



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°245
DIVINO NIÑO JESÚS- TINCO, CARHUAZ, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

VEGA SALVADOR, MARIA MAGDALENA

ORCID: 0000-0002-2424-8049

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

HUARAZ – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Vega Salvador María Magdalena

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Presidente

Taboada Marin, Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante, Jeaneth Magali
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesor

DEDICATORIA

Con todo mi amor a Dios que siempre me acompaña, sobre todo en cada paso difícil
que doy siempre es mi fortaleza y mi guía.

A mis hijos Denilson y Riquelme quienes me motivan para superarme día a día,
logrando de esta manera mi propósito profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estude,
que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a mi asesora, por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y
orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para mi familia y para todas las personas
que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la
realización de esta tesis.

5. RESUMEN

La presente investigación se enmarca en la problemática que hoy en día muchos niños manifiestan problemas para emitir mensajes a través de su cuerpo, por ende se planteó el objetivo general determinar de qué manera los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz 2021 . La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre- experimental y enfoque cuantitativo. La población fue de 57 y la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años, a quienes se les aplicó un instrumento de cotejo para conocer el nivel de la expresión oral a través de la técnica de observación, haciendo uso de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, mediante el principio ético de consentimiento informado. Según los resultados obtenidos en el pre test, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal, luego se aplicó los juegos dramáticos en la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco donde los niños en el post test llegaron a puntajes de 90% en relación a su expresión oral. Por tanto, se concluye que la aplicación de los juegos dramáticos mejora la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús.

Palabras Clave: Aprendizaje, expresión oral, juegos dramáticos

ABSTRACT

The present investigation is part of the problem that today many children show problems to send messages through their body, therefore the general objective was to determine how dramatic games improve oral expression in boys and girls. of the Educational Institution No. 245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz 2021. The methodology was of quantitative approach, explanatory level of applied type and pre-experimental design. The population was 57 and the sample consisted of 15 5-year-old boys and girls, to whom a comparison instrument was applied to determine the level of oral expression through the observation technique. According to the results obtained in the pre-test, it was observed that 75% of the children were at the beginning level that affects their communication and body expression, then the dramatic games were applied in the Educational Institution No. 245 Divino Niño Jesús- Tinco where the children in the post test reached scores of 90% in relation to their oral expression. It is concluded that the value obtained from T Student is 0.000; which recognizes that there are significant differences at the statistical level, so we affirm that the application of dramatic games improves oral expression in the boys and girls of the Educational Institution No. 245 Divino Niño Jesús

Keywords: Learning, oral expression, dramatic games

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iii
4. Resumen y abstract	v
5. Contenido	vii
6. Índice de figuras y tablas.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. Variable independiente: Juegos dramáticos	13
2.2.1.1. Concepto o definición	14
2.2.1.2. Enfoques	15
2.2.1.3. Teorías	16
2.2.1.4. Características de juegos dramáticos	17
2.2.1.5. Clasificación	18
2.2.1.6. Estrategias de juegos dramáticos	19
2.2.1.7. Importancia	20
2.2.1.8. Funciones	21
2.2.1.9. Dimensiones de la variable	22
2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral	23
2.2.2.1. Concepto o definición	24
2.2.2.2. Enfoques	25

2.2.2.3. Teorías	26
2.2.2.4. Características	27
2.2.2.5. Clasificación	28
2.2.2.6. Estrategias de expresión oral	29
2.2.2.7. Importancia	30
2.2.2.8. Funciones	31
2.2.2.9. Dimensiones de la variable	32
2.2.3. Relación entre juego dramático y expresión oral	33
2.3. Definición de términos	34
2.4. Variables de estudio	35
III. Hipótesis	36
IV. Metodología	37
4.1 Diseño de la investigación	38
4.1.1. Tipo de investigación	38
4.1.2. Nivel de investigación	38
4.1.3. Diseño de investigación	39
4.2 Población y muestra	39
4.2.1. Población	39
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	39
4.2.3. Muestra	39
4.2.4. Técnica de muestreo	40
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	41
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.4.1. Técnica de recolección de datos	43

4.4.2. Instrumento de recolección de datos	44
4.4.2.1. Validez del instrumento	45
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	46
4.5 Plan de análisis	47
4.6 Matriz de consistencia	48
4.7 Principios éticos	49
V. Resultados	50
5.1 Resultados	51
5.2 Análisis de los resultados	52
VI. Conclusiones	53
Aspectos complementarios	54
Recomendaciones	55
Referencias bibliográficas	56
Anexos	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 5 Niveles de la expresión oral (pre -test)	50
Figura 6 Puntajes de las sesiones aplicadas en la investigación	51
Figura 7 Niveles de la expresión oral (post -test)	52
Figura 8 Comparación entre el pre test y post test	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	45
Tabla 2 Baremos de la variable dependiente: Expresión oral	46
Tabla 3 Validación de expertos	47
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento	47
Tabla 5 Niveles de la expresión oral (pre -test)	50
Tabla 6 Puntajes de las sesiones aplicadas en la investigación	51
Tabla 7 Niveles de la expresión oral (post -test)	52
Tabla 8 Comparación entre el pre test y post test	53

I. INTRODUCCIÓN

Estudios realizados a nivel internacional, determinaron que en diferentes centros educativos infantiles se evidencia la falta de estrategias o metodologías que permitan el desarrollo de la expresión oral, perdiéndose aparte de la capacidad mencionada aspectos cognitivos, socioafectivos y motrices. (Guaita, 2017)

Asimismo, según la ONU (2015) impera la dificultad para expresarse, por el cual promovió actividades que conlleven a mejorar la competencia oral. La primera fue motivar a los estudiantes a participar de eventos en el que se puedan expresar. La segunda incentivar a los estudiantes a exponer sus trabajos creativos realizados por ellos mismos ante un determinado público o evento que se realice.

Por otro lado, en nuestro país, las expresiones verbales de los niños están restringidas. La expresión oral es muy limitada en los niños debido a los medios de comunicación, desinterés de los padres para promover la articulación de signos lingüísticos de acuerdo a su realidad, entre otras. (Velásquez, 2019) Además, según un diario El Comercio (2020) reporta que el Minsa alerta sobre trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia; en otras palabras el confinamiento ha generado que los niños que ya tenían una patología del lenguaje previa vean truncados sus avances. Asimismo, los que no sufrían de estos problemas se han visto limitados en su interacción social, lo que impacta negativamente en el incremento de su vocabulario y habilidades. Por lo que se hace necesario desarrollar técnicas y estrategias adecuadas con los alumnos para lograr desarrollar una eficaz comunicación y expresión oral que mejoren sus relaciones interpersonales

permitiendo que se desenvuelvan eficientemente dentro de una sociedad, pese a las limitaciones que han venido experimentando.

Del mismo modo, a nivel local, en la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús se observó que los maestros no pretenden estimular el desarrollo de la expresión oral, por lo que se ha observado que los niños y niñas de cinco años, tienen deficiencias para expresar con fluidez sus ideas, así como construir frases u oraciones con sentido y coherencia. Asimismo, cuando cuentan sus anécdotas, suelen emplear un vocabulario muy limitado y por momentos no guardan coherencia ni tampoco respetan los tiempos gramaticales.

A partir de esta problemática se mencionó como enunciado del problema: ¿De qué manera los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús –Tinco, Carhuaz 2021?, cuyo objetivo general se planteó de determinar si los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021. Así también, se desprendieron los siguientes objetivos específicos: Conocer los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021, a través de un pre test; Aplicar si los juegos dramáticos mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021; Conocer los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021, a través de un post test y Comparar el nivel de la expresión oral a través del pre test y post test en niños y

niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021.

Las hipótesis que se plantearon fueron las que se detallan a continuación: La aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021. La aplicación de los juegos dramáticos no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.

El presente estudio se justificó a nivel teórico, porque permitió elaborar un marco teórico actualizado referente a la expresión oral mediante el aporte científico de dichas variables. Además, a nivel práctico buscó progresar con actividades planteadas basadas en juegos dramáticos, en la cual los estudiantes sean los beneficiarios y cuya actividad les sirva para optimizar los niveles de expresión oral de los mismos. Y, a nivel metodológico permitió que se diseñe y valide un instrumento que evalúe la expresión oral, el mismo que podría ser empleado para futuras investigaciones de fines similares.

La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre-experimental y enfoque cuantitativo. La población fue de 57 y la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años, a quienes se les aplicó un instrumento de cotejo para conocer el nivel de la expresión oral a través de la técnica de observación, haciendo uso de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, mediante el principio ético de consentimiento informado.

En cuanto a los resultados, se observa que el nivel de expresión oral en el pre test, un 47% se ubicó en proceso, sin embargo después de la aplicación de las sesiones en el post test, hubo una mejora significativa, alcanzando un el nivel de logro previsto con un 73%, gracias a la aplicación de los juegos dramáticos.

Por lo que se concluyó que existe diferencia significativa entre los resultados del pre y post test, y esta mejora se debe al uso de los juegos dramáticos como estrategia, para lo cual se recomendó continuar motivando a los alumnos para participar activamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Montaluisa y Bastidas (2020) realizaron su titulada La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020 la cual tuvo como objetivo determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y con diseño experimental, las técnicas que se aplicaron fueron la observación directa y la encuesta con su respectivo cuestionario. La población de estudio fue a 51 los niños/niñas y 2 docentes. Los resultados encontrados en la expresión oral en los niños, el 13% está en nivel avanzado, el 44% se encuentra en proceso y el 43% está en nivel básico que presenta deficiencias en su expresión oral; posteriormente en el grupo experimental obtuvieron que el 72% logró un nivel avanzado, el 27% en proceso y el 1% quedo en nivel inicial. Se concluye con el diseñó un conjunto de estrategias basadas en la aplicación de la literatura infantil para potenciar el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de educación de 3 a 4 años, las estrategias diseñadas en función de las temáticas que constan en el currículo, con el uso de recursos y materiales didácticos, motivaron a los estudiantes al aprendizaje y al desarrollo de destrezas y habilidades.

Barona y Calero (2018) realizó una investigación titulada: El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali, cuyo objetivo fue determinar los

cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas. El diseño fue pre experimental, de tipo aplicada. La población con la que se trabajó fue escogida en la institución Centro Educativo Juan Carlos Garzón, conformados por 6 niñas y 8 niños. La técnica empleada fue la observación, así como la lista de cotejo como instrumento. Los resultados determinaron que en el pre test la expresión oral se ubicó en nivel bajo con un 62%, mientras que en el post test ascendió a un 78% en nivel alto. En conclusión, el teatro como estrategia pedagógica, mejoró la expresión oral en los niños del grado cuarto.

Acosta (2018), desarrolló un estudio que lleva por título Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza, que tuvo como objetivo general determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años. La metodología con la que se ejecutó fue el enfoque cuali-cuantitativo y un estudio descriptiva, experimental, explicativa; tuvo como población a todos los niños de 3 a 5 años, y la muestra fue de 54 estudiantes, para recoger la información se usó la encuesta y la ficha de observación a los padres e hijos. Según los resultados de la encuesta que se realizó a los padres de familia, indican que no pronuncian correctamente, entretanto que el porcentaje de intervalo, afirman que en oportunidades consiguen pronunciar adecuadamente y en un tanto por ciento menor que pueden vocalizar. Por lo tanto, se llega a una conclusión que las maestras se

descuidan e ignoran los beneficios que conlleva practicar diariamente los juegos verbales para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas; lo que pudo evidenciar las falencias en la Unidad Educativa Fiscomisional - Cristóbal Colón.

2.1.2. Nacional

Palomino (2021) en su investigación realizada titulada Apego y desarrollo de la expresión oral en la educación temprana del I ciclo del PRONOEI UGEL 01, 2020. Planteó como objetivo establecer la relación entre el apego y el desarrollo de la Expresión Oral en la educación temprana del I ciclo del PRONOEI UGEL 01, 2020. El tipo de investigación fue descriptivo, con diseño no experimental, transversal y correlacional; en cuanto a las técnicas fueron aplicadas de forma individual; asimismo la población estaba conformando por 20 infantes y su una muestra son infantes del primer ciclo. Con respecto a los resultados se destacaron en la mayoría 51.7% un nivel de apego malo, y también 60.9% en la dimensión seguro, 51.7% ansioso/ evitativo y 54.0% en ambivalente, en el desarrollo de la expresión oral 39.1% necesita mejorar, y en la dimensión forma, contenido 54.0% y uso 41.4% en retraso. Las conclusiones expresaron que el apego y el desarrollo de la expresión oral no se relacionan entre sí, asimismo, entre el apego y las dimensiones del desarrollo de la expresión oral.

Rodríguez (2019), realizó un estudio denominado El juego libre como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa pública, Santiago de Chuco, cuyo objetivo fue determinar si el juego libre mejora la expresión oral de los estudiantes. La metodología perteneció a

una Investigación de tipo aplicada pre experimental se trabajó con una muestra de 16 niños y niñas seleccionada por criterio de conveniencia, la información sobre ambas variables fue recogida a través de una guía de observación sobre expresión oral. En cuanto al principal resultados, se encontró que: $Z = -3.07$ con $p = 0.002$. Por lo que $p < \alpha$ entonces, se rechaza la H_0 y acepta H_a que sostiene que El juego libre no incide en la variable de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Mártires de los Andes de Osaygue, Santiago de Chuco.

Quispe y Rojas (2018) realizaron su investigación titulada Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa san José Obrero Circa - Arequipa, 2017 cuyo objetivo fue Aplicar el programa de Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años. En cuanto a la metodología, fue de diseño experimental, de tipo aplicada y nivel explicativa. La población fueron todos los niños del nivel inicial de la I.E. en mención, así como la muestra estuvo conformado por 14 niños y niñas; la técnica implementada fue la observación, y como instrumento lista de cotejo. En cuanto a los resultados se observa claramente una gran mejora al observar el pre-test y el pos-test. Considerando que en el pretest se observó limitaciones en su expresión oral, en un 57.14%, mientras que en el nivel bueno ninguno. Por otro lado en el post-test observamos que estos porcentajes variaron, encontrándose, en el nivel bueno un 85.71% y en el nivel deficiente tenemos un porcentaje reducido en comparación con el pretest, de un 7.14%. Por lo tanto se concluyó que el programa juegos dramáticos demuestra la efectividad sobre la expresión oral.

Sánchez (2020) realizó su tesis con el título: Juegos dramáticos mejora la expresión oral de los estudiantes de educación primaria – Trujillo, 2019. El objetivo general de la presente investigación fue determinar cómo la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral de los estudiantes de educación primaria – Trujillo, 2019. Fue su estudio de tipo aplicado, diseño de investigación cuasi experimental y con dos grupos de investigación: experimental y control, aplicándosele una pre prueba y post prueba. La población la conformó 90 estudiantes del primer grado de los cuales 60 constituyeron la muestra; 30 de la sección A, grupo experimental y 30 de la sección B, grupo control. Con ambos se trabajó efectivamente los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral. Se utilizó el muestreo no probabilístico, son carácter por conveniencia del autor. Se aplicó la técnica observación directa, siendo la guía de observación . En cuanto a los resultados, en la prueba de normalidad de las dimensiones de la Expresión oral, en el grupo experimental, según Kolmogorov- Smirnov y Shapiro-Wilk, la significancia es menores que 0.05 por lo que los datos no tienen distribución normal, en su mayoría, por lo que se aplicó la prueba estadística no paramétrico, Rangos de Wilcoxon. En conclusión, la aplicación de juegos dramáticos mejoró la expresión oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. Manuel Arévalo, 2019.

Cacaré y Suarez (2019) realizaron su tesis con el título: Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. El presente trabajo de investigación propuso la aplicación de un taller de juegos verbales orientado a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, la población estuvo

formada por tres aulas: A, B y C, con un total de 75 estudiantes, 40 niños y 35 niñas. La muestra fueron dos aulas, el aula A que representa el grupo experimental, fueron 25 niños/as, comprende el grupo experimental y el aula B, 25, niños/as corresponde al grupo control. Se aplicó y desarrolló el diseño cuasi-experimental, por lo tanto, al grupo experimental se aplicó el programa experimental, a ambos grupos se evaluó mediante un test de expresión oral el cual tuvo un nivel de confianza de Kuder Richardson de 0,826, nivel bueno. Para el desarrollo del proceso de la información cuantitativa se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. El grupo experimental en expresión oral en el pre-test el 76 % se halló en el nivel de inicio y el 16 % en proceso; en el post-test, el 100 % se localizó en el nivel de logro. La prueba T tuvo un nivel de significancia de 0,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, esto es, la aplicación del taller de juegos verbales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años.

Robles (2017) en su tesis titulada Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2016. El presente trabajo tuvo como objetivo principal, aplicar las estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa Inicial, Charcana, Arequipa - 2018. Es una investigación experimental, porque es aplicada. La recolección de datos se realizó en dos momentos pre y post test, con una muestra de 20 niños y niñas de la mencionada Institución, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo, para evaluar y para medir su nivel de expresión oral. Posteriormente se tabularon los resultados aplicando el

programa estadístico SPSS, Finalmente la aplicación de la prueba T Student dio el valor $t = 10,233$, el cual es, mayor al límite de rechazo lo que indica que el valor de probabilidad (p - valor) es mayor a (0,05), analizado estadísticamente las medidas de pre y post test, mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, se acepta la hipótesis de la investigación, las estrategias de juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa Inicial, Charcana, Arequipa - 2018.

2.1.3. Local

Ramírez y Torres (2020) realizaron su tesis titulada La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la soledad Huaraz-2016 tuvo como principal objetivo demostrar la influencia del teatro escolar como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad Huaraz-2016. La investigación fue de tipo cuasi experimental, con dos grupos: grupo experimental y grupo control, la muestra fue de 34 alumnos del primer grado de educación secundaria siendo la sección A el grupo control y la sección B el grupo experimental. El instrumento utilizado fue la Rubrica para evaluar la capacidad comunicativa, creativa, participativa. La investigación constó de 7 sesiones donde se trabajó clases de inglés reforzando en sus debilidades para luego terminar con los trabajos de teatro escolar. Los resultados muestran que la estrategia del teatro escolar fomenta la participación de los alumnos posibilitando una enseñanza y aprendizaje

más creativo y participativo, que motivo el desarrollo de la expresión oral empleando el teatro escolar.

Camones (2018) realizaron un estudio denominado: El desarrollo del trabajo de investigación: Los Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. La Casita de Mi Infancia- Huaraz-2017, ha sido desarrollado con la finalidad de destacar la importancia del uso de los títeres en los niños y niñas del primer grado de educación primaria, que cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años de edad. La metodología adoptada en la presente investigación es de tipo cuantitativo y el diseño causal explicativo. Para el registro de información, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo, con una muestra de 16 niños del Primer Grado de Educación Primaria. En este contexto, los resultados finales del trabajo de campo se tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$; donde $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$; y los resultados obtenidos en la prueba t de Student muestran un P value $p = ,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. Como resultado final del presente trabajo de investigación nos permite concluir que el uso adecuado de Los Títeres influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P La Casita de Mi Infancia, Huaraz – 2017.

Chávez (2017), realizaron su estudio titulado Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I. E. I. N° 025 - Distrito la Unión – 2016. El objetivo general fue: Determinar la

influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. La investigación realizada fue de tipo aplicada según la finalidad y explicativo – comparativo. Se utilizó el instrumento guía de observación. Fue aplicado a una muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad, seleccionado de manera intencional. La estadística descriptiva se utilizó para analizar los resultados del pre y post test y la estadística inferencial para validar la hipótesis, particularmente a las pruebas estadísticas T de Student y rangos de Wilcoxon. Los resultados evidencian que las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral (p) = 0,000 con un nivel de confianza del 95%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable independiente: Juegos dramáticos

2.2.1.1. Concepto o definición

Son actividades físicas y mentales divertidas en donde los niños y niñas se divierten descubriendo el mundo imaginario y representando las vivencias, realizan juegos grupales e individuales, para crear un ambiente de confianza, pues ello asegurara que los niños puedan realizar la dramatización con mayor seguridad y con menos vergüenza o temor.

Según Andrés (2018) los juegos dramáticos vienen a ser aquellas actividades de movimiento y actuación, cuando el teatro es utilizada para educar y no para brindar entretenimiento es conocido como juego dramático, más no como teatro, en

la cual se emplean tanto la capacidad lingüística y la capacidad de expresión corporal, mediante la cual los niños pueden expresar su creatividad, asimismo permite a los niños adquirir conocimientos, así como actitudes y conductas positivas, las cuales desarrollaran sus capacidades sociales. La realización de los juegos dramáticos, de las cuales el docente quiere obtener resultados positivos, requiere una adecuada organización, un espacio adecuado en la cual los niños se sientan motivados, asimismo es necesario algunos juegos dinámicos.

Del mismo modo Cañas remarca que el juego dramático es como bien dice la palabra, un juego. El teatro con niños está basado esencialmente en el juego y como tal tiene que ser concebido. Los pequeños actores y actrices son, al mismo tiempo, jugadores que disfrutan -igualmente se ha apuntado con anterioridad – mediante la utilización de unas reglas preconcebidas muy sencillas (Pérez, 2019)

En base a esta definición en el momento de plantear cualquier actividad en el salón deberíamos considerar que sea motivadora, incitar a la participación de todos, para que ellos puedan disfrutar sentirse a gusto y de ese modo facilitar su aprendizaje incorporar nuevos conocimientos siendo así más significativo para ellos y favorecer en sus interrelaciones personales.

2.2.1.2.Enfoques

De acuerdo con Vygotsky (1993) señala que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo, favoreciendo además el desarrollo de funciones superiores del conocimiento tales como la atención o la memoria espontánea.

Por otro lado, Piaget (1991) señala que por medio del juego se favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales y de cuidado de sí mismo. Es decir, el juego dramático no solo es entretenimiento, si no va más allá, se puede lograr objetivos, como el niño que participa en el juego mediante la interacción con sus pares aprende la solidaridad, expresa sus sentimientos, etc. Son valores y habilidades sociales que por medio del juego sin proponérselo lo consigue.

2.2.1.3. Teorías

a) La teoría cognitiva de Piaget

Piaget (1991) manifiesta que la prominencia racional del lenguaje y lo menciona. La lengua es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva, afectiva del individuo, indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee ayuda fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

Piaget (1991) la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, necesita para poder adquirir un lenguaje. En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget (1991) menciona el lenguaje es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida, no es una acción que escogemos realizar, es espontaneo y producido por la necesidad de comunicación.

Vygotsky (1993) quien sostiene que, el proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica; el ser humano

posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sentimientos, necesidades, conocimientos, cognición y conformando su personalidad.

Desde el momento en que nacemos entramos en contacto con el mundo exterior, pero dentro del vientre de nuestra madre, también sentimos emociones, pero al nacer nuestra primera expresión es el llanto con la cual nos comunicamos con los que nos rodean. Cada vez que nos vamos desarrollando adquirimos nuevas formas de comunicarnos, la principal siendo la expresión oral que nos permite expresar lo que sentimos y reproducimos todo lo que oímos en beneficio de nuestra vida.

b) Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1993) define que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos.

Como nos menciona el autor es importante el pensamiento y el habla ya que podemos expresarnos de acuerdo a nuestros pensamientos mostrando una capacidad de entendimiento hacia lo que se va expresar mediante el lenguaje.

Vygotsky (1993) afirma el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos. Significa que del pensamiento y del habla es posible observar una fase pre lingüística.

2.2.1.4. Características de juegos dramáticos

Es una eficiencia agradable.

El juego dramático tiene que ser suelto, espontáneo, completamente deliberado.

Conlleva a actividad

Tienen un término espacial y un tiempo determinado

Propia de la niñez.

Es innato.

Cumple una función de desigualdades, incorporación, rehabilitadora.

2.2.1.5. Clasificación

a) Ambiente: considerando el ambiente, es de mucha importancia que debemos tener en claro sus significados; afectivo y físico, ya que ambos son de vital importancia para una comunicación adecuada. En cuanto a la primera podemos referir en función al docente y el segundo con actividades dramáticas desarrollando en un espacio libre o en sector adecuado del aula, que tenga las condiciones para realizar estas actividades, donde se puedan mover con libertad siendo mejor un ambiente especial.

Como afirma que realizar actividades promueven la integración en ese espacio sin que puedan generar peligro en los niños. Esta consideración de seguridad del ambiente donde se desarrolla actividades de juego dramático, para ello es conveniente tomar en cuenta la estación del año (Trozzo, et al 2003).

b) Medios: los medios que acompañan a los juegos proporcionan mayor solidez y desarrollo en la actividad ya que se relaciona y es un soporte para la expresión oral, cuando se acompaña de movimiento del cuerpo y se dramatiza se

utiliza gestos acompañados de palabras donde el niño se desenvuelve de acuerdo a la orden como quien dice que corra salta hace equilibrios entre otras.

El rostro colabora intensamente en la expresión corporal, los movimientos nos refieren rasgos de personalidad, el estado de ánimo, sensaciones de alegría, tristeza, odio, amor, dolor. Y todos los sentimientos que pueden experimentar las personas, en este caso los niños. (Trozzo, et al 2003).

2.2.1.6.Estrategias de juegos dramáticos

Entre las estrategias de juegos dramáticos, según Jonathan & Shenton (2006), refiere que se pueden emplear las siguientes:

-Confeccionar títeres; es la elaboración con materiales en algunos casos reusables como telas, bolsas, tapas, etc.

-Interpretación; es el momento donde los niños logran incorporar el juego y sus características (de que trata el juego)

-Dramatizar; es actuar de acuerdo al procedimiento que requiere la actividad.

2.2.1.7.Importancia

Ortiz (2013) expresa que lo beneficios del juego dramático en cuanto a la expresión verbal mejora significativamente el lenguaje oral en cuanto a la dicción, fluidez, claridad, vocabulario; ayuda a desarrollar la expresión corporal expresando los sentimientos emociones, ayudando a tener una buena relación con sus compañeros a través de los trabajos en equipo apoyándose los uno con otros, conectando sus emociones y reflexionar entendiendo de diferentes maneras la forma de observar el mundo, sintiéndose más seguro de sismo, estimula la creatividad y la

imaginación por la forma a los personajes, comprendiendo mejor que las personas deben de tener los valores bien puestos (párr. 4-5).

Por lo expuesto se observa que Ponce coincide con lo planteado por Vygotsky (1993) refieren que los juegos dramáticos coadyuvan a que los estudiantes puedan transmitir sus sentimientos, emociones y vivencias, acrecentando con ello su expresión oral la cual va de la mano con el lenguaje corporal y gestual, lo cual permite fortalecer una amplia comunicación con los demás desde muy temprana edad, lo cual permitirá que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas dimensión comunicativa.

Funciones

La finalidad del juego dramático es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de sus relaciones personales (Páez, 2013 citado por Pérez, 2019 p. 15)

Por lo consiguiente mencionamos que los niños mejoran su expresión porque interactúan entre compañeros creando personajes y historias de las mismas, de tal modo que es importante la interacción entre los participantes posibilitando la adquisición de capacidades y actitudes a manera de recrearse y socializarse.

El juego dramático infantil es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos (Pérez, 2012)

2.2.1.8. Dimensiones de la variable

Son características esenciales que favorecen al desarrollo del lenguaje en los niños.

a) Procedimientos

Son aquellas actividades donde el niño participa secuencialmente siguiendo un proceso determinado y espontáneo interpretando personajes o manipulando objetos.

b) Intencionalidad

Es posibilitar que el estudiante pueda desenvolverse y expresarse de manera fluida, representando situaciones de manera voluntaria dejando fluir su imaginación.

c) Medios y recursos

Ambiente:

Considerando el ambiente, es de mucha importancia que debemos tener en claro sus significados; afectivo y físico, ya que ambos son de vital importancia para una comunicación adecuada. En cuanto a la primera podemos referir en función al docente y el segundo con actividades dramáticas desarrollando en un espacio libre o en sector adecuado del aula, que tenga las condiciones para realizar estas actividades, donde se puedan mover con libertad siendo mejor un ambiente especial.

Como afirma que Realizar actividades promueven la integración en ese espacio sin que puedan generar peligro en los niños. Esta consideración de seguridad del ambiente donde se desarrolla actividades de juego dramático, para ello es conveniente tomar en cuenta la estación del año (Mariño, 2020).

Medios: Los medios que acompañan a los juegos proporcionan mayor solidez y desarrollo en la actividad ya que se relaciona y es un soporte para la expresión oral, cuando se acompaña de movimiento del cuerpo y se dramatiza se utiliza gestos

acompañados de palabras donde el niño se desenvuelve de acuerdo a la orden como quien dice que corra salta hace equilibrios entre otras.

El rostro colabora intensamente en la expresión corporal, los movimientos nos refieren rasgos de personalidad, el estado de ánimo, sensaciones de alegría, tristeza, odio, amor, dolor. Y todos los sentimientos que pueden experimentar las personas, en este caso lo niños (Ñamiña, 2017).

2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral

2.2.2.1. Concepto o definición

Álvarez (2000), y Baldwin (2020) expresa que La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar los sentimientos sin temor a los que digan los demás, pero son dañar a las personas que nos rodean, sin embargo, dentro de clases se encuentran muchas dificultades para que los niños se puedan expresar fácilmente, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Por su parte, Inga (2006) afirma que La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Finalmente, el MINEDU (2015) a través de las Rutas del Aprendizaje, manifiesta que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con

claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p. 75).

Cervera (2010) y Sánchez & Martínez (2020) Manifiesta que la habilidad de expresarse de manera oral y saber escuchar, nos lleva a la reflexión y mejorar la calidad comunicativa para ello se debe plantear estrategias adecuadas y de calidad que ayude un adecuado uso del lenguaje oral. Conuerdo con lo expresado con dicho autor por cuanto, el saber escuchar y expresarse de manera oral dentro de un núcleo familiar, escolar, social nos conduce a un adecuado entendimiento de lo quieres expresar a receptores o oyentes. Con tal motivo considero muy importante tener habilidades comunicativas, el cual se logra a base de la lectura, interrelación de personas de niveles superiores de locución y a través de estudios de oratoria.

Sánchez & Martínez (2020) Menciona que la expresión oral es la capacidad para comunicarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, siendo utilizados de manera pertinente en los recursos verbales no verbales. También involucra el saber escuchar a las demás, respetando ideas y convenciones de la participación.

Igualmente concuerdo con el concepto que manifiesta el autor, mencionando que la expresión oral es la capacidad para comunicarse con fluidez, claridad, en este caso dicho autor incluye la coherencia y la percepción lo cual entiendo que el emisor debe utilizar la expresión oral utilizando la habilidad de coherencia y persuasión, es decir el emisor al expresar un mensaje o idea debe tratar de convencer a su interlocutor o receptor. Igualmente expresa la comunicación verbal y no verbal, dando hincapié a los valores de respeto de opinión y las ideas de las demás personas.

2.2.2.2.Enfoques

La importancia del enfoque oral radica en la interacción dinámica de los interlocutores, Páez (2015), el enfoque oral es la opción metodológica para la enseñanza-aprendizaje de la pronunciación de segunda lengua extranjera (enseñanza de la lengua extranjera E/LE.); está basada en la acción, donde los aprendices desarrollan una lengua con fluidez y corrección. Asimismo para MINEDU (2015), la comprensión auditiva es un proceso interactivo que consiste en percibir y construir mensajes mediante un sinnúmero de mecanismos cognitivos y afectivos porque es esencial entender lo que otros dicen para poder contestar o responder a otra persona.

Y Álvarez (2000), enfatiza que en el éxito comunicativo es clave la entonación y los rasgos suprasegmentales de la lengua. De modo que, la enseñanza de la pronunciación en los programas curriculares del curso de inglés constituye una tarea urgente en todos los niveles. Es así que Páez (2015), fundamenta que enseñar a pronunciar es parte del acto de habla como tal, que solo podrá adquirirse una competencia fónica cuando se use la lengua oral en un proceso de comunicación significativa.

2.2.2.3.Teorías

Teoría psicolingüística de Chomsky.

Chomsky (2006) indica que el lenguaje se ha convertido en algo innato en las personas y que por ende se debe a una gramática universal, ya que se cuenta con aptitudes que contribuye a que se desarrolle el lenguaje, las mismas que se activan partiendo de las interacciones de una motivación externa. La coexistencia de medio de obtención del lenguaje en el cerebro del niño hace posible que los niños entiendan

las normas que manda un lenguaje, sin que importe sus exposiciones limitadas a la información lingüística primaria.

Para Chomsky, el lenguaje se encuentra diseñado para que comunique una categoría infinita de los mensajes, emociones y las ideas. Por ende, el lenguaje suele evolucionar de manera constante, que se encuentra sujeto a que se reestructure dependiendo de su utilidad, siendo para la escritura o el habla. Los menores habitualmente suelen hacer uso del lenguaje de una forma muy creativa, esto se debe a que no se encuentran familiarizados con la forma más conveniente de utilizar las frases, así como las palabras.

Cuatro años: en la mencionada edad concluye el uso de las interrogantes, por qué y cómo. El menor extiende a que se supere un estadio infantil del lenguaje y desarrolla composiciones gramaticales de las estructuras complicadas e integradoras, constituyéndose oraciones extensas de un aproximado de 10 palabras.

Cinco años: Justo en esta edad es donde suele desaparecer la escritura infantil. Los menores tienen un vocabulario entre un aproximado de dos mil hasta dos mil quinientas palabras y se desarrolla interrogantes que consiguen denotar gran tendencia al paso del egoísmo a la socialización, pese a que se condiciona a sus mismas perspectivas.

Para que se finalice se visualiza que cada una de dichas teorías logran coincidir entre la interacción con los adultos que contribuye al menos a que desarrolle el lenguaje y obtenga un vocabulario mucho mayor, no porque los adultos

posean el objetivo de enseñarse a hablar, más bien porque es escuchado, conversado y asimismo retroalimentado.

2.2.2.4. Características

Expresividad. Nos expresamos de manera improvisa y normal matizando diversas formas y tonos que empleamos gestos acompañados de movimientos.

Vocabulario. Es la vocalización y articulación de manera clara y sencilla al momento de hablar.

2.2.2.5. Clasificación

a) Juego dramático espontáneo o libre.

Son los que se desarrollan de manera individual o grupal sin reglas ni conducción ya que surge de manera espontánea, por ejemplo. Hacer nadar barcos de papel en corrientes lentas y otras fuertes, cambiando nuestras emociones de tristeza a alegría.

b) Juegos dramáticos organizados informalmente

El docente está para dirigir las funciones que se realiza dentro y fuera del aula no permitiendo que se genere desorden o agresión para el desarrollo ya sea cuentos, dramas siendo así para una mejor expresión corporal.

Todos estos juegos son sencillos, no requieren de una estructura para dramatizar, lo que facilita mejorar en el niño las habilidades sociales no solo oralmente, sino también a través de movimientos corporales, proponiendo alguna situación real o imaginaria (Calero, 1999).

c) Juegos de libre expresión

Son juegos que se realizan con el movimiento del cuerpo corporal, donde se permite reconocerse y desarrollar movimientos motrices y gestos que permite expresar sus sentimientos.

d) Juego de selección

Este juego consiste en seleccionar objetos, personajes o materiales para utilizarlos asignándoles nombres o funciones y permitir que nos sirva como base para jugar.

e) Juegos de asociación

En estos juegos el niño tendrá que combinar y asociar elementos entre sí, relacionadas con personajes, con otras acciones mostrando con ellos su grado de espontaneidad y desarrollo lógico.

f) Juegos de caracterización:

En estos juegos el niño tendrá que imitar a personajes o animales comenzando por lo más familiar para él, ya sea en la forma de caminar, sentarse, hablar, etc.

g) Cuentos dramatizados

Se caracterizan por representar a los personajes de un cuento, según el nivel de captación, cada niño se va integrando para poder actuar mediante su experiencia

que le permite concentrarse con la posibilidad de participar activamente en la dinámica.

h) Pantomima

Es la manera en que los estudiantes se expresan o se comunican mediante gestos acompañado de acciones y movimientos a través de su cuerpo.

i) El teatro sombra corporales:

Son actividades que se basan fundamentalmente en la expresión física, en las que los niños adquieren un sentido amplio y armonioso del movimiento, así como la belleza y la belleza que su cuerpo puede transmitir. El lenguaje de los gestos y acciones aparece a través de sombras y acciones, en estas sombras y acciones, los niños pueden hacer y experimentar libremente detrás de la seguridad que brinda la pantalla, separándolos de la audiencia. La actividad se lleva a cabo en la pantalla grande y la fuente de luz (como una bombilla), que se ubicará detrás y en el centro de la pantalla.

j) El mimo:

Estas actividades constituyen una recreación de la vida a través de los gestos. Mimo es una acción simple y única que se ha ido popularizando con el tiempo, es esencialmente un juego con el silencio y la acción como aliados. Esta es una técnica muy valorada porque le permite al niño comprender su cuerpo y las posibilidades de expresión sin sentir ninguna restricción, y también le permite dominar a los demás de forma imaginativa, lúdica y expresiva en el espacio.

k) El clown:

Estas actividades constituyen la encarnación de la criatura fantástica que asume los aspectos irritaciones del hombre, lo que de rebelde insolente hay en cada uno contra el orden establecido. Al igual que las anteriores técnicas, el clown desarrolla actitudes creativas, expresivas y dramáticas apoyándose de un elemento de color rojo que va sobre la nariz.

l) La danza creativa:

Son actividades donde hay improvisación de movimientos externa como los sonidos o una motivación interna como una idea o sentimientos. La actividad se realiza dentro de un ambiente o al aire libre, sin público espectador y de donde los participantes realizan movimientos acompañados de música u otro elemento.

m) El teatro:

Es la actividad más popular del arte dramático, que involucra a la presentación de una obra teatral y frente a un público. Es una actividad que involucra la actuación y creación de personajes a través de acciones. A través del teatro, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes y desarrollar su potencial expresivo y comunicativo otorgándoles un sentido crítico de si mismo y el mundo que los rodea.

n) Los títeres:

Son actividades que se realizan con muñecos pequeños que se mueven en forma artificial, y son utilizados en el proceso de enseñanza aprendizajes como espectáculo que presencian los niños con el fin de darles a conocer algo; o también como actividades de expresión que los mismos niños realizan.

2.2.2.6. Estrategias de expresión oral

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Puyuelo (2000). En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Sánchez & Martínez (2020) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2000), conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo,

Papalia et al (2001), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2008), es que en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere Ortiz (2013), hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la

propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

2.2.2.7.Importancia

Santos (2012) y Sánchez & Martínez (2020) Señala que La expresión oral es la necesidad y la capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos. Por ello es importante desarrollar programas curriculares para mejorar la expresión oral. El infante al inicio de su vida en sus primeros meses de vida se estimula la capacidad de comunicación, la institución educativa favorece en la socialización ya que brinda seguridad y confianza, lo cual demuestra que contribuye de manera efectiva el entorno familiar y social desarrollando su propio lenguaje, donde los profesores brindan mayor atención a los niños que participan oralmente respondiendo las preguntas planteadas, cambiando los juegos de roles para hacer más amena su participación en juegos lúdicos y situaciones reales e imaginarias.

De esta manera Suárez (2016) y Sánchez & Martínez (2020) plantea La importancia del lenguaje dentro de la escuela en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del estudiante.

Los alumnos con timidez deben ser estimulados para su expresión detectando errores para ayudarlos y orientarlos a mejorar en el proceso de aprendizaje de su expresión oral de manera individual o grupal, la enseñanza de comunicación oral en

los estudiantes, es producto de la interacción familiar social de cada niño donde le brinda tolerancia y respeto, donde garantizan una convivencia armoniosa.

Álvarez (2000) afirma que, la expresión debe ser clara y fluida, con óptima pronunciación y entonación, empleando pertinencia y naturalidad los recursos no verbales como: mímica, gestos, movimientos del cuerpo, siendo escuchados, pero que también escuchen a los demás. La enseñanza de la comunicación oral, por estas razones la comunicación formal e informal viene desarrollando diferentes capacidades las cuales son debatidas de manera oral entre otras formas de comunicación que será útil para el estudiante. Aprovechando como instrumento para construir una sociedad.

Baldwin (2020) menciona que, la expresión oral es una habilidad del hombre de poder emitir un mensaje utilizando la oralidad.

De manera que la expresión oral es una herramienta fundamental para la interacción con los demás, por medio del cual se puede emitir mensajes con coherencia, y pronunciación adecuada.

2.2.2.8. Funciones

Según Karl Bühler, lingüista alemán, distingue tres funciones trascendentales del lenguaje, que acompañan a las intenciones básicas del hombre cuando quiere comunicarse con otros:

La función representativa: es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiere un sistema de signos representativos de sucesos o cosas. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad.

La función expresiva: es la que manifiesta el estado psíquico del hablante. A diferencia de la anterior, esta función también puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales; por ejemplo, las aves cuyo canto no es un llamado a las aves vecinas, sino una expresión de su estado afectivo. En la comunicación del hombre dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo, en el lenguaje de los niños.

La función apelativa o de llamada: por medio de ésta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito de las grandes ciudades o, por ejemplo, con el ladrido del perro que ahuyenta. El lenguaje es, en primer término, una llamada al oyente.

2.2.2.9. Dimensiones de la variable

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

a) Claridad

Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco

claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

b) *Fluidez*

Según Cervera (2010) está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa. Capacidad para crear ideas.
- Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

c) *Coherencia*

Cervera (2010), afirma que es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

2.2.3. Relación entre juego dramático y expresión oral

Tienen influencia mutua, se potencian entre sí. Gallo (2017), El lenguaje en su carácter de principal instrumento de pensamiento para categorizar experiencias se presta por medio de la comunicación selectiva de significados a la representación y recreación de las mismas en el marco del juego dramático (p. 81). El lenguaje se entrelaza con las acciones de los participantes y contribuye a crear la estructura y la trama del juego dramático. Al jugar se aclaran las representaciones de las actividades

el cual ayuda en distintos aspectos del desarrollo lingüístico y discursivo de los niños.

Los docentes al ser uso de los juegos dramáticos en los niños ampliará la base de la experiencia que nutre las situaciones imaginarias. Tal es el caso que al salir al supermercado, salir a comprar a una tienda, dialogar con el vendedor de diarios o asistir a una función de teatro les permite a los niños conocer nuevos papeles sociales y escenarios, contar con juguetes en función de los diversos temas (por ejemplo cajas registradoras en el caso del supermercado, diarios y revistas para el kiosco, boletos y billetes), acceder a materiales de uso múltiple como cajas, tablas, sábanas o accesorios para disfrazarse (faldas, corbatas, carteras, sombreros). Una vez iniciado el juego el maestro realizará su intervención en función del guion que los niños van armando (Inga, 2006).

Según Suárez (2016), Los niños no imitan sino recrean. El juego dramático les permite ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas para hacerlos a su manera. Los niños usan su imaginación para crear historias (p.15). El juego dramático es muy importante ya que favorece el desarrollo socio-emocional en el niño, es un recurso que le permite experimentar y conseguir lo que desea sin temor ni restricción alguna.

Es así que el juego dramático es un medio o una herramienta fundamental en los niños, el cual ayuda a que expresen sus emociones, a fomentar la creatividad, la imaginación, la expresión verbal, el juego es la principal actividad del niño.

III.HIPÓTESIS

H1: La aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.

H0: La aplicación de los juegos dramáticos no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de investigación a realizar corresponde a la investigación tecnológica aplicada, de esta manera nos permite explicar que el juego dramático nos permite que mejoremos los niveles en cuanto a la expresión oral, además permite identificar las causas y efectos de dicha actividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021.

El nivel de investigación corresponde al experimental, se debe a que la distribución de variables puede ser de manera objetivas y subjetivas donde recogemos la información utilizando diversas métodos y técnicas, con una encuesta o ficha de observación para poder estimar a los estudiantes que son la población y la muestra, seleccionadas de manera aleatoria para poder generalizar el resultado.

La investigación tiene un diseño experimental, llamamos de esta manera ya que el control es de dicho aspecto, ya que comparamos de manera real, sino manipulamos las variables de la investigación será de manera limitada y natural por ello nos ayuda la manipulación de variables alcanzar el nivel de valides en las conclusiones obtenidas.

G.E: O_1 X O_2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O_1 = Pre-test aplicado al grupo experimental.

X = juegos dramáticos.

O₂ = Pos-test aplicado al grupo experimental

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población muestral

En la Institución Educativa Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021. El universo consta de 15 niños de 05 años de edad, a quienes se les hará participar a fin de recabar la información planteada en la investigación.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa Divino Niño Jesús

Edad	Aula	Total
05 años	Abejitas	15
TOTAL		15

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de 5 años cumplidos
- . Los niños matriculados en el presente año

Exclusión

- . Los niños que se ausentaron durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Técnica de muestreo

La técnica que se empleó fue el muestreo no probabilístico. Según Hernández, et al (2010) El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable independiente: Juegos dramáticos

Según Andrés, (2018), Los juegos dramáticos vienen a ser aquellas actividades de movimiento y actuación, es conocido como juego dramático, más no como teatro, en la cual se emplean tanto la capacidad lingüística y la capacidad de expresión corporal.

Variable dependiente: Expresión oral

Cervera (2010), afirma que La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de la variable

			Medios y recursos	Los medios que acompañan a los juegos proporcionan mayor solidez y desarrollo en la actividad ya que se relaciona y es un soporte para la expresión oral, cuando se acompaña de movimiento del cuerpo y se dramatiza se utiliza gestos acompañados de palabras donde el niño se desenvuelve de acuerdo a la orden como quien dice que corra salta hace equilibrios entre otras.	Indicadores de logro Instrumento de medida	Responde adecuadamente a las preguntas Se siente más contento y expresa sus sentimientos. Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás. Se une a la conversación que muestran otros niños y niñas.
V.D. Expresión oral	Álvarez (2000), afirma que La expresión oral es la capacidad	La expresión oral es una variable	Claridad	Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un	Se expresa con claridad.	Articula con voz clara sus ideas y ordinal pensamientos. Pronuncia sus palabras empleando un lenguaje entendible.

**Inicio
Proceso**

<p>que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.</p>	<p>pedagógica que consiste en expresar ideas, emociones, etc.</p>	<p>Fluidez</p>	<p>discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma.</p>	<p>Se comunica para convencer y persuadir.</p> <p>Se expresa con espontaneidad.</p> <p>Se desenvuelve de manera espontánea en distintos contextos.</p>	<p>Utiliza las pausas adecuadamente mientras expresa sus anécdotas. Enfatiza las expresiones que son de mayor relevancia en sus relatos.</p> <p>Muestra seguridad al expresar sus ideas y sentimientos. Expresa sus ideas sin interrupciones. Emplea un ritmo pausado y acorde a su edad mientras relata sus experiencias. Expresa con espontaneidad sus anécdotas y emociones.</p>	<p>Logro esperado Logro destacado</p>
---	---	----------------	--	--	---	---

Coherencia	Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.	Organiza sus ideas al comunicarlos. Expresa sus pensamientos con orden lógico.	Expresa sus ideas respetando el orden lógico de las palabras. Manifiesta sus ideas con sentido e interconectadas. Emplea conectores en sus relatos de manera adecuada. Comunica sus ideas de manera ordenada y con sentido.
------------	--	---	--

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación. Según Arias (2006), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciarse directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento empleado fue la lista de cotejo, la cual Arias (2006) Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio. Las dimensiones de la expresión oral fueron tres de 12 ítems, y por otro lado los juegos dramáticos, son tres de 10 ítems.

Tabla 2.

Baremos de la variable dependiente: Expresión oral

Lista	nivel	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	Claridad	1	2	3	4
	Fluidez	1	2	3	4
	Coherencia	1	2	3	4
	TOTAL	0 – 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12

Nota. Elaboración propia

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Según lo que indica Baena (2017) la validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende. El procedimiento que se utilizó se denomina Juicio de experto, el cual se refiere a la capacidad para medir aquello para lo que ha sido diseñado. La validez lógica o aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de tres (3) expertos (profesionales en Pedagogía), los que se detallan a continuación:

- Mgr. Harold R. Olivos García (Psicopedagogo)
- Mgr. Karen J. Flores Pardo (Docente del nivel)
- Lic. Andrea Peña Adrianzen (Docente del nivel)

Tabla 3

Validación de expertos

Concordancia de expertos	Fi	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Nota. Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández y otros (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Por otro lado, la confiabilidad de un cuestionario, se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios; es decir, el instrumento arroja medidas congruentes de una medición a la siguiente. Asimismo, se tomó la prueba piloto a la muestra de estudiantes de dicha Institución Educativa que contaban con las

mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kr-20 de Richardson, donde se obtuvo un puntaje de 0,877 siendo aceptable y aplicable.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

Kr- 20 de Richardson	Kr-20 basado en elementos estandarizados	N° de elementos
0,877	0,870	12 ítems

Nota. Prueba piloto

4.5 Plan de análisis

4.5.1. Procedimiento

En primer lugar, se envió una solicitud al director, para poder ingresar a la Institución Educativa, con los permisos pertinente a los niños de 5 años. Para la aplicación del instrumento, en primer lugar, se validó por expertos, obteniendo una confiabilidad aceptable, en una muestra piloto.

Luego para la aplicación de éste, a la muestra general, se pidió el permiso debido a los padres, para fijar la fecha de la aplicación, para luego realizar el proceso de los datos.

Al obtener los resultados de la evaluación del pre test, se vaciaron los datos al programa Microsoft Excel 2010 para obtener resultados precisos, obtenidos siguiendo los procedimientos siguientes:

Elaboración de base de datos; Tabulación: frecuencias y porcentajes, las mismas que han sido organizadas en tablas; Graficación: La información obtenida se presentó a través de gráficos de barras

Luego se aplicó el programa basado en la dramatización, en 12 sesiones, con los permisos pertinentes, sin cruzarse los horarios de clases.

Después se aplicó el post test, donde esos datos fueron tabulados, para obtener resultados congruentes. Para luego hacer la comparación pertinente del pre y post test, para su comprobación respectiva de hipótesis, utilizando la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para determinada el estadístico no paramétrico de Wilcoxon para su comprobación.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021	¿De qué manera la aplicación de los juegos dramáticos mejora la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de los juegos dramáticos mejora la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Conocer los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar si los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021.</p>	<p>H1: La aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.</p> <p>H0: La aplicación de los juegos dramáticos no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.</p>	<p>Variable 1: Juegos dramáticos</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p>	<p>Tipo de estudio Tecnológica</p> <p>Nivel Experimental</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población: 57 niños del nivel inicial</p> <p>Muestra: 15 niños de 5 años</p> <p>Variable 1: Juegos dramáticos</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Conocer los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021, a través de un post test.

Comparar el nivel de la expresión oral a través del pre test y post test en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021.

Análisis de la información: Excel
Principio ético:
Justicia,
confidencialidad.

4.7 Principios éticos

En la presente investigación se ha tenido en cuenta los principios y valores éticos que establece el código de ética v01- 2021, ULADECH-CATÓLICA (2021).

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Un Código de Ética tiene como propósito la promoción conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta, los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

5.1.1 Conocer los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021, a través de un pre test.

Tabla 5

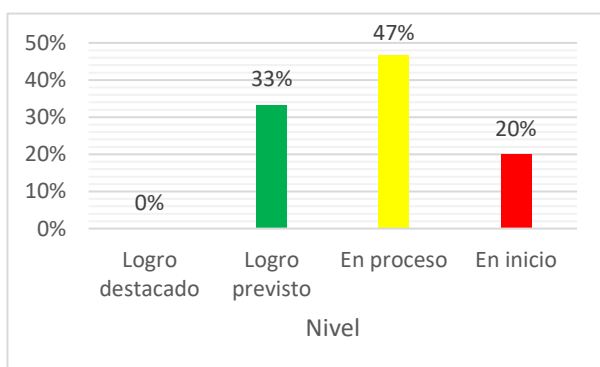
Niveles de la expresión oral antes de aplicar los juegos dramáticos

Nivel	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro previsto	5	33%
En proceso	7	47%
En inicio	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral, abril, 2021.

Figura 1.

Niveles de la expresión oral antes de aplicar los juegos dramáticos



Fuente: tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, con la información recogida al aplicar el pre test aplicado a los niños de 5 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 47 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en proceso es decir B. Esto significa que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de lograr una adecuada expresión oral.

5.1.2 Aplicar si los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño

Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021.

Tabla 6

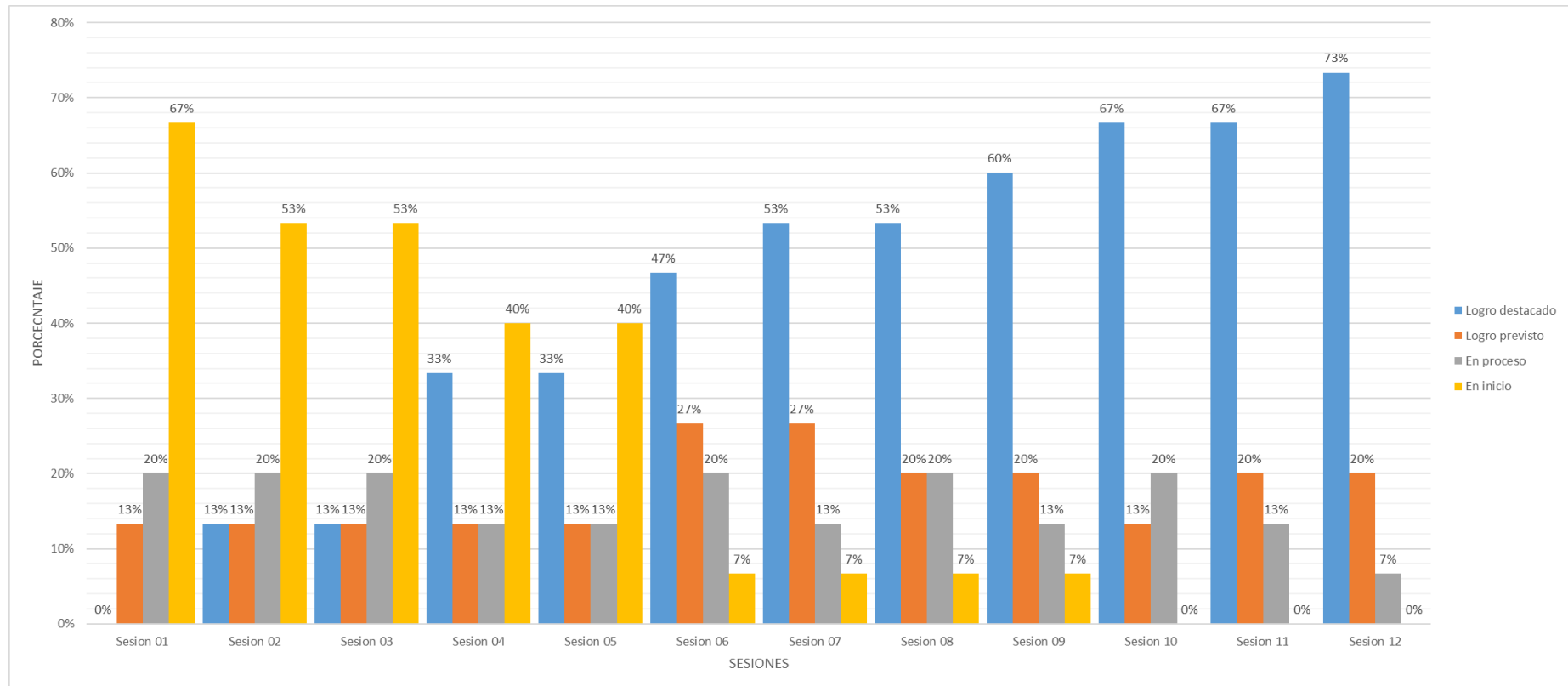
Puntajes de las sesiones aplicadas en base a los juegos dramáticos

NIVEL	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	Ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Logro destacado	0	0%	2	13%	2	13%	5	33%	5	33%	7	47%	8	53%	8	53%	9	60%	10	67%	10	67%	11	73%
Logro previsto	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	2	13%	4	27%	4	27%	3	20%	3	20%	2	13%	3	20%	3	20%
En proceso	3	20%	3	20%	3	20%	2	13%	2	13%	3	20%	2	13%	3	20%	2	13%	3	20%	2	13%	1	7%
En inicio	10	67%	8	53%	8	53%	6	40%	6	40%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones de juegos dramáticos, abril, 2021.

Figura 2

Puntajes de las sesiones aplicadas en base a los juegos dramáticos



Nota: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, los resultados de expresión oral al aplicar las sesiones de aprendizaje, determinan en la sesión 01 Conociendo a nuestra lengua saltarina, los resultados fueron: un 67% en el nivel Inicio, esto quiere decir que los niños no están empleando la expresión oral. Mientras que la sesión 05 Aprendiendo sonidos iniciales, los resultados indican que existe una mejora en los niños satisfactorio en un 33% se ubica en logro destacado. Finalmente, en la décima sesión titulada Hacemos trabalenguas, alcanzó los siguientes resultados concluyendo que alcanzo los niños una mejora en la expresión oral con un 73%, en el nivel logro destacado.

5.1.3 Conocer los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021, a través de un post test.

Tabla 7

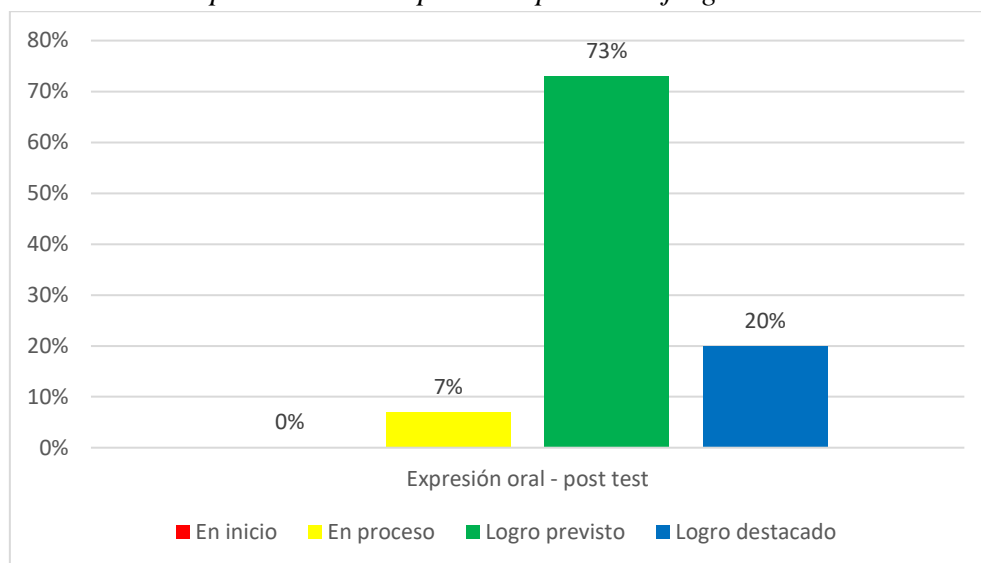
Niveles de la expresión oral después de aplicar los juegos dramáticos

Nivel	Fi	%
Logro destacado	3	20%
Logro previsto	11	73%
En proceso	1	7%
En inicio	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral, abril, 2021.

Figura 3

Niveles de la expresión oral después de aplicar los juegos dramáticos



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, con la información recogida al aplicar el pre test aplicado a los niños de 5 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 73 % alcanzaron un nivel logro, es decir obtuvieron una A. De acuerdo a los resultados se infiere que los niños mostraron mejoría producto de la aplicación de las sesiones de aprendizajes sobre los juegos verbales.

5.1.4 Comparar el nivel de la expresión oral a través del pre test y post test en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús- Tinco, Carhuaz, 2021.

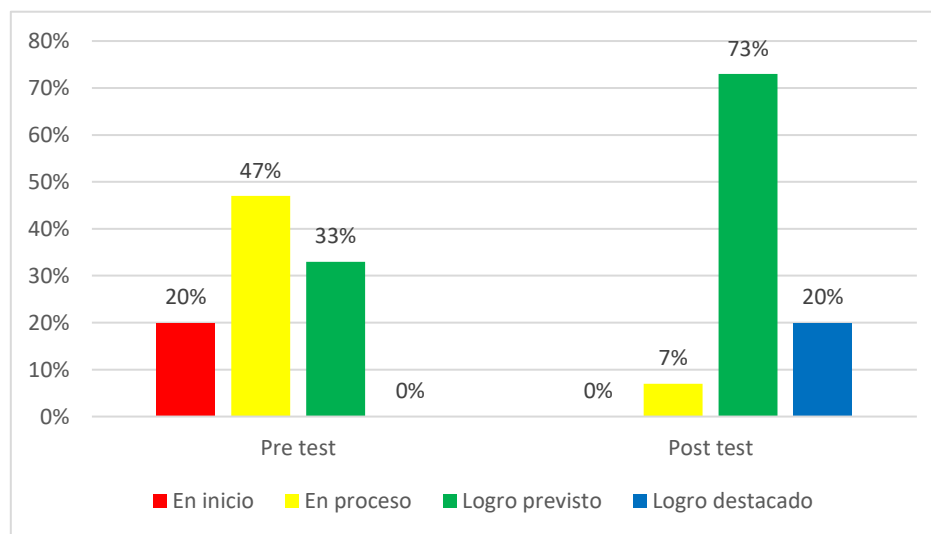
Tabla 8

Comparación entre el pre test y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	0	0%	3	20%
Logro previsto	5	33%	11	73%
En proceso	7	47%	1	7%
En inicio	3	20%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en abril, 2021.

Figura 4. *Comparación entre el pre test y post test*



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, al comparar el pre test y post test, observamos que en el pre test el 47% se encontró en proceso; sin embargo en el post test el 73% de los estudiantes se ubicaron en logro previsto. Esto permite explicar que en los resultados que hay una diferencia significativa entre los resultados del pre y post test, y esta mejora se debe al uso de los juegos dramáticos como estrategia.

Contraste de hipótesis

Hipótesis: La aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.

Nivel de significancia: 0.05

Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon

RANGOS				
		<i>N</i>	<i>Rango promedio</i>	<i>Suma de rangos</i>
<i>POS TEST -</i>	<i>Rangos negativos</i>	13 ^b	8.00	104.00
	<i>Rangos positivos</i>			
	<i>Empates</i>	1		
	<i>Total</i>	15		
A. POS TEST < PRE TEST				
B. POS TEST > PRE TEST				
C. POS TEST = PRE TEST				

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA	
<i>POS TEST -PRE TEST</i>	
<i>Z</i>	-3.2452 ^b
<i>Sig. asintótica(bilateral)</i>	.001

a) Prueba de Wilcoxon de los rangos consigno.

b) Se basa en rangos negativos.

Como $p < 0.05$, procedemos a rechazar la hipótesis nula, concluyendo a señalar que existen diferencias notorias y significativas entre los resultados del pre test y post test, debido a que se evidenciaron mejoras en las mejoras la expresión oral en los niños y niñas de al término de la aplicación de las 12 sesiones con juegos dramáticos. Es por ello, que es aceptable la hipótesis del investigador: La aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021.

5.2 Análisis de resultados

Respecto al objetivo general Determinar si la aplicación de los juegos dramáticos mejora la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021, se observó que el nivel de significancia es de ,001 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,01$). Los resultados obtenidos en el pre y post se procesaron, mediante la prueba de T de Student, la cual arrojó con un nivel de significancia de ($p= 0,000$) en el cual, quiere decir que es menor que el valor estadístico de ($\alpha= 0.05$), de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Acosta (2018), desarrolló un estudio que lleva por título Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza, quien señala que al aplicar la prueba de T de Student, donde el valor calculado $t=16.72$ es superior al T teórico = 1,72. Es decir, los resultados de lenguaje oral son mayores del post test con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.

Asimismo, Menacho y Yucra (2019), titulada Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa, Charcana, Arequipa, 2018; Se empleó la prueba de T de Student después de la aplicación se aprecia que el valor de probabilidad (p-valor) es (0,000), este resultado es menor al nivel alfa (0,05); entonces, estadísticamente se asume que existe una diferencia significativa entre la media del post test y la media de puntuación del pretest, lo que indica que se acepta la hipótesis de la investigación, las estrategias de juegos verbales

desarrollan la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa 2018.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que existe un nivel de inicio cerca de la mitad de los participantes en la muestra, sin embargo al aplicar las actividades de aprendizajes, cada estudiante va mejorando su nivel de expresión oral, van mejorando la forma de comunicarse, logrando llegar al final con un buen porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado.

La teoría ha permitido respaldar la mejora de la expresión oral por Baldwin (2020) menciona que, la expresión oral es una habilidad del hombre de poder emitir un mensaje utilizando la oralidad. De manera que la expresión oral es una herramienta fundamental para la interacción con los demás, por medio del cual se puede emitir mensajes con coherencia, y pronunciación adecuada.

Esto demuestra que la variable de juegos verbales como estrategia aplicada en base a las dimensiones de trabalenguas, rimas y canciones; lograron que mejore la expresión oral, y que las dimensiones consideradas fueron los ejes de observación para determinar que los niños y niñas de 5 años se expresen con una buena pronunciación de forma adecuada, se expresen con mucha fluidez y coherencia entre las palabras, oraciones y textos cortos que formaron parte del estudio.

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021, a través del pre test.

Con los hallazgos encontrados al aplicar el pre test, se puede señalar el resultado que se obtuvo fue que el 47 % de los estudiantes alcanzaron un nivel en proceso es decir B.

Esto significa que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de lograr una adecuada expresión oral.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Robles (2017), titulada Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2016; quien señala que el 43.75% de estudiantes logró el aprendizaje de nivel de inicio, donde se demuestra que los niños tienen dificultad para expresarse con los demás de manera adecuada; el autor concuerda con los resultados en la presente investigación.

Pero, no concuerda en los resultados con el estudio de Alca (2018), titulada Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017, porque los resultados indican que el nivel de expresión oral en vocalización, dicción y pronunciación, en el pre test, es del 55% (12) en el nivel regular. Esto indica que más de la mitad se encuentra con menores dificultades con relación al estudio.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que resulta relevante aplicar estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, porque en esta etapa de evaluación los estudiantes alcanzaron un nivel bajo en inicio.

La teoría ha permitido respaldar la expresión oral, mediante juegos verbales, lo cual significa que mediante la aplicación práctica de lo señalado por Reymundo (2016), el juego verbal es el conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua en los signos lingüísticos orales, orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes dimensiones. Se puede evidenciar que los hallazgos obtenidos indican un nivel bajo en la variable de expresión oral, que en relación a sus dimensiones de

pronunciación, fluidez verbal y coherencia; hace referencia a una inadecuada pronunciación, que no tienen fluidez al expresarse y no mantiene una coherencia entre las palabras y oraciones. Se propone utilizar estrategias verbales para mejorar la expresión oral.

Con respecto al objetivo específico 2: Aplicar los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021

A partir de los resultados obtenidos de aplicar las actividades de aprendizaje, se puede señalar el resultado más importante, donde en la primera sesión, el 40% estaba en el nivel inicio, en la sesión 5 se observa que el 40% se encuentra en un nivel de logro destacado y en la décima sesión se observa que el 73% se encuentran en un nivel de logro destacado, lo que permite concluir que con la aplicación de las sesiones, se muestra una mejora sustancial en la expresión oral, de tal manera que los juegos verbales ayuda a ir mejorando tanto la fluidez y pronunciación, puntos más bajos dentro de la investigación.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Velásquez (2019), titulada Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 244 Pequeño Mundo de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018, quien señala que al aplicar las sesiones de aprendizaje en la primera sesión el 58 % de estudiantes se encuentra en un nivel medio y al finalizar la aplicación de sesiones el 63% se encuentra en un nivel alto; de tal manera que la aplicación de sesiones contribuye a mejorar la expresión oral; con estos resultados el autor concuerda con los resultados en la presente investigación.

Asimismo, concuerda en los resultados con el estudio de Sulca (2016), titulada Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho- 2014, porque los resultados indican que el nivel de

expresión oral, el 81% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio en la sesión 1 y en la sesión 15, el 90.5% alcanzó el nivel logro esperado, lo cual demuestra que hubo una mejora progresiva conforme se aplicaron las sesiones de aprendizaje.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que resulta muy satisfactorio aplicar estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes, porque con la aplicación de cada una de ellas la mejora es favorable.

La teoría permite reforzar que los juegos verbales: trabalenguas, rimas y canciones; respaldan el trabajo pedagógico. En este sentido se puede indicar lo señalado por Logoptando (2016) las rimas son la combinación de vocablos que tienen igual sonido al final del verso, las rimas buscan jugar con las palabras de una forma dinámica y divertida, utilizando la voz y la motivación. Gómez (2017), las canciones son palabras sencillas, pero con la gracia y la profundidad de los grandes mensajes, lo que importa es comunicar a los niños. Rothman (2017) los trabalenguas, son juegos muy antiguos, de tradición oral y popular, suelen ser frases, versos o textos en las que aparece la repetición de un sonido. Se puede observar que, al aplicar las estrategias de los juegos verbales basados en trabalenguas, rimas y canciones, en cada una de las sesiones se realizó una mejora de la variable expresión oral, con relación a las dimensiones de pronunciación, fluidez verbal y coherencia; lo que fue mejorando con la aplicación de sesión por sesión y su pronunciación fue más estable, concordante entre palabras y oraciones, su expresión más fluida y coherente, al expresarse, connotando la aplicación de esta estrategia pedagógica.

Con respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021 mediante el post test.

Con los resultados encontrados al aplicar el post test, se puede señalar que se logró demostrar donde el 73% lograron desarrollar el aprendizaje en un nivel de logro previsto, lo que permite concluir que casi la mayoría de los investigados muestran un nivel alto de expresión oral, con una mejora sustancial en lo referente a la fluidez y pronunciación de las palabras; de tal manera que puede validarse como una actividad positiva aplicar estrategias de juegos verbales en la mejora de la expresión oral.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Domínguez y Sánchez (2017), titulada Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407 De San Martín De Paras, Distrito De Mirgas, Provincia De Antonio Raimondi, Región Ancash. Quienes señalan que el 88 % de estudiantes logró el aprendizaje de nivel de logro esperado, mostrando mejoras en fluidez, vocabulario y comprensión; el autor concuerda con los resultados en la presente investigación. Asimismo, concuerda en los resultados con el estudio de Robles (2017), titulada Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz Independencia, 2016; quien señala que el 56.25% de estudiantes logró el aprendizaje de nivel bueno, esto demuestra que los niños pueden expresarse bien manteniendo una buena fluidez, buen vocabulario y comprensión; el autor concuerda con los resultados en la presente investigación.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que resultó satisfactorio aplicar estrategias para promover la mejora de la expresión oral mediante juegos verbales, porque los resultados nos demuestran el nivel que se alcanza al final.

La teoría ha permitido respaldar a los juegos verbales señalado por Flores (2014), los juegos verbales tienen por finalidad desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, la conciencia lingüística, así como también discriminar los sonidos finales de las palabras. Se puede evidenciar que los hallazgos obtenidos indican un nivel alto en la variable de expresión oral, que en relación a sus dimensiones de pronunciación, fluidez verbal y coherencia; hace referencia a una adecuada pronunciación, que tienen fluidez al expresarse y son coherentes al hablar, teniendo sentido y claridad al poder expresarse.

Con respecto al objetivo específico 4: Comparar los resultados de la aplicación del instrumento referente a los juegos dramáticos e la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021 en el pre y post test.

A partir de los resultados encontrados al aplicar el pre test donde el 20 % de niños alcanzaron un aprendizaje en el nivel de inicio y en el post test alcanzaron el 73% de logro previsto, lo que permite concluir que, del pre al post test, existe una mejora sustancial en su desarrollo de expresión oral del nivel de inicio al nivel de logro destacado.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Velásquez (2019), titulada Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 Pequeño Mundo de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018; quien señala que en el pre test del 58% se encuentra en el nivel medio y en el post test el 63% en el nivel alto; mostrando un nivel de mejora del post test ante el pre test.

Asimismo, concuerda en los resultados con el estudio de Robles (2017), titulada Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2016; quien señala que el 56.25% se encuentra en el nivel de proceso en el pre test y el 56.25 % de estudiantes logró el aprendizaje de nivel bueno en el post test; esto demuestra que los niños pueden expresarse bien manteniendo una buena fluidez, buen vocabulario y comprensión; el autor concuerda con los resultados en la presente investigación.

Con los hallazgos obtenidos se puede afirmar que resultó eficiente aplicar estrategias para promover la mejora de la expresión oral mediante juegos verbales, porque los resultados demuestran el nivel que se alcanza al final.

La teoría ha permitido respaldar a los juegos verbales señalado por Reymundo (2016) los juegos verbales tienen un carácter lúdico y creativo del lenguaje y con una actitud exploratoria de posibles significados. Se puede evidenciar que los estudiantes al inicio tenían un bajo nivel en sus aprendizajes; mientras que al finalizar lograron obtener logro destacado. Esta comparación muestra que en la dimensión de expresión oral cuyas dificultades mostradas en el pre test, no las muestra en el post test, lo que indica un nivel alto, en las tres dimensiones consideradas dentro del estudio, con mejores logros de pronunciación, manteniendo una pronunciación adecuada de los sonidos, con una expresión fluida de palabras y oraciones, y que se expresa de manera precisa al hablar.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de los juegos dramáticos mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°245 Divino Niño Jesús – Tinco, Carhuaz, 2021, como $p < 0.05$, procedemos a rechazar la hipótesis nula, concluyendo a señalar que existen diferencias notorias y significativas entre los resultados del pre test y post test, debido a que se evidenciaron mejoras en la expresión oral.

Se identificó los niveles de la expresión oral antes de la aplicación de los juegos dramáticos, en el que se obtuvo que el 47% se encuentra en nivel proceso, lo que significa que a los niños de 5 años se encuentran en camino de desarrollar su expresión oral.

Se aplicaron las sesiones de juegos dramáticos las cuales mejoraron notablemente la expresión oral a través de un post test, donde en su primera sesión con un nivel de inicio el 67% mejoraron, alcanzando un nivel de logro destacado en un 73% en su última sesión. Por lo tanto, lo más importante es que se notó mejoría de la expresión oral, al aplicar cada actividad de aprendizaje de los juegos dramáticos a los niños.

Se identificó los niveles de la expresión oral después de la aplicación de los juegos dramáticos que el 73% de niños de 5 años, se encontraron en nivel logro previsto, lo que significa que los juegos dramáticos son muy eficaces para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Se comparó el pre y post test de los niveles de la expresión oral, obteniendo que al principio se encontraron en proceso, sin embargo éstos niveles mejoraron gracias a los juegos dramáticos, logrando niveles de logro esperado, lo que significa que existe una gran diferencia luego de aplicar dichos juegos, demostrando que éstos son importantes para desarrollar la expresión oral en los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A la institución educativa solicitar las condiciones previas de los alumnos para resolver problemas, la solidez de sus conocimientos y nivel de independencia en su actuación, como criterio para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Estimular reflexiones metacognitivas con el fin de que los alumnos resuelvan los problemas y establezcan comparaciones, analogías, generalizaciones sobre los modos de actuación que emplean en los alumnos.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Motivar a los alumnos para participar activamente en la interpretación, análisis y solución de los problemas.

Referencias bibliográficas

- Acosta, M. (2018) Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/18021>
- Alca, Y. (2018) Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_8cd0715352e5c135e5dc6ca11c8a520f
- Álvarez, A (2000) La Expresión oral. 2a Ed. Editorial LIBRESA.
<https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUrqL9oMT6AhXphJUCHVg4CokQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false>
- Andrés, M. (2018) LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. Soria, 13 Junio de 2018.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=1>
- Arias, F (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Premio nacional del libro 2006. Editorial Episteme.
http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Baena, G. (2017) Metodología de la investigación. DGB. 3a ED. Grupo Editorial Patria.
 All rights reserved.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Baldwin, P. (2020) El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios. Traducido por Elena Gómez Gómez-Martinho. Ediciones Morata, S.

L. Fundada por Javier Morata, Editor, en 1920 C/ Mejía Lequerica, 12 - 28004 - MADRID. <https://flomige.files.wordpress.com/2019/04/el-arte-dramc3a1tico-aplicado-a-la-educac3b3n.pdf>

Barona, D y Calero, M (2018) El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali. <https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/831>

Cacaré, J. y Suarez, D. (2019) Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36246>

Calero P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos. <http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7019>

Camones, T. (2018) Los Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. La Casita de Mi Infancia-Huaraz-2017. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2925?show=full>

Cervera, J (2010) Dramatizaciones para la escuela. Editorial La dramatización en la escuela. 2011 ed 12. <https://biblioteca.org.ar/libros/132499.pdf>

Chávez, A (2017), Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I. E. I. N° 025 - Distrito la Unión – 2016.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22984/CANCIONES_ESTUDIANTES_CHAVEZ_DE_LA_CRUZ_AYMEE_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chomsky, A. (2006). Teoría del lenguaje. <https://www.psicologia-online.com/noam-chomsky-y-la-teoria-del-lenguaje-4060.html#:~:text=el%20sistema%20actual,-,La%20teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20de%20Noam%20Chomsky,sea%20del%20idioma%20que%20sea.>

Domínguez, V. y Sánchez, M. (2017) Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407 De

San Martín De Paras, Distrito De Mirgas, Provincia De Antonio Raimondi, Región Ancash. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3534/BC-TES-TMP-2335.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El Comercio (2020) Minsa alerta sobre trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advierte-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>

Flores, M. (2014). Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguajes de los niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir Carolina Teran de Quito. Tesis para la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Infantil. Universidad de las Fuerzas Armadas. Sagolqui: Ecuador.

Gallo, C. (2017) Expresión oral. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3632>

Gómez, C. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Retrieved from file:///D:/6to_ciclo/investigacion/1/Gómez_hc.pdf

Guaita, K. (2017) “La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes”. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13868>

Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2010) Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Inga, V (2006) La comunicación oral. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>

- Jonathan, R. & Shenton, P. (2006) *Improve Your Primary School Through Drama*. 270 Madison Avenue, New York, NY 10016. https://drive.google.com/file/d/1K0-H9_LyiVrMp1Y6uSJ9JpKZDyyGNrB/view?usp=sharing
- Mariño, Z. (2020). *Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa integrado Rafael Gastelua nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020*. (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16767/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_POR_MEDIO_DE_LA_DRAMATIZACION_MARINO_OBREGON_ZHAID_ISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Menacho, B. y Yucra, F. (2019) *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa, Charcana, Arequipa*, 2018.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9190/EDSyuchfm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje versión 2015*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php>
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>.
- Montaluisa, A. y Bastidas C. (2020) *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23030>
- Ñamiña, L., y Romero, A (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* (Tesis de licenciatura)
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

- Ortiz, A. (2013) Modelos pedagogicos y teorías del aprendizaje. Bogotá ediciones de la U. 1a Ed. [https://books.google.com.pe/books?id=NTOjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=palacios+\(2000\)+procesos+pedagogicos+y+didacticos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPhbPAmcT6AhUsFLkGHYlhAlgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NTOjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=palacios+(2000)+procesos+pedagogicos+y+didacticos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPhbPAmcT6AhUsFLkGHYlhAlgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false)
- Páez, R. (2015) Practica y experiencia. Claves del Saber pedagogico. 21a Ed. Editorial Acadèmica. Universidad La Salle. [https://books.google.com.pe/books?id=MVz5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=palacios+\(2000\)+procesos+pedagogicos+y+didacticos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPhbPAmcT6AhUsFLkGHYlhAlgQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=MVz5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=palacios+(2000)+procesos+pedagogicos+y+didacticos+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjPhbPAmcT6AhUsFLkGHYlhAlgQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false)
- Palomino, J. (2021) Apego y desarrollo de la expresión oral en la educación temprana del I ciclo del PRONOEI UGEL 01, 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59991>
- Papalia, D.; Wendkos, S.; Duskin, R. (2001) Desarrollo humano. Octava edición. https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf
- Pérez, H. (2019). Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018. (Tesis de licenciatura). http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1991) Seis estudios de psicología. Cuarta edición. Editorial Labor. S. A. Primera edición en colección Labor. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

- Puyuelo, M (2000) Evaluación Del Lenguaje https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Salavera/publication/241111471_Patologia_del_lenguaje_Evaluacion_e_intervencion/links/5fb01b2445851518fda36384/Patologia-del-lenguaje-Evaluacion-e-intervencion.pdf
- Quispe, C y Rojas, N (2018) Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa san José Obrero Circa - Arequipa, 2017. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7828>
- Ramírez, K y Torres, M (2020) La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de la soledad Huaraz-2016. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM_3002fb2212f5c6036bd19556343a2029
- Reymundo, C. (2016) El juego verbal y las actividades lúdicas. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Robles, S. (2017) Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2016. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4250/JUEGOS_VERBALES_ROBLES_ALVARADO_SANTA_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, D. (2019), El juego libre como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa pública, Santiago de Chuco. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/566/1/016101079E_T_2019.pdf
- Rothman, A. (2017). Adivinanzas de Animales. Argentina: Ed. Somos Mamás. <https://www.amazon.es/Adivinanzas-AnimalesSomosMamas/dp/987424769X>

- Sánchez, C (2020) Juegos dramáticos mejora la expresión oral de los estudiantes de educación primaria – Trujillo, 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44749>
- Sánchez, M & Martínez, A. (2020) EVALUACIÓN del y para EL APRENDIZAJE: instrumentos y estrategias. 1a Ed. EDITORIAL. ImagiaComunicacion. S de RL de CV.
[https://books.google.com.pe/books?id=SYXZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=D%C3%ADaz-Barriga+y+Hern%C3%A1ndez+\(1998\)+procesos+pedagogicos+y+cognitivos+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiN-uSnnMT6AhXWGbkGHcbzA4IQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=SYXZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=D%C3%ADaz-Barriga+y+Hern%C3%A1ndez+(1998)+procesos+pedagogicos+y+cognitivos+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiN-uSnnMT6AhXWGbkGHcbzA4IQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false)
- Santos, D. (2012) COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. RED TERCER MILENIO. Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México. Primera edición: 2012. EDITORIAL Red Tercer Milenio.
https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- Suárez, M. (2016) La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales Investigaciones sobre Lectura, núm. 6, julio, 2016, pp. 76-86.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446246761006.pdf>
- Sulca, L. (2016) Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho- 2014.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1804/1/TESIS%20EI30_Sul.pdf
- Trozzo, E. Sandra, V. & Sampedro, L. (2003) DRAMATURGIA Y ESCUELA II. Obras teatrales por, para y con adolescentes.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). Código de ética en la investigación. ULADECH.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Velásquez, M. (2019) Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 Pequeño Mundo de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11396/EXPRESSION_ORAL_JUEGOS_VELASQUEZ_TREBEJO_MARIA_DALMIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. (1993). La educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación. España: Editorial Aiqué.
<https://www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo: Expresión oral

La lista de cotejo tiene como propósito evidenciar los movimientos, acciones mediante actividades de juegos dramáticos, los cuales se marcará Si o No de acuerdo al desempeño del menor:

N°	ITEMS	SÍ	NO
	DIMENSIÓN: CLARIDAD		
1	Articula con voz clara sus ideas y pensamientos.		
2	Pronuncia sus palabras empleando un lenguaje entendible.		
3	Utiliza las pausas adecuadamente mientras expresa sus anécdotas.		
4	Enfatiza las expresiones que son de mayor relevancia en sus relatos.		
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ		
5	Muestra seguridad al expresar sus ideas y sentimientos.		
6	Expresa sus ideas sin interrupciones.		
7	Emplea un ritmo pausado y acorde a su edad mientras relata sus experiencias.		
8	Expresa con espontaneidad sus anécdotas y emociones.		
	DIMENSIÓN: COHERENCIA		
9	Expresa sus ideas respetando el orden lógico de las palabras.		
10	Manifiesta sus ideas con sentido e interconectadas.		
11	Emplea conectores en sus relatos de manera adecuada.		
12	Comunica sus ideas de manera ordenada y con sentido.		

2. Evidencias de validación de Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Claridad							
Articula con voz clara sus ideas y pensamientos.	X		X		X		
Pronuncia sus palabras empleando un lenguaje entendible.	X		X		X		
Utiliza las pausas adecuadamente mientras expresa sus anécdotas.	X		X		X		
Enfatiza las expresiones que son de mayor relevancia en sus relatos.	X		X		X		
Dimensión: 2 Fluidez							
Muestra seguridad al expresar sus ideas y sentimientos.	X		X		X		
Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		X		X		
Emplea un ritmo pausado y acorde a su edad mientras relata sus experiencias.	X		X		X		
Expresa con espontaneidad sus anécdotas y emociones.	X		X		X		
Dimensión: 3 Coherencia							
Expresa sus ideas respetando el orden lógico de las palabras.	X		X		X		
Manifiesta sus ideas con sentido e interconectadas.	X		X		X		
Emplea conectores en sus relatos de manera adecuada.	X		X		X		
Comunica sus ideas de manera ordenada y con sentido.	X		X		X		


 Mgtr. Harold Raúl Olivos García
 Psicólogo
 C. Ps. P. 21790

Harold R. Olivos García

DNI 47025797

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Claridad							
Articula con voz clara sus ideas y pensamientos.	X		X		X		
Pronuncia sus palabras empleando un lenguaje entendible.	X		X		X		
Utiliza las pausas adecuadamente mientras expresa sus anécdotas.	X		X		X		
Enfatiza las expresiones que son de mayor relevancia en sus relatos.	X		X		X		
Dimensión: 2 Fluidez							
Muestra seguridad al expresar sus ideas y sentimientos.	X		X		X		
Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		X		X		
Emplea un ritmo pausado y acorde a su edad mientras relata sus experiencias.	X		X		X		
Expresa con espontaneidad sus anécdotas y emociones.	X		X		X		
Dimensión: 3 Coherencia							
Expresa sus ideas respetando el orden lógico de las palabras.	X		X		X		
Manifiesta sus ideas con sentido e interconectadas.	X		X		X		
Emplea conectores en sus relatos de manera adecuada.	X		X		X		
Comunica sus ideas de manera ordenada y con sentido.	X		X		X		


 DIRECCIÓN GENERAL
 de la
 Educación

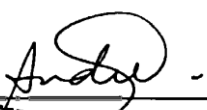
Apellidos y Nombres del experto **FLORES PARDO KAREN J.**
43875170.

DNI N°

Flores Pardo, Karen Jaqueline

DNI 43875170

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 Claridad							
Articula con voz clara sus ideas y pensamientos.	X		X		X		
Pronuncia sus palabras empleando un lenguaje entendible.	X		X		X		
Utiliza las pausas adecuadamente mientras expresa sus anécdotas.	X		X		X		
Enfatiza las expresiones que son de mayor relevancia en sus relatos.	X		X		X		
Dimensión: 2 Fluidez							
Muestra seguridad al expresar sus ideas y sentimientos.	X		X		X		
Expresa sus ideas sin interrupciones.	X		X		X		
Emplea un ritmo pausado y acorde a su edad mientras relata sus experiencias.	X		X		X		
Expresa con espontaneidad sus anécdotas y emociones.	X		X		X		
Dimensión: 3 Coherencia							
Expresa sus ideas respetando el orden lógico de las palabras.	X		X		X		
Manifiesta sus ideas con sentido e interconectadas.	X		X		X		
Emplea conectores en sus relatos de manera adecuada.	X		X		X		
Comunica sus ideas de manera ordenada y con sentido.	X		X		X		


 Apellidos y Nombres del experto
 Andrea Peña Adrianzen

DNI 71631878

3. Evidencias de trámite de recolección de datos

**SOLICITO:
AUTORIZACIÓN**

Sr(a).

Lucia Loli de Sáenz
Directora de la Institución Educativa N°245- "Divino Niño Jesús" Provincia de Carhuaz,
distrito Tinco.

Yo, VEGA SALVADOR, María Magdalena identificada con DNI. N° 43440805; Estudiante
de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
Ante Ud. Me presento y expongo.

Que deseando realizar mi proyecto de investigación **"Juegos dramáticos para mejorar la
expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 245- "Divino
Niño Jesús" – Tinco, Carhuaz, 2021."** Que Ud. Dignamente conduce, solicito se me autorice
para realizar las actividades necesarias a fin de recabar información certera y oportuna
contando con su apoyo y predisposición hago llegar mi petición a fin de lograr y tener una
aceptación de su persona.

Por tanto, pido a Ud. acceder mi petición por ser de justicia.

Tinco 09 de octubre del 2021



VEGA SALVADOR, María Magdalena.
DNI N°: 43440805

4. Formatos de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará.....
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el

recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor ...

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico:

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Fecha y Hora

Investigador

5. Pantallazos de la tabulación de los datos

Códificación y tabulación de los datos (1) - Excel

Inicio Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

ESTUDIANTE	VARIABLE									CUANT	CUAL	VARIABLE										CUANT	CUAL	BAREMO						
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9			p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10									
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	B	23	B
2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	14	B	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	B	25	B
3	2	2	1	2	1	1	1	1	0	12	B	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B	24	B
4	1	1	1	1	2	1	0	2	1	11	B	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	A	28	B
5	2	2	1	2	2	2	1	1	1	15	A	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13	B	28	B
6	1	1	0	1	0	2	1	1	1	10	C	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13	B	23	B
7	1	2	2	1	2	2	2	2	0	15	A	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	A	32	A
8	2	2	2	1	2	1	1	1	2	16	A	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	A	31	A
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	B	20	C
10	2	2	1	2	2	1	1	1	1	15	A	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	B	29	B
11	1	1	0	1	0	2	1	1	1	10	C	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	B	20	C
12	1	2	2	1	2	2	2	2	0	15	A	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	A	32	A
13	2	2	2	1	1	1	1	2	2	16	A	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	A	31	A
14	2	2	2	1	2	1	1	1	2	16	A	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	A	31	A
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	C	20	C

BAREMO
Logro docente: AD 36-40

PRE TEST POST TEST vi. pre v.D. pre v.D. pre (2) SESIONES 1-12

Códificación y tabulación de los datos (1) - Excel

Inicio Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

ESTUDIANTE	VARIABLE									CUANT	CUAL	VARIABLE										CUANT	CUAL	BAREMO					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9			p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10								
1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	16	A	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	15	A	31	A
2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	14	B	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	17	A	31	A
3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	16	A	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	16	A	32	A
4	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	14	B	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	A	31	A
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	18	AD	38	AD
6	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	A	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	15	A	31	A
7	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	16	A	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19	AD	35	A
8	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	AD	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	17	A	36	AD
9	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	14	B	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	15	A	29	B
10	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	16	A	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	A	32	A
11	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15	A	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	15	A	30	A
12	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	16	A	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	16	A	32	A
13	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	15	A	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	15	A	30	A
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	AD	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	AD	39	AD
15	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14	B	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	16	A	30	A

BAREMO
Logro docente: AD 36-40

PRE TEST POST TEST vi. pre v.D. pre v.D. pre (2) SESIONES 1-12

6. Sesiones o talleres desarrollados

ACTIVIDAD N° 1

TÍTULO: Dramatizando represento los miembros de mi familia

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los miembros de su familia, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Entonan la canción mi familia es Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿Cómo podemos representar los miembros de nuestra familia? Propósito: Niños el día de hoy vamos a representar a los miembros de nuestra familia a través de la dramatización.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales del sector hogar y les pedimos que, se organicen y jueguen solos	Materiales del Sector hogar

	<p>o se unan a otros niños a representar su familia. Los dejamos en libertad para que representen su familia en los roles del hogar.</p> <p>Después del juego: La docente presenta una lámina escrito la canción para que los niños describan.</p> <p>Durante el discurso: Los niños comentan libremente sobre la lámina observada (la canción)</p> <p>Los niños repiten palabra por palabra las letras de la canción.</p> <p>Los niños aprenden la canción y entonan acompañándose con títeres e instrumento musicales del sector música.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Para quién hemos cantado? ¿Por qué hemos aprendido esta canción? ¿Qué podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron cantando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 2

TÍTULO: Presentamos juego de roles las frutas del huerto

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes representan una fruta cada niño, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y fantasía.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Desarrolla sus ideas en torno a su tema, aunque en ocasiones puede salirse en este.
	Infiere e interpreta información del Texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de mascarar del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente comenta sobre las frutas del huerto Saberes previos: ¿Qué frutas hay en el huerto? ¿Para qué nos sirven? ¿Quién cuidará? Problematización: ¿Cómo podemos seleccionar las frutas? Propósito: Niños el día de hoy vamos a jugar representado a una fruta.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: La docente organiza a los niños, un niño hace de león y otro de tigre, y a otros les coloca en el pecho una lámina de frutas y la docente es la dueña del huerto. Durante el discurso: Empieza el juego de roles. El león se acerca y le dice: Soy el león y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños. La manzana, se levanta y se pone a la fila del león el niño que tiene la etiqueta de manzana. Ahora se acerca el tigre y le dice: Soy el tigre y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños	Silueta de frutas Materiales del sector hogar y sector de juegos tranquilos mascarar

	<p>La naranja, se levanta y se pone a la fila del tigre el niño que tiene la etiqueta de naranja.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Qué hemos jugado? ¿Qué fruta has representado? ¿Qué podemos jugar más con las frutas?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron cantando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIAS	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 3

TÍTULO: Dramatizamos los vecinos se respetan

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representando el respeto entre los vecinos, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales, y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Juego de láminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Entonan la canción yo tengo un amigo Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿Cómo se comportan con el vecino de su barrio? Propósito: Niños el día de hoy vamos aprender cómo debemos comportarnos con los vecinos a través de la dramatización.	Canción silueta
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales que necesitarán les pedimos que, se organicen en dos grupos.	Tiza, telas, plumones, papel, papelote

	<p>Durante el discurso: Primer grupo se desplaza libremente y elige el lugar que más le agrada para construir su casita, dibujan un círculo y se ubican en ella, los niños del segundo grupo, acuden a visitar al vino más lejano, tocan imaginariamente la puerta de la casa del vecino, se saludan y el dueño de la casa los invita a pasar.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes a saludado? ¿Por qué quieres a tus vecinos? ¿Qué podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		se comunica oralmente en su lengua materna.	
		DESEMPEÑO	
		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales, y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 4

TÍTULO: Dramatizamos la canción aprendida

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan la canción aprendida, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral.	Comunica sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Entonan la canción. Los niños realizan movimientos con el cuerpo y las manos de acuerdo al ritmo de la canción Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿Es interesante aprender una canción? ¿Por qué cantamos? ¿Quiénes saben cantar? Propósito: Niños el día de hoy vamos aprender una canción que se llama mi cuerpecito	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Ubicados en círculos, les decimos que vamos a jugar a enredarnos en una telaraña les explicamos que el juego consiste en que la maestra, sin soltar la punta de la lana, lanza la madeja a un niño, él dice	Materiales de los sectores lana papel papelote plumones

	<p>su nombre y lo que más le gusta hacer. Luego este coge un lado de la lana y la arroja a otro niño, quien hace lo mismo, se continúa con esta acción hasta que se tenga una red.</p> <p>Durante el discurso: Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes hemos reconocido? ¿Por qué quieres a tu familia? ¿Qué podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombre y Apellido	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 5

TÍTULO: Dramatizando con títeres identifico a las personas que representan peligro

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representados personajes con títeres de mano, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y su imaginación.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIO Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente muestra dos títeres uno de lobo otro de cordero, el lobo persigue al cordero y este se escapa y pide ayuda. Saberes previos: ¿Quiénes eran? ¿Qué quería el lobo? ¿Qué hizo el corderito? Problematicación: ¿Quiénes son las personas peligrosas? ¿Por qué cantamos? ¿Quiénes saben cantar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a reconocer las personas peligrosas.	Canción Títeres
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Comentamos la función del títere e indicamos que hay algunas personas malas que nos quieren hacer daño, ya sea robando, tocando nuestro cuerpo y cuando estamos en esa situación debemos hacer lo que hizo el corderito, pedir ayuda a nuestra mamá, profesora o familia, así podemos evitar estas situaciones	Materiales de música dramatización

	no hablando con extraños y no estar solos. Escuchemos con atención y apretura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser ese personaje? ¿Qué puedes representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 6

TÍTULO: Dramatizando una fábula el águila y la zorra

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes de la lectura, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
	Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIO Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente muestra una lámina el águila y la zorra. Saberes previos: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? Problematización: ¿De que estarán conversando? Propósito: Niños el día de hoy vamos a conocer una moraleja de estos animalitos.	Lámina Silueta de los animales
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Nos sentamos en semicírculo y se disponen a escuchar una fábula. La maestra con ayuda de láminas va narrando la fábula el águila y la zorra. Durante el discurso: Los niños dramatizan la fábula entregamos los títeres a los niños y	Materiales del sector biblioteca Telas Siluetas

	<p>formamos grupos en pareja los niños hablan a través de los títeres cual es malo y cual es bueno. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes hemos reconocido? ¿qué debemos hacer cuando nos encontramos con una persona mala? ¿Cómo podemos evitar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 7

TÍTULO: Dramatizando el cuento Blanca Nieves y los siete enanitos

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes eligen sus personajes para dramatizar, haciendo uso de su lenguaje oral, desarrollan su lengua oral.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS MATERIALES Y
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos. Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿Nosotros podemos actuar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de Blanca Nieves.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar. Durante el discurso: Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje con ayuda de títeres de paletas.	Materiales del sector hogar

	Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje Después del discurso: ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cómo vivían? ¿Qué nos enseña?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COMPETENCIAS	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 8

TÍTULO: Dramatizando con títeres las ocupaciones y oficios

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizar representado las diferentes ocupaciones y oficios, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente muestra títeres de diferentes personajes presentando cada uno que representa Saberes previos: ¿Qué personajes son? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Por qué te gusta ser ese personaje? Problematización: ¿Todas las profesiones son iguales? Propósito: Niños el día de hoy vamos a presentarnos cada uno con el personaje que quisiéramos ser.	Títeres
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales del sector dramatización y les pedimos que, se organicen y jueguen a representar a un doctor, profesor, policía, etc. Los dejamos en libertad para que presenten su personaje según sus características y funciones.	Materiales del sector dramatización Silueta de diferentes oficios

	<p>Durante el discurso: Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué las querido ser esos personajes? ¿Qué puedes representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 9

TÍTULO: Dramatizando el cuento el lobo y el pasto

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizar representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos. Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿Nosotros podemos actuar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento el lobo y el pasto.	Video Siluetas de los personajes
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar.	Materiales del Sector dramatización Telas Papelote Plumones

	<p>Durante el discurso: Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes hemos representado? ¿Por qué quieres como él? ¿Qué haremos para ser cómo ellos?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personaje, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: Dramatizando una lectura de enseñanza La paloma y la hormiga

1. Datos informativos:

I.E : N°245 Divino Niño Jesús

EDAD : 5 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizar representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos. Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematicación: ¿Nosotros podemos actuar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar la lectura la hormiga y la paloma.	Materiales de biblioteca video siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar. Durante el discurso: Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños,	Materiales del sector dramatización Telas Disfraces

	<p>respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser ese personaje? ¿Qué puedes representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado

TURNITIN_MARIA VEGA_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 % <small>EN</small>	0 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to University College Birmingham Trabajo del estudiante	< 1 %
2	Submitted to University College London Trabajo del estudiante	< 1 %
3	oversea.cnki.net Fuente de Internet	< 1 %
4	www.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Apagado