



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGO DE ROLES CON TÍTERES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE  
4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA,  
PADRE ABAD - 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**AGUILERA PERALTA, MEDALI  
ORCID: 0000-0003-1331-2575**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**PUCALLPA – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Aguilera Peralta, Medali

ORCID: 0000-0003-1331-2575

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Pucallpa, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Hilda Milagros Taboada Marin

**Miembro**

---

Jeaneth Magali Palomino Infante

**Miembro**

---

Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez

**Presidente**

---

Carla Cristina Tamayo Ly

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A los Directivos de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por mi formación académica; al personal docente y administrativo que, en todo momento, me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi hijo, quien es fuente de motivación en cada peldaño de tránsito para ser mejor profesional, mejor persona.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general, determinar de qué manera el juego de roles con títeres mejoran el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, y surgió de la observación a los estudiantes de esa institución quienes presentan deficiencias en su manera de expresarse oralmente, tanto en su entonación como en su fluidez. Se trató de un estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental, con pre test y pos test a una misma muestra de 20 estudiantes, a quienes se aplicó una serie de sesiones utilizando al juego de roles como estrategia para desarrollar su expresión oral, con aplicación del consentimiento informado. La evaluación se hizo por observación y utilizando una ficha para medir la expresión oral y sus tres dimensiones. Los resultados indican que en el pre test el 70% de niños estaba en el nivel en proceso y el 15% en nivel logro esperado, y que, en el pos test, luego de la experimentación, el 90% alcanzaba el nivel logro esperado, evidenciando una notable evolución en su desarrollo. Se concluyó que la aplicación del juego de roles con títeres, mejoran significativamente el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

**Palabras clave:** Expresión, juego, oral, roles

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine how role-playing with puppets improves the level of oral expression in 4-year-old children of a Public Educational Institution, Padre Abad - 2021, and emerged from the observation of the students of that institution. who present deficiencies in their way of expressing themselves orally, both in their intonation and in their fluency. It was a quantitative study, explanatory level and pre-experimental design, with pre-test and post-test to the same group of 20 children, applying a series of sessions using role play as a strategy to develop their oral expression, with application of informed consent. The evaluation was done by observation and using a card to measure oral expression and its three dimensions. The results indicate that in the pre-test, 70% of children were at the level in process and 15% at the expected achievement level, and that, in the post-test, after experimentation, 90% reached the expected achievement level. evidencing a remarkable evolution in its development. It was concluded that the application of role play with puppets significantly improves the level of oral expression in 4-year-old children of a Public Educational Institution, Padre Abad - 2021.

**Keywords:** Expression, game, oral, roles

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes del estudio.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes locales.....	10
2.2. Bases teóricas .....	12
2.2.1. Juego de roles .....	12
2.2.1.1. Definición de juego de roles .....	12
2.2.1.1. Teorías del juego en el aprendizaje .....	14
2.2.1.2. Dimensiones del juego de roles .....	16
2.2.2. La expresión oral .....	18
2.2.2.1. Concepto.....	18
2.2.2.2. Teorías de desarrollo del lenguaje .....	19
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral.....	22
2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años .....	24
2.2.4. Relación del juego de roles con la expresión oral .....	27



III. HIPÓTESIS .....	29
IV. METODOLOGÍA .....	30
4.1. Diseño de investigación .....	30
4.2. Población y muestra .....	31
4.2.1. Población .....	31
4.3. Definición y operacionalización de variables, dimensiones e indicadores	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.4.1. Técnica de recolección de datos .....	35
4.4.2. Instrumento de recolección de datos .....	35
4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento.....	36
4.5. Plan de análisis .....	37
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos .....	40
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados .....	42
5.2. Análisis de resultados.....	48
VI. CONCLUSIONES .....	54
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
ANEXOS .....	64
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos .....	64
Anexo 2. Validación del instrumento .....	65
Anexo 3. Carta de autorización.....	71
Anexo 4. Consentimiento informado.....	72
Anexo 5. Base de datos.....	74
Anexo 6. Sesiones de aprendizaje.....	76

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### Tablas

Tabla 1. Muestra por género de los niños.....	28
Tabla 2. Cuadro de operacionalización de variables e indicadores.....	30
Tabla 3. Cuadro de escala de calificación.....	35
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	36
Tabla 5. Nivel la aplicación de la expresión oral en estudiantes en el pre test...	40
Tabla 6. Nivel de expresión oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes.	41
Tabla 7. Nivel de la expresión oral de los estudiantes en el pos test.....	43
Tabla 8. Comparación del nivel de expresión oral en pre test y pos test.....	44
Tabla 9. Prueba de Wilcoxon de comparación entre el nivel de expresión oral en el pre test y en el pos test.....	45

### Figuras

Figura 1. Nivel la aplicación de la expresión oral en estudiantes en el pre test...	40
Figura 2. Nivel de expresión oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes.	41
Figura 3. Nivel de la expresión oral de los estudiantes en el pos test.....	43
Figura 4. Comparación del nivel de expresión oral en el pre test y pos test.....	44

## I. INTRODUCCIÓN

En la educación pre escolar, la comunicación oral es de vital importancia tanto para la formación de la personalidad, para la interrelación con los demás, para desarrollar el intelecto y lograr aprendizajes. Se concede prioridad, en su enseñanza, a los usos formales porque son los más necesarios para relacionarse en la vida profesional y académica. Enseñar a hablar en una situación formal significa que el alumno tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales.

Es así que, debido a que la competencia comunicativa oral favorece las relaciones personales, profesionales y sociales, su enseñanza/aprendizaje ha de tener un papel prioritario en el ámbito educativo, y así lo recoge el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, propuesto por el Consejo de Europa (2012), donde se otorga un papel relevante a la competencia en comunicación oral. Aspecto que en España no se aborda de manera sistemática y planificada para que su uso sea eficaz en distintos ámbitos de uso. Caso contrario a lo que sucede en Estados Unidos, donde parece que nacieron para la comunicación, y se les enseña desde muy pequeños porque el sistema educativo concede a la comunicación el lugar que merece y las clases y concursos de oratoria son algo habitual en institutos y universidades. Esto les ofrece grandes ventajas cuando se enfrentan a la educación secundaria, a la superior y al mundo laboral (Merayo, 2012).

Sin embargo, el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños es una de las problemáticas más difíciles de superar en edades tempranas, y la gran cantidad de niños en educación primaria con bajo nivel de desarrollo de su oralidad es la clara señal de que en educación inicial no se hizo un buen aprestamiento en el área de

comunicación con los niños de 3 a 5 años de edad, ya sea por falta de preparación de los docentes de ese nivel para diseñar y utilizar las estrategias adecuadas que ayuden a la mayoría de niños a desarrollar su comunicación oral, aunque lo ideal sería que todo el grupo desarrolle de manera pareja, pero ese reto parece ser más difícil de concretar.

En el contexto nacional, se puede citar a los resultados de la Prueba ECE 2019, donde el 58% de niños de 2° grado de primaria alcanzó el nivel en proceso en el área de Comunicación y el 38% obtuvo el nivel de logro satisfactorio en el promedio nacional, mientras que en los resultados de la región Ucayali apenas el 18% de niños lograba el nivel de logro satisfactorio y el 71% se ubicaba en el nivel en proceso (Minedu, 2020). Resultados que indican claramente que en educación inicial no se está haciendo bien el aprestamiento en Comunicación.

Sobre las diversas técnicas que los maestros suelen utilizar para desarrollar la expresión oral en preescolar, se tienen a la narración de cuentos infantiles, los diálogos, las dramatizaciones y el juego de roles (Zavaleta, 2017). Sobre estos últimos, siempre se ha considerado que el juego es fundamental en la educación infantil, pues se logran conocimientos significativos, que motivan a los estudiantes y permiten con ellos la introducción de conceptos, procedimientos y valores en los niños (Zarza, 2012). Además, con la participación de los niños en el juego de roles, se logra desarrollar su proceso de socialización, aprenden a seguir instrucciones, a cumplir reglas y les ayuda a incrementar su vocabulario.

De manera global, la llegada de la pandemia por el Covid-19 ha implicado para la educación retos adicionales a los ya existentes. En el 2020 ya no hubo tiempo para consultar y verificar si en todas las UGEL del país se daban las condiciones para

impartir de manera general la educación virtual o a distancia, simplemente se dio la orden por decreto de hacerlo así y los docentes tuvieron que adaptarse sobre la marcha. Se hicieron esfuerzos para que los contenidos pedagógicos estén disponibles en plataformas digitales, medios de comunicación masiva y por la interacción docente – estudiantes por medio de un celular o computadora. Si antes era trabajoso introducir una estrategia didáctica para desarrollar una capacidad específica en la educación presencial, ahora en el modo virtual resulto mucho más complicado pues mucha de la interacción se pierde, y si bien es cierto con la experiencia que han adquirido los docentes con esta modalidad desde el año 2020, aún persisten limitaciones.

En estudiantes de instituciones educativas de Padre Abad se han observado que los niños de 4 años presentan muchas limitaciones para hacerse entender al contar experiencias vividas con los integrantes de su familia, para responder a preguntas sencillas con más de tres palabras, donde las respuestas son cortas o monosilábicas, en algunos casos prefieren quedarse en silencio al no encontrar en su mente las palabras adecuadas para responder, llenándose de nerviosismo e inseguridad.

Del contexto expuesto, se pudo plantear la pregunta de investigación: ¿De qué manera el juego de roles con títeres mejora el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021?

Seguidamente, en busca de dar solución a la problemática enunciada, se formuló el objetivo general: Determinar de qué manera el juego de roles con títeres mejoran el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021. Además, para dar soporte al objetivo general, se

plantearon los objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pre test, antes de aplicar los juegos de roles como recurso estratégico. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen el juego de roles con títeres para mejorar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un post test, luego de aplicar las sesiones con el uso de juego de roles con títeres como estrategia didáctica. Comparar los niveles de expresión oral del pre y post test en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

La aplicación del juego de roles fue importante porque permitió a los niños que desarrollen habilidades y destrezas como la creatividad, la autoestima, su autonomía, fortalezca su personalidad, el pensamiento crítico, se comuniquen a través de los títeres para mejorar su actitud. Los estudiantes fueron los protagonistas de los personajes que caracterizaron con el dominio escénico. La expresión oral tiene relevancia, porque fue incrementando en forma gradual con el propósito que los estudiantes aprendan

El enfoque metodológico que se utilizó fue novedoso, para hacer la determinación se utilizaron instrumentos validados y fiables que hicieron posible que se alcancen resultados relevantes y válidos. La justificación práctica del estudio recae en que se llegó a conocer diversas actividades lúdicas, que aportaron a las estrategias didácticas que ya utilizaba la docente, y que fue una motivación para los estudiantes.

La metodología que se utilizó fue del tipo cuantitativo, de un nivel explicativo y de diseño pre experimental, evaluando por observación y con una ficha de

observación, con prueba de entrada y otra de salida para medir la variable en estudio, para luego realizar comparaciones y asociaciones entre las variables, trabajando con un grupo de 20 niños de 4 años.

Los resultados indican que en el pretest el 70% de niños tenían el nivel en proceso, un 15% en logro esperado y otro 15% en inicio. Realizadas las sesiones de aprendizaje con el uso de juego de roles, en la prueba de pos test el 90% de niños estaba en el nivel logro esperado y el 10% en proceso, evidenciando una notable evolución en el desarrollo de su expresión oral.

Se llegó a concluir que, aplicando juegos de roles como recurso estratégico, se mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 4 años, mostrando mejoras importantes en los aspectos fonológico, semántico y sintáctico de su expresión.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Pomboza y Larrea (2017), en Ecuador, investigaron sobre “La lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Germán Abdo Touma, de la ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021”. El objetivo fue explicar de qué manera es posible formar la función simbólica a través del juego temático de roles sociales en un grupo de 20 niños preescolares de la ciudad de Bogotá, D.C. Se utilizó el enfoque histórico-cultural, el estudio se hizo durante su transcurso en el juego temático de roles sociales por medio del método experimental formativo propuesto por Vigotsky. Resultados: Los niños logran generalizar las acciones simbólicas durante la representación de los roles al considerar la información que encuentran en la orientación que proporciona el adulto, lo que les da la posibilidad de producción de diversos actos creativos en la interacción con los otros roles. Conclusión: Las formas complejas de juego temático de roles sociales permiten el desarrollo complejo de la función simbólica.

Terán y Villón (2018), en Ecuador, en su tesis de título “La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”, su objetivo fue indagar la manera como incide la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños. Se plantea analizar el problema en estudio mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo, estadístico para el diseño de una guía didáctica. Se ubica la población involucrada, la misma que por ser pequeña se



considera muestra, formada por los niños, un directivo, docentes y padres de familia, a quienes se aplica diversos instrumentos de investigación para validar el trabajo realizado. Se aplica varios tipos de investigación; de campo, bibliográfico – documental, descriptivo, explicativo. En los resultados, se comprobó el problema por lo que se propone una guía didáctica para docentes, la que contiene actividades lúdicas con canciones, cuentos, retahílas, entre otras. Se concluye que, la dramatización es una estrategia en educación inicial, aplicada con una intención lúdica, logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

Quintanar *et al.* (2017), en México, estudiaron sobre una “Propuesta para el uso del juego de roles en la Institución Preescolar”, donde el objetivo de este artículo es mostrar la utilidad de juego temático de roles para el desarrollo psicológico en la edad preescolar, para lo cual se utilizó la metodología formativa. En el estudio participaron 9 niños preescolares entre 3 y 5 años de edad, a quienes se les aplicó un programa formativo de juego temático de roles con componente simbólico. Antes y después de la aplicación del programa todos los niños fueron evaluados con el protocolo “Evaluación de la preparación del niño para la escuela”. La evaluación final mostró mejorías en todos estos parámetros. Se concluye que el uso del juego temático con componente simbólico favorece el desarrollo psicológico de los niños preescolares, garantizando el surgimiento de las neo formaciones de la edad.

En México, Riera (2017), investigó sobre “La importancia del juego en educación infantil. Un trabajo de revisión”, en el que hace una revisión teórica sobre el concepto de juego en educación infantil y la importancia que tiene dentro y fuera del aula, realizando una clasificación en la que se muestran diferentes tipos de juegos y distintas estrategias utilizadas para conseguir diferentes objetivos educativos. Entre

los resultados, están que: las capacidades que puede desarrollar el niño y la niña: Incrementa la fluidez, flexibilidad y originalidad, aumenta la creatividad y mejora el desarrollo, ofrece la posibilidad de crecer y aprender, posibilita enfrentarse a retos relacionados con la interacción y la convivencia entre ellos. Concluye que, dentro de los medios de expresión de los niños y niñas, el juego ocupa un lugar privilegiado donde desarrollar las capacidades y habilidades. No es un simple entretenimiento, es un aprendizaje para la vida adulta

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Castillo y Ruiz (2019), en Lima, investigaron sobre “El juego en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria”, cuyo objetivo fue demostrar la relevancia de la expresión oral en el desarrollo socio-comunicativo de los estudiantes del 4to grado de primaria y como a través del juego se consigue el logro de dichos objetivos. Se hizo una investigación cualitativa, la atención estuvo focalizada en los estudiantes y la incidencia de la expresividad, tanto en su desarrollo personal, como en su vida académica; convirtiendo de esta forma al juego en la herramienta que va a permitir cumplir con dicha finalidad. Establecidos los instrumentos de investigación y el plan de acción, se procedió a la aplicación de las ocho sesiones de clase programadas, en las que se buscaron y se pudo observar el progreso de los estudiantes respecto a su expresividad; realizada la recopilación de la información y la triangulación respectiva. En los resultados, se efectuó la interpretación, siendo estos satisfactorios, al permitir demostrar cuan beneficioso es el juego en el desarrollo de la expresión oral y lo productivo que resultaría su aplicación en las diversas escuelas de nuestro país. Se concluye que la aplicación del juego favorece positivamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel primario.

Campos y Quispe (2019), en Puno, estudiaron sobre “El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019”, se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Fue una investigación con diseño pre-experimental y una muestra de 22 niños. Se utilizó una ficha de observación con pre test y post test para medir el aprendizaje de los niños (a)s en los aspectos: lingüístico, lenguaje no verbal y sociolingüístico, para probar la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon. Los resultados del pre test indican que el 84% se encontraba en la escala de inicio, evidenciando que los niños presentan dificultades en la expresión oral, y en el post test luego de la aplicación de los talleres se evidencia que la mayoría de niños se encuentran en la escala de logro con el 77,27%, con lo que se demuestra que hubo una mejora sustancial. Se concluyó que el juego de roles si influye positivamente para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

Sunción (2018), en Tumbes, realizó su tesis de nombre “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 Niño Jesús, en el 2016”, tuvo como objetivo demostrar si los juegos de roles permiten mejorar la expresión oral en los niños. El estudio se desarrolló con una muestra de 10 estudiantes, donde se permitió la interacción entre el docente y el alumno, fue un estudio pre experimental con un solo grupo. Con los resultados obtenidos, se rechazó la hipótesis nula del presente

estudio, concluyendo que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de títeres, mejora la expresión oral, y la comunicación de los estudiantes, además al experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles, permitirá que los estudiantes expresen sus sentimientos y expliquen sus reacciones a los demás, conozcan distintos puntos de vista y aprendan valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, favoreciendo de esta manera su aprendizaje.

Jiménez (2017), desarrolló en Ica su tesis doctoral “Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica”, tiene por finalidad determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en estudiantes. La investigación es explicativa, siendo el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 146 niños y la muestra quedó conformada por 54 estudiantes elegidos por muestro no probabilístico por conveniencia. Se utilizó una ficha de observación sobre la expresión oral, y para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva para procesar datos y de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados determinaron que el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla significativamente en un 37% la expresión oral en estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Túncar (2019), en su tesis “Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en el área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 Niño Dios de Yarinacocha – Ucayali”, con el objetivo de

determinar si la aplicación de los juegos de roles permite mejorar la expresión oral en los niños. Realizó un estudio con metodología de nivel explicativo y diseño de investigación pre experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra fue de 29 estudiantes, seleccionados por muestreo del tipo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados muestran que la variable independiente mejora la variable dependiente. Se concluye que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de la muestra y ámbito de estudio.

Ancón (2018), en su estudio “Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B Bena Jema del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017”, tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles ayuda a desarrollar la expresión oral en los estudiantes. La metodología de estudio fue de diseño pre experimental, con aplicación y evaluación a un solo grupo pre test y post test. La población lo conformaron 24 estudiantes matriculados. Para medir las variables se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto, y la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, donde se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de las hipótesis. Los resultados fueron que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando

títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años.

Flores (2017), en su tesis “Impacto de un sistema de talleres de declamación en la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I. E. N° 64005 - Francisco Bolognesi de Pucallpa”, tuvo el objetivo fue determinar cuál es el impacto de un sistema de talleres de declamación en la expresión oral en estudiantes de la muestra. El método de investigación fue experimental, nivel explicativo y el diseño cuasi experimental. La muestra fue de 30 alumnos en el aula experimental y 23 en el aula control. La técnica fue observación estructurada y el instrumento una lista de cotejo. En los resultados, la hipótesis general se contrastó con la prueba t de student que arrojó un nivel de significancia en la diferencia de medias de 0.00, ante un referente de  $\text{sig} = 0.05$  por lo que se aceptó a hipótesis general. Se concluyó que el sistema de talleres de declamación sí es eficaz en la mejora de la expresión oral de los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la I.E. N° 64005- "Francisco Bolognesi" de Pucallpa.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Juego de roles**

#### **2.2.1.1. Definición de juego de roles**

Martín (1992) sostiene que, el juego de roles “es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo educativo”. Esta estrategia es un modo de trasladar la realidad al salón de clases, debido a que, aun por el hecho de que en los juegos de roles los participantes han de ajustarse a reglas, pudiendo actuar y asumir decisiones

libremente, de acuerdo al modo de interpretar la representación del personaje, su comportamiento y valores. Marcando diferencias con otras actividades de simulación y dramatizaciones, en el juego de roles las reglamentaciones se fijan anticipadamente, pero, los guiones no (Cobo & Valdivia, 2017).

De acuerdo a Peñarrieta (2006), “los juegos de roles son un modelo que sirve de objeto intermediario, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad”. Lo conforman diversos elementos del tipo físico y humano que interactúan entre los participantes a quienes se asignan de forma previa roles o papeles, con instrucciones claras y definidas de antemano, que se organizan de costumbre por un facilitador que conduce el juego.

Los juegos de roles como estrategia, hace posible:

- Que se estimule a que el niño explore y comprenda su propia conducta y el de los otros en una situación simulada.
- Que se promueva un proceso de autoanálisis del papel que se asume partiendo de la retroalimentación que se ha brindado.
- Que se reconozcan modos alternos de pensamiento y actuar. Que se desarrollen relaciones entre personas y habilidades para comunicarse.
- Que se desarrollen competencias educativas propias del mundo escolar.
- Que se facilite la transferencia de los aprendizajes hacia contextos reales.
- El juego de roles posibilita que los estudiantes se imaginen en situaciones reales y se desenvuelvan al asumir roles que deberán desempeñar como futuros profesionales.

- El maestro da instrucciones claras sobre las normas que han de regir el juego, de modo que los estudiantes conozcan lo que están esperando de él por medio de su participación en el juego.
- El maestro valora el esfuerzo y el logro del estudiante de manera individual en cada uno de ellos, esto va a contribuir a desarrollar su estima y actitud autónoma en el aprendizaje.

### **2.2.1.1. Teorías del juego en el aprendizaje**

Recientemente, el juego ha venido siendo estudiado e interpretado conforme a las nuevas posturas teóricas que han surgido en Psicología. Piaget (1990) destacó la importancia del juego en el proceso de desarrollo. Llegó a relacionar al desarrollo de los estadios de evolución con las actividades lúdicas: todas las formas de juego que emergen durante el desarrollo infantil se dan por causa directa de las modificaciones sufridas en paralelo en la estructura cognitiva del niño. Entre los elementos que se requieren para adaptarse de manera inteligente a la realidad, para asimilar y acomodar, y el transcurrir de un conocimiento a otro, el juego es modelo de asimilación al ser la acción infantil de calidad, la actividad fundamental por la que un niño interacciona con una realidad que lo desborda.

Sternberg (1989), señala sobre la teoría de Piaget, “el caso extremo de asimilación es un juego de fantasía en el cual las características de un objeto son ignoradas y el objeto es tratado como si fuera otra cosa”. Son diversos los autores que, en relación con la teoría de Piaget, insistieron con la importancia que reviste dentro del proceso de desarrollo de la persona, la actividad que la misma persona extiende de su intento para entender a la realidad material y social. Profesionales de la educación, bajo la influencia de la teoría piagetiana, concluyen que la sesión de



clases debe ser un ambiente activo, que despierten la curiosidad del niño, y que la satisfagan con material adecuado para la exploración, discusión y debate (Berger y Thompson, 1998).

Piaget (1971) además, fundamenta sus estudios acerca del desarrollo moral en la investigación del desarrollo de la noción de norma en el juego. El modo de relacionarse y comprender las reglas del juego nos indica el modo de evolución del concepto de normas sociales, o juicios morales, en los niños. Bruner y Garvey, consideran que los niños tienen la oportunidad de practicar comportamientos y emociones que son apropiados para su cultura a través del juego (Kohnstamm, 1991). Asimismo, el entorno les ofrece a los niños la posibilidad de desarrollo de sus habilidades personales por medio del juego, en un medio que posibilita que toda actividad pueda convertirse en juego.

De igual forma, la Sutton y Robert (1964,1981) en su teoría, relacionan las diversas clases de juego con aquellos valores promovidos por las culturas, donde predominaban juegos de esfuerzo físico, de probabilidades o de estrategia, que relacionaban a diversas clases de economía y de organización social. Entonces, se toma en cuenta, la existencia de una relación íntima entre el juego y el conocimiento. Vygotsky (1933, 1966), por su lado, toma una postura muy crítica con la teoría de Groos en cuanto a lo que significa el juego, sostiene que “lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria”. La base del juego radica básicamente en ese aspecto imaginario, que perturba toda conducta del niño, que lo obliga a que se defina en todos sus actos y proceder mediante una situación

puramente imaginaria.

Sobre esto, Elkonin (1980), sostiene que, “lo básico en el juego es la naturaleza social de los roles que se representan por el niño, que van a contribuir con el desarrollo funcional psicológico superior”. El pensamiento histórico cultural de Vygotsky y los estudios transculturales que se hicieron después, superaron el pensamiento piagetiano de que, la interacción entre un niño y un adulto o entre un niño y otro niño debe enfatizarse como un hecho esencial para el desarrollo del niño y debe verse como un descubrimiento totalmente personal por parte del niño. De esta manera, se demuestra, que el padre participando activamente van fomentando juegos de mayor complejidad que aquellos que los niños estarían en capacidad de llegar a desarrollar por su cuenta (Doctoroff, 1996).

De acuerdo con Vigotsky, el jugar no es la actividad que predomina en la infancia, en que los niños se dedican más a dar solución a problemas reales que ficticios. Pero, las actividades lúdicas constituyen lo que mueve el desarrollo al crear de manera continua la zona de desarrollo próximo.

#### **2.2.1.2. Dimensiones del juego de roles**

Cobo y Valdivia (2017), identifican estas dimensiones en el desarrollo del juego de roles:

##### **a) Contextualización del juego**

El docente presentará a los estudiantes la situación o contextualización para desarrollar el juego. Se caracterizan las condiciones de la situación, poniendo énfasis en las indicaciones que se pueden modificar por los actores, y sobre las que no pueden tener influencia. Igualmente, el docente selecciona

a los participantes e indica sus características, describiendo sus ideas, intereses y valores sobre lo que va a representarse. Asimismo, se debe de establecer un moderador y los materiales que corresponden a cada actor, y fijar las normas de juego. En este punto, es importante que no se deje de lado ni descuide cada competencia que se están buscando desarrollar en los niños, para que todos los elementos del contexto ayuden al desarrollo de las mismas.

### **b) Organización de los participantes**

Cuando se presente el acto a desarrollarse, es importante que se decida quiénes asumirán los roles principales y los secundarios, así como de público. Se debe de asignar un espacio de tiempo para hacer un análisis de la situación y para adaptarse a ella y a los roles que van a representarse, preferentemente en otro ambiente diferente. Es importante que se les comunique a los estudiantes que realizar el juego de roles no es sólo representar el papel, sino que quienes los representan han de sentirse dentro del rol que están representando.

Incluso, es de importancia que los observadores desarrollen un análisis de la situación de acuerdo a ciertos criterios y con la guía del profesor.

### **c) Desarrollo del juego**

En esta fase, el moderador ha de recordarles a los estudiantes que los que representan al personaje, deben pensar, comportarse y tomar decisiones de la misma manera que la persona que están retratando. El maestro es responsable de ver que la demostración ocurra en los tiempos programados.

#### **d) Cierre del juego**

Al terminar la representación del juego, es necesario hacer un análisis de la actividad, entre la maestra y sus alumnos. Se manifiesta una vez más, sobre la situación representado por los participantes del juego. Referente a esto, la docente pide a los estudiantes que den su opinión respecto a las acciones y decisiones que tomó cada personaje, y sobre el desenlace o final alcanzado. Además, les puede plantear algunas preguntas que orienten la discusión. Para cerrar el juego la docente les refiere a los estudiantes cuáles fueron aquellas relaciones significativas que fueron representadas en el juego y que son parte de la vida real.

### **2.2.2. La expresión oral**

#### **2.2.2.1. Concepto**

Bygates (1991), sostiene que la expresión oral viene a ser la capacidad para ligar oraciones de manera abstracta, que se van produciendo y que se van adaptando a las circunstancias actuales. Esto es que, la decisión tomada, se debe integrar de un modo adecuado y ajustarse de acuerdo a las dificultades no previstas que irán surgiendo en toda clase de conversación.

A su tiempo, O'Maley y Valdez (1996) refieren que, la expresión oral es la capacidad de dos o más personas para discutir significados de una manera que sea relevante para la situación en la que están conversando. Por su parte, Vásquez (2000) dice que es la serie de técnicas determinantes de las pautas generales que han de seguirse dentro de una comunicación oral efectiva, lo que quiere decir, la manera de expresar sin interrupción lo que se piensan.

A su vez, Flores (2004), dice que “la expresión oral, es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. Adicionalmente, se debe saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las condiciones de participación.

Jiménez (2009) por su parte, sostiene que “la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje”. La capacidad de explicar en forma oral un tema, de manera clara y precisa, es el único modo de comprobar que se comprendió a la perfección el contenido. Aplicar la expresión oral posibilita el descubrimiento de la organización o contenido del tema.

Se debe de aclarar que, expresarse de manera oral no es solo “producir palabras”, también involucra a otros componentes que son parte de un todo: componentes no verbales propios (pausa, entonación, ritmo, intensidad, duración) y componentes gestuales y del cuerpo. Así lo señala Hymes (1995): “para desarrollar una buena competencia comunicativa, debemos poseer habilidad para producir y entender enunciados apropiados para el contexto en el que se realizan”. Para esto, la ejercitación de la expresión verbal por actividades como los juegos de roles en el aula, permitirá hacer uso de actividades de aprendizaje que refuercen a las palabras en sus mismos contextos.

#### **2.2.2.2. Teorías de desarrollo del lenguaje**

##### **a) La teoría constructivista**

Este pensamiento, desde un enfoque educativo manifiesta que los conocimientos no se descubren, se construyen, esto es, que todo estudiante

construye su propio modo de ser, razonar y dar interpretación a la información, entre los aportes brindados por diversos autores, se tienen:

Piaget, sostiene que, los investigadores de la inteligencia sensoriomotora han encontrado que durante el primer año y medio de vida, el bebé elabora pensamientos sobre objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente, lo que sugiere que el lenguaje no es del todo necesario para el desarrollo cognitivo. La conclusión es que el niño necesita una representación mental sólida antes de que pueda conectarla con la palabra.

Por su parte, Hernández-Pinna (1990) acerca del pensamiento de Piaget, hace mención que, el lenguaje puede ayudar en el avance del desarrollo cognitivo, pero no lo crea. Toda nueva operación es creada por la acción del sujeto; nunca resulta de una evolución en el plano particular del lenguaje. Es por esto que, la base de las operaciones mentales no debe de buscarse en el lenguaje, debido a que el conocimiento no va a depender del lenguaje para desarrollarse, más bien el desarrollo cognitivo se sitúa al comienzo en relación con el desarrollo de una variedad de esquemas sensoriales y motores que se encargan de organizar las experiencias. Al final del periodo sensoriomotor y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado si inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones.

### **Postulados de Piaget**

Podría decirse que la capacidad de crear un espacio en el que los niños puedan participar en la indagación de forma natural es la responsabilidad más

crucial de un maestro. El aula debe de llenarse con oportunidades reales que desafíen al estudiante a poseer una libertad de comprensión y construcción de significados de acuerdo a su ritmo por medio de las experiencias que viven por medio de procesos individuales.

Hacer correcciones después de los errores es una parte activa del aprendizaje; estos pasos son cruciales para asimilar y acomodar el aprendizaje y mantener el equilibrio. Los equipos necesitan trabajar juntos para aprender como un proceso social de colaboración, interactuando con sus compañeros en contextos cotidianos.

#### **b) La teoría social cultural de Vygotsky**

Sostiene que aunque el lenguaje y el pensamiento tienen orígenes y trayectorias separados y han evolucionado de forma independiente, hay un momento en el que se unen. Vygotsky (1990), sostiene que “la etapa infantil constituye un eslabón explicativo elemental para el comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales”. Es por esto que decide basar su teoría en principios interaccionistas y constructivistas, según los cuales tanto el sujeto como el medio deben interactuar.

El autor es consciente de que el lenguaje aparece por primera vez en las primeras relaciones laborales humanas. La subsiguiente reestructuración de la actividad consciente del hombre depende críticamente del lenguaje como sistema de signos independientes. Debido a esto, sus efectos más significativos son.:

- Que, cuando se nombren objetos se retengan en la memoria y posibilite una relación entre la persona y el objeto, aun cuando este no se encuentre

presente.

- Que, las palabras disocian algunas propiedades esenciales de los objetos, que permiten categorizarlos y generalizarlos.
- Que, el lenguaje es una vía para transmitir información que se acumula en la historia de la sociedad humana.

Vygotsky también estudió al proceso mental del niño que se produce por su comunicación con el medio, como al adquirir experiencias que se transmiten por el lenguaje. Llegando a concluir que “el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, y, en las actividades individuales”, como propiedades propias de la cognición del niño. Todo esto indica que la lengua nace como medio para comunicarse entre niños y adultos, y luego, como lenguaje interno, va transformándose en una función mental, proporcionando los medios básicos al pensar del niño.

Este pensamiento tiene importante y fundamento en la interacción en sociedad del desarrollo de los conocimientos, considerando firmemente que la sociedad cumple un rol trascendental en el proceso de aportar significados.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral**

Las dimensiones son:

#### **a) Nivel fonológico**

El nivel fonológico es un mecanismo fundamental del lenguaje humano, que se fundamenta en el aparato oral sonoro de signos que se seleccionan y organizan



como sistema perteneciente a un grupo en el intercambio comunicativo/social de la sociedad por medio del habla. Hablar es producir sonidos con un propósito comunicativo específico, que hace posible el intercambio de significados (Fajardo, 2007).

En este sentido, Barreda y Franca (2004), sostienen que, son unidades mínimas únicas que se utilizan en cada palabra hasta los fonemas; no tienen un significado separado por sí mismos, pero pueden usarse para alterar el significado de unidades más grandes; además, considera que:

El sistema fonológico considera para que se desarrolle adecuadamente, por una parte, conocer los diversos componentes fonéticos, y de otro lado, las normas que rigen la perfecta combinación de cada fonema.

#### **b) Nivel morfológico.**

Es el análisis de la estructura para determinar el modo en que ha sido constituido cada término, si no llega a admitir una división mayor se denomina morfema libre, es por esto que, la palabra y el morfema coinciden como la unidad más pequeña con significado distinto. La morfología estudia las formas o unidades de estructura que son portadores de significado, en el estudio del aspecto sintáctico, el estudio se centra en los enunciados y en la unión de las palabras (Coloma et al., 2005).

En el significado de la palabra, tiene un rol de importancia el desarrollo del vocabulario, el cual resulta de una función del aprendizaje relacionado a la adquisición de cierta cantidad de palabras, lo que sucede cuando se consigue cierto volumen de vocabulario.

La rapidez para formar este vocabulario se acelera cuando aparece la gramática, aspecto que se forma en todas las personas, sin embargo, se realiza en distintas etapas, el niño va descubriendo que las cosas y acciones pueden tener nombre. Mientras que, en la etapa pre léxica las palabras cumplen una función instrumental (conseguir algo o llamar la atención), cuando el niño descubre su nombre, los niños se dan cuenta de que la palabra poseen un significado de referencia y tienen diversas funciones.

### **c) Nivel sintáctico**

Este nivel está dividido en componentes, el primero llamado “sintagma nominal”, al tener a como núcleo o palabra principal a un nombre; al segundo componente le corresponde un verbo, entonces, es denominado sintagma verbal. En cada núcleo se va asociando a otros sintagmas a los cuales se intenta segmentar hasta llegar a descomponerlo totalmente del enunciado (Gómez-Torrego, 1997).

En cuanto al nivel sintáctico, debido a que ambos elementos están intrincadamente vinculados y casi siempre son necesarios para la comprensión de mensajes y afirmaciones, es algo artificial exigir que se haga una distinción entre cómo se estructuran las palabras y el orden en que van a relacionarse.

De igual forma, los elementos sintácticos precisan de pequeñas unidades, para que, a partir de ellas establecer relaciones y reglas de combinación, en las que son precisamente las palabras y sus variantes morfológicas las que ofrecen estas posibilidades lingüísticas.

### **2.2.3. Desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años**

Según Colonna (2002), el niño de 4 años desarrolla su lenguaje de esta

manera:

El desarrollo del lenguaje en los niños comienza escuchando y respondiendo al lenguaje hablado, seguido de aprender a pronunciar palabras. Finalmente, aprende a escribir después de aprender a leer e interpretar símbolos escritos. Dado que existe una relación fisiológica entre el aparato auditivo y la voz, el estímulo auditivo de la propia voz tiende a fijar la articulación correspondiente, es así como un niño imita los sonidos que escucha, existe una asociación entre estímulos y respuestas en el lenguaje.

Un niño de 4 años se ubica en la fase preoperacional de Piaget, que va desde 2 años hasta 7 años, caracterizado por la función simbólica, y porque aparece el lenguaje (el lenguaje emerge desbordando). Aparece como un elemento de expresión, posibilitando la capacidad de simbolización, y la capacidad de representación.

Cuando se habla con niños de esta edad, gran parte tiende a desviarse del tema y con frecuencia se centra en eventos pasados. El niño con frecuencia tiene en mente anécdotas que surgen de información incidental sobre el contexto de la conversación; debemos escucharlos antes de retroceder hacia la meta prevista.

Ya sea que estén armando cubos, jugando con bloques o emparejando formas, los niños de cuatro años tienden a verbalizar todo lo que hacen.

Veamos entonces, cuando se le pide que indique cuál de las dos líneas es más larga o cuál de las dos figuras es más atractiva, no puede simplemente señalar una de ellas, sino que debe describir ambas. “Este es uno pequeño, y este es uno grande. El rojo es este, y el azul es este”.

Los niños de 4 años elogian su mismo desempeño, de manera especial busca

por la confirmación si es que no está seguro de algo: ¿esto, lo hice bien?, siempre se aceptan las alabanzas, por más evidente que resulte el error. Asimismo, suele poner excusas: “esto está difícil” “no lo había hecho nunca”, o de manera sutil, “mi mamá no me permite hacer eso”. Las críticas del resto le dan otras “salidas” al niño que no está aún muy seguro de sus propias respuestas.

### **Características del lenguaje del niño de 4 años**

De acuerdo a Colonna (2002), son las siguientes:

- Tiene el pensamiento intuitivo, con una fuerte relación con lo que puede percibir de manera directa.
- Puede diferenciar entre la realidad y lo es de la imaginación. Llega a establecer aspectos similares y diferentes entre dos o más objetos (formas, colores y tamaños). Llega a clasificar objetos de acuerdo a sus características.
- Puede manejar algunas relaciones espaciales sencillas: “arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos”. Aunque, su noción temporal es baja, relacionado más a su presente.
- Tiene un manejo inadecuado de las nociones de “ayer, hoy y mañana”.
- Menciona la parte del día de acuerdo al momento de realizar las actividades (hora del almuerzo, por ejemplo).
- Puede repetir pequeñas poesías que le parece conocidas.
- Puede identificar por su nombre, o indicando, las partes faltantes de un objeto o lámina.
- Puede poner en orden una secuencia con láminas impresas que forman una historia

con sentido lógico.

- Empieza a interiorizar la palabra: aparece el pensamiento como tal, cuyo soporte es el habla interna y el sistema de signos.

#### **2.2.4. Relación del juego de roles con la expresión oral**

Fernández y Pertusa (2005), dicen sobre el juego simbólico y el lenguaje: La construcción del símbolo supone dos operaciones previas: El desplazamiento, es decir, sacar del contexto natural formas de actuación o de funcionamiento y la atribución adjudicación a otros objetos de una nueva identidad. El uso de símbolos lúdicos es precursor y facilitador de las primeras palabras. Las condiciones de libertad que todo juego implican, permiten ensayar un sinfín de posibilidades de “sustitución” simbólica de carácter arbitrario, que prepararan al niño/a para comprender y utilizar las “sustituciones” en un código cultural común.

De acuerdo a Natanson (2000), “existen situaciones que facilitan el aprendizaje del lenguaje. Los niños aprenden el lenguaje dentro de un entorno de comunicación y esto supone una gran ayuda para los pequeños, ya que son contextos que conocen y tienen sentido para ellos”. El lenguaje se aprende más fácilmente en una situación cercana para el niño, como lo es el juego que se incluye dentro de su rutina cotidiana y, por ende, tienen secuencias, son repetitivos y propician que se adquiera el lenguaje, como es el caso de los juegos de roles. Estos juegos entretienen a los niños y de acuerdo a como crecen le irán tomando más afecto y cariño a ellos, debido a que se apropiarán y los reconocerán. En el transcurso de su desarrollo sus destrezas mejorarán sacándoles mayor provecho al juego, y “aprenderán a compartir, nuevo vocabulario, nuevas experiencias, relacionarse con los demás e incluso a gestionar sus emociones.”

Los juegos cambiarán a medida que crezcan, se adaptarán al desarrollo de tu bebé y se volverán más complejos. El papel del niño cambiará y pasará de sujeto pasivo a sujeto activo. Durante este tiempo, el juego icónico se vuelve más evidente cuando los niños pequeños juegan como todos los demás, como fingir contestar el teléfono de papá o fingir estar dormidos porque están jugando con mamá y papá y deberían irse a dormir. Estos juegos permiten que el lenguaje se desarrolle de forma espontánea y libre y formen nuevo vocabulario.

### **III. HIPÓTESIS**

H<sub>i</sub>: La utilización del juego de roles con títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

H<sub>0</sub>: La utilización del juego de roles con títeres no mejora la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Abad – 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

El tipo de estudio fue cuantitativo. En este estudio se recogieron y analizaron datos de índole cuantitativa con respecto a las variables, estudiando asociaciones o relaciones entre las variables cuantificadas, con el propósito de explicar y describir la causalidad, sobre hechos objetivos que existieron y fueron sometidos a leyes y patrones generales. Se estudiaron fenómenos observables, medibles y replicables, haciéndolo en un contexto controlado y con un lenguaje preciso y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y las teorías de la misma se expresaron de manera explícita y el diseño de la misma fue fijado con antelación (Díaz, 2006).

El nivel de la investigación fue el explicativo, porque se buscó llegar al resultado de determinar si la aplicación del juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños en estudio. Para llegar a esta respuesta se debieron de observar detalladamente los cambios que se produjeron en el grupo al aplicarse el programa; en este nivel, no se limitó a la descripción de conceptos o fenómenos o al establecimiento de relaciones entre conceptos; más lo que se buscó fue dar respuesta a las causas de los eventos físicos o sociales, y a explicar por qué sucedió el fenómeno y las condiciones en que se presentó (Díaz. 2006).

El diseño del estudio fue el pre-experimental con pre-test y post-test a un mismo grupo de niños (Hernández *et al.*, 2014), ya que la población estudiada estuvo constituida por un grupo social reducido, los niños y niñas de la sección de 4 años.



El esquema del estudio fue el siguiente:

$$GE \quad O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$$

Donde:

GE = Grupo experimental

O = Niños de 4 años de edad de la de la I.E.I. N° 338 Pampa Yurac de  
Aguaytía.

O<sub>1</sub> = Resultados del pre-test al grupo

X = Aplicación de las sesiones de clase con la estrategia del juego de roles

O<sub>2</sub> = Resultados en el post-test al grupo

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Carrasco (2005) lo define como el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de la investigación

Para este estudio lo constituyeron 20 niños y niñas del aula única de 4 años de edad del nivel de educación inicial, turno mañana, matriculados en el año 2021 en la Institución Educativa Inicial 338 Pampa Yurac de Aguaytía, provincia de Padre Abad, departamento de Ucayali.

### **Muestra**

La muestra es una parte o fragmento representativo de la población cuyas características esenciales son las de ser objetivas y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (Carrasco, 2005).

La muestra lo constituyeron el 100% de estudiantes, entre niños y niñas, del aula de 4 años (sección única), de la Institución Educativa Inicial 338 Pampa Yurac de Aguaytía.

**Tabla 2**

*Población muestral por género de los niños de 4 años de la IEI N° 338*

<b>Institución</b>	<b>Género</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Institución Educativa Inicial	Hombres	12	60%
338 Pampa Yurac de Aguaytía.	Mujeres	8	40%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Nómina de matrícula 2021

### **Técnica de muestreo**

La muestra de estudio fue determinada por muestreo no probabilístico e intencional; no probabilístico porque según Sánchez y Reyes (2006) “no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra” (p. 117), e intencional, porque el investigador “busca que la muestra sea representativa de la población de donde es extraída” (p. 117). En la determinación de la muestra, se establecieron estos criterios:

### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía
- Estudiantes que asisten con regularidad a las clases.
- Estudiantes que aceptaron participar del estudio de manera voluntaria y cuyos padres firmen el consentimiento informado.

### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que estuvieron ausentes en más de dos sesiones de aprendizaje.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables, dimensiones e indicadores

**Tabla 3**

*Cuadro de definición y operacionalización de variables, dimensiones e indicadores*

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de calificación
Variable independiente: : <b>Juego de roles con títeres</b>	Es una actividad dramática donde las personas se colocan en el lugar de otras, en la que aceptan el rol que representarán en manifestaciones sentimentales y emotivas que les ayudará en su proceso de socialización. (Gonzales, 2015)	El juego de roles como estrategia didáctica se aplicará por medio de dramatización con títeres en una serie de sesiones de aprendizaje. Se evaluará la planificación, ejecución y evaluación de cada actividad.	Teatro de títeres  Dramatizaciones  Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa en forma oral participando del teatro de títeres.</li> <li>- Ejecuta el juego de roles utilizando títeres en las actividades de aprendizaje</li> <li>- Manipula el títere de acuerdo al rol que le toco</li> <li>- Se expresa de manera oral, cambiando el final del cuento</li> <li>- Aprenden sobre los valores</li> </ul>		
Variable dependiente:  <b>Expresión oral</b>	La expresión oral, es la serie de elementos que posibilitan que las personas puedan manifestar lo que piensan, sienten y viven (Sensat, 2001)	Es la actividad comunicativa que en los niños puede evaluarse a través de su pronunciación, la fluidez de su expresión y el vocabulario empleado.	Nivel fonológico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronuncia correctamente las vocales.</li> <li>2. Pronuncia correctamente los cinco primeros números.</li> <li>3. Enuncia tres miembros de su familia en forma consecutiva.</li> <li>4. Establece diversos tonos según la situación comunicativa.</li> <li>5. Utiliza el tono de voz adecuado para hacer preguntas.</li> <li>6. Utiliza el tono de voz adecuado para expresar admiración.</li> </ol>	Ficha de observación	<p>AD: Logro destacado (73 – 84)</p> <p>A: (Logro esperado) (55 – 72)</p> <p>B: (En proceso) (37 – 54)</p>

---

	7. Expresa con fluidez palabras de una misma temática.		
	8. Enuncia tres alimentos que conoce.		
	9. Enuncia el nombre de tres compañeros de su clase en forma consecutiva.	Ficha de observación	C: (En inicio) (18 – 36)
Nivel semántico	10. Enuncia tres colores que conoce en forma consecutiva.		
	11. Diferencia palabras de acuerdo a su significado.		
	12. Expresa la utilidad de los objetos.		
	13. Utiliza adecuadamente las palabras en las frases que dice		
	14. Utiliza vocabulario adecuado para responder preguntas.		
	15. Se comunica con frases claras y entendibles.		
Nivel sintáctico	16. Expresa una opinión que entienden sus familiares cercanos.		
	17. Manifiesta sus deseos		
	18. Utiliza palabras adecuadas		

---

**Fuente:** Elaboración propia (2021)

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica que se utilizó fue la observación. En esta técnica el investigador examinó atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. Carrasco (2013) dice sobre la observación: “Es un proceso organizado de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con la finalidad de procesarlo y convertirlo en información”. Así mismo, se caracteriza porque en la guía se precisa cada uno de los detalles de las variables e indicadores.

La técnica se aplicó durante todo el proceso, al inicio en el pre test, luego, durante las diez sesiones de aprendizaje que se desarrollaron con la utilización del juego de roles como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes, y finalmente, en el pos test o prueba de salida, al terminar las sesiones.

Respecto a las sesiones de aprendizaje, Carbajal (2010) sostiene, que son una secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con el propósito de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender, y aprender a pensar.

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

El instrumento utilizado fue una lista de cotejo para medir la expresión oral; su ficha técnica es la siguiente:

Autor	:	Quispe, E.
Adaptado	:	Reyes, A. (2015)
Objetivo	:	Medir la expresión oral

Descripción : Comprende 18 ítems, dividido en tres dimensiones: Nivel fonológico (6 ítems), nivel semántico (6 ítems), nivel sintáctico (6 ítems); y que fueron medidos a través de la siguiente escala: En inicio (1 punto), en proceso (2 puntos), logro esperado (3 puntos).

Niveles de E.O.: Logro destacado (De 73 a 84 puntos)  
 Logro esperado (de 55 a 72)  
 En proceso (de 37 a 54 puntos)  
 En inicio (de 18 a 36 puntos)

Aplicación : Individual

Duración : 10 minutos aproximadamente

Las dimensiones a evaluar:

Como las tres dimensiones contienen 6 indicadores cada una, se puede utilizar el mismo rango de valoración para las tres.

Para los niveles fonológico, semántico y sintáctico de la expresión oral, se midieron seis indicadores/ítems (puntaje mínimo es 6, y puntaje máximo 24), y se utilizaron los siguientes rangos para los diferentes niveles:

En inicio : De 6 a 11 puntos

En proceso : De 12 a 16 puntos

Logro esperado : De 17 a 21 puntos

Logro destacado : De 22 a 24 puntos

#### 4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

**Validez.** El instrumento se sometió al juicio de expertos, en el cual se analizaron la coherencia y pertinencia de los ítems de cada dimensión del

instrumento, y si permite ser una muestra representativa de los indicadores de la propiedad medida. El instrumento validado por el juicio de expertos, fue la lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños de 4 años (ver anexo 2).

**Confiabilidad.** Asimismo, para la confiabilidad del instrumento se evaluó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Para ello se realizó una prueba piloto con un grupo reducido de estudiantes y procesando los datos obtenidos en el programa SPSS V24. Este valor fue 0,801 que nos indicó que el instrumento era confiable.

**Tabla 3**

*Cuadro de Escala de calificación en EBR*

Nivel	Escala	Descripción
<b>Educación Inicial EBR</b>	AD Logro Destacado	Cuando el estudiante evidenció el logro de los aprendizajes que fueron más allá de lo esperado, siendo un aprovechamiento sobresaliente
	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidenció el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En Proceso	Cuando el estudiante estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió soporte durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante estuvo empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidenció dificultades para el desarrollo de estos se necesitó mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la educación Básica Regular DCN

#### **4.5. Plan de análisis**

La evaluación comenzó con una prueba de entrada o pre test a los niños de la muestra, donde se evaluó su nivel de expresión oral.

La experimentación consistió en la utilización de la estrategia del juego de roles con títeres como estrategia para desarrollar su expresión oral, en sesiones de aprendizaje a lo largo de diez jornadas en las cuales se fue evaluando el progreso de

los niños. Luego de terminar con las sesiones se evaluó el nivel de expresión oral de los niños con una prueba de salida o pos test.

Para el análisis e interpretación de los resultados se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable expresión oral, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para evaluar la significancia de la comparación entre los resultados del pre test versus los del pos test.

Los datos obtenidos en la aplicación del instrumento fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2019, esto permitió hacer el procesamiento descriptivo y presentar los resultados mediante tablas de frecuencia y gráficos de representación.

Posteriormente se hizo el procesamiento estadístico inferencial de los datos utilizando el software SPSS V.24 en la prueba de Wilcoxon, esto permitió comparar los datos obtenidos en el pre test con los del pos test, evaluando su significancia y realizando el contraste de las hipótesis.



#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia del juego de roles con títeres y expresión oral en niños de 4 años*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
¿De qué manera la utilización del juego de roles con títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera el juego de roles con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pre test.</li> <li>- Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen al juego de roles con títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.</li> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un post test.</li> <li>- Comparar los niveles de expresión oral del pre y post test en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.</li> </ul>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> La utilización del juego de roles con títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> La utilización del juego de roles con títeres no mejora la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>El diseño es pre experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p><b>Población:</b></p> <p>Se consideró a 60 niños de 4 años de edad de la I.E.I. en estudio</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños, que son todos los niños de la sección de 4 años.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b></p> <p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> </ul> <p><b>Plan de análisis:</b></p> <p>Tabulación en Excel 2019</p> <p>Tablas y gráficos</p> <p>Estadística inferencial en SPSS V24</p> <p>Prueba de Wilcoxon para significancia.</p>

**Fuente:** Creación propia (2021)

#### 4.7. Principios éticos

En el desarrollo de esta investigación se aplicaron los siguientes principios que rigen la actividad investigadora (Uladech, 2021)

**Protección a las personas.** El bienestar y seguridad de las personas fueron el fin supremo de esta investigación, y por ello, se debieron proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implicó que las personas que fueron sujeto de investigación participaron voluntariamente y dispusieran de información adecuada, sino que también debieron protegerse sus derechos fundamentales si se encontraban en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a estar informado.** Las personas que participaron en las actividades de esta investigación tuvieron el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de este estudio en el que participaron; y tuvieron la libertad de elegir si participaban en ella, por voluntad propia.

En esta investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consintieron el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

En esta investigación se trabajó con menores de edad por lo que se hizo firmar un consentimiento informado a los padres autorizando la participación de sus hijos en las evaluaciones y sesiones de aprendizaje.

**Beneficencia y no maleficencia.** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el

bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debió responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia.** El investigador debió anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejerció un juicio razonable y se aseguró que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no dieran lugar a prácticas injustas. La investigadora estuvo obligada a tratar equitativamente a quienes participaron en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pudieran acceder a los resultados del proyecto de investigación.

**Integridad científica.** La investigadora tuvo que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluó y declaró los posibles daños, riesgos y beneficios potenciales que pudieran afectar a quienes participaron en esta investigación. Asimismo, la investigadora debió proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debió garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

**5.1.1. Objetivo específico 1.** Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pre test.

**Tabla 5**

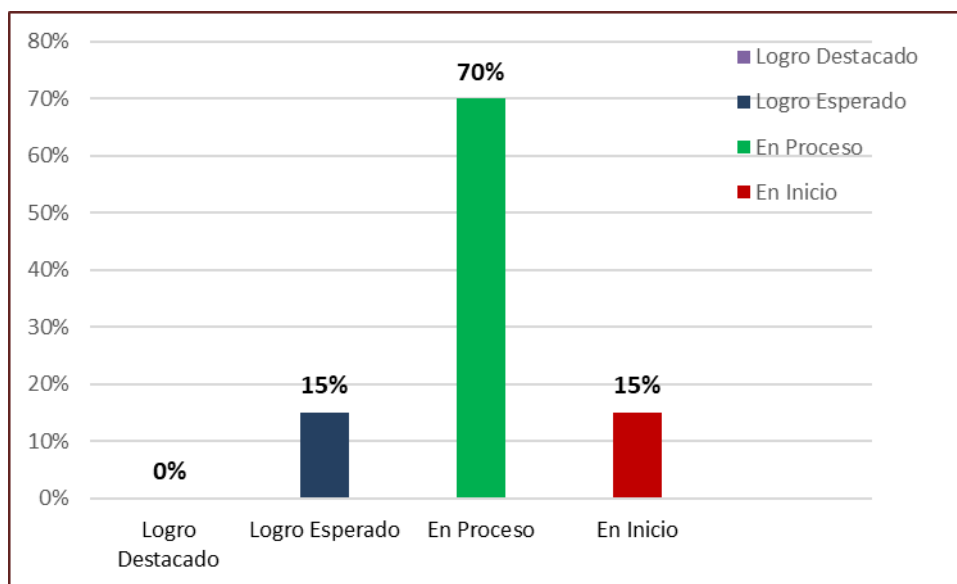
*Nivel de la expresión oral en los estudiantes de 4 años en el pre test*

Nivel	fi	%
Logro Destacado	0	0.0%
Logro Esperado	3	15.0 %
En Proceso	14	70.0 %
En Inicio	3	15.0 %
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.0 %</b>

*Fuente:* Ficha de observación, octubre, 2021

**Figura 1**

*Nivel de la expresión oral de los estudiantes en el pre test*



*Fuente:* Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, sobre los resultados que se obtuvieron en la aplicación del pre test, respecto al nivel de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de una I.E.I. de Padre Abad antes de la aplicación del juego de roles como recurso estratégico, donde se puede apreciar que un importante 70% de estudiantes se hallaba en el nivel en proceso del desarrollo de su expresión oral. Se evidenciaba que los estudiantes tenían dificultades para expresarse con la entonación y fluidez adecuada.

**5.1.2. Objetivo específico 2:** Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen el juego de roles con títeres para mejorar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

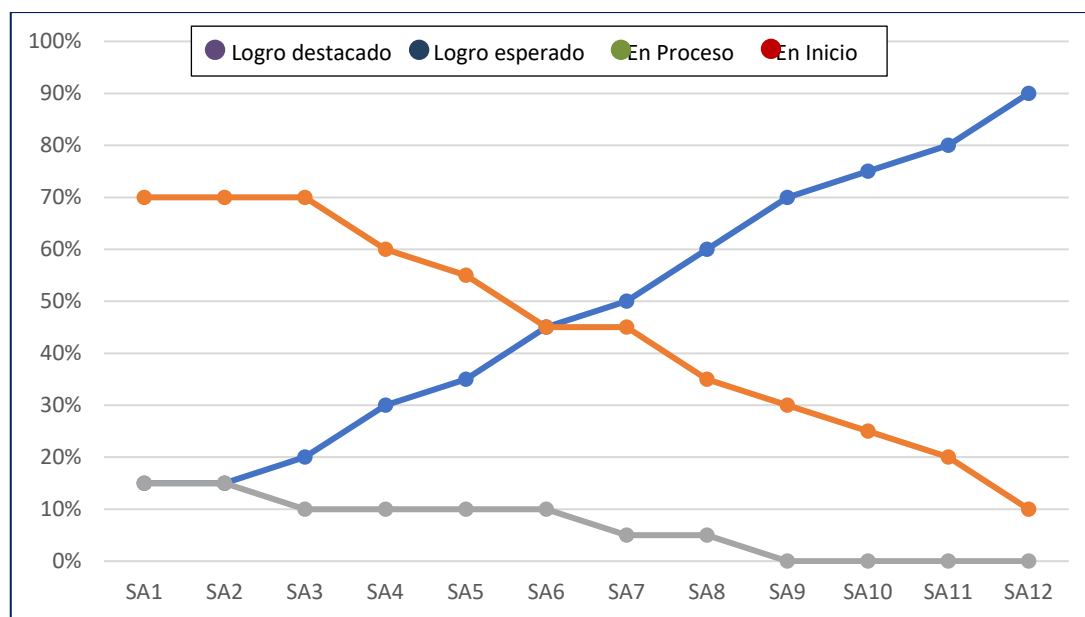
**Tabla 6.**

*Nivel de expresión oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes*

Nivel	SA1		SA2		SA3		SA4		SA5		SA6		SA7		SA8		SA9		SA10		SA11		SA12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Logro destacado</b>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>Logro esperado</b>	3	15,0	3	15,0	4	20,0	6	30,0	7	35,0	9	45,0	10	50,0	12	60,0	14	70,0	15	75,0	16	80,0	18	90,0
<b>En Proceso</b>	14	70,0	14	70,0	14	70,0	12	60,0	11	55,0	9	45,0	9	45,0	7	35,0	6	30,0	5	25,0	4	20,0	2	10,0
<b>En Inicio</b>	3	15,0	3	15,0	2	10,0	2	10,0	2	10,0	2	10,0	1	5,0	1	5,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

**Fuente:** Ficha de observación, octubre, 2021

Figura 2

*Nivel de expresión oral durante las sesiones de aprendizaje*

**Fuente:** Tabla 6

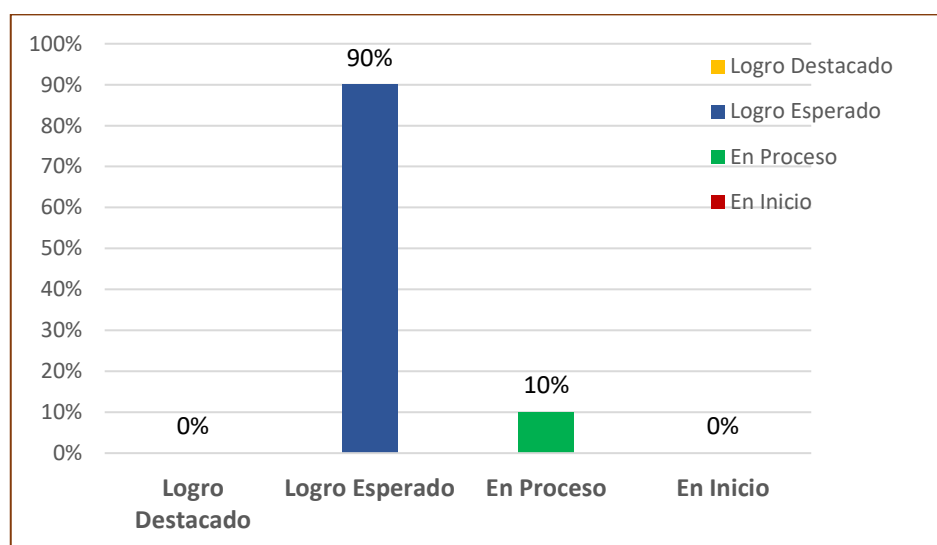
En la tabla 6 y figura 2 sobre el resultado del nivel de expresión oral de los estudiantes a lo largo de las sesiones de aprendizaje con juego de roles, se observa que en un inicio la mayor parte de estudiantes estaba en el nivel en proceso y se tenía al 15% en el rango de logro esperado. Desarrollando la experimentación, en la SA7 ya se puede observar que la mayor parte de estudiantes (50%) alcanza el nivel logro esperado, luego, en la SA9, ningún estudiante se encontraba en el nivel en inicio. En la última sesión SA12, se tiene al 90% de estudiantes logrando alcanzar el nivel logro esperado, con lo que se evidencia la eficacia de aplicar la estrategia con juego de roles debido al desarrollo alcanzado por los niños.

**5.1.3. Objetivo específico 3:** Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pos test.

**Tabla 7*****Nivel de la expresión oral de los estudiantes en el pos test***

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro Destacado	0	0.0%
Logro Esperado	18	90.0 %
En Proceso	2	10.0 %
En Inicio	0	0.0 %
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.0 %</b>

**Fuente:** Ficha de observación, octubre, 2021

**Figura 3*****Nivel de la expresión oral en el pos test***

**Fuente:** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, respecto al resultado del nivel de la expresión oral de los niños de una I.E.I. de Padre Abad en el pos test, apreciamos que el 90% de ellos alcanza el nivel logro esperado, con lo que, se pudo evidenciar que con la experimentación con juegos de roles los estudiantes practicaron su socialización, mejorando su manera de expresarse, e incrementando su vocabulario.

**Del objetivo específico 4:** Comparar los niveles de expresión oral del pre y post test en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021

**Tabla 8**

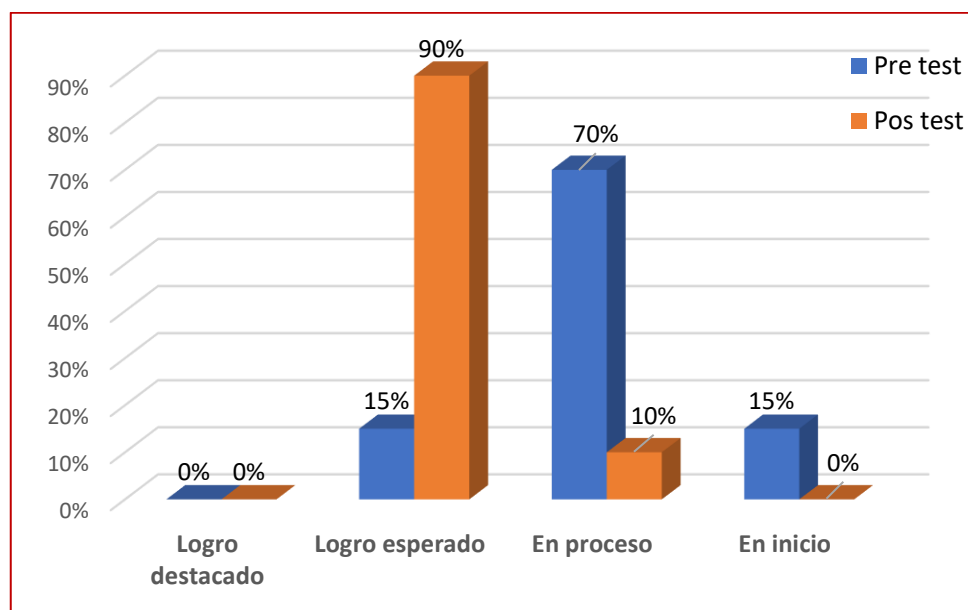
*Comparación del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test y pos test*

Nivel	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0,0	0	0,0
Logro esperado	3	15.0 %	18	90.0%
En Proceso	14	70.0 %	2	10.0%
En Inicio	3	15.0 %	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.0 %</b>	<b>20</b>	<b>100.0%</b>

*Fuente:* Ficha de observación, octubre, 2021

**Figura 4**

*Gráfico de barras del nivel de la expresión oral en pre test y pos test*



*Fuente:* Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4 sobre la comparación del nivel de expresión oral de los estudiantes entre pre test y pos test, se puede observar que en el pre test, el 70% de



ellos estaba en proceso, mientras que, luego de las sesiones de aprendizaje, en la evaluación del pos test, el 90% de estudiantes había alcanzado el nivel logro esperado. Se aprecia un gran desarrollo de los estudiantes en su expresión oral tras la experimentación, evidenciando la efectividad de la actividad estratégica con juego de roles.

**5.1.5. Objetivo general:** Determinar de qué manera el juego de roles con títeres mejoran el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

**Tabla 9**

***Prueba de Wilcoxon de comparación entre el nivel de expresión oral en el pre test y en el pos test***

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión Oral	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Postest – Expresión Oral	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
Oral Pretest	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

**Fuente:** Análisis de datos en SPSS V24

- a. Oral Postest < Oral Pretest
- b. Oral Postest > Oral Pretest
- c. Oral Postest = Oral Pretest

En la tabla 9 respecto a los resultados de la Prueba de Wilcoxon de comparación entre el nivel de expresión oral en el pre test y en el pos test, se observa que en todos los estudiantes se produjeron mejoras positivas de puntaje.

## Prueba de hipótesis

**Tabla 10**

### *Estadísticos de prueba de la hipótesis general*

	Expresión Oral Posttest – Expresión Oral Pretest
Z	-3,925 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 10 sobre el estadístico de prueba, se encontró una significancia asintótica de 0,000 que es significativa en  $p < 0,05$  lo que indica que la mejora producida entre las pruebas es significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis general que plantea: La utilización del juego de roles con títeres mejora el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

## 5.2. Análisis de resultados

Del objetivo específico 1: En la identificación del nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pre test, se encontró que un gran 70% se hallaba en el nivel en proceso del desarrollo de su expresión oral. Se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes estaba en riesgo de no poder desarrollar su capacidad expresiva oral por lo que se justificaba aplicar la estrategia experimental.

De manera general, se observó en los estudiantes una conducta insegura, tímida y, hasta, desconfiada, típica de los niños que tienen dificultades para socializar, donde quieren decir algo y se contienen, callan tapándose la boca, quizás porque no se sienten en un ambiente que les de esa confianza para expresarse de manera libre, relajada, segura como sí lo harían en su casa. Al respecto, Vigotsky (1982) reconoce

que “el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción”. Por lo que, luego de un tiempo corto, lleva a convertirse en una herramienta comunicativa que va a potenciar el desarrollo del pensamiento y los procesos psíquicos superiores, el mismo que al inicio es externo y que de manera progresiva llega a interiorizarse.

Estos resultados están en relación con los encontrados por Campos y Quispe (2019) en su trabajo pre experimental “El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019”, donde encontraron que en el pre test el nivel de expresión oral se ubicaba en inicio para el 84% de estudiantes, por lo que urgía implementar un taller con juego de roles para medir la influencia de la estrategia en el desarrollo de la expresión. Al aplicar la experimentación, se demostró que el juego de roles influye de manera positiva en la estimulación de la expresión oral de los estudiantes.

Del objetivo específico 2: En la ejecución de actividades de aprendizaje que incorporaron el juego de roles con títeres para mejorar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, se hizo la evaluación en cada una de las sesiones para observar la evolución del nivel de expresión oral de los estudiantes durante el desarrollo de las mismas con los juegos de roles. Se encontró que inicialmente, la mayor parte de estudiantes estaba en el nivel en proceso y apenas el 15% lograba el nivel de logro esperado.

Con la parte experimental, se aprecia que en la Sesión de Aprendizaje 7 ya la mayor parte de estudiantes (50%) ya se encuentra en el nivel logro esperado, y al

llegar a la sesión 9, ningún estudiante estaba en el nivel en inicio. Finalizando las sesiones, se aprecia que hasta el 90% de alumnos se ubica en el nivel logro esperado, con lo que se evidencia una eficacia al aplicar la estrategia con juego de roles con la evolución alcanzada por los niños en su expresión oral. Ahora ya los niños pueden expresarse de manera más fluida y utilizan una mayor cantidad de palabras, que para ellos eran desconocidas al inicio del estudio, pero que ahora ya las han incorporado a su vocabulario personal, conocen su significado y el contexto en que pueden utilizarlas, además que su pronunciación ha mejorado bastante, gracias a la práctica con juego de roles.

Los resultados tienen bastante relación con los encontrados por Ancón (2018) en su trabajo pre experimental titulado “Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B Bena Jema del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017”, donde utilizando los juegos de roles utilizando títeres, permitió mejorar el desarrollo en cada sesión de clases, alcanzando una mejora significativa del nivel de expresión oral de los estudiantes. El autor concluye que con los juegos de roles los niños socializaron más, aprendieron palabras y significados nuevos que enriquecieron sus conversaciones y la forma de expresarse.

La elección de la estrategia del juego de roles para el desarrollo de la oralidad en los niños, tiene sustento en la teoría de Elkonin (1980), cuando sostiene que, “lo básico en el juego es la naturaleza social de los roles que se representan por el niño, que van a contribuir con el desarrollo funcional psicológico superior”. De igual forma, Dupont (2007) señala que el jugar es poder elaborar una realidad, conciliar

fuerzas opuestas y prepararse para la futura intervención adulta y eficaz en la realidad social. Por esto, es que se eligió a la estrategia del juego con roles, porque sirve para que los niños socialicen, trabajen colaborativamente, y así, practican su expresión oral, rompiendo cohibiciones, su timidez y falta de seguridad.

Del objetivo específico 3: En la identificación del nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pos test, encontrado que el 90% de estudiantes alcanza el nivel logro esperado, y, el 10% alcanza el nivel en proceso, y aunque no se tuvieron estudiantes que alcancen el logro destacado, es importante destacar que en el pos test ya no se tienen estudiantes en inicio. Con estos resultados se evidencia un desarrollo importante del nivel de expresión oral luego de experimentar con juegos de roles.

Lo observado durante la experimentación en las sesiones, se sustenta con el pensamiento de Vygotsky (1990): el juego como actividad, no es la que predomina en la infancia, debido a que el niño no solo juega por placer, sino que dedica más tiempo a resolver situaciones reales que ficticias”. Sin embargo, las actividades lúdicas vienen a ser el motor de su desarrollo en cuanto crean de manera continua su zona de desarrollo próximo. De esta manera, participando de las representaciones con los títeres, se logró captar el interés de los niños, quienes participaron activamente, aprendiendo guiones, siguiendo instrucciones y asumiendo el rol de diversos personajes, practicando su lenguaje y expresión.

Los resultados son parecidos a los encontrados por Túncar (2019) en su tesis “Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en el área de Comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 Niño Dios de Yarinacocha – Ucayali”, donde se logró que el 85% de niños alcance el nivel

logro en el pos test, luego del 15% conseguido en el pre test, alcanzado una mejora significativa con la aplicación del juego de roles como estrategia. Destaca la autora que ayudó mucho a la efectividad de la aplicación, que los niños supieran improvisar, tanto para adaptarse a los diálogos como para el intercambio de roles, esto ayudó a que conversen más y mejoren su expresión.

Con los resultados alcanzados, se pudo confirmar que la eficacia de la estrategia no radica solo en la utilización de los juegos dentro de las sesiones, sino que mucho del éxito se logró por la correcta selección y aplicación de los temas que se representaron y también, motivando a los niños a que presten mucha atención a las instrucciones dictadas por el moderador, a que repasen su guion y practiquen su presentación.

Del objetivo general, en la determinación de la manera en que el juego de roles con títeres mejora el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021. Se encontró, mediante la prueba de Wilcoxon, que en todos los estudiantes se produjeron mejoras positivas de puntaje. Además, en el estadístico de prueba, se encontró una significancia asintótica de 0,000 que es significativa en  $p < 0,05$  lo que indica que la mejora producida fue significativa, por lo tanto, se aceptó la hipótesis general que planteaba: La utilización del juego de roles con títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021.

La eficacia de la experimentación con juego de roles en este estudio se sustenta en la teoría de Piaget, quien destaca la relevancia del juego en el proceso de desarrollo, y que, además, desarrolla las etapas evolutivas del acto lúdico: los distintos tipos de juego que van surgiendo durante el desarrollo infantil surgen como

producto directo de las transformaciones sufridas junto a las estructuras cognitivas del niño (Piaget, 1990).

Los resultados hallados en este estudio, tienen relación con los resultados encontrados por Sunción (2018) quien realizó su tesis de nombre “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años”, donde concluyó que, el uso de juegos de rol basados en métodos colaborativos en los que se utilizan títeres permite a los estudiantes expresar sus emociones y comportamientos al ver los beneficios de los métodos dinámicos basados en juegos de rol, al tiempo que mejora la expresión verbal y la comunicación de los estudiantes. De esta manera, llegaron a aprender diferentes ideas con sus experiencias en el aula y aprender sobre rasgos y comportamientos, se divirtieron aprendiendo.

Los hallazgos alcanzados nos llevan a asegurar que la adecuada aplicación de actividades lúdicas, como el caso del juego de roles en esta oportunidad, permiten desarrollar la capacidad comunicativa de los niños de una manera activa, entretenida y continua, y esto porque el juego crea un espacio de relaciones entre los participantes, así como crea ambientes naturales de aprendizaje, donde transmiten sus pensamientos e ideas al ser la participación del niño no solo física sino, además, verbal. Además, cuando los niños sienten que se expresan mejor, se vuelve más participativo, tiene más seguridad y confianza en sus capacidades, lo que va a desarrollar también su personalidad y su autoestima, pues los juegos de roles además de ayudar a mejorar la expresión oral de los niños, de manera paralela mejorar sus aprendizajes en otras áreas del conocimiento.

## VI. CONCLUSIONES

En esta investigación, se determinó que la utilización del juego de roles con títeres mejora de manera significativa el nivel de expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021. La prueba de Wilcoxon evidenció que hubo mejoras en todos los estudiantes y que esta mejora fue significativa, por lo que se aceptó la hipótesis general. De manera general, los estudiantes lograron un desarrollo notable de los aspectos fonológico y semántico de su expresión oral, evidenciando una mejor entonación, mayor fluidez y vocalización al expresarse, todo esto gracias a la efectividad de la adecuada aplicación estratégica con juegos de roles y de la activa y entusiasta participación de los estudiantes.

Se identificó que el nivel de expresión oral en los niños de 4 años era de un 70% de ellos en el nivel en proceso, por lo que se justificaba la aplicación de la estrategia con juego de roles para mejorar la expresión oral de los niños. Los estudiantes poseían un vocabulario limitado y desconocían el significado de muchas palabras de uso cotidiano

Se ejecutaron 12 sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia al juego de roles con títeres, donde se evidenció que los estudiantes fueron evolucionando positivamente sesión tras sesión, pasando del 15% en el nivel logro en la sesión 1 hasta el 90% en ese nivel en la sesión 12, con lo que se comprobaba la eficacia del tratamiento para mejorar la expresión oral. Lo más relevante de la ejecución de las sesiones fue la aplicación de las actividades estratégicas con juegos de roles, haciendo representaciones de temas que se observan en la comunidad, como las profesiones y empleos en las que los niños participaron muy entusiasmados,



intercambiando roles, conversando y socializando mucho, haciendo preguntas y contestando apropiadamente.

Se identificó el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Padre Abad – 2021, mediante un pos test, donde se encontró que el 90% de estudiantes alcanzó el nivel logro, evidenciando un desarrollo notable luego de la experimentación con juego de roles. Los estudiantes mejoraron su desarrollo en todas las dimensiones de su expresión oral, sobre todo en el aspecto fonológico donde los niños ahora pueden conversar mejor, con una expresión más clara y entendible. En los otros aspectos, su vocabulario de ha incrementado potencialmente y esto les permite que contesten ante las preguntas de un adulto con oraciones más largas y complejas.

En la comparación entre los resultados del nivel de expresión oral de los estudiantes entre el pre test y pos test, se encontró que hubo mejoras en todos los estudiantes de la muestra y casi todos lograron alcanzar el desarrollo esperado, con lo que se evidenció la alta efectividad de la estrategia didáctica aplicada para mejorar la capacidad comunicativa de niños de 4 años de Padre Abad, 2021.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones:

- **En lo metodológico:** se deben de realizar nuevos estudios con enfoque pre experimental usando juegos de roles, y agregar dramatizaciones u otras actividades que puedan ayudar a desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
- **En lo práctico:** se debe de capacitar a la plana docente encargada de aula de la I.E. N° 338 Pampa Yurac de Padre Abad, para que se diseñen sesiones de aprendizaje donde se utilicen juegos de roles em busca de favorecer la práctica y el desarrollo pleno de la expresión oral.
- **En el aspecto académico:** se debe de alcanzar estos resultados del estudio a la directiva de la I.E.I. N° 338 Pampa Yurac de Padre Abad, para que evalúen su utilidad en la planificación de clases para desarrollar el nivel de la expresión oral de sus estudiantes

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancón, H. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha – Ucayali, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4241>
- Barrera, L., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas: Monte Ávila
- Berger, K. y Thompson, R. (1998). *Psicología en el desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid, Panamérica.
- Bygates, M. (1991). *Hablando*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Campos, R. & Quispe, N. (2019). *El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11950>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos, Lima.
- Castillo, R. & Ruiz, H. (2019). *El juego en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria. Tesis de pregrado, Universidad de Ciencias y Humanidades, Lima*. [Tesis de pregrado, UCH].

[http://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/uch/390/Castillo\\_RJ\\_Ruiz\\_H\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/uch/390/Castillo_RJ_Ruiz_H_tesis_educacion_primaria_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cobo, G. y Valdivia, S. (2017). *Juego de roles. Instituto de docencia universitaria.*

*PUCP.* <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>

Coloma C., Cárdenas L. & De Barbieri, Z. (2005). Conciencia fonológica en niños con trastorno del lenguaje expresivo. *Revista CEFAC*, 7(4), 419-425

Consejo de Europa (2012). *El Marco común europeo de referencia para las lenguas aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Anaya.

Elkonin, D. (1980). *Psicología del juego.* Madrid: Pablo del Río.

Fajardo, L. (2007). La metáfora en la formación de pensamiento. *Praxis Educativa*, 11(11), 103-112

Fernández, M., Pertusa, E. (2005). *El valor de la mirada sordera y educación.* Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona.

Flores, A. (2017). *Impacto de un sistema de talleres de declamación en la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de educación secundaria de la I. E. N° 64005 - "Francisco Bolognesi" de Pucallpa.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa].

<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/2992>

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico.* Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.

- Gómez-Torrego, L. (1997). *Categorías y funciones en el análisis gramatical. Una revisión para el aula.*  
<http://digital.csic.es/bitstream/10261/13121/1/20090512095209418.pdf>
- Gonzales-Moreno, C. (2017). *Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares.*  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63n2/v63n2a08.pdf>
- Hernández R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* 5ta ed. México D.F.: McGraw-Hill. 705 pp.
- Hernández, F. (1990). *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner.*  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>
- Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*, n. 9, p. 13-37, ene. 1996. ISSN 2256-5469.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>
- Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación.* 3 ed. España. Editex.
- Jiménez, I. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica.*  
[Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19055>
- Kohnstamn, R. (1991). *Psicología práctica del niño. I. Los siete primeros años.* Barcelona: Herder.

- Martín, X. (1992). *El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126264>.
- Merayo, A. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos, 2012, pp.20 - 21.
- Ministerio de Educación (2020). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje. Resultados 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Natanson, J. (2000). *Aprender jugando*. Barcelona: Ed. Paidós
- O'Maley, J. (1996). *La práctica de la enseñanza de la comunicación*. Oxford: Pergamen Oxford
- Peñarrieta, R. (2006). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles*. San simón: Universidad Mayor de San Simón, facultad de ciencias agrícolas y pecuarias. [http://www.centro-agua.umss.edu.bo/wpcontent/uploads/2017/03/2006\\_guia-juego-de-roles.pdf](http://www.centro-agua.umss.edu.bo/wpcontent/uploads/2017/03/2006_guia-juego-de-roles.pdf)
- Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: 1990, F.C.E pág. 129.
- Pomboza, C. y Larrea, D. (2017). *La lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Germán Abdo Touma, de la ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8944>
- Quintanar, Y; Solovieva, Y; Tejeda, L. & García, E. (2017). *Propuesta para el uso del juego de roles en la institución preescolar*. Universidad Autónoma de Tlaxcala. <https://www.researchgate.net/publication/299375955>

- Riera, C. (2017). *La importancia del juego en educación infantil. Un trabajo de revisión*. [Trabajo de fin de grado de Maestro. Universidad de La Laguna, México]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5777/>
- Roopnarinw, J. (1998). *Los contextos culturales del juego de los niños*. En O. Saracho y B. Spodek. *Perspectivas Múltiples del juego en la educación temprana en la infancia*. NY, State University of New York Press.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Universidad Jaime Bausate y Meza. [http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo\\_Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sunci3n, N. (2018). *Aplicaci3n de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando tteres mejora la expresi3n oral en el 3rea de comunicaci3n en los ni3os de 3, 4 y 5 a3os de la Instituci3n Educativa Inicial N3 215 "Ni3o Jes3s", Trigal – Casitas, regi3n Tumbes, 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Cat3lica Los 3ngeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2912>
- Sutton-Smith, B. y Roberts, J. (1964). R3bricas de comportamiento competitivo. *Journal of genetic Psychology* 105
- Sutton-Smith, B. y Roberts, J. (1981). *Jugar, juegos y deportes*. En H.C. Triandis y A. Herron: *Handbook of Cross. Cultural Psychology* 4. Boston. Allyn & Bacon Inc.

- Terán, J. y Villón, J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32998>
- Túncar, M. (2019). *Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13250>
- ULADECH Católica (2021). *Código de ética para la investigación*.  
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vásquez, G. (2000). *La destreza oral (programa de autoformación y perfeccionamiento del profesorado)*. Madrid: Edelsa.
- Vygotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Vygotsky, L. (1990). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós, Surcos 39. España
- Vygotsky, L. (1992). *El papel del juego en el desarrollo*. En L.S. Vygotsky: El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona: Crítica
- Zarza, D. (2012). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral*. Propuesta didáctica.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Zavaleta, P. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1017>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS

AULA: ..... FECHA: .....

CÓDIGO DEL ALUMNO: .....

Ind	DIMENSIONES DE LA EXPRESION ORAL	CATEGORÍAS		
N°	DESARROLLO DEL NIVEL FONOLÓGICO	Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
1	Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.			
2	Repite frases con sentido completo.			
3	Se expresa a partir de un estímulo visual.			
4	Articula palabras de cadena larga.			
5	Habla de forma clara y audible.			
6	Pronuncia los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch			
DESARROLLO DEL NIVEL SEMÁNTICO		Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
7	Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.			
8	Incrementa vocabulario con nuevas palabras.			
9	Responde a preguntas de uso habitual.			
10	Comprende y expresa palabras al interactuar con los demás.			
11	Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “hoy”, “esta			
12	Usa formas posesivas como: “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, y pronombres reflexivos “te” y “se”.			
DESARROLLO DEL NIVEL SINTÁCTICO		Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
13	Cuenta historias combinando ficción y realidad.			
14	Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.			
15	Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.			
16	Usa formas verbales simples y complejas como: “estoy jugando” “voy a jugar”.			
17	Usa las oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”.			
18	Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”.			

## Anexo 2. Validación del instrumento

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Nivel Fonológico</b>								
1	Cuando se le menciona la vocal "a" continúa con las demás vocales	X		X		X		
2	Cuando se les dice el número "uno" y continúan con el "dos", "tres"	X		X		X		
3	Dicen los nombres de sus abuelitos, de sus papás y de sus hermanos	X		X		X		
4	Pueden expresar la frase "buenos días" con tono alegre, triste, enojado	X		X		X		
5	Saben utilizar el tono interrogativo al realizar una pregunta a su compañero	X		X		X		
6	Expresa con tono de admiración al describir un objeto que el gusta	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Nivel semántico</b>								
7	Cuenta de manera fluida sobre su paseo del día sábado	X		X		X		
8	Expresan sin dificultad sobre los alimentos que almorzó el día de ayer	X		X		X		
9	Expresan con seguridad el nombre de sus compañeros de aula	X		X		X		
10	Expresa los colores que conoce de los objetos de su entorno	X		X		X		
11	Se les pregunta si "hola" es lo mismo que "adiós", si "día" es igual a "noche"	X		X		X		
12	Expresa para qué sirve un cepillo de dientes	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3. Nivel Sintáctico</b>								
13	Sabe expresar respeto pidiendo permiso y disculpas	X		X		X		
14	Utiliza más de dos palabras para contestar a preguntas	X		X		X		
15	Expresa una opinión que entienden sus familiares cercanos	X		X		X		

16	Sabe expresar sentimientos tanto verbales como físicos con su mamá y familia	X		X		X	
17	Saben expresar sus deseos en forma clara	X		X		X	
18	Utiliza palabras de manera adecuada en las frases que expresa	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems considerados son suficientes

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. RAMON OLORTEGUI INGRITH           DNI: 00185689

Especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación.

Aguaytía, 27 de setiembre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. Nivel Fonológico</b>							
1	Cuando se le menciona la vocal "a" continúa con las demás vocales	x		x		x		
2	Cuando se les dice el número "uno" y continúan con el "dos", "tres",...	x		x		x		
3	Dicen los nombres de sus abuelitos, de sus papás y de sus hermanos	x		x		x		
4	Pueden expresar la frase "buenos días" con tono alegre, triste, enojado	x		x		s		
5	Saben utilizar el tono interrogativo al realizar una pregunta a su compañero	x		x		x		
6	Expresa con tono de admiración al describir un objeto que el gusta	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2. Nivel semántico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Cuenta de manera fluida sobre su paseo del día sábado	x		x		x		
8	Expresan sin dificultad sobre los alimentos que almorzó el día de ayer		x	x		x		
9	Expresan con seguridad el nombre de sus compañeros de aula	x		x		x		
10	Expresa los colores que conoce de los objetos de su entorno	x		x		x		
11	Se les pregunta si "hola" es lo mismo que "adiós", si "día" es igual a "noche"	x		x		x		
12	Expresa para qué sirve un cepillo de dientes	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3. Nivel Sintáctico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Sabe expresar respeto pidiendo permiso y disculpas	x		x		x		
14	Utiliza más de dos palabras para contestar a preguntas	x		x		x		
15	Expresa una opinión que entienden sus familiares cercanos	x		x		x		

16	Sabe expresar sentimientos tanto verbales como físicos con su mamá y familia	S		X		X	
17	Saben expresar sus deseos en forma clara	X		X		X	
18	Utiliza palabras de manera adecuada en las frases que expresa	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems de evaluación son suficientes

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del Juez validador: Lic. Nieto Malpartida Teresa           DNI: 06255527

Especialidad del validador: Educación Inicial.

Aguaytia, 01.de octubre del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



TERESA L. NIETO MALPARTIDA  
DIRECCION  
AGUAYTIA  
Teresa L. Nieto Malpartida  
DIRECTORA  
L.E.I. N° 938 - PAMPA YURAS

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1. Nivel Fonológico</b>							
1	Cuando se le menciona la vocal "a" continúa con las demás vocales	x		x		x		
2	Cuando se les dice el número "uno" y continúan con el "dos", "tres"	x		x		x		
3	Dicen los nombres de sus abuelitos, de sus papás y de sus hermanos	x		x		x		
4	Pueden expresar la frase "buenos días" con tono alegre, triste, enojado	x		x		x		
5	Saben utilizar el tono interrogativo al realizar una pregunta a su compañero	x		x		x		
6	Expresa con tono de admiración al describir un objeto que el gusta	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2. Nivel semántico</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Cuenta de manera fluida sobre su paseo del día sábado	x		x		x		
8	Expresan sin dificultad sobre los alimentos que almorzó el día de ayer	x		x		x		
9	Expresan con seguridad el nombre de sus compañeros de aula	x		x		x		
10	Expresa los colores que conoce de los objetos de su entorno	x		x		x		
11	Se les pregunta si "hola" es lo mismo que "adiós", si "día" es igual a "noche"	x		x		x		
12	Expresa para qué sirve un cepillo de dientes	x		x		x		
	<b>DIMENSION 3. Nivel Sintáctico</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Sabe expresar respeto pidiendo permiso y disculpas	x		x		x		
14	Utiliza más de dos palabras para contestar a preguntas	x		x		x		
15	Expresa una opinión que entienden sus familiares cercanos	x		x		x		

16	Sabe expresar sentimientos tanto verbales como físicos con su mamá y familia	X		X		X	
17	Saben expresar sus deseos en forma clara	X		X		X	
18	Utiliza palabras de manera adecuada en las frases que expresa	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems considerados en las dimensiones presentan suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mgtr. Cledy Roció Mato Vicente        **DNI: 72890680**

**Especialidad del validador:** Magister en administración de la educación.

**Aguaytía, 27 de setiembre del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Firma del Experto Informante.**



### Anexo 3. Carta de autorización



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°338 "PAMPA YURAC"**  
 Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas  
 Jr. Primavera # 149 Lote: 13 - Aguaytía



**"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"**

Aguaytia, 08 de Abril de 2021

**Carta N°04 2021-I.E.I.**

Sr.

**Coordinador de la Escuela Profesional de Educación Inicial. Filial Pucallpa**

**Asunto:** *Aceptación para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado JUEGO DE ROLES CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, PADRE ABAD - 2021*

**Refer:** *Carta N° 01-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA*

**Presente**

De mi consideración:

Por medio del presente le expreso mi saludo y al mismo tiempo en relación al documento de la referencia, comunico a usted la aceptación del (la) estudiante Medali Aguilera Peralta con código N°, 1807171058 del IX ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial para que pueda ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado JUEGO DE ROLES CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, PADRE ABAD - 2021, en mi representada. Para tal efecto se le asigna a la docente Sonia Cristóbal Matto docente del Aula "Justicia" de 4 años, para que supervise la ejecución de dicho proyecto de investigación.

Esperando su atención, me despido de usted.

Atentamente.

  
*Teresa L. Nieto Malpartido*  
 TERESA L. NIETO MALPARTIDO  
 DIRECTORA  
 I.E.I. N° 338 - PAMPA YURAC

## **Anexo 4. Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: **Juego de roles con títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 Pampa Yurac de Aguaytía, Padre Abad - 2021**

Investigador (a): Medali Aguilera Peralta

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Juego de roles con títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 Pampa Yurac de Aguaytía, Padre Abad - 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El estudio tiene la finalidad de evaluar la influencia del juego de roles usando títeres en la mejora de la expresión oral, ya que la expresión oral es una competencia importante que se debe desarrollar en los niños, porque con ella pueden dejar nuestra huella a través de los tiempos.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test para evaluar la expresión oral
2. Se desarrollarán talleres donde se aplica el juego de roles usando títeres
3. Se aplicará un post test para evaluar la expresión oral
4. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

#### **Beneficios:**

Los niños participarán de manera activa en los talleres de juegos de roles, y vivenciarán los las tertulias a través de los títeres, y se generará espacios para que practiquen su expresión oral a través de las preguntas y diálogos que realizaremos en los talleres.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 947661587

**Beneficios:**

Los estudiantes participarán de manera activa en los talleres de juegos de roles, y vivenciarán las representaciones en diversas situaciones de la enseñanza cristiana, y se generarán espacios y enseñanzas que propicien la mejora de la expresión oral.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 957 605 462

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [eticainvestigativa@uladech.edu.pe](mailto:eticainvestigativa@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
Investigador

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 5. Base de datos

## PRE TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NIVEL FONOLÓGICO							NIVEL SEMÁNTICO						NIVEL SINTÁCTICO						EXPRESION ORAL			
	1	2	3	4	5	6	Suma	7	8	9	10	11	12	Suma	13	14	15	16	17	18	Suma	sum	prom
1	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0
2	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	1	2	2	11	33	11.0
3	2	2	2	1	1	3	11	2	1	1	2	2	2	10	2	1	1	2	1	2	9	30	10.0
4	3	2	2	1	1	2	11	2	2	2	3	1	1	11	3	2	2	2	1	1	11	33	11.0
5	2	2	2	1	1	3	11	2	2	1	3	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	31	10.3
6	3	2	1	1	2	2	11	3	3	2	2	2	1	13	2	2	2	2	1	1	10	34	11.3
7	2	2	2	1	1	2	10	3	2	2	2	1	1	11	1	1	2	2	1	1	8	29	9.7
8	3	3	2	2	1	1	12	3	3	2	2	1	1	12	3	2	2	2	1	1	11	35	11.7
9	2	2	1	1	1	2	9	2	2	2	2	1	1	10	2	1	2	2	1	1	9	28	9.3
10	3	3	2	2	1	1	12	3	2	1	2	2	1	11	1	1	2	2	1	1	8	31	10.3
11	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	3	14	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0
12	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	1	12	2	2	2	3	2	2	13	37	12.3
13	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	3	14	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0
14	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	3	17	2	2	2	3	3	3	15	44	14.7
15	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0
16	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0
17	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	3	17	2	2	2	3	3	3	15	44	14.7
18	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0
19	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	3	17	2	2	2	3	3	3	15	44	14.7
20	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	3	2	2	13	39	13.0

## POS TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NIVEL FONOLÓGICO							NIVEL SEMÁNTICO						NIVEL SINTÁCTICO						EXPRESION ORAL			
	1	2	3	4	5	6	Suma	7	8	9	10	11	12	Suma	13	14	15	16	17	18	Suma	sum	prom
1	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	3	3	2	17	50	16.7
2	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	2	16	3	3	3	3	3	2	17	50	16.7
3	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	17	2	3	2	2	3	3	15	50	16.7
4	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
5	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	3	3	2	17	49	16.3
6	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
7	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	2	3	1	15	3	3	3	2	3	2	16	48	16.0
8	2	2	3	2	2	3	14	3	2	3	2	2	2	14	3	3	2	2	2	2	14	42	14.0
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	2	2	14	50	16.7
11	3	3	2	3	3	2	16	3	3	3	3	2	2	16	3	3	2	2	3	3	16	48	16.0
12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
13	3	3	2	2	3	2	15	3	2	2	3	2	2	14	3	3	2	2	2	2	14	43	14.3
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	17	53	17.7
15	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
19	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0
20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	18.0

## Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

### PLAN DE APLICACIÓN DEL JUEGO DE ROLES UTILIZANDO TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Denominación** : Aplicación del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.
- 1.2 Usuarios** : Niños y niñas de 4 años de educación inicial de ambos sexos.
- 1.3 Lugar** : Institución Educativa Pública, Padre abad
- 1.4 Edad promedio de los estudiantes:** 4 años
- 1.5 Duración** :
- a. Inicio** : Agosto 2021
- b. Término** : Setiembre 2021
- 1.6 Responsable** : Medali Aguilera Peralta

#### II. FUNDAMENTACION:

##### 2.1 Legal

- 2.1.1. Constitución Política del Perú.
- 2.1.2. Ley General de Educación N° 28044.
- 2.1.3. D.S. N° 0011-2002-ED. Reglamento de Educación Básica Regular.
- 2.1.4. R.M. N° 0199-2005-ED. Modifica el Diseño Curricular Educación Básica Regular.

##### 2.2 Técnica

El programa a desarrollarse ha sido elaborado con el fin de contribuir al desarrollo adecuado de la expresión oral de 20 niños. El proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes juegos de roles van a permitir el adecuado desarrollo de la expresión oral utilizando

títeres, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Por otro lado, la aplicación de juego de roles se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la expresión oral.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes juegos de roles, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los juegos de roles utilizando títeres permiten la mejora en la expresión oral. Por lo tanto, el proyecto de investigación es importante puesto que permitirá desarrollar diferentes juegos de roles permita mejorar la expresión oral.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Promover una adecuada aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica en el mejoramiento en la expresión oral en los alumnos de 4 años de una Institución Educativa Pública de Aguaytía, Padre Abad.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar sesiones de clases utilizando títeres de acuerdo a las necesidades de las niñas y niños de 4 años de educación inicial.
- Motivar la participación de los alumnos tanto expresiva como corporal, a mejorar a expresión oral durante el transcurso de las sesiones de clase.

#### **IV. PROPÓSITO**

El propósito que tiene los juegos de roles, es mejorar la expresión oral de los niños/as de 5 años de educación inicial, a través de la utilización de títeres como estrategia didáctica. Es importante porque permite:

- Mejorar la expresión oral.
- Modula la voz al hablar.
- Utiliza voz adecuada al hablar.

#### **V. METAS**

- Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a 20 estudiantes de 4 años de educación inicial.
- Desarrollo de 10 sesiones de clases de utilizando títeres.

#### **VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Nuestro proyecto de investigación, como propuesta pedagógica se inserta en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Pública elegida para su desarrollo, con la finalidad de que se aplique en esta Institución Educativa como un proyecto de innovación para lo cual se han aplicado las estrategias que se diseñado de manera secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades educativas que invitan a los niños y niñas dar a conocer y valorar la expresión oral.

En la unidad de aprendizaje, se ha programado sus respectivos aprendizajes esperados y para cada una de ellas se ha diseñado actividades de aprendizaje significativo con sus respectivas capacidades, aprendizajes esperados, estrategias e instrumentos de evaluación, que ayudarán a las alumnas y alumnos al fortalecimiento la expresión oral, a través del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

#### **VII. ESTRATEGIA**

- Elaboración del plan de aplicación “Aplicación de los títeres como estrategia didáctica”.



- El desarrollo de los juegos de roles se desarrolla con 10 sesiones de clases, iniciándose en el mes de agosto y desarrollándose tres sesiones por semana con una duración de 90 minutos cada actividad significativa, culminando la aplicación de las sesiones en el mes de setiembre, el cual al final se aplicará el post test.
- Se hará el control de asistencia de los educandos al programa de representación con títeres.
- Se dará una charla a los padres de familia para complementar en el hogar el mejoramiento de la expresión oral, a fin de que sus hijos no presenten dificultades en el desarrollo de la aplicación del proyecto.

### VIII. PROGRAMACIÓN

La Aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica, contiene diez Sesiones de Aprendizaje, en donde se ha elaborado actividades de aprendizaje significativo. Asimismo, se aplicó un Pre Test para diagnosticar en qué nivel se encontraban las alumnas y alumnos inicialmente, y a partir de allí trabajar con la propuesta de aplicación del juego de roles utilizando Títeres, finalmente se aplicó un Post Test para ver sus efectos positivos.

<b>Nº de Sesión</b>	<b>Denominación de la Sesión de Teatro con Títeres</b>	<b>Área</b>	<b>Fecha de realización</b>
01	Conociendo a mi familia	Comunicación	
02	Nombrando los trabajadores de mi comunidad	Comunicación	
03	Conociendo los medios de transporte que hay en mi comunidad	Comunicación	
04	Identificando las articulaciones de su cuerpo	Comunicación	
05	Identificando las articulaciones de su cuerpo	Comunicación	
06	Conozcamos y cuidemos nuestro cuerpo	Comunicación	
07	Anunciando las características del escudo	Comunicación	
08	Descubriendo el sexo al que pertenecen	Comunicación	

09	Aprendiendo a crear un cuento	Comunicación	
10	Conociendo los trabajos del albañil	Comunicación	

## IX. RECURSOS

### 9.1 Humanos

- Directora y personal docente de la Institución Educativa Pública.
- Padres de Familia
- Educandos

### 9.2 Materiales

- Plumones
- Cartulina
- Títeres
- DVD, VCD, MP4
- Radio grabadora, Parlante.

## X. EVALUACIÓN DEL PLAN

### Evaluación de Inicio

Se evaluarán con un cuestionario de preguntas del Pre Test, para determinar el nivel de conocimiento que tienen los educandos con respecto a la expresión oral.

### Evaluación de Proceso

Se realizará permanente evaluaciones a través de las sesiones de aprendizaje, para conocer el nivel de progreso de los educandos.



### Evaluación de Salida

Al final de la aplicación de juego de roles, a través del Post Test, para conocer los resultados de captación de conocimientos con respecto a la expresión oral.

Pucallpa, Mayo del 2021

La autora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1				
I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje	Mi Familia es única			
1.2 Título de la actividad	Conociendo a mi familia			
1.3 Fecha	Lunes 18 de octubre del 2021			
1.4 Edad	4 años			
1.5 Practicante	Medali Aguilera Peralta			
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
Área/ Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia de aprendizaje
AREA: Comunicación  COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Participa en conversaciones para conocer más a su familia.	Menciona como es tu familia y quienes la conforman y si el igual o no a otras familias.
III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a continuar desarrollando la experiencia de aprendizaje denominada “Mi familia es única” y mencionamos la actividad del día: <b>“Conociendo a mi familia”</b></li> <li>- Mencionamos el propósito del día:  <div style="background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px; text-align: center;">           Que las niñas y los niños reconozcan cómo es su familia, quiénes la conforman y la comparen con otras familias         </div> </li> <li>- Niños y niñas vamos iniciar escuchando una canción a la familia  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KHusNV3FZMs">https://www.youtube.com/watch?v=KHusNV3FZMs</a> </li> </ul>			

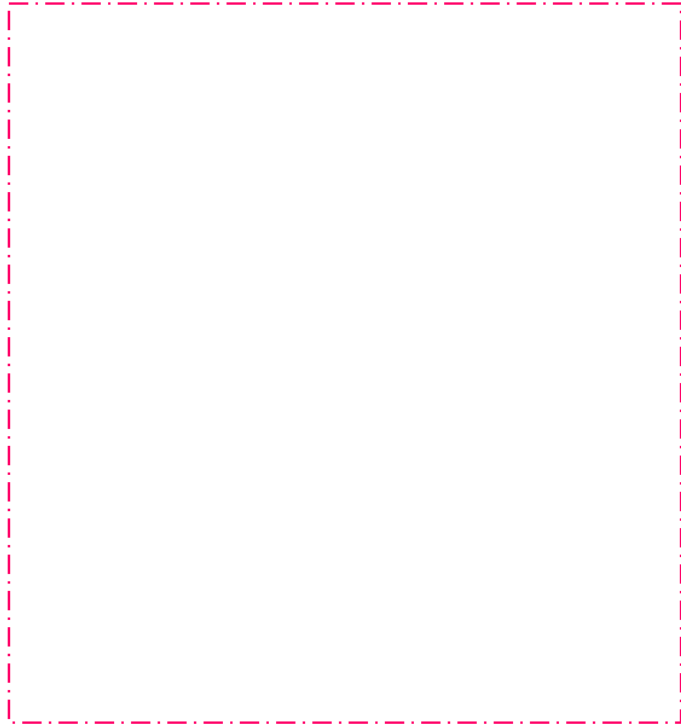
	<p style="text-align: center;">Canción</p> <h2 style="text-align: center;">Mi familia me gusta así</h2>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora te invito a responder algunas preguntas: ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántos integran tu familia? ¿Tu familia será igual al de otros niños? ¿Por qué?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los padres o adulto que este con los niños en casa a leerle el texto “Familias y familias” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n_MpSzI4FPM">https://www.youtube.com/watch?v=n_MpSzI4FPM</a></li> </ul>  <h3 style="text-align: center;">Familias y familias</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica el tema “La Familia”, utilizando como referencia a los miembros de su hogar.</li> <li>- Utilizando la dinámica de los números, forma grupos de trabajo luego la docente les propone la creación de personajes donde deberán en grupo escoger la familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</li> <li>- Se explora los diversos timbres de voz de los personajes, de cada uno de los integrantes de la familia que se va a representar.</li> <li>- La creación de diálogos entre los títeres.</li> <li>- La docente explica lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar las escenas de dialogo de la familia que eligieron..</li> <li>- Converse con su niña o niño sobre su dibujo, invítele a nombrar a quiénes dibujo.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tema desarrollamos hoy?</li> <li>- ¿Te gusto conocer a tu familia? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Tu familia es igual a la de otros niños? ¿Por qué?</li> </ul>

	<p><b>RETO:</b> Menciona como es tu familia y quienes la conforman y si el igual o no a otras familias.</p>
<p><b>IV. MATERIALES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: Canción a la familia</li> <li>- Video: Texto "Familias y familias"</li> <li>- Papel bon</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Celular, PC, o laptop</li> </ul>	
<p><b>V. ENLACES DE REFERENCIA</b></p>	
<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KHusNV3FZMs">https://www.youtube.com/watch?v=KHusNV3FZMs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n_MpSzl4FPM">https://www.youtube.com/watch?v=n_MpSzl4FPM</a></p>	
<p><b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></p>	
<p><a href="https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/4f11274c-c614-4de4-8a9a-f3b85763bf05/exp8-inicial-3-5-exploramos-actividad1.pdf">https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/4f11274c-c614-4de4-8a9a-f3b85763bf05/exp8-inicial-3-5-exploramos-actividad1.pdf</a></p>	
<p><b>VII. ANEXOS</b></p>	

NOMBRE.....

Fecha:

Dibuja a tu familia



Menciona como es tu familia y quienes la conforman y si es igual o no a otras familias



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### TÍTULO DE LA SESIÓN:

#### NOMBRANDO LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD


### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Experiencia de aprendizaje:  
 1.2 Título de la actividad : Nombrando los trabajadores de mi comunidad .  
 1.3 Fecha  
 1.4 Edad : 4 años  
 1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
<b>Área:</b> Personal Social <b>Competencia:</b> Convive y participa en democracia en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención</li> </ul>	Interactúa con el adulto significativo, se aleja sintiéndose seguro y luego regresa para recibir contención.	Identifica a los servidores de la comunidad por su oficio o profesión

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO (10 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</li> <li>- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="background-color: #ADD8E6; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.</li> <li>▪ Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.</li> <li>▪ Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar</li> </ul> </div> </div>

- Se presenta la experiencia de aprendizaje es “LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD”, En esta actividad, las niñas y los niños conocerán quienes son y que hacen los trabajadores de su comunidad. Además, presentar a los trabajadores como el pilar de la comunidad
- Se les muestra a los niños y niñas los títeres de los trabajadores de la comunidad con lo cual se ira creando una historia.

Érase una vez en un lugar llamado trabajilandia donde había muchos trabajadores, el carpintero, el albañil, el zapatero, el doctor, el policía y el bombero..... todos trabajaban con responsabilidad las personas se iban al señor zapatero y le pedían que les arreglen los zapatos (participación de los niños). Pero cuando llegaba la noche todas sus herramientas se perdían, todos los pobladores escuchaban los gritos de los trabajadores que decían. Quien escondió mis herramientas de trabajo (participación de los niños).

- La docente formula las siguientes interrogantes:  
¿Ustedes conocen a estos trabajadores? ¿Dónde trabajan estos trabajadores? ¿Quiénes son?  
¿Qué hacen los trabajadores? ¿Cuál de los trabajadores les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Qué utilizan para realizar su trabajo? ¿Cómo creamos una historia?

### DESARROLLO (70 MINUTOS)

- La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy IDENTIFICAMOS A LOS TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD.

-La maestra recibe a su niños y niñas con una canción: “de mayor quiero ser.”

#### DE MAYOR QUIERO SER

¿Qué quiero ser de mayor?

todavía , no lo sé.

Dime qué trabajos hay.

Y yo te responderé.

Hago mesas, hago sillas.  
Pero hacer puertas prefiero  
No te extrañes, porque yo...  
de oficio, soy carpintero.



Con mi uniforme y mi placa  
El barrio recorreré  
Atrapando a los ladrones  
porque policía seré.



Médico quisiera ser  
y a las personas curar.  
cuando no se encuentren bien  
por cualquier enfermedad.



-Después de entonar la canción. les pregunta de quienes hablamos en la canción.

- Se les muestra a los niños y niñas los títeres de los trabajadores de la comunidad con lo cual se ira creando una historia. Pregúntales: ¿Quiénes son las personas que limpian las calles y los parques?

-Escucha sus respuestas de los niños y niñas y señala que esas personas hacen posible que nuestra comunidad se encuentre limpia todos los días.








-Formula estas interrogantes: cuando desean comprar pan, ¿a dónde van?, ¿cómo se llama el trabajador que prepara el pan?; si observan un robo en la calle, ¿a quién pueden acudir?



- La maestra propicia un pequeño diálogo sobre los trabajos, a partir de algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué trabajadores conocen en su comunidad?, ¿en su familia que trabajos realizan?; ¿creen que todos los trabajos son importantes?,
- La maestra presenta fichas e imágenes. Luego, pide comenten de qué tratan las imágenes.
- Cuando comentado sobre la ocupación, los padres de familia deben brindar a sus hijos un papel bond, colores, crayones y plastilina para que dibujen a los trabajadores de su comunidad.
- Después, bríndales un tiempo a fin de que conversen sobre el oficio o profesión que hicieron.
- Después la docente conversara con los niños y niñas y motivara el diálogo a través de estas preguntas: ¿Cómo se llama este oficio?, ¿en nuestra comunidad existen estos oficios?, ¿qué profesiones hay en nuestra comunidad? ¿qué hace la persona que desempeña este oficio?, ¿Qué hace la persona que desempeña esta profesión? ¿con qué materiales trabaja?; si no existieran estos oficios, y profesiones ¿qué creen que pasaría?

### **CIERRE (10 MINUTOS)**

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué oficios representaron?, ¿conocen algún vecino o familiar que desempeñe los oficios y profesiones que han representado? ¿Las profesiones y oficios a quienes beneficia?
- Los niños y niñas recortan una ficha de profesiones y oficios y con ayuda de sus padres para que peguen donde corresponde.
- Finalmente, la maestra les envía o muestra una imagen pictogramada de la profesión del policía y la leen juntos.

RAMÓN VISTE DE   
 ES EL  DE MI BARRIO,  
 PONE  EN LAS CALLES  
 PARA EVITAR LOS ATASCOS.  
 LOS  SE PARAN  
 Y PREGUNTAN A RAMÓN  
 POR LA  QUE NO ENCUENTRAN  
 Y ÉL LES DA LA DIRECCIÓN.  
 A VECES RAMÓN CONDUCE  
 SU  DE POLICÍA  
 CON LA  SONANDO  
 Y CON LA LUZ ENCENDIDA

Luego indicamos que los padres de familia ayuden a sus hijos verbalizando y valorando el trabajo que nos brinda el policía

- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
 ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?  
 ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

### **IV. Materiales**

- titeres
- Video
- Papel bon
- Lápiz
- Lápices de colores

- Celular, PC, o laptop

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Interactúa con el adulto significativo, se aleja sintiéndose seguro y luego regresa para recibir contención.		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5			X
6			X
7		X	
8			X
9		X	
10		X	
11			X
12		X	
13			X
14		X	
15		X	
16			X
17			X
18			X
19		X	
20		X	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
CONOCIENDO LOS MEDIOS DE TRANSPORTE QUE HAY EN MI COMUNIDAD.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Experiencia de aprendizaje:
- 1.2 Título de la actividad: Conociendo los medios de transporte que hay en mi comunidad.
- 1.3 Fecha
- 1.4 Edad : 4 años
- 1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
Área: <b>Comunicación</b>  <b>Competencia:</b> <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Participa –en conversaciones o cuando escucha cuentos, fábulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral– formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen.	Disfruta al realizar actividades junto a su familia respetando sus reglas y cuidando los espacios en los que desenvuelve.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papiitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?

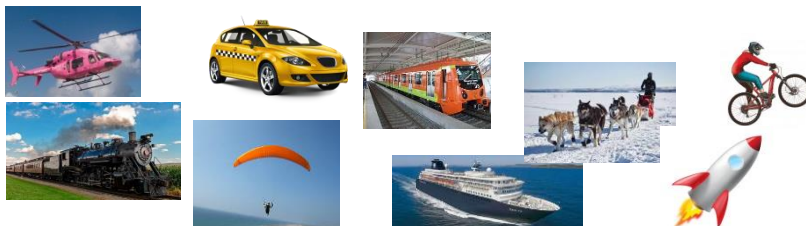


- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Se presenta la experiencia de aprendizaje es “LOS MEDIOS DE TRANSPORTE DE MI COMUNIDAD” los niños y niñas os conocerán que medios de transporte hay en su comunidad.
- La maestra pide a los padres de familia que le cuenten a sus hijos una historia sobre un viaje familiar.
- Luego comentamos sobre la historia, como la gente viaja en diferentes transportes depende del lugar donde están y a donde quieren ir.

#### **DESARROLLO (70 MINUTOS)**

- Con ayuda de un títere, un personaje nos cuente alguna experiencia de un viaje y en que transporte lo hizo.
- Nombramos algunos transportes que escuchamos de la historia
- La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy LOS MEDIOS DE TRANSPORTE DE MI COMUNIDAD
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué pasaría si no existiría estos medios de transporte? ¿en que viajaría la gente?
- Los niños sacan sus revistas, periódicos, libros de su casa
- Buscan y recortan los medios de transporte que encuentren
- Luego las imágenes recortadas los pegan en un papel bond, papelote o cartulina.
- Cada niño al final pega su papelote y observan y comentan de los medios de transporte que hay y por donde van.
- Luego la docente saca algunas siluetas de los medios de transporte que observamos en una foto y con ayuda de los niños recordamos sus nombres y por donde van.



- La docente les propone que salgan al frente a explicar con la ayuda del títere lo que han entendido de la lectura.
- Participan individualmente respecto al tema tratado. Intercambian opiniones.
- Utilizan títeres para expresar sus ideas referentes a los medios de transporte.

#### **CIERRE (10 MINUTOS)**

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué medios de transporte utiliza tu familia?, ¿en qué medio de transporte te gusta andar?
- Los niños responden a las siguientes preguntas mediante audio:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?  
¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

#### **IV. Materiales:**

- Papel bon
- Imágenes
- Lápiz
- Lápices de colores
- Títeres

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	COMUNICACION	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Participa –en conversaciones o cuando escucha cuentos, fábulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral– formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen.		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6			
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12		X	X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18		X	
19			X
20		X	
21			
22			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### IDENTIFICANDO LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Experiencia de aprendizaje:
- 1.2 Título de la actividad: Identificando las articulaciones de su cuerpo
- 1.3 Fecha
- 1.4 Edad : 4 años
- 1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
<b>AREA:</b> Personal Social  <b>Competencia:</b> construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

##### **INICIO (10 MINUTOS)**

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Se presenta la experiencia de aprendizaje “JUGEMOS CON NUESTRAS ARTICULACIONES” los niños y niñas identificarán las articulaciones de su cuerpo. En esta actividad, los niños y niñas van a expresar sus ideas sobre cómo creen que es su cuerpo por dentro y a conocerlo un poco más a partir de la exploración con sus sentidos (observar y tocar) además invitarlos a representar sus descubrimientos al respecto.
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué crees que hay dentro de tu cuerpo? ¿cómo podríamos ver lo que hay? ¿te gustaría descubrir lo que hay al interior de tu cuerpo? ¿cómo lo harías? ¿alguna vez te has preguntado que hay dentro de tu cuerpo? ¿te gustaría explorar tu cuerpo utilizando tus sentidos?
- Los niños y niñas disfrutarán de una dramatización con una marioneta de payaso, la cual realizará diversos movimientos con sus articulaciones:

### PAQUITO EL PAYASO

¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente ¿Ustedes saben hacerlo? Es muy fácil, tienes que hacer cosas graciosas como por ejemplo; hacer que te caes, que te chocas (*hacer estas dos acciones y otras que creen los alumnos*)... y así la gente ríe y ríe sin parar.

Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos... Por ejemplo si estamos muy contentos reímos a carcajadas (*imitar una carcajada bien potente*), otras veces hago que estoy triste (*poner cara triste y llorar*), también hago burla (*hacer vibrar la lengua*), y otras situaciones tengo frío (*tiritar*).

Ha llegado la hora de prepararme para la actuación. ¿Me ayudas a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (*hacer el gesto con los brazos de pantalones muy amplios*). Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (*hacer que nos ponemos el pantalón*). A continuación nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (tiramos de los dos lados de la pajarita). Como pueden observar toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (nos colocamos los zapatos)

Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos, uno en cada (hacemos que nos pintamos). La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor.

Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín.

¿Oyeron? Ya nos toca salir a actuar. ¡Con todo ustedes Paquito el Payaso!

**DESARROLLO (70 MINUTOS)**

- Orienta a la familia a que busque, de ser posible, un espacio con piso firme, que esté libre de elementos y que sea seguro; esto quiere decir, libre de objetos punzantes o elementos que puedan caer.
- Para iniciar la actividad, el adulto puede hacer un pequeño recuento de lo hecho hasta el momento. Luego, proponle que utilice la siguientes preguntas para continuar con el diálogo.
- Preguntamos: ¿Qué crees que hay dentro de tu cuerpo? ¿las articulaciones nos sirven para hacer movimientos? ¿cómo podríamos ver lo que hay? ¿te gustaría descubrir lo que hay al interior de tu cuerpo? ¿cómo lo harías? ¿alguna vez te has preguntado que hay dentro de tu cuerpo? ¿te gustaría explorar tu cuerpo utilizando tus sentidos? ¿El corazón está dentro del cuerpo? ¿Qué más hay dentro de nuestro cuerpo? ¿Por dónde ingresa el aire a tu cuerpo?.
- Sugiere al adulto darle la libertad a la niña o al niño para que exprese sus ideas y motívala/o a profundizar en aquellas respuestas que llamen su atención.
- Para ello, el adulto puede motivar a la niña o al niño a proponer ideas sobre cómo se puede conocer el cuerpo por dentro. También, el adulto puede proponer realizar una exploración utilizando sus sentidos. Puedes sugerir:
- Mirar qué hay dentro del cuerpo a través de la boca, oído, ombligo, nariz. Pueden utilizar un espejo, lupa, tocar algunas partes de su cuerpo para describir lo que observa e incorporarlo en su dibujo.
- También, puedes recomendarle al adulto curvar su espalda para que la niña o el niño sienta las articulaciones de la columna.
- Que escuchen la canción mi cuerpo es hermoso.
- Para plasmar todo aquello que la niña o el niño manifiesta acerca de cómo es su cuerpo por dentro y por qué hace los movimientos, sugiere al adulto que le proponga dibujar nuevamente su silueta y dibujar sus articulaciones.
- Recuérdale al adulto que pueden seguir agregando detalles en el dibujo a lo largo de los días que queden, por lo que no es necesario “terminarlo” en este primer momento.



#### **CIERRE (10 MINUTOS)**

Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué crees que hay dentro de tu cuerpo? ¿cómo podríamos ver lo que hay? ¿te gustaría descubrir lo que hay al interior de tu cuerpo? ¿cómo lo harías? ¿alguna vez te has preguntado que hay dentro de tu cuerpo? ¿te gustaría explorar tu cuerpo utilizando tus sentidos?

- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?  
¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

#### **IV. Materiales**



LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: construye su identidad	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5			X
6			X
7			X
8			X
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	
21			
22			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### IDENTIFICANDO LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: . identificando las articulaciones de su cuerpo

1.3 Fecha

1.4 Edad : 4 años

1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
AREA: Personal Social Competencia: construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?

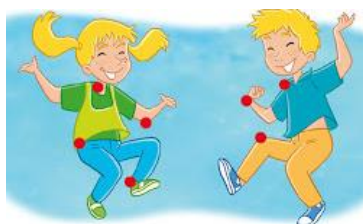


- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

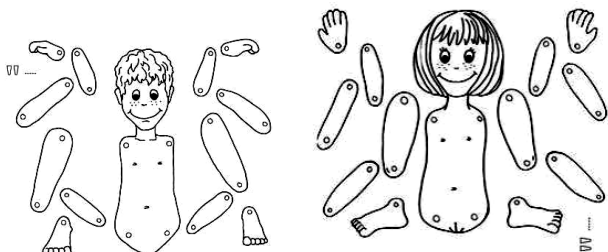
- Se presenta la experiencia de aprendizaje “ARMAN LAS ARTICULACIONES DE SU CUERPO” los niños y niñas identificarán las articulaciones de su cuerpo.
- La docente les muestra imágenes sobre las articulaciones su cuerpo-
- Luego lo vemos otra vez pero ahora nos agarramos lo que nombra. cuello nos agarramos el cuello, codos nos agarramos los codos. etc.
- La docente comenta a todos los niños y niñas les dice que todas esas partes que nos hemos agarrado se llaman articulaciones

#### DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Observamos algunos cuerpos en movimiento y nombramos que articulación están usando.



- Las articulaciones nos sirven para realizar movimientos sino seríamos como tablas, no podríamos caminar, comer, etc.
- Les proponemos a los niños que en sus casa que giren, caminen y corran y así hay muchas actividades que se podrían hacer con las articulaciones.
- Enviamos una ficha para reconozcan las articulaciones recortan y pegan los nombres de las articulaciones.
- Les mostramos un cuerpo para armar



- Les mostramos los materiales que necesitamos para armar el cuerpo
- Con la ayuda de un adulto, los niños recortarán las fichas y lo colorearán y los pegarán.
- El adulto le dará una bolsita pequeña para que guarden las partes que van recortando y evitar que se les pierda.
- Cuando terminen de recortar y de unir los niños presentarán sus trabajos a la maestra.

#### CIERRE (10 MINUTOS)

Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿reconoces las articulaciones de tu cuerpo? ¿puedes saltar, correr y caminar?

- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó?  
¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

#### IV. Materiales

LISTA DE COTEJO			
<b>ÁREA:</b>	PERSONAL SOCIAL	<b>COMPETENCIA:</b> construye su identidad	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>4 AÑOS:</b> Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2		X	
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8		X	
9		X	
10			X
11			X
12			X
13			X
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18			X
19			X
20			X
21			
22			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### CONOZCAMOS Y CUIDEMOS NUESTRO CUERPO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: . conocamos y cuidemos nuestro cuerpo

1.3 Fecha

1.4 Edad : 4 años

1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
<b>AREA:</b> Personal Social  <b>Competencia:</b> construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO (10 MINUTOS)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</li> <li>- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</li> </ul>



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “JUEGO CON MI CUERPO” *En esta actividad*, Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de observar y describir como es su cuerpo y representar las características que identifican en una silueta de tamaño real.
- Realizamos las siguientes preguntas: *¿Cómo es tu cuerpo por fuera? ¿cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos? ¿Qué tienes en la cara? ¿te gustaría conocer tu cuerpo por fuera? ¿Te gustaría representar tu cuerpo en una silueta, cómo lo harías?*
- La docente conjuntamente con los niños y niñas utilizando títeres entonarán la canción:

“Mi cuerpo se está moviendo”

Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá

Mis brazos se están.....

Mis piernas se están .....

- Al terminar la docente les pregunta *¿les gustaría conocer las partes de su cuerpo? ¿les gustaría descubrir cómo es nuestro cuerpo por dentro?*

Nuestro cuerpo se divide en partes, ¿ustedes saben cuáles son esas partes?

### DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Orienta a la familia a que busque, de ser posible, un espacio con piso firme, que esté libre de elementos y que sea seguro; esto quiere decir, libre de objetos punzantes o elementos que puedan caer.
- Invitamos a los niños y niñas a buscar un espejo en su casa o algo donde se pueda reflejar y nos van contando como se ve por fuera y preguntamos *¿cómo se ven? ¿qué ven en su cuerpo reflejado en el espejo?* Los niños responden que tienen el pelo largo con trenzas, que tengo dos piernas, que tengo ojos chiquitos, mi piel es morena, mi nariz es ancha y tengo los labios gruesos, etc.
- Sugiere al adulto que le recuerde a la niña o al niño el propósito de la actividad: conversar sobre lo que conoce de su cuerpo. Para ello, puede iniciar la actividad recogiendo los saberes previos e ideas de su niña o niño con respecto a su cuerpo haciendo uso de las siguientes preguntas:



- ¿Cómo es tu cuerpo por fuera? Mírate, ¿Qué tiene? ¿Cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos? ¿Qué tienes en la cara? ¿te gustaría conocer tu cuerpo por fuera? ¿Te gustaría representar tu cuerpo en una silueta, cómo lo harías?
- Sugiere al adulto proponer a la niña o al niño hacer la silueta de su cuerpo con el fin de plasmar su descripción.



- Una vez lista la silueta, sugiere al adulto proponer a la niña o al niño “mirarse de cerquita” para agregar a su silueta algunos detalles de su cuerpo, que puede o no haber mencionado. Para ello, el adulto puede ayudarlo describiendo aquellas partes que no logra observar (como su espalda o cuello); si es posible, acceder a un espejo pueden ayudarse de este.

- A continuación, motiva al adulto a retomar la silueta y plantearle a la niña o al niño dibujar todo lo que ha observado e identificado. El adulto puede acompañar este proceso a través de algunas preguntas:

Anima al adulto a emplear diversos materiales que tenga disponible en casa, como lana, pabilo u otros para representar las características externas de su cuerpo.

¿Qué dibujarías primero? ¿Cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos?

¿Qué otro elemento identificaste al explorar tu rostro, piernas o brazos?

- Si es posible, el adulto puede sugerirle a la niña o al niño volver a usar el espejo o tomarle una foto para que ella o él recurra cuando necesite mirar otra vez algún detalle o parte de su cuerpo.
- propón al adulto que, junto a la niña o al niño, encuentren un lugar visible para colocar la silueta pues la utilizarán a lo largo de la experiencia.
- Para finalizar vamos a cantar moviendo las partes de nuestro cuerpo que hemos aprendido hoy viendo un video y bailando.

### Las partes del cuerpo

(Canción para niños – Doremila)

Preparados estemos listos

Que todo el cuerpo lo vamos a mover

Preparados estemos listos

Que con el ritmo nos vamos a mover

Mueve la cabeza si la tienes tiesa

Arriba las manos y nos animamos

Salta en las dos piernas y así no te duermes

Mueve la cintura sin tanta medida

Pon la frente en alto como los lagartos

Sube bien los hombros con bastante asombro.....

### CIERRE (10 MINUTOS)

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Cómo es tu cuerpo por fuera?  
¿cómo es tu cabello? ¿De qué color son tus ojos?  
¿Qué tienes en la cara? ¿te gustaría conocer tu cuerpo por fuera?  
¿Te gustaría representar tu cuerpo en una silueta, cómo lo harías?
- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

## IV. Materiales

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: construye su identidad	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7		X	
8		X	
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21			
22			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### “SIMBOLOS PATRIOS DE MI QUERIDO PERÚ”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: “símbolos patrios de mi querido Perú”

1.3 Fecha


1.4 Edad : 4 años

1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de
<p>Área: Personal Social</p> <p>Competencia: Construye su Identidad</p>	Se valora a sí mismo	Se reconoce como parte de su Patria, familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de la historia de su Patria	Reconoce sus necesidades, sensaciones e interés, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Hace algunas cosas por sí solo y hace valer sus decisiones. Se siente parte de su familia, reconoce a sus miembros y a	Reconoce los símbolos de su Patria

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</li> <li>- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>¡QUÉDATE</b></p>  <p><b>EN CASA!</b></p> </div> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.</li> <li>▪ Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.</li> <li>▪ Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar</li> </ul> </div> </div>

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “SIMBOLOS PATRIOS DE MI QUERIDO PERÚ” En esta actividad, Las niñas y los niños reconocerán los símbolos patrios de nuestro país.
- Presentamos a los niños y niñas las siguientes imágenes:

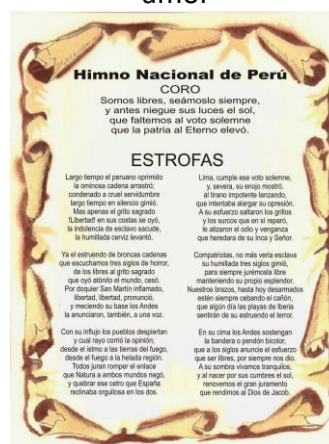
Palmera, palmera, palmera  
Yo quiero a mi bandera



Embudo, embudo, embudo  
Qué lindo es el escudo



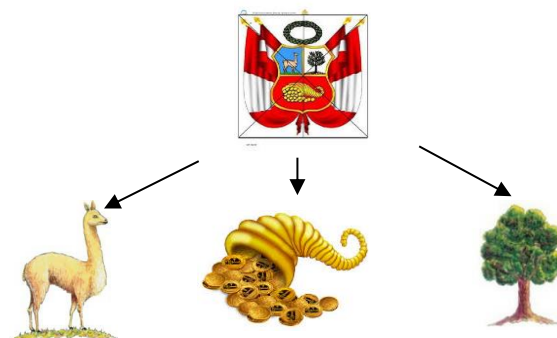
Primor, primor, primor  
Canto el himno con mucho  
amor



- Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué son esas imágenes? ¿Que símbolos conoces? ¿Cómo son? ¿Por qué? ¿Qué significan cada uno de ellos?

### DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Orienta a la familia a que visite con su niño por la comunidad para que observen en que lugares encuentran banderas.
- Sugiere al adulto que le recuerde a la niña o al niño el propósito de la actividad: conocer los símbolos patrios. Para ello, puede iniciar la actividad recogiendo los saberes previos e ideas de su niña o niño con respecto a lo que vio en su comunidad.
- Les realizamos las siguientes preguntas a los niños ¿Por qué todas las casas tienen una bandera? ¿Qué representa?
- Describimos con los niños y niñas las características de este símbolo patrio y comentarles sobre el significado de sus colores.
- Enviamos imágenes de los símbolo patrio (bandera, escudo o himno) y la imagen completa del símbolo, para que los niños la puedan armar o completar.
- Invitamos a los niños que nos comenten sobre lo que ven en esas imágenes
- Planteamos estas interrogantes: ¿Qué símbolos ven?, ¿Cómo es?
- Escuchamos las ideas de las niñas y los niños y, a partir de ellas, continúa preguntando: ¿Qué significarán sus partes?, ¿y sus colores?, etc.
- Comentamos a los niños y niñas algunas características del Escudo Nacional con ayuda de un cuadro sinóptico. Por ejemplo:



**ARBOL DE LA QUINA:** Crece en los bosques húmedos del Perú y tiene propiedades curativas, pues combate enfermedades como la malaria. De su corteza se saca la quinina, una sustancia con la que se hace medicamentos que alivian los síntomas de la fiebre.

**VICUÑA:** Tienen un cuello largo y delgado, la cara fina, los ojos grandes y las pestañas gruesas y negras. Sus orejitas siempre están paradas. Sus patas son altas y delgadas. Tienen el cuerpo cubierto de suave lana, viven en la Sierra y se alimentan de lana.

**CORNUCOPIA:** Son monedas de oro que representa el reino vegetal de nuestro querido Perú

- Luego invitamos a los niños a leer las siguientes poesías:

#### EL ESCUDO DE MI PERÚ

¡Qué lindo es mi escudo,  
ante el me inclino y lo saludo!

#### LA BANDERA

¡Mi bandera, mi bandera!  
Cuando pasa el batallón,  
Que firme, la saludo,  
Y la miro con amor.

#### A MI HIMNO CON AMOR

Himno querido  
Hoy te canto con amor  
Y con mucho fervor

- ¿Debemos respetarlos?
- Enviaremos imágenes de pupileras virtualmente para que en casa el adulto responsable lo imprima, para que los niños y niñas encuentren los nombres de los símbolos patrios.
- En casa los niños armaran una bandera con papeles y palitos, forraran dos cajitas de diferentes tamaños, para que sirvan de base de la banderita.
- Insertamos el palito en el centro de la base y lo aseguran con plastilina.

#### CIERRE (10 MINUTOS)

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Por qué es importante conocer los símbolos patrios?
- 
- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

#### IV. Materiales

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: construye su identidad	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Reconoce sus necesidades, sensaciones e interés, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Hace algunas cosas por sí solo y hace valer sus decisiones. Se siente parte de su familia, reconoce a sus miembros y a otras personas conocidas		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2			
3			X
4			X
5		X	X
6		X	
7		X	
8			X
9			X
10			X
11		X	
12		X	
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18		X	
19		X	
20		X	
21			
22			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### TÍTULO DE LA SESIÓN

### CONOCIENDO MIS CARACTERÍSTICAS SEGÚN MI SEXO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: **conociendo mis características según mi sexo**

1.3 Fecha

1.4 Edad : 4 años

1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta


#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje
AREA: Personal Social Competencia: construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones</li> </ul>	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita.	-reconoce la importancia de su cuerpo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</li> <li>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</li> </ul>

**¡QUÉDATE**



**EN CASA!**

- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

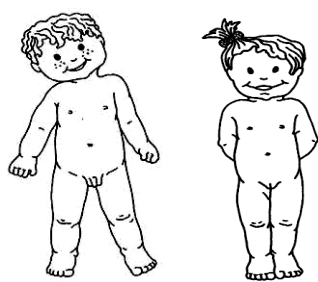
  

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “RECONOZCO MIS CARACTERISTICAS SEGÚN MI SEXO” En esta actividad, Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de observar y describir como es su cuerpo y representar las características que identifican en una silueta de tamaño real.
- Presentamos siluetas de vestimenta de hombre y mujer
- ¿Les preguntamos que observan? ¿A quién pertenece?
- Luego sacamos una silueta de un niño y de niña.
- Y luego con ayuda de los niños ubicamos la vestimenta para el niño y para la niña.
- Preguntamos ¿Qué pasaría si todos son niños y no existiera las niñas? ¿es importante saber si soy niño o niña?

---

**DESARROLLO (70 MINUTOS)**

- Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy vamos a conocer nuestras características según mi sexo.
- Preguntamos ¿Cómo saben que son niños o niñas? ¿Por qué son diferentes los niños y niñas? ¿somos niños por qué? ¿somos niñas por qué?
- Explicamos a los niños que desde que nacemos el doctor mira nuestro sexo y dice a los padres es una niña si tiene vagina y si tiene pene les dice es un niño
- Entonces los padres le ponen un nombre de niño o niña.
- También los padres compran ropa de niño si es nacio niño, ropa de niña si nacio niña.



- Y así van creciendo, cada uno con sus características: niño pelo corto, juega futbol, etc la niña pelo largo ,se viste con vestidos.ropa de niñas, juega con muñecas, la cocinita, etc.
- Cuando son mas grandes el hombre es mas fuerte tiene la voz gruesa usa corbata, etc. Y la mujer es delicada usa maquillaje, vestidos ,tacos y tiene la voz aguda.
- Los niños en un papel bond se dibujaran y pintaran a ellos mismos y se reconoce como niña o niño.
- En asamblea dialogamos acerca de algunas actividades compartida como por ejemplo futbol también juegan las mujeres y no son hombres. igual los hombres juegan vóley pero son hombres.
- Y así como esas actividades hay muchas que las hacen tanto el hombre como la mujer,
- Después de lo aprendido nos comprometemos a respetarnos como niños o niñas.

---

**CIERRE (10 MINUTOS)**

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿Cómo es tu cuerpo? ¿eres niña o niño? ¿Cómo te representaste en tu dibujo?
- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

#### IV. Materiales

#### V. Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: construye su identidad	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de juego y algunas acciones de cuidado personal de acuerdo con sus intereses y posibilidades motrices, muestra alegría y orgullo por hacerlo. Solicita la ayuda del adulto cuando lo necesita		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5			X
6		X	
7			X
8			X
9		X	
10			X
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17			X
18			X
19		X	
20			X

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO

1.3 Fecha

1.4 Edad : 4 años

1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje
<p>Area: Comunicación</p> <p>Competencia Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>	<p>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Conversa con las personas de su entorno para contar sus experiencias a través de señas, gestos y movimientos corporales expresando sus necesidades y emociones..</p>	<p>Escribe a su manera una cuento creada por él.</p>

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO (10 MINUTOS)

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papiitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.</li> <li>▪ Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.</li> <li>▪ Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO” En esta actividad, Las niñas y los niños tendrán que crear un cuento con la ayuda de su familia</li> </ul> <p>Hemos preparado para ustedes un conjunto de actividades en las cuales les leeré un cuento donde los personajes <b>son tres cerditos y un lobo feroz</b>, estos personajes serán representados por los títeres.</p> <p>Les preguntamos a los niños ¿Se imaginan cuál es? También jugarán a hacer una ronda donde aparecerá uno de los personajes del cuento... ¿Han escuchado alguna vez la ronda "Juguemos en el bosque"?, ¿les gustaría ser el lobo o el cerdito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperamos que disfruten leyendo, cantando y jugando. Las actividades que les proponemos aquí deben ser realizadas con el acompañamiento de un familiar.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO (70 MINUTOS)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de leer el cuento le damos un tiempo al niña o niño para que termine de procesar la historia. Puede volver a leer el cuento si ella o él se lo solicita, o invitarla/o a que lo cuente con sus propias palabras siguiendo la secuencia de las acciones.</li> <li>- Luego, invítela/o a conversar sobre el cuento. Puedes preguntarle:</li> <li>- Hay niñas y niños que dicen que hubieran construido su casa de paja y otros de madera, y tú, ¿qué casa elegirías y por qué? Y tú, ¿qué hubieses hecho si fueras el lobo? ¿Por qué?</li> <li>- Relee el final del cuento. Si pudieras cambiar el final del cuento, ¿cómo quisieras que terminara?</li> <li>- Luego se les entrega una ficha a cada niño</li> <li>- La observaran y según las imágenes y crearán un cuento.</li> <li>- Los niños escribirán a su manera su cuento creado</li> <li>- Lo escribirán con grafismos, números, letras, etc.</li> <li>- los niños indican que ya terminaron de escribir su cuento.</li> <li>- Pegamos los cuentos creado en la parte de adelante</li> <li>- Invitamos a que los niños nos cuenten sobre sus cuentos.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE (10 MINUTOS)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿te gusto el cuento? ¿creaste un cuento? ¿te gusto crear cuentos?</li> <li>- Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?</li> </ul>	

#### IV. Materiales

## V. Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	COMUNICACION	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>4 AÑOS:</b> - Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Conversa con las personas de su entorno para contar sus experiencias a través de señas, gestos y movimientos corporales expresando sus necesidades y emociones..		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5			X
6			X
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17			X
18		X	
19			X
20		X	
21			
22			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### LECTURA Y MOVIMIENTO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Experiencia de aprendizaje:

1.2 Título de la actividad: LECTURA Y MOVIMIENTO

1.3 Fecha


1.4 Edad : 4 años

1.5 Responsables : Medali Aguilera Peralta

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Evidencia de aprendizaje
Área: Comunicación  Competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído	Conversa con las personas de su entorno para contar sus experiencias a través de señas, gestos y movimientos corporales expresando sus necesidades y emociones..	Escribe a su manera una cuento creada por él.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</li> <li>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>¡QUÉDATE</b></p>  <p><b>EN CASA!</b></p> </div> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.</li> <li>Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.</li> <li>Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar</li> </ul> </div> </div>

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “APRENDIENDO A CREAR UN CUENTO ”En esta actividad los niños y niñas a jugar representando con su movimiento a distintos personajes y sus formas de desplazarse en diversas situaciones así mismo promover su acercamiento a diversos textos escritos en este caso a través de un cuento.
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará? ¿Para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos conoces? ¿Qué nos enseñan los cuentos?

### DESARROLLO (70 MINUTOS)

- Se envía al WhatsApp el vídeo: **Mi cuerpo es hermoso** <https://www.youtube.com/watch?v=o-PwkK3Sr4w&t=1s>
- Cantan y bailan moviendo su cuerpo al ritmo de la letra.



- Repiten cada estrofa cantando con alegría.
- Después para hidratarse luego del baile tomarán agua.
- Dialogamos acerca de la canción:
- ¿Te gustó la canción?
- ¿Recuerdas alguna parte de la canción?
- ¿De qué hemos hablado en la canción?

- La Docente envía un cuento y realiza las siguientes preguntas:

¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?

- Se indica a los estudiantes que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?
- Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.
- Se indica a los estudiantes que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?
- Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.



- Se envía a los niños y a las niñas el texto con la lectura y pide que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
- La Docente narra el cuento: La huallata y el zorro y realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que el zorro fabrica una trampa? ¿Qué es lo que metió el zorro en un gran saco? ¿A quién decidió dejar el saco? ¿Cómo se llamaba la comadre del zorro y donde vivía? ¿Qué hizo la huallata cuando el zorro se fue? ¿Qué hizo el zorro al llegar a su guarida? ¿Por qué crees que el zorro decidió vengarse de su comadre? ¿Cómo

termina el cuento? ¿crees que será bueno vengarse? ¿Por qué?

- Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de algunos estudiantes para que opinen acerca de lo leído?
- Después de la lectura se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio.
- Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de los estudiantes.
- Invitar a los niños y niñas a jugar representando con su movimiento a distintos personajes y sus formas de desplazarse.

#### **CIERRE (10 MINUTOS)**

- Los niños y niñas junto a su maestra conversan de las siguientes preguntas, conversan sobre la actividad: ¿te gustó el cuento? ¿cómo se llama el cuento? ¿De qué trata? ¿Por qué crees que el zorro decidió vengarse de su comadre?
  
- Los niños responden a las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?

#### **IV. Materiales**

#### **V. Lista de Cotejo**

LISTA DE COTEJO			
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACION	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>4 AÑOS:</b> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Conversa con las personas de su entorno para contar sus experiencias a través de señas, gestos y movimientos corporales expresando sus necesidades y emociones..		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1		X	
2		X	
3			X
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	
21			
22			

# INFORME FINAL

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo