

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO  
ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL, EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NACIONAL, LAMBAYEQUE, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**PINTADO HUAMAN, JEILE PATRICIA  
ORCID: 0000-0001-9993-509X**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## EQUIPO DE TRABAJO

### **AUTOR**

Pintado Huamán, Jeile Patricia

ORCID: 0000-0001-9993-509X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Taboada Marin Hilda Milagros

**Miembro**

---

Palomino Infante Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Tamayo Ly Carla Cristina

**Asesor**

## DEDICATORIA

A mi Dios todo poderoso por guiarme día a día y permitirme llegar hasta este momento tan importarte de mi vida, sosteniéndome en todo momento de su mano para no rendirme.

Con todo el amor y respeto y admiración, a mi querida madre María, por apoyarme incondicionalmente, por sus consejos, por sus palabras de aliento, por ser mi motivación y, sobre todo, por su amor infinito e incondicional.

A mis hermanos: Pedro y Ronald por el cariño y paciencia brindada a lo largo de mi corta vida y por seguir siendo mi figura paterna.

*Jeile Patricia Pintado Human*

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles De  
Chimbote, por brindarme un servicio  
educativo de calidad y a los docentes que  
siempre se esforzaron para brindar sus  
conocimientos y así contribuir a nuestra  
formación profesional.

A la institución educativa que me apoyó en  
todo momento para que se realice esta  
investigación.

A Edith Guevara Cusque por su apoyo constante,  
paciencia y cariño.

## RESUMEN

Esta investigación se inicia al observar dificultades en el lenguaje oral en los niños de 5 años; por esta razón, se planteó por objetivo general: determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021. La metodología utilizada en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, y diseño pre-experimental; la población se constituyó por 57 niños de 5 años y la muestra por 17 niños del aula roja, elegidos a través del muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento Guía de observación, validado por juicio de expertos y el método de consistencia interna de Alfa de Cronbach. La prueba de hipótesis fue validad mediante la prueba T-Student. Los resultados indicaron que, en el pre test el 71% de los niños presentaron un nivel de inicio en la variable lenguaje oral, demostrando dificultades. Luego de aplicar las diez sesiones de aprendizaje incluyendo la estrategia canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral, los resultados del pos test, mostraron que, el 59% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado y el 41% en el nivel de proceso. Al contrastar la hipótesis de investigación, se obtuvo un valor de  $p=0.001$  con significancia de  $p<0,05$ , concluyendo que, las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años.

**Palabras clave:** Estrategias - Influencia - Lenguaje oral

## ABSTRACT

This investigation begins by observing oral language difficulties in 5-year-old children; For this reason, the general objective was: to determine the influence of children's songs as a strategy to improve oral language, in 5-year-old children, in a national educational institution, Lambayeque, 2021. The methodology used in the research was of the type quantitative, explanatory level, and pre-experimental design; The population was made up of 57 5-year-old children and the sample was made up of 17 children from the red classroom, chosen through non-probability sampling for convenience. The technique used was observation and the Observation Guide instrument, validated by expert judgment and the internal consistency method of Cronbach's Alpha. The hypothesis test was validated using the T-Student test. The results indicated that, in the pre-test, 71% of the children presented an initial level in the oral language variable, demonstrating difficulties. After applying the ten learning sessions including the children's songs strategy to improve oral language, the post-test results showed that 59% of the children were at the expected level of achievement and 41% at the level of achievement. process. When contrasting the research hypothesis, a value of  $p=0.001$  with a significance of  $p<0.05$  was obtained, concluding that children's songs as a strategy influence the improvement of oral language in 5-year-old children.

**Keywords:** Strategies - Influence - Oral language

## CONTENIDO

1. Carátula.....	i
2. Equipode trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas, graficos y cuadros.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes regionales.....	8
2.1.4. Locales.....	10
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Variable: Lenguaje oral.....	10
2.2.1.1. Definición de lenguaje oral.....	10
2.2.1.2. Teorías que sustentan el lenguaje oral.....	11



2.2.1.3. Características del lenguaje oral.....	13
2.2.1.4. Estrategias a utilizar para desarrollar el lenguaje oral.....	13
2.2.1.5. Importancia del lenguaje oral.....	14
2.2.1.6. Funciones del lenguaje oral.....	15
2.2.1.7. Dificultades del lenguaje oral en los niños.....	16
2.2.1.8. Influencia del entorno del niño para el desarrollo del lenguaje.....	17
2.2.1.9. Etapas en el desarrollo del lenguaje.....	18
2.2.1.10. Dimensiones del lenguaje.....	21
2.2.1.11. El lenguaje oral en la programación.....	22
2.2.2. Variable: Canciones infantiles como estrategia.....	23
2.2.2.1. Definición.....	23
2.2.2.2. Teoría de las inteligencias múltiples.....	23
2.2.2.3. Características.....	24
2.2.2.4. Clasificación de las canciones infantiles.....	24
2.2.2.5. Importancia.....	25
2.2.2.6. Dimensiones.....	25
2.2.3. Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.....	26
III. HIPÓTESIS.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación.....	28

4.2_Población y muestra.....	29
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	31
4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	35
4.4.1 Técnicas de recolección de datos .....	35
4.4.2 Instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5. Plan de análisis.....	39
4.6 Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos:.....	41
V. RESULTADOS .....	43
5.1. Resultados .....	43
5.2.Análisis de los resultados.....	52
VI. CONCLUSIONES.....	61
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	63
Referencias Bibliográficas.....	64
ANEXO 1: INSTRUMENTO .....	72
ANEXO 2: FORMATO DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS .....	73
ANEXO 3: INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS.....	75
ANEXO 4: CONSENTIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA .....	81
ANEXO 5: TABULACIÓN DE DATOS .....	82
ANEXO 6: SESIONES DE APRENDIZAJE .....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Distribución de la población de la I.E.I. N° 213 Virgen Del Cisne- Salas</i> .....	30
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 213 Virgen Del Cisne- Salas</i> .....	31
Tabla 3 <i>Matriz de operacionalización de la variable</i> .....	33
Tabla 4 <i>Puntuación del instrumento</i> .....	36
Tabla 5 <i>Baremos de la variable Lenguaje oral</i> .....	37
Tabla 6 <i>Cuadro de expertos</i> .....	38
Tabla 7 <i>Confiabilidad de instrumento</i> .....	39
Tabla 8 <i>Matriz de consistencia</i> .....	40
Tabla 9 <i>Nivel de lenguaje oral en niños de 5 años (pre test)</i> .....	43
Tabla 10 <i>Aplicación de la estrategia canciones infantiles, en los niños de 5 años</i> .....	45
Tabla 11 <i>Nivel del lenguaje oral en niños de 5 años (post test)</i> .....	48
Tabla 12 <i>Resultados del pre test y pos test de lenguaje oral, en niños de 5 años</i> .....	49
Tabla 13 <i>Prueba de hipótesis: T-Student</i> .....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Gráfico circular del nivel de lenguaje oral en niños de 5 años (pre test)</i> .....	43
Figura 2 <i>Gráfico de líneas de la estrategia canciones infantiles, en los niños de 5 años.</i> ...	46
Figura 3 <i>Gráfico circular del nivel del lenguaje oral en niños de 5 años, mediante el post test</i> .....	48
Figura 4 <i>Gráfico de barras de resultados del pre test y pos test, en los niños de 5 años</i> .....	50
Figura 5 <i>Contraste de la prueba T-Student</i> .....	51

## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es parte fundamental en el desarrollo del ser humano; por tanto, es necesario para interactuar con nuestro entorno y desarrollo de nuestro aprendizaje. UNICEF (2022) manifiesta que, para tener una comunicación con otras personas se necesita intercambiar información que sea entendible para los demás de tal manera que, el mensaje que se está transmitiendo no se distorsione y permita expresar, aceptar y entender las ideas de los demás. Por ende, para que haya un buen desarrollo del lenguaje oral se debe estimular a temprana edad y así, no tengan dificultades en lenguaje en las diferentes etapas de su vida.

Quintero (2009) considera que el lenguaje oral es la capacidad que tienen las personas para comunicarse la cual diferencia al ser humano de los animales, permitiendo socializar con nuestro entorno; para esto, es necesario poseer un vocabulario amplio para elaborar frases coherentes. La autora resalta que el lenguaje oral debe ser claro y fluido, pues, no solo permite la comunicación sino también la socialización y el proceso de aprendizaje en las personas; por ello, la primera estimulación que debe darse es en el entorno familiar pues los padres son los primeros maestros en la vida de las personas y es en el ámbito familiar donde podremos adquirir experiencias y afecto que irán contribuyendo en el desarrollo del lenguaje.

No obstante, a la Asociación española de Pediatría, acudían niños que presentaban dificultad en el lenguaje oral, mostrando que, el 56% eran niños de cuatro años y el 40% de cinco años. En estos porcentajes los niños no mostraban claridad al momento de hablar,

mostrando temor al expresar sus emociones o ideas; por lo mismo, se les hacía complicado describir imágenes y reproducir frases. (Valenzuela y Ruiz, 2016)

En el país de Ecuador, encontramos un nivel elevado de dificultad en el lenguaje oral por diversos motivos en los niños que oscilan entre los cinco años, esta dificultad no tiene en cuenta clase social ni edad de las personas. Asimismo, este problema se viene dando desde hace años atrás y en la actualidad ha bajado un 5% en los niños del país. (Suarez, 2016)

Por ello, las personas que tienen una buena educación desde la infancia tienen más posibilidades de seguir avanzando en su proceso de aprendizaje pues, según investigaciones realizadas en distintos países demuestran que, los estudiantes que terminan el nivel inicial obtienen conocimientos básicos en diferentes áreas y llegan a ser personas productivas. UNICEF (2018)

De hecho, el Perú no es ajeno a esta situación, pues, MINEDU (2013) realizó una investigación mediante entrevistas a estudiantes del nivel inicial referente al lenguaje oral, el cual mostró que el 45,1% de los niños tienen deficiencia en interacciones verbales, pues no contestan a las interrogantes planteadas, mostrando que aún no tienen desarrollada su habilidad comunicativa de manera apropiada, al contrario, muestran inconvenientes para poder expresar sus respuestas.

En la región Lambayeque, se aplicó la ECE a los estudiantes del nivel primario quedando al descubierto que, en la prueba de lectura el 3.9% de los niños no lograron desarrollar lo que se espera en este ciclo, el 47.9% lograron medianamente el aprendizaje esperado ubicándose en el nivel de proceso. Al observar estos resultados hay que tener en

cuenta que es muy importante para el proceso de aprendizaje de los estudiantes el desarrollo del lenguaje oral desde el nivel inicial para que continúe exitosamente adquiriendo conocimientos en los siguientes niveles de estudio (Ministerio de Educación, 2017)

Actualmente, a causa de la pandemia que se vive a nivel mundial, el Perú es uno de los países que se vio obligado a cerrar las escuelas y entablar una educación virtual por medio de aparatos electrónicos poniendo en práctica el programa Aprendo en casa, conllevando a la deserción estudiantil en todos los niveles, ya que solo el 12.5% de los estudiantes tenía acceso a este programa, viéndose afectado su proceso de aprendizaje, su sociabilidad y autonomía. Para saber en qué medida esta nueva modalidad de enseñanza estaba afectando el logro de los aprendizajes en los niños se realizó una entrevista a los estudiantes donde, el 61% de los estudiantes manifestaban no tener interacción con profesores y compañeros, afectando en los niños el desarrollo de su lenguaje y desenvolvimiento con su medio que lo rodea y los que si tenían interacción evitaban participar en las diferentes actividades (Banco Central de Reservas del Perú, 2021).

Asimismo, en la localidad de Lambayeque en la Institución Educativa Inicial N° 213 “Virgen del Cisne”-Salas, se evidencia niños de 5 años de edad, que presentan dificultad en el lenguaje oral para su edad, teniendo problemas para pronunciar algunos fonemas por tal motivo, muestran un vocabulario reducido, les cuesta relacionarse con su entorno mostrando vergüenza y evitando muchas veces participar en algunas actividades. Esto se ve reflejado en su aprendizaje, en su autonomía y en su socialización, puesto que necesitan de otra persona para que puedan expresar lo que quieren o sienten.

Es importante resaltar que los padres de familia tienen un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, sin embargo, muchas veces en su deseo por protegerlos en vez de estimular y mejorar el lenguaje del niño, sin darse cuenta realizan una sobreprotección sin tener en cuenta que eso puede ser limitante para el desarrollo emocional y cognitivo del niño, pues en vez de estimular su lenguaje lo distorsionan creyendo que, porque aún está en la etapa infantil no entenderá ni podrá pronunciar las palabras que se le dice, esto lo único que causa en el niño es limitarlo en el desarrollo del lenguaje oral, trayendo consecuencias más adelante para desarrollar distintas áreas. (Cruz y Pimentel, 2018)

Teniendo que, el lenguaje oral es muy importante para un buen aprendizaje y desenvolvimiento personal, MINEDU (2016) plantea que conforme los niños van pasando por los diferentes ciclos de la vida van enriqueciendo su vocabulario; para ello, es necesario fomentar momentos agradables para que desarrollen el lenguaje oral de manera divertida y una estrategia sería las canciones las cuales se pueden desarrollar en diferentes momentos de la enseñanza.

Por todo lo expuesto, se planteó como interrogante: ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021?

Para dar respuesta a esta interrogante, se planteó como objetivo general: determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.



Por consiguiente, se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el nivel del lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021, mediante un pre test. Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021. Identificar el nivel del nivel del lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021, mediante un post test. Y por último comparar los resultados del pre test y post test en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

Asimismo, se planteó como hipótesis: las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

Por esta razón, este estudio se justifica desde el punto de vista teórico porque, fue diseñado para aportar información referente a la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños, cuyos resultados servirán para futuros investigadores. Asimismo, desde el punto de vista práctico se realizó con el propósito de contribuir en la mejora del lenguaje oral en los niños, permitiéndoles ampliar su vocabulario y tener una mejor pronunciación. Además, desde el punto de vista metodológico, esta investigación de tipo pre-experimental buscó dar respuesta a través de la experiencia y así poder mostrar datos confiables que sirvan de antecedentes, contando con una ficha de observación validada por juicio de expertos, la cual podrá ser utilizada por otros investigadores y por los mismos docentes.

Debido a lo cual, la metodología que se utilizó en esta investigación fue de tipo cuantitativo, con nivel de explicativo, contando con un diseño pre experimental, la

población estuvo constituida por 57 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 213 “Virgen del Cisne”–Salas y la muestra por 17 niños del aula roja, los cuales fueron seleccionados por la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación, el instrumento para la recolección de datos fue la Guía de observación validado por juicio de expertos y el método de consistencia interna de Alfa de Cronbach. Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial de la T-Student mediante el programa Microsoft Excel 2016.

También es necesario mencionar los principios éticos que se cumplieron en esta investigación de acuerdo al Código ético de la universidad, los cuales fueron: protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia, justicia e integridad científica.

Los resultados obtenidos en la investigación, muestran que, en el pre test el 71% de los niños se encuentran en el nivel de inicio y el 29% se ubicaron en el nivel de proceso referente a la variable lenguaje oral, lo cual evidencia que no hay un buen desarrollo del lenguaje oral en su forma uso y contenidos. Luego, de aplicar la estrategia canciones infantiles en las 10 sesiones de aprendizaje, los resultados del pos test, muestran que el 41% de los niños se ubican en el nivel de proceso y el 59% en el nivel de logro esperado.

Por último, al contrastar la hipótesis de investigación, se obtuvo un valor de  $p=0.001$  con significancia de  $p<0,05$  concluyendo que, las canciones infantiles como estrategias influyen en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Ochoa (2019), realizó su investigación en Ecuador titulada: las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, parroquia Malacatos. Periodo electivo 2017-2018. Presenta como objetivo general: Conocer cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”. Además de ello, emplea una metodología de tipo descriptivo con método científico, analítico - sintético. Para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo, la muestra estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial. Entre sus principales resultados el 93% de los niños demuestran avance en su lenguaje. Finalmente se llegó a la conclusión que es necesaria la utilización de las canciones infantiles ya que influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje ya que al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar la articulación y pronunciación de los fonemas.

#### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Velásquez (2020), realizó su investigación en Chimbote titulada: las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba Y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019. Presenta como objetivo general determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5

años de las I. E. Caynubamba y Ferrer. distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019. Además de ello emplea una metodología de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la prueba ELO. Entre sus principales resultados se muestra que el 50% de los niños se encuentran en la categoría muy alto. Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito - Bolognesi, Provincia - Pallasca – 2019.

Castro y Pariona (2017), realizó su investigación en Huancayo titulada: Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio – Huancayo. Presenta como objetivo general determinar la influencia del programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E N° 372 San Antonio – Huancayo. Además de ello emplea una metodología de tipo aplicada, nivel tecnológico y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue el Test de Peabody. Entre sus principales resultados se muestra que el 75% de los niños se ubicaron en la categoría de Rápido aprendizaje. finalmente se llegó a la conclusión que la canción influyó de forma favorable en el lenguaje oral de los niños y niñas.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Rodríguez (2017), realizó su investigación en Monsefú titulada: Aplicación de un programa musical Aprendo cantado para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefú. Presenta como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación programa musical

denominado: aprendo cantando desarrolla el lenguaje oral de los niños. Además de ello, utilizó una metodología de tipo aplicativo – explicativo, con diseño Pre experimental, para la recolección de datos utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación y lista de cotejo, la muestra estuvo conformada por 20 niños. Entre sus principales resultados se obtuvo que más del 50% de los niños evidencia un nivel eficiente en el desarrollo del lenguaje oral. Finalmente, se llegó a la conclusión que el programa musical fue una alternativa eficaz para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la institución educativa.

Cruz (2019), realizó su investigación en Santa Rosa titulada: canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular Emanuel, Santa Rosa - Chiclayo – 2019. Presenta como objetivo general determinar en qué medida favorecen las canciones didácticas a la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P Emanuel, Santa Rosa – Chiclayo 2019. Además de ello, utilizó una metodología de tipo aplicada, siguió un diseño pre experimental de pre prueba y pos prueba. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo y la técnica la observación. La muestra estuvo conformada por 14 niños de 3 años. entre sus principales resultados se obtuvo que el 71% de los niños se encuentra en el nivel de logrado. Finalmente, se llegó a la conclusión que el programa de canciones didácticas fue positivo debido a que aumentó los resultados de forma favorable en el nivel expresión oral de los estudiantes.

#### **2.1.4. Locales**

Flores (2021), realizó su investigación en San José titulada: Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Presenta como objetivo general la aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 206 “Rayito del sol” del distrito de San José, provincia de Lambayeque. Además de ello emplea una metodología se encuentra alineado a un enfoque cuantitativo, de tipo de estudio experimental, con un diseño pre experimental con pre test y un post test realizado a los niños de cuatro años de la I.E N° 206 “Rayito del sol”. La muestra estuvo compuesta por 25 niño de 4 años de edad. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento la guía de observación. Entre sus principales resultados el 56% de los niños se ubicaron en la escala muy alto. Finalmente, se llegó a la conclusión, que el programa de canciones infantiles ayuda a detectar problemas en el lenguaje de los niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable: Lenguaje oral**

#### ***2.2.1.1. Definición de lenguaje oral***

El lenguaje oral es un procedimiento exclusivo del ser humano, el cual permite transmitir ideas, sentimientos, sensaciones y así poder comunicarnos con nuestro entorno. Todo esto a través de un mecanismo de símbolos de forma intencionada. Aquellos símbolos se dan mediante sonidos que se producen en los órganos del habla. Por esta razón, el lenguaje tiene el propósito de informar el pensamiento, preparándolo para ser entendida y expresada (Sapir, 2004).

### **2.2.1.2. Teorías que sustentan el lenguaje oral**

#### **a) Teoría del Innatismo**

Chomsky, en su teoría sostiene que las personas poseen la facultad innata que permite el desarrollo del lenguaje en cualquiera de nuestra lengua natural gracias a nuestra capacidad, sin embargo. Este teórico argumenta que, la lengua nativa se entiende rápidamente y con una mínima estimulación sin ajustarse a ningún sistema, aduciendo que no se necesita ninguna influencia externa para aprenderla ni mucho menos que los adultos corrijan los errores del habla de los niños pues no permite el desarrollo de su lenguaje porque ya tiene la capacidad de generar frases u oraciones muy bien estructuradas y comprendidas. (Barón y Müller, 2014)

#### **b) Teoría cognitiva**

Esta teoría está representada por Jean Piaget; quien aduce que, la inteligencia influye de modo significativo en el incremento del lenguaje; para ello, el desarrollo cognitivo se da en diferentes etapas, pues, afirma que el niño en la primera etapa se comunica mediante el habla egocéntrico reflejando lo que desea, demostrando su ingenio para poder comunicarse con los demás logrando en el crecimiento un habla socializada al relacionarse con personas que lo rodean. Para esto, es fundamental que el niño no acelere las cuatro etapas de su desarrollo. A medida que el niño va pasando estas diferentes etapas va adquiriendo un lenguaje con fluidez el cual podrán entender las personas con las cual se comunica. Piaget nombra 4 periodos importantes en el desarrollo:

- 1) Sensoria motora: se inicia desde el nacimiento hasta los dos años. En esta etapa los niños exploran y adquieren información de las personas con las que se rodea.
- 2) Pre operacional: abarca desde los dos años hasta los siete años. En esta etapa el niño está apto para hacer uso de palabras, gestos, imágenes sirviéndole para que se pueda comunicar.
- 3) Operaciones concretas: abarca los siete años hasta los once. En esta etapa los niños comienzan hacer uso de la lógica para su reflexión de algún hecho o evento. Por ende, se va ampliando su experiencia y aprendizaje.
- 4) Operaciones formales: abarca desde la adolescencia hasta la adultez. Es la etapa donde se hace el cambio de lo real a lo posible.

Esta teoría hace mención a que el niño empezará hablar cuando esté preparado mentalmente, resaltando que cuando el niño nace no tiene un lenguaje innato pues, poco a poco lo adquiere según su desarrollo (Rafael, 2007).

### **c) Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Bruner en su teoría sostiene que, el lenguaje está hecho para comunicarnos el cual está asociado a nuestro entorno y se va aprendiendo de acuerdo a la interacción que tengamos con las personas con las cuales queremos comunicarnos. Por esta razón, los adultos forman una parte fundamental en la adquisición del lenguaje en los niños, puesto que al hablar los niños lo toman como modelos en la adquisición del lenguaje y si en esta interacción existe una estimulación el niño dominará mejor el lenguaje y si no lo retrasará. Dicho de otro modo, el niño experimenta alguna acción en su ambiente en el que se desenvuelve, para luego la experiencia recibida trasladarse a un lenguaje hablado (Oyarbide, 2004).



### 2.2.1.3. Características del lenguaje oral

Entre las características principales según Gonzales (2020) tenemos:

- a) **Expresividad:** El habla se produce naturalmente, pues se conecta con la parte emocional de las personas, influyendo en la manera de entonar, modular, el tono, movimiento y gestos, es por ello que esta es una de las características que tiene mucho valor en nuestra comunicación.
- b) **Vocabulario:** los niños usan un vocabulario fácil, sencillo y reducido el cual muchas veces está compuestas de errores y palabras repetitivas.
- a) **Imitación:** es uno de los medios que transfiere datos, las cuales imitan alguna expresión, algún sentimiento, actividad. Para dialogar de manera correcta debemos seguir los siguientes pasos:
  - Hablar despacio
  - Pronunciar bien las palabras
  - Tratar en lo posible de no repetir palabras
  - Hablar con seguridad
  - Tener cuidado con lo que hablamos

### 2.2.1.4. Estrategias a utilizar para desarrollar el lenguaje oral

En la actualidad podemos encontrar diversidad de estrategias para trabajar el lenguaje oral en los niños como son:

- a) **Rimas:** son palabras elaboradas por versos, que tienen similitud en los sonidos finales. (Sáenz y Ticllasuca, 2019)

- b) *Trabalenguas*: palabras elaboradas con más de una sílaba difícil de pronunciar, la cual ayuda a corregir la dicción. (Sáenz y Ticllasuca, 2019)
- c) *Adivinanzas*: actividad verbal que permite el desarrollo e incremento del vocabulario. (Sáenz y Ticllasuca, 2019)
- d) *Cuentos infantiles*: el cuento ayudará a los niños a mejorar la pronunciación de las palabras, ya que mediante estos expresaran sus ideas y al oír la pronunciación lo imitaran. (Santiago, et al., 2016)
- e) *Juegos de imitación*: el juego es una de las principales estrategias para que el niño aprenda y el juego de imitación mediante la dramatización permitirá al niño adquirir y desarrollar el lenguaje y lo hará mediante la observación e imitación. (Singo, 2019)
- f) *Cuentos*: el cuento llama la atención de los niños siendo una forma muy divertida de fortalecer el vocabulario en los niños y la memoria del niño. (Singo, 2019)

#### **2.2.1.5. Importancia del lenguaje oral**

Singo (2019) señala que, el lenguaje oral es considerado la base fundamental para que las personas se puedan comunicar con su entorno, esta comunicación se da desde el nacimiento pues se refleja en su vida diaria que le permite percibir algún sonido el cual intenta imitar hasta llegar a reproducirlo, todo esto también depende de factores: biológicos, afectivos, y cultural en el cual se relacionan.

Asimismo, el lenguaje oral permite relacionarnos con el mundo que nos rodea, para el cual hacemos uso de la voz, desde que tenemos contacto directo con otra persona, este

contacto puede ser de manera presencial o por medio telefónico, además de ello, ayuda a identificarnos reconociendo nuestra voz en una conversación. (Suarez, 2016)

Por ello, el lenguaje oral se debe desarrollar a temprana edad, a fin de que sean capaces de comunicar algún sentimiento que estén sintiendo, ideas o alguna necesidad de manera clara y puntual; además, les permite a los niños tener un buen desarrollo de aprendizaje en la escuela.

#### **2.2.1.6. Funciones del lenguaje oral**

Singo (2019) manifiestan que, el lenguaje oral tiene como fin, que las personas comuniquen, informen, etc. Para ello, se utiliza las funciones del lenguaje y, fundamental tener presente que de acuerdo a la información que queremos lograr con ella se utilizaran las distintas funciones del lenguaje, tales como:

1. Función expresiva: esta función es la más utilizada para manifestar los diferentes estados de ánimo, creencias o ideas que tiene una persona, reforzándolas con gestos y un tono de voz adecuado.
2. Función referencial: permite obtener información real y concreta, teniendo por finalidad informar algún hecho o suceso ocurrido en nuestro medio.
3. Función fática: facilita el contacto entre el emisor y el receptor y su objetivo es iniciar o finalizar una comunicación. Esta función no tiene la necesidad de brindar información detallada.

4. Función poética: se centra en la manera en cómo se transmite un mensaje para llamar la atención del receptor haciendo uso de recursos como: las rimas, adivinanzas, cuentos, novelas, etc.
5. Función meta lingüística: se usa para informar el significado de palabras o reglas de pronunciación.
6. Función apelativa: esta función permite la influencia en el receptor para que realice alguna orden, acción, sugerencia generando una respuesta con un lenguaje formal o coloquial.

Es así como el lenguaje oral nos permite comunicarnos, intercambiar información, dar a saber algo. Las diferentes funciones del lenguaje están relacionadas con la persona que transmite la información.

#### **2.2.1.7. Dificultades del lenguaje oral en los niños**

Los niños que están en plena adquisición del lenguaje oral pueden presentar dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, impidiéndoles desarrollar la socialización, autoestima y aprendizaje. Según Reyes y Barbieri (2018) son:

- **Dislalia funcional:** es la alteración más frecuente que se presenta en los niños en la cual tienen una serie de dificultades para articular correctamente distintos fonemas sin tener algún problema orgánico.
- **Retraso en la aparición del habla:** se presenta muchas veces cuando el niño tiene dificultades orales-motrices, originándose a causa de problemas en zonas cerebrales las cuales son responsables de producir el habla.

- Tartamudeo: es habitual que se presente en los niños en el transcurso del aprendizaje del habla y es probable que se manifieste cuando aún no se ha desarrollado suficientemente el lenguaje.

En la opinión de Gómez y Martínez (2017). Las dificultades que se puedan presentar en los niños para el desarrollo del lenguaje oral pueden estar ligadas a niños con alguna discapacidad las cuales padecen de problema auditivo, daño cerebral o también están relacionadas a un mal físico, sensorial, neurológico y ambiental.

#### **2.2.1.8. Influencia del entorno del niño para el desarrollo del lenguaje**

A medida que el niño va creciendo y madurando va desarrollando su lenguaje oral, por ende, es importante la interacción que tenga con los demás, dado que, este le permitirá tener información y recuerdos. Desde el punto de vista de Velásquez (2020). Para que el niño pueda desarrollar el lenguaje oral, necesita de medios que le ayude de estímulo y estos son:

- Familia

La familia juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, por ende, es aquí donde se adquiere las primeras herramientas y experiencias que le permitan desarrollar el lenguaje haciendo que el niño se sienta seguro, querido, comprendido y apoyado. Y depende en gran parte de los padres o cuidadores que el niño desarrolle correctamente el lenguaje oral.

- Centro educativo

Es un medio que permite la adquisición de conocimiento, habilidades y las relaciones interpersonales; por ende, los docentes tienen la labor de interesarse en los niños y propiciar momentos para que ellos puedan comunicarse y de esta forma los niños podrán ir incrementando su vocabulario.

### **2.2.1.9. Etapas en el desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje oral en los niños se va produciendo de manera progresiva. Para ello Castañeda (1999). sostiene que el desarrollo del lenguaje se puede dividir en dos etapas:

#### **1. Etapa prelingüística**

Llamada también etapa pre-verbal y es la primera etapa clave en la infancia, puesto que, la primera comunicación afectiva y gestual que sostiene es con su familia en especial con madre.

- De 0 -5 meses: el bebé se comunica por medio del llanto y gestos. Al iniciar aproximadamente el cuarto mes el bebé disminuye la cantidad de llanto y empieza a realizar sonidos vocálicos con una duración de 15 – 20 segundos. Contesta a lo que su entorno le habla con sonrisas o gritos de alegría, de emoción o de necesidad. Entre estos meses el bebé empieza a balbucear y repetir sonidos de sílabas.
- De 6- 9 meses: se produce la imitación de algún sonido que realiza el adulto, siendo la “a” la primera vocal adquirida y siendo la “i” y “u” las últimas en adquirir; por ende, mediante el niño va madurando va cambiando su lenguaje gestual por un lenguaje verbal ya que van comprendiendo algunas palabras. cabe resaltar que en

estos meses el lenguaje verbal tiene que ser un medio imprescindible entre el niño y los padres o cuidadores. El bebé al hacer uso de la mandíbula para masticar va aumentando la habilidad de manejo de la lengua y labios, ayudando a que vaya desarrollando una buena vocalización.

- De 10- 12 meses: en estos meses el niño ya tiene un repertorio de más de 3 palabras; usa palabras escuchadas por el adulto, aunque no les asigna significado alguno. No obstante, conforme va madurando va dando concepto a las palabras asignadas por el adulto. Según expertos, en estos meses el niño ya es capaz de unir dos sílabas “papá”, “tata”, etc. Asimismo, va aumentando su vocabulario quedando sustituido la comunicación gestual.

## 2. Etapa lingüística

Aún no está confirmado a que edad empieza esta etapa, puesto que, las investigaciones realizadas están basadas en datos proporcionados por las mamás, por ende, es necesario indicar que no todos los niños logran sus primeras palabras en el mismo tiempo.

- De 12 – 14 meses: a lo largo de los primeros meses el niño adquiriendo una comunicación gestual, verbal con su entorno. Como comunicación verbal tenía los sonidos con el fin de expresar lo que sentía o necesitaba, las son parte de la etapa prelingüística. Entre los 12 meses el niño empieza a desarrollar su vocabulario teniendo en su repertorio lingüístico tres a cinco palabras (las principales para comunicarse con su entorno). Entre los trece y catorce meses el niño produce frases haciendo uso de una palabra (Holofrástica) para manifestar distintas acciones,

asimismo, empieza a comprender la negación, afirmación o preguntas que le hace un adulto. En estos meses el niño empieza el proceso de desarrollo del lenguaje, por tal motivo es necesario que haya una estimulación por parte del entorno familiar tratando siempre de asociar palabra y significado.

- De 15 – 18 meses: entre estos meses los niños tienen un repertorio de cinco a quince o 20 palabras, incrementando poco a poco su vocabulario empero, seguirán haciendo uso de una palabra para mencionar distintos objetos. Conforme van pasando los meses el niño podrá combinar dos palabras distintas en frases.
- De los 19 – 24 meses: la mayor parte de los niños tienen establecido un vocabulario con más de cincuenta palabras, emitiendo frases de dos o tres palabras simples. En los 2 años el niño es poseedor de 300 palabras aproximadamente (haciendo uso de pronombres personales); en esta edad el niño hace uso de la función simbólica representando imaginariamente las cosas, esto permite que el niño domine más el lenguaje oral.
- De los 2 - 3 años: a los tres años, el vocabulario del niño ha incrementado a 896 palabras y a los 3 años y medio 1222 palabras. En el transcurso de esta edad el niño posee un lenguaje comprensible.
- De 4 – 5 años: el niño cuenta con un vocabulario de 1500 palabras y de 2300 palabras a los 5 años. Aquí el niño ya tiene la capacidad de dar respuestas a preguntas hechas por el adulto, el niño al tener la necesidad de quererse comunicar con su entorno posibilita que desarrolle rápidamente su lenguaje e inteligencia.
- De 6- 7 años: en esta edad el niño ya posee una madurez en su lenguaje, dejando la etapa egocéntrica para tener un pensamiento lógico-concreto.



Agregando a lo anterior, el lenguaje oral se va produciendo de manera gradual, de tal forma que conforme el niño va adquiriendo diferentes conocimientos va dando lugar al desarrollo del lenguaje oral.

#### **2.2.1.10. Dimensiones del lenguaje**

(Bloom y Lahey, 1978 como se citó en Condori y Huamancayo, 2020) considera la siguiente dimensión estructural del lenguaje:

a) Forma: esta dimensión hace referencia a la organización de las palabras y la forma de hablarlas. (Dioses, 2006 como se citó en Condori y Huamancayo, 2020).

- Fonología: hace referencia a la organización que tiene el sonido y la manera de coordinar palabras, teniendo la finalidad de darle sentido a lo que se habla.
- Morfología; hace referencia a las reglas que se deben seguir para la formación de palabras, oraciones y frases.
- Sintaxis; hace referencia al modo en que combinamos las palabras, organizándolas para que los demás puedan entenderlas.

b) Contenido: esta dimensión del lenguaje tiene en cuenta el bagaje de palabras, dispuesto de ser comprendido o entendido, que tiene una presentación en el mundo real y abstracto. También concibe la idea de definir y comprender oralmente conceptos, ideas y elementos de realidad o fantasía (p. 40).

- Semántica; hace referencia al significado de las palabras

c) Uso: esta dimensión es sumamente importante porque es necesaria para poder comunicarnos, por ende, juega un papel muy importante la interacción con nuestro entorno para poder intercambiar información coherente

- Pragmática; hace referencia al significado del mensaje que estamos transmitiendo para ver si el oyente lo está captando.

#### **2.2.1.11. El lenguaje oral en la programación**

El Ministerio de Educación del Perú (2016), indica que, la comunicación es vital importancia en las personas ya que en los primeros años de vida los niños comunican mediante gestos, llantos, balbuceos, sonrisas, etc., sus necesidades; tienen un vocabulario que va incrementando y es en las diferentes actividades de aula donde se deben realizar interacciones para que el niño pueda ir desarrollando su lenguaje.

Por consiguiente; en el área de Comunicación se establecen 4 competencias siendo la primera ellas “Se comunica oralmente en su lengua materna” De esta manera a medida que el niño va interactuando con sus compañeros o maestros, va haciendo uso del lenguaje, por ende, va ampliando su vocabulario, conforme interactúan van aprendiendo a usar el lenguaje para expresar alguna idea, pregunta o manifestar algo que no les ha quedado claro y seguir indicaciones.

En el centro educativo los niños intervienen en diferentes momentos en el transcurso de la jornada, es aquí donde los docentes deben aprovechar y crear oportunidades con el fin de que los niños se puedan expresar libremente. También es importante que los niños

tengan la oportunidad de ejecutar entrevistas que les permita hacer diferentes preguntas, argumentar y dar conclusiones, sin estar sujeto a alguna presión y siempre bajo la observación de los docentes, de esta manera el niño se sentirá en confianza y seguro al momento de tener una comunicación verbal.

## **2.2.2. Variable: Canciones infantiles como estrategia**

### **2.2.2.1. Definición**

Blanco (2013) manifiesta que, La canción infantil se refiere a un repertorio en el que los niños son protagonistas, es decir ellos son los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son solo reproductores de lo que están haciendo los niños (p. 63).

Por esta razón, la letra de la canción infantil debe ser sencilla, para que así el niño pueda pronunciarlo con facilidad y así amplié su vocabulario, ayudando a recordar las palabras y permitiendo que goce la canción.

### **2.2.2.2. Teoría de las inteligencias múltiples**

Según Estrada (2016)

Gardner sostiene que, la inteligencia musical es la destreza para plasmar las formas musicales, permitiéndoles desarrollar algún medio por el cual se puedan expresar y comunicar ayudando también a su autoestima; además, ayuda al niño a incrementar su vocabulario. Por ello, Gardner fundamenta que se debe trabajar en conjunto con las demás

inteligencias, dándoles las mismas oportunidades de desarrollo. Menciona también que las canciones deben estar compuestas por letras fácil de pronunciar.

### **2.2.2.3. Características**

Para Maquera (2018) las canciones infantiles tienen las siguientes características:

- Deben tener letras fáciles de poder pronunciar.
- Tienen que ser rimadas y repetitivas, y así despertar el interés de los niños.
- Deben estar acompañadas de movimientos gestuales.
- Son fáciles de comprender.
- Son fáciles de memorizar.
- Es una actividad lúdica en la cual los niños aprenden jugando

### **2.2.2.4. Clasificación de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles desarrollan una labor educativa la cual dependerá mucho de la letra y el tema hacia donde está dirigida. Para ello, según Blanco (2011), las canciones infantiles se clasifican de la siguiente manera:

- a) De juego: se utiliza en los juegos infantiles para distraer y divertir a los niños.
- b) Nanas: llamadas también de cuna, utilizadas para distraer o dormir a los niños.

- c) De destrezas: utilizadas en los trabalenguas o adivinanzas ya que sirven para dar a conocer alguna habilidad.
- d) Didácticas: ayudan al niño en su desarrollo de aprendizaje.
- e) Lúdicas: tienen como función divertir al niño.
- f) Canciones para ser dramatizadas: están acompañadas de un poco de acción.
- g) Canciones de grupo: se desarrolla con alguna actividad en grupo, generalmente se acompaña de un juego.

#### **2.2.2.5. Importancia**

Minchola y Vargas (2019) manifiestan que, las canciones infantiles son importantes porque ayudan en el desarrollo auditivo, pues despierta el interés de los niños desde temprana edad, enseñando a escuchar, brindándoles calma cuando lo necesiten para que se puedan concentrar en lo que estén realizando. Asimismo, es importante porque ayuda a desarrollar sus habilidades hacia la música, enriqueciendo la posibilidad comunicativa del niño.

Por tal razón la educación musical ha de dotar en el niño la sensibilidad de captar las diversas manifestaciones del mundo sonoro. Enseñar a los niños canciones infantiles es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, repitiendo las letras.

#### **2.2.2.6. Dimensiones**

Según Serafín (2016) se deben considerar los siguientes:

- a) **Ritmo:** “Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad” (p. 35)
- b) **Melodía:** “Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresión artísticas y sociales” (p.35)
- c) **Armonía:** “La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos” (p. 35).

### **2.2.3. Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral**

El desarrollo del lenguaje oral en los niños a temprana edad es muy importante, pues es el punto clave en la vida de las personas, es aquí donde se establecen los soportes afectivos e intelectuales del cual influirá el éxito o fracaso; para ello, las canciones infantiles son un recurso que ayuda en el desarrollo del lenguaje oral, ya que a través de ellas los niños empiezan a expresarse diferente, integrándose sin miedo a la sociedad, pues, las canciones infantiles les permite aprender nuevas palabras, tener una mejor dicción para entonar estas canciones. (Narváez, 2019)

### III. HIPÓTESIS

**Hi:** Las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

**Ho:** Las canciones infantiles como estrategia no influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación se utilizó una metodología de tipo de cuantitativa. Teniendo en cuenta que, la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante el análisis de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas. (Hernández, et. al., 2018, p.55)

Asimismo, En este estudio se utilizó un nivel explicativo. Este nivel de estudio está dirigido a responder por las causas de los eventos o fenómenos a estudiar. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (Hernández, et. al., 2018, p.68)

Por último, en este estudio se utilizó un diseño de investigación pre-experimental. En los diseños pre-experimentales se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes. (Hernández, et. al., 2018, p.75).

Para este diseño se seleccionó a niños de un aula de 5 años para aplicar el post test y poder identificar en qué nivel se encuentran referente al lenguaje oral; luego se aplicó 10 sesiones de aprendizaje incluyendo en ellas la estrategia canciones infantiles para luego aplicar un pos test y verificar si la influencia de las canciones infantiles.



Este diseño fue con un solo grupo de trabajo del aula de 5 años, con pre-test y post-test, el esquema que se utilizó es el siguiente:

### ***Diseño de esquema***

GE: O1 ——— E ——— O2

Dónde:

GE= grupo experimental

O1= Pre-test

E= Experimentos o experiencias en el aula

O2= Post-test

### **Población y muestra**

La población estuvo conformada por 57 niños de 5 años del nivel inicial del turno mañana, distribuidos en 2 aulas de la I.E.I. 213 Virgen Del Cisne- Salas. Vale precisar que, la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones además deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo. (Hernández, et. al., 2018, p.18)

A continuación, se presenta una tabla especificando la cantidad de niños por aula:

**Tabla 1**

*Distribución de la población de la I.E.I. N° 213 Virgen Del Cisne- Salas*

<b>Aula</b>	<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
Aula roja	5 años	17	12	29
Aula Rosada	5 años	13	15	28
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>27</b>	<b>57</b>

*Fuente.* Nómina de matrícula de niños de la I.E.I. N° 213 Virgen Del Cisne- Salas 2021.

La muestra estuvo constituida por 17 niños del aula roja de la Institución educativa inicial I.E.I. 213 Virgen Del Cisne- Salas. En este sentido, la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. (Hernández, et. al., 2018, p.18)

Para la selección de la muestra se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, pues la elección de la muestra fue por conveniencia. Para ello, “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Hernández, et al., 2018, p.176).

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños que tengan 5 años de edad
- Niños de ambos sexos
- Niños que figuren en nómina de matrícula

Criterios de exclusión

- Niños que falten el día del recojo de datos.
- Niños cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado

Tabla 2

*Distribución de la muestra de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 213 Virgen Del Cisne- Salas*

<b>Aula</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
5 años	8	9	<b>17</b>

*Fuente.* Nómina de matrícula, 2021

#### **4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

**Variable independiente: Canciones infantiles como estrategia**

Blanco (2011) nos dice que, “las canciones infantiles se refieren a un repertorio en el que los niños son protagonistas, es decir ellos son los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son solo reproductores de lo que están haciendo los niños” (p. 63).

### **Variable dependiente: Lenguaje oral**

El lenguaje oral es un procedimiento exclusivo del ser humano, para transmitir ideas, sentimientos, sensaciones y así poder comunicarnos con nuestro entorno. Todo esto a través de un mecanismo de símbolos de forma intencionada. Aquellos símbolos se dan mediante sonidos que se producen en los órganos del habla. Por esta razón, el lenguaje tiene el propósito de informar el pensamiento, preparándolo para ser entendida y expresada. (Sapir 2004)

**Tabla 3:** *Matriz de operacionalización de la variable*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	ítems	Escala de medición
Canciones infantiles como estrategia V. I	Blanco (2011) nos dice que, “ la canción infantiles se refiere a un repertorio en el que los niños son protagonistas, es decir ellos son los que participan directamente en las melodías, juegos o actividades, sin necesidad de que haya adultos, o si los hay son solo reproductores de lo que están haciendo los niños” (p. 63).	La variable canciones infantiles se medirá a través del desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje organizadas según las dimensiones: Ritmo, Melodía y Armonía. Los indicadores se evaluarán al finalizar cada sesión mediante una guía de observación.	Ritmo	Entonación	SESIONES	Nominal
			Melodía	Motivación		Inicio
			Armonía	Secuencial		Desarrollo Cierre
Lenguaje oral V. D	El lenguaje oral es un procedimiento exclusivo del ser humano, para transmitir ideas, sentimientos, sensaciones y así poder comunicarnos con nuestro entorno. Todo esto a través de un mecanismo de símbolos de forma intencionada. Aquellos símbolos se dan mediante sonidos que se producen en los órganos del habla. Por esta razón, el lenguaje tiene el propósito de informar el pensamiento, preparándolo para ser entendida y expresada. (Sapir 2004)	La variable lengua oral se medirá a través de una guía de observación elaborada en base a las dimensiones: Forma, Contenido y Uso, con 12 ítems; los resultados se organizaron en los niveles: inicio, proceso y logro esperado.	Forma	Articula las palabras de forma clara	1 Repite frases sencillas sin omitir palabras de una canción 2 Pronuncia con claridad palabras nuevas escuchadas en la canción 3 Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras. 4. Utiliza un tono de voz adecuado para cantar	Ordinal Inicio
			Contenido	Comprende el significado de las palabras utilizadas	5 Nombra palabras nuevas escuchadas en la canción 6 Formula preguntas referentes a las canciones escuchadas. 7 Comprende el significado de algunas palabras escuchadas en las canciones 8. Responde preguntas referentes a las canciones escuchadas.	Proceso Logro esperado
			Uso	Da un uso al lenguaje	9 Describe imágenes que representan el contenido de la canción 10 Trasmite pensamientos o ideas de forma espontánea 11 Utiliza un lenguaje fluido para transmitir una idea 12 Trasmite sus emociones en relación al contenido de la canción y sus vivencias.	

#### **4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

La técnica utilizada para la investigación fue la observación, y como instrumento las sesiones de aprendizaje y una guía de observación. Esta técnica e instrumento ayudó a obtener información detallada, validada y confiable referente a la variable lenguaje oral.

##### **4.4.1 Técnicas de recolección de datos**

- **La observación**

La técnica que se utilizó para recopilar la información fue la observación. Según Hernández, et al. (2018). La observación juega un papel fundamental en la vida de las personas, pues le permite registrar hechos, conductas, aptitudes, situaciones.

- **Sesiones de aprendizaje**

Según Areche (2016). “Las sesiones de aprendizaje son el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos” (p. 53).

##### **4.4.2 Instrumentos de recolección de datos**

- **Guía de observación**

Se empleó como instrumento la guía de observación, Para ello, la guía de observación es un instrumento que permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado. (Hernández, et al., 2018, p. 100)

En relación a este instrumento guía de observación, fue elaborado para la investigación para poder verificar el nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años.

Hay que recalcar que el instrumento es original, ya que, fue elaborado por la investigadora. Este instrumento estuvo constituido por 12 ítems y su aplicación fue de forma individual según los resultados que se obtuvo a través de la observación, con un tiempo no mayor de una hora y haciendo uso de una PC, como medio.

En relación a la organización del instrumento, contó con tres dimensiones denominados: forma, contenido y uso. Para ello, cada dimensión se conformó por 4 ítems haciendo un total de 12 ítems. Esta guía de observación estuvo compuesta por 3 escalas de medición: Inicio, proceso y logro esperado y a cada escala se le dio un puntaje como a continuación se detalla:

Tabla 4:

*Puntuación del instrumento*

<b>NIVELES</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
Inicio	1
Proceso	2
Logro esperado	3

En cuanto a los intervalos de las dimensiones: forma, uso y contenido, se consideró la máxima puntuación 12 puntos y la mínima 4 puntos. Como se detalla a continuación:

**Tabla 5:***Baremos de la variable Lenguaje oral*

<b>NIVELES</b>	<b>BAREMOS</b>
Inicio	(4 – 6)
Proceso	(7 - 9)
Logro esperado	( 10-12)

Respecto a la aplicación del instrumento, se realizó en dos momentos. El primer momento, correspondió al pre test, con la finalidad de verificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de la muestra, antes de aplicar la estrategia. Y, el segundo momento luego de aplicar la estrategia en las sesiones de aprendizaje, se aplicó el post test, el cual permitió identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de la muestra y la influencia de la variable independiente en la dependiente.

#### **Validez del instrumento**

Para conseguir la validez del instrumento, la cual fue una ficha de observación que permitió medir el lenguaje oral en los niños de 5 años; se solicitó a 3 docentes licenciados en educación Inicial que puedan validar como expertos el instrumento. Para ello, se les envió individualmente el instrumento para que puedan examinar si los indicadores corresponden a la variable de estudio; asimismo, verificar si los ítems propuestos eran adecuados a cada dimensión. Para las respuestas de validación se consideraron 3 ítems con 2 opción de respuesta Si y No, los expertos tuvieron que marcar si cumplía o no cumplía lo que se requería en el instrumento. Teniendo como resultado la aprobación del instrumento por parte de los expertos.



Teniendo en cuenta que, el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. (Hernández, et al., 2018, p.18)

**Tabla 6**

*Cuadro de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Intervalo</b>	<b>Categoría</b>
Mendoza Suárez Soledad	1	Validado
García Silva Sheila Maryla	1	Validado
Liliana Rossillo Flores Escobar	1	Validado

### **Confiabilidad del instrumento**

Para la confiabilidad del instrumento, se realizó la prueba piloto aplicando la estadística Alfa de Cronbach. Según Hernández, et al. (2018). La confiabilidad está referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Para ello, la prueba se aplicó en una muestra de 10 estudiantes de 5 años de edad con el objetivo de hallar la confiabilidad, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( \frac{1 - \sum V_i}{\sum V_t} \right)$$

**Tabla 7:***Confiabilidad de instrumento*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de ítems</b>
Guía de observación	0.8	12

**4.5. Plan de análisis**

Los resultados de la investigación se analizaron mediante la estadística descriptiva, empleando la hoja de cálculo de Microsoft Excel en el cual se obtuvo cuadros de valores porcentuales, gráficos para la observación de los datos y así poder dar explicación de cada indicador para comprobar su efectividad del proyecto. También para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de T-student. Asimismo, se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Según Hernández, et al. (2018). El análisis y la interpretación de datos son dos procesos que están ligados pero que son diferentes, el análisis de datos separa los elementos básicos de la información y los examina a fin de responder distintas cuestiones planteadas en la investigación.

## 4.6 Matriz de consistencia

Tabla 8

### Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.</p>	<p>Las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p>
	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Diagnosticar el nivel de lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque-2021, mediante un pre test</p>		<p><b>Nivel:</b> explicativo</p>
	<p>Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.</p>		<p><b>Diseño:</b> pre experimental</p>
	<p>Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque-2021, mediante un post test</p>		<p><b>Población:</b> 57 niños</p>
<p>Comparar los resultados del pre test y post test en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque - 2021</p>	<p>Comparar los resultados del pre test y post test en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque - 2021</p>	<p><b>Muestra:</b> 17 niños</p>	<p><b>Variable 1:</b> canciones infantiles como estrategia</p> <p><b>Variable 2:</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p><b>Análisis de la información:</b> estadística descriptiva</p> <p><b>Principios éticos:</b> Protección de la persona, Libre participación y derecho a estar informado, Beneficencia y no maleficencia, Justicia e Integridad científica.</p>

#### **4.7. Principios éticos:**

En el proceso de investigación se obtuvo en cuenta el recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de consejo Universitario, entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

- **Protección de la persona**

En esta investigación se cuidó en todo momento la protección a los niños que participaron de esta investigación, y, para cumplir este principio se utilizó códigos internos para poder identificar a los participantes, resguardando así su identidad personal o cualquier información brindada al investigador

- **Libre participación y derecho a estar informado**

Este principio hace referencia a la participación voluntaria en la investigación teniendo el derecho de estar informado cuales son los objetivos de la investigación quedando a criterio propio su participación o no.

Para que se cumpliera este principio, se procedió a pedir la autorización para que sus hijos participaran de la investigación; para ello, se les hizo llegar un consentimiento informado, el cual detallaba cuales eran los propósitos y la finalidad de realizar la investigación, y, que en el momento que ellos lo desearan se podrían retirar o estar informados de los datos obtenidos.

- **Beneficencia y no maleficencia**

Este principio hace referencia a los resultados obtenidos y que deben ser empleados de una manera responsable y con beneficio para el investigador como para los participantes.

Por esta razón, los resultados obtenidos permitirán ejecutar acciones tanto a los docentes de la institución educativa como a los padres de familia para un buen desarrollo del lenguaje oral en los niños.

- **Justicia**

Este principio hace referencia al trato que se le debe brindar a los participantes de este estudio, siendo un trato equitativo e igualitario basándose en el respeto hacia los participantes.

Por ende, a todos los niños que participaron en esta investigación se les trato de forma igualitaria y equitativa, basándose siempre en el respeto por ambas partes.

- **Integridad científica**

Este principio hace hincapié a la validez y confiabilidad que se ha utilizado para la obtención de información dentro de la investigación.

Por lo tanto, en esta investigación se cuidó y respeto en todo momento la autoría de otros investigadores citándolos y referenciándolos en cada información; asimismo, los datos obtenidos en el desarrollo de esta investigación fueron confiables y auténticos.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Diagnosticar el nivel de lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa, nacional, Lambayeque- 2021, mediante un pre test.

Tabla 9

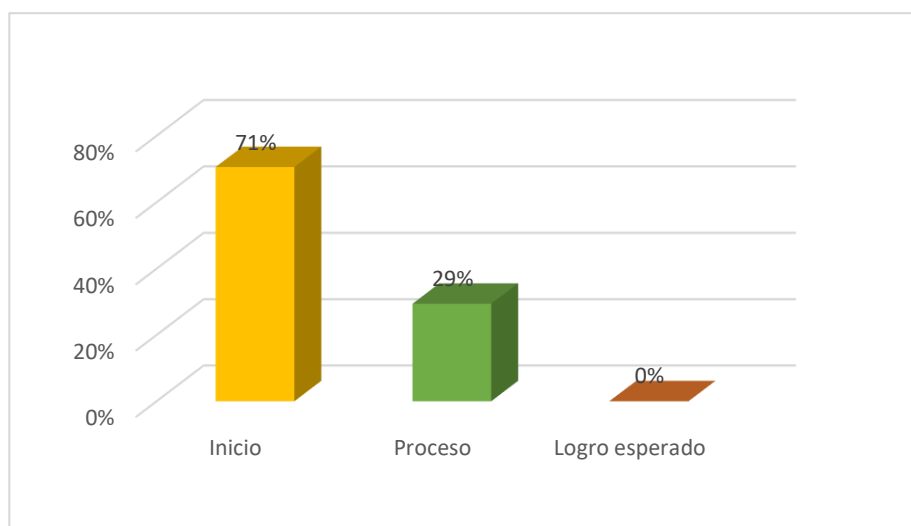
*Nivel de lenguaje oral en niños de 5 años (pre test)*

Niveles de logro	<i>fi</i>	%
Inicio	12	71%
Proceso	5	29%
Logro esperado	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

*Fuente.* Guía de observación, octubre, 2021.

Figura 1

*Gráfico circular del nivel de lenguaje oral en niños de 5 años (pre test)*



*Fuente.* Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 1, los resultados muestran que, el 71% de los niños se encontraban en el nivel de inicio referente al lenguaje oral, antes de la ejecución de las canciones como estrategia. Por lo que se concluye que la mayoría de los niños no estaban desarrollando adecuadamente el lenguaje oral en su forma contenido y uso.

**5.1.2. Aplicar las canciones infantiles como estrategias para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.**

Tabla 10

*Aplicación de la estrategia canciones infantiles, en los niños de 5 años.*

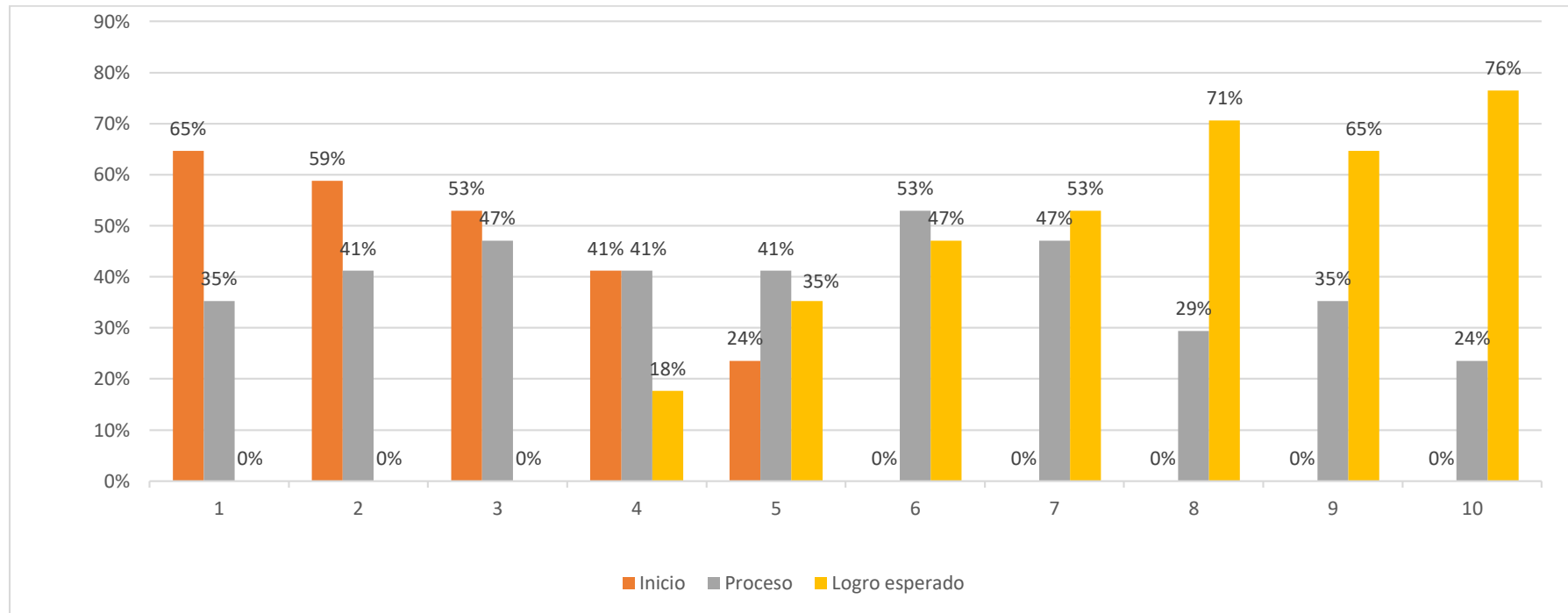
Niveles de logro	Sesión N° 1		Sesión N° 2		Sesión N° 3		Sesión N° 4		Sesión N° 5		Sesión N° 6		Sesión N° 7		Sesión N° 8		Sesión N° 9		Sesión N° 10	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	11	35%	10	59%	9	53%	7	41%	4	24%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	6	65%	7	41%	8	47%	7	41%	7	41%	9	53%	8	47%	5	29%	6	35%	4	24%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	3	18%	6	35%	8	47%	9	53%	12	71%	11	65%	13	76%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente.* Escala para evaluar el lenguaje oral, octubre – noviembre, 2021.



Figura 2

*Gráfico de líneas de la estrategia canciones infantiles, en los niños de 5 años.*



*Fuente. Tabla 10*

Según la tabla 10 y figura 2, con relación a la aplicación de la estrategia canciones infantiles, los resultados muestran que, en la ejecución de la estrategia canciones infantiles a través de sesiones, en la primera sesión el 65% de los niños se encontraban en el nivel de inicio referente al desarrollo del lenguaje oral; asimismo, en la quinta sesión de aprendizaje el 41% de los niños se ubicó en el nivel de proceso en el desarrollo de esta habilidad; por último, en la décima sesión el 76% de los niños se ubicó en el nivel de logro esperado y, el 24% en el nivel de proceso en el desarrollo del lenguaje oral. Entonces, al obtener estos se infirió que, mediante se iba ejecutando la estrategia se fue dando un cambio progresivo en el lenguaje oral de los niños. Concluyendo que las canciones infantiles como estrategia mejoran los niveles de logro en el lenguaje oral.

**5.1.3. Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque -2021, mediante un post test.**

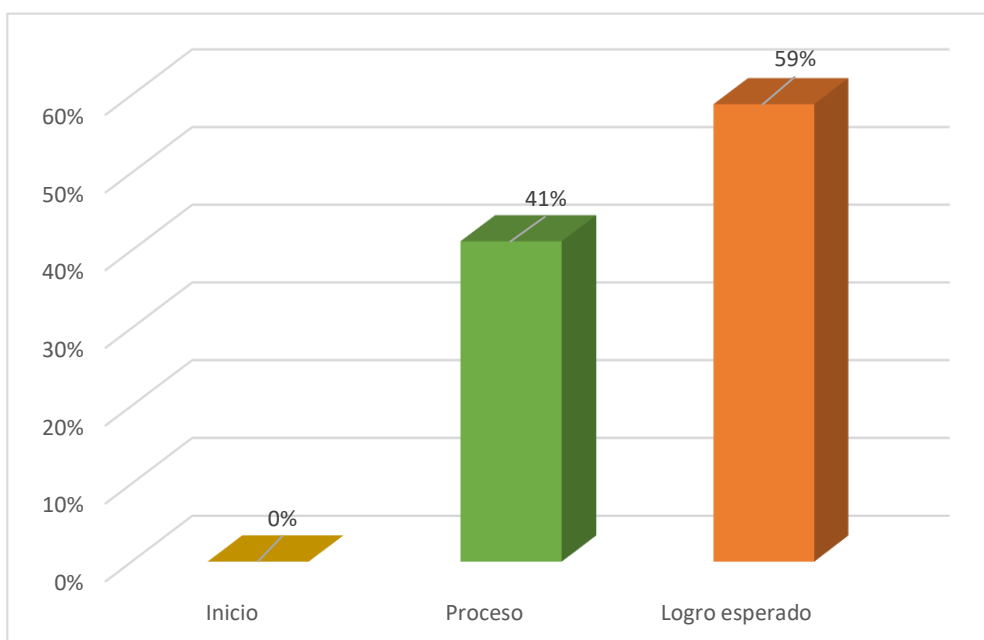
Tabla 11

*Nivel del lenguaje oral en niños de 5 años (post test)*

<b>Niveles de logro</b>	<b><i>fi</i></b>	<b>%</b>
Inicio	0	0%
Proceso	7	41%
Logro esperado	10	59%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Fuente. Guía de observación, noviembre, 2021.*

**Figura 3** Gráfico circular del nivel del lenguaje oral en niños de 5 años, mediante el post test.



*Fuente. Tabla 11*

Según la tabla 11 y figura 3, los resultados muestran que, luego de aplicar las canciones infantiles como estrategia, el 59% de los niños han alcanzado el nivel de logro esperado en el desarrollo del lenguaje oral; mientras que, el 41% se ubicó en el nivel de proceso. Por esta razón, se infirió que la mayor proporción de los niños mejoraron los niveles de logro en el lenguaje oral en su forma, contenido y uso.

#### 5.1.4. Comparar los resultados del pre test y post test en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque -2021.

Tabla 12

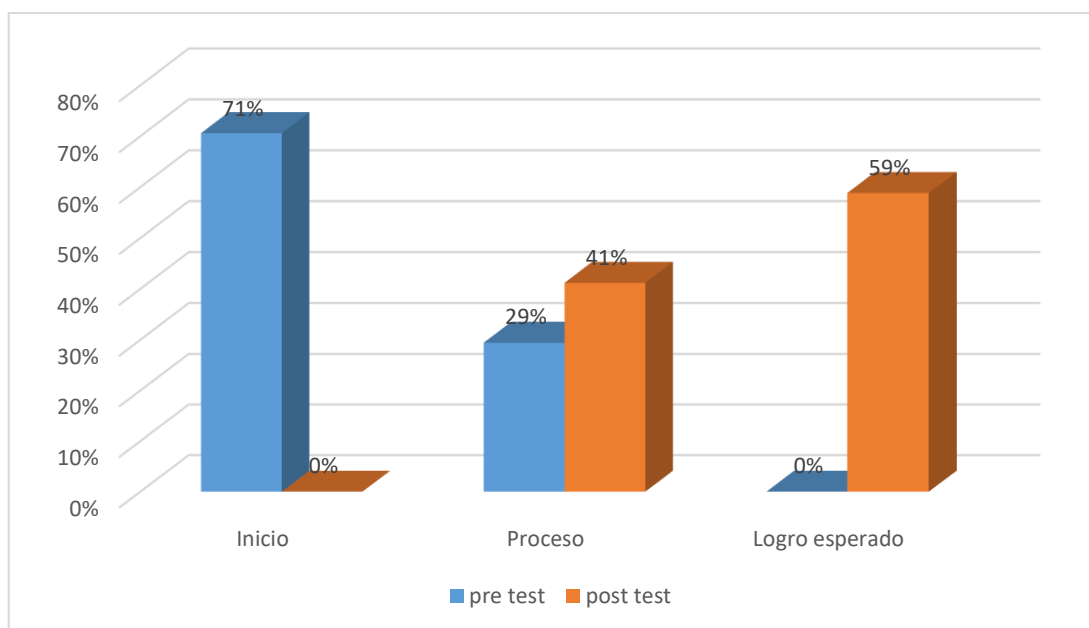
*Resultados del pre test y pos test de lenguaje oral, en niños de 5 años.*

Niveles de logro	PRE- TEST		POST- TEST	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	12	71%	0	0%
Proceso	5	29%	7	41%
Logro esperado	0	0%	10	59%
Total	17	100%	17	100%

*Fuente.* Guía de observación, diciembre, 2021.

**Figura 4**

Gráfico de barras de resultados del pre test y pos test, en los niños de 5 años



*Fuente.* Tabla 12

Según la tabla 12 y figura 4, en relación a la comparación de los resultados se evidencia que hay diferencia significativa en los resultados del pre test y post test; puesto que, antes de la aplicación de la estrategia influencia de las canciones infantiles, el 71% de los niños se ubicaba en el nivel de inicio en el desarrollo del lenguaje oral; mientras que, luego de aplicar las canciones infantiles como estrategia, el 59% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado y el 41% el nivel de logro proceso en el desarrollo del lenguaje oral, por ende, se infirió que las canciones infantiles mejoraron el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

**5.1.5. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021**

Tabla 13

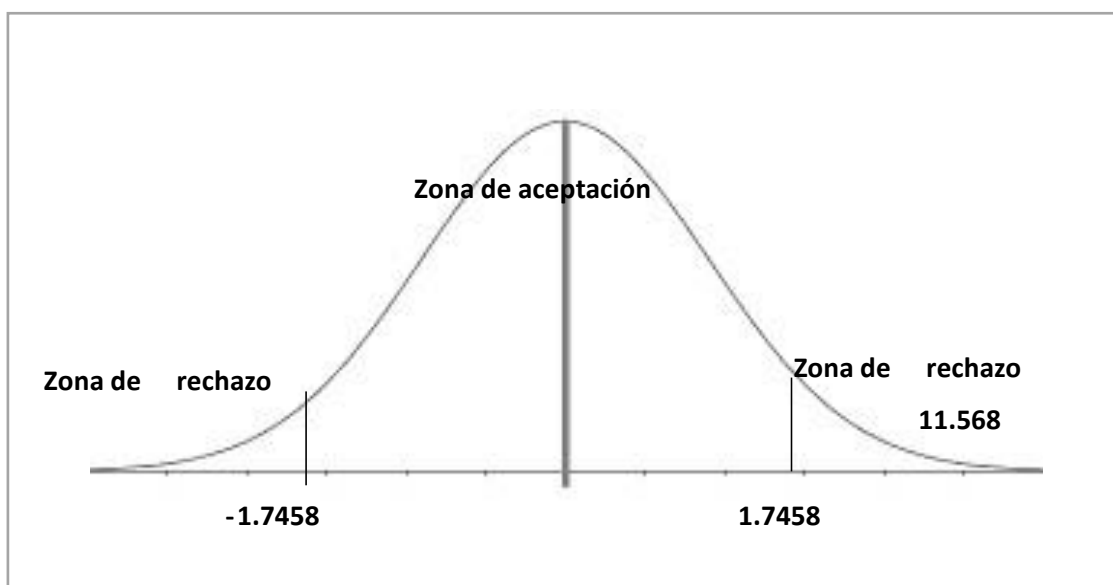
*Prueba de hipótesis: T-Student*

<b>Prueba T Student para muestras relacionadas</b>					
<b>Formulación de hipótesis</b>	<b>Valor observado</b>	<b>Grados de libertad</b>	<b>Nivel de significancia</b>	<b>Nivel de sig. experimental</b>	<b>Decisión <math>p &lt; 0.05</math></b>
Ho: $\mu_d < 0$ Hi: $\mu > 0$	t= 11.568	gl= 16	$\alpha = 0.05$	p= 0,001	Se rechaza Ho

*Fuente.* Guía de observación, octubre-noviembre, 2021.

Figura 5

*Contraste de la prueba T-Student*



*Fuente.* Tabla 11

En la tabla 11 y figura 5, se observa que, los resultados estadísticos referentes al lenguaje oral, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia, analizados por la prueba T-Student, dio como resultado un valor experimental  $p=0,001$ , con nivel inferior al límite de significancia establecido de  $\alpha=0.05$  y nivel de confianza al 95%. En conclusión, los datos obtenidos en la prueba estadística muestran que el valor observado es 11.568 y el valor tabular es 1.7458; por tal motivo, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ ). Por lo tanto, las canciones infantiles como estrategia, influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, de una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

## **5.2. Análisis de los resultados**

### **5.2.1. Diagnosticar el nivel de lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa, nacional, Lambayeque,2021, mediante un pre test.**

En relación al nivel de lenguaje oral, los resultados muestran que, en el pre test, el 71% de los niños de 5 años, se encontraban en el nivel de inicio, demostrando que el lenguaje oral en su forma, contenido y uso no estaban siendo adquiridas adecuadamente. (Tabla 9 y Figura 1).

Por esta razón, Bermeo (2021), sostiene que, es de vital importancia que el lenguaje oral se desarrolle de manera correcta en el nivel inicial, ya que esto ayuda a tener una mejor comunicación con su entorno y, sobre todo a tener un mejor rendimiento escolar, ya que se encuentra relacionado con el proceso de aprendizaje del niño.

Al respecto, Bruner sostiene que, el lenguaje está hecho para comunicarnos asociándose a nuestro entorno y se va aprendiendo de acuerdo a la interacción que tengamos con las personas con las que queremos comunicarnos. Por esta razón, los adultos forman una parte fundamental en la adquisición del lenguaje oral en los niños, ya que al hablar los niños toman como modelo a los adultos en la adquisición del lenguaje y si en esta interacción existe una estimulación el niño dominará mejor el lenguaje y si no lo retrasará. Dicho de otro modo, el niño experimenta alguna acción en su ambiente en el que se desenvuelve, para luego trasladarla a un lenguaje hablado. (Oyarbide, 2004)

Estos resultados guardan relación con los obtenidos por Ochoa (2019) en su investigación “las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo electivo 2017-2018.”, donde muestra que, el 56% de los niños se ubican en el nivel de inicio en el lenguaje oral, quedando en evidencia que hay dificultades en la adquisición del lenguaje oral en su forma, contenido y uso.

Sin embargo, los resultados de ambas investigaciones, muestran que los niños tienen realidades semejantes y alarmantes, puesto que, la mayor proporción de los niños se encontraban en el nivel de inicio en el lenguaje oral. Estos resultados evidencian que a pesar que los niños poseen diferencias en la edad, que la investigación se haya desarrollado de forma virtual, y que su muestra fuere de 15 niños; es notorio que hay dificultad para la adquisición del lenguaje oral. Por ende, se necesita hacer uso de una estrategia que ayude en la interacción de los niños y les permita desenvolverse adecuadamente y con seguridad frente a los demás.



### **5.2.2 Aplicar las canciones infantiles como estrategias para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.**

En relación a la aplicación de la estrategia canciones infantiles, los resultados muestran que, en la ejecución de la estrategia canciones infantiles a través de sesiones, en la primera sesión el 65% de los niños se encontraban en el nivel de inicio referente al desarrollo del lenguaje oral; asimismo, en la quinta sesión de aprendizaje el 41% de los niños se ubicó en el nivel de proceso en el desarrollo de esta habilidad; por último, en la décima sesión el 76% de los niños se ubicó en el nivel de logro esperado y, el 24% en el nivel de proceso en el desarrollo del lenguaje oral. (Tabla 10 y figura 2). Entonces, al obtener estos resultados se infirió que, mediante se iba ejecutando la estrategia se fue dando un cambio progresivo en el lenguaje oral de los niños. Concluyendo que las canciones infantiles como estrategia mejoran los niveles de logro en el lenguaje oral.

En este sentido Velásquez (2019), afirma que, “está científicamente comprobado que un niño comienza a cantar en lugar de construir oraciones a través del habla. Esto se debe a que cuando cantamos usamos una parte diferente del hemisferio cerebral. La izquierda para cantar y la derecha para hablar. Entonces si un niño canta, comienza a construir oraciones similares al lenguaje, lo que facilita su aprendizaje posterior” (p. 25).

Del mismo modo Flores (2019) manifiesta que, los docentes al incluir las canciones infantiles como estrategia dentro de las actividades de aprendizaje se benefician del variado vocabulario que poseen estas canciones, y los niños al escucharlas y pronunciarlas van comprendiendo el significado.

Referente a la información de estos autores, se evidencia los resultados obtenidos por los niños en la presente investigación, pues, mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje incluidas en ellas la estrategia canciones infantiles, quedo demostrado que, hubo una mejora significativa en el lenguaje oral.

Estos resultados guardan concordancia con los obtenidos por Velásquez (2020), en su investigación titulada “las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba Y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019” quien demostró que con la ejecución de la estrategia de las canciones infantiles, en la actividad de aprendizaje N° 1, el 60% de los niños se ubicó en la categoría medio bajo en el lenguaje oral; y al finalizar, en la actividad N° 11, el 100% de los niños se ubicaron en la categoría muy alto. De esta manera se puede demostrar que si hubo cambios significativos en el lenguaje oral de los niños al ubicarse el 100% de los niños la categoría muy alto.

Por consiguiente, los datos obtenidos en estas investigaciones, ayudan a evidenciar que antes de aplicar la estrategia, el mayor porcentaje de los niños se ubicaba en la categoría medio bajo en el lenguaje oral. A pesar de ello, al finalizar la ejecución de las sesiones de aprendizaje hubo una notable mejora en el lenguaje oral de los niños, quedando demostrado la influencia de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral.

Sin embargo, a pesar que hubo diferencias en la aplicación de la estrategia pues, en una se aplicó de manera presencial y la otra de manera virtual, queda demostrado la eficacia de la estrategia canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral. por lo tanto, es importante que se incluyan en las actividades dentro del aula.

### **5.2.3. Identificar el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021, mediante un post test.**

Con relación a la aplicación del post test, los resultados muestran que, el 59% de los niños alcanzaron en el nivel de logro esperado y, el 41% el nivel de proceso (Tabla

11 y Figura 3). Demostrando que los niños de 5 años mejoraron su lenguaje oral en su forma, contenido y uso, después de incluir la estrategia canciones infantiles.

Singo (2019) señala que, el lenguaje oral es considerado la base fundamental para que las personas se puedan comunicar con su entorno, esta comunicación se da desde el nacimiento pues se refleja en su vida diaria que le permite percibir algún sonido el cual intenta imitar hasta llegar a reproducirlo, todo esto también depende de factores: biológicos, afectivos, y cultural en el cual se relacionan.

Por ende, Maquera (2018) afirma que, la canción es un medio sobre la cual se apoya el lenguaje y la expresión y todo el buen desenvolvimiento y desarrollo integral del bebé y del infante” (p. 50).

Estos autores, validan los resultados obtenidos, ya que al aplicar la estrategia canciones infantiles, los niños de 5 años mejoraron el lenguaje oral, pues mostraron fluidez en su vocabulario, y facilidad para poder expresar lo que sentían o necesitaban al relacionarse con los demás, asimismo hubo un incremento de vocabulario el cual les permitía crear frases u oraciones coherentes. Quedando demostrado que las canciones infantiles influyen en la mejora del lenguaje oral.

Estos resultados guardan concordancia con los obtenidos por Rodríguez (2017) en su investigación “Aplicación de un programa musical “Aprendo cantado” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefú.”, donde muestra que el 50 % de los niños se encuentra el nivel eficiente, referente al lenguaje oral, luego de haber aplicado la estrategia canciones infantiles. Quedando en evidencia que los niños mejoraron su lenguaje oral.

Además de ello, estos resultados permiten determinar que el lenguaje oral de los niños puede mejorar con una estrategia adecuada muy bien seleccionada que a la vez cause diversión a los niños. Por consiguiente, con los datos obtenidos nos podemos dar cuenta cuán importante son las canciones infantiles si lo usamos con un fin educativo, pues, no solo tienen un aporte en la parte académica del niño sino también en desarrollo personal.

#### **5.2.4. Comparar los resultados del pre test y post test en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque – 2021.**

En relación a la comparación de los resultados se evidencia que hay diferencia significativa en los resultados del pre test y post test; puesto que, antes de la aplicación de la estrategia influencia de las canciones infantiles, el 71% de los niños se ubicaba en el nivel de inicio en el desarrollo del lenguaje oral; mientras que, luego de aplicar las canciones infantiles como estrategia, el 59% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado y el 41% el nivel de logro proceso en el desarrollo del lenguaje oral (Tabla 12 y figura 4). Por ende, se infirió que las canciones infantiles mejoraron el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Blanco (2011) nos dice que, las canciones infantiles son utilizadas como estrategias para mejorar el lenguaje oral, y estas se utilizan de forma ordenada y la dificultad debe ir acorde a la edad del niño.

Por lo tanto, según Maquera (2018), “las canciones infantiles poseen letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra

graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando” (p. 15)

Estas teorías están relacionadas con los resultados obtenidos, ya que, las canciones infantiles como estrategia ayudaron a mejorar el lenguaje oral en los niños, pasando del nivel de inicio al nivel de proceso.

Estos resultados guardan concordancia con la investigación de Flores (2021). titulada, “Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial” donde obtuvo como resultado que en el pre test los niños se ubicaban en inicio el 55% y al aplicar el post test, el 55% de los niños lograron alcanzar el nivel de proceso. Evidenciando que hubo una mejora referente al lenguaje oral de los niños al aplicar las canciones infantiles.

Estas investigaciones coinciden que las canciones infantiles son una estrategia eficaz para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años; cabe recalcar, que la investigación antes mencionada fue ejecutada de manera presencial y la actual investigación de manera virtual. Sin embargo, la modalidad no fue inconveniente para que se lleve a cabo la ejecución y obtener resultados positivos.

Por ende; queda establecido que se generó una mejoría en el lenguaje oral de los niños luego de aplicar la estrategia. Evidenciando mayor participación en las actividades establecidas por la maestra.

**5.2.5. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa, Lambayeque – 2021.**

En relación a la prueba de hipótesis, los resultados estadísticos referentes al lenguaje oral, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia, analizados por la prueba T-Student, dio como resultado un valor experimental  $p=0,001$ , con nivel inferior al límite de significancia establecido de  $\alpha=0.05$  y nivel de confianza al 95%. En conclusión, los datos obtenidos en la prueba estadística muestran que el valor observado es 11.568 y el valor tabular es 1.7458; por tal motivo, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ ). (tabla 11 y figura 5). Por lo tanto, las canciones infantiles como estrategia, influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, de una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

Hay que recalcar que, el desarrollo del lenguaje oral en los niños a temprana edad es muy importante, pues es el punto clave en la vida de las personas, es aquí donde se establecen los soportes afectivos e intelectuales del cual influirá el éxito o fracaso; para ello, las canciones infantiles son un recurso que ayuda en el desarrollo del lenguaje oral, ya que a través de ellas los niños empiezan a expresarse diferente, integrándose sin miedo a la sociedad, pues, las canciones infantiles les permite aprender nuevas palabras, tener una mejor dicción para entonar estas canciones. (Narváez, 2019)

Estos resultados guardan relación con la investigación realizada por Cruz (2019), titulada “canciones didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños de 3 años” donde el 71% de los niños mejoraron su lenguaje oral con la estrategia canciones

infantiles aceptándose su hipótesis planteada. Donde determinó que las canciones favorecen significativamente en el lenguaje oral con  $p=0,001 < 0.05$

Ambas investigaciones tuvieron un diseño de investigación pre experimental, sin embargo, hay diferencia en el instrumento de evaluación pues, en la investigación realizada por Cruz se utilizó la lista de cotejo y tuvo como muestra a 14 niños de 3 años, mientras que esta investigación estuvo diseñada para niños de 5 años.

## VI. CONCLUSIONES

Después de haber analizado los datos obtenidos en la investigación se concluye que:

En relación al nivel del lenguaje oral, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia, se identificó que el 71% de los niños de 5 años se encontraban en el nivel de inicio en el lenguaje en su forma, contenido y uso. Estos resultados mostraron que los niños tenían problemas para el buen desarrollo del lenguaje oral, evidenciando dentro del aula no participaban de estrategias que les permitiera su desarrollo.

Respecto a la aplicación de las sesiones de aprendizaje orientadas a niños de 5 años, incluyendo en ellas las canciones infantiles como estrategia, se logró evidenciar que existió una mejora en el lenguaje oral en cada sesión de aprendizaje, puesto que, en la primera sesión, el 65% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en este aprendizaje; sin embargo, en la última sesión el 76% de los niños se ubicó en el nivel de logro esperado y, el 24% en proceso. A raíz de estos resultados se evidencia que, si hubo una mejora significativa en cada sesión de aprendizaje ejecutada, concluyendo que las canciones infantiles como estrategia mejoró el lenguaje oral de los niños.

Referente al lenguaje oral luego de aplicar las canciones infantiles como estrategia, se identificó que el 59% de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado en el lenguaje oral; del mismo modo, el 41% el nivel de proceso. En otras palabras, los niños aumentaron el desarrollo del lenguaje oral en forma contenido y uso, después de haber ejecutado las canciones infantiles como estrategia evidenciando un vocabulario fluido, podían participar con más frecuencia, asimismo, se expresaban de acuerdo a sus necesidades. Además, lograron cumplir con el propósito esperado de la estrategia.



Al comparar los resultados del pre test y post test, se muestra que antes de aplicar las sesiones de aprendizaje el 71% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio puesto que, eran temerosos para poder responder a las actividades planteadas por la docente ya que no tenían un buen desarrollo del lenguaje oral y, luego de aplicar la estrategia canciones infantiles el 59% de los niños se ubicó en el nivel de logro esperado y el 41% en el nivel de proceso. Comparando estos resultados queda en evidencia que las canciones infantiles son efectivas para mejorar el lenguaje oral, por lo que la inclusión de la estrategia en las actividades en aula aportaría beneficios.

Por último, para determinar si la aplicación de las canciones infantiles como estrategia influye en la mejora del lenguaje oral, se realizó un contraste de hipótesis mediante la prueba T-Student, dando como resultado un valor experimental  $p=0,001$ , con nivel inferior al límite de significancia establecido de  $\alpha=0.05$  y nivel de confianza al 95%. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ ). En conclusión, las canciones infantiles como estrategia, influyen significativamente en la mejora del lenguaje oral, en niños de 5 años, de una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar una comparación entre las sesiones de aprendizaje y los talleres utilizando la estrategia de las canciones infantiles, con una muestra más grande y con niños de diferentes edades.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a los docentes del nivel inicial, incluir en sus actividades diarias de aula la estrategia canciones infantiles, pues cantar les gusta a los niños y de esta forma se podrá mejorar desde muy pequeños su vocabulario y así lograr que tengan fluidez al expresarse, como también detectar a tiempo alguna dificultad en su lenguaje oral.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda que la universidad ejecute talleres para los estudiantes del nivel inicial, sobre distintas estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños y así poder aplicarlas en las sesiones de aprendizaje ayudando a mitigar el problema del lenguaje oral en los niños.

## Referencias Bibliográficas

Banco Central de Reserva del Perú. (2021). *Reporte de Inflación: diciembre 2021*.

Editorial del BCR.

<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/ReporteInflacion/2021/diciembre/rep-orte-de-inflacion-diciembre-2021.pdf>

Barón, L. y Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42 (2), 417-442.

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Bermeo, Y. (2019) *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada, universidad católica Los Ángeles de Chimbote]

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCION\\_EXPRESIVA\\_FUNCION\\_REFERENCIAL\\_BERMEO\\_GARCIA\\_YESSICA\\_JANTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCION_EXPRESIVA_FUNCION_REFERENCIAL_BERMEO_GARCIA_YESSICA_JANTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Blanco, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música (Vol. 289)*. Ediciones Universidad de Salamanca.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=La+canci%C3%B3n+infantil+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+primaria:+las+TIC+como+recurso+did%C3%A1ctico+en+la+clase+de+>

m%C3%BAsica+(Vol.+289).+&ots=W8gk8HKjrS&sig=VWAG7nLhZnW  
8pvjSzPyIsjMsTA8#v=onepage&q&f=false

Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien. Lima: Unmsm, 130.

<http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Castro, B. y Pariona, G. (2017). *Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio–Huancayo*. [ Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad Nacional del centro del Perú]

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerquera, M. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de Instituciones Educativas Públicas de Lima Metropolitana y Callao*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>

Condori Solano, J., & Huamancayo Oré, S. (2020). NIVEL DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EGRESADOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1098-ICHUPAMPA-DISTRITO DE ROSARIO-ACOBAMBA-HUANCAVELICA.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=NIVEL+DEL+LENGUAJE+ORAL+DE+LAS+NI%C3%91AS+Y+NI%C3%91OS+EGRESADOS+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+INICIAL+NRO.+1098+%E2%80](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=NIVEL+DEL+LENGUAJE+ORAL+DE+LAS+NI%C3%91AS+Y+NI%C3%91OS+EGRESADOS+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+INICIAL+NRO.+1098+%E2%80)

%93+ICHUPAMPA-  
 +DISTRITO+DE+ROSARIO+%E2%80%93+ACOBAMBA+-  
 +HUANCAVELICA&btnG=

Cruz, Y. (2019). Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo–2019. [ Tesis para optar el título profesional de licenciada, universidad católica Los Ángeles de Chimbote]

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15848/EXPRESION\\_ORAL\\_MUSICA\\_CRUZ\\_ROSALES\\_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15848/EXPRESION_ORAL_MUSICA_CRUZ_ROSALES_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada, universidad católica Los Ángeles de Chimbote]

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>

Flores, M. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial.* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB\\_FloresQuerebaluMariaDelCarmen.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB_FloresQuerebaluMariaDelCarmen.pdf)

Gómez y Hernández (2017). Alteraciones en el desarrollo del lenguaje. Educación especial Teórica II.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Itzel%2C+M.+H.%2C+%26+Te%2C%2B3rica+II%2C+E.+E.+ALTERACIONES+EN+EL+DESARROLLO+DEL+LENGUAJE.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Itzel%2C+M.+H.%2C+%26+Te%2C%2B3rica+II%2C+E.+E.+ALTERACIONES+EN+EL+DESARROLLO+DEL+LENGUAJE.&btnG=)

González, G (2020). *Lenguaje oral: características, funciones, ejemplos*. Lifeder.

<https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>

Maquera, L. (2018). *Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI Sagrado Corazón de Jesús, del Distrito de Moquegua*. [Tesis Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6182/EDSmaquil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Minchola, C. y Vargas, C. (2019). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada, Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI.]

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Incidencia+de+la+cancion%2C%2B3n+infantil+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+los+ni%C3%B1os+de+cinco+a%C3%B1os+de+educaci%C3%B3n+inicial.+&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Incidencia+de+la+cancion%2C%2B3n+infantil+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+los+ni%C3%B1os+de+cinco+a%C3%B1os+de+educaci%C3%B3n+inicial.+&btnG=)

MINEDU (2013). Acercamiento de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3562>

Ministerio de Educación (2017). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?* Resultado de la ECE, a nivel nacional 2016.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>

Narváez, D. (2019) *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*. [Trabajo final de grado para optar el título Licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad Santo Tomás]

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Navarro, M. (2020). *Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de dos instituciones educativas públicas del distrito de Independencia*. [Tesis para obtener el grado académico de maestra, Universidad Cesar Vallejo.].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48177>

Ochoa, L. (2019). *las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo electivo 2017-2018*. [Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada, Universidad nacional de Loja]

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21608/1/LEYDI%20OCHOA.pdf>

Oyarbide, M. A. (2004). *Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje*. Revista Iberoamericana de Educación, 34(1), 1-19.

<https://rieoei.org/rie/article/view/2902>

Pirfano, Í. (2017). *Inteligencia musical*. Plataforma.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=C-ukDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=+inteligencia+musical&ots=rwhtuX0vqK&sig=9XazgpUzGtLWOjhYZhdfZdwZPSA#v=onepage&q=inteligencia%20musical&f=false>

Quintero, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 6(45), 11-15.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)

Rafael, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Reyes, M., & Barbieri, Z. (2018). *Habilidades lingüísticas y decodificación en niños con Trastorno Específico del Lenguaje con y sin dificultades de comprensión lectora*. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 17, 1-11.

<https://revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/view/51641>

Rodríguez, M. (2017). *Aplicación de un Programa Musical " Aprendo Cantando" para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina-Monsefu, año 2015*. [Tesis para obtener el grado de magister, Universidad Cesar Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez\\_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sáenz, M., y Ticllasuca, L. (2019). *Los juegos verbales en el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 595-ccochaccasa-angaraes-Huancavelica*.



[tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]

<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3043>

Santiago, L., y Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. [Trabajo para obtener el título de licenciado, Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima].

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5134>

Sapir, E. (2004). *El lenguaje*. México: Fondo de cultura económica.

<http://www.textosenlinea.com.ar/libros/Sapir%20-%20El-lenguaje%20-%20Cap%201%20y%202.pdf>

Serafín, E. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa n° 32484 Túpac Amaru, tingo maría-2014*. [Tesis, Universidad De Huánuco]

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/60>

Singo, C. (2019). *Guía de estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral y fonológico en niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “reina del cisne 4”*. [Proyecto de titulación, Instituto Superior Tecnológico Japón]

<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/2438>

Suárez, M. (2016). *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela Presidente Alfaro, cantón Salinas*

*provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015-2016.* [Tesis de pregrado, Universidad Península de Santa Elena].

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4096/1/UPSE-TEP-2016-0049.pdf>

Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender. Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia.* Nueva York

<https://www.unicef.org/media/57916/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-documento-informativo.pdf>

UNICEF. (2022). *Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF.*

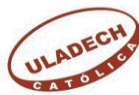
<https://www.unicef.org/lac/media/30756/file>

Valenzuela, M. y Ruiz, I. (2016). *Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: Un estudio longitudinal.* Revista Mexicana de Psicología, 33(1), 50-60.

<https://www.redalyc.org/pdf/2430/243056043006.pdf>

Velásquez, C. (2019). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las IE Caynubamba y Ferrer del distrito–Bolognesi-provincia-Pallasca–2019.* [ Tesis para optar el grado académico de maestro, universidad católica Los Ángeles de Chimbote]

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES\\_INFANTILES\\_DESARROLLO\\_Y LENGUAJE\\_ORAL\\_VELASQUEZ\\_CRISTOBAL\\_ERACLINDA\\_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**ANEXO 1: INSTRUMENTO**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN****GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DEL LENGUAJE ORAL****CÓDIGO DE ESTUDIANTE:****FECHA:****INTRODUCCION:** Observar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años**ESCALA DE VALOR:** 1=Inicio, 2=Proceso, 3=Logro esperado

DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3
FORMA	Repite frases sencillas sin omitir palabras de la canción			
	Pronuncia con claridad palabras nuevas escuchadas en la canción.			
	Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras			
	Utiliza un tono de voz adecuado para cantar			
CONTENIDO	Nombra palabras nuevas escuchadas en la canción			
	Formula preguntas referentes a las canciones escuchadas.			
	Comprende el significado de algunas palabras escuchadas en las canciones			
	Responde preguntas referentes a las canciones escuchadas.			
USO	Describe imágenes que representan el contenido de la canción			
	Trasmite pensamientos o ideas de forma espontánea			
	Utiliza un lenguaje fluido para transmitir una idea.			
	Trasmite sus emociones en relación al contenido de la canción y sus vivencias			

## ANEXO 2: FORMATO DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: Influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021.

Investigador: Jeile Patricia Pintado Huamán

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años, en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, ya que el lenguaje oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños a temprana edad, porque con ella podrán comunicarse mejor con su entorno.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se aplicará un pre test para evaluar el lenguaje oral
2. Se desarrollarán sesiones de aprendizajes donde se aplica las canciones infantiles
3. Se aplicará un post test para evaluar el lenguaje oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

**Beneficios:**

Los niños participarán de manera activa en los talleres de canciones infantiles, y se generará espacios para que practiquen su lenguaje oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944914943.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

Nombres y Apellidos

Investigador

---

Nombres y Apellidos

Participante

## ANEXO 3: INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *García Silva Sheila Maryla.*

1.2. Grado Académico: *Licenciada*

1.3. Profesión: *Educación Inicial*

1.4. Cargo que desempeña: *Profesora de Inicial.*

1.5. Denominación del instrumento: Ficha de observación para evaluar el nivel del lenguaje oral

#### II. VALIDACIÓN:

Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FORMA</b>							
Repite frases sencillas sin omitir palabras de la canción.	✓		✓		✓		
Repite frases sencillas sin omitir palabras de la canción	✓		✓		✓		
Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.	✓		✓		✓		
Utiliza un tono de voz adecuado para cantar	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: CONTENIDO</b>							
Nombra palabras nuevas escuchadas en la canción	✓		✓		✓		

Formula preguntas referentes a las canciones escuchadas.	✓		✓		✓		
Comprende el significado de algunas palabras escuchadas en las canciones	✓		✓		✓		
Responde preguntas referentes a las canciones escuchadas.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3: USO</b>							
Describe imágenes que representan el contenido de la canción.	✓		✓		✓		
Trasmite pensamientos o ideas de forma espontánea	✓		✓		✓		
Utiliza un lenguaje fluido para transmitir una idea	✓		✓		✓		
Trasmite sus emociones en relación al contenido de la canción y sus vivencias.	✓		✓		✓		



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 73493448

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Mendoza Suárez Soledad*

1.2. Grado Académico: *Licenciada en Educación Inicial*

1.3. Profesión:

1.4. Cargo que desempeña: *Docente*

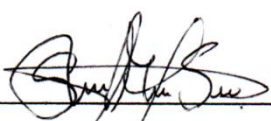
1.5. Denominación del instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel del lenguaje oral

### II. VALIDACIÓN:

Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FORMA</b>							
Repite frases sencillas sin omitir palabras de la canción.	✓		✓		✓		
Repite frases sencillas sin omitir palabras de la canción	✓		✓		✓		
Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.	✓		✓		✓		
Utiliza un tono de voz adecuado para cantar	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2: CONTENIDO</b>							
Nombra palabras nuevas escuchadas en la canción	✓		✓		✓		



Formula preguntas referentes a las canciones escuchadas.	/		/		/		
Comprende el significado de algunas palabras escuchadas en las canciones	/		/		/		
Responde preguntas referentes a las canciones escuchadas.	X		/		/		
Dimensión 3: USO							
Describe imágenes que representan el contenido de la canción.	/		/		/		
Trasmite pensamientos o ideas de forma espontánea	/		/		/		
Utiliza un lenguaje fluido para transmitir una idea	/		/		/		
Trasmite sus emociones en relación al contenido de la canción y sus vivencias.	/		/		X		



Forma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 76866405

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Jiliana Rosillo Flores Escobar*

1.2. Grado Académico: *Licenciada en educación*

1.3. Profesión: *Docente*

1.4. Cargo que desempeña: *Docente*

1.5. Denominación del instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel del lenguaje oral

### II. VALIDACIÓN:

Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FORMA</b>							
utiliza un lenguaje claro al entonar las canciones infantiles.	/		/		/		
Repite de manera clara frases escuchadas en las canciones infantiles	/		/		/		
Ordena y combina palabras para formar canciones infantiles.	/		/		/		
Canta sin forzar la voz	/		/		/		
<b>Dimensión 2: CONTENIDO</b>							
Emplea y arma canciones infantiles con palabras sencillas.	/		/		/		

Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.	/		/		/		
Comprende el significado de algunas palabras básicas en las canciones.	/		/		/		
Canta repitiendo palabras	/		/		/		
<b>Dimensión 3: USO</b>							
Describir imágenes que se le presenta en las canciones infantiles.	/		/		/		
Responde a preguntas que se le hace referente a las canciones.	/		/		/		
Utiliza el lenguaje para relacionarse con los demás.	/		/		/		
Pronuncia con claridad la letra de las canciones	/		/		/		



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 44407580

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## ANEXO 4: CONSENTIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Chiclayo, setiembre de 2021

### OFICIO MÚLTIPLE N° 001-2021

Señora: Lucila Giovany Cigüeñas Suelupe

Directora de la I.E.I. 213 Virgen Del Cisne Salas

**Asunto:** Aceptación para realizar proyecto de investigación

De mi especial consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, mi nombre es Pintado Huamán Jeile Patricia, con código de matrícula N°2607181008 de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera virtual, el proyecto de investigación titulado "INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL, LAMBAYEQUE, 2021", durante el mes de noviembre del presente año.

Por este motivo, agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.



Pintado Huamán, Jeile Patricia

DNI:47187658





2	post - test													
3	ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	CUANT
4	<b>1</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
5	<b>2</b>	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	<b>30</b>
6	<b>3</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
7	<b>4</b>	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	<b>31</b>
8	<b>5</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
9	<b>6</b>	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	<b>31</b>
10	<b>7</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
11	<b>8</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
12	<b>9</b>	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	<b>29</b>
13	<b>10</b>	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	<b>31</b>
14	<b>11</b>	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	<b>26</b>
15	<b>12</b>	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	<b>28</b>
16	<b>13</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
17	<b>14</b>	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	<b>29</b>
18	<b>15</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
19	<b>16</b>	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	<b>27</b>
20	<b>17</b>	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	<b>27</b>

## ANEXO 6: SESIONES DE APRENDIZAJE

### Sesión de aprendizaje N°1

#### I. Datos generales

- 1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Título de la sesión: Canción “Pin pon es un muñeco”
- 1.4. Tiempo: 45 min
- 1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar



#### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones e intereses.	Guía de observación

#### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> </ul>	Sobre sorpresa

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños mostrándoles un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de los útiles de aseo.</li> <li>• Luego se les pregunta a los niños: ¿Qué objetos son? ¿Para qué nos sirven?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: El niño repite frases sin omitir palabras de la canción.</li> </ul>	Imágenes
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Pin Pon es un muñeco” y se les pregunta ¿Quién será Pin Pon? ¿qué hará? ¿qué útiles vemos en la canción?</li> <li>• La docente va escribiendo las ideas de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen y repitan las frases de la canción.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla, acompañando la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ayuda a todos los niños a repetir las frases de la canción.</li> <li>• Se invita a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Se pide a los niños que dibujen los útiles de aseo mencionados en la canción .</li> </ul>	CD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición:</li> </ul>	



<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?	
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**CANCIÓN**  
**PIN PON ES UN MUÑECO**

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de 

Se lava la  con  y con 

Pin Pon siempre se peina con   
de marfil

Y aunque se dé estirones no   
ni hace así 

Pin Pon dame la  con un fuerte  
apretón

Que quiero ser tu  Pin Pon,  
Pi Pon, Pin pon

## Sesión de aprendizaje N°2

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad:5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “Los tres chanchitos”

1.4. Tiempo:45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar



### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> <li>• Se motiva a los niños mostrándoles imágenes de diferentes animalitos.</li> </ul>	Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les pregunta a los niños: ¿qué animales serán? ¿a qué animal le gusta jugar en el lodo? ¿Qué animal vive en el bosque?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: Transmite pensamientos o ideas de forma espontánea</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Los tres chanchitos” y se les pregunta ¿Cuántos chanchitos son? ¿qué otro animal aparece en la canción?</li> <li>• La docente va escribiendo las ideas de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen y transmitan pensamientos o ideas referente a la canción</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente invita a todos los niños a expresar sus pensamiento e ideas referente a la canción escuchad.</li> <li>• Se invita a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Se pide a los niños que dibujen lo que más les gustó de la canción.</li> </ul>	CD
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognicion:</li> </ul>	

	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



## Sesión de aprendizaje N°3

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad:5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “Cinco ratoncitos”

1.4. Tiempo:45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar



### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones e intereses.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> <li>• Se les presenta un sombrero mágico el cual contiene máscaras de ratoncitos y de gato.</li> </ul>	Sombrero mágico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les invita a los niños a descubrir el contenido del sombrero mágico.</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué animales son? ¿Cómo hace el gato? ¿Conocen alguna canción con estos personajes? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: Utiliza un lenguaje fluido para transmitir una idea</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Cinco ratoncitos” y se les pregunta ¿Cuántos ratoncitos son? ¿qué otro animal aparece en la canción?</li> <li>• La docente va escribiendo las ideas de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y puedan expresar de manera fluida alguna idea.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ayuda a todos los niños a cantar demostrando utilizando un lenguaje fluido</li> <li>• Se invita a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Se pide a los niños que dibujen lo que más les gustó de la canción.</li> </ul>	<p>CD</p>

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición:</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</p>	
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**CANCIÓN**  
**CINCO RATONCITOS**


 De colita 

Mueven las 

mueven la nariz

1,2,3,4

Corren al rincón

Porque viene el 

A comer al 

## Sesión de aprendizaje N° 4

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad: 5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “Cabeza, hombro, rodillas y pies”

1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones e intereses.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> <li>• La docente les comenta a los niños que el día de hoy nos visitará una amiga llamada Lupita. (títere)</li> </ul>	títere



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lupita les dirá a los niños que quiere jugar al rey manda.</li> <li>• Luego Lupita les dirá: van a mover su cabeza, los brazos, dar saltos, a marchar.</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué hemos movido? ¿Dónde los encontramos? ¿Cómo se llama nuestra amiguita? ¿Conocen alguna canción con estas partes del cuerpo?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: Utiliza un tono de voz adecuado para cantar</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Cabeza, hombro, rodillas y pies” y se les pregunta ¿Cuántas cabezas tenemos, cuantas bocas tenemos? ¿qué más podemos mover de nuestro cuerpo?</li> <li>• La docente va escribiendo las ideas de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y puedan expresar alguna duda que puedan tener.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla utilizando un tono de voz adecuado para cantar y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después del discurso</b></p>	<p style="text-align: center;">CD</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ayuda a todos los niños a cantar utilizando un tono de voz adecuado.</li> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Por último se pide a los niños que dibujen lo que más les gustó de la canción.</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	



## Sesión de aprendizaje N° 5

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad:5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “Fui al mercado”

1.4. Tiempo:45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### II. Selección de competencias y capacidades

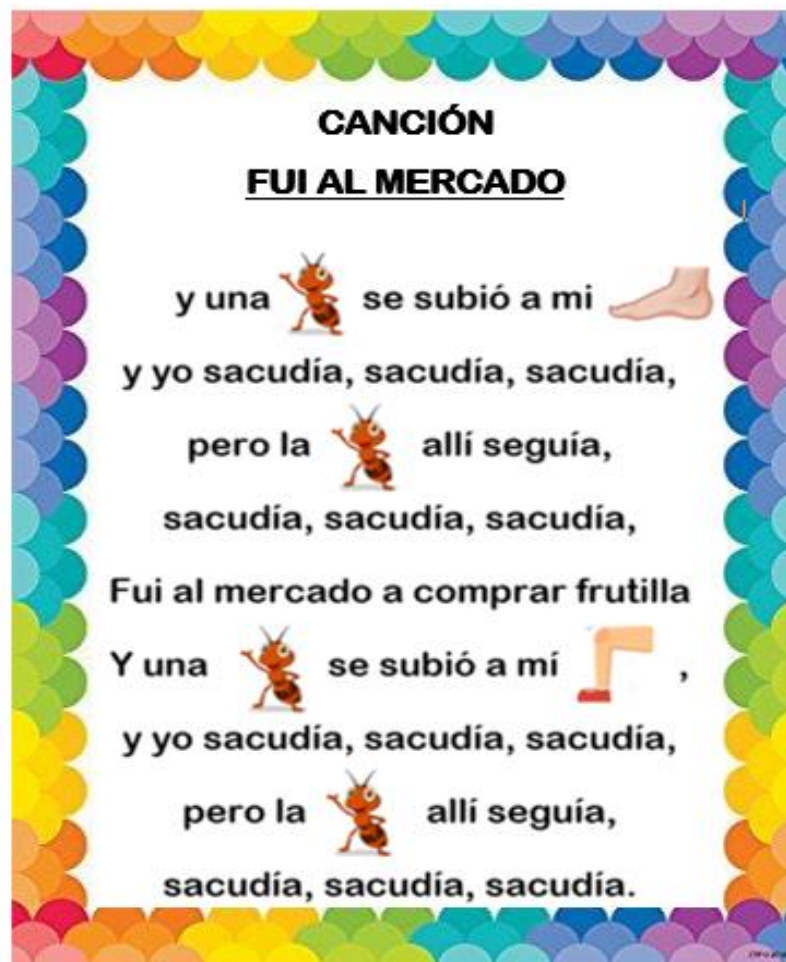
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> </ul>	

<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> <li>• La docente presenta a los niños una canasta el cual contiene frutas y verduras.</li> <li>• Se les invita a los niños a descubrir el contenido de la canasta.</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué será lo que encontramos? ¿Dónde los podemos comprar? ¿Qué puedo hacer con ellos?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: El niño nombra palabras nuevas escuchadas en la canción</li> </ul>	<p>títtere</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Fui al mercado” y se les pregunta ¿qué encontramos en el mercado? ¿qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para caminar?</li> <li>• La docente va escribiendo las ideas de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción e identifiquen palabras nuevas en la canción.</li> <li>• Luego la docente pide a los niños nombrar las palabras nuevas escuchas en la canción.</li> <li>• La docente entona la canción y reproduce la pista de la canción pidiendo a los niños entonarla y acompañarla con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pide a todos los niños nombrar las palabras nuevas escuchadas en la canción.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CD</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Por último se pide a los niños que dibujen lo que más les gustó de la canción.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	



## Sesión de aprendizaje N° 6

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad:5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “Debajo de un botón”

1.4. Tiempo:45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> </ul>	caja

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños una caja el cual contiene varios botones de diferentes colores y tamaños.</li> <li>• Luego se les invita a los niños a descubrir el contenido de la canasta.</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué había en la caja? ¿qué podemos hacer con ellos? ¿Cuántos habían?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: el niño formula preguntas referentes a las canciones escuchadas.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Debajo de un botón”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante el discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y formulen preguntas referentes a las canciones escuchadas.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• La docente invita a los niños a expresar preguntas sobre la canción escuchada</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ayuda a todos los niños a formula preguntas referentes a las canciones escuchadas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CD</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Por último se pide a los niños que dibujen lo que más les gustó de la canción.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	





## Sesión de aprendizaje N° 7

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad: 5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “El perro Bobby”

1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guía de observación


### III. Desarrollo de las actividades


Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> </ul>	Sobre


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta un sobre sorpresa el cual contiene títeres de perro, gato, chanco y pato.</li> <li>• Se les invita a los niños descubrir el contenido del sobre sorpresa.</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué había en sobre? ¿Dónde encontramos estos animalitos?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: El niño comprende el significado de algunas palabras escuchadas en las canciones</li> </ul>	títeres
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “El perro Bobby” y se les pregunta ¿a qué animal estamos nombrando? ¿Qué nombre tiene?</li> <li>• La docente va escribiendo las ideas de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y puedan y puedan comprender el significado de algunas palabras escuchadas en la canción</li> <li>• La docente pregunta a todos los niños el significado de algunas palabras escuchadas en las canciones.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> </ul>	CD


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, se pide a los niños que dibujen el animalito que más les guste.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	

**CANCIÓN**  
**EL PERRO BOBBY**


 El Bobby se molestó  
 porque le pisé la cola y le dolió  
 a la guau guau guau, al guau guau guau  
 porque le pisé la cola y le dolió


 El Félix se molestó  
 porque le pisé la cola y le dolió  
 a la miau miau miau, a la miau miau miau  
 porque le pisé la cola y le dolió.


 La Flora se molestó  
 porque le pisé la cola y le dolió  
 a la mu mu mu, a la mu mu mu  
 Porque le pisé la cola y le dolió.


 El Donald se molestó  
 porque le pisé la cola y le dolió  
 a la cuac cuac cuac, a la cuac cuac cuac  
 porque le pisé la cola y le dolió.

## Sesión de aprendizaje N° 8

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad: 5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “Caracolito”

1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> </ul>	Sobre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> <li>• Se les presenta un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de caracoles de diferentes tamaños y arena.</li> <li>• Se les invita a los niños descubrir el contenido del sobre sorpresa.</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué había en el sobre? ¿Para qué habré traído estas imágenes? ¿Han escuchado una canción del caracol?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: el niño responde preguntas referentes a las canciones escuchadas.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Caracolito”</li> <li>• La docente va anotando alguna inquietud de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y puedan expresar alguna duda que puedan tener.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• Luego los niños responden preguntas referentes a las canciones escuchadas.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después del discurso</b></p>	<p style="text-align: center;">CD</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> <li>• Por último, se pide a los niños que dibujen lo que más les gusto de la canción.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognicion: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	

**CANCIÓN**  
**CARACOLITO**


**Quién te hizo tan chiquito**  
**Si tú te asomas hacia**   
**El agua te llevará**  
**Y el pobre**  **solito se quedará**


**Quién te hizo tan grandote**  
**Si tú te asomas hacia**   
**El agua te llevará**  
**Y el pobre**  **solote se quedará.**

## Sesión de aprendizaje N° 9

### I. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad: 5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “El auto de papá”

1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### II. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Guía de observación

### III. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dice a los niños que nos han dejado unos regalos (autos de cartón)</li> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué será? ¿A dónde podemos ir en ellos?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: El niño describe imágenes que representan el contenido de la canción</li> </ul>	autos de cartón
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “El auto de papá” y se les pregunta ¿de quién es el auto? ¿de qué color podrá ser?</li> <li>• La docente va anotando alguna inquietud de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y puedan expresar alguna duda que puedan tener.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• Luego los niños describen imágenes que representan el contenido de la canción</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Después del discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> </ul>	CD



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, se pide a los niños que dibujen lo que más les gusto de la canción.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognicion: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	

**CANCIÓN**

**EL AUTO DE PAPÁ**

El viajar es un placer,  
que nos suele suceder  
en el  de   
nos iremos a 

Vamos de paseo pi...pi...pi...  
en un auto feo pi...pi...pi...  
pero no me importa pi...pi...pi...  
porque llevo  pi...pi...pi... (BIS).

## Sesión de aprendizaje N° 10

### IV. Datos generales

1.1. Institución educativa: I.E.I. N° 213 Virgen del Cisne-Salas

1.2. Edad: 5 años

1.3. Título de la sesión: Canción “El auto de papá”

1.4. Tiempo: 45 min

1.5. Docente: Liliana Rossillo Flores escobar

### V. Selección de competencias y capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Guía de observación

### VI. Desarrollo de las actividades

Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos la sesión saludando a los niños.</li> <li>• Luego realizamos ejercicios uro faciales.</li> <li>• Se les presenta un sobre sorpresa el cual contiene imágenes de diferentes animalitos</li> </ul>	imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les pregunta: ¿Qué animal se arrastra por el piso? ¿por qué?</li> <li>• Se menciona a los niños el propósito de la sesión: El niño Transmite sus emociones en relación al contenido de la canción y sus vivencias</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta la canción y lee el título de la canción “Soy una serpiente” y se les pregunta ¿Cómo podremos ser una serpiente? ¿de qué color podrá ser?</li> <li>• La docente va anotando alguna inquietud de los niños para luego darles lectura.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee la letra de la canción de manera pausada para que los niños escuchen la canción y puedan expresar alguna duda que puedan tener.</li> <li>• Luego la docente entona la canción para que los niños se vayan familiarizando con ella.</li> <li>• La docente reproduce la pista de la canción y pide a los niños entonarla y se acompaña la canción con gestos y movimientos del cuerpo.</li> <li>• Luego los niños transmiten sus emociones en relación al contenido de las canciones y sus emociones.</li> </ul> <p><b>Después del discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego invitamos a todos los niños a cantar la canción nuevamente</li> </ul>	<p>CD</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, se pide a los niños que dibujen lo que más les gusto de la canción.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognicion: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la canción?? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Les fue difícil entonar la canción?</li> </ul>	

**CANCIÓN**

**SOY UNA SERPIENTE**

Soy una 

Que anda por el 

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?