



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL
TRIUNFO, PROVINCIA TUMBES, REGIÓN TUMBES, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

JUMBO QUINTANILLA, SARA ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-6507-8453

ASESORA

PÉREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Jumbo Quintanilla, Sara Elizabeth

ORCID: 0000-0002-6507-8453

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Moran, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Lita Ysabel, Jiménez López

PRESIDENTE

Dra. Mónica Patricia, Arias Muñoz
MIEMBRO

Mgtr. Teresa del Carmen, Arellano Jara
MIEMBRO

Dra. Graciela, Pérez Moran

ASESORA

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios que es quien me da vida para seguir adelante y poder culminarlo con éxito.

A mis padres quienes son pilar fundamental para que yo siga adelante y no decaiga en ningún momento.

A mi hija y esposo que me brindan su amor incondicional para no decaer y cumplir una meta.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la salud que me da día a día y poder llegar a mi objetivo y cumplir mi meta, a la Virgen del Cisne por siempre ser mi interceptora ante Dios y ser escuchada y recibir cada día sabiduría para terminar con éxito.

A la docente Graciela Pérez Moran por ser mi guía e instructora en cada trabajo realizado, por las observaciones y apoyo brindado para así mejorar día a día.

A la ULADECH por abrirme las puertas desde el inicio y empezar un sueño que quiero que se haga realidad e ir avanzando.

A la institución educativa “El Triunfo” por permitirme realizar mi investigación de estudio con los estudiantes del aula de 5 años de edad.

RESUMEN

Se logra evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en la pronunciación, creatividad, percepción, claridad, coherencia, articulación, etc. tuvo como objetivo general Determinar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019, su metodología tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, la población estuvo conformada por 59 niños, delimitándose a una muestra de 18 niños de 5 años. Asimismo, se evaluó mediante la técnica de la observación directa y posteriormente se aplicó el instrumento de la lista de cotejo, el cual contiene una serie de criterios de evaluación previamente establecidos; Al respecto los resultados más significativos de acuerdo al objetivo general, tenemos que el 47% de los niños se encuentran en nivel inicio. Lo más destacado fue que el 30% de niños se encuentran en un nivel excelente porque han logrado desarrollar su expresión oral en sus dimensiones, pronunciación, creatividad, percepción, claridad. Se concluye conforme a los resultados obtenidos en la investigación lo que indica que no tiene un buen nivel de expresión oral en su totalidad.

Palabras Clave: Claridad, creatividad, expresión oral, percepción, pronunciación.

ABSTRACT

It is possible to show that students present difficulties in oral expression, particularly in pronunciation, creativity, perception, clarity, coherence, articulation, etc. Its general objective was to determine the oral expression of 5-year-old boys and girls from the educational institution El Triunfo-Tumbes, 2019, its quantitative methodology, descriptive level, non-experimental design, the population consisted of 18 5-year-old children. Likewise, it was evaluated using the technique of direct observation and subsequently the instrument of the checklist was applied, which contains a series of previously established evaluation criteria; In this regard, the most significant results according to the general objective, we have that 47% of the children are at the beginning level. It is concluded according to the results obtained in the investigation, The most outstanding thing was that 30% of children are at an excellent level because they have managed to develop their oral expression in its dimensions, pronunciation, creativity, perception, clarity. Which indicates that you do not have a good level of speaking

Keywords: clarity, creativity, oral expression, perception, pronunciation.

CONTENIDO

Título del informe.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de dedicatoria.....	iv
Hoja de agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de figuras.....	x
Índice de tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1 Definición Expresión Oral.....	13
2.2.2 Importancia de la expresión oral.....	13
2.2.3 Teorías de la expresión oral.....	14
2.2.4 Clases de la expresión oral.....	15
2.2.5 Dimensiones de la expresión oral.....	15
2.2.6 Estrategia para el desarrollo de la expresión oral.....	16
2.2.7 Desarrollo de la expresión oral en niños.....	17
2.2.8 El niño y el poder de la expresión oral.....	17

2.2.9	Funciones que cumple la expresión oral.....	18
2.2.10	Lenguaje y proceso de socialización.....	18
2.2.11	La expresión oral en el área de comunicación.....	18
2.2.12	La expresión oral en educación inicial.....	19
III	Hipótesis.....	20
3.1	Variables.....	20
IV.	Metodología.....	21
4.1.	El tipo y el nivel de la investigación.....	21
4.2.	Diseño de la investigación.....	21
3.3	Población y muestra.....	22
3.4	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	25
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	27
4.6	Plan de análisis.....	31
4.7	Matriz de consistencia.....	32
4.8	Principios éticos.....	33
V.	Resultados.....	34
5.1	Resultados.....	34
5.2	Análisis de resultados.....	42
VI.	Conclusiones.....	47
6.1	Conclusiones.....	47
6.2	Recomendaciones.....	48
	Referencias bibliográficas.....	50
	Anexos.....	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población de la investigación</i>	22
Tabla 2. <i>La muestra de la investigación</i>	23
Tabla 3. <i>Definición y operacionalización de variables</i>	25
Tabla 4. <i>Validez del instrumento por los jueces</i>	30
Tabla 5. <i>Resultados del alfa Cronbach</i>	30
Tabla 6. <i>Matriz de consistencia</i>	32
Tabla 7. <i>Nivel de pronunciación de la expresión oral en los niños de 5 años</i>	34
Tabla 8. <i>Nivel de creatividad de la expresión oral en los niños de 5 años</i>	36
Tabla 9. <i>Nivel de percepción de la expresión oral en los niños de 5 años</i>	37
Tabla 10. <i>Nivel de claridad de la expresión oral en los niños de 5 años</i>	39
Tabla 11. <i>Expresión oral en los niños de 5 años</i>	40

INDICE DE FIGURA

Figura 1. <i>La expresión oral en la dimensión pronunciación</i>	35
Figura 2. <i>La expresión oral en la dimensión creatividad</i>	36
Figura 3. <i>La expresión oral en la dimensión percepción</i>	38
Figura 4. <i>La expresión oral en la dimensión claridad</i>	39
Figura 5. <i>La expresión oral</i>	41

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado: La Expresión Oral de niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa El Triunfo, Provincia Tumbes, Región Tumbes 2019. Por medio de esta indagación se puede decir que tanto las familias, profesores y comunidad no tienen mucho conocimiento de lo primordial que es la expresión oral, puesto que es importante para que el estudiante pueda desenvolverse de mejor manera y estas estrategias influyen en el ámbito estudiantil dando grandes beneficios. En la institución educativa pude observar que no fomentan acciones para perfeccionar la comunicación oral, no es un beneficio para los estudiantes, también a los docentes porque no se podrá alcanzar los aprendizajes.

Sales L. (2004) precisa que las comunicaciones orales son la concordancia básica de la lengua que se encargan de transmitir pensamientos y conocimientos del desarrollo de la ciencia y sociedad global. Díaz B (2007) Indica al habla como: “expresiones complejas de los individuos en las que se producen cambios de ideas, actividades, posturas, representaciones y experiencias entre los seres humanos, que constituyen medios esenciales de formación de personalidades, las comunicaciones poseen diferentes criterios, pero contienen elementos de esencia” mediante el lenguaje cada hablante demuestra sus personalidades acordes a su particularidad. Fernández, (1994)

Como lo menciona Álvarez (2004) los estudiantes comúnmente poseen inconvenientes para poder expresar alguna explicación minuciosa, explicativa, detallada y descriptiva, en el caso más común es cuando elaboran una expresión oral de cómo llegar a su casa o como cuando tiene una exposición en clases, o hacer la descripción de un personaje de un cuento.

De este modo se plantea la interrogante ¿Cómo es la Expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa El Triunfo, Provincia Tumbes, Región Tumbes 2019?

Como objetivo general tenemos: Identificar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019.

Tomando en cuenta los objetivos específicos: Describir la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa; detallar la expresión oral en la dimensión creatividad de los niños y niñas de la institución educativa; definir la expresión oral en la dimensión percepción de los niños y niñas de la institución educativa; determinar la expresión oral en la dimensión de claridad de los niños y niñas de la institución educativa.

Se justifica porque existe la necesidad de buscar una solución al problema porque un gran número de niños de 5 años de edad presentan ciertas dificultades para expresar sus pensamientos, tristezas, alegrías en diferentes espacios de su diario vivir. Esto es muy urgente en el mundo actual donde se pide que los estudiantes desarrollen competencias y habilidades comunicativas, para estar a nivel con otros países del mundo para poder competir con igualdad en todos los campos profesionales.

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades comunicativas en los niños de educación Inicial de 5 años; así mismo, aportará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas de educación inicial.

Desde el punto de vista práctico, la investigación aportará nuevos elementos de juicio para que las directoras, profesores y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial.

La metodología es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, con diseño no experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas de 5 años de la institución educativa El Triunfo, se utilizó la técnica de observación y como instrumento de recolección de datos se utilizó la lista de cotejo, se consideró como principios éticos la protección a las personas y justicia.

En conclusión, se identificó el nivel de la pronunciación de los estudiantes la I.E. El Triunfo. Lo más destacado fue que el 45% se encuentran en nivel alto porque los alumnos narran cuentos, participan en diálogos, tienen buena pronunciación. Lo menos relevante es que el 33% se encuentra en nivel medio porque lograron tener buena pronunciación, participa en diálogos, se expresa de manera coherente. Se recomienda a la Universidad integre o diseñe nuevos contenidos sobre la expresión oral que nos permita a nosotros los estudiantes desarrollar estrategias en nuestro campo profesional.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Guaita (2017) en su investigación, titulada: la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar cómo influye la Literatura Infantil en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre- experimental, la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación, encuesta y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niños participan en actividades que permiten el desarrollo de las conciencias lingüísticas, tomando en cuenta que esta es muy importante para el desarrollo de la expresión oral.

2.1.2. Nacionales

Aguirre (2018) en su investigación titulada: “Cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del Distrito de Pangoa -2018”. En relación al objetivo general: Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial 241 del distrito de Pangoa-2018. El coeficiente hallado $r= 0.883$ que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral. Finalmente se concluyó, que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron

tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97%.

Acero (2018) en su investigación, titulada: dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 satipo-2018, presenta como objetivo general: determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial. Además de ello, emplea una metodología con un diseño de tipo correlacional, método general científico, la muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que la variable dramatización y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta.

Martínez & Rondón (2017) en su investigación, titulada: expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Chavín de Pariarca – 2016, presenta como objetivo general: determinar cómo influye la expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales. Además de ello, emplea una metodología de tipo aplicada, nivel descriptivo, diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por once niñas y niños, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que esta investigación sirve de base para definir las variables principales de la investigación y para estudiar los niveles de comunicación que existe en la población infantil.

Paredes (2019) en su investigación titulada: Programa de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 2245 Cerro Campana Huamachuco 2019, presenta como objetivo general: describir la influencia del programa de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. Además de ello, emplea una metodología de estudio descriptivo y el diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 20 niños, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en la pronunciación, muletillas, fluidez, coherencia, articulación, etc.

Tirado (2018) en su investigación titulada: taller de dramatización para mejorar la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo Kupens Porvenir 2018, presenta como objetivo general: determinar si el taller de dramatización mejora la expresión corporal en el área de personal social en los niños. Además de ello, emplea una metodología diseño pre experimental, con un pre test y post test, la muestra estuvo conformada por 20 alumnos, la técnica implementada la observación y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo kuppens.

Alfaro (2017) en su investigación “Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba 2017”. El objetivo general es determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la expresión oral en los niños de 4 años de la i.e. n° 209 Chanshapamba 2017. La metodología de estudio corresponde a una

investigación descriptiva, se determinó la influencia de la variable independiente en la dependiente para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación en la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de prueba $t = -5.957 < 1.761.$, afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el pre test y post test. Finalmente se llegó a la conclusión, la aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños de la muestra.

Valentín. (2018) en su investigación “Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018.” Teniendo como el objetivo general: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Con metodología en una población de 89 estudiantes de: 3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. Siendo un muestreo no probabilístico. Donde el resultado ha concluido en que el coeficiente hallado $r= 0.851$ cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta.

Torres (2017) en su investigación “Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017.” El presente trabajo investigativo aborda como objetivo: Determinar el efecto de los Talleres de títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños del nivel inicial de la Institución

Educativa N° 349 Villa Perene. La metodología utilizada consistió en lo siguiente: según su finalidad una investigación aplicada, nivel experimental en donde se viabiliza la causa y efecto del problema a investigar y aplicando el método general inductivo y deductivo, donde se realizó con la población de la Institución Educativa N° 349 “Villa Perene”, realizado en la muestra compuesta por los niños y niñas de 5 años empleando la técnica de observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Finalmente, se concluyó necesario por sus beneficios en el desarrollo de las funciones psicológicas básicas, pero la realidad es que este periodo debe servir para potenciar esas funciones, sobre todo desarrollar las principales características de sencillez, pronunciación, claridad, concisión y naturalidad.

2.1.3. Locales

Aguilar (2019) en su investigación, titulada: taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños, presenta como objetivo general: determinar la influencia del Taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau, Región Tumbes 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimenta, la muestra estuvo conformada por 16 niños, la técnica implementada fue la recolección de datos y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niños y niñas del nivel inicial tienen afinidad hacia la música y podrán, por tanto, ser estimulados en ese sentido, estas actividades permitirán que los estudiantes puedan manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido

rítmico natural y expresarse corporalmente, lo cual reducirá en el mejoramiento de su comunicación oral.

Córdova (2018) en su investigación, titulada: talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar si el taller de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” distinto de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2017. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, la técnica implementada fue la recolección de datos y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2017.

Gonza (2019) en su investigación, titulada: talleres basados en estrategias metacognitivas para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: definir la influencia talleres basados en estrategias metacognitivas para mejora la expresión oral con niños y niñas de 5 años en un centro educativo N° 205 “sol radiante” Tumbes 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo. la muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión implementar en las propuestas curriculares de las instituciones en los cuales se indican claramente

que son los objetivos lingüísticos y comunicativos que el niño debe alcanzar en cada etapa de su desarrollo.

Mendoza (2019) en su investigación, titulada: juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa Casma en el año 2018. Además de ello, emplea una metodología de Tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes, la técnica implementada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Finalmente, se llegó a la conclusión que existe una diferencia significativa entre el pre test y el pos test, en los resultados obtenidos con la prueba Willcoxon, expresada en la mejora significativa de la expresión oral, concluyó que la aplicación de la estrategia de títeres con el enfoque colaborativo, mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

Merchán (2019) en su investigación, titulada: juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo mejoran los niveles de expresión oral en los niños y niñas, presenta como objetivo general: determinar si la aplicación de estrategias mediante juegos lúdicos basadas en el enfoque colaborativo, mejora el desarrollo de la expresión lingüística en los niños de 3 años de edad de la I.E.I 205 “Sol Radiante”, del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Además de ello, emplea una metodología de tipo descriptivo, diseño pre experimental, nivel explicativo, la muestra estuvo conformada por 20 niñas y niños, la técnica implementada fue la recolección de datos y como instrumento Lista de cotejo.

Finalmente, se llegó a la conclusión que Las calificaciones son más altas tras aplicar un programa de juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo para mejorar el nivel de expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Definición de Expresión Oral

La expresión oral es la capacidad de una persona para expresar deseos, pensamientos e ideas de manera significativa usando estructuras sintácticas, semánticas, pragmáticas y fonológicas apropiadas. El lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, es esencial para el logro académico en todas las áreas de contenido y es fundamental para el éxito general en la escuela. Como sabemos, una gran parte del éxito escolar depende de la capacidad de un niño para demostrar su competencia a través de la comunicación oral, como cuando responde a preguntas en clase o participa en discusiones de grupo (O'Malley, 2015)

Según Lomas (1999) Es una conformación de intercomunicación con los demás y es por medio de esta donde la sociedad aprende a relacionarse, desenvolverse y perfeccionar su técnica de comunicación. La lengua no depende del intelecto del diccionario, es importante cierto conocimiento practico, extraño simplemente a lo oral sin embargo el dominio en comunicarse es necesario.

2.2.2. Importancia de Expresión oral

Zarza, Gómez (2017) los seres humanos se distinguen de los animales por el lenguaje, son hechos naturales que no necesitan ordenes están íntimamente relacionados con todas las acciones que van a realizar la colectividad de esta manera: descubre el entorno, convivir con los demás, demostrar sus sentimientos y pensamientos sin pretender que sean entendidos.

Andrade (2010) indica que el principal objetivo de la expresión oral es que el estudiante pueda tener una mejor comunicación y la pronunciación adecuada de las palabras, buen desenvolvimiento y tener mejor vocabulario en la expresión por estas razones:

- Los niños deben tener atracción ya que ellos desean reconocer su entorno.
- Necesitan mayor desenvolvimiento de la mente porque de esa forma beneficia al lenguaje.
- La expresión es superior para que el niño evolucione frente a la sociedad puesto que de ese modo lo ayuda a comunicarse con el medio.

2.2.3. Teorías de la expresión oral

- Vygotsky estudio ampliamente la coherencia entre el pensar y hablar, donde devela la fase pre- intelectual en el aumento del lenguaje y la fase pre-lingüística en el progreso del pensamiento, a la función comunicativa.
- Vygotsky denominó función primaria, la cual constituye esencial en la actividad práctica. Estos enfoques son ideas o quías que están orientadas a realizar actividades direccionadas a un desarrollo de un aprendizaje óptimo

integral y social, donde el alumno pueda realizar el desarrollo de su proceso mental y dinámico a partir de la información que recibe.

- García (2001) propone que, “el indicador más importante para determinar el aprendizaje, es la estructura cognitiva del alumno (...); si esta es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo conocimiento será fácilmente aprendido y el conocimiento logrado será más significativo” (p. 23)

2.2.4. Clases de expresión oral

Pulido (2005) indica que el docente para la planificación debe tener en cuenta estas clases de expresión oral:

- La función comunicativa.
- Elemento lingüístico y sociocultural en funciones de la comunicación.
- La estrategia de aprendizaje apropiada para cada momento.

2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

a) Pronunciación

Es una cualidad primordial ya que por medio de ella podemos pronunciar de manera correcta mediante técnicas elaboradas por la docente en el ámbito educativo, la manera de tomar la palabra comunica mejor a los seres humanos. Pérez y Gardey. (2014)

De acuerdo con Kenworthy y Dieling (2000) indica que la “pronunciación es la producción y la percepción de todos los sentidos del acento y la entonación por lo que la pronunciación es resultado de la producción del significante en dos

sentidos: en primer lugar, en sonido tiene significado, porque es parte del código de una lengua. De esta forma, podemos hablar que los sonidos distintivos de francés español, inglés, etc. En este sentido, podemos decir que- 31 - la pronunciación y la recepción de los sonidos del habla. El segundo sentido el sonido es significativo, porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla.

b) Creatividad

Elisondo (2015) Es la manera espontánea de expresarse el ser humano, por medio de ella transmite sentimiento, ideas y pensamientos de una manera fluida.

Menciona que el ser humano por naturaleza es un ser creativo, ya que lo muestra en la resolución de problemas que se presentan con regularidad, es la facilidad para crear o inventar ideas y que estas a la misma vez permiten generar ideas para resolver problemas. La creatividad no tiene límites. toda persona tiene un porcentaje grande.

c) Percepción

Es la manera en que el cerebro descubre la sensación que recibe mediante el sentido, forma impresiones conscientes de las realidades físicas del entorno. Especifica conjuntos de un proceso mental por medio del cual el individuo hace una organización interpretada de informaciones. Barrera (2014)

d) Claridad

Es la selección que el ser humano recibe la sensación o idea, la representación clara es aquella que el individuo disfruta y toma conocimiento en él. Nicuesa (2015)

De acuerdo con Ugaz (2019) es la expresión mostrada por una persona con pensamientos diáfanos, es decir, que hace uso de conceptos adecuados y precisos, al momento de expresarse. Para ello se debe tener una dicción correcta procurando que la sintaxis sea la más coherente, también se debe adaptar nuestra expresión en función a la audiencia que tenemos. Teniendo como resultado el logro de una comunicación precisa y objetiva. En los niños del nivel Inicial expresarse de manera clara es un gran obstáculo.

Por ello, para lograrlo se deben cumplir ciertos indicadores: el primero es la expresión ya que les da la oportunidad a los niños de transmitir lo que sienten y sobre todo como se sienten en diversas situaciones ya sea por medio de palabras o gestos. El segundo indicador es la vocalización debido a que permite que el mensaje transmitido sea entendible, en el caso de los niños a través de estímulos se puede lograr que ellos vocalicen de manera correcta silabas, vocales con precisión. Asimismo, el tercer indicador es la pronunciación, es decir, reconocer sonidos y emitirlos. En la etapa del nivel inicial el niño ya reconoce el código lingüístico y lo utiliza en variadas ocasiones para comunicarse.

2.2.6. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

La estrategia que se define como ideas y comportamientos que apoya a entender, entender o mantener información actual. Tal como lo que señalan,

Chamot y O'Malley (1990) existen diferentes clases de estrategias: meta cognitiva, la cual hace mención a los procesos o planificaciones de los aprendizajes; cognitivas, hacen referencia a informaciones nuevas, para culminar, socio afectivas, implica interacciones con los demás por medio de correlación.

En estas estrategias se encuentran actividades que se realizan diariamente que contribuyen al objetivo de la expresión oral, han sido creadas, para dar respuestas a las necesidades de los alumnos, de igual forma como un medio donde los procesos de enseñanza - aprendizaje sean más didácticos en el aula.

2.2.7. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Cuando los niños se incorporan al programa educativo inicial, desarrollan capacidades sociables que le permite relacionarse en el entorno habitual y familiar. De tal manera son capaz de mantener una conversación deduciendo mensajes propósito específico, dentro de una posición comunicativa. El desarrollo de comienzo de los niños en un lenguaje esta personalmente ligado con el aprendizaje de las funciones y usos de la misma, así ellos encuentran la práctica del habla, quiere decir con quien puede hablar y con quien no, en qué lugar y momento, cuando tienen que expresarse y cuando no, de qué forma y con qué dialogo. Gumuzio (1996).

2.2.8. El niño y el poder de la expresión oral

Los niños desde su nacimiento manifiestan la expresión oral, por lo cual están rodeados de personas, la nueva tecnología (celular, radio, televisor) establecen puentes verbales con ellos, el niño en su nacimiento pasa del baño aceptado en la barriga de su madre al entorno verbal del entorno de la sociedad, estos factores

son importantes para el desarrollo del lenguaje, desde que nace el niño se le demuestra afecto mediante palabras tiernas, caricias, besos, abrazos, esta acción ayuda a que el niño se vaya familiarizando con sentimientos de comodidad, situaciones de relación humana o verbalizaciones. Feliz (2017)

2.2.9. Funciones que cumple la expresión oral

Desarrollo cognitivo y lenguaje; la relación entre desarrollo cognitivo y el lenguaje están entrelazadas, es importante en el desarrollo manteniendo el contacto con la realidad, siendo el que adquiere la interrelación con el medio, memorizando obteniendo un valor integral en el pensamiento social, beneficia el desarrollo mental, produciendo maneras de atención. (Gasteiz, 1996)

2.2.10. Proceso de socialización del lenguaje

En los procesos de la socialización los estudiantes deben tener una correcta estimulación a fin de iniciarse en los aprendizajes de las lenguas en el aprendizaje aprende a hablar si está rodeado de personas que expresan el habla, en el que tiene como referencia a el adulto, es quien lo llevara a aprender el uso adecuado del lenguaje, como su herramienta de comunicación. El infante comprende la manera de conversar desde el momento de su nacimiento en el que escucha, todo esto lo ayuda a la motivación día a día. Avendaño, (2006).

2.2.11. La expresión oral en el área de comunicación

Según el MINEDU (2015) El infante como parte de la comunidad, tiene una inclinación espontanea al socializar con el ambiente que lo rodea, de esta manera la comunicación oral realiza una función primordial en la socialización, la comunicación oral se extiende en el momento en el que el niño hace el ingreso a

un programa o a la institución educativa, debido a lo importante que es la comunicación, sentirse involucrado en el grupo con las mismas ideas, expresándose, relacionándose e interpretando el mundo, el dominar la lengua materna es primordial ya que los niños transmiten la visión de la cultura donde pertenece, le permite comunicarse y representar su realidad.

2.2.12. La expresión oral en educación inicial

Dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con 31 corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimiento, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de: expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con lo demás.

Comprender, recrear algunos textos de tradición cultural. Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación. La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (habla, escucha) en los diversos

usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontaneo con los compañeros, etc. (Ruíz, 2000)

2.2.13. Estrategias para fortalecer la expresión oral

Los cuentos fortalecen la expresión oral, es una estrategia que facilita la lectura, así como la atención, el desarrollo de valores, vocabulario, memoria y pensamiento. Los cuentos se recitan con humor, gusto, vocalizando bien, haciendo mímicas sintiendo su musicalidad).el cuento favorece el lenguaje en la resolución de problemas, promueve el lenguaje de los gestos por medio de la imitación, representación de personajes o animales , los cuentos promueven la iniciativa , el ingenio , imaginación bienestar emocional del niño despertando distintas emociones el aprende y saber escuchar sobre todo en el aspecto de la expresión oral en vocalización , mirada , gestos , dicción , lenguaje corporal. Vázquez, Antonio (2016)

2.2.14. La Expresión oral como acción y práctica en el aula

En los salones de clase la expresión oral puede darse de manera espontánea, a su misma vez cumple un riguroso control promover ambas maneras de expresarse, esta debe darse dependiendo al nivel en que se encuentre el alumno dando inicio con las experiencias del estudiante al iniciar el año escolar con los diálogos trabajo en equipo, luego se comunica pluralmente en grupo el objetivo en lo plural es que el niño alcance actitudes de respeto por la otra persona que se encuentra hablando. La expresión oral es considerada una competencia con derechos del curso de literatura y lengua castellana; permitiéndole desarrollarse en las diversas

estrategias al momento de que se comunique lo que le debe dar autonomía y libertad en la vida diaria de sí misma (Barra, y Torres, 1999).

2.2.15. La expresión oral en el nivel inicial

Piaget (1979) define en los primeros años de vida, los menores o necesitan la expresión oral como solución a sus problemas, pues aquí sus necesidades se resuelven con sus reacciones mediante manipulan imágenes o acciones sensorio motoras, luego de ello el lenguaje avanza hasta los tres años el cual se va dando igualdad a de un adulto, desarrolla el pensar del niño ayudándolo en su expresión de lenguaje.

- **Edad de tres a seis años:** los niños perciben palabras en su vida cotidiana y aprenden
- **Cuatro y 5 cinco años de edad:** forman oraciones sencillas, responde sobre el cuento con imágenes repitan palabras con gestos, miradas, o lo que escuchado.

Un mejor dominio de su vocabulario, oraciones, palabras y uso gramatical lo cual es beneficioso para su expresión oral. Del mismo modo aprender hacer preguntas sobre situaciones que pasan o sobre objetos, aprender a dar inicio o desarrollar una conversación el aula o fuera de ella, señalamos que la parte determinada del lenguaje oral es de manera social done el niño busca relacionarse , comunicándose con los demás, cuando tiene tres , cuatro años el infante reconoce la necesidad de hablar claramente para poderse expresar , su gramática y pronunciación mejoran de manera rápida recurriendo a la expresión oral como su factor de control (Piaget, 1979).

III HIPÓTESIS

Por ser descriptiva no requiere hipótesis.

Según Hernández (2010), en su libro “metodología de investigación” considera que no hay hipótesis para las investigaciones descriptivas, salvo que nosotros como investigadores encontremos la relación que pueda existir entre las variables y la hipótesis, pero generalmente no hay hipótesis para una investigación descriptiva.

3.1. Variables

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variable la expresión oral, con las dimensiones pronunciación, claridad, creatividad y claridad.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo, dado que se recogió información que se analizó y describió el aspecto de socialización de los niños de la I. E. “El Triunfo” – Tumbes. (Fernández, 2002) manifestó que la investigación cuantitativa fue aquella que se caracterizó por enfocarse en resultados, mediante el análisis de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas.

4.2 Nivel de la investigación de las tesis.

Nivel Descriptivo es aquel que se utilizó, para poder describir la realidad de las situaciones que se encontraron ya sea en grupos o comunidades que se estuvieron abordando en la cual se pretendió analizar. (Grajales, 2000) “Señaló que los estudios descriptivos determinaron conceptos, a través de una descripción de las características del objeto de estudio, establecieron sus propiedades sustanciales.”

4.3. Diseño de la investigación.

El diseño para el presente trabajo fue de tipo no experimental, los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionaron que la investigación no experimental fue aquella que: “se realizó sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trató de estudios donde no hicieron variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”. (p.149)

Teniendo en cuenta el siguiente esquema de investigación:



Donde:

M: niños de 5 años de la Institución Educativa “El Triunfo”, Provincia Tumbes, Región Tumbes 2019.

O: Observación del nivel de la expresión oral

4.4 Universo y muestra

4.4.1 Universo:

Según (Borrego, 2016), define a la población como aquel infinito de observación de la exploración, en el que procura universalizar las conclusiones, establecidas por particularidad o sedimento posibilitándole diferenciar los individuos, unos de otros.

Tabla 1
Universo de la Investigación

Institución educativa	Grado	Número de estudiantes	
“El Triunfo”	3Años	Hombres	Mujeres
	4Años	15	9
	5Años	11	12
Región Tumbes	5Años	10	8

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E. “El Triunfo 2019

4.4.2. Muestra

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), la muestra es el grupo de personas o subconjunto del universo en el estudio. Al respecto, el presente proyecto de investigación se seleccionó a 18 niños del nivel de 5 años, empleando

un muestreo no probabilístico intencionado; porque el resultado se recoge del total seleccionado exclusivamente de la muestra.

La muestra está conformada por 18 alumnos.

Tabla 2

Distrito	I.E	Edad	sexo	
			niños	niñas
Tumbes	El Triunfo	5 años	10	8
Total 18				

4.4.3. Técnica de muestreo

Para la presente investigación se hizo un muestreo no probabilístico, es decir por conveniencia bajo los criterios de inclusión y exclusión, de acuerdo al autor Hernández (2014), es cuando “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

4.4.4. Los criterios de inclusión y exclusión

1) Criterios de inclusión:

- Estudiantes del aula de cuatro años matriculados en el año 2020.
- Estudiantes que envían sus evidencias de aprendizaje a las profesoras.

2) Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no envían sus evidencias de aprendizaje a la docente.
- Estudiantes que sus padres no dieron el consentimiento.

4.5. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	MEDICIÓN DE LA VARIABLE	
Expresión Oral	Martín (2018), “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien” (p. 123) Como sabemos, una gran parte del éxito escolar depende de la capacidad de un niño para demostrar su competencia a través de la comunicación oral, como cuando responde a preguntas en clase o participa en discusiones de grupo.	Característica que permite desarrollar habilidades de expresión y ayuda a una mejor comunicación al estudiante para que pueda expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos	Pronunciación	Pronuncia correctamente la frase Expresar textualmente sus ideas Actúa de manera inmediata Participa en diálogos usando los títeres	¿Puede relatar? ¿Es capaz de crear un cuento? ¿Puede participar en diálogos? ¿Hace teatro con lo que observa? ¿Se expresa de manera coherente? ¿Tiene buena pronunciación? ¿Pronuncia correctamente las frases?	Escala de medición ordinal	
			Creatividad	Interpreta lo aprendido Crear un cuento Participa mediante imágenes Interpreta los personajes con espontaneidad Participa activamente de la clase	¿Responde, porque, cómo y cuándo? ¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos? ¿Menciona las características de un cuento? ¿Expresa sus ideas? ¿Sabe interpretar? ¿Reflexionan acerca de lo aprendido?		Alto Medio Bajo
			Percepción	Se integra por la actividad en clase Convive en armonía respetando los acuerdos en el aula	¿Sigue una indicación oral o sencilla? ¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia? ¿Termina la tarea que se le designa? ¿Repite frases? ¿Hace preguntas? ¿Son organizados?		

Claridad	Pronuncia con claridad los diálogos del libreto	¿Expresa sus ideas de forma clara? ¿Realiza juegos de roles?
	Se expresa con claridad al interpretar personajes.	¿Habla situaciones, de su vida familiar?
	Usa palabras sencillas	¿Canta y repite canciones?
	Planifica el trabajo	¿Dice con sus propias palabras lo que escucha?
		¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones?

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Observación

Palacios (2015). Manifiesta que la observación es: Un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontáneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen.

4.6.2. Instrumento de evaluación:

4.6.2.1. Lista de cotejo

Palacios (2015). Con respecto a la lista de cotejo sostiene que: Radica en una lista de apariencia a determinar, en donde se pueda notificar una anotación o calificación, también es comprendida fundamentalmente una herramienta de comprobación. Es por ello que ejerce como un dispositivo de comprobación mediante el desarrollo de enseñanza-aprendizaje por medio de indicadores establecidos y la comprobación de su resultado o la falta de estos.

Estructura:

Las dimensiones que se evalúan en la expresión oral son las siguientes:

- Pronunciación
- Creatividad
- Percepción
- Claridad

Validez de instrumento

En el presente estudio para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el juego en los estudiantes de 5 años, se solicitó a 3 docentes licenciadas en Educación Inicial para que participen como expertos, se les entregó las preguntas de la lista de cotejo para que la analicen, marcaron las respuestas dándole un valor que equivale lo siguiente: Coherencia (1), Relevancia (2), Redacción (3), luego de la revisión exhaustiva se pudo corroborar si el instrumento era aplicable, una vez realizada la recolección de datos se muestra la tabla de validez de los expertos.

Tabla 3

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0,00%
TOTAL	3	100%

Confiabilidad

“La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en el que un instrumento aplicado por dos o más veces al mismo grupo de niños produce resultados consistentes y coherentes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 200).

Para hallar la confiabilidad del instrumento fue necesaria la aplicación de una prueba piloto a un grupo de estudiantes con similares características al de la muestra de estudio (del mismo ciclo y grado escolar), con la finalidad de comprobar la pertinencia y eficacia del instrumento. En efecto, la confiabilidad se

define como la estabilidad y consistencia de los resultados obtenidos en la prueba piloto.

A su vez, esta fase exige someter a prueba no solo el instrumento sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados. Para la medición de la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach que permitió determinar la confiabilidad homogeneidad de las preguntas confirmando si el instrumento se considera aceptable o coherente.

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del instrumento de acuerdo a los valores del Alpha de Cronbach fue de 0,874. Por consiguiente, la prueba de expresión oral tuvo una confiabilidad aceptable. La validez del instrumento En términos generales, la validez del instrumento es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que se pretende medir. En este sentido, se elaboró un instrumento para evaluar la variable dependiente (Expresión oral).

Posteriormente, el instrumento estuvo sometido a un juicio de expertos, en el que cinco Magísteres con especialidad en Educación Primaria, concedores de la 97 variable, evaluaron la consistencia y la redacción de los ítems en coherencia con cada dimensión.

El estadístico de fiabilidad demuestra que el alfa de Cronbach tiene un valor de 0,945. Por lo que, el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación en la investigación.

Tabla 4

Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elemento
0.945	18

Fuente: Recuperado del programa de Excel

4.7. Plan de análisis.

Los datos obtenidos de la aplicación del instrumento a los sujetos del estudio, fueron procesados con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable. En esa fase del estudio, se utilizó la Estadística Descriptiva para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó el programa informático Excel.

3.7.1 Procedimiento

1. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 5 años: con 18 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en cinco fases:
 - Selección de la población.
 - Búsqueda exhaustiva de diversas tesis para encontrar un instrumento validado.
 - Gestión ante el director y las docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto investigación.
 - Evaluación a través de la escala valorativa para medir el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

- Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La escala valorativa de expresión oral se aplicó para identificar los niveles de expresión oral en sus dimensiones pronunciación, claridad, percepción y creatividad.

4.8. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA						
La Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa El Triunfo Provincia Tumbes, Región Tumbes 2019	<p>¿Cómo es la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa El Triunfo, Provincia Tumbes, Región Tumbes 2019?</p> <p>¿Cómo describir la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa?</p> <p>¿Cómo detallar la expresión oral en la dimensión creatividad de los niños y niñas de la institución educativa?</p> <p>¿Cómo definir la expresión oral en la dimensión percepción</p>	<p>General</p> <p>Identificar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019</p> <p>Específicos</p> <p>Describir la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa.</p> <p>Detallar la expresión oral en la dimensión creatividad de los niños y niñas de la institución educativa.</p> <p>Definir la expresión oral en la dimensión percepción de los niños y niñas de la institución educativa.</p> <p>Determinar la expresión oral en la dimensión claridad de los niños y niñas de la institución educativa.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No Experimental</p> <p>DONDE: M: Representa la muestra X: Variable O: Observación</p> <p>La población muestral es de 18 niños y niñas de la I.E.I. El Triunfo-Tumbes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NIÑOS</th> <th>NIÑAS</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>8</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p>	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	10	8	18
NIÑOS	NIÑAS	TOTAL							
10	8	18							

**de los niños y niñas de
la institución
educativa?**

**¿Cómo determinar la
expresión oral en la
dimensión claridad de
los niños y niñas de la
institución educativa?**

4.9 Principios éticos

La investigación se ajustó al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con resolución en el que tuvo como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guiaron la investigación, estableció los siguientes principios:

Protección a las personas

En todo momento se protegió la identidad de los estudiantes, no se divulgó en ningún medio el nombre de los participantes, en este caso de los estudiantes de 5 años de la institución educativa “El Triunfo”.

Libre participación y derecho a estar informado

Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de participante, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y los padres de familia.

Justicia

En el momento que se aplicó la lista de cotejo para evaluar a los estudiantes de 5 años se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante ha sido informado de sus resultados en la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 5 Describir la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019.

Nivel de logro	ni	%
Alto	8	45%
Medio	6	33%
Bajo	4	22%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborado por la autora.



Figura 1. Gráfico circular del nivel de pronunciación de la expresión oral de los niños de cinco años.

Fuente. Tabla 5.

Referente a la Tabla 5, figura 1, de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa El Triunfo, representando al 100% demostrado, referentes a la pronunciación, el 44% en encuentran en nivel alto, el 33% en medio y el 22% en nivel bajo.

Tabla 6 Detallar la expresión oral en la dimensión creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019.

Nivel de logro	ni	%
Alto	13	75%
Medio	4	23%
Bajo	1	2%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborado por la autora.

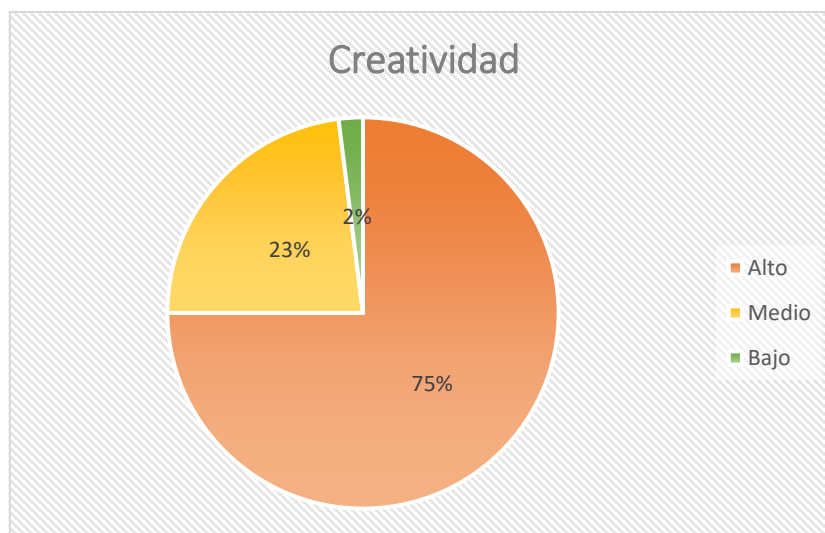


Figura 2. Gráfico circular del nivel de creatividad de la expresión oral de los niños de cinco años.

Fuente. Tabla 6.

De acuerdo a la Tabla 6 y Figura 2, de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa El Triunfo, que representa el 100% demostrado, referente a la creatividad, un 75% en encuentran en nivel alto, el 23% en nivel medio y el 2% en nivel bajo.

Tabla 7 Definir la expresión oral en la dimensión percepción de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019.

Nivel de logro	ni	%
Alto	8	48%
Medio	6	31%
Bajo	4	21%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborado por la autora.

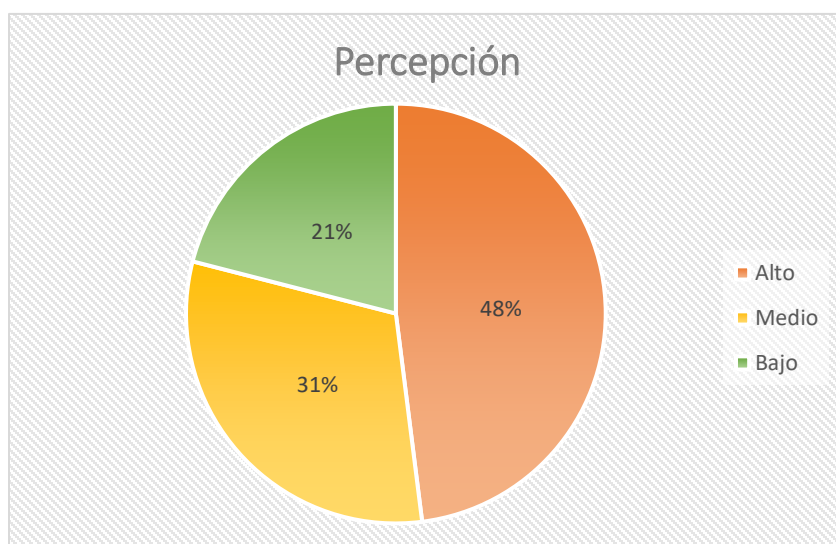


Figura 3. Gráfico circular del nivel de percepción de la expresión oral de los niños de cinco años.

Fuente. Tabla 7

De acuerdo a la Tabla 7, Figura 3, de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa El Triunfo, que representa el 100% demostrando, referente a la percepción, un 48% se encuentran en nivel alto, el 21% en nivel medio, y el 31% en nivel bajo.

Tabla 8 Determinar la expresión oral en la dimensión claridad de los niños y niñas de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019.

Nivel de logro	ni	%
Alto	13	76%
Medio	4	23%
Bajo	1	1%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborado por la autora.

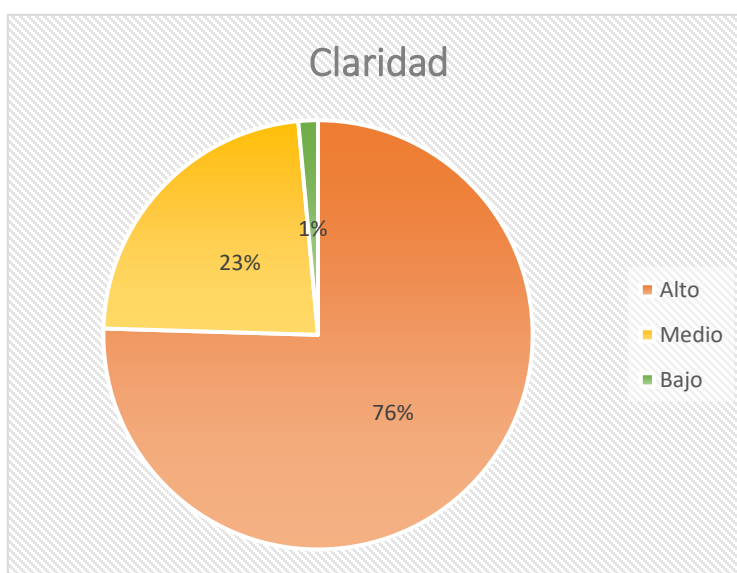


Figura 4. Gráfico de barras del nivel de claridad de la expresión oral de los niños de cuatro años.

Fuente. Tabla 8.

En relación a la Tabla 8, Figura 4, se puede visualizar que la claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa El Triunfo, demostrando que el 76% está en el nivel alto, el 23% en el nivel medio y el 1% en bajo. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel regular respecto a expresarse de manera clara.

Tabla 9 Objetivo General: Identificar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019.

Nivel de logro	ni	%
Alto	8	44%
Medio	5	28%
Bajo	5	28%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo elaborado por la autora.

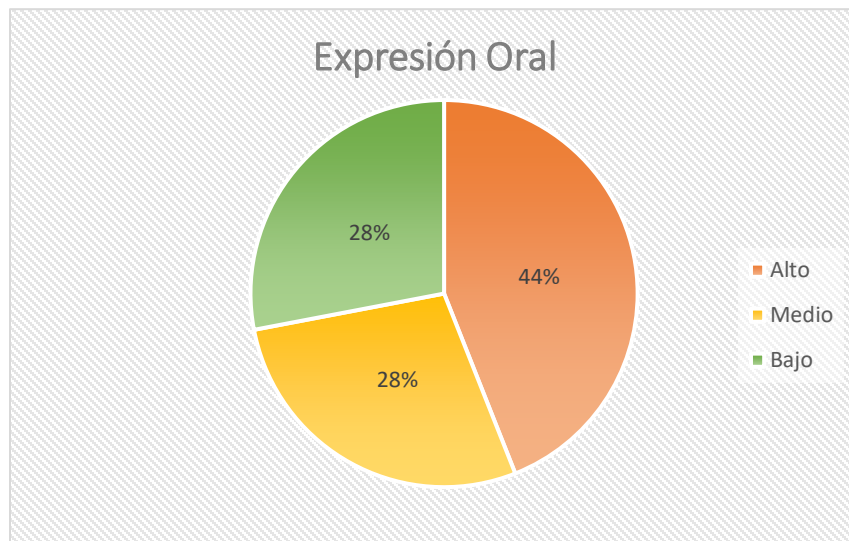


Figura 5. La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019

Fuente: Tabla 9.

De acuerdo a la Tabla 9, Figura 5, de 18 alumnos de educación inicial de la Institución El Triunfo, representados en el 100% demostrando que la expresión oral, el 44% en encuentran en nivel alto, el 28% en nivel medio, el 28% en nivel bajo. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel inicio respecto a desarrollar su expresión oral.

5.2 Análisis de resultados

El presente proyecto busca determinar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo 2019. A partir de sus dimensiones pronunciación, creatividad, percepción y claridad. En este sentido el análisis de resultados encontrados se realiza en función de los objetivos planteados.

5.2.1 Identificar La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019, en la investigación los resultados determinan que el nivel de la expresión oral en los niños se obtuvo. Representan el 100% evaluados sobre la expresión oral, el 44% en encuentran en nivel alto, el 28% en medio, el 28% en bajo. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel inicio respecto a desarrollar su expresión oral.

Lo que nos ayuda a deducir que existió influencias significativas del juego de roles fundamentados en los enfoques colaborativos en la expresión oral. Es factible que los resultados se den ya que la expresión oral posee grandes riquezas de los medios expresivos, con características necesarias, lo que permite expresar con puntualidad comunicar a los alumnos ser emotivos, en cambio, es la emoción que se representa al comunicarse, así como lo menciona Castañeda, P. (1990).

Por otra parte, los títeres como recursos únicos en los juegos de roles han podido manifestar la idea, sentimiento y emoción que lo han llevado a progresar en su lenguaje estimulando el habla, así como lo encontró Verdugo (2015). El resultado coincide con lo detectado por Shapiama (2013), quien detecto que, utilizando títeres, el resultado fue significativo desarrollando las capacidades de narración en los estudiantes de 5 años. Igualmente, mediante el juego de roles

implementados para los niños se ha conseguido que ellos sean modelos que sirvan de objetos intermediarios en realidades en donde la mayor parte se practica comunicaciones, así como lo presenta, Calero (1999).

5.2.2 Describir la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019. Representa el porcentaje total evaluados referente a la pronunciación, el 44% se encuentra en nivel alto, el 33% en nivel medio, el 22% en nivel bajo.

Vargas indica, que implementando el juego de roles relacionado con el enfoque colaborativo se logró que los estudiantes pronuncien de manera adecuada los fonemas para formar palabras, tomando en cuenta su entorno.

De la misma manera es posible su alto tono de voz como parte de la dicción quienes han permitido recopilar debido a que la variedad de melodía de la lengua hablada de los estudiantes. Los estudiantes asumieron roles dominantes dialogando, pues así lo manifiesta Boffi y Granato, (1994) ya que han realizado la pronunciación clara y entendiendo palabras. González (2002)

5.2.3 Detallar la expresión oral en la dimensión creatividad de los niños y niñas de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019. Demostrando el 100% evaluados sobre la creatividad, el 75% en encuentran en nivel alto, el 23% en nivel medio, el 2% en nivel bajo.

De acuerdo a estos datos que al ser comparados por Mogollón (2018) en su tesis titulada “El espacio de la hora de juego libre para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel inicial del CEP. Innova Schools”, ya que dentro de sus resultados logrados muestran que la variable dependiente ayudó a mejorar utilizando la variable independiente, pasando de la categoría “Buena” a la categoría “Excelente”. También, dichos resultados son corroborados por

Atencia (2019) en su tesis titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019”, donde una vez aplicado el pretest dio como resultados que el 21% se ubicaron en el nivel inicio, 57% en proceso y 21% en logro previsto mientras que luego de aplicar las sesiones relacionado a la variable independiente, dentro del postest los resultados mejoraron tanto así que no se halló a ningún niño(a) en el nivel inicio

(Ballerster 2002. p. 72) señala: “las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa”.

Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

5.2.4 Definir la expresión oral en la dimensión percepción de los niños y niñas de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019. representan el 100% evaluados sobre la percepción, el 48% en encuentran en nivel alto, el 31% en nivel medio, el 21% en nivel bajo.

Puno por las investigadoras Cuno y Muñoz (2017) en su tesis: “La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños (as)de 5 años”, sus resultados señalaron que el 38% de niños se encuentran en la categoría Inicio respecto a expresarse de manera clara, el 57% en la categoría Proceso y el 5% en la categoría Logro Alcanzado

La percepción según Barthey (1982) no se usa solo en la psicología, sino que también es una palabra cuyos diversos significados son moneda corriente en el lenguaje común. Dice Barthey

que según el diccionario "La percepción es cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento; es una conciencia de los objetos, un conocimiento. "La referencia que una sensación hace a un objeto externo". "Un conocimiento inmediato o intuitivo, o juicio; un discernimiento análogo a la percepción sensorial con respecto a su inmediatez y al sentimiento de certidumbre que lo acompaña, frecuentemente implica una observación agradable o una discriminación sutil ". (1982)

5.2.5 Determinar la expresión oral en la dimensión de claridad de los niños y niñas de la institución educativa El Triunfo-Tumbes, 2019. Demostrando que el 76% está en el nivel malo, el 23% en el nivel bueno y el 1% en el nivel alto. Por lo que se puede decir, que el mayor número de niños se encuentra en un nivel regular respecto a expresarse de manera clara.

La presente investigación realizada por Flores (2021) buscó demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del caserío villa Huangalá 2018. Los resultados revelaron, que antes de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, la expresión oral se encontraba en un 76% en inicio y 0% logrado, mientras que en el post test después de aplicar la estrategia didáctica la expresión oral aumentó del 0% al 56% en nivel logrado. El mismo nivel "logrado" se evidenció en el desarrollo de las dimensiones: claridad del 8% al 60%

Nos señala, que los estudiantes se han comunicado mediante mensajes con coherencia y claridad. Ya que han utilizado un léxico que quien los recibe ha entendido y ha interactuado de manera voluntaria. La teoría de Orozco (2012) debido a sus resultados evidenció que no hay un reducido vocabulario, problemas al repetir las palabras, lo que habría causado retrasos en su lenguaje.

Con respecto Vygotsky (1896) según Mecce (2000) determina los desarrollos intelectuales de los niños se promueven mediante la interacción social entre sus amigos y personas de su entorno, el desarrollo cognitivo ha orientado cambios cualitativos lo que les ha permitido a los niños modulando su mente y su entorno. Así determinando que el niño ha reforzado la estructura y elementos del mensaje con coherencia.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Conforme a los resultados obtenidos en la investigación titulada: La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa el Triunfo, Provincia Tumbes, Región Tumbes 2019. En cuanto a sus resultados se concluye lo siguiente.

- Conforme a la expresión oral, se evidenció que el mayor porcentaje, de los estudiantes de la I.E. El Triunfo, se encuentran en nivel alto y un menor porcentaje en nivel bajo, lo que manifiesta que los pequeños poseen una buena expresión oral.
- Asimismo, en la dimensión pronunciación se evidenció, que el mayor porcentaje de los estudiantes la I.E. El Triunfo, se encuentran en nivel alto y un menor porcentaje en nivel bajo, lo que manifiesta que los pequeños si poseen fluidez al momento de pronunciar.
- Con respecto a la dimensión creatividad en el cual se evidenció el mayor porcentaje de los estudiantes la I.E. El Triunfo, se encuentran en un nivel alto y un menor porcentaje en nivel bajo, el cual indica que a los infantes se les está influenciando la creatividad, ya que por ese medio podrán ser espontáneos e imaginar mejorando la expresión oral.
- Con respecto a la dimensión percepción en el cual se evidenció el mayor porcentaje de los estudiantes de la I.E. El Triunfo, se encuentran en un nivel alto y en un menor porcentaje en nivel bajo, el cual indica que a los estudiantes se les está influenciando la percepción a fin de que ellos puedan comunicarse mediante los sentidos y así mejorar la expresión oral.
- Por lo tanto, en la dimensión claridad para mejorar la expresión oral se evidenció el mayor porcentaje de los estudiantes de la I.E. El Triunfo, se encuentran en un nivel alto y en un

menor porcentaje en nivel bajo, ya que se observó una mejora significativa en la forma de expresar con claridad sus ideas, teniendo una expresión oral clara.

6. 2 Recomendaciones

- Se recomienda, utilizar el diseño experimental, aportar indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán para otras investigaciones.
- Se recomienda a la Universidad integre o diseñe nuevos contenidos sobre la expresión oral que nos permita a nosotros los estudiantes desarrollar estrategias en nuestro campo profesional.
- Esta investigación aportará nuevos elementos de juicio para que directores, profesores y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, S. (2004). *La expresión oral. Innovaciones para el aula: Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular*. Quito, Ecuador: Libresa. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9978808841>

Andrade, M. (2010) <http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>

Avendaño, F, (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Argentina: Homo Sapiens <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Barra, A. y Torres, A. (1999). *Expresión oral*. Lima-Perú. Alianza

Barrera, R (2014) *Definición de Percepción*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/pepeh/11-definicion-y-diferencia-entre-sensacion-y-percepcion-larissa-barrera-2>

Barroso, C, (2000). "El desarrollo de la interacción oral mediante las estrategias de comunicación". España: Dialnet.

Barranco, J. (2000). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil* recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.aldadis.net%2Frevista%2F02%2Farticulo07.htm&ei=xaH9UYTJKZDo8QTeyIHABg&usg=AFQjC NEd0ZoJ6-Z1uVIRgL9JVendQr8ubA&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja>

Cataño, G. (2015). La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Tesis de grado, Universidad de Antioquia, Colombia.

Cunalata, M. (2015) recuperado de
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12841/1/FCHE-EPS-639.pdf>

Chamot y O'Malley (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press. Recuperado de:
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Diseño curricular nacional (2009) – *Minedu*. Recuperado de:
www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf

Escrito por J.E Varey de Madrid, (1758). recuperado de:
https://books.google.es/books?id=H5vsOdXIkWIC&sitesec=buy&hl=es&source=gbs_vpt_read

Felíz, P. (s.f). Recuperado el 20 de 07 de 2017, de
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_niños/La_imp_hablar_bien.htm

Gallego, G. (2005). “*El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*”.

Recuperado de <https://expressionoral.blogspot.com>

García, J. A. (2001). Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción: La teoría del aprendizaje verbal significativo. Cuaderno Psicología Educativa. UCLV

Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books.

Gasteiz, V., Sanchez, E., Saez, T., Arteaga, G., Ruiz, B., P, A., & Villar, P. (Septiembre de 1996). Hezkuntza, Unibertsitate ETA Ikrketa Saila. Obtenido de Estimulación del lenguaje oral en educación infantil: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Guilford (1978) recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Gumuzio, E. (09 de 1996). Recuperado el 19 de 09 de 2017, de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Hernández. R, Fernández. C y Baptista L. (1991). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:

<https://metodologiasdelainvestigacion.files.wordpress.com/2017/01/metodologiainvestigacion-hernandez-sampieri.pdf>

Julián, P. y Gardey, A. Publicado: (2011). Actualizado: (2014). *Definición de pronunciación*.

Recuperado de: (<https://definicion.de/pronunciacion/>)

Kenworthy, J., y Dieling, H. (2000). Enseñando la pronunciación. Londres: Longman.

Lomas, L. (1999). *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*. Recuperado de:

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>

López, A (1999). *Inteligencia creativa, el descubrimiento personal de los valores*. Madrid:

biblioteca de autores cristianos. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.

Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana:

Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Mendoza, A. (Coord.) (1998), *Conceptos clave en didacta de la lengua y la literatura*, ICE,

Universidad de Barcelona, Horsori

Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje comunicación IV

Nicuesa, M (2015) Recuperado de URL:

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/claridad.php>

O'Malley, P. (2015). Strategies to Promote Oral Expression. Obtenido de <http://compasseducationalservices.com/wp-content/uploads/2015/07/Strategies-toPromote-Oral-Expression.pdf>

Palacios A (2015). *Técnicas de la observación y sus instrumentos*. Recuperado de:

<https://prezi.com/k6guzchgqm9u/tecnicas-de-la-observacion-y-sus-instrumentos/>

Piaget, J. (1979). Etapa de las operaciones concretas (Vol. 3). Suiza, Suiza.

Pérez, J y Gardey, A. Publicado: 2011. Actualizado: 2014.

Definición de pronunciación Recuperado de (<https://definicion.de/pronunciacion/>)

Pulido (2005) [https://www.eumed.net/libros-](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm)

[gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm)

Ruiz. (2000). tsesi de expresion oral preescolar. Recuperado el 07 de 2017, de <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>

Salaberri. (2003). *El taller es una modalidad de enseñanza*. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2382/TALLER_DE_TIT

ERES_EXPRESION_ORAL_TORRES_SIGNORI_STEFHANY_KRYSTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, J. & Bustamante, K. (2008). *Auditoría al proceso de evaluación del desempeño*. Contabilidad y Auditoría (198), 105-133. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64623932004.pdf>

Torres, S. (2017) recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2382/TALLER_DE_TITERES_EXPRESION_ORAL_TORRES_SIGNORI_STEFHANY_KRYSTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trujillo, L (2016). *Talleres De Dramatización De Títeres Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 3 Años De La I.E. N° 1541 Del Distrito De Nuevo Chimbote – 2016*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1859/DRAMATIZACION_TITERES_TRUJILLO_TORREJON_LILI_VERANISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ugaz, 2019 recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45113/Ugaz_BCP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vázquez, J. H.-A. (30 de 10 de 2016). REVISTA EDUCACION Y HUMANISMO. Obtenido del trabajo colaborativo y la socioformación: un camino hacia el conocimiento complejo. : <https://doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2648>

Villegas Hurtado, D. (2012). El Uso de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. Tesis, Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, España.

Vygotsky, L. S. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea

Zarza, Gómez (2017) recuperado de
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zavaleta, F (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*.

Recuperado de:

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1. Carta a la institución educativa



Chimbote, 13 de octubre 2020

OFICIO N° 252-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

YUILMER ROQUE GUERRERO

Director de la I.E. “EL TRIUNFO”

Tumbes

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Jumbo Quintanilla, Sara Elizabeth** con código de matrícula N°**2107172013**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “**LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL TRIUNFO” PROVINCIA DE TUMBES, REGIÓN TUMBES 2019**”, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Dr. Segundo Arduero Díaz Flores
Director

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO

	Ítems	Excelente	Bueno	En Proceso	En Inicio
	Dimensión: Pronunciación				
1	¿Puede relatar?				
2	¿Es capaz de crear un cuento?				
3	¿Puede participar en diálogo?				
4	¿Hace teatro con lo que observa?				
5	¿Se expresa de manera coherente?				
6	¿Tiene buena pronunciación?				
7	¿Pronuncia correctamente las frases?				
	Dimensión: Creatividad				
8	¿Responde, porque, cómo y cuándo?				
9	¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos?				
10	¿Menciona las características de un cuento?				
11	¿Expresa sus ideas?				
12	¿Sabe interpretar?				
13	¿Reflexionan acerca de lo aprendido?				
	Dimensión: Percepción				
14	¿Sigue una indicación oral o sencilla?				
15	¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia?				

16	¿Termina la tarea que se le designa?				
17	¿Repite frases?				
18	¿Hace preguntas?				
19	¿Son organizados?				
Dimensión: Claridad					
20	¿Expresa sus ideas de forma clara?				
21	¿Realiza juegos de roles?				
22	¿Habla situaciones, de su vida familiar?				
23	¿Canta y repite canciones?				
24	¿Dice con sus propias palabras lo que escucha?				
25	¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones?				

Anexo 3. Evidencias de validación de Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL TRIUNFO, PROVINCIA TUMBES, REGIÓN TUMBES, 2019.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Pronunciación								
¿Puede relatar?	X							X
Comentario:								
¿Es capaz de crear un cuento?	X							X
Comentario:								
¿Puede participar en diálogo?	X							X
Comentario:								
¿Hace teatro con lo que observa?	X							X
Comentario:								
¿Se expresa de manera coherente?	X							X
Comentario:								
¿Tiene buena pronunciación?	X							X
¿Pronuncia correctamente las frases?	X							X
DIMENSIÓN 2: Creatividad								
¿Responde, porque, cómo y cuándo?	X							X
Comentario:								
¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos?	X							X
Comentario:								
¿Menciona las características de un cuento?	X							X
Comentario:								
¿Expresa sus ideas?	X							X
Comentario:								
¿Sabe interpretar?	X							X
Comentario:								
¿Reflexionan acerca de lo aprendido?	X							X

DIMENSIÓN 3: Percepción								
¿Sigue una indicación oral o sencilla?	X							X
Comentario:								
¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia?								
Comentario:								
¿Termina la tarea que se le designa?	X							X
Comentario:								
¿Repite frases?	X							X
Comentario:								
¿Hace preguntas?	X							X
Comentario:								
¿Son organizados?	X							X
DIMENSIÓN 4: Claridad								
¿Expresa sus ideas de forma clara?	X							X
Comentario:								
¿Realiza juegos de roles?	X							X
Comentario:								
¿Habla situaciones, de su vida familiar?	X							X
Comentario:								
¿Canta y repite canciones?	X							X
Comentario:								
¿Dice con sus propias palabras lo que escucha?	X							X
Comentario:								
¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones?								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					


 ERIKA LEONOR ALAMA ZARATE
 DNI N° 45031834
 Dra: Erika Leonor Alama Zarate
 Experto 01

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL TRIUNFO, PROVINCIA TUMBES, REGIÓN TUMBES, 2019

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Pronunciación								
¿Puede relatar?	X							X
Comentario:								
¿Es capaz de crear un cuento?	X							X
Comentario:								
¿Puede participar en diálogo?	X							X
Comentario:								
¿Hace teatro con lo que observa?	X							X
Comentario:								
¿Se expresa de manera coherente?	X							X
Comentario:								
¿Tiene buena pronunciación?	X							X
¿Pronuncia correctamente las frases?	X							X
DIMENSIÓN 2: Creatividad								
¿Responde, porque, cómo y cuándo?	X							X
Comentario:								
¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos?	X							X
Comentario:								
¿Menciona las características de un cuento?	X							X
Comentario:								
¿Expresa sus ideas?	X							X
Comentario:								
¿Sabe interpretar?	X							X
Comentario:								
¿Reflexionan acerca de lo aprendido?	X							X
DIMENSIÓN 3: Percepción								

¿Sigue una indicación oral o sencilla?	X								X
Comentario:									
¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia?									
Comentario:									
¿Termina la tarea que se le designa?	X								X
Comentario:									
¿Repite frases?	X								X
Comentario:									
¿Hace preguntas?	X								X
Comentario:									
¿Son organizados?	X								X
DIMENSIÓN 4: Claridad									
¿Expresa sus ideas de forma clara?	X								X
Comentario:									
¿Realiza juegos de roles?	X								X
Comentario:									
¿Habla situaciones, de su vida familiar?	X								X
Comentario:									
¿Canta y repite canciones?	X								X
Comentario:									
¿Dice con sus propias palabras lo que escucha?	X								X
Comentario:									
¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones?									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					


 MIRYAN MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR
 DNI N° 45515566

Dra: Miryan Arrunategui Salazar


Experto 02

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL TRIUNFO, PROVINCIA TUMBES, REGIÓN TUMBES, 2019

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Pronunciación								
¿Puede relatar?	X							X
Comentario:								
¿Es capaz de crear un cuento?	X							X
Comentario:								
¿Puede participar en diálogo?	X							X
Comentario:								
¿Hace teatro con lo que observa?	X							X
Comentario:								
¿Se expresa de manera coherente?	X							X
Comentario:								
¿Tiene buena pronunciación?	X							X
¿Pronuncia correctamente las frases?	X							X
DIMENSIÓN 2: Creatividad								
¿Responde, porque, cómo y cuándo?	X							X
Comentario:								
¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos?	X							X
Comentario:								
¿Menciona las características de un cuento?	X							X
Comentario:								
¿Expresa sus ideas?	X							X
Comentario:								
¿Sabe interpretar?	X							X
Comentario:								
¿Reflexionan acerca de lo aprendido?	X							X
DIMENSIÓN 3: Percepción								

¿Sigue una indicación oral o sencilla?	X								X
Comentario:									
¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia?									
Comentario:									
¿Termina la tarea que se le designa?	X								X
Comentario:									
¿Repite frases?	X								X
Comentario:									
¿Hace preguntas?	X								X
Comentario:									
¿Son organizados?	X								X
DIMENSIÓN 4: Claridad									
¿Expresa sus ideas de forma clara?	X								X
Comentario:									
¿Realiza juegos de roles?	X								X
Comentario:									
¿Habla situaciones, de su vida familiar?	X								X
Comentario:									
¿Canta y repite canciones?	X								X
Comentario:									
¿Dice con sus propias palabras lo que escucha?	X								X
Comentario:									
¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones?	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					


 Mgr. Lucia Espinoza Cedillo
 00235690
 Mgrt: Lucia Espinoza Cedillo
Experto 03

Anexo 4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "La Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo..... padre de familia de la Institución Educativa "El Triunfo", con DNI acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada titulado "La Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2019" realizado por la estudiante Jumbo Quintanilla Sara, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Fecha:.....

Hora:.....

Anexo 5. Formato de la tabulación

P7	P8	P9	P10	P11	P12		P13	P14	P15	P16	P17	P18		P19	P20	P21	P22	P23	P24	
2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12
2	2	1	2	2	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12
2	2	1	2	2	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	1	2	1	9
2	2	1	2	2	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11
2	2	1	2	2	2	11	2	1	2	2	1	2	10	2	2	2	2	2	1	11
2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	1	9	2	1	2	2	2	2	11
2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12
2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	1	10
2	2	1	2	2	2	11	2	1	1	1	2	1	8	2	1	2	2	2	2	11
2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	10	2	2	2	2	2	1	11
2	1	1	2	2	2	10	2	1	2	2	1	2	10	2	1	2	2	2	2	11

Anexo 6

Tabla de especificaciones para la prueba de la expresión oral

Dimensiones	Estructura del cuestionario	Total
	Ítems	
Pronunciación	1,2,3,4,5,6	6
Creatividad	7,8,9,10,11,12	6
Percepción	13,14,15,16,17,18	6
Claridad	19,20,21,22,23,24	6
Total, ítems	24	24

Niveles y rangos de la dimensión pronunciación

Escala de clasificación de la expresión oral			
	Alto	Medio	Bajo
Valor Vigesimal	6 - 11	12 - 17	18 - 23

Niveles y rangos de la dimensión creatividad

Escala de clasificación de la expresión oral			
	Alto	Medio	Bajo
Valor Vigesimal	6 - 11	12 - 17	18 - 23

Niveles y rangos de la dimensión percepción

Escala de clasificación de la expresión oral			
	Alto	Medio	Bajo
Valor Vigesimal	6 - 11	12 - 17	18 - 23

Niveles y rangos de la dimensión claridad

Escala de clasificación de la expresión oral			
	Alto	Medio	Bajo
Valor Vigesimal	6 - 11	12 - 17	18 - 23
Puntaje	24 - 47	48 - 71	72 - 95