



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN
FITZCARRALD, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GUILLERMO RIOS, CATHERIN MERI

ORCID: 0000-0003-0277-1231

ASESOR

DÍAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO

ORCID: 0000-0001-9423-5975

HUARAZ – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Guillermo Rios, Catherin Meri

ORCID: 0000-0003-0277-1231

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú

ASESOR

Díaz Flores, Segundo Artidoro

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros

Miembro

Palomino infante, Jeaneth Magali

Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidoro

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A Dios, por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, dándome fortaleza y sabiduría en todo tiempo y momento, derramando todas sus bendiciones sobre mi persona, por haberme llevado por el camino de la conquista en el logro de mis metas personales.

Con mucho cariño principalmente a mi madre que me dio la vida por ser madre y padre y ha estado conmigo en todo momento. Por darme la segunda carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre has estado apoyándome y brindándome todo tu amor, te amo con todo mi corazón y este trabajo que me llevo hacerlo es para ti, aquí esta lo que tú me brindaste, solamente te estoy devolviendo lo que tú me diste en un principio.

A mis hermanos Wilson y Tony, por el apoyo incondicional, por su comprensión, por el ejemplo de lucha y sobre todo por creer y confiar siempre en mí, apoyándome en las decisiones que he tomado en la vida, los amo.

Agradecimiento

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por brindarme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

Expreso mi más sincero agradecimiento a todos mis Profesores de Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por sus enseñanzas, por su tiempo, dedicación, y por su pasión por la actividad docente, gracias por darme la oportunidad de superación.

A mi madre por darme la vida por ser madre y padre, por apoyarme en todo lo que me he propuesto, por ser el apoyo más grande durante mi educación universitaria, ya que sin ella no hubiera logrado mis metas y sueños, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

A mis hermanos, ustedes son uno de mis motores que me impulsan a ser mejor cada día para que siempre se sientan orgullosa de mí.

Resumen y abstract

Resumen

El presente trabajo de investigación surge de los principales problemas en la expresión oral, los niños tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno, tanto en los aspectos como la pronunciación, fluidez, coherencia. Para ello se planteó el objetivo general, determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población fue constituida por 32 niños y la muestra fue conformada por 15 niños con un muestreo no probabilístico por conveniencia. Por lo tanto, la técnica fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación validada por tres expertos, con una fiabilidad de 0,92 calculado con el alfa de Cronbach. Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva y el programa Excel 2010, finalmente se aplicó el consentimiento informado. Los resultados después de la aplicación de la dramatización, lo más relevante fue que el 60% de los niños alcanzaron el nivel logro destacado. Por lo que se concluye, que la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños, con un valor de significancia de 0,001.

Palabras clave: Coherencia, dramatización, expresión oral, fluidez, pronunciación.

Abstract

The present research work arises from the main problems in oral expression, children have difficulties to express their ideas, feelings or emotions in a clear, coherent and fluid way, which makes their communication poor when relating to their peers and their environment, both in aspects such as pronunciation, fluency, coherence. For this, the general objective was set, to determine the influence of dramatization in the development of oral expression in 5-year-old children of the I.E.I. N°386 of Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021. The methodology was of an applied type, explanatory level with a pre-experimental design. The population was made up of 32 children and the sample was made up of 15 children with a non-probabilistic convenience sampling. Therefore, the technique was observation and the instrument was the observation sheet validated by three experts, with a reliability of 0.92 calculated with Cronbach's alpha. Descriptive statistics and the Excel 2010 program were used for data processing, and informed consent was finally applied. The results after the application of the dramatization, the most relevant was that 60% of the children reached the outstanding achievement level. Therefore, it is concluded that dramatization influences the development of oral expression in children, with a significance value of 0.001.

Key words: Coherence, dramatization, oral expression, fluency, pronunciation.

Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	17
III. Hipótesis	39
IV. Metodología	40
4.1. Diseño de la investigación.....	40
4.2. Población y muestra	41
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	44
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
4.5. Plan de análisis	48
4.6. Matriz de consistencia	50
4.7. Principios éticos.....	51

V. Resultados.....	52
5.1. Resultados.....	52
5.2. Análisis de resultados	61
VI. Conclusiones	68
Aspectos complementarios	71
Referencias bibliográficas	72
Anexos.....	80

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1. Gráfico de barra sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años (pre test)	50
Figura 2. Gráfico lineal sobre la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años, 2021.	55
Figura 3. Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años 2021. (pos test).	56
Figura 4. Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el año 2021 (pre test y pos test).....	58
Figura 5. Gráfico de barras sobre la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, 2021. (pre test y pos test).....	59

Tablas

Tabla 1. Población de estudio de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco,2021	42
Tabla 2. Muestra estudiantil de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco,2021	43
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variable e indicadores.....	44
Tabla 4. Matriz de consistencia	50
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el año 2021. (pre test).....	52
Tabla 6. Aplicación de la dramatización en los niños de 5 años, 2021.	54
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años 2021. (pos test).	56

Tabla 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el año 2021 (pre test y pos test)	57
Tabla 9. Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, 2021. (pre test y pos test)	59
Tabla 10. Contrastación de hipótesis	60
Tabla 11. Estadísticos de prueba	61

I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado: dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021. En la región Ancash, se ha observado que existen una serie de dificultades ya sean intrínsecas o extrínsecas que no les permiten expresarse de forma adecuada y más aún en las instituciones educativas que se encuentran en el ámbito de la Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, no es la excepción frente a esta problemática. Observando la actuación de los niños, las debilidades que se pueden encontrar son diversas, como la falta de motivación para ejercitar su capacidad comunicativa, poca utilización de estrategias para mejorar la pronunciación de algunas palabras especialmente en las que tienen sílabas trabadas, no entonan adecuadamente. Así mismo los niños no pronuncian bien algunas palabras, lo cual dificulta que haya una buena comunicación y entendimiento al momento de comunicarse con los demás. Además, se percibe la carencia de la fluidez verbal.

En la actualidad los niños muestran problemas en la expresión oral como: pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresar el vocabulario; de tal manera afectando en la expresión fluida oral y gestual; no se da prioridad a la aplicación de las actividades de dramatización ya que regularmente las docentes dan mayor relieve en desarrollar las áreas cognitivas como lo es matemática y comunicación, sabiendo que dentro de los momentos pedagógicos de educación inicial se consideran el desarrollo de talleres como: la dramatización, psicomotricidad entre otros, todo esto se debe a la falta del uso óptimo del tiempo, razón por el cual el dilo de la expresión oral es limitado; de este modo surge la necesidad de proponer actividades de dramatización para mejorar las dificultades de expresión oral y así mejorar su comunicación de manera espontánea y natural (Aranda, 2019).

En el contexto peruano, la expresión oral ha sido diseñada porque se cree que no necesita ser ejercitada y que es desarrollada de acuerdo a la madurez biológica, idea que es errónea, ya que como competencia lingüística necesita estrategias para su desarrollo.

Así mismo, Fernández (2018) manifiesta que, existen conflictos en la expresión oral en los niños de inicial, la deficiente fluidez verbal; ya que no pronunciaban con claridad las palabras al expresarse, también se observó que los niños utilizan palabras incorrectas al comunicarse o al explicar cierta situación ocurrida, tales como: no sabo (no se), rompido (roto), etc. Razón por la cual podemos considerar que tanto en el hogar, los padres de familia no dan la debida importancia a la forma de cómo se expresan oralmente sus hijos. A partir de estas situaciones problemáticas, se planteó la interrogante de investigación: ¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021?

Para ello se planteó el siguiente objetivo general, determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021. Para conseguir el objetivo general se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años antes de la aplicación de la dramatización, diseñar y aplicar la dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral, Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños después de la aplicación de la dramatización, comparar los resultados del desarrollo de la expresión oral en los niños antes y después de la aplicación de la dramatización.

La presente investigación queda justificada en tres aspectos: en el campo teórico, ya que permitió elaborar un marco teórico actualizado y porque permitió incrementar el bagaje temático de las variables de estudio, lo cual fue cimiento para el trabajo en sus

diversos aspectos, así mismo, podrá ser utilizados como fuente de consulta y antecedentes para otros estudios; en el campo práctico, debido a la naturaleza del tipo de estudio su finalidad será mejorar el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización, la cual será una herramienta pedagógica en el quehacer educativo; en la metodológica, ya que todos los métodos, técnicas e instrumentos serán sometidos a proceso de validez y confiabilidad, así mismo, se fundamenta en que los resultados obtenidos de la investigación pudieran motivar a otras personas que estén inmersos al ámbito educativo a través de la aplicación de la dramatización con el fin de mejorar la expresión oral en los niños.

En la presente investigación se planteó la hipótesis general: H_i : la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021; H_o : la dramatización no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.

La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población fue constituida por 32 niños y la muestra fue conformada por 15 niños con un muestreo no probabilístico por conveniencia. Por lo tanto, la técnica fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación validada por tres expertos, con una fiabilidad de 0,92 calculado con el Alfa de Cronbach. Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial; el primero, sirvió para elaborar las tablas y gráficos con su respectiva interpretación y discusión de resultados; y el segundo, para contrastar la hipótesis de investigación, además, se priorizó el principio de libre participación y derecho a estar informado y finalmente se aplicó el consentimiento informado.

Los resultados después de la aplicación de la dramatización, lo más relevante fue que el 60% de los niños alcanzaron el nivel logro destacado. Por lo que se concluye, que la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños, además, los resultados de la prueba de hipótesis realizado con Rango de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia de 0,001, comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05 es menor ($0,001 < 0,05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

La conclusión más importante en este trabajo de investigación se determinó la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, lo más importante fue la aplicación de las 13 sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, por qué los niños se divirtieron y mejoraron su expresión oral a través de las actividades realizadas ya que permitió que los niños se expresen de forma clara, ya que la entonación es adecuada, coherente y fluida. Así mismo la recomendación más importante desde el punto de vista metodológico se recomienda profundizar la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños, además ampliar el estudio de tipo aplicada realizada con dos variables; realizar las futuras investigaciones con el diseño correlacional que permite relacionar con los variables, o una investigación de tipo cuasi experimental con un grupo control y experimental.

El informe se organizó en: El primer es la Introducción, que contiene, descripción del problema, la formulación de la investigación, los objetivos (general y específicos), justificación, resumen de la metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones, el segundo es la revisión de la literatura, que abarca antecedentes, bases teóricas de la investigación, el tercero es la Hipótesis (H_0 ; H_1), cuarto es la metodología, contiene el tipo, el nivel y diseño de la investigación, población, muestra y tipo de muestreo, definición y operacionalización de la variables e indicadores, técnica e instrumento de

recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos, el quinto son los resultados, contiene resultados y análisis de resultados. Finalmente, el último son las conclusiones y recomendaciones.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.2.1. Internacional

Ñamiña y Romero (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada: “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”, realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo, donde su objetivo general fue establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. La metodología empleada es nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente desarrollo de la expresión oral, utilizó el método científico y la población y muestra de estudio 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento utilizado para recojo de datos ficha de observación, la técnica utilizada es la observación. Los resultados indican que, de los 25 niños, 15 que corresponde al 60% señalan estar en la etapa iniciada; 7 que representa al 28% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 3 que equivale al 12% sentencia encontrarse en el nivel adquirido; y, de los 25 niños, 15 que corresponde al 60% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 5 que equivale al 20% sentencia encontrarse en el nivel adquirido. Se concluye que de acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para

desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Aley y Pérez (2019) realizó su investigación en Colombia titulada: “El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander”, realizado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, donde su objetivo general fue Mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. La metodología empleada es cualitativa, partió de la observación directa y posteriormente de la participante, aplicando instrumentos de recolección de información, apoyados con los registros hechos en el diario de campo. La muestra la conformaron 25 estudiantes. Los resultados indican que el 100 % del grupo objeto, catorce (14), logró darles interpretación propia a las imágenes vistas, mostrando seguridad, comodidad y gusto al compartir sus ideas con los compañeros. El 64 %, nueve (9) de los catorce (14), logró darle interpretación adecuada, coherente o posible a la imagen, con actitud firme, sin miedo a la burla y guardando la debida continuidad. El restante 36 %, aunque interpreta la imagen a su manera y se atreve a hacerlo frente a sus compañeros, aún no logra estructurar una interpretación adecuada. Otro 36 %, cinco (5) de los catorce (14), logra encadenar satisfactoriamente la secuencia del cuento, interpreta correctamente la imagen propuesta de forma adecuada y denota total seguridad para compartirla con sus compañeros sin tartamudear, ni balbucear con el tono y la velocidad apropiada permitiendo ser entendido a cabalidad y compartir sus ideas abierta y consecuentemente; no existe dentro del grupo un solo estudiante que no haya logrado algún indicador. El balance en la aplicación de esta herramienta es igualmente positivo al anterior con 67 % de mejoramiento de la expresión

oral. Se concluye que el cuento infantil como estrategia metodológica, fomenta la confianza y seguridad de expresión en los estudiantes, redundando en el alza de los índices de escolaridad general de los estudiantes al igual que el mejoramiento en la integración de los mismos, en la medida que el docente la presente de manera amena, óptima y eficaz para incentivar la integración sana de los educandos dentro del aula de clase.

Torres (2019) realizó su investigación en Tungurahua titulada: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”, realizado en la Universidad Tecnológica Indoamérica, donde su objetivo general fue valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Los resultados indican que los niños-as de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, se determinó que de un total de 24 alumnos el 29% se encuentran en inicio, el 71% se encuentran en proceso y un 0% en adquirido, de esta manera se determina que existen un déficit del desarrollo del lenguaje oral. Se concluye que los cuentos infantiles y el lenguaje oral en todas sus dimensiones como son mundial, Latinoamérica y a nivel nacional, escritas por los diferentes autores e investigadores, coinciden que se debe utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales.

Sinchiguano (2016) realizó su investigación en Ecuador titulada: “Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en Quito, período”, realizado en la Universidad Central del Ecuador, donde su objetivo general fue determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil. La metodología empleada es la población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora, según el diseño fue una investigación cualitativa. El nivel de profundidad que se esperaba alcanzar en los resultados de la investigación era descriptivo, los tipos de investigación que se utilizó son: bibliográfica, documental y de campo, la investigación de campo se realizó con las siguientes técnicas: observación, encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos que son lista de cotejo, cuestionario y guía de entrevista. Los resultados indican que el 50% de los docentes a veces utiliza el juego dramático como estrategia metodológica y el otro 50% nunca utiliza el juego dramático como estrategia metodológica; el 50% de los docentes a veces utiliza las dramatizaciones para el desarrollo social, y el 50% nunca utiliza las dramatizaciones; el 100% de los docentes nunca utiliza el juego de expresión como estrategia metodológica en clase; el 100% de los docentes opina que a veces la dramatización utiliza el elemento imaginativo como recurso didáctico; el 50% de los docentes opina que el equilibrio ayuda al niño en su desarrollo; mientras que el otro 50% opina que casi siempre el equilibrio ayuda al niño a desarrollar la coordinación dinámica global; y, el 50% de los docentes opina que siempre la postura es una manifestación expresiva del niño. El otro 50% piensa que casi siempre la postura es una manifestación expresiva. Se concluye que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal, pero según los análisis de resultados los docentes no están aplicando las actividades de dramatización al máximo, en los niños de 4 a 5 años de la escuela

República de Brasil. Por lo tanto, el desarrollo de la expresión corporal de estos niños es mínimo.

1.2.2. Nacional

Mariño (2020) realizó su investigación en Satipo titulada: “Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020”, donde su objetivo general fue determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020. La metodología empleada es un diseño de preexperimental de tipo aplicada con el método general científico desarrollada en una población de 215 estudiantes con una muestra de 22 estudiantes de 4 años de edad con la técnica de la observación y el instrumento para el recojo de datos pre-test y pos-test con, y los modos de proceder correcto, Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 24. Los resultados indican que La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo, existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral. Se concluye que estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes, en reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Aira (2018) realizó su investigación en Huánuco titulada: “Aplicación de la estrategia “Dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas

de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 006 – HUÁNUCO. 2018”, el objetivo general es determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los niños y niñas obtuvieron habilidades sociales. Los resultados indican que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Se concluye que con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se acepta la hipótesis general de la investigación que sustenta que el dramaticuento mejora el desarrollo de las habilidades sociales.

Podestá (2019) realizó su investigación en San Ramón titulada: “Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de San Ramón-2019”, presenta el objetivo general fue determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019. La metodología empleada es de diseño preexperimental trabajado con el método general científico, y los procedimientos, en una población de 26 estudiantes de ambos sexos entre 3-4-5 años de edad y una muestra de 26 estudiantes de 5 años de edad, muestra elegida con un muestreo censal generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 logrando cumplir objetivo general. Los resultados indican la correspondencia entre el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de

significancia de 0.000, α investigación $\geq \alpha$ Calculada en tal sentido se rechazó de la hipótesis nula. La expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%. Se concluyó que la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la coherencia en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.96, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 19.2%.

Avilés (2017) realizó su investigación en Huánuco titulada: “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017”, realizado en la Universidad católica los Ángeles de Chimbote, el objetivo general fue determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La metodología empleada es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y pos-test con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó las distribuciones de frecuencias y la prueba de Wilcoxon para verificar la hipótesis de la investigación. Los resultados indican que el 25% que corresponde a 07 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de logro previsto, es decir dicho niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos del vocabulario en el tiempo programado; el 46% que corresponde a 13 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en

camino de lograr los aprendizajes previstos del vocabulario, para lo cual requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo; el 29% que corresponde a 29 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos del vocabulario, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

1.2.3. Regional y/o local

Torres (2017) realizó su investigación en Bolognesi titulada: “La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016”, realizado en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basada en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. La metodología empleada es de tipo Cuantitativo, Nivel de la investigación de la tesis Experimental, el diseño que se empleó en la presente investigación, corresponde a la Pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida, la muestra estuvo constituida con 20 estudiantes de 4 años de edad, el tipo de técnica que se utilizó: la observación, el fichaje, la estadística y la validación, los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fue la escala de estimación, mide lo que los estudiantes han aprendido referente a la expresión oral, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e

indicadores de la variable dependiente. Los resultados indican que en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 55% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de estudiantes en el nivel Logro Destacado. Se concluye que en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

Meléndez (2019) realizó su investigación en San Luis titulada: “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018”, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, el objetivo general fue determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. La metodología empleada es de tipo experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada por los niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la expresión oral, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: dicción, fluidez verbal y vocabulario. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,885$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba

de hipótesis (la T de Student). Los resultados indican que de 20 integrantes que constituyen el 100% de la muestra, del grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel logrado de la expresión oral. Se concluye que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 6 de la prueba de T – Student.

Izquierdo (2020) realizó su investigación en Huacaybamba titulada: “La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado la Libertad – distrito de Pinra, 2019”, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, donde su objetivo general fue determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. La metodología empleada es un enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas del 3° grado de primaria y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,8567. Para la sistematización de datos y comprobación de hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados indican que el pre test en la variable expresión oral muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y

el 75% (09) llegaron al nivel logro. Se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis. Se concluye que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

Pérez (2019) realizó su investigación en Huaraz titulada: “Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2019”, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, donde su objetivo general fue determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años. La metodología empleada es de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,847. Para la organización de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados indican que en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que, en post test, el 80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis. Se concluye que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición

La dramatización es una herramienta que promueve en el infante nuevos aprendizajes, de tal forma que le permite explorar sus emociones y ser capaz de expresarlos. Sobre su conceptualización se menciona lo siguiente:

Según, Tejerina (2004) citado en Rodríguez (2018) refiere que la teatralización es una acción dramática lúdica, formado por acciones de drama escénico desarrollando en los actores la expresión con creatividad y la instauración de su personalidad.

Para Cueto y De la Cruz (2017) manifiestan que la teatralización es la actuación de una dificultad o contexto, donde dos o más actores interpretan un acto corto de interacciones personales hipotéticamente como supone se desarrollaría la escena en un contexto verdadero.

León y Luis (2017) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Finalmente, dramatización es la interpretación diversas situaciones, donde los infantes pueden obtener nuevos aprendizajes a través de la expresión corporal y verbal, potenciando así las características de su personalidad en formación.

2.2.1.2. Teorías

Las teorías que sustentan la dramatización por estudio son las siguientes:

- **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1946)**

En su teoría conceptualiza a la dramatización como: la capacidad que el niño tiene para representar diferentes roles o situaciones. A través de la dramatización el niño va

reconociendo situaciones reales o de ficción de tal modo son capaces de imitar roles distintos a su realidad y con ayuda de recursos de vestuario, escenario y libretos: simulan mejor a la ficción.

- **Teoría sociocultural de Vigotsky (1993)**

Vigotsky se basa que, socialmente se construye el conocimiento, sabiendo que es indispensable que los planes y programas realizados por el MED estén diseñados, de tal manera que incluyan de forma sistemática la interacción social, entre niños y profesor, como entre niños y comunidad.

2.2.1.3. Principios

Según Pérez (citado por Carcahusto y Quispe, 2015) los principios por los cuales se rige la dramatización son:

- Principio de la liberación: La teatralización provee al infante la probabilidad de poder expresarse y de incrementar su creatividad sin generar el divismo, esta estrategia no supone desaparición del docente que hace el papel de guía, y el docente muestra respeto a la libre expresión del infante. Cuando se plantea el tema a dramatizar el infante debe sentirse liberado para expresarse a través del cuerpo, el movimiento y la palabra.
- Principio de la originalidad: Cuando el docente propone a los infantes, individualmente o en grupalmente, que representen, por ejemplo: una bandada de palomas volando, no está estimulando la expresión libre del infante, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros, permitiendo la expresión libre y sus recursos creativos para interpretar. La imaginación del infante le hará crear la bandada de palomas y hasta crear un volando herida. Tiene la facultad de hacerlo. La independencia no es sinónimo de desorganización, como naturalidad no debe serlo de pretensión.
- Principio de la actividad: El infante es un individuo dinámico, siendo la teatralización su mejor medio para comprender la vida. La colaboración y las actividades lúdicas

ayudan al infante a desarrollarse, lo novedoso del medio donde se desenvuelve le es descubierto por su propia participación; en la actuación el infante exterioriza características de su temperamento, motivaciones y retraining a través de la improvisación. El objetivo de dicha actividad es ayudar al infante a ser creativo y suplir su necesidad de expresión.

2.2.1.4. Características

Con respecto a las características de la dramatización Cueto y De la Cruz (2017) sostienen las siguientes:

- Su contenido es el proceso de creación, es donde es importante la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Así también el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.
- El director es un catalizador, es decir, es quien participa en la experiencia. No es solo una persona experimentada, que transmite de una información, especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, donde en algunos tiene que realizar todos estos papeles.
- Los participantes son creadores del proceso y no solo intérpretes, por ende, se infiere el proceso de trabajo en la dramatización, es flexible, ya que puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.
- Es importante que los participantes sean expresivos, ya que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales.
- La dramatización es un vehículo utilizado más para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
- La dramatización inicia de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de otras ideas previas aportadas por otros.

- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible y permite el despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.

Como toda comunicación es primordial tener ciertos rasgos, y en especial en la expresión verbal que cada uno de ellos, cumple su función a la hora de ejecutar alguna acción, siendo los participantes entes esenciales en el diálogo.

2.2.1.5. Dimensiones

Según Escudero (2019) los elementos fundamentales que componen la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Seguidamente podemos indicar, el desarrollo de cada una de estos elementos:

- Los personajes: Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. Donde el personaje tiene como función el desempeñar la acción dramática, es quien realiza la tarea; así también se encuentra caracterizado por cualidades como nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes
- El conflicto: Es cuando se presenta la situación de choque, es donde existe un permanente desacuerdo, y oposición o lucha entre personas o cosas; así también, pueden adoptar múltiples formas: competencia entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, confrontación metafísica del hombre con un principio trascendente (Dios, destino, azar, nada, etc.).
- El espacio: Es el lugar donde se realiza la acción, Aquí cabe resaltar dos situaciones: por un lado, el espacio escénico y por otro el espacio dramático.

- El tiempo: Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Donde es importante diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. El tiempo dramático, es el tiempo en el que se va a realizar una representación; donde la duración dramática es la generalmente aceptada para plasmar la acción en el escenario. Es así como el tiempo de ficción concierne al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. Llegando a la conclusión que el tiempo de duración corresponde a los sucesos ocurridos en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

Los elementos son esenciales en el momento de emitir un vocablo, porque permiten que el interlocutor interactúe con todo estos y se dé cuenta si hace uso adecuado de ellos.

2.2.1.6. Técnicas

El drama puede ser ejecutada dentro del salón de clases de distintas formas, en la cual la diversidad de vocablos que aluden a esta última es un modelo de ello, y con la compilación de estos Panata (2016): el improvisar, dramatizar, juego dramático, juego de ficción, del como sí, roles de papel, o la dramatización, la expresión creativa y corporal. Teniendo en cuenta distintos factores y las circunstancias estas pueden ser empleadas como un instrumento educativo, actividades de animación o también como tratamiento terapéutico.

Es por ello, que el uso de estos ejercicios o actividades, penderá si se utilizan por expertos del drama, profesores, gestores de la cultura o psicólogos, quienes son los que determinarán el fin de los mismo

También los representantes manifiestan que la familia del drama ha alcanzado un número grande, expandiéndose de manera audaz, que en un determinado día es imposible identificar el rasgo familiar habitual de sus miembros. Teniendo en cuenta estos conceptos mencionados, el improvisar, el juego dramático,

De todos estos conceptos citados, la improvisación, el juego dramático, donde la representación de papeles y los juegos de roles, junto al taller de teatro, son aquellos que tienen una mayor proyección, utilizado más en la enseñanza. En el caso del juego de ficción, el socio-drama, los juegos de roles, el juego del como sí como también el juego de representación, todos ellos sinónimos del término genérico juego simbólico poseen diferentes objetivos que llegan a abarcar campos y áreas como el de la psicoterapia, la dinámica de grupos, así como diferentes actividades creativas y de expresión.

- **Juego simbólico.** – Este tipo de juego se realiza en los colegios en el nivel inicial, en la edad de 2 a 7 años, porque permite el desarrollo de la habilidad de simbolización, y así esta quedará afianzada en el juego a través de reglas y socialización. Es un ejercicio que se efectúa de forma natural, en la cual no se cumple o transgrede las normas de las cosas y designan rasgos específicos, por ejemplo, la silla ya no cumple la función de mueble y se transforma en un tren.
- **Juego de expresión.** - Son aquellas actividades en la cual la expresión como símbolo creativo y de imaginación pasa regirse por el principio del “como así”, es así como el alumno cambia su contexto, reteniendo imaginariamente cualidades específicas ya sea de la persona como a la funcionalidad del objeto, ejemplo, el niño navega, la silla se convierte en un carro, estos juegos al ser imaginarios, tiene solo unidad de sentido para aquellos niños que participan de dicho juego bajo las normas y reglas que se den en el juego, es así donde la mente transforma a la realidad y así manifiesta la habilidad que tiene la persona. Del mismo, se puede encontrar autores que han distinguido entre los juegos de expresión y expresión libre, este se evidencia en el último como vocablo, movimientos, gestos, acciones que evidencien una reacción interior esto generado por la persona siendo una motivación sensorial externa. Para la cual desencadena una respuesta manifestando de tal forma los rasgos de cada individuo.

- **Juegos de roles.** - en este juego consta en la participación los estudiantes cumpliendo el rol de otro o que se encuentran en una determinada situación, estos deben actuar bajo la asignación del personaje que se le asignó, para luego buscar soluciones a un determinado conflicto que se ha manifestado con anterioridad.

Es el caso que este juego se evidencie a alumnos solo cumpliendo el rol de espectadores la cual otros cumplirán el rol de actor, para que la representación sea efectiva, es esencial que un grado alto de empatía entre los personajes y los que actuarán. En este aspecto se cuenta con tres elementos esenciales y son: el estudiante o participantes (puede cumplir el rol de personaje ficticio, real o que se interprete a sí mismo), la situación (compleja, simple, familiar, larga, etc.) y el aprendizaje (técnicas, destrezas, valores y actitudes). Dado que a través de la imitación se puede aprender y reproducir ciertas actitudes las cuales se ejecutan a través de un modelo lógico en la cual en el proceso de la imitación se incluyen aspectos cognitivos, afectivos y conductuales. Es por ello que, gracias a este aspecto de la imitación, el infante va descubriendo su realidad, la que lo recrea para sí mismo, y por ello puede modificar la realidad primitiva, que no solamente es la imitación, sino una metamorfosis para él. Con este tipo de juego los estudiantes dejan de lado su personalidad para realizar la representación de personajes que son conocidos en, de terror o seductores, observando al universo de acuerdo a sus diferentes roles, teniendo conciencia de ellos mismos, de estos y las circunstancias que reviven. No es solo imitar una realidad, sino de transformarla ya que previamente, hay que crear una historia a la cual le daremos vida.

- **Juego dramático.** - Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada aquí deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan desempeñan ambos papeles. Esta forma dramática es más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas

entre los 5 a los 12 años, sin embargo, también se puede desarrollar con alumnos de edades superiores. En estos casos el objetivo del juego dramático es que los niños que participen tomen conciencia de aquellos elementos que caracterizan el esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así también de los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.).

De esta forma se provoca una liberación, tanto corporal como emotiva, con esto se intentará resolver situaciones, donde la toma de decisiones fomenta a que los participantes se proyectan tal y como son, o cómo deberían ser.

- **Improvisación.** – es aquella técnica en la cual se actúa de manera libre donde no hay una preparación, imaginado un hecho de manera espontánea a partir de un impulso ya que cuando se improvisa de realizar de una forma espontánea, ya que no se realiza alguna preparación de algo, es en este aspecto donde se observa la imaginación e ingenio de cada participante, desde cómo se expresan hasta la creación, ya sea de un texto o idea. Es por ello, que se resalta el lenguaje gestual verbal para la cual no se tendrá en cuenta algún modelo que esté establecido que se dé en contra de toda convicción o norma, o a través de la indagación de las creaciones verbales donde se indaga nuevo lenguaje físico
- **Dramática creativa.** – es un juego muy complejo ya que aquí se adquirirá una conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje, es un arte en el cual se representa ciertos argumentos, de manera rápida e improvisada, para el espectador compuesto por los amigos de clase, todos estos coordinados por el docente.
- **Creación colectiva.** – este tipo de creación se trabaja ya con un estudiante más capaz y que tenga una conciencia plena de drama. Al grupo pertenece la autoría, ya sea como la idea de su realización, sin que no esté presente el juego espontáneo, o el drama creativo.

Es un espectáculo creado por todo un grupo que se ha implicado en la actividad teatral.

- **Teatralización.** – para esto se puede teatralizar un evento, para ello es fundamental tener en cuenta que la representación debe ser clara y fidedigna. De este para que se realice una interpretación precisa. Se debe utilizar elementos que permitan la escenificación innatos del teatro en la cual se debe recrear situaciones. Para la realización de un a teatralización es necesario que te tenga el texto del lenguaje en teatro para luego transmitirlo, siguiendo el esquema de trabajo de la creación del texto dramático
- **Psicodrama.** – es la manera de psicoterapia creada por Moreno dado en los años cincuenta, inspirada como el teatro de improvisación y concibiéndose como la actividad grupal o también como una psicoterapia grupal. Las técnicas del psicodrama se pueden utilizar de manera efectiva en cualquier campo que se necesite cierta indagación de las dimensiones psicológicas de una dificultad, así como la educación, las relaciones industriales entre otras. Comprender y tratar los temas actuales, frecuentemente requiere de un aprendizaje experiencial y de una participación integrada con el análisis verbal y cognitivo.

El psicodrama representa un punto de inflexión con el que el individuo aislado comienza a trabajar en grupo, pasando del tratamiento del individuo con métodos verbales a un tratamiento con métodos de acción y pone al paciente sobre un escenario aquí resuelve sus problemas con la ayuda de otros participantes, por lo que podemos estar hablando tanto un método de diagnóstico como de un tratamiento. Es por esto que la aplicación del psicodrama conlleva conocer todos los instrumentos o elementos que formarán parte de la experiencia, así también como las etapas del proceso y los diferentes recursos técnicos. Lo cual establecerá cierta analogía con el teatro, si en éste el espectador

donde se identificara con los personajes, en el psicodrama, aquí el sujeto protagonizará su propio drama y lo recreará

El niño se desenvuelve también de acuerdo a las técnicas que realiza el docente, es por ello que se debe enseñar de forma didáctica cada una de ellas, porque permiten un mejor desenvolvimiento, así como es la dramatización o improvisaciones que este realiza a la hora de ejecutar algún diálogo con sus pares o personas adultas.

2.2.1.7. Objetivos

Según Allcahuaman (2018) dramatización tiene como objetivos:

- El desarrollo de capacidades expresivas.
- Trabajar otras expresiones que pasan desapercibidas en algunos estudios expresivos, estas son la expresión mental, la sensación y la no expresión.
- Plantear una educación progresiva para el desarrollo de las capacidades estéticas y críticas, sensibilidad, también la imaginación y creatividad.
- Ampliar la capacidad de confianza y autoestima por medio de la aceptación de papeles de modo creativo.
- Laborar la dramatización y elementos estructurales de trabajo: el conflicto, los personajes, el tiempo, el espacio, el tema y el argumento.
- Ejecutó un acercamiento activo al texto literario por medio del teatro, considerando espectáculo y texto como un doble proceso de comunicación posible: el teatral y literario.
- Comunicarse con textos dramáticos causados en diferentes épocas, entornos socio ambientales.
- Contextualizar el texto dramático por medio del ambiente interno del autor, resultado de su tiempo, subjetividad y lugar que le ha tocado vivir.

Para la dramatización es necesario cumplir con ciertos objetivos, que mejoren la comunicación en el niño y que ayuden a ampliar su capacidad de confianza permitiéndoles ser autónomos de acuerdo a la edad que se encuentren.

2.2.1.8. Beneficios

Según Cámara (2015) determina que entre los beneficios que la dramatización brinda a los niños y niñas y se resaltó aquellos cuatro que más se usan en aquellas investigaciones que se ha hecho uso la dramatización como un recurso pedagógico, estos son:

- **El desarrollo de habilidades sociales.** - Esta habla de aquellos comportamientos que le brindan al estudiante un soporte psicológico y balanceado en sus relaciones con sus compañeros. De este modo el estudiante recupera sus libertades y derechos sabiendo también respetar las del resto, rehuendo a los estados de ansiedad frente a situaciones dificultosas y problemas, demostrando sus opiniones y sentimientos con libertad.
- **La mejora de la autoestima.** - Involucra un mayor aprecio, consideración o valoración de la propia persona y así como la aceptación de lo que uno es, a pesar de las habilidades o limitaciones que se tenga en comparación con el resto.
- **Aumento de la confianza en sí mismo.** - El estudiante de manera intuitiva empieza a tomar conciencia de su fuerza y de sus propias posibilidades, para así superar y afrontar cualquier situación dificultosa.
- **El aprender a trabajar en equipo.** - Según Jerez (2009) citado por Cámara (2015) menciona que con la correcta coordinación y ayuda entre el docente y estudiantes se podrá realizar un proyecto común, siendo todos los responsables del resultado obtenido al final. No solo se encarga de la suma de contribuciones individuales, sino de un comportamiento que abarca aspectos como la coordinación, complementariedad, la confianza, la comunicación y el compromiso mutuo.

Estos beneficios son importantes sin embargo también lo es el desarrollo de la imaginación, este es imprescindible en el desarrollo de una persona, entendiendo por ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, la originalidad, el ingenio, la intuición, la invención y el descubrimiento así mismo se incentivan estos entre los participantes por medio de creatividad y actividades lúdicas.

2.2.1.9. Importancia

La dramatización es pues un instrumento educativo que potencia e incita a sus participantes habilidades sociales, valores, también medios de expresión, escritos y orales. Desde los juegos y experimentación que demanda fundamentalmente brindar ocasiones para la libre expresión, desarrollando aptitudes en distintos lenguajes, que impulsen la creatividad.

Según Emunah (1994) citado por Panata (2016) manifiesta que el drama es un ante mediado entre la realidad, imaginación y la peculiaridad des ficticia pero su experiencia es real y ellos permite realizar actividades que aún están fuera de nuestro alcance de la vida real, como es la expresión de nuestras emociones a las cueles todavía existe un miedo al expresarle, el cambio de conductas, evidenciar nuevas características. Cuando estas fueron evidenciadas, a pesar que haya sido en la imaginación, estos estilos de nuevas pueden ser parte de nuestra vida real.

Asimismo, permitirá al niño conocer sus habilidades y capacidades, así mismo de la sociedad en la que se desarrolla. Este juego dramático en el menor, se da de manera natural, involucrándose en el juego de esta expresión, tanto al ser realizada como al ser solo un espectador, el niño cree en todo lo que habla y hace con el títere, aun cuando se distingue lo ficticio de lo real, el niño demuestra mayor sinceridad en lo que expresa, hace y al jugar.

Es importante que los niños y niñas obtengan satisfacción en este tipo de actividades, ya que esta estrategia igualmente tiene que ir dirigida a los intereses y características de los infantes, para que de este modo se logren aprendizajes significativos, es ello que la dramatización permite que el niño fortalezca y desarrolle aspectos de su desarrollo.

2.1.2.10. Dramatización como estrategia

La dramatización como estrategia es una actividad en conjunto orientada a una tarea, estas son una representación en la que los protagonistas se expresan por medio de la acción, opinión y diferentes ideas; al dramatizar un cuento preparado con antelación en el aula de clases resulta la habituación del mismo, aumentando la expresión oral.

Esta estrategia está relacionada con el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del ser humano, mediante el seguimiento y control de su método cumpliendo la finalidad de desarrollar la expresión oral. Según Valdez (2011) citado por Obregón (2018) afirman que esta estrategia se refiere a la intención de las acciones enfocadas al beneficio de la enseñanza de los estudiantes y al diseño de planes flexibles de acción que dirijan la selección de caminos más adecuada para suscitar estos aprendizajes desarrollados.

La dramatización es la acción en la que intervienen algunos personajes usando como principal instrumento el lenguaje por medio del que se transmiten ideas, sentimientos, contenidos y emociones en las diferentes representaciones que son ejecutadas en un espacio determinado para la dramatización, de acuerdo a Cahisa (2013, citado Obregón , 2018) manifiesta que el dramatizar es dar forma dramática, en otras palabras el crear diálogos, este se da por un conflicto entre los personajes, así como por medio de una dinámica, este crea la estructura teatral por medio de un elemento, este puede ser un cuento, un relato, etc. Este es modificado por la forma original de los textos mencionados y se adapta a las singularidades del esquema dramático.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Toda persona es comunicativa desde el vientre de su madre, de ahí la importancia de estimular y desarrollar la expresión oral para comunicarse adecuadamente. Sobre su conceptualización se menciona lo siguiente:

Flores (2017) la expresión oral es la habilidad para hablar de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado del lenguaje verbal y la expresión corporal. Así mismo consta en oír a los otros adecuadamente, respetando sus ideas y las formas de participar de cada quién.

Por su parte, Paredes y Huamani (2018) refieren que la expresión verbal es la facultad de hablar en forma clara, natural y fácil. De igual forma requiere poseer la capacidad de escucha y respetar las ideologías de otros.

Ortuño (2005) citado en Baca (2018), la expresión oral es la posibilidad de la persona para manifestar sus sentimientos, pensamientos, deseos y experiencias. Todo ello se manifiesta en la interrelación entre dos o más individuos.

Finalmente, se define la expresión oral como aquella capacidad de comunicarse de forma verbal y no verbal con claridad, coherencia y fluidez; de tal forma que le permita expresar opiniones, ideas y pensamientos en el entorno donde se desenvuelve un individuo.

2.2.2.2. Teorías

En referencia a la expresión oral, existen diversas teorías que sustentan su desarrollo, para este estudio se consideraron las siguientes:

- **Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky.** - Concepto sobre el origen de la comunicación ya que existen diferentes formas de adquirirlo. El habla se va desarrollando progresivamente a través de la interacción con su entorno. (Álvarez,

2010) En varias ocasiones nos planteamos la idea de que la comunicación es indispensable en nuestro día a día y se desarrolla de acuerdo al entorno y la interacción con el otro, se puede precisar que somos seres comunicativos desde el nacimiento, sin embargo, algunas teorías nos concuerdan con lo dicho anteriormente.

- **Teoría cognitiva de Piaget.** - Recalca que el habla y su dicción son usados como principal herramienta para la expresión y se desarrolla desde que el individuo nace, la dicción y la expresión son capacidades que tiene el individuo en su habilidad mental y afectiva, para una adecuada conversación y emisión de palabras se puede considerar la madurez del infante.

Peche (2017) establece que Piaget precisa el desarrollo de las personas en cuatro etapas: Sensorio motor: empieza en el nacimiento hasta los dos años de edad, al principio los niños poseen poca experiencia para expresar el habla y simbologías. Etapa preoperacional: Abarca de dos a siete años de edad. Dicha etapa es muy valiosa ya que interviene en el habla. Es perspicaz, se acomoda a lo real y puede influir en ella. Es propenso al ensayo de error y se expresa a través del habla. Operaciones específicas: Abarca de los siete a doce años de edad. En dicho periodo el individuo obtiene la habilidad para el pensamiento lógico y deja el egocentrismo. (Hernández, 2013) Piaget referente a la hipótesis acerca del habla, puede afirmar que, en primer lugar, está el pensamiento antes que el habla ya que la persona debe razonar las cosas que va a hablar.

- **Teoría Innatista Chomsky.** – Este autor manifiesta que, las personas cuentan con la capacidad de comprensión y pronunciación de las palabras con mucha desenvoltura.

El individuo potencia sus conocimientos mediante una serie de frases y reglas que deben ser integradas en el habla. Los infantes perfeccionan el habla mediante la interrelación con otros infantes, el individuo es propietario de sus capacidades

cognitivas, que lo marcan como un ser humano dueño de sus facultades mentales específicas, que lo define como un ente con libertad para la acción y no ser encaminado por situaciones del exterior. Aliaga (2016) manifiesta que Chomsky refiere que el individuo es un ser inteligente para el habla ya que esta habilidad viene con él desde que nace, por lo cual no debe sobre exigir al infante para perfeccionar el habla y los gestos.

En conclusión, las teorías son esenciales porque son aquellos lineamientos que se tiene para el desarrollo de cada proceso expresivo, y son la base que orienta cómo se enfoca cada proceso de expresión. Es así que cada autor tiene una postura se asemeja a los demás.

2.2.2.3. Elementos

Según Álvarez (2012) en el desarrollo de la expresión oral, es fundamental tener en consideración los siguientes aspectos:

- a) La voz: Mediante la voz, se logran transmitir emociones y actitudes. Por lo cual es de suma importancia, evitar emitir una voz débil, escasamente audible, o una voz ronca, excesivamente chillona: estos extremos provocarán incomodidad y desinterés. Por el contrario, es indispensable desarrollar la habilidad de proporcionar color e interés a lo que se está manifestando mediante la entonación y el volumen de la voz, debido a que está, acompañada de los gestos permiten determinar una idea o señalar los puntos importantes del discurso.
- b) La postura del cuerpo: Cuando se desea expresar algo de forma oral, se debe entablar una proximidad con las personas con quienes intercambiamos comunicación. En tal sentido, se debe reflejar serenidad y dinamismo, evitando mostrar rigidez. Si se decide hablar de pie se sugiere adoptar una postura firme. Si, por lo contrario, se hablará sentado, es recomendable asumir una posición ejecutiva, lo cual consiste en mantener la

columna vertebral recta y recargar la porción inferior del tronco contra el respaldo del asiento. Por otro lado, es importante, evitar mantener los brazos pegados al tronco o cruzados, sostener objetos entre las manos o introducir estas en los bolsillos; puesto que, ello obstaculiza la expresión de gestos, la cual es necesaria para reforzar y acompañar el discurso. En lo que respecta a las piernas, es preponderante que cada cierto tiempo, estas deban moverse con el fin de no dar la percepción de estar clavado en el piso; sin embargo, ha de procurarse no realizar estos movimientos de forma excesiva, ya que podría generar el efecto ventilador, lo cual distrae la atención del auditorio.

- c) Los gestos: La expresión oral, generalmente, se conjuga con movimientos corporales y gestos, esto, como una manera de añadir énfasis o recalcar el mensaje oral; pero, las expresiones gestuales deben ser utilizadas con cuidado; en razón a que, estos deben presentarse con naturalidad, de forma oportuna y conveniente, sólo así, se evitará incurrir en el ridículo.
- d) La mirada: Considerado el más importante componente no verbal; puesto que, el contacto ocular y la dirección donde se fija son elementales para que el auditorio se sienta acogido. La mirada de la persona que está expresándose oralmente debe transmitir serenidad y armonía. Siendo preciso que se repase la mirada por todos y cada uno de los receptores del mensaje; dicho de otra forma, se debe abarcar en forma general como individual a toda la audiencia. Acciones como mirar el suelo, el cielo, las ventanas u otros objetos, indican inseguridad o miedo, por lo tanto, se debe evitar.
- e) La estructura del mensaje. La coherencia y la claridad son elementos importantes que la persona debe tener en cuenta durante la expresión de un mensaje. Es decir, durante la exposición del discurso, se deben evitar contenidos que desvíen o desvirtúen el objetivo del mensaje a transmitir.

- f) El vocabulario. Al expresarse, es importante hacer uso de un nivel léxico que el receptor pueda comprender. Por ello, en primer término, se tendrá en consideración el tipo de público al que va direccionado el mensaje.

El vocabulario como los demás elementos nos permiten que nuestro mensaje verbal llegue a cada emisor de manera clara y que estos deben ser ejecutados en el momento del diálogo. Sin estos elementos no se puede dar una comunicación limpia e interesante.

2.2.2.5. Etapas

Existen diferentes períodos claves en la evolución del habla, que abarca desde el nacimiento, hasta el preescolar. No se puede dejar de lado estas etapas, ya que se corre el riesgo de que para el niño sea más complicado aprender a comunicarse. Por lo referido, la adquisición del lenguaje se fragmenta en las siguientes etapas:

- **Etapas Prelingüística:** El lenguaje articulado empieza, luego de emitir una fase de balbuceo (lalación) espontáneo (habitual en los infantes de todas las culturas, de 6 a 10-11 meses) y una fase de contraste de fonemas por imitación (desde los 11 – 12 meses) con un estadio ubicado al final del periodo sensorio- motor, y que es definido, usualmente, como el de las “palabras – frases” (Castañeda, 2013). Comprende desde el nacimiento hasta los 12 meses aproximadamente, en este momento el bebé se traslada de la expresión a la comunicación, para luego establecer el lenguaje oral. En esta etapa los niños interactúan y aprenden de los adultos y de otros infantes que son parte de su contexto. Abarcan las expresiones vocales, las cuales manifiestan en sonidos que presenta el bebé en el llanto, balbuceo, gritos y la manifestación de las primeras palabras, la imitación de las generadas por el adulto, las cuales se ponen de manifiesto a través de diferentes situaciones, como son, el hambre, dolor, sueño; que la madre llegar a reconocer muy bien. Por lo mencionado, es evidente que esta etapa no puede dejarse

de lado, debido a que permitirá constituir la base necesaria para producir sonidos, sílabas y palabras.

- Etapa Lingüística. - Según Caycho Torres (2010) menciona que el lenguaje y su origen tienen el punto de soporte en la vinculación que el niño realiza entre las expresiones auditivo - vocales y una significación. En consecuencia, el aprendizaje se presenta tanto en la comprensión como en la producción. Esta etapa comprende desde los 12 meses a 5 años, los niños empiezan a manifestar sus primeras palabras, puesto que, ya no solo produce emisiones fónicas, sino que también comienzan a expresarse por medio de palabras y enriquecer la comprensión del vocabulario. Asimismo, hay que tener en cuenta, que algunos niños presentan trastornos del habla por lo cual se retrasan en el aprendizaje. Sin embargo, hay considerar que cada niño posee su propio ritmo y desarrollo del aprendizaje es diferente caso.

En el lenguaje, es necesario que se tenga a bien respetar la estructura organizacional de cada etapa porque ayuda la construcción del mensaje y que, una de ella es cuando el infante empieza a realizar sus primeros sonidos y en su desarrollo este lo perfeccionando a realizar un diálogo más fluido con otros.

2.2.2.6. Dimensiones

Con respecto a las dimensiones de la expresión oral, para fines de este estudio se establecieron los siguientes:

- **Pronunciación:** es articular de forma correcta los vocablos emitiendo un sonido agradable, y por ende transmitir un mensaje idóneo al receptor y que le ayuda a entender de forma adecuada en su comunicación (García, 2018, p. 19)

Se entiende que la pronunciación ayuda a que las personas se interrelacionan a través de mensajes, y que le ayuda a comunicarse de manera coherente con otras.

- **Fluidez:** “Se refiere a la capacidad de expresar las ideas con naturalidad y espontaneidad generando una comunicación amena entre los interlocutores, debido a la soltura en la expresión de los mensajes” (Flores, 2014, p. 89)

La fluidez ayuda que cada individuo se exprese de forma pausada, limpia y espontánea, lo que conlleva que a expresión del mensaje del claro y entendible

- **Coherencia:** “Es la capacidad de las personas para expresar ideas siguiendo un hilo temático, es decir, las diversas ideas giran en torno a un solo tema, esto se manifiesta a nivel microtextual como macrotextual”. (Vereau et al., 2014, p. 176)

Se evidencia que la coherencia es la relación adecuada entre las ideas que expresa el hablante, esta relación esta presenta a nivel de frases hasta un texto completo.

2.2.2.7. Importancia

Según Zaragoza (2016) señala que la expresión oral se basa en la necesidad y la capacidad primordial de la persona para manifestarse ante otra, siendo inherente en el ser humano, desde la niñez hasta la edad adulta. Es por ello, que resulta esencial desarrollar programas curriculares con el fin de mejorar la expresión oral de los alumnos partiendo de edad temprana, es decir el nivel inicial debido a que en ese periodo se estimulan sus capacidades comunicativas. Se conoce que la escuela beneficia la expresión oral en los niños, correspondiendo brindar seguridad y confianza, mostrando que el entorno que lo rodea es seguro y afectivo permitiendo estimular el desarrollo adecuado del lenguaje. Los maestros tienen el deber de prestar atención a las manifestaciones del estudiante cuando señala acciones que, durante el desarrollo de las clases, le permiten estimular esta capacidad, lo cual refleja el empleo de la comunicación contextual. Por lo referido, es trascendental ofrecer a los educandos el juego por encima del lenguaje, porque los primeros años del niño es una etapa esencialmente lúdica, por lo que será tarea de los

docentes contextualizar las actividades en escenarios, reales o imaginarias, que funcionan como esquemas de observación y marcos de discusión en el acompañamiento.

Por otro lado, Palomino (2015) plantea que la importancia del lenguaje dentro de la escuela en las primeras etapas de vida del niño alcanza muchas propiedades del habla que permanecen a lo largo de la vida. Por tal motivo, las orientaciones brindadas deben respetar la personalidad del estudiante, tanto a los estudiantes tímidos y a los locuaces, promoviendo que el estudiante se exprese, asimismo, el educador está en la obligación de detectar fallas en la expresión oral del niño, de esta manera orientará el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una representación individual más que colectiva. Sabiendo que los estudiantes requieren de oralidad para alcanzar relacionarse a nivel social, la enseñanza de la comunicación oral es elemental, sobre todo se deben promover los principios de tolerancia y respeto, que les propicie una relación apropiada con los demás. Además, cabe tener en consideración que la comunicación oral es el medio principal para que se establezcan las relaciones sociales. En el entorno escolar, la comunicación oral permite a través de ella que el niño se organice, ejecute y evalúe todas las actividades prácticas de enseñanza y aprendizaje que ha adquirido. Como lo sostiene Álvarez (2012) quien indica que es de suma importancia que las personas se expresen con fluidez y claridad, optimizando su pronunciación y entonación, haciendo unos de pertinencia y naturalidad los medios no verbales como son: la mímica, los gestos, los movimientos del cuerpo, el desplazamiento, de esta forma lograrán ser escuchados y, a la vez, tendrán la capacidad para escuchar a los otros. La enseñanza de la capacidad para comunicarse de forma oral, en ocasiones formales e informales, plantea el desarrollo de diversas capacidades, las cuales son: el diálogo, el relato, la presentación de informes orales, debate, etc. Estos espacios son de gran utilidad para los educandos debido a que la expresión oral constituye un instrumento que aporta a la construcción de la sociedad.

Es necesario que las escuelas desarrollen la expresión oral, de manera adecuada y respetando el estadio que se encuentra el infante, para no lograr aburrir en su proceso de desarrollo, y que este se exprese de una manera más fluida y para es esencial la ayuda del docente y del padre.

2.2.2.8. La expresión oral en los niños

Para Tourlet (1987, citado en Vásquez, 2016) en los niños, la expresión tiene bastante contenido afectivo, y por ello, el entorno, el contexto son fundamentales. Al brindar igual jerarquía a las acciones de escuchar y hablar, los niños logran hablar con seguridad. Siendo capaces de ordenar sus pensamientos y de trasladar información en contextos tanto formales como informales. Se vuelven más activos y a la vez, reflexivos; puesto que escuchan centrando su atención y manifestándose ante variadas situaciones. La actitud espontánea se traduce en frescura, delicadeza e ingenuidad. El niño se aventura en un mundo que le brinda diferentes vivencias, aviva su curiosidad, de esta manera se enriquece, se cimienta su identidad. Ante lo indicado, el juego propicio y favorece que los niños desarrollen la expresión a nivel individual y grupal. De esta manera, se refleja a sí mismo experimentando un amplio bagaje de situaciones, debido a que las actividades de expresión promueven el lenguaje, siendo que, un niño que logra expresarse con libertad es más alegre, exteriorizando lo que siente, piensa y narra sus vivencias, y así, se libera y se siente significativo; por otro lado, un niño que no expresa su sentir y pensar, se torna angustiado y/o bloqueado.

2.2.3. Relación entre dramatización y expresión oral

Entre ellas destaca la dramatización, que constituye un recurso más que recomendable para profundizar en el tema de la expresión oral de manera dinámica, haciendo que los niños dejen volar su imaginación y se expresen libremente.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Hi: La dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.

Ho: La dramatización no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, porque se trata de un tipo de investigación centrada en encontrar mecanismos o estrategias que permite lograr un objetivo concreto, la cual consiste en intervenir en la variable dependiente con la finalidad de modificarlo a través de una variable independiente.

Según, Lozada (2014) manifiesta que, la investigación busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de ejecutar y sistematizar la práctica basada en investigación.

4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación fue explicativo, porque se requiere llegar a una explicación del porqué de los fenómenos, características de causa efecto siendo la aplicación del programa.

Según, Marroquín (2017) manifiesta que, se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Además, “va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como el establecimiento de relaciones entre conceptos siendo dirigidos a responder las causas de los fenómenos sociales” (Valderrama, 2002.p.173).

4.1.3. Diseño de la investigación

Según, Hernández (2014) manifiesta que, en una investigación pre experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post prueba o en la de la pre prueba-post prueba.

Así mismo, Silva (2018) sostiene que el diseño de investigación permite orientar al investigador cómo se realizará el proceso de investigación. Para esta investigación se utilizó el diseño experimental de subtipo pre experimental con pre test y post test. Este se diagrama así:

$$\text{GE: } O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

Donde:

GE: *Grupo experimental*

O₁: *Es el pre test de la expresión oral*

X: *La dramatización*

O₂: *Es el post test de la expresión oral*

4.2. Población y muestra

La investigación fue realizada en el distrito de San Luis, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, en la Institución Educativa N° 386 de Humanhuaucó en los niños de 3, 4 y 5 años.

4.2.1. Población

La población fue constituida por 32 niños de 3, 4 y 5 años, de las Instituciones Educativas Inicial N° 386 de Humanhuaucó, ubicada en el Distrito de San Luis, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, Departamento Ancash.

Morán y Alvarado (2010) manifiesta que la población es la totalidad de sujetos, que sirven como objeto de estudio con características comunes observables, disponibles.

Tabla 1

Población de estudio de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, 2021

Edad	Mujeres	Varones	Total
3 años	5	3	8
4 años	6	3	9
5 años	8	7	15
			32

Fuente: Nómina de estudiantes del 2021.

4.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

Fueron parte del proceso de investigación:

- ❖ Los niños matriculados en el año 2021
- ❖ Los niños de 5 años

Criterios de exclusión

- ❖ Los niños matriculados en el PRONOE
- ❖ Los niños que tienen más de 3 inasistencias durante la recolección de datos.
- ❖ Los niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

En este estudio la muestra estuvo conformado por 15 niños de 05 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021. Por lo tanto, “la muestra es una parte representativa de la población que va a estudiar” (Andino, 2016).

La muestra es una parte o subgrupo de la población que tiene similitudes significativas en cuanto a las características de la población, lo que permitirá que los resultados pueden ser generalizados (Sánchez y Reyes, 2015).

Tabla 2

Muestra estudiantil de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, 2021

NOMBRE DE LA I.E.I.	EDAD	F	M	N° ALUMNOS
N°386 de Humanhuauco	05 años	8	7	15
Total		8	7	15

Fuente: Nómina de estudiantes del 2021.

4.2.4. Técnica de Muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con la muestra de 15 niños. Por ende, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández, 2014).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variable e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dramatización	León y Luis (2017) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.	La dramatización es la representación de una situación imaginada o real donde confluyen aspectos esenciales como unos personajes que tienen un conflicto en un espacio y tiempo determinado	Personajes	Representan a los diversos personajes primarios y secundarios	<p>Representan a los personajes protagonistas de la dramatización</p> <p>Representan a los personajes antagonistas de la dramatización</p> <p>Representan a los personajes principales de la dramatización</p> <p>Representan a los personajes secundarios de la dramatización</p>	Nominal
			Conflicto	<p>Representan las escenas más importantes en la historia</p> <p>Representan las escenas que generan un cambio en la historia</p>	<p>Representan las escenas más importantes de las historias en la dramatización</p> <p>Representan a las escenas que generan conflictos en los personajes primarios</p> <p>Representan a las escenas que generan conflictos en los personajes secundarios</p> <p>Representan la escena que produce un cambio o giro en la historia</p>	
			Espacio y tiempo	<p>Realizan las acciones en diversos espacios</p> <p>Realizan acciones en diversos momentos de la historia</p>	<p>Realizan diversas acciones en espacios naturales dentro de la dramatización</p> <p>Realizan diversas acciones en espacios psicológicos dentro de la dramatización</p> <p>Realizan el inicio y final de la historia en la dramatización</p> <p>Realizan el conflicto y clímax de la historia dentro de la dramatización</p>	

Expresión oral	<p>Flores (2017), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.</p>	<p>Es la competencia lingüística que consiste en manifestar las ideas con claridad y precisión a los interlocutores.</p>	Pronunciación	<p>Articula correctamente las palabras en las dramatizaciones</p> <p>Evidencia un tono de voz adecuado al contexto del drama realizado</p> <p>Evidencia claridad y acento adecuado en las dramatizaciones</p> <p>Manifiesta</p> <p>Utiliza correctamente la respiración durante la escenificación del drama</p>	<p>Articula correctamente las diferentes palabras en la dramatización</p> <p>El tono de voz es adecuado en la dramatización</p> <p>El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización</p> <p>Pronuncia las palabras de manera clara durante la dramatización</p> <p>Utiliza adecuadamente la espiración durante la dramatización</p> <p>Utiliza adecuadamente la inspiración durante la dramatización</p>	Ordinal
			Fluidez	<p>Evidencia naturalidad y espontaneidad en su dramatización</p> <p>Manifiesta un ritmo de voz sostenido en sus actividades dramáticas</p> <p>Utiliza correctamente las pausas y silencios durante la dramatización</p>	<p>Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización</p> <p>Manifiesta naturalidad al recrear la dramatización</p> <p>Expresa sus ideas de manera rápida y sencilla durante la dramatización</p> <p>Manifiesta cadencia durante la dramatización</p> <p>Utiliza adecuadamente los silencios durante la dramatización</p> <p>Utiliza adecuadamente las pausas durante la dramatización</p>	
			Coherencia	<p>Existe relación temática en las ideas de la dramatización</p> <p>Utiliza correctamente el género en las palabras durante la dramatización</p> <p>Utiliza correctamente el número en las palabras durante la dramatización</p> <p>Expresan ideas completas durante la dramatización</p> <p>Utilizan los tiempos verbales adecuadamente en la dramatización</p>	<p>Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización</p> <p>Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática en la dramatización</p> <p>Las ideas expresan un sentido completo en la dramatización</p> <p>Menciona ideas completas en sus expresiones durante la dramatización</p> <p>Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante la dramatización</p>	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, Domínguez (2019) sostiene que son los medios que utilizó el investigador para recoger información, la cual le servirá para el análisis de resultados y, posteriormente, para la contratación de hipótesis y elaboración de conclusiones del estudio.

Por ende, las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de la variable. Así tenemos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Se utilizó la técnica de observación, por ende, es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación

Según, Ministerio de Educación (2014) manifiesta que, consiste en visualizar y/o escuchar de manera minuciosa todos los aspectos que se quiere evaluar del fenómeno de estudio. Esta técnica permitió observar y/o escuchar los aspectos manifestables de la expresión oral en los niños de 5 años.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento fue una ficha de observación constituida por 3 dimensiones y 18 ítems, lo cual, por cada dimensión se construyeron 6 dimensiones, luego se construyó el barremos con las alternativas de respuestas si, a veces, no, cuan es si se colocó 2 puntos, cuando es a veces se colocó 1 punto y cuando es no se colocó 0; luego se agrupo en inicio, proceso, logro previsto y logro destacado. Lo cual tiene el objetivo de identificar ciertas características, aspectos, situaciones, comportamientos, etc., de un determinado fenómeno (Ñaupas et al., 2013). Esta técnica permitirá identificar de manera concreta y cuantificable la manifestación de la expresión oral en los niños.

Por ende, una ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, que permite el análisis minucioso de una situación determinada, o el comportamiento y características de una persona. En ese sentido, resulta una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica

4.4.2.1. Validez del instrumento

Con respecto a la validación del instrumento fue mediante juicio de expertos, fue sometido al análisis de peritos en investigación, es decir por 3 expertos, se envió el respectivo instrumento para su validación a cada experto mediante WhatsApp, los expertos tenían diferentes grados académicos, uno de ellos fue Maestro en Educación, Licenciada en Educación Inicial, finalmente uno de ellos fue Maestro en Educación; además, son profesionales con experiencia en el ámbito de la investigación. Por ende, el instrumento presenta validez de contenido y es aceptable por los tres expertos, teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas fueron reformuladas o eliminadas, dependiendo de las observaciones de los 3 expertos, no hubo ninguna observación de los expertos.

Según, Carrasco (2005) citado por Luna (2018) manifiesta que “deben ser adecuados, precisos y objetivos, que poseen validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según, Barbero (2010, p.4) señala que “el coeficiente Alfa de Cronbach es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems”. Entre las ventajas de esta medida se encuentra la posibilidad de evaluar cuánto mejoraría (o empeoraría) la fiabilidad de la prueba si se excluyera un determinado ítem.

La prueba piloto se realizó con 10 niños de un aula diferente a la que se ha realizado, en referencia a la confiabilidad se utilizó el método de consistencia interna

denominado Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.92. Por lo tanto, es considerada como excelente confiabilidad.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recopilados se empleó el método estadístico, para ello se utilizó el programa SPSS V. 20.

En primer lugar, se coordinó con la directora de la Institución Educativa y la docente de aula.

En segundo lugar, se aplicó el pre test y los datos obtenidos fueron almacenados en la base de datos del programa Excel, para su posterior análisis.

En tercer lugar, se desarrolló las diversas sesiones con actividades de la dramatización con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa.

En cuarto lugar, una vez finalizada las actividades de la dramatización se aplicó el post test y se recogió los datos para su análisis, con la finalidad de medir si las sesiones de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.

Finalmente, todos los datos obtenidos en el pre test, las sesiones de aprendizaje y el post test fueron sometidos a análisis estadístico descriptivo e inferencial: el primero, sirvió para elaborar las tablas y gráficos con su respectiva interpretación y discusión de resultados; y el segundo, para contrastar la hipótesis de investigación, lo que generó las conclusiones de la investigación con la prueba no paramétrica de Wilconson.

4.5.1. Procedimiento

1. Se conformaron la muestra de estudio con 15 niños de la I.E.I. N° 386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.
2. La investigación se realizó en cinco fases:
 - ✓ Selección de la población: La población estuvo conformado por 15 niños de 5 años.
 - ✓ Validación del instrumento de recolección de datos: Se realizó la validación por tres expertos.
 - ✓ Gestión ante la directora, permiso para aplicar el proyecto e investigación: Se realizó la gestión ante la directora de la I.E.I N° 386 de Humanhuauco presentando una carta de permiso y fue aceptada.
 - ✓ Evaluación a través la de una ficha de observación para determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños en la instrucción ya mencionada. La recolección de datos se realizó durante el mes de Octubre y Noviembre del 2021 con un pretest y postet y la aplicación de 12 sesiones 1 por día, con una duración de 45 minutos.
 - ✓ Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los niños participantes en el estudio

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021</p>	<p>¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, antes de la aplicación de la dramatización. Diseñar y aplicar la dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021 Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, después de la aplicación de la dramatización. Comparar los resultados del desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, antes y después de la aplicación de la dramatización.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: La dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.</p> <p>Ho: La dramatización no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>GE: O₁ ----- X ----- O₂</p> <p>Donde:</p> <p>G: Es la muestra (15 niños de cinco años)</p> <p>O₁: Es el pre test de la expresión oral</p> <p>X: La dramatización</p> <p>O₂: Es el post test de la expresión oral</p> <p>Población: Conformada por 32 niños de 3,4 y 5 años</p> <p>Muestra: 15 niños de 05 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Plan de análisis: Base de datos en programa Excel, se utilizó el programa SPSS V.20, con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, estadístico descriptivo e inferencial.</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética para la Investigación (2021) establece los siguientes principios, los cuales se utilizaron con fines académicos los siguientes principios:

Protección a las personas. – El investigador velará por el bienestar de los participantes en todo el proceso de la investigación en sus diversos aspectos. Una forma fue a través del anonimato de sus datos.

Libre participación y derecho a estar informado. – Todos los participantes, así como sus apoderados serán informados sobre los fines de la investigación. Asimismo, luego se les asignará el documento del consentimiento informado para que permiten la participación de los niños y niñas de 05 años.

Beneficencia no maleficencia. – El presente estudio tendrá como finalidad mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años, asimismo, en este proceso se evitarán algún tipo de daño que pudiera presentar.

Justicia. – En todo el proceso de investigación se brindarán a todos los participantes las mismas facilidades y oportunidades, evitando de esa manera algún sesgo en el desarrollo del estudio.

Integridad científica. – El investigador respetará cada uno de los principios éticos, por ende, los resultados y conclusiones del estudio serán veraces y confiables para su generalización.

V. Resultados

5.1. Resultados

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación, el cual comprende la interpretación y el análisis de los resultados, para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021. Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos propuestos en la investigación.

5.1.1. Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, antes de la aplicación de la dramatización.

Tabla 5

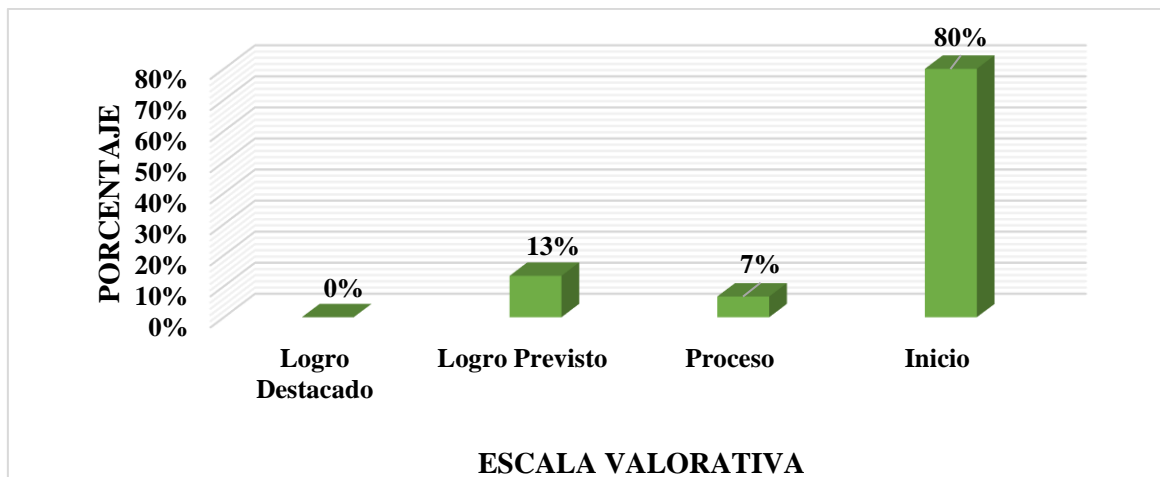
Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el año 2021 (pre test)

ESCALA VALORATIVA	fi	%
Logro Destacado	0	0%
Logro Previsto	2	13%
Proceso	1	7%
Inicio	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación, septiembre del 2021

Figura 1

Gráfico de barra sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años 2021 (pre test)



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, según los resultados obtenidos en el pre test antes de la aplicación de la dramatización observamos, que el 80% (12) de los niños están en nivel inicio, el 7% (1) se encuentran en nivel proceso y el 13% (2) de los niños se encuentran en nivel logro Previsto y no se evidencia ningún niño en logro destacado. Por lo que, se concluye que la mayor proporción de los niños de 5 años al aplicar el pre test se encontraron en nivel inicio de la expresión oral.

5.2. Diseñar y aplicar la dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021

Tabla 6

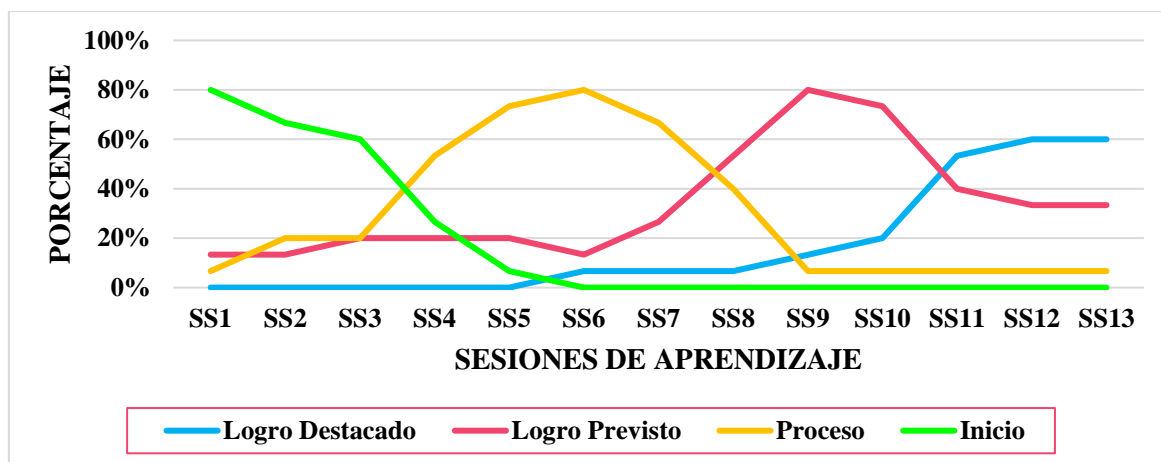
Aplicación de la dramatización en los niños de 5 años, 2021

ESCALA	SS1		SS2		SS3		SS4		SS5		SS6		SS7		SS8		SS9		SS10		SS11		SS12		SS13			
	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Logro																												
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	1	7%	1	7%	2	13%	3	20%	8	53%	9	60%	9	60%		
Logro Previsto	2	13%	2	13%	3	20%	3	20%	3	20%	2	13%	4	27%	8	53%	12	80%	11	73%	6	40%	5	33%	5	33%		
Proceso	1	7%	3	20%	3	20%	8	53%	11	73%	12	80%	10	67%	6	40%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%		
Inicio	12	80%	10	67%	9	60%	4	27%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%		

Fuente: Ficha de observación, 2021

Figura 2

Gráfico lineal sobre la aplicación de la dramatización en los niños de 5 años, 2021



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, respecto a la aplicación de la dramatización en la sesión 1 observamos que el 80% (12) de los niños se encuentran en nivel inicio, el 13% (2) se ubican en logro previsto y el 7% (1) de los niños se encuentran en proceso, así mismo en la sesión 2 observamos que el 67% (10) de los niños se ubican en el nivel inicio, el 20% (3) de los niños lograron el nivel proceso y solo el 13% (2) de los niños se encuentra en el nivel logro previsto; sin embargo, en la sesión 6 se observó mejorías, que el 80% (12) de los niños se ubican en el nivel proceso, el 13% (2) de los niños se ubican en el nivel logro previsto y el 7% (1) de los niños lograron el nivel logro destacado; así mismo en la sesión 8 se observó que tan solo el 40% (6) de los niños se encuentra en el nivel proceso, el 53% (8) se ubican en el nivel logro previsto y el 7% (1) de los niños lograron el nivel logro destacado; finalmente, en la sesión 13 se observó que el 60% (9) de los niños lograron el nivel logro destacado, el 53% (5) de los niños lograron el nivel logro previsto y solo el 7% (1) de los niños se ubican en nivel proceso. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años al finalizar las sesiones lograron el nivel logro

destacado de la expresión oral, lo que muestra que los logros alcanzados fueron de una manera gradual.

5.2.1. Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, después de la aplicación de la dramatización

Tabla 7

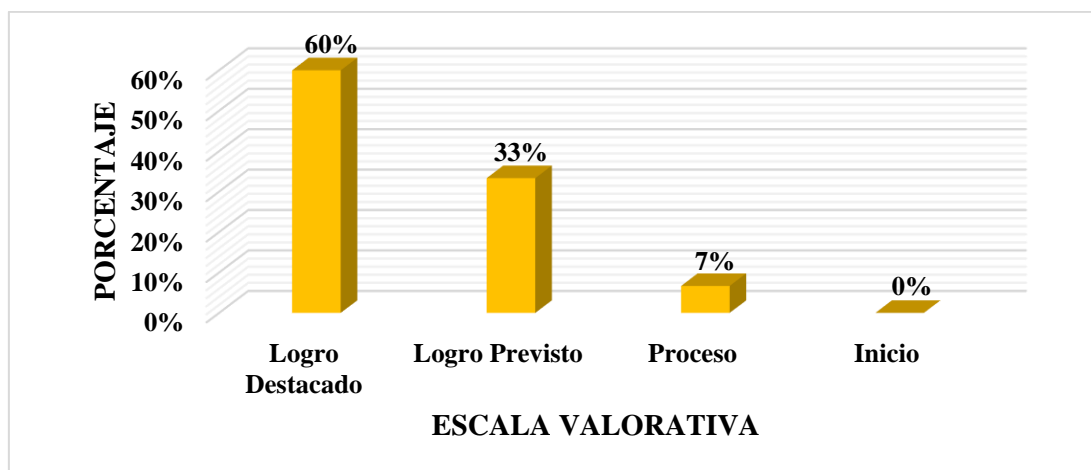
Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años 2021 (pos test)

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logro Destacado	9	60%
Logro Previsto	5	33%
Proceso	1	7%
Inicio	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación, septiembre y octubre 2021

Figura 3

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años 2021 (pos test)



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, según los resultados obtenidos en el pos test después de la aplicación de la dramatización observamos, que 60% (9) de los niños lograron el nivel

logro destacado y el 33% (5) de los niños lograron el nivel logro previsto, mientras que sólo 7% (1) de los niños se ubica en nivel proceso. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños de cinco años al aplicar el pos test lograron el nivel logro destacado de la expresión oral.

5.2.2. Comparar los resultados del desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la LEI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, antes y después de la aplicación de la dramatización

Tabla 8

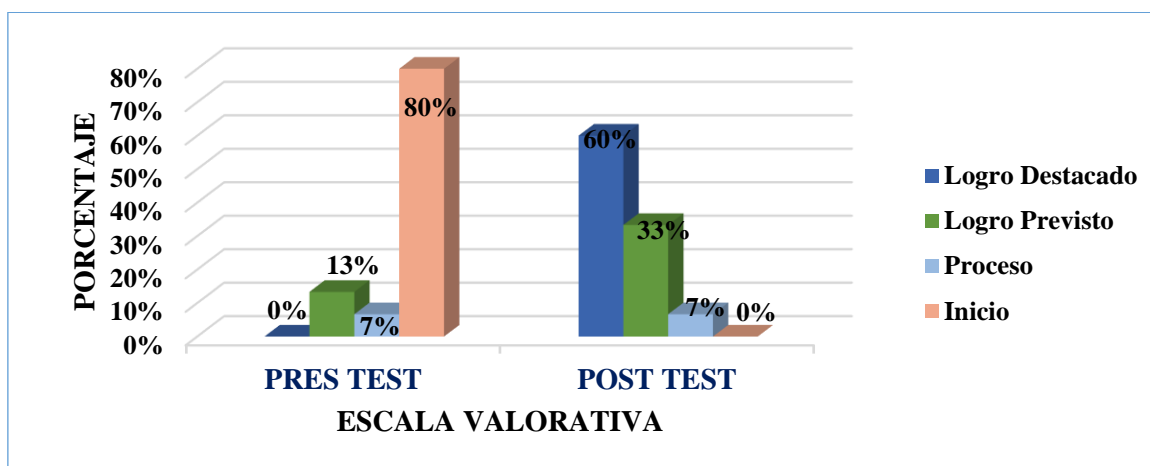
Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el año 2021 (pre test y pos test)

ESCALA VALORATIVA	PRES TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado	0	0%	9	60%
Logro Previsto	2	13%	5	33%
Proceso	1	7%	1	7%
Inicio	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Ficha de observación, octubre 2021

Figura 4

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el año 2021 (pre test y pos test)



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, según los resultados obtenidos en el pre test y pos test, observamos que antes de la aplicación de la dramatización observamos, que el 80% (12) de los niños están en nivel inicio, el 7% (1) se encuentran en nivel proceso y el 13% (2) de los niños se encuentran en nivel logro previsto. Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización, observamos, que el 60% (9) de los niños lograron el nivel logro destacado y el 33% (5) de los niños lograron el nivel logro previsto, mientras que solo el 7% (1) de los niños se ubica en nivel proceso. Por lo que se concluye que la mayor proporción de niños de cinco años en el pos test alcanzaron el nivel logro destacado de la expresión oral y se evidencia que si existe diferencia de mejora significativa.

5.2.3. Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021

Tabla 9

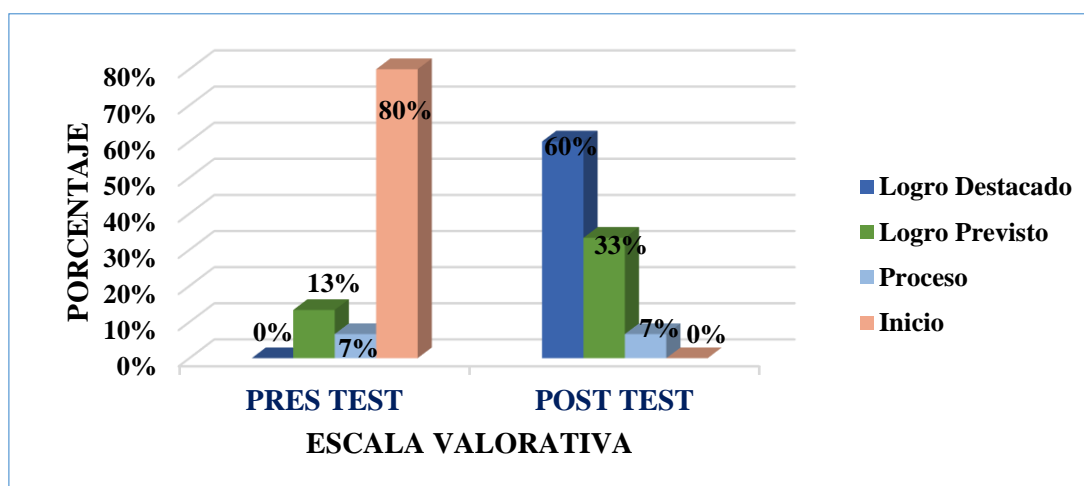
Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, 2021 (pre test y pos test)

ESCALA VALORATIVA	PRES TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
Logro Destacado	0	0%	9	60%
Logro Previsto	2	13%	5	33%
Proceso	1	7%	1	7%
Inicio	12	80%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Ficha de observación, octubre 2021.

Figura 5

Gráfico de barras sobre la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, 2021 (pre test y pos test)



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 5, según los resultados obtenidos, luego de la aplicación de la dramatización, observamos, que el 60% (9) de los niños alcanzaron el nivel logro destacado y el 33% (5) de los niños alcanzaron el nivel logro previsto, mientras que solo el 7% (1) de los niños se ubica en nivel proceso. Por lo que se concluye, que la aplicación de la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Hipótesis

Hi: La dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021

Ho: La dramatización no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021

El nivel de significancia

Alfa = 5% = 0.05

Estadístico de prueba

Rangos de Wilcoxon

Contrastación de hipótesis

Para la contratación de hipótesis se evaluó la prueba de normalidad con Shapiro Wilk ya que los datos son menores a 50 y se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Tabla 10

Contrastación de hipótesis

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00003 - VAR00001	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. VAR00003 < VAR00001

b. VAR00003 > VAR00001

c. VAR00003 = VAR00001

Tabla 11

<i>Estadísticos de prueba^a</i>	
	VAR00003 - VAR00001
Z	-3,411 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 10 y la tabla 11, observamos que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -3,411^b con un valor probabilístico sig. asintótica bilateral asociado a ella de ,001 comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; por lo tanto, se determina que es menor ($,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

5. 2. Análisis de resultados

5.2.1. Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021

Según los resultados obtenidos en el pre test antes de la aplicación de la dramatización observamos, que el 80% (12) de los niños se encuentra en el nivel inicio, el 13% (2) se encuentran en nivel logro previsto y el 7% (1) de los niños se encuentran en nivel proceso. Sin embargo, en el pos test luego de la aplicación de la dramatización, observamos que, el 60% (9) de los niños alcanzaron el nivel logro destacado y el 33% (5) de los niños alcanzaron el nivel logro previsto, mientras que solo el 7% (1) de los niños se ubica en nivel proceso. Así mismo la prueba de rango de Wilcoxon el resultado fue de 0,001.

Estos resultados son corroborados por, Meléndez (2019) En su tesis de licenciatura “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI N° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018”. Los resultados indican que de 20 integrantes que constituyen el

100% de la muestra, del grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel logrado de la expresión oral. Se concluye que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños.

Como se puede observar los resultados hallados en ambas investigaciones son similares, porque en ambas investigaciones se trabajó con un tipo y nivel de investigación diferente, el diseño en ambas investigaciones fueron pre experimental y con una muestra diferente pues en el pre test en ambas investigaciones presentan un alto porcentaje (o sea en nivel inicio) de estudiantes con limitaciones, sin embargo, en el pos test han superado estas limitaciones iniciales, alcanzando un porcentaje alto o sea el nivel logro destacado. En conclusión, esto significa que la aplicación de la dramatización tiene influencia en el desarrollo de la expresión oral.

León y Luis (2017) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

5.2.2. Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, antes de la aplicación de la dramatización

Según, los resultados sobre el desarrollo de la expresión oral, obtenidos en el pre test antes de la aplicación de la dramatización observamos, que el 80% (12) de los niños están en nivel inicio, el 7% (1) de los niños se encuentran en nivel proceso y sólo el 13% (2) de los niños se encuentran en nivel logro previsto.

Estos resultados son corroborados por, Torres (2019) en su tesis de maestría “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara. Los resultados indican que los niños-as de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, se determinó que de un total de 24 alumnos el 29% se encuentran en inicio, el 71% se encuentran en proceso y un 0% en adquirido, de esta manera se determina que existen un déficit del desarrollo del lenguaje oral. Se concluye que los cuentos infantiles y el lenguaje oral en todas sus dimensiones como son mundial, Latinoamérica y a nivel nacional, escritas por los diferentes autores e investigadores, coinciden que se debe utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales.

Como se puede observar los resultados en ambas investigaciones son similares, porque se utilizó con una muestra en menos cantidad, y la metodología diferente y técnica en ambas investigaciones fue la observación, pues los niños de 5 años muestran limitaciones en un alto porcentaje en el desarrollo de la expresión oral, pues existen factores de carácter personal, pedagógico y cultural estos hacen que la expresión oral no sea adecuada.

Flores (2012) la expresión oral es la habilidad para hablar de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado del lenguaje verbal y la expresión corporal. Así mismo consta en oír a los otros adecuadamente, respetando sus ideas y las formas de participar de cada quién.

5.2.3. Diseñar y aplicar la dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021

De acuerdo a los resultados hallados en la primera sesión se pudo evidenciar que el 80% (12) de los niños obtuvieron el nivel inicio, el 7% (1) de los niños alcanzaron el nivel proceso y tan solo el 13% (2) alcanzaron el nivel logro previsto. Luego de varias sesiones los resultados obtenidos fueron, que el 60% (9) de los niños obtuvieron el nivel logro destacado, el 33% (5) de los niños obtuvieron en nivel logro previsto y solo el 7% (1) de los niños aún siguen el nivel proceso.

Estos resultados son corroborados por, Mariño (2020) en su tesis de licenciatura “Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020”. Los resultados indican que La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo, existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral. Se concluye que estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes, en reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Al comparar los resultados hallados en ambas investigaciones presentan una similitud, porque en la presente investigaciones se trabajó con una muestra de 15 niños y Mariño trabajó con una muestra de 22 niños, por lo tanto, frente a una situación real de deficiencia en el expresión oral, la propuesta pedagógica con los que se hacen la

intervención educativa es generar la superación de las limitaciones de manera gradual, porque la dramatización es utilizada como herramienta teatral con temáticas variadas como leyendas, cuentos, relatos de la realidad, fábulas, etc. que contribuyan a ampliar las habilidades comunicativas, sociales, creativas, de habla, de expresión corporal.

León y Luis (2017) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrolla o se habría desarrollado en la situación verdadera.

5.2.4. Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, después de la aplicación de la dramatización

Según los resultados obtenidos en el pos test después de la aplicación de la dramatización observamos, que el 60% (9) de los niños lograron el nivel logro destacado y el 33% (5) de los niños lograron el nivel de logro previsto, mientras que sólo 7% (1) de los niños se ubica en nivel proceso.

Estos resultados son similares al estudio realizado por, Torres (2017) en su tesis de licenciatura “La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016”, realizado en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Los resultados indican que en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 55% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de estudiantes en el nivel Logro Destacado. Se concluye que en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras

que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

Los resultados de ambas investigaciones son similares, porqué en la presente investigación se trabajó un diseño pre experimental, con una muestra de 15 niños y Torres trabajó con experimental y con una muestra de 20 niños, además, se evidencia que luego de la aplicación de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral los resultados se ven de manera positiva de que los niños han superado sus limitaciones iniciales y que la aplicación de la dramatización en ambas investigaciones fue muy significativa.

Flores (2012) la expresión oral es la habilidad para hablar de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado del lenguaje verbal y la expresión corporal. Así mismo consta en oír a los otros adecuadamente, respetando sus ideas y las formas de participar de cada quién.

5.2.5. Comparar los resultados del desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021, antes y después de la aplicación de la dramatización

Según los resultados obtenidos en el pre test y pos test, antes de la aplicación de la dramatización observamos, que el 80% (12) de los niños están en nivel inicio, el 13% (2) se encuentran en nivel logro previsto y el 7% (1) de los niños se encuentran en nivel proceso. Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización, observamos, que hay un incremento de 60% (9) de los niños lograron el nivel logro destacado y el 33% (5) de los niños lograron el nivel logro previsto, mientras que solo el 7% (1) de los niños se ubica en nivel proceso. Por otro lado, no se reportó en nivel inicio.

Estos resultados son corroborados por Torres (2017) en su tesis de licenciatura “La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016”, realizado en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Los resultados indican que en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 55% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de estudiantes en el nivel Logro Destacado. Se concluye que en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel logro destacado.

Cuyos resultados encontrados en ambas investigaciones son similares, porque en el presente trabajo se trabajó con una muestra menor que la investigación de Torres, por ende, en el pre test muestran un porcentaje alto en nivel inicio y el en el pos test los resultados mejoraron en el desarrollo de la expresión oral.

León y Luis (2017) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrolla o se habría desarrollado en la situación verdadera.

VI. Conclusiones

En este trabajo de investigación se determinó la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, lo más importante fue la aplicación de las 13 sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, por qué los niños se divirtieron y mejoraron su expresión oral a través de las actividades realizadas ya que permitió que los niños se expresen de forma clara, ya que la entonación es adecuada, coherente y fluida. Lo que más ayudó al aplicar las sesiones de aprendizaje fue el apoyo de la directora como docente de aula, además, la disponibilidad y las ganas de aprender de los niños. Por ende, lo más difícil en la aplicación o desarrollo de la dramatización fue al realizar las primeras sesiones, porque los niños en su gran proporción tenían dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años; con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia de 0,001, comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05 es menor ($0,000 < 0,05$).

Se identificó el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, antes de la aplicación de la dramatización, lo más relevante es que el 80% de los niños se encuentran en nivel inicio, porque, los niños tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida, ya que muchas veces no se entiende, además la entonación inadecuada, debido a la falta de la conversación y el diálogo no fluido en el aula. lo menos relevante, es que solo el 7% de los niños lograron el nivel logro, porque los niños se expresan con coherencia, fluida, pronuncian con claridad y tiene una entonación adecuada.

Se aplicó la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, se implementaron 13 sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización con máscaras, tratado los temas la dramatización con máscaras N° 4 “Carnaval de los animales” y la ratita presumida, entre otros, estas sesiones se trabajaron en el área de comunicación, la estrategia utilizada fue la dramatización con máscaras con una duración de 30 minutos. Lo más importante que mostraron los niños fue, que se involucraron en las sesiones y la participación activa de cada uno de ellos en todas las actividades, los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños en la última sesión el 60% de los niños lograron en nivel logro destacado. Ya que la habilidad para desarrollar la fluidez está en la dramatización, conversación y diálogo.

Se identificó el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, después de la ampliación de la dramatización, lo más destacado fue, que el 60% de los niños lograron el nivel logro destacado, porque, los niños se expresan de forma clara, coherente y fluida, además la fluidez verbal consiste en expresarse con claridad, la cual genera en una correcta pronunciación de las palabra dando importancia de mejorar la expresión oral en las aulas proponiendo desarrollar capacidades mediante la dramatización, la conversación y el diálogo fluido en el aula, lo menos relevante, sólo el 7% de los niños se encuentran en nivel proceso, porque, los niños aún siguen con las mismas dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma coherente y fluida.

Se comparó los resultados del desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, antes y después de la aplicación de la dramatización, en pre test, lo más relevante fue, que el 80% de los niños se encontraron en nivel inicio, porque los niños tiene dificultades en la pronunciación, ya que no son claros y precisos, así mismo, no tienen una buena tonalidad y entonación; también en la fluidez verbal muestran dificultades, ya que en sus actos comunicativos en muchas ocasiones se quedan en silencio o las pausas son

muy largas. En el pos test, lo menos relevante fue, que el 7% de los niños lograron en nivel proceso, porque, los niños aún siguen con las mismas dificultades en su expresión oral, presentando dificultad de expresar sus ideas con claridad, fluidez y coherencia.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda profundizar la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños, además ampliar el estudio de tipo aplicado realizado con dos variables; realizar las futuras investigaciones con el diseño correlacional que permite relacionar con los variables, o una investigación de tipo cuasi experimental con un grupo control y experimental.

b) Desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la universidad aplicar el programa de dramatización en diferentes áreas principal curriculares, teniendo en cuenta que los resultados de esta investigación afirman que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños, además, ampliar estudios y programas relacionados la sobre la dramatización a fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes en el ámbito de la región.

c) Desde el punto de vista práctico:

Se recomienda, que los docentes trabajen con adaptaciones curriculares y fomentar la participación de los miembros de la comunidad educativa. Así mismo, que la institución educativa fortalezcan la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños del ámbito de la región.

La Institución Educativa tiene la obligación de implementar en sus aulas el sector de dramatización de los niños con materiales concretos, reciclados, más aún con materiales que ellos mismos elaboren para que se incentiven al momento de dramatizar con sus propios materiales.

Referencias bibliográficas

- Aira, S. (2018). *Aplicación de la estrategia “dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 006 – Huánuco*. (Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).
- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5515/dramatizacion_aira_caqui_silvia.pdf?sequence=5
- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de Grado sexto del centro educativo peñas coloradas del Municipio de Cartagena de Chaira*. Florencia. Colombia: Universidad de la Amazonia.
- Aley, M. y Pérez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander*. (Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).
- <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Allcahuaman, F. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica).
- <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2425>
- Aranda, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I n° 269 y la I.E.I n° 534 – Huancavelica*. (Tesis de Licenciada. Universidad nacional de Huancavelica).
- <file:///c:/users/user/desktop/todo%20los%20cursos/cursos%20viii/tesis%20ii/tesis201>

9educación%20inicialaranda%20gómez%20y%20aranda%20gómez%20(2)%20%20copia%20para%20guiarme.pdf

Avilés, S. (2017). “*Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017*”. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/dramatizacion_aviles_sebastian_sunilda.pdf?sequence=5&isallowed=y

Barrionuevo, N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2017*. (Tesis para obtener segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano).

<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8259/Nilda%20Barrionuevo%20Almanacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). “*La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*”. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cáceres, J. y Suarez, D. (2019). “*Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*” (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36246/caceres_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cámara, L. y Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar 2015*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín).
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/unsa/1933>
- Ccarhuas, R (2018). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de I.E.I. N°200 comunidad de Lamaru-2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac).
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/855/tl%20eiei%20c765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cherres, R (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo).
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29553/Cherres_DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *“Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º390 Magdalena. Ayacucho, 2017.”* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga).<http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/unsch/2611/tesis%20ei33del.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Domínguez, J. (2019). *Manual de metodología de la investigación Científica*. (3er edición) Chimbote: Uladech.
- García, M. (2018). *Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa latinos - el porvenir 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5350/dramatizacion_titeres_garcia_barreto_meliza_raquel.pdf?sequence=4&isallowed=y

Fernández, M. (2018). *La dramatización en la expresión oral en niños de Inicial de una Institución N° 022- los Olivos* (Tesis de licenciada. Universidad de Cesar Vallejo).
file:///c:/users/user/desktop/todo%20los%20cursos/cursos%20viii/tesis%20ii/tesis%20de%20dramatizacionfernandezhmdc.pdf

Flores, M. (2017). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje, de los niños(as) de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del Buen vivir "Carolina Terán" de Quito D.M.* Propuesta alternativa. Sangolquí. (Tesis de bachiller, Universidad Técnica de Ambato).
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>

Flores, V. (2014). *La fluidez verbal y la expresión oral*. España: Delmar.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/fche-ebp-1131.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Izquierdo, T. (2020). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado la Libertad – distrito de Pinra, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17307/cuentos_pronunciacion_izquierdo_avendano_teodomiros.pdf?sequence=1&isallowed=y

León, R. y Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús. zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. (Tesis de licenciado, Universidad de Enrique Guzmán y Valle).

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1255/tesis%20ruth%20y%20ceccilia%20dic%202017%20apa%2012%20febrero%20empastado%20final.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Mariño, Z. (2020). *Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16767/aprendizaje_de_la_expresion_oral_por_medio_de_la_dramatizacion_marino_obregon_zhaid_isel.pdf?sequence=1&isallowed=y

Meléndez, L. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11652/dramatizacion_cuentos_melendez_cueva_leonela_mabila.pdf?sequence=4&isallowed=y

Ministerio de Educación (2014). *Guía de instrumentos de evaluación para inicial y primaria*. Lima: Minedu.

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis para licenciatura, Universidad Cesar Vallejo).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%c3%bl%20oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ñamiña, L., y Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de*

la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo).

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U. <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>

Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura- Perú 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura). <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/unp/1797>

Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23218>

Paredes, M. y Huamani, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 132 de Pueblo nuevo-Ica*. (Tesis para obtener segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica). <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/2044/t.a-educ-2018-paredes%20y%20huamani.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Pérez, H. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/compreesion_oral_dramatizacion_perez_damian_herlinda_gloria.pdf?sequence=1&isallowed=y

Podestá, V. (2019). *Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de SAN RAMÓN-2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13993/dramatizacion_expresion_oral_diccion_fluidez_y_coherencia_%20podesta_escalante_veronica_rocio.pdf?sequence=1&isallowed=y

Sánchez, H., y Reyes, C. (2015). *Manual de términos en investigación*. Lima: Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: Uladech.

Sinchiguano, J. (2016) “*Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”*”. (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/t-uce-0010-1067.pdf>

Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/dramatizacion_expresion_torres_ibarra_lina_marina.pdf?sequence=4&isallowed=y

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. (Tesis

de maestría, Universidad de Tecnológica Indoamérica).

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/tesis-final-bibi-correcciones%20ok.pdf>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: Uladech.

Vásquez, S. (2016). *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa).

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/uns/2734/42805.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
 1.2. Aula: Edad:
 1.3. Fecha:
 1.4. Datos del aplicador:

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente las manifestaciones de expresión oral del niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2 / A VECES = 1 / NO = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
	PRONUNCIACIÓN			
01	Articula correctamente las diferentes palabras en la dramatización			
02	El tono de voz es adecuado en la dramatización			
03	El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización			
04	Pronuncia las palabras de manera clara durante la dramatización			
05	Utiliza adecuadamente la espiración durante la dramatización			
06	Utiliza adecuadamente la inspiración durante la dramatización			
	FLUIDEZ VERBAL			
07	Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización			
08	Manifiesta naturalidad al recrear la dramatización			
09	Expresa sus ideas de manera rápida y sencilla durante la dramatización			
10	Manifiesta cadencia durante la dramatización			
11	Utiliza adecuadamente los silencios durante la dramatización			
12	Utiliza adecuadamente las pausas durante la dramatización			
	COHERENCIA VERBAL			
13	Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización			
14	Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización			
15	Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática en la dramatización			
16	Las ideas expresan un sentido completo en la dramatización			
17	Menciona ideas completas en sus expresiones durante la dramatización			
18	Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante la dramatización			
	PARCIALES			
	TOTAL			

Anexo 02: Evidencias de la validación del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

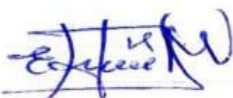
- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Huanca Melgarejo Eva Evelin
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en Educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. N°314 Padre Abad
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Ficha de observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Guillermo Rios, Catherin Meri
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Articula correctamente las diferentes palabras en la dramatización	x		x		x		
2. El tono de voz es adecuado en la dramatización	x		x		x		
3. El acento con el que pronuncia es acorde con la tonalidad de la dramatización	x		x		x		
4. Pronuncia las palabras de manera clara durante la dramatización	x		x		x		
5. Utiliza adecuadamente la espiración durante la dramatización	x		x		x		
6. Utiliza adecuadamente la inspiración durante la dramatización	x		x		x		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
7. Muestra espontaneidad durante el desarrollo de la dramatización	x		x		x		
8. Manifiesta naturalidad al recrear la dramatización	x		x		x		
9. Expresa sus ideas de manera rápida y sencilla durante la dramatización	x		x		x		
10. Manifiesta cadencia durante la dramatización	x		x		x		
11. Utiliza adecuadamente los silencios durante la dramatización	x		x		x		
12. Utiliza adecuadamente las pausas durante la dramatización	x		x		x		
Dimensión 3: COHERENCIA VERBAL							
13. Pronuncia correctamente las palabras considerando el género en la dramatización	x		x		x		
14. Pronuncia correctamente las palabras considerando el número en la dramatización	x		x		x		
15. Las ideas que pronuncia son coherentes con la temática en la dramatización	x		x		x		
16. Las ideas expresan un sentido completo en la dramatización	x		x		x		
17. Menciona ideas completas en sus expresiones durante la dramatización	x		x		x		
18. Expresa los tiempos verbales de manera precisa durante la dramatización	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Huanca Melgarejo Eva Evelin
DNI N°: 43957098

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

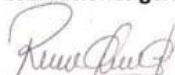
- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Cruz Gonzales Richard Josué
- 1.2. **Grado Académico:** Maestro
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** Universidad César Vallejo
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de la Universidad César Vallejo
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Ficha de observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Guillermo Ríos, Catherin Meri
- 1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.	x		x		x		
2.	x		x		x		
3.	x		x		x		
4.	x		x		x		
5.	x		x		x		
6.	x		x		x		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
7.	x		x		x		
8.	x		x		x		
9.	x		x		x		
10.	x		x		x		
11.	x		x		x		
12.	x		x		x		
Dimensión 3: COHERENCIA VERBAL							
13.	x		x		x		
14.	x		x		x		
15.	x		x		x		
16.	x		x		x		
17.	x		x		x		
18.	x		x		x		

Otras observaciones generales:


 Mgr. Richard J. Cruz Gonzales
 Docencia e Investigación
 C.P.P. N° 0542925333

.....
 Firma
 Cruz Gonzales Richard Josué
 DNI N°: 42925333

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Leyva Blas Nashashy Sara
- 1.2. **Grado Académico:** Maestro
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** Universidad César Vallejo
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Ficha de observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Guillermo Rios, Catherin Meri
- 1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.	x		x		x		
2.	x		x		x		
3.	x		x		x		
4.	x		x		x		
5.	x		x		x		
6.	x		x		x		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
7.	x		x		x		
8.	x		x		x		
9.	x		x		x		
10.	x		x		x		
11.	x		x		x		
12.	x		x		x		
Dimensión 3: COHERENCIA VERBAL							
13.	x		x		x		
14.	x		x		x		
15.	x		x		x		
16.	x		x		x		
17.	x		x		x		
18.	x		x		x		

Otras observaciones generales:


 Mgtr. NASHASHY LEYVA BLAS
 MAESTRA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
 CPPe : 0541261528

.....
 Firma
 Leyva Blas Nashashy Sara
 DNI N°: 41261528

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos



Huaraz, 01 de Setiembre del 2021

CARTA N°220-2022-ULADECH CATÓLICA – FILIAL HUARAZ C/HZ

Prof. Lisvet Belinda Durand Melgarejo

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°386 DE HUMANHUAUCO.
SAN LUIS**

Asunto: Solicito autorización para desarrollo de proyecto de investigación, del estudiante de la Uladech Católica Filial Huaraz.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted, para hacerle llegar el cordial saludo de la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote" - Filial Huaraz:

Deseo poner en su conocimiento que un aspecto importante en la formación profesional de nuestros estudiantes comprende a la realización de su proyecto de investigación titulada: "Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°386 de humanhuauco, carlos fermín fitzcarrald, 2021". Durante los meses de Octubre y Nobiembre del presente año.

*;por ello acudo a su representada para solicitarle se sirva autorizar y otorgar las facilidades al portador: **Srta. CATHERIN MERI GUILLERMO RIOS**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, para que realice la recolección de información y aplicación de instrumentos para el desarrollo de su proyecto de investigación.*

Agradeciéndole por su apoyo y aporte en la formación académica de los jóvenes, me suscribo de Usted.

Atentamente;


Ing. Mg. Saul H. Lazero Diaz
CIP:115993
Coordinador - Filial Huaraz



Anexo 04: Formato de consentimiento informado**Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2021.

Investigador (a): Catherin Meri Guillermo Rios

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación tiene como finalidad analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, es por esto que queda justificada en cuatros aspectos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las sesiones
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

Beneficios:

- ✓ Permitirá determinar que la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.
- ✓ Poder conocerse de sí mismo
- ✓ Le ayudara expresarse libremente
- ✓ Le ayudara al niño a relacionarse e interactuar con los demás

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 945886172.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo webmaster@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Cerna Figueres, Juan
Participante

19/09/2021 13:00PM

Fecha y Hora



Guillermo Rios, Catherin Meri
Investigador

19/09/2021 13:00PM

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2021.

Investigador (a): Catherin Meri Guillermo Rios

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación tiene como finalidad analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, es por esto que queda justificada en cuatros aspectos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las sesiones
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

Beneficios:

- ✓ Permitirá determinar que la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.
- ✓ Poder conocerse de sí mismo
- ✓ Le ayudara expresarse libremente
- ✓ Le ayudara al niño a relacionarse e interactuar con los demás

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 945886172.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo webmaster@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Vega Duran, Nelly
Participante

19/09/2021 14:30PM

Fecha y Hora



Guillermo Rios, Catherin Meri
Investigador

19/09/2021 14:30PM

Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2021.

Investigador (a): Catherin Meri Guillermo Rios

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N°386 DE HUMANHUAUCO, CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación tiene como finalidad analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, es por esto que queda justificada en cuatros aspectos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las sesiones
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

Beneficios:

- ✓ Permitirá determinar que la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.EI. N°386 de Humanhuaucó, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021.
- ✓ Poder conocerse de sí mismo
- ✓ Le ayudara expresarse libremente
- ✓ Le ayudara al niño a relacionarse e interactuar con los demás

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 945886172.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo webmaster@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Morales Solorzano, Raymundo
Participante

19/09/2021 17:10PM

Fecha y Hora



Guillermo Rios, Catherin Meri
Investigador

19/09/2021 17:10PM

Fecha y Hora

Anexo 6: Sesiones ejecutadas



DISEÑO DE SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco
 1.2. Lugar: Humanhuauco Sección: Unica N° de niños: 5
 1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo
 1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LA RATITA PRESUMIDA"
 2.2. Área Principal: Comunicación
 2.3. Propósito: "Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado".

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "La ratita y sus ratones"	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Les gustaría que les cuente un cuento de la ratita? ¿De qué se tratará?	Videos, Imágenes
	Problematización	¿Han escuchado el cuento de la Ratita presumida?	Imagenes
	Propósito y organización:	Hoy Escuchamos un cuento para expresar nos y comentar lo que más le gusto del cuento.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un lugar comodo para escuchar el cuento.</p> <p>-La docente les muestra una cajita de sorpresa para que observen lo que hay dentro, entonando una canción sorpresitas. "VEO VEO"</p> <p>-Se les irá mostrando el contenido de la caja de sorpresas, para que ellos describan lo que están observando.</p> <p>-Para ellos saldrán los siguientes títeres</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se les Muestra los personajes del cuento teniendo en cuenta las diversas características de cada personaje para que el niño puedan identificar. y escuchar el cuento de la ratita presumida</p> <p>Luego de ello narramos el cuento la ratita presumida.</p> <p>Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes.</p> <p>Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo leído. Caso contrario se les hace llamadas.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Sentadas en círculo realizamos la dinámica de las tarjetas preguntonas donde irán sacando una tarjeta que tiene una pregunta y las irán respondiendo. ¿Cómo era la ratita? ¿Qué color era su ojito? ¿Cómo era la ratita? ¿Qué se encontró la mama rata? ¿Qué compro la ratita y qué color? ¿Qué tenía en su cabaza? ¿Con quién se topó la ratita?</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Títeres dedales</p> <p>Música</p> <p>Imágenes</p> <p>Equipo</p> <p>Tarjetas de preguntas</p>
Cierre	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Les entregamos a los niños y niñas Hojas de aplicación con las siguientes consignas: Crea un cuento con tus propias palabras.</p> <p>Junto con los niños realizamos la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Que hicieron hoy?</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Diálogo</p>

Anexos:

- Resumen científico referente a la actividad de aprendizaje: (anexo N° 01)
- Recursos para el momento de **Inicio** (Anexo N° 02)
- Recursos para el momento de **Desarrollo** (Anexo N° 03)
- Recursos para el momento de **Cierre** (Anexo N° 04)



Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



DISEÑO DE SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Unica

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LA CAPERUCITA ROJA"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Cómo están hoy? ¿Qué día es hoy? ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quiénes estuvieron en el Cuento?	Videos, Imágenes.
	Problematización	¿Alguna vez han escuchado el cuento de caperucita roja?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un lugar comodo para escuchar el cuento.</p> <p>-La docente les muestra una cajita de sorpresa para que observen lo que hay dentro, entonando una canción sorpresitas. "VEO VEO"</p> <p>-Se les irá mostrando el contenido de la caja de sorpresas, para que ellos describan lo que están observando</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "La caperucita roja".</p> <p>Se les Muestra los personajes del cuento teniendo en cuenta las diversas características de cada personaje para que el niño puedan identificar. y escuchar el cuento de la ratita presumida</p> <p>Luego de ello narramos el cuento "La caperucita roja"</p> <p>Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes.</p> <p>Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo leído. Caso contrario se les hace llamadas.</p> <p>- Sentadas en media luna realizamos la dinámica de las tarjetas preguntonas donde irán sacando una tarjeta que tiene una pregunta y las irán respondiendo ¿De qué trato el cuento? ¿A dónde le invitó su mamá a caperucita roja? ¿A quiénes encontró caperucita roja en medio del bosque? ¿Qué le dijo el lobo a la caperucita roja? ¿Qué paso en la casa de la abuelita de caperucita roja? ¿Quién salvo a la abuelita y la caperucita roja? ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a cada uno de los niños a cerrar los ojos para coger una imagen y les pide que no abran sus ojos hasta la voz de tres. - Mencionamos a los niños que la imagen que descubrierón al momento de abrir sus ojos será el personaje que representen en la dramatización - Invitamos a los niños pasar al patio del jardín para dramatizar el cuento "La caperucita roja" - Entregamos a cada uno de los niños sus máscaras y disfraces según el personaje a representar. - Los niños dramatizan el cuento "La caperucita roja" 	<p>Caja sorpresa</p> <p>Mascaras</p> <p>Música</p> <p>Imágenes</p> <p>Disfraces</p> <p>Cama</p> <p>Flores</p> <p>Canasta, etc</p> <p>Equipo</p> <p>Tarjetas de preguntas</p>
-------------------	---	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Cierre	Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades	<p>-Guardamos los materiales. -Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Hizo bien la caperucita roja en creerle al lobo? ¿Qué hubieran echo ustedes si hubieran sido la caperucita roja? ¿Qué hubieran pasado si el leñador no se encontraba en el bosque?</p> <p>- Dialogamos con los niños que siempre debemos escuchar los consejos que nos dan nuestros padres porque ellos quieren lo mejor para nosotras.</p>	Diálogo
--------	--	---	---------

Anexos:

- a) Resumen científico referente a la actividad de aprendizaje: (anexo N° 01)
- b) Recursos para el momento de **Inicio** (Anexo N° 02)
- c) Recursos para el momento de **Desarrollo** (Anexo N° 03)
- d) Recursos para el momento de **Cierre** (Anexo N° 04)



V° B° Docente Tutor(a)

Firma del Estudiante Practicante



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuaucó

1.2. Lugar: Humanhuaucó

Sección: Única

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "EL BURRO Y EL CABALLO"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Les gustaría que les cuente un cuento? ¿De qué se tratará?	Videos, Imágenes
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p><u>Antes del discurso:</u></p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "El burro y el caballo" -La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p><u>Durante el discurso:</u></p> <p>-Luego de ello narramos el cuento a través de un libro didáctico "El burro y el caballo" -Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes. - Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido el dueño del burro ¿Creen que hizo bien el caballo en negarse a ayudar al burro? ¿Estuvo bien la actitud del señor de ponerle toda la carga al burro? ¿Qué paso al caballo por egoísta? ¿Qué nos da entender este cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p><u>Después del discurso:</u></p> <p>- Invitamos a los niños ponerse de pie para cantar una canción "Alondrita"; para formar grupos. - Mencionamos a los niños que todos los copetes representan al señor lavandero, todas las alas representan al burro, todas las colas al caballo y todas las piernas representan a los árboles en el cuento narrado - Entregamos a cada uno de los niños sus mascararas según el personaje a representar - Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "El burro y el caballo"</p>	<p>Libro didáctico</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Mascaras</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales. -Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Estuvo bien la actitud del señor lavandero? -Dialogamos con los niños que siempre debemos ayudar a nuestros amigos no dejarlos hacer a ellos solos ya que de esa manera se logra un mejor trabajo.</p>	<p>Diálogo</p>

Anexos:

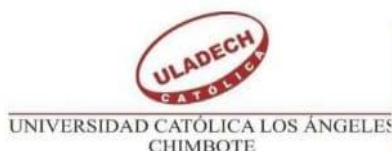
- a) Resumen científico referente a la actividad de aprendizaje: (anexo N° 01)
- b) Recursos para el momento de Inicio (Anexo N° 02)
- c) Recursos para el momento de Desarrollo (Anexo N° 03)
- d) Recursos para el momento de Cierre (Anexo N° 04)



[Handwritten Signature]

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



DISEÑO DE SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Unica

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "UN POEMA QUE RIMA"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Les enviamos un video poema que rima: (Anexo 2) https://youtu.be/VVCQwt9sEMs	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató el video? ¿Qué le gustaba a Martín? ¿Quiénes se lo leen a Martín? ¿Quién lo envió un poema a Martín? ¿Martín que quería crear?	Videos, Imágenes.
	Problematización	Maria tenía un foco y estaba en busca de palabras que riman y encontró y dijo foco rima con coco. ¿Habrán palabras que tengan el mismo sonido al final? ¿Saben que palabras suenan iguales? ¿Les gustaría descubrir nuevas palabras?	Imágenes



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Desarrollo	Propósito y organización:	Hoy vas escuchar y leer un poema que tengan las rimas	
	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un lugar comodo para escuchar el programa aprendo en casa por radio.</p> <p>Luego de ello lo enviamos al WhatsApp una caja mágica de lectura con algunas imágenes del poema que rima. (Anexo 3)</p> <p>Luego les preguntamos ¿A qué creen que se refiere las imágenes? ¿Cómo se llama el animal de la imagen? ¿Cómo se llama cada una de estas imágenes? ¿De qué creen que tratará? ¿Quines serán los personajes del cuento? ¿Qué es las rimas?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Mediante el WhatsApp explicamos a los niños mostrándoles los personajes del cuento teniendo en cuenta las diversas características de cada personaje para que el niño puedan identificar.</p> <p>Luego de ello enviamos a los niños y niñas el poema que rima denominada "el gatito" y lo Pedimos que observen y lo lean con el apoyo de un adulto. (Anexo 4)</p> <p>Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen las palabras que riman</p> <p>Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo leído. Caso contrario se les hace llamadas.</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aula virtual mediante llamadas realizamos la dinámica de las tarjetas preguntonas donde irán sacando una tarjeta que tiene una pregunta y las irán respondiendo. ¿Cómo era el gatito? ¿Qué color era su ojito? ¿Qué tenía en el cuello? ¿Con que se entretenía? ¿Qué parte de su cuerpo se quemó? ¿Te diste cuenta que hay palabras que suenan igual en parte final del poema? ¿Cuáles son las que riman entre sí? ¿Te gusta las rimas? - Ahora inténtalo tú en casa con ayuda de un adulto a identificar las palabras que riman. 	<p>Imágenes</p> <p>Caja mágica</p> <p>Tarjetas de preguntas</p> <p>Poema</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Les enviamos a los niños y niñas Hojas de aplicación con las siguientes consignas: 1. Lee y pinta las palabras que riman con el mismo color. 2. Crea una frase corta que rime con tu nombre, con ayuda de un adulto. (Anexo 4)</p> <p>Junto con los niños realizamos la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Que hicieron hoy?</p>	<p>Hoja de aplicación Whatsaap Diálogo</p>
----------------------	--	---	--

Anexos:

- a) Resumen científico referente a la actividad de aprendizaje: (anexo N° 01)
- b) Recursos para el momento de **Inicio** (Anexo N° 02)
- c) Recursos para el momento de **Desarrollo** (Anexo N° 03)
- d) Recursos para el momento de **Cierre** (Anexo N° 04)

Firma del Estudiante Practicante



V° B° Docente Tutor(a)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Única

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "EL CARNAVAL EN EL BOSQUE"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Les gustaría que les cuente un cuento? ¿De qué se tratará?	Videos, Imágenes.
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "El carnaval en el bosque"</p> <p>-La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Luego de ello narramos el cuento a través de un libro didáctico "El carnaval en el bosque"</p> <p>-Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes</p> <p>- Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué hizo en guardabosques? ¿Qué pensó el caracol Ramón cuando recibió la invitación del guardabosque? ¿A quién encontró el caracol Ramon en el bosque y le conto que no sabia de qué vestirse? ¿Qué le dijo la mariposa al caracol? ¿Quién ayudó al caracol Ramon para verse lindo para la fiesta? ¿Quiénes le miraban boquiabiertas al caracol Ramon cuando llevo a la fiesta?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Explicamos a los niños que la actitud de la mariposa estaba mal, porque no debemos ser egoistas ni burlarse de los demás ni presumir de lo que uno tiene si no debemos ayudad a los demás en lo que necesitan. Planteando las siguientes preguntas: ¿Ustedes hubieran ayudado al caracol a verse mejor? ¿Estuvo bien el comportamiento de la mariposa? ¿Qué hubiese pasado al caracol si no hubiese ayudado el duende? ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes del cuento? cuento?</p> <p>- Mencionamos a los niños a cada uno de los personajes del cuento a representar</p> <p>- Entregamos diferentes círculos de colores con los nombres de los personajes que les tocara representar.</p> <p>- Entregamos a cada uno de los niños sus máscaras de los personajes que le ha tocado.</p> <p>- Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "El guardabosque"</p>	<p>Laminas</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Mascaras</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales.</p> <p>-Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representarán? ¿Para que aprendimos?</p>	<p>Diálogo</p>



V° B° Docente Tutor(a)

Firma del Estudiante Practicante



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "El carnaval de los animales" -La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Luego de ello narramos el cuento a través de láminas el cuento "El carnaval de los animales" -Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes. - Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué estaban tan contentos los animales? ¿Quiénes les dio la invitación a los animales del bosque para el carnaval? ¿Cuántos días dura? ¿De qué se disfrazaron los animales? ¿Quién pasó por los animales para ir a la fiesta del carnaval? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Invitamos a los niños ponerse de pie para hacer una dinámica "las frutas del mercado" de esa manera se formará dos grupos para representar a los animales del carnaval - Mencionamos a los niños que todas las manzanas a la cebra, las peras representan al oso, los plátanos serán las tortugas, los duraznos serán las liebres, las fresas serán las jirafas y los pepinos serán los caracoles. - Entregamos a cada uno de los niños sus mascararas según el personaje a representar. - Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "El carnaval de los animales"</p>	<p>Imágenes Laminas Palabra hablada Plumones Mascaras Diálogo</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales. -Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representarán? ¿Cómo se sintieron los animales del bosque al asistir a la fiesta del carnaval? ¿Estuvo bien que todos los animales del bosque se intercambiaran de disfraz? -Dialogamos con los niños que siempre debemos de darnos una oportunidad de conocer a los demás y saber que actitudes tienen cada uno de ellos y nosotros mismos saber compartir y darnos oportunidades de festejar.</p>	<p>Diálogo</p>

LELW 306 - Luz de la Esperanza
Humanitaria
Durand Melgarejo Lisvet Belinda
DNI: N° 47903284

[Firma manuscrita]

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



DISEÑO DE SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Única

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LA SOLIDARIDAD"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantado? ¿Les gustaría que les cuente un cuento? ¿De qué se tratará?	Videos, Imágenes
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "La solidaridad"</p> <p>-La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Creando un ambiente de expectativa Luego diciendoles a los niños hoy les voy a contar un cuento muy lindo que lleva por título "La solidaridad"</p> <p>-Con ayuda de las laminas y la modulación de la voz se va narrado el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes.</p> <p>- Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué le paso a la hormiga? ¿Quién le pidió ayuda a la hormiga? ¿Qué les dijo el conejo a los animales? ¿Qué quería la zorra? ¿Qué les dijo el zapo a los animales? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Invitamos a los niños escoger un círculo de colores. - Mencionamos a los niños que en cada círculo está escrito el nombre de los personajes del cuento y que cada uno representaran. - Entregamos a cada uno de los niños sus mascararas según el personaje a representar. - Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "La solidaridad"</p>	<p>Laminas</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Círculos de colores</p> <p>Mascararas</p> <p>Diálogo</p>
Cierre	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>- Guardamos los materiales.</p> <p>- Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Para que aprendimos?</p> <p>- Dialogamos con los niños que siempre debemos ayudar a nuestros amigos no dejarlos hacer a ellos solos ya que de esa manera se logra un mejor trabajo.</p>	<p>Diálogo</p>



I.E.I.P 306 - "Luz de la Esperanza"
Humanitaria
Durand Melgarejo Lisvet Belinda
DNI: N° 47903204

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "La solidaridad"</p> <p>-La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Creando un ambiente de expectativa Luego diciendoles a los niños hoy les voy a contar un cuento muy lindo que lleva por título "Un dinosaurio irritable"</p> <p>-Con ayuda de las laminas y la modulación de la voz se va narrado el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes.</p> <p>- Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿Cómo era el dinosaurio chispita? ¿Qué le dijo brontosaurio a chispita? ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido brontosaurio lo hubieran llevado las hierbas para ayudada a curarse a chispita? ¿Estuvo bien que brontosaurio ayudara a chispita? ¿Qué no da entender el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Invitamos a los niños a cerrar sus ojos para coger imágenes de la caja mágica</p> <p>- Mencionamos a los niños que en cada imagen que escogieron representaran al personaje del cuento observado.</p> <p>- Entregamos a cada uno de los niños sus mascarar según el personaje a representar.</p> <p>- Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "Un dinosaurio irritable"</p>	<p>Imagen</p> <p>Libro didáctico</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Caja mágica. Mascarar</p> <p>Diálogo</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales.</p> <p>-Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Para que aprendimos?</p> <p>-Dialogamos con los niños que siempre debemos ayudar a nuestros amigos no dejarlos hacer a ellos solos ya que de esa manera se logra un mejor trabajo.</p>	<p>Diálogo</p>



I.E. N° 308 - "Let de la Esperanza"
Humanista
Durand Melgarejo Livert Belinda
DNI: N° 47993704

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Única

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LA CARRERA DE ZAPATILLAS"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Les gustaría que les cuente un cuento? ¿De qué se tratará?	Videos, imágenes.
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



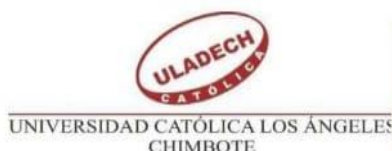
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante. -La docente les muestra las imágenes y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Creando un ambiente de expectativa. Luego diciéndoles a los niños hoy les voy a contar un cuento muy lindo que lleva por título "La carrera de zapatillas". -Con ayuda de las láminas y la modulación de la voz se va narrando el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes. -Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿Les gusta el cuento? ¿Qué le pasó al inicio del cuento? ¿Cómo era el comportamiento de la jirafa? ¿Estuvo bien el comportamiento de la jirafa? ¿Qué le pasó a la jirafa? ¿Quién le ayudó a la jirafa? ¿Quiénes corrieron en la carrera de zapatillas?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>-Explicamos a los niños que la actitud de la jirafa estaba mal, porque no debemos ser egoístas ni burlarse de los demás ni presumir de lo que uno tiene. -Planteamos las siguientes preguntas: ¿ustedes hubieran ayudado a la jirafa? ¿Estuvo bien el comportamiento de la jirafa? ¿Qué hubiese pasado si no le hubieran ayudado las hormigas a la jirafa? ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes? -Mencionamos a los niños cada uno de los personajes del cuento a representar. -Entregamos diferentes círculos de colores con los nombres de los personajes que les tocara representar. -Entregamos a cada uno de los niños sus máscaras de los personajes que les a tocado. -Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "Carrera de zapatillas".</p>	<p>Imágenes</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Círculos de colores</p> <p>Máscaras</p> <p>Diálogo</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales. -Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusta el personaje que representaron? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Diálogo</p>



I.E. N° 306 - "Luz de la Esperanza"
Humanista
Durand Melgarejo Lisvet Belinda
DNI: N° 47903204

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)


DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Unica

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LA LIEBRE Y LA TORTUGA"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Les gustaría que les cuente un cuento? ¿De qué se tratará?	Videos, Imágenes.
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



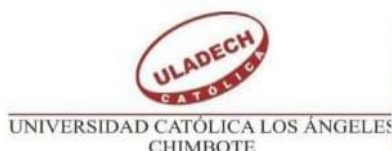
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento “La solidaridad”</p> <p>-La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Narramos a los niños a través de laminas el cuento “La liebre y la tortuga”</p> <p>-Con ayuda de las laminas y la modulación de la voz se va narrado el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes.</p> <p>- Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido la liebre? ¿La liebre hizo bien en confiarse de la tortuga? ¿Cuál fue la actitud de la tortuga? ¿Cómo se sintió la liebre al darse cuenta que la tortuga lo había ganado? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Entregamos a los niños siluetas de los personajes del cuento narrado y les mencionamos que cada imagen de la silueta será el personaje a representar.</p> <p>- Entregamos a cada uno de los niños sus mascararas según el personaje a representar.</p> <p>- Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento “La liebre y la tortuga”</p>	<p>Láminas</p> <p>Siluetas</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Círculos de colores</p> <p>Mascaras</p> <p>Dialogo</p>
Cierre	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales.</p> <p>- Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representarán? ¿Para que aprendimos? ¿Qué nos dio entender el cuento?</p> <p>- Dialogamos con los niños y les mencionamos que nunca debemos menospreciar a nadie por su apariencia ya que todos podemos lograr lo que nos proponemos.</p>	<p>Diálogo</p>



I.E. I.N° 306 - "Luz de la Esperanza"
Humanitaria
Durand Melgarejo Lisvet Belinda
DNI: N° 47503284

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Única

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LA GALLINA ROJA"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Les gustaría que les cuente un cuento? ¿De qué se tratará?	Videos, Imágenes
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante que será -La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Narramos a los niños a través de imágenes el cuento “La gallina roja” -Con ayuda de las láminas y la modulación de la voz se va narrado el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes. - Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo se llamaba la gallina? ¿Dónde vivía la gallina? ¿Quiénes vivían en el establo? ¿Qué encontró escarbando la gallina? ¿Qué hizo la gallina con la semilla? ¿Qué preguntó la gallina cuando terminó de hacer el pan?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Sentados en media luna les mostramos a los niños las máscaras de los personajes. Luego de ello planteamos las siguientes preguntas: ¿Los animales de la granja hicieron bien en no ayudar a la gallina? ¿Si ustedes hubieran sido la gallina compartirían el pan con los demás animales? ¿Les gustaría dramatizar el cuento?</p> <p>- Entregamos a los niños tarjetas de colores y les mencionamos que se van agrupar de acuerdo al color de la tarjeta. - Hacemos recordar a los niños quienes eran los personajes, para poder escoger el personaje a quien van a representar. - Invitamos a los niños pasar a escoger sus máscaras para luego dramatizar el cuento se la “gallina”</p>	<p>Láminas Siluetas Palabra hablada Plumones Tarjetas de colores Máscaras Diálogo</p>
Cierre	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales. - Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Para que aprendimos? ¿Qué nos dio entender el cuento?</p>	<p>Diálogo</p>



Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Única

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LAS SIETE CABRITAS"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	<ul style="list-style-type: none"> - Entonamos una canción denominada "Que Vivan todas las Razas. para los peques" https://www.youtube.com/watch?v=SSDFXIMAc4k 	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Todos tendremos derecho? ¿Importará el color? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué?	Videos, Imágenes
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes ¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y les Mencionamos que hoy les he traído algo muy interesante un cuento "La solidaridad"</p> <p>-La docente les muestra una botella con una imagen y planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que tengo aquí? ¿Que habrá dentro de la botella?</p> <p>- Sacamos la imagen de la botella y se le muestra a los niños. Luego de ello planteamos la siguiente pregunta: ¿Qué observan? ¿De qué creen que se tratará el cuento? ¿Cuál será el título? ¿Les gustaría observar el cuento?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>-Presentamos a los niños un video del cuento "Las siete cabritas"</p> <p>-Con ayuda de las laminas y la modulación de la voz se va narrado el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes.</p> <p>- Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, motivamos a los niños responder las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué les dijo la mamá cabra a los siete cabritillos antes de salir? ¿Quién estuvo detrás de un árbol esperando a que la mamá cabra se alejara? ¿A dónde se fue el lobo molesto cuando no le abrieron la puerta? ¿Hizo bien la mamá cabrita en dejarlos solos a los siete cabritillos? ¿Qué hizo el lobo con el saco de harina? ¿Dónde se escondieron los siete cabritillos? ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido uno de los cabritillos?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>- Mostramos a los niños una caja sorpresa</p> <p>- Invitamos a los niños meter su mano en la caja sorpresa y sacar un objeto (máscaras)</p> <p>- Mencionamos a los niños que la máscara que les ha tocado es el personaje que representaran del cuento escuchado.</p> <p>- Invitamos a los niños pasar a dramatizar el cuento "Las siete cabritas"</p>	<p>Botella</p> <p>Imágenes</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Caja forrada</p> <p>Máscaras</p> <p>Diálogo</p> <p>Laptop</p>
Cierre	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales.</p> <p>-Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Para que aprendimos? ¿Qué nos dio entender el cuento?</p>	<p>Diálogo</p>



Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 386 de Humanhuauco

1.2. Lugar: Humanhuauco

Sección: Unica

N° de niños: 5

1.3. Docente de Aula: Belinda Durand Melgarejo

1.4. Estudiante Practicante: Catherin Meri Guillermo Rios

II. PROGRAMACIÓN CURRICULAR:

2.1. Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): "LOS TRES CERDITOS"

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidades	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce las relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	Entonamos una canción denominada "Hola, hola" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k	Video
	Saberes previos:	Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué hemos cantando? ¿Todos tendremos derecho? ¿Importará el color? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué?	Videos
	Problematización	¿Alguna vez han dramatizado algún cuento?	Imágenes
	Propósito y organización:	Hoy dramatizaremos el cuento narrado.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>¿Qué procesos didácticos están presentes en la sesión?</p>	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna para presentarles las imágenes de un cuento "Los tres cerditos" -La docente les muestra una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento? <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentados en media luna narramos a los niños el cuento de "Los tres cerditos" -Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va narrado el cuento para que los niños escuchen y vayan siguiendo la lectura para que lo identifiquen los distintos personajes. - Se vuelve a narrar si es necesario, seguidamente les pedimos la participación voluntaria de algunos de los niños para que opinen acerca de lo narrado, motivamos a los niños a responder las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llamaban los tres cerditos? ¿Si tu fueras un cerdito que hubieras hecho? ¿Qué hacía el lobo para derrumbar las casas de los cerditos? ¿Qué pasó al final del cuento? <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Has visto alguna vez a otras personas dramatizar este cuento? ¿Cómo actuaron? ¿Qué vestimenta usaron? ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado? - Pedimos a los niños que mencionen a que personaje quieren representar. - Escuchamos a cada uno de los niños y se va anotando en la pizarra - Invitamos a los niños pasar a escoger las máscaras según su personaje elegido para dramatizar el cuento "Los tres cerditos" - Formados dos grupos para que los niños dramaticen el cuento narrado o lo que más les gusto del cuento. 	<p>Botella</p> <p>Imágenes</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Plumones</p> <p>Caja forrada</p> <p>Mascaras</p> <p>Diálogo</p> <p>Laptop</p>
Cierre	<p>Evaluación (Retroalimentación) Logros y dificultades</p>	<p>-Guardamos los materiales.</p> <p>-Junto con los niños verbalizamos lo realizado planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy, ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Para que aprendimos? ¿Qué nos dio entender el cuento?</p>	<p>Diálogo</p>

Anexos:

- Resumen científico referente a la actividad de aprendizaje: (anexo N° 01)
- Recursos para el momento de **Inicio** (Anexo N° 02)
- Recursos para el momento de **Desarrollo** (Anexo N° 03)
- Recursos para el momento de **Cierre** (Anexo N° 04)



I.E.I.P. 385 - "Luz de la Esperanza"
Humanitaria
Durand Melgarejo Lisvet Belinda
DNI: N° 47903294

Firma del Estudiante Practicante

V° B° Docente Tutor(a)