



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR SIGLO XXI, CHULUCANAS, PIURA-
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

GUAYLUPO GUTIERREZ, LIZBETH ANTONIETA

ORCID: 0000-0003-2329-880X

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERU

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta

ORCID: 0000-0003-2329-880X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 000-0002-1671-5532

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Taboada Marín Hilda Milagros

MIEMBRO

Palomino Infante Jeaneth Magali

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Piura por la excelente formación académica otorgada.

A la Institución Educativa Particular Siglo XXI por facilitarme la ejecución de la presente investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación de manera especial a mis queridos padres por su apoyo incondicional siendo el mejor ejemplo y modelo de superación para ayudarme en la realización de mi profesionalización.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación buscó dar respuesta a la interrogante ¿de qué forma el lenguaje musical mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021?, para lo cual se formuló como objetivo general: determinar la forma en que el lenguaje musical mejora la expresión oral. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental de pretest y posttest, aplicando una técnica de observación y una lista de cotejo como instrumento a una muestra de 13 niños de 5 años. Los resultados del pretest midieron que la expresión oral estuvo en nivel inicio (69%), mientras que luego de diseñar y aplicar diez sesiones con lenguaje musical, en el posttest se identificó un nivel de logro (85%), evidenciando una mejora significativa de la expresión oral como resultado de la aplicación del lenguaje musical. Se concluye que el lenguaje musical tienen relevancia estadística y pedagógica en la mejora de la expresión oral (Wilcoxon; significancia $p=0,001<0,05$; nivel $Z= -3,204^b$).

Palabras clave: expresión oral, lenguaje musical, pragmática.

ABSTRACT

The present investigation sought to answer the question: how does musical language improve oral expression in 5-year-old children of the Century XXI Private Educational Institution, Chulucanas, Piura-2021?, for which the general objective was formulated: to determine the way in which musical language enhances oral expression. The methodology consisted of a quantitative investigation, at an explanatory level, with a pre-experimental design of pretest and posttest, applying an observation technique and a checklist as an instrument to a sample of 13 5-year-old children. The results of the pretest measured that oral expression was at the beginning level (69%), while after designing and applying ten sessions with musical language, a level of achievement was identified in the posttest (85%), evidencing a significant improvement in oral expression as a result of the application of musical language. It is concluded that musical language has statistical and pedagogical relevance in improving oral expression (Wilcoxon; significance $p=0.001<0.05$; level $Z= -3.204b$).

Keywords: oral expression, musical language, pragmatics.

6. CONTENIDO

1.	CARÁTULA	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA	iv
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	v
6.	CONTENIDO	vii
7.	ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	ix
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1.	Antecedentes	5
2.1.1.	Internacional	5
2.1.2.	Nacional	5
2.1.3.	Regional	6
2.1.4.	Local	7
2.2.	Bases teóricas de la investigación	8
2.2.1.	Lenguaje musical	8
2.2.2.	La expresión oral	12
III.	HIPÓTESIS	15
IV.	METODOLOGÍA	16
4.1.	Diseño de la investigación	16
4.1.1.	Tipo de investigación	16
4.1.2.	Nivel de investigación	16
4.1.3.	Diseño de la investigación	16
4.2.	Población y muestra	17
4.2.1.	Población	17
4.2.2.	Muestra	17
4.2.3.	Técnica de muestreo	18
4.2.4.	Los criterios de inclusión y exclusión	18
4.3.	Definición y operacionalización variables	20
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
4.4.1.	Técnica de recolección de datos	21
4.4.2.	Instrumento	21
4.5.	Plan de análisis	21

4.6. Matriz de consistencia	23
4.7. Principios éticos.....	24
V. RESULTADOS	25
5.1 Resultados.....	25
5.2 Análisis de resultados	29
VI. CONCLUSIONES.....	36
VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	43
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	43
Anexo 2. Evidencias de validación de Instrumento.....	45
Anexo 3. Evidencias de trámite de recolección de datos.....	51
Anexo 4. Formatos de consentimiento informado.....	52
Anexo 5. Autorización para el desarrollo de la investigación	53
Anexo 6. Sesiones.....	54

7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Índice de tablas

Tabla 1.- Distribución de la población muestral	17
Tabla 2.- Muestra de los estudiantes.....	18
Tabla 3.- Nivel de la expresión oral en niños de 05 años a través de un pre test.....	25
Tabla 4.- Nivel de la expresión oral en niños de 05 años a través de un post test.	27
Tabla 5.- Nivel de la expresión oral en niños de 05 años a través de un pre y post test...28	
Tabla 6.- Comprobación de hipótesis	29
Tabla 7.- Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.....	29

Índice de figuras

Figura 1.- Nivel de la expresión oral en niños de 05 años a través de un pre test	25
Figura 2.- Nivel de la expresión oral en niños de 05 años a través de un post test.....	27
Figura 3.- Nivel de la expresión oral en niños de 05 años a través de un pre y post test..	28

I. INTRODUCCIÓN

La música se define como la composición deliberada de varios sonidos que los humanos pueden crear y que se distribuyen en el espacio. En este sentido resulta relevante comprender la música como un método de composiciones que pueden expresar sentimientos, o ideas. Por ello, se considera un sistema comunicativo del ser humano (Ministerio de Educación, 2015).

Desde un punto de vista funcional y pragmático, la expresión oral constituye la forma de lenguaje más destacada, específicamente para infantes que acuden a escuelas de nivel inicial. Se entiende como la capacidad de utilizar los recursos verbales para construir una comunicación con sencillez, conexión, claridad y convencimiento, también hay que agregar que cuando se habla de expresión oral, se refiere a la descripción y explicación del espacio, del vocabulario utilizado, los hechos, sentimientos, ideas y vivencias comunicadas mediante el diálogo oral.

La estructura léxica básica es adecuada para la expresión oral; nadie duda de que la expresión oral es el elemento básico de la convivencia humana, pero la forma de desarrollar la expresión oral en la práctica no se ajusta a la importancia que muchas veces le dan las personas (Hope, 2010).

La problemática previamente analizada en diferentes contextos sociodemográficos no fue diferente a nivel local y especialmente en la Institución Educativa Privada Siglo XXI de Piura, Chulucanas, con niños de cinco años quienes mostraron tener dificultades para expresar oralmente sus pensamientos, emociones y sentimientos.

El problema se abordó a partir de la formulación del siguiente enunciado: ¿de qué forma el lenguaje musical mejora la expresión oral en niños de 5 años de la

Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021?, y para responder a dicha interrogante se formuló como objetivo general: determinar la forma en que el lenguaje musical mejora la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Asimismo, los objetivos específicos que se establecieron fueron: medir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicarse el lenguaje musical; diseñar y aplicar el lenguaje musical para mejorar la expresión oral; identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicarse el lenguaje musical y comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicarse el lenguaje musical.

La presente investigación mejoró la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Siglo XXI mediante sesiones con lenguaje musical, en este sentido, la investigación se justificó mediante los siguientes aspectos:

En el aspecto teórico, porque se basó en la teoría de Piaget (1969), la cual fue corroborada, al poner de relevancia que la expresión corporal tiene como finalidad lograrse comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, haciendo uso de diversas técnicas verbales y no verbales, lo cual debe realizarse considerando la estructura cognitiva y el desarrollo del niño de cinco años el cual se encuentra en la etapa pre operacional. Asimismo, se corroboró el enfoque teórico formulado por las Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación (2015), en el sentido de que el lenguaje musical facilita la comunicación de emociones, ideas, gestos, ademanes y todo lo relacionado con la expresión oral.

En el aspecto práctico, la investigación benefició en forma directa al estudiantado de cinco años porque tuvieron la oportunidad de desarrollar su expresión oral para posteriormente formar un hábito de expresión y desarrollar con facilidad sus capacidades comunicativas. Por lo tanto, se produjeron aprendizajes significativos en el desarrollo de la expresión oral de estos estudiantes.

En el aspecto metodológico, se justifica en tanto que utilizó el instrumento, lista de cotejo, el mismo que fue validado mediante técnica de juicio de tres expertos y obtuvo confiabilidad mediante el estadístico de Kuder Richardson ($KR=0.92$), por lo que dicho instrumento puede ser aplicado por otros investigadores que quieran evaluar la variable expresión oral en otras realidades.

En el aspecto social, favoreció a los docentes a que tengan más información sobre cómo desarrollar la capacidad de expresión oral formando de esta manera personas con la capacidad de comunicación en todo contexto. Esta actitud adquiere relevancia social y educativa pues serán menos las personas que sean indiferentes o rechacen la presencia de niños con problemas de expresión oral, evitando un inadecuado aprendizaje. Por ende, se consideró pertinente trabajar las dos variables: lenguaje musical y expresión oral en niños de cinco años.

Se consideró como hipótesis nula que: el lenguaje musical no mejora la expresión oral en los niños de cinco años, mientras que la hipótesis alternativa fue que: el lenguaje musical no mejora la expresión oral en los niños de cinco años.

La metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una población de 23 niños y solo se seleccionó mediante criterio no probabilístico intencional a una muestra de 13 niños, quienes

fueron evaluados por observación directa y registrado las observaciones en una lista de cotejo.

El procedimiento para la recolección de datos se inició obteniendo el permiso de la dirección de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021 y el consentimiento informado de los padres de familia autorizando la participación de sus menores hijos en la investigación. Luego de realizarse la prueba piloto y la confiabilidad del instrumento, se aplicó un pretest para observar la expresión oral en los niños de 5 años. Después de aplicarse las sesiones con lenguaje musical, se aplicó un postest para observar la mejora de la expresión oral como consecuencia de la aplicación de la estrategia.

Se utilizó el programa Excel v.2020 para elaborar las tablas de frecuencia y las figuras con gráficos de barra. Los datos de la variable dependiente fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0 y se aplicó la prueba de Wilconxon.

Los resultados del pretest midieron que la expresión oral estuvo en nivel inicio (69%), mientras que luego de diseñar y aplicar diez sesiones con lenguaje musical, en el postest se identificó un nivel de logro (85%), evidenciando una mejora significativa de la expresión oral como resultado de la aplicación del lenguaje musical

Finalmente, se determinó que el lenguaje musical mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021, demostrándose que el lenguaje musical tiene relevancia estadística y pedagógica en la mejora de la expresión oral (Wilconxon; significancia $p=0,001 < 0,05$; nivel $Z= -3,204^b$).

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Caizapasto y Moreno (2018), desarrollaron su tesis: Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuatro y cinco años de educación inicial de las dos escuelas, de la Universidad Técnica del Norte Ibarra-Ecuador, tuvo como objetivo determinar el efecto de las estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura. El estudio trabajó con la metodología de tipo aplicada, nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Concluyó que la expresión oral tiene poca trascendencia para el docente y que existen dificultades porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral.

Arellano (2017), en su tesis titulada: La competencia literaria en educación infantil, estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo de la expresión oral en menores de kínder, de la ciudad de Ecuador, Ecuador, 2017, tuvo como objetivo determinar el uso de las estrategias didácticas en los materiales literarios para desarrollar la expresión oral. Utilizó metodología de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. Concluyó que los niños adquieren hábitos de estudio y seleccionan textos de su preferencia, para lo cual el docente debe facilitar textos que fomenten el desarrollo de su capacidad lectora.

2.1.2. Nacional

Landauro (2017), en su tesis de maestría: Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 80006 Nuevo Perú, Trujillo, 2017, tuvo como objetivo determinar los

efectos de la estrategia para evaluar la expresión oral en niños del II ciclo. El estudio utilizó una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se concluyó que el nivel de las capacidades de expresión oral, antes de la dramatización de cuentos, tenían un nivel inicio y luego de la estrategia mejoró la expresión oral.

Lama (2017), en su tesis: Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 32223 “Mariano Damaso Beraun”- Amarilis Huánuco- 2017, tuvo como objetivo determinar la influencia de las historietas como estrategia en el desarrollo de la expresión oral. El estudio utilizó metodología de tipo aplicada, nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Concluyó que la expresión oral junto con la lectura son componentes indispensable para una formación integral de los alumnos, siendo importante saber usar un tono de voz adecuado para la narración.

2.1.3. Regional

Mena (2019), desarrolló su investigación denominada: Dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de inicial, cuya finalidad fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de inicial. Fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se concluyó que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

Sabaduche (2017), sustentó su investigación titulada: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la

I.E. Coronel José Joaquín Inclán del distrito de Piura, que tuvo como objetivo determinar los efectos que produce la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral. El estudio trabajó con metodología de tipo aplicada, nivel explicativa, de diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se concluyó que la estrategia didáctica resultó efectiva para mejorar significativamente la expresión oral, demostrándose que hay diferencias importantes antes y después de aplicar el teatro.

2.1.4. Local

Quintana (2022), sustentó su investigación titulada: El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura - 2021, que tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de lenguaje musical en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños. El estudio trabajó con metodología de tipo cuantitativo, nivel aplicado, de diseño pre experimental. Se concluyó que el taller de lenguaje musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Mena (2019), desarrolló su investigación denominada: La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial, Sullana, 2019, cuyo objetivo fue analizar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de educación inicial. Fue una investigación de tipo descriptiva, con diseño no experimental, transversal. Concluyó que la música desarrolla habilidades cognitivas, afectivas, expresivas y sociales, especialmente el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo una mejor comunicación al niño con sus pares, padres y personas de su entorno.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Lenguaje musical

La música se define como la composición deliberada de varios sonidos que los humanos pueden hacer y que se distribuyen a lo largo del tiempo. Es muy relevante comprender la música como un método de composiciones que pueden expresar sentimientos, o ideas. Por ello, se puede argumentar que el lenguaje musical es un sistema de tipo comunicativo (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.1.1. La música en los infantes

Un niño que probablemente emprenda una educación musical responsable, relevante e interesante desarrolla muchas habilidades y actitudes, que no solo lo ayudarán a sentarse a tocar instrumentos o apreciar sonidos y fenómenos musicales, sino también implica un desarrollo en otras áreas de su vida. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Mejora la sensibilidad auditiva, favoreciendo usar, monitorear, prestar atención y apreciar la sensibilidad de la música, siendo que esta capacidad sea más probable que se establezca en manifestaciones de índole cultural. Desde una consideración más íntima, quizás de un campo más respetuoso y atento, el lenguaje musical permite conectar al niño con la cultura a la que pertenece y así crear, recrear y fortalecer la identidad cultural y la propia.

- Desarrolla el conocimiento intrapersonal e interpersonal, estimulando la lógica de conducción emocional y habilidades matemáticas, lo cual se logra mediante el establecimiento de relaciones entre elementos abstractos como los fonemas.

- Desarrolla la coordinación motriz fina, mediante las capacidades de tocar instrumentos y el estudio de sonidos, así como desarrolla la evocación auditiva, la

consciencia temporal y las habilidades lingüísticas tales como la comprensión oral, el vocabulario, etc. Asimismo, desarrolla actitudes como la paciencia, la persistencia, la concentración y la atención (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.1.2.Desarrollo del lenguaje musical en los infantes

Todos los infantes poseen una actitud para el lenguaje musical, incluyendo a aquellos con limitaciones o sin capacidad auditiva. Desde la concepción se empieza a desarrollarse un nivel de conocimiento del feto sobre el mundo de la vibración sonora. Desde dicho momento, hasta el primer año de vida, hasta el inicio del habla, los bebés se comunican con el mundo a través del llanto, el cual es pequeño o a modo de gemidos y se ajustarán de forma natural según sus necesidades, pudiendo incluso adaptarse perfectamente para poder comunicarse a través de la voz. Todas estas transiciones son principalmente melódicas (Ministerio de Educación, 2015).

Posteriormente, con el desarrollo de sus habilidades motoras, puede manipular su esquema corporal como un vehículo de experimentación rítmica, mostrando interés en los sondeos de los objetos a su alrededor.

La música no solamente es un concepto simple, ni una asignatura para estudiar, sino más bien es un instrumento de comunicación y de expresión. Desde la perspectiva educativa, genera las siguientes reacciones en los seres humanos: razonamiento lógico matemático, el acto de abstraer, la creatividad, la memoria, la imaginación, el compromiso personal mediante la creatividad, la organización, etcétera. Este arte permite valorar, movilizar sentimientos, interpretar, comprender y dar forma a las modificaciones de la historia (Vides, 2014).

2.2.1.3. La utilidad de la música en el salón de clases

- a) Función informativa, a través de la música

Cuando la función de información se proporciona en la música, significa transmitir todas las obras musicales necesarias por sí misma. Un modelo claro es cuando la letra de una canción escuchada en clase ha transmitido la información o el valor del trabajo pretendido (Vides, 2014).

b) Función reflexiva de la música

La utilidad de la música para promover la reflexión se refiere a un espacio que examina lo que los estudiantes pueden asociar libremente, sentir, obtener emociones, estéticas de vida y vivencias espirituales y llevar de sí mismos, se sepa o no. El autor recomienda el uso de obras musicales adecuadas para fomentar la reflexión de los alumnos, de modo que puedan beneficiarse de la valía personal, la autopercepción y la madurez interna (Vides, 2014).

c) Elaboración de contextos imaginarios usando la música

La música provoca dejar de lado lo objetivo y abrir la puerta a la fantasía, lo irreal. Muchos de los autores sugieren emplear este recurso para que los alumnos y alumnas puedan construir imágenes. Un ejemplo de esta acción, podría ser elegir un espacio de relajación gracias a la música calmada de fondo, lo que permite a los estudiantes crear situaciones de fantasía (Vides, 2014).

d) Mecanismo de anclaje memorístico, usando la música:

Cuando una persona asocia cierta serie musical con información oral, desarrolla todas las habilidades razonables para hacer un juicio con criterio del mensaje y activar todo el mundo emocional. Esto le beneficia a convivir con la razón y la emoción de una manera holística y completa para ver la información. El encuentro emocional hecho posible por la música promueve el anclaje de la memoria del sujeto (Vides, 2014).

2.2.1.4. Dimensiones del lenguaje de la música

a) Dimensión de expresión corporal

Utilizando la música como promotora del movimiento o la expresión física, es obvio que la melodía puede promover la activación física y llevar el ritmo de la acción movilizadora que el alumno ejecute. Hay muchos tipos de música que pueden ayudar al cuerpo humano a moverse instantáneamente. Por ejemplo, caminar hace que el ritmo esté lleno de vitalidad. Por otro lado, si quieres un ritmo moderado, puedes recurrir a canciones populares (Vides, 2014).

b) Dimensión sonora

Utilizar la música en su función expresiva, que se refiere a crear el ambiente sonoro necesario para que la actividad propuesta logre sus objetivos posibilite a los estudiantes a que expresen sus sentimientos más internos (Vides, 2014).

c) Dimensión de entonación

Cuando utilizan música en la función de entonación, cuando utilizan música en la función de entonación para regenerar el entorno, se refieren a emplearla como base de la entonación para generar un clima que permita la realización de las actividades de un modo más adecuado en el salón. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura de textos expresivos para adaptarse a la información oral o recrear completamente la época, disfrazar personajes, ubicar la narrativa en un momento determinado o modificar la rítmica de la historia (Vides, 2014).

2.2.1.5. La teoría de Jean Piaget en la educación musical

La percepción que tiene un niño de las cosas es muy diferente a la de un adulto y su comprensión se basa en la observación. La teoría de Piaget se basa en la adaptabilidad de los individuos asociados creativamente con el entorno. La

interrelación se da en el momento en que el niño absorbe todo, no solo su entorno, sino también cosas nuevas e incógnitas. El desarrollo cognitivo ha pasado por diferentes etapas desde la etapa sensoriomotora hasta la etapa de pensamiento operacional, y ha sufrido una transformación a nivel de edad impulsada por el entorno físico, social y cultural. Desde este punto de vista, el aprendizaje de la música comienza con una percepción, ya sea por diferencias auditivas, entonación, o por escuchar diferentes formas de música (Hope, 2010).

2.2.2. La expresión oral

Desde un punto de vista funcional y pragmático, la expresión oral constituye la forma de lenguaje más destacada, específicamente para infantes que acuden a escuelas de nivel primario (Ortuño, 2005).

La expresión oral es entendida como la capacidad de utilizar los recursos verbales para construir una comunicación a través de las palabras. También hay que agregar que cuando se habla de expresión verbal, se refiere a la descripción y explicación del espacio, vocabulario, hechos, sentimientos, ideas, vivencias, diálogo, colaboración y uso en el diálogo. La estructura léxica básica es adecuada para la expresión oral. Nadie duda de que la expresión oral es el elemento básico de la convivencia humana, pero la forma de desarrollar la expresión oral en la práctica no se ajusta a la importancia que muchas veces le dan las personas (Hope, 2010).

2.2.2.1 La expresión oral en los salones de clases del nivel inicial

A partir de encuestas de observaciones y auto observaciones del aula y del entorno social-público, como explicación general de por qué las expresiones orales de niños son defectuosas durante el desarrollo, se ha encontrado que este concepto está relacionado con un mejor ambiente escolar. Es así que dentro de un mejor

ambiente escolar el lenguaje musical puede generar espacios tanto de alegría como de silencio, entornos que brindan posibilidades de expresarse en forma oral tanto en situaciones de sonido a través de música bailable o rítmica o a estar en ambientes de silencio asociado al pensamiento, al trabajo productivo y al buen comportamiento cuando se generan entornos musicales de melodías calmantes y relajantes (Hope, 2010).

2.2.2.2. La expresión oral familiar

El rol de la familia frente a la mejora de la expresión oral es trascendente, porque es el lugar donde se genera la situación de comunicación inicial mediante el uso del lenguaje en la familia y la interacción social es principalmente mediante los gestos, ademanes, palabras y emociones (Hope, 2010). Aunque la expresión oral es una capacidad connatural al ser humano si el entorno no favorece la comunicación oral dicha capacidad puede limitarse seriamente (Hope, 2010).

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

a) Aspecto fonológico

El aspecto fonológico de la expresión oral comprende el estudio de la expresión sonora del lenguaje. Un lenguaje es determinado desde una perspectiva funcional y abstracta, para lo cual es necesaria la distribución de sonido en el entorno. También comprende características de pronunciación y la ubicación o suma de contexto pueden interactuar con el sonido (Cardozo y Chicue, 2011).

b) Aspecto morfológico – sintáctico:

Este mecanismo del lenguaje incluye no solo la investigación sobre las reglas de orden de discursos o vocablos intervinientes, además de las posibles mezclas o conjugaciones de estas palabras en las diferentes secuencias de oraciones que

componen el lenguaje. Su campo de investigación es muy amplio, porque implica describir el orden y la forma como funcionan las morfosintácticas. (Cardozo y Chicue, 2011)

c) Aspecto pragmático:

La pragmática explora la intención expresiva del emisor y las consideraciones de su uso del lenguaje para ponerlo en práctica, incluyendo: intención comunicativa, clasificación del discurso y presuposición en el contexto del diálogo y la narración (Cardozo y Chicue, 2011).

2.2.2.4. Teoría psicogenética de la expresión oral de Jean Piaget

Piaget (1969), refiere que los patrones son conceptos o marcas de referencia que existen en la mente del individuo para organizar e interpretar la información. Hay dos procesos en el proceso de que los niños usen y se adapten a sus planes: el proceso de asimilación es cuando el niño incorpora nuevos conocimientos al conocimiento existente, es decir, la información se incorpora al plan; cuando el niño se adapta a la nueva información y la ajusta, demostrando su capacidad de adaptabilidad frente al entorno y los planes o actitudes que tiene frente al medio ambiente.

III. HIPÓTESIS.

H1: El lenguaje musical mejora significativamente la expresión oral en niños de 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

H0: El lenguaje musical no mejora significativamente la expresión oral en niños de 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se empleó fue cuantitativo porque se analizaron los datos obtenidos con el uso métodos estadísticos para plasmar resultados y extraer una serie de conclusiones en relación a la variable de estudio (Hernández et al., 2018).

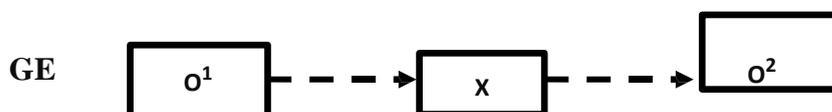
4.1.2. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo porque explicó por qué ocurre un hecho, es decir, con este estudio podemos conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene ciertas características, la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (Baena, 2014).

4.1.3. Diseño de la investigación

En cuanto al diseño, el estudio fue pre experimental, con pretest y posttest, aplicado a un solo grupo. Según Domínguez (2015) el diseño pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. En este tipo de diseño el grado de control de la variable es mínimo. Generalmente, es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



Lo anterior significa que en la muestra de 23 niños de cinco años de educación inicial (G) se aplicó la lista de cotejo a la expresión oral (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en el lenguaje musical (X), finalmente se administró una lista de cotejo la expresión oral (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa en niños de años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Baena (2014) un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio El universo de esta investigación son los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Tabla 1

Distribución de la población muestral

Población Muestral	Mujeres	Hombres
23 niños	10	13

Nota: Nómina de matrícula 2021.

4.2.2. Muestra

La muestra de investigación se obtuvo mediante la técnica denominada, muestreo de juicio como método no probabilístico, en la cual la selección de la muestra depende del criterio o juicio del investigador.

Según Baena (2014), el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar o mediante fórmula. Para el presente estudio la muestra fue de 13 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes según género

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes de 5 años	7	6	13 niños

Nota: Nómima de matrícula 2021.

4.2.3. Técnica de muestreo

En el presente trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se trabajó con la totalidad de los estudiantes del aula, los mismos que fueron autorizados por sus padres o tutores. Según Hernández et. al (2018), este tipo de muestreo, es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la muestra:

Criterio de inclusión:

- Niños de 5 años matriculados en el aula de cinco años-2021.

- Niños de 5 años que asisten regularmente a clases.
- Niños de 5 años que participan colaborativamente con la investigación.

Criterio de exclusión:

- Niños de 5 años que presentan problemas de expresión oral.
- Niños de 5 años cuyos padres no firmaron el consentimiento informado de participación.
- Niños de 5 años con 30% de inasistencia.

4.3. Definición y operacionalización variables

Cuadro 1: Matriz y Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA VALORATIVA
Variable Independiente Lenguaje Musical	Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema de comunicar, de un lenguaje (Ministerio de Educación, 2015)	El lenguaje musical se trabajó a través de canciones y actividades integrales motivadoras, como audición, expresión corporal y entonación.	Audición	Escucha melodía	Escucha atentamente distintas melodías que le presenten. Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias. Diferencia los tarareos de sus compañeros	Ordinal: SI: 2 puntos. NO: 0 puntos Se transformó a: Inicio: 0-11 puntos. Proceso: 12-23 puntos. Logro: 24-34 puntos.
			Expresión corporal	Cuerpo Ritmo Manos	Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música. Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música. Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido. Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales. Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos	
			Entonación	Entonación Instrumentos Canto	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales. Canta manteniendo el hilo de la entonación	
			Aspecto fonológico	Articulación	Repite palabras articulándolas. Articula el nombre de la imagen que se le muestra. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse	
			Aspecto morfológico – sintaxis	Espontaneidad Coherencia Fluidez	Repite frases sencillas. Expresa frases con claridad en forma espontánea Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático). Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	
			Aspecto semántico	Concordancia Experiencias	Señala las imágenes que se le va enseñando. Utiliza vocabulario básico. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad. Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)	
Variable Dependiente Expresión Oral	Es la forma de lenguaje más destacada, específicamente para infantes que acuden a escuelas de nivel primario, (Hope, 2010)	La expresión oral, fue medida a través de aspectos, fonológicos, morfológicos-sintácticos, semánticos y pragmáticos y en tres niveles: Inicio, Proceso y Logro.	Aspecto pragmático	Narración Expresiones Dialogo	Describe una situación o dibujo oralmente. Narra una historia espontáneamente. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida. Utiliza expresiones para pedir permiso. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas. Mantiene un diálogo usando oraciones simples	

Nota: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica que se empleó fue la observación directa ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable independiente lenguaje musical y la variable dependiente expresión oral. Según Baena (2014) la observación directa se caracteriza porque el investigador participa de forma presencial e interactúa con el evaluado para el recojo de los datos.

4.4.2. Instrumento

El instrumento fue la lista de cotejo porque se buscó registrar un comportamiento dicotómico en relación a habilidades, actitudes y destrezas de la expresamente oral. Este instrumento estuvo comprendido por una lista de 14 ítems en la cual se corroboró la ausencia o presencia de algún desempeño.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida (Mejía, 2005).

4.5. Plan de análisis

Primero, con el programa Microsoft Excel v. 2019 se diseñó y elaboró una base de datos donde se registraron las evaluaciones de la expresión oral mediante puntuaciones con cero y dos puntos, datos que posteriormente se recodificaron según los niveles establecidos en el baremo.

Segundo, los datos obtenidos en el pre y post test fueron procesados a través del programa Microsoft Excel v. 2019, elaborándose las tablas de distribución de

frecuencias y las figuras con gráficos de barras. Cada objetivo generó una tabla de datos.

Tercero, para realizar la prueba estadística inferencial el programa estadístico SPSS versión 26 fue utilizado para evaluar la normalidad de los datos de la variable y realizar la prueba de hipótesis para muestras relacionadas (datos del pretest y postest. Por ser 13 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk (para menores de 30 datos). Como fueron dos mediciones relacionadas de una misma variable observadas en dos tiempos diferentes (pre test y post test) y como la distribución de datos fue no normal, se utilizó el estadístico de Wilcoxon.

Cuarto, se realizó la interpretación de los resultados, describiéndose el dato más relevante obtenido en las tablas y figuras, las cuales se elaboraron conforme a los estándares proporcionados en la normativa de la APA versión 7.

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA						
Lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021	¿De qué forma el lenguaje musical mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021?	<p>General: Determinar la forma en que el lenguaje musical mejora la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021</p> <p>Específicos: Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021 Diseñar y aplicar el lenguaje musical para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021 Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021. Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral, antes y después de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021</p>	<p>H1: El lenguaje musical mejora significativamente la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021</p> <p>H0: El lenguaje musical no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021</p>	<p>Independiente: El lenguaje musical.</p> <p>Dependiente: La expresión oral.</p>	<p>Audición Expresión corporal Entonación</p> <p>Aspecto fonológico. Aspecto morfológico-sintáctico. Aspecto semántico. Aspecto pragmático.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre Experimental. Muestra 13 niños de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7</td> <td>6</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: -Excel -SPSS</p>	Niños	Niñas	Total	7	6	13
Niños	Niñas	Total										
7	6	13										

Nota: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

El presente estudio cumplió con los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello se necesitó cierto grado de protección, por lo cual se codificó la identidad de los niños de 5 años.

Libre participación y derecho a estar informado. – todos los padres de familia participantes firmaron un consentimiento informado, asimismo, se les informó con claridad sobre los propósitos, finalidades y limitaciones de la investigación; asimismo, se les informó que la participación de sus hijos era voluntaria y que en cualquier momento podían dejar de participar en ella.

Beneficencia no maleficencia. - Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador respondió a las reglas generales de no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoció que la equidad y la justicia otorgaron a todas las personas que participaron en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Tabla 3

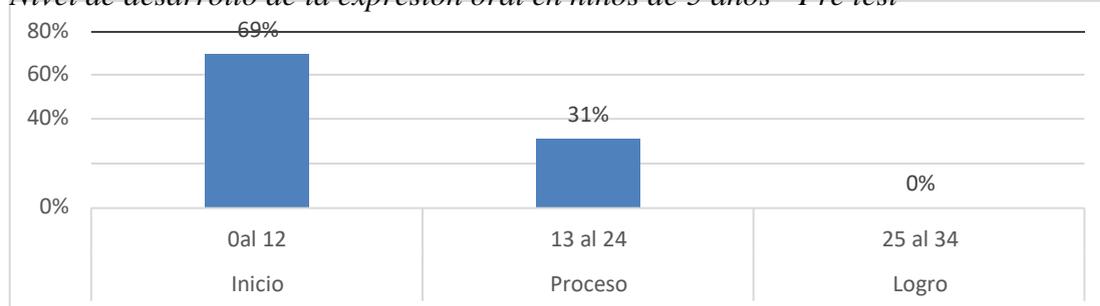
Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años - Pre test.

Nivel	f _i	%
Inicio	9	69%
Proceso	4	31%
Logro	0	0%
Total	13	100%

Fuente: lista de cotejo de expresión oral aplicada a niños de 5 años, mayo, 2021.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años - Pre test



Fuente: tabla 3

La tabla 3 y la Figura 1, permiten medir el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en el pretest, encontrándose en un nivel inicio. Esto quiere decir que la mayoría de los niños (69%), recién están empezando el proceso de desarrollar su expresión oral por lo que necesitan mejorar sus capacidades a nivel de fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática para poder expresarse de forma totalmente oral.

Diseñar y aplicar el lenguaje musical para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Tabla 4

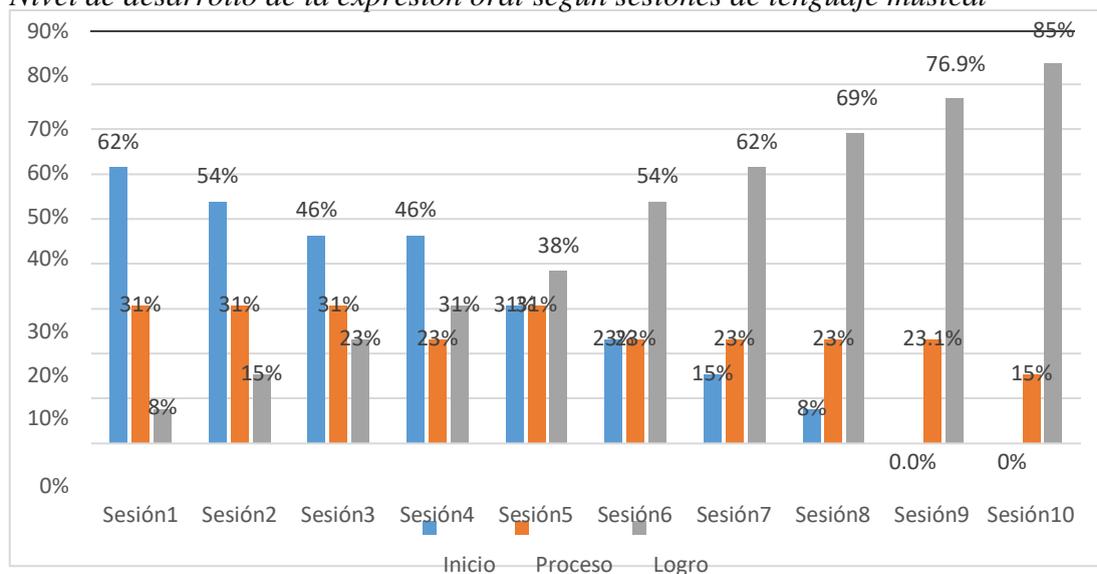
Nivel de desarrollo de la expresión oral según sesiones de lenguaje musical

Sesiones	Sesión1		Sesión2		Sesión3		Sesión4		Sesión5		Sesión6		Sesión7		Sesión8		Sesión9		Sesión10	
	f1	%	f1	%																
Inicio	8	62%	7	54%	6	46%	6	46%	4	31%	3	23%	2	15%	1	8%	0	0%	0	0%
Proceso	4	31%	4	31%	4	31%	3	23%	4	31%	3	23%	3	23%	3	23%	3	23%	2	15%
Logro	1	8%	2	15%	3	23%	4	31%	5	38%	7	54%	8	62%	9	69%	10	77%	11	85%
Totales	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

Fuente: lista de cotejo de expresión oral aplicada a niños de 5 años, mayo, 2021.

Figura 2

Nivel de desarrollo de la expresión oral según sesiones de lenguaje musical



Fuente: tabla 4

La tabla 4 y la Figura 2, permiten identificar que el diseño y la utilización del lenguaje musical mejoró la expresión oral de los niños de 5 años, disminuyendo los niveles de inicio (62% a 0.0%) y aumentando los niveles de logro (8% a 85%). Esto quiere decir que la utilización del lenguaje musical facilita la mejora de la expresión oral en forma paulatina y consistente.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021

Tabla 5

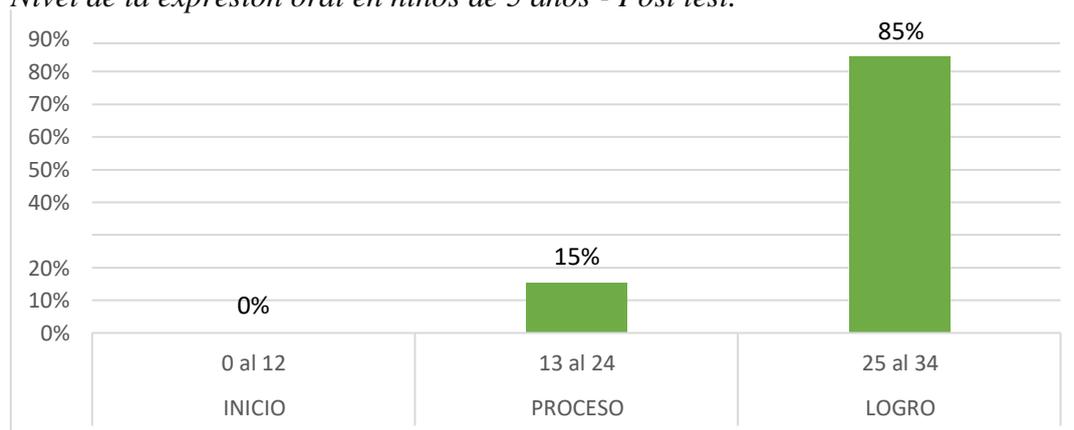
Nivel de la expresión oral en niños de 5 años - Post test.

Nivel	f _i	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	15%
Logro	11	85%
Total	13	100%

Fuente: lista de cotejo de expresión oral aplicada a niños de 5 años, mayo, 2021.

Figura 3

Nivel de la expresión oral en niños de 5 años - Post test.



Fuente: tabla 4.

La tabla 5 y la Figura 3, permiten identificar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en el postest, encontrándose en un nivel de logro. Esto quiere decir que gracias a la utilización del lenguaje musical la mayoría de los niños (85%), han mejorado su expresión oral, demostrándose la eficacia pedagógica del lenguaje musical en la variable dependiente.

Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral, antes y después de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Tabla 6

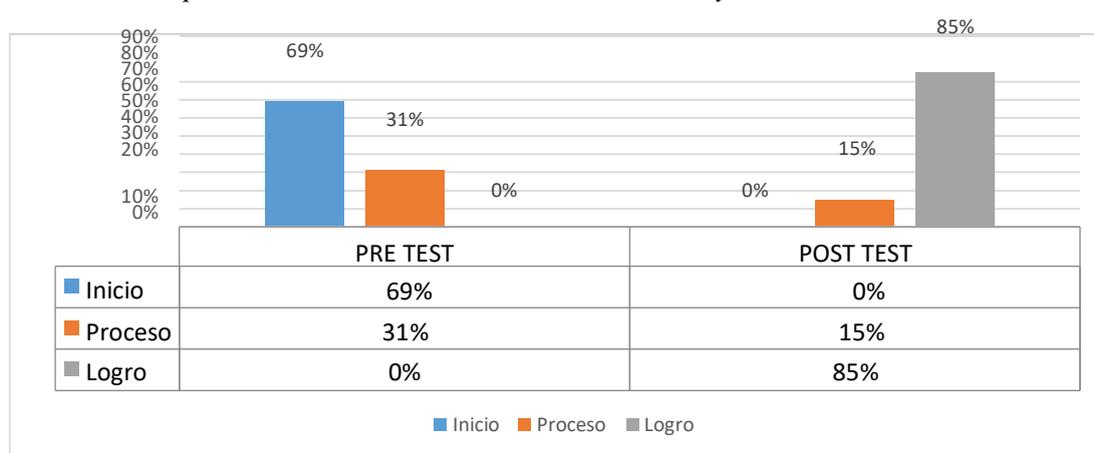
Nivel de la expresión oral en niños de 5 años - Pre y post test

Categoría	Pre test		Post test	
	f _i	%	f _i	%
Inicio	9	69%	0	0%
Proceso	4	31%	2	15%
Logro	0	0%	11	85%
Total	13	100%	13	100%

Fuente: lista de cotejo de expresión oral aplicada a niños de 5 años, mayo, 2021.

Figura 4

Nivel de la expresión oral en niños de 5 años - Pretest y Postest



Fuente: tabla 5

La tabla 6 y la figura 4, permiten comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral obtenidos en el pretest y postest, encontrándose que los niveles de inicio disminuyeron (69% a 0%) y los niveles de logro aumentaron (0% a 85%). Esto quiere decir que, la aplicación del lenguaje musical significó una diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral, habiéndose mejorado en el postest la pronunciación, el significado de las palabras y la funcionalidad y fluidez de la expresión mediante palabras.

Determinar la forma en que el lenguaje musical mejora la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	0 ^c		
	Total	13		

Nota: a. postest < pretest; b. postest > pretest; c. postest = pretest

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-3,204 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Nota: a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo; b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 7 muestra que la significancia obtenida mediante la prueba Wilcoxon es $p=0.001$, lo cual cumple con que $p=0.001 < 0.005$ y un nivel $Z= -3, 204$, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alternativa, permitiendo determinar que el lenguaje musical tiene relevancia estadística y pedagógica en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años.

5.2 Análisis de resultados

Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Se midió que el desarrollo de la expresión oral estaba en inicio antes de aplicarse el lenguaje musical, evidenciando que 69% de los niños de 5 años no habían logrado el desarrollo de su expresión oral en el tiempo programado, necesitando mejorar las capacidades fonológicas, morfológico-sintácticas, semánticas y pragmáticas para tener una adecuada expresión oral. Similares resultados obtuvo Landauro (2017), en su investigación: Estrategias para evaluar la expresión oral en niños del II ciclo de educación inicial, Trujillo, encontrando que 77% de los evaluados presentaron un nivel de expresión oral en inicio.

Otros resultados diferentes fueron obtenidos por Quintana (2022), quien en su investigación: El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura – 2021, obtuvo que 35% de los niños tuvieron un desarrollo de la expresión oral en inicio. La similitud y disparidad de los resultados de dichas investigaciones respecto a la presente investigación puede explicarse por la similitud o diferencia en la metodología empleada y por el contexto similar o diferente en que fueron evaluados los niños.

Hope (2010) afirma que el principal medio de expresión oral es la interacción humana y que esta habilidad se adquiere y practica durante la infancia, en un entorno familiar y educativo que facilite dichas interacciones que son necesarias para evitar que se distorsione el significado de las palabras y para orientar el desarrollo del habla. Esto significa que los niños de 5 años tanto en el hogar como en la escuela deben recibir orientación sobre su desarrollo verbal, aunque la realidad demuestra que muchas veces no se otorga el acompañamiento necesario para el desarrollo de la expresión oral.

Por lo tanto, se sugiere conocer las causas que conllevan a tener niveles de expresión oral deficientes y crear ambientes favorables a la interacción comunicativa de los niños con capacidades de expresión oral disminuidas o limitadas, así como tener como política institucional para aplicar estrategias que mejoren el desarrollo de la expresión oral.

Diseñar y aplicar el lenguaje musical para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021

El diseño y la aplicación del lenguaje musical mejoró la expresión oral de los niños de 5 años, disminuyendo los niveles de inicio desde 62,% en el pre test a 0.0% en el postest y aumentando los niveles de logro desde 8% en el pretest hasta 85% en el postest. Esto quiere decir que la utilización del lenguaje musical facilitó la mejora de la expresión oral en cada una de las diez sesiones que se implementaron.

Las sesiones aplicadas con lenguaje musical permitieron que los niños de 5 años escuchen atentamente distintas melodías; diferencien tarareos de sus compañeros; exploren desplazamientos y movimientos para expresar ideas y emociones según el ritmo musical; exploren movimientos con diferentes partes de su cuerpo; utilicen la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones; ajusten sus movimientos a diferentes ritmos; utilicen las manos para llevar el ritmo de la música y muevan los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido, todo ello permitió que el lenguaje musical mejore la expresión oral de los niños de 5 años.

No se pudo establecer comparación con otros antecedentes pues no describieron resultados de sus sesiones o talleres de forma específica. Sin embargo,

se puede comparar a nivel global el resultado obtenido por Quintana (2022), quien en su investigación: El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura – 2021, refiere haber implementado 20 sesiones con lenguaje musical y a pesar de ello haber obtenido 60% de logro, mientras que en la presente investigación se obtuvo 85% de logro con 10 sesiones.

La disparidad de los resultados de dichas investigaciones puede explicarse por la diferencia de ítems empleados para la evaluación de la expresión oral y también porque en la presente investigación se desarrollaron las sesiones en un ambiente lúdico, de tal forma que el niño se sienta predispuesto a expresarse sin restricciones o limitaciones, a diferencia de la otra investigación comparada en la que no se hizo referencia a este entorno musical lúdico.

Vides (2014) señala que el lenguaje musical es un instrumento de comunicación y expresión, permitiendo valorar, movilizar sentimientos, interpretar, comprender y dar forma a las modificaciones de la historia personal. Esto significa que el lenguaje musical no solo es para ser escuchado sino para establecer comunicaciones e interacciones que conducen a manifestaciones de sentimientos, emociones, gestos y ademanes, todo lo cual abarca la expresión oral.

Por lo tanto, se sugiere a los niños de 5 años facilitárseles de ambientes e instrumentos que faciliten el uso del lenguaje musical, el mismo que bien orientado puede mejorar la expresión oral de los alumnos.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Se identificó el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en el postest, encontrándose en un nivel de logro. Esto quiere decir que gracias a la utilización del lenguaje musical la mayoría de los niños (85%), han mejorado su expresión oral, demostrándose la eficacia pedagógica del lenguaje musical en la variable dependiente.

Resultados similares los obtuvo Condezo (2018) quien en su investigación: Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, Lima, obtuvo en el postest un nivel de logro del 74%. La similitud puede ser explicada por la similitud de la metodología empleada y a la vez la similitud del contexto en el que se realizaron ambas investigaciones.

El lenguaje musical permite el intercambio de sonidos y armonías que derivan y se conectan con manifestaciones de sentimientos, emociones e ideas (Ministerio de Educación, 2015). Por lo que el lenguaje musical debe implementarse en el aula de los niños de 5 años permitiendo que su expresión oral evolucione de manera creativa y productiva.

Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral, antes y después de aplicarse el lenguaje musical, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021

Los resultados permitieron comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del lenguaje musical, encontrándose que los niveles de inicio disminuyeron de 69% en el pretest a 0% en el postest, mientras que los niveles de logro aumentaron de 0% en el pretest a 85% en el postest. Esto quiere decir que, la aplicación del lenguaje musical significó una diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral, habiéndose mejorado en el postest la

pronunciación, el significado de las palabras y la funcionalidad y fluidez de la expresión mediante palabras.

Estos hallazgos se corroboran en la investigación de Cardozo y Chicue (2021) quienes en su investigación: Desarrollo de la expresión oral a través del lenguaje musical en el nivel inicial a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitz Gerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá, refiere que la mayoría de los niños evaluados consiguieron desarrollar grandes habilidades comunicativas en la expresión oral

El uso del lenguaje musical desarrolla el potencial expresivo de los niños, por lo que se les debe facilitar elementos musicales innovadores que capten su atención y que los motive (Vides, 2014). De esta manera en las interacciones con los otros alumnos desarrollan al máximo su expresión oral. Igualmente, el lenguaje musical motiva diversas aptitudes del niño tales como: compromiso personal, imaginación, abstracción, razonamiento lógico y matemático, compromiso, memoria, orden a través de la creatividad, etc., destrezas o habilidades que le permite valorar, conocer sentir, apreciar e interpretar el lenguaje musical.

Según el Minedu (2015) en la propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que ello posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promoviendo el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha.

Determinar la forma en que el lenguaje musical mejora la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021

Los resultados de la prueba de Wilcoxon obtuvieron un nivel de significación $p=0,001$, que es inferior al $p<0,05$, por lo que las sesiones con lenguaje musical son significativas para la mejora de la expresión oral.

Resultados similares los obtuvo Quintana (2022) quien en su investigación: El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de la IE Demetrio Grados Vásquez, Castilla, Poiura-2021, obtuvo $z=-3,081$ y $p=0,002<0,05$., lo que demuestra que el lenguaje musical fortalece significativamente la expresión oral de los niños. La explicación de la similitud en los resultados obtenidos puede sustentarse en la similitud del contexto y la metodología aplicada.

La teoría de Piaget (1969) en la educación musical, nos dice que el ámbito musical debe conseguirse en el colegio mediante el perfeccionamiento creativo sobre el propio ambiente sonoro, de modo similar que la inteligencia musical se va ampliando a medida que la persona se habituó con la música. Los hábitos musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deberían ser aprovechadas en el desarrollo natural del niño, consiguiendo que el crecimiento musical pase de la percepción a la imitación e innovación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además, debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

Por lo tanto, debe ser política institucional educativa el que se ejecuten estrategias en donde intervenga el lenguaje musical para el desarrollo de la expresión oral tanto en sus aspectos fonológicos, morfológico-sintáctico, semántico y pragmático.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que el lenguaje musical mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021, demostrándose que el lenguaje musical tiene relevancia estadística y pedagógica en la mejora de la expresión oral (Wilconxon; significancia $p=0,001<0,05$; nivel $Z= -3,204^b$).
- Se midió el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante un pretest, encontrándose que 69% de los niños de 5 años obtuvo un nivel inicio, evidenciándose que no lograron en el tiempo programado las capacidades de pronunciar con coherencia frases sencillas, expresar con fluidez algunas acciones que realizaban, describir oralmente una situación o dibujo, narrar historias con sus propias palabras ni mantener un diálogo utilizando frases sencillas.
- El diseño y la aplicación de sesiones con lenguaje musical, demostraron eficacia para mejorar la expresión oral, evidenciando que la mayoría de alumnos pasó de tener un nivel inicio a obtener un nivel de logro.
- Se identificó el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años mediante un postest, encontrándose que 85% obtuvo un nivel de logro, evidenciándose la mejora de su expresión oral al expresar frases con claridad en forma espontánea, expresar con coherencia frases sencillas, expresar con fluidez algunas acciones que realizaban, articular el nombre de las imágenes que se les mostraba y narrar historias de forma espontánea.

- Se comparó el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del lenguaje musical en niños de 5 años, observándose en el pre test un nivel de inicio y en el postest, gracias a la aplicación del lenguaje musical, mejoró hacia un nivel de logro, confirmando que la aplicación del lenguaje musical fue importante para que los estudiantes mejoren significativamente su nivel de expresión oral.

VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Recomendar a las docentes de la institución donde se desarrolló el estudio aplicar la estrategia del lenguaje musical en los demás grados del nivel inicial, para conocer la relevancia estadística ampliando la muestra y la edad de los participantes.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Proponer a la dirección de la institución educativa que a partir de los hallazgos encontrados en este estudio, capacite a sus docentes sobre la integración del lenguaje musical y otras estrategias innovadoras dentro de sus programaciones o clases a efectos de mejorar la expresión oral de los niños.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Recomendar a futuros investigadores del nivel inicial utilizar la metodología del presente estudio y ampliarla integrando otras estrategias en forma conjunta para verificar si la concurrencia de dichas estrategias mejora la eficacia en la mejora de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arellano, L. (2017). *La competencia literaria en educación infantil: Estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129646>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3a. ed.). Grupo Editorial Patria.
https://www.academia.edu/40075208/metodolog%c3%ada_de_la_investigaci%c3%b3n_grupo_editorial_patria
- Caizapasto, E. y Moreno, C. (2017). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuatro y cinco años de educación inicial de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas, de la Universidad Técnica del Norte Ibarra-Ecuador*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]
Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/549>
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía] Archivo digital.
http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Condezo, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. [Tesis de licenciatura,

Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492>

Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica*. 3ra versión. https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2016/01/Manual_metodologia_investigacion_ebevidencia.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista L. (2018). *Metodología de la Investigación* McGraw-Hill.

Hope, L. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Asociación Civil Fundación Hope. <https://es.scribd.com/document/359824115/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-el-aula-de-educacion-inicial>

Lama, R. (2017). *Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 32223 “Mariano Damaso Beraun”- Amarilis Huánuco- 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/468>

Landauro, M. (2017). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 80006 Nuevo Perú, Trujillo, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a89207f1-15b0-42a7-b8f2-7398ea0665d4/content>

Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

Mena, A. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial, Sullana, 2019*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/trabajo%20academico%20-20mena%20mena.pdf?sequence=3&isallowed=y>

Ministerio de Educación (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años a través de una entrevista*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. Expresión musical*.
<https://es.slideshare.net/sisicha3/rutas-del-aprendizajefasciculo-inicial-comunicacion>

Ortuño, C. (2005). *La expresión oral*. 2da. Edición. Librería España.

Piaget, Jean (1969). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Quintana, (2022). *El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Demetrio Grados Vásquez - Castilla - Piura – 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura].

Repositorio de la Universidad Nacional de Piura.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pLTT5iB3FY8J:>

<https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4020&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Sabaduche, A. (2017). *El Teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/484>

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje*. . [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio de la Universidad Rafael Landívar.

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS:

I.E.: Institución Educativa Particular Siglo XXI – Chulucanas

EDAD: 5 años

SECCIÓN: Única

II.- OBJETIVO GENERAL: Determinar los efectos del lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

III.- INSTRUCCIONES: A continuación, presentamos 17 ítems, relacionados con la expresión oral en los niños de 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Sí (1) No (0)

	DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA	
			Sí	No
	Aspecto Fonológico	Repite palabras articulándolas.		
		Articula el nombre de la imagen que se le muestra.		

E X P R E S I Ó N O R A L		Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
	Aspecto morfológico – sintaxis	Repite frases sencillas.			
		Expresa frases con claridad en forma espontanea			
		Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).			
		Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)			
	Aspecto semántico	Señala las imágenes que se le va enseñando.			
			Utiliza vocabulario básico.		
			Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.		
			Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)		
		Aspecto pragmático	Describe una situación o dibujo oralmente.		
Narra una historia espontáneamente.					
Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.					
Utiliza expresiones para pedir permiso.					
	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.				
	Mantiene un dialogo usando oraciones simples.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mary Jackeline Robledo Gutiérrez.

1.2. **Grado Académico:** Magister en Educación Primaria

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** I.E. Primaria “María Auxiliadora”- La Legua – Piura.

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula.

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo.

1.7. **Autor del instrumento:** Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

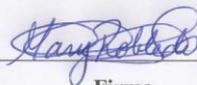
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Aspecto fonológico							
Repite palabras articulándolas.	X		X		X		
Articula el nombre de la imagen que se le muestra.	X		X		X		
Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	X		X		X		
Dimensión 2: Aspecto morfológico – sintaxis							
Repite frases sencillas.	X		X		X		
Expresa frases con claridad en forma espontanea	X		X		X		
Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).	X		X		X		

Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	X		X		X		
Dimensión 3: Aspecto semántico							
Señala las imágenes que se le va enseñando.	X		X		X		
Utiliza vocabulario básico.	X		X		X		
Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.	X		X		X		
Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)	X		X		X		
Dimensión 4: Aspecto pragmático							
Describe una situación o dibujo oralmente.	X		X		X		
Narra una historia espontáneamente.	X		X		X		
Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.	X		X		X		
Utiliza expresiones para pedir permiso.	X		X		X		
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.	X		X		X		
Mantiene un dialogo usando oraciones simples.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

MARY JACKELINE ROBLEDO GUTIÉRREZ

DNI N° 05645019

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Vélez Guaylupo Jéssica Alcira

1.2. **Grado Académico:** Magister en psicopedagogía e inclusión.

1.3. **Profesión:** Licenciada en Educación

1.4. **Institución donde labora:** I.E. Sagrado Corazón de Jesús - Piura

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula

1.6. **Denominación del instrumento:** Encuesta online

1.7. **Autor del instrumento:** Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Aspecto fonológico							
Repite palabras articulándolas	X		X		X		
Articula el nombre de la imagen que se le muestra.	X		X		X		
Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	X		X		X		
Dimensión 2: Aspecto morfológico – sintaxis							
Repite frases sencillas.	X		X		X		
Expresa frases con claridad en forma espontánea	X		X		X		
Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).	X		X		X		

Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	X		X		X		
Dimensión 3: Aspecto semántico							
Señala las imágenes que se le va enseñando.	X		X		X		
Utiliza vocabulario básico.	X		X		X		
Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.	X		X		X		
Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)	X		X		X		
Dimensión 4: Aspecto pragmático							
Describe una situación o dibujo oralmente	X		X		X		
Narra una historia espontáneamente.	X		X		X		
utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.	X		X		X		
Utiliza expresiones para pedir permiso.	X		X		X		
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.	X		X		X		
Mantiene un diálogo usando oraciones simples	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Jéssica Alcira Vélez Guaylupo

DNI N° 02833837

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *ROBLERO GUTIÉRREZ DANITZA KARINA*
 1.2. Grado Académico: *DOCTOR*
 1.3. Profesión: *DOCENTE*
 1.4. Institución donde labora: *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO*
 1.5. Cargo que desempeña: *DOCENTE*
 1.6. Denominación del instrumento: *LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL*
 1.7. Autor del instrumento: *LIZBETH ANTONIETA GUAYLUPO GUTIÉRREZ*
 1.8. Carrera: *EDUCACIÓN INICIAL*

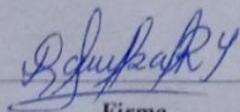
II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Aspecto fonológico							
Repita palabras articulándolas.	X		X		X		
Articula el nombre de la imagen que se le muestra.	X		X		X		
Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	X		X		X		
Dimensión 2: Aspecto morfológico – sintaxis							
Repita frases sencillas.	X		X		X		
Expresa frases con claridad en forma espontánea	X		X		X		
Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).	X		X		X		

Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)	X		X		X		
Dimensión 3: Aspecto semántico							
Señala las imágenes que se le va enseñando.	X		X		X		
Utiliza vocabulario básico.	X		X		X		
Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.	X		X		X		
Utiliza la concordancia (artículo - nombre, sujeto - verbo, nombre - adjetivo)	X		X		X		
Dimensión 4: Aspecto pragmático							
Describe una situación o dibujo oralmente.	X		X		X		
Narra una historia espontáneamente.	X		X		X		
Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.	X		X		X		
Utiliza expresiones para pedir permiso.	X		X		X		
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.	X		X		X		
Mantiene un dialogo usando oraciones simples.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma
Dra. DANITZA KARINA ROBLEDO
GUTIÉRREZ
DNI N° 40352877

Anexo 3. Evidencias de trámite de recolección de datos

PRE TEST																												
Nº	NIÑOS	Aspecto Fonológico			TOTAL Fonológico	CATEGORIA	Aspecto Morfológico-Sintaxis				TOTAL M.-Sintaxis	CATEGORIA	Aspecto semantico				TOTAL Semantico	CATEGORIA	Aspecto pragmatico						TOTAL Pragmatico	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA
		1	2	3			4	5	6	7			8	9	10	11			12	13	14	15	16	17				
1	E1	2	0	0	2	inicio	0	2	0	0	2	inicio	0	2	0	0	2	inicio	0	2	0	2	0	2	6	proceso	12	inicio
2	E2	0	0	0	0	inicio	2	2	2	0	6	proceso	0	0	0	0	0	inicio	0	2	0	0	0	2	4	inicio	10	inicio
3	E3	2	0	0	2	inicio	2	2	0	0	4	proceso	0	0	0	0	0	inicio	2	0	2	0	2	0	6	proceso	12	proceso
4	E4	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	inicio	2	2	0	0	4	inicio	0	0	2	2	0	2	6	proceso	12	inicio
5	E5	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	inicio	0	2	0	0	2	inicio	2	2	2	0	2	0	8	proceso	12	inicio
6	E6	0	0	0	0	inicio	0	0	0	0	0	inicio	0	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	0	4	inicio	4	inicio
7	E7	0	0	0	0	inicio	2	2	2	0	6	proceso	0	0	0	0	0	inicio	2	0	2	0	2	0	6	proceso	12	proceso
8	E8	2	0	0	2	inicio	0	2	0	2	4	proceso	0	0	0	0	0	inicio	0	0	2	2	0	2	6	proceso	12	proceso
9	E9	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	inicio	2	2	0	0	4	inicio	2	2	2	0	2	0	8	proceso	14	proceso
10	E10	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	inicio	0	0	0	0	0	inicio	0	2	0	0	0	2	4	inicio	6	inicio
11	E11	0	0	0	0	inicio	0	0	2	2	4	proceso	0	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	0	4	inicio	8	inicio
12	E12	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	inicio	2	2	0	0	4	inicio	0	0	2	2	0	2	6	proceso	12	inicio
13	E13	0	0	0	0	inicio	0	0	2	0	2	inicio	0	2	0	0	2	inicio	2	0	2	0	0	0	4	inicio	8	inicio

POST TEST																												
Nº	NIÑOS	Aspecto Fonológico			TOTAL Fonológico	CATEGORIA	Aspecto Morfológico-Sintaxis				TOTAL M.-Sintaxis	CATEGORIA	Aspecto semantico				TOTAL Semantico	CATEGORIA	Aspecto pragmatico						TOTAL Pragmatico	CATEGORIA	TOTAL	CATEGORIA
		1	2	3			4	5	6	7			8	9	10	11			12	13	14	15	16	17				
1	E1	2	2	2	6	logro	2	0	2	2	6	proceso	0	2	2	2	6	proceso	2	2	2	0	0	0	6	proceso	24	proceso
2	E2	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
3	E3	2	0	2	4	proceso	2	2	0	2	6	logro	2	2	0	2	6	logro	2	0	2	2	2	0	8	proceso	24	proceso
4	E4	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
5	E5	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
6	E6	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	0	0	2	2	2	8	proceso	30	logro
7	E7	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
8	E8	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
9	E9	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
10	E10	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
11	E11	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
12	E12	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro
13	E13	2	2	2	6	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	8	logro	2	2	2	2	2	2	12	logro	34	logro

Anexo 4. Formatos de consentimiento informado
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021.

Investigadora: Lisbeth Antonieta Guaylupo Gutiérrez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI, Chulucanas, Piura-2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La investigación consiste en implementar sesiones de aprendizaje basadas en la aplicación del lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se codificará sus nombres y apellidos para mantener su anonimato.
2. Se efectuará una medición del nivel de desarrollo de la expresión oral del alumno antes de implementar las sesiones basadas en el lenguaje musical (pre test).
3. Se implementarán 10 sesiones de aprendizaje basadas en el lenguaje musical .
4. Se efectuará una medición del nivel de desarrollo de la expresión oral del alumno después de implementar las sesiones de aprendizaje basadas en el lenguaje musical (post test).

Beneficios:

Los niños participantes podrán mejorar su expresión oral en cuatro de sus dimensiones: 1) aspecto fonológico, 2) aspecto morfológico-sintáctico, 3) aspecto semántico y 4) aspecto pragmático.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio, sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 923673546.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: cie@uladech.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Lisbeth Antonieta Guaylupo Gutiérrez
Investigadora

Fecha y Hora

Anexo 5. Autorización para el desarrollo de la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GOBIERNO REGIONAL PIURA UGEL DE CHULUCANAS I.E.P. SIGLO XXI	
TRAMITE DOCUMENTARIO	
Fecha	Hora
15-03-21	
EXPEDIENTE	045-2021
ATENCION	
FOLIOS	FIRMA
	9

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta s/n°1 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Dr. Carmela Chung Cienfuegos de Castillo
Directora de la I.E.P "SIGLO XXI" – Chulucanas
Presente

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta, con código de matrícula N° 0807172180, de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: "El lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular siglo XXI - Provincia Chulucanas – Piura, 2020", durante los meses de marzo, abril, mayo, junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta

DNI. N° 45213457



I.E.P. "SIGLO XXI"
DIRECCIÓN:
ING. CARMELA CHUNG CENFUEGOS DE CASTILLO
DIRECTORA

Anexo 6. Sesiones



SESIÓN 1



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI - Chulucanas
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 15/05/2021
- 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
- 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Aprendiendo Nuevos sonidos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	-Comunica ideas y sentimientos a través de los diversos lenguajes. -Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte.	-Expresa sus emociones mediante los sonidos. -Ejecuta diferencias de sonido musical y ruido, con instrumento y voz. -Usa las palmas para realizar la demostración de ruido y sonido. -Escucha lentamente distintas melodías que le presenten.	Lista de Cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	La docente motivara a los niños presentando distintos sonidos musicales para luego preguntar ¿Qué estamos escuchando? ¿Les gusta el sonido?		45 min
Exploración	Luego la docente llevará a dar un paseo a los niños y se les dirá: Iremos a la calle a escuchar y recoger todos los sonidos que encontremos en ella. (Bocinas de autos, gritos de las personas, canciones de las motos taxis, etc.) Al llegar al aula preguntaremos: ¿Qué sonidos escuchamos? Cómo eran: ¿fuertes, despacio, rápidos, lentos?	<input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Hoja de trabajo	
Expresividad musical	¿Qué expectativas genera en los niños, después de escuchar diferentes ritmos de sonido.		
Cierre	Para finalizar la docente pondrá distintos sonidos por ejemplo la pista de la canción la cucaracha. <p style="text-align: center;">LA CUCARACHA</p> <p style="text-align: center;">La cucaracha, la cucaracha Ya no puede caminar Porque no tiene, porque le faltan Las dos patitas de atrás Una vez, la cucaracha Se metió en un hormiguero Y las pícaras hormigas Las patitas le comieron Pobrecita, cucaracha Anda renga y afligida Caminando a paso lento Escondiéndose de día</p>		

	<p>La cucaracha, la cucaracha Ya no puede caminar Porque no tiene, porque le faltan Las dos patitas de atrás La señora cucaracha Se ha comprado una bombacha Toda llena de botones Y adornada con hilachas ¡Qué bombacha mamarracha! Le dijeron los ratones Pero, a doña cucaracha No le importan opiniones La cucaracha, la cucaracha Ya no puede caminar Porque no tiene, porque le faltan Las dos patitas de atrás.</p> <p>- Los niños tendrán que escuchar atentamente y decir que canción es.</p>		
--	--	--	--

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Escucha atentamente distintas melodías que le presenten	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 2



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:17/05/2021
 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Aprendo a escuchar tarareos de mis compañeros.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de evaluación
Expresión Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una serie de habilidades y estrategias que posibiliten la percepción y la interpretación del mensaje. - Que los alumnos desarrollen su capacidad de entender mensajes orales a través de la puesta en práctica de habilidades y estrategias adecuadas que les permitan ser más autónomos en su aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los tarareos de sus compañeros. - Disfruta con la música para construir momentos inolvidables. 	Lista de cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	La docente motivara presentando a los niños un teatrín grande el cual va a contener títeres. Estos títeres empezaran a contarles a los chicos que han encontrado una forma de hacer sonidos tarareando y que necesitan de su ayuda para hacerlo.	Teatrín	
Exploración	Luego de que la docente dio el ejemplo con los títeres invitara a los niños a que salgan al frente con un títere en mano y en grupos de dos a tararear y sus compañeros tendrán que adivinar de quien es el tarareo que cada títere hará.	Títeres	45 min
Expresividad musical	Los niños disfrutan escuchando los tarareos de su entorno social, reconociéndolos participando de manera cada vez más activa explorando las posibilidades de la voz y de otros instrumentos musicales, a la vez que incorporan habilidades y actitudes necesarias para el progresivo desarrollo de sus capacidades.		
Cierre	Para finalizar comprobaremos de quien fue el tarareo y quien acertó cada niño luego de tararear saldrá del teatrín con el títere en la mano para que los niños vean que niño tenía cada títere.		

ANEXO



LISTA DE COTEJO

Diferencia los tarareos de sus compañeros	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 3



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 18/05/2021
- 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
- 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Exploramos nuestros movimientos al ritmo de la música.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<input type="checkbox"/> Comprende su cuerpo <input type="checkbox"/> Se expresa corporalmente	<p>-Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados utilizando la música según intereses, necesidades y posibilidades.</p> <p>-Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos.</p>	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>-Revisa videos y/u otros recursos con los que puedas enriquecer la presente propuesta.</p> <p>-Haz una recopilación de música para trabajar en esta sesión, de preferencia, de nuestro folclor.</p> <p>-Acondiciona el espacio donde se desarrollará la sesión de aprendizaje velando por la seguridad de los estudiantes.</p> <p>-Pegar en el centro del patio cuatro figuras de niños en movimiento corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Equipo de sonido <input type="checkbox"/> Cinta adhesiva <input type="checkbox"/> Globo de carnaval (5 cm) 	45 min
Exploración	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saluda a los estudiantes e invítalos a desplazarse al espacio donde realizan Educación Física. <input type="checkbox"/> Para iniciar el desplazamiento utiliza la canción “La cucaracha” <p>(Pídeles que se muevan según lo que indica la canción) “La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar, porque le falta una patita para andar”. “La cucaracha, la cucaracha ya no puede volar, porque le falta una alita para andar”. “La cucaracha, la cucaracha ya no puede saltar, porque le falta una patita para andar”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una vez en el patio solicita a los niños que se ubiquen formando un círculo, pregúntales: “¿Cómo se han sentido al moverse? ¿Qué partes de su cuerpo han movido para seguir el ritmo de la canción?”. Escucha atentamente lo que van respondiendo tus estudiantes y anímalos a que te expliquen por qué se han movido de determinada manera. <input type="checkbox"/> A continuación, hazles escuchar música (huayno y/o festejo) e invítalos a moverse libremente. Observa a las y los estudiantes en sus movimientos y anota las particularidades que tuviesen algunos para usarlas como ejemplos. <input type="checkbox"/> Reúnelos nuevamente y felicítalos por las ganas con las que han bailado. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pabilo, pasador o cuerda de 30 cm <input type="checkbox"/> Pandereta 	
Expresividad musical	<p>Porque es a través del cuerpo que interactuamos con el mundo que nos rodea comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás.</p>		

Cierre	<p>Al terminar aprovecha la formación en círculo y reflexionen juntos sobre la actividad realizada.</p> <p>□ Pregunta: “¿Qué movimientos nuevos hicieron para seguir el ritmo de la música? ¿Coordinabas tus movimientos con tu compañero?, ¿y con la música? ¿Todos se mueven igual?”. Induce a los estudiantes a que dialoguen sobre las particularidades de cada uno al realizar sus movimientos.</p> <p>□ Además, pregunta: “¿Cómo te sentiste al ser la tormenta?”.</p> <p>□ Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas cierra la clase con una reflexión acerca de cómo ellos han ido vivenciando nuevas formas de movimiento a través de juegos rítmicos y, de cómo a través de esta forma de ser vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.</p> <p>□ A su vez, anímalos a que vayan pensando en cómo van a mejorar para que lo realicen en la siguiente clase.</p> <p>□ Finaliza la sesión guiando el adecuado aseo de manos, así como el uso responsable del agua.</p>		
--------	--	--	--

ANEXO



LISTA DE COTEJO

Explora sus desplazamientos y coordina sus movimientos para expresar sus ideas y emociones según el ritmo musical.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 4

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 19/05/2021
 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Ritmo y melodía, ¡a bailar!

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.</p> <p>-Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>-Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos de la danza (tiempo, ritmo y espacio) y las artes visuales (línea y forma), y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios para comunicar ideas.</p> <p>- Planifica su secuencia de baile sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos de la danza (por ejemplo, en danzas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</p>	Lista de cotejo

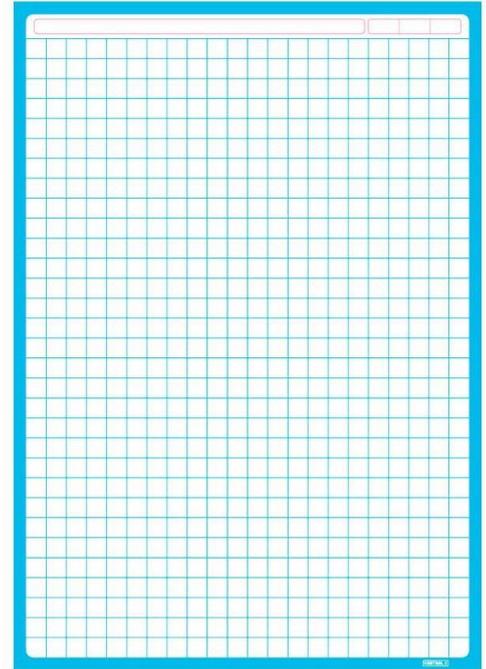
III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Selecciona dos melodías de géneros distintos. Puede ser una libre (popular, de tendencia) y otra clásica. <input type="checkbox"/> Prepara material de artes visuales: papelotes o cartulinas (blancas o negras) que estén pegados para crear un camino largo (seis unidades por cada extremo). <input type="checkbox"/> Ten las carpetas de danza a la mano. <p>bailando”</p> <p>Elabora una ficha y escribe mi nombre</p> <p>Elabora una ficha y escribe mi nombre</p> <p>zapatos para que se sienten formando un gran círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cuéntales que hoy profundizaremos acerca de cómo escuchar música. Pregunta a continuación: ¿alguien conoce una melodía que pueda tararear?, ¿alguien puede tocar el ritmo de una danza del Perú?, ¿quién sabe qué es la melodía?, ¿y qué es el ritmo?, ¿alguien sabe qué es el pulso? <input type="checkbox"/> Introduce el concepto de calentamiento. Este se practicará al inicio de cada clase durante un momento para preparar el cuerpo y mejorar la concentración con el fin de cuidarnos y empezar a movernos cada vez más. <input type="checkbox"/> Luego de esta explicación, diles lo siguiente: “¡Listos para calentar y luego bailar!”. 	<p>12 papelotes, crayolas o pasteles</p> <p>12 cartulinas negras, tizas o pasteles (opción</p> <p>Hojas bond, lápices, crayolas.</p> <p>Un instrumento: tambor, xilófono o campana.</p>	45 min
Exploración	<p>Lleva a cabo el calentamiento sin música y sin que los estudiantes dejen el círculo. Para esto, indica a los estudiantes que empiecen sintiendo el contacto de los pies con el piso; diles que empujen los pies del piso, roten los tobillos, y trasladen el peso de un pie a otro. Luego, que despierten todo el cuerpo desde los pies hasta la cabeza. Se espera que los estudiantes mencionen los segmentos y las partes del cuerpo con propiedad (según los términos de anatomía).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Invita a los estudiantes a echarse en el piso para escuchar música. Indícales que guarden silencio y pon la melodía elegida (debe ser una pieza musical con pulso marcado y que tenga una voz o instrumento melódicos). Guíalos durante ese momento a partir de algunas preguntas: ¿cómo es el tempo?, ¿en qué momento entra y sale la 		

	<p>melodía?, ¿pueden reconocerla?</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Pídeles que se pongan de pie y permanezcan en el círculo. Indícales que marcarán el pulso de la música con movimientos entrecortados y con un segmento del cuerpo a la vez. Para esto, solicita que propongan el segmento que moverán o proponlo tú mismo (puede ser solo hombros, pies, muñecas, dedos índices). Puedes invitarlos a desplazarse mientras se mueven o también a hacerlo en el sitio. □ Luego, comunícales que explorarán movimientos con esa misma música. Explícales que jugarán a pintar el espacio, para lo cual usarán todo el cuerpo. Proponles la idea de crear movimientos continuos y líneas en el espacio; por ejemplo, puedes decir que dibujen la voz con su cabeza o que imaginen que en sus brazos tienen dos brochas y hacen líneas. □ Pide a los estudiantes que se sienten y compartan lo que han sentido. Con este fin, puedes indicarles que levanten la mano para responder estas preguntas: ¿a quién le gusta marcar el pulso cuando baila?, ¿a quién le gusta seguir solo la voz o el instrumento melódico? Identifica la preferencia del grupo. □ Actividad de artes visuales: coloca una fila de papelotes en el piso y pide a los estudiantes que se ubiquen a los lados del papel, de modo que estén frente a frente, a todo lo largo. Deben pintar en el papelote su respuesta a determinada música (la escucharán una vez y pintarán durante el momento que la escuchan, imaginando que dejan el rastro de la música sobre el papel). □ Puedes proponerles que cada uno elija si va a dibujar desde el pulso o desde la melodía. Agrega que lo harán con las dos manos a la vez y sin ningún tipo de planificación, para que puedan sentir la música 		
Expresividad musical	Explorando movimientos con diferentes partes de su cuerpo. Describe cómo creó en grupo su secuencia de baile y qué partes son las que siente que están mejor logradas.		
	<p>Pídeles que permanezcan en el círculo y promueve el diálogo a partir de esta pregunta: ¿qué podemos decir de la sesión? Proponles hacer una ronda de palabras para averiguar qué les ha gustado más.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Recoge los descubrimientos por medio de estas interrogantes: ¿qué han aprendido hoy?, ¿qué palabras nuevas hemos conocido?, ¿dónde también hablamos de la línea y la curva? □ Pregunta nuevamente: ¿qué nos gusta más como grupo? Solicita que levanten la mano los que son 		

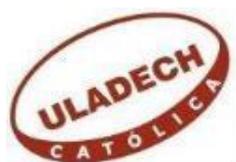
Cierre	<p>“ritmeros” (es decir, les encanta el ritmo); y los que son “melódicos” (es decir, les encanta dejarse llevar por la melodía de una música).</p> <p>□ Propicia la reflexión a partir de esta pregunta: ¿qué es lo más importante cuando realizo mi baile favorito? Pueden responder que lo más importante es escuchar y seguir la música, bailar con los demás, hacer bien los pasos, etc.</p>		
--------	--	--	--

ANEXO



LISTA DE COTEJO

Explora movimientos con diferentes partes de su cuerpo	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 5



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 20/05/2021
- 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
- 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: La música me divierte

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
La música como medio de expresión de ideas sentimientos y Emociones.	-Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones artísticas reconociendo y desarrollando sus cualidades emprendedoras.	-Utiliza la música como medio de expresión de ideas, sentimientos emociones. - Identifica cualidades emprendedoras en un texto.	Lista de cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Se presenta el aprendizaje esperado de la sesión. Se realiza la presentación del ejercicio estructurado “La Hora Del Baile” Instrucciones: 1. Se forma equipos de trabajo con la dinámica “La hora del baile”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada participante recibe una tarjeta con el nombre de un género musical ▪ Cuando escuchen la música que corresponda al género que dice en su tarjeta, los participantes se pondrán en el centro para bailar ese ritmo manifestando la letra de la canción con expresión corporal. ▪ De esta manera quedarán agrupados para realizar la siguiente actividad ▪ Cada equipo formará un círculo. <p>2. Cada equipo representará una canción poniendo en práctica sus habilidades sociales para organizar una serie de movimientos coordinados que expresen la letra de esa canción. (el maestro puede elegir la canción para el equipo)</p>	<p>Cartel Equipo de sonido Tarjetas con nombres de géneros musicales.</p> <p>Pizarra Tizas Plumones</p>	<p>45 min</p>
<p>Exploración</p>	<p><input type="checkbox"/> PROCESO/ Reflexión</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Cómo se sienten?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Se organizaron para expresar la canción que les tocó? ¿Por qué?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué hubiera pasado si no se organizaban?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Todos participaron en la realización de la tarea asignada?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿la solucionaron?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué sentimientos, emociones o ideas refleja la canción?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué sentimientos o emociones te causa esa melodía?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué ideas o sentimientos quisieron</p>		

	<p>expresar al representar la canción en la segunda etapa de la dinámica?</p> <p>¿Qué título podríamos ponerle a nuestra sesión de hoy?</p> <p>Conceptualización Se anotan las respuestas dadas por los estudiantes en el momento de la reflexión, las mismas que servirán de base para sistematizar el conocimiento nuevo. El docente expondrá sobre la música como medio de expresión del ser humano.</p>		
Expresividad musical	<p>-Se da la bienvenida y se realiza el hilo conductor para recordar el aprendizaje de la sesión anterior.</p> <p>-Se presenta el aprendizaje esperado de la sesión.</p> <p>-Se realiza la presentación del ejercicio estructurado “La Hora Del Baile”.</p> <p>Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones Artísticas reconociendo y desarrollando sus cualidades emprendedoras.</p>		
Cierre	<p>Aplicación</p> <p>En la siguiente sesión cada equipo deberá traer escrito en un papelote el texto de una canción cuya letra refleje una cualidad emprendedora la cual representará con movimientos corporales.</p> <p>Se hacen preguntas de la meta cognición: ¿Qué tema aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Explica: ¿Para qué te puede servir lo aprendido? Da 3 ejemplos Se lee el aprendizaje esperado y se pregunta si se logró o no</p>		

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Utiliza la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 6



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 21/05/2021
- 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
- 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Mis emociones y las de mis compañeros al ritmo de la música.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música, manifestar sus emociones y reconocerlas en los demás.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Darles la bienvenida y menciónales que hoy se divertirán jugando y bailando con diferentes ritmos, reconociendo las emociones ya no solo en nosotros mismos, también en nuestros compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, invítalos a iniciar la sesión con la actividad “Baile de las emociones”. - Ubica a los estudiantes ocupando la mayor parte del espacio posible para que puedan desplazarse sin problemas. - Indica a los estudiantes que a continuación escucharán distintos tipos de música y tendrán que moverse mostrando emociones que vayan acorde a ese tipo de música. - Durante la actividad puedes cambiar las orientaciones y pedirles que se muevan como ellos mismos se sienten, o como se moverían si ganasen la lotería o si no aprobasen un examen o si les dieran un susto, etc. - La actividad termina cuando el profesor lo estime oportuno ya que no existe límite de tiempo. - Propón que los estudiantes den indicaciones y sean partícipes del desarrollo de la actividad, recuerda que el profesor no es el único poseedor de conocimiento y debemos motivar la participación activa y creativa de los estudiantes. - Al término del juego, reúnelos en un semicírculo y pregúntales (da oportunidad a que todos se expresen): “¿Qué hicieron para adecuar el movimiento a la emoción? ¿Les fue más fácil con algún tipo de música en especial? ¿Cómo se sintieron cuando simulaban que se habían ganado la lotería? ¿Se han sentido así alguna vez? ¿Conocen a alguien que se haya sentido así hace poco?”. - Recoge los aportes de los estudiantes y preséntales el propósito de la sesión: “En esta sesión aprenderemos a reconocer las emociones propias y las emociones de los demás, comprendiendo la importancia de respetar cómo se sienten los compañeros en un determinado momento y/o juego y tomando en cuenta la importancia de gestionar sus emociones en el desarrollo de la actividad”. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproductor de música. ☐ Diferentes tipos de música. ☐ Pistas de música con diferentes velocidades ☐ Gorros o lazos para identificarse. ☐ Pandereta ☐ tambor ☐ Fichas con las señales de reproducir, pausa, rebobinar, cámara lenta, avance rápido. 	
	<p>En esta actividad se orienta a los estudiantes a que sean capaces de vivenciar el ritmo asociado a la expresión de las emociones y a plantearse preguntas que les permitan reflexionar acerca de cómo las emociones intervienen en cualquier actividad que desarrollan. Por ejemplo: “¿Cómo interfieren las</p>		

<p>Exploración</p>	<p>emociones en las actividades que llevo a cabo en mi día a día? Si tengo que jugar un partido de fútbol, ¿jugar con mis amigos en el parque y me siento triste, ¿juego de la misma manera que si estuviera feliz? ¿Eres consciente cuando algún amigo o amiga no se encuentra bien? ¿Cómo le ayudarías a sentirse mejor cuando notas que no se encuentra bien emocionalmente?” (Recuérdales que todos deben participar).</p> <p>- Preséntales el juego “La mancha musical” en el cual todos los estudiantes participan a la vez de manera individual.</p> <p>- Todos los estudiantes se desplazan por un espacio delimitado. A continuación, comienza a sonar una música que incite al movimiento. Entonces uno de los estudiantes empieza a moverse al ritmo de la canción y cuando estime oportuno debe tocar a otro compañero suyo. En ese momento ese segundo alumno deberá moverse también al ritmo de la música y también podrá «contagiar» a otro y así sucesivamente.</p> <p>- Variantes: o Cada estudiante puede contagiar a un número ilimitado de compañeros. De esta forma el «contagio» se realiza más rápido y ponemos al grupo en actividad antes. o Realizar la actividad a la inversa. Todos los alumnos comenzarán bailando y cuando el alumno en cuestión toque a otro, el primero se parará y el alumno tocado debe, a su vez, tocar a un tercero antes de pararse, y así sucesivamente.</p> <p>- Dispón a los estudiantes para el siguiente juego “Caminata rítmica” en el cual todos los estudiantes juegan a la vez y serán capaces de caminar siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>- Todos los alumnos estarán dentro del espacio delimitado a tal efecto. De ellos, 3 serán los perseguidores y llevarán puesta una gorra para identificarse. Su objetivo será tocar a cualquier otro alumno, produciéndose entonces el cambio de roles. Durante el desarrollo de la actividad se escuchará una secuencia de sonidos rítmica. Todos los alumnos deberán hacer coincidir cada paso con un pitido de la secuencia. Concluido el juego, orienta la reflexión de manera tal que reconozcan la importancia de conocer y darse cuenta de cómo intervienen las emociones en cualquier tipo de actividad que se planteen, y cómo el ritmo, la música, la melodía, tienen un alto componente emocional a la hora de ponerlos en práctica. Es decir, el ritmo se vivencia en función a las emociones que sentimos al escuchar un tipo de música u otro y con relación a nuestros compañeros. Para esto puedes hacer uso de las siguientes preguntas de referencia: “¿Han vivenciado el ritmo de manera distinta? ¿Qué han sentido? ¿Les ha resultado fácil o</p>		
--------------------	--	--	--

	<p>difícil? ¿Se han dado cuenta cómo sus compañeros vivenciaban el ritmo de una manera distinta a la suya?”. Teniendo en cuenta la reflexión de los estudiantes sobre el resultado de los dos juegos “La mancha musical” y “Caminata rítmica”, señala que siempre es posible vivenciar el ritmo expresándose corporalmente, manifestando sus emociones y reconociendo las emociones de los demás. Ahora, es momento de seguir practicando. Para ello invítalos a participar en el juego “Mi día al ritmo”, para lo cual los estudiantes deben interpretar una secuencia de acciones que realizan en un día normal ajustándose al ritmo de la música. Para jugar se debe tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los estudiantes participan a la vez y de manera individual. - Los estudiantes deben realizar la secuencia de acciones que cada día llevan a cabo desde que se levantan por la mañana hasta que llegan al colegio haciendo hincapié en que deben ser lo más expresivos posible y mostrando las emociones que le suponen las diferentes actividades que realizan a lo largo del día. A su vez les indicará que la secuencia debe ser interpretada siguiendo el ritmo de la música y que como si de un vídeo se tratase, el profesor dispone de cinco «teclas»: <div data-bbox="507 1131 1034 1393" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none">  Play: llevará asociada una música a velocidad media.  Cámara lenta: llevará asociada una música parsimoniosa.  Pausa: el profesor parará la música.  Tecla de avance rápido: llevará asociada una música muy rápida.  Tecla de rebobinado: llevará asociada un sonido específico. </div> <p>Una vez que les explicamos a los estudiantes en qué consiste la actividad, se acostarán en el suelo. A continuación, sonará un despertador y durante un minuto sonará la música que se haya seleccionado a velocidad media, por lo que los estudiantes actuarán siguiendo ese ritmo. Después se puede cambiar el tipo de música (a ritmo más lento, por lo que los estudiantes actúan a cámara lenta, a ritmo más rápido por lo que actúan a una velocidad mayor, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que los estudiantes sepan que deben manifestar sus estados de ánimo en cada acción, es decir, mostrar cómo se sienten cuando se despiertan cuando van a la escuela, cuando juegan, etc. Durante toda la actividad el profesor puede parar la música entonces los estudiantes se deben quedar “congelados”. Esto permite al profesor analizar rápidamente los gestos y la expresividad de los 		
--	---	--	--

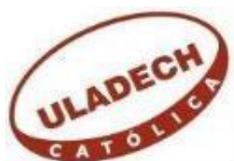
	<p>estudiantes, o incluso se puede seleccionar a algún estudiante para que los analice.</p> <p>- Al finalizar, el profesor puede volver a pedir a los alumnos que interpreten de nuevo la escena, pero les avisará de que en esta ocasión utilizará las «teclas» durante la secuencia. Incluso es posible introducir la tecla de rebobinado, obligando a los alumnos a interpretar la secuencia en sentido inverso.</p> <p>- Acompaña el proceso de ejecución de la actividad de cada uno de los estudiantes, registrando las incidencias que te permitan realizar la reflexión. Al concluir la actividad participa con los estudiantes en el recojo y ordenamiento de los materiales.</p>		
Expresividad musical	<p>Las neuronas espejo están implicadas en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Gracias a ellas desarrollamos el aprendizaje por imitación, la empatía, podemos reconocer las emociones de los demás y ponernos en su lugar, es decir, comprender lo que otros sienten. ¿Sabías que las neuronas espejo se activan cuando realizamos una acción y cuando observamos a otra persona realizarla?</p>		
Cierre	<p>Reúne a los estudiantes en círculo e invítalos a realizar la siguiente reflexión:</p> <p>- “¿Consideran haber vivenciado el ritmo de una manera distinta a como solían hacerlo? ¿Han podido asociar las distintas emociones que tenemos a los diferentes ritmos? ¿Han logrado interiorizar el ritmo a los movimientos que realizaban? ¿Qué importancia tiene vincular y reconocer las emociones que tenemos a las distintas acciones que realizamos? ¿Son mis emociones iguales a las de mis compañeros? ¿Nos es más fácil reconocer nuestras emociones o las de nuestros compañeros? ¿Por qué creen que ocurre esto?”.</p> <p>- Durante el proceso de reflexión debes guiar asertivamente las respuestas, retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda.</p> <p>- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.</p>		

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Los estudiantes ajustan sus movimientos a diferentes ritmos y los asocian a las distintas emociones en función al tipo de música.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 7



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 22/05/2021
 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Juguemos realizando instrumentos

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

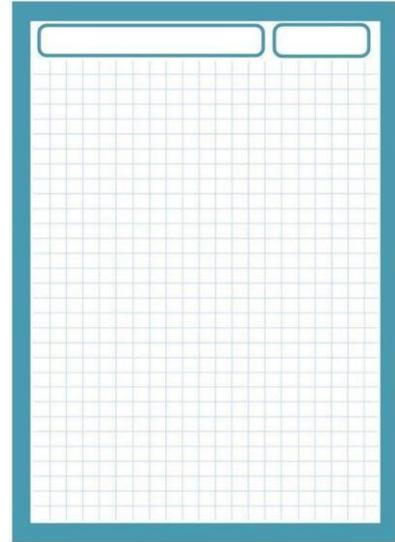
Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Expresión Corporal	Alterna sus lados corporales de acuerdo con su utilidad y necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas.	Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Se iniciará la sesión presentándoles a los niños un baúl sorpresa el cual va a contener distintos materiales reciclados por la docente. Luego se procederá a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué	<input type="checkbox"/> Baúl. <input type="checkbox"/> Materiales reciclados. <input type="checkbox"/> Papelote.	45 min

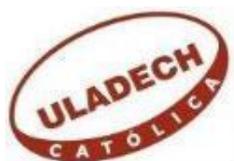
	observamos? ¿Estos objetos serán iguales? ¿Para que los habré traído? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?		
Exploración	Luego de escuchar las ideas y respuestas de los niños la docente anotara las propuestas en un papelote para ir seleccionando la mejor propuesta.		
Expresividad musical	El docente durante las actividades de la sesión identificará y destacará continuamente los actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		
Cierre	Al término de la lluvia de ideas la docente les comunicara a los niños lo que se va a trabajar.		

ANEXO



LISTA DE COTEJO

Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 8



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 23/05/2021
- 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
- 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: A mis manos yo las muevo.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Expresión corporal	-Reconocen las partes de su cuerpo. -Expresan sus ideas, sentimientos y emociones a través del movimiento.	Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	Se iniciará la sesión presentándoles una caja sorpresa la cual va a contener un guante decorado en forma de un títere este títere les pedirá a los niños que realicemos sonidos con las manos, pero	<input type="checkbox"/> Caja sorpresa. <input type="checkbox"/> Títere de guante.	45min

	sobre algo por ejemplo podemos hacer sonidos con la mano haciéndolas sonar en una mesa. También se puede hacer sonido haciendo que las manos choquen con las piernas, etc.		
Exploración	La docente pedirá a los niños que sigamos el ritmo de una canción haciendo sonar las manos. Esta canción se colocará previamente para que los niños la escuchen.		
Expresividad musical	<p>Si tiene discapacidad visual, primero, ayúdala(o) a orientarse en el espacio donde se va a mover y luego, deja que se mueva libremente, siempre bajo tu acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si presenta movilidad reducida, motívala(o) a que se mueva según le sea posible. Sé tú misma(o) con tu niña o niño. • Si tiene discapacidad auditiva, ayúdala(o) a sentir la música y muévete junto con ella o él, para que al observarte también se exprese e utilice las manos. 		
Cierre	Para finalizar se realizarán las siguientes preguntas: ¿Les gusto trabajar con nuestras manos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicimos?		

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 9



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 24/05/2021
 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Saltando y moviendo los pies

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
-Expresión Corporal -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Genera un clima de confianza y seguridad. Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así, conoce en sí mismo su lado dominante	-Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo. -Explora nuevos movimientos y gestos para representar estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes.	Lista de Cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

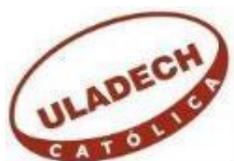
Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	La docente motivara presentando un video a los niños de un niño bailando festejo (zapateando) Luego realizará las siguientes preguntas: ¿Les gusto el video? ¿Qué hacia el niño en el video? ¿Estará bailando? ¿Sonaban sus zapatos en el piso?	<ul style="list-style-type: none"> ⌘ USB. ⌘ Video. 	45 min
Exploración	Luego la docente les dirá a los niños que van a jugar al “rey manda” este juego consistirá en que la docente dirá el rey manda que los niños salten y todos tendrán que saltan luego el rey manda que los niños zapateen y todos tendrán que zapatear.		
Expresividad musical	Reconoce las partes de su cuerpo y sus habilidades motrices básicas cuando explora nuevos movimientos y los utiliza en los juegos y canciones.		
Cierre	Luego cada niño tendrá que salir al frente a hacer un sonido con los pies cada uno tendrá que elegir si el zapateo será rápido, lento, fuerte, despacio etc.		

ANEXO



LISTA DE COTEJO

Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		



SESIÓN 10



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Particular Siglo XXI – Chulucanas
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 25/05/2021
 1.5. Practicante : Lizbeth Guaylupo Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión de Taller: Me divierto elaborando instrumentos musicales.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Construye su identidad	-Se valora así mismo -Regula sus emociones	-Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales. - Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas en variadas situaciones de juegos musicales.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	La docente motivara presentando a los niños imágenes de instrumentos musicales. Para luego preguntarles: ¿ustedes conocen estos instrumentos musicales? ¿Los han tocado alguna vez? ¿Algún		45 min

	familiar toca estos instrumentos?		
Exploración	Luego la docente presentara en una caja sorpresa latas de leche grande y pequeña, palitos de chupetes, cucharas de palo etc. (material reciclado) luego se les preguntara a los niños: ¿qué podemos hacer con estas cosas? ¿Podremos hacer instrumentos musicales? ¿Podremos hacer que suenen? Luego con ayuda de los niños y de material reciclado procederemos a hacer los instrumentos musicales caseros.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Latas de leche ✓ Cucharas ✓ Palitos de chupete ✓ Goma ✓ Silicona 	
Expresividad musical	Disfruta las sensaciones que le genere su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones en variadas situaciones de juegos musicales.		
Cierre	Para finalizar la docente pedirá que cada niño salga a l frente con su instrumento a producir un sonido y a tocarlo.		

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.	SI	NO
E1		
E2		
E3		
E4		
E5		
E6		
E7		
E8		
E9		
E10		
E11		
E12		
E13		