



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**GRAFOMOTRICIDAD Y PENSAMIENTO CREATIVO
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N.º 38018 DE MARAVILLAS,
AYACUCHO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

PALOMINO ALLENDE, TANNY LEIDY

ORCID: 0000-0003-4713-1609

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

AYACUCHO – PERÚ

2023

2.Equipo de trabajo

AUTOR

Palomino Allende, Tanny Leidy

ORCID: 0000-0003-4713-1609

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-224

3.Hoja de firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marín, Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

4.Hoja de agradecimiento y dedicatoria

Dedicatoria

A mis padres por su apoyo incondicional y permanente para superar toda adversidad con el propósito de lograr mi formación profesional.

Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

5. Resumen y Abstract

Resumen

El presente trabajo surge ante la necesidad de los niños de 5 años, ya que presentaban problemas en su pensamiento creativo por la cual no se desarrollaba la grafomotricidad para mejorar esta necesidad. Es por ello que se planteó como objetivo general determinar la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental corte transversal, la población estuvo conformado por 60 niños de 5 años, la muestra fue seleccionada por 20 niños de 5 años la cual fueron seleccionados a través de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación la cual fueron validados por juicio de expertos con una confiabilidad de 0.863 de alfa de Cronbach, la prueba utilizada fue de Rho Spearman así mismo se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia y se utilizó el principio ético de la libre participación y derecho a estar informado. Los resultados obtenidos señalan que el 50% de los niños se encuentran en un nivel de logro en la grafomotricidad y un nivel de logro en pensamiento creativo. Por conclusión, la hipótesis reporta Rho Spearman el 0.987, lo cual indica que existe una correlación positivamente alta entre ambas variables, lo cual indica que se acepta la H_1 .

Palabras clave: abstracción, creativo, elaboración, originalidad, pensamiento

Abstract

The present work arises from the need of 5-year-old children since they presented problems in their creative thinking for which graphomotor skills were not developed to improve this need. That is why the general objective was to determine the relationship between graphomotor skills and creative thinking in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 38018 of Maravillas, Ayacucho 2021. The methodology was quantitative, correlational level and non-specific design. experimental cross section, the population consisted of 60 5-year-old children, the sample was selected by 20 5-year-old children who were selected through the non-probability sampling technique for convenience, the technique used was observation and the instrument The observation guide was used, which was validated by expert judgment with a reliability of 0.863 of Cronbach's alpha, the test used was Rho Spearman's, likewise the informed consent was applied to the parents and the ethical principle of free participation and right to be informed. The results obtained indicate that 50% of the children are at a level of achievement in graphomotor skills and a level of achievement in creative thinking. In conclusion, the hypothesis reports Rho Spearman as 0.987, which indicates that there is a positively high correlation between both variables, which indicates that H_0 is accepted.

Keywords: abstraction, creative, elaboration, originality, thought

6. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y Abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1 Antecedentes	6
2.1.1 Internacional	6
2.1.2 Nacional.....	7
2.1.3 Local.	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1 Grafomotricidad.....	11
2.2.1.1 Definición de la grafomotricidad	11
2.2.1.2 Enfoques de la grafomotricidad	11
2.2.1.3. Teoría de Piaget	12
2.2.1.4 Desarrollo de la grafomotricidad	12

2.2.1.5. Materiales para la grafomotricidad	12
2.2.1.6. Grafomotricidad en educación inicial	13
2.2.1.7 Elementos grafo motores.	13
2.2.1.8 Importancia de la grafomotricidad.....	14
2.2.1.9. Dimensiones de la grafomotricidad	14
2.2.2 Pensamiento creativo	15
2.2.2.1 Definición del pensamiento creativo.	15
2.2.2.2. Enfoque creativo	15
2.2.2.3 Teoría del pensamiento creativo.	16
2.2.2.4. Características del pensamiento creativo	16
2.2.2.5 Importancia del pensamiento creativo.	17
2.2.2.6 Dimensiones del pensamiento creativo.....	17
2.2.3. Relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo	18
III Hipótesis	19
IV. Metodología.....	20
4.1 Diseño de la investigación	20
4.2 Población y muestra.....	21
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	29
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.5 Plan de análisis.....	38
4.6 Matriz de consistencia	33

4.7 Principios éticos.....	35
V. Resultados.....	36
5.1 Resultados.....	36
5.2 Análisis de resultados.....	45
VI. Conclusiones.....	51
Aspectos complementarios.....	53
Referencias bibliográficas.....	54
Anexos.....	60

7. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y originalidad.....	37
Figura 2 Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y abstracción.....	39
Figura 3 Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y elaboración	41
Figura 4 Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo	43

Tablas

Tabla 1 Población de los estudiantes de cinco años de la I.E. N.º Maravillas.....	22
Tabla 2 Muestra de los estudiantes del aula verde de 5 años de la I.E. N.º Maravillas	23
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable	29
Tabla 4 Escala de medición de la variable Grafomotricidad	36
Tabla 5 Escala de medición de la variable pensamiento creativo.....	36
Tabla 6 Matriz de consistencia	33
Tabla 7 Relación entre grafomotricidad y originalidad	36
Tabla 8 Correlación entre grafomotricidad y originalidad	38
Tabla 9 Relación entre la grafomotricidad y abstracción	39
Tabla 10 Correlación entre grafomotricidad y abstracción.....	40
Tabla 11 Relación entre grafomotricidad y elaboración.....	41

Tabla 12 Correlacion entre grafomotricidad y elaboracion	42
Tabla 13 Relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo	43
Tabla 14 Correlación entre grafomotricidad y pensamiento creativo.....	44

I. Introducción

Aborda el problema de escritura de manera internacional como lo vemos reflejado en Brasil, en donde la mayor parte de niños tienen dificultades en el desarrollo de la grafomotricidad la cual no les permite poder, crear, pintar, rasgar, dibujar, y mucho menos escribir con mayor precisión, esto se debe a que no se utiliza estrategias adecuadas para que los niños puedan aprender de una manera didáctica

Asimismo, vemos el 70% de preescolares muestran dificultades en el desarrollo de su creatividad lo que demuestra que no se le enseña al niño diversas técnicas que pueden ayudar a potenciar su creatividad (Camargos, 2016)

La creatividad no es solamente aplicable a la pintura o la música, entre otras. Estas serían más bien algunos de los productos de una personalidad creativa. La creatividad es una capacidad cognitiva que impregna la personalidad, es una forma de ser y de pensar, una forma diferente de procesar la información y transformar la realidad (Pérez ,2020)

La creatividad es un elemento esencial para el desarrollo de todos los niños porque le amplía las posibilidades y visión sobre las cosas y a la vez le brinda fluidez, originalidad y flexibilidad del pensamiento, por ello los niños adquieren mayor desarrollo de esta habilidad a través de la interacción entre padres e hijos, por lo que Ayacucho camino a ser reconocida ciudad creativa del arte popular, Ayacucho va camino a obtener el reconocimiento por la Unesco de ciudad creativa en el campo de la artesanía y el arte popular, destacó la municipalidad provincial de Huamanga, que desarrolla un taller participativo con artesanos ayacuchanos

En la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, la investigación que se realizará sobre la Grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años, donde se busca demostrar que la grafomotricidad influye en el pensamiento creativo, puesto que al realizar diversos trabajos a través de las manos hace que el niño desarrolle diversas habilidades, por lo cual genere pensamientos creativos para seguir o continuar ejecutando actividades grafo motrices, en el presente población se observa la capacidad de cada niño a través de sus habilidades.

Ante la problemática de esta investigación de la necesidad de la grafomotricidad y pensamiento creativo didácticas se relaciona con la línea de investigación la cual es la intervención educativa en la institución, la cual provisiona con el esquema de pensamiento creativo ya que acá vamos a poder intervenir mediante la necesidad de poder conocer la relación que existe sobre el tema. Por lo tanto, se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021? Y se formularon los siguientes objetivos. Como objetivo general: Determinar la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021. Como objetivos específicos: Conocer la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo de originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021., Conocer la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021. Conocer la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo

de elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Asimismo, se planteó como hipótesis de investigación Hi: La grafomotricidad se relaciona con el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021. Ho: La grafo motricidad no se relaciona con el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

La presente investigación se justifica porque es importante porque se da por medio del desarrollo grafo motor del niño, tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. La teoría creativa explica el pensamiento creativo como un proceso por el cual elementos dispares se unen en nuevas combinaciones para realizar una propuesta útil, permitiendo un proceso de búsqueda amplio, que pueda generar una gran variedad de asociaciones, se facilita la creatividad.

Como aporte social el presente estudio será de utilidad para futuras investigaciones en los antecedentes, también podrá ser útil para la elaboración de herramientas o test basadas en la población, los resultados de dicha investigación serán conocidas por los docentes y directivos de la institución, para que puedan tomar las medidas necesarias y de esta manera mejorar el nivel y el aprendizaje en los estudiantes que se encuentran en el pleno desarrollo de sus habilidades.

Por lo que su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional y con un diseño no experimental de corte transversal, con una población conformada de 60 estudiantes de cinco años del nivel inicial y la muestra fue conformada por 20 estudiantes del aula verde de cinco años. La técnica a utilizar fue la observación y los instrumentos aplicados utilizados fueron la guía de observación debidamente validada por tres expertos y confiable mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach. Por la cual se aplicó fue el consentimiento informado a los padres de familia, en donde dieron la aprobación para poder aplicar el instrumento a sus hijos y de esta manera se respetaron los principios éticos, protección a las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y libre participación y derecho a estar informado de esta manera se pudieron recolectar la información y procesar en tablas, mediante la utilización del programa Spss v.23.

Los resultados fueron los siguientes, el 50% obtuvo un nivel de logro en la grafomotricidad y un nivel de logro en el pensamiento creativo, el 5% obtuvieron un nivel de proceso en la grafomotricidad y un nivel de proceso en el pensamiento creativo, el 20% obtuvieron un nivel de logro en la grafomotricidad y un nivel de proceso en pensamiento creativo, el 20% obtuvieron un nivel de proceso en la grafomotricidad y un nivel de logro en pensamiento creativo y el 5% obtuvo un nivel de inicio en la grafomotricidad y un nivel de logro en el pensamiento creativo. Al realizar la prueba de Rho Spearman se obtuvo un valor de 0.987 indicando que existe relación entre la grafomotricidad y el pensamiento creativo en los niños de 5 años.

Por lo que se concluyó que existe relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021; ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.953 esta relación se debe porque el niño, usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura, coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Pérez (2018) realizó su investigación en Ecuador titulada: la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura, presenta como objetivo general determinar la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años -2018. Además de ellos, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel, correlación y diseño no exploratorio conformada con una población de 80 estudiantes y una muestra de 35 niños para cuál se utilizó la técnica de observación y el instrumento aplicado fue la guía observación. Los resultados obtenidos fueron que el 80% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en la grafomotricidad y el pre escritura por la cual la hipótesis fue positivamente alta 0.976. En conclusión, existe una correlación entre ambas variables porque se aceptó la H_1 y se rechazó la H_0 .

Núñez (2018) realizó su investigación en Bolivia titulado: Desarrollo de la creatividad mediante una estrategia lúdica en niños de 4 a 6 años del “círculo infantil mä wawaki”, presenta como objetivo general determinar el desarrollo de la creatividad mediante la estrategia lúdica por lo cual su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional con un diseño no experimental, la población conformada por 89 estudiantes y seleccionado una muestra de 30 estudiantes así mismo se utilizó la técnica de observación y el instrumento utilizado fue el cuestionario. Los resultados obtenidos fueron que el 80% de los niños alcanzaron obtener un nivel Alto en la creatividad y un nivel alto en la estrategia lúdica.

Finalmente, se concluye que existe una correlación positiva entre ambas variables porque se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Martínez (2019) realizó su tesis en Chile titulado: Caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago., por lo cual presenta como objetivo general determinar la caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. -2019. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo con un nivel descriptivo con diseño no experimental, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la entrevista y cuestionario. Los resultados obtenidos fueron que el 64% de los estudiantes alcanzaron obtener un nivel bueno de desarrollo en su creatividad gracias a las estrategias lúdicas que se plantearon por la cual encontramos y concluimos que mediante las estrategias lúdicas se puede desarrollar mejor la creatividad de los niños.

2.1.2 Nacional.

Astudillo y Aybar (2017), en su tesis Chosica titulada: El método lúdico en el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.P. Santa Rosa de Chosica-2015". Tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de IEP "Santa Rosa" de Chosica 2015. Tipo de investigación cuantitativa, el nivel de investigación es descriptivo, diseño de investigación no experimental. Para la realización de la presente investigación, se seleccionó a 25 niños, para el recojo de los datos se utilizó la lista de cotejo con la cual registramos el nivel de Grafomotricidad utilizando el

método lúdico. Siendo como resultante que el 70% de los niños estuvieron en un nivel alto en la grafomotricidad confirmándose nuestra hipótesis general
Concluyendo: Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad.

Velázquez (2020), en su tesis de Lima titulada: Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una institución educativa de mi Perú; 2019. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre la grafomotricidad y la escritura cursiva en los niños y niñas de una institución educativa de mi Perú. La metodología de esta investigación fue del tipo cuantitativo de nivel descriptivo correlacional, diseño no experimental transversal. Su muestra estuvo conformada por 96 estudiantes, el tipo de muestreo fue probabilístico. La técnica que empleó fue la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron la Prueba de grafomotricidad. Los resultados obtenidos fueron que el 45% de los niños se encuentra en el nivel Alto y 30% en nivel proceso Por la que se concluyó que existe una relación significativa entre grafomotricidad y escritura cursiva, en la muestra estudiada, existe una relación significativa dimensiones de la escritura cursiva va entre la grafomotricidad.

Buitrón (2019), en su tesis de Huancayo titulado: Teatro de títeres y la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N.º 315 Huamán – Huancayo. Tuvo como objetivo general: Determinar los efectos del teatro títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N.º 315 Huamán – Huancayo. La investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional con diseño no experimental, la cual fueron seleccionados una muestra de 32 niños y la población de 102 niños, quien obtuvo los siguientes resultados que existe una relación entre el

teatro y la creatividad en los niños porque 70% de los niños llegaron alcanzar estar en logro y 30 % en proceso tanto en la primera variable como en la segunda por qué termina según Rho Spearman que tuvo .976** de correlación lo cual es muy alto. Concluyendo que la aplicación del Teatro de Títeres tuvo un efecto positivo porque mejoró significativamente la creatividad en niños y niñas de 4 años.

2.1.3 Local.

Lizarbe (2020) en su investigación de Ayacucho titulada: “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de colores, Ayacucho 2019”. Propuso como objetivo general: Determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad.

Sierra (2021) en sus tesis Ayacucho titulada: grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la institución educativa inicial publica N° 425 Huayllahura, Ayacucho 2020. Tuvo como objetivo general: Analizar la influencia de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E N.º 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo,

nivel correlacional y diseño no experimental, la población estuvo conformado por 58 estudiantes y la muestra fue de 17 niños, el instrumento utilizado fue la guía de observación y la técnica la observación. Los resultados fueron que el 70% de los niños estuvieron en logro en la grafomotricidad por lo cual se concluye que existe una correlación positivamente alta debido al coeficiente de correlación de 0.783 en la que se acepta la hipótesis alterna y la rechaza la H_0 .

Navarro y Infanzon (2021) en su tesis de Ayacucho titulada: Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho. Tuvo como objetivo general determinar la relación de grafomotricidad con la pre escritura en niños de 4 años de la I.E. N° 432-181/Mx.-P, Ayacucho 2021. En cuanto a la sección metodológica se consideró como tipo cuantitativo, el nivel desarrollado fue correlacional, de diseño no experimental - transversal. La población estuvo constituida por todos los niños de 4 años, con una muestra de 28 niñas la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Sobre los resultados se obtuvieron el 70.0% en el nivel proceso de grafomotricidad y 40.0% en pre escritura. También mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall se comprobó la prueba de hipótesis, obteniendo el p valor 0.013. Por tanto, se concluyó que, si existe relación de manera directa, pero débil de grafomotricidad con la pre escritura.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Grafomotricidad

2.2.1.1 Definición de la grafomotricidad

La grafomotricidad es el desplazamiento gráfico realizado con la mano para redactar. La base de la enseñanza grafo motora es la motricidad fina, por lo cual anteriormente se deberían ocupar para desarrollar la agilidad y de los dedos, así como la coordinación viso manual (Carbonero y Cañizares, 2017)

2.2.1.2 Enfoques de la grafomotricidad

Bajo el enfoque de Piaget (1973), señala que:

La grafomotricidad es un término referido al desplazamiento gráfico llevado a cabo con la mano al redactar (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motor del infante tiene como fin importante terminar y potenciar el desarrollo psicomotor por medio de diferentes ocupaciones.
(p.27)

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, es decir, ese que surge una vez que el infante ha desarrollado cierta capacidad de mantener el control de los movimientos, en especial de manos y brazos. El infante a medida que crece va aprendiendo a mantener el control de cada vez más su cuerpo humano. En el aprendizaje y/o compra de las capacidades grafo motrices se comienza por el trazo básicamente independiente, que posibilita al infante dominar el espacio y conseguir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.
(p.27)

2.2.1.3. Teoría de Piaget

Según Piaget (1976), aporta mencionando que “La grafomotricidad es una etapa previa a la escritura debido a que implica el entrenamiento para la ejecución de movimientos básicos que son parte de la idónea direccionalidad y trazado de las letras” (p.45) lo cual contribuye a mejorar más adelante la escritura de los niños.

2.2.1.4 Desarrollo de la grafomotricidad

La grafomotricidad se debe desarrollar de una adecuada manera porque es esencial para poder redactar y hacer un dibujo, además de ayudar a la exactitud y capacidades al desarrollar diferentes labores. Por esa razón, es aconsejable reforzarla por medio de distintas ocupaciones como hacer un dibujo, pintar, colorear, cortar, hacer pasatiempos como los laberintos o juntar los puntos de vista, ayudarán a desarrollarla (Batalle,2021)

2.2.1.5. Materiales para la grafomotricidad

Según Sánchez y Llorca. (2008) menciona que:

Los materiales pueden variar en función de la creatividad e idiosincrasia del psicomotricista. En realidad, el material es una excusa para la relación, por lo que cualquier material que favorezca una dinámica relacional sin dispersar al niño puede ser válido para introducirse en la sala. A veces con determinados niños conseguimos una relación a través de muñecos de peluche, a través de un trocito de hilo o un cachito de papel que por casualidad se encuentra en la sala (p.34).

2.2.1.6. Grafomotricidad en educación inicial

Mendiara (2016) manifiesta que:

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo.

El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (p.11).

2.2.1.7 Elementos grafo motores.

Según Riaño (2004) señala que

Una buena educación grafo motriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafo motores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro, los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habitadas y, en fin, los que hacen posible el proceso madurativo del niño, sobre todo, cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico (p.16).

Tan nocivo sería no tener en cuenta los mecanismos de funcionamiento de los elementos grafo motores, como desconocer el

momento adecuado de su puesta en funcionamiento. Por tanto, es necesario que reflexionemos sobre cada uno de ellos y conozcamos sus implicaciones exactas en el mecanismo de la maduración grafo motora. Aprender a escribir es fundamental, pero para poderlo hacerlo es necesario que los niños y niñas se preparen, para ello es necesario, que tienen que aprender a controlar y dominar su cuerpo, sobre todo los movimientos en las manos, sobre todo tener la capacidad de mover la mano y poder hacer trazos en el sentido que lo desea (p.16).

2.2.1.8 Importancia de la grafomotricidad

La grafomotricidad es bastante significativa para conseguir las capacidades elementales que les permiten expresarse mediante la escritura y paralelamente les posibilite un más grande dominio de la mano, antebrazo, muñeca y dedos, según su edad van tomando más control de su cuerpo humano (Pastor, 2007).

2.2.1.9. Dimensiones de la grafomotricidad

Según García (2009) menciona que:

Soporte y posición: Es el elemento receptor de la actividad grafo motriz, la cual en tiempos antes la arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los principales soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresarse a todo el mundo

Manejo de instrumentos: Es importante tener el control y saber utilizar bien los elementos que se piensa utilizar en manejo de los

instrumentos porque mediante estos vamos a poder llegar al niño y obtener la escritura que queremos realizar.

Manejo del trazo: El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (p.47).

2.2.2 Pensamiento creativo

2.2.2.1 Definición del pensamiento creativo.

Hussey (2017) “El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso meta cognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de auto monitoreo”(p.7), lo cual indica que va mejorando su habilidad mediante su creatividad.

2.2.2.2. Enfoque creativo

Según Sánchez (2019) indica que:

El Enfoque Creativo es un método destinado a formular tareas y problema de forma que permitan la generación de ideas en el curso del proceso creativo.

La formulación específica de las tareas y es decisiva para propiciar el nacimiento de las ideas.

La utilización de este instrumento presupone una concepción conjunta de la tarea y del problema (p.18).

2.2.2.3 Teoría del pensamiento creativo.

Según Gardner (1993) menciona que:

La creatividad es plural, lo es además la creatividad. desea mostrar el carácter distintivo de las ocupaciones usuales de una persona innovadora. Así como no hay un tipo exclusivo de sabiduría, tampoco puede haber un tipo exclusivo de creatividad.

Este es el fallo de los exámenes de creatividad: en su ingenua suposición de que el funcionamiento correcto ante labores divergentes y bastante triviales asegura una predicción con relación a comportamientos futuros en cualquier campo (p.57).

2.2.2.4. Características del pensamiento creativo

Según Dadamia y Martínez (1984), señalan que:

-Fluidez: facilidad para producir un número alto de ideas con relación a un asunto definido. La forma de potenciarla en el campo estudiantil, podría ser, ejemplificando, pidiéndole al estudiante que relacione entre hechos, palabras y sucesos. -Flexibilidad: característica de la creatividad por medio de la cual se transforma el proceso para conseguir la solución del problema. Nace de la función de abordar los inconvenientes a partir de diferentes ángulos.

Originalidad: característica que define a la iniciativa, proceso o producto, como algo exclusivo o distinto. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. -Elaboración: es el grado de detalle, desarrollo o dificultad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le muestran al estudiante ilustraciones de historias con dibujos en los cuales tenga que notar de los detalles.

-Viabilidad: capacidad de crear ideas y resoluciones que sean realizables en la práctica (p.75).

2.2.2.5 Importancia del pensamiento creativo.

Es muy importante destacar el pensamiento creativo, ya que el resultado de este se da de diferentes formas como de una acción interna que consiste en formar una hipótesis o tomar una decisión, otra forma por la cual se da el resultado del pensamiento creativo es la acción externa que trata de pintar un cuadro o lograr escribir un libro (García, 2020).

2.2.2.6 Dimensiones del pensamiento creativo.

a) Originalidad

Característica que define a la iniciativa, proceso o producto, como algo exclusivo o distinto. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del entorno estudiantil se potencia estimulando las novedosas ideas que el estudiante ofrece (Trillas,2018)

b) Abstracción.

Es una capacidad que solo tenemos los humanos. Se apoya en la disposición que poseemos para generar ideas novedosas o proponer situaciones que nos apoyen a saber manejarnos frente a probables situaciones, sin interferencia (Agüera,2017)

c) Elaboración.

Es una de las propiedades más relevantes del pensamiento creativo, y se apoya en adicionar recursos o detalles a ideas que ya hay, modificando ciertos de sus atributos. Es claramente, así como ha avanzado en enorme medida la industria, la ciencia y la tecnología (Beltrán, 2014).

2.2.3. Relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo

Las capacidades motoras se potencian mediante el grafismo, ayuda a los más pequeños a desarrollar la creatividad, la concentración y la confianza en sí mismos para dictaminar qué hacer y cómo realizarlo (Akoun y Boukobza, 2019)

III Hipótesis

-Hipótesis General

La grafomotricidad se relaciona con el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

-Hipótesis específicas

-Hipótesis específica 1

La grafomotricidad se relaciona con la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Hipótesis específica 2

La grafomotricidad se relaciona con la abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Hipótesis específica 3

La grafomotricidad se relaciona con la elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación fue cuantitativa, la investigación cuantitativa tiene que ver con la “cantidad” y, por tanto, su medio principal es la medición y el cálculo. En general, busca medir variables con referencia a magnitudes. Tradicionalmente, se ha venido aplicando con éxito en investigaciones de tipo experimental, descriptivo, explicativo y exploratorio, aunque no exclusivamente (Baena, 2014).

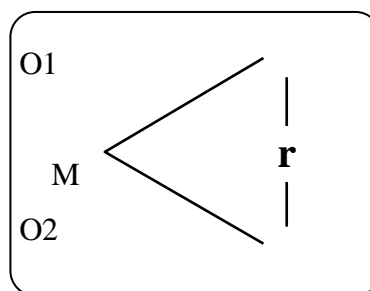
4.1.2. Nivel de Investigación

La investigación fue de nivel correlacional. Según del Castillo y Olivares (2014) “Es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables. Los estudios cuantitativos correlacionados miden el grado de relación entre esas dos o más variables” (p.56) mediante este nivel se pretende cuantifican relaciones.

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal Según Asti, (2015) “La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes” (p.75) la cual no se manipula ninguna de las dos variables.

El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

- O1 = Observaciones de la variable 1:
Grafomotricidad
- M = Muestra
- O2 = Observaciones de la variable 2:
Pensamiento creativo
- r = Relación entre las variables.

4.2 Población y muestra.

4.2.1. Población

La población es la referencia que se toma como punto de partida para describir todas las posibles observaciones de una variable específica o de todas las unidades de análisis sobre las que se puede realizar observaciones o mediciones.

(Bueno,2005)

La población que se consideró fue a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021, organizados del siguiente modo:

Tabla 1

Población de los estudiantes de cinco años de la I.E. N.º Maravillas

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	Celeste	12	10	22
5 años	Azul	10	8	18
5 años	Verde	10	10	20
Total		32	28	60

*Fuente:*Nómina de Matrícula, 2021.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

Los niños de 5 años cumplidos

Los niños matriculados

Los niños con asistencias regulares

Exclusión

Los niños y niñas que tenían más de 3 faltas durante la recolección de datos

Los Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3 Muestra.

Según Rodríguez (2015), refiere que “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra que se considerará a 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021. Mediante la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia con los criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del aula verde de 5 años de la I.E. N.º Maravillas

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	Verde	10	10	20
Total				20

Fuente: Nómina de Matrícula, 2021.

4.2.4. Técnica de muestreo

La técnica que se utilizó en este trabajo fue la técnica no probabilística por conveniencia Según Alba (2005) Define “Es una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia y no aleatorio usada para producir muestras según la facilidad de ingreso, la disponibilidad de los individuos de conformar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado” (p.63) o cualquier otra descripción práctica de un componente especial.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Grafomotricidad	La grafomotricidad es el desplazamiento gráfico realizado con la mano para redactar. La base de la enseñanza grafo motora es la motricidad fina, por lo cual anteriormente se debería ocupaciones para desarrollar la agilidad y de los dedos, así como la coordinación viso manual (Carbonero y Cañizares, 2017).	La grafomotricidad se dimensiona del soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazo, los que se medirán a través de la guía de observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Soporte y posición • Manejo de instrumentos • Manejo del trazo 	<ul style="list-style-type: none"> • Soporte horizontal – tendido en el suelo • Soporte vertical – posición de pie • Soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa • Instrumentos naturales • Instrumentos artificiales • Trazos sincréticos (garabatos lineales y ondulantes) • -Trazos lineales • -Trazos iconográficos • -Conservación del trazo (direccionalidad) 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza trazos respetando los límites de una figura -Se apoya del dominio de la muñeca para realizar mejores trazos -Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos -Rasga papel sin dificultad -Muestra dominio al embolillar papel -Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura -Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes -Traza líneas sobre figuras con ángulos -Traza figuras cerradas 	Ordinal Inicio (C) Proceso (B) Logro (A)

					-Manejo de la direccionalidad del trazo	
Pensamiento creativo	Hussey, (2017) "El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso meta cognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de auto monitoreo"(p.7), lo cual indica que va mejorando su habilidad mediante su creatividad.	La creatividad se compone por la originalidad, abstracción y elaboración, los que se medirán a través de la guía de observación	-Originalidad -Abstracción -Elaboración	-Iniciativa -Innovación -Complementa ideas -Deduce actividades -Induce acciones -Procesa -Ejecuta -Desarrolla	-Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad -No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer -Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades -Procura realizar cosas diferentes al resto -Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas -Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta -Tiene buena lógica para armar eficientemente el rompecabezas -Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico -Las ideas que tiene procura ejecutarlas	ordinal Inicio (C) Proceso (B) Logro (A)

-Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas de recolección de datos

- **Observación**

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual Ardila y Correa (2018) “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno o hecho, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación” (p.47) en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

- **Guía de observación**

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Martínez (2011) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario” (p.36), también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

La guía de observación de grafomotricidad estuvo conformada por 10 ítems, en la que se calificó en escala ordinal Inicio, Proceso y Logro, en la que se calificó con 2 puntos cada ítem en la que se puede visualizar en la tabla 4 llegando una suma total de calificación 20 según la escala de medición de la variable.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa la motricidad fina son las siguientes

Tabla 4

Escala de medición de la variable Grafomotricidad

	Logro	Proceso	Inicio
Baremos	(A)	(B)	(C)
	16- 20	11-15	0-10

La guía de observación de pensamiento creativo estuvo conformada por 10 ítems, en la que se calificó en escala ordinal Inicio (C) , Proceso (B) y Logro (A) en la que se calificó con 2 puntos cada ítem en la que se puede visualizar en la tabla 5 llegando una suma total de calificación 20 según la escala de medición de la variable.

Estructura: Las dimensiones que evalúa pensamiento creativo son las siguientes

Tabla 5

Escala de medición de la variable pensamiento creativo

	Logro	Proceso	Inicio
Baremos	(A)	(B)	(C)
	16- 20	11-15	0-10

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Por lo tanto, se realizó la validez del instrumento que fue la guía de observación planteada en la investigación, a su vez se les entregó a tres expertos en educación inicial con el grado de magíster y licenciada en educación, quienes dieron su apreciación y observaciones ante el instrumento luego de ello pudieron dar la validez de mi instrumento la cual fue aprobada por los 3 expertos.

Según Corral (2009) Validez “Es el grado en que un instrumento mide lo que debe medir. Para obtenerlo se tiene que comparar el instrumento a utilizar con el ideal, patrón de oro o Gold Standard” (p.33) la cual permite poder medir el grado de validez.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Gonzales (2015) define “La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados” (p.45) por lo que se sirve para medir mediante la técnica a utilizar.

La confiabilidad del instrumento es correcta, ya que fue sometida a la validación de expertos. Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 45 estudiantes de 5 años, con el objetivo de evaluar el método de consistencia interna se utilizó el estadígrafo Alfa de Cronbach, De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,945, lo que significa que el instrumento aplicado a la muestra de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad de grafomotricidad y pensamiento creativo.

4.5 Plan de análisis

El plan de análisis que se utilizó es una hoja de cálculo Excel y el programa estadístico Spss, considerando la elaboración de datos; se realizó la recolección de datos de la información sobre juegos didácticos y el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años utilizando el Spss para medir la correlación de Rho Spearman y el uso del instrumento que fue la guía de observación. En el cual se registró el proceso de la observación a los estudiantes de 5 años de la I.E.

4.5.1. Procedimiento

Se conformaron la muestra de estudio que estuvo conformada por 25 estudiantes de cinco años de la institución educativa “Maravillas”

La investigación se realizó en cinco fases:

- Selección de la población: Selecciono a la institución educativa “Maravillas” ya que fue en donde se realizaron las prácticas formativas y se constató la necesidad de poder realizar este estudio de investigación.
- Validación del instrumento de recolección de datos ante los expertos para realizar la investigación, la cual fue validada por 3 expertos en educación
- Gestión ante el director y la docente del aula de 5 años de la institución educativa “Maravillas” la cual permitió poder aplicar el proyecto de investigación, la cual fue por la plataforma Meet, en la cual se aplicó la técnica de observación y a su vez el consentimiento de los padres que fue a través de WhatsApp y pude observar por Zoom.

- Evaluación a través de la guía de observación para medir la relación entre los juegos didácticos y el aprendizaje en el área de matemática. La recolección de datos se realizó durante el mes de octubre del 2021, en un promedio de 7 horas para aplicar el instrumento.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.	¿Cuál es la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021?	General: Determinar la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.	General: La grafomotricidad se relaciona con el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.	Tipo: cuantitativo Nivel: correlacional Diseño: No experimental corte transversal Población: 60 niños de 5 años Muestra: 20 niños del aula verde de 5 años. Variable 1: grafomotricidad

<p>Específicos:</p> <p>-Conocer la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo de originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.</p> <p>-Conocer la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo de abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.</p> <p>-Conocer la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo de elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.</p>	<p>Específicos:</p> <p>-La grafomotricidad se relaciona con la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.</p> <p>-La grafomotricidad se relaciona con la abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.</p> <p>-La grafomotricidad se relaciona con la elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.</p>	<p>Variable2: pensamiento creativo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Análisis de la información: Spss v.23 y Excel 2016</p> <p>Principio ético: Libre participación y Derecho a estar informado</p>
---	--	---

4.7 Principios éticos

La presente investigación se llevará a cabo respetando y cumpliendo con los siguientes principios de código de ética.

Según Uladech (2021), menciona los siguientes principios:

Protección a las personas: La protección a las personas implica en que la investigación exista el grado de la protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio en las que se trabajara con los participantes porque se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la confidencialidad y la privacidad de ellos.

Beneficencia y no maleficencia: El principio de la beneficencia implica que en cada investigación que se realiza, se debe de tomar en cuenta beneficiar y no perjudicar a las personas participantes de la investigación.

Justicia: Implica ser consciente y responder en la misma proporción a cada una de las personas que participan en la investigación.

Integridad científica: La integridad científica implica llevar una investigación regida bajo criterios morales y éticos.

Libre participación y derecho a estar informado: La libre participación y el derecho a estar informado es a los participantes deben estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que se desarrollara; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

V. Resultados

5.1 Resultados

La investigación de motricidad fina y pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas De Don Bosco-Ayacucho, 2021. Llega a los siguientes resultados luego de haber aplicado el instrumento de evaluación.

5.1.1 Conocer la relación entre grafomotricidad y originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 7

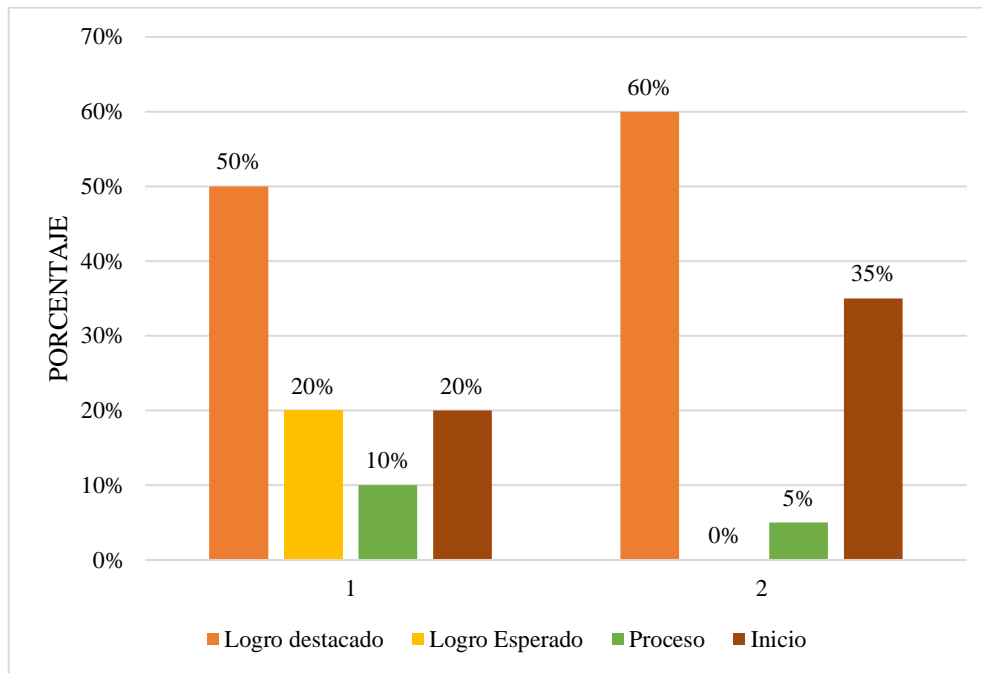
Relación entre grafomotricidad y originalidad

Nivel	Grafomotricidad		Originalidad	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	10	50%	12	60%
Logro esperado	4	20%	0	0%
Proceso	2	10%	1	5%
Inicio	4	20%	7	35%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Guía de observación, octubre ,2021.

Figura 1

Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y originalidad



Fuente: Tabla 7

De acuerdo a la tabla 7 y figura 1 del 100% de los niños evaluado sobre la grafomotricidad y la originalidad se encuentra el 60% en el nivel de logro destacado; lo cual indica que los niños de cinco años tienen mucha originalidad al dibujar mediante técnicas grafo motrices.

Contrastación de hipótesis específica 1

Hi: La grafomotricidad se relaciona con la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Ho: La grafomotricidad no se relaciona con la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 8

Correlación entre grafomotricidad y originalidad

		Grafomotricidad	originalidad
Rho de Spearman	grafomotricidad	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,786**
		N	,000
		N	20
originalidad		Coefficiente de correlación	,786**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
		N	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 8, se puede observar la correlación de Rho de Spearman es,786**; la cual evidencia que existe correlación fuerte entre la grafomotricidad y la originalidad entonces se puede concluir que existe relación significativa entre grafomotricidad y la originalidad en los estudiantes de 5 años permitiéndoles desarrollar una mejor originalidad. Además, se visualiza que la Sig. bilateral es igual a 0,01

5.1.2 Conocer la relación entre grafomotricidad y abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 9

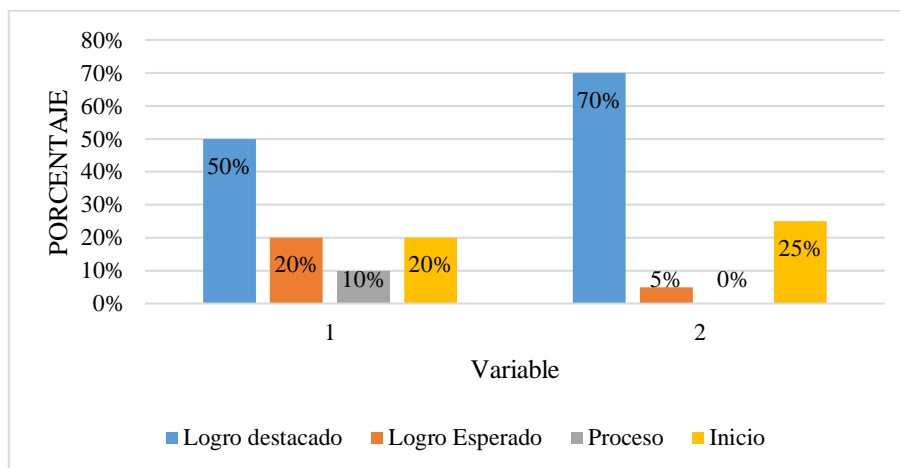
Relación entre la grafomotricidad y abstracción

Nivel	Grafomotricidad		Abstracción	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	10	50%	14	70%
Logro esperado	4	20%	1	5%
Proceso	2	10%	0	0%
Inicio	4	20%	5	25%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: Guía de observación, octubre,2021.

Figura 2

Grafico de barras de relación entre grafomotricidad y abstracción



Fuente: Tabla 9

De acuerdo a la tabla 9 y figura 2 del 100% de los niños evaluado sobre la grafomotricidad y la abstracción se encuentra el 70% en el nivel de logro destacado; lo cual indica que los niños de cinco años desarrollan correctamente la abstracción mediante la grafomotricidad.

Contrastación de hipótesis específica 2

Hi: La grafomotricidad se relaciona con la abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Ho: La grafomotricidad no se relaciona con la abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 10

Correlación entre grafomotricidad y abstracción

		grafomotricidad	abstracción
Rho de Spearman	grafomotricidad	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,723**
		N	. 20
	Abstracción	Coefficiente de correlación	,723**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000 . 20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 10 ,se puede observar la correlación de Rho de Spearman es, 723**; en cual encontramos que hay una correlacion positivamente alta por la que se puede concluir que existe relación significativa entre grafomotricidad y la abstracción porque permite obtener mejor una expresión de abstracción. Además, se visualiza que la Sig. bilateral es igual a 0,01.

5.1.3 Conocer la relación entre grafomotricidad y elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 11

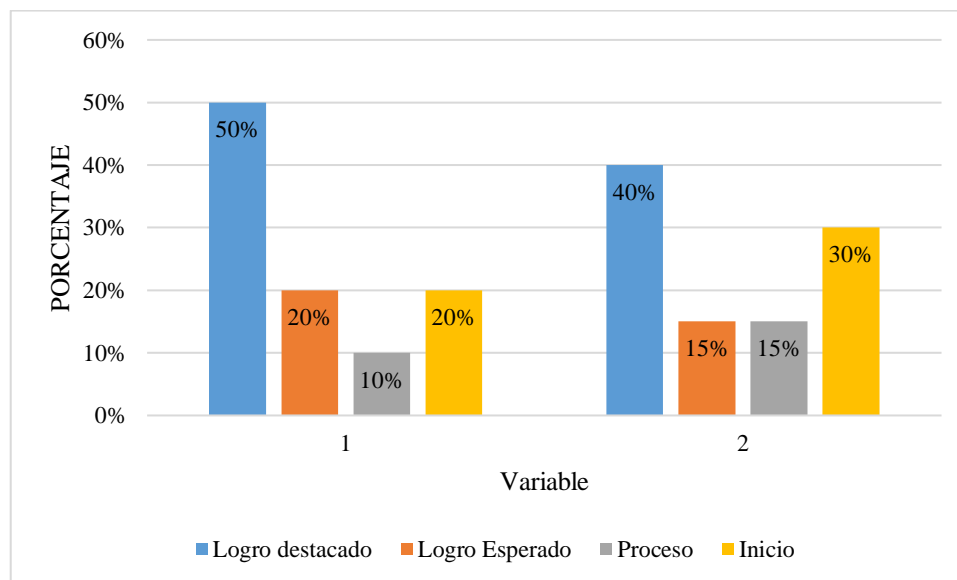
Relación entre grafomotricidad y elaboración

Grafomotricidad			Elaboración	
Nivel	fi	%	fi	%
Logro destacado	10	50%	8	40%
Logro esperado	4	20%	3	15%
Proceso	2	10%	3	15%
Inicio	4	20%	6	30%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: guía de observación, de octubre del 2021.

Figura 3

Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y elaboración



Fuente: Tabla 11

De acuerdo a la tabla 11 y figura 3 del 100% de los niños evaluado sobre la grafomotricidad y la abstracción se encuentra el 50% en el nivel de logro destacado; lo cual indica que los niños de cinco años demuestran su grafomotricidad en la elaboración de las actividades planificadas.

Contrastación de hipótesis específica 3

Hi: La grafomotricidad se relaciona con la elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Ho: La grafomotricidad no se relaciona con la elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 12

Correlacion entre grafomotricidad y elaboracion

			grafomotricidad	elaboración
Rho de Spearman	grafomotricidad	Coefficiente de correlación	1,000	,729**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Elaboración	N	20	20
		Coefficiente de correlación	,729**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 12, la Rho de Spearman es,729**; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre grafomotricidad y la elaboración concluye que la grafomotricidad ayuda a los niños a tener un mejor desarrollo de elaboración en sus trabajos. Además, se visualiza que la Sig. bilateral es igual a 0,01.

5.1.4 Determinar la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Tabla 13

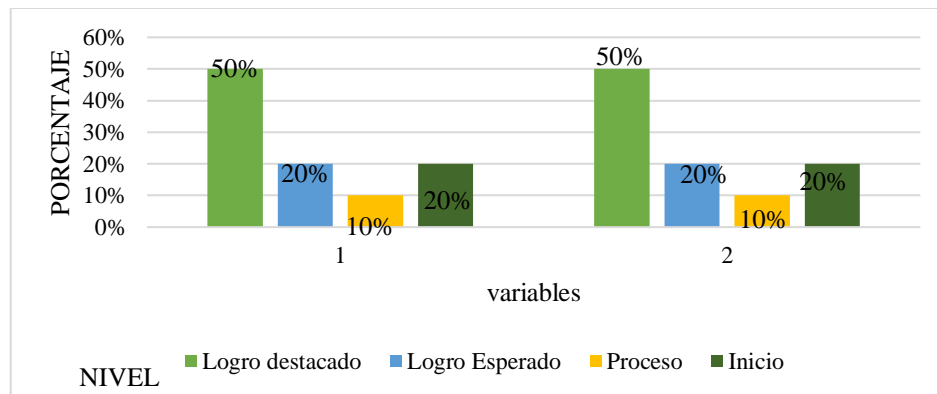
Relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo

Nivel	Grafomotricidad		Pensamiento creativo	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	10	50%	10	50%
Logro esperado	4	20%	4	20%
Proceso	2	10%	2	10%
Inicio	4	20%	4	20%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Guía de observación, octubre ,2021.

Figura 4

Gráfico de barras de relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo



Fuente: Tabla 13

De acuerdo a la tabla 13 y figura 4 del 100% de los niños evaluado sobre la grafomotricidad y el pensamiento creativo se encuentra el 50% en el nivel de logro destacado; lo cual indica que los niños de cinco años desarrollan pensamiento de creatividad, tanto en su originalidad como en abstracción y en su elaboración mediante la grafomotricidad.

Contraste de hipótesis general:

Hi: La grafomotricidad se relaciona con el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

Ho: La grafomotricidad no se relaciona con el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021

Tabla 14

Correlación entre grafomotricidad y pensamiento creativo

			Grafomotricidad	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	grafomotricidad	Coeficiente de correlación	1,000	,953**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Pensamiento creativo	N	20	20
		Coeficiente de correlación	,953**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 14, el Rho de Spearman es,953**; lo cual indica que tiene una relación positivamente alta por la cual se puede concluir que existe relación entre grafomotricidad y el pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años. Además, se visualiza que la Sig. bilateral es igual a 0,01.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Conocer la relación entre grafomotricidad y originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

El resultado de la relación entre la grafomotricidad y originalidad, se evidenció que el resultado de Rho de Spearman alcanzó el valor de 0,786; la cual demuestra que existe correlación positivamente alta entre la grafomotricidad y la originalidad en los niños de 5 años ; en tanto en la tabla 7, muestra que del total de niños evaluados el 60% se encuentran en el nivel de logro destacado respecto a la originalidad , lo que indica que la mayor parte de los niños desarrollan su originalidad mediante la grafomotricidad.

Estos datos al ser comparados por Navarro y Infanzon (2021) en su tesis de Ayacucho titulada: Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años, quien obtuvo los siguientes resultados de Rho Spearman de 0.763 la cual se comprobó que existe relación alta entre la grafomotricidad y la pre escritura, lo que demuestra que van de la mano la una con la otra para que los niños mejoren sus aprendizajes de originalidad.

De acuerdo de los resultados se concluye que existe relación entre los resultados de Navarro y Infanzon (2021) y los resultados de este estudio, ya que ambos guardan similitud al encontrar en ambas investigaciones que encontraron en sus investigaciones relación de variables dando respuesta a sus objetivos planteados.

Por la cual basándose en la teoría Trillas (2018), señala que la originalidad en los niños es una iniciativa la cual de desarrollo como un producto, como algo

exclusivo o distinto. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del entorno estudiantil se potencia estimulando las novedosas ideas que el estudiante ofrece.

Por esta razón es muy esencial considerar técnicas de grafomotricidad que ayuden a los niños en el desarrollo de su pensamiento creativo y originalidad ya que mediante estas técnicas se comprueban que cada niño logra un mejor aprendizaje significativo.

5.2.2. Conocer la relación entre grafomotricidad y abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

El estadístico de la prueba de coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,723; en la cual se puede encontrar que hay una correlación positivamente alta entre la grafomotricidad y la abstracción en niños de cinco años ; en cuanto a la tabla 9 , se puede evidenciar que del total de niños evaluados el 70% se encuentra en nivel de logro destacado lo cual indica que la mayoría de los niños desarrollan una buena abstracción en su pensamiento creativo mediante las técnicas grafo motrices.

Estos datos al ser comparados por Velázquez (2020) en su tesis de Ayacucho titulada: Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una institución educativa de mi Perú; 2019, quien obtuvo los siguientes resultados de la investigación que el 45% de los niños se encuentra en el nivel de logro y demostrando que Rho Spearman tuvo un valor de 0.765 lo que indico que existe relación de variables.

De acuerdo de los resultados se concluye que existe relación entre los resultados de Velázquez (2020) y los resultados de este estudio, ya que ambos guardan similitud al encontrar en ambas investigaciones que encontraron en sus investigaciones relación de variables dando respuesta a sus objetivos planteados.

Por la cual basándose en la teoría de abstracción es una capacidad que solo tenemos los humanos. Se apoya en la disposición que poseemos para generar ideas novedosas o proponer situaciones que nos apoyen a saber manejarnos frente a probables situaciones, sin interferencia (Agüera,2017)

Es por ello que podemos decir que es suma importancia se continúen utilizando técnicas de grafomotricidad en la aplicación de abstracción ya que permite que los niños desarrollen mejor su pensamiento creativo y puedan manejar mejor la elaboración de cada creatividad realizada.

5.2.3 Conocer la relación entre grafomotricidad y elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

El estadístico de prueba de coeficiente de correlación de Rho Spearman asume que el valor es de 0.729 en la cual se encuentra en la categoría de una correlación positivamente alta, la cual demuestra que existe relación entre la grafomotricidad y la elaboración en los niños de 5 años ; a su vez tanto en la tabla 11 , evidencia que del total de niños evaluados el 50% se encuentra en el nivel de logro destacado; lo cual indica que los niños de cinco años demuestran su grafomotricidad en la elaboración de las actividades planificadas

Con estos resultados obtenidos podemos decir que coincidimos con el estudio de tesis realizado por Sierra (2021), en su tesis de Ayacucho titulado: grafomotricidad en la pre escritura de niños y niñas de la institución educativa inicial publica N.º 425 Huayllahura, Ayacucho 2020, quien obtuvo los siguientes resultados de coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0.783 en la que se acepta la hipótesis alterna y la rechaza la Hipótesis nula y a su vez que el 70% de los niños estuvieron en nivel de logro.

De acuerdo a los resultados se concluye que guarda relación entre los resultados de Sierra (2021) y los resultados de este estudio ya que ambos guardan similitud ya que ambas investigaciones encontraron relación de variables.

Por lo cual, basándose en la teoría de elaboración, es una de las propiedades más relevantes del pensamiento creativo, y se apoya en adicionar recursos o detalles a ideas que ya hay, modificando ciertos de sus atributos. Es claramente, así como ha avanzado en enorme medida la industria, la ciencia y la tecnología (Beltrán, 2014).

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran importancia que los docentes continúen implementando técnicas de elaboración en cuanto al uso de estrategias grafo motrices en los estudiantes ya que les permitirá poder elaborar mejor su creatividad.

5.2.4. Determinar la relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021.

El resultado de la prueba de hipótesis permitió determinar el logro del objetivo general propuesto. De esta manera, los estadísticos de prueba sometidos a Rho Spearman, demostraron un valor de 0.953 por ende evidencia que existe relación entre la grafomotricidad y el pensamiento creativo la cual indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de la investigación (H_1). De acuerdo a la tabla 13 del 100% de los niños evaluado sobre la grafomotricidad y el pensamiento creativo se encuentra el 50% en el nivel de logro destacado; lo cual indica que los niños de cinco años desarrollan pensamiento de creatividad, tanto en su originalidad como en abstracción y en su elaboración mediante la grafomotricidad.

Este resultado se corrobora con los obtenidos por Buitrón (2019) en su tesis de Huancayo titulado: Teatro de títeres y la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N.º 315 Huamán – Huancayo. En donde determino que existe relación entre los títeres y la creatividad, ya que 70% de los niños llegaron alcanzar estar en logro y su correlación Rho Spearman tuvo el valor de 0.976 Concluyendo que existe una relación los títeres con la creatividad.

De acuerdo a los resultados se concluye que guarda relación entre los resultados de Buitrón (2019) y los resultados de esta investigación ya que podemos indicar que guardan similitud en que ambas encontraron una correlación alta entre ambas variables de investigación.

Por lo cual, basándose en la teoría de la creatividad, Según Gardner (1993) menciona que: La creatividad es plural, lo es además la creatividad desea mostrar el carácter distintivo de las ocupaciones usuales de una persona innovadora. Así como no hay un tipo exclusivo de sabiduría, tampoco puede haber un tipo exclusivo de creatividad. Este es el fallo de los exámenes de creatividad: en su ingenua suposición de que el funcionamiento correcto ante labores divergentes y bastante triviales asegura una predicción en relación con comportamientos futuros en cualquier campo. (p.57)

Por tal motivo, se puede afirmar que la grafomotricidad y el pensamiento creativo van de la mano la cual es de suma importancia continuar trabajando con diversas técnicas que permita desarrollar a cada niño su mejor creatividad , tanto al momento de su desarrollo de su elaboración ya que es significativo en su aprendizaje.

VI. Conclusiones

Después de analizar los resultados obtenidos del estudio de investigación sobre grafomotricidad y pensamiento creativo de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021 se llegó a las siguientes conclusiones.

-Existe relación entre grafomotricidad y originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021; ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.987 esta relación se debe porque el niño muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.

- Existe relación entre grafomotricidad y abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021; ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.907 esta relación se debe porque el niño tiene buena lógica para armar eficientemente el rompecabezas.

-Existe relación entre grafomotricidad y elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021; ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0.931 esta relación se debe porque el niño desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener.

-Existe relación entre grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021; ya que el nivel de significancia calculada es $p < 0,01$ y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene e un valor de 0.983 esta relación se debe porque el niño, usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura, coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

- a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a los siguientes investigadores a continuar realizando investigaciones con estas variables de manera cualitativa tanto cuantitativa, con diversos diseños pre experimentales, para que se pueda diseñar la grafomotricidad y el pensamiento creativo en los niños y puedan mejorar el aprendizaje de los niños porque serían aplicativas.

- b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Los docentes deben continuar trabajando en la utilización, grafomotricidad y pensamiento creativo en los niños porque esto les permite potenciar su imaginación y les impulsa a utilizar su creatividad en sus actividades.

- c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda propiciar la participación de los estudiantes de educación en la generación de programas de la grafomotricidad y la creatividad de los niños y potencialicé el pensamiento creativo de cada uno de ellos y sobre todo la autonomía.

Referencias bibliográficas

- Agüera Espejo-Saavedra, I. (2017). *Vacaciones creativas..* Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/46290>
- Akoun, A. Pailleau, I. y Boukobza, P. (2019). *Sketchnoting: pensamiento visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad.* Editorial GG.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/210915>
- Alba Fernández, M. V. (2005). *Muestreo estadístico.* Septem Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35263>
- Ardila Silva, A. y Correa Assmus, G. . (2018). *Observación e investigación para avanzar de lo simple a lo complejo.* 1. Universidad de La Salle - Ediciones Unisalle. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/215004>
- Asti Vera, A. (2015). *Metodología de la investigación.* Athenaica Ediciones Universitarias. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43844>
- Astudillo, L.P. y Aybar , K.T (2017) *El método lúdico en el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.P. Santa Rosa de Chosica-2015*[Tesis de licenciada ,Universidad san Martín]
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/149>
- Baena Paz, G. M. E. (2014). *Metodología de la investigación.* Grupo Editorial Patria.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40362>
- Batalla Flores, A. (2021). *Habilidades motrices.* Editorial INDE.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/177888?page=33>
- Batalla Flores, A. (2021). *Habilidades motrices..* Editorial INDE.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/177888?page=74>

Beltrán Veraza, M. (2014). Desarrollo de habilidades del pensamiento y creatividad..

Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/153623>

Bueno Sánchez, E. (2005). Población y desarrollo. Enfoques alternativos de los

estudios de población.. El Cid Editor.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/98286>

Buitrón Solano, G.V.(2019) *Teatro de títeres y la creatividad en niños y niñas de 4*

años de la I.E. N° 315 Huamán – Huancayo. [Tesis de licenciada. Universidad nacional del centro del Perú]

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2561/Buitron>

%20Solano-Contreras%20Cordova

Camargos, E. (2016) La importancia de la psicomotricidad en la educación de los

niños. Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento (1) 9. ISSN.

2448-0959

Carbonero Celis, C. y Cañizares Márquez, J. M. (2017). *Cómo mejorar la*

sensomotricidad y psicomotricidad en el niño.. Wanceulen Editorial.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/63453?page=25>

Dadamia, O. M., y Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*". Madrid. ED.

Escuela Española, Francisco, 283.

del Castillo, C. C. y Olivares Orozco, S. (2014). *Metodología de la investigación*.

Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/39410>

García Arenas, M. C. (2009). *Manual para enseñar a escribir: teórico y práctico*.

Bubok Publishing S.L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/55610?page=10>

- García Ovies, A. (2020). *El pensamiento creativo de Fernando Higuera*. 1. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/216860>
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity*. New York: Basic Books. (Traducción castellana, *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós, 1997)
- González-Hernández, O. J. (2015). *Validez y confiabilidad del instrumento "Percepción de comportamientos de cuidado humanizado de enfermería PCHE 3ª versión"*. *Aquichan*, 15(3), 381-392.
- Hussey, W. (2017). *Pensamiento creativo..* Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/46272?page=7>
- Lizarbe Pérez, F.(2020) *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial privada, universo de colores, Ayacucho 2019*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17118/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez Carrasco, R. D. (2011). *Investigación comercial: técnicas e instrumentos*. Editorial Tébar Flores. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/51967>
- Martínez Carvajal, M.I.(2019) *Caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago*. [Tesis de Maestría, Universidad de Chile]

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178627/Caracterización%20de%20la%20creatividad>

Mendiara Rivas, J. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Wanceulen Editorial.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/63381?page=11>

Navarro Ramos, H y Infanzon Solier, D. (2021) *Grafomotricidad y pre escritura en*

niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho

[Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4249/TESIS-SEG-ESP-FED-2021->

[NAVARRO%20RAMOS%20Y%20INFANZON%20SOLIER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4249/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-NAVARRO%20RAMOS%20Y%20INFANZON%20SOLIER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nuñez Ibieta, F.E (2017) *Desarrollo de la creatividad mediante una estrategia lúdica*

en niños de 4 a 6 años del “círculo infantil mä wawaki” de la facultad de

humanidades y ciencias de la educación de la universidad mayor de san

Andrés [Tesis de Maestría Universidad mayor de san Andrés de Bolivia]

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/13337/TG->

[3995.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/13337/TG-3995.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pastor Pradillo, J. (2007). *Motricidad: perspectiva psicomotricista de la intervención*. Wanceulen Editorial.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33660?page=86>

Pastor Pradillo, J. L. (2009). *Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención*.

Editorial Universidad de Alcalá.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/53458?page=65>

Pérez Ramírez, M.C. (2018) *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.*

[Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador]

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20Mónica%20Carolina%20Pérez%20Ramírez.pdf)

[Mónica%20Carolina%20Pérez%20Ramírez.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20Mónica%20Carolina%20Pérez%20Ramírez.pdf)

Piaget, J. (1973). *La Psicología de la Inteligencia. Crítica.* Editorial Planeta

Piaget, J. (1976) *Seis estudios de psicología.* Madrid-España. Editorial Planeta

Riaño, B. S. (2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. *Revista*

iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, (16),

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739224>

Rodríguez, J. J. (2015). Muestreo y preparación de la muestra. Cano Pina.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43107>

Sánchez Rodríguez, J. y Llorca Llinares, M. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad..* Ediciones Aljibe.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/60501?page=34>

Sánchez Rojas, L. D. (2019). *Pensamiento creativo y tecnología informativa..*

Editorial Parmenia, Universidad La Salle México.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/183483?page=18>

Sierra Palomino, M. (2021) *Grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la institución educativa inicial pública n° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.*

[Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22274/GRA>

[FOMOTRICIDAD_INTELECTUAL_MOTRIZ_PERCEPTIVA_PREESCR](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22274/GRA)

[TURA_SIERRA_PALOMINO_MARGOTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22274/GRA)

Trillas, E. (2018). El desafío de la creatividad.. Universidad de Santiago de Compostela. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/44884>

Uladech, (2021) código-de-ética-para-la-investigación-v004
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Velázquez Bustinza ,R.A.(2020) *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una institución educativa de mi Perú;2019* [Tesis de Maestría , universidad San Ignacio de Loyola]
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/209e85ad-97ae-4c77-8267-5846a39f6c6a/content>.

Anexos

Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Soporte y posición				
1.	Realiza trazos respetando los límites de una figura				
2.	Se apoya del dominio de la muñeca para realizar mejores trazos				
3.	Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos				
	DIMENSIÓN: Manejo de instrumentos				
4.	Rasga papel sin dificultad				
5.	Muestra dominio al embolillar papel				
6.	Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura				
7.	Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes				
	DIMENSIÓN: Manejo de trazo				
8.	Traza líneas sobre figuras con ángulos				
9.	Traza figuras cerradas				
10.	Manejo de la direccionalidad del trazo				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				
1.	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad				
2.	No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer				
3.	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades				
4.	Procura realizar cosas diferentes al resto				
	DIMENSIÓN: ABSTRACCIÓN				
5.	Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas				
6.	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta				
7.	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas				
	DIMENSIÓN: ELABORACIÓN				
8.	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico				
9.	Las ideas que tiene procura ejecutarlas				
10.	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener				

Anexo: Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

1.2. Grado Académico: MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.

1.3. Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

1.4. Institución donde labora: INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES

1.5. Cargo que desempeña: PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

1.6. Denominación del instrumento: LISTA DE COTEJO

1.7. Autor del instrumento: PALOMINO ALLENDE, Tanny Leidy

1.8. Carrera: EDUCACION INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Soporte y posición							
1.- realiza trazos respetando los límites de una figura.	X		X		X		
2. Se apoya del dominio de la muñeca para realizar mejores trazos	X		X		X		

3. Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.	X		X		X		
Dimensión 2: Manejo de instrumentos							
4. Rasga papel sin dificultad.	X		X		X		
5. Muestra dominio al embolillar papel.	X		X		X		
6. Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.	X		X		X		
7. Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.	X		X		X		
Dimensión Manejo de instrumentos							
8. Traza líneas sobre figuras con ángulos	X		X		X		
9. Traza figuras cerradas.	X		X		X		
10. Manejo de la direccionalidad del trazo	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Originalidad							
1. Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	X		X		X		
2. No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	X		X		X		
3. Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	X		X		X		
4. Procura realizar cosas diferentes al resto	X		X		X		
Dimensión 2: Abstracción							
5. Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	X		X		X		
6. Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	X		X		X		
7. Tiene buena lógica para armar eficientemente el rompecabezas	X		X		X		

Dimensión 3:Elaboración							
8. Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	X		X		X		
9. Las ideas que tiene procura ejecutarlas	X		X		X		
10. Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): GUIMARAY CHIHUÁN,
SARITA ALEJANDRINA

1.2. Grado Académico: MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA
EDUCACIÓN.

1.3. Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

1.4. Institución donde labora: COLEGIO SAN ANTONIO DE HUAMANGA

1.5. Cargo que desempeña: PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

1.6. Denominación del instrumento: LISTA DE COTEJO

1.7. Autor del instrumento: PALOMINO ALLENDE, Tanny Leidy

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N.º de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Soporte y posición							
1. Realiza trazos respetando los límites de una figura	X		X		X		
2. Se apoya del dominio de la muñeca para realizar mejores trazos.	X		X		X		
3. Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.	X		X		X		
Dimensión 2: Manejo de instrumentos							
4. Rasga papel sin dificultad	X		X		X		

5. Muestra dominio al embolillar papel.	X		X		X		
6. Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.	X		X		X		
7. Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.	X		X		X		
Dimensión 3: Manejo de trazo							
8. Traza líneas sobre figuras con ángulos.	X		X		X		
9. Traza figuras cerradas.	X		X		X		
10. Manejo de la direccionalidad del trazo.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Originalidad							
1. Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	X		X		X		
2. No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	X		X		X		
3. Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	X		X		X		
4. Procura realizar cosas diferentes al resto	X		X		X		
Dimensión 2: Abstracción							
5. Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	X		X		X		
6. Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	X		X		X		
7. Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas	X		X		X		
Dimensión 3: Elaboración							

8. Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	X		X		X		
9. Las ideas que tiene procura ejecutarlas	X		X		X		
10. Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	X		X		X		

Otras observaciones generales:



 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación
 Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40238357

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): ÁLVAREZ

GUTIÉRREZ, ABDÓN

1.2. Grado Académico: Mg. En CC.EE CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

1.3. Profesión: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

1.4. Institución donde labora: INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 675 LAS MERCEDES

1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE TUTOR DE LAS ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN.

1.6. Denominación del instrumento: LISTA DE COTEJO

1.7. Autor del instrumento: PALOMINO ALLENDE, Tanny Leidy

1.8. Carrera: EDUCACION INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N.º de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Soporte y posición							
1.- realiza trazos respetando los límites de una figura.	X		X		X		
2. Se apoya del dominio de la muñeca para realizar mejores trazos	X		X		X		

3. Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.	X		X		X		
Dimensión 2: Manejo de instrumentos							
4. Rasga papel sin dificultad.	X		X		X		
5. Muestra dominio al embolillar papel.	X		X		X		
6. Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.	X		X		X		
7. Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.	X		X		X		
Dimensión Manejo de instrumentos							
8. Traza líneas sobre figuras con ángulos	X		X		X		
9. Traza figuras cerradas.	X		X		X		
10. Manejo de la direccionalidad del trazo	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N.º de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Originalidad							
1. Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	X		X		X		
2. No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	X		X		X		
3. Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	X		X		X		
4. Procura realizar cosas diferentes al resto	X		X		X		
Dimensión 2: Abstracción							
5. Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	X		X		X		
6. Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	X		X		X		
7. Tiene buena lógica para armar eficientemente el rompecabezas	X		X		X		
Dimensión 3: Elaboración							

8. Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	X		X		X		
9. Las ideas que tiene procura ejecutarlas	X		X		X		
10. Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
Docente Uladech

.....

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N.º 40238357

Anexo: Constancia de autorización



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA S/Nº 001 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr.

Mg. Alfredo Pillaca
Esquivel

Director de la I.E.
Nº38018- "Maravillas"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo del presente tiene por finalidad presentarme, soy la estudiante PALOMINO ALLENDE, Tanny Leidy con código estudiantil N° 3107181172, de la Carrera Profesional de educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"GRAFOMOTRICIDAD Y PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38018 DE MARAVILLAS, AYACUCHO 2021**. Durante los meses del presente año. Por anticipado agradezco me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi proyecto de investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

Espero de su amable atención.

Atentamente,

Palomino Allende, Tanny Leidy
DNI: 44483750



Mg. Pillaca Esquivel, Alfredo

Anexo: consentimiento informado**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles
de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El propósito de la investigación es:

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se
le realizará lo siguiente

- 1.
- 2.
- 3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados
de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la
identificación de su hijo(a) o de

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
 Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
 investigado

Fecha y Hora

Anexo: procesamiento de datos estadísticos

matriz de datos, tabulacion - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

S3 ORIGINALIDAD

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
				20	A			6	A		6	A			20	A		7	B	
				19	A			5	A		5	B			17	A		6	B	
				18	A			6	A		6	A			18	A		8	A	
				20	A			6	A		6	A			20	A		8	A	
				20	A			6	A		6	A			20	A		6	B	
				20	A			6	A		6	A			20	A		6	B	
				20	A			4	B		6	A			16	A		6	B	
				20	A			6	A		5	B			17	A		8	A	
				20	A			6	A		6	A			20	A				

VARIABLES		V1	D1	V1	D2	V1	D3
19	19	19	8	19	6	19	5
19	19	19	8	19	6	19	5
20	20	20	8	20	6	20	6
18	18	18	8	18	5	18	5
20	20	20	8	20	6	20	6
20	20	20	8	20	6	20	6
20	20	20	8	20	6	20	6
20	20	20	8	20	6	20	6
18	18	18	7	18	5	18	6
20	20	20	8	20	6	20	6
20	20	20	8	20	6	20	6
17	17	17	7	17	5	17	5
18	18	18	6	18	6	18	6
20	20	20	8	20	6	20	6
20	20	20	8	20	6	20	6
20	20	20	8	20	6	20	6
16	16	16	6	16	4	16	6
17	17	17	6	17	6	17	5
20	20	20	8	20	6	20	6

TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

9%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo