



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E. 754 ENACE, PIURA-PERÚ, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

VILELA AÑAZCO, NATHALY
ORCID: 0000 – 0002 – 2827 – 8384

ASESOR

DÍAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORIO
ORCID: 0000-0001-9423-5975

PIURA – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Vilela Añazco, Nathaly

ORCID: 0000-0002-2827-8384

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Díaz Flores; Segundo Artidorio

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-51

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidorio

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A Dios, ya que gracias a él he logrado llegar hasta aquí, con su ayuda mis padres lograron salir adelante para que yo pueda seguir estudiando, por darles ánimo de seguir esforzándose, por cuidarme. A mis padres por haberme convertido en la persona que soy ahora, muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre los que incluye la presente tesis, ya que, gracias a sus consejos, reglas y algunas libertades pude seguir esforzándome en mis estudios, me motivaron a alcanzar mis metas, a su vez proponerme nuevas. Mi abuelita, gracias a su apoyo puedo seguir estudiando ya que muchas veces pensé en rendirme, pero sus ánimos lograron motivarme a seguir adelante y a no rendirme para poder alcanzar y cumplir mis metas. A mi hermana quien siempre estuvo para mí cuando más lo necesite, aun sin darse cuenta me motivaba a que no debía rendirme tan rápido, por darme ideas positivas y siempre mostrarme una sonrisa.

Agradecimiento

A mi I.E alma mater I.E PNP Bacilio Ramirez Peña quien me guio por mi camino en la adolescencia dándome los conocimientos y seguimiento adecuado para poder tomar buenas elecciones y permitirme lograr elegir la carrera que hoy en día estoy cursando. Agradezco a mi docente Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel quien me guió en el camino del desarrollo de mi tesis, con sus asesorías y clases, las cuales me ayudaban a ir mejorando mi investigación, logrando así mejorar mi aprendizaje como investigador, lo cual me será de ayuda en la búsqueda de futura información para mi carrera profesional como docente.

Agradecer a la I.E 754 ENACE que me permitió realizar mis prácticas y poder facilitarme los datos necesarios para realizar la presente investigación sobre la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

Resumen y abstract

Resumen

Desde el vientre materno se le estimula al niño a través de la educación musical mediante el oído, que es el primer órgano sensorial, con canciones, músicas y canto que favorece el desarrollo de experiencias sonoras que le permitirá desarrollar habilidades como la abstracción, razonamiento, imaginación, creatividad y comunicación en su etapa educativa, para un buen desarrollo expresivo. La investigación se propuso como objetivo determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021. El estudio tuvo una investigación cuantitativa, aplicada, de diseño pre experimental con pretest y posttest en un solo grupo, con una población que estuvo conformada por 83 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 754 Enace, del Distrito, 26 de octubre, Provincia o Región Piura, y con una muestra de 17 niños, en quienes, para la recolección de datos, se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejos, empleándose el estadístico correlativo de Spearman mediante el principio ético de consentimiento informado. En los resultados se verificó que los niños manifiestan un nivel de lenguaje oral de 53% en proceso, el cual mejoró a la intervención de la música a un 58% en logrado en el post test. Concluyendo que la música como estrategia permite mejorar el lenguaje oral según la hipótesis general a un coeficiente de 0,000 siendo menor de $p < 0,01$.

Palabras clave: Actividades, lenguaje oral, música

Abstract

From the womb, the child is stimulated through musical education through the ear, which is the first sensory organ, with songs, music and singing that favors the development of sound experiences that will allow him to develop skills such as abstraction, reasoning, imagination, creativity and communication in their educational stage, for a good expressive development. The research was proposed as an objective to determine how musical education contributes to the development of oral language of children of the I.E. 754 ENACE, Piura, 2021. The study had a quantitative, applied research, with a pre-experimental design with pre-test and post-test in a single group, with a population that consisted of 83 children aged 3, 4 and 5 years from the initial level of the Educational Institution 754 Enace, of the District, October 26, Piura Province or Region, and with a sample of 17 children, in whom, for data collection, observation was used and the checklist as an instrument, using the correlative statistic of Spearman through the ethical principle of informed consent. In the results, it was verified that the children show a level of oral language of 53% in process, which improved the intervention of music to 58% achieved in the post test. Concluding that music as a strategy allows to improve oral language according to the general hypothesis at a coefficient of 0.000 being less than $p < 0.01$.

Keywords: Activities, oral language, music

Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Dedicatoria y agradecimiento	iv
4. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2. Nacionales	8
2.1.3. Regionales	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1. Variable: Educación musical.....	12
2.2.1.1. Definición de Educación musical.....	12
2.2.1.2. Enfoques de la música como modo de expresión	13
2.2.1.3. Teorías de Piaget acerca de la música educativa	14

2.2.1.4. Características de la música	14
2.2.1.5. Clasificación de la música.....	15
2.2.1.6. La música como estrategia de aprendizaje.....	17
2.2.1.7. Importancia de la música en el desarrollo de los niños.....	18
2.2.1.8. Funciones de la música para usar la voz como instrumento	18
2.2.1.9. Dimensiones de la educación musical.....	19
2.2.2. Variable: lenguaje oral.	20
2.2.2.1. Definición del lenguaje oral	20
2.2.2.2. Enfoques del lenguaje oral.	21
2.2.2.3. Teorías del lenguaje oral.	24
2.2.2.4. Características del lenguaje oral.....	26
2.2.2.5. Clasificaciones del lenguaje oral.....	26
2.2.2.6. Estrategias del lenguaje oral.....	27
2.2.2.7. Importancia del lenguaje oral	28
2.2.2.8. Funciones del lenguaje oral.....	29
2.2.2.9. Dimensiones del lenguaje oral	29
III. Hipótesis	31
IV. Metodología.....	32
4.1 Diseño de la investigación.....	32
4.2 Población y muestra	33

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	36
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.5 Plan de análisis	41
4.6 Matriz de consistencia	44
4.7 Principios éticos.....	45
V. Resultados	46
5.1. Resultados.....	46
5.2 Análisis de resultados	52
VI. Conclusiones.....	59
Aspectos complementarios	61
Referencias Bibliográficas	62
Anexos	65

Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura 1 <i>Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pre test</i>	46
Figura 2 <i>Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test</i>	48
Figura 3 <i>Comparación de resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música como estrategia</i>	49

Índice de tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	34
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años	35
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variables	36
Tabla 4 Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable lenguaje oral	38
Tabla 5 Baremos	39
Tabla 6 Validación por juicio de expertos.....	40
Tabla 7 Niveles de confiabilidad	41
Tabla 8 Matriz de consistencia	44
Tabla 9 Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pre test	46
Tabla 10 Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test	48
Tabla 11 Comparación de resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música como estrategia.	49
Tabla 12 Comprobación de hipótesis	50
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	51

I. Introducción

En el presente proyecto de investigación de tesis titulado: la educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. 754 Enace, Piura-Perú, 2021. La educación musical es fundamental para el proceso de aprendizaje del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

A nivel internacional, el desarrollo del lenguaje oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora – PIRLS (2019) países de habla hispana como España presenta unos porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%), más numerosos de lo deseable, en los niveles bajos (28 puntos frente a los 24 de la Media PIRLS), y escasos en los niveles altos (31 % frente a los 42 de la Media PIRLS), lo que refleja que muchos de los estudiantes, no optan por un curso de educación musical, teatro, porque le dan más importancia a las habilidades matemáticas, deportes, siendo muy pocos los talleres de música, demostrando en ocasiones niños retraídos, vergonzosos, mal humorados, porque no saben cómo expresar verbalmente lo que se siente, debido a que en etapa pre escolar, no le dieron relevancia a las actividades motoras musicales, que puedan permitir un desarrollo de su lenguaje oral.

A nivel nacional en consecuencias los resultados dado por el Programme for International Student Assessment en el 2019 según el Ministerio de Educación y formación Profesional, Perú obtuvo el puesto 63 de 70 de todos los países, con el puntaje de 398, la cual nos indica que el 53.9% de estudiantes se ubican en los peores

resultados, además el 0% alcanzó el nivel más alto. Dicho brevemente, el alumno no comprende lo que leen o tienen dificultades de comprensión por no haber sido educados o estimulados en su lenguaje oral, porque como leen comprenden y lo que comprenden lo entienden escriben mal, trayendo consigo problemas en su comprensión. (MEFP, 2019).

A nivel local, los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 315, Distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021, se puede encontrar en los estudiantes escasez de vocabulario, uso incorrecto de la semántica, etc.; limitando el crecimiento comunicativo especialmente de los más pequeños. Como se refiere en el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2020) los niños presentan dificultades como la mala pronunciación, escasez de vocabulario, omisiones de consonantes, etc.; entorpeciendo el aprendizaje. Como se afirmó arriba, esta competencia a no ser trabajada correctamente puede presentar en los estudiantes dificultades en su comunicación, por ello en el nivel inicial es de suma importancia brindar las oportunidades, momentos en donde pueda expresarse sin miedo, en forma libre y espontánea. Es por esto que la educación musical puede tener una posible relación y ayuda pedagógica, por poseer dos capacidades que ayudan al niño en el nivel comunicativo, así como en el desarrollo de otras habilidades.

Se realizó el siguiente enunciado como interrogante de investigación: ¿De qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021?, Para dar respuesta a la pregunta planteada se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021. Del cual se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el

desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021, antes de aplicar la educación musical; Evaluar el lenguaje oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021, a través de un post tes y Comparar los resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música como estrategia en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021.

Se planteó la siguiente hipótesis: La estrategia basada en la educación musical, para el logro de los aprendizajes, permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral, así como el mayor conocimiento, de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE en el distrito de 26 de octubre – Piura 2021.

La presente investigación se justificó a nivel teórico por que dio a conocer diversos aspectos en los que la música ayuda al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

A nivel metodológico se creó un instrumento el cual es una lista de cotejo para la evaluación de la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que fue validado por expertos en el área de educación.

Y a nivel práctico, se justificó porque la música estimula la mejora de la expresión oral de los niños, les permite mejorar su entonación, modulación, coherencia y expresión.

Se empleo una metodología de enfoque cuantitativo, nivel aplicado y de diseño pre experimental con pretest y posttest en un solo grupo, con una población que estuvo conformada por 83 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 754 Enace, del Distrito, 26 de octubre, Provincia o Región Piura, y con una muestra de 17 niños de 5 años, en quienes, para la recolección de

datos, se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejos, empleándose el estadístico correlativo de Spearman mediante el principio ético de consentimiento informado.

El resultado que se obtuvo del pre test fue que el 53% se ubican en proceso. Sin embargo, luego de la aplicación de las actividades aplicando la herramienta musical para la mejora del lenguaje oral, a un nivel de logro con 58%. Al obtener $p=0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de la educación musical como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje.

De esta manera, se concluye que la aplicación de la herramienta musical para la mejora del lenguaje oral en los niños de 5 años, ha dado un cambio significativo que puede mejorar si es aplicado con más frecuencia ya que mejora la modulación, entonación, coherencia, practicando en el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo. Y se recomendó la realización de charlas donde los docentes aporten ideas y estrategias innovadoras para mejorar el método de aprendizaje de los alumnos, de este modo habrá más opciones que se pueden implementar en la educación de los niños.

El presente estudio está organizado por seis apartados: El primer apartado introducción; segundo apartado planteamiento de la investigación contiene: la caracterización, el enunciado, los objetivos y la justificación. El tercer apartado marco teórico y conceptual contiene: los antecedentes, las bases teóricas y la hipótesis. El cuarto apartado la metodología contiene: el tipo de estudio, el nivel, el diseño, la población, la muestra, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumento, el plan de análisis, la matriz de consistencia, principios éticos, por último, anexos y referencias bibliográficas.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Lazcano (2018) realizó en México la investigación titulada: La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social Lineamientos Propositivos, presentado para optar por el título de licenciado de comunicación, tuvo como objetivo demostrar que la música además de ser vista y analizada como un medio alternativo de comunicación también actúa como un complejo proceso comunicativo por medio del cual puede ser posible la transmisión de otro tipo de mensajes en busca de la reconfiguración social de cualquier sociedad. Este estudio se caracterizó por ser de carácter Cualitativo, nivel descriptivo, de diseño no experimental, para el recojo de la información se empleó una lista de cotejo su población está conformada por una muestra de 11 personas. Los resultados permitieron evidenciar que en las instituciones abordadas se da cumplimiento medianamente a los tipos de estrategia y las dimensiones. Por lo tanto, se logró concluir que la música más allá de ser una forma banal de entretenimiento para las masas o una expresión cultural y artística que siempre ha estado presente en la cotidianidad del hombre a lo largo de su historia también actúa como otra opción frente al discurso dominante que normalmente se nos muestra, reproduce y transmite en muchos de los tradicionales medios tradicionales de comunicación, es decir, a través de este medio alternativo se pueden librar el cerco ideológico predominante en algunos medios de comunicación para equilibrar las posturas o puntos de vista respecto a un fenómeno que se suscita en nuestra sociedad.

Rubio (2019), realizó en España, su estudio titulado: La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar infantil Libardo Madrid Valderrama, presentado para el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, tuvo como objetivo Identificar la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses de Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle. El estudio se caracterizó por ser de tipo cualitativa, nivel descriptivo de diseño experimental, Para la recolección de datos se aplicó una entrevista. Su población consta de una muestra de 27 niños del nivel Jardín del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio frío, Valle del cauca, a las agentes educativas del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama. Los resultados permitieron evidenciar que la información recolectada en la investigación fue organizada de acuerdo al orden de los instrumentos aplicados inicialmente está la guía de observación y la entrevista a docentes la cual se tabuló en una matriz donde se contrastaron y analizaron las respuestas de las docentes, que dan cuenta como son los procesos comunicativos de los niños y niñas del hogar infantil, seguido de la revisión documental que enseña la cantidad de experiencias significativas vividas a lo largo del año 2019 y por último, está el diario de campo el cual se aplicó cuatro veces, según las actividades que se planearon que permite observar los resultados de las actividades ejecutadas. Por lo que se pudo llegar a la conclusión de que la música como una alternativa estratégica que apoya los procesos de formación académica, y cumple los requisitos de reconocimiento del aprendizaje soportado en las actividades planteadas en las aulas de clases, como se puede evidenciar la música es un instrumento metodológico que transmite instrucciones de

magnitudes expresivas e interactúan con los impulsos y las reacciones del cuerpo permitiendo asimilar, identificar y asociar todo tipo de ritmos con la enseñanza.

Flores (2019) realizó en Ecuador, su investigación titulada: Juegos didácticos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil Luis Merani Calderón de la ciudad de Quito, período 2017-2018. Ecuador, para alcanzar el título de Licenciada en educación inicial. el objetivo principal de la investigación fue establecer de qué manera los juegos didácticos son una alternativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil Luis Merani durante el período lectivo 2017-2018. La metodología empleada fue cuantitativa y cualitativa, la modalidad del presente trabajo investigativo es socio-educativo y el nivel de investigación descriptivo, además de tener como soporte la investigación de campo, bibliográfica-documental. Respecto a la población, en la cual intervinieron la directora, docentes (Maestras) de cuatro aulas y los niños, que no superan las cien (100) personas, entonces se ha resuelto trabajar con toda la población, sin realizar la formulación del cálculo de la muestra. Las técnicas de investigación fueron la encuesta aplicada a padres de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación, la misma que puso en manifiesto la predisposición por parte de los niños y niñas para intervenir en los juegos didácticos, pero las opciones presentadas por las maestras ya no despiertan interés en los mismos. Con estos resultados se concluye la importancia del diseño de una guía de juegos didácticos que favorezcan directamente la expresión oral de los y las niñas del Centro Infantil Luis Merani.

2.1.2. Nacionales

Rondoy (2019) La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús - Puente Piedra, presentado para el título de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús – Puente Piedra. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo, nivel correlacional de diseño experimental, su población cuenta de una muestra de 80 niños a quienes se le aplicó una prueba de instrumento, de una lista de cotejo para medir la variable de la educación musical y el lenguaje oral las cuales nos va permitir recoger la información y medir las variables. Los resultados permitieron evidenciar que en las instituciones abordadas se da cumplimiento medianamente a los tipos de estrategia y las dimensiones. Por lo tanto, se pudo llegar a la conclusión que si existe relación entre la variable de la educación musical y la variable del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E Discípulos de Jesús, aceptando de esta forma la hipótesis alterna de dicho estudio.

Torres (2019). Lenguaje Musical Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Tres Años - Centro De Estimulación Temprana Creciendo Con Amor. Chiclayo, presentado para el título de Licenciada en Educación Inicial, la investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene el lenguaje musical para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de tres años. El estudio se caracterizó por ser de tipo Analítico, nivel descriptivo bajo un carácter experimental, con una muestra de 17 niños a quienes se le aplicó un pre test para medir el nivel de expresión oral de la muestra, el cual tuvo como resultados un 74.47 % de los niños y niñas se encontraban en un nivel de expresión oral deficiente. Los resultados

permitieron evidenciar que en las instituciones abordadas se da cumplimiento medianamente a los tipos de estrategia y las dimensiones. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes de tres años mejoraron su nivel de Expresión Oral lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 5.9 % en el pre test en su nivel bueno y un 70.6 % en el post test en su nivel bueno.

Achata (2019) en su investigación hecha en Arequipa, titulada: Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2018. Para optar el título de Licenciada en educación primaria. La investigación tuvo como objetivo general determinar si los juegos lingüísticos como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017. La investigación tuvo un diseño pre - experimental, un nivel cuantitativo, así mismo se caracterizó por considerar el tipo de investigación explicativo. La población de estudio estuvo conformada por 98 niños y niñas de educación primaria y la muestra a 18 niños y niñas del tercer grado de primaria, se aplicó un cuestionario (Para saber la expresión oral) para procesar la información y los datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. Así como el Excel para las tablas y gráficos. De los resultados obtenidos se observa que nivel de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria, se observa que el 39% de los niños y niñas se encuentran en un nivel tanto B como C, con respecto a los resultados

del pos test fueron el 33 % (6) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación A finalmente el 17 % (3) obtuvieron B.

2.1.3. Regionales

Quinde (2019), Realizó su estudio en Piura, el cual se tituló: La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral aplicada en niños de 5 años de educación inicial, presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, tuvo como objetivo conocer la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo bajo un carácter correlacional, no se aplicó una muestra. Los resultados permitieron descubrir que si existe relación entre la expresión oral y la educación auditiva en niños de 5 años de Educación Inicial. Por lo tanto, se concluyó que la música es parte del ambiente del niño y es una herramienta fundamental para el desarrollo de la fonología; ellos mismos sienten la necesidad de expresarse musicalmente: crea sus propias canciones, inventa entonaciones, canta lo escuchado, se debe utilizar la educación musical como estrategia de enseñanza correctiva de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de alumnos que presenten la misma deficiencia en su lenguaje oral.

Flores (2019), Realizó su estudio en Piura, el cual se tituló: La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019, presentada para optar el título de Licenciada de Educación, tuvo como objetivo determinar si la música como estrategias didácticas mejora el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa inicial Creativos

en el año 2019. El estudio se caracterizó por ser de carácter cuantitativo, nivel explicativo, y pre experimental, para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo, utilizada en su población que estuvo conformada por una muestra de 10 docentes. Por resultado, se obtuvo que los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión reflexiva con 50%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión como elemento facilitador del movimiento con 50%, los docentes utilizaron a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión contextos imaginarios con 50%, los docentes nunca utilizaron la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la dimensión como elemento evocador y anticipatorio, de encadenamiento y transición con 70%. Por lo tanto, se concluyó que los docentes utilizan a veces la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Creativos de Piura durante el año 2019.

Silva (2019) Aplicación de un programa de juegos verbales Mi Pequeño Orador para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856, Capullitos, Piura., Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Cuyo objetivo fue Formular y ejecutar un programa de juegos verbales Mi pequeño orador para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856, N° 856, Capullitos, Piura. El tipo de investigación es básico nivel descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo; diseño no experimental. El aula seleccionada de 4 años estuvo conformada por 20 estudiantes, 11 niñas y 9 niños. Siendo nuestro grupo de estudio, a quienes se les aplico un instrumento de evaluación (lista de cotejo) tanto de entrada como de salida,

para conocer el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes antes y después de la aplicación del Programa de juegos verbales Mi pequeño orador. Como resultados se obtuvo que el desarrollo del nivel en la expresión oral en el grupo de estudio presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) el 70% de los niños y niñas realizar la comprensión con mucha dificultad, teniendo un vocabulario deficiente y ende una fluidez muy precaria. Después de la aplicación del programa se aplicó la evaluación de salida, en el que podemos observar que se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) alcanzando entre el 75 y 80 % estos logros se deben a la aplicación del programa de juegos verbales Mi pequeño orador. Como conclusión podemos decir que la aplicación del programa de juegos verbales Mi pequeño orador, contribuye a mejorar el nivel de la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar mejor sus vivencias y emociones.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Educación musical

2.2.1.1. Definición de Educación musical

Para definir la educación musical Gomboa (2016) determina que es un elemento de gran valor para el ser vivo ya que deFuente susceptibilidad, el afecto y la colaboración en la valoración de su cultura hacia otras. Por lo expuesto, podríamos definirlo como aquel que influye de manera positiva en sus vidas ya que la comunicación los lleva a conocer distintas tradiciones y costumbres en las cuales cada uno puede compartir y respetar las opiniones de los demás e incluso puede ser otra manera de comunicarse mediante el arte expresando sus sentimientos y el efecto que trae la música para ellos.

2.2.1.2. Enfoques de la música como modo de expresión

La música es capaz de generar ánimos, de despertar a las personas, despertar la comprensión, la creatividad, el amor, la tranquilidad y muchas más emociones. Sin embargo, la música va mucho más allá de eso, es algo más amplio, el sonido se transmite por medio del aire, las vibraciones en la tierra, en la naturaleza, la música y la melodía son aquellos sonidos emitidos de manera armoniosa, los cuales generan en conjunto una melodía que generalmente es acompañada por una o varias voces humanas las cuales le dan letra a esa melodía, la melodía acompañada del lenguaje oral, generan lo que conocemos como una canción, la cual es empleada de diversas maneras.

La música es empleada como estímulo para nosotros mismos, para abrir nuestros sentimientos, para expresarnos como lo que somos y sentimos, por eso algunos escritores e historiadores en épocas antiguas y actuales le llaman a la música el lenguaje del alma, porque por medio de ella expresamos lo que sentimos con el alma, una melodía triste nos hace recordar momentos tristes que hemos vivido a lo largo de nuestras vidas, pero si escuchamos una canción alegre, ayuda a que las personas se animen, esto ha sido comprobado por científicos y por las mismas personas al escuchar una canción alegre cuando se sienten tristes. La evaluación se define como un proceso de obtención, procesamiento y suministro de información confiable y oportuna, que permitirá realizar juicios de valor para que se puedan tomar diferentes tipos de decisiones (Ahumada, A 2005).

2.2.1.3. Teorías de Piaget acerca de la música educativa

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en la escuela a través del desarrollo creativo del entorno sonoro en sí, de modo que a medida que las personas se familiaricen con la música, se desarrolle la inteligencia musical. La experiencia musical del jardín de infancia debe aprovechar el desarrollo natural del niño, y el crecimiento de la música pasará de la percepción a la imitación y la improvisación. En la etapa sensoriomotora, la imitación juega un papel muy importante en la obtención de la Fuenteción musical.

Piaget cree que los programas musicales deben basarse en la conciencia de los niños y la creación de sonidos musicales, en los que los elementos musicales formarán parte de la experiencia musical de los niños y deben ser Sensación de reflexión. Además, se desarrollarán conceptos musicales básicos a través de la audición y el movimiento. La educación musical también debe adquirir conocimientos relacionados con la calidad del sonido a través del movimiento, la vocalización y la experimentación.

Desde el primer momento de la educación musical, los niños deben ser capaces de distinguir conceptos como fuerte y débil, rápido y lento, alto y bajo. Además, deberás ir adquiriendo paulatinamente otros conceptos relacionados con pulso, métrica, aire, valor digital.

2.2.1.4. Características de la música

Según Tudela Pérez, F.L.V. (2017) la música se caracteriza por el uso del sonido. Tiene un ejecutor o intérprete. Es una persona que usa un instrumento, pero también hay un compositor. Es una persona que concibe el ritmo y el lenguaje sonoro y luego es interpretado en escena.

La música está compuesta por 4 parámetros fundamentales, los cuales son:

- **Altura:** Esta no es más que la frecuencia del sonido producido, lo que permite clasificarlos en graves o graves, y agudos o agudos, según el número de ciclos que completen por segundo de vibración.
- **Duración:** Es decir, el tiempo que el instrumento musical sigue vibrando o haciendo sonido está íntimamente relacionado con el ritmo.
- **Fuerza:** ¿Cuál es la fuerza que produce el sonido, o cuánta energía contienen las ondas sonoras, expresada por su amplitud?
- **Timbre:** La calidad del sonido depende de la forma de las ondas que lo componen (en el caso de sonidos complejos, como la música), nos permite distinguir entre los distintos instrumentos que suenan en una orquesta.

2.2.1.5. Clasificación de la música

La música posee diversos elementos que suelen variar dependiendo de la zona y la cultura que posea la población de dicha zona. Los 3 elementos principales de la música son los siguientes:

La melodía

La melodía es el conjunto de sonidos que dentro de un mismo ámbito sonoro suena sucesivamente, y que, se logre percibir como una unidad completa de sonidos, esta posee significado propio al igual que una identidad, en la melodía tienen cabida los silencios, sirviendo así de pausa a la canción.

La armonía

Con armonía nos referimos al resultado que se da combinando 2 o más Fuentes musicales, que logren ser gratas al oído, es un conjunto de sonidos

concordantes que construyen un acorde.

El ritmo

Este elemento es el que causa el vínculo entre el tiempo y la música permitiéndole transmitir cierta emoción a la melodía, como el suspenso, alegría, tristeza, entre otras emociones. Genera placidez al combinar los 2 anteriores elementos de la música, el ritmo genera patrones existentes en una sucesión de sonidos, es la combinación de sonido y silencios que componen a la música. Tipos de música

Según Tudela Pérez, F.L.V. (2017) la música puede ser clasificada de diversas formas, ya que es un arte cuya historia es vasta y compleja, no tiene límites. Pero sin embargo es posible dividirla en 5 tipos:

a) **Música popular:** Este término se refiere generalmente a su uso en manifestaciones musicales en los pueblos llanos, son canciones tradicionales como el folklore, y en algunas ocasiones es música de protesta. Se caracteriza en que es transferida de generación en generación, y generalmente no posee un autor determinado. Tienen profundos vínculos con la historia local, en su mayoría viene acompañada por un baile o una danza tradicional.

b) **Música académica:** La música académica o clásica por el contrario de la música popular, sus raíces son en su mayoría europeas y clasicistas, ya sea porque provienen de autores vanguardistas o de estudiosos de la música, no siempre tienen una gran cantidad de público, pero si son importantes dentro de la cultura.

c) **Música comercial:** Se le llama de este modo a la música consumida por una gran cantidad de público de manera recreativa, ósea para divertirse, la cual es impulsada mayormente por industrias discográficas o del mundo entero. Abarca una

amplia diversidad de géneros, este tipo de música es casi siempre descartada por las academias y centros educativos ya que dichos criterios de elitismo musical siempre son cuestionables.

d) **Música ceremonial:** Estamos hablando de la música que es utilizada para celebraciones, rituales o en ocasiones especiales sin importar su autoría ni otros detalles. Un ejemplo de este tipo de música es la marcha nupcial, marcha fúnebre, marcha presidencial de un país, entre otros tipos de ceremonias.

e) **Música publicitaria:** Este tipo de melodías son empleadas como su mismo nombre lo dice para publicidades de productos, servicios, un nuevo cantante, entre otros casos, es utilizada en programas de televisión, videos en internet, shows virales. No suele ser considerada como música artista en lo absoluto.

2.2.1.6. La música como estrategia de aprendizaje

El uso de las canciones como estrategia didáctica promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, toda vez que hacen parte de las vivencias culturales, de su cotidianidad y del contexto en el que se encuentran. Para el proceso de aprendizaje, es fundamental tomar en cuenta los intereses y motivaciones de los educandos y que el docente pueda valerse de distintas estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de lograr aprendizajes significativos y contextualizados. (Pinto & Cama, 2018)

Por dicha razón, es necesario pensar en el modo en cómo se realiza el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, el área de comunicación, principalmente en el ámbito oral es un poco escasa a causa de falta de más reforzamiento, su manera de expresarse es entendible, algunos niños aun poseen dificultades en las pronunciaciones de algunas palabras

sencillas como Verde o rojo generalmente son para pronunciar la R y la Ñ.

2.2.1.7. Importancia de la música en el desarrollo de los niños

La música les da a los niños seguridad porque se entenderán cuando compartan canciones y se sumerjan en un ambiente de ayuda, colaboración y respeto mutuo, lo que les da seguridad emocional y confianza en sí mismos, lo cual les ayuda a socializar más con sus compañeros al sentirse en un ambiente seguro, eso les beneficia en el desarrollo del habla ya que al estar en comunicación con sus compañeros aprenden a modular mejor algunas palabras a la vez que se desenvuelven con más fluidez de manera oral, naturalmente aun con algunas fallas que van siendo corregidas poco a poco a medida de su aprendizaje. (Pérez & F.L.V., 2017)

2.2.1.8. Funciones de la música para usar la voz como instrumento

La voz como instrumento de comunicación es conocido como lenguaje oral el cual es empleado desde hace décadas para comunicarnos con la sociedad en el entorno que nos rodea, por ello es de suma importancia que sea desarrollada de una manera adecuada y correcta. Este instrumento no tiene límites en cuanto a cultura o fronteras, es un instrumento amplio y lleno de virtud, varía dependiendo de la zona donde es utilizado, se conocen diversos idiomas y métodos de comunicación. (Acha Quinde, 2019)

Al principio la humanidad se comunicaba por medio del sonido emitido con herramientas encontradas en su entorno como piedras o palos, era su método de comunicación anteriormente. Hasta que poco a poco se fue desarrollando el lenguaje oral con el transcurso de los años.

La voz varia del sexo del emisor, eso lo sabemos todos, pero cada persona le agrega la entonación propia de su localidad de procedencia y muchas veces es modificado dependiendo a donde va o con quienes mantiene comunicación.

Por lo tanto, la voz es el instrumento más importante para poder edificar y mantener en pie una sociedad.

Para Ollila (2001) citada por Ordóñez, T.E.O (2015) menciona que: la importancia del lenguaje en el niño contiene el sentido que el niño sabe y que constituye la base para las comparaciones necesarias que él hace entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en el aprendizaje de la lectura. El lenguaje limita y en sancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo; al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce. (pág. 44).

2.2.1.9. Dimensiones de la educación musical

Para Pérez (2017), La educación musical es una estrategia porque lleva la motivación del juego, que es la razón de ser de los niños, juegan, cantan y bailan, modificando actitudes. Para este estudio se han tomado las partes de la educación musical como dimensiones para poder aplicarlo durante la investigación:

a) Sonido

El sonido en la música. El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En la música los sonidos se califican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre.

b) Letra

La letra de una canción es lo que hace que nos sintamos identificados con lo que oímos y crea un vínculo con la banda gracias a que encontramos un sentimiento de pertenencia porque lo que escuchamos nos hace evocar experiencias, emociones y sentimientos ya sea tristes, alegres o inspiradores.

2.2.2. Variable: lenguaje oral

2.2.2.1. Definición del lenguaje oral

El lenguaje oral es un conjunto de sonidos emitidos por la garganta las cuales forman las palabras que decimos. La comunicación verbal ha permitido que podamos conservar y pasar de generación en generación historias, tradiciones y más conocimientos importantes dejados por nuestros antepasados y de culturas anteriores antes de la época actual. (Quenia, 2018)

Es un conjunto de técnicas para la comunicación verbal efectiva significa que es una habilidad desarrollada por los humanos para crear conceptos, ideas y términos con su propio significado.

También es una forma de comunicación en nuestra vida diaria, es decir, la comunicación que producen los discursos en nuestra vida diaria. Porque lo usaremos en todo momento. Compramos, rezamos, trabajamos, vendemos, compartimos, negamos e incluso celebramos con amigos, padres, vecinos, es decir, vivimos en comunicación verbal. (Quenia, 2018)

La expresión oral es la forma de lenguaje más prominente. Se conoce como la capacidad de utilizar ciertos recursos del lenguaje para establecer la comunicación. Es fluida, clara, coherente y persuasiva; además de hechos,

sentimientos, ideas, experiencias y diálogos Descripción y explicación; utilizado para la convivencia diaria.

2.2.2.2. Enfoques del lenguaje oral

El lenguaje oral se enfoca en las siguientes cualidades (Palmer, 2019):

a) Voz

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

b) Postura

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

c) Mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global

como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de Fuente inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

d) Dicción

Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdá o este.

e) Estructura del mensaje

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

f) Vocabulario

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras extrañas, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

g) Gestos

Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

h) Cuerpo

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

i) El volumen

De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.

j) La articulación

La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

2.2.2.3. Teorías del lenguaje oral

a) Teoría socio-cultural de Lev Vigotsky.

La teoría que sostiene nuestra investigación referente a la variable: lenguaje oral es la teoría Socio cultural; representada por Levi Vygotsky (1990), resume su concepción sobre la génesis del lenguaje mediante las funciones comunicativas y representativas del entorno no existe una sola adquisición si no muchas adquisiciones.

El lenguaje es progreso determinado con raíces auténticas en la comunicación pre lingüística y el ser humano necesariamente logra desarrollar su lenguaje con la socialización de su entorno. (Álvarez, 2010)

Muchas veces nos preguntamos porque el lenguaje es imprescindible en nuestras vidas como manifiesta este teórico el lenguaje se va desarrollando de acuerdo al contexto y al relacionarse con los demás, podemos decir que el lenguaje es innato, pero algunos teóricos no coinciden con las mismas opiniones.

b) Teoría Cognitiva De Piaget

Piaget enfatiza que el lenguaje y la expresión se obtiene como uno de los principales instrumentos y recalca que la concepción del lenguaje se desarrolla desde el nacimiento del niño y que se integran en la mente humana, la comunicación y la expresión son habilidades que tiene el ser humano dentro de la capacidad cognitiva y afectiva, para una buena comunicación y expresión oral se debe tener en cuenta la madurez del niño. (Peche, 2017)

Piaget define en las cuatro etapas: Etapa sensorio motriz: desde el nacimiento hasta los dos años, al inicio de esta etapa los infantes tienen poca competencia para poder expresar el ambiente el lenguaje u otros símbolos. Etapa pre operacional: de

los 2 a los 7 años. Esta etapa es la más importante porque aquí es donde predomina el lenguaje

El pensamiento dirigido es reflexivo y persigue los propósitos presentes en la memoria del ser humano piensa. Es inteligente, se deduce que se acomoda a la realidad y procura influir sobre ella. Es susceptible al ensayo error y se comunica a través del lenguaje. Operaciones concretas: desde los 7 hasta los 12 años de edad. No menos importante porque este periodo, el ser humano adquiere la capacidad de pensar en forma más lógica y empieza a superar parte del egocentrismo característico de la etapa pre operacional. (Hernández, 2013)

Piaget con respecto a la teoría relacionada sobre el lenguaje, podemos decir que, para él, primero es el pensamiento antes que el lenguaje porque manifiesta que el individuo antes de hablar debe de pensar las cosas que va decir.

c) Teoría Innatista:

Chomsky sostiene que los individuos contamos con la magnitud de comprender y pronunciar las palabras con mayor facilidad. El ser humano desarrolla sus aprendizajes no de una simple frase o un conjunto de normas para ser integradas en sus estructuras lingüísticas Para este teórico los niños desarrollan el lenguaje entre la interacción con sus pares, sobre esta teoría innata, el ser humano es dueño de sus facultades mentales específicas, que lo define como un ser libre capaz de actuar y no ser dirigido por adaptaciones externas del medio. (Aliaga, 2016)

Chomsky es uno de los que afirma que el ser humanos el ser súper dotado en cuanto al lenguaje oral, ya que para él, así como Piaget consideran que el lenguaje es innato por lo tanto no debe ser estimulado ni mucho menos exigir al niño a desarrollar el lenguaje de manera oral y gestual.

2.2.2.4. Características del lenguaje oral

El lenguaje oral nos permite que podamos intercambiar información en un entorno social con otra persona. El método del habla depende de la entonación que se le da a las palabras, si es una entonación muy fuerte, entonces significa que estas gritando o hablando alto, si das una entonación más suave, estas susurrando y si tu entonación es normal, significa que estas teniendo una plática tranquila con alguien más.

El lenguaje oral es de suma prioridad para dar a conocer lo que sentimos, expresar y dar respuesta a preguntas que nos realizan otras personas.

Las características del lenguaje oral son la expresividad, vocabulario y hablar correctamente. (Quenia, 2018).

La expresividad consta del habla espontánea y natural, es emplear gestos que demuestren lo que sentimos mientras hablamos, no solo en los gestos si no también en la manera que entonaos las palabras que decimos. El vocabulario se refiere a que debe ser sencillo. Hablar de manera correcta influye en la manera que nos comunicaremos, se debe tener una entonación normal, se debe vocalizar las palabras de manera adecuada, se debe llamar las cosas y personas por su nombre, no emplear jergas.

2.2.2.5. Clasificaciones del lenguaje oral

El lenguaje oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva (Palmer, 2019).

Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea

por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc, y en algunos programas de los medios de comunicación.

La comunicación oral nos permite: conocer el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento, expresar nuestros sentimientos e ideas, comprender los sentimientos e ideas de los demás. Entonces la instrucción escolar se orientará hacia la comunicación, es decir, cubrir las necesidades comunicativas del niño. De hecho esto implica la aplicación de un sistema complejo de códigos interdependientes como: lo Verbal (compuesto por el código oral y el escrito), no verbal (compuestos por mímica, mirada, movimientos, ropa, aspecto personal) y señales paralingüísticas (coherencia, intensidad, volumen y tono de la voz, pausa y silencio).

2.2.2.6. Estrategias del lenguaje oral

Una comprensión oral fluida supone y tiene como estrategia, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión. Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral.

En segundo lugar, Gonzales y Quesada (1997). El desarrollo del lenguaje se puede evidenciar en el número de palabras que conoce el niño. El vocabulario inicialmente es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año.

En tercer lugar los ademanes, que son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.

Finalmente. Los gestos. Clark (1978) Se entiende por gestos los movimientos o acciones organizadas que tienen valor comunicativo y probablemente son producidos intencionalmente. Por consecuencia el gesto es un elemento más de un acto intencionalmente comunicativo. Los gestos no son homogéneos, ni en características, ni en funciones, por lo que se deben señalar los diferentes tipos de gestos, que por sus características y funciones comunicativas están vinculados a la cohesión y coherencia en las conversaciones. Los gestos siempre van acompañados del lenguaje oral por parte del adulto, lo cual cumple una función primordial para el desarrollo de la comunicación con el niño; facilita la conexión entre el gesto y la palabra, facilitando por lo tanto la adquisición del significado y la comprensión del lenguaje (verbal y no verbal) como herramientas comunicativas.

2.2.2.7. Importancia del lenguaje oral

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú: Hope, (2018) que el lenguaje oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una

capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

2.2.2.8. Funciones del lenguaje oral

Las funciones básicas son el hablar y escuchar. Su aprendizaje implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas, y actitudes discursivas. El niño va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

El hablar es recrear y poner en funcionamiento la capacidad expresiva a través de la voz que conlleva las palabras a la construcción de textos que se organizan según las distintas intencionalidades de los hablantes y oyentes en la variedad de situaciones de comunicativas.

El escuchar, es el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente, asimilada por procesos cognitivos desde la adquisición, procesamiento, y transferencia del mensaje, es decir, es la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información para comunicar algo o comunicarse al interactuar con los demás (Palmer, 2019).

2.2.2.9. Dimensiones del lenguaje oral

a) Acto Locutivo: Es la idea o el concepto de la frase en sí, es decir, aquello que se dice. En otras palabras, un acto locutivo se encarga de emitir un enunciado con un significado interpretable

b) Acto Ilocutivo: Es la intención o la finalidad por la que se dice la frase. El acto ilocutivo, es la intencionalidad con que se emite el enunciado. Relacionada por ejemplo a la intencionalidad es de pedir/ordenar.

c) Acto Perlocutivo: es el efecto que el enunciado tiene sobre el oyente, cómo lo interpreta y, por tanto, cómo se siente al entender ese enunciado.

A. Relación de la música y lenguaje oral de los niños:

El lenguaje en los niños depende mucho de su edad, como sabemos el lenguaje se va desarrollando a medida de los años. La música tiene un gran poder, la música brinda una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños. También logra construir un vínculo ente los padres y sus hijos.

La música se encuentra en todas partes como el sonido del viento, en la lluvia, en el sonido de los aplausos, los pájaros cantando, sonidos de los cuales pueden disfrutar los niños, adolescentes y adultos.

La melodía ayuda a la pronunciación de las palabras, es una gran estrategia que ayudara al desarrollo oral de los niños haciendo que canten una melodía con diferentes entonaciones, se puede emplear la música y modificarle la letra a un tema como por ejemplo los números del 1 al 10, las letras del abecedario, o inclusive un cuento. Los niños pueden cantar y expresarse también con sonidos de la naturaleza, la maestra puede jugar con ellos haciendo sonidos con objetos como botellas con piedritas, palitos, entre otros objetos que puedan emitir sonido. (Arguedas, 2015).

III. Hipótesis

H1: La estrategia basada en la educación musical, para el logro de los aprendizajes, permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral, así como el mayor conocimiento, de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE en el distrito de 26 de octubre – Piura 2021.

Ho: La estrategia basada en la educación musical, para el logro de los aprendizajes, no permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral, así como el mayor conocimiento, de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE en el distrito de 26 de octubre – Piura 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa, debido a que se buscó medir y estimar los fenómenos o problemas de la investigación, enfocado a las estrategias lúdicas y las habilidades sociales de los niños, con la finalidad de ampliar el nivel de conocimiento que se tiene, respecto a las variables tratadas. (Hernández et al., 2003).

4.1.2. Nivel de Investigación

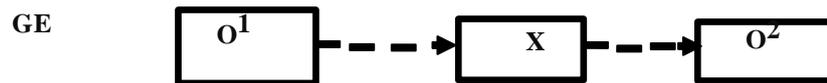
Para la siguiente tesis se utilizó el nivel explicativo. El nivel de estudio de esta investigación se sustenta en el aporte de Hernández et al (2014). Las investigaciones explicativas se centrarán en explicar las causas de los fenómenos o eventos de estudio y en qué contextos se expresa (Hernández et al., 2014).

4.1.3. Diseño de Investigación

La investigación posee el diseño preexperimental, también conocido como diseño de prueba, su grado de control es reducido, es útil como primer acercamiento a la problemática planteada en la investigación en la realidad. Se caracteriza porque es difícil encontrar una relación entre las variables, no existe control sobre la selección de sujetos, la comparación formal entre dos o más observaciones es limitada y poco control de variables extrañas, se eligió el diseño preexperimental ya que en esta investigación se limita solo a observar las condiciones naturales de la variable de estudio sin modificarlo o alterarlo, lo cual permite obtener altos niveles de validez en los resultados obtenidos. (Zambrano, Otaiza, Pabón, & Palencia, 2018).

Se aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo

Este diseño se diagrama así:



Donde:

G: Muestra de estudio, n = 17 niños del nivel inicial de 5 años de la I.E 754 ENACE.

O1: (medición del grupo antes de la aplicación de la estrategia)

O2: (medición del grupo después de la aplicación de la estrategia)

X: Estrategia aplicada

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto (Tamayo y Tamayo, 1997).

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 83 niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 754 Enace, del Distrito, 26 de octubre, Provincia o Región Piura. Pero esta investigación está centrada en los niños de 5 años.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
5	Los cariñositos	17	17
4	Los ositos	30	30
3	Los Teletubes	33	33

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterio de inclusión:

- La investigación se realizó en la I.E Enace 754, en el salón de 5 años Los cariñositos
- Del salón de 5 años Los cariñositos solo participaron 17 niños ya que sus padres aprobaron el consentimiento.
- Los participantes son 13 niños de sexo masculino y 7 de sexo femenino.

Criterio de exclusión:

- Niños no pertenecientes al salón Los cariñositos ya que sus padres no aprobaron el consentimiento y negaron la participación de sus hijos para la presente investigación.
- Estos 10 niños fueron obviados en la recolección de datos respetando la decisión de los padres.

4.2.3. Muestra

La muestra de esta investigación son 17 niños de 5 años del salón los cariñositos. La muestra para Tamayo (1997) es representativa de la población

cuando no es posible medir cada una de las entidades de la población (Tamayo y Tamayo, 1997).

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
754 Enace	Piura	5 años	Los Cariñositos	17 niños
Total				17 niños

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia.

El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población (Cuesta, 2009)

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variables

Titulo	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	ESCALAS
La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE Piura-Perú, 2021	Independiente: La educación musical	La educación musical en el nivel inicial es una herramienta para desarrollar la educación en los niños, nace en ellos el deseo de participar en dicho proceso como parte de un juego en el proceso de aprendizaje, reaccionando positivamente a la música, sobre todo si son ritmos alegres y agradables. (Pérez, 2017)	La educación musical es una estrategia porque lleva la motivación del juego, que es la razón de ser de los niños, juegan, cantan y bailan, modificando actitudes. (Pérez, 2017)	Sonido	Melodía	Logra modular palabras al sonido de la música	INICIO
						Tararea palabras al ritmo	PROCESO
					Pronuncia palabras trabadas al ritmo de las melodías	LOGRO	
	Ritmo			Arma oraciones llevando el ritmo de la música	LOGRO		
				Llevan el ritmo de las palabras en grupo			LOGRO
	Género			Diferencias los géneros de música por su ritmo. Reconoce los géneros musicales tarareando.	LOGRO		
Letra	Pronunciación	Pronuncian la letra de la canción acorde a la melodía, Modula el tono de su voz para pronunciar palabras según el género musical.	INICIO				
		Logra pronunciar toda la letra de la canción sin titubear	PROCESO				
Dependiente: Lenguaje oral	El lenguaje oral es un conjunto de sonidos	En el sentido más amplio, el aprendizaje	Acto locutivo	Modulación	Los niños modulan las palabras de manera entendible.	LOGRO	

<p>emitidos por la garganta las cuales formas las palabras que decimos. La comunicación verbal ha permitido que podamos conservar y pasar de generación en generación historias, tradiciones y más conocimientos importantes dejados por nuestros antepasados y de culturas anteriores antes de la época actual (Quenia Raquel L., 2018).</p>	como el lenguaje hablado puede describirse como la capacidad de comprender y usar signos lingüísticos como una forma de comunicación, o puede definirse como un sistema de símbolos estructurado que clasifica objetos, relaciones y eventos dentro de un marco cultural.		Logran pronunciar adecuadamente las palabras.
		Coherencia	Logran armas oraciones con sentido, capaces de ser entendidas por sus compañeros de clase.
		Entonación	Controla el timbre de su voz en los niveles, suave, medio y alto.
	Acto ilocutivo		Demuestra estados de ánimo durante la entonación de palabras.
		Interpretación	Da a entender el mensaje que quiere expresar.
Acto perlocutivo	Percepción	Sus compañeros entienden el mensaje que se dio al igual que las emociones que expreso en él.	

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación. La observación, se caracteriza porque se intenta obtener información mediante la percepción sobre la capacidad de aprendizaje, habilidades en sus logros, conductas adquiridas mediante uso de estrategias sobre aprendizaje, entre otras (Muñoz, 2015).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se empleará será la lista de cotejo, tanto para la variable educación musical como para la variable lenguaje oral; siendo ésta una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente, un proceso a través de una lista de preguntas cerrados de SI / NO; además permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. (Barriga, 2015)

Esta lista de cotejo, para la variable Educación musical, estuvo compuesta por 02 dimensiones (sonido y letra) y 04 ítems. Para la variable lenguaje oral, estuvo compuesta por 03 dimensiones y 5 ítems. los cuales permitirán analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la I.E 754 ENACE, cabe recalcar que el instrumento fue aplicado a 17 niños de 5 años del aula los cariñositos.

Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles:

Tabla 4

Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable lenguaje oral

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro	3

Fuente: Calificación de lista de cotejo

El baremo de esta lista de cotejo para la variable: Educación musical, estuvo dividido en 03 niveles y cada nivel tiene un rango de calificación: Inicio, Proceso, y Logro.

Tabla 5

Baremos

Niveles	Baremos
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro	3

Fuente: Calificación de lista de cotejo

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Según lo indica Chávez (2001) la validez Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende. En este sentido será necesario validar el instrumento para que tengan un grado óptimo de aplicabilidad. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008).

Estos instrumentos fueron validados según la opinión de juicio de expertos. El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y

determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación.

Tabla 6

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Harold R. Olivos García	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Mg. Velu M. Valles Medina	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística Alfa de Cronbach, en tal sentido, la confiabilidad estuvo referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados. (Hernández et al, 2003).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 7*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Fuente: Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el alfa de Cronbach, donde nos indicó que el instrumento es confiable a un nivel de 0,889

4.5 Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o

gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

Para el presente estudio, se considerará la aplicación, tanto de la estadística descriptiva, como la estadística inferencial, en donde la primera de estas, permitirá conocer las características de las variables de estudio, señalando de esta forma, el uso de las tablas de frecuencia y los gráficos de torta. Mientras que, la estadística inferencial, se aplicará la prueba T de Student para muestras independientes con los datos que se recojan en la aplicación del pre test; subsiguientemente se usará para el estudio de las diferencias entre grupo en las tomas de pre test y post test realizando un análisis de las puntuaciones de diferencia (Bes, 1970).

El estudio comenzó con la recopilación de datos a través de una encuesta realizada a 17 niños de 5 años de IE 754 ENACE. Los resultados arrojaron que el 74% de la información fue positiva, lo que indicó que los 17 niños de la muestra tenían una respuesta esperada al estímulo musical como estrategia para el aprendizaje del lenguaje hablado.

La herramienta consta de 5 indicadores y contiene 8 ítems para obtener información precisa y sencilla.

Finalmente, se analizan y explican los datos, entre los que se encuentran en el contenido de la literatura obtenida e integrada de manera coherente se relaciona y contrasta.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivo General	Hipótesis General	Metodología
La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE Piura-Perú, 2021	¿De qué manera la educación musical puede contribuir al aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 754 ENACE?	Determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E. ENACE, Piura 2021	La estrategia basada en la educación musical, para el logro de los aprendizajes, permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral, así como el mayor conocimiento, de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE en el distrito de 26 de octubre – Piura 2021.	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Aplicado</p> <p>Diseño: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población: Niños de nivel inicial de la I.E. 754 ENACE en Piura.</p> <p>Muestra: 17 niños de la IE. 754 ENACE en Piura.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>
		<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021, antes de aplicar la educación musical. •Evaluar el lenguaje oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021. •Comparar los resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música como estrategia en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021. 	<p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> •El lenguaje oral encuentra sus limitaciones en la falta de estrategia docente y poca motivación al niño. •La música como estrategia produce resultados positivos en el logro del lenguaje oral en los niños. •Los resultados del lenguaje oral demuestran que el niño mejoro después de aplicar la música como estrategia. 	

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

Respeto por las personas. - Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en especial los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021.

Libre participación y derecho a estar informado. - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; por eso se entrega el consentimiento a los padres de familia para la libre participación de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. – Se deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021.

V. Resultados

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca: Determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E. ENACE, Piura 2021.

5.1.1. Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021, antes de aplicar la educación musical

Tabla 9

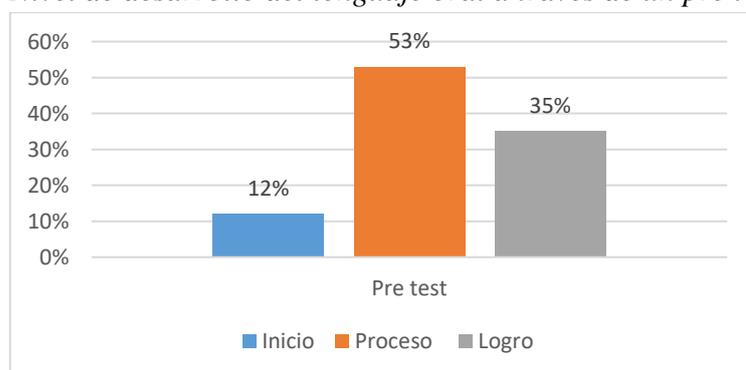
Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pre test

Niveles De Logro	Pre Test	
	Fi	%
Inicio	2	12%
Proceso	9	53%
Logrado	6	35%
Total	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años aplicada en mayo (2021)

Figura 1

Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pre test



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Enace 754 antes de la aplicación de las actividades musicales, de los cuales se observa que el 53% se encuentra en el nivel proceso, el 35% en logro y el 12% en inicio. Se puede concluir que los niños se encuentran en camino de lograr un aprendizaje de dialecto entendible.

5.1.1.2. Evaluar el lenguaje oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021

Tabla 10

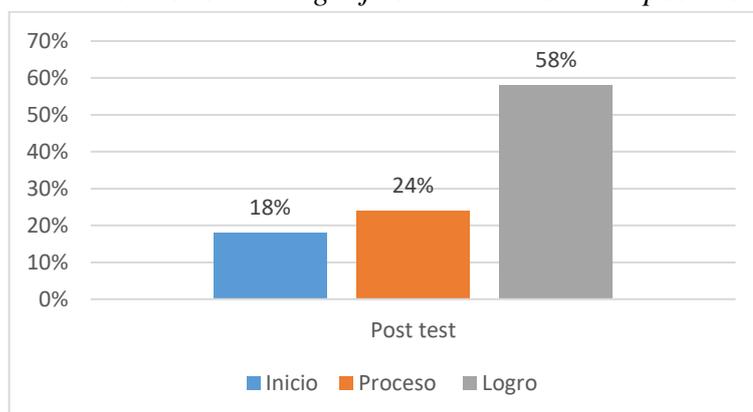
Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test

Niveles De Logro	Post Test	
	F	%
Inicio	3	18%
Proceso	4	24%
Logrado	10	58%
Total	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años aplicada en mayo (2021)

Figura 2

Nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test



Fuente: tabla 10

En la tabla 10 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años, después de la aplicación de las actividades musicales, de los cuales se observa que el 58 % se encuentra en el nivel logro, el 24% se encuentra en el nivel de proceso y el 18% en el nivel inicio. Se puede concluir que los niños están su gran

mayoría en el nivel de logrado, mostrando así que las actividades que se aplicaron a los niños, tuvieron éxito pedagógico.

5.1.1.3. Comparar los resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021

Tabla 11

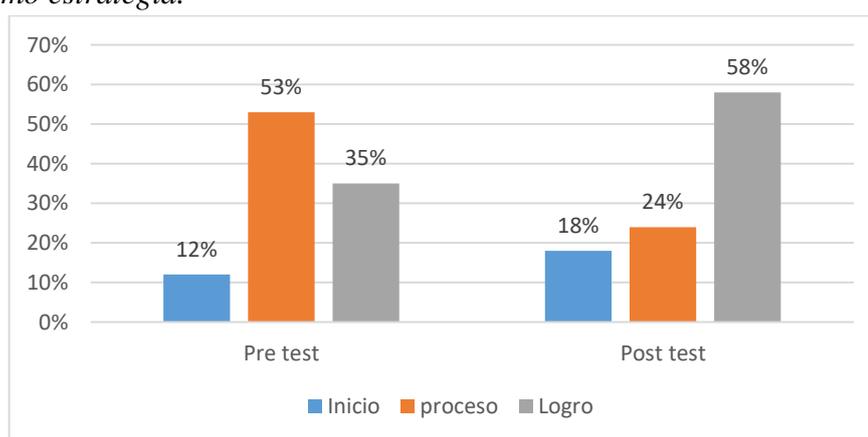
Comparación de resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música como estrategia.

Niveles de Logro	Desarrollo del lenguaje oral.			
	Pre Test		Post Test	
	F	%	F	%
Inicio	2	12%	3	18%
Proceso	9	53%	4	24%
Logrado	6	35%	10	58%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años aplicada en mayo (2021)

Figura 3

Comparación de resultados del lenguaje oral antes y después de aplicar la música como estrategia.



Fuente. Tabla 11

En la tabla 11, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test y post test, donde se evaluó el nivel de mejora de la

expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Enace 754 antes y después de la aplicación de las actividades musicales, de los cuales se observa que el 53% se encontraba en nivel proceso, frente a ello se aplicó la estrategia, el cual ayudo a mejorar en el post test a un 58% en logro. Se puede concluir que los niños han mejorado gracias a la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje.

Tabla 12

Comprobación de hipótesis

Se trabajo con la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk :

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,941	178	,010

Fuente: Spss V.26

Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 13 existe un Sig. 0,010. encontrando que los datos siguen una distribución normal. Para la cual se utilizará la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis.

Tabla 13*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo***Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES - PRETES	Rangos negativos	2 ^a	,02	,02
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTES > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST – PRETES
Z	-3,429 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,429 y la sig. Asintótica (Bilateral) de ,001 siendo este significativa, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde la estrategia basada en la educación musical, para el logro de los aprendizajes, permite mejorar el desarrollo del lenguaje oral, así como el mayor conocimiento, de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE en el distrito de 26 de octubre – Piura 2021.

5.2 Análisis de resultados

Teniendo en consideración el objetivo específico 1, Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021, antes de aplicar la educación musical, A partir de los resultados encontrados un 58% de los niños tienen un lenguaje oral entendible, lo que nos da lugar a concluir que los niños de 5 años de la I.E 754 Enace posee un dilecto oral entendible, con lo cual se podrá realizar las actividades con un poco más de facilidad al logran entender lo que desean expresar.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Ollila (2018) quien señala que la importancia del lenguaje en el niño contiene el sentido que el niño sabe y que constituye la base para las comparaciones necesarias que él hace entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en el aprendizaje de la lectura. El lenguaje limita y en sancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo; al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce.

. Este autor también expresa el lenguaje en los niños depende mucho de su edad, como sabemos el lenguaje se va desarrollando a medida de los años. La música tiene un gran poder, la música brinda una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños. También logra construir un vínculo ente los padres y sus hijos.

Pero con lo que no concuerda el estudio del autor referido con respecto a este es que su estudio es que estaba dirigida hacia el desarrollo del lenguaje oral en los niños, a diferencia de en esta investigación que busca en que ayuda la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, sin embargo fue de ayuda para el

análisis de los resultados del primer objetivo general. Los resultados permitieron evidenciar que el desarrollo del lenguaje oral de los niños está en un buen nivel acorde a su edad.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Pinto & Cama quienes mencionan que El uso de las canciones como estrategia didáctica promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, toda vez que hacen parte de las vivencias culturales, de su cotidianidad y del contexto en el que se encuentran. Para el proceso de aprendizaje, es fundamental tomar en cuenta los intereses y motivaciones de los educandos y que el docente pueda valerse de distintas estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de lograr aprendizajes significativos y contextualizados.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró descubrir el nivel de modulación, entonación y formulación de frases de los niños, la expresividad consta del habla espontánea y natural, es emplear gestos que demuestren lo que sentimos mientras hablamos, no solo en los gestos sino también en la manera que entonaos las palabras que decimos. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante actividades lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Quenia Raquel L., Montalvo sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños es de manera progresiva y cambiante a medida que aprenden nuevas palabras.

Con respecto al Objetivo específico 2. Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E. 754 ENACE, Piura, 2021, A partir de los resultados encontrados un 52.94% de los niños están en proceso de lograr mejorar su expresión oral por medio de la música como estrategia de aprendizaje, lo que nos da lugar a concluir que la estrategia desarrollada en el transcurso de la aplicación de las actividades y recolección de datos ha sido desarrollada de manera adecuada y permite un buen entendimiento de los resultados obtenidos después del post test, pero al estar en un nivel de proceso aún se debe mejorar el desarrollo para poder obtener un mayor porcentaje en logrado.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Faviola Rondoy quien señala que la música es un factor importante que actúa como medio de comunicación que ayuda en el proceso de entendimiento, a su vez entretiene a los niños para llamar su atención, busca despertar sensaciones espirituales y sentimientos sublimes, a través de las características musicales se logra el desenvolvimiento del cuerpo, conocerse a sí mismo, fortalecer su seguridad con las experiencias y sensaciones que le brindan las melodías y sobre todo, el desarrollo cerebral y su estructura razonable. Este autor también expresa que la música es un medio de comunicación empleado desde hace muchos siglos al igual que las pinturas para contar historias, estimulando la comunicación entre las personas de un entorno, potenciando así su lenguaje oral, sin embargo esta práctica está perdiéndose con el paso de los años, perdurando solo en algunas zonas rupestres o alejadas de las ciudades.

Al igual que Faviola Rondoy quien señala que la música es un factor importante que actúa como medio de comunicación que ayuda en el proceso de entendimiento, a su vez entretiene a los niños para llamar su atención, busca despertar sensaciones espirituales y sentimientos sublimes, a través de las características musicales se logra el desenvolvimiento del cuerpo, conocerse a sí mismo, fortalecer su seguridad con las experiencias y sensaciones que le brindan las melodías y sobre todo, el desarrollo cerebral y su estructura razonable. Este autor también expresa que la música es un medio de comunicación empleado desde hace muchos siglos al igual que las pinturas para contar historias, estimulando la comunicación entre las personas de un entorno, potenciando así su lenguaje oral, sin embargo esta práctica está perdiéndose con el paso de los años, perdurando solo en algunas zonas rupestres o alejadas de las ciudades.

Pero con lo que no concuerda el estudio del autor referido con respecto a este es que su estudio fue dirigido hacia niños de 4 años a diferencia de en esta que estuvo dirigida a la edad de 5 años, su instrumento fue de una lista de cotejo para medir la variable de la educación musical y el lenguaje oral las cuales le permitieron recoger la información y medir las variables. Los resultados permitieron evidenciar que en las instituciones abordadas se da cumplimiento medianamente a los tipos de estrategia y las dimensiones, pero su búsqueda era encontrar la relación entre esas dos variables de estudio a diferencia de este estudio que busca descubrir de que método la música como estrategia educativa mejora el lenguaje oral de los niños.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Pinto & Cama quienes mencionan que El uso de las canciones como estrategia didáctica promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, toda vez que hacen parte de las vivencias culturales, de su cotidianidad y del contexto en el que se encuentran. Para el proceso de aprendizaje, es fundamental tomar en cuenta los intereses y motivaciones de los educandos y que el docente pueda valerse de distintas estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de lograr aprendizajes significativos y contextualizados.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró que los niños alcanzaran aprendizajes sobre el desarrollo del lenguaje oral por medio de la música como estrategia educativa. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante actividades lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Tudela Pérez, F.L.V sobre Uso de la Música Infantil en el Nivel de Aprendizaje de los Niños se puede evidenciar en los hallazgos obtenidos.

Con respecto al objetivo específico 3, Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de aplicar la música como estrategia en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021. A partir de los resultados encontrados un 76,47% de los niños lograron mejorar su expresión oral por medio de la música como estrategia de aprendizaje, lo que nos da lugar a concluir que la estrategia desarrollada en el transcurso de la aplicación de las actividades y recolección de datos ha sido

desarrollada de manera adecuada y permite un buen entendimiento de los resultados obtenidos, para poder realizar la comparación entre ellos antes de pre test y después del post test.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Faviola Rondoy quien señala que la música es un factor importante que actúa como medio de comunicación que ayuda en el proceso de entendimiento, a su vez entretiene a los niños para llamar su atención, busca despertar sensaciones espirituales y sentimientos sublimes, a través de las características musicales se logra el desenvolvimiento del cuerpo, conocerse a sí mismo, fortalecer su seguridad con las experiencias y sensaciones que le brindan las melodías y sobre todo, el desarrollo cerebral y su estructura razonable. Este autor también expresa que la música es un medio de comunicación empleado desde hace muchos siglos al igual que las pinturas para contar historias, estimulando la comunicación entre las personas de un entorno, potenciando así su lenguaje oral, sin embargo esta práctica está perdiéndose con el paso de los años, perdurando solo en algunas zonas rupestres o alejadas de las ciudades.

Pero con lo que no concuerda el estudio del autor referido con respecto a este es que su estudio fue dirigido hacia niños de 4 años a diferencia de en esta que estuvo dirigida a la edad de 5 años, su instrumento fue de una lista de cotejo para medir la variable de la educación musical y el lenguaje oral las cuales le permitieron recoger la información y medir las variables. Los resultados permitieron evidenciar que en las instituciones abordadas se da cumplimiento medianamente a los tipos de estrategia y las dimensiones, pero su búsqueda era encontrar la relación entre esas

dos variables de estudio a diferencia de este estudio que busca descubrir de que método la música como estrategia educativa mejora el lenguaje oral de los niños.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Pinto & Cama quienes mencionan que El uso de las canciones como estrategia didáctica promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, toda vez que hacen parte de las vivencias culturales, de su cotidianidad y del contexto en el que se encuentran. Para el proceso de aprendizaje, es fundamental tomar en cuenta los intereses y motivaciones de los educandos y que el docente pueda valerse de distintas estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de lograr aprendizajes significativos y contextualizados.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, en este estudio se logró que los niños alcanzaran aprendizajes sobre el desarrollo del lenguaje oral por medio de la música como estrategia educativa. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante actividades lo cual significa que la aplicación práctica de lo señalado por Tudela Pérez, F.L.V sobre Uso de la Música Infantil en el Nivel de Aprendizaje de los Niños se puede evidenciar en los hallazgos obtenidos

VI. Conclusiones

Se demostró que el uso de la música como estrategia didáctica promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, ya que hacen parte de las vivencias culturales en especial el lenguaje oral . de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021, el cual se comprobó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon en lo que se muestra que el valor de Z es -3,429 y la sig. Asintótica (Bilateral) de ,001 siendo este significativa, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se identificó el nivel del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021, antes de aplicar la musical como estrategia educativa, lo cual se demostró en el pre test, los resultados obtenidos fueron que el 58.52% de los niños se encuentran en el nivel proceso, lo cual indica que no tienen un buen desarrollo de su lenguaje oral, pero a pesar ello aún poseen dificultades en formular oraciones largas o expresar lo que piensan y sienten, esto se demuestra en las participaciones que realizan los niños.

Se conoció que la música como estrategia motivó a los niños, ya que en los resultados obtenidos de la evaluación del nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Enace 754 después de la aplicación de las actividades musicales, de los cuales se observa que el 11.76% se encuentra en el nivel Inicio, el 52.94% se encuentra en el nivel de proceso y el 35.29% en el nivel logrado. Ello nos da a conocer que la música si es una estrategia efectiva para la mejora de la problemática planteada en esta investigación, pero aun así se deben realizar mejorar al estilo de música empleada junto a su letra, haciéndola más sencilla y rítmica.

Se compararon los resultados antes y después de aplicar la música como estrategia en la cual se logró demostrar que en los resultados del pre test se obtuvo que un 58.52% de los niños se encuentran en el nivel logrado, mientras que en el post tes se obtuvo que un 76.47% de los niños se encuentra en el nivel logrado, por lo que puedo concluir que la música como estrategia de aprendizaje es efectiva para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E Enace 754.

Aspectos complementarios

Realizar estudios pre experimentales sobre las variables educación musical y lenguaje oral con el fin de conocer la intervención pedagógica de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral.

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de educación musical, que fomente las posibilidades de desarrollar el lenguaje oral.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno la educación musical para la mejora del lenguaje oral.

Referencias Bibliográficas

- Acha Quinde, S. G. (2019). *Acha Quinde, S. G. (2019). La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral aplicada en niños de 5 años de educación inicial.*
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos. *Revista Educación*, 39(2). *Revista Educación*, 39(2), 79-103.
- C, T. S. (2016). *Lenguaje Musical Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Tres Años - Centro De Estimulación Temprana Creciendo Con Amor. Chiclayo Quinde, S. G.A., (2019): La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral. Chiclayo : Centro De Estimulación Temprana Creciendo Con Amor.*
- Contreras, F. (2016). *Funciones y dimensiones del Lenguaje*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/freddycontreras16/funciones-y-dimensiones-del-lenguaje-63356594>
- Flores de Carmen, C. R. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial.*
- Landívar, C. (2011). *Análisis del Plan Curricular de la Especialidad de Educación Inicial. UDEP – Piura. Piura: UDEP.*
- Neyra Achaco, L. (2019). *Actividades Musicales y el Lenguaje Oral en Niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani Del Distrito Cerro Colorado, Provincia, Región Arequipa, Año 2019, Arequipa-Perú, Universidad ULADECH . Arequipa-Perú: Universidad ULADECH .*

- Pardo, M. (. (2009). *Música y Sociedad. Aproximaciones y conexiones. En Pardo, M. (Ed.). Traslaciones, legitimaciones e identificaciones, música y sociedad en Colombia* . Bogotá: Universidad del Rosario.
- Pérez, T., & F.L.V. (2017). *Uso de la Música Infantil en el Nivel de Aprendizaje de los Niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María, Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima – Perú*. Lima – Perú: Universidad de San Ignacio de Loyola.
- Quenia Raquel L., M. (2018). *La Expresión Oral a partir de la Narración Oral Escénica de los Estudiantes del Cuarto Grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen De Fátima, . Distrito De Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, : ULADECH*.
- Quenia Raquel L., Montalvo (2018). *La Expresión Oral a partir de la Narración Oral Escénica de los Estudiantes del Cuarto Grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen De Fátima. (s.f.)*.
- Vázquez, G. (2020). *Recursos y estrategias didácticas en la enseñanza musical instrumental. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/Facultad de Música-UNAM, Coyoacán – México, Ciudad Universitaria*.
- Gardner, H. (2005): *Inteligencias múltiples. Revista de Psicología y Educación, (1), 17-26*
- Rodrigo, M. (2015). *La Música A Lo Largo De La Historia De La Educación*
[Entrada de Blog].
- Rodríguez, J. (2003). *¿Es necesaria una educación musical para todos?*
LEEME (12),2.

- Rondoy; P. F. (2019): *La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años en la I.E Los Discípulos de Jesús - Puente Piedra.*
- Hernández; Roberto; C. Fernández, Carlos y L.Baptista, Pilar (2003) *Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana. México, D. F.*
- Tudela Pérez, F.L.V. (2017) *Uso de la Música Infantil en el Nivel de Aprendizaje de los Niños de dos años del Nido Arco Iris en Jesús María, Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima – Perú.*
- Valencia, G., Londoño, R., Martínez, M., & Ramón, H. (2018): *Fundamentos de la educación musical cinco propuestas en clave de pedagogía. Magisterio.*
- Yiny Alexandra Bulla Osorio, Marwi Julieth Meneses Escalante & Leidy Fernanda Rubio Euse (2019): *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar infantil Libardo Madrid Valderrama, Madrir – España.*
- Zegarra Branda, Irma (2020). *La Música como Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión Oral En los Niños De 3 Años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús Del Distrito de Casma- Ancash- 2018, Ancash-Perú, Universidad ULADECH Católica los Ángeles de Chimbote.*
- Zambrano, Otaiza, Pabón, & Palencia (2018) *Diseño preexperimental, slideshare.*

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

N°	ALUMNO	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	INICIO	PROCESO	LOGRO
1		SONIDO	Melodía	Logra modular palabras al sonido de la música			
2				Tararea palabras al ritmo			
3				Pronuncia palabras trabadas al ritmo de las melodías			
4			Ritmo	Arma oraciones llevando el ritmo de la música			
5				Llevan el ritmo de las palabras en grupo			
6			Género	Diferencias los géneros de música por su ritmo.			
7				Reconoce los géneros musicales tarareando.			
8		LETRA	Pronunciación	Pronuncian la letra de la canción acorde a la melodía,			
9				Modula el tono de su voz para pronunciar palabras según el género musical.			
10				Logra pronunciar toda la letra de la canción sin titubear			

1		ACTO LOCUTIVO	Modulación	Los niños modulan las palabras de manera entendible.			
12				Logran pronunciar adecuadamente las palabras.			
13			Coherencia	Logran armar oraciones con sentido, capaces de ser entendidas por sus compañeros de clase.			
14		Acto ilocutivo	Entonación	Controla el timbre de su voz en los niveles, suave, medio y alto.			
15				Demuestra estados de ánimo durante la entonación de palabras.			
16			Interpretación	Da a entender el mensaje que quiere expresar.			
17		Acto perlocutivo	Percepción	Sus compañeros entienden el mensaje que se dio al igual que las emociones que expreso en él.			

Evidencias de validación de Instrumento

TABLA DE CONSTITUCIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO											
OBJETIVO GENERAL											
Determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021											
OBJETIVOS ESPECÍFICOS											
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021 • Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E 754 ENACE, Piura, 2021 • Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de aplicar la música como estrategia en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021 											
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM								
				Pertinencia con el objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Redacción	
				P	NP	P	NP	P	NP	A	I
LA EDUCACIÓN MUSICAL	SONIDO	Melodía	Logra modular palabras al sonido de la música	P		P		P		A	
			Tararea palabras al ritmo	P		P		P		A	
			Pronuncia palabras trabadas al ritmo de las melodías	P		P		P		A	
		Ritmo	Arma oraciones llevando el ritmo de la música	P		P		P		A	
			Llevan el ritmo de las palabras en grupo	P		P		P		A	
		Género	Diferencias los géneros de música por su ritmo.	P		P		P		A	

			Reconoce los géneros musicales tarareando.	P		P		P		A	
	LETRA	Pronunciación	Pronuncian la letra de la canción acorde a la melodía,	P		P		P		A	
			Modula el tono de su voz para pronunciar palabras según el género musical.	P		P		P		A	
			Logra pronunciar toda la letra de la canción sin titubear	P		P		P		A	
LENGUAJE ORAL	ACTO LOCUTIVO	Modulación	Los niños modulan las palabras de manera entendible.	P		P		P		A	
			Logran pronunciar adecuadamente las palabras.	P		P		P		A	
		Coherencia	Logran armar oraciones con sentido, capaces de ser entendidas por sus compañeros de clase.	P		P		P		A	
	ACTO LOCUTIVO	Entonación	Controla el timbre de su voz en los niveles, suave, medio y alto.	P		P		P		A	
			Demuestra estados de ánimo durante la entonación de palabras.	P		P		P		A	
		Interpretación	Da a entender el mensaje que quiere expresar.	P		P		P		A	
	ACTO PERLOCUTIVO	Percepción	Sus compañeros entienden el mensaje que se dio al igual que las emociones que expreso en él.	P		P		P		A	

TABLA DE CONSTITUCIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021

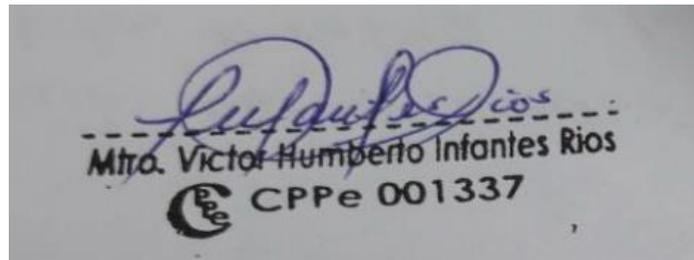
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021
- Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E 754 ENACE, Piura, 2021
- Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de aplicar la música como estrategia en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM								
				Pertinencia con el objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Redacción	
				P	NP	P	NP	P	NP	A	I
LA EDUCACIÓN MUSICAL	SONIDO	Melodía	Logra modular palabras al sonido de la música	P		P		P		A	
			Tararea palabras al ritmo	P		P		P		A	
			Pronuncia palabras trabadas al ritmo de las melodías	P		P		P		A	
		Ritmo	Arma oraciones llevando el ritmo de la música	P		P		P		A	
			Llevan el ritmo de las palabras en grupo	P		P		P		A	

		Género	Diferencias los géneros de música por su ritmo.	P		P		P		A	
			Reconoce los géneros musicales tarareando.	P		P		P		A	
	LETRA	Pronunciación	Pronuncian la letra de la canción acorde a la melodía,	P		P		P		A	
			Modula el tono de su voz para pronunciar palabras según el género musical.	P		P		P		A	
			Logra pronunciar toda la letra de la canción sin titubear	P		P		P		A	
	LENGUAJE ORAL	ACTO LOCUTIVO	Modulación	Los niños modulan las palabras de manera entendible.	P		P		P		A
Logran pronunciar adecuadamente las palabras.				P		P		P		A	
Coherencia			Logran armar oraciones con sentido, capaces de ser entendidas por sus compañeros de clase.	P		P		P		A	
ACTO LOCUTIVO		Entonación	Controla el timbre de su voz en los niveles, suave, medio y alto.	P		P		P		A	
			Demuestra estados de ánimo durante la entonación de palabras.	P		P		P		A	
		Interpretación	Da a entender el mensaje que quiere expresar.	P		P		P		A	

	ACTO PERLOCUTIVO	Percepción	Sus compañeros entienden el mensaje que se dio al igual que las emociones que expreso en él.	P		P		P		A	
--	---------------------	------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---	--	---	--	---	--



NOMBRES: Victor Humbertp
 APELLIDOS: Infantes Ríos
 DNI: 27164782

TABLA DE CONSTITUCIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021
- Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia en la I.E 754 ENACE, Piura, 2021
- Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de aplicar la música como estrategia en los niños de 5 años de la I.E 754 ENACE, Piura, 2021

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM								
				Pertinencia con el objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Redacción	
				P	NP	P	NP	P	NP	A	I
LA EDUCACIÓN MUSICAL	SONIDO	Melodía	Logra modular palabras al sonido de la música	P		P		P		A	
			Tararea palabras al ritmo	P		P		P		A	
			Pronuncia palabras trabadas al ritmo de las melodías	P		P		P		A	
		Ritmo	Arma oraciones llevando el ritmo de la música	P		P		P		A	
			Llevan el ritmo de las palabras en grupo	P		P		P		A	
		Género	Diferencias los géneros de música por su ritmo.	P		P		P		A	

			Reconoce los géneros musicales tarareando.	P		P		P		A	
	LETRA	Pronunciación	Pronuncian la letra de la canción acorde a la melodía,	P		P		P		A	
			Modula el tono de su voz para pronunciar palabras según el género musical.	P		P		P		A	
			Logra pronunciar toda la letra de la canción sin titubear	P		P		P		A	
LENGUAJE ORAL	ACTO LOCUTIVO	Modulación	Los niños modulan las palabras de manera entendible.	P		P		P		A	
			Logran pronunciar adecuadamente las palabras.	P		P		P		A	
		Coherencia	Logran armar oraciones con sentido, capaces de ser entendidas por sus compañeros de clase.	P		P		P		A	
	ACTO LOCUTIVO	Entonación	Controla el timbre de su voz en los niveles, suave, medio y alto.	P		P		P		A	
			Demuestra estados de ánimo durante la entonación de palabras.	P		P		P		A	
		Interpretación	Da a entender el mensaje que quiere expresar.	P		P		P		A	

	ACTO PERLOCUTIVO	Percepción	Sus compañeros entienden el mensaje que se dio al igual que las emociones que expreso en él.	P		P		P		A	
--	---------------------	------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---	--	---	--	---	--



NOMBRES: Denis
 APELLIDOS: Añazco Otoyá
 DNI: 02715375

Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad

Piura, 5 de Setiembre 2019

OFICIO N° 01-2021-

Sr(a).

Mgtr. Roa Arismendiz, Nanci

Directora de la I.E.E. 754 Enace – Piura

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **VILELA AÑAZCO NATHALY**, con código de matrícula N° 0807181159, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera presencial, el proyecto de investigación titulado **LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 754 ENACE, PIURA-PERÚ**. durante los meses de setiembre y octubre del presente año.

Por cuyo motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa y se mantendrán sus datos personales de manera privada.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021

Investigador (a): Vilela Añazco Nathaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo lo que busca es Identificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Enace 754. También ayudara en describir cual es la capacidad de creatividad e inspiración posee cada niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se desarrollará actividades donde pongan en práctica su expresión oral.
2. Para evaluar a los niños será de manera no presencial, utilizando las TICS como medio de evaluación.
3. No se discriminará a su hijo (a).

Riesgos:

No va haber ningún riesgo porque se respetará la identidad e imagen de su hijo (a).

Beneficios:

- Desarrollar la creatividad del niño.

Costos y/ o compensación:

Este trabajo de investigación será autofinanciado por mí persona.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

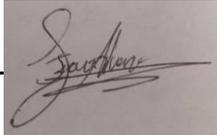
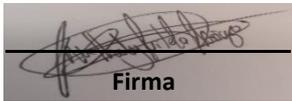
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947 975 570.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada a la investigadora.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Juan Alvarado Campos		25/09/2019
-----	-----	-----
Nombres y Apellidos del investigador (a)		Fecha
Vilela Añazco Nathaly		25/09/2019
-----	-----	-----
Nombres y Apellidos del investigador (a)	Firma	Fecha

Si deseo que mi hijo participe	No deseo que mi hijo participe
X	

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021

Investigador (a): Vilela Añazco Nathaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo lo que busca es Identificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Enace 754. También ayudara en describir cual es la capacidad de creatividad e inspiración posee cada niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se desarrollará actividades donde pongan en práctica su expresión oral.
2. Para evaluar a los niños será de manera no presencial, utilizando las TICS como medio de evaluación.
3. No se discriminará a su hijo (a).

Riesgos:

No va haber ningún riesgo porque se respetará la identidad e imagen de su hijo (a).

Beneficios:

- Desarrollar la creatividad del niño.

Costos y/ o compensación:

Este trabajo de investigación será autofinanciado por mí persona.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947 975 570.

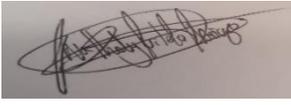
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada a la investigadora.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Alexia Pasos López		25/09/2019
Nombres y Apellidos Del padre de familia	Firma	Fecha

Vilela Añazco Nathaly		25/09/2019
Nombres y Apellidos del investigador (a)	Firma	Fecha

Si deseo que mi hijo participe	No deseo que mi hijo participe
X	

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021

Investigador (a): Vilela Añazco Nathaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo lo que busca es Identificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Enace 754. También ayudara en describir cual es la capacidad de creatividad e inspiración posee cada niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se desarrollará actividades donde pongan en práctica su expresión oral.
2. Para evaluar a los niños será de manera no presencial, utilizando las TICS como medio de evaluación.
3. No se discriminará a su hijo (a).

Riesgos:

No va haber ningún riesgo porque se respetará la identidad e imagen de su hijo (a).

Beneficios:

- Desarrollar la creatividad del niño.

Costos y/ o compensación:

Este trabajo de investigación será autofinanciado por mí persona.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

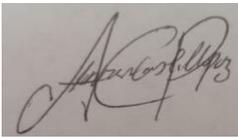
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947 975 570.

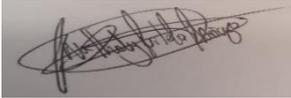
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada a la investigadora.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Alvaro Castillo Paz		25/09/2019
_____	_____	_____
Nombres y Apellidos del padre de familia	Firma	Fecha

Vilela Añazco Nathaly		25/09/2019
_____	_____	_____
Nombres y Apellidos del investigador (a)	Firma	Fecha

Si deseo que mi hijo participe	No deseo que mi hijo participe
X	

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021

Investigador (a): Vilela Añazco Nathaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo lo que busca es Identificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Enace 754. También ayudara en describir cual es la capacidad de creatividad e inspiración posee cada niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se desarrollará actividades donde pongan en práctica su expresión oral.
2. Para evaluar a los niños será de manera no presencial, utilizando las TICS como medio de evaluación.
3. No se discriminará a su hijo (a).

Riesgos:

No va haber ningún riesgo porque se respetará la identidad e imagen de su hijo (a).

Beneficios:

- Desarrollar la creatividad del niño.

Costos y/ o compensación:

Este trabajo de investigación será autofinanciado por mí persona.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947 975 570.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada a la investigadora.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Camila López López 25/09/2019

Nombres y Apellidos
Fecha y Hora
familia



Firma
del padre de

Fecha y Hora

Vilela Añazco Nathaly 25/09/2019

Nombres y Apellidos
del investigador (a)



Firma

Fecha y Hora

Si deseo que mi hijo participe	No deseo que mi hijo participe
X	

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021

Investigador (a): Vilela Añazco Nathaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo lo que busca es Identificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Enace 754. También ayudara en describir cual es la capacidad de creatividad e inspiración posee cada niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se desarrollará actividades donde pongan en práctica su expresión oral.
2. Para evaluar a los niños será de manera no presencial, utilizando las TICS como medio de evaluación.
3. No se discriminará a su hijo (a).

Riesgos:

No va haber ningún riesgo porque se respetará la identidad e imagen de su hijo (a).

Beneficios:

- Desarrollar la creatividad del niño.

Costos y/ o compensación:

Este trabajo de investigación será autofinanciado por mí persona.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

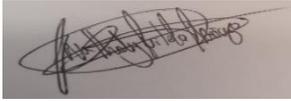
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947 975 570.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada a la investigadora.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Patrick Felipe Alvarado Paz		25/09/2019
Nombres y Apellidos del padre de familia	Firma	Fecha
Vilela Añazco Nathaly		25/09/2019
Nombres y Apellidos del investigador (a)	Firma	Fecha y Hora

Si deseo que mi hijo participe	No deseo que mi hijo participe
X	

Pantallazos de la tabulación de los datos

The screenshot displays the Microsoft Excel interface with a data table. The table is organized as follows:

	Variable independiente: La educación musical					Lenguaje oral									
	n	p1	p2	p3	p4	p5	p0	p1	p2	p4	p5	p6		V1	V2
		Dimension 1		Dimension 2			Dimension 03			Dimension 04					
1															
2															
3	1	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3	3		2	3
4	2	3	1	1	2	3	1	2	2	2	2	3		2	2
5	3	3	1	1	2	3	2	3	3	1	1	1		2	2
6	4	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3		2	3
7	5	3	2	1	3	3	2	2	2	2	1	3		2	2
8	6	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	3		2	2
9	7	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2		3	2
10	8	2	1	1	2	3	1	3	2	1	1	2		2	2
11	9	2	2	3	3	3	3	1	1	2	2	3		3	2
12	10	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	3		2	2
13	11	3	3	1	1	3	2	2	2	3	1	1		2	2
14	12	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3		2	3
15	13	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2		1	2
16	14	3	3	2	3	2	2	2	3	3	1	2		3	2
17	15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2
18	16	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3	3		2	2
19	17	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		3	3

The interface includes the following elements:

- Ribbon:** Archivo, Inicio, Insertar, Dibujar, Disposición de página, Fórmulas, Datos, Revisar, Vista, Ayuda, ¿Qué desea hacer?
- Formula Bar:** E10, = 2
- Taskbar:** Respuestas de formulario, Confiabilidad, Estadísticos, Medición, Promedio
- System Tray:** 18°C Mayorm. nublado, 19:30 11/07/2022

Modelo de tabulación (4) - Excel Jhesus Agripino Caceres Campoverde

Archivo Inicio Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	
1																						
2		total de variable				Dimensión 1		Dimensión 2		total de variable		Dimensión 3		Dimensión 4		total de variable						
3		cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant	cuant					
4		LOGRADO	16	LOGRADO	6	PROCESO	5	LOGRADO	11	PROCESO	9	LOGRADO	7	LOGRADO	16	LOGRADO		27	PROCESO			
5		LOGRADO	12	INICIO	5	PROCESO	5	LOGRADO	10	PROCESO	5	PROCESO	7	LOGRADO	12	INICIO		22	PROCESO			
6		INICIO	11	INICIO	5	PROCESO	5	LOGRADO	10	PROCESO	8	LOGRADO	3	INICIO	11	INICIO		21	PROCESO			
7		LOGRADO	18	LOGRADO	7	LOGRADO	4	PROCESO	11	PROCESO	9	LOGRADO	9	LOGRADO	18	LOGRADO		29	LOGRADO			
8		PROCESO	12	PROCESO	6	PROCESO	6	LOGRADO	12	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	12	PROCESO		24	PROCESO			
9		PROCESO	14	PROCESO	3	INICIO	5	LOGRADO	8	INICIO	9	LOGRADO	5	PROCESO	14	PROCESO		22	LOGRADO			
10		PROCESO	10	PROCESO	8	LOGRADO	5	LOGRADO	13	LOGRADO	6	PROCESO	6	PROCESO	12	PROCESO		25	LOGRADO			
11		PROCESO	10	PROCESO	4	PROCESO	5	LOGRADO	9	PROCESO	6	PROCESO	4	PROCESO	10	PROCESO		19	PROCESO			
12		LOGRADO	12	PROCESO	7	LOGRADO	6	LOGRADO	13	LOGRADO	5	PROCESO	7	LOGRADO	12	PROCESO		25	LOGRADO			
13		PROCESO	10	PROCESO	3	INICIO	5	LOGRADO	8	INICIO	4	PROCESO	6	PROCESO	10	PROCESO		18	PROCESO			
14		PROCESO	11	PROCESO	7	PROCESO	4	PROCESO	11	PROCESO	6	PROCESO	5	PROCESO	11	PROCESO		22	PROCESO			
15		LOGRADO	18	LOGRADO	6	PROCESO	5	LOGRADO	11	PROCESO	9	LOGRADO	9	LOGRADO	18	LOGRADO		29	LOGRADO			
16		PROCESO	12	PROCESO	5	PROCESO	2	INICIO	7	INICIO	6	PROCESO	6	PROCESO	12	PROCESO		19	PROCESO			
17		PROCESO	13	PROCESO	8	LOGRADO	5	LOGRADO	13	LOGRADO	7	LOGRADO	6	PROCESO	13	PROCESO		26	LOGRADO			
18		PROCESO	12	PROCESO	6	PROCESO	4	PROCESO	10	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	12	PROCESO		22	PROCESO			
19		LOGRADO	13	LOGRADO	7	LOGRADO	5	LOGRADO	12	LOGRADO	5	PROCESO	8	LOGRADO	13	LOGRADO		25	LOGRADO			
20		LOGRADO	18	LOGRADO	9	LOGRADO	4	PROCESO	13	LOGRADO	9	LOGRADO	9	LOGRADO	18	LOGRADO		31	LOGRADO			
21																						
22																						
23						LOGRADO	6	LOGRADO	12	LOGRADO	5	LOGRADO	7	LOGRADO	7	LOGRADO	5	LOGRADO	8			LOGRADO
24						PROCESO	9	PROCESO	4	PROCESO	9	PROCESO	10	PROCESO	9	PROCESO	10	PROCESO	9			PROCESO
25						INICIO	2	INICIO	1	INICIO	3	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO	0			INICIO
26							17		1		17		17		17		17		17			
27																						
28																						
29																						
30																						
31		niveles	fi	%																		
		INICIO	5	50%																		

Respuestas de formulario Confianabilidad Estadísticos Medición Promedio

Accesibilidad: es necesario investigar

18°C Mayorm. nublado

ESP LAA 19:29 11/07/2022

Programa de intervención y/o las sesiones (talleres) desarrolladas durante la investigación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1) DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : 754 ENACE
 1.2. UBICACIÓN : Piura
 1.3. DIRECTORA : Roa Arismendiz Nanci
 1.4. NIVEL : 5 años
 1.5. RESPONSABLE : Vilela Añazco Nathaly
 1.6. FECHA : 11/09/2019

2) DENOMINACIÓN: UTENSILIOS DE COCINA.

3) APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Identifica las características de las imágenes para establecer relaciones.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	✓	✓

4) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Video - Hojas blancas - Hoja para colorear la actividad - Crayolas - Fichas de tarea para la casa - Ficha de corefo página 62, Anexo 5 y 6.

5) MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Antes de la sesión los niños escuchan la canción sobre la responsabilidad, para sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el propósito de la sesión: Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán el tema de los utensilios de cocina. ❖ Leen los acuerdos de convivencia: Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujare ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escuchare a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitaré el material de trabajo a mis amiguitos

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: <p>El criterio que se tendrá en cuenta en esta sesión es:</p> <p>Identifica las características de las imágenes para establecer relaciones.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leemos la situación problemática: ❖ Observan el vídeo - Utensilios de cocina - Episodio 1 - Vocabulario para niños: <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.youtube.com/watch?v=mQHEGzoRyu4 ❖ Una vez mostrado el video, se les realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué utensilios de cocina tienen en casa? ➤ ¿Recuerdan el nombre de 3 utensilios? ➤ ¿En qué parte de casita los encontramos? ➤ ¿Por qué algunos útiles de cocina deben ser utilizados solo por adultos? ❖ Una vez realizadas las preguntas se realiza un juego el cual se llama super ojos móviles, el cual consta de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realizan dibujos de utensilios de cocina en la pizarra arriba, abajo, derecha e izquierda con el apoyo de los niños para elegir que utensilios serán dibujados. ➤ Una vez dibujados se señalará uno en una de las 4 orientaciones de manera lenta. ➤ Los niños deberán decir el nombre del utensilio, se ira aumentando la velocidad y variando el orden en el cual deberán ser mencionados. ❖ Realizan la interacción de que utensilio utilizan más sus mami y papi en la cocina creando una conversación entre sus compañeros. ❖ Se muestra la ficha con la actividad del libro y se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué parte de la casa aparece en la figura? ➤ ¿Qué utensilios de cocina se encuentran en este ambiente? ❖ Se entregan los stickers que se encuentran en los anexos N°5 y 6 dando las indicaciones de la actividad brindándoles apoyo en todo momento. ❖ Una vez terminada la actividad se pide a todos los niños pararse en el centro del salón para bailar y cantar una canción como reforzamiento a lo aprendido, cuya letra es así:

	<p>Soy una tasa Una tetera Una cuchara Y un cucharón Un plato hondo Un plato llano Un cuchillito Un tenedor Soy un salero Azucarero La batidora Y olla a vapor Chu! Chu!</p> <p>La velocidad de la canción aumentaría a medida que se cantaba, esta canción se obtuvo del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=PA3dRjgvod8</p> 
CIERRE	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron sobre los utensilios de cocina? ¿Cuáles pueden utilizar con ayuda de un adulto? ❖ ¿Qué actividad les gustaría repetir? ¿Por qué? ❖ ¿Con qué actividad empezó la clase y con cuál termino? ❖ ¿Te gusto la canción que cantamos al final de la sesión? ❖ ¿Te gustaría seguir cantando? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

6) DATOS GENERALES:

1.7.	I.E.	:	754 Enace
1.8.	UBICACIÓN	:	Piura
1.9.	DIRECTORA	:	Roa Arizmendiz Nanci
1.10.	NIVEL	:	5 años
1.11.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.12.	FECHA	:	03/09/2019

7) DENOMINACIÓN: VOCAL A.

8) APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Identifica que la vocal a tiene un sonido y que está presente en las palabras.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	✓	✓

9) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Video - Hojas blancas - Crayolas - Fichas de tarea para la casa - Ficha de corefo página 133.

10) MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Antes de la sesión los niños escuchan la canción sobre la responsabilidad, para sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente
Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el propósito de la sesión: Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán el tema de la vocal A. ❖ Leen los acuerdos de convivencia: Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujare ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escuchare a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitaré el material de trabajo a mis amiguitos

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: <p>El criterio que se tendrá en cuenta en esta sesión es: Identifica que la vocal a tiene un sonido y que está presente en las palabras.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leemos la situación problemática: ❖ Observan el vídeo - Las vocales-Aprende la vocal A-La canción de las vocales con Mon el dragón: <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol ❖ Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué vocal trata el video? ➤ ¿Qué palabras tienen la vocal A? ❖ Se realiza el juego ritmo a go go, forman a los niños en una ronda y se les explica de qué trata el juego antes de iniciarlo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inician el juego mencionando nombres de objetos, animales y frutas que empiezan con la vocal A. ▪ Realizan la misma dinámica con todos los niños y niñas. ➤ Mencionan por turnos sus nombres e indican si contienen la vocal A. ➤ Observan la ficha. Luego responden:
CIERRE	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Con qué vocal trabajaron hoy? ¿Cuál es su sonido? ❖ ¿Estuvieron atentos al participar del juego ritmo a go go? ¿Por qué? ❖ ¿Les parece importante aprender la vocal a? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1) DATOS GENERALES:

1.1.	I.E.	:	754 ENACE
1.2.	UBICACIÓN	:	Piura
1.3.	DIRECTORA	:	Roa Arizmendiz Nanci
1.4.	NIVEL	:	5 años
1.5.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.6.	FECHA	:	18/09/2019

2) DENOMINACIÓN: MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

3) APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Identifica las características de las imágenes que observan para establecer relaciones.	Logra Identifica las características de las imágenes que observan para establecer relaciones.	Fichas de trabajo Canción sobre el respeto Colores Cuento El primer día de clases de Sam

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	✓	✓

4) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
- Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros.	- Cuento de El primer día de clases de Sam - Fichas de trabajo - Fichas de delineado y coloreado (tarea para el hogar) - Crayones - La ruleta de acciones

5) MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Antes de la sesión los niños escuchan la canción sobre la responsabilidad, para sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leen el propósito de la sesión: <p>Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán el tema de los elementos de comunicación.</p> ● Leen los acuerdos de convivencia: <p>Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujare ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escuchare a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitare el material de trabajo a mis amiguitos ● Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: <p>El criterio que se tendrá en cuenta en esta sesión es: Logra Identifica las características de las imágenes que observan para establecer relaciones.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leemos la situación problemática: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el vídeo - ¿Qué son los Medios de Comunicación? Videos Educativos Aula365: <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU ❖ Una vez se muestra el video se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué medios de comunicación observaron en el video? ▪ ¿Conoces otros medios de comunicación? ¿Cuáles? ▪ ¿Qué medio de comunicación empleas más? ❖ Los niños reciben las tarjetas de los medios de comunicación, Luego de manera ordenada, por turnos dramatizan las acciones que realizan con cada uno de los objetos. ❖ Sus compañeros deberán adivinar que medio de comunicación están empleado por medio de la dramatización. ❖ Una vez terminado el juego los niños deberán sentarse en su lugar para escuchar las indicaciones sobre la actividad que se trabajara en clase. ❖ La docente les muestra la ficha a los alumnos y realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué ve Jack en la pizarra? ▪ ¿Cuáles de estos medios de comunicación tienen en casa? ▪ ¿Cuál de ellos utilizan más? ▪ ¿Por qué utilizan más ese?

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de responder las preguntas se le entrega a cada niño su ficha dándose las indicaciones de cómo deben resolver la actividad. ➤ Se realiza la actividad del juego bingo de la página N° 36 del libro de materiales con los niños. ➤ Se llama a los niños para cantar una canción y bailar libremente mientras cantan, la letra es la siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Como la radio Y la televisión Uso el teléfono Y mi ordenador Por los medios de comunicación Voy buscando mi canción Como la radio Y la televisión Uso el teléfono Y mi ordenador Por los medios de comunicación Voy buscando mi canción <p style="text-align: center;">Si necesito hablar Con mi amiga María (se cambia al nombre de un alumno) Ha llegado mi cumpleaños Y la quiero invitar Por teléfono voy a llamarla Y así le poder comunicar Que mi fiesta será el sábado y se tiene que disfrazar En mi casa estoy dibujando con el ratón de mi ordenador Me gusta escuchar la radio Y ver un poco de televisión.</p> <p style="text-align: center;">La letra de esta canción se obtuvo del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=o2kXfvEs06A</p>
CIERRE	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué medios de comunicación vieron? ¿Para qué sirven? ❖ ¿Son importantes los medios de comunicación? ¿Por qué? ❖ ¿Qué medio de comunicación les parece más entretenido? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

6) DATOS GENERALES:

1.7.	I.E.	:	754 ENACE
1.8.	UBICACIÓN	:	Piura
1.9.	DIRECTORA	:	Roa Arismendiz Nanci
1.10.	NIVEL	:	5 años
1.11.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.12.	FECHA	:	20/09/2019

7) DENOMINACIÓN: CONOZCO MI COLEGIO

8) APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común - Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. - Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.	Reconoce a su colegio como un lugar donde debe ser acogido y protegido.	Reconoce a su colegio como un lugar donde debe ser acogido y protegido.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
Inclusivo o de atención a la Diversidad	✓	✓

9) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Ficha del libro corefo pg 43 - Video sobre – El Mundo de Polli - CAP 002 PRIMER DIA DE CLASES / Celular - Parlante - Actividad para el hogar.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10) MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Antes de la sesión los niños escuchan la canción sobre la responsabilidad, para sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leen el propósito de la sesión: <p>Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán el tema sobre el la importancia del colegio y como se sienten en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leen los acuerdos de convivencia: <p>Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujare ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escuchare a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitare el material de trabajo a mis amiguitos <p>Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: El criterio que se tendrá en cuenta en esta sesión es: Reconoce a su colegio como un lugar donde debe ser acogido y protegido.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leemos la situación problemática: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se llama a los niños a sentarse y se procede a indicar el juego que se realizara: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le dará la pelota a un niño de manera aleatoria y dirá que es lo que más les gusta hacer en el colegio. ▪ Se realizará la misma acción con todos los alumnos. ▪ Se mantiene cuidado con que no se quiten la pelota o se golpeen por tenerla, en caso eso suceda se les quitara y se jugara solo diciendo el nombre del pequeño que le toca participar. ▪ Pero si los niños mantienen la calma se les entregara la pelota nuevamente. ➤ Después del juego se realizan las siguientes preguntas:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicieron en el juego? ▪ ¿Cómo se sintieron? ▪ ¿A sus amigos les gusta hacer lo mismo que a ustedes? ▪ ¿Todos dijeron que les gusta lo mismo? ▪ ¿Se divertieron en el juego? <p>❖ Se les pide a los niños sentarse en media luna para realizar una asamblea donde se les mostrara un video sobre la discapacidad – El Mundo de Polli - CAP 002 PRIMER DIA DE CLASES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.youtube.com/watch?v=DemrMMZgU7A <p>➤ Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sentía Polli al llegar a la escuela? ▪ ¿Por qué se sentía de ese modo? ▪ ¿Ustedes se sintieron así su primer día de clases? ▪ ¿Cómo se sienten ahora? ▪ ¿Se sienten protegidos y queridos? ▪ ¿Se llevan bien con sus compañeros? <p>➤ Cuando los niños terminan las preguntas se les muestra la ficha de trabajo realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Dónde están los niños y niñas? ▪ ¿Por qué se ven tan felices? ▪ ¿Cómo se sientes ustedes en el colegio? ¿Por qué? <p>➤ Desarrollan la ficha según las indicaciones de la docente.</p> <p>Canción de mi colegio: Me gusta mi colegio PI, PI, PI PO, PO, PO Me PO, PO, PO Canto, bailo y juego PI, PI, PI PO, PO, PO y aprendo la lección y todos los días canto bailo y juego y todos los días aprendo la lección (BIS X2)</p> <p>La letra de esta canción se obtuvo del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=dX6jcNGFCGw</p>
CIERRE	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Quién los debe cuidar en el colegio? ¿Cómo lo deben hacer? ❖ ¿Por qué es importante sentirse protegidos y amados en el colegio? ❖ ¿Les gusta su colegio? ¿Qué les gusta más? ❖ ¿Te gusto la canción de mi colegio? ¿Te gustaría seguir cantándola? <p>Canción: Chau chau mi señorita.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1) DATOS GENERALES:

1.1.	I.E.	:	754 ENACE
1.2.	UBICACIÓN	:	Piura
1.3.	DIRECTORA	:	Roa Arizmendiz Nanci
1.4.	NIVEL	:	5 años
1.5.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.6.	FECHA	:	25/09/2022

2) DENOMINACIÓN: MI CURPO EN MOVIMIENTO.

3) APRENDIZAJES ESPERADOS: (sesión por curso)

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Ciencia y ambiente	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos <ul style="list-style-type: none"> • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Indica y menciona las funciones de cada parte de su cuerpo.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
ambiental	✓	✓

4) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
- Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y	- Juegos dinámicos

<p>permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha del libro corefo pg 27, Anexo N°3 - Canción hombros, rodillas y pies. - Hoja para tarea en casa. - Pandereta
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5) **MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

Antes de la sesión los niños juegan y se distraen al ser esta sesión después del ingreso de los niños a clases, una vez calmado se les comunica que deben sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente.

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leen el propósito de la sesión: <p>Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán algo nuevo el cual es los alimentos sanos y no sanos.</p> ● Leen los acuerdos de convivencia: <p>Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujar ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escucharé a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitaré el material de trabajo a mis amiguitos ● Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: <p>El criterio que se tendrá en cuenta en esta sesión es: Indica y menciona las funciones de cada parte de su cuerpo.</p>

	<p>Se les habla a los niños explicándoles que deben participar y responder en orden respetando las respuestas de sus compañeros, dando a conocer su experiencia en el colegio.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leemos la situación problemática: ❖ Se llama a los niños al centro del salón para realizar un baile con la canción cabeza, hombros, rodillas y pies, realizando movimientos acordes a la canción. ❖ Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U&t=5s ❖ <u>Cuya letra es:</u> <p style="text-align: center;">Vamos a mover Cabeza, hombros, rodillas y pies Cabeza, hombro, rodilla y pie rodilla y pie ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombro, rodilla y pie (BIS X3) cabeza! (BIS X3) Hombro, rodilla y pie.</p> ❖ Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trato el video? ▪ ¿Qué partes del cuerpo moviste para bailar la canción? ▪ ¿Qué movimientos realizaste? ▪ ¿Te divertiste bailando? ➤ La docente realiza acciones frente a los niños y niñas quienes tienen que imitarlas, como saltar, agacharse, mover las manos, arrugar papel, entre otras acciones. ➤ Se realiza el juego motor el cullo nombre es nos movemos con la música ➤ Este juego consta de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños bailan las canciones puestas por la docente, cuando la música pare deben imitar la acción que ella realice. ▪ La velocidad del juego ira aumentando gradualmente acorde al ritmo de progreso que vayan teniendo los niños. ➤ Se llama a los niños a sentarse para realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicieron con las piernas? ▪ ¿Qué hicieron con las manos? ▪ ¿Qué otras partes de su cuerpo movieron?

	<ul style="list-style-type: none">➤ Mencionan las partes de su cuerpo que utilizaron durante el juego y que acciones realizaron con ellos.➤ Observan la ficha. Luego responden:<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué están haciendo los niños y niñas en cada imagen?▪ ¿Qué parte del cuerpo están moviendo?❖ Realizan la ficha con la asesoría de la docente.
	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Qué pueden hacer las piernas y brazos?❖ ¿Qué acciones pueden realizar con otras partes de su cuerpo?❖ ¿Prestaron atención a las acciones que pueden realizar las partes de su cuerpo?❖ ¿Prestaron atención a como desarrollar su ficha de trabajo? ¿De qué forma?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1) DATOS GENERALES:

1.1.	I.E.	:	754 ENACE
1.2.	UBICACIÓN	:	Piura
1.3.	DIRECTORA	:	Roa Arismendiz Nanci
1.4.	NIVEL	:	5 años
1.5.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.6.	FECHA	:	27/09/2019

2) DENOMINACIÓN: COMIDA SANA.

3) APRENDIZAJES ESPERADOS: (sesión por curso)

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Ciencia y ambiente	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos <ul style="list-style-type: none"> • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Reconoce los alimentos nutritivos y no nutritivos en su entorno.	Lista de cotejo
			Muestra interés en elegir alimentos nutritivos y variados.	

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
ambiental	✓	✓

4) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
- Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros.	- Imágenes de comida sana y chatarra - Ficha del libro corefo pg 17 - Video sobre comida saludable. - Un silbato - Pandereta

5) MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Antes de la sesión los niños juegan y se distraen al ser esta sesión después del ingreso de los niños a clases, una vez calmado se les comunica que deben sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente.

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leen el propósito de la sesión: <p>Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán algo nuevo el cual es los alimentos sanos y no sanos.</p> ● Leen los acuerdos de convivencia: <p>Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujar ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escucharé a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitaré el material de trabajo a mis amiguitos ● Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: <p>Los criterios que se tendrán en cuenta en esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los alimentos nutritivos y no nutritivos en su entorno. ▪ Muestra interés en elegir alimentos nutritivos y variados.

	<p>Se les habla a los niños explicándoles que deben participar y responder en orden respetando las respuestas de sus compañeros, dando a conocer su experiencia en el colegio.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leemos la situación problemática: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Buscan por salón de clases una caja decorada con imágenes de niños sanos y felices. ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se ven estos niños y niñas? ▪ ¿Qué creen que ellos comen para estar sanos? ➤ Escuchan la explicación de la profesora acerca de la importancia de comer alimentos nutritivos en lugar de alimentos no nutritivos, mientras muestra los alimentos que había dentro de la caja. ❖ Observan el vídeo - Una Comida Sana Hábitos Saludables Pinkfong Canciones Infantiles: <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.youtube.com/watch?v=V5wjrYO85eg ➤ Cuya letra es: <p style="text-align: center;"> ¡Gracias por la comida! Ñom, Ñom Come y mastica Ñom, Ñom comamos sano Ñom, ñom come come y mastica ¡comamos sano, si! Ñom, ñom no seas exigente ¡comamos sano, si! no te quejes no, no comamos rico, si brócoli, tomates, cebollas, pimentones y frijoles siéntate y come bien ¡Comamos sano, si! OK Come sano (BIS X3) Si no seas exigente ¡comamos sano, si! no te quejes no, no comamos rico, si Espinacas, patata, espinacas, zanahorias, champiñón y apio comer sano me hace fuerte comamos rica comida ok Ñom, ñom come come y mastica ¡comamos sano, si! Ñom, ñom come y mastica ¡comamos sano, si! </p>

	<p style="text-align: center;">ñom, ñom</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trato el video? ▪ ¿Crees que es importante comer alimentos saludables? ➤ Desarrollan la actividad propuesta en el juego motor el cual trata de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forman filas y caminan alrededor de la profesora al ritmo de la pandereta. ▪ Al escuchar el silbato los niños miran la imagen que muestre la docente, corren a una mesa donde habrá imágenes con comida chatarra y comida sana donde buscarán la misma imagen. ▪ El primero que encuentre uno debe gritar alto, encontré un plátano y así sucesivamente con cada imagen que está en la mesa. ▪ El juego se realizará con atención de los niños para que no se resbalen, golpeen o peguen entre ellos. ▪ Observan la ficha. Luego responden: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué está comiendo la niña? ● ¿Qué alimentos de los que están a su alrededor no debería comer? ¿Por qué? ▪ Desarrollan las consignas propuestas en la ficha.
	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué alimentos deben consumir para crecer sanos y no sentirse cansados y débiles? ❖ ¿Qué hicieron en la ficha de trabajo? ¿Siguieron las indicaciones de la profesora? ❖ ¿Por qué es importante alimentarse saludablemente? ❖ ¿Te gusto la canción de los alimentos? ❖ ¿Te pareció difícil cantarla? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1) DATOS GENERALES:

1.1.	I.E.	:	754 ENACE
1.2.	UBICACIÓN	:	Piura
1.3.	DIRECTORA	:	Roa Arismendiz Nanci
1.4.	NIVEL	:	5 años
1.5.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.6.	FECHA	:	30/09/2019

2) DENOMINACIÓN: TRIÁNGULO.

3) APRENDIZAJES ESPERADOS: (sesión por curso)

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Matemáticas	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Los niños diferencian los objetos de su entorno según sus características perceptuales al compararlos entre ellos, siendo capaces de reconocer una figura en específico entre las otras.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
De derechos	✓	✓

4) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro Corefo página N°33 - Imágenes de objetos triangulares - Actividad para el hogar - Crayones - Hojas blancas - video - Objetos con formas de triángulo en el salón - Palitos bajalengua - Silicona líquida
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5) **MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

Antes de la sesión los niños juegan y se distraen al ser esta sesión después del ingreso de los niños a clases, una vez calmado se les comunica que deben sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente.

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leen el propósito de la sesión: Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán algo nuevo el cual es, la forma geométrica el triángulo. ● Leen los acuerdos de convivencia: Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujare ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escuchare a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitaré el material de trabajo a mis amiguitos <p>● Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta:</p> <p>Los criterios que se tendrán en cuenta en esta sesión son:</p> <p>Los niños diferencian los objetos de su entorno según sus características perceptuales al compararlos entre ellos, siendo capaces de reconocer una figura en específico entre las otras.</p> <p>Se les habla a los niños explicándoles que deben participar y responder en orden respetando las respuestas de sus compañeros, dando a conocer su experiencia en el colegio.</p>
DESARROLLO	<p>● Leemos la situación problemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les llama a los niños a una asamblea donde se les muestra el video propuesto: El Triángulo - Canciones Infantiles Una figura geométrica <ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.youtube.com/watch?v=KaDJWouZtYU ➤ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué figura viste en el video? ▪ ¿Qué objetos tienen esa forma? ▪ ¿Crees que puedas encontrar alguno de esos objetos en el salón? ➤ Luego de que responden las preguntas se realiza el juego motor propuesto en esta sesión el cual trata de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se forman dos filas de niños y niñas intercalados, se les da un triángulo de corespum. ▪ Pasan el triángulo por arriba, abajo entre sus piernas, derecha e izquierda. ▪ La dificultad irá aumentando gradualmente. ➤ Se realiza una nueva asamblea donde los niños deben responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué pasaron de atrás hacia adelante?

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué objetos conocen que tenga forma de triángulo? ▪ ¿Qué les parece si forman un triángulo con palitos bajalengua? ➤ Cada niño se sienta en su mesa y se da las indicaciones de que no deben quitarle sus palitos bajalengua a sus compañeros, ni pegarles. ➤ Se les entrega 3 palitos bajalengua a los niños, ellos formarán un triángulo con ellos, una vez lo terminen, se les pedirá que lo armen de diferentes maneras. ➤ Luego de ello se les pedirá que pongan los palitos bajalengua con más gusto y se pegaran con silicona líquida para que lo lleven a casa. ➤ Muestran su triángulo a sus compañeros uno por uno. ➤ Se muestra la ficha de trabajo preguntándoles a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué objeto en la ficha tiene forma de triángulo? ➤ Los niños pegan la figura con forma de triángulo en su hoja siguiendo las indicaciones de la docente?
	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué forma geométrica trabajaron en esta clase? ❖ ¿De qué trato el video que observaron? ❖ ¿Qué pasos siguieron para hacer sus triángulos con palitos bajalenguas? ❖ ¿Se divirtieron haciendo el triángulo con palitos bajalengua? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1) DATOS GENERALES:

1.1.	I.E.	:	745 ENACE
1.2.	UBICACIÓN	:	Piura
1.3.	DIRECTORA	:	Roa Arismendiz Nanci
1.4.	NIVEL	:	5 años
1.5.	RESPONSABLE	:	Vilela Añazco Nathaly
1.6.	FECHA	:	2/10/2019

2) DENOMINACIÓN: YELLOW - RED - GREEN / ONE - TWO - TREE.

3) APRENDIZAJES ESPERADOS: (sesión por curso)

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	Instrumentos
Inglés	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Los niños diferencian los objetos de su entorno según sus características perceptuales al compararlos entre ellos, siendo capaces de reconocer una figura en específico entre las otras.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES OBSERVABLES
	✓	✓

4) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
- Se necesita calmar a los niños antes de poder iniciar la sesión poniendo música para que se relajen y permitirles jugar con juguetes didácticos compartiéndolos con sus compañeros.	- Libro Corefo pag 9, Anexo S - Objetos del salón de clases - Pandereta

5) MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Antes de la sesión los niños juegan y se distraen al ser esta sesión después del ingreso de los niños a clases, una vez calmado se les comunica que deben sentarse en sus asientos y prestar atención a las indicaciones de la docente.

Durante la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leen el propósito de la sesión: <p>Una vez los niños están sentados en sus asientos, la docente les indica que el día de hoy se aprenderán cosas nuevas las cuales son, algunos objetos del salón en inglés.</p> ● Leen los acuerdos de convivencia: <p>Los niños recitan las normas de convivencia que se establecieron anteriormente con ayuda de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No empujare ni golpear a mis compañeros ➤ Compartiré los juguetes a la hora del recreo o pausas ➤ Escuchare a mi Docente cuando de su clase ➤ Botare la basura en el tacho ➤ Hare mi tarea sentada en mi lugar ➤ Diré las palabras mágicas ➤ No le quitare el material de trabajo a mis amiguitos ● Leen los criterios de evaluación que deberán tener en cuenta: <p>El criterio que se tendrá en cuenta en esta sesión es:</p> <p>Los niños aprenden los nombres de algunos objetos del salón de clases en inglés.</p> <p>Se les habla a los niños explicándoles que deben participar y responder en orden respetando las respuestas de sus compañeros, dando a conocer su experiencia en el colegio.</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leemos la situación problemática: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les pide a los niños que se sienten en media luna para poder visualizar un video. ➤ Se les muestra a los niños el video sobre Colores – Cosas del colegio en inglés - Canciones infantiles: <ul style="list-style-type: none"> ● https://www.youtube.com/watch?v=kilrUW2bb7k ➤ Y como refuerzo se muestra el siguiente video: <ul style="list-style-type: none"> ● https://www.youtube.com/watch?v=4ZeBdCGGvWA ➤ Luego se les realiza las siguientes preguntas sobre el Video N°1: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿De qué trato el video? ● ¿Qué útil escolar utilizas más? ● ¿Les gustaría repasar los útiles escolares en inglés? ➤ Preguntas del Video N°2: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué útil es más fácil de pronunciar? ● ¿Cuál es el más complicado? ● ¿Qué les pareció el video? ➤ Una vez realizadas las preguntas, se les pide a los niños que coloquen en una mesa los objetos que aparecieron en el segundo video para realizar un juego el cuál consta de los siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños los colocan en la mesa, una vez en ella se les pide sentarse en los flexipisos. ● Se llamará a un niño al azar para que elija un objeto de la mesa, todos gritaran su nombre en español. ● Se dirá como se pronuncia en inglés y los niños deberán decir el nombre del objeto en inglés. ● Se repetirá el mismo proceso repetidas veces. ➤ Se muestra la ficha de la actividad, se dan las indicaciones de lo que harán. ➤ Mientras los niños hacen su ficha la docente con una pandereta ara un toque y ellos deben decir en ingles libro y crayola, ya que son las imágenes que pegaran.
	<p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué útil escolar en inglés lograste aprender hoy? ¿Te parece difícil o fácil pronunciarlo? ❖ ¿Practicaras en casita a decir objetos en inglés? ❖ ¿Te gustaría seguir aprendiendo objetos en inglés?