



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 389 VÍRGEN DE LOURDES DISTRITO
DEL RÍMAC EN EL AÑO ACADÉMICO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CARRASCO RAMIREZ, NORMA DIANA

ORCID: 0000-0003-4243-8951

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO**AUTOR**

Carrasco Ramírez, Norma Diana

ORCID: 0000-0003-4243-8951

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002- 4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Taboada Marin, Hilda Milagros

MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magali

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi hijo fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida y más aún en mis duros momentos de carrera profesional en especial quiero expresar mi agradecimiento por el apoyo de mis profesores quienes me impulsaron a seguir adelante. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que tengo que agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

AGRADECIMIENTO

A Dios. Por darnos la fe, la esperanza, la perseverancia y la salud para perseguir nuestros sueños y alcanzar nuestras metas. A mis familiares y amigos, a todos los que de alguna manera hicieron posible llegar al objetivo final: el título profesional. A nuestra alma mater, Uladech católica, por formarnos, darnos las herramientas necesarias durante la carrera y por darnos la oportunidad de llegar a ser profesionales.

RESUMEN

En este estudio se partió de la observación realizada a los niños de 5 años, no se expresaban bien, algunas palabras se les hacía difícil pronunciar y había falta de expresión entre pares. Se propuso como objetivo: determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial institución educativa 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. Asimismo, contó en la metodología de tipo cuantitativo, nivel correlacional y con diseño no experimental –transversal, del mismo modo tuvo en su población a 60 niños y para la muestra a 15 niños de 5 años. El instrumento utilizado fueron guías de observación para medir las relaciones de las canciones infantiles y la expresión oral. En los resultados se verificó en la variable de las canciones infantiles que un 66% de los estudiantes están en escala a veces y, de la variable de la expresión oral un 73% de los estudiantes están en el nivel proceso. Asimismo, se contrastó que ambas variables se relacionan en el coeficiente de Rho de Spearman con valor de sig. Bilateral de: $0.000 < 0.05$, teniendo una correlación alta de, 0.910^{**} , lo que significa que las canciones infantiles se relacionan significativamente alta con la expresión oral. Se concluyó que ambas variables de estudio si tienen una relación alta y a la vez muy significativo porque, mientras más niños cantan irán desarrollando con mayor frecuencia la dicción.

Palabras clave: Canciones, desarrollo, expresión, fluidez, mejorar.

ABSTRACT

This study started from the observation made to 5-year-old children, they did not express themselves well, some words were difficult to pronounce and there was a lack of expression between peers. It was proposed as an objective: to determine the relationship of children's songs in the development of oral expression in 5-year-old students of the initial level educational institution 389 Virgen de Lourdes district of Rímac in the academic year 2020. Likewise, it counted in the type methodology quantitative, correlational level and with a non-experimental-transversal design, in the same way it had 60 children in its population and 15 5-year-old children for the sample. The instrument used were observation guides to measure the relationships between children's songs and oral expression. In the results it was verified in the variable of children's songs that 66% of the students are in scale at times and, of the variable of oral expression, 73% of the students are in the process level. Likewise, it was verified that both variables are related in the Spearman's Rho coefficient with a value of sig. Bilateral of: $0.000 < 0.05$, having a high correlation of 0.910^{**} , which means that children's songs are significantly related to oral expression. It was concluded that both study variables do have a high and at the same time very significant relationship because the more children sing, the more frequently the diction will develop.

Keywords: Songs, development, expression, fluency, improve.

CONTENIDO

1. Título	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras y tablas.....	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	6
2.1.3. Antecedentes locales	9
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Variable las canciones infantiles.....	11
2.2.1.1. Definición de las canciones infantiles.	11
2.2.1.2. Teorías de las canciones	12
2.2.1.3. Importancia de las canciones.	13
2.2.1.4. Elementos de las canciones.....	14
2.2.1.5. Características de las canciones infantiles.	15
2.2.1.6. Dimensiones de las canciones.....	17
2.2.2. Variable expresión oral	18
2.2.2.1. Definición de la expresión oral.....	18

2.2.2.2. Teorías de una expresión oral.	19
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral.	20
2.2.2.4. Características de una expresión oral.	21
2.2.2.5. Algunos elementos de una expresión oral.	22
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.	23
2.2.3. Relación entre variables.	25
III. Hipótesis.	26
IV. Metodología.	28
4.1. Diseño de la investigación.	28
4.2. Población y muestra.	29
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.	56
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	58
4.5. Plan de análisis.	62
4.6. Matriz de consistencia.	63
4.7. Principios éticos.	65
V. Resultados.	66
5.1. Resultados.	66
5.2. Análisis de resultados.	79
VI. Conclusiones.	84
Aspectos complementarios.	86
Referencias bibliográficas.	87
Anexos.	95
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.	95
Anexo 2: Validez del instrumento de recolección de datos.	97

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	103
Anexo 4: Formato de consentimiento informado	104
Anexo 5: Base de datos de la aplicación del instrumento.....	105
Anexo 6: Prueba de normalidad.....	109

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Relación de las Canciones infantiles con la dimensión dicción.....	67
Figura 2 Relación de las Canciones infantiles con la dimensión Fluidez.....	68
Figura 3 Relación de las Canciones infantiles con la dimensión Claridad.....	69
Figura 4 Relación de las Canciones infantiles con la expresión oral.....	70
Figura 5 Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y expresión oral.	72
Figura 6 Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y la dicción.....	74
Figura 7 Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y la fluidez..	76
Figura 8 Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y Claridad...	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de la investigación.....	29
Tabla 2 Muestra de estudiantes de la investigación.....	30
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	56
Tabla 4 Validación de los instrumentos por juicio de experto.	60
Tabla 5 Coeficiente de confiabilidad del instrumento sobre canciones infantiles.....	61
Tabla 6 Coeficiente de confiabilidad del instrumento sobre la expresión oral.....	61
Tabla 7 Matriz de consistencia	63
Tabla 8 Relación de las Canciones infantiles con la dimensión dicción.	66
Tabla 9 Relación de las Canciones infantiles con la dimensión Fluidez	67
Tabla 10 Relación de las Canciones infantiles con la dimensión Claridad	69
Tabla 11 Relación de las Canciones infantiles con la expresión oral.	70
Tabla 12 Prueba coeficiente de correlación de Spearman canciones y expresión oral	71
Tabla 13 Prueba coeficiente de correlación de Spearman sobre canciones dicción..	73
Tabla 14 Prueba coeficiente de correlación de Spearman sobre canciones y fluide .	75
Tabla 15 rueba coeficiente de correlación de Spearman sobre canciones y Claridad	77

I. INTRODUCCIÓN

Durante las investigaciones que se realizaron a nivel internacional, se consideraron estudios muy importantes sobre la expresión oral. Por lo tanto, en España se observó que hay deficiencias en la expresión oral donde la mayoría de niños no son expresivos, esta información sale según estudio de (Olímpica y el informe PIAAC, 2019).

Asimismo, según estudios de Sánchez (2019), en Estados Unidos los alumnos realizan debates desde muy temprano y en las horas de clases, es así, desde once años ya saben hablar en público, saben expresar ideas, e incluso, pueden responder las preguntas de una entrevista.

Por otro lado, se observa en Perú que el lenguaje hablado es un acto descuidado, porque usan las jergas entre amigos y trabajos. Entonces la expresión de los jóvenes hoy en día tiene poca importancia debido al uso de máquinas para comunicarse. Como consecuencia de los textos de mensajes, de uso del WhatsApp se han simplificado, utilizan términos como Googlear, Wasapear, pata etc, con ello se empobrece el lenguaje oral y expresivo.

Por otro lado, en una investigación realizada en la Región Ayacucho la aplicación según resultados de evaluación Censal realizado en (ECE, 2019) se llegó observar un bajo el nivel de comprensión de los estudiantes, evidenciando con 15%, que no saben entender lo que hablan y escriben, pero los resultados de años anteriores hubo un 38% que sabían comprender textos tanto escritos y orales. Por eso es fundamental conocer las causas que ocasionan el problema.

De igual manera, a nivel local en la Institución Educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac lamentablemente a la Educación Inicial no se le da la

debida importancia a esta estrategia como canciones, por ello los estudiantes de 5 años no son estimulados en la mejora de su expresión oral. En otras circunstancias, los estudiantes no pueden entender bien y no se expresan bien. Es así, estos estudiantes presentaban algunas deficiencias en la expresión oral, porque no pueden decir lo que piensan, no piden permiso, no pronuncian bien algunas palabras y son cohibidos. La investigación se realizó porque es un tema muy extremo ya que, si los estudiantes no mejoran esa deficiencia, las consecuencias afectarían su vida, no podrán expresarse bien, serán personas tímidas y miedosas por ello tendrán problemas en su vida.

Ante la problemática observada, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años nivel inicial de la institución educativa 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020?

Se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Para dar respuesta al objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos: establecer la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial institución educativa 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. Verificar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años nivel inicial institución educativa 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. Analizar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la

claridad en los estudiantes 5 años nivel inicial de la institución educativa 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Este estudio se justificó a nivel teórico, porque contó con autores lo cual dio a conocer diferentes estrategias basadas en las canciones que el docente puede desarrollar en los estudiantes como actividades que ayuden a mejorar la expresión oral, además, dio a conocer la importancia, su característica y diferentes conceptos basadas en el desarrollo del niño a través de las canciones.

También se justificó en el nivel práctico, las canciones son esenciales, ya que es una herramienta útil y necesaria para que los estudiantes desarrollen su expresión oral, y alcancen aprendizaje relevante en su desarrollo personal. Las canciones se observaron en su mismo ámbito natural del niño, cuando cantan sin esfuerzo alguno. Respecto a lo social, esta investigación contribuirá para el beneficio de la sociedad, ya que al desarrollar una buena expresión oral serán personas autosuficientes, autónomas y que suman a la comunidad donde viven.

El proceso metodológico se justificó siendo de suma importante ya que se tuvo en cuenta los instrumentos de guía de observación bien estructurados, validados, y seguros para ser aplicados, del mismo modo se tuvo en cuenta el tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental transversal. Lo cual a futuro servirán como antecedentes a otros estudios o investigadores como aporte de informaciones porque estos instrumentos permitieron la seguridad en momento del recojo de datos para ser analizadas en su momento.

En los resultados de la variable de las canciones infantiles el 67% de los estudiantes están en escala a veces, y respecto a la variable expresión oral el 73% de los estudiantes están en el nivel proceso. Asimismo, la significancia de Rho de

Spearman fue de 0.000 y como correlación alta de 0,910, donde las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral.

De tal manera se concluyó, estableciendo la relación sobre las canciones infantiles con el desarrollo de expresión oral con 73% de los niños que se ubicaron en nivel proceso, además existe la relación alta y a la vez significativa, se confirmó con resultados de Rho de Spearman, dando su sig. 0.000 con una correlación de 0,910. Por lo tanto, mientras más niños canten irán desarrollando con mayor frecuencia su expresión oral para tener una comunicación predominante.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Benalcázar y Arco (2018) realizó su tesis titulada: Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los estudiantes y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato en Ecuador. El objetivo fue proponer a los docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, la implementación de una gama de canciones infantiles para desarrollar habilidades de expresión corporal en los estudiantes. Emplea una metodología cuantitativa, nivel de correlación y diseño experimental. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta con un instrumento del cuestionario establecido. La población era de 73 personas y la muestra estuvo formada por los estudiantes del primer año de Educación Básica. Los resultados indicaron en un 80% consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los estudiantes, y, el cálculo de la verificación de la hipótesis se demuestra que el valor de significancia es igual a 0,074, esto quiere decir que con el 90% de confiabilidad. Concluyendo que las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los estudiantes que desarrollan la expresión oral a través de las canciones programadas.

Sánchez (2019) realizó su trabajo titulado: Las canciones infantiles en la pronunciación en estudiantes y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del Cantón Ambato provincia de Tungurahua. Ambato en Ecuador. Tuvo como objetivo investigar la incidencia de las canciones infantiles en la pronunciación en los

estudiantes y niñas de 4 a 5 años. Empleó una metodología de un enfoque cualitativo Bibliográfica documental y exploratorio. Para recoger datos tuvo la técnica de la encuesta y para la recolección de información utilizó un instrumento del cuestionario con las preguntas básicas. Con una población de 120 sujetos y una muestra de 72 personas los cuales corresponden a niños de 4 a 5 años de edad. El resultado arrojó que, de los 72 estudiantes un (58%) 42 estudiantes no pronuncian palabras compuestas. En su conclusión, los niños de 4 a 5 años poseen problemas en la pronunciación, porque un gran porcentaje no repiten las canciones infantiles debido a desinterés, problemas auditivos, incluso por el impedimento de no saber pronunciar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cervantes (2019) quien realizó su tesis titulada: Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de La Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. Su objetivo fue determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad. La investigación fue de tipo correlacional con diseño no experimental y los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. En la técnica utilizó la observación y como el instrumento utilizó la lista de cotejo. La población estuvo conformada 31 estudiantes de 2, 3 años, 4 años y 5 años y la muestra 15 estudiantes siendo una muestra no probabilística. Los resultados determinan la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en 64.6% y con el coeficiente de relación = 0.0900 que cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral con significancia de 0,000. Ha concluido que ambas variables se

relacionan de manera positiva muy fuerte, las canciones infantiles influyeron en los estudiantes para lograr el desarrollo de una expresión oral.

Guevara (2021) quien realizó su tesis titulada: Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, en Tumbes Perú, 2020. El objetivo fue determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años. Tuvo la metodología de un enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, diseño no experimental, de corte transversal. Utilizando como técnica la observación e instrumentos de la ficha de observación y la lista de cotejo. Con una población de 58 niños de educación inicial y 28 niños de 5 años en su muestra. En sus resultados mencionaron, que la expresión oral tiene 18 niños en condición buena y en condición excelente hay 10 niños. En su hipótesis dio según r Pearson con el valor de significancia bilateral es de 0,000 cuyo valor es menor a 0.05 del nivel de significancia con una correlación de 0,861. En su conclusión, se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral con significancia alta y asimismo con una correlación alta.

Moreno (2021) quien realizó su tesis titulada: Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa. Huánuco Perú, 2021. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años. Su metodología fue cuantitativa, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. La técnica fue la observación y el instrumento obtenido fue lista de control con escala de estimación. Con la población de 21 niños del nivel inicial y con una muestra de 16

niños y niñas de cinco y cuatro años. Los resultados evidenciaron que 80% en el nivel de proceso de las canciones infantiles, corresponden a la expresión oral, utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo $r= 0,801$, siendo significativa a nivel de 0,01, que existe relación positiva muy alta. Estableció la conclusión aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa.

Meza (2019) realizó su tesis titulada: Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2018. Satipo, Junín. El objetivo fue determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes. La metodología fue de tipo correlacional, los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico, el diseño no experimental transversal. Su instrumento fue lista de cotejos y técnica de observación. La población estuvo conformada por 31 estudiantes de 3 años, 4 años y 5 años y la muestra 20 estudiantes siendo una muestra no probabilística. Los resultados determinan la relación que existe es alta y fuerte entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral con el coeficiente hallado de r de Pearson = cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral en un 64.6%. En conclusión, que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, entonces las canciones infantiles influyeron en los estudiantes para lograr una expresión oral.

2.1.3. Antecedentes locales

Serafín (2019) realizó su tesis Perú titulada: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru en Lima. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”. Empleando una metodología del método de estudio experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño experimental. La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. La población estuvo constituida por 75 estudiantes y la muestra con 51 estudiantes. El resultado la expresión oral aumentó en 80% una mejora, asimismo el dato arrojado de 1,71 lo que permite aceptarla hipótesis de investigación y rechaza la Hipótesis nula aceptando a las canciones infantiles que mejoraran la expresión oral. En su conclusión, las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es adecuado para su edad.

Chirinos (2022) trabajó su tesis titulada: Influencia de la Propuesta didáctica las Maravillas en el logro de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 152 - Apata - Región Junín – 2012 en Lima. Como objetivo fue determinar la influencia de la propuesta didáctica las maravillas de Apata en el desarrollo de la expresión oral. La metodología fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo y con diseño pre experimental. Para la recolección de datos, utilizó como técnicas la observación con su instrumento de ficha de evaluación con 25 preguntas. La población se conformó por 3, 4,5 años y la muestra

estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años. En los resultados, sobre expresión oral en pre test el 75% de se encuentran de manera uniforme en los niveles medios, medios inferiores e inferiores. Caso contrario con la aplicación del post test que un 45% en nivel superior y solo el 10% de niños en el nivel medio, presentando 0% en los niveles media inferior e inferior. Asimismo, el valor Rango con signo de Wilcoxon $W = 63,000$ $z = -3736$ con $p = 0,000$ menor a $\alpha = 0,05$. En conclusión, la aplicación sistemática de la propuesta didáctica las Maravillas causa efectos significativos en el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años

Chávez (2019) realizó su tesis titulada: Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019 de Lima. El objetivo fue describir las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptiva y no experimental, con una muestra de 45 estudiantes del nivel inicial. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos de la investigación acerca de la variable canciones en relación observa que el 78% (35) estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% (32) estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% (25) estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% (35) estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% (40) estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales. En conclusión, en el desarrollo de las sesiones de clase que él realiza en el aula le permite hacer un autoexamen que si vienen desarrollando las canciones infantiles.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Variable las canciones infantiles*

2.2.1.1. Definición de las canciones infantiles.

Según Ávila y Medina (2010) es una composición de música acompañada con una melodía, donde es interpretada con diferentes temas y se dirigen hacia una enseñanza, forman valores y sentimientos que se van desarrollando a lo largo de la vida.

Godoy y García (2010), se define que todas las canciones tienen formas de escrituras con pequeñas frases que son cantadas por muchas personas que necesita de compañía de las melodías, sonidos y ritmos para dar la dulzura a los oídos, a través del canto se expresan los sentimientos, la tristeza o la alegría lo relacionado a las emociones.

También define Valenzuela y Romero (2011), la canción infantil ha existido desde años remotos uniendo sonidos para formar una melodía. Por lo general las canciones narran historias que siempre brindan un mensaje y es una forma didáctica de llegar a otras personas.

Asimismo, define Ñamo y Farías (2013) a través de la canción introducimos a los estudiantes en un mundo fantástico, logramos captar su atención y conseguimos que los diversos conceptos de expresión y comunicación que se quieren transmitir puedan ser memorizados para expresarse sin límites y sin miedo al mundo que le rodea.

Por último, Moreno (2011) las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños sean capaces de interpretar un aprendizaje, ya sea cognitivo, social, moral, emocional y diferentes habilidades de creatividad durante su formación.

2.2.1.2. Teorías de las canciones

a. Teoría basada en la pedagogía Schulwerk.

Define la importancia de la canción en la escuela, Orff, (1895 -1982), se encargó de desarrollar y escribir el método para el trabajo escolar con uso de canciones, dando principal motivación a la creatividad del niño mediante el movimiento. Lo cual indicó que la canción acompaña a la creatividad y motiva a captar la atención durante la participación del niño.

b. Teoría pedagógica de Suzuki.

Define la importancia de utilizar canciones, Suzuki (1990) llega a afirmar que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que los estudiantes pueden desarrollar, así como la capacidad de hablar en su lengua materna.

Suzuki (1990) cuando los estudiantes han aprendido una canción no la dejan, continúan utilizándose a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes repiten las piezas de las canciones que aprenden, van aplicando gradualmente las habilidades que han ganado.

Suzuki (1990) la otra característica de este método es el aprender con otros estudiantes: porque promueve las interacciones sociales, la participación en lecciones de grupos.

c. Teoría relacionada a la inteligencia, la musical de Howard Gardner.

Gardner (1995), la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

d. Teoría de la integración social Vygotsky.

Vygotsky (1962) define, que utilizar la música sirve para llegar a estimular la integración en grupos de individuos, con la música se motiva a los niños para el

logro de un aprendizaje porque va relacionando la melodía con las letras para potenciar su creatividad cognitiva y saber comprender los textos que se transmiten en diferentes momentos.

2.2.1.3. Importancia de las canciones.

De acuerdo a la definición de Najarro (2011) se llega a obtener la importancia de una canción.

a. Permite la educación vocal.

Según Najarro (2011) el desarrollo de la canción en las primeras edades favorece el desarrollo de las áreas fundamentales en la música involucrando el desarrollo vocal, el desarrollo auditivo, el desarrollo de escucha y la capacidad de creación y expresión de ideas.

b. Permite la educación auditiva.

Expone Najarro (2011) “Cantando el niño aprende a escuchar. Pero oír y escuchar no es la misma función” (p.60). El escuchar no es igual que el oír, ambas cumplen diferentes funciones, podemos oír, pero esta es una forma involuntaria que implica no comprender a que se refiere el canto y, por otro lado, tenemos el escuchar que es un acto voluntario que implica concentración, atención en la música que suena para entenderla y sentirla.

c. Permite el desarrollo de habilidad lingüística y no lingüística.

Según Valenzuela y Romero (2011), desde el punto de vista educativo, las canciones infantiles estimulan su aprendizaje.

d. Motivación.

Según Wolf (1964) la motivación se realiza según el cronograma que se hace para alguna actividad, también se puede realizar las interrogantes a los niños para que

den salidas sobre las canciones que ya conocen.

e. Intervención.

Wolf (1964), el docente debe preparar la canción en tomándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, movimientos, desde el principio hasta el final.

f. Participación.

Wolf (1964), si los estudiantes ya la supieran y quisieran entonarlas deben animarlo y aprovecharlos, para que interactúen con sus compañeros.

g. Representación.

Wolf (1964), los estudiantes, dibujan lo que representa a la misma según los personajes o elementos que tenga la canción cantada.

h. Réplica.

Wolf (1964), repetir las veces necesarias, cada uno de ellos, tratando que los estudiantes lo aprendan; luego se pasará el segundo verso y así sucesivamente hasta que el niño lo aprenda. El docente con la experiencia de enseñanza, puede ensayar diversos cambios y variaciones que ayuden a la motivación y amenidades del niño en base a sus intereses y necesidades o preferencias.

2.2.1.4. Elementos de las canciones.

Una canción es el conjunto de artes que está constituida por diferentes elementos como los melódicos, los vibrantes y los literales. Las canciones tienen los siguientes elementos.

Según Suzuki (1969), las canciones infantiles en sus componentes, tienen dos elementos básicos que permite apreciar y expresar canciones diversas.

a. El uso del ritmo.

Suzuki (1969), representa el orden y la proporción de la canción en toda su dimensión de tonalidad.

Suzuki (1969), se refiere al flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate” (p.124).

Suzuki (1969) es denominada como la principal parte de una canción que busca intervenir según la melodía y la armonía en conjunto para enriquecer al oído el que escucha, esto viene acompañado del tiempo, según la velocidad, según su impulso y el compás de la música.

b. La melodía.

Suzuki (1969), representa una combinación de sonidos rítmicamente sonoros y con una calidad de cadencia. “melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos son más conscientes al escucharla” (p. 128).

c. La armonía.

Suzuki (1969), es la unión de acordes que se tocan para ser seguidas por diversas melodías, es la relación que hay entre las notas y su distancia.

2.2.1.5. Características de las canciones infantiles.

Al respecto, Aimé y Játiva (2013), indican que las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde

el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Según, Blanco (2011), las canciones infantiles se clasifican:

a. Canciones de juegos infantiles.

Blanco (2011), son canciones que se usan en los diversos juegos infantiles, como las rondas, viven todavía son las que las estudiantes y niñas aplican a las ruedas y a los saltos de cordel, en las que acostumbran entonar historias o leyendas.

b. Canciones de cuna.

Blanco (2011), las canciones de cuna son las que se utilizan para hacer dormir a nuestros pequeños, con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a este mantenido sobre el regazo.

c. Canciones de habilidad.

Blanco (2011), son canciones que a través de ellas muestran una capacidad, como son: los trabalenguas y las adivinanzas.

d. Canciones didácticas.

Blanco (2011), se les denomina canciones didácticas porque a través de ellas logramos aprender nuevos conocimientos, cuyos textos llevan implícitos, valores humanos, normas sociales y mensajes de comportamiento correcto. Así mismo sus letras verbalizan contenidos académicos. Estas canciones ofrecen la misma variedad de las asignaturas escolares.

e. Canciones lúdicas.

Blanco (2011), las canciones lúdicas tienen la función principal de entretener o divertir al niño (p.71-73).

2.2.1.6. Dimensiones de las canciones.

Se dimensiona según Ávila y Medina (2010) quien estructura en las siguientes partes, como:

a. Capacidad de escucha.

Expone Ávila y Medina (2010) para saber escuchar se debe emplear canciones que tengan letras cortas y fáciles de hablar para que sean repetidas y entonadas con facilidad en los niños con ello desarrollan la voz.

Actividades de escucha:

1. Atención plenamente enfocada en quien habla.
2. Identifica sonidos de instrumentos musicales.
3. Muestra un comportamiento no verbal positivo
4. Realizar sonidos con las partes de su cuerpo.

b. Contextualización de las canciones.

Ávila y Medina (2010), cuando los estudiantes aprenden algunas canciones adquieren un mayor vocabulario y son más sensibles ante la gramática y la pronunciación.

Entona canciones de diversos contextos:

- a. Sabe entonar canciones de contexto internacional
- b. Sabe entonar canciones de contexto nacional
- c. Sabe entonar canciones de contexto regional

c. Llega a desarrollar la imaginación.

Ávila y Medina (2010), hoy en día los niños nacen con diferentes habilidades y tienen la capacidad de pensar y de ser creativo, pero en esta creatividad hay que entrenarla con la música para estimular y alentar su formación integrada.

Imagina mediante la música

Imagina de acuerdo a la canción situaciones agradables

Imagina de acuerdo a la canción un contexto diferente

Imagina situaciones diferentes a la canción

2.2.2. Variable expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral.

Según Martínez (2016) una expresión oral es la comunicación entre sus semejantes con señales y movimientos o signos.

Según López (2019) expone que una expresión oral es el arte de saber hablar, comunicar algo, ser expresivo, saber dar el mensaje mediante movimientos, palabras y gestos. Expresar las ideas de manera natural, fluida y concreta. Con lo cual se lleva a cabo una conversación constructiva entre sujetos que colaboran en el intercambio de ideas.

Quijada (2014) la expresión oral es fundamental en la vida del ser humano, ya que posee el mensaje que tiene para comunicar algo, sobre lo que uno piensa y desea expresarlo compartiendo mediante el habla con lo que se transmite la información a otras personas.

Jirethp (2018) durante la expresión oral se hace el uso de diferentes recursos para que la otra persona llegue a escuchar el mensaje que uno desea transmitir de una manera eficaz y entendible. Es así, al comunicarse formalmente se hace énfasis durante el mensaje que se tramite, por ello se debe tener en cuenta estas cualidades de una expresión oral.

2.2.2.2. Teorías de una expresión oral.

a. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Para Piaget (1968), la adquisición de la habilidad del lenguaje no es una acción espontánea, es un proceso continuo que se adquiere y desarrolla, a través de la vida, no es una opción que aceptamos o rechazamos, la habilidad del lenguaje surge como una necesidad del hombre para poder comunicarse. La adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va obteniendo la función simbólica; el ser humano tiene la capacidad de establecer y usar símbolos y códigos para poder comunicarse y expresar de alguna manera sus sentimientos, pensamientos, ideas, necesidades, desarrollando su conocimiento y conformando su propia identidad personal.

b. Teoría socio cultural del desarrollo de expresión oral de Vygotsky.

Vygotsky (1973), en el mismo orden de idea, proponía que el pensamiento y la expresión oral, como funciones mentales, tenían raíces genéticas, tanto filogenética como ontogenética, que se construían en un continuo dominio recíproco en el individuo. De esta forma, se diferencian visiblemente de las posturas que estaban defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos. Así, para Piaget, de cuya teoría Vygotsky menciona que el que la expresión oral es principio de la unidad de las funciones comunicativas y se aprende mediante la relación entre el individuo y su contexto. También consideró que la expresión oral es como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores.

c. Teoría del desarrollo de la expresión oral de Brunner.

Brunner (1995), distingue 3 fases en la percepción: 1) Una fase pre-perceptiva, cuando el individuo está a la espera de un acontecimiento, guiado por sus

esquemas mentales o emocionales. 2) Segunda: la recepción de la información. 3) La etapa de validación de las teorías perceptivas, en la que el elemento juzga el ajuste existente entre sus posibilidades pasadas y la información recogida de convivencia diaria.

d. Teoría del aprendizaje de una expresión oral según Skinner.

Skinner (1957) menciona, la manera de aprender se desarrolla por diferentes mecanismos de imitación, iniciando por lo más simple hasta lo complejo, en lo principal es todo imitación con lo cual busca asociarse con todos los individuos pronunciando palabras, acciones, gestos y diferentes movimientos para relacionarse.

e. Teoría modular de la expresión oral.

Narbona y Chevrie (2000), concibe el desarrollo de expresión oral, es llamado como un modular que se presenta de manera particular en los individuos, luego son presentadas de forma plural y específico. Por ello la teoría, sustenta que es importante la precocidad y la rapidez del proceso de la adquisición de manera de comunicarse.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral.

Obarrio y Masferrer (2013) refiere que “El secreto de la buena comunicación está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo” (p.35).

Alcoba (2005) es considerado como ente principal en el desarrollo de la sociedad para saber desenvolverse, es parte de la comunicación por el cual las personas se expresan, así dejan huellas con el tiempo.

Lo define, Quijada (2014) la expresión oral es fundamental en la vida del ser humano, ya que posee el mensaje que tiene para comunicar algo, sobre lo que uno piensa y desea expresarlo compartiendo mediante el habla con lo que se transmite la información a otras personas.

2.2.2.4. Características de una expresión oral.

Se define según Jirethp (2018) durante la expresión oral se hace el uso de diferentes recursos para que la otra persona llegue a escuchar el mensaje que uno desea transmitir de una manera eficaz y entendible. Es así, al comunicarse formalmente se hace énfasis durante el mensaje que se tramite, por ello se debe tener en cuenta estas cualidades de una expresión oral:

- a. Tener claridad: Cuando uno se expresa debe ser precisa y ser objetiva en lo que se está hablando, haciendo el uso de los recursos como movimientos, gestos para poder intensificar la claridad del discurso que se transmite.
- b. Volumen de la voz: Aquí, al hablar se emplea la intensidad de la voz como suaves, fuertes, alto, bajo durante la transmisión del discurso o mensaje que se realiza.
- c. Ritmo: Es una combinación de palabras, donde se pone en armonía la acentuación del lenguaje donde se pronuncia las palabras y las frases, lo más importante es respetar los diferentes signos de puntuación.
- d. Tener coherencia: Aquí se expresa de manera organizada el mensaje, idea o pensamiento que se transmite.
- e. Vocabulario: Consiste en que se debe tener en consideración buena enumeración de palabras relacionada al mensaje que se transmite con lo que se expresa de manera correcta lo que se quiere decir.

f. Realizar movimientos corporales y gesticulación: Aquí se busca acompañar al lenguaje expresivo con cada movimiento del cuerpo, manos, cabeza, rostro de esta manera se refuerza lo que se quiere transmitir a los demás.

g. Emotividad: Consiste cuando una persona se expresa debe tener en cuenta las emociones, lo cual se busca proyectar en las palabras que se dice; las buenas vibras y pasión, formando un ambiente agradable para el público o a quien le escucha.

2.2.2.5. Algunos elementos de una expresión oral.

Según Cardona y Celis (2013), presentan algunas ideas que se consideran al expresarse oralmente, lo cual se determina con gran valor para tener efectividad al momento de comunicarse, son los siguientes:

Como la voz: Es la representación auditiva que genera un mayor impacto en el auditorio que se habla. Con la voz se llega a transmitir las actitudes y los sentimientos que se adquiere.

La postura correcta: Es muy importante y necesario considerar una postura relacionada a las palabras que se expresan. Por ello se sugiere evitar algunas características como negatividad, rigidez y en todo momento estar reflejado del dinamismo y tranquilidad.

La mirada: En los elementos no verbales se considera muy importante a la mirada. Tener un contacto directo y fijar una dirección de mirada a la persona que se le habla es la clave para que el auditorio sea agradable y acogedor al público. Si fijas la vista de las personas que están hablando entonces debe notarse una mirada serena y amistosa. Se debe evitar mirar al suelo, al cielo en ello se muestra inseguridad y temor.

La articulación: La persona que habla debe tener dominio del mensaje que va a dar o de algo que desea comunicarse. Significa tener un adecuado conocimiento sobre el pronunciamiento de palabras, esto es primordial para una comprensión superficial de un mensaje que se transmite, por ello para hablar hay que saber concentrarse antes de iniciar con la inhalación proyectando la voz que se desea hablar.

Una estructura del mensaje: Esto es el principal contenido del mensaje que se da, aquí está la parte fundamental de la persona que habla durante la conversación o exposición de algún tema, con lo cual se pide tener claridad en su expresión y a la vez tener coherencia lo que dice de inicio al final, se requiere estructurarse bien y prepararse para emitir el mensaje.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.

Se llega a dimensionar según Martínez (2016), quien estructura en diferentes partes, como:

a. Dimensión 1: de expresión oral la dicción.

Martínez (2016), al expresarse se debe respirar con tranquilidad, darle la debida entonación según sea el caso no se debe gritar y utilizar las muletillas.

Martínez (2016), actividades de lectura:

Se expresa de manera espontánea con los demás.

Respetar las pausas en cada oración.

Pronuncia correctamente las palabras.

Utiliza el cuerpo para crear sonidos

Hace buen uso de las palabras al entonar una canción

Diccionario de la Lengua Española (2020), la dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena

dicción cuando el empleo de dichas palabras es visto como correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

b. Dimensión 2: expresión oral fluida.

Martínez (2016), capacidad de expresarse correctamente, con facilidad y espontaneidad, se deben manejar ciertas capacidades como ser creativo, relacionar temas y conocer los significados de las palabras.

Diccionario de la Lengua Española (2020), es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Martínez (2016), actividades de diálogo:

Participa activamente en diálogos colectivos

Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar

Dialoga con sus pares

Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores

Se expresa con fluidez

c. Dimensión 3: de expresión oral claridad.

Martínez (2016), hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos para que el mensaje sea claro, con esto se favorece la dicción, aumenta el vocabulario, mejora la memoria y concentración.

Diccionario de la Lengua Española. (2020), la claridad en una exposición oral tiene que ver con: · Nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el

micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad.

Martínez (2016), actividades de pronunciación

Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.

Pronuncia frases con entonación adecuada.

Sus producciones orales son comprensibles.

Se expresa en oraciones completas y con claridad.

Se expresa con fluidez.

2.2.3. Relación entre variables

2.2.3.1. Canciones infantiles y expresión oral.

Según Meza (2017) realizó una tesis titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016”, en el cual hizo un estudio correlacional, teniendo en cuenta una muestra de 20 estudiantes de la misma institución. En su estudio demostró que existe una relación positiva con las canciones y al mismo tiempo con la expresión oral, es así que encontraron una relación significativa. Asimismo, llegó a una conclusión que ambas variables si tienen una relación fuerte, por lo tanto, aún se espera realizar más estudios para conocer su grado de relación.

De la misma manera expone Najarro (2011) el desarrollo de la canción en las primeras edades favorece el desarrollo de las áreas fundamentales en la música involucrando el desarrollo vocal, el desarrollo auditivo, el desarrollo de escucha y la capacidad de creación y expresión de idea

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de la Investigación

Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

3.1.1. Hipótesis específicas.

Hi 1: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho 1: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Hi 2: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho 2: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Hi 3: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho 3: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación que se consideró fue cuantitativo según Cook y Reichardt (1986) señalan, que los métodos cuantitativos tienden a distorsionar o a simplificar excesivamente realidades sociales complejas.

4.1.2. Nivel de la investigación

Marroquín (2018), tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, con lo cual se estima la correlación. En la cual el investigador observa el fenómeno en su estado natural, porque busca medir y conocer el grado de relación estadística entre las variables.

Es así, se tuvo el nivel correlacional descriptivo porque no se manipuló a ninguna de las variables.

4.1.3. Diseño de la investigación

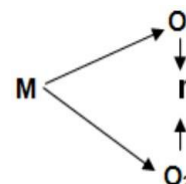
De acuerdo a Marroquin (2018) investigación correlacional es no experimental del tipo transversal, el diseño de investigación correlacional mide una relación entre dos variables sin que el investigador controle ni manipule ninguna de ellas.

El diseño que se utilizó fue no experimental transversal.

Donde:

M= Muestra

O1= Observación de la Variable 1 Canciones infantiles



O2= Observación de la Variable 2 Expresión oral

r= Correlación entre variables

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 60 estudiantes del nivel inicial de 5 años que corresponde la I.E N°389 Virgen de Lourdes del ámbito del distrito de El Rímac.

Según Chávez (2003), establece que la población, es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituido por características que le permiten distinguir a los sujetos unos de otros.

Tabla 1

Población de estudiantes de la investigación.

Lugar	Institución Educativa	Aula de 5 años	Aula de 5 años	Aula de 5 años	Población de estudiantes
Distrito del Rímac	I.E.I N°389 Virgen de Lourdes	20	25	15	60
Total					60

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E N° 389 Virgen de Lourdes,2020.

4.2.1. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión.

Se incluyeron a los de una sola aula a los 15 niños de 5 años de la institución educativa: I.E.I N° 389 Virgen de Lourdes del distrito del Rímac.

Criterio de exclusión.

Para la muestra no se consideraron otras aulas de 5 años porque no cumplían con las características establecidas.

4.2.3. Muestra

Según Hernández (2006) indicó, que la muestra es la característica que va representar al estudio de lo que se investiga como pueden ser conjunto de personas, cosas o animales.

En este sentido la muestra de la investigación estuvo conformada por los 15 estudiantes del aula de 5 años de la I.E. N° 389 Virgen de Lourdes.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de la investigación.

Lugar	Institución Educativa	N° Estudiantes del aula de 5 años
Distrito del Rímac	I.E.I N°389 Virgen de Lourdes	15
Total		15

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E N° 389 Virgen de Lourdes,2020. .

4.2.4. Técnica del muestreo

En el muestreo se aplicó no probabilístico por conveniencia, según Hernández (2017), ya que será un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables.

Variables	Definición	Definición	Indicadores	Ítems	Escala de medición	
	Conceptual	Operacional	Dimensiones			
Las canciones infantiles Variable 1	Valenzuela y Romero (2011), la canción infantil ha existido desde años remotos uniendo sonidos para formar una melodía. Por lo general las canciones narran historias que siempre brindan un mensaje y es una forma didáctica de llegar a otras personas.	Conjunto de actividades pedagógicas en la que se encuentra presente el uso de canciones infantiles, recursos importantes e infaltables en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y niñas de 5 años.	Capacidad de escucha para la atención	Actividades de escucha	1. Atención plenamente enfocada en quien habla. 2. Identifica sonidos de instrumentos musicales. 3. Muestra un comportamiento no verbal positivo 4. Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo. 5. Realiza sonidos utilizando sus manos.	ordinal Inicio Proceso Logro
			Contextualización de canciones	Entona canciones de diversos contextos	6. Entona canciones de contexto internacional 7. Entona canciones de contexto nacional 8. Entona canciones de contexto regional 9. Entona canciones de contexto local 10. Entona canciones de su comunidad. 11. Imagina de acuerdo a la canción situaciones agradables 12. Imagina de acuerdo a la canción un contexto diferente 13. Imagina situaciones diferentes a la canción.	
			Desarrollo de la imaginación mediante las canciones	Imagina situaciones mediante la música		

Expresión oral Variable2	Según Cassany (2003), indica, que la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa, para poder comunicarse con eficacia, comunicar un mensaje de manera expresiva con el rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural.	Es la capacidad que tienen los niños y niñas de comunicarse oralmente con los demás de manera clara, precisa y concisa y así mismo comprender un texto.	La Dicción	Actividades de lectura	<p>14 Imagina de acuerdo a la letra de una canción.</p> <p>15. Imagina lo que escucha de una canción.</p> <p>1. Se expresa de manera espontánea con los demás</p> <p>2. Respeta las pausas en cada oración.</p> <p>3. Pronuncia correctamente las palabras.</p> <p>4. Utiliza su cuerpo para crear sonidos</p> <p>5. Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.</p>
			La fluidez	Actividades de diálogo	<p>6. Participa activamente en diálogos colectivos.</p> <p>7. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.</p> <p>8. Mantiene el diálogo con sus pares.</p> <p>9. Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.</p> <p>10. Se expresa con fluidez.</p>
			La claridad	Actividades de pronunciación	<p>11. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</p> <p>12. Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.</p> <p>13. Pronuncia frases con entonación adecuada.</p> <p>14. Sus producciones orales son comprensibles</p> <p>15. Se expresa en oraciones completas con claridad.</p>

Fuente. Elaboración propia, 2020.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 *Técnica de recolección de datos*

La observación.

Según Rodríguez (2008), las técnicas son los recursos para poder recabar la información mediante la observación. Es un conjunto de métodos consiste en preguntas abiertas y cerradas, con el propósito de recolectar datos sobre las pruebas cuantitativas.

En la investigación se consideró la técnica de la observación para el recojo de datos en el aula de 5 años con los 15 niños, luego se observó cada momento de las actividades que realizaba la docente. Lo cual se observó en su forma natural cuando cantaban durante las clases.

4.4.2 *Instrumentos de recolección de datos*

Chávez (2007), señala que los instrumentos de investigación es lo que utiliza el investigador que regula las características de las variables y entre ellos se encuentra los cuestionarios, guías de observación, las revistas, escalas y otros.

Guías de observación.

Los instrumentos que se utilizaron fueron las guías de observación para ambas variables, que es el medio fundamental de un estudio que se realiza mediante la observación, recabando información en una investigación señalada.

Se tuvo en cuenta según las variables por lo cual hubo dos guías de observación. Primeramente, sobre las canciones infantiles que fue estructurado por 15 preguntas según sus dimensiones e indicadores con escala de Likert con escala no, a veces y siempre. Con respecto a la expresión oral se estructuró según las

dimensiones y sus indicadores con 15 preguntas con escala de Likert como bajo, medio y alto.

Ficha técnica

Nombre: Guía de observación de las dimensiones de las canciones infantiles

Autor: Carrasco Ramírez Norma Diana Validado

por: Validada por juicio de expertos Aplicación:

Estudiantes de 5 años del nivel inicial

Objetivo: Describir canciones infantiles para niños de 5 años.

Administración: Colectiva

Ámbito de aplicación: Educativo.

Duración: El tiempo será de un promedio de 120 minutos.

Ficha técnica

Nombre: Guía de observación de la expresión oral

Autor: Carrasco Ramírez Norma Diana

Objetivo: Establecer el desarrollo de la expresión oral

Aplicación: Estudiantes de 5 años del nivel inicial

Tiempo de duración: 45 minutos.

Forma de Aplicación: Colectiva

Dimensiones: Dicción, Fluidez, Claridad.

4.4.2.1. Validez del instrumento.

Marroquín (2013), denomina que la validez señala que el instrumento debe tener coherencia. Del mismo modo llama exactitud a la competencia de comprobación de que los ítems están diseñados para lo que se quiere de la variable.

Para realizar la validación del instrumento se contó con tres expertos para que den las sugerencias y las observaciones necesarias para la aplicación del instrumento, es así que, se muestran sus datos respectivos en la siguiente tabla.

Tabla 4

Validación de los instrumentos por juicio de experto.

Guía de observación de las canciones infantiles	Mención	Resultado
Mg Carmen Maura Misari Arroyo	Educación Creativa	20
Mg. Victoria Esther Valenzuela	Investigación y Docencia	20
Arteaga de Jiménez	Universitaria	
Lic. Herreros Mijahuanca Yesenia	Licenciada en Educación	20
	Inicial	
	Total	60

Fuente. Elaboración propia, 2020.

Guía de observación de la expresión oral	Mención	Resultado
Mg Carmen Maura Misari Arroyo	Educación Creativa	20
Mg. Victoria Esther Valenzuela	Investigación y Docencia	20
Arteaga de Jiménez	Universitaria	
Lic. Herreros Mijahuanca Yesenia	Licenciada en Educación	20
	Inicial	
	Total	60

Fuente. Elaboración propia, 2020.

4.4.2.2 La confiabilidad del instrumento.

Hernández (2006), la confiabilidad es una herramienta importante que cuando se obtiene los mismos datos o iguales tendrá la misma igualdad firme quiere decir que la medición se obtendrá del mismo resultado.

Asimismo, se aplicó la prueba piloto a 10 estudiantes de Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Alfa de Cronbach lo cual se muestra lo siguiente.

Tabla 5

Coefficiente de confiabilidad del instrumento sobre las canciones infantiles

Alfa de Cronbach Muestra	N de elementos
0,855	15
Total	0,855

Fuente. Prueba piloto, 2020.

Dónde se puede concluir que sobre el cuestionario de las canciones sobre el nivel de confianza tiene alta confiabilidad de acuerdo al cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach, los ítems que corresponden a cada una de las variables son confiables para medir las variables de estudio.

Tabla 6

Coefficiente de confiabilidad del instrumento sobre la expresión oral.

Alfa de Cronbach Muestra	N de elementos
0,809	15
Total	0,809

Fuente. Prueba piloto, 2020.

Dónde se puede concluir que el cuestionario para evaluar la Expresión oral tiene alta confiabilidad de acuerdo al cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach, los ítems que corresponden a cada una de las variables son confiables para medir las variables de estudio.

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento de datos descriptivos se manejó el programa Microsoft 2010 Excel, con lo cual se realizó las tablas y figuras presentadas en los resultados, y para la prueba estadística de hipótesis se utilizó el programa SPSS versión 25, con el estadístico Rho de Spearman. Es así que, se realizó los resultados y luego se llegaron a analizar para culminar con la conclusión.

Primeramente, se evaluó los datos en un Excel para ver cuántos respondieron, en seguida se analizó en tablas y figuras para saber los niveles de inicio, proceso y logro. Del mismo modo se usó un estadístico correlacional para ver el resultado de hipótesis.

4.5.1. Procedimiento

Primeramente, se pidió permiso a la directora de la I.E, como también a la docente y en seguida a los padres que pertenecen a la comunidad para iniciar con la aplicación del instrumento.

Durante la aplicación del instrumento se hizo mediante vía virtual con el Zoom durante las horas de las clases cuando la docente cantaba junto a todos los niños. Es ahí donde se llegó a observar cómo los niños se expresaban oralmente en su manera natural.

Es así como se recogieron los datos para este estudio correlacional.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>General: ¿Cómo las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020?</p> <p>Rímac en el año académico 2020?</p>	<p>General: Determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Específicos Establecer la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Verificar la relación de las canciones infantiles en el</p>	<p>Hipótesis general Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Específicos Alterna: Hi 1: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. Nula: Ho 1: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p>	<p>-Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>-Nivel de Investigación: Descriptiva, Correlacional</p> <p>-Diseño de Investigación: No experimental-Transversal.</p> <p>Población: 60 estudiantes.</p> <p>Muestra: 15 niños Técnica: La observación</p> <p>Instrumento:</p>

<p>desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Analizar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p>	<p>Alternativa Hi 2: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Nula Ho 2: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Alternativa Hi 3: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p> <p>Nula Ho 3: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.</p>	<p>Guías de observación.</p> <p>Análisis de información: Rho de Spearman.</p> <p>Principio ético: Libre participación y consentimiento informado.</p>
---	---	---

Fuente. Elaboración propia, 2020.

4.7. Principios éticos

1.-Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

2.-Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

3.- Beneficencia no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones.

4.- Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

5.- Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1 Resultados descriptivos

En el presente estudio se busca dar respuesta al objetivo: Determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N°389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. Por lo que el resultado está organizado de la siguiente:

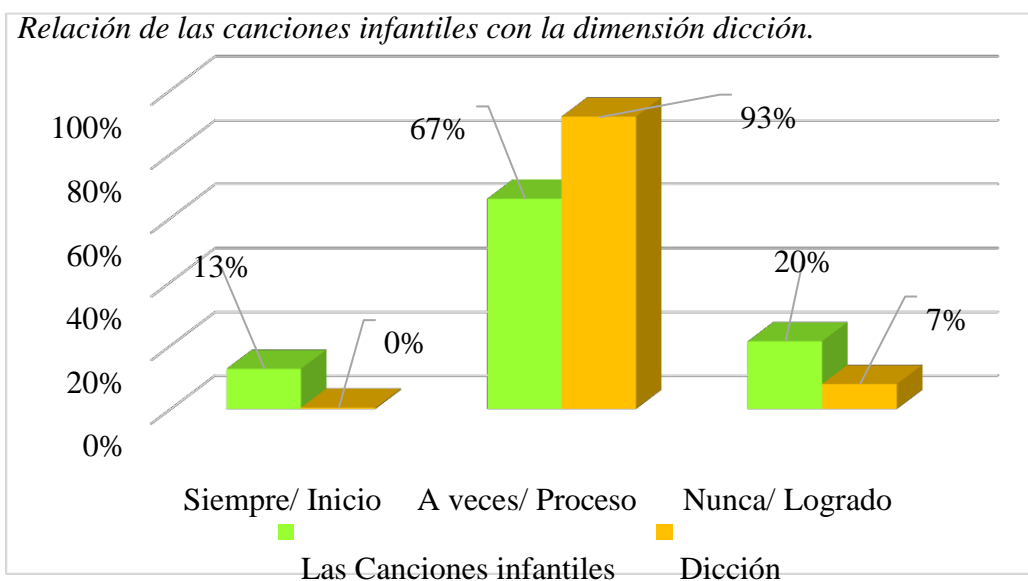
Objetivo específico 1: Establecer la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Tabla 8

Relación de las canciones infantiles con la dimensión dicción.

Escala	Las canciones infantiles		Niveles	Dicción	
	fi	%		fi	%
Nunca	2	13%	Inicio	0	0%
A veces	10	67%	Proceso	14	93%
Siempre	3	20%	Logrado	1	7%
Total	15	100%	Total	15	100%

Fuente. Guía de observación de canciones infantiles, septiembre, 2020.

Figura 1

Fuente. Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 1 se presentan los resultados de acuerdo al objetivo específico 1 donde se evaluó la variable las canciones infantiles, el 67% de los estudiantes está en escala a veces y respecto a la evaluación de la dimensión dicción de la variable expresión oral, 93% de los estudiantes están en el nivel proceso. Se concluye, que los niños que cantan tienen mayor proceso del desarrollo de la dicción.

Objetivo específico 2: Verificar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Tabla 9

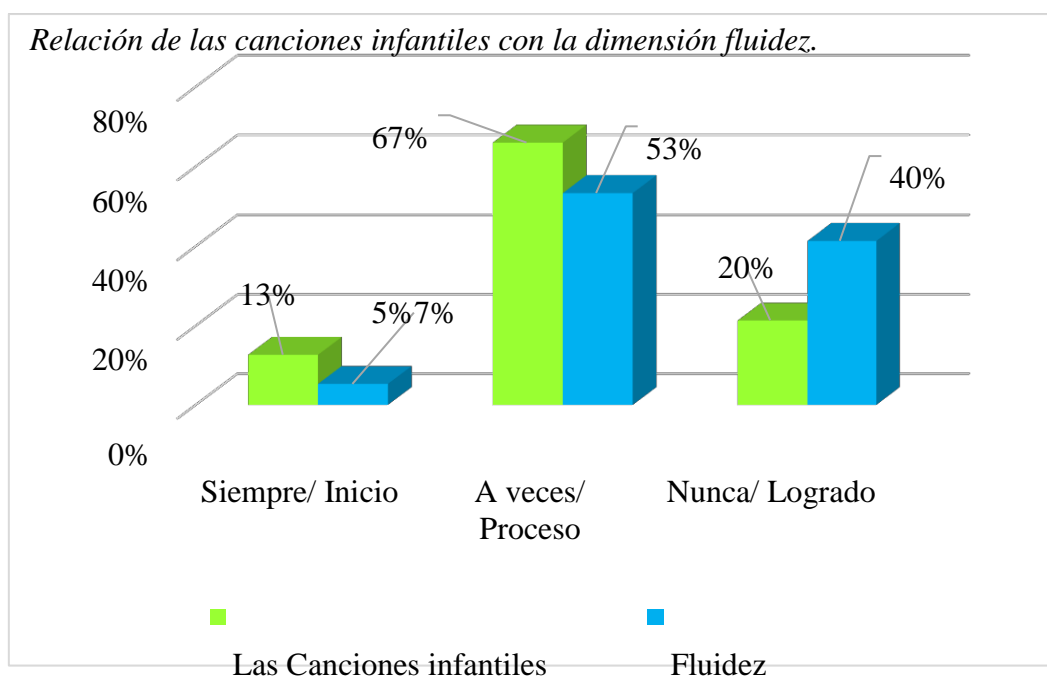
Relación de las canciones infantiles con la dimensión fluidez

Las canciones infantiles			Fluidez		
Escala	fi	%	Niveles	fi	%
Nunca	2	13%	Inicio	1	7%
A veces	10	67%	Proceso	8	53%

Siempre	3	20%	Logrado	6	40%
Total	15	100%	Total	15	100%

Fuente. Guía de observación de canciones infantiles, septiembre, 2020.

Figura 2



Fuente. Tabla 9.

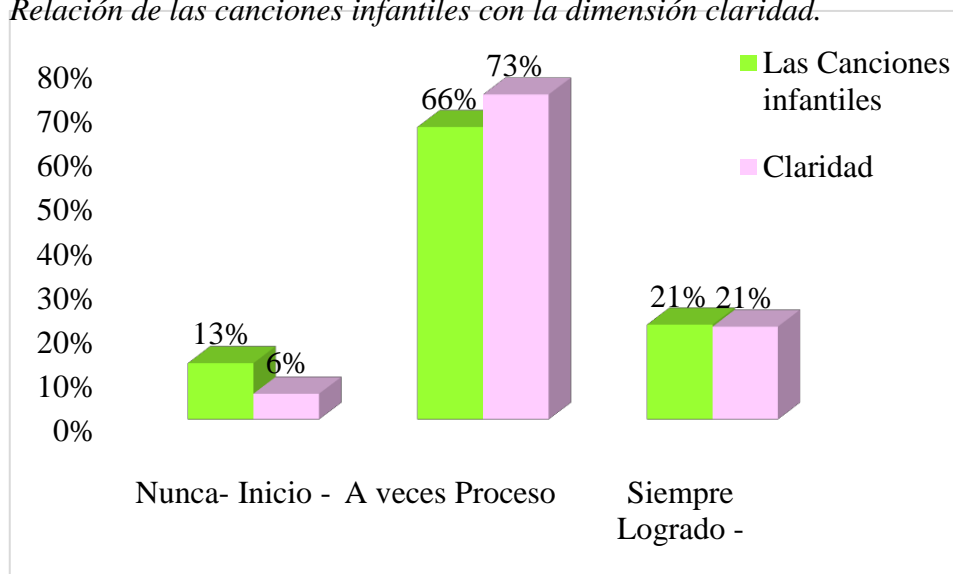
Se observa en la tabla 9 y figura 2 de acuerdo al objetivo específico 2, donde se evaluó la variable las canciones infantiles, el 67% de los estudiantes se mantiene en la escala de a veces y respecto a la evaluación de la dimensión fluidez de la variable expresión oral, la fluidez 53% de los estudiantes está en el nivel proceso. Se concluye, que los niños que cantan tienen mayor proceso del desarrollo de la fluidez.

Objetivo específico 3: Analizar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Tabla 10*Relación de las canciones infantiles con la dimensión claridad.*

Las canciones infantiles			Claridad		
Escala	fi	%	Niveles	fi	%
Nunca	2	13%	Inicio	1	7%
A veces	10	67%	Proceso	11	73%
Siempre	3	20%	Logrado	3	20%
Total	15	100%	Total	15	100%

Nota. Guía de observación de canciones infantiles, septiembre, 2020.

Figura 3*Relación de las canciones infantiles con la dimensión claridad.*

Fuente. Tabla 10.

Se observa en la tabla 10 y figura 3 de acuerdo al objetivo específico 3, donde se evaluó, la variable las canciones infantiles el 67% de los estudiantes se mantiene en la opción a veces y respecto a la evaluación de la dimensión claridad de la variable expresión oral, 73% de los estudiantes está en el nivel proceso. Se concluye, que los niños que cantan tienen mayor proceso del desarrollo de la claridad.

Objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

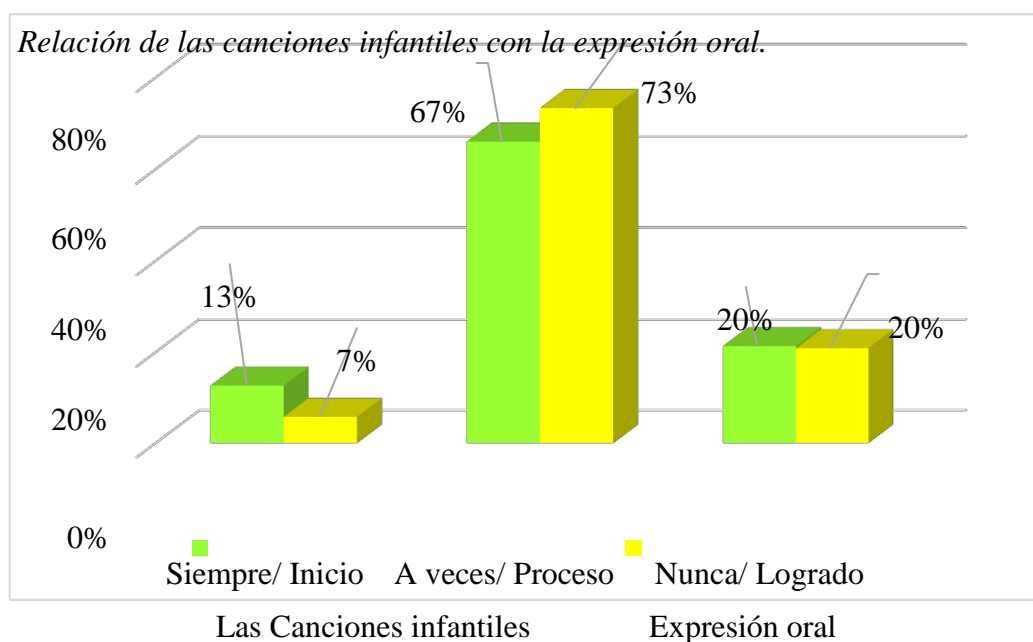
Tabla 11

Relación de las canciones infantiles con la expresión oral.

Escala	Las canciones infantiles		Expresión oral		Niveles
	fi	%	fi	%	
Nunca	2	13%	Inicio	1	7%
A veces	10	67%	Proceso	11	73%
Siempre	3	20%	Logrado	3	20%
Total	15	100%	Total	15	100%

Fuente. Guía de observación de canciones infantiles, septiembre, 2020.

Figura 4



Fuente. Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 4 se presentan los resultados de acuerdo al objetivo general, donde se evaluó la variable las canciones infantiles el 67% de los estudiantes está en la escala de a veces y respecto a la evaluación de la variable expresión oral 73% de los estudiantes están en el nivel proceso. Se concluye, que los niños que cantan tienen mayor proceso en el desarrollo de la expresión oral.

5.1.2. Prueba de contrastación de hipótesis

Se formulan las hipótesis nula y alterna.

Hi: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Se llega a establecer el nivel de significancia: si el nivel de significancia es 5% = 0.05, siendo el nivel de confiabilidad el 95%.

Se determina el estadístico de la prueba de hipótesis.

Tabla 12

Prueba coeficiente de correlación de canciones infantiles y expresión oral.

		Las canciones infantiles		Expresión oral
Correlación				
Rho de Spearman	Las canciones	Coefficiente de correlación	1,000	,910**

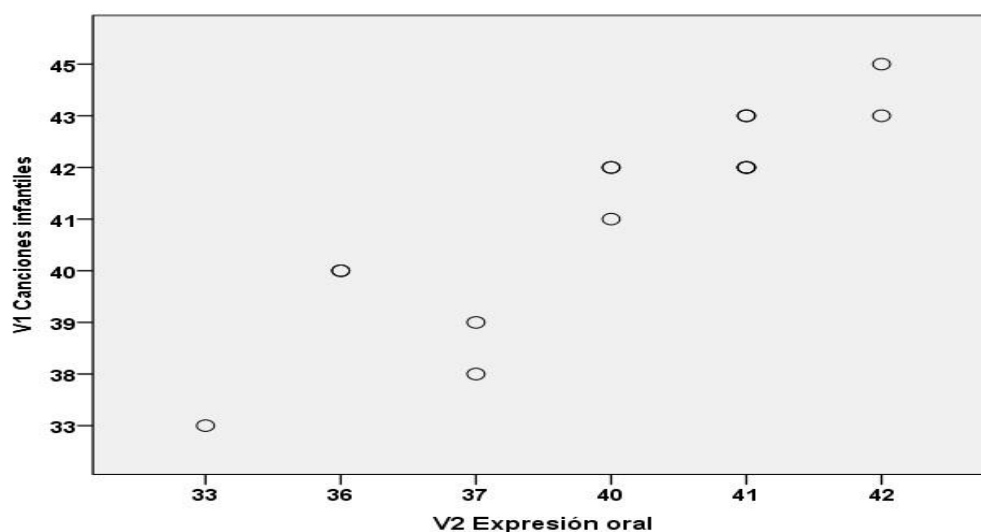
infantiles	Sig. (bilateral)		,000
	N	15	15
Expresión Oral	Coefficiente de correlación	,910**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	15	15

** La correlación es significativa en el nivel 0,001 (2 colas).

Fuente. Programa estadístico SPSS.24.

Figura 5

Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y expresión oral.



Fuente: Tabla 12.

Se toma la decisión.

De acuerdo a los resultados que se obtienen en la tabla se ve el coeficiente de Rho de Spearman, donde da un el valor de sig., dando el: $0.000 < 0.05$, con este dato se llega a rechazar estadísticamente a la hipótesis formulada como nula del mismo modo se acepta alterna donde dice que las canciones se relacionan significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la de la institución educativa N°

389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. De este modo se concluye, que hay una significancia positiva y alta entre las variables.

Contrastación de la Hipótesis específicas.

Contrastación de la hipótesis específica 1.

Se formulan las hipótesis nula y alterna.

Hi 1: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho 1: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Se llega establecer el nivel de significancia: si el nivel de significancia es 5% = 0.05, siendo el nivel de confiabilidad el 95%

Se determina el estadístico de la prueba de hipótesis.

Tabla 13

Prueba coeficiente de correlación de Spearman sobre canciones y dicción.

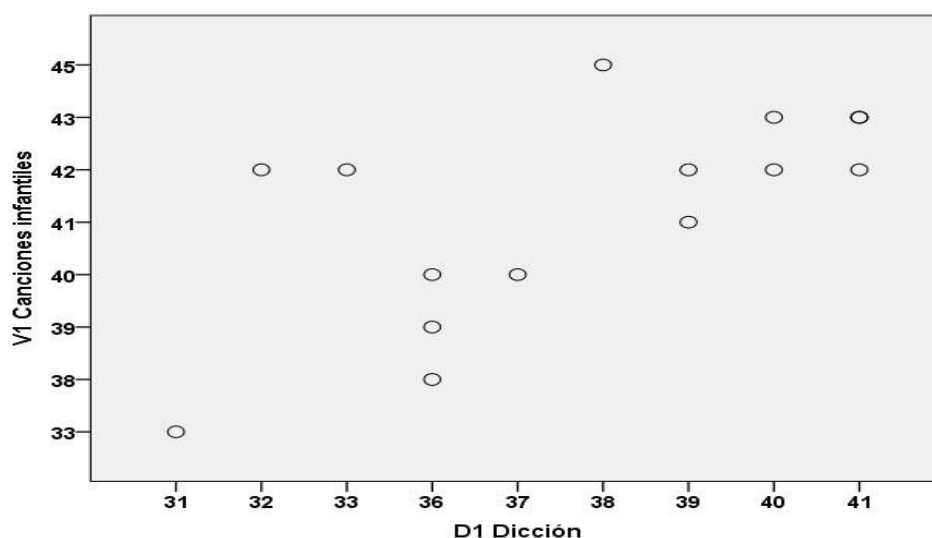
Correlación		Las canciones	Dicción
Las canciones	Coeficiente de correlación	1,000	,629**
Rho de Spearman	Sig. (bilateral)		,002
	N	15	15
Dicción	Coeficiente de correlación	,629**	1,000

Sig. (bilateral)	,012	
N	15	15

Fuente. Programa estadístico SPSS. V24.

Figura 6

Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y dicción.



Fuente. Tabla 13.

Se toma la decisión.

De acuerdo a los resultados que se obtienen en la tabla se ve el coeficiente de Rho de Spearman, donde da un el valor de sig., dando el: $0,002 < 0,05$, con este dato se llega a rechazar estadísticamente a la hipótesis formulada como nula del mismo modo se acepta alterna donde dice que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. De este modo se concluye, que hay una significancia positiva y correlación moderada entre la variable y la dimensión dicción.

Contrastación de la hipótesis específica 2.

Se formulan las hipótesis nula y alterna.

Hi 2: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho 2: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Se llega establecer el nivel de significancia: si el nivel de significancia es $5\% = 0.05$, siendo el nivel de confiabilidad el 95%.

Se determina el estadístico de la prueba de hipótesis.

Tabla 14

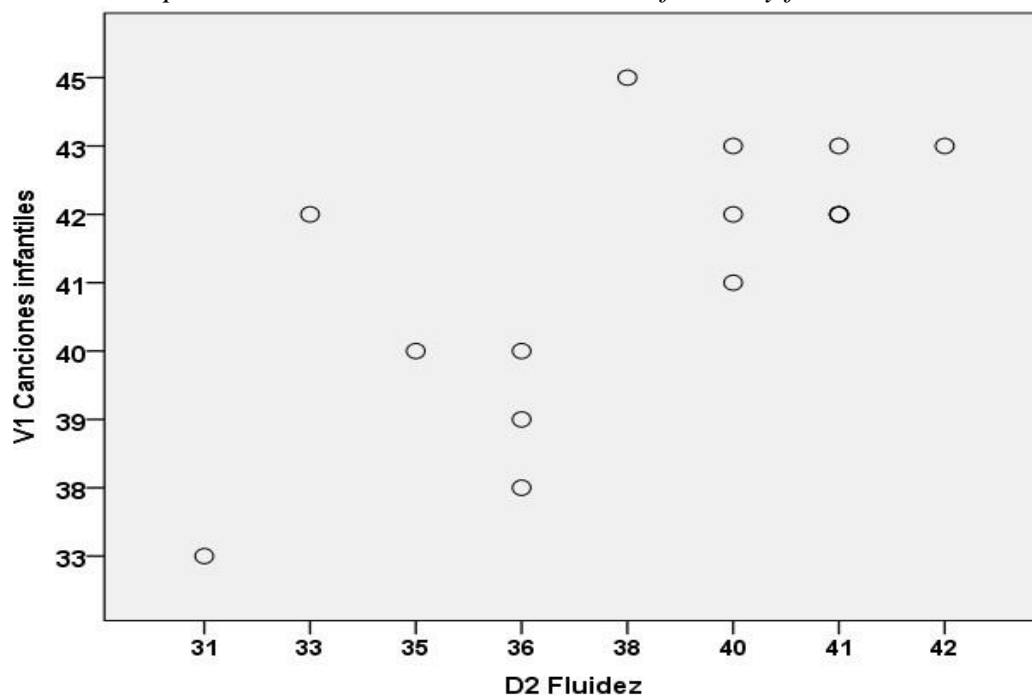
Prueba coeficiente de correlación de Spearman sobre las canciones y fluidez.

Correlación		Las canciones	Fluidez
Rho de Spearman	Las canciones	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,639**
		N	15
	Fluidez	Coefficiente de correlación	,639**
		Sig. (bilateral)	,010
		N	15

Fuente. Programa estadístico SPSS.

Figura 7

Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y fluidez.



Fuente. Tabla 14.

Se toma la decisión.

De acuerdo a los resultados que se obtienen en la tabla se ve el coeficiente de Rho de Spearman, donde da un el valor de sig., dando el: $0,001 < 0.05$, con este dato se llega a rechazar estadísticamente a la hipótesis formulada como nula del mismo modo se acepta alterna donde dice que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. De este modo se concluye, que hay una significancia positiva y moderada entre la variable y la dimensión de la fluidez.

Contrastación de la hipótesis específica 3.

Se formulan las hipótesis nula y alterna.

Hi 3: Las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Ho 3: Las canciones infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Se llega establecer el nivel de significancia: si el nivel de significancia es $5\% = 0.05$, siendo el nivel de confiabilidad el 95%.

Se determina el estadístico de la prueba de hipótesis.

Tabla 15

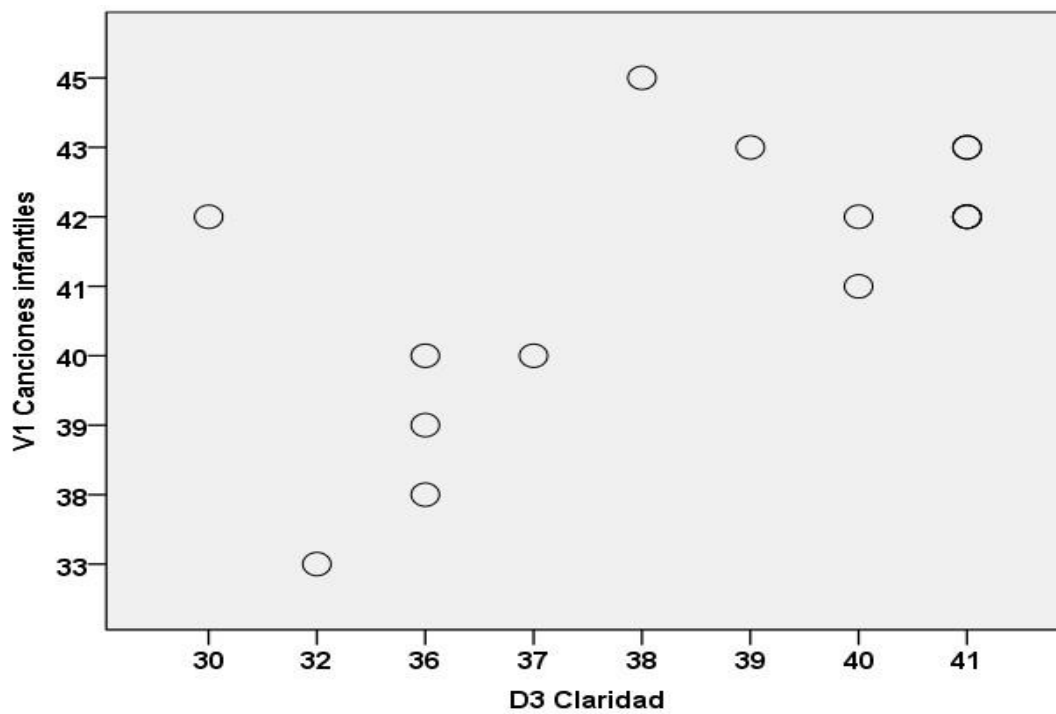
Prueba coeficiente de correlación de Spearman sobre canciones y claridad.

Correlación			Las canciones	Claridad
Rho de	Las	Coefficiente de	1,000	,585**
Spearman	canciones	correlación		
		Sig. (bilateral)		,002
		N	15	15
	Claridad	Coefficiente de	,585**	1,000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	,022	
		N	15	15

Fuente. Programa estadístico SPSS. V24.

Figura 8

Puntos de dispersión de correlación de canciones infantiles y Claridad.



Fuente. Tabla 15.

Se toma la decisión.

De acuerdo a los resultados que se obtienen en la tabla se ve el coeficiente de Rho de Spearman, donde da un el valor de sig., dando el: $0,002 < 0.05$, con este dato se llega a rechazar estadísticamente a la hipótesis formulada como nula del mismo modo se acepta alterna donde dice que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de claridad oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020. De este modo se concluye, que hay una significancia positiva y moderada entre la variable y la dimensión de la claridad.

5.2. Análisis de resultados

Referente al primer objetivo específico 1: establecer la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Con los hallazgos encontrados podemos decir que los resultados de la variable las canciones infantiles quien señala que el resultado más importante que es el 66% de los estudiantes se encuentran en la escala a veces, y en la dicción un 92% de los estudiantes está en el nivel proceso. Estos resultados guardan relación con el estudio de Meza (2019) que realizó un trabajo de tipo correlacional, en lo cual sostiene en sus resultados llegando a determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como y la expresión oral con datos de 0,000 y r Pearson 0.840 con ello concluyó que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, asimismo, que la variable canciones infantiles en 60% influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 65%.

Sobre lo señalado se conceptualiza con Suzuki (1990) al afirmar que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que los estudiantes pueden desarrollar, así como la capacidad de hablar su lengua materna. Como también, Martínez (2016), respecto a la dicción indica que, al hablar, se debe respirar con tranquilidad, darle la debida entonación según sea el caso no se debe gritar y utilizar las muletillas.

Por lo tanto, con lo que concuerda en ambos trabajos es que guardan relación alta y muy significativa, ya que sus resultados son muy parecidos a los obtenidos en este trabajo, esto indica que las canciones como estrategia deberían utilizarse para

lograr en este caso la buena dicción de los estudiantes. Entonces, con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes conozcan estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, es así, en el estudio se logró que los estudiantes alcancen aprendizajes sobre la dimensión de la dicción.

De acuerdo al objetivo específico 2: Verificar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Con los hallazgos encontrados podemos decir que según la variable las canciones infantiles quien señala que el resultado más importante es el 66% en la escala a veces y en la fluidez oral un 92% está en el nivel proceso. Tiene relación de coincidencia con el trabajo de Moreno (2021) quien realizó su estudio de tipo descriptivo correlacional con 16 niños. Su principal objetivo fue saber la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral principalmente en niños de 4 y 5 años. En su resultado evidenció que 80% en el nivel de proceso de las canciones infantiles, que corresponden a una alta expresión oral en los infantes. Además, tuvo una relación de $= 0,801$, siendo significativa a nivel de 0,01, con ello concluyó que existe relación positiva y muy alta.

Al respecto expone Martínez (2016), la fluidez es la capacidad de expresarse correctamente, con facilidad y espontaneidad, se deben manejar ciertas capacidades como ser creativo, relacionar temas y conocer los significados de las palabras.

Por lo tanto, en ambos estudios con lo que concuerdan es en alto desarrollo que tienen tanto en canciones y como expresión oral, además tuvieron una relación alta y significativa en ambos estudios, entonces estos resultados son porque los

estudios hicieron actualmente donde muchos de niños son demasiados desarrollados y tienen la capacidad de diferentes habilidades. Con estos hallazgos obtenidos se puede afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes conozcan estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró que los estudiantes alcanzaran aprendizajes sobre la dimensión de la expresión oral la fluidez oral.

De acuerdo al objetivo específico 3: Analizar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Se analizó que la variable las canciones infantiles tiene como resultado más importante que es el 66% de los estudiantes que se mantienen en el nivel a veces, y en claridad de la expresión oral un 73% de los estudiantes está en el nivel proceso. En lo que coincide con Guevara (2021) quien realizó su tesis también sobre canciones infantiles y la expresión oral en 5 años, trabajando con 28 niños. En sus resultados encontró que unos 18 niños tienen condición buena en la parte de la expresión y también unos 10 niños tienen una condición excelente en las canciones, también tuvo una relación de $r=0,861$ y como su significancia fue 0,000, con ello concluyó que tiene relación alta.

Al respecto menciona Martínez (2016), hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos para que el mensaje sea claro, con esto se favorece la dicción, aumenta el vocabulario, mejora la memoria y concentración. Diccionario de la Lengua Española. (2020), la claridad en una exposición oral tiene que ver con: · Nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o

la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad.

Se puede concluir con estos estudios encontrados, que tienen mucha relación en sus resultados porque encontraron esa relación alta y fuerte entre sus variables, esto se dio porque consideró en su muestra niños de 5 años que ya tienen nociones básicas sobre expresión oral y por ello se expresan con más claridad. Entonces, con los hallazgos obtenidos se afirma que resulta de gran relevancia que los docentes conozcan estrategias para promover la expresión con claridad de los estudiantes, en este estudio se logró que los estudiantes alcanzaran aprendizajes sobre la dimensión de la expresión oral la claridad.

Según el resultado obtenido de acuerdo al objetivo general: determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 389 Virgen de Lourdes distrito del Rímac en el año académico 2020.

Con los hallazgos encontrados se ve a la variable de las canciones infantiles en un 66% de los estudiantes que están en la escala a veces y, en la expresión oral un 73% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso. Este resultado tiene coincidencia con Cervantes (2019) quien realizó un trabajo sobre “Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de La Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017”, en ello trabajó con 15 niños. En su resultado encontró el dato de 64.6% que se relacionan entre canciones y su expresión oral, asimismo, que tienen esa relación con valor alto y fuerte de 0.900 en ello dando una significancia de 0,000. Con ello concluyó que hay una relación fuerte.

Al respecto mencionan Godoy y García (2010), las canciones son estructuras escritas en forma de poesía que son declamadas por una o varias personas en la cual pueden ser acompañadas de instrumentos musicales, detrás de cada canción se pueden encontrar un tema específico en la que expresa sus sentimientos, su perspectiva del mundo y sus emociones. También, Cassany (2003) indica, que la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa, para poder comunicarse con eficacia, comunicar un mensaje se de manera expresiva con el rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural.

Por lo tanto, se llegó a la expectativa que ambos resultados tienen esa concordancia ya que poseen el mismo objetivo, en lo cual encontraron una relación fuerte y muy alta, esto se da porque realizaron su trabajo en zonas urbanas donde estos niños son más desarrollados y ya poseen habilidades para expresarse. Entonces, se afirma que resulta de gran relevancia que los docentes conozcan estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró que los estudiantes alcanzaran aprendizajes sobre la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

En el estudio se estableció la relación sobre las canciones infantiles con el desarrollo de la dicción. Lo más importante es que existe la relación moderada y a la vez significativa, se confirmó con resultados de Rho de Spearman, dando su sig. 0.002 con una relación de 0, 629. También, referente a las canciones un 67% se ubicaron en escala a veces y referente al desarrollo de la dicción un 93% estuvieron en nivel proceso. Por lo tanto, mientras más niños canten irán desarrollando con mayor frecuencia la dicción para expresarse con facilidad.

En el estudio se verificó la relación entre canciones infantiles con el desarrollo de fluidez. Lo más importante es que existe la relación moderada y a la vez significativa, se confirmó con resultados de Rho de Spearman, dando su sig. 0.001 con una relación de 0, 639. También, referente a las canciones un 67% se ubicaron en escala a veces y referente al desarrollo de la fluidez un 53% estuvieron en nivel proceso. Por lo tanto, mientras más niños canten irán desarrollando progresivamente la fluidez oral para lograr el desarrollo flexible de la expresión.

En el estudio se analizó la relación entre canciones infantiles con el desarrollo de la claridad. Lo más importante es que existe la relación moderada y a la vez significativa, se confirmó con resultados de Rho de Spearman, dando su sig. 0.002 con una relación de 0, 585. También, referente a las canciones un 67% se ubicaron en escala a veces y referente al desarrollo de la fluidez un 73% estuvieron en nivel proceso. Por lo tanto, mientras más niños canten irán expresándose con claridad.

En el estudio se estableció la relación entre las canciones infantiles con el desarrollo de expresión oral. Lo más importante es, que existe la relación alta y a la vez significativa, se confirmó con resultados de Rho de Spearman, dando su sig. 84

0.000 con una correlación de 0,910. También, referente a las canciones un 67% se ubican en escala a veces y referente a la expresión oral un 73% estuvieron en nivel proceso. Por lo tanto, mientras más niños canten irán desarrollando con mayor frecuencia su expresión oral para tener una comunicación predominante.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

A los nuevos investigadores optar por un tema que le gustaría conocer y con ello plantearse con un estudio tipo aplicativo para contribuir en su comunidad.

b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Para los docentes, el uso de las canciones infantiles utilizada como estrategia ayudan a los estudiantes a mejorar su expresión oral en todas sus dimensiones siendo así necesario motivar a los docentes a desarrollar talleres.

A los docentes, deben tomar capacitaciones para que de esa manera conozca más como trabajar esta estrategia de las canciones infantiles, pues no se trata solo de cantar, si no de verificar que los estudiantes pronuncien las palabras de la canción de manera correcta.

A los padres de familia, seleccionar una canción infantil para que cada día, el estudiante repita las canciones y así poder corregir las palabras incorrectas.

c. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

La casa de estudios debe proporcionar herramientas necesarias para desarrollar habilidades de investigador en los estudiantes de diferentes carreras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba, S. (2005). *La expresión oral*. Barcelona, Spain: Editorial Ariel. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265?page=117>.
- Aimé, J., y Játiva, A. (2013). Características de las canciones parvularios, Ecuador. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Ávila, A. y Medina, P. (2010). *Las canciones infantiles*. Editorial. Cervantes. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2278>
- Benalcázar, D., y Arcos, A. (2018). *Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los estudiantes y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato*. [Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia Universidad Técnica Ambato, Ecuador] Repositorio uta <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29026>
- Blanco, M. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las Tic's como recurso didáctico en la clase de la música* (Atículo.Vo primera edición). Salamanca-España: salamanca.
- Brunner, J. (1995). *El habla del niño*. (3a ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Cardona, J., y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria*. [Tesis para para obtener el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de la Amazonía, Colombia] Repositorio UNA <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral->

en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar la lengua*. Barcelona, España:

Grao de IRIF.

http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en*

niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines

Castilla, Piura 2017. [Tesis para para obtener el título de Licenciada en

Educación Inicial. Universidad de la Amazonía, Colombia] Repositorio

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP>.

Cook., y Reichardt. (1986). *Los métodos cuantitativos*.

http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook_Reichardt.pdf

Chávez, T. (2003). *La población*.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/009399515032/cap03.pdf>

Chávez, L. (2007). *Los instrumentos de investigación*.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094576/cap03.pdf>

Chávez, H. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para*

desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las

instituciones educativas del distrito de Lima Cercado en el año académico

2019. [Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación,

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Lima] Repositorio uladech.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18505>

- Chirinos, A. (2022). *Influencia de la Propuesta Didáctica Las Maravillas en el Logro de la expresión oral en los Niños y Niñas de Cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 152 - Apata - Región Junín – 2012*. Lima. (Tesis para obtener el grado de maestro. Universidad nacional de Enrique Guzmán y Valle).<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6432/Ana%20Veronica%20chirinos%20peinado.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- Cruz, K., y Vega, D. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho]* Repositorio http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Diccionario de la Lengua Española. (2020). *Dicción, fluidez y dicción*. <https://dle.rae.es/dicci%C3%B3n>
- Evaluación censal de estudiantes (ECE). (2019). *Aplicación de pruebas*. <https://noticia.educacionenred.pe/2019/09/ece-2019-esta-son-fechas-evaluacion-censal-estudiantes-minedu-183273.html>
- Estrada, A. (2016). *Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6) [Tesis para obtener el grado de maestro, Universidad de Cantabria, España]* Repositorio unican. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

- Guevara, C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen Del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación. Universidad Nacional de Tumbes]
<http://repositorio.untumbes.edu.pe>.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós. http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- Godoy, F., y García, O. (2010). *Aplicación de canciones como estrategia metodológica*.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Me n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, F., y Baptista, C. (2010). *Metodología de la Investigación*
<http://www.eumed.net/librosgratis/2008b/402/Validez%20y%20>
- Hernández, S. (2017). *Técnica del Muestreo*.
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/01/poblacion-y-muestra.html>
- Hernández, S. (2006). *Metodología de la Investigación*. http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Jirethp, G. (2018). *Cualidades de la expresión oral. Lectura, expresión oral y escrita I*. <https://lecturaexpresionoralyescritai./12/14/cualidades-de-la-expresión-oral>
- Kerlinger, F., y Lee, H. (2002). *Métodos de investigación en ciencias sociales* (4ª ed.). México: McGraw-Hill. P. 124.

<https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>

López, E. (2019). *La expresión oral es algo más que oratoria*. Magisterio. Ciencias de la Educación <https://www.magisnet.com/2019/09/la-expresion-oral-es-algo-mas-que-oratoria/>

Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, S.A

Martínez. A. (2016). *Respirar bien mientras dormimos; clave para una buena salud*. <https://www.quironsalud.es/blogs/es/espejo-alma/respirar-bien-mientras-dormimos-clave-buena-salud>

Martínez, L., y Rondón, I. (2017). *Expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación. Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meza, N. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Satipo] Repositorio ULADECH.

<https://docplayer.es/95685115-Escuela-profesional-de-educacion.html>

Moreno, T. (2011). *Los Cantos Infantiles*. Educación Inicial.

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267.ASP>

Moreno, E. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 De Flor de*

Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021. [Tesis para la obtención del Título profesional de Licenciada en educación inicial. Universidad Católica los ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.

Marroquín, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Programa de Titulación 2012

Marroquín, R. (2013). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*
<http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>

Ñamo, L., y Farías, P. (2013). *El uso de textos narrativos infantiles para enseñar cuantificadores a los estudiantes y niñas de 4 y 5 años del PRONOEI María Auxiliadora*. Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación.
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1768>

Najarro, J. (2011). *Las Canciones Infantiles*. Ayacucho-Perú. Editorial imprenta Publigráf
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL%20LE%20C3%93N%20LUZ%20EDITH%20%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Narbona, J., y Chevrie, C. (2000). *El lenguaje del niño*. Barcelona, España: Editorial Masson. <https://psicologiyamente.com/neurociencias/teoria-modular-mente>

Orff, C., y Keetman, G. (1950). *Musik für Kinder I*. Maguncia: Schott, Traducción al español como: *Orff-Schulwerk, música para estudiantes*. Unión Musical Española, 1969. <https://www.google.com/search?client=firefox->

bd&q=.+Teor%C3%ADa+de+Orff+o+Schulwerk

- Obarrio, A. y Masferrer, A. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Madrid, Spain: Dykinson. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/57028?page=31>.
- Piaget, J. (1968). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Planeta. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Quijada V. (2014). *Comunicación oral y escrita*. México, D.F, Mexico: Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41236?page=17>.
- Rodríguez. (2012). *Técnicas*. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Sánchez, V. (2016). *Canciones Infantiles en la Pronunciación en estudiantes y Niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. [Tesis para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvulario, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador] Repositorio uta. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23324/1/VERONICA%20SANCHEZ.pdf>
- Serafín, H. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru*. Lima. [Tesis para optar el título de Licenciada en educación inicial, Universidad de Cesar Vallejo] Repositorio uh. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735>.

Skinner, B. (1957). *Verbal Behavior*. NY: Appleton Century Crofts.

<http://teoriasdeadquisicion.blogspot.com/2007/06/skinner.html>

Suzuki, S. (1969). *Hacia la música por amor. Nueva filosofía pedagógica*. San Juan:

Ramallo Bros. Printing. <https://percutiendo.com/2020/04/29/teorias-sobre-pedagogias-musicales/>

Universidad Nacional del Este. (2014). *Características de la expresión oral*.

<http://www.une.edu.py/web/index.php>

Valenzuela, P., y Romero, J. (2011). *La canción infantil y su importancia en la educación inicial*.

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. (1962). *Teoría de la integración social Vygotsky*

<http://clavedesolycontrapunto.blogspot.com/2006/04/vygotsky-y-la-musica.html>

Vygotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial La

Pléyade. <https://www.ccadip.com/post/desarrollo-cognitivo-piaget-y-vygotsky>

Wolf, I. (1964). Cantar con los estudiantes. *Revista Jardín Lima*. Año 2 (5) pag193.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Guía de observación de la variable: las canciones infantiles.

Objetivo: Describir las canciones infantiles para niños de 5 años.

Instrucciones: Observar el desempeño de los estudiantes y marcar en la guía personal los codificadores

Nunca= 1 A Veces= 2 Siempre=3

CAPACIDAD DE ESCUCHAR PARA MANTENER ATENCIÓN		1	2	3
01	Atención plenamente enfocada en quien habla.			
02	Identifica sonidos de instrumentos musicales			
03	Muestra un comportamiento no verbal positiva			
04	Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo			
05	Realiza sonidos utilizando sus manos.			
LOGRO DE CONTEXTUALIZACIÓN DE CANCIONES		1	2	3
06	Entona canciones de contexto internacional.			
07	Entona canciones de contexto nacional.			
08	Entona canciones de contexto regional.			
09	Entona canciones de contexto local			
10	Entona canciones de su comunidad.			
DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN MEDIANTE LAS CANCIONES		1	2	3
11	Imagina de acuerdo a la canción situaciones agradables			
12	Imagina de acuerdo a la canción un contexto diferente			
13	Imagina situaciones diferentes a la canción			
14	Imagina de acuerdo a la letra de una canción.			
15	Imagina lo que escucha de una canción.			



Guía de observación sobre expresión oral.

Objetivo: Establecer el desarrollo de la expresión oral

Instrucciones: Observar el desarrollo de la expresión oral con el uso de canciones

Inicio=1 Proceso=2 Logrado=3

DICCION		1	2	3
01	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
02	Respeto las pausas en cada oración.			
03	Pronuncia correctamente las palabras.			
04	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.			
05	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
FLUIDEZ		1	2	3
06	Participa activamente en diálogos colectivos.			
07	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
08	Mantiene el diálogo con sus pares.			
09	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.			
10	Se expresa con fluidez.			
CLARIDAD		1	2	3
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
13	Pronuncia frases con entonación adecuada.			
14	Sus producciones orales son comprensibles.			
15	Se expresa en oraciones completas con claridad.			

Anexo 2: Validez del instrumento de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Misari Arroyo Carmen
I.2. Grado Académico: Mg. Educación de la Creatividad.
I.3. Profesión: Docente
I.4. Institución donde labora: Asociación de capacitadores “Perú Crea”
I.5. Cargo que desempeña: Capacitadora
I.6. Denominación del instrumento: Guías de observación
I.7. Autor del Instrumento: Carrasco Ramírez Norma Diana
I.8. Carrera: Educación

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento Las Canciones Infantiles

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: CAPACIDAD DE ESCUCHA							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: LOGRO DE CONTEXTUALIZACIÓN							
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN							
8	x		x		x		

9	x		x		x		
10	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento La Expresión Oral

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: DICCIÓN							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ							
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: CLARIDAD							
11	x		x		x		
12	x		x		x		
13	x		x		x		
14	x		x		x		
15	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Instrumento **Aplicable** los ítems se relacionan con los indicadores y con las dimensiones se logra obtener lo que se quiere de las variables.


Carmen M. Misari Arroyo
Máster en Educación

Mg. Carmen Maura Misari Arroyo
DNI N° 07621018
820 / Exp. 0008613 SUNEDU



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valenzuela Arteaga de Jiménez Victoria Esther
- I.2. Grado Académico:** Magister en Investigación y Docencia Universitaria
- I.3. Profesión:** Docente
- I.4. Institución donde labora:** INCOFI, USIL
- I.5. Cargo que desempeña:** Docente investigadora, Asesora de tesis
- I.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación
- I.7. Autor del instrumento:** Carrasco Ramírez Norma Diana
- I.8. Carrera:** Educación

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento Las Canciones Infantiles

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: CAPACIDAD DE ESCUCHA							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: LOGRO DE CONTEXTUALIZACIÓN							
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN							
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento La expresión oral

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: DICCIÓN							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ							
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: CLARIDAD							
11	x		x		x		
12	x		x		x		
13	x		x		x		
14	x		x		x		
15	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Instrumento **Aplicable** los ítems se relacionan con los indicadores y con las dimensiones se logra obtener lo que se quiere de las variables.


 VICTORIA VALENZUELA A.
 MAGISTER
 INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
 UNIVERSITARIA

Valenzuela Arteaga de Jiménez Victoria Esther

DNI N°08722349

2182 / Exp. 001261 SUNEDU



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Herreros Mijahuanca
Yesenia

I.2. Título Académico: Licenciada en Educación Inicial

I.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

I.4. Institución donde labora: Cristo Rey

I.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

I.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

II.1. Autor del instrumento: Carrasco Ramírez Norma Diana

I.7. Carrera: Educación

II. VALIDACIÓN:

III. Ítems correspondientes al Instrumento Las Canciones Infantiles

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: CAPACIDAD DE ESCUCHA							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: LOGRO DE CONTEXTUALIZACIÓN							
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN							
8	x		x		x		
9	x		x		x		

10	x		x		x		
----	---	--	---	--	---	--	--

IV. Ítems correspondientes al Instrumento La expresión oral

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: DICCIÓN							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ							
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: CLARIDAD							
11	x		x		x		
12	x		x		x		
13	x		x		x		
14	x		x		x		
15	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Instrumento **Aplicable** los ítems se relacionan con los indicadores y con las dimensiones se logra obtener lo que se quiere de las variables.



27257 /Exp. 14292918 SUNEDU

DNI N°42343905

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 389
RD N° 1205-87 - UGEL 02– Rímac

AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

CONSTANCIA

El que suscribe SILVIA MAURICIO CHUMACERO, con DNI 08134037 Director(a) de la Institución Educativa Inicial N° 389, con dirección domiciliaria Jirón Chiclayo # 436 Rímac.

HACE CONSTAR

Que la señorita, CARRASCO RAMIREZ NORMA DIANA, identificado con DNI 09373452, estudiante de la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote en la carrera de Educación Inicial, código universitario 5007161013 ha ejecutado la aplicación de su instrumento de investigación en los estudiantes del nivel inicial y a su vez entregado el informe de resultados de manera satisfactoria.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime pertinente.



Lima, 20 de Setiembre del 2020.

Anexo 4: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

Investigador (a): Norma Diana Carrasco Ramirez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. La información recogida no ser difundida
2. Mediante el instrumento no será difundida
3. Sera aplicado el estudio de la investigación

Beneficios:

En esta investigación ayudara a mantener procesos cognitivos de atención, concentración y memoria, necesario para su aprendizaje de su hijo. También estimulara su lenguaje, fomentando su expresión verbal, vocabulario, su creatividad, imaginación, e inteligencia y comprensión lectora.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 936169525

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo admisión_lima@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

FIRMA DE LOS PADRES DE FAMILIA

Nombre

Hora

Anexo 5: Base de datos de la aplicación del instrumento

Confiabilidad del Coeficiente Alfa de Cronbach de la variable las canciones infantiles.

PRUEBA PILOTO																
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	SU MA
Sujeto 1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	28
Sujeto 2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	24
Sujeto 3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	33
Sujeto 4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	32
Sujeto 5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	32
Sujeto 6	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	32
Sujeto 7	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	36
Sujeto 8	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	32
Sujeto 9	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	35
Sujeto 10	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	31
VARIANZA	0.10	0.32	0.10	0.10	0.22	0.22	0.23	0.23	0.23	0.18	0.10	0.22	0.10	0.00	0.20	
a (Alfa)	0.83															
k (numero de ítems)	15															
Vi (Varianza de cada ítem)	2.59															
Vt (Varianza Total)	11.61															
	1															

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

Confiabilidad del Coeficiente Alfa de Cronbach de la variable la expresión oral

prueba piloto

	PRUEBA PILOTO															SU MA
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	
Sujeto 1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	28
Sujeto 2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	24
Sujeto 3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	33
Sujeto 4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	32
Sujeto 5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	32
Sujeto 6	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	32
Sujeto 7	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	36
Sujeto 8	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	32
Sujeto 9	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	35
Sujeto 10	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	31
VARI ANZA	0.10	0.32	0.10	0.10	0.22	0.22	0.23	0.23	0.23	0.18	0.10	0.22	0.10	0.00	0.22	

a (Alfa)=	0.83
k (número de ítems) =	15
Vi (Varianza de cada ítem) =	2.59
Vt (Varianza Total) =	11.6111111

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

Base de datos de la variable 2 Expresión oral.

DICCION					FLUIDEZ					CLARIDAD					To	D	D	D
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	tal	1	2	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	15	15	15
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	36	13	15	14
3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	41	13	13	15
2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	42	11	13	15
2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	40	11	13	13
2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	36	13	12	14
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	40	15	14	14
3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	37	14	14	12
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	41	15	14	14
3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	41	13	14	14
3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	40	14	12	14
3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	42	12	11	11
3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	41	14	14	15
2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	41	11	15	13
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	14	15	15
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
5	7	3	5	7	3	7	3	3	5	2	2	5	2	6				
10	8	12	10	8	12	8	12	12	10	13	13	10	13	9				
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15				

Anexo 6: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad sobre las canciones infantiles

Se formula las hipótesis nula y alterna.

Ho: Los datos que se obtienen de la guía observación referente a las canciones si poseen una distribución homogénea y normal.

Ha: Los datos que se obtienen de la guía observación referente a las canciones no poseen una distribución homogénea y normal.

Su nivel de significancia es: 5% = 0.05

Se elige la prueba estadística correspondiente.

Tabla 15

Pruebas de normalidad del instrumento de las canciones

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Las canciones	,282	15	,002	,807	15	,005

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente. Programa SPSS.V24

Se toma la decisión.

Entonces se ve que el valor en pre test es de $0.001 < 0.05$; por lo cual se acepta la hipótesis nula, con estos resultados se dice que estos datos que se recolectaron referente a canciones no llegan a tener la distribución homogénea tampoco son normales. En conclusión, los datos obtenidos no son homogéneas y tampoco son normales con lo cual se usará el estadístico de Rho de Spearman para las hipótesis.

Prueba de normalidad sobre expresión oral

Se formula las hipótesis nula y alterna.

H₀: Los datos que se obtienen de la guía observación referente a las canciones si poseen una distribución homogénea y normal.

H_a: Los datos que se obtienen de la guía observación referente a las canciones no poseen una distribución homogénea y normal.

Su nivel de significancia es: $5\% = 0.05$

Se elige la prueba estadística correspondiente.

Tabla 16

Pruebas de normalidad del instrumento de expresión oral.

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	,250	15	,013	,888	15	,064

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente. Programa SPSS.

Se toma la decisión.

Entonces se ve que el valor en pre test es de $0.001 < 0.05$; por lo cual se acepta la hipótesis nula, con estos resultados se dice que estos datos que se recolectaron referente a expresión oral no llegan a tener la distribución homogénea tampoco son normales. En conclusión, los datos obtenidos no son homogéneas y tampoco son normales con lo cual se usará el estadístico de Rho de Spearman para las hipótesis.

tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

9%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo