



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÉCNICA DE GOAUCHE EN LA PSICOMOTRICIDAD

FINA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA PRIMARIA N°31639- PUERTO

PORVENIR, PANGOA, SATIPO – 2021.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

CONDOR RAMOS YEHLZON JOHN

ORCID: 0000-0003-4525-6475

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

AYACUCHO – PERÚ

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Condor Ramos, Yehlzon John

ORCID: 0000-0003-4525-6475

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Ayacucho,
Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Miembro

Tamayo Ly Carla Cristina

Asesor

4. HOJA DE DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA.

A mi esposa por su comprensión y su apoyo incondicional.

A mi hija, porque su cariño y ternura son los detonantes de mi felicidad y la motivación para trazarme metas.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios, a mi esposa e hija y al docente tutor de la universidad, por guiarme y apoyarme en el trabajo de investigación, para lograr mis metas.

5. Resumen y Abstract

RESUMEN

La presente investigación fue motivada para alcanzar el objetivo general, lo cual es; Determinar de qué manera influye la técnica de Goauche en la Psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa N°31639 – Puerto porvenir, Pangoa-Satipo 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, como muestra se seleccionó a 15 niños de 6 años de una población de estudiantes de primaria seleccionados a través del muestreo No-probabilístico por conveniencia, el instrumento empleado para la recolección de datos fue la ficha de observación validados por juicio de expertos, la confiabilidad fue realizado a través de alfa de Cronbach. La hipótesis empleada fue realizada mediante la prueba de Wilcoxon, inmerso al principio ético de libre participación y derecho a estar informado los padres de familia, Los resultados del Pre-test, que se obtuvo fue; ningún estudiante se ubica en el Nivel Inicio, el 80% se encuentra en el Nivel proceso y el 20% en el Nivel logro esperado. Después de aplicar el Post test, lo resultados fueron; ningún estudiante se encuentra en el Nivel inicio, el 26.6% se ubica en el Nivel proceso y el 74.4% se encuentra en el Nivel logro esperado. Por lo tanto, se concluyó mediante la prueba de hipótesis mostrando una significancia ($p = 0.001$), que es menor de 0,05 lo cual rechaza el H_0 , y se acepta la H_1 , se confirma que la técnica de Goauche mejora significativamente el nivel de la psicomotricidad fina.

Palabra clave: Desarrollo, Estrategia, Gouache, Psicomotricidad y Técnica

ABSTRACT

The present investigation was motivated to achieve the general objective, which is; Determine how the Goache technique influences fine psychomotor skills in children of Educational Institution No. 31639 - Puerto Porvenir, Pangoa-Satipo 2021. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, as shown. 15 6-year-old children were selected from a population of primary school students selected through non-probabilistic sampling for convenience, the instrument used for data collection was the observation sheet validated by expert judgment, the reliability was carried out at through Cronbach's alpha. The hypothesis used was carried out through the Wilcoxon test, immersed in the ethical principle of free participation and the right to be informed by parents. The results of the Pre-test, which was obtained were; No student is located at the Beginning Level, 80% is at the Process Level and 20% is at the Expected Achievement Level. After applying the Post test, the results were; no student is in the beginning level, 26.6% is in the process level and 74.4% is in the expected achievement level. Therefore, it was concluded through the hypothesis test showing a significance ($p = 0.001$), which is less than 0.05, which rejects the H_0 , and the H_1 is accepted, it is confirmed that the Goache technique significantly improves the level of fine motor skills.

Keywords: Development, Strategy, Gouache, Psychomotricity and Technique

6. CONTENIDO

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Hoja de dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas.....	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1 Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1 <i>Antecedentes internacionales</i>	5
2.1.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	9
2.1.3 <i>Antecedentes locales</i>	13
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1. Variable: Técnica de Goauche.....	14
2.2.1.1. Definición.....	14
2.2.1.2. Teoría constructivista de Jean Piaget	15
2.2.1.3. Técnica de Goauche en la Educación Primaria.....	16
2.2.1.4. Dimensiones de la técnica de Goauche	16
2.2.1.4.1. Coordinación de manos.....	17

2.2.1.4.2 Coordinación de dedos.....	17
2.2.1.4.3 Coordinación de uñas.....	17
2.2.2. Variable: Psicomotricidad fina.....	18
2.2.2.1. Definición.....	18
2.2.2.2 Teoría Psicoevolutiva de Jean Piaget.....	21
2.2.3 Dimensión de la variable: Psicomotricidad fina.....	22
2.2.3.1 Coordinación viso -manual.....	22
2.2.3.2 Coordinación facial.....	23
2.2.3.3 Coordinación fonética.....	24
III. Hipótesis.....	26
IV. Metodología.....	27
4.1 Diseño de la investigación.....	27
4.1.1. Tipo de estudio.....	27
4.1.2. Nivel de investigación.....	27
4.1.3. Diseño de investigación.....	27
4.2 Población y muestra.....	28
4.2.1. Población.....	28
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión.....	29
4.2.3. Muestra.....	29
4.2.4. Técnica de muestreo.....	29
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	31

44.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	33
4.4.1.1 La Observación	33
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	34
4.4.2.1 Ficha de observación.....	34
4.4.2.1. Validez del instrumento	34
4.5 Plan de análisis	35
5.1.1 Procedimientos.....	36
4.6 Matriz de consistencia	38
4.7 Principios éticos.....	39
V. Resultados	40
5.1 Resultados.....	40
5.1.1 Objetivo específico N°1	40
5.1.2 Objetivo específico N° 2	42
5.1.3. Objetivo Específico N°3.....	44
5.1.4. Objetivo general	46
5.2 Análisis de resultados	49
VI. Conclusiones	56
<i>Aspectos complementarios.....</i>	58
Recomendaciones	58
Referencias Bibliográficas.....	59

Anexos	66
--------------	----

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1 Nivel de la Psicomotricidad fina, mediante la prueba del Pre test	40
Figura 2 Distribución de los resultados obtenidos de las 10 sesiones	43
Figura 3 Resultados del Pos test en los niños de 6 años	45

Tablas

Tabla 1 Población de los Estudiantes de la I E N° 31639 Nivel Primaria	29
Tabla 2 Muestra de niños de la I.E N° 31639-Puerto Porvenir.	30
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable	31
Tabla 4 Matriz de consistencia	38
Tabla 5 Nivel de Psicomotricidad fina en niños de 6 años (Pre test)	40
Tabla 6 Aplicación de la técnica de Goauche a los niños de 6 años.....	42
Tabla 7 Nivel de psicomotricidad en niños de 6 años (Post test)	45
Tabla 8 Prueba de rangos mediante Wilcoxon	48

I. INTRODUCCIÓN

El Goauche es una técnica de pintura que ha estado presente hace mucho tiempo atrás, en el hogar, el kínder y la etapa escolar. Por ello, Mayer (1981) pone en manifiesto, que al pintar o dibujar, ayuda a desarrollar de la Psicomotricidad del niño durante su primera infancia. La técnica de Goauche es primordiales dentro de la educación escolar, cuya función es descubrir y demostrar las destrezas y habilidades que emana el niño, ya sea cognitivo o físico, lo cual permitirá facilitar al docente el desarrollo de enseñanza -aprendizaje de sus actividades pedagógicas. Razón por la cual se pretende dar a conocer la técnica de Goauche para mejorar la psicomotricidad fina.

Piaget (1997), nos afirma; “El intelecto se construye a través de la actividad motriz del niño”. Desde que comienza la primera etapa de la infancia hasta los siete años aproximadamente, es el tiempo prudencial en donde el niño cumple con las diversas etapas de desarrollo psico-motriz. Por otra parte, Acosta (2015), sostiene que la actividad motriz se desarrolla mediante la acción del niño cuya función es ejecutar libremente las manos, la muñeca de la mano y los dedos. Un que las ejecuciones sean minuciosas son actividades de mucha relevancia en la actividad motriz. También nos manifiesta Chuva (2016), la psicomotricidad determina al emparejamiento de dos acciones; la primera que se enfatiza en Psi-cognitivo y la segunda que es la actividad motriz.

En tal sentido, la realidad de nuestro Perú, dentro del contexto internacional, nacional y regional, los logros de los aprendizajes no son muy favorables. La EM (2019) Evaluación Maestral; que desarrollo el INE (Instituto de Nacional de

estadística), nos muestra una evaluación que fue estandarizada en las diferentes II.EE de la DRE- Junín, con dicha evaluación se pudo medir los logros de los estudiantes, teniendo como resultados una gran cantidad de las instituciones rurales se encuentra por debajo de la línea “color naranja”, se pudo visualizar que todavía las instituciones alejadas de los más recónditos de la región (zonas rurales) el niño tiene una realidad diferente, donde hace falta incrementar técnicas de enseñanza en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Ante la problemática descrita nace nuestro enunciado ¿De qué manera la técnica de Goache mejora el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo – 2021? Para ello se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la técnica de Goache en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa, Satipo – 2021.

En tanto que, para lograr el objetivo general; se plantearon 3 objetivos específicos, que fueron las siguientes; Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N°31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo -2021; desarrollar actividades de aprendizaje aplicando la técnica de Goache en la Psicomotricidad fina en niños de la Institución educativa .Puerto porvenir, Pangoa, satipo 2021; y Evaluar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina mediante la aplicación de la técnica de Gauche en niño de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo -2021.

Por ello este trabajo científico, se justifica desde el punto de vista práctico porque, permitió desarrollar el nivel de la Psicomotricidad fina en los niños de seis años de la Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto Porvenir, mediante la

aplicación de la técnica Gauche, teniendo presente que la educación en la etapa pre-escolar y escolar, el niño debe aprender por adaptación, asimilación y por construcción de sus propios procesos de aprendizaje. Por otra parte, se aportó con resultados estadísticos para que docente de la Institución educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, tengan como incidencia la relevancia y eficacia de la técnica Goache en el desarrollo de la Psicomotricidad fina. Desde el punto de vista metodológico, este presente trabajo de investigación podría utilizarse para posteriores trabajos de investigación para que sigan brindando nueva alternativa de solución dentro de la investigación científica. Esta investigación ha trabajado con la teoría Psicoevolutiva de Piaget – “El niño desarrolla su aprendizaje mediante los procesos Pico evolutivos de acuerdo a los estadíos de aprendizaje”

La metodología utilizada en la presente investigación es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por niños(as) del nivel primario, en la cual el grupo de estudio fueron 15 niños y niñas de 6 años. Para la recabación de datos se utilizó la técnica de (observación), aplicándose como instrumento la (ficha de observación), lo cual fue validado tres expertos de educación primaria, para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS v2 y Excel 2019. Además, como conducta responsable del proceso de esta investigación científica, se conduce a base de los principios éticos que demanda la investigación en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH católica) es la siguiente; Protección a la persona, Libre de participación y derecho a estar informado, Beneficencia y no-maleficencia, Cuidado del medio ambiente y respeto a la Biodiversidad, justicia e integridad científica .

En cuanto a los resultados de investigación, se obtuvieron; en el Pre test, el 80% de niños presentaron dificultad, ubicándose en el Nivel inicio, sobre el desarrollo de la Psicomotricidad fina, evidenciando dificultades en la realización de trazos, repasos y delineación de un dibujo o pintura. Posteriormente se ejecutó 10 sesión de aprendizajes, para mejorar el nivel de Psicomotricidad en estudiantes del primer grado. Después de la aplicación de la técnica Goauche mediante las sesiones, se obtuvo, el Post test; el 74, 4 % de los estudiantes, se ubica en el Nivel logro esperado y el 26.6 % se encuentran en el nivel proceso sobre el nivel de la Psicomotricidad fina.

Finalmente, al contrastar la hipótesis, se observó una significancia de ($p = 0.001$), que es menor de ($\alpha < 0,05$). Lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1), En base a estos resultados afirmamos que el uso de la técnica de Gauche mejorar significativamente la psicomotricidad fina en los niños de la Institución educativa primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo- 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ramírez y Villarreal (2020), realizó su investigación en Ecuador titulada: “Desarrollo Psicomotriz para la Adquisición de Habilidades En La Etapa Preoperacional del Centro del Desarrollo - Amiguitos de Jesús”, tiene como finalidad describir la realidad de la experiencia obtenida en la práctica pre-profesional realizada en el Centro del Desarrollo infantil, de niños 8 niños en edades entre 1 y 3 año. El objetivo fue determinar la importancia del desarrollo psicomotriz para la adquisición de habilidades en la etapa pre operacional. La metodología utilizada sistematización de experiencias de corte cualitativo-descriptivo, se utilizaron instrumentos de evaluación: fichas de desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo, fichas de preferencia lateral, entrevistas estructuradas y registros anecdóticos de los estudiantes. Como resultado se logró determinar cuán importante es desarrollar correctamente la psicomotricidad en la infancia, junto con la estimulación la misma les permite conocer sus capacidades y potencialidades mejorando su desempeño educativo y social. Finalmente se llegó a la conclusión de que los estudiantes desarrollaron su dominio corporal y cognitivo, mediante juegos lúdicos que permitieron la integración grupal, percepción visual, auditiva, memoria, y concentración de manera dinámica, obteniendo un aprendizaje espontáneo y significativo que aportara a su futuro.

Cañar (2019), realizó su investigación en Ecuador, titulada: Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fin en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad Loja,

periodo 2017 – 2018. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II. La investigación fue de tipo científico – social, la investigación realizada fue descriptiva con enfoque cuanti – cualitativo, el método usado fue el científico, analítico – sintético, inductivo – deductivo. La técnica de recolección de datos utilizado fue la encuesta y la guía de observación, mientras el instrumento utilizado fue Test Dexterímetro de Goodard. La población y la muestra que trabajo la investigadora fueron 12 estudiantes y 03 docentes del nivel inicial. Al término de la investigación concluyo: El resultado del test Dexterímetro de Goodard respecto de motricidad fina en los estudiantes que fueron parte de la investigación no cuentan con un coeficiente psicomotricidad desarrollada. La aplicación del pre – test Dexterímetro de Goodard demostró que los estudiantes del nivel inicial tienen dificultades con el coeficiente psicomotriz. Los niños mejoraron la motricidad fina gracias al trabajo diario con la guía didáctica.

Vera (2017) realizo su investigación en Ecuador titulada: “Las técnicas de pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de inicial 2 de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “El Carmen”, del Cantón El Carmen, provincia de Manabí, Periodo 2016-2017”. Proponiendo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas de pintura en la psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen” para el periodo 2016-2017; la metodología empleada fue la aplicación de una encuesta a los docentes, posteriormente una entrevista al Director de la Institución y se complementó realizando un proceso de observación a los niños y niñas involucrados, esta última permitió poder demostrar que los niños y niñas investigados no tienen desarrollo de

manera apropiada su psicomotricidad fina, esto consiguió a partir de una descripción del problema mediante las actividades a las que fueron expuestos en la observación. Concluyó que las técnicas de las pinturas inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años en la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen.

Rea (2017), realizo su trabajo de investigación en Ecuador, titulada: La Dáctilo pintura en la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas de primer grado de educación Básica paralelo a de la unidad educativa Victor Proaño Carrión de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo -2016- 2017, la utilización de recursos didácticos para mejorar la expresión corporal. Su objetivo general fue; Determinar si el dáctilo pintura influye en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo a de la Unidad Educativa Victor Proaño Carrión de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo -2016- 2017. Se elaboró el marco teórico tomando en consideración las variables en estudio, la dactilopintura y la psicomotricidad fina, con referentes teóricos que exponen los conceptos. La metodología fue el método de campo, utilizando técnicas como la observación el test, se trabajó con 38 niños a quienes se aplicó instrumentos como la ficha de observación y el test de motricidad, los resultados permitieron demostrar la utilidad de las técnicas de dactilopintura para mejorar la psicomotricidad de los niños.

Puertas (2017), realizo su trabajo de investigación en Ecuador, titulada: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación básica general en la escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016. Planteo el objetivo general: Determinar el

desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación básica general en la escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”. La investigación fue de tipo descriptivo y su modalidad es socio educativo, y el nivel de investigación fue investigación de campo, considero como población escolar de primer año de Educación básica general, docentes y autoridades de la escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”, la técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los escolares en coordinación y precisión de trazos se encontraron ubicados en un nivel de inicio. Un porcentaje mínimo logro el dominio de la pinza digital en forma correcta. La aplicación de actividades favoreció el desarrollo de motricidad fina mejorando la coordinación en la pre escritura.

Chuva (2016) realizo su investigación en Ecuador titulada: “Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez”. Planteo el objetivo general: Elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez. La investigación fue investigación acción de nivel aplicado, considero como población y muestra docentes y escolares de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez. Técnica utilizada fue la observación directa, entrevista personal, el instrumento para recoger datos encuestas a docentes. La autora llego a las siguientes conclusiones: Las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza favoreció la

mejora de las habilidades y destrezas motrices fina en los escolares. La técnica grafo plásticas favoreció en la relación entre el docente y estudiante de manera positiva. El 70% de los escolares lograron un avance significativo en motricidad fina al coger correctamente lápiz y realizan trazos

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Rojas (2021), La presente investigación es titulada “Expresión Plástica y Motricidad Fina en niños de 5 años de la IE N° 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac- 2021”. Tuvo como objetivo general determinar cómo incide la expresión plástica en la motricidad fina en niños de 5 años de la IE N° 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac- 2021. Para este propósito, se llevó a cabo una investigación básica, de diseño no experimental transversal, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo. La población de estudio estuvo constituida por 60 estudiantes de dicha institución y el tipo de muestreo fue censal. La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento para la recolección de datos fue la ficha de observación. El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de tablas y gráficos de barras, para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de $\rho = 0.822$, la cual nos muestra una correlación positiva muy fuerte, dado que el valor de $p < 0,000$ y también es muy significativo ($p < 0.01$), rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que existe una relación entre expresión plástica y motricidad fina.

Martinez (2020), en su tesis titulada: “La Aplicación de Estrategias Pedagógicas utilizando la Pintura para mejorar el Desarrollo Psicomotriz en los Niños Y Niñas de 4 Años de la I. E. N° 205 “Sol Radiante”, Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”. Tuvo como objetivo General: Determinar como la

aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño explicativo no experimental, con pre test y post test a un solo grupo, como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Para el procedimiento de datos se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los alumnos tienen un bajo nivel en el desarrollo psicomotriz utilizando la pintura, el 17% de los alumnos alcanzaron un logro de aprendizaje A y el 33% obtuvo un logro de aprendizaje B y el 50% obtuvo un logro de aprendizaje C. Luego se aplicó un post test, cuyos resultados manifestaron que el 21% de alumnos obtuvo un logro de aprendizaje B y el 75% A y por último el 1% se obtuvo de un logro de aprendizaje C. Con los resultados obtenidos se demuestra la efectividad del programa.

Turco y Tincona (2020) en su tesis de investigación , titulada: “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del PRONOEI sector XII del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna – 2019”. Plateo como objetivo general comprobar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, la metodología de la investigación tiene un diseño pre experimental con un grupo, con evaluación antes y después de la aplicación de técnicas grafico plásticas, con el propósito de mejorar la Psicomotricidad. Se concluyó que después de aplicar las técnicas grafico plásticas se comprobó que la aplicación de las mismas mejora la psicomotricidad fina de los niños de 5 años permite mejorar significativamente la psicomotricidad fina. Después de aplicar las técnicas grafico plásticas se ha visto notables mejoras encontrándose en el nivel bueno

Castro y Céspedes (2020), en su tesis de investigación titulada: Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial - Cliclayo. Planteo como objetivo general analizar las investigaciones de las técnicas grafico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial. Los objetivos específicos de esta revisión sistemática fue describir los resultados de las investigaciones sobre las técnicas grafico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial, explicar la importancia de las técnicas grafico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial, evaluar las investigaciones sobre las técnicas grafico plásticas para la motricidad fina en los niños de educación inicial. Se utilizó como metodología de estudio una investigación cualitativa básica no experimental de revisión sistemática. En efecto los resultados muestran que las docentes del nivel inicial deben utilizar nuevas estrategias metodológicas de técnicas grafico plástica para trabajar en sus sesiones diarias de clase y mejorar la motricidad fina de los niños

Ruiz (2020) en su investigación desarrollado en Trujillo, titulado: Psicomotricidad y Aprendizaje de la Escritura en niños de Primer grado de Primaria de la I.E. N° 80019 Ciro Alegría Bazán-2020. concerniente al escaso desarrollo de la psicomotricidad y las deficiencias en cuanto a la escritura que presentaban los niños de primer grado de primaria. Empezó una investigación de tipo aplicada, descriptiva correlacional con diseño no experimental transeccional. Se incluyeron como muestra a 30 niños pertenecientes a la sección "B" de primer grado de primaria. Para el recojo de datos se empleó como instrumento la Guía de observación para la psicomotricidad, y el test de TALE para la escritura. La validación de éstos estuvo a cargo de tres expertas de la UCV; la confiabilidad se realizó a través del

Alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,860 para el instrumento de psicomotricidad y un 0,847 para el instrumento que midió la escritura. Los resultados fueron procesados en el programa SPSS Statistics, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, dado que los datos no tenían una distribución normal, según la prueba de Shapiro Wilk. Se concluye que existe una relación positiva considerable de 0,754 entre las variables del estudio, con una significancia de 0,000, lo que condujo al rechazo de la hipótesis nula.

Paredes (2018), El presente trabajo investigación de tiene por título, "El Dibujo y la Pintura como medio para el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los estudiantes de Educación Primaria del Distrito de Jorge Chávez" –Trujillo,| Cuyo objetivo principal es Determinar en qué medida influirá la práctica del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial de los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública N° 82390 P.P.A.G de la provincia de Celendín en el año 2018. La metodología corresponde al tipo de Explicativo de diseño Pre - Experimental, y el instrumento de recolección de datos fue mediante una Test, debido que se pretende ir más allá de la simple exploración, descripción y correlación entre variables estudiadas, mediante la hipótesis: A mayor práctica del dibujo y la pintura, mejor será el desarrollo de las capacidades de la Inteligencia Espacial. Entre sus principales resultados el 84% de estudiantes se ubican en el nivel logro esperado y mientras el 16% no desarrollaron su inteligencia, lo cual se ubica en el nivel inicio. En conclusión, el Dibujo y la Pintura permitió mejorar el desarrollo de las habilidades y expresiones artísticas.

2.1.3 Antecedentes Locales

Mantari (2021), en su tesis titulada: Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa. Cuyo objetivo fue, determinar las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, la metodología empleada fue cuantitativa experimental. Con una población de 70 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes de 5 años de edad la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad por a través del alfa de Cronbach (0,853). Se concluyó que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina.

Gozme (2021), en su tesis titulada: Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert. Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

Rosales (2019), en su tesis titulado: “Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo -2019”. Cuyo objetivo general fue, determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. Fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, estadístico. La población estuvo conformada por 107 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años y una muestra de 41 niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo- 2019. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlacional de Pearson se halló utilizando el software estadístico SPSS versión 23. En relación al objetivo general. Determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 54 de la provincia de Satipo-2019 Se observó un P-valor de 0.000 que fue inferior a α , este resultado nos hizo rechazar la Hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna afirmando que existió una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina, por tanto, se ha confirmado que existió una influencia de artes plásticas en la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Técnica de Goauche

2.2.1.1. Definición.

Mayer (1981), conoce al Goauche, como la “tempera natural” que sirve para desarrollar la psicomotricidad fina mediante la manipulación mecánica del individuo,

la técnica de Goache produce efectos atrevidos y atractivos mediante el uso de brochas o pincel, en donde debe ser, de diferentes medidas para embellecer dicha ilustración. Debe de tener precisos empastes, capas uniformes y delineadas. El Goache es una técnica libre en donde se puede emplear diversos materiales reciclados ya sean como; el papel periódico, pedazos de esponjas, pincel desgastados, papel higiénico, cepillo, algodón y otros que encuentres cómodos para realizar el dibujo- pintura. “La mezcla de gouache y acuarela fue empleada para dar retoques y cuerpo a determinadas parte de las obras”

Por otro lado, Vera (2017), nos manifiesta, que la técnica de pintura o goache ayuda a desarrollar autovaloración, la libertad y la creatividad, esto es brindado a que están ligadas la construcción de nuevos conocimientos del niño. La manipulación y la observación son mecanismos que siempre va estar presente al emplear esta estrategia de la técnica de Goache, lo cual será indispensable mantener una coordinación viso-manual, facial y fonética.

2.2.1.2. Teoría constructivista de Jean Piaget

La teoría constructivista es respaldada por; Jean Piaget, nos afirma lo siguiente: “La inteligencia se construye a través de la actividad motriz del individuo, desde que nace el niño, hasta llegar a la edad de siete años aproximadamente, es el tiempo prudencial donde debe de cumplir el desarrollo de la etapa psicomotriz.”

Cándales (2012) nos manifiesta; que el constructivismo es una corriente pedagógica basado a conocimiento de la persona, donde el niño aprende de un patrón único sobre la experiencia de un hecho entendible para establecer significancia del contexto. Piaget (1997), nos dice; el niño aprende por adaptación, asimilación, descubrimiento y construcción de sus propios aprendizajes. No todos los estudiantes

aprenden de la misma manera, si no, el niño está sujeto a descubrir de qué manera aprende mejor.

2.2.1.3. Técnica de Goauche en la Educación Primaria

Según Martínez (2020), esta técnica de Goauche, conocido como “técnica de tempera” es un método empleado en diversas instituciones, en especial con los niños del III Ciclo de la Educación Básica Regular, que tiene como finalidad desarrollar la lateralidad y el espacio temporal tardío, que en un inicio el niño no logra alcanzar en nivel anterior que vendría a ser el nivel inicial. Goauche es la técnica más fácil y simple de emplear por la misma razón que, tiene a disponibilidad inmediata el estudiante dentro de su salón de clases, con el objetivo de realizar pinturas libres y recreativas dentro de su amplio esplendor, permitiendo la combinación de diferentes tipos de colores.

También manifiesta Vera (2017), que esta aplicación de la técnica aparenta ser fácil, pero cuando el estudiante pone en práctica dicha técnica, tiene que ponerle mucha dedicación, perseverancia e insistencia, solo así, estaría logrando el objetivo trazado, que es, el aprender la técnica de Goauche. Esta técnica ha venido evolucionando y adaptándose a la necesidad del estudiante, aportando mayor productividad en el campo de la educación mediante la exposición en el día del logro o ferias organizadas por la institución.

2.2.1.4. Dimensiones de la técnica de Goauche

La técnica de Goauche está respaldada por la teoría constructivista de Piaget (1997)

“La inteligencia se construye a través de la actividad motriz del niño, en los primeros años de su desarrollo no es otra, que la inteligencia motriz. El

psicoanálisis de una revalorización es la vivencia corporal que contribuye personalizar el yó.” (p.76)

2.2.1.4.1. Coordinación de manos

El cuerpo humano tiene los brazos, que está conformado por la mano, lo cual es muy importante para las actividades del día a día desde las necesidades básicas, hasta las más complejas. Pero muchas veces, no nos damos cuentas que es un elemento principal que somos debiente de ello. Sin darnos cuenta lo empleamos para en el estudio; agarrar un lapicero, color, borrador y tajador. Para nuestros quehaceres diarios; coger un peine, jabón, cepillo, cubiertos, platos, etc.(Torres & Neri, 2018)

2.2.1.4.2 Coordinación de dedos

Camacho (2020), nos manifiesta; que son la partes del brazo que complementan la mano, cuya funcion es; retribiir mediante movimientos que ayudan dar presision al momento de coger cosas y objetos. Habitualmente los dedos lo utilizamos para poder indicar, escribir el cumputados, escribir en le celular o decorrar un trabajo medinte la dactilo pintura.

2.2.1.4. 3 Coordinación de uñas

Según Zalaquett (2018), la ilustración de una de una obra de arte, se demuestra por la estrategia que en individuo emplea. Nuestros dedos y uñas de la mano es el material perfecto para embellecer y dar vida el universo que nos rodea mediante la pintura y el dibujo. Esto nos quiere decir que el material de perfecto para realizar cualquier trabajo de arte son las manos y sus partes, lo cual tiene que mantener una coordinación “Aguda Uniforme”, que es, el más básico a realizar la técnica de Goauche.

2.2.2. Variable: Psicomotricidad fina

2.2.2.1. Definición

Es el estudio psíquico-corporal, basado fundamentalmente al desarrollo de habilidades y destrezas que emana el niño, donde el estudiante empleará diversas técnicas, con un único objetivo, el de perfeccionar la actividad mental y física para así poder mejorar la relación con el medio que lo rodea . (Erikson, 1976)

Nos vuelve a reiterar Penton (2007), que la actividad psico-motriz fina, son movimientos precisos en donde permite articular los movimientos de la manos, dedos de las manos, dedos de los pies, brazos y labios en coordinación mutua de vista y mano. Para que se realice este proceso sensorial, se debe mantener constantemente la tranquilidad, para que así, se pueda tener un estímulo externo a través de los sentidos. La Psico-motricidad está referida a la capacidad que tiene el ser vivo para producir y controlar los movimientos del cuerpo, ya sea una parte o en su totalidad. Desde el momento que nace el niño, ya está predispuesto a realizar movimientos involuntarios, descoordinados e incluso inconscientes, en la medida de su crecimiento estos se vuelven conscientes, voluntarios e incluso coordinados. Para Gonzales (2017), La Psicomotricidad fina, es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

Berruezo (2008), nos manifiesta la psicomotricidad en un enfoque de intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Vidarte y Orosco (2015) citan:

Rodríguez y Márquez (2007), donde manifiestan que la edad motora da un resultado de modo significativo en una edad gradual, siendo también inferior a la edad motora de una muestra equivalente de escolares europeos. La falta o ausencia de experiencias motoras suficientemente enriquecedoras tanto en el ambiente familiar como en el entorno escolar pueden suscitar esta relación. En este sentido, hay que replantear la importancia que se le da al área motriz y relacionarla con las posibles dificultades en las diferentes dimensiones que implican al momento de la evaluación unos desempeños bajos, que no permiten alcanzar logros necesarios y suficientes para continuar con los demás procesos escolares (p.194.)

La Motricidad puede clasificarse y depende fundamentalmente de dos factores básicos: “Motricidad Fina y Motricidad Gruesa”.

La motora gruesa hace hincapié al control de actividades de las actividades, tales como movimientos de músculos en su totalidad de todo el cuerpo que realizan los niños, involucrando todas las extremidades, la cabeza y el tronco, éstas llevan a los menores a la dependencia absoluta y desplazarse solos. (gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, correr) El poder controlar la motricidad gruesa reenmarca el avance del infante; el cual, puede ir refinado al pasar los que el niño va desarrollando movimientos eventuales que en algunas veces son descontrolados en involuntarios, todo esto sucede por una razón y nos damos cuenta recién que el desarrollo de la motricidad gruesa pasa por un proceso de maduración neurológica. Una vez que el niño haya controlado el motor grueso podrá pasar a desarrollar un control motor fino pudiendo realizar movimientos más pequeños, precisos y finos.

a) Motricidad fina.

Ccora y Curasi (2019), expresa que la motricidad fina retribuye en las actividades que se necesitan una determinación y mucha coordinación, se pronuncian a movimientos realizados ya sea por una o varias partes del cuerpo. Necesariamente el niño inicia la psicomotrices fina una edad de año y medio, ya que conlleva a una edad de maduración.

Por otro lado, también Sapaico (2020), nos define que la motricidad fina es una disciplina basado en la concepción general del individuo que está sujeto a realizar movimientos precisos tales como mover la muñeca de la mano, mover los dedos, hacer gestos agradables y desagradables, mover la lengua de la boca, todo esto gracias a la concepción integral del individuo ocupándose de la interrelación activa que establece las emociones, el conocimiento y la ejecución de movimientos. La importancia del desarrollo se basa en la corporeidad, tales como expresar libremente y relacionarse con el espacio que lo rodea.

Consuegra (2017) afirma que la motricidad fina, es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores manejo del cuaderno, del papel, pintar. La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que la motricidad gruesa es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad y facial .

“La motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de

las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal” (Cándales, 2012 p.64)

La motricidad fina juega un papel sumamente importante en las primeras etapas de la vida de un infante, es necesario incluirla dentro de la etapa infantil. En estos tiempos actuales muchas investigaciones demuestran que la aplicación como metodología de la psicomotricidad en el nivel inicial contribuye a su desarrollo, sin embargo, aún es escaso. El dominio de esta requiere reforzar elementos conceptuales, lingüísticos y motores, están se irán desarrollando a través del tiempo, del ensayo y error, de referencias espacio temporales y sobre todo del conocimiento. Controlar la motricidad fina requiere planificación y dominio para la ejecución de una tarea.

2.2.2.2 Teoría Psicoevolutiva de Jean Piaget

Según Piaget (1997), La Psicomotricidad fina es el accionar que el niño manifiesta de forma mecánica, involucrando coordinaciones de visión, tacto y gestos; permitiendo la relación mutua entre ellas. Toda actividad motriz y Psíquica, siguen patrones que consecuentemente se transforman en movimientos tales como; flexiones de dedos, movimiento muñeca, flexionamientos de codos. Para que suceda dicho accionar, el cerebro cumple la función principal de procesar esos datos para dar respuesta, lo cual esto se transforma en respuesta, que vendría ser los movimientos del cuerpo.

Desde hace tiempos, Jean Piaget invirtió años a la investigación sobre el comportamiento y desarrollo del niño, dedicando toda su vida con la finalidad de dejar un aporte teórico a las nuevas generaciones en el campo de la educación, es conocido como el padre de la Psicología infantil, con su teoría cognitivista “Psicología – evolutiva” sobre los estadios del desarrollo.

2.2.3 Dimensión de la variable: Psicomotricidad fina

Según Argüello (2010), la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos conjugados entre motricidad gruesa y fina. El infante inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, puesto que en esa edad ya tiene algún nivel de y ha acumulado un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar

2.2.3.1 Coordinación viso -manual

Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor ocular. (Frias, 2016 p.77)

Torres y Neri (2018), manifiesta que a la destreza manual se da por intermedio de la capacidad visual. El dominio de la motricidad fina conducirá al niño a manejar su mano coordinadamente con su visión. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (motricidad gruesa). Tarea difícil al principio, sin embargo, importante tener en cuenta, antes de exigir al niño evidenciar esta habilidad tan fina en un espacio reducido como una hoja de papel. Desarrollar esta capacidad requiere un entrenamiento, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de

poca precisión como la pintura de dedos, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos (p. 32)

Fernández y Vera (2018), manifiesta son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. En el infante se puede iniciar esta capacidad con actividades como: el vestirse, agarrar los cubiertos para comer, abrochar los botones, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilo pintura, construcciones, recortes. La coordinación manual es parte indispensable de la motricidad fina, conducirá al niño al dominio viso manual. Las partes del cuerpo más afectadas, son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. (p.38).

De acuerdo a todo lo vertido anteriormente, todo evoluciona en función de factores como: la maduración fisiológica del sujeto y la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

2.2.3.2 Coordinación facial

Vera (2017), menciona que la motricidad gestual Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a manejar los músculos de la cara es importante para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

La motricidad facial es de gran importancia por ser un instrumento fundamental para poder comunicarnos con las demás personas de nuestro alrededor, puesto que el dominio de los músculos de la cara nos permitirá acentuar unas expresiones que nos llevan a exteriorizar nuestros sentimientos y emociones.

2.2.3.3 Coordinación fonética

Siavichay (2018), la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. En sus primeros meses de vida el bebé en algún grado es consciente de las posibilidades de emitir sonidos, está en el inicio de producciones fonética infantiles, pero, carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido, el infante estaría en la etapa pre lingüística de su lenguaje.

Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras, etapa lingüística del ser humano. (p.23, 24)

La fonética, el habla, el acto de fonación, el lenguaje, son importantes a estimular y hacer seguimiento desde temprana edad para poder garantizar un buen dominio de las mismas. El niño en sus primeros meses de vida, descubre sus primeras producciones fonéticas infantiles, estos primeros sonidos, llamará la atención del menor hacia la comunicación y posibilitando la imitación de los seres de su entorno. Lentamente irá desarrollando sus fonos, silabas y palabras y obtendrá respuestas por imitación.

Por el año y medio aproximadamente, puede tener un grado de madurez en su lenguaje, aparecen palabras monosílabas reduplicadas como: mama, papa, tete, tata, teta, entre otras.

En el intervalo de 2-3 años el menor podrá emplear un lenguaje más complejo, podría utilizar palabra u oraciones para explorar su entorno y crear un mundo de fantasía, emplear adverbios de lugar y cantidad, nombrar a familiares, importantes para ellos, animales y partes del cuerpo.

Todo este proceso de consolidación se realizará entre los 3 – 4 años, cuando el niño maneja oraciones con 4 o 5 palabras, y ya maneja una pronunciación más semejante a la realidad, aunque manifiesta algunas dificultades. La maduración lingüística y su estilo se podría lograr a lo largo de la etapa pre escolar

2.2.4 Relación entre Técnica de Goache y Psicomotricidad fina

Entre la técnica de Gouache y la Psicomotricidad fina existe una relación, porque la técnica de “Goache” más conocido como la “técnica de pintura”, atribuye la manipulación mecánica del niño de cosas y objetos, que está sujeto a desarrollar movimientos precisos tales como; destrezas de los dedos de la mano, la muñeca de la mano y expresión de gestos mediante emociones satisfactorias o de desconformidad. Ya que la técnica de Goache es la estrategia educativa que ayudará al desarrollo de la Psicomotricidad fina. (Castro, 2019)

Así mismo Ccora y Curasi (2019), señala que la psicomotricidad fina es de vital importancia para el progreso y mejora de los aprendizajes. Razón a ello, la técnica de Goache es fundamental y prioridad en los niños de seis años, por la cual esta técnica debe ser lo más didáctico posible.

III. HIPÓTESIS

H₁: El uso de la técnica de Goache mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

H₀: El uso de la técnica de Goache no mejora la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Se empleó una investigación de corte cuantitativo; ya que, se procesaron estadísticamente los resultados mediante el antes, durante y después de la aplicación de la técnica de Goauche para mejorar el nivel de la Psicomotricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Institución educativa N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa.

Según, Hernández y Fernández (2014), manifiesta que: “La investigación cuantitativa representa un conjunto secuencial y probatorio, debe ser más objetiva de los fenómenos que se miden no deben ser afectados por el investigador”. La investigación cuantitativa se puede generalizar los resultados encontrados en un grupo de segmentos (muestra) o a una colectividad (población).

4.1.2. Nivel de Investigación

También cabe manifestar, el estudio fue de nivel explicativo, pues de acuerdo con; Hernández y Fernández (2014), menciona “su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variable” (p.95), esto quiere decir que estos tipos de estudios buscan responder 46 fenómenos, o las posibles causas, más allá de describirlas o de establecer relaciones entre los conceptos

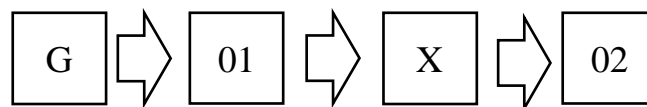
4.1.3. Diseño de Investigación

Se empleó una investigación de diseño pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test

para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al Post test (Hernández y Fernández, 2014)

Se presenta de la siguiente manera.

Donde:



G : Grupo de estudio

01 : Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X : Fase experimental (Métodos de proyectos)

02 : Aplicación del post test (Ficha de observación)

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Hernández y Fernández (2014). “Para seleccionar una muestra, lo primero que hay que hacer es definir la unidad de análisis (individuos, organizaciones, periódicos, comunidades, situaciones, eventos, etc.). Una vez definida la unidad de análisis se delimita la población”.

En la Institución Educativa N° 31639 Nivel primaria, ubicado en el Centro Poblado Puerto Porvenir, distrito Pangoa, provincia Satipo, región Junín -2021. La Institución Educativa consta de 68 estudiantes en toda la escuela, categoría escolarizado mixto, teniendo como turno continuo en las mañanas, perteneciente a la gestión pública directa, siendo la docente a cargo; Lic. Cyntia Friorella Mercado, correspondiente del aula del primer grado.

En lo que respecta de las aulas, están divididas 1° y 2° grado (aula-1), 3° y 4° grado (aula-2) y 5° y 6° grado (aula 3) por ser una Institución Educativa Multigrado.

El nivel socio económico de las familias de la Institución Educativa N° 31639 Nivel primaria, pertenece a un nivel bajo.

Tabla 1

Población de los Estudiantes de la I E N° 31639 Nivel Primaria

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRE	MUJERES	TOTA
Primaria	Primero Grado	9	6	15
	Segundo Grado	4	8	12
	Tercer Grado	7	7	14
	Cuarto Grado	6	4	10
	Quinto Grado	5	2	07
	Sexto Grado	6	4	10
Total				68

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

a) Inclusión

- Los estudiantes de 6 años de edad cumplidos
- Los estudiantes matriculados en el 2021

b) Exclusión

- Los estudiantes que tienen 3 faltas consecutivos durante la recolección de datos

4.2.3. Muestra

4.2.4. Técnica de muestreo

El muestreo de la presente investigación es no probabilístico por conveniencia y criterio del investigador. Hernández & Fernández, (2014) Define como “ La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas

relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p,176)

Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Nádas & Rakovics (2017)
 “Un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de seleccionarlos”

También Otzen y Manterola, (2017). Afirma que:

De modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte de conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos. Las muestras tienen un fundamento matemático estadístico, esto consiste en que obtenidos de una muestra elegida correctamente y en proporción adecuada, determinados resultados, se puede hacer la inferencia o generalización fundada matemáticamente, de lo que dichos resultados son válidos para el universo del que se ha extraído la muestra, dentro de unos límites de error y probabilidad que se pueden determinar estadísticamente en cada caso.

La muestra lo constituyen 15 estudiantes del primer grado Institución Educativa N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021

Tabla 2

Muestra de niños de la I.E N° 31639-Puerto Porvenir.

I.E N°30639	HOMBRE	MUJERES	TOTA
1° Grado	9	6	15

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa I.E N°31639 - 2021

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3: Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
V.I Técnica de Goauche	Vera (2017). Define al Goauche, como la tempera natural, que se utiliza para producir efectos mediante pinceladas de forma atrevidas con flujo espontaneo, donde debe tener precisos empastes y capas uniformemente delineadas.	Técnica de Goauche permite desarrollar actividades de estilo libre mediante el uso de “tempera” empleando materiales reciclables y otros para mejorar la capacidad creativa ilustrativa del niño	- Coordinación de manos	- Manipula - Sistematiza - Ejecuta	- Manipula las temperas - Utiliza las manos para realizar cualquier dibujo. - Utiliza las manos para realizar dibujos de animales - Realiza dibujos utilizando las palmas de la mano. - Demuestra con claridad sus dibujos.	Ordinal - Inicio - Proceso - Logro
			- Coordinación de dedos	- Explora - Utiliza - Coordina de forma secuencial - Plasma	- Explora las partes de su dedo - Juega con las temperas realizando dibujos. - Utiliza las yemas de los dedos para pintar. - Utiliza los dedos para hacer combinaciones de colores - Emplea los dedos para completar sus dibujos.	
			- Coordinación de uñas	- Manipula objetos - Utiliza - Selecciona - Construye	- Manipula la temperas con las uñas - Utiliza las uñas para generar sombras al dibujo - Decora con las uñas su dibujo. - Emplea las uñas para hacer marcos a su dibujo - Utiliza las uñas para dar efecto a su dibujo	

V.D Psicomotricidad fina	Jean Piaget (1997) Es la facultad de movimientos precisos basado fundamentalmente al desarrollo de habilidades y destrezas que emana el niño con el objetivo de perfeccionar la actividad mental y física.	Se aplica la técnica de observación con una ficha de observación, que consiste en 5 ítem por cada dimensión, se aplicará antes del inicio de la investigación denominado con Test y este mismo instrumento se aplicará después de haber concluido con el proceso Pre Experimental denominado Post – Test	Coordinación viso- manual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y ubica cosas y objetos de su entorno 2. Expresa movimientos coordinados de vista y manos 3. Identifica y localiza donde se encuentra las cosas y objetos dentro de su perímetro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta la técnica de Goache - Dibuja y pinta sin dificultad según consigna. - Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital - Pinta su trabajo de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo - Tiene precisión al ejecutar trazos 	Ordinal - Inicio - Proceso - Logro
			Coordinación facial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa emociones y situaciones claras de manera gestual. 2. Realiza gestos naturales 3. Expresa lenguaje de comunicación movimientos de las partes de la de rostro 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra emociones al realizar dibujos - Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos al momento de realizar su dibujo - Manifiesta emociones de alegría, tristeza, frustración en cada momento. - Se expresa con gestos al realizar sus actividades - Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación. 	
			Coordinación fonética	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa palabras clara y fluida, mediante mensajes sencillos. 2. Reitera las palabras y frases otorgadas 3. Pronuncia fonemas sencillos 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia las palabras con claridad - Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras - Adivina las palabras por su característica - Entona con fulgor canciones cuando le salen bien las cosas - Expresa de forma clara su idea sobre su imagen del dibujo que realizo 	

4.4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideran como técnicas para la recolección de datos, lo siguientes:

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Es un proceso de recolección de información, de manera sistemática, válida y confiable que requiere atención voluntaria.

Se utilizó un muestreo No probabilístico:

Hernández y Fernández (2014), manifiesta que el muestreo no probabilístico es: “Un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de seleccionarlos”

4.4.1.1 La Observación

“La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”

Díaz (2011) Manifiesta que la observación es:

Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontaneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen.

De acuerdo con Larousse (2005), se refiere a la capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario, que se realiza

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

4.4.2.1 Ficha de Observación

Díaz, (2011), con respecto a la ficha de observación sostiene que:

Radica en una lista de apariencia a determinar, en donde se pueda notificar una anotación o calificación, también es comprendida fundamentalmente una herramienta de comprobación. Es por ello que ejerce como un dispositivo de comprobación mediante el desarrollo de enseñanza-aprendizaje por medio de indicadores establecidos y la comprobación de su resultado o la falta de estos.

En esta investigación se utilizó el instrumento de la (ficha de observación) en ambas variables: (VI- Variable 1) Técnica de Goauche, con sus dimensiones coordinación de manos, dedos y uñas; (VD- variable 2) Psicomotricidad fina, con sus dimensiones Coordinación Viso-manual, facial y fonética. Cada dimensión contaba con 5 ítem un baremo de escala de (0 a 5) inicio, (6-8) proceso, (9-10) logro esperado.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Para poder comprobar si el instrumento es válido, confiable y si cumplía las exigencias mínimas de recabar información adecuada, se sometió a la validación por tres docentes expertos, 2 con grado de Maestría, y 1 con licenciatura, para garantizar la valides y credibilidad a través de juicios de experto.

Soriano, (2014). Nos manifiesta, que la validación del instrumento se desarrolla a través de juicios de expertos, ya que es, una forma de dar credibilidad al instrumento de recolección de datos. La validación de un instrumento de investigación se refiere al proceso de evaluación de las preguntas de la encuesta para

asegurar su confiabilidad, debido a que existen varios factores difíciles de controlar que pueden afectar la credibilidad de una pregunta, este proceso no es una tarea rápida ni fácil.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Hernández & Fernández (2014), expresa de acuerdo a confiabilidad como “capacidad de un instrumento de arrojar resultados equivalentes entre los encuestados, independientemente de quien lo aplique” (p. 87).

El instrumento fue sometido a una confiabilidad por parte de la prueba piloto con los estudiantes de la sesión “B” de la I.E N°3036- San Ramon de Pangoa en donde conformaban 16 estudiantes en donde se obtenido una confiabilidad 0,955 según Villagaray (2018) y una fiabilidad de 0,981, según el estadístico alfa de Cronbach

4.5 Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos del estudio de la investigación, los resultados obtenidos del Pre test y Post test, se procesaron con el Programa Excel, versión 2020, a través de la estadística grafica se obtuvo una matriz general de datos de la variable dependiente e independiente, que posteriormente se transformaron en tabla de valores proporcionales, para luego organizar y realizar la respectiva interpretación de cada gráfico.

De acuerdo con Hernández, Fernández, Baptista (2010), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis.

En tanto que, los resultados de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizajes, en el que se aplicó la técnica de Goauche para el desarrollo de la Psicomotricidad fina, también se tabularon y graficaron mediante el Programa Excel vers. 2020, se interpretaron y analizaron empleando la estadística descriptiva. Para lo cual se analizó de los a través de análisis cuantitativo, eligiendo los elementos de la estadística en cual se pueda administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio)

Finalmente, se utilizó el estadígrafo inferencial del programa SPSS- Vers 25, para la distribución de frecuencias y la comprobación de la prueba de hipótesis a través de Wilconxon.

5.1.1 Procedimientos

El análisis de los datos se realizó haciendo uso de técnicas estadísticas considerando que permitan caracterizar la variable de estudio usando el SPSS V23.

- Elaboración de base de datos: En el cual, se recolecto datos sobre el nivel del desarrollo de la VARIABLE 1– Técnica de Goauche, y VARIABLE 2: Psimotricidad fina. Los niños del primer grado utilizando el instrumento diseñado por la investigación (ficha de observación) el cual se registró el proceso de la observación indirecta de los niños de la I.E N° 31639. Nivel primaria -Puerto porvenir, Pangoa, Satipo.
- Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles VARIABLE 1– Técnica de Goauche, y VARIABLE 2: Psi-motricidad fina

- Gráficos: Se procedió a la elaboración de gráficos para representar las frecuencias obtenidas en la ficha de observación, de acuerdo a los objetivos de investigación
- Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos de acuerdo a la investigación.
- Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los objetivos

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4 : Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
Técnica de Goauche en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021	¿ De qué manera la técnica de Goauche mejora el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños la Institución Educativa Primaria N° 31639-Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo – 2021?	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar si la técnica de Goauche mejora la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa, Satipo – 2021</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>- Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N°31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo - 2021.</p> <p>- Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando la técnica de Goauche en la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa. Primaria N°31639- Puerto porvenir, Pangoa, satipo 2021.</p> <p>- Evaluar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina mediante la aplicación de la técnica de Gauche en niño de la Institución educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo -2021</p>	<p>H1: El uso de la técnica de Goauche mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.</p> <p>H0: El uso de la técnica de Goauche no mejora la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.</p>	<p>V.I Técnica de Goauche</p> <p>V.D Psicomotricidad fina</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Población: 68 niños de la I.E N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa.</p> <p>Muestra: 15 niños de la I.E N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Análisis de investigación: Microsoft y Excel</p> <p>Principio ético libre participación y derecho a estar informado</p>

4.7 Principios éticos

Principio a la protección de la persona: teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, se caracterizó por la protección que se dio de acuerdo al riesgo en se incurrió y la ocurrencia de un beneficio. Se respetó al aspecto voluntario de la persona, sus derechos de manera especial aquellas que se hallaban en situación de vulnerabilidad. (Hontanón, 2011)

Principio a la libre participación y derecho a estar informado: las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrolla o en la que participan, y tienen la libertad de elegir si participan en ella por voluntad propia.

Según Zielinshi (2014), en toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específicas; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para las fichas específicas establecidas en el proyecto

Principios de beneficencia y no maleficencia: se aseguró que todo bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evitó causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio. (Siurana, 2010)

Principio de justicia: mediante juicios razonables se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación. (Siurana, 2010)

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

En el presente estudio daremos a conocer los resultados de cada objetivo planteado.

5.1.1 Objetivo específico N°1

Identificar el Nivel de la Psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021 mediante el Pre test.

Tabla 5

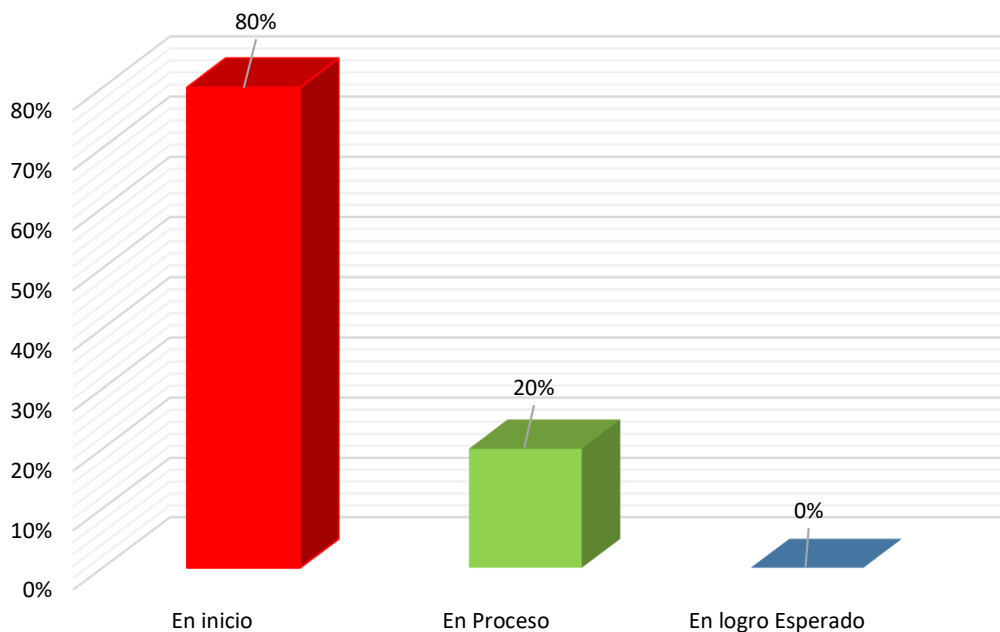
Nivel de Psicomotricidad fina en niños de 6 años (Pre test)

Nivel de logro	<i>fi</i>	%
En inicio	12	80%
En Proceso	3	20%
En logro Esperado	0	0%
Total	15	100%

Fuente: ficha de observación de Nivel de Psicomotricidad fina, setiembre 2021.

Figura 1

Nivel de la Psicomotricidad fina, mediante la prueba del Pre test



Fuente. Datos tomados de la tabla 5

De acuerdo a la tabla 5 y figura 1, previo a la realización de la técnica de Goache, de 100% de 15 niños del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 31639 Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021, después de aplicar el pre test, el 80% de docentes se encuentra en el Nivel Inicio en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, mientras que el 20% de los niños se ubica en Nivel Proceso y ninguno de los estudiantes se encuentra en el Nivel logro Esperado, por tanto se puede observar que los niños de la Institución educativa tienen dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños se encuentran en el (nivel inicio) esto nos dice que, aún falta desarrollar la actividad Psico – motriz en los estudiantes de la I.E N° 31639 Puerto Porvenir.

5.1.2 Objetivo específico N° 2

Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando la técnica de Goauche en la psicomotricidad fina en niños de la Institución

Educativa primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021

Tabla 6

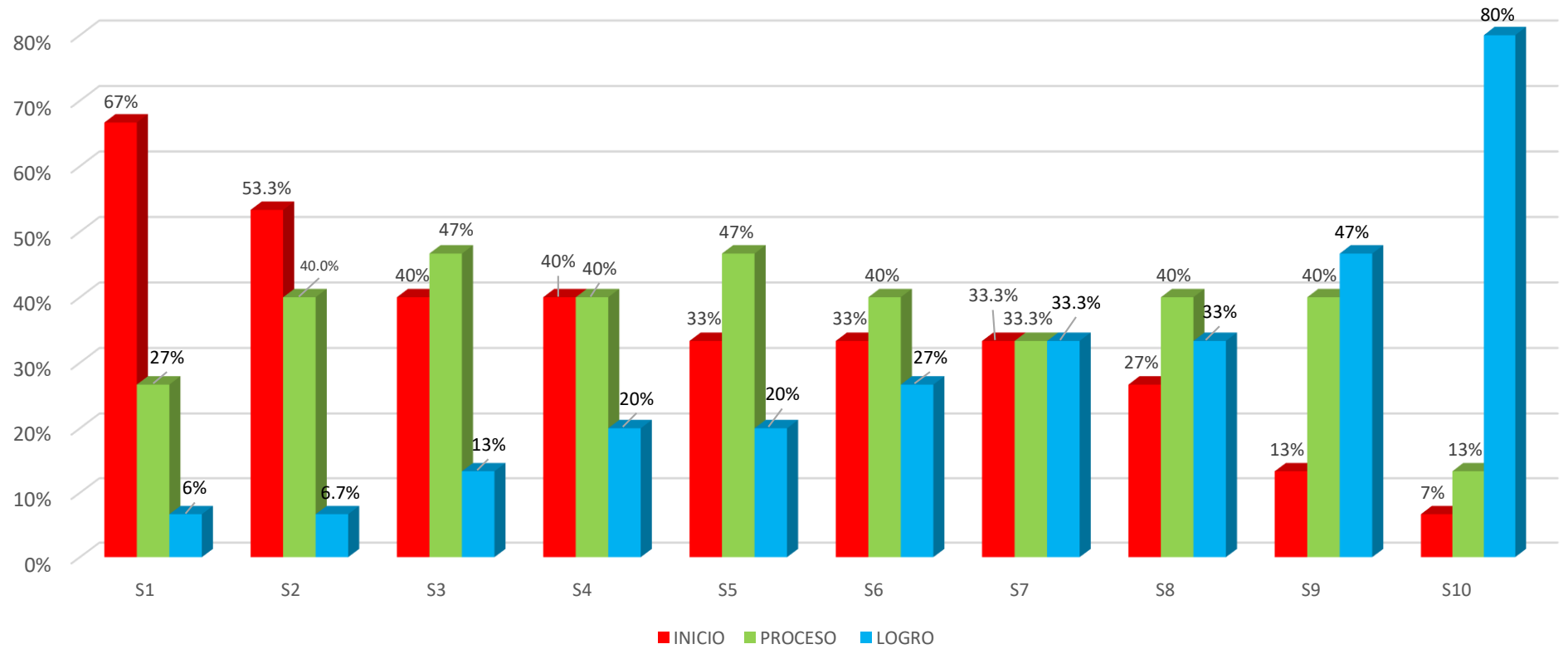
Aplicación de la técnica de Goauche en los niños de 6 años

CRITERIOS	S1	%	S2	%	S3	%	S4	%	S5	%	S6	%	S7	%	S8	%	S9	%	S 10	%
INICIO	10	67%	8	53.3%	6	40%	6	40%	5	33%	5	33%	5	33.3%	4	27%	2	1%	1	7%
PROCESO	4	27%	6	40.0%	7	47%	6	40%	7	47%	6	40%	5	33.3%	6	40%	6	4%	2	13%
LOGRO ESPERADO	1	6%	1	6.7%	2	13%	3	20%	3	20%	4	27%	5	33.3%	5	33%	7	10%	12	80%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Escala valorativa de actividades de aprendizaje

Figura 2

Distribución de los resultados obtenidos de las 10 sesiones



Fuente: Resultados obtenidos de la tabla 6

De acuerdo a la tabla 6 y Figura 2, de las actividades realizadas de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica de Goauche en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021, los resultados obtenidos de cada una de las actividades de aprendizaje, se visualiza una evolución significativa del desarrollo de la psicomotricidad fina, teniendo como resultado en el primer desarrollo de la sesión de aprendizaje, un 67% que ubica en el “Nivel inicio”, el 27% en el “ Nivel proceso” y solo un 7% se ubica en el “Nivel de logro Esperado”. Al terminar la sesión número diez, se pueden distinguir mejoras respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, lo cual se encontró un 80% en el “Nivel logro Esperado”, el 13% se encuentra en el “Nivel proceso” y solo el 07% se encuentra en el “Nivel inicio”. Por lo que se concluye, que, al aplicar las actividades en las sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar la psicomotricidad fina. Sugiero seguir empleando la técnica de Goauche para fortalecer el aprendizaje constructivista y desarrollar la Psicomotricidad fina en su amplio esplendor, para el logro de los aprendizajes.

5.1.3. Objetivo Específico N°3

Evaluar el nivel del desarrollo de la psicomotricidad fina que presenta los niños luego de la aplicación de la técnica de Goauche en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de la Institución educativa primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021

Tabla 7

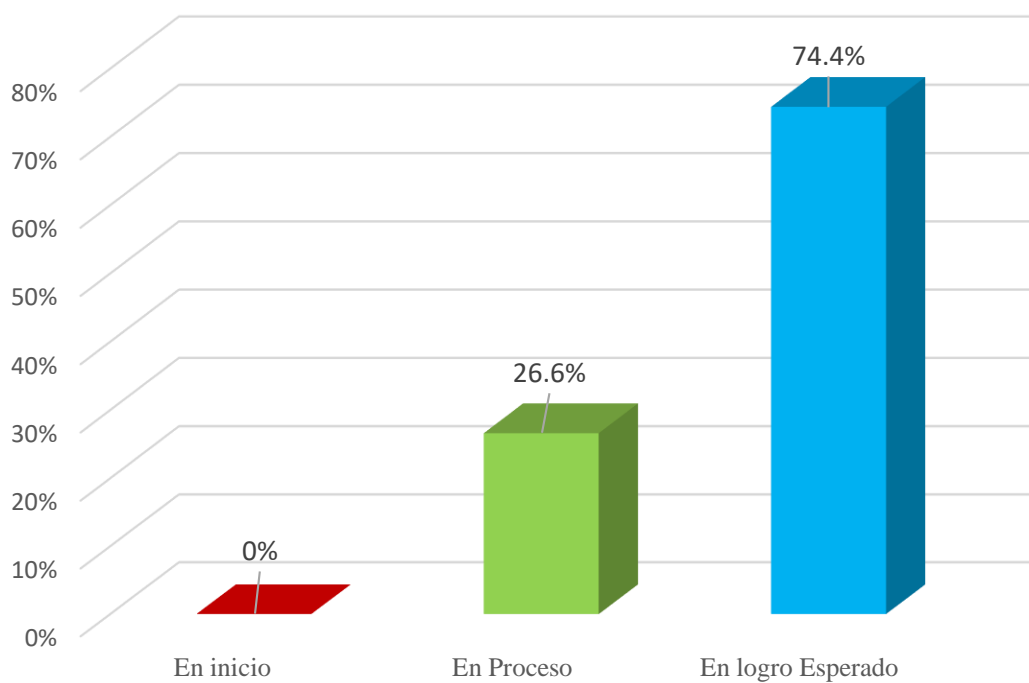
Nivel de psicomotricidad en niños de 6 años (Post test)

Nivel de logro	<i>f_i</i>	%
En inicio	0	0%
En Proceso	4	26.6%
En logro Esperado	11	74.4%
Total	15	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos del Post test, noviembre 2021.

Figura 3

Resultados del Pos test en los niños de 6 años



Fuente: Datos tomados de la tabla 7

De acuerdo a la tabla 7 y figura 3, al emplear la técnica de Goauche, del 100% de la muestra, que son 15 niños del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 31639 Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021, después de aplicar el Post test, ningún estudiante se encuentra en el Nivel inicio, el 26.6% se ubica en el Nivel proceso y mientras que el 74.4% se encuentra en Nivel logro Esperado, de las sesiones de aprendizaje aplicadas. Por lo que se concluye, que el mayor porcentaje de niños se ubican en el “Nivel logro esperado” respecto al tercer objetivo específico 3; entonces, podemos decir que la técnica de Goauche mejora significativamente el desarrollo cognitivo y practico del estudiante.

5.1.4. Objetivo general

Determinar si la técnica de Goauche mejoran la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa, Satipo – 2021.

5.1.4.1 Resultados inferencial

En el presente trabajo de científico se formuló la hipótesis general con el fin de contrastar si la técnica de Goauche mejoran de manera significativa el nivel de la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa, Satipo – 2021. De esta manera, se llevó la prueba de normalidad, donde; en los resultados se utilizó la prueba no paramétrica, tal como se presentó en la muestra de estudio. Todo ello, mediante la prueba de Wilcoxon, utilizando estadígrafo SPSS versión 23.

Hipótesis general

H1: La técnica de Goauche mejora significativamente el nivel de psicomotricidad fina en los niños Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa, Satipo – 2021

H0: La técnica de Goauche no mejora el nivel de psicomotricidad fina en los niños Institución Educativa Primaria N° 31639- Puerto porvenir, Pangoa, Satipo – 2021.

a). Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0,05

5.1.5 Prueba de Normalidad

a). Planteamiento de Hipótesis

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos no tienen una distribución normal

b). Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0,05

c). Prueba estadística emplear

Se empleó la prueba de Shapiro- Wilk

5.1.6 Prueba estadística

a). Planteamiento de la hipótesis

H0: $\mu_1 = \mu_2$ (Las medidas son iguales, no hay diferencia significativa entre el Pre test y Pos test)

H1: $\mu_1 \neq \mu_2$ (Las medidas son iguales, si hay diferencia significativa entre el Pre test y Pos test)

b). Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0,005

Tabla 8

Prueba de rangos mediante Wilcoxon

Rangos			Rango promedio	Suma de rangos
		N		
Postet - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	2 ^c		
	Total	15		

Fuente: Datos procesados en el SPSS

a. Postet < Pretest

b. Postet > Pretest

c. Postet = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Postet - Pretest
Z	-3,314 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c). Criterios de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

d). Decisión y conclusión

En relación a la tabla 8, se puede observar que los resultados que permiten comprobar la hipótesis, las cuales se evidencia, que existe una diferencia significativa referente del Pos test y Pre test con respecto a la variable Psicomotricidad fina, las cuales la diferencia de ambas variables fue validad por la prueba de Wilcoxon, donde fue desarrollada en un nivel de significancia pre-experimental ($p = 0.001$), que es; un nivel más bajo de ($\alpha = 0.05$), con un nivel de confianza del 95% mostrados en las bases estadísticas. Razón a ello, se llegó a la determinación siguiente; Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), llegando a aceptar la hipótesis general **H1** de la investigación. Con este resultado se concluye que; la técnica de Goache mejora significativamente la Psicomotricidad fina en los niños de la Institución educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Identificar el nivel de la Psicomotricidad fina en niños de la Institución

Educativa Primaria N° 31639 Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

Después de aplicar el pre test, podemos encontrar en los resultados, que el 80% de los niños se encuentran en el Nivel de inicio en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, mientras que el 20% de los niños se encuentran en Nivel proceso y ninguno estudiante se ubica en el Nivel de logro esperado, por tanto, se puedo observar que los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 -Puerto Porvenir, tienen dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina. (Tabla 5 y figura 1)

De acuerdo con Poma (2018), nos manifiesta que; a partir de 3 años hasta los 7 años, el niño se encuentra en pleno proceso de desarrollar más rápido sus habilidades y destrezas Psi – Motrices: ya que, el niño por noción desarrollar varias capacidades durante esta etapa.

Al respecto, Penton, (2007) en su postulado describe que; la capacidad Cognitiva guarda una estrecha relación con los movimientos corporales (actividad motrices), donde son prevalecientes del uno al otro, la cual presenta: desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz. También la asocia a la capacidad que tienen los niños para controlar los movimientos de su cuerpo ya sea en forma total o parcial. Por lo que, este referente teórico demuestra un fundamento confiable, que es evidente en los estudiantes de seis años, para el desarrollo del nivel de la psicomotricidad fina.

A su vez, estos resultados concuerdan con los hallazgos encontrados por Cañar(2019), quien en su investigación: “Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018” se identificó que antes de aplicar la técnica grafoplástica el 80% de niños se encontraban en bajo nivel (deficiente). Mencionando que, toda investigación debe iniciar con la identificación de un problema de investigación, por lo que se considera útil las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Lo cual guarda relación la estrategia y técnica que se empleó para realizar trabajos con pintura a base de tempera para fortalecer las habilidades Motoras finas.

5.2.2 Desarrollar actividades de aprendizaje aplicando técnica de Goauche en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

A partir, de los resultados de ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje, demuestran una evolución positiva en el desarrollo de la psicomotricidad fina, cada sesión de aprendizaje desarrollado fue resultando fructífero mediante la aplicación de la técnica Goauche. En un inicio; en la primera sesión de aprendizaje desarrollada, el 67% se ubican en el Nivel inicio, el 27% se encuentra en el Nivel proceso y solo un 6% se ubica en el Nivel logro esperado. Al concluir la sesión número (10), se pudo distinguir mejoras respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, lo cual se encontró un 80% en el Nivel logro esperado, el 13% se encuentra en el Nivel proceso y solo el 06% se encuentra en el Nivel inicio, al aplicar las actividades en las sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar la psicomotricidad fina, sugiero seguir empleando la técnica de Goauche para mejorar la Psicomotricidad fina en sus dimensiones coordinación óculo-manual . (Tabla 6 y figura 2).

De acuerdo con el autor Ruiz (2020), profundiza y resalta; que la aplicación de técnica de pintura, ayuda a moldear las capacidades psicomotrices, asegurando una precisión al momento de dibujar, trazar, delinear y colorear diferentes objetos en los niños del nivel escolar –primaria.

En tal sentido, se sustenta con la teoría de Erikson (1976), manifestó; la “psicomotricidad fina” es el estudio Psico- corporal del individuo, lo cual, esta presto a mostrar su destrezas, habilidades emanado por el cuerpo, tanto motoras y cognitivas. Por tal razón, el niño primero, tiene que procesar su pensamiento para ejecutar cualquier accionar. Por lo que, las sesiones de aprendizajes demostraron mejoras

relevantes mediante la aplicación de la técnica de Goauche y mejora el nivel de la Psicomotricidad fina en los niños del primer grado.

Por otro lado, las conclusiones son similares a los resultados obtenidos por Gozme (2021), guardando similitud con su investigación titulada; “Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021”; quien arriba a la conclusión que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

5.2.3 Evaluar el nivel del desarrollo de la psicomotricidad fina que presenta los niños luego de la aplicación de la técnica de Goauche en los niños de la Institución Educativa primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

Dado los resultados por medio del de la fase final (Post test), se identificó, que luego de la aplicación de la técnica de Goauche para mejorar el nivel de Psicomotricidad fina en los niños de seis años, el 26, 6% de los estudiantes obtuvieron en el Nivel proceso, el 74,4% de los estudiantes alcanzo en el nivel logro esperado (Tabla 7 y figura 3) ; demostrando que, las sesiones de aprendizaje ejecutadas, mejoró el nivel de la psicomotricidad fina en los niños del primer grado de la Institución Educativa.

Según Camacho (2020) manifiesta; La Psicomotricidad fina es la capacidad intuitiva que refleja el niño mediante la manipulación de cosas y objetos. En él, caso de la técnica de Goauche, conocido como (tempera natural), tienden a desarrollarse manipulaciones de objetos (el pincel), que sirve para mejorar el nivel de la

Psicomotricidad fina, Al ejecutar movimientos con el pincel, también se mueven los dedos, la muñeca, el brazo, codo, hasta incluso la vista, los parpados, la boca y el labio, todo ellos funcionan a base se movimientos controlados.

Por ende, mantiene el sustento teórico de Piaget (1997), donde nos dice: la Psicomotricidad se desarrolla, mediante el accionar del niño, durante la Etapa pre-operacional, es el tiempo prudencial para afianzar el nivel psíquico-corporal. Por lo que, arribamos a concluir que, al aplicar las actividades en las sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar la psicomotricidad fina.

Concuerdan con la similitud de la investigación realizada por Chuva, (2016) quien en su tesis “Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez”, quien llega a la conclusión que al principio se verificó que los estudiantes dominaban la motricidad fina en un 30%, luego de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas se constata mayor control y coordinación viso-motriz mejorando la misma al 70% por lo cual se ha logrado un avance significativo

También, lo ratifican los resultados obtenidos por Turco y Tincona, (2020) quien en su investigación titulada “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del PRONOEI sector XII del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa De Tacna – 2019”. Arriba a concluir que los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

5.2.4 Determinar si la técnica de Goache mejora la psicomotricidad fina en los niños de la Institución educativa Primaria N°31639 – Puerto porvenir, Pangoa Satipo – 2021

Con los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis. Permitted determinar el logro del objetivo general. Donde su nivel de significancia experimental fue; ($p = 0.001$), lo cual es menor de ($\alpha < 0.05$). Dado estos resultados se aceptó la hipótesis alterna (H_1) y se rechaza la (H_0). En base a estos resultados se afirmó que; el uso de la técnica de Gauche mejorar significativamente la psicomotricidad fina en los niños de la Institución educativa primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021. (Tabla 8) con este resultado estadístico se concluye que la técnica de Goache mejora el nivel de Psicomotricidad fina de los estudiantes de seis años.

En ello, se tienen un sustento teórico por el autor Piaget (1997), donde nos dice “El niño desarrolla su aprendizaje a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales, tales como: la manipulación de la plastilina, papel, lapiceros, colores y cosas /objetos. Todo esto lleva al desarrollo integralmente”; si es que, se quiere estimular al niño, lo primero que se debe hacer es, aprender controlar cuerpo y mente. Desde allí, nace importancia de utilizar esta técnica de Goache para estimular al niño.

En tal sentido, el aporte teórico relacionado con la prueba de hipótesis, asegura y constata la aplicación de la técnica Goache para mejorar el nivel de la psicomotricidad fina del niño de la eta escolar.

Estos resultados, guardan concordancia con la investigación obtenidos por Vera, (2017) en su tesis titulada “Las técnicas de pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de inicial 2 de 4 a 5 años en la Unidad

Educativa “El Carmen”, del Cantón El Carmen, provincia de Manabí, Periodo 2016-2017”, quien determino, que las técnicas de pintura mejora el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina dentro y fuera del ámbito educativo . Lo cual dicha investigación guarda coherencia en relación a la variable dependiente y la hipótesis contrastada con coeficiente muy favorable de ($r = 0,845$) y una significancia de $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Entonces, dada la comparación de ambas hipótesis de investigación, se afirma que la técnica de Gouache, conocido con el nombre común de (técnica de tempera natural) aportan al desarrollo de los aprendizajes para mejorar el nivel de la Psicomotricidad fina a los niños de preescolar y etapa escolar, hasta inclusive cuando desarrollan la clase virtual se mejora el nivel de la psicomotricidad, ya que están realizando movimientos corporales ligeros.

Por ello es importante valorar la técnica como en este caso el Gouache, ya que es una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el niño explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo partícipe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos para el logro de los aprendizajes cognitivos y prácticos.

VI. CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se concluye lo siguiente

En cuanto al desarrollo del nivel de la psicomotricidad fina, antes de aplicar la técnica de Goache, se identificó que el 80% de niños se encuentran en el nivel inicio, cuya ubicación es deficiente, y el 20% se encuentra en el nivel proceso. Estos datos evidencian, que la mayor parte de los infantes, presentan dificultades sobre el desarrollo de la Psicomotricidad fina, evidenciando qué, sus formadores anteriores no emplean técnicas adecuadas y/o significativas que permitieron desarrollar el espacio Psicomotor.

Respecto a la ejecución de las diez sesiones de aprendizajes, dirigida a los estudiantes de seis años del primer grado, y empleando la técnica de Goache, se identificó que hubo mejoras significativas que reflejaba en la porcentualidad del resultado; al comenzar la primera sesión de aprendizaje se tenía el 67 % de niños se encontraban en el nivel inicio, el 27% en el nivel proceso, y solo un 6% se ubica en nivel logro esperado. Al concluir todas las sesiones, se pueden distinguir mejoras respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, lo cual se encontró un 80% en el nivel logro esperado, el 13% en el nivel proceso y solo el 07% se ubica en el nivel inicio. Entonces, siendo estos datos con referente a fuente confiable, la técnica a podido mejorar el nivel de la psicomotricidad fina.

En cuanto a la evaluación del desarrollo de la psicomotricidad fina, en el antes y después de aplicar la técnica de Goache, se logró identificar que existe una diferencia significativa. Ya que, antes de aplicar la técnica de Goache, el 80 % se ubicaron en el nivel Inicio, el 20% se ubicaron en el nivel proceso y ningún educando se ubicó en nivel logro esperado. Después de aplicar la técnica de Goache, el 26,

6% de los estudiantes obtuvieron el Nivel proceso, y el 74,4% de los estudiantes alcanzo en el nivel logro esperado. Entonces en la comparación y evaluación de datos se difiere del Pre test y Post test se difiere lo siguiente: disminuyó de un 80% a un 26,6% (referente del nivel inicio a proceso) y aumento de un 20% a 74.4% (referente del nivel proceso al logro esperado). Por lo tanto, se afirma mediante la evaluación de ambos momentos (antes y después Test) la técnica de Goauche favorecen significativamente a la psicomotricidad fina.

Finalmente, para determinar si la técnica de Goauche mejora significativamente el nivel de psicomotricidad fina en los niños en los niños se contrasto la hipótesis sometándose a la aprueba de Wilcoxon, reflejando un valor significancia pre -expepimental es; ($p = 0.001$), lo cual es menor de ($\alpha < 0.05$), con un nivel de confianza del 95% mostrados en las bases estadísticas. Razón a ello, se acepta la hiptesis de investigacion (H_1) y se rechaza la (H_0). Se concluye que el uso de la técnica de Goauche mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños de la Institución educativa primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Dados los resultados de investigación, se recomienda a la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, que realicen estudios sobre la técnica de Goache con niños de seis años del nivel primario, a través de una investigación de diseño Experimental, con la finalidad de aportar conocimiento a la comunidad estudiantil de la variable presentada y mencionada “técnica de Goache” con la finalidad de mejorar la psicomotricidad fina.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Se recomienda a la I.E N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa. Implementar talleres de pintura, donde esté integrado dentro en su programación anual, también a; gestionar capacitaciones para los docentes y padres de familia, con el objetivo de fortalecer y conocer más sobre la “técnica de Gauche”, ya que, ayuda al desenvolvimiento de la capacidad Psico – motriz, que ayudará a desarrollo la técnica de Goache para mejorar la psicomotricidad fina del niño.

c) Recomendaciones según el punto de vista académico

Se recomienda a la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, seguir fortaleciendo su línea de investigación, para que futuros estudiantes de educación y humanidades, puedan incrementar sus conocimientos científicos sobre la metodología que la universidad propone de guía, y así realizar estudios que implementa la estrategia al momento de enseñar a los estudiantes, lo cual permita mejorar la técnica de Goache

Referencias Bibliográficas

- Acosta, M. (2015). “*La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha, 2015.”*” <https://hdl.handle.net/20.500.12692/25679>
- Argüello, M. (2010). Psicomotricidad. In *Univesidad politecnica salesiana* (Universida). 2010. <https://acortar.link/QEn18U>
- Berruezo, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. In *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (Vol. 22, Issue 2).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>
- Camacho, G. (2020). Desarrollo Psicomotor de los Niños de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa María Inmaculada. *Corporacion Universitaria MInuto de Dios, February*, 1–169.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11592/1/CamachoMeloGeraldine_2020.pdf
- Cañar, N. (2019). Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018. *Universidad Nacional De Loja*, 174.
http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopegagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

- Castro, E. (2019). *Expresión Artística como Estrategia Didáctica y Motricidad Fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro- 2019. I(120), 0–1.* <https://acortar.link/HqMvKR>
- Castro, M. E., & Céspedes, C. Y. (2020). *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial.*
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). “*La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.*” 1–108.
- Chuva, P. (2016). “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales.*” 98. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Consuegra, Y. (2017). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar de la ENU “Javier Calvo Formoso.”* 2016–2017.
- Díaz, L. (2011). *La Obsevación* (F. de Psicología.UNAM (ed.); Issue guia de observación). Departamento de publicaciones. <https://acortar.link/i9scFG>
- Erikson, E. (1976). El desarrollo psicosocial. *Erikson, Erik*, 2(2), 50–63.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Fernández, G., & Vera, V. (2018). “*Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación viso manual en los y las estudiantes del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa de Convenio N° 30632 “Divino Niño Jesús” del distrito y provincia de Satipo en la región Junin., Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo,”*” 7–8.
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3179/BC-2063 VERA>

VEGA-FERNANDEZ CABRERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Frias, C. (2016). *100 Situaciones Didácticas de la Psicomotricidad*. 2681.

http://www.sancristoballibros.com/libro/100-situaciones-didacticas-de-psicomotricidad_49290

Gonzales, A. (2017). “El desarrollo de la motricidad fina en los músculos de las manos y dedos en los niños y niñas del 4to año de vida del círculo infantil “Mi hermanito Vietnamita.” *Univesidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.*, 68.

Gozme, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021*. <https://acortar.link/qMp9WU>

Hernández, R., & Fernández, C. (2014). Metodología de la Investigación. In *Syria Studies: Vol. Edition 6t* (Issue 1). <https://acortar.link/4hqOE>

Hontanón, R. (2011). *Protección de la vida y la dignidad de la persona humana en el derecho*.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1632/Proteccion_de_la_vida_y_dignidad_de_la_persona_humana.pdf

Mantari, V. (2021). *Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingue N° 981 del distrito de Pangoa, 2021*. <https://acortar.link/fqjDni>

Martinez, N. (2020). *La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, 2018*. <https://acortar.link/qa7CMS>

- Mayer, R. (1981). *Materiales y técnicas del Arte*.
<https://books.google.com.pe/books?id=xkQqs7-b03wC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Nádas, J., & Rakovics, V. (2017). Metodos probabilísticas vs. no probabilísticas. *Materials Science Forum*, 885, 141–146.
<https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/MSF.885.141>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paredes, V. (2018). *Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación Primaria de la IE. N° 82390 P.P.A.G 2018 Tesis*. 132.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6935>
- Penton, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. *Portaldeportivo.Cl, Cuba*(Psicologogoa evolutiva-desarrollo Cognitivo), 139.
<https://acortar.link/88RD60>
- Piaget, J. (1997). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de Investigación En Psicología*, 11(1), 167.
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v11i1.3889>
- Poma, F. de M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018*. 125.
<https://acortar.link/DCcMGe>

- Puertas, P. M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza.” *Universidad Central Del Ecuador*, 1–133. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Ramírez, I. S., & Villarreal, J. A. (2020). *"Desarrollo Psicomotriz para la Adquisición De Habilidades En La Etapa Preoperacional del Centro del Desarrollo - Amiguitos De Jesús"*. February, 1–9.
- Rea, L. (2017). *La Dáctilo pintura en la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo a de la unidad educativa Victor Proaño Carrión de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo -2016- 2017*. 105. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Rojas, M. (2021). Expresión Plástica y Motricidad Fina en niños de 5 años de la IE N° 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac-2021. *Universidad César Vallejo*, 90. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71536>
- Rosales, M. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2019*. <https://acortar.link/tIdkTd>
- Ruiz, R. P. Á. (2020). Psicomotricidad y aprendizaje de la escritura en niños de primer grado de primaria de la I.E. N° 80019 “Ciro Alegría Bazán” - Trujillo - 2020. *Repositorio Institucional - UCV*, 91.
- Sapaico, L. (2020). Actividades Recreativas como Estrategia Didáctica para Desarrollar La Motricidad Fina en estudiantes de la Institución Educativa

- Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo, 2020. *Tesis*, 0–3.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Siavichay, P. (2018). *La Música Como Estrategia Metodológica Para Mejorar El Desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años de la Escuela De Educación General Básica Gonzalo S. Córdova en Córdova en el año lectivo 2017-2018*. In *Universidad Politécnica Salesiana*.
- Siurana, C. (2010). *El principio de no maleficencia*. Edition tw(Etica Profesionales), 217. <http://biblio3.url.edu.gt/publiclg/lib/2009/etica/6.1.5.pdf>
- Soriano, A. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. 19–40.
<https://core.ac.uk/download/pdf/47265078.pdf>
- Torres, R., & Neri, E. (2018). *Actividades Gráfico-Plásticas Para Estimular la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años Del Jardín Particular “Cesar Vallejo” – Huancavelica*.
- Turco, Z., & Tincona, F. (2020). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina emn los niños de 5 años del PRONOEI sector XII del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna 2019*. 1–113.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11963>
- Vera, G. (2017). *Las técnicas de pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de inicial 2 de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “El Carmen”, del Cantón El Carmen, provincia de Manabí, Periodo 2016-2017*. 10.
<https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/2935>

Zalaquett, J. (2018). *Una pasión predominante: Crítica de artes visuales*. 396.

<https://www.jstor.org/stable/j.ctvkrkkrq>

Zielinshi, J. (2014). *Protección a la persona humana. 2da Edició*(Advocatus), 28.

https://scholar.google.es/scholar?cluster=12105491247828856845&hl=es&as_sdt=0,5

Anexos

Anexo N°01: Instrumento de recolección de datos

OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar de qué manera influye la técnica de Goache en la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021

DATOS INFORMATIVOS: Institución Educativa: I.E N° 31639 –Puerto Porvenir

Estudiante.....Género: (F) (M)

Variable dependiente. Psicomotricidad Fina.

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		1	2	3
- Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO- MANUAL				
01	Ejecuta la técnica de Goache			
02	Dibuja y pinta sin dificultad según consigna.			
03	Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital			
04	Pinta su trabajo de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo			
05	Tiene precisión al ejecutar trazos			
- Dimensión 2: MOTRICIDAD FACIAL				
06	Demuestra emociones al realizar dibujos			
07	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos al momento de realizar su dibujo.			
08	Manifiesta emociones de alegría, tristeza, frustración en cada momento			
09	Se expresa con gestos al realizar sus actividades			
10	Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación			
- Dimensión 3: MOTRICIDAD FONÉTICA				
11	Pronuncia las palabras con claridad			
12	Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras			
13	Adivina las palabras por su característica			
14	Entona con fulgor canciones cuando le salen bien las cosas			
15	Expresa de forma clara la imagen del dibujo que realizo			

OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar de qué manera influye la técnica de Goache en la psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021

DATOS INFORMATIVOS: Institución Educativa: I.E N° 31639 –Puerto Porvenir

Estudiante.....Género: (F) (M)

Variable independiente. Técnica de Gauche

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		1	2	3
- Dimensión 1: COORDINACIÓN DE MANOS				
01	Manipula las temperas			
02	Utiliza las manos para realizar cualquier dibujo.			
03	Utiliza las manos para realizar dibujos de animales			
04	Realiza dibujos utilizando las palmas de la mano.			
05	Demuestra con claridad sus dibujos.			
- Dimensión 2: COORDINACIÓN DE DEDOS				
06	Explora las partes de su dedo			
07	Juega con las temperas realizando dibujos.			
08	Utiliza las yemas de los dedos para pintar			
09	Utiliza los dedos para hacer combinaciones de colores			
10	Emplea los dedos para completar sus dibujo			
- Dimensión 3: COORDINACIÓN DE UÑAS				
11	Manipula la temperas con las uñas			
12	Utiliza las uñas para generar sombras al dibujo			
13	Decora con las uñas su dibujo			
14	Emplea las uñas para hacer marcos a su dibujo			
15	Utiliza las uñas para dar efecto a su dibujo			

2. Evidencias de validación de Instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Amelia Flora Seas Menéndez

1.2. Grado Académico: Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

1.3. Profesión: Lic. en pedagogía y humanidades especialidad: educación inicial

1.4. Institución donde labora: I.E “Puente Herrería”

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación

1.7. Autor del instrumento: Condor Ramos Yehlzon John

1.8. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: TÉCNICA DE GOAUCHE

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN DE MANOS							
1. -Manipula las temperas	X		X		X		
2.- Utiliza las manos para realizar cualquier dibujo.	X		X		X		
3.- Utiliza las manos para realizar dibujos de animales .	X		X		X		
4.- Realiza dibujos utilizando las palmas de la mano	X		X		X		
5.- Demuestra con claridad sus dibujos	X		X		X		

Dimensión 2: COORDINACIÓN DE DEDOS							
6.- Explora las partes de su dedo	X		X		X		
7.- Juega con las temperas realizando dibujos	X			X	X		
8.- Utiliza las yemas de los dedos para pintar niños	X		X		X		
9.- Utiliza los dedos para hacer combinaciones de colores	X		X		X		
10.- Emplea los dedos para completar sus dibujos	x		X		X		
Dimensión 3: COORDINACIÓN DE UÑAS							
11.- Manipula la temperas con las uñas	X		X		X		
12.- Utiliza las uñas para generar sombras al dibujo	X		X		X		
13.- Decora con las uñas su dibujo.	X		X		X		
14- Emplea las uñas para hacer marcos a su dibujo	X		X		X		
15 Utiliza las uñas para dar efecto a su dibujo.	X		X		X		

VALIDACIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO- MANUAL							
1.- Ejecuta la técnica de Goauche	X		X		X		
2.- Dibuja y pinta sin dificultad según consigna	X		X		X		
3.- Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital	X		X		X		
4.- Pinta su trabajo de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	X		X		X		
5.- Tiene precisión al ejecutar trazos	X		X		X		

Dimensión 2: MOTRICIDAD FACIAL							
6.- Demuestra emociones al realizar dibujos	X		X		X		
7.- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos al momento de realizar su dibujo	X		X		X		
8.- Manifiesta emociones de alegría, tristeza, frustración en cada momento	X		X		X		
9.- Se expresa con gestos al realizar sus actividades	X		X		X		
10.- Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación	X		X		X		
Dimensión 3: MOTRICIDAD FONÉTICA							
11.- Pronuncia las palabras con claridad	X		X		X		
12.- Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras	X		X		X		
13.- Adivina las palabras por su característica	X		X		X		
14.- Entona con fulgor canciones cuando le salen bien las cosas	X		X		X		
15.- Expresa de forma clara su idea sobre su imagen del dibujo que realizo	X		X		X		

Otras observaciones generales: Levantar observaciones si es aplicable.



Firma

Apellidos y Nombres del experto
SEAS MENÉNDEZ AMELIA FLORA
DNI N°19868972



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valero Misari Edith Karina
- 1.2. **Grado Académico:** MAESTRO EN EDUCACION MENCION: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
- 1.3. **Profesión:** Lic. En Pedagogía y Humanidades - Especialidad: Educación primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E “Puente Herrería”
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente UNISCJSA
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Ficha de Observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Condor Ramos Yehlzon John
- 1.8. **Carrera:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: TÉCNICA DE GOAUCHE

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN DE MANOS							
1. -Manipula las temperas	X		X		X		
2.- Utiliza las manos para realizar cualquier dibujo.	X		X		X		
3.- Utiliza las manos para realizar dibujos de animales .	X		X		X		
4.- Realiza dibujos utilizando las palmas de la mano	X		X		X		
5.- Demuestra con claridad sus dibujos	X		X		X		
Dimensión 2: COORDINACIÓN DE DEDOS							
6.- Explora las partes de su dedo	X		X		X		
7.- Juega con las temperas realizando dibujos	X			X	X		

8.- Utiliza las yemas de los dedos para pintar niños	X		X		X		
9.- Utiliza los dedos para hacer combinaciones de colores	X		X		X		
10.- Emplea los dedos para completar sus dibujos	x		X		X		
Dimensión 3: COORDINACIÓN DE UÑAS							
11.- Manipula la temperas con las uñas	X		X		X		
12.- Utiliza las uñas para generar sombras al dibujo	X		X		X		
13.- Decora con las uñas su dibujo.	X		X		X		
14- Emplea las uñas para hacer marcos a su dibujo	X		X		X		
15 Utiliza las uñas para dar efecto a su dibujo.	X		X		X		

VALIDACIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO- MANUAL							
1.- Ejecuta la técnica de Goauche	X		X		X		
2.- Dibuja y pinta sin dificultad según consigna	X		X		X		
3.- Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital	X		X		X		
4.- Pinta su trabajo de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	X		X		X		
5.- Tiene precisión al ejecutar trazos	X		X		X		
Dimensión 2: MOTRICIDAD FACIAL							
6.- Demuestra emociones al realizar dibujos	X		X		X		
7.- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos al momento de realizar su dibujo	X		X		X		

8.- Manifiesta emociones de alegría, tristeza, frustración en cada momento	X		X		X		
9.- Se expresa con gestos al realizar sus actividades	X		X		X		
10.- Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación	X		X		X		
Dimensión 3: MOTRICIDAD FONÉTICA							
11.- Pronuncia las palabras con claridad	X		X		X		
12.- Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras	X		X		X		
13.- Adivina las palabras por su característica	X		X		X		
14.- Entona con fulgor canciones cuando le salen bien las cosas	X		X		X		
15.- Expresa de forma clara su idea sobre su imagen del dibujo que realizo	X		X		X		

Otras observaciones generales: Ninguna

Firma

Apellidos y Nombres del experto
VALERO MISARI EDITH KARINA
 DNI N°



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mercado Valdez Cyntia Friorella

1.2. Grado Académico: <

1.3. Profesión: Lic. En Pedagogía y Humanidades - Especialidad: Educación primaria

1.4. Institución donde labora: I.E N° 30954

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación

1.7. Autor del instrumento: Condor Ramos Yehlzon John

1.8. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: TÉCNICA DE GOAUCHE

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN DE MANOS							
1. -Manipula las temperas	X		X		X		
2.- Utiliza las manos para realizar cualquier dibujo.	X		X		X		
3.- Utiliza las manos para realizar dibujos de animales .	X		X		X		
4.- Realiza dibujos utilizando las palmas de la mano	X		X		X		
5.- Demuestra con claridad sus dibujos	X		X		X		

Dimensión 2: COORDINACIÓN DE DEDOS							
6.- Explora las partes de su dedo	X		X		X		
7.- Juega con las temperas realizando dibujos	X			X	X		
8.- Utiliza las yemas de los dedos para pintar niños	X		X		X		
9.- Utiliza los dedos para hacer combinaciones de colores	X		X		X		
10.- Emplea los dedos para completar sus dibujos	x		X		X		
Dimensión 3: COORDINACIÓN DE UÑAS							
11.- Manipula la temperas con las uñas	X		X		X		
12.- Utiliza las uñas para generar sombras al dibujo	X		X		X		
13.- Decora con las uñas su dibujo.	X		X		X		
14- Emplea las uñas para hacer marcos a su dibujo	X		X		X		
15 Utiliza las uñas para dar efecto a su dibujo.	X		X		X		

VALIDACIÓN: PSICOMOTRICIDAD FINA

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO- MANUAL							
1.- Ejecuta la técnica de Goauche	X		X		X		
2.- Dibuja y pinta sin dificultad según consigna	X		X		X		
3.- Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital	X		X		X		

4.- Pinta su trabajo de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo	X		X		X		
5.- Tiene precisión al ejecutar trazos	X		X		X		
Dimensión 2: MOTRICIDAD FACIAL							
6.- Demuestra emociones al realizar dibujos	X		X		X		
7.- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos al momento de realizar su dibujo	X		X		X		
8.- Manifiesta emociones de alegría, tristeza, frustración en cada momento	X		X		X		
9.- Se expresa con gestos al realizar sus actividades	X		X		X		
10.- Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación	X		X		X		
Dimensión 3: MOTRICIDAD FONÉTICA							
11.- Pronuncia las palabras con claridad	X		X		X		
12.- Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras	X		X		X		
13.- Adivina las palabras por su característica	X		X		X		
14.- Entona con fulgor canciones cuando le salen bien las cosas	X		X		X		
15.- Expresa de forma clara su idea sobre su imagen del dibujo que realizo	X		X	X			

Otras observaciones generales: Ninguna



Cynthia F. Mercado Valdez
 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517
 DIRECTORA (e)

Firma

Apellidos y Nombres del experto
 MERCADO VALDEZ CYNTHIA FRIORELLA
 DNI N°42632517

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

OFICIO N°01 – YCR /EDUC. PRIMARIA-ULADECH/CATÓLICA

A : Prof. Enrique Pacheco Zárate
Dir.(e) I.E N° 31639 –Puerto Porvenir

DE : Est. Condor Ramos, Yehlzon John /Especialidad de Educación Primaria

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi Proyecto de Investigación en los niños de primer grado

FECHA : Pangoa, 19 de abril de 2021


Me es grado dirigirme a usted señor Director de la I.E N° 31639 –Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo. Yo, Yehlzon *John Condor Ramos* identificado con DNI: 73811475 con domicilio en la *Call. Fray Cantela Mz(R) Lt(4) San Ramón de Pangoa*, distrito de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín con el debido respeto me presento para manifestar lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para mi licenciatura en educación Primaria, necesito realizar una investigación, para tal fin vengo desarrollando un Proyecto de Investigación Titulado.


“TÉCNICA DE GOAUCHE EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 31639 – PUERTO PORVENIR, PANGO, SATIPO-2021”.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización que usted muy dignamente me brinde facilidades del caso, para concretar mi investigación.

Por lo tanto, solicito a usted Sr. Director atender mi pedido, para lograr el objetivo trazado sin otro particular me suscribo de usted.



Est. Condor Ramos, Yehlzon John
ULADECH / Educ. Primaria
COD.3005181066



I.E N° 31639-Puerto Porvenir.
UGEL-PANGOA

4. Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: *“Técnica de Goache en la Psicomotricidad Fina en los niños de la Institución educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021”*. Con el propósito de llevar cabo, para muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además favorecerá el mejoramiento del servicio Educativo en esta Institución. Por tal motivo, participaran aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que; la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para el investigador, estudiante: **Yehlzon John Condor Ramos** con Código de matrícula N° **3005181066**. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre de estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yopadre o madre de familia del aula del primer grado de la Institución educativa Primaria N° 31639, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: *Técnica de Goache en la Psicomotricidad Fina en los niños de la Institución educativa Primaria N° 31639 – Puerto Porvenir, Pangoa, Satipo-2021”*. Realizado por el estudiante; **Yehlzon John Condor Ramos**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, el investigador me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participa de esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Fecha/...../.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

5. Base datos

Encuestados	TECNICA GUAUCHE															PSICOTRIDIDAD FINA															SUMA	
	ITEMS															ITEMS																
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15		
1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	32			
2	2	1	2	1	1	0	1	0	0	0	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	39			
3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	0	2	1	0	1	2	2	1	2	38		
4	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	35		
5	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	16			
6	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	13		
7	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	14		
8	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	16		
9	1	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	40	
10	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	14	
11	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	11	
12	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	0	1	1	1	0	2	2	2	2	2	40	
13	1	2	1	0	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	0	41
14	2	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	41	
15	1	0	2	1	2	1	1	1	0	1	2	2	1	1	1	1	1	0	0	2	1	1	0	0	1	2	1	1	1	1	30	
VARIANZA	0.4952	0.4095	0.3524	0.2381	0.4095	0.4371	0.381	0.4	0.5238	0.2667	0.2667	0.4952	0.2857	0.3143	0.4952	0.4952	0.2667	0.5714	0.6381	0.2095	0.5524	0.5714	0.4952	0.4952	0.7429	0.8571	0.8571	0.2667	0.5524	0.6381		
SUMATORIA DE VARIANZA	14																															
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS	140.6666667																															

leyenda	
Bajo	0
Medio	1
Alto	2

α : nte de confiencialidad del cues \rightarrow 0.96
 k : Número de ítems del instrument \rightarrow 15
 $\sum_{i=1}^k s_i^2$ Sumatoria de las varianzas de los í \rightarrow 14
 S^2 Varianza total del instrumento \rightarrow 140.67



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Nº	TÉCNICA DE GOAUCHE															TOTAL DE LA VARIABLE		MOTRICIDAD FINA															TOTAL DE VARIABLE													
	p1	p2	p3	p4	p5	cuant	cuali	p8	p7	p8	p8	p10	cuant	cuali	p11	p12	p13	p14	p16	cuant	cuali	cuant	cuali	p1	p2	p3	p4	p5	cuant	cuali	p8	p7	p8	p8	p10	cuant	cuali	p11	p12	p13	p14	p16	cuant	cuali	cuant	cuali
Dimensión 1 PLANIFICACIÓN					Dimensión 2 EJECUCIÓN					Dimensión 3 EVALUACIÓN					TOTAL DE LA VARIABLE		COORDINACIÓN VISO-MAN					D2: MOTRICIDAD FACIAL					D3: MOTRICIDAD FONÉTICA					TOTAL DE VARIABLE														
1	0	1	1	0	1	3	Bajo	0	1	1	0	1	3	Bajo	1	2	1	1	0	5	Bajo	11	Bajo	1	1	2	1	1	8	Medio	1	1	1	2	1	8	Medio	2	2	1	2	2	7	Medio	19	Medio
2	2	1	2	1	1	7	Medio	0	1	0	0	0	1	Bajo	2	2	1	1	1	7	Medio	16	Bajo	1	2	1	1	2	7	Medio	2	1	1	2	1	7	Medio	2	2	2	2	2	8	Medio	22	Medio
3	1	1	2	1	1	8	Medio	2	1	1	1	1	8	Medio	1	1	1	2	1	8	Medio	18	Medio	2	1	2	2	1	8	Medio	0	2	1	0	1	4	Bajo	2	2	1	1	2	6	Medio	18	Medio
4	1	1	1	1	2	8	Medio	2	1	1	1	1	8	Medio	1	1	1	1	2	8	Medio	18	Medio	2	1	1	2	1	7	Medio	1	1	1	1	2	8	Medio	1	1	1	1	0	3	Bajo	16	Medio
5	0	1	1	1	1	4	Bajo	0	0	0	1	0	1	Bajo	1	1	1	1	0	4	Bajo	8	Bajo	1	1	1	0	1	4	Bajo	0	1	0	1	0	2	Bajo	0	0	1	0	0	1	Bajo	7	Bajo
6	0	1	0	1	1	3	Bajo	0	0	0	0	0	0	Bajo	1	1	0	1	0	3	Bajo	8	Bajo	0	0	1	1	1	3	Bajo	0	0	1	1	0	2	Bajo	0	0	1	0	1	2	Bajo	7	Bajo
7	0	1	0	1	0	2	Bajo	1	0	0	1	1	3	Bajo	1	0	0	0	1	2	Bajo	7	Bajo	0	1	0	0	1	2	Bajo	1	0	1	1	0	3	Bajo	0	0	1	0	1	2	Bajo	7	Bajo
8	1	0	1	0	1	3	Bajo	1	0	0	0	1	2	Bajo	1	1	1	0	0	3	Bajo	8	Bajo	1	1	1	0	1	4	Bajo	1	0	0	1	0	2	Bajo	0	0	0	1	1	2	Bajo	8	Bajo
9	1	1	1	1	2	8	Medio	1	0	1	1	2	6	Bajo	1	2	1	1	1	8	Medio	17	Medio	1	2	1	1	2	7	Medio	2	2	2	1	2	8	Alto	2	1	1	1	2	5	Bajo	21	Medio
10	0	0	1	0	1	2	Bajo	1	0	0	0	1	2	Bajo	2	0	1	0	0	3	Bajo	7	Bajo	0	1	0	0	1	2	Bajo	1	1	1	0	0	3	Bajo	0	0	1	0	1	2	Bajo	7	Bajo
11	0	0	1	0	1	2	Bajo	0	1	0	0	1	2	Bajo	0	1	1	0	0	2	Bajo	8	Bajo	0	1	0	1	1	3	Bajo	0	0	0	1	0	1	Bajo	0	0	1	0	0	1	Bajo	5	Bajo
12	1	2	1	1	1	8	Medio	1	1	2	2	1	7	Medio	1	1	2	1	2	7	Medio	20	Medio	1	2	2	1	1	7	Medio	0	1	1	1	0	3	Bajo	2	2	2	2	2	8	Medio	18	Medio
13	1	2	1	0	2	8	Medio	1	2	1	1	1	8	Medio	1	2	1	1	1	8	Medio	18	Medio	2	1	1	2	2	8	Medio	2	2	2	2	2	10	Alto	1	2	1	1	0	4	Bajo	22	Medio
14	2	1	1	1	0	6	Bajo	1	1	1	2	1	8	Medio	1	2	2	1	1	7	Medio	18	Medio	1	1	2	2	1	7	Medio	1	2	2	2	2	8	Alto	1	2	2	1	1	6	Medio	22	Medio
15	1	0	2	1	2	8	Medio	1	1	1	0	1	4	Bajo	2	2	1	1	1	7	Proceso	17	Medio	1	1	0	0	2	4	Bajo	1	1	0	0	1	3	Bajo	2	1	1	1	1	4	Bajo	11	Bajo

leyenda
Bajo 0
Medio 1
Alto 2

BAIEMO
Bajo 0-25
Medio 25-30
Alto 30-30

BAIEMO (D)
Bajo 0-5
Medio 6-8
Alto 9-10



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Dimension 01		Dimension 02		Dimension 03		total de variable		Dimension 01		Dimension 02		Dimension 03		total de variable			
cuant	cuali	cuant	cuali	cuant	cuali	cuant	cuali	cuant	cuali	cuant	cuali	cuant	cuali	cuant	cuali		
3	Bajo	3	Bajo	5	Bajo	11	Bajo	6	Medio	6	Medio	7	Medio	19	Medio	30	Bajo
7	Medio	1	Bajo	7	Medio	15	Bajo	7	Medio	7	Medio	8	Medio	22	Medio	37	Medio
6	Medio	6	Medio	6	Medio	18	Medio	8	Medio	4	Bajo	6	Medio	18	Medio	36	Medio
6	Medio	6	Medio	6	Medio	18	Medio	7	Medio	6	Medio	3	Bajo	16	Medio	34	Medio
4	Bajo	1	Bajo	4	Bajo	9	Bajo	4	Bajo	2	Bajo	1	Bajo	7	Bajo	16	Bajo
3	Bajo	0	Bajo	3	Bajo	6	Bajo	3	Bajo	2	Bajo	2	Bajo	7	Bajo	13	Bajo
2	Bajo	3	Bajo	2	Bajo	7	Bajo	2	Bajo	3	Bajo	2	Bajo	7	Bajo	14	Bajo
3	Bajo	2	Bajo	3	Bajo	8	Bajo	4	Bajo	2	Bajo	2	Bajo	8	Bajo	16	Bajo
6	Medio	5	Bajo	6	Medio	17	Medio	7	Medio	9	Alto	5	Bajo	21	Medio	38	Medio
2	Bajo	2	Bajo	3	Bajo	7	Bajo	2	Bajo	3	Bajo	2	Bajo	7	Bajo	14	Bajo
2	Bajo	2	Bajo	2	Bajo	6	Bajo	3	Bajo	1	Bajo	1	Bajo	5	Bajo	11	Bajo
6	Medio	7	Medio	7	Medio	20	Medio	7	Medio	3	Bajo	8	Medio	18	Medio	38	Medio
6	Medio	6	Medio	6	Medio	18	Medio	8	Medio	10	Alto	4	Bajo	22	Medio	40	Medio
5	Bajo	6	Medio	7	Medio	18	Medio	7	Medio	9	Alto	6	Medio	22	Medio	40	Medio
6	Medio	4	Bajo	7	Proceso	17	Medio	4	Bajo	3	Bajo	4	Bajo	11	Bajo	28	Bajo
Alto	0	Alto	0	Alto	0	Alto	1	Alto	0	Alto	3	Alto	0	Alto	4	Alto	0
Medio	7	Medio	5	Medio	8	Medio	8	Medio	8	Medio	3	Medio	5	Medio	4	Medio	9
Bajo	8	Bajo	10	Bajo	7	Bajo	6	Bajo	7	Bajo	9	Bajo	10	Bajo	7	Bajo	6
	15		15		15		15		15		15		15		15		15

Alto 51 60
Medio 31 50
Bajo 0 30

6. Evidencia de Fotos




Alfonso Pacheco
Alfonso Pacheco
DIRECTOR
C.M. 1041854368



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
TÍTULO: Apreciamos la técnica Goache (pintura)

I. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1do	Arte y cultura	01	Presencial	3 horas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales..	✓ Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	Identifica la técnica de Goache en su máximo esplendor	Lista de cotejo
		Contextualiza manifestaciones artístico-culturales..			
		Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales..			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes.		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

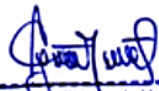
III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante? ✓ Los estudiantes observan un video sobre "Gouache" https://www.youtube.com/watch?v=EMsGvMx6tLs
	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta; ¿De qué trata el video? ¿Quién es Gouache? Se interroga: ¿con que otro nombre se conoce al Gauche?
	<p>PROBLEMATIZACIÓN (Conflicto cognitivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden con la técnica lluvia de ideas y se anota sus ideas en la pizarra. ✓ ¿Por qué es importante saber y reconocer nuestros habilidades y destrezas? ✓ Responden con la técnica lluvia de ideas.
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Se presenta la sesión: "Apreciamos la técnica Goache (pintura)", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.</p>

I.E.I.


DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: El Gouache.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a la lectura de la actividad referida a las personas que se dedican al arte para situarlos en el contexto. ✓ Se hace la reflexión sobre cómo los artistas ahora plantean en sus obras cosas relacionadas con la pandemia y sus consecuencias. ✓ Luego del leer y observar el recurso 1 "Una mirada a la innovación artística en tiempos del covid- 19" y el recurso 2 "recordemos los elementos del lenguaje visual", es hora de desarrollar las actividades donde reflexionan sobre los desafíos que han vivido los artistas contestando las preguntas. ✓ Luego de haber reflexionado se les induce con preguntas para que indaguen sobre manifestaciones artísticas de innovación mediante la pintura. ✓ Posteriormente se les solicita a los niños que pongan en práctica la técnica de Gouache- ✓ Luego se procede a la retroalimentación de la sesión
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

IV. MATERIALES EDUCATIVOS

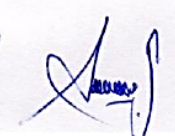
- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa



Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
C.M. 1042632517

COORDINADORA PEDAGÓGICA


Prof. Enrique Pacheco Zárate
DIRECTOR
C.M. 1041854368

Vº Bº DIRECTOR


Intivesgador: Condor Ramos Yehlzon J.
Uladech católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
TÍTULO: "Soy artista, descubro mis habilidades"

V. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1do	Arte y cultura	Presencial	3 horas

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	✓ Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Crea un dibujo a través de la técnica de Guache.	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos.			
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.					
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		
Enfoque orientación al bien común		Responsabilidad	Las estudiantes asumen responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

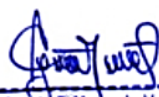
VII. SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)	
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante? ✓ Los estudiantes observan un video sobre "El GOUACHE –Aprendemos a PINTAR desde cero" https://www.youtube.com/watch?v=413KyckIQg ✓ Se les plantea las interrogantes; ¿De qué trata el video? ¿Cuál fue la impresión? ✓ Se interroga: ¿Sabes que es el Goache? ¿En qué tiempo aprenderás a dominar el Goache? ¿te animas a comprobarlo?
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden con la técnica lluvia de ideas y se anota en la pizarra ✓ ¿Por qué es importante aprender esta técnica de Goache? ¿En qué te ayudará? ✓ Responden con la técnica lluvia de ideas.
	PROBLEMATIZACIÓN (Conflicto cognitivo)	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Se presenta la sesión: " Soy artista, descubro mis habilidades", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.

I.E.I.

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea que van a participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, empleando la técnica de Goache ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad y me vuelvo artista ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color blanco y se les explica que va a dibujar ✓ Se explica que dibujaran, se les hace ver como se vería un paisaje con todas sus cualidades de forma libre ✓ Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

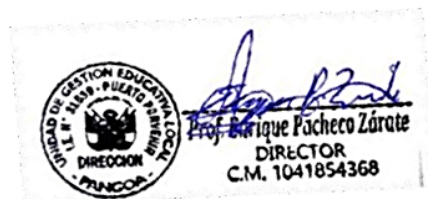
VIII. MATERIALES EDUCATIVOS

- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa



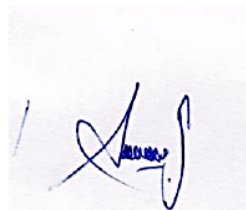
Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
C.M. 1042632517

COORDINADORA PEDAGÓGICA



Prof. Enrique Pacheco Zárate
DIRECTOR
C.M. 1041854368

Vº Bº DIRECTOR



Intivesgador: Condor Ramos Yehlzon J.
Uladech católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÍTULO: Practicamos la técnica Goache

IX. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1do	Arte y cultura	Presencial	3 horas

X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	✓ Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas de pintura con acompañamiento auditivos visuales, vocales o kinestéticos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Realiza un dibujo empleando la técnica de Guache.	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos.			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque orientación al bien común		Responsabilidad	Las estudiantes asumen responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

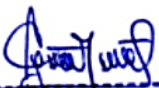
XI. SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)	
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante? ✓ Los estudiantes observan un video sobre "el arte del ser humano hecha pasión" https://www.youtube.com/watch?v=owrdwc88msQ
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les plantea las interrogantes; ¿De qué trata el video? ¿Crees que te pareció fácil? ¿Cuál fue la impresión?
	PROBLEMATIZACIÓN (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se interroga: ¿Sabes que es el Goache? ¿Qué sabes del arte? ¿Qué tipos de técnicas conoces? ✓ Responden con la técnica lluvia de ideas y se anota en tarjetas meta planes en la pizarra ✓ ¿Por qué es importante saber y reconocer esta técnica de Goache? ✓ Responden con la técnica lluvia de ideas.
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>Se presenta la sesión: " Practicamos la técnica Goache", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.</p>	

I.E.I.

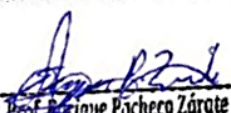

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta una pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, como las técnicas a emplear, los materiales a utilizar, etc ✓ Se propone la actividad: Practicamos la técnica Goache ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color blanco ✓ se les explica que dibujaran un fondo azul de forma degradado, asemejándose a la oscuridad del atardecer ✓ Decoran su fondo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

XII. MATERIALES EDUCATIVOS

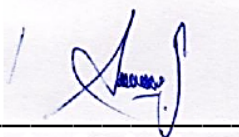
- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517

COORDINADORA PEDAGÓGICA



 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368

V° B° DIRECTOR


 Intivesgador: Condor Ramos Yehlzon J.
 Uladech católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 -
TÍTULO: Creamos un dibujo libre haciendo uso de la técnica de
Goauche

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros 	Crea un dibujo a través de la técnica de Goauche.	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

I. SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)	
INICIO	ACTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante
	PROBLEMATIZACIÓN (Conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos cantando una canción "como están mis amigos" ✓ Se interroga: ¿De qué trata la canción? ¿Qué te pareció las letras? ¿Qué mensaje te brinda la canción? ¿En quién pesando escribieron esta canción? ¿Crees tú, que hubo equidad cuando cantamos? ✓ Se interroga: Se interroga ¿Podemos utilizar esta técnica sobre cualquier material?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Se presenta la sesión: " Creamos un dibujo libre haciendo uso de la técnica de Goauche", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.

I.E.I.

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: dibujo y pintura. Elaboramos una la base con colores primarios nuestra pintura (fondo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, como las técnicas a emplear, los materiales a utilizar, etc ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad <p>Búsqueda de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan en grupos: Si quieren aplicar la técnica de pintura ¿Creen que es necesario anotar los materiales necesarios para elaborar los trabajos? ✓ Escriben en diferentes carteles los materiales que creen necesarios para poder elaborar sus trabajos. ✓ Dialogan ¿Cómo utilizaremos los materiales escogidos? <p>Búsqueda de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los materiales escogidos ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para elaborar nuestros trabajos? <p>Completan el cuadro</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>¿Qué materiales utilizaremos al inicio?</th> <th>¿Cuál será el elemento principal?</th> <th>¿Con qué lo pegaremos?</th> <th>¿Cómo pintaremos, qué colores utilizaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan ¿Creen que serán todos los procedimientos que utilizaremos? ¿Podemos agregar algún paso? ¿Podemos quitar algún paso? </td> </tr> </tbody> </table> <p>Elaboración De Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan ¿Cuáles son los colores terciarios? ¿Cómo los obtenemos? ✓ Los niños combinan témperas y obtienen los colores terciarios. ✓ Responden ¿Cómo aplicaremos la sal en el sketch book? ¿Cómo irá la cola sintética? ✓ Siguen el molde propuesto sobre el sistema muscular. ✓ Con la cola sintética, colocan caminos y van pegando la sal, esperan un momento para que seque. ✓ Comentan ¿Qué colores utilizaremos? ✓ Preparan los colores a utilizar combinando en su paleta. ✓ Con el pincel y agua y los colores combinados agregan de a poco sobre la sal, teniendo en cuenta que no se manche su trabajo y procurando la mayor calidad posible ✓ Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañeras 	¿Qué materiales utilizaremos al inicio?	¿Cuál será el elemento principal?	¿Con qué lo pegaremos?	¿Cómo pintaremos, qué colores utilizaremos?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan ¿Creen que serán todos los procedimientos que utilizaremos? ¿Podemos agregar algún paso? ¿Podemos quitar algún paso? 			
	¿Qué materiales utilizaremos al inicio?	¿Cuál será el elemento principal?	¿Con qué lo pegaremos?	¿Cómo pintaremos, qué colores utilizaremos?						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan ¿Creen que serán todos los procedimientos que utilizaremos? ¿Podemos agregar algún paso? ¿Podemos quitar algún paso? 										
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con el pincel y agua y los colores combinados agregan de a poco sobre la sal, teniendo en cuenta que no se manche su trabajo y procurando la mayor calidad posible ✓ Comentan ¿Cómo resultaron nuestros trabajos? ¿Cómo aplicamos los colores terciarios? ¿Creen que es necesario tener moldes de los trabajos a elaborar? <p>Responden a preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>								

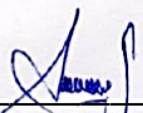
MATERIALES EDUCATIVOS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo SM - Imágenes - Lapiceros. - Tarjetas metaplan | <ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Cinta masking tape - Tempera - Hoja santa rosa - |
|---|---|


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042532512
 Coordinadora pedagógica



 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368
 V° B° DIRECTOR


 Investigador. Condor Ramos Yehlzon John
 Uladech Católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 -
TÍTULO: Soy un buen pintor

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros 	Crea un dibujo a través de la técnica de Guache.	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)	
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante
	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos cantando una canción "en el arca de Noe" ✓ Se interroga: ¿De qué trata la canción? ¿Qué te pareció las letras? ¿Qué mensaje te brinda la canción?
	(Conflicto cognitivo)	Se interroga: ¿En quién pesando escribieron esta canción? ¿Crees tú, que hubo equidad cuando cantamos?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Se presenta la sesión: " soy un pintor", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.

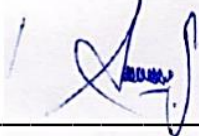
I.E.I.

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: dibujo y pintura.: elabora un fondo empleando los colores primarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea que van a participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, empleando la los colores del atemperera ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad y me vuelvo artista ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color banco y se les explica que va a dibujar ✓ Se explica que dibujaran, se les hace ver como se vería un paisaje con todas sus cualidades de forma libre <p>Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañero</p>
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517
 Coordinadora pedagógica



 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368
 V° B° DIRECTOR


 Investigador. Condor Ramos Yehlzon John
 Uladech Católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 -
TÍTULO: Nos divertimos con la tempera

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros 	Dibujamos a través de la técnica de Guache.	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN (Conflicto cognitivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante ✓ Iniciamos cantando una canción "como están mis amigos" ✓ Se interroga: ¿De qué trata la canción? ¿Qué te pareció las letras? ¿Qué mensaje te brinda la canción? ✓ Se interroga: ¿Qué técnica emplearemos? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Se presenta la sesión "Nos divertimos con la tempera", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.</p>

I.E.I.

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: dibujo y pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea que van a participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, empleando la los colores del atemperera ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad y me vuelvo artista ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color banco y se les explica que va a dibujar ✓ Se explica que dibujaran, se les hace ver como se vería un paisaje con todas sus cualidades de forma libre ✓ Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

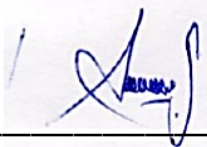
II. MATERIALES EDUCATIVOS

- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517
 Coordinadora pedagógica



 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368
 V° B° DIRECTOR


 Investigador. Condor Ramos Yehlzon John

Uladech Catolica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 -
TÍTULO: Volvemos a recrear un dibujo con la técnica de Goache

I. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	✓ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros	Crea por segunda vez un dibujo a través de la técnica de Guache.	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes.		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de atención a la diversidad		Igualdad y empatía	Demostrar la tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia (relacionado a lo físico, a sus gustos, preferencias y habilidades) al participar de diversas actividades		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

II. SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>(Conflicto cognitivo)</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante ✓ Iniciamos cantando una canción "Me Gusta dibujar y pintar" https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0 ✓ Se interroga: ¿De qué trata la canción? ¿Qué te la canción? ¿Qué mensaje te brinda la canción? ¿En quién pesando escribieron esta canción? ¿Cómo podemos manifestar nuestras ideas o pensamiento? <p>Se interroga ¿Podemos utilizar esta técnica sobre cualquier material?</p> <p>Se presenta la sesión: "Volvemos a recrear un dibujo con la técnica de Goache", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.</p> <p>Los niños y niñas eligen las normas de convivencia que los guiará en la sesión:</p>

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: dibujo y pintura. - Dibujamos un arcoiris de colores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, como las técnicas a emplear, los materiales a utilizar, etc ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad y me vuelvo artista ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color blanco y se les explica que va a dibujar ✓ Se explica que dibujaran, se les hace ver como se vería un arcoiris con todas sus cualidades ✓ Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

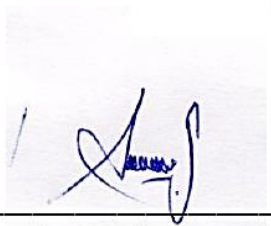
III. MATERIALES EDUCATIVOS

- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517
 Coordinadora pedagógica




 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368
 V° B° DIRECTOR


 Investigador. Condor Ramos Yehlzon John
 Uladech Católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 -
TÍTULO: Aprecia de manera crítica las combinaciones de colores primarios

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales..	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que se presenta a través de la tempera. 	Brinda propuesta sobre la técnica de Goache	Lista de cotejo
		Contextualiza manifestaciones artístico-culturales..			
		Reflexiona creativa y Críticamente sobre manifestaciones artístico- culturales...			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante
	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan diferentes imágenes de pinturas:
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se interroga: ¿De qué trata la imagen? ¿Qué te dice el estilo? ¿Qué mensaje nos brinda? ¿Cuáles son las características de esta técnica? ¿Cómo resultan los trabajos? ¿Cómo creen que los pintaron?
	<p>(Conflicto cognitivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: ¿Podemos utilizar esta técnica en el aula?
<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<p>Se presenta la sesión: "soy un pintor", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.</p>

I.E.I.

DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: dibujo y pintura. Elaboramos una la base con colores primarios nuestra pintura (fondo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, como las técnicas a emplear, los materiales a utilizar, etc ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad <p>Búsqueda de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan en grupos: Si quieren proponer acuerdo sobre la técnica de pintura ¿Creen que es necesario anotar los materiales necesarios para elaborar los trabajos? ✓ Escriben en diferentes carteles los materiales que creen necesarios para poder elaborar sus trabajos. ✓ Dialogan ¿Cómo utilizaremos los materiales escogidos? ✓ Comentan ¿Creen que serán todos los procedimientos que utilizaremos? ¿Podemos agregar algún paso? ¿Podemos quitar algún? <p>Elaboración De Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan ¿Cuáles son los colores terciarios? ¿Cómo los obtenemos? ✓ Los niños combinan témperas y obtienen los colores terciarios. ✓ Responden ¿Cómo aplicaremos la sal en el sketch boock? ✓ Siguen el molde propuesto sobre el sistema muscular. ✓ Con la cola sintética, colocan caminos y van pegando la sal, esperan un momento para que seque. ✓ Comentan ¿Qué colores utilizaremos? ✓ Preparan los colores a utilizar combinando en su paleta. ✓ Con el pincel y agua y los colores combinados agregan de a poco sobre la sal, teniendo en cuenta que no se manche su trabajo y procurando la mayor calidad posible ✓ Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

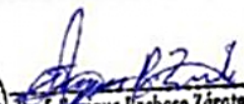
MATERIALES EDUCATIVOS

- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa

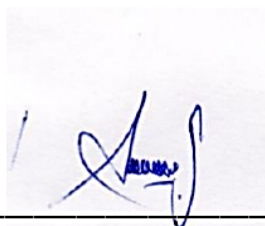

 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517

Coordinadora pedagógica




 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368

V° B° DIRECTOR



Investigador. Condor Ramos Yehlzon John

Uladech Católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 -
TÍTULO: Descubro mis habilidades mediante técnica de Goache

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	✓ Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos a base de la técnica de Goache.	Dibujo de un paisaje empleando la técnica de Goache	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	✓ Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes.		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)
INICIO	MOTIVACIÓN ✓ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?
	SABERES PREVIOS ✓ Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante
	PROBLEMATIZACIÓN ✓ Observan el siguiente video - Como Dibujar y Pintar un Paisaje https://www.youtube.com/watch?v=owrdwc88msQ
	(Conflicto cognitivo) ✓ Se interroga: ¿De qué trata el video? ¿Qué pareció el video? ¿sentiste sensación a verlo? ¿Cuáles son las características de esta técnica? - Se interroga: ¿Cómo creen que los pintaron? ¿Podemos utilizar esta técnica en el aula?
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Se presenta la sesión: " Descubro mis habilidades mediante técnica de Goache ", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.

I.E.I.

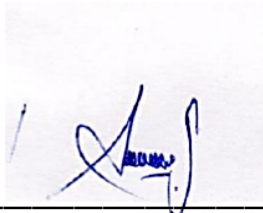
DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta una pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, como las técnicas a emplear, los materiales a utilizar, etc ✓ Se propone la actividad: Practicamos la técnica Goauche ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color banco ✓ se les explica que dibujaran un fondo azul de forma degradado, asemejándose a la oscuridad del atardecer ✓ Decoran su fondo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

MATERIALES EDUCATIVOS

- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517
 Coordinadora pedagógica


 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368
 V° B° DIRECTOR


 Investigador. Condor Ramos Yehlzon John

Uladech Católica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 010 -
TÍTULO: Demuestro la versión final de la aplicación de la técnica de
Goauche

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente					
Grado/Ciclo	Área Curricular	Nº EdA	Modalidad	Fecha	Horas
1RO	Arte y cultura		Presencial	-----	3 horas

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS		CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros	Dibujamos una naturaleza mediante la aplicación de la Guache. (versión final)	Lista de cotejo
		Aplica procesos creativos			
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			
Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/> Determina metas de aprendizaje asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes.		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALORES	ACTITUDES/COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque de inclusión		Igualdad y empatía	Demostrar en cada momento tolerancia, respeto y empatía a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.		
Enfoque Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición al cuidado de toda forma de vida		

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (Procesos pedagógicos recurrentes)
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Se pregunta: ¿Cómo debe ser la actitud de un estudiante</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Iniciamos cantando una canción "adentro, afuera y abajo ¡que feliz que estoy !" https://www.youtube.com/watch?v=oPimn2alRvI</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Se interroga: ¿De qué trata la canción? ¿Qué te pareció, te gusto? ¿Qué mensaje te brinda la canción?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Se interroga: ¿Qué técnica emplearemos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Se presenta la sesión: "Demuestro la versión final de la aplicación de la técnica de Goauche", se da conocer la competencia, las capacidades y el propósito de la sesión.</p>

I.E.I.

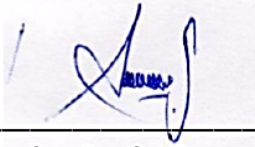
DESARROLLO	GESTIÓN DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>Se presenta el tema: dibujo y pintura. "Dibujamos un paisaje "</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantea que van a participar en actividades que ejercite su capacidad de dibujo y pintura, empleando la los colores del atemperera ✓ Se propone la actividad descubro mi habilidad y me vuelvo artista ✓ Se mencionan los materiales que utilizaran. ✓ Se les entrega a los estudiantes papeles santa rosa color banco y se les explica que va a dibujar ✓ Se explica que dibujaran, se les hace ver como se vería un paisaje con todas sus cualidades de forma libre ✓ Decoran su dibujo y lo comparten con sus compañeros y compañeras
CIERRE		<p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué sirve lo que aprendimos? ¿cómo te sentiste durante la sesión de clases? ¿Cómo podrías mejorar tu aprendizaje en el aula?</p> <p>REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

VI. MATERIALES EDUCATIVOS

- Texto SM
- Cuaderno de trabajo SM
- Imágenes
- Lapiceros.
- Tarjetas metaplan
- Plumones
- Cinta masking tape
- Tempera
- Hoja santa rosa


 Lic. Cynthia F. Mercado Valdez
 C.M. 1042632517
 Coordinadora pedagógica


 Prof. Enrique Pacheco Zárate
 DIRECTOR
 C.M. 1041854368
 V° B° DIRECTOR


 Investigador. Condor Ramos Yehlzon John
 Uladech Católica