

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-
PIURA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PALACIOS BAUTISTA, NOELIA DEL ROCIO

ORCID: 0000-0003-0939-6374

ASESOR

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

PIURA – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Palacios Bautista, Noelia Del Rocio

ORCID: 0000-0003-0939-6374

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Guissenia Gabriela, Valenzuela Ramírez
PRESIDENTA

Mg Hilda Milagros, Taboada Marin
MIEMBRO

Dra. Jeaneth Magali, Palomino Infante
MIEMBRO

Dr. Nilo Albert, Velásquez Castillo
ASESOR

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi familia por ser mi mayor motivación, especialmente a mi madre que es mi inspiración en el día a día.

A mi papá que es mi ángel y sé que desde el cielo me cuida.

A mi hermana, por su apoyo incondicional y sus consejos en los momentos que más los necesité.

A Dios por ser mi guía en todos los momentos de mi vida, por darme las fuerzas y poder enfrentar las adversidades, y nunca desmayar en el intento.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis tengo que agradecer primeramente a Dios, por bendecirme, por hacer posible este sueño anhelado.

A la Universidad los Ángeles de Chimbote por la oportunidad de seguir con mis estudios y poder culminar con éxito.

Agradezco a los asesores por haber influido de manera positiva en el desarrollo de este trabajo, y poder alcanzar mi objetivo.

Agradezco a mi mamá y hermana por brindarme su apoyo incondicional en el desarrollo de mis estudios e investigación.

A la a la directora, docentes y estudiantes de la institución Educativa N.º 374 Pueblo Nuevo, Buenos Aires, Morropón, por permitirme realizar esta investigación.

RESUMEN

A nivel global, como en nuestro entorno se manifiestan deficiencias en el desarrollo de los diversos procesos de aprendizaje y sobre todo en las dificultades de comprensión de textos lo que dificulta el logro de aprendizajes. El objetivo de estudio fue determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel aplicado, y diseño pre experimental, la muestra estuvo constituida por 19 niños de 4 años que fueron seleccionados de manera no probabilística por conveniencia, respetando el principio de libre participación y derecho de estar informado. La recopilación de información se efectuó mediante la observación utilizando la lista de cotejo validada por juicios de expertos con una confiabilidad de 0.80 según (KR20). Los resultados del pre test evidenciaron que el 74% de los niños alcanzó un nivel de proceso en su capacidad de comprensión, sin embargo, al aplicar la estrategia lectura de imágenes mejoraron significativamente, evidenciándose en el post test que el 74% obtuvo un nivel de logro previsto. De esta manera se pudo concluir que la estrategia lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de 4 años. Esto fue comprobado en base a la prueba de Wilconxon que arrojó una significancia bilateral de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$, se pudo afirmar que la estrategia lectura de imágenes es eficaz para desarrollar la comprensión lectora.

Palabras clave: comprensión de textos, Estrategia lectura de imágenes, procesos de aprendizaje.

ABSTRACT

At a global level, as in our environment, deficiencies are manifested in the development of the various learning processes and especially in the difficulties of understanding texts, which makes it difficult to achieve learning. The objective of the study was to determine how the image reading strategy allows the development of text comprehension in 4-year-old children of the I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021. The methodology was of a quantitative type, applied level, and pre-experimental design, the sample consisted of 19 4-year-old children who were selected in a non-probabilistic way for convenience, respecting the principle of free participation and right to be informed. The collection of information was carried out through observation using the checklist validated by expert judgments with a reliability of 0.80 according to (KR20). The results of the pre-test showed that 74% of the children reached a level of process in their comprehension capacity, however, when applying the image reading strategy they improved significantly, evidencing in the post-test that 74% obtained a level of expected achievement. In this way, it was possible to conclude that the image reading strategy develops reading comprehension in 4-year-old children. This was verified based on the Wilconxon test, which yielded a bilateral significance of 0.000, this being less than $p < 0.01$, it was possible to affirm that the image reading strategy is effective for developing reading comprehension.

Keywords: text comprehension, image reading strategy, learning processes.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
CONTENIDO	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. Lectura de imágenes	9
2.2.1.1. Definición de Imagen	9
2.2.1.2. La lectura de imágenes	11
2.2.1.3. Teorías sobre la enseñanza de la lectura	14
2.2.1.5. Procedimiento de la lectura de imágenes	16
2.2.1.6. La imagen como estrategia educativa	17
2.2.1.7. Funciones	19
2.2.1.8. Actividades para enseñar a interpretar imágenes	19
2.2.1.9. Dimensiones de lectura de imágenes	21
2.2.2. Comprensión Lectora	23
2.2.2.1. Definición	23
2.2.2.2. Teorías sobre la comprensión lectora	26
2.2.2.3. La lectura en la primera infancia	31
2.2.2.4. La comprensión lectora para Solé	35
2.2.2.5. Dimensiones de comprensión lectora	36
2.2.3. Relación entre lectura de imágenes y comprensión lectora	40
III. HIPÓTESIS	41
IV. METODOLOGÍA	42
4.1 Diseño de la investigación	42
4.2 Población y muestra	43
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	45

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
4.5 Plan de análisis	49
4.6 Matriz de consistencia	51
4.7 Principios éticos	53
V. RESULTADOS	54
5.1 Resultados	54
5.2 Análisis de resultados	62
VI. CONCLUSIONES	69
Aspectos complementarios	71
Referencias bibliográficas	72
Anexos	82

Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de comprensión lectora; pre test.....	57
Figura 2. Gráfico lineal de distribución del nivel de logro del aprendizaje de los niños de 4 años.....	58
Figura 3. Gráfico de barras del nivel de comprensión lectora evaluado; a través de un post test.....	60
Figura 4. Gráfico de barras del nivel de comprensión lectora evaluado; antes y después de la estrategia.....	61

Tablas

Tabla 1 Población.....	43
Tabla 2 Muestra.....	44
Tabla 3. Matriz de operacionalización.....	45
Tabla 4 Baremo de escala de medición de la comprensión lectora.....	47
Tabla 5. Matriz de consistencia.....	51
Tabla 6 Prueba de Normalidad	55
Tabla 7 Prueba de Wilcoxon.....	56
Tabla 8 Nivel de comprensión lectora (pre test).....	56
Tabla 9 distribución del nivel de logro del aprendizaje de los niños.....	58
Tabla 10 Nivel de de comprensión lectora evaluado post test	60
Tabla 11 Nivel de comparación de la comprensión lectora	61

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada “La estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón-Piura, 2021”, se busca abordar la problemática de comprender textos por parte de los educandos, problema que se presenta a nivel mundial.

En América Latina el problema de comprensión lectora es preocupante; así se evidencia en las calificaciones obtenidas en los resultados de las pruebas ECE. Uno de los países que se encuentra por debajo de la media de la OCDE es el Perú que se encuentra situado a 493, puntos por debajo de la media de la OCDE. Aunado a este problema se encuentra el hecho de que en el sector Educación el presupuesto establecido es menor al 6%.

Asimismo, en la Institución Educativa Inicial N.º 374, de Pueblo Nuevo, Buenos Aires, Morropón, el estudio aborda el aprendizaje lector y comprensión de textos en los niños, con los efectos que generan factores como los hábitos de lectura, la falta de motivación o estrategias que permitan abordar la enseñanza de la comprensión lectora. En este contexto se planteó como problema de investigación la siguiente interrogante. ¿De qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 374, Morropón- Piura, 2021?, para lo cual se propuso como objetivo general: Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Como objetivos específicos se formuló: Identificar el nivel de la comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E.I. N.º 374, Morropón- Piura, 2021, antes de aplicar la estrategia lectura de imágenes, Aplicar la estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños del nivel inicial de la I.E I. N.º 374, Morropón- Piura, 2021, Examinar la comprensión de textos que poseen los niños del nivel

inicial de la I.E.I. N.º 374, Morropón- Piura, 2021, después de aplicar la estrategia lectura de imágenes y Comparar el desarrollo de comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E. I. N.º 374 Morropón- Piura, 2021, antes y después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

En la hipótesis general de estudio se consideró la aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón -Piura, 2021.

El estudio se justifica debido a la relevancia que tiene la comprensión lectora como principal vehículo para la construcción de los aprendizajes, por ello el estudio busca constituir una fuente de consulta acerca de las principales teorías que explican el proceso de comprensión lectora, así como de la estrategia propuesta: lectura de imágenes.

Desde el aspecto práctico, proveerá al maestro de encontrar estrategias motivadoras para un desenvolvimiento significativo en los educandos tanto en el proceso de lectura como también en la comprensión de textos. En cuanto al aporte metodológico, se propone la estrategia lectura de imágenes y un instrumento (resultante de la investigación científica) que podrá aplicarse o adaptarse en otros contextos.

En este sentido, la metodología del estudio se focalizó en una investigación de tipo cuantitativo, nivel aplicada y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 19 niños, 11 varones y 8 mujeres de la Institución educativa N.º 374, Morropón- 2021, que se obtuvo mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. El estudio en todo momento consideró los principios éticos de libre participación y derecho a estar informado, para lo cual se obtuvo el consentimiento informado a los padres de familia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo con el que se recogieron los datos que fueron procesados mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel 2010 y software estadístico SPSS.

En conclusión, el desarrollo de la comprensión lectora fue significativa, en donde se ha podido evidenciar que los niños de 4 años han logrado mejorar su capacidad de comprensión lectora, haciendo inferencias logrando también emitir juicios propios a raíz de los textos trabajados. De esta manera el 74% obtuvieron un nivel logro previsto, determinando que la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos, con base en la prueba de Wilconxon se comprueba que existe diferencias significativas, mostrándose que la significancia bilateral es de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$, por lo tanto, se afirma que la estrategia de lectura es eficaz para la comprensión lectora.

De esta manera, se recomienda a los investigadores del sector educación tomar en cuenta el tema tratado y los datos de la investigación con el fin de que puedan utilizar esta estrategia en los diversos niveles educativos y de esta manera seguir incentivando a los niños hacia el desarrollo lector y comprensión del mismo de una manera placentera y dinámica.

El presente informe está organizado en seis capítulos, para lo cual el primer capítulo es la introducción que contiene la descripción del problema, los objetivos, general y específicos, la justificación, resumen de la metodología, resultados, y conclusiones. En el capítulo dos se detalla la revisión literaria, la misma que está conformada por los estudios anteriores a este, es decir, los antecedentes y las bases teóricas que fundamentan cada una de las variables. El tercer capítulo se expone la hipótesis; en el cuarto se describe la metodología, donde se describe a detalle el tipo, nivel, diseño de la investigación, la población y muestra, la operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, principios éticos. Finalmente, el quinto capítulo contiene los resultados y análisis de resultados y por último se exponen las conclusiones y recomendaciones a las que llegó el estudio.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Montesdeoca (2017) realizó su investigación en Quito titulada: “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q., período 2014-2015”, presentada para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador, Tuvo como objetivo mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. La metodología empleada se enmarcó dentro del enfoque cualitativo y cuantitativo, se utilizó la técnica de entrevista para conocer la base de los criterios de dos docentes que trabajan en este nivel; y una lista de cotejo para evaluar la comprensión de textos en los 60 estudiantes ubicados en el nivel de educación inicial. En la aplicación del instrumento los niños se encontraban en nivel promedio en relación a su comprensión con un 70%, se concluye que la utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permite a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, mediante esta tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones.

Ormaza y Santos (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada “El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los preescolares de la Unidad Educativa Fiscal Mixta Atahualpa del Cantón Bolívar” con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Educación Parvulario de la Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí – Ecuador. El objetivo de la investigación fue determinar una estrategia didáctica basada en el cuento infantil para la mejora de la comprensión lectora del preescolar de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del cantón bolívar. La metodología utilizada corresponde

al tipo descriptivo, cuyo método fue el inductivo– deductivo, la población y muestra 75 estudiantes, 3 docentes y 1 directivo; para el recojo de la información se utilizó como técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento. Los resultados demostraron que un 67% de los niños sí desarrolló la comprensión lectora a partir de la utilización del cuento infantil. La investigación llegó a la conclusión determinando que la lectura de cuentos infantiles favorece en el aprendizaje de la comprensión lectora en los preescolares.

2.1.2. Nacional

Castañeda (2020) realizó su investigación en Huánuco titulada “Aplicación de lectura imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado- 2019”, realizada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación como único grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 30 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. El instrumento empleado fue la lista de cotejo. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado.

Cárdenas y Condor (2019) realizó su investigación en Huancavelica titulada. “La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 743 Huancavelica”. Realizada para obtener el título de Licenciada en educación, tuvo como propósito determinar la influencia de la Lectura de Imágenes en la mejora de la Comprensión Lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 743 de Huancavelica. En

este sentido, la investigación tuvo un nivel explicativo, usando como método general el científico y como método específico el experimental, un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por los niños (as) de 5 años, empleando una muestra no probabilística censal conformada por 27 niños (as), la técnica utilizada fue la observación el instrumento que se empleó una lista de cotejo. Los resultados en el pre test se ubicaron en el nivel inicio (100%). Y luego de aplicar las estrategias de la lectura de imágenes; el 77,8% de los niños (as), presentan un nivel de proceso y el 22,2% un nivel de logro sobre la comprensión de imágenes. Concluyendo que la aplicación de las estrategias de la lectura de imágenes logró mejorar la comprensión lectora; el resultado fue contrastado en base a la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05.

Ulloa (2018) realizó su estudio en Trujillo titulado “Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora”, realizada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación del programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño. En tal sentido, el estudio corresponde a una investigación explicativa, puesto que se determina la influencia de la variable independiente en la variable dependiente, estableciendo una relación causa-efecto, y se aplicó el diseño pre experimental La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo. En lo cual se observó que el 82.4% de los niños tienen logro previsto, A; un 17.6% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir, en proceso y un 0% de los niños C, en inicio. Se llegó a la conclusión que el programa de lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño, esto es corroborado por la prueba de hipótesis, como la prueba $T = -13,3611 < 1,7459$, por lo tanto, los resultados son significativos.

Cuba (2019) realizó su investigación en Huánuco titulada lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 266 de Rahua, Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco-2019. La cual fue realizada para obtener el título de licenciatura, tuvo como objetivo determinar en qué medida la lectura de imágenes como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación un grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de nueve niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B con un (59%), en las dimensiones de la comprensión lectora, a partir de estos resultados se aplicó la estrategia a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los juegos cooperativos mejora significativamente la lectura de imágenes como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,001$) la comprensión lectora en los niños en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 266 de Rahua, Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco-2019.

2.1.3. Regional

Correa De Celi (2019) realizó su investigación en Ayabaca titulado. El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019, fue realizada para obtener el título de licenciada en educación inicial, se planteó como

objetivo determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019. La investigación fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y nivel explicativo, con un diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. 15 niños conformaron la muestra en estudio. Se recurrió a la observación y lista de cotejo, como técnica e instrumentos. Comparados los resultados obtenidos, se evidenciaron diferencias significativas que permitieron inferir la eficacia del cuento como estrategia, en virtud que su aplicación permitió que el nivel de comprensión lectora pase del nivel Inicio (73.33%) en el pre test, al nivel Logrado (86.67%) en el post test. Se aplicó la prueba T de Student obteniéndose un valor de probabilidad ($p_{valor}=0,000$) por debajo del nivel de significancia admitido ($\alpha=0.05$), por lo que, se dio por aceptada la hipótesis planteada. La investigación concluye que, la aplicación del cuento como estrategia mejora de manera significativa el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Lectura de imágenes

2.2.1.1. Definición de Imagen

La palabra imagen Etimológicamente viene del latín imago que representa “figura, sombra, imitación, y del griego eikon, que quiere decir “ícono, retrato”. Para Pierce, desde su enfoque semiológico significa todo signo que originariamente tiene cierta semejanza con el objeto a que se refiere (Ferradini y Tedesco, 1997, p. 3).

Por otro lado, Ferradini y Tedesco (1997), también mencionan a Moles quien define “imagen como un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo” (p. 3), en este mismo sentido refieren que si la imagen es un signo, no es la realidad, sino que la representa.

De la misma forma, Ferradini y Tedesco (1997), citan a Castillo quien señala que la imagen es:

Representación, ya que estamos de alguna manera en presencia de un sector de la realidad.

Intencionalidad, ya que esta parte ha sido recortada entre otros, así también expuesta de una forma concreta y no de otra.

Construcción, ya que al recordar logro añadir, elementos por montaje o edición, que totalmente cambien el sentido en primera instancia de lo representado.

Expresión, dado que a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo, podemos aseverar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones. (Ferradini y Tedesco, 1997, p. 3).

“La imagen es un texto. Y es, además, un texto con anclajes muy fuertes en la cultura de este tiempo” (Rivera et al., 2006, p. 93).

Por otro lado, acota Corona (2017), señala:

Las imágenes provocan una exageración de la realidad: subrayan la forma hiperreal, las características visuales, construyendo, con esos recortes particulares y las ausencias, una realidad visual etiquetada. Las formas posibles de convivencia social, así como las relaciones familiares e íntimas, están medidas por la imagen que circula en el ámbito público, que comparte el espacio privado y de esta manera atraviesa los universos discursivos visuales públicos e íntimos de las personas.

Como lo señala Aparici y García (1998)

La cantidad de elementos que conforman una imagen, con su estructura y composición determinan su sencillez o complejidad. Desde el punto de vista perceptual, la inclusión de más de cuatro elementos que difieren en color, forma y textura no permiten observar la imagen de una sola mirada, si los elementos que se incluyen tienen relación entre sí, como suele pasar, el nivel de complejidad aumenta.

Una imagen según Rivera et al., (2006)

(...) es medio, instrumento o herramienta si el docente lo utiliza para narrar a los estudiantes una historia. Es mediación cuando el medio adquiere para los estudiantes la significación y el sentido que el docente le imprime con intencionalidad... es medio si le comunica e informa; es mediación cuando el mensaje que le trasmite afecta sus emociones, sus sentimientos como su intelección, su raciocinio.

Según Mitchell (2009)

Así también por ser textos, estas imágenes pueden ser trabajadas como métodos, en resumen, en su totalidad encierra un mensaje, promoviendo la comunicación.

Así también la imagen es una representación social al igual que un vehículo de técnicas de creencias. En las que imágenes neutras no hay, puesto que obedecen a un desarrollo intencional en las que no confluyen con el uso del creador u otros sujetos

hacen de ella. Aquello tiene alcances pedagógicos y didácticas: se redefine por un lado el papel de la educación y desde otro punto se incluye el problema del trayecto y el consumo de la imagen en la sociedad contemporánea, con el objetivo a desarrollar en los educandos el pensamiento crítico.

Pues esto posee involucramientos didácticos como también pedagógicas: Ante todo, se determina la función y rol de la educación y, por un lado, se incluye el inconveniente de circulación y uso de la imagen en la humanidad actual, con metas a desenvolver en los educandos el pensamiento crítico (Mitchell, 2009).

Una imagen es medio, o herramienta si el docente lo utiliza para narrar a los estudiantes una historia, es mediación cuando el medio adquiere para los estudiantes la significación y el sentido que el docente le imprime con intencionalidad (Aparici y García, 1998). Esto significa que será medio si el maestro la utiliza para informar o comunicar algo, y mediación, si el mensaje de la imagen transmite emociones que afectan al niño, si modifica sus sentimientos, su intelecto y razonamiento.

2.2.1.2. La lectura de imágenes

Leer una imagen, un texto visual

, implica ir más allá de su simple observación; la lectura de la imagen, como la de la palabra, significa saber estructurar, reconocer y entender sus contenidos para poder ser capaces de analizarla.

La lectura de imágenes implica observarla en detalle, de esta manera podremos comprender qué elementos la componen y la forma cómo están organizados para transmitir un pensamiento, solo así se puede descifrar el mensaje contenido en ella. Esta lectura, además, supone establecer relación entre la figura, su forma, las palabras, colores, texturas de forma tal que al unirlos ayuden a comprender el mensaje que el autor busca transmitir (Aparici, et al.,

1998).

Aparici y García (1998), manifiestan:

Una de las razones por las que los niños son tan vulnerables a los mensajes icónicos es que toman por realidad lo que ven en las imágenes, hasta el punto que tienden a identificarse con personajes imaginarios y soluciones lejanas a su propio entorno y a su propia historia.

Las imágenes poseen la característica de hablar por sí solas, se activan con el sentido de interpretación que le da el niño, son mediatizadas por el lenguaje y el signo lingüístico, por ello son eje importante en el proceso de construcción del conocimiento. De ahí la importancia de desarrollar prácticas pedagógicas de esta lectura como herramienta generadora de pensamiento crítico.

Asimismo, la lectura de imágenes es un conjunto de instrucciones preparadas de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños y niñas, como forma de lenguaje que contiene una imagen que se transmite a los lectores o receptores (Vilches, 1984).

Con respecto a Cerrillo et al., (2007) afirma que los niños están habituados al contacto con imágenes que los adultos les proporcionan continuamente, por ello pueden comprender las ilustraciones con mayor facilidad que el texto escrito.

Aparici y García (1998) señalan que en los medios de comunicación audiovisual las imágenes son solo una representación de la realidad, pero el observador suele identificarlas con objetos reales, otorgándoles características y atributos propios del modelo original. Para estos autores la descodificación de la imagen se puede realizar identificando signos básicos, elementos y características que pueden ser analizadas. Este proceso de descomposición de la imagen, de lo más elemental a lo más complejo nos lleva a convertir en un proceso lúdico el

análisis de la imagen. El educador debe conseguir acceder al mundo de la imagen reproduciendo la sensación de goce que el propio niño busca (Aparici y García, 1998).

Aparici y García (1998) nos dice que, la lectura de imágenes se ampara en la imagen como procedimiento, en el que lo determina como un todo, pues todos los componentes que lo forman se fortalecen armónicamente de acuerdo a un objetivo. Las imágenes son parte del método textual, y se consideran como elementos visuales: colores, formas, líneas, sombras y luces. Con su ubicación, relaciones y tamaños, estos elementos e imágenes logran edificar los significados del texto visual. Puesto que, este accede a crear significados, pues la lectura de imágenes conlleva a observarlas e interpretarlas con cuidado para contener y comprender el mensaje.

De igual forma, a partir del campo formativo, considera el concepto que las imágenes no son siempre reproducción de nada, en el sentido que constituyen parte de aspectos o modos de obtener o también producir acepciones en la humanidad. Igualmente, que las matemáticas o las lenguas, sin embargo, su manera de creación engloba cualidades particulares en los que conciernen a los componentes de semejanza y motivación. Vilches (1984)

Además, el autor Zúñiga (1998) menciona: imagen puede ser un medio didáctico el cual se dirige a la edificación de conocimiento, ya que actualmente en la sociedad habitamos envueltos de imágenes, al mismo tiempo vamos creando imágenes, así pues, se hace indispensable educar partiendo de imágenes imbuidas de lo visual y la cultura explorando que hay diversidad en clase de imágenes y colores que logran vincularse con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El autor Zamora (2021), puntualiza que las imágenes es una forma distinta de lenguaje, ya que abarca un mensaje o también una idea que se comunica a los destinatarios o receptores, de modo que la imagen es una manifestación que representa lo visual que sustenta una relación de igualdad con el objeto determinado.

Igualmente, el autor Mitchell (2009) mencionan que la lectura de imágenes se sitúa en la posibilidad de impulsar una postura de análisis por parte de los educandos, de igual modo que lo hace la lectura en el texto escrito.

2.2.1.3. Teorías sobre la enseñanza de la lectura

Existen diversas teorías acerca de la enseñanza de la lectura, para el estudio se mencionarán algunas desde el enfoque socio-histórico:

La teoría psicolingüística: basa sus principios en la capacidad del niño para comprender lo que lee. Plantea que la lectura es el resultado de dos tipos de operaciones cognitivas: en primer lugar, aquellas que permiten el reconocimiento de las palabras escritas y el acceso a su significado y, en segundo lugar, las operaciones o procesos mentales que intervienen en la interpretación del texto. Para algunos autores estas operaciones cognitivas (acceso al léxico, la construcción sintáctica, estrategias de comprensión, entre otros), son adquiridas mediante la orientación y guía del profesor sobre las habilidades del niño (Suárez, et al., 2013).

La teoría que considera dos vías de acceso al significado, es una de las teorías con mayor implicación en la didáctica de la lectura. Esta teoría propone que la vía fonológica debe ser plenamente desarrollada para lograr un lector competente, quien debe de tener la capacidad de “leer palabras familiares mediante un reconocimiento inmediato sin necesidad de operar luego con la fonología” (Suárez, et al., 2013, p. 174). Esta se constituye en la segunda vía. Es innegable la mediación del componente oral en ambas vías, lo cual debe ser estimulado durante la enseñanza formal en la escuela, de ahí la relevancia del componente fonológico.

La teoría conductista: a partir de su postulado principal acerca de que la conducta es aprendida por la experiencia del individuo, postula que la adquisición de la lectura se encuentra influida por las características del medio ambiente.

Esta teoría plantea dos modelos de aprendizaje: el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Para el primer modelo (condicionamiento clásico), el aprendizaje se produce por la contigüidad entre estímulo y respuesta; el segundo modelo (condicionamiento operante), propone que para que la conducta sea vuelva a ser emitida en diferentes situaciones, debe ser reforzada: en el caso de la lectura significaría decirle al niño lo bien que ha leído cuando participa de una lectura oral. En el caso de la escuela se propone que se de refuerzos para favorecer la probabilidad de respuestas en el niño (Suárez, et al., 2013).

La psicología social: Suárez señala que el autor de esta teoría es Mead (1990), este teórico identificó “la interacción social como fuente del diálogo interno entre el “yo” y el “mi” que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje (Suárez, et al., 2013).

En esta teoría la comunidad y ciudadanía son conceptos de gran relevancia en los procesos psicológicos que atañe el aprendizaje; todas las interacciones influyen, contribuyen en la educación; por ello el apoyo social en la enseñanza de la lectura resulta de vital importancia.

Teoría sociocultural: Vygotsky, defensor del concepto de “zona de desarrollo próximo”, defendió la idea sobre las interacciones sociales que debe establecer una persona, en este caso el niño, para desarrollar sus funciones mentales superiores. Manifestó que para comprender al individuo era necesario comprender las relaciones sociales del mismo. Por ello plantea que para avanzar en el desarrollo de la lectura se debe partir no de lo que el niño ya sabe, sino de sus interacciones nuevas con personas expertas o adultos con mayor experiencia.

El autor Flores Ochoa, 1994 (como se citó en Suárez, et al., 2013) propuso que la enseñanza del maestro debe considerar cuatro acciones fundamentales:

Parte de las ideas y esquemas previos del alumno, prevé el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental, a partir de la construcción activa del nuevo concepto por parte de los alumnos, confronta las ideas y preconceptos afines al concepto que se enseña, aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con aquellos previos a fin de ampliar su transferencia. (p. 175).

Estas acciones deben ser tomadas en cuenta para la enseñanza de la lectura, ya que es a partir de ella que el niño construye su aprendizaje; el profesor debe actuar como mediador, proveer de los recursos y estrategias que faciliten en sus estudiantes el aprendizaje de la lectura.

La teoría innatista: para esta teoría el niño nace sabiendo. Entre los diferentes autores de esta teoría, tenemos a Cohen quien postuló el hecho de que “el niño tiene la suficiente madurez para comprender el lenguaje escrito a edades tempranas, necesitando para ello que surjan algunas condiciones como: el tamaño de la letra, la distancia, la formación del profesorado, el juego y los deseos de aprender” (Suárez, et al., 2013, p. 175)

El niño nace con predisposición para aprender, por ello esta teoría defiende el hecho de que sería posible el aprendizaje precoz de la lectura.

Otro aspecto importante de esta teoría es su planteamiento acerca de si es necesario o no la madurez cerebral que haya desarrollado el individuo para que aprenda a leer. En este punto, la **teoría maduracionista** afirma que el aprendizaje depende del ritmo biológico del niño.

En este mismo sentido, Piaget, quien postuló cuatro etapas por las que atraviesa una persona en su desarrollo cognitivo, manifestó que los niños desarrollan habilidades según la etapa que atraviesan, el aprendizaje de la lectura no es ajeno a estos estadios.

Esta teoría concluye que los niños “necesitan madurar y desarrollar su conocimiento antes de comenzar el proceso de aprendizaje de la lectura” (Suárez, et al., 2014, p. 57).

2.2.1.5. Procedimiento de la lectura de imágenes

Para la lectura de imagen, citan a Barthes quien propone tres momentos: “Captación de elementos... enumerar, Captación iconográfica... describir, Interpretación general” (Ferradini y Tedesco, 1997 p. 4).

Estos autores consideran como característica de la imagen el ser polisémica, por lo cual la lectura es variada e involucra múltiples significados. Así, manifiestan que “es necesario distinguir la lectura denotativa (identificación de los elementos que presenta la imagen, enumerar y describir las representaciones sin incorporar valoraciones personales) y la lectura connotativa (interpretación del signo-imagen)” (Ferradini y Tedesco, 1997 p. 4).

Schwartz y Pollishuke (1998) señalan: salta a la vista que existe una relación directa entre el signo y el objeto que es el valor denotativo u objetivo del signo y que existe una relación de signo-objeto- sujeto que hace referencia a sus valores connotativos o subjetivos.

Existe diferencia entre la denotación y connotación de una imagen, podemos denotar una imagen de la misma manera, pero cada uno la puede interpretar de diferente manera, es decir, la connotación difiere de una persona a otra.

Asimismo, es importante considerar que en la lectura de imágenes se debe tener en cuenta los elementos que la componen, hay que tener claro que existe un emisor, por lo que la imagen no solo es el que se dice sino también la forma cómo se dice, existe un propósito comunicativo como en todo texto. Frente a ello, estimamos que “conocer los elementos técnicos de la imagen y al receptor, ya que en la connotación de imágenes incide el llamado por algunos autores “mano referencial” o sea, todas las vivencias y los aprendizajes del sujeto”.

2.2.1.6. La imagen como estrategia educativa

Para Gutiérrez (2017). En los niños pequeños, la lectura debe ser la apropiada para ellos con un lenguaje sencillo, pocas palabras y grandes ilustraciones. La animación a la lectura difícilmente se consigue por imposición se obtiene a través de un tratamiento positivo, obrando indirectamente para que se cree un clima favorable a la lectura.

Cuando hablamos de lectura, no solo nos referimos a la de las palabras que conforman un texto, sino también a la visual, a la lectura de unas imágenes que también aportan información al lector. Y es por ello que podemos afirmar que la ilustración es un lenguaje en sí misma, un “texto” que transmite, que narra, que invita a la recreación, pero que requiere de un papel activo por parte del niño, Quién irá entendiendo y construyendo a través de un complejo proceso mundo, su mundo, al leer textos y/o mirar las imágenes que conforman los libros. Por tanto, son dos formas igual de válidas, tanto unidas como separadas, de recibir lo que las páginas de un libro esconden y que quieren contarnos. (Arcenegui, 2014, p. 5)

A su vez Cárdenas y Condor (2019) citan a Arizpe y Morag, ellos señalan que el niño desarrolla una relación de interrogación con el libro ilustrado; este le permitirá realizar anticipaciones que lo llevarán a adivinar, imaginar, secuenciar o relacionar acontecimientos, proponer nuevas relaciones entre personajes como producto de su imaginación que luego puede comprobar en el texto con la guía del adulto. Esto le permite mantener una actitud activa siempre a la búsqueda de significados. Una imagen se percibe en función de los intereses, la experiencia personal, la educación y el contexto cultural al que pertenece el individuo.

Según Gallardo y León (2007) la lectura de imágenes constituye una de las actividades más interesantes que se puede desarrollar con los niños que todavía no poseen la capacidad de lectura de signos lingüísticos, es decir que no han desarrollado la lectoescritura. En síntesis, armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Por lo tanto, acorde a lo mencionado líneas arriba, la lectura es el proceso inherente a la comunicación que propicia el uso de la inteligencia lingüística, entre otros aspectos, dando como resultante el entendimiento significativo del mensaje. Como estrategia y asimismo muy importante que genera atracción y mantiene procesos en la educación. Bajo esta perspectiva es

necesidad realizar una observación detallada en relación con las imágenes, para hacer utilizadas en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, para ello es fundamental pensar primeramente en la finalidad o propósito didáctico.

La imagen educa la mirada, en el campo educativo es posible observar que las imágenes son muy similares entre sí. En la escuela es donde se construye, organiza y legitima las imágenes que definen las miradas (Corona, 2017).. La imagen como lenguaje visual, es considerada en la escuela como un recurso al servicio de la intención pedagógica.

2.2.1.7. Funciones

Las imágenes cumplen diversas funciones, ya que se adaptan o adecuan a temas de muchas disciplinas. (Camba, 2008)

- **Función motivadora:** componente idóneo para promover e impulsar el aprendizaje.
- **Función referencial:** utilizada para explicaciones o también para sintetizar o compilar un tema trabajado o desarrollado.

2.2.1.8. Actividades para enseñar a interpretar imágenes

Puede definirse el procedimiento o práctica de enseñar a mirar imágenes como “el conjunto de acciones que se desarrollan con el propósito de favorecer el pasaje de la mirada espontánea, rápida y habitual hacia una mirada detenida, inquisidora, inquieta y crítica” (Augustowsky, 2008, p. 78).

Para analizar una imagen se debe considerar: “qué representa la imagen; cómo lo representa; qué significados simbólicos –culturales y sociales– tiene; quién la creó; en qué contexto –histórico y social– lo hizo; qué sentido y efectos genera la imagen en quienes la observan” (Augustowsky, 2008, p. 78).

Existen diferentes métodos y recursos didácticos para enseñar a analizar imágenes, se debe tener en cuenta que hay que tratar cada aspecto y componente de la imagen; como toda enseñanza para elegir la estrategia se debe tomar en cuenta el propósito que se persigue, es

decir, qué aprendizajes busco generar en los estudiantes, qué contenido se va a tratar y cómo son los estudiantes con los que se va a trabajar.

Algunas estrategias para enseñar a analizar imágenes las expone Augustowsky:

Formular preguntas: la formulación de preguntas dependerá del propósito que se tenga, por ejemplo, si se necesita “guiar la observación de la imagen; entablar una conversación acerca de ella; reconocer y aprovechar conocimientos previos de los alumnos, o despertar dudas e intereses” (Augustowsky, 2008, p. 78).

Representar corporalmente y dramatizar: esta actividad de simbolizar posturas con el cuerpo, ubicación en el espacio, actitudes de personajes (como gestos, miradas, ademanes) permite que se haga una observación detenida de la imagen para identificar elementos que a primera mirada no los percibimos. Asimismo, esta actividad lleva al estudiante a interpretar la imagen, ya que debe asumir una voz del personaje, lo contextualiza en tiempo, espacio y situación vivida.

Hacer para comprender: cuando se le motiva al estudiante a copiar o reproducir la imagen genera mayor observación de la misma que permitirá una mejor interpretación de cada elemento, hay que tener muy claro que no se trata de hacer repetir una imagen, sino de generar una mirada interpretativa que lleve luego a generar una creación.

Establecer relaciones con otros lenguajes expresivos y leer textos de expertos

Augustowsky sostiene que el filósofo francés Régis Debray (1940) afirmó “es imposible comprender la imagen sin mezclar los registros del alma y del cuerpo”. Esto significa que cuando una persona analiza una imagen no puede dejar de lado sus emociones, experiencia de vida, conocimiento, sensaciones, sentimientos, estados de ánimo que le evoca la imagen, por lo tanto, la impresión o sensación que le produce la imagen interviene en la comprensión de una imagen y su consecuente interpretación.

Crear glosarios e iconotecas: Analizar e interpretar una imagen requiere emplear un

vocabulario determinado (Augustowsky, 2008, p. 78). “Estas “nuevas” palabras enriquecen nuestra capacidad para discutir, preguntar y dialogar acerca de la imagen. Nos ayudan a reflexionar y a ver mejor. Elaborar glosarios que incorporen progresivamente los nuevos términos es una manera de construir esta herramienta de trabajo”

2.2.1.9. Dimensiones de lectura de imágenes

La autora Augustowsky afirma que al presentar imágenes a los niños para que las interpreten se les está permitiendo conectarse con su entorno, conocerlo, estructurarlo, “según una variedad de ideas, sentimientos, fantasías y temores. Su lugar en el mundo está condicionado por la forma en la que lo ven” (Augustowsky, 2008, p. 72).

En la escuela se tiene como uno de los propósitos que los niños vean el mundo de manera consciente y crítica, por ello es importante el análisis de imágenes.

Esto requiere que se le muestre al niño cómo son creadas estas imágenes, en qué contexto, cómo fueron concebidas, qué se quiso transmitir, en qué supuesto se concibieron, qué se proponen generar (efectos), qué mensaje transmiten, qué pensamiento o ideología las sustentan, por lo tanto, se debe enseñar a interpretarlas, no basta con la mirada espontánea.

Así como la comprensión de textos escritos requiere de capacidades intelectuales que se desarrollan a partir de procesos didácticos; a fin de entender y comprender las imágenes, también se requiere promover una totalidad de procesos cognitivos y competencias a través de la enseñanza “la percepción demanda que el observador realice una serie de actividades mentales y que ponga en juego saberes interiorizados, estrategias que requieren una participación activa y consciente de quien las emplea” (Augustowsky, 2008, p. 73).

Las actividades que se encaminen a analizar e interpretar imágenes tendrán como objetivo descifrar los significados, mensajes que estas encierran, según esta misma autora:

Los trabajos o tareas de análisis e interpretación de las imágenes tienen el objetivo de descifrar los significados que estas implican y desarticular su supuesta neutralidad u

objetividad. Se trata de sumar puntos de vista nuevos y más complejas a las maneras de ver habituales, de incrementar los universos de representaciones y sentidos. Es muy importante destacar que ninguna tarea ligada al análisis o a la explicación de una imagen se realiza por el análisis mismo, sino que está ligada a un proyecto. Cabe recordar también que las tareas intelectuales que se ejecutan en conexión con una imagen siempre implican aspectos afectivos, emocionales, y subjetivos. Mejorar el sentido de la observación y formar una mirada atenta, consciente y crítica no se contradice con el placer. Se trata de saber más para disfrutar más (Augustowsky, 2008, p. 73).

Moreno y Viñao (s.f) propone tres dimensiones de interpretación de la imagen:

- **Descripción pre-iconográfica**, con ella se procede a distinguir objetos y situaciones que se representan en forma gráfica. A través de los sentidos se perciben las formas, colores, entre otros aspectos, acorde a la experiencia.

Este nivel está relacionado con la significación primaria natural y consiste en identificar los objetos, sus relaciones mutuas y sus cualidades expresivas.
- **Análisis iconográfico**, en el que se determinaría la significación secundaria o convencional de las imágenes. Con este análisis la forma o figura pasa a ser una imagen que dentro de una cultura determinada el intérprete explica y clasifica. Por lo tanto, aquí implica tener un conocimiento cultural en el que se ocasiona el fenómeno que queremos entender.
- **Interpretación iconológica**, en el que se vendría determinar su significación intrínseca o contenido, los principios subyacentes a las mismas. Mediante capacidades inherentes al lector, aquí se descubren significados que están en el inconsciente individual o colectivo. La iconología se basa en valores simbólicos de lo que se representa.

2.2.2. Comprensión Lectora

2.2.2.1. Definición

Para Solé (2004) Señala que comprender un texto es un proceso de operaciones mentales, como leer, analizar, inferir y emitir una apreciación crítica sobre la información del texto.

Peronard et al., (1997) quien nos señala que comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe una opinión y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo.

En este aspecto de la facultad del sentido del texto se concibe la valoración del mismo por el leyente manifestando un parecer o sentir al texto, esta proposición sería indicio de una fase superior o principal de la comprensión lectora.

Así pues, la comprensión lectora es “un proceso a través del cual el lector elabora un significado en la interacción con el texto”

De otra manera, señala García (2015):

El lector realiza una constructiva y no una simple transposición unidireccional de su información a su base de conocimientos. Construye el significado, a partir de la información sugerida en el texto, más la experiencia acumulada, en un contexto determinado; representa el nuevo significado enriquecido con las interpretaciones, inferencias e integraciones, yendo más allá del mensaje comunicado. El resultado obtenido tiene un matiz personal que involucra aspectos cognoscitivos, procedimentales, afectivos, actitudinales del lector. (p. 68)

Lo que el estudiante leyente alcanza sobre la comprensión lectora emana de experiencias almacenadas, habilidades y experiencias que ingresan en conexión y dinámica con el tiempo que a las palabras las codifica, párrafos, frases e ideas del creador (Anderson y Pearson, 1984).

La base de entender o comprender es la interacción entre el lector y el texto. En este desenvolvimiento de comprender, asimilar y aprender, el leyente vincula la información que el autor señala en el texto con lo que, acumula en su mente, esta transformación de encadenar la nueva información con la que ya tenía es el desarrollo de la comprensión.

García (2015), acota que el lector “Crea y construye el significado con base en su experiencia y lo que expresa del texto. En la medida que supera las ideas del texto, alcanza la interpretación o nivel de la extrapolación (crítica, comentario, opinión, juicio, etc.)” (P. 67).

Según Cantú et al., (2017) señala que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto, mediante la interacción activa con el lector.

Por otro lado, la comprensión lectora es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento crítico sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo a un texto (Alfaro, 2007).

A manera como los autores manifiestan, entender un contenido no es descubrir el concepto de cada palabra, letras, o frases, es considerar una función mental del contenido del texto, es elaborar un escenario mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido.

Para los autores Cuetos y Cuetos (2008) indican que, la comprensión lectora es el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje e implicación con el lenguaje escrito.

Además, (Montes, et al., 2014) nos señalan que, “la comprensión es producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se conviertan en nuevos conocimientos” (P.7). Así pues, con lo anterior, es importante tener en cuenta que para entender un texto es preciso efectuar diversas acciones, con la finalidad de entender y escuchar las explicaciones, de esta manera poder lograr una excelente comprensión a fin de

que se pueda destacar la información más esencial o significativa.

Según Durkin, (1993), (Citado por Madero y Gómez, 2013), menciona que la comprensión es la esencia de la lectura; a través de ese desarrollo, el lector suma información a sus esquemas cognoscitivos en virtud de lo cual leer, esencialmente, envuelve la comunicación del lector como también del texto y de esta manera formar una significación personal.

Así también, como lo señala el autor Escoriza (2003), al asegurar que la comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego y se unen a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos, e ideas del autor.

Al respecto, el autor Pérez (2015), expone lo siguiente, la comprensión es semejante de instauración, elaboración o creación, innovación, producción y combinación de los conocimientos a las estructuras cognoscitivas.

En este aspecto se establece una interacción entre el lector y el texto, puesto que de manera natural el lector de alguna manera se identifica con lo que va leyendo.

A partir de lo mencionado, la comprensión es un proceso donde el sujeto que lee usa estrategias para descifrar lo que dice el autor sobre la base de sus experiencias previas. Así también, la comprensión lectora es una agrupación de desarrollos psicológicos que transforma la información gramatical o lingüística a partir de su recepción hasta que se toma una decisión.

Igualmente, para efectuar este proceso el lector se vale empleando sus saberes previos, de esta manera los vincula con la información del texto. Aquí reside la importancia de quien lee, porque él se despliega con toda su carga de sus vivencias previas, edifica el sentido de lo que lee incorporándolo a su realidad personal. Es posible afirmar en tal caso la importancia de los saberes previos en el vínculo de los lugares en el que se desenvuelven las acciones y el período del texto, pues se trata de entender el escrito de modo directo. Ya que no depende solo de la información textual o visual; sino también de los conocimientos previos que posee en su

estructura cognitiva.

De otra manera, la autora Pinzás (2003), hace referencia al contenido y sostiene que: la comprensión lectora es un procedimiento, por medio del cual quien lee le va mentalmente creando un texto, otorgándole una connotación o también una representación propia. Pues el lector no es un sujeto pasivo ni receptivo de la inquisición del contenido, al contrario, es quien construye y le da un significado e interpretación al texto.

Solé (2004) indica además que, es la capacidad de entender e interpretar textos. Solé afirmó que la interacción que se produce entre el conocimiento previo del lector y la información que se presenta en el texto, permite la construcción de significado de un texto. En este proceso se encuentran implícitos los componentes perceptivos, cognitivos y lingüísticos y es necesario que el lector realice generalizaciones y verificación de hipótesis.

2.2.2.2. Teorías sobre la comprensión lectora

Actualmente la lectura es concebida como un activo y complejo que conlleva a construir significados.

Este proceso de lectura es visto como un procesamiento multinivel, constituido por subprocesos simultáneos e interactuantes. Es así que leer constituye una actividad durante la cual funcionan varias operaciones mentales (Cuetos y Cuetos, 2008), y de esta forma constituye un proceso perceptivo, lingüístico y cognitivo altamente complejo que implica una serie de habilidades y destrezas.

Los teóricos que han abordado el estudio de la lectura muestran puntos coincidentes en este proceso, pese a ello, les han otorgado diferentes denominaciones a sus estudios que se proponen como teorías:

Teorías de transferencia de información.

Estas teorías han recibido gran influencia de la psicología cognitiva, parten de considerar a la lectura como un proceso de transferencia de información. Los autores mantienen la perspectiva de la lectura como un proceso de “letra a letra y palabra a palabra”.

Se afirma además que los textos se procesan de forma lineal, los lectores extraen el significado de un texto impreso letra a letra y palabra a palabra y lo transmiten a sus mentes, para esta transferencia los lectores necesitan aplicar técnicas específicas. Bajo esta teoría, los profesores diseñaban actividades de lectura centradas en la habilidad de los lectores para transferir la información del texto leído (Cairney, 2018).

Los que adoptan esta teoría sobre la comprensión lectora consideran buenos lectores a quienes son capaces de efectuar esa transferencia; de esta manera la evaluación se centraba en pruebas para medir la cantidad de información transferida. Así, los profesores que seguían esta teoría utilizaban técnicas de lectura aisladas, es decir, proporcionaban textos cortos con una serie de preguntas específicas que se centraban en habilidades de comprensión específicas, como extraer conclusiones (Cairney, 2018).

Algunos autores consideran dentro de estas teorías, dos modelos de comprensión de la lectura:

Modelo de procesamiento ascendente, de Botton Up (primarios, superficiales) o de procesamiento on-line del discurso:

Se concede relevancia a los procesos perceptivos sobre los cognitivos superiores.

Dentro de estos modelos encontramos el propuesto por Just y Carpentier, quienes proponen que el proceso de la lectura involucra cinco fases: “percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal, cierre de la frase” (Canet, et al., 2005).

Solé (2004) señala que este modelo entiende la lectura como “un proceso secuencial y jerárquico que se inicia con la identificación de las grafías que configuran las letras y que

continúa hacia unidades lingüísticas más amplias como las palabras y las frases” (Canet et al., 2005).

Según este modelo la información se percibe de abajo a arriba, es decir, que el lector parte desde las letras, pasa por las palabras y frases hasta llegar al texto en su totalidad, a lo que denominó “procesamiento semántico”, por lo cual las actividades de decodificación son cruciales para el procesamiento del texto.

El modelo otorga relevancia al texto sobre el lector. En esta postura se centran en estudiar la velocidad con la que el lector desarrollo los procesos mecánicos básicos. Esta teoría fomentaba es la enseñanza de la decodificación, considera a la comprensión lectora como un sub proceso automático producto de la acción de descifrar en forma correcta y rápida los signos del texto. A pesar de plantear la comprensión lectora como un objetivo importante, no se implementan recursos o estrategias para lograrla; el maestro, después de la lectura, formula preguntas explícitas sobre el texto leído, no se cuestiona el mensaje, la instrucción se somete a la evaluación; son casi inexistentes las actividades de enseñanza de la comprensión. (Canet et al., 2005, p. 411).

Modelo descendente o Botton Down (secundarios o profundos):

Este modelo se opone al modelo ascendente y pone énfasis en los procesos superiores como aquellos que controlan la lectura “el proceso lector está guiado fundamentalmente por las hipótesis que el lector plantea sobre el posible significado del texto” (Canet, et al., 2005, p. 411). En este sentido otorga mayor relevancia a los conocimientos sintácticos y semánticos.

El modelo concibe a la lectura como el proceso que se inicia en el lector, este es quien a medida que se enfrenta al texto formula hipótesis sobre su contenido.

El procesamiento a niveles inferiores está dirigido por procesos inferenciales de nivel superior (Solé, 2004). Se postula un procesamiento unidireccional, pero de tipo jerárquico, en sentido descendente. La significación guía al lector quien cobra ahora un

gran valor, ya que llega a la lectura para aportar sus esquemas previos de conocimiento, sus experiencias y modelos mentales. El significado no reside en el texto, sino en la “cabeza” del que lee. (Canet, et al., 2005).

De este modelo se desprenden dos aportes importantes para la enseñanza de la lectura: se pone en un lugar privilegiado el proceso de comprensión lectora y confiere un papel fundamental al lector dentro del proceso de lectura.

El método ocurre en forma contraria al modelo ascendente, aquí se parte de las frases y mediante ellas, se llega a las letras o sonidos. Sin embargo, rápidamente se escucharon las críticas sobre este modelo, se demostró mediante análisis de movimientos oculares durante la lectura que los buenos lectores, fijan la mirada en cada palabra, lo cual indica que la información gráfica está siendo procesada mientras se lee. (Canet, et al., 2005).

A finales de los años sesenta y setenta surgen algunos teóricos que presentan objeciones a lo propuesto en esta teoría centrada en la transferencia y postulan algunas ideas sobre las teorías interactivas.

Teorías interactivas

(Cairney, 2018) menciona a los teóricos Goodman y Smith estos autores inician la propuesta destacando la importancia del rol que cumple el lector frente a la lectura, así presentan objeciones a lo planteado por la teoría de la transferencia de la información.

Para ellos el lector juega un papel importante frente al texto en el proceso de lectura (él y sus conocimientos previos). “Decían que la lectura supone la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos y de otros basados en los textos” (Cairney, 2018, p.37). Estos autores asignaron el término de “lectores eficientes” a aquellos que interactuaban con el texto a partir de sus conocimientos previos, lo que daba como resultado la construcción del significado del texto.

Se asume que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito” (Solé, 2004), siendo la comprensión el objetivo principal en el acto de la lectura, el modelo interactivo ve a la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto (Canet, et al., 2005, p. 411)

El lector, al enfrentarse al texto y realizar la decodificación o reconocimiento de palabra genera expectativas a diferentes niveles en los que se procesa la información funcionando como un “input” para dar pase al siguiente nivel, y así sucesivamente hasta llegar a los niveles de procesamiento más elevados.

Bajo esta perspectiva se consideró el hecho que este proceso necesitaba una mayor dedicación por parte del profesor, significaba mayor tiempo asignado en lograr que los estudiantes “trabajen y se dediquen” a los textos.

A través de la interacción de procesos descendentes y ascendentes se produce el esperado resultado: la comprensión. El lector elabora un significado en interacción con el texto Anderson y Pearson (1984) a través del aprendizaje de las ideas relevantes del mismo, relacionándolas con las ideas que ya se tienen, para comprender un texto resulta necesario que el lector posea algún esquema que le permita relacionar la información que el texto presenta con lo que él ya sabe. (Canet, et al., 2005)

Esta teoría considera que la lectura es un proceso constructivo, es decir, el significado del texto es producto de la interacción de los esquemas mentales del lector y el texto.

El modelo interactivo toma la noción de “un procesador central de capacidad limitada”. Este procesador opera simultáneamente en varios niveles como el reconocimiento de palabra, procesamiento sintáctico y procesamiento semántico. Decodificar, reconocer palabras, conocer sonidos, integrar los sonidos en palabras,

activar esquemas de conocimiento, integrar estos en la memoria, interpretar y dar sentido a lo que se lee forma parte del proceso de la lectura cuya meta principal es que el lector pueda acceder a la comprensión (Canet, et al., 2005, p.411).

2.2.2.3.La lectura en la primera infancia

Según lo propuesto por Ramírez y Castro, (2008) en la primera infancia el desarrollo de la lectura tiene una connotación particular donde el docente (o cualquier persona que facilite el acercamiento del niño a la comprensión de textos escritos) es la fuente para que el niño se introduzca en este campo.

De esta manera, el término de educador se refiere estrictamente a las personas que facilitan y ofrecen “experiencias significativas” a los niños a través del lenguaje, lo que se puede equiparar con la zona de desarrollo próximo de Vigotsky, que se entiende como “la posibilidad que tiene el niño para realizar ciertas acciones y actividades, no de manera independiente, sino en colaboración con el adulto o coetáneo, quien puede animarlo, dirigirlo, explicarle, mostrarle y enseñarle” (p.132), esta es una apuesta en la cual el educador se concibe como el guía para que el niño se encuentre de una manera afectuosa y relevante con la lectura, abriendo la posibilidad de que asuma nuevos elementos que antes no poseía en su cognición. (Ramírez y Castro, 2013, pp. 11-12).

En la primera infancia la lectura se relaciona con aquellas expresiones de la cultura que envuelven el texto y las imágenes que resultan imprescindibles para la “interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en el niño”.

En esta etapa de la primera infancia la lectura puede verse influida por los padres o cuidadores de los niños, personas que generan un ambiente de enseñanza, en el que no se aplica ninguna estrategia, de tal forma que el encuentro con el texto está inmiscuido en la cotidianidad que podría o no dar un verdadero sentido a la lectura. Los autores citan a Reyes (2007) quien al respecto refiere que se debe establecer “el sentido primordial”, quiere decir “la formación y la apropiación

de la lectura, con la firme intención de llevarla a una posición que permita acomodar esta, hacia la posibilidad de acceder a la visualización de mundos posibles, la comprensión de sí mismo y del mundo exterior” (Ramírez y Castro, 2013, p. 12).

De igual forma el autor antes mencionado concibe la lectura como una actividad que se produce a partir del primer año de vida, lo explica como que la relación madre-infante “demuestra que ella ha leído una sucesión de manifestaciones del niño que lo inscriben en un mundo simbólico, del cual se extraen infinidad de significados que pretenden responder a los llamados del niño” (Ramírez y Castro, 2013, p. 12).

Así se explica las primeras manifestaciones de la lectura, en este caso vista como un proceso de interpretación de necesidades.

Con el crecimiento del niño se origina otras formas de lectura dentro del contexto familia: el niño empieza a leer imágenes que muestran distintas expresiones, colores, tonalidades de las cuales se pueden narrar historias, esta característica de la lectura, ofrece la oportunidad de construir significados compartidos. “Este aspecto es fundamental debido a que se convierte en una forma de empezar a configurar el proceso de lectura, lo que da origen a interactuar con un mundo estructurado en relación con lo simbólico en el cual se pueden acceder a mundos sorprendentes” (Ramírez y Castro, 2013, p. 12).

Posteriormente, se incluye la lectura de cuentos, esta permite ofrecer el sentido de lectura, pero además el sentido a la propia vida que permite enseñar al niño a identificarse y a reconocer “una posición que muestra como la vida tiene una orientación y una trama, comprendiendo su valor y complejidad para entender que es un proceso que se elabora paulatinamente expuesto a constantes devenires” (Ramírez y Castro, 2013, p. 12).

De esta manera se estructuran formas de sentir, sentir, entender, sentir emociones, sentimientos a partir del contenido de los cuentos.

Esta constituye la primera etapa de la lectura en los niños, la cual está en estrecha

relación con los padres y núcleo familiar, se destaca la importancia y valor de la lectura de cuentos infantiles y se debe entender la lectura como el primer acercamiento a la comprensión del mundo que el niño empieza a descubrir: “espacio en el que los niños no abordan la lectura desde los principios normativos y convencionales, sino más bien asientan nociones y afectos para abordarlos cuando la sociedad se los exija” (Ramírez y Castro, 2013, p. 13).

Entonces leer antes de poder realizar una lectura autónoma, o en palabras de vasco (2000) referido por los autores abajo mencionados “leer sin saber leer”, es la vía que accede al individuo encontrar un espacio en la lectura en el cual no solo puede aprender, sino también es una fuente que otorga el goce y disfrutar trasegando por ideas, cuentos y mundos fantásticos los cuales dan otra noción de lo que cada uno en un preciso momento llamará su realidad igualmente podrá permitir en ciertas circunstancias del lector la estructuración y transformación de la identidad, que llegan desde las voces de los textos y las narraciones producidas por las personas que conducen y acompañan el proceso de lectura. (Ramírez y Castro, 2013, p. 13).

En esta etapa de primera infancia, la lectura constituirá una “caja de herramientas” que podría constituir la fuente principal para construir una identidad, debe proporcionar un sentido a la vida, ya que nace de la interacción y el diálogo con las palabras. No obstante, el niño de forma gradual alcanza la capacidad de “reconocer”, que, según Durand, 1982 (citado por Ramírez y Castro, 2013), se entiende como la capacidad de “identificar y comprender un signo como un ente del cual brota un significado, (...) se advierte también la aparición de un mensaje, aspecto que empieza a develar el mundo del lenguaje como un fenómeno indispensable para comprender todo aquello que viene inmerso en la realidad.

En este mismo sentido, señala como otra de las funciones que se desarrolla en esta etapa de la infancia es la “identificación del niño consigo mismo”, lo que le permitirá relacionar emociones y sentimientos “que llevan al sujeto a ver en los personajes de un cuento o en las

imágenes de un libro la muestra recreada de la felicidad, la ira o la tristeza como fenómenos que no son ajenos a cada uno y a las situaciones que vivirán en algún momento” (Ramírez y Castro, 2013),

Asimismo, otra función indispensable que se espera el niño alcance con la lectura, a partir de la ayuda de un adulto, es la imaginación, capacidad que permite a todo sujeto “representar situaciones que un signo icónico o lingüístico no muestran explícitamente; sin embargo, es posible realizar una representación mental que interrelaciona conocimientos y vivencias que permiten dar cuenta de nuevas situaciones que no están evidenciadas en una escena, dibujo o de manera alfabética” (Ramírez y Castro, 2013)

De ahí la importancia que al momento de ofrecer un libro a un niño, este debe tener como característica colores llamativos y resplandecientes, pero también oscuros y rústicos, pues así se refleja la cotidianidad.

Asimismo, “las imágenes o temáticas deben mostrar cómo en el transcurso de la vida se sufren altibajos, evidenciados en emociones tales como la felicidad, la ira, la tristeza y el miedo” (Reyes, 2007).

Replicar lo antes mencionando, considera que la lectura es una manifestación que debe ser apreciado a partir del inicio en correspondencia con la comprensión, señalado como un periodo situacional, por ello se asimila este concepto de forma amplia, siendo primordial el acompañamiento y dinamismo que brindan los adultos educadores, ya que ellos ayudan a que los niños logren entender y comprender los distintos acontecimientos y situaciones que subyacen en la realidad, abordando la posibilidad de edificar y transformar firmemente y activamente el conocimiento.

En esta ruta, propone que leer es una categoría que lleva efecto mediante una amplia progresión de procesos cognitivos, lo cual admite inferir que es una función que dinamiza la comprensión de la realidad para relacionarse de una manera competente y eficaz en ella,

albergando tanto como la interacción con textos escritos y también con otros fenómenos. (Ramírez y Castro, 2013, p. 16).

2.2.2.4. La comprensión lectora para Solé

Solé (2004), detalla la definición sobre la comprensión de lectura como el proceso en el que esta es importante para los individuos. Por lo cual involucra, activamente, conocimiento que ya se tiene con el que se emprende el texto o lectura, a lo cual concuerda con el autor Ausubel señala, la comprensión de la lectura se conquista cuando el alumno enlaza los nuevos conocimientos con los antes adquiridos; los fines que presiden y el impulso del sentir hacia la lectura; asimismo, que los individuos conozcan y evalúen su propio rendimiento.

Sostiene la autora Solé (2004) comprender un texto requiere realizar un proceso de operaciones mentales, como es leer, analizar, inferir y emitir una apreciación crítica sobre la información del texto.

Por otro lado, como lo dice Solé, leer entendiblemente es un desarrollo dinámico o activo que se da por el leyente y el texto, procedimiento a través del cual el sujeto pretende satisfacer los propósitos que encaminan la lectura del texto, el cual puede efectuarse con la implantación de vínculos razonables, con la inquisición que tiene en su organización cognoscente y también lo nuevo que proporciona el texto.

La lectura engloba una gran significación en la sucesión de progreso y maduración de los infantes y asimismo en la conquista de aprendizajes reveladores y valiosos en los niños, de igual forma en jóvenes y adultos.

La conexión existente de ambas la comprensión lectora y la productividad escolar es esencial. La capacidad formativa en la comprensión lectora camina más allá de la conquista o logro en los estudios, produce cultura, desenvuelve el sentido estético, procede sobre la información de identidad, así también de temperamento, es origen de gozo y recreación. La comprensión lectora establece un medio para el aprendizaje, de igual forma para la adquisición

de cultura, el desarrollo de la inteligencia, y la educación de la voluntad (Zúñiga, 1998).

Así pues, es muy importante la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje, así también como una herramienta psicológica de gran interés, a ello propone Schwartz y Pollishuke (1998) su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de las áreas académicas, de este modo un mejor desenvolvimiento en la comprensión puede contribuir a los educandos en la máxima consecución y logro de habilidades emocionales y sociales. Del mismo modo influenciar en su autoestima.

2.2.2.5. Dimensiones de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora según el autor Alfonso y Sánchez (2011), clasifican en nivel literal, inferencial y crítico.

Por otro lado, La comprensión lectora es un proceso de elaboración de significado. Depende simultáneamente de tres factores: “Los datos proporcionados por el texto, los conocimientos previos y las actividades de Macroprocesamiento y microprocesamiento que realiza el lector en transacción con el texto” (García, 2015, p. 101).

En ese sentido hay distintas dimensiones de comprensión de lectura, pero según García (2015) se realiza en tres niveles: literal, inferencial y criterial o valorativo.

Nivel Literal

El nivel literal “es aquél donde solamente podrás reproducir la información que se proporciona de manera explícita en el texto. Esto te permitirá conocer de forma global lo establecido en el escrito, proporcionándote las herramientas necesarias para poder desarrollar los niveles siguientes”. (Contreras y Quijada, 2014, p. 11).

Según García (2015) se refiere al nivel de comprensión básica, esto quiere decir la decodificación de palabras, en este nivel el lector solo es capaz de parafrasear y reconstruir lo que está dicho de manera textual en el texto.

Este autor además añade:

Así, comprende el significado de un párrafo o una oración; identifica los sujetos, eventos u objetos, hechos, escenarios, fechas mencionadas en el texto; manejar eficientemente el lenguaje de la imagen; reconoce los signos de puntuación (interrogación, comillas, punto, etc.); identifica relaciones entre los componentes de una oración o párrafo; utiliza sinónimos para traducir lo que no se comprende, etc. El lector, en la comprensión literal, cómo utilizar diferentes estrategias ubica personajes, identifica escenarios, extrae ejemplos, discrimina las causas, compara, etc.; pero sin agregar ningún valor interpretativo. (García, 2015, p. 101)

Para la autora Pinzás (2003), la comprensión literal está situada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección; de manera que el lector debe identificar las frases, imágenes, y también las palabras clave, entendiendo lo que dice el gráfico o texto sin considerar un esfuerzo mayor de su estructura cognoscente. En un primer nivel de lectura literal, se sitúa explícitamente en las ideas e información que están insertadas en el texto o contenido por evocación o reconocimiento. Este último se apoya en el reconocimiento de los componentes del texto.

Siguiendo con lo expuesto, Pinzás (2003) acota que la comprensión lectora literal ocurre cuando se interpreta o comprende la información que el texto manifiesta explícitamente. Entendido como la primera marcha en el desenvolvimiento escalonado de la comprensión, llegando a ello puede realizar inferencias del mismo modo, una lectura crítica, así también este nivel de comprensión ejerce un apoyo para los otros niveles, de igual forma es necesaria cuando se dan lecturas de textos explicativos o informativos, que brindan descripciones objetivas.

Nivel de Comprensión Inferencial

Señala García (2015), en lo inferencial “se lee lo que no está explícitamente en el texto. El lector aporta con su interpretación e inferencias el significado del texto, reconoce lenguaje

figurado”. (p.101). Se busca en este grado las conexiones y agrupaciones de significados que le otorga al leyente leer entre formas o líneas, reconocer e inferir lo sobrentendido; es decir, indaga buscando relaciones que lo transporten más allá de lo leído, expone el texto grandemente, adiciona experiencias vividas e informaciones, enlaza lo que ha leído, los conocimientos previos, manifestando hipótesis y nuevas opiniones e ideas. Por otro lado Cárdenas y Condor (2019) cita a Pinzas quien determina que la comprensión inferencial “se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto” (p.20) en efecto, hace conocer que si la comprensión literal es pobre de igual forma la comprensión inferencial lo será también.

Así pues, este grado inferencial busca la preparación de término y enfrenta para ello de un importante nivel de abstracción. Beneficia la vinculación con diversos ámbitos del saber, así también de la combinación de conocimientos nuevos. Implícitamente, el sujeto que lee, obtiene la capacidad de comprender estados de ánimo, emociones, sentimientos de los protagonistas que los hacen desenvolverse de una manera.

Pinzás (2003), en cuanto al nivel inferencial, asevera que es implantar relaciones entre fragmentos del escrito a fin de inferir información, aspectos o consecuencias no escritos en el texto, se hace referencia a la producción de elementos o ideas que explícitamente no están expresadas en el escrito. Esto se considera cuando al leer el contenido el lector se percata y da cuenta del vínculo o contenidos implícitos, obteniendo conclusiones de lo leído y asimismo identificando la idea central de la información o texto.

Se puede referir esta información implícita del texto a causas, opiniones, semejanzas, desigualdades, consecuencias, y conclusiones deducidas sobre las características o acciones de personajes. Supone este nivel un complejo desarrollo de interpretación de parte del lector, dado que requiere que este efectúe procesos de relación y suposición de lo presentado en el texto

con la información que él posee con base en su conocimiento del contexto y sus experiencias vividas.

En este nivel se requiere transformar la información, es decir, interpretarla, se requiere análisis inductivo y deductivo, además de procesos de identificación y argumentación de las ideas. Son importantes las estrategias de discernimiento, reconocimiento de temáticas. Otra estrategia importante es la de discernimiento, “se refiere a la integración e interpretación del contenido y la información del contexto del escrito”. (Contreras y Quijada, 2014, p. 26)

Nivel de Comprensión Crítico

En el nivel crítico valorativo. El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y la Integra con lo que sabe punto es capaz de resumir el texto.

En el nivel comprensión crítico, el leyente expresa juicios sobre la lectura por medio de la argumentación. Cárdenas y Condor (2019) menciona a Pinzas haciendo referencia que, la comprensión crítica consiste en “dar juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas establecidas”, buscando “detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos”. (p.23)

Además, la lectura crítica tiene un modo evaluativo, dependiendo de la formación del lector, su juicio y conocimientos de lo leído

Para Pinzás (2003) Este es el nivel de conceptualización más elevado, en la cual el leyente emite acerca del texto juicios personales, estimando la relevancia o intrascendencia del mismo. De este modo el lector separa los acontecimientos o sucesos de las opiniones y consigue incorporar lo que lee con sus propias experiencias. En razón a la comprensión, en este nivel es el más alto respeto; ya que también anteriormente de los procesos, demanda la perspectiva, aporte y opinión del lector en cuanto a lo que lee; en consecuencia, requiere un conocimiento en proporción al tema, así como también de la realidad en el cual el mismo se desenvuelve.

2.2.3. Relación entre lectura de imágenes y comprensión lectora

Uno de los instrumentos de la que la literatura infantil se vale para conseguir o lograr la comunicación con sus leyentes es la de usar un amplio abanico de códigos, en los que se encuentra el iconográfico. Su labor no es ornamentar, pero si complementar y esclarecer en la obra signos escritos, haciendo parte esencial del mensaje artístico o estético, así pues, de su peculiar textualidad Cerrillo et al., (2007)

Según este mismo autor, Cerrillo et al., (2007) A través de la lectura de imágenes podemos desarrollar una serie de habilidades que facilitarán la comprensión lectora, no solamente literal sino interpretativa y crítica, cuando el niño se adentre en el texto escrito, siempre que el adulto guíe esa lectura y ayude al niño a traspasar la fase de mero reconocimiento, es decir con la ayuda de un profesor “influyente”.

La relación que se genera entre la ilustración y el texto permite la introducción de elementos más difíciles de la trama y que serian verbalmente muy complejo de entender y facilita la comprensión, ya que la imagen contribuye a recordar las historias, también a enriquecerla, pues esta ayuda a establecer diferencias significativas entre diversos elementos del discurso, entre ellas la interpretación del que narra y lo que él cuenta (historia); facilitando las ilusiones culturales; además inicia en los juegos intertextuales y lenguaje visual, así como la imaginación, creatividad, curiosidad, generando un ambiente mágico que produce sentimientos.

2.3 Variables:

Variable independiente: Lectura de imágenes

Variable dependiente: comprensión de textos

III. HIPÓTESIS

3.1. General

La aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón -Piura, 2021

Hipótesis Estadística

Ha: La lectura de imágenes sí mejora la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E. I. N.º 374, Morropón -Piura, 2021

Ho: La lectura de imágenes no mejora la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E. I. N.º 374, Morropón -Piura, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El estudio utilizó la metodología de tipo cuantitativa. “La investigación cuantitativa es un método científico que tiene como propósito recopilar datos a fin de comprobar hipótesis basadas en la medición numérica y el análisis estadístico para determinar modelos de conducta y evidenciar teorías”. (Hernández et al, 2014).

Este estudio correspondió a un nivel aplicativo ya que se realizó evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad (Hernández et al., 2014).

4.1.3. Diseño de Investigación

En la investigación se asumió el diseño preexperimental, que se conoce como Diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. Gómez (2006) El diseño Pre- experimental es como los estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen, se observa efectos sobre la variable.

Para ello se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implicó un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Muestra de estudio, 19 niños

O1: Es el pre test la aplicación antes del experimento

O2: Es el post test, la aplicación después del experimento X: programa de lectura con imágenes

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población para esta investigación estuvo constituida por estudiantes del nivel inicial conformado por 43 niños de las edades de 3, 4 y 5 años, distribuidos en tres secciones del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 374, ubicado en Pueblo Nuevo, del Distrito, Buenos Aires, Provincia Morropón Región Piura. La población es un grupo de personas de la misma clase, reducida por el análisis, como. La integridad del fenómeno a aprender donde las unidades de población tienen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Hernández et al., 2014).

Tabla 1

Población de Educación Inicial, niños de 3, 4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3 años		15	15
4 años		19	19
5 años		9	9
Total			43

Nota. Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Estudiantes de 4 años de edad del sexo femenino y masculino.
- Los niños y niñas matriculados en el año lectivo 2021

Exclusión

- Niñas y niños que se retiren durante el año escolar.
- Niñas y niños que tengan más de tres inasistencias.

4.2.3. Muestra

En el presente estudio se trabajó con el aula de 4 años, conformada por 19 niños, 11 varones y 8 mujeres de la Institución Educativa Inicial N° 374, ubicada en Pueblo Nuevo, del

Distrito, Buenos Aires, Provincia Morropón Región Piura. Según el autor Arias (2006), define muestra como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.

Tabla 2

Muestra de estudio niños de 4 años

	Grado	Varones	Mujeres	Total
I.E.I 374	4 años	11	08	19

Fuente Nomina de matrícula 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

Para este estudio la muestra se estableció por procedimientos correspondientes al muestreo no probabilístico por conveniencia que según Arias (2006) permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Variables	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	
Lectura de imágenes	Conjunto de instrucciones preparadas de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños y niñas, como forma del lenguaje que contiene un mensaje que se transmite a los receptores o lectores (Vilches, 1984)	Es una estrategia que consiste en la observación, análisis e interpretación del mensaje que transmite una imagen con el propósito de desarrollar aprendizajes	Descripción pre-iconográfica	Distingue objetos y situaciones	Nombra de manera espontánea personajes, objetos, cosas representadas en la imagen.	Nominal	
					Enumera espontáneamente personajes, objetos, cosas que observa en imagen.		Si
					Reconoce colores, gestos, lugares en imágenes		no
			Análisis iconográfico	Relaciona elementos de la imagen	Relaciona personajes, lugares y objetos que observa en la imagen según indicaciones		
					Expresa características referidas al escenario que representa la imagen.		
					Explica el mensaje que interpreta en la imagen.		
					Comenta la interacción del mensaje con la imagen desde su punto de vista.		
Interpretación Iconográfica	Interpreta la imagen	Identifica si el contenido de la imagen responde a la realidad.					
		Opina sobre el valor del contenido de la imagen. Manifiesta el sentimiento o					

					sensación que le produce la imagen.	
Comprensión de textos VD.	Sole (2004) Señala que comprender un texto es un proceso de operaciones mentales, como leer, analizar, inferir y emitir una apreciación crítica sobre la información del texto.	la comprensión lectora es un proceso que requiere que el sujeto interactúe con el texto y se logra a través de niveles según las capacidades que se logran desarrollar	Nivel Literal	Capacidad de reconocer ideas	Menciona datos de manera clara y coherente.	ordinal
					Relata secuencias de hechos.	
					Localiza información en textos escritos.	Inicio Proceso Logro
			Nivel inferencial	Capacidad de relacionar información	Identifica relación de causa-efecto. Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto	
			Nivel Crítica	Capacidad de expresar su criterio	Enuncia el tema de una lectura. Expresa de manera clara el propósito del texto. Opina, sobre el mensaje del texto. Menciona las actitudes de los personajes. Dialoga sobre las sensaciones y sentimientos que le produce el texto leído.	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera se registró los hechos a través del instrumento, según Hernández et al. (2014) “Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo”.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo con tres dimensiones y diez ítems por cada variable, considerando para la evaluación y recojo de datos los ítems de la variable de comprensión lectora con respecto a ello, podemos decir que es un instrumento muy valioso y útil en la recopilación de información, así como para la recopilación de datos. Arias (2006) señala como “Una serie de indicadores de desempeños que pueden ser afirmativos o interrogativos que permiten identificar la presencia o ausencia de determinadas características en una evidencia” (p. 122), por lo consiguiente en el instrumentó se evaluó con el Si y No; de esta manera para los resultados se transfirió la escala nominal a una escala ordinal en la que se da la escala de medición donde la valoración de los niveles es de Logro destacado (AD), Logro previsto (A), Proceso (B) Inicio (C), evidenciándose así:

Tabla 4

Baremo de escala de medición de la comprensión lectora

Baremo Niveles	Puntaje	
Logro destacado	(18-20)	(AD)
Logro previsto	(15-17)	(A)
Proceso	(11-14)	(B)
Inicio	(0-10)	(C)

4.4.2.1. Validez del Instrumento

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por juicio de 3 expertos docentes licenciados de la carrera profesional de educación inicial, para lo cual se le envió a cada uno de ellos los instrumentos de evaluación para que puedan evaluar los ítems. La validez de expertos según Hernández et al. (2014) Es el Grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento forma parte de una medición en lo cual busca calcular si el instrumento puede ser aplicado a la muestra presentada en la investigación. Para lo cual en este estudio se ha podido medir la confiabilidad de los niños de la misma institución educativa, ya que debido a la pandemia no se tuvo acceso a otra institución y en algunas aulas no se contaba con la misma cantidad de niños. Para lo cual la confiabilidad de un instrumento según Hernández et al., (2014) se refiere “al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto y objeto, produce iguales resultados.” De esta manera Se determinó el grado de confiabilidad del instrumento con la aplicación del método de Kuder – Richardson (KR20), en lo cual se toma en cuenta los ítems de la presente investigación, siendo esta una lista de cotejo de donde las respuestas están basadas en si el valor 1 y la respuesta no tiene el valor 0, por lo consiguiente aplicando la técnica de KR-20 se han obtenido los siguientes datos conforme a la aplicación realizada a una muestra de 19 estudiantes con la aplicación de KR-20 se obtuvo como resultado que los datos de recolección (lista de cotejo) posee una confiabilidad de 0.80 Por lo tanto, la confiabilidad del instrumento es aceptable.

Kuder y Richardson (1937)
• Fórmula 20
$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \Sigma pq}{Vt}$

rtt = 0.80265636	
Confiabilidad Alta	
n=	20
Vt=	11.8011696
Suma P*Q=	2.8025

4.5 Plan de análisis

El procedimiento para la recolección de datos se llevó a cabo de la siguiente manera: En primer lugar, se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 374, Morropón-Piura, para obtener el permiso y los días considerados por la maestra del aula de 4 años y así recolectar la información:

a) **Recolección de datos:**

Se aplicó un pre-test para observar el nivel de comprensión de textos que poseen los niños y niñas de 4 años, asimismo un pos-test aplicando el instrumento para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos.

b) **Codificación:**

Después de recolectar la información aplicando el instrumento, se realizó la codificación de datos de acuerdo al número de estudiantes e ítems considerados.

c) **Tabulación:**

Luego de tener la información codificada se procesó con la tabulación, el cual se usó con el programa Excel 2010 para obtener el resumen de los resultados estadísticos.

d) **Elaboración de gráficos:**

Así mismo se elaboraron gráficos de los mismos resultados estadísticos de la tabulación con la finalidad de una mejor visualización de los resultados obtenidos.

e) **Análisis de resultados:**

Para realizar el análisis de resultados, se consideraron otros estudios de investigaciones similares para comparar y resaltar los resultados obtenidos.

f) **Interpretación de datos:**

Por último, los resultados obtenidos fueron interpretados para verificar el logro de los objetivos, así mismo generar conclusiones y recomendaciones basados en la estrategia de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión de textos de la Institución Educativa

en mención, nos proporcionó el tiempo para realizar dicha evaluación, considerando las sesiones de clases de los docentes, para no perjudicar el avance de las clases.

Posteriormente, se aplicaron la estrategia de lectura de imágenes, para al finalizar con el post test.

Seguidamente, se procedió a realizarse la base de datos en el Programas de Excel, y utilizarse el programa SPSS para la comprobación de hipótesis

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 374, Morropón- Piura, 2021	<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 374, Morropón- Piura, 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º374, Morropón- Piura, 2021</p> <hr/> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de la comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E.I. N.º374, Morropón- Piura, 2021, antes de aplicar la estrategia lectura de imágenes. 2. Aplicar la estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños del nivel inicial de la I.E I. N.º374, Morropón- Piura, 2021. 3. Examinar la comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E.I. N.º374, Morropón- Piura, 2021, después de aplicar la estrategia lectura de imágenes. 	La aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental con pre test y pos test</p> <p>Población: 43 Niños de 3,4, y 5 años de la I. E.I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021</p> <p>Muestra: 19 niños de 4 años de la I. E.I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021</p> <p>Variable 1: Lectura de imágenes</p> <p>Variable2: Comprensión de textos</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de la información: Excel</p>

4. comparar el desarrollo de comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E I. N°374 Morropón- Piura, 2021, antes y después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

Principio ético: libre participación y derecho de estar informado.

4.7 Principios éticos

De acuerdo a Uladech (2021). La presente investigación se llevó a cabo respetando los principios éticos, respecto a:

- **Protección de la persona:** A través de este principio, el bienestar de los niños, el desarrollo de la investigación respeta la dignidad humana, la identidad, la diversidad, y confidencialidad, cuyos fines son fundamentales en la participación con información específica para fines académicos exclusivamente, de acuerdo a las actividades elaboradas en el proceso investigativo.

- **Libre participación y derecho a estar informado:** A través de este principio se tomó en cuenta primeramente la autorización de la directora, donde firmó la carta de presentación, asimismo la comunicación con la profesora de aula y padres de familia a quienes se les entregó el consentimiento informado, dónde firmaron la aceptación de la participación de su menor hijo en la investigación.

- **Beneficencia y no-maleficencia:** Se buscó el beneficio de las personas que son parte de la investigación de forma directa, siempre buscando poder acrecentar en el proceso de aprendizaje de cada estudiante.

- **Justicia:** Este principio hace referencia a la justa distribución de los estudiantes que participaron de la evaluación, donde se puso en práctica el trato adecuado y equitativo para todos los participantes.

- **Integridad científica:** Se respetó los derechos de autor, atendiendo cada protocolo para el copiado de información que sustenta este estudio.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca: Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón-Piura, 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Análisis descriptivo:

Contrastación de hipótesis

5.1.1. Objetivo general: Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

a.- Hipótesis general:

H1: La aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021

H0: H1: La aplicación de la estrategia lectura de imágenes no permite el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021

Resultados Inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si la aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón -Piura, 2021.

De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de acuerdo a la muestra de estudio y las características

conllevó a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS.

H1: La aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021

H0: H1: La aplicación de la estrategia lectura de imágenes no permite el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021

a). *Nivel de significancia*

95% (0,05)

5.1.2. Prueba de normalidad

Según los resultados encontrados primero se realizó la prueba de normalidad

Tabla 6. Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,290	19	,000	,724	19	,000
POST TEST	,211	19	,025	,925	19	,141

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: base de datos Spss V26.

Podemos observar según la prueba de normalidad, que existen diferencias significativas, siendo, la más ajustable a la investigación Kolmogorov-Smirnov^a, para el procesamiento de datos, para luego utilizar para su respectiva contrastación la prueba de Wilcoxon a continuación:

Tabla 7 Prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,835 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

5.1.3. Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_1

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

5.1.2. Toma de decisión y conclusión:

Podemos observar según la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas que: existe diferencias significativas siendo la significancia bilateral de **,000** es menor a de $p < 0,01$, rechazamos H_0 y aceptamos H_1 que postulaba: La aplicación de la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, Morropón - Piura, 2021

Objetivo 1: Identificar el nivel de la comprensión de textos en los niños de 4 años en la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021, a través de un pre test.

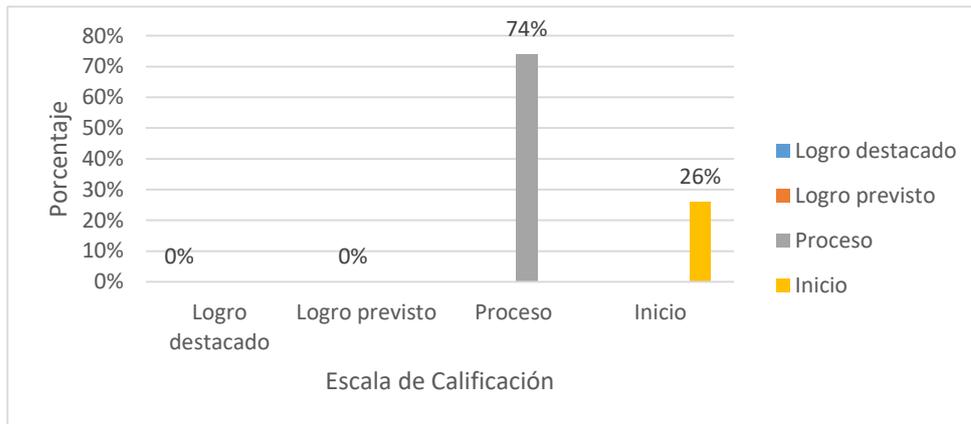
Tabla 8

<i>Nivel de comprensión de textos en niños de 4 años (pretest)</i>		
Niveles	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro previsto	0	0%
Proceso	14	74%
Inicio	5	26%
Total	19	100%

Fuente. Lista de cotejo

Figura 1

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de la comprensión de textos (pre test)



Fuente. Lista de cotejo

En la tabla 8 y figura 1 respecto a la aplicación del pretest con relación al nivel de desarrollo de la comprensión de textos, antes de aplicar la lectura de textos con imágenes en los niños de 4 años, se evidenció, el 74% de niños en el nivel de proceso, el 26% en inicio y ningún niño se ubicó en los demás niveles de logro previsto y logro destacado. Por lo que, se concluye que el mayor porcentaje de niños de 4 años al aplicar el pre test se encontraron en el nivel proceso de la comprensión de textos.

Objetivo 2: Aplicar la estrategia lectura de imágenes para desarrollar el nivel de la comprensión de textos en los niños de 4 años en la

I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021

Tabla 9

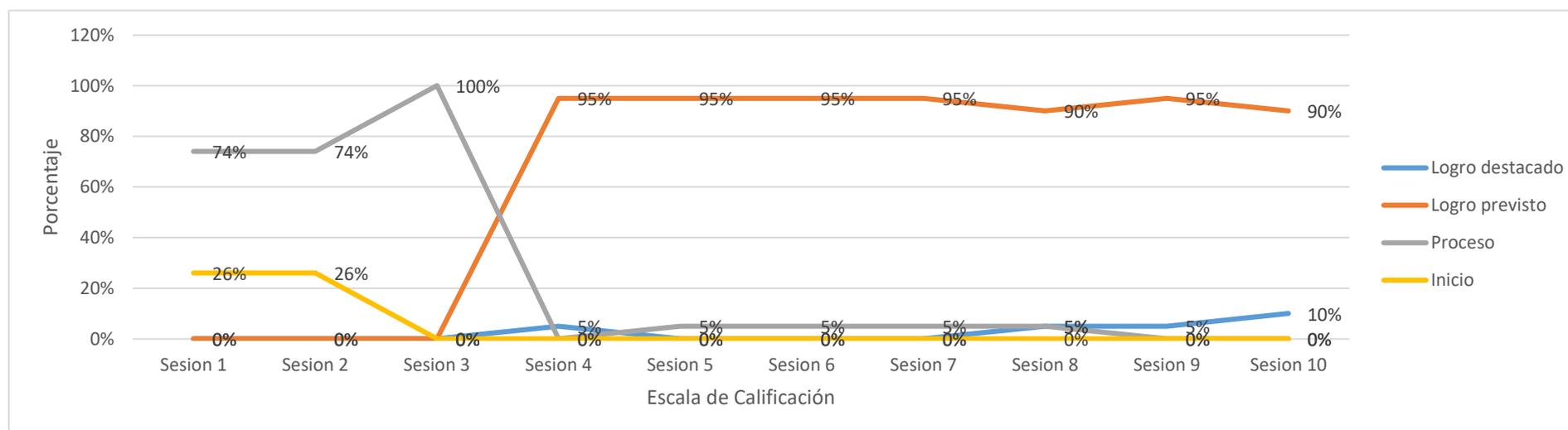
Distribución del nivel de logro del aprendizaje de los niños de 4 años.

NIVEL DE LOGRO	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	2	10%
Logro Esperado	0	0%	0	0%	0	0%	18	95%	18	95%	18	95%	18	95%	17	90%	18	95%	17	90%
Proceso	14	74%	14	74%	19	100%	0	0%	1	5%	1	5%	1	5%	1	5%	0	0%	0	0%
Inicio	5	26%	5	26%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2

Gráfico lineal de distribución del nivel de logro del aprendizaje de los niños de 4 años.



Fuente. Lista de cotejo

En la tabla 9 y Figura 2, respecto a la aplicación de las sesiones de aprendizaje en base a la estrategia de lectura de imágenes, los resultados obtenidos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.º 374, muestran que en la primera sesión el 74% de los niños se encontraban en el nivel proceso, mientras que un 26% en nivel inicio, y no hay estudiantes en nivel de logro previsto o logro destacado; sin embargo la sexta sesión se observan mejorías y los resultados son que el 95% de los niños se ubican en el nivel logro previsto; y el 5% en el nivel proceso; esta mejora aumenta tomando en cuenta la sesiones, en particular la Sesión 10, donde se ha podido determinar que el 90% se ha ubicado en el nivel logro previsto y el 10% en logro destacado, y ningún estudiante en el nivel proceso ni en el nivel inicio. De acuerdo a los resultados se concluye que la aplicación de la lectura de imágenes produce efectos significativos que mejora el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. 374.

Objetivo 3: Examinar la comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021, después de aplicar la estrategia lectura de imágenes.

Tabla 10

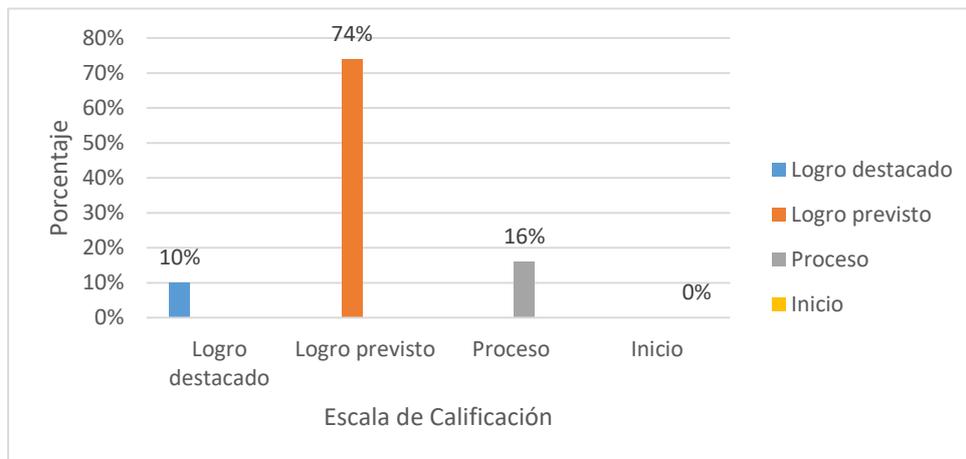
Nivel de comprensión lectora evaluado en niños de 4 años; a través de un post test

Niveles	Fi	%
Logro destacado	2	10%
Logro previsto	14	74%
Proceso	3	16%
Inicio	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de comprensión lectora evaluado en niños de 4 años; post test



Fuente. Lista de cotejo

En la tabla 10 y figura 3, con relación al nivel de comprensión lectora que poseen los niños de la I.E.I. N°374, en el post test; los resultados obtenidos muestran que el 74% de los estudiantes evaluados, se ubicaron en nivel de logro previsto, el 10% en logro destacado y el 16% en proceso y ningún niño en el nivel inicio. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de niños se ubicaron en el nivel de logro previsto, después de aplicar la lectura de imágenes como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora.

Objetivo 4: Comparar el desarrollo de comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial de la I.E I. N°374 Morropón- Piura, 2021, antes y después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes

Tabla 11

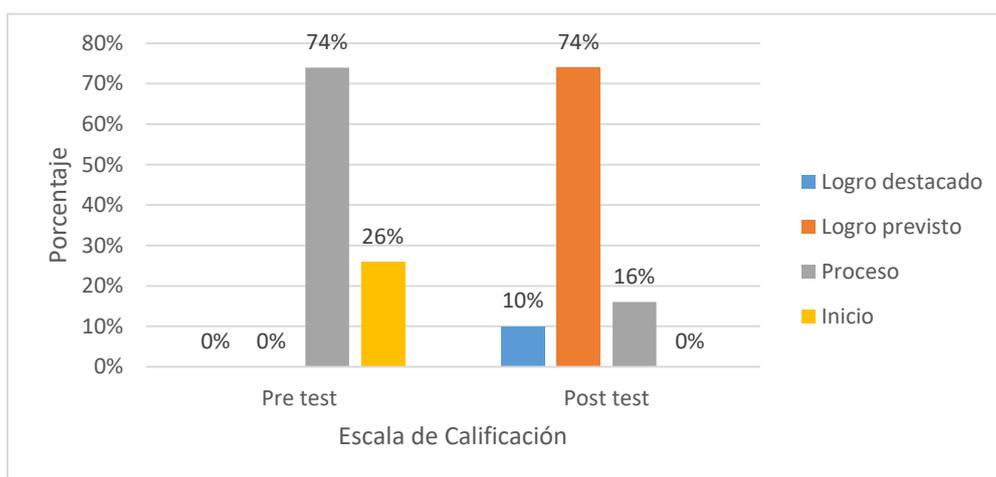
Nivel de comparación de la comprensión de textos antes y después de la estrategia

Niveles	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	0	0%	2	10%
Logro previsto	0	0%	14	74%
Proceso	14	74%	3	16%
Inicio	5	26%	0	0%
Total	19	100%	19	19

Fuente: lista de cotejo

Figura 4

Gráfico de barras del nivel de la comprensión lectora antes y después de la estrategia



Fuente. Lista de cotejo

En la tabla 11 y figura 4, podemos observar el nivel de desarrollo de comprensión de textos que poseen los niños de la I.E.I. N°374, en el pre test, los resultados obtenidos muestran que el 74% de los niños se encontraban en el nivel proceso, y un 26% en nivel inicio; mientras que en el post test los resultados obtenidos indican que el 74% obtuvieron un nivel logro previsto, el 10% en logro destacado y el 16% en proceso y ningún niño en el nivel inicio. Estos resultados evidencian que al aplicar la lectura de imágenes lograron mejorar su nivel de comprensión lectora.

5.2 Análisis de resultados

Objetivo general: Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

En lo relacionado a este objetivo el desarrollo de la comprensión lectora fue significativa, en donde se ha podido evidenciar que los niños de 4 años han logrado mejorar su capacidad de comprensión lectora, y al realizar la contrastación de la hipótesis considerando los resultados del pre test y post test, se comprueban en base a la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas que existe diferencias significativas, mostrándose que la significancia bilateral es de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$, donde el programa de estrategia de lectura es eficaz para la comprensión lectora.

Datos que se respaldan con la investigación de Ulloa (2018), en su estudio titulado “Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora”. El cual se llegó a la conclusión que el programa de lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño, esto es corroborado por la prueba de hipótesis, como la prueba $T = -13,3611 < 1,7459$, por lo tanto, los resultados son significativos. Estos resultados muestran cierta semejanza ya que ambos estudios concluyen en la corroboración de la hipótesis señalando que la estrategia empleada desarrolla y mejora la comprensión lectora con resultados significativos. Siendo estos datos muy relevantes porque se encontró significancia estadística, al igual que los nuestros. Esta es una apuesta en la cual el educador se concibe como el guía para que el niño se encuentre de una manera afectuosa y relevante con la comprensión de texto, abriendo la posibilidad de que asuma nuevos elementos que antes no poseía en su cognición a través de la estrategia de lectura de imágenes.

(Ramírez y Castro, 2013, pp. 11-12). Por ende, la importancia de aplicar la lectura de imágenes como estrategia que ayuda a una comprensión de lo que se lee.

Objetivo 1: Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión de textos en los niños del nivel inicial de la I.E.I. N° 374, Morropón- Piura, 2021.

Con respecto al objetivo específico 1 los resultados, indican que el 74% de los niños se ubicaron en un nivel en proceso (B), mientras que el 26% estuvo dentro del nivel inicio, y ninguno de los estudiantes estuvieron en los niveles de logro previsto ni logro destacado; lo cual se demuestra que los niños tienen dificultades en los niveles de comprensión lectora, no logrando emitir juicios propios, relatar secuencias. Los resultados son corroborados con los que encontró Cuba (2019), en su investigación titulada lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 266 de Rahua, Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco-2019, quien determinó que los niños en los resultados iniciales obtuvieron menor e igual al logro B (59%), es decir en el nivel proceso en las dimensiones de la comprensión lectora, es decir tienen dificultad en este nivel. Decimos que con estos resultados se guarda una cierta relación con lo investigado en el pre test, ya que la mayor cantidad de estudiantes se encontraron en el nivel proceso.

De igual manera con la investigación de Montesdeoca (2017) titulada: “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q., período 2014-2015”, donde encontró que en el instrumento aplicado lista de cotejo los niños se encontraban en nivel promedio en relación a su comprensión con 70%, demostrando falencias para poder inferir, para realizar secuencias de acciones. Estos datos permiten corroborar la problemática planteado en nuestra tesis donde los niños también evidencias problemas en su comprensión.

Según (Montes, et al., 2014) nos señalan que “la comprensión es producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se conviertan en nuevos conocimientos en la medida que se ejercite la comprensión en la que gradualmente se agiliza y se vuelve habilidosa.” (p. 7). También en su teoría Solé (2004), detalla que la comprensión de lectura como el proceso en el que esta es importante para los individuos. Por lo cual involucra, activamente conocimiento que ya se tiene con el que se emprende del texto.

Objetivo 2: Aplicar la estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora de los niños del nivel inicial de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

De los resultados obtenidos en la aplicación de las sesiones de aprendizaje tal como se muestran en la tabla 9 que en la primera sesión el 74% de los niños se encontraban en el nivel proceso, sin embargo se observa que después de la aplicación de las sesiones el 90% de los niños se ubicaron en el nivel logro previsto es decir en (A); logrando determinar que la mayoría de los niños evaluados han logrado mejorar su manera de comprender lo que leen a través de los canales, literal, inferencial y crítico, que conlleva una adecuada comprensión, gracias a la estrategia de lectura de imágenes.

Nuestros resultados son corroborados por los de Cárdenas y Córdor (2019) en su investigación titulada. “La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica”. Los resultados demostraron antes de la aplicación que el 100% de los niños se ubicaron en el nivel inicio y luego de la aplicación de la estrategia se posesionaron en el nivel proceso con el 77,8%, concluyendo que la aplicación de la estrategia lectura de imágenes logró mejorar la comprensión lectora. Se puede afirmar que estos resultados son similares a los nuestros ya que los escolares de ambas instituciones mejoraron su comprensión lectora gracias a las sesiones aplicadas, donde los niños en esta

investigación se ubicaron en el nivel logro previsto y para los autores antes mencionados en el nivel proceso.

También se pueden respaldar con la tesis de Castañeda (2020) titulada “Aplicación de lectura imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado- 2019”, donde se demostró que la aplicación de la lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora, generando datos que ayudan a salvaguardar nuestros hallazgos, porque el programa de lectura ayudó a la muestra de esta investigación a mejorar su comprensión de textos.

De allí la importancia en este estudio de aplicar la estrategia lectura de imágenes para lograr en las niñas y niños desarrollar la comprensión lectora, a través de estas actividades se alcanzó mejores resultados. Según, la autora Solé (2004), señala que, comprender un texto requiere realizar un proceso de operaciones mentales, como es leer, analizar, inferir y emitir una apreciación crítica sobre la información del texto. Asimismo, García (2015), acota que el lector “Crea y construye el significado con base en su experiencia y lo que expresa del texto. En la medida que supera las ideas del texto, alcanza la interpretación o nivel de la extrapolación (crítica, comentario, opinión, juicio, etc.)” (p.67)

Objetivo 3: Examinar la comprensión lectora que poseen los niños del nivel inicial de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021, después de aplicar la estrategia lectura de imágenes.

De acuerdo con los resultados obtenidos con relación al tercer objetivo específico, se observa en cuanto al post test; que los resultados alcanzados muestran que el 74% de los estudiantes evaluados, se ubicaron en nivel de logro previsto, mientras que el 10% en logro destacado y el 16% en proceso y ningún niño en el nivel inicio. En esta evaluación podemos inferir que los estudiantes lograron emitir juicios propios, a comentar las interacciones, a dialogar sobre los sentimientos que le genera los textos; esto se debe gracias a la aplicación las

lecturas de imágenes, donde se ha logrado verificar la eficacia de la estrategia para que los niños del nivel inicial puedan mejorar su comprensión lectora.

Esta investigación guarda cierta semejanza con la tesis de Correa De Celi (2021). Realizó su investigación en Ayabaca, titulada. El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019, quien determinó que los niños tuvieron resultados al nivel logrado (86.67%) en el post test, estos fueron estadísticamente comprobados; los estudiantes mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora, , registrando los mismo niveles de logros en nuestra evaluación post test, porque los niños llegaron a niveles de logro esperado.

Es así que Aparici y García (1998) señala que: Leer una imagen, un texto visual, implica ir más allá de su simple observación; la lectura de la imagen, como la de la palabra, significa saber estructurar, reconocer y entender sus contenidos para poder ser capaces de analizarla. Por ende la importancia se ser utilizadas para que los niños del nivel inicial puedan entender mejor las lecturas, además, ayuda a estimular mejor su juicio crítico, inferir mejor sus ideas y emitir sus propias conclusiones de las lecturas que se les pone en imágenes. Entonces se puede notar la importancia de la aplicación de la estrategia de lectura, para mejorar la comprensión lectora, porque ayuda a impulsar a que los niños a través de imágenes puedan, lograr transmitir el tema de un texto, las ideas principales, incluso favorece la imaginación y también que el niño a raíz de la lectura de imágenes pueda expresarse con mayor exactitud lo que piensa. Por ende, se deben tomar en cuenta en el diseño de las sesiones.

Objetivo Específico 4: Comparar el desarrollo de comprensión lectora que poseen los niños del nivel inicial de la I.E I. N°374, Morropón- Piura, 2021, antes y después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

De acuerdo a los resultados observamos que en el pre test los niños de la I.E I. N°374

mostraban niveles en proceso con un 74%, y un 26% en inicio, sin embargo, en el pos test los resultados cambiaron ya que los niños se posesionaron con un 74% en logro previsto, y consiguieron un 10% logro destacado, mientras que el 16% en proceso y ningún niño en inicio. Lo que podemos inferir que los estudiantes lograron emitir juicios propios, expresar lo que ha comprendido en los textos; esto se debe gracias a la aplicación las lecturas de imágenes, donde se ha logrado verificar la eficacia de la estrategia para que los niños del nivel inicial puedan mejorar su comprensión lectora.

Estos, resultados que se presentan en esta investigación se respaldan con los de Cárdenas y Condor (2019) en su investigación titulada. “La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica”. Ya que en el pre test los estudiantes obtuvieron el 100% en el nivel inicio, mientras que; después de la aplicación de la estrategia se posesionaron con el 77,8%, en el nivel proceso, en los datos se concluye que la aplicación de las estrategias de la lectura de imágenes se logró mejorar la comprensión lectora. Lo cual teniendo en cuenta dicha investigación podemos señalar que estos resultados se respaldan al autor antes mencionado ya que ambos estudios consideran que gracias a la aplicación de la misma estrategia los escolares han mejorado su comprensión lectora.

Además medianamente se pueden respaldar con la tesis de Ormaza y Santos (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada “El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los preescolares de la Unidad Educativa Fiscal Mixta Atahualpa del Cantón Bolívar” Los resultados demostraron que un 67% de los niños sí desarrolló la comprensión lectora a partir de la utilización del cuento infantil. La investigación llegó a la conclusión determinando que la lectura de cuentos infantiles favorece en el aprendizaje de la comprensión lectora en los preescolares.

Podemos inferir la importancia de la lectura de imágenes en la comprensión lectora,

porque ayuda a que los niños puedan estimular su gusto a la lectura, porque a la larga desarrolla sus competencias, ya que, según Cerrillo et al., (2007) A través de la lectura de imágenes podemos desarrollar una serie de habilidades que facilitarán la comprensión lectora, no solamente literal sino interpretativa y crítica, cuando el niño se adentre en el texto escrito, siempre que el adulto guíe esa lectura y ayude al niño a traspasar la fase de mero reconocimiento, a través de la lectura de imágenes, estimula a que el niño comprenda a raíz de lo que leen, por ende es necesario fomentar en los niños desde pequeños el amor por la lectura a través de imágenes, esto posibilita una comprensión y comunicación en contextos diversos.

VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó que la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años. Lo más significativo, fue que los niños lograron emitir juicios propios, a razonar, haciendo inferencias a partir de lo que se les mostró en las imágenes de los textos, Estos resultados se comprueban en base a la prueba de Wilcoxon donde se demuestra que existe diferencias significativas, mostrándose que la significancia bilateral es de ,000 siendo esta menor de $p < 0,01$, donde el programa de estrategia de lectura es eficaz para la comprensión lectora.

Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se identificó el nivel de la comprensión lectora que poseen los niños del nivel inicial, antes de aplicar la estrategia lectura de imágenes. Lo más relevante fue determinar que el 74% se ubicaron en nivel proceso, porque algunos niños no lograban realizar las secuencias del texto planteado en la actividad, de esta manera los niños se encontraban en camino de lograr los aprendizajes en relación a la competencia. Lo menos relevante fue que el 26% de los niños se ubicaron en el nivel inicio, porque tuvieron dificultades al dialogar la situación de los hechos emitidos en los textos, lo cual demostró que los niños necesitaban mayor acompañamiento en el desarrollo de las actividades.

Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se aplicó la estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora de los niños del nivel inicial. Al llevar a la práctica las sesiones de aprendizaje entre las cuales se realizaron 10 sesiones, tratando los textos titulados Agüita Vida, los animales de la selva a través de un pictográfico y también la sesión la libre y la tortuga, relacionados en el área de comunicación. Las estrategias utilizadas fueron lectura con imágenes, dibujo palabra, etc. Lo más importante fue que después de la aplicación el 90% de los niños y niñas se ubicaron en logro previsto y el 10% en logro destacado, porque gracias a ello, los niños demostraron una comunicación argumentando de una forma

más fluida sobre las sensaciones que les producía el texto leído, y también el gusto por la lectura y la comprensión de los textos a través de las ilustraciones y pictogramas. Los resultados de las evaluaciones muestran una mejoría, tomando en cuenta las sesiones, en particular la Sesión 10, donde se ha podido determinar que el mayor porcentaje se ha ubicado en logro previsto; logrando inferir que los niños evaluados han logrado mejorar su manera de comprender lo que leen a través de los canales, literal, inferencial y crítico, que conlleva una adecuada comprensión, gracias a la estrategia de lectura de imágenes.

Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se examinó la comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial, después de aplicar la estrategia lectura de imágenes, donde el 74% de los niños se ubicaron en nivel de logro previsto, ya que los niños lograron emitir juicios propios, logrando dar su opinión sobre los hechos ocurridos en las lecturas. De esta manera se pudo demostrar la efectividad de la aplicación de las sesiones, las cuales han sido muy provechosas y de gran ayuda, ya que se ha logrado verificar la eficacia de la estrategia para que los niños del nivel inicial puedan mejorar su comprensión lectora.

Con respecto al objetivo específico 4, en esta tesis se comparó el desarrollo de comprensión de textos que poseen los niños del nivel inicial, antes y después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes, donde antes de la aplicación 33 por ciento tenían dificultades en emitir juicios propios o dar su opinión sobre el mensaje del texto planteado, en visto de ello se aplicaron sesiones basadas en la estrategia de lectura de imágenes, en donde el 74% de los niños obtuvieron un nivel de logro previsto evidenciado en el post test donde los estudiantes mejoraron significativamente. Lo que podemos argumentar es que los estudiantes lograron emitir juicios propios; a expresar su capacidad de criterio, esto se debe gracias a la aplicación de la lectura de imágenes, donde se ha logrado verificar la eficacia de la estrategia a fin de que los niños del nivel inicial tengan el gusto y amor a la lectura y puedan mejorar su comprensión lectora.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

En este trabajo de investigación se comprobó que la lectura de imágenes si contribuye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora, es por ello que se recomienda a los investigadores del sector educación tomar en cuenta el trabajo investigado, incluyendo otras poblaciones, como en el nivel primario con el fin de que puedan utilizar esta estrategia, como efecto multiplicador, para incentivar el desarrollo a la lectura y comprensión de la misma.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda involucrar a la comunidad educativa, docentes y padres de familia en realizar actividades diarias de lectura con los pequeños, que les permitan interactuar con los textos ya que, mediante esto, los niños van a desarrollar sus capacidades, su imaginación y sobre todo alentando a los niños el potencial para leer crítica y comprensivamente.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda a la universidad ampliar investigaciones y también programas en donde se tomen en cuenta las variables y dimensiones de estudio a fin de conocer y desarrollar estas prácticas relacionadas al tema de estudio.

Referencias bibliográficas

Alfaro, H. (2007) Comprender y vivir la lectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

https://books.google.com.pe/books?id=QSwueKgjeeEC&pg=PA46&dq=comprensi%C3%B3n+lectora+cooper&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi396_b14P8AhVgA7kGHQDBDBkQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q=comprensi%C3%B3n%20lectora%20cooper&f=false

Alfonso, D. y Sánchez, C. (2011) Comprensión textual: Primera infancia y educación básica primaria. ECOE Ediciones. Bogotá.

https://books.google.com.pe/books?id=KYI_AQAAQBAJ&pg=PA40&dq=comprensi%C3%B3n+lectora+niveles+literal,+inferencial+y+critico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjly8OL7IP8AhUJK7kGHaeSBFoQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=comprensi%C3%B3n%20lectora%20niveles%20literal%2C%20inferencial%20y%20critico&f=false

Anderson y Pearson (1984). Comprensión lectora. España

www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf

Aparici, R. y García, A. (1998). Lectura de imágenes. (3a. ed.). Ediciones de la Torre.

<https://books.google.com.pe/books?id=W1gembAJX0wC&pg=PA57&dq=La+cantidad+de+elementos+que+conforman+una+imagen,+con+su+estructura+y+composici%C3%B3n+determinan+su+sencillez+o+complejidad.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiLlofuuIP8AhVIBLkGHk9D6UQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=La%20cantidad%20de%20elementos%20que%20conforman%20una%20imagen%2C%20con%20su%20estructura%20y%20composici%C3%B3n%20determinan%20su%20sencillez%20o%20complejidad.&f=false>

- Arcenegui, J. (2014). La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles.
https://nanopdf.com/download/la-importancia-de-las-ilustraciones-en-las-obras-infantiles_pdf
- Arias, F. (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Editorial Episteme. Venezuela. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Augustowsky, G. (2008). Enseñar a mirar imágenes en la escuela: Imagen y enseñanza. Educar en la mirada. Editorial: TYinta Fresca.
<https://es.scribd.com/document/400492533/02-15-Ensenar-a-mirar-imagenes-de-Augustowsky-pdf#>
- Cairney, T. (2018). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/119523?page=38>.
https://books.google.com.pe/books?id=d_ZDvgAACAAJ&dq=ense%C3%B1anza+d+la+comprension+lectora&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Camba, E. (2008). Las imágenes, recurso invalorable para incorporar a la tarea áulica. Idóneos
https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/
- Canet, L., Andrés, M. y Ané, A. (2005). Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-051/55.pdf>
- Cantú, D., García, D., García, J. y Leal, R. (2017) Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje. Editorial Palibrio. México.
https://books.google.com.pe/books?id=_YvEDgAAQBAJ&pg=PT83&dq=la+comprension+lectora+es+un+proceso+de+construcci%C3%B3n+de+significado+

[personal&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjgpoaX1oP8AhUiD7kGHdcKAKkEQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20es%20un%20proceso%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20significado%20personal&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjgpoaX1oP8AhUiD7kGHdcKAKkEQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20es%20un%20proceso%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20significado%20personal&f=false)

Cárdenas, L. y Condor, C. (2019). La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica. [Tesis licenciada, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3044>

Castañeda Sandoval. L. (2020). Aplicación de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Castillo Grande, Rupa, Rupa Leoncio Prado-2019. [tesis licenciatura, Universidad. Lima-Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21463>

Cerrillo, P. Cañamares, C. Sánchez, C. (2007). Literatura infantil nuevas lecturas y nuevos lectores actas del V Seminario. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha. Cuenca. <https://books.google.com.pe/books?id=g6IM0RtpSRkC&pg=PA373&dq=lectura+de+imagenes&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi2mOTj-dj2AhU5IbkGHbIfDLAQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=lectura%20de%20imagenes&f=false>

Contreras, V. y Quijada, V. (2014). Comprensión lectora. México: Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=11>.

Corona, S. (2017). ¿La imagen educa? El recurso visual de la secretaria de Educación Pública. Editorial Universitaria. <https://books.google.com.pe/books?id=tk4bEAAAQBAJ&pg=PT8&dq=Las+im%C3%A1genes+provocan+una+exageraci%C3%B3n+de+la+realidad:&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwimo6DEuIP8AhXuqZUCHfTuBLgQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=las+im%C3%A1genes+provocan+una+exageraci%C3%B3n+de+la+realidad:&f=false>

[onepage&q=Las%20im%C3%A1genes%20provocan%20una%20exageraci%C3%B3n%20de%20la%20realidad%3A&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover&dq=comprensi%C3%B3n+lectora+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiAjKSd2YP8AhWMIbkGHTjTCWcQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q&f=false)

Correa De Celi, L. (2021). El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo - Ayabaca, 2019. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25525>

Cuba, Y. (2019). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 266 de Rahua Aparicio Pomares Yarowilca, Huánuco 2019. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Angeles de Chimbote].
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19031/LECTURA_IMAGE
NES COMPRESION LECTORA CUBA ALVARADO REVECA YLDA.pdf?seque
nce=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19031/LECTURA_IMAGE%20COMPRESION%20LECTORA%20CUBA%20ALVARADO%20REVECA%20YLDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cuetos, F. y Cuetos, F. (2008) Psicología de la lectura. Editorial Wolters Kluwer. España.
[https://books.google.com.pe/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover&dq=co
mprensi%C3%B3n+lectora+definicion&hl=es-
419&sa=X&ved=2ahUKEwiAjKSd2YP8AhWMIbkGHTjTCWcQ6AF6BAgHEAI#
v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TEIzvSJI5tgC&printsec=frontcover&dq=comprensi%C3%B3n+lectora+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiAjKSd2YP8AhWMIbkGHTjTCWcQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q&f=false)

Escoriza, J. (2003) Evaluación del conocimiento de las Estrategias de comprensión lectora. Ediciones de Universidad de Barcelona. España.
[https://books.google.com.pe/books?id=qRE74IQ__HEC&printsec=frontcover&dq=1
a+comprensi%C3%B3n+lectora+evaluaci%C3%B3n&hl=es-
419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%2
0evaluaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=qRE74IQ__HEC&printsec=frontcover&dq=la+comprensi%C3%B3n+lectora+evaluaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20evaluaci%C3%B3n&f=false)

Ferradini, S. y Tedesco, M. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*, 8, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800821.pdf>

Gallardo, P. y León, J. (2007) El cuento en la literatura infantil. Editorial Wanceulen. España.

<https://books.google.com.pe/books?id=Id8ADAAAQBAJ&pg=PA100&dq=la+lectura+de+im%C3%A1genes+constituye+una+de+las+actividades&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjI-a3jzIP8AhUJK7kGHc-6B7IQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=la%20lectura%20de%20im%C3%A1genes%20constituye%20una%20de%20las%20actividades&f=false>

García, F. (2015). Comprensión lectora y producción textual. Ediciones de la U.

<https://books.google.com.pe/books?id=PSejDwAAQBAJ&pg=PA68&dq=El+lector+realiza+una+constructiva+y+no+una+simple+transposici%C3%B3n+unidireccional+de+su+informaci%C3%B3n+a+su+base+de+conocimientos.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwickp6y1YP8AhUbK7kGHckNCSMQ6AF6BAgJIEAI#v=onepage&q=El%20lector%20realiza%20una%20constructiva%20y%20no%20una%20simple%20transposici%C3%B3n%20unidireccional%20de%20su%20informaci%C3%B3n%20a%20su%20base%20de%20conocimientos.&f=false>

Gómez, M. (2006) Introducción a la metodología científica. Editorial Brujas. Argentina.

<https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Gutiérrez, S. (2017) Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos. 2da Edición.

Editorial ICB. España.
<https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT79&dq=La+animaci%C3%B3n+a+la+lectura+dif%C3%ADcilmente+se+consigue+por+imposici%C3>

<https://www.google.com/search?q=La%20animaci%C3%B3n%20de%20lectura%20dif%C3%ADcilmente%20se%20consigue%20por%20imposici%C3%B3n%20se%20obtiene%20a%20trav%C3%A9s%20de%20un%20tratamiento%20positivo%2C%20obrando%20in%20directamente%20para%20que%20se%20cree%20un%20clima%20favorable%20a%20la%20lectura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiKvZ6EyoP8AhVIL7kGHVZbARUQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=La%20animaci%C3%B3n%20de%20lectura%20dif%C3%ADcilmente%20se%20consigue%20por%20imposici%C3%B3n%20se%20obtiene%20a%20trav%C3%A9s%20de%20un%20tratamiento%20positivo%2C%20obrando%20in%20directamente%20para%20que%20se%20cree%20un%20clima%20favorable%20a%20la%20lectura&f=false>

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Madero, I. Gómez L. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 18(56), 113-139. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v18n56/v18n56a6.pdf>

Mitchell, W. (2009) Teoría de la imagen. Ediciones Akal S.A. Chicago. https://books.google.com.pe/books?id=fQK_J8u5BgsC&pg=PA309&dq=la+imagen+es+una+representaci%C3%B3n+social+al+igual+que+un+veh%C3%ADculo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiHoMLHuYP8AhV2LrkGHQgJBrgQuwV6BAgGEAc#v=onepage&q=la%20imagen%20es%20una%20representaci%C3%B3n%20social%20al%20igual%20que%20un%20veh%C3%ADculo&f=false

Montes, A. Rangel, Y. Reyes, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macroreglas. Ra Ximhai, 10(5), 265-277. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

- Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador.] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Moreno, M. y Viñao, A. (s.f). Imagen y educación: Marketing, comercialización y didáctica (España, siglo xx). Ediciones Marata. <https://books.google.com.pe/books?id=mZojEAAAQBAJ&pg=PT32&dq=Burke:+Y+SUS+NIVELES+DE+INTERPRETACION+DE+IMAGENES&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiJ7oyRnbDzAhWzErkGHfOcAQ4Q6wF6BAgHEAE#v=onepage&q=Burke%3A%20Y%20SUS%20NIVELES%20DE%20INTERPRETACION%20DE%20IMAGENES&f=false>
- Ormaza, T. y Santos, M. (2017). Comprensión lectora de los preescolares de la unidad Educativa Fisscal Mixta Atahualpa del Cantón. Manabí, Ecuador.Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/153>
- Pérez, J. (2015). Evaluación de la comprensión lectora dificultades y limitaciones. Revista educación, número extraordinario, p. 121 – 138. Redalyc. Perú. Fondo Editorial. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:40a833f1-db59-4b9d-984b-164ae496892e/re200510-pdf.pdf>
- Peronard et al., (1997) Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. <https://books.google.com.pe/books?id=s4HpWkS8ssQC&pg=PA225&dq=comprender+un+texto+nu%C3%B1ez&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiogOWV04P8AhV3ErkGHVi6AtoQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=comprender%20un%20texto%20nu%C3%B1ez&f=false>

Pinzás, J. (2003) Metacognición y lectura. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://books.google.com.pe/books?id=prH8DC9oohMC&pg=PA39&dq=pinzas+comprension&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewjy0pqN44P8AhVklbkGHZP3DRwQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=pinzas%20comprension&f=false>

Ramírez, C. y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira-Colombia (20)0, 7-21.

[https://www.google.com/search?q=La+lectura+en+la+primera+infancia.+Graf%C3%ADas+Disciplinarias+de+la+UCP%2C+Pereira-Colombia+\(2\)0%2C+7-21.&rlz=1C1UUXU_esPE1004PE1004&oq=La+lectura+en+la+primera+infancia.+Graf%C3%ADas+Disciplinarias+de+la+UCP%2C+Pereira-Colombia+\(2\)0%2C+7-21.&aqs=chrome..69i57.3054j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=La+lectura+en+la+primera+infancia.+Graf%C3%ADas+Disciplinarias+de+la+UCP%2C+Pereira-Colombia+(2)0%2C+7-21.&rlz=1C1UUXU_esPE1004PE1004&oq=La+lectura+en+la+primera+infancia.+Graf%C3%ADas+Disciplinarias+de+la+UCP%2C+Pereira-Colombia+(2)0%2C+7-21.&aqs=chrome..69i57.3054j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Reyes, Y. (2007) La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia. Editorial Norma. Colombia.

https://books.google.com.pe/books?id=ci6CQ1jsewAC&printsec=frontcover&dq=lectura+en+la+primera+infancia&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=lectura%20en%20la%20primera%20infancia&f=false

Rivera, J., Osorio, J. y Sánchez, U. (2006) La imagen. Sello Editorial. Colombia. Una mirada por construir.

<https://books.google.com.pe/books?id=0Gxiqpgw7S0C&pg=PA67&dq=palabra+imagen+Etimol%C3%B3gicamente+viene+del+lat%C3%ADn+imago+que+representa+%E2%80%9Cfigura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewiDjLCnt4P8AhViLbkGHQbYBG0QuwV6BAgGEAY#v=onepage&q=palabra%20imagen%20Etimol%C3%B3gicamente%20viene%20del%20lat%C3%ADn%20imago%20que%20representa%20%E2%80%9Cfigura&f=false>

- Schwartz, S. y Pollishuke, M. (1998) Aprendizaje activo: Una organización de la clase centrada en el alumnado. Ediciones Narcea. Madrid, España.
<https://books.google.com.pe/books?id=1fKiBLwAig4C&pg=PA13&dq=el+lenguaje+total&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9ppqJyIP8AhVqFLkGHdYhB-QQ6AF6BAAgEEAI#v=onepage&q=el%20lenguaje%20total&f=false>
- Solé, I. (2004). Estrategias de la lectura. Barcelona: GRAO.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Suárez, N.; Jiménez, J.; Rodríguez, C.; O´Shanahan, I. y Guzmán, R. (2013). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. Revista de Psicología y Educación, 8(2), 171-186.
<https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/97.pdf>
- Ulloa, A. (2018). Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. [Tesis licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Trujillo Perú].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3047/PROGRAMA_LLECTURA_COMPRENSION_ULLOA_CUEVA_ALICIA_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uladech (2021) código de ética para la investigación. Versión Resolución N° 0037 2021- Uladech Católica, de fechas 13 de enero del 2021.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vilches, L. (1984) La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona.
<https://books.google.com.pe/books?id=SHLFct-D9IcC&printsec=frontcover&dq=la+lectura+de+im%C3%A1genes&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKEwiO8t_fvIP8AhX-q5UCHdZCCzIQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q=la%20lectura%20de%20im%C3%A1genes&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=HnlPEAAAQBAJ&pg=PT126&dq=las+im%C3%A1genes&f=false)

Zamora, F. (2021) Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación. Universidad Autónoma de México.

<https://books.google.com.pe/books?id=HnlPEAAAQBAJ&pg=PT126&dq=las+im%C3%A1genes+es+una+forma+distinta+de+lenguaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjhwKrqwoP8AhVUILkGHXCcCY4Q6AF6BAgJEA#v=onepage&q=las%20im%C3%A1genes%20es%20una%20forma%20distinta%20de%20lenguaje&f=false>

Zúñiga, I. (1998) Principios y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años. Editorial Universidad Estatal a distancia España.

<https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvC&pg=PA274&dq=imagen+puede+ser+un+medio+did%C3%A1ctico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi8lsnwwYP8AhVYLLkGHRwyCTcQ6AF6BAgBEAI#v=onepage&q=imagen%20puede%20ser%20un%20medio%20did%C3%A1ctico&f=false>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO: EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

I.E.I.....

Nombre del niño (a):

Edad: Fecha.....

	N.º	ÍTEMS	SÍ	NO
	NIVEL LITERAL	1	Menciona datos de manera clara y coherente.	
2		Relata secuencias de hechos.		
3		Localiza información en textos escritos.		
NIVEL INFERENCIAL	4	Identifica relación de causa-efecto.		
	5	Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto		
	6	Enuncia el tema de una lectura.		
NIVEL CRÍTICA	7	Expresa de manera clara el propósito del texto.		
	8	Opina, sobre el mensaje del texto.		
	9	Dialoga sobre las sensaciones y sentimientos que le produce el texto leído.		
	10	Menciona las actitudes de los personajes.		

3. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Ítems correspondientes al Instrumento 2 Comprensión Lectora

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Pertinencia		Relevancia		Claridad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comprensión literal							
1. Menciona datos de manera clara y coherente.	x		x		x		
2.-Relata secuencia de hechos.	x		x		x		
3. Localiza información en textos escritos	x		x		x		
Dimensión 2: Comprensión inferencial							
4. Identifica relación de causa-efecto.	x		x		x		
5. Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto.	x		x		x		
6. Enuncia el tema de una lectura.	x		x		x		
Dimensión 3: Comprensión crítico							
7.- Expresa de manera clara el propósito del texto.	x		x		x		
8. Opina, sobre el mensaje del texto.	x		x		x		
9. –Dialoga sobre las sensaciones y sentimientos que le produce el texto leído	x		x		x		
10. Menciona las actitudes de los personajes	x		x		x		

Observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del informante (Experto): Mercado Sandoval Julissa Mercedes

DNI: N°: 02878266

Grado Académico: Magister en Educación



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPD. N° 0134059

Firma

Julissa Mercedes Mercado Sandoval
DNI N°: 02878266

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
Ítems correspondientes al Instrumento 2 Comprensión Lectora

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Pertinencia		Relevancia		Claridad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comprensión literal							
1. Menciona datos de manera clara y coherente.	x		x		x		
2.-Relata secuencia de hechos.	x		x		x		
3. Localiza información en textos escritos	x		x		x		
Dimensión 2: Comprensión inferencial							
4. Identifica relación de causa-efecto.	x		x		x		
5. Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto.	x		x		x		
6. Enuncia el tema de una lectura.	x		x		x		
Dimensión 3: Comprensión crítico							

7.- Expresa de manera clara el propósito del texto.	x		x		x		
8. Opina, sobre el mensaje del texto.	x		x		x		
9. –Dialoga sobre las sensaciones y sentimientos que le produce el texto leído	x		x		x		
10. Menciona las actitudes de los personajes	x		x		x		

Observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del informante (Experto): Marita Regina Vilela Ynoquio

DNI: N°: 09796479

Grado Académico: Licenciada En Educación



Firma

Marita Regina Vilela Ynoquio

DNI N°: 09796479

Informe de expertos del instrumento que mide la variable 2 (comprensión lectora)

Ítems correspondientes al Instrumento 2 Comprensión Lectora

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Pertinencia		Relevancia		Claridad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Comprensión literal							
1. Menciona datos de manera clara y coherente.	x		x		x		
2.-Relata secuencia	x		x		x		

de hechos.							
3. Localiza información en textos escritos	X		X		X		
Dimensión 2: Comprensión inferencial							
4. Identifica relación de causa-efecto.	X		X		X		
5. Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto.	X		X		X		
6. Enuncia el tema de una lectura.	X		X		X		
Dimensión 3: Comprensión crítico							
7.- Expresa de manera clara el propósito del texto.	X		X		X		
8. Opina, sobre el mensaje del texto.	X		X		X		
9. –Dialoga sobre las sensaciones y sentimientos que le produce el texto leído	X		X		X		
10. Menciona las actitudes de los personajes	X		X		X		

Observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del informante (Experto): Rosany Patricia Rosas Palacios

DNI: N°: 41569550

Grado Académico: Licenciada En Educación



Firma
Rosany Patricia Rosas Palacios
DNI N°41569550

4. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia”

Chimbote, setiembre 2021

Carta N° 001 – 2021

Señora

Lic. Celia Marcelina Crespo Benites

Directora de la institución Educativa 374 Pueblo Nuevo- Buenos Aires- Morropón

Presente.—

Asunto: Solicito autorización para ejecutar proyecto de investigación

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle mi cordial saludo, y a la vez presentar al estudiante Palacios Bautista Noelia Del Rocio, con código de matrícula N° 0807181155 del VIII ciclo de la carrera de Educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitar a su despacho autorización para ejecutar de manera virtual el proyecto de investigación titulado: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.° 374, MORROPÓN-PIURA, 2021” durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación, la misma que redundará en beneficio de los niños de la institución Educativa. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN


Phen. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director

Dr. Díaz Flores Segundo Artidoro
Director





Carta de aceptación

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 374 - PUEBLO NUEVO -
BUENOS AIRES - MORROPON.**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia”

Pueblo Nuevo, septiembre del 2021

Quien suscribe

Crespo Benites Celia Marcelina, directora de la institución educativa Inicial N° 374 Pueblo Nuevo- Buenos Aires- Morropón- Piura

Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente le expreso mi saludo y al mismo tiempo en relación al documento de referencia, comunico la aceptación de la estudiante PALACIOS BAUTISTA NOELIA DEL ROCIO con código de matrícula N° 0807181155 de la carrera Profesional de Educación Inicial para que desarrolle su investigación titulada: La estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I. E. I. N.° 374, Morropón-Piura, 2021.

Esperando su atención me despido de usted.

Atentamente.



Crespo Benites Celia Marcelina
Directora I.E.I. N° 374

5. Formatos de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladecch.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Liceth Cruz Morán

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADeCH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ceci@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Karen Dmayra Galardo Forfán

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista Noelia Palacios

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ceci@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Noelita B. B. B. B.

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista Noelia Palacios

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

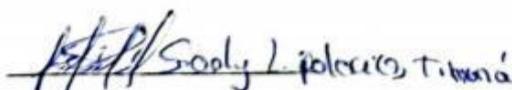
Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, cici@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:



Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista 

Nombres y apellidos del Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimboté, cici@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Rosacalita López Reyes.
Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista Noelia Palacios Bautista
Nombres y apellidos del Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, eici@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Sandra Bernita Malero 

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/00/21

Noelia Palacios Bautista 

Nombres y apellidos del Investigador



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

DIANA MONTA/BAT

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: DMCH 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, cei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Ameyuni Sabrina Durque

Nombres y apellidos

Ameyuni

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Noelia

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la Investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Sabit Raza Ramay
Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista Noelia Palacios
Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

MIRALISETH BAUTISTA BALLESTEROS.

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Rosualita Castro Cortez
Nombres y apellidos Rosualita

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista Noelia Palacios
Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Editha Chávez Córdova E.H.

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Trinita Faján Porco

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista [Firma]

Nombres y apellidos del Investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, cici@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Koryn Barramzuela Castro
Nombres y apellidos KPC

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista NP
Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Karin Hernandez R

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Título de la investigación: *La estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021*

Investigador(a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista.

Propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *La estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.*

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo cici@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento le será entregado

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

HANBIS GARRIDO CHAVEZ 

Nombres y Apellidos participante

Fecha: 05/10/21



Noelia Palacios Bautista

Nombres y Apellidos del investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciel@uladecb.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Jorge Luis Montañar Chicoma

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Suzana Palacios Rocio

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

NSP

Noelia Palacios Bautista

Noelia Palacios

Nombres y apellidos del Investigador

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADENCH CATÓLICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (PADRES)
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Título de la Investigación: LA ESTRATEGIA LECTURA DE IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N.º 374, MORROPÓN-PIURA, 2021

Investigador (a): Noelia Del Rocio Palacios Bautista

El propósito de la investigación es: Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N°374, Morropón- Piura, 2021.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno, si tienes alguna duda adicional por favor preguntarle al personal del estudio o llame al número telefónico 901438808. Si tiene preguntas sobre aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ciei@uladecb.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa el trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Yelina Farran Ramos

Nombres y apellidos

Participante

Fecha: 05/10/21

Noelia Palacios Bautista

Nombres y apellidos del Investigador

6. Pantallazos de la tabulación de los datos

PRE-TEST																											
Nº NIÑOS	LECTURA DE IMÁGENES											COMPRESIÓN LECTORA										Total	Cual				
	Descripción pre			Análisis iconográfico				Interpretación iconográfica				Cuant	Cual	Nivel literal			Nivel inferencial				Nivel crítica			Cuant	Cual		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11			P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19					P20	
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO						
E1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	A	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	6	B	14	B	
E2	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	7	A	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	A	14	B	
E3	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	6	B	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6	B	12	B	
E4	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	7	A	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	C	14	B	
E5	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	C	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	4	C	7	C	
E6	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	5	C	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	C	6	C	
E7	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5	C	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	A	13	B	
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	AD	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	5	C	14	B	
E9	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	A	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	5	C	12	B	
E10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	A	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	6	B	14	B	
E11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	7	B	14	B	
E12	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	A	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	7	B	14	B	
E13	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	7	A	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	7	B	14	B	
E14	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	5	B	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	7	B	12	B	
E15	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6	B	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	6	B	12	B	
E16	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7	A	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	B	14	B	
E17	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	5	B	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	C	7	C	
E18	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	4	C	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	3	C	7	C	
E19	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	C	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	C	6	C	

POST TEST																											
VARIABLE INDEPENDIENTE													VARIABLE DEPENDIENTE												TOTAL POS TEST		
Descripción pre iconográfica			Análisis iconográfico				Interpretación iconográfica				TOTAL		Nivel Literal			Nivel inferencial				Nivel crítica			TOTAL		Total	Cual	
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Cuant	Cual	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Cuant	Cual				
SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO			SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO					
8	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	A	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	A	16	A	
9	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	AD	18	AD	
10	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	15	A	
11	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	7	A	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	AD	16	A	
12	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	7	A	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	7	A	14	B	
13	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	6	B	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	A	13	B	
14	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	16	A	
15	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	AD	18	AD	
16	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8	A	16	A	
17	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8	A	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	7	A	15	A	
18	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	A	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7	A	15	A	
19	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	8	A	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8	A	16	A	
20	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	A	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	16	A	
21	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	A	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8	A	16	A	
22	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	7	A	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	A	15	A	
23	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	7	A	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	A	15	A	
24	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	A	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	A	17	A	
25	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	6	B	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	A	14	B	
26	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	6	B	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	A	15	A	

7. Sesiones desarrolladas

Sesión de aprendizaje n° 1

DATOS INFORMATIVOS:

Título: El pollito perdido

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

Aprendizajes esperados

JUNTOS EN CASITA ESCUCHAMOS UN CUENTO			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento relatando secuencias de hechos y mencionando las actitudes de los personajes.		
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ITEMS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES - obtiene información del texto oral.</p> <p>DESEMPEÑO -Recupera información explícita de un texto oral, mencionando algunos hechos, el nombre de personas. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar.</p>	<p>Reto: Escucha el cuento que mamá lee, luego de la lectura, se presentan diversas opciones de respuestas a través de imágenes. En donde deberían marcar la imagen correcta, que dé respuesta a las preguntas</p> <p>Evidencia: Participa y menciona información explícita, cuando</p>	Menciona información de manera clara y coherente	Lista de cotejo

reconoce las ideas a partir de los datos del texto leído.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

LEEMOS JUNTOS EL POLLITO PERDIDO

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre y cómodo dentro de casa.

Mencionamos el propósito de la actividad

Propósito: Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, para ello escuchamos un hermoso cuento a través de imágenes

Se les menciona hoy vamos a escuchar un hermoso cuento.

Se le motiva a escuchar atentamente y a participar.

¿ustedes conocen algún cuento? ¿Quién les conto un cuento?

¿Creen ustedes que los cuentos son importantes? ¿por qué?

presentamos una imagen de la portada del texto y se les pregunta,

¿Cómo creen que se llamará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?

Los niños envían sus audios dando sus ideas, según lo que se les mostró

DESARROLLO:

-Creamos un clima para la lectura

- Pedimos a los niños y niñas ubicarse en un lugar cómodo.

Se les narra el texto resaltando los sucesos y personajes en el texto.

Preguntamos a través de audios y enviando un conjunto de imágenes

relacionado al texto, recordando los hechos ocurridos

Preguntamos:

¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién es el personaje principal del cuento?, ¿Qué le sucedió al pollito por no obedecer a mamá?

¿Qué le dijo el gallo al pollito?, ¿Quién rescató al pollito y como lo rescató? ¿Cómo crees que se sentía el papá gallo y mamá gallina cuando su hijo el pollito no aparecía?

CIERRE:

Luego dialogamos con las niñas y niños acerca de lo narrado en el texto.

Se argumenta lo leído, con acontecimientos de la vida diaria.

Se realiza una serie de preguntas para reforzar lo aprendido, ¿Quién aprendimos el día de hoy?, ¿Creen ustedes que está bien ser desobediente? ¿Por qué?

-cada niño responde a su manera la información adquirida.

Conversamos con los niños y se les pide, mencionar la información, de los hechos ocurridos, y también una hoja de aplicación presentando diversas opciones de respuestas a través de imágenes.

RECURSOS:

texto, imágenes, preguntas y respuestas, WhatsApp

Hojas de aplicación.



Comprensión lectora

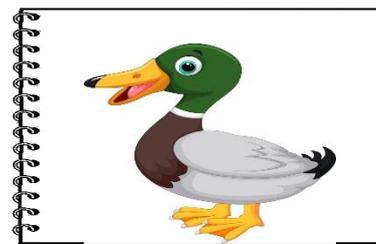
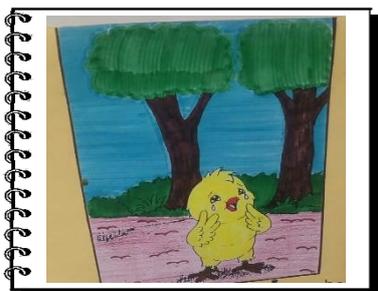
El pollito perdido

Marca con una (x) la respuesta correcta

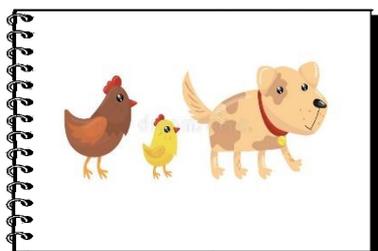
1: ¿Quiénes son los personajes del cuento?



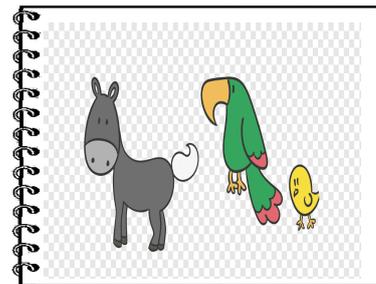
2: ¿Quién es el personaje principal del cuento?



3: ¿Qué le sucedió al pollito por no obedecer a mamá?



4: ¿Quién rescató al pollito y como lo rescató?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

	Lista de cotejo			
		Criterio de evaluación		
		Menciona datos de manera clara y coherente		Nivel de logro
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.			X	Proceso
2		X		Proceso
3			X	Proceso
4			X	Proceso
5			<u>X</u>	Inicio
6			<u>X</u>	Inicio
7			X	Proceso
8			X	Proceso
9		X		Proceso
10			X	Proceso
11		X		Proceso
12			X	Proceso
13			X	Proceso
14		X		Proceso
15			X	Proceso
16		X		Proceso
17			<u>X</u>	Inicio
18			<u>X</u>	Inicio
19			<u>X</u>	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: A DISFRUTAR DEL CUENTO LA JIRAFAS RESFRIADA

Área: comunicación

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

II. Aprendizajes esperados

A DISFRUTAR DEL CUENTO LA JIRAFAS RESFRIADA			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños identifiquen los hechos ocurridos en el texto a través de los personajes, una jirafa resfriada		
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ITEMS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>- COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES -Obtiene información del texto oral</p> <p>DESEMPEÑO Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Reto: Comenta acerca del cuento, luego recorta, ubica y pega la secuencia del cuento a través de imágenes.</p> <p>Evidencia: Junto a mamá recorta, ubica y pega las imágenes según la secuencia del cuento escuchado para luego relatarlo lo sucedido a su manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relata secuencia de hechos. 	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A DISFRUTAR DEL CUENTO LA JIRAFAS RESFRIADA

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Para comenzar, busca un lugar cómodo, donde puedan estar tranquilos y disfrutar del cuento. Iniciamos la actividad

Mencionamos el propósito de la actividad: Que las niñas y los niños relaten los hechos ocurridos en el texto a través de los personajes, una jirafa resfriada

La maestra presenta la imagen de animales, incluyendo a la jirafa

Ahora ¿Qué cuento crees que contaré hoy? ¿De qué tratará el cuento? ¿Te gustaría escucharlo?

- ¿Identificaste a los personajes de la imagen? ¿Qué animalitos observas en la imagen?

Se les menciona que no solo se puede contar un cuento a través de un video, también se narran utilizando imágenes.

- ¿Has escuchado el texto una Jirafa Resfriada?, ¿Cómo será la Jirafa?

- ¿Te gustaría escucharlo?

DESARROLLO:

Ahora vamos a escuchar un nuevo texto que se llama “Una Jirafa Resfriada”

Creamos un clima para escuchar el cuento, narramos el texto y

Mamá nos muestra el celular donde se envió las imágenes. Miramos las imágenes y escuchamos con atención.

Después de escuchar el cuento realiza preguntas como:

¿Cuál es el título del cuento? , ¿Quiénes eran los personajes?,

Se les explica algunas palabras nuevas para ellos.

Las niñas y los niños, van relacionando lo narrado con las imágenes.

-se les formula las siguientes preguntas para afianzar su comprensión.

“¿Por qué sonaba tan fuerte su estornudo? ¿Qué crees que pasará con la jirafa Juana?

¿Qué animal es el que apareció?

“La jirafa, al igual que tú, se siente mal cuando están enfermas”.

¿Cómo crees que se resfrió la Jirafa?

¿Qué precauciones debe tomar durante su resfriado?

¿Qué medidas debe tomar para prevenir un nuevo resfriado?



CIERRE:

Dialogamos ¿?, ¿Qué hicimos?,¿Cómo se llamó el cuento que escucharon?, etc

¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué les pareció?, Les gusto,

-Retroalimentamos lo aprendido y agradecemos la participación de los niños.

¿Cómo crees que se resfrió la Jirafa? ¿Qué precauciones debe tomar durante su resfriado? ¿Qué medidas debe tomar para prevenir un nuevo resfriado?

Para finalizar los niños relatan los sucesos, dibujan de manera libre lo que más les gustó del texto narrado.

Luego la mamá presenta las fichas de aplicación para que los niños desarrollen una secuencia narrativa recortando imágenes siguiendo la secuencia del cuento.

RECURSOS;

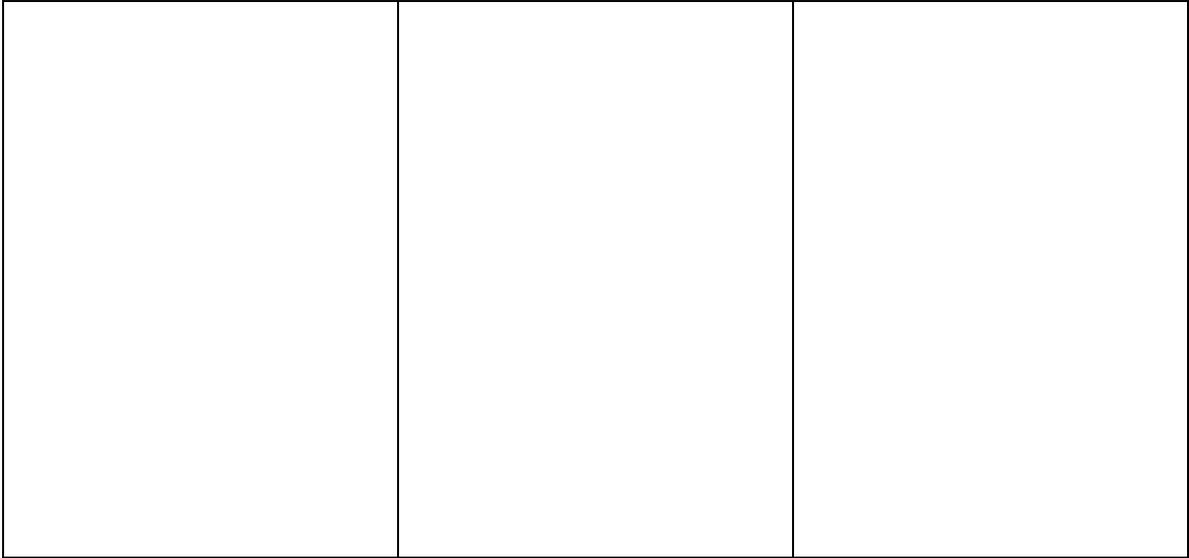
Imágenes de La Jirafa resfriada, preguntas y respuestas

Hojas de aplicación



CUENTO LA JIRAFAS RESFRIADA

RECORTA, ORDENA Y PEGA LA SECUENCIA DE IMÁGENES SEGÚN EL CUENTO



CUENTO “ LA JIRAFAS RESFRIADA ”

COLOCA UN ASPA EN EL NÚMERO QUE CORRESPONDE CON LAS PARTES LA JIRAFAS

PATAS



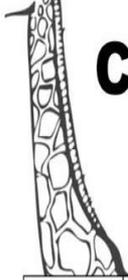
1	4
---	---

COLA



1	2
---	---

CUELLO



1	2
---	---

CABEZA



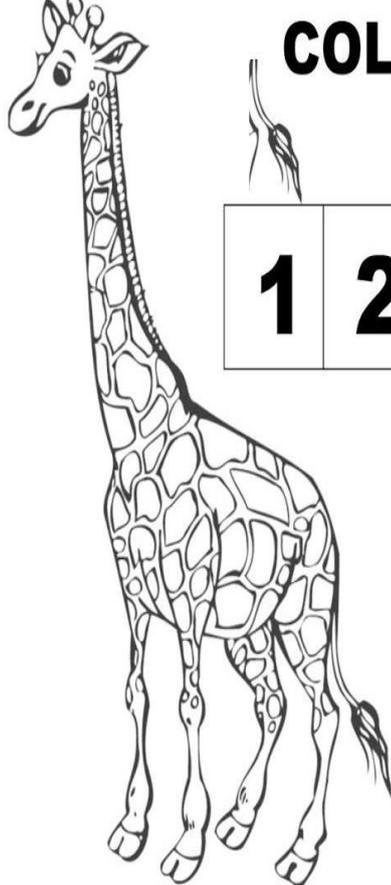
1	2
---	---

CUERPO



1	2
---	---

PARTES DE LA JIRAFAS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Relata secuencia de hechos		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>		X	Proceso
2	<u>E</u>	X		Proceso
3	<u>E</u>		X	Proceso
4	<u>E</u>	X		Proceso
5	<u>E</u>		<u>X</u>	Inicio
6	<u>E</u>		<u>X</u>	Inicio
7	<u>E</u>		X	Proceso
8	<u>E</u>	X		Proceso
9	<u>E</u>		X	Proceso
10	<u>E</u>		X	Proceso
11	<u>E</u>	X		Proceso
12	<u>E</u>		X	Proceso
13	<u>E</u>		X	Proceso
14	<u>E</u>	X		Proceso
15	<u>E</u>		X	Proceso
16	<u>E</u>		X	Proceso
17	<u>E</u>		<u>X</u>	Inicio
18	<u>E</u>		<u>X</u>	Inicio
19	<u>E</u>		<u>X</u>	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **LEEMOS JUNTOS UNA SECUENCIA DE IMÁGENES**

Institución Educativa: 374

Área: Comunicación Grado y sección: 4 años

APRENDIZAJES ESPERADOS

TÍTULO: LEEMOS JUNTOS UNA SECUENCIA DE IMÁGENES UGA LA TORTUGA			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento localizando sucesos de la información obtenida en el texto.		
ESTANDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ITEMS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p>DESEMPEÑO - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Evidencia: Junto a mamá recorta, ubica, pega la secuencia localizada en el texto.</p>	<p>•Localiza información en textos escritos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u>			

LEEMOS JUNTOS UNA SECUENCIA DE IMAGENES

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre de la casa,

Iniciamos la actividad preguntándole a tu niño:

¿Qué tendré dentro de este sobre? alguien me dice

¿Qué será? y ¡Oh! Sorpresa es el texto, enviamos la imagen referidas al texto

Propósito: Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, localizando sucesos de la información obtenida en el texto.

enviamos la imagen referidas al texto, se activan los saberes previos

¿Conocen a las tortugas?, ¿Qué características tendrán las tortugas?, ¿De qué se alimentarán?

¿Conocen algún cuento que hable de las tortugas

DESARROLLO:

Se invita a los niños y niñas a estar cómodos y atentos para escuchar el texto que se les narrará.

Se le envía las imágenes en lo cual los niños van descubriendo los hechos de la información.

Se les explica algunas palabras desconocidas para ello como por ejemplo

Constancia, perseverancia.

- Analizamos la lectura:

Dialogamos con los niños acerca de lo que entendieron del texto.

- ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento?

¿Qué animal le dio un consejo a Uga la tortuga? ¿Uga era muy rápida o muy lenta?

¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?

¿Qué le pasaba a Uga la tortuga? ¿Uga hará caso a la hormiga?

¿Qué creen que sucederá al final?



-Finalmente, se le envía al grupo de WhatsApp las fichas de aplicación para que los niños desarrollen una secuencia narrativa recortando imágenes siguiendo la secuencia del texto.

Dibujan lo que más les gusto

CIERRE:

¿Les gusto el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?

¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué les pareció?

-Agradecemos la participación de los niños.

RECURSOS:

Texto, imágenes

Hojas de aplicación

Preguntas y respuestas

UGA LA TORTUGA



¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y descansar.
- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.



No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.



- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo te prometo que lo intentaré.

- Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo

lo posible por lograrlo.

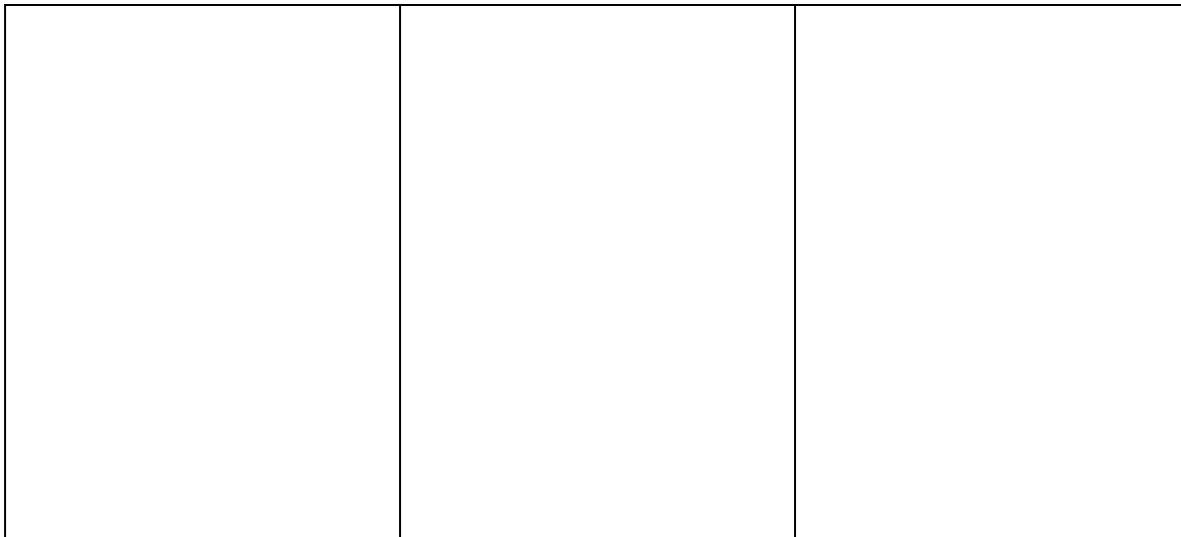
He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas

tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN.

CUENTO UGA LA TORTUGA

RECORTA, ORDENA Y PEGA LA SECUENCIA DE IMÁGENES SEGÚN EL CUENTO



UGA LA TORTUGA

REFLEXIONAMOS Y COMPRENDEMOS

1. : ¿QUIÉN ERA EL PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO?



UN HIPOPOTAMO



UNA CEBRA



UNA TORTUGA

2. ¿QUÉ ANIMALITO LE DIO UN BUEN CONSEJO?



UN MONO



UNA HORMIGA



UNA ARDILLA

INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Localiza información de textos escritos.		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.		X		Proceso
2		X		Proceso
3			X	Proceso
4			X	Proceso
5		X		Proceso
6		X		Proceso
7		X		Proceso
8			X	Proceso
9			X	Proceso
10		X		Proceso
11			X	Proceso
12		X		Proceso
13		X		Proceso
14			X	Proceso
15			X	Proceso
16			X	Proceso
17			X	Proceso
18			X	Proceso
19			X	Proceso

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

Título: SOMOS PROTECTORAS Y PROTECTORES DE LA NATURALALEZA

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

Área: comunicación

Estrategia / Modalidad: A distancia.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

LECTURA Y MOVIMIENTO				
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	SOMOS PROTECTORAS Y PROTECTORES DE LA NATURALALEZA			
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños jueguen y se muevan viajando imaginariamente por el cielo, los mares, los ríos y la tierra además que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIO DE CONECTIVIDAD
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD Infiere e interpreta información del texto oral. DESEMPEÑO -Deduce relaciones causa- efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Reto: Dibuja los movimientos que les gustó realizar durante la actividad, que comprendiste de cuento, dibuja lo que más te gustó Evidencia: Ficha de comprensión lectora	Identifica relación causa efecto	Lista de cotejo	WhatsApp

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre dentro de la casa, Iniciamos

La actividad haciendo que nuestros niños y niñas escuchen una canción y echen a volar su imaginación.

También se les muestra imágenes de la portada del cuento y se les pregunta, a fin de rescatar sus saberes previos

--¿Qué observas en la imagen?, ¿has visto un lugar parecido a este? ¿Qué podemos encontrar en la naturales?

¿De qué tratará el cuento?

Propósito: Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento

DESARROLLO:

-ubicarse junto con su niña o niño en un lugar cómodo para leer el cuento

-Relatamos el cuento con la entonación adecuada y se les muestra a través de imágenes el cuento titulado Agüita Vida, para leerlo juntos mostrándole las imágenes del cuento para captar su atención.

Se explica las palabras desconocidas para ellos.

-Preguntamos

¿Qué hacían los hombres, mujeres y niños?

¿Cómo trataban a la tierra?

¿Por qué lloraba la tierra?

Escuchamos a los niños

Reconstrucción de los aprendizajes:

¿De qué trataba el cuento?, ¿Cómo estaba la madre tierra cuando

los hombres la olvidaron? ¿Qué hacían en tiempo de cosecha? ¿Cómo se veían las montañas? ¿Qué pasaría si no cuidamos la madre tierra?

CIERRE:

Recuento de lo aprendido

Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta:

¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?

Dibujan lo que más les gusto del cuento

Dan razón de lo sucedido, describiendo el efecto de lo ocurrido

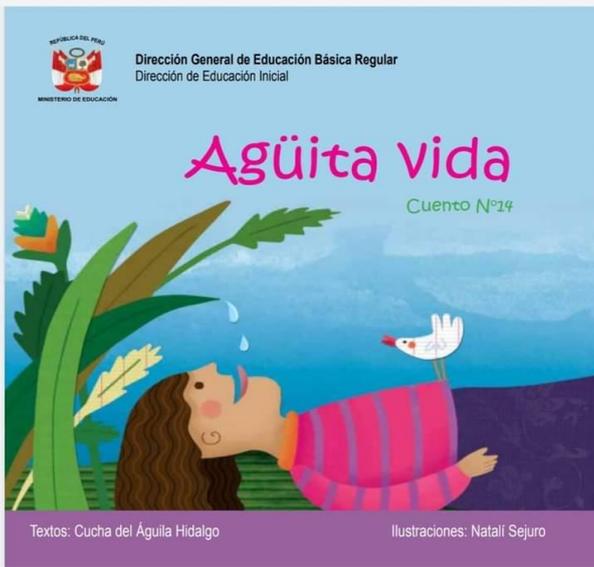
RECURSOS;

Cuento Agüita Vida ilustrado. Imágenes

Canción a los animales. Preguntas y respuestas

Hojas de aplicación





COMPRESIÓN DE LECTURA

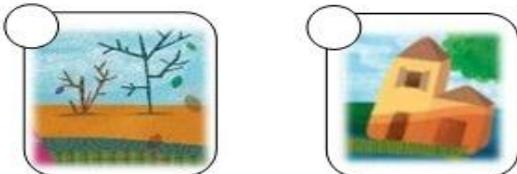
CUENTO AGÜITA VIDA

• Marca las respuestas correctas.

1. ¿De qué trataba el cuento?



2. ¿Cómo estaba la madre tierra cuando los hombres la olvidaron?



3. ¿Cuál era el accionar de reconstrucción de la madre tierra?



4. ¿Quién es el personaje principal de la lectura?



5. ¿Qué significa "Cochas"?



6. ¿Qué leíste?



7. Dibuja lo que más te gusto del cuento.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Identifica relación causa-efecto		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>	X		Logro previsto
2	<u>E</u>	X		Logro previsto
3	<u>E</u>	X		Logro previsto
4	<u>E</u>	X		Logro previsto
5	<u>E</u>	X		Logro previsto
6	<u>E</u>	X		Logro previsto
7	<u>E</u>	X		Logro previsto
8	<u>E</u>	X		Logro destacado
9	<u>E</u>	X		Logro previsto
10	<u>E</u>	X		Logro previsto
11	<u>E</u>	X		Logro previsto
12	<u>E</u>	X		Logro previsto
13	<u>E</u>	X		Logro previsto
14	<u>E</u>	X		Logro previsto
15	<u>E</u>	X		Logro previsto
16	<u>E</u>	X		Logro previsto
17	<u>E</u>	X		Logro previsto
18	<u>E</u>	X		Logro previsto
19	<u>E</u>	X		Logro previsto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

Título: PALABRAS QUE RIMAN

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

Área: comunicación

Estrategia / Modalidad: A distancia.

Palabras que riman				
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de una rima. Deduciendo los con palabras y objetos a partir del contexto.			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIO DE CONECTIVI DAD
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD -Infiere e interpreta información del texto oral. DESEMPEÑO -Deduce relaciones causa- efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Evidencia: Video contando la rima, con palabras a partir de su contexto.	Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto.	<i>Lista de cotejo.</i>	<i>WhatsApp</i>

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Palabras Que Riman

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre y tranquilo

dentro de casa, Iniciamos la actividad enviando una tarjeta con imagen de una rima, se le pregunta ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué crees que tratará? ¿Te gustaría escucharlo?

Preguntamos a los niños: Si les gustaría jugar a las rimas.



DESARROLLO:

Creamos un clima propicio para la lectura de la rima:

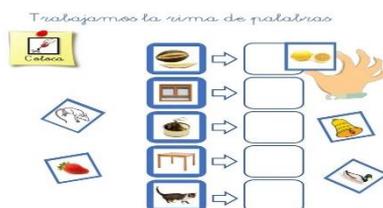
Se lee la rima del conejo Al término del texto (rima) se les pregunta

¿De qué trata la rima?, ¿Cómo se llamaba el conejito?

¿Qué tocaba muy alegre el conejito?

Con ayuda de mamá empiezan hacer el repaso de la rima y su respectiva imagen.

Junto a mamá jugamos a las rimas, se le presentan al niño en la columna de la izquierda cinco dibujos y a su derecha un cuadrado en blanco, para colocar otra imagen usamos plantillas para recortar y facilitar el trabajo, la actividad consiste en nombrar las palabras que aparecen y buscar entre las tarjetas la que rima con esta haciendo más énfasis en la parte final de la palabra en su pronunciación para ayudar al niño o niña a captar esa rima, esos sonidos que coinciden en ambas palabras, una vez detectada la palabra que rima el niño o niña deberá colocarla.



En casa los niños ayudan a encontrar las palabras que riman.

Se les anima a realizar su rima con palabras conocidas para ellos.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? Finalmente, el niño o niña desarrollará su hoja de aplicación

RECURSOS:

Imágenes, Hojas de aplicación, tarjetas

PALABRAS QUE RIMAN

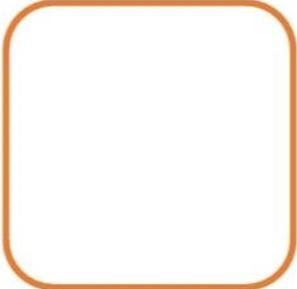
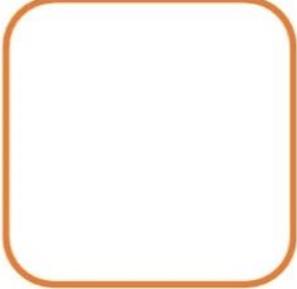
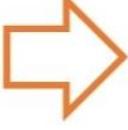
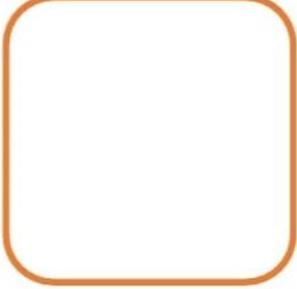
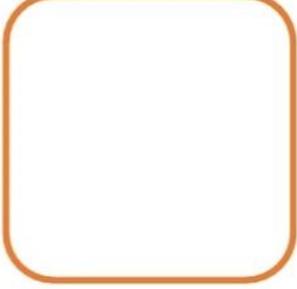
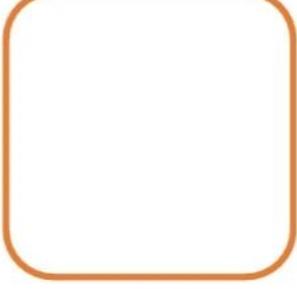
Trabajamos la rima de palabras

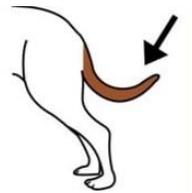


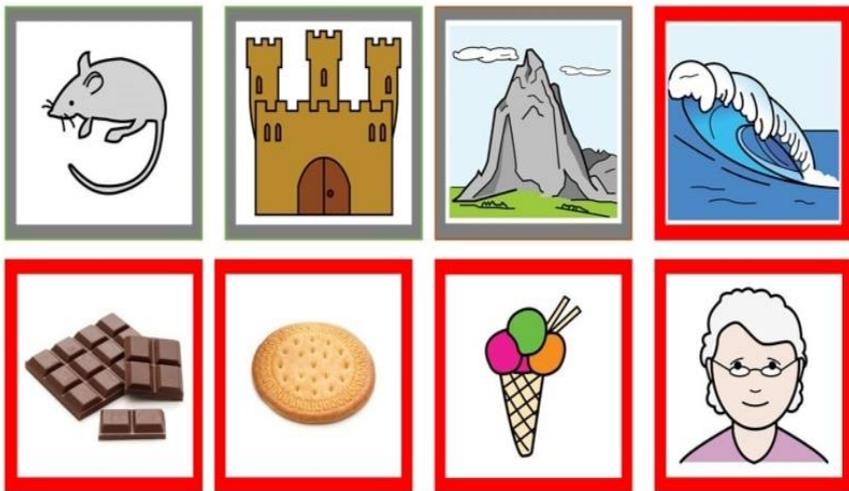
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	



HOJA DE APLICACIÓN





INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto.		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>	X		Logro previsto
2	<u>E</u>	X		Logro previsto
3	<u>E</u>	X		Logro previsto
4	<u>E</u>	X		Logro previsto
5	<u>E</u>	X		Logro previsto
6	<u>E</u>	X		Logro previsto
7	<u>E</u>	X		Logro previsto
8	<u>E</u>			Logro previsto
9	<u>E</u>	X		Logro previsto
10	<u>E</u>	X		Proceso
11	<u>E</u>	X		Logro previsto
12	<u>E</u>	X		Logro previsto
13	<u>E</u>	X		Logro previsto
14	<u>E</u>	X		Logro previsto
15	<u>E</u>	X		Logro previsto
16	<u>E</u>	X		Logro previsto
17	<u>E</u>	X		Logro previsto
18	<u>E</u>	X		Logro previsto
19	<u>E</u>	X		Logro previsto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

Título: LEEMOS UN CUENTO EN PICTOGRAMA

Institución Educativa : 374 Pueblo nuevo

Grado y Sección : 4 años

Área : comunicación

Estrategia / Modalidad : A distancia.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	LEEMOS UN CUENTO EN PICTOGRAMA Los animales de la granja			
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un texto en pictograma.			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIO DE CONECTIVIDAD
<p>COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral DESEMPEÑO -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Reto: Con ayuda de mamá lee el cuento en pictograma. Luego tú léelo a tu manera.</p> <p>Evidencia: Identifica anunciando el título del texto, a partir de lo que observa en las imágenes. - Ficha de comprensión lectora</p>	Enuncia el tema de la lectura.	Lista de cotejo	WhatsApp

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Leemos un cuento en pictograma

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia. Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades. Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre dentro de casa, Iniciamos la actividad: Dialogamos con los niños sobre lo que vamos a realizar, recordamos las normas incentivando los acuerdos establecidos.

Luego se les menciona que tenemos una caja sorpresa, en la que tenemos algunas imágenes, y les mencionamos las características de cada una de las imágenes, para que los niños mencionen lo que es, ¿Que había dentro de la caja sorpresa?, ¿Cómo se llaman?, ¿Conoces estos animales?, ¿todos tendrá las mismas características?

¿Te gustaría leer un cuento? O ¿Lo leemos juntos? Se les muestra el pictograma ¿Qué título tendrá el texto según las imágenes?

Propósito:

Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un texto en pictograma. (palabra e imagen)

DESARROLLO:

Creamos un clima propicio para la lectura:

Leemos el texto de manera amena y luego lo leemos juntos y el niño o niña lo leerá con sus propias palabras

A la vez que se muestra las imágenes (pictogramas)

Se identifican y comprenden el significado de palabras nuevas.

Formulamos las preguntas

¿Qué animales observas en el texto? ¿Qué le dijo la vaca al pato?

¿Qué nos dan los animales?

Dialogamos con los niños acerca del texto leído, los hechos ocurridos y sus personajes, y preguntamos

¿Te gustó el cuento?, ¿Qué personaje te gustó más?

CIERRE:

¿Qué hemos aprendido hoy?

Cada niño responde a su manera, argumentando lo aprendido

Dibuja lo que más le gustó sobre lo aprendido, Plasmamos lo trabajado:

El niño o niña desarrollará su hoja de aplicación, respondiendo a las preguntas dadas.

RECURSOS: Imágenes, caja, texto, preguntas, respuestas

Hojas de aplicación

LOS ANIMALES DE LA GRANJA

LA  CON MUGIDOS, LE DIJO AL 
 QUE EL  ESTABA REBOZANDOSE EN EL 
 SENTADA LA  HA PUESTO UN 
 TROTANDO VA EL 
 A AVISAR AL 

LEEMOS PICTOGRAMAS

1. ¿Qué nos dan estos animales?

LA  NOS DA:

LA  NOS DA:

2. ¿EN DONDE SE REVUELCA EL  ?

3. COLOCA EL NOMBRE A CADA ANIMAL ESCRIBIENDO A TU MANERA













INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Enuncia el tema de una lectura.		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>	X		Logro previsto
2	<u>E</u>	X		Logro previsto
3	<u>E</u>	X		Proceso
4	<u>E</u>	X		Logro previsto
5	<u>E</u>	X		Logro previsto
6	<u>E</u>	X		Logro previsto
7	<u>E</u>	X		Logro previsto
8	<u>E</u>			Logro previsto
9	<u>E</u>	X		Logro previsto
10	<u>E</u>	X		Logro previsto
11	<u>E</u>	X		Logro previsto
12	<u>E</u>	X		Logro previsto
13	<u>E</u>	X		Logro previsto
14	<u>E</u>	X		Logro previsto
15	<u>E</u>	X		Logro previsto
16	<u>E</u>	X		Logro previsto
17	<u>E</u>	X		Logro previsto
18	<u>E</u>	X		Logro previsto
19	<u>E</u>	X		Logro previsto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

Título: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

Área: comunicación

Estrategia / Modalidad: A distancia.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPRESIÓN DE TEXTOS LA LIEBRE Y LA TORTUGA				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un texto.			
ESTANDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIO DE CONECTIVIDAD
<p>COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito. DESEMPEÑO Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>.</p> <p>Evidencia: Expresa sus emociones a través de lo que ha comprendido del texto escrito. Hojas de aplicación</p>	Expresa de manera clara el propósito del texto	Lista de cotejo	WhatsApp

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Comprensión de textos.

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre dentro o fuera de casa,

Iniciamos la actividad preguntándole a tu niño: ¿Te gustaría escuchar un cuento? O ¿Lo leemos juntos?

Antes de narrar el texto, se muestra imágenes relacionadas al texto, luego realiza las siguientes preguntas:

¿Qué animales se observan en la imagen?, ¿serán iguales?, ¿De qué crees que tratará el texto?,

Propósito: hoy vamos a promover su acercamiento a diversos textos escritos, en este caso, a través de un texto.

DESARROLLO:

Se les narra el cuento a la vez que enseña las imágenes del texto

y se hacen las siguientes preguntas,

¿Quiénes son los personajes del texto?, ¿Cuántos son los personajes del texto?. ¿Por qué se burlaba la liebre de la tortuga?

¿Al oír la propuesta de la tortuga, cómo reacciona la liebre?.

¿Qué actitudes tenía cada personaje?. ¿Por qué la liebre perdió la carrera?

¿Qué opinas de la actitud de la liebre?

Cada niño responde con sus propias palabras, en base a lo leído

CIERRE:

Finalmente, pregúntale: ¿Qué aprendiste del cuento? ¿En qué me servirá lo que aprendiste hoy? Recuerda anotar sus respuestas y complementa su respuesta brindándole más información útil. El niño o niña desarrollará sus hojas de aplicación de acuerdo a lo que entendió del texto.

RECURSOS:

Imágenes del texto, Hojas de aplicación, preguntas y respuestas.

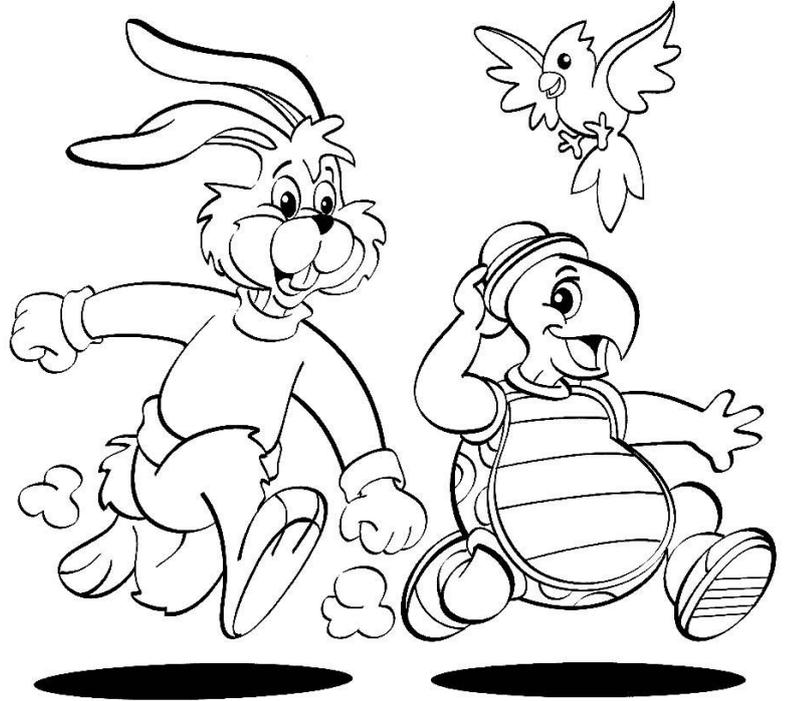


"LA LIEBRE Y LA TORTUGA"

Cierto día una Tortuga se encontró con una Liebre que se burlaba de ella. "Por Dios, te mueves tan despacio que no llegarás lejos!".

La Tortuga, disgustada con los modales de la Liebre, respondió: "Hagamos una carrera y veamos quién es más veloz".

La Liebre se rió y dijo: "¡Debes estar bromeando! Pero de acuerdo, veamos quién llega primero al otro lado de la colina". Salió disparando dejando muy atrás a la Tortuga.



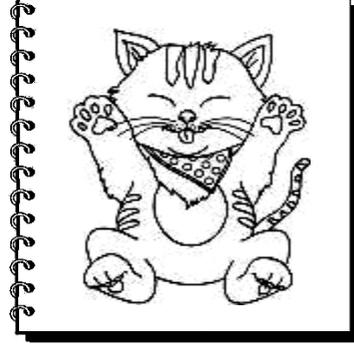
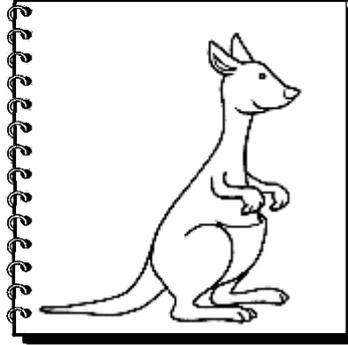
Al cabo de un rato, la Liebre se detuvo a esperar que apareciese la Tortuga. Esperó y esperó hasta que se quedó dormida. "Bien podría hacerme una siesta", pensó. "Aunque me alcance, podré ganar fácilmente la carrera". Así se echó a la sombra de un árbol y cerró los ojos.

La Tortuga pasó a la Liebre caminando lenta, pero con firmeza. Cuando la Liebre se despertó, la Tortuga ya se encontraba cerca de la meta final. La Liebre corrió con todas sus fuerzas, pero no pudo vencer a la Tortuga.

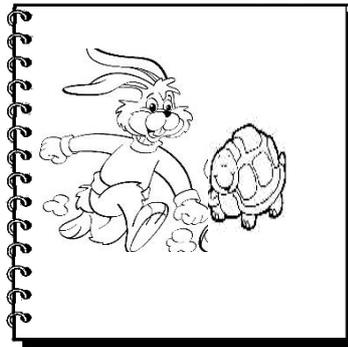
Comprensión Lectora

Colorea la respuesta correcta

Cierto día una tortuga se encontró con una...



¿Qué propuso la tortuga a la liebre?

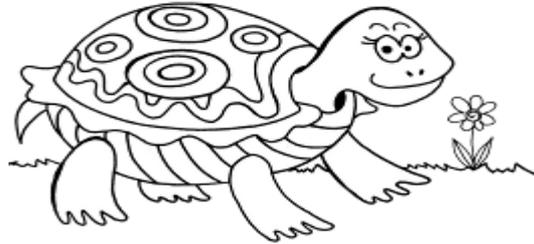


Finalmente. ¿Quién ganó la carrera?



Reforzando mis conocimientos.

RECORTA las vocales y COMPLETA en el cuadrado, Luego colorea



T O R T U G A

T □ R T □ G □



L I E B R E

L □ □ B R □

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Expresa de manera clara el propósito del texto		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>	X		Logro previsto
2	<u>E</u>	X		Logro previsto
3	<u>E</u>	X		Logro previsto
4	<u>E</u>	X		Proceso
5	<u>E</u>	X		Logro previsto
6	<u>E</u>	X		Logro previsto
7	<u>E</u>	X		Logro previsto
8	<u>E</u>			Logro previsto
9	<u>E</u>	X		Logro previsto
10	<u>E</u>	X		Logro previsto
11	<u>E</u>	X		Logro previsto
12	<u>E</u>	X		Logro previsto
13	<u>E</u>	X		Logro previsto
14	<u>E</u>	X		Logro previsto
15	<u>E</u>	X		Logro previsto
16	<u>E</u>	X		Logro previsto
17	<u>E</u>	X		Logro previsto
18	<u>E</u>	X		Logro previsto
19	<u>E</u>	X		Logro previsto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS:

TÍTULO: EL CARACOL QUE ESTABA BUSCANDO AL SOL

Área: comunicación

I.E: 374-

Edad: 4 años

APRENDIZAJES ESPERADOS

EL CARACOL QUE ESTABA BUSCANDO AL SOL			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través del texto el caracol que estaba buscando al sol		
ESTANDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ITEMS DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa, el contenido y contexto del texto escrito</p> <p>DESEMPEÑO</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Reto: Observa las imágenes del cuento siguiendo la historia. del cuento contado en familia.</p> <p>Evidencia: Da opinión con sus propias palabras sobre el mensaje que le produce el texto leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre el mensaje del texto 	Lista de cotejo

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

El caracol que estaba buscando al sol

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Para comenzar, busca un lugar cómodo, donde puedan estar tranquilos y disfrutar del cuento., Iniciamos la actividad enviando la imagen "" del cuento y preguntamos al niño:

¿Qué observan en la imagen?

¿Qué cuento crees que contaré hoy?

¿De qué tratará el cuento? ¿Te gustaría escucharlo?



DESARROLLO:

Ahora vamos a escuchar un nuevo cuento, mientras los niños observan las imágenes del cuento que se llama “el caracol que estaba buscando al sol” Miramos y escuchamos con atención.

Durante la lectura del cuento realiza preguntas como:

¿Por qué creen el caracol quería arrancar una col? ¿Qué crees que pasará con el caracol?” “¿Qué animal se le apareció primero? ¿Creen que lograrán arrancar la planta con ayuda de la ardilla? ¿Qué creen que sucederá al final?



Se les pregunta a los niños a fin de que activen sus propios criterios, dando sus opiniones a su manera.

Para finalizar, recuerdas el cuento escuchado: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué te pareció la actitud del caracol curioso? ¿Por qué? ¿Qué hicieron para lograrlo? ¿En qué situaciones has necesitado ayuda de alguien? ¿Qué hubiera sucedido si no lo hubieran ayudado a arrancar la hoja de la col al caracol?

¿Será importante ayudar a los demás? ¿Por qué?

CIERRE:

¿Les gusto el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?

¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué les pareció?

-Agradecemos la participación de los niños.

De manera libre dibuja lo que más te gustó

Luego la mamá presenta las fichas de aplicación.

RECURSOS:

Video de saludo, imágenes de la secuencia del cuento

Hojas de aplicación

El caracol que estaba buscando al

sol.

Esta es la historia veraz de un pequeño caracol, que por curioso quería saber dónde nació el sol.

Siete días caminó y siete noches anduvo y en todos aquellos días ni un minuto descansó.

Pasó un tiempo y su tripita se puso a dar vocesitas, quiso arrancar una col para hacerse una sopita.

Más de la hoja tiraba y la hoja resistía. "Qué difícil arrancarla" el caracol se decía.

El señor escarabajo paseaba tan campante, ¿Por qué tiras de esa col? le preguntó muy tajante.

Quiero hacerme una sopita con la hoja de esta col y tras zamparme la sopa buscar



dónde nace el sol, le dijo el caracol. Puedo ayudarte si quieres y tirar el garimón, más vieron que no podían con gran desesperación.

En eso pasó una rana. Croac, ¿Qué hacen con tanto trabajo? croac.

Arrancando una hoja de la col, respondió el escarabajo, para hacer una sopita a este pobre caracol, luego de comer, precisa saber dónde nace el sol.

Ayudarles yo podría, croac, y de la hoja tirar, de la col esta hoja sacar tal vez podamos arrancar.

La rana con gran presteza agarró al escarabajo, el escarabajo agarró al caracol y juntos tiraron y tiraron un buen rato. Y tira que tira la hoja no cedía. Tras tirón y tirón se pasaron todo el día.

Pasó un sapo muy panzudo, ¿Qué hacen con tanto trabajo?

Arrancar una hoja de la col, le dijo el escarabajo, para hacerse una sopita este pobre caracol, que luego de comer precisa saber dónde nace el sol.

Ayudarles yo podría, dijo el sapo. Y de la hoja tirar y de la col esta hoja sacar. El sapo jaló a la rana, la rana jaló al



escarabajo, el escarabajo jaló al caracol y juntos tiraron y tiraron con todas sus fuerzas,

pero... ¿Saben qué pasó? No lograron sacar la hoja de col. Y llegó la noche.

En eso pasó una ardilla, ¿Qué hacen con tanto?

Arrancar la hoja de la col, respondió el escarabajo, para hacerle una sopita a este pobre caracol, luego de comer precisa saber dónde nace el sol.

Ayudarles yo podría, dijo "de la hoja tirar y de la col esta hoja tal vez podamos arrancar".

Y la ardilla jaló al sapo, el sapo jaló a la rana, la rana jaló al escarabajo y el escarabajo jaló al caracol. Jalaron un buen rato, tiraron y tiraron y la hoja no cedía. Tras tirón y tirón se pasaron otro día.

En eso pasó un conejo, ¿Qué hacen con tanto trabajo?

Arrancar la hoja de la col, respondió el escarabajo "para hacerle una sopita a este pobre caracol, luego de comer, precisa



saber dónde nace el sol".

Ayudarles yo podría, de la hoja tirar y de la col esta hoja tal vez podamos arrancar.



El caracol que estaba buscando al sol

1. ¿De quién habla el cuento?



2. ¿Menciona quiénes ayudaron al caracol?



3. ¿Cómo crees que se sintieron cuando lograron bajar la hoja de col para hacer su sopa?

4. Opina sobre el mensaje que le produce el texto leído (video)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Opina, sobre el mensaje del texto		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>	X		Logro previsto
2	<u>E</u>	X		Logro previsto
3	<u>E</u>	X		Logro previsto
4	<u>E</u>	X		Logro previsto
5	<u>E</u>	X		Logro previsto
6	<u>E</u>	X		Logro previsto
7	<u>E</u>	X		Proceso
8	<u>E</u>	X		Logro destacado
9	<u>E</u>	X		Logro previsto
10	<u>E</u>	X		Logro previsto
11	<u>E</u>	X		Logro previsto
12	<u>E</u>	X		Logro previsto
13	<u>E</u>	X		Logro previsto
14	<u>E</u>	X		Logro previsto
15	<u>E</u>	X		Logro previsto
16	<u>E</u>	X		Logro previsto
17	<u>E</u>	X		Logro previsto
18	<u>E</u>	X		Logro previsto
19	<u>E</u>	X		Logro previsto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

Área: comunicación

APRENDIZAJES ESPERADOS:

LEEMOS PICTOGRAMAS CONDUCTUALES

LEEMOS PICTOGRAMAS CONDUCTUALES				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que las niñas y los niños expresen las acciones referidas al escenario que representa las imágenes conductuales que observan.			
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS	RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIO DE CONECTIVIDAD
<p>COMUNICACIÓN Se comunica oralmente es su lengua materna. Capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>DESEMPEÑO -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que desenvuelve.</p>	<p>Reto: Con ayuda de mamá lee el pictograma conductual. Luego tú léelo a tu manera.</p> <p>Evidencia: Comenta mencionando las actitudes de los personajes de las imágenes.</p>	Menciona las actitudes de los personajes	Lista de cotejo	WhatsApp

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Leemos Pictogramas Conductuales

INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre dentro o fuera de casa

Iniciamos la actividad preguntándole a tu niño: ¿Te gustaría leer un pictograma? O ¿Lo leemos juntos? Mostramos las imágenes

Que observan en las imágenes ¿todas las imágenes son iguales?

DESARROLLO:

Se les muestra las imágenes dando a saber que nos dice cada imagen

leyendo el pictograma conductual y preguntamos el niño o niña lo que observa

¿Qué observa? ¿Está bien lo que hacen en cada imagen?



leerá con sus propias palabras y a su manera las imágenes del pictograma el cual le ayudará de manera reflexiva a expresar las actitudes que se presentan en las imágenes.

Los niños responden según sus propios criterios respecto a las imágenes.

CIERRE:

Finalmente, el niño o niña desarrollará su hoja de aplicación Y enviará el video leyendo el pictograma conductual a su manera, de esta manera menciona las actitudes de las imágenes conductuales

RECURSOS;

Hojas de aplicación

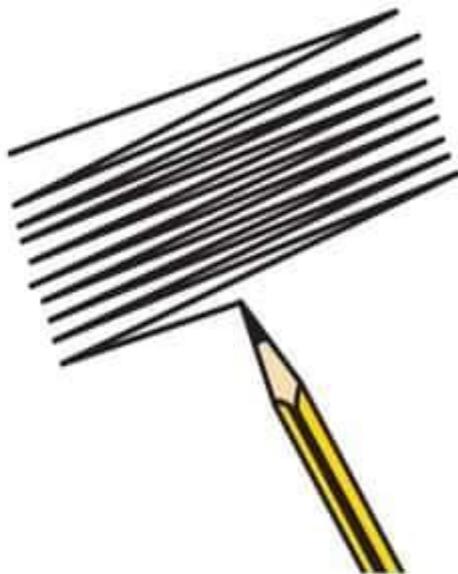
PICTOGRAMAS CONDUCTUALES



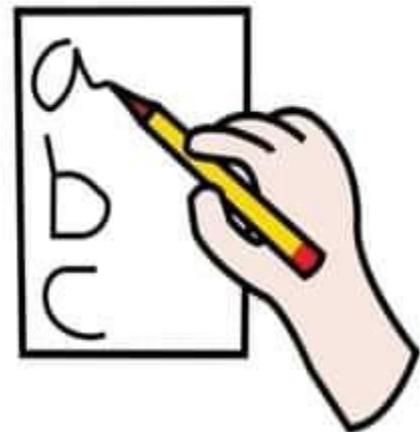
COMPARTIR



ARAÑAR



RAYAR



ESCRIBIR



EMPUJAR



BESAR

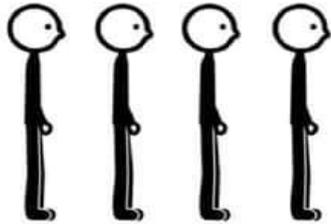


ROMPER



RECOGER

1. COLOREAMOS LA ACCIÓN CORRECTA O INCORRECTA SEGÚN CORRESPONDA



ENTRAR EN FILA



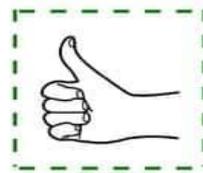
ALBOROTAR



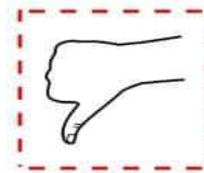
BIEN



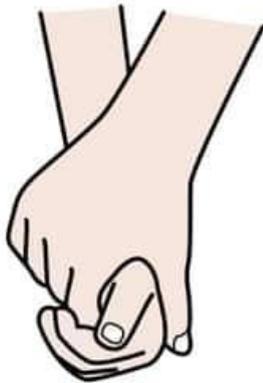
MAL



BIEN



MAL



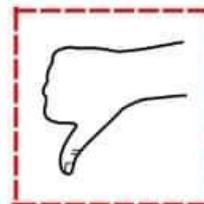
DAR LA MANO



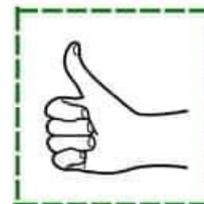
DISCUTIR



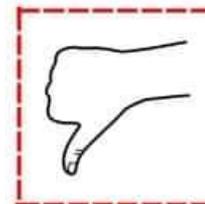
BIEN



MAL



BIEN



MAL



ABRAZAR



BIEN



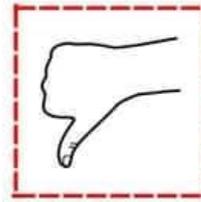
MAL



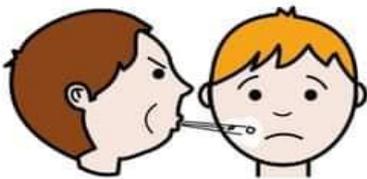
ESTIRAR



BIEN



MAL



ESCUPIR



BIEN



MAL



SALUDAR



BIEN



MAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Menciona las actitudes de los personajes	Nivel de logro
		SI	NO		
	<u>Estudiante</u>				
1.	<u>E.</u>	X			Logro previsto
2	<u>E.</u>	X			Logro Destacado
3	<u>E.</u>	X			Logro previsto
4	<u>E.</u>	X			Logro previsto
5		X			Logro previsto
6	<u>E.</u>	X			Logro previsto
7	<u>E.</u>	X			Logro previsto
8	<u>E.</u>				Logro previsto
9	<u>E.</u>	X			Logro previsto
10	<u>E.</u>	X			Logro previsto
11	<u>E.</u>	X			Logro previsto
12	<u>E.</u>	X			Logro previsto
13	<u>E.</u>	X			Logro previsto
14	<u>E.</u>	X			Logro previsto
15	<u>E.</u>	X			Logro previsto
16	<u>E.</u>	X			Logro previsto
17	<u>E.</u>	X			Logro previsto
18	<u>E.</u>	X			Logro previsto
19	<u>E.</u>	X			Logro previsto

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

Título: “MI PEQUEÑA MASCOTA

Institución Educativa: 374

Grado y Sección: 4 años

Área: comunicación

Estrategia / Modalidad: A distancia.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

NOS DIVERTIMOS LEYENDO UN TEXTO

NOS DIVERTIMOS LEYENDO UN TEXTO				
<i>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</i>	Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través del texto: Mi pequeña mascota.			
<i>ESTANDAR</i>	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
<i>AREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES/ DESEMPEÑOS</i>	<i>RETO Y/O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</i>	<i>CRITERIO DE EVALUACION</i>	<i>INSTRUMENTO DE EVALUACION</i>	<i>MEDIO DE CONECTIVI DAD</i>
<p>COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. Capacidad. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. DESEMPEÑO -Comenta las emociones que le generó el texto leído (por si mismo o a través de un adulto), a partir de sus experiencias.</p>	<p>Evidencia: A partir de sus interese y experiencias comenta como se sintió al escuchar el texto. -Hojas de aplicación</p>	Dialoga sobre las sensaciones que le produce el texto leído.	<i>Lista de cotejo</i>	<i>WhatsApp</i>

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Nos divertimos leyendo un cuento



INICIO:

Saludamos a todos los estudiantes y padres de familia.

Recordamos lavarnos las manos, antes y después de las actividades

Pedimos a los niños y niñas buscar y ubicarse en un lugar libre de la casa donde se pueda estar tranquilo, Iniciamos la actividad, se les motiva a los niños enviándoles una canción y mostrando una imagen y se le pregunta a los niños y niñas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué han observado en la imagen? ¿Tienen una mascota en casa? Menciónale que hoy observará un texto y se divertirá ¿Te gustaría que te lea un texto?

Propósito: Que las niñas y los niños se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través del texto: Mi pequeña mascota.

DESARROLLO:

Creamos un clima propicio para la lectura:

escucharan el texto que se leerá y luego lo leerán junto a mamá, las imágenes del texto en pictograma

Escucharan el texto “MI PEQUEÑA MASCOTA”

Después de escuchar el texto muy atentos reflexionamos junto a mamá a través de diversas preguntas

Durante la lectura: ¿Quiénes son los personajes del texto? ¿Quién es el personaje principal del texto?

¿Qué nos gustó de este texto? ¿Fue divertido?

Analizamos la lectura:

Dialogamos con los niños acerca de lo que entendieron del texto, pictograma

¿Cuál fue el regalo de papá? ¿Como termina el texto? ¿Te gustaría tener una mascota? ¿Qué nombre le pondrías?

Junto a mamá nos divertimos imaginando como sería nuestra mascota..

CIERRE:

Al finalizar de ver el cuento, pregúntale a tu niño: ¿De qué trató el texto?

Compara su respuesta inicial con la final. Finalmente, Luego pregúntale: ¿Qué aprendiste del texto? ¿Qué sensación te produce el texto? Recuerda anotar sus respuestas y complementa su respuesta brindándole más información útil. El niño o niña desarrollará su hoja de aplicación con ayuda de mamá. Dibuja lo que más te gustó del texto

RECURSOS:

Canción

Imágenes, Hojas de aplicación, preguntas y respuestas



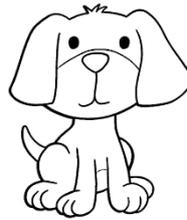
"MI PEQUEÑA MASCOTA"

M I  me trajo un  ;

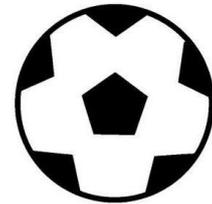
que al verlo me gustó y me puse



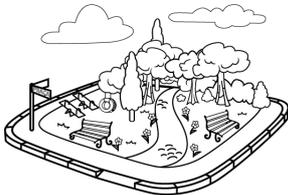
Era un lindo y juguetón



lo he llamado Bobby, le he comprado una



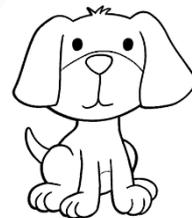
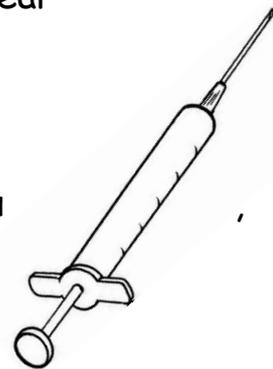
y una  para sacarlo a pasear

al  . Cuando le toca su

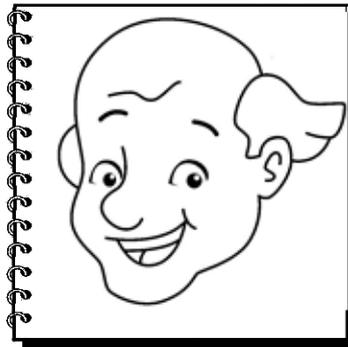
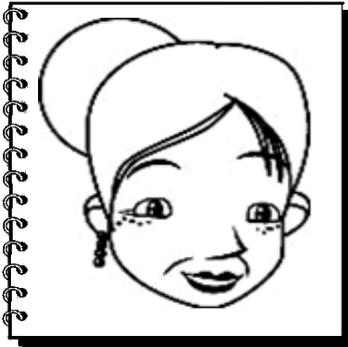
lo llevo al



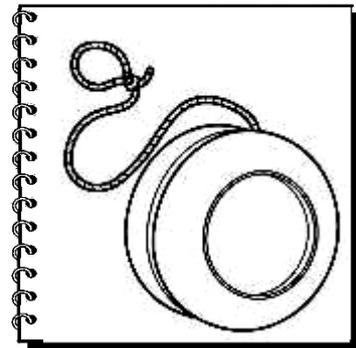
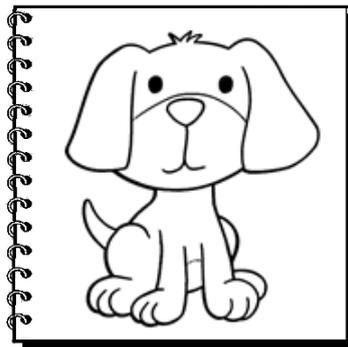
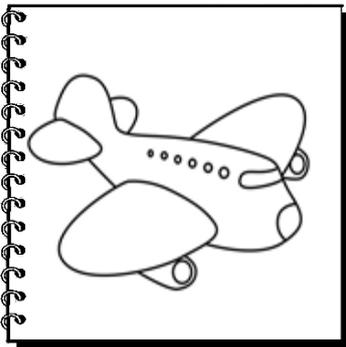
Soy feliz con mi



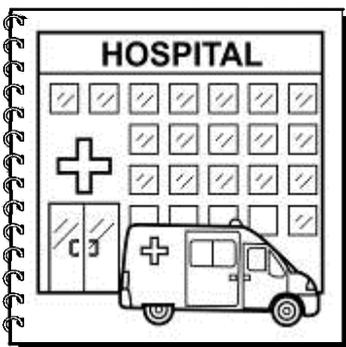
Colorea la respuesta correcta
¿Quién trajo un regalo?



¿Qué regalo recibió el niño?



¿Dónde lo sacaba a pasear?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lista de cotejo

	Lista de cotejo	Criterio de evaluación		Nivel de logro
		Dialoga sobre las sensaciones y sentimientos que les produce le texto leído		
	<u>Estudiante</u>	SI	NO	
1.	<u>E</u>	X		Logro previsto
2	<u>E</u>	X		Logro Destacado
3	<u>E</u>	X		Logro previsto
4	<u>E</u>	X		Logro previsto
5	<u>E</u>	X		Logro previsto
6	<u>E</u>	X		Logro previsto
7	<u>E</u>	X		Logro previsto
8	<u>E</u>			Logro Destacado
9	<u>E</u>	X		Logro previsto
10	<u>E</u>	X		Logro previsto
11	<u>E</u>	X		Logro previsto
12	<u>E</u>	X		Logro previsto
13	<u>E</u>	X		Logro previsto
14	<u>E</u>	X		Logro previsto
15	<u>E</u>	X		Logro previsto
16	<u>E</u>	X		Logro previsto
17	<u>E</u>	X		Logro previsto
18	<u>E</u>	X		Logro previsto
19	<u>E</u>	X		Logro previsto