos la poesía “Mi cuerpo se está moviendo”

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

## III. PROCESO DE LA SESIÓN:

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunos niños a recitar. Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y deben estar atentos. La docente muestra el baúl mágico y canta: Abracalabra, que salga el tesoro que hay allí. se muestra el papelote con la poesía, preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué trata la poesía? ¿Cuál será el título?	Siluetas Carteles
Desarrollo	Obteniendo saberes a través de preguntas, la docente da lectura a la poesía, respetando signos de puntuación, gestos mímicos, movimientos. Los niños (as) irán repitiendo los versos juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. <p style="text-align: center;">“ Mi cuerpo es un tesoro”  Muevo mi cabeza así así  Muevo mi cintura así así  Muevo mis brazos así así  Muevo mis piernas así así  Muevo todo el cuerpo así así</p> La poesía se repite, realizando los movimientos y alternando verso por verso. Luego la docente realiza preguntas: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? Cuando estemos alegres ¿Qué gestos realizamos?	Plumones Goma Papelotes Hojas
Cierre	Los niños (as) dibujan lo que más les gusto de la poesía.	Colores o crayones



Estudiante



Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 2/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversos objetos que los niños usan en el aseo personal. La docente invita a algunos de los niños para que saquen los objetos que están en el baúl mágico e irán colocando sobre la mesa. Ejemplo toalla, jabon, peine, etc.	Baúl
Desarrollo	Luego que terminan se motiva a os niños para que en un papelote mencionen como podemos crear una poesía con los útiles de aseo. La docente escribe todo lo que los niños mencionan, enseguida la docente dará un orden al escrito de la poesía: <p style="text-align: center;">Triz triz me lavo con jabón Triz triz me cepillo mis dientes Triz triz me peino, que limpio estoy</p> Enseguida la docente preguntara ¿Qué objetos hubo en el baúl? ¿Son importantes utilizarlos? ¿Qué otros útiles de aseo conocen? ¿Cuántas veces debemos utilizar los útiles de aseo?	Papelote  Crayones
Cierre	Los niños (as) dramatizan la forma de utilizar los útiles de aseo.	



Estudiante



Profesora



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

#### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 8/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

#### II. Denominación: Aprendamos la poesía "somos grandes amigos"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

#### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños forman un círculo, sentado en el suelo, la docente explica que vamos a aprender una nueva poesía, pero vamos a descubrir ¿Cómo se llamara la poesía? Para ello llamamos a dos niños y les preguntamos ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Porque es tu mejor amigo? Luego la docente muestra el sobre gigante que han enviado de otra ciudad.	
Desarrollo	La docente muestra el papelote con la poesía y que deben de estar atento para aprenderla, obteniendo saberes a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué crees que dirá ahí? ¿Cómo empieza la poesía? Los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.  Amigos tra tra tra tra la Amigos tra tra tra tra la Yo tengo, tengo Muchos amigos tra tra tra la La docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación y entonación. los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora, y poco a poco lo irán haciendo solos.	
Cierre	Los niños (as) dibujan a sus amigos, luego exponen sus trabajos.	

Estudiante

Profesora

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

#### I.DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 9/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

III. Denominación: Aprendamos la poesía "Mamita la reyna del hogar"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

#### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	La docente presenta el baúl mágico con diferentes fotos que previamente se obtuvo de las mamitas de los niños (as) e invita a cada niño para que saque las fotos que ira pegando en la pizarra.	Baúl
Desarrollo	La docente manifiesta ¿Qué observan? ¿De quienes serán esas fotos? Obtenido las respuestas por parte de los niños. Luego se motiva para que aprendamos una poesía a mamá. en seguida la docente da lectura a la poesía verso por verso, repitiendo juntamente con la profesora, realizando movimientos, gestos, etc- Tengo una madre linda Y le regalo una rosa Y que bella quedo Los niños (as) recitaran la poesía verso por verso alternando y poco a poco lo irán haciendo solos.	Papelote Crayones
Cierre	Los niños (as) decoran las fotos de sus mamitas libremente.	

Estudiante

Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 15/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "Mis útiles escolares mágicos"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, están atentos a la explicación de la docente, que manifiesta y muestra el baúl mágico ¿Qué puede contener este baúl? Les doy una pista....son cosas que utilizamos en el aula para dibujar,etc.	
Desarrollo	La maestra manifiesta que vamos aprender una poesía, enseguida muestra el papelote con la poesía de mis útiles escolares mágico ¿que observan? ¿Cuál será el título? ¿Cómo empezara la poesía? Me divierto con mis colores rojo y azul Y en mi cuaderno realizo mis trazos Que divertido estudio yo. La docente pregunta ¿les gusto la poesía? ¿De qué trata la poesía? Esperamos sus respuestas. Luego alternan verso por verso hasta que poco a poco lo hacen solos.	
Cierre	Los niños (as) dibujan los útiles escolares que más les gustan.	



Estudiante



Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### I. DATOS GENERALES

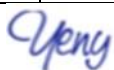
- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122  
 1.2 Edad 5 años  
 1.3 Fecha de aplicación 16/10/2020  
 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "Mis juguetes favoritos"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el sobre gigante que contiene la poesía "Mis juguetes favoritos" la docente comunica a los niños que vamos a aprender una nueva poesía y deben estar atentos.	
Desarrollo	La docente invita a un niño para que saque del sobre el papelote de la poesía. Luego la docente pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo se llamará el título de la poesía? etc. la docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación, entonación? <p style="text-align: center;">Mi papito me regalo una pelota          Y tiene muchos colores          Como si fuera un arcoíris          Y un carro que suena fuerte          Rin rin          Que divertido es (bis)</p> Los niños repiten verso por verso juntamente con la docente, la poesía poco a poco la irán aprendiendo.	
Cierre	Los niños (as) dibujan lo que más le gusto de la poesía.	



Estudiante



Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 22/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "Mi cara"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre la poesía aprendidas e invitamos a un niño a que del sobre gigante un papelote que contiene la nueva poesía "Mi cara "Abra cadabra (bis) que saque lo que hay ahí.	
Desarrollo	La docente manifiesta que se trata de una poesía y que deben estar atentos para aprenderla ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llame? Esperamos sus respuestas: <div style="text-align: center;"> <p>Mi cara es redonda            Y tengo ojos para ver            Tengo nariz para respirar            Y una boca para hablar la la la</p> </div> La docente da lectura a la poesía respetando la pronunciación, entonación, etc. Enseguida preguntamos ¿sobre qué habla la poesía? ¿Será importante nuestra cara?etc.ahora vamos a recitar la poesía alternando con la docente verso por verso, e irán poco a poco aprendiéndola.	Papelote  Crayones
Cierre	Los niños (as) dibujan su cara y exponen sus trabajos.	

Estudiante

Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122  
 1.2 Edad 5 años  
 1.3 Fecha de aplicación 23/10/2020  
 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía," Mi dulce hogar"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, les presentamos el baúl mágico con variadas fotos de diferentes casas, hogares. La docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía que vamos a sacar de lo que contiene el baúl.	Baúl
Desarrollo	<p>La docente muestra el papelote, se coloca en uno de los extremos de la pizarra. Luego da lectura a la poesía respetando, los signos, pronunciación, entonación, etc. Ahora recitaremos la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso y lo vuelven a repetir hasta culminar la poesía.</p> <p style="text-align: center;">Mi papito es mi amigo          Mi mamita es una flor          Mis hermanitos son          tesoro De nuestro          corazón.</p> <p>La docente realiza preguntas ¿De qué habla la poesía?          ¿Cómo es nuestra familia? Esperamos las respuestas.</p>	Papelote  Crayones
Cierre	Los niños (as) dramatizan la poesía e invitamos voluntariamente su participación.	

*Yeni*

*[Firma]*

Estudiante

Profesora

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9****I. DATOS GENERALES**

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 29/10/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

**II. Denominación: Aprendamos la poesía "Qué rica mi lonchera"**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

**III. PROCESO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversas frutas que contiene una lonchera. La docente invita a algunos de los niños para que saquen las frutas que contiene el baúl. Abracadabra (bis) que salga lo que hay allí.... Luego colocan las frutas sobre la mesa.	Baúl
Desarrollo	La docente manifiesta ¿Qué observan? ¿Dónde deben ir esto alimentos? ¿Será todos del mismo color? Esperamos sus respuestas, luego la docente manifiesta que vamos a aprender una poesía "Qué rica mi lonchera" que debemos estar atentos. La docente da lectura a la poesía, los niños (as) irán recitando verso por verso juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. Mis alimentos que ricos son (bis) Tienen vitaminas Tienen proteínas para crecer sanos y fuertes Y crecer como un gigante (bis)	Papelote Crayones
Cierre	Los niños (as). colorean las loncheras que les gusta más.	




Estudiante

Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122
- 1.2 Edad 5 años
- 1.3 Fecha de aplicación 30/10/2020
- 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "Ola del nombre"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas y se invita a alguno de ellos a recitar. Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y que deben estar atentos. Luego la docente muestra el papelote que contiene la foto de los niños (as) y se coloca en los extremos de la pizarra.	Papelote  Crayones
Desarrollo	La docente llama a dos niños que tienen su foto y comienza a saltar. Luego la docente manifiesta que cada uno tiene su nombre y vamos a aprender esta nueva poesía "Ola del nombre" la docente da lectura a la poesía respetando signos, pronunciación, entonación, e irán repitiendo los niños juntamente con la docente y poco lo harán solos. La docente pregunta ¿De qué se trata la poesía? ¿Qué nombres se mencionan? ¿Será importante tener un nombre? Esperamos su respuesta.	
Cierre	Los niños (as) retiran las fotos y decoran libremente	

Estudiante

Profesora



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122

1.2 Edad 5 años

1.3 Fecha de aplicación 5/11/2020

1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "La escuela"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Los niños se ubican en media luna y escuchan una canción de la escuela dialogando sobre su contenido. Luego la docente les pregunta ¿Alguien sabe sobre que nos dice la canción? ¿Les gustaría aprender una poesía de la escuela? ¿Cómo creen que empezara la poesía de la escuela?	
Desarrollo	Se invita a un niño a descubrir un papelote con la letra e imágenes de la poesía. La docente dará una lectura completa de la poesía cuidando la adecuada entonación, gestos, mímicas y otros; sin exagerar la pronunciación. Los niños irán repitiendo los verbos juntamente con la profesora. Ahora recitamos la poesía alternando con la docente, en es seguida se realiza las preguntas. ¿De qué se trata la poesía? ¿Dónde está ubicada la escuela? ¿Quiénes van a la escuela? " <b>La Escuela</b> " <b>(poesía)</b> Hay una escuela En el fondo del mar Y allí los pedacitos Iban a estudiar. El pulpo más grande Es el profesor Y todos muy atentos Aprender la lección.	Papelote  Imágenes
Cierre	El niño dibuja lo que le gusto en la poesía	Crayones colores



Estudiante



Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122
- 1.2 Edad 5 años
- 1.3 Fecha de aplicación 6/11/2020
- 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "La pizarra"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Sentados todos los niños forman un círculo en el suelo, observan al frente y descubren la que la pizarra esta nueva. Entonces la docente comunica que los niños que vamos aprender una poesía.	Pizarra
Desarrollo	<p>La docente procede a mostrar el papelote donde está la poesía "La Pizarra". Todos los niños muy atentos se predisponen para escuchar la lectura completa de la poesía, cuidando la adecuada entonación, gestos, mímicos y otros.</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación gestos, mímicas sin exagerar la pronunciación, los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora.</p> <p>Ahora recitamos la poesía alternando con la docente, enseguida se realiza las preguntas.</p> <p>¿De qué se trata la poesía? ¿Cuál es el título? ¿Cómo podemos cuidar la pizarra?</p> <p style="text-align: center;"><b>"La Pizarra"</b> <b>(poesía)</b> Como baila De contenta, La pizarra Del salón. Que linda se ve Es de color verde Cuando llegan los niños Contentos al salón La linda pizarra Siempre lo cuidaran.</p>	<p>Carteles</p> <p>Crayones</p>
Cierre	Los niños (as) dibujan la pizarra.	



Estudiante



Profesora

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122  
 1.2 Edad 5 años  
 1.3 Fecha de aplicación 12/11/2020  
 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

#### II. Denominación: Aprendamos la poesía "La ronda de las frutas"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

#### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a los niños a sacar del baúl mágico el tesoro que hay dentro, he irán pegando en un extremo.	Carteles
Desarrollo	<p>La docente escucha sus comentarios de los que han observado y pregunta a los niños: ¿Qué frutas conoces? ¿Serán todas las frutas el mismo color, forma? Obteniendo sus saberes previos. Luego se muestra el papelote con la poesía de las frutas y motivamos que vamos a aprender "La Ronda de Las Frutas."</p> <p>La docente da lectura a la poesía, respetando signos, puntuación, recitando verso por verso, e evitamos a un niño a que pueda salir al centro y recitar la poesía o parte de ella.</p> <p style="text-align: center;"><b>"La Ronda De Las Frutas"</b>          (poesía)          La manzana y la banana          Se pusieron a jugar          Y la picara naranja          Sola se quiso          invitar A lo lejos          la sandía.          Mostrando su corazón          Y les dijo a sus amigos          Les cantara una canción          Muy pronto todas las frutas          Tuvieron muy buena          honda Y se pusieron a          bailar.</p>	<p>Papelote</p> <p>Crayones</p>
Cierre	Los niños (as) dibujan las frutas que les gustan más.	



Estudiante



Profesora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122
- 1.2 Edad 5 años
- 1.3 Fecha de aplicación 13/11/2020
- 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

### II. Denominación: Aprendamos la poesía "Semillita"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunas niñas que saquen de la cajita mágica las diferentes semillas y los muestre a los niños. La docente pregunta: ¿Sobre qué se trata la poesía? ¿Cómo se llamará? La docente procede a sacar el papelote	Cajita mágica semillitas
Desarrollo	<p>La docente recita la poesía, respetando la entonación, gestos mímicos sin exagerar la pronunciación. Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora. Los niños practican en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos buena pronunciación.</p> <p style="text-align: center;"><b>"Semillita" (poesía)</b> Semillita, Semillita Que en la tierra cayó Y dormidita dormidita En segunda se quedó. ¿Dónde está la dormilona? Un pequeño pregunto Y las y las nubes respondieron Una planta ya nació. Semillita, Semillita Que recibiste Color para dar una Plantita y una flor.</p>	Papelote  Crayones
Cierre	El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía.	



Estudiante



Profesora

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122
- 1.2 Edad 5 años
- 1.3 Fecha de aplicación 19/11/2020
- 1.4 Responsable: Castillejo Morales Yeni Roxana

#### II. Denominación: Aprendamos la poesía "La vaquita"

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

#### III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunos de ellos a recitar. Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y deben estar atentos.	
Desarrollo	<p>La docente muestra la lámina, escucha sus comentarios sobre lo que han observado. ¿Quiénes viven en el establo? ¿Menciona que animalitos conoces? Obteniendo sus saberes previos. La docente comunica que vamos a aprender una poesía nueva que se llama "La Vaquita" y los niños reafirman el contenido con lo expresado anteriormente donde la docente les recita la poesía, verso por verso, combinando gestos, mímicas sin exagerar la pronunciación. Ahora recitamos la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;"><b>Mi Vaquita (Poesía)</b></p> <p style="text-align: center;">Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Es preciosa y bien gordita Y su becerro inquieto y gritón Le gusta bailar Ah mi vaquita colorada Da leche muy sabrosa tolon – tolon El becerrito Inquieto le grita: ¡Mamita, vaquita! Guárdame un poquito De leche con café.</p>	<p>Papelote</p> <p>colores</p>
Cierre	El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía.	Crayones

Estudiante

Profesora