



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEATRO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°425-3 PIRIATO ZORSA, DISTRITO SAMUGARI-LA
MAR, AYACUCHO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MUCHA QUIHUI SANDRA
ORCID: 0000-0003-0193-641X**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

AYACUCHO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mucha Quihui, Sandra
ORCID: 0000-0003-0193-641X
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo
ORCID: 0000-0002-8638-6834
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849
Zavaleta Rodríguez, Andrés
ORCID: 0000-0002-3272-8560
Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor el Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo, quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor y esfuerzo a mi hija Yazuri Yamile, por ser el motivo de mi vida y la razón a seguir adelante en mis metas y lograr mis objetivos como profesional.

Dedico a Dios, a mis padres y a mi familia por brindarme su apoyo incondicional en todo momento, por alentarme a continuar en mi superación profesional.

RESUMEN

Se percibió falta de expresión oral clara, falta de habla verbal, pronunciación lenta y pronunciación incorrecta en el lenguaje oral en los niños debido a la falta de motivación temprana en los niños, poca atención de los docentes y padres de familia de los niños al lenguaje oral, tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar, Ayacucho 2020. El estudio asumió una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptiva correlacional y un diseño no experimental - correccional de corte transversal. La población muestral estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la guía de observación constituidas por 10 ítems cada uno. Las cuales fueron validados por juicio de 3 expertos y la confiabilidad mediante Alfa de Cronbach con puntajes de 0.801 respectivamente. Donde se obtuvo como resultados más resaltantes en la estadística inferencial por medio del coeficiente de correlación de Pearson $r = 0.865$ y una sig.(bilateral) =0,000 demostrando que $p < 0,05$ por lo que se rechazó la H_0 , se aceptó la H_a . Concluyendo que si existe una relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N°425-3 de Ayacucho 2020.

Palabras clave: *Expresión, fluidez, oral, teatro.*

ABSTRACT

Lack of clear oral expression, lack of verbal speech, slow pronunciation and incorrect pronunciation in oral language in children were perceived due to lack of early motivation in children, little attention of teachers and parents of children to language oral, had as main objective to determine the relationship between children's theater and oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution No. 425-3Piriato Zorsa, Samugari-La Mar district, Ayacucho 2020. The study assumed a quantitative methodology, descriptive correlational level and a non-experimental - correctional cross-sectional design. The sample population consisted of 20 5-year-old boys and girls, the technique used was observation and the instrument was the observation guide, consisting of 10 items each. Which were validated by judgment of 3 experts and reliability by Cronbach's Alpha with scores of 0.734 and 0.801 respectively. Where the most outstanding results were obtained in inferential statistics through the Pearson correlation coefficient $r = 0.865$ and a sig. (bilateral) = 0.000, demonstrating that $p < 0.05$, so the H_0 was rejected, the H_a was accepted. Concluding that there is a positive relationship between children's theater and oral expression in the children of the Educational Institution No. 425-3of Ayacucho 2020.

Keywords: Expression, fluency, oral, theater, verbal.

CONTENIDO

| | |
|---|------|
| TITULO DE LA TESIS | i |
| EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| FIRMA DE LA ASESORA..... | iii |
| DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO..... | iv |
| RESUMEN..... | vi |
| CONTENIDO..... | viii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS TABLAS Y CUADROS | xi |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... | 5 |
| III. HIPÓTESIS..... | 29 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 30 |
| 4.1. Diseño de la investigación: | 30 |
| 4.2. Población y muestra: | 31 |
| 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores: | 33 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 34 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 35 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 39 |

| | |
|---|----|
| 4.7.Principios éticos: | 40 |
| V.RESULTADOS..... | 42 |
| 5.1.Resultados | 42 |
| 5.2.Análisis de resultados..... | 50 |
| VI.CONCLUSIONES | 55 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 57 |
| ANEXOS | 61 |
| Anexo 1: Instrumento de recolección de datos | 61 |
| Anexo 2: Base de datos..... | 63 |
| Anexo 3: Carta de aceptación de la institución..... | 65 |
| Anexo 4: Validación por juicio de experto | 66 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1 Desarrollo del teatro infantil y la expresión oral..... | 43. |
| Figura 2 Diagrama de dispersión de la expresión artística y la expresión oral..... | 45. |
| Figura 3 Diagrama de dispersión de la expresión corporal y la expresión oral..... | 47. |
| Figura 4 Diagrama de dispersión de la expresión vocal y la expresión oral..... | 49. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1 Distribución de la población muestral niños de 5 años | 32. |
| Tabla 2 Correlación entre el teatro infantil y la expresión oral | 42. |
| Tabla 3 Correlación entre la dimensión expresión artística y la expresión oral | 44. |
| Tabla 4 Correlación entre la dimensión expresión corporal y la expresión oral | 46. |
| Tabla 5 Correlación entre la dimensión expresión vocal y la expresión oral | 48. |

I.INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la enseñanza del lenguaje oral ha sido más difícil de lo que es en nuestras aulas hoy. En la antigua Grecia, el habla y el lenguaje eran dos ramas principales que formaban una parte importante de la educación. Actualmente, sin embargo, la lengua hablada se estudia de forma más activa e intensiva en las escuelas que la lengua escrita (Andreu, 2018).

A lo largo de la historia, los humanos han tenido una necesidad primaria de comunicarse e interactuar con grupos sociales, evidenciada por el lenguaje oral. La comunicación es un proceso en el que un emisor establece una relación con un receptor y se comunica en un momento y lugar específicos, intercambiando información y permitiendo que ambas partes comprendan ideas y significados comunes (Harari, 2015).

Según el Banco Mundial (2020), alrededor de 72 millones de niños en edad escolar en todo el mundo se ven afectados por la interrupción de los sistemas educativos debido al cierre de las instituciones educativas debido al coronavirus. Esto demuestra que un niño de 10 años no puede leer ni comprender textos sencillos

Los resultados de PISA (2018) muestran que 1 de cada 10 estudiantes de la OCDE no puede distinguir entre la realidad y la opinión. Otra estadística alarmante es que entre 2009 y 2018, más estudiantes dijeron que leen menos y más estudiantes creen que leer es una pérdida de tiempo (PISA, 2019).

Domínguez (2018) realizó un estudio internacional sobre el desarrollo del lenguaje oral en Ecuador, donde el 80 % de los estudiantes eran normales y no

podían escribir y el 20 % estaban en riesgo. Existe. Según el Informe Nacional de Resultados de la Educación de 2019, el 58.6 por ciento de los estudiantes de segundo grado están en el nivel de lectura. De manera similar, el condado de Junening tiene 56 estudiantes en el nivel de lectura de primaria. Esto destaca la necesidad de fortalecer las habilidades de comunicación de los niños a nivel nacional y regional.

Según la agencia peruana Andina, la tartamudez relacionada con el habla en los niños ha aumentado a nivel local durante la pandemia de Covid-19. Esto se debe a la falta de estímulo de los padres (Garay, 2020).

Sala (2020) señala que los niños de 0 años experimentan retrasos en el lenguaje durante muchos años. Porque a esta edad es importante comprobar el desarrollo de las dificultades del lenguaje (TDL). Además de las discapacidades del habla, los niños con TDL tienen problemas importantes para procesar el sonido y algunos niños con dislexia tienen dificultades con la comunicación verbal.

Si se mira el problema desde el nivel de la institución, se ha comprobado en varias partes que los niños del centro educativo Ayacucho no están lejos de estos problemas.

Durante la visita de estudio a la comunidad, los niños y las niñas tuvieron diferentes dificultades por varias razones, entre ellas la falta de habla, habilidades para hablar, mala pronunciación y falta de comunicación oral. Los niños no se despiertan temprano, a los maestros no les importan las habilidades para hablar, a los padres no les importa el estado oral de los niños, no participan en el trabajo.

Desde esta perspectiva, se hizo un pronunciamiento sobre el tema de esta investigación. ¿Cuál es la relación entre teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar Ayacucho 2020? se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre teatro infantil y expresión oral en los niños de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar, Ayacucho 2020.

El trabajo actual se justifica por la importancia de desarrollar la expresión oral de los niños a partir de los cinco años. De igual forma, utiliza métodos técnicos, procedimientos y estructuras de medios de adquisición de información.

Metodología de estudio, tipo cuantitativo, nivel de correlación, diseño no experimental de corte transversal, la población estuvo conformada por todos los niños de 3 y 5 años, estuvo conformada por una muestra de 20 participantes y se utilizaron técnicas se consideraron observaciones mediante herramientas de gestión de la observación validado por tres juicios de expertos y confiabilidad por alfa de Cronbach con valores de 0.73 y 0.801, respectivamente.

La sección de resultados encontró que la mayoría de los participantes tenían una expectativa de actuación teatral del 5% y una expectativa de actuación oral del 51%. Además, la prueba de hipótesis del estadístico rho de Spearman arrojó valores de p de 0.000 y lt. 0.050, confirmando que se acepta la hipótesis alternativa (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Llegando a la conclusión que, el teatro infantil se relaciona directamente con la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar, Ayacucho 2020. Confirmar esto les

permite desarrollar mejor sus habilidades de expresión oral al mismo tiempo que mejora el desarrollo de sus actividades teatrales

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

1.1.1. Internacional

Rubio & Soledispa (2021) en su trabajo investigativo titulado, desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro educativo Inicial Alberto Astudillo Montesinos. Tuvo como propósito principal contribuir con el desarrollo del lenguaje oral en el desarrollo de sus dimensiones de fonológico, semántico y pragmático por medio de actividades lúdicas en los niños del paralelo F. el método de investigación tuvo un enfoque cualitativo, tipo descriptiva y un paradigma sociocrítico, con un método de investigación de acción. Se empleó como técnica la observación y los instrumentos guía de observación, guía de entrevista y el cuestionario, la entrevista y la encuesta. Después de aplicar los instrumentos se obtuvo como resultado que, 80% de niños siendo una mayor parte de niños necesita fortalecimiento respecto a las habilidades fonológica y pragmática. Luego de aplicar las actividades lúdicas hubo un crecimiento en su vocabulario y participación en sus conversaciones y mayor estructura. Concluyendo que la mayoría de niños mejoró su lenguaje oral en las dimensiones fonológico, semántico y pragmático, asimismo la mayor parte de niños logró comprender las indicaciones, secuencias de cuentos, pronunciación de palabras y a mantener una conversación dentro de un contexto definido.

Guamán (2017) en su tesis “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato,

provincia de Tungurahua”. Objetivo General: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Se obtuvo como resultados que un 80% se encontró en un nivel alto respecto a la expresión oral. Conclusiones: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás.

Mamani (2021) en su trabajo titulado, el presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°514 Huancapata– Ambo 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. Se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Spearman para comprobar la hipótesis de la Con

los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva moderada $r=0,580$, siendo significativa a nivel de 0,01, entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 514 Huancapata – Ambo 2021.

1.1.2. A nivel nacional

Cabello (2021) en su tesis, Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020. El objetivo general fue determinar el grado de asociación entre ambos factores en estudiantes de 5 años de la I.E.I 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020. La investigación básica correspondió a un diseño no experimental, cuantitativo, descriptivo, de corte transversal y correlacional. Se analizó una muestra no probabilística conformada por 26 estudiantes aplicando una guía de observación como instrumento de medición. En todos los casos se demostró un nivel significativo ($p=0.0$) de asociación entre las dimensiones: adivinanzas ($r_{\text{Speraman}}=0.823$), trabalenguas ($r_{\text{Speraman}}=0.64$) y rimas ($R_{\text{Speraman}}=0.686$), con la expresión oral. Se demostró que los juegos verbales son herramientas fundamentales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Navarro (2017) en su tesis, Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Aníbal Segundo del Águila Guevara” - distrito de Saposoa, 2013. El estudio tuvo como objetivo general del presente estudio fue determinar la correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Aníbal segundo del Águila

Guevara” del distrito de Saposoa, 2013. El estudio asumió en el aspecto metodológico un diseño descriptivo correlacional y se recolectó información de una muestra seleccionada de manera intencional de 24 estudiantes. Se utilizó dos instrumentos; una escala valorativa para medir el nivel de expresión oral y un cuestionario sobre autoestima, ambos adaptados y validados mediante juicio de expertos. Consiguientemente, existe una correlación entre dichas variables de estudio. Concluyendo que existe una relación significativa y directa entre autoestima y la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la referida Institución Educativa, a través de los resultados donde la correlación fue = 0,701 y una significativa = 0,01.

Mamani & Humire (2019) en su tesis, Relación entre autoestima y fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa privada “Cima” de la Ciudad de Tacna, 2019. El objetivo general del presente estudio fue determinar el grado de relación existente entre la autoestima y la expresión oral de los estudiantes del 5 año de la mencionada Institución Educativa. El estudio tuvo un diseño no experimental investigación que se considera es de tipo correlacional, porque no existe manipulación activa que, de alguna variable. La población está conformada por 20 estudiantes. Los resultados de la investigación evidencian la siguiente conclusión: El resultado del grado de correlación entre las variables, autoestima y la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “CIMA” aplicación Tacna, se obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson $r = 0.85$ lo que indica que existe una relación positiva entre las variables autoestima y la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 5

años de la Institución Educativa Privada CIMA de la ciudad de Tacna, rechazándose la hipótesis nula. Además, si observamos el coeficiente de determinación (0.73), nos explica que aproximadamente el 73% de la fluidez oral se ve influenciado por el nivel de la autoestima.

Rodríguez (2018) en su tesis, la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018. El objetivo de la presente investigación es Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. Tipo de investigación que se pretende desarrollar es experimental, del diseño cuasi experimental. La población, objeto de estudio de la presente investigación está constituida por 60 niños de 3 a 5 años de ambos sexos de la I.E.IN°432/Mx-P, Tomando como muestra de la investigación un total de 60 niños(as) de 3 a 5 años. La técnica a ser empleada es la observación y los instrumentos a emplearse es la guía de observación. En conclusión, se presenta la prueba de hipótesis general de la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432 de Ayacucho-2018

1.1.3. A nivel local

Ccorahua & Chacña (2018) en su tesis, Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, provincia de Abancay – 2017. El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación del manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos. Se Utiliza el diseño

transaccional correlacional donde permite describir la relación de las variables de estudio y sus componentes. La población fue de 39 niños de 5 años realizó a través de la observación. Donde se llegó a la conclusión que la dramatización de cuentos contribuye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°54036 “Señor de Exaltación”

Contreras (2021) en su tesis, Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao. La investigación tuvo como propósito determinar la relación entre la educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL El Collao, 2020. El estudio es de tipo cuantitativo de diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 140 estudiantes de dos instituciones. El instrumento fue la técnica de observación y la lista de cotejo. Se analizó los resultados con la prueba de hipótesis de Chi Cuadrada donde se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es 0.533. En conclusión, no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral, no existe relación entre la educación musical y el recurso verbal, no existe relación significativa entre la educación musical y el recurso no verbal.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teatro infantil

Diaz et al.(1997) consideran el juego y el teatro infantil como una forma visual que utiliza el sonido, el espacio y el tiempo escénico para expresar y transmitir ideas, sentimientos y experiencias.

El tipo de teatro es la expresión del mismo nivel de lenguaje, el lenguaje escrito, plástico, artístico mediante signos, y la expresión del lenguaje dramático.

El teatro se ha establecido gradualmente como una estrategia de aprendizaje que cada día gana más aficionados en las aulas de clase, es la que aporta de manera importante al momento de aprender y se puede trabajar de modo oblicuo por medio de improvisaciones, juegos de roles, estudio de acontecimientos, pequeñas representaciones, el teatro se puede usar como un escenario para el aprendizaje, la utilización de la planificación didáctica posee la técnica de ofrecer a los niños(as) confianza y seguridad en sí mismos tal como permitir el conocimiento sensato, detectar fortalezas y semblante para corregir, simultáneamente desarrolla procesos de socialización en el aula y enlaza de modo significativo los conocimientos de la realidad (Sandoval, 2017).

2.2.2. Teoría de teatro

El teatro en el aula infantil es donde se ha impuesto que el teatro ha brindado medios de desarrollo en el ámbito social, emocional, cognitivo directamente favoreciendo a los niños(as) (Femenia, 2016).

El teatro como método didáctico en el aprendizaje de los niños(as) se constató que como método didáctico la aplicación del teatro contribuye de modo significativo en el aprendizaje de la autenticidad en el ámbito del personal social de los niños(as). El conjunto de instrumentos por medio del cual se efectúa el procedimiento y solo es aplicado a una investigación, es imprescindible en el proceso de investigación ya que constituye la estructura a través del cual se organiza la indagación, los métodos se refieren de manera cómo se van obteniendo los instrumentos y datos son los medios materiales por medio del cual se hace posible clasificar y la adquisición de información que se requiere, son necesarias las técnicas al momento de conducir grandes cantidades de información de manera que será fácil llevar el control de los datos que se han logrado y orientar al cumplimiento y obtención de conocimiento de los objetivos- (López & Mallcco, 2015).

2.2.3. Importancia de teatro

El teatro ayuda a los niños tímidos a perder gradualmente el miedo a comunicarse con los demás, actuar en público y conocerse a sí mismos, y además de la independencia personal, el respeto por sí mismos y la amistad, es importante fomentar la cooperación: el teatro es casi como una escuela. Una actividad artística que los trata como parte del mismo grupo debido a las relaciones requiere empatía y una cultura en la que los estudiantes acepten fácilmente lo que se encuentra en el arte, la imitación, la imaginación y la escritura.

El teatro es un trabajador docente que explora la experiencia de su época y aprende a estudiar su experiencia diaria, estudios y experiencia. El trabajo

escolar y los expertos infantiles ayudan a mejorar el entretenimiento, el entretenimiento, el entretenimiento, el entretenimiento y conceptual o concepto o ideas (Martínez, 2010).

2.2.4. Características de teatro

La descripción de la explicación de la descripción se utiliza como un proceso de acción utilizado por actividades de cirugía para hombres para hombres para hombres para hombres para hombres. El teatro suele ser una idea de un estudio que describe la idea primaria o especial de explicar ideas valiosas o generales a escritores y autores. Ya sea creado o escrito por niños, el teatro les da la libertad de expresar sus sentimientos e ideas y ayuda a los niños con los que trabajan a descubrir muchas cosas a través del juego y contenido apropiado para su edad. El teatro contribuye al desarrollo de los niños (a) Contribuye al desarrollo del buen comportamiento que de manera efectiva pero indirecta contribuye a su educación, por ejemplo, genera satisfacción al mostrar los esfuerzos, deseos y aspiraciones de los niños. Una ilusión creativa (Vieites, 2017).

2.2.5. Dimensiones del teatro.

2.2.5.1. Expresión artística.

Según Muñoz & Burbano (2008), las obras de arte son muy educativas porque nos ayudan a conocer el mundo, sentirlo, utilizar nuestras ideas y responder a un entorno externo amplio y diverso. Aportando nueva visión y conocimiento para nuevos puestos de trabajo.

La educación artística brinda la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas, experiencia, innovación y resiliencia que son vitales en una sociedad cambiante.

En esta expresión se puede manifestar que es necesario en la vida infantil ya que ayuda a afianzar todos los procesos de enseñanza, pero sobre todo a desarrollar y consolidar la capacidad expresiva y comunicativa, exploración motriz y del cuerpo en los pequeños, la expresión es la que introduce el movimiento corporal, el querer aprender y lo más importante al desarrollo cognitivo.

El juego es una de las principales actividades que debe ejecutar en el aula de clases, es así como los maestros pueden tomar la dramatización y el teatro como una actividad lúdica, el drama como planificación didáctica en el proceso de aprendizaje y enseñanza, sin duda es alguna de las actividades fundamentales para alcanzar los objetivos que se quiere obtener en el desarrollo de los niños(as), como es la expresión verbal y corporal, la creatividad, el desarrollo de la imaginación, en el ambiente educativo el teatro no está afecto a realizar obras de artes intachables más bien es vista como una actividad para que los niños(as) sean espontaneos y se diviertan por ello no es importante que los pequeños sean artistas lo que se busca mediante el teatro es desarrollar todos los campos tanto motor, cognitivo, afectivo, social, de tal manera que se propicie un mejor desenvolvimiento en su sociedad y entorno.

2.2.2.2. Expresión corporal.

Sánchez (2009) define la expresión corporal es comprendida como la manifestación espontánea de una persona, inherente al ser humano reflejo de sentimientos y emociones.

La expresión corporal es una de las maneras más antiguas de comunicación entre los seres humanos anterior al lenguaje hablado y escrito, es el medio para expresar pensamientos, emociones, sensaciones, sentimientos. Esta expresión entiende un campo multidisciplinario en el que finaliza lo comunicativo con lo educativo, terapéutico y artístico, el hecho de comunicar con el cuerpo es un hecho indesligable, acto tradicionalmente estudiado en el entorno educativo, la expresión y técnica de movimiento definiendo el origen artístico y colocando como una disciplina de características autónomas respecto a la comunicación no verbal y la danza, de esta manera se admiran nuevas posibilidades en su estudio de tal manera que se enlacen sus potenciales con sus orígenes artísticos con sus capacidades en el campo comunicativo, socio terapéutico, educativo.

La expresión corporal es un acto en el cual los docentes de todos los niveles de enseñanza quieren indagar o iniciar sus conocimientos.

2.2.5.3. Expresión vocal.

Cremades (2017) considera que, la voz humana constituye una de las principales estimulaciones musicales, es la primera percepción y expresión en el niño.

Es manifestar verbalmente lo que sienten y piensan los niños(as) para que se realice se necesita de un emisor que es el que habla, un receptor que es el que escucha y un mensaje conlleva habilidades para convencer, expresar por medio de

la palabra a uno o varios interlocutores, debe ser seleccionado correctamente el vocabulario conveniente para una ocasión y para cada interlocutor, la personalidad de cada pequeño es el reflejo de cada personalidad y por medio de ella se reconoce el nivel de cada uno.

Es una habilidad que desarrolla la voz del teatro y enseña a hablar tan fuerte como se requiere sin lastimar la garganta, el cual se logra mediante uno lo ubique en la cabeza, ósea que se alce la voz de la garganta a la cabeza para que sus resonadores naturales el cual se sitúan en la cabeza las hagan sonar con más potencia e intensidad sin perder la intención. (Feijoó, 2015).

2.2.5.4. La dramatización y el teatro en el currículo infantil

Según Cerrillo & García (1997) señalan que la dramatización y el teatro en educación infantil, primaria y secundaria han seguido de una forma u otra un camino relacionado con varios países que han incorporado contenidos teatrales dramáticos en sus planes de estudio, como el país francés, dijo que sería interesante que hacer. , Reino Unido, Canadá, Bélgica, etc..

Encontramos que el dramatismo y la dramatización en el sistema educativo no surge de generación en generación, ni por voluntad explícita de programadores bien intencionados, sino que es el resultado de demandas colectivas en las que intervienen multitud de factores se puedes nombrar

La renovación de diversos movimientos de dinamización educativa, en particular la publicación de los primeros trabajos teóricos sobre la representación nacional en general y la representación dramática, fruto del empeño de un grupo de compañías que decidió acercar el teatro. Voluntad de un grupo de investigadores decididos a describir obras de teatro infantiles, conferencias,

semanas, seminarios o conferencias en una variedad de contextos, tratando directamente los temas de la educación y el teatro.

Y finalmente, la labor muy importante y muchas veces menospreciada de todos los educadores, profesores y maestros que aprovechan todos los vacíos legales, principalmente en su tiempo libre, es la actividad teatral y organizar talleres de teatro.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral.

Álvarez (2000) define la expresión oral como interacción, diálogo, intercambio, transmisión, generación y comprensión de enunciados. Por definición, es parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje.

El desarrollo oral favorece el desarrollo escrito y lector y debe estimularse al mismo tiempo. La expresión, la escritura y la lectura son, por tanto, parte de un mismo aprendizaje, ya que se nutren mutuamente.

La expresión oral es una actividad comunicativa que utiliza articulaciones y sonidos producidos por los órganos vocales para expresar sentimientos, pensamientos y formas de hacer entender a los demás.

La expresión oral es el medio de comunicación más importante y principal del niño y el canal de apego a los demás, y está asociada con la persuasión, la fluidez, la coherencia, la comunicación clara y el uso apropiado de los recursos ajenos. También es una habilidad que consiste en verbal y verbales. También incluye saber escuchar a los demás, cómo adherirse a las reuniones participativas y sus ideas (Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012)

2.2.2.2. Teoría de expresión oral

El planteamiento de Vygotsky (Teoría Sociocultural)

Lev Vygotski sostiene que, a diferencia del concepto de Piaget, el lenguaje se asocia principalmente con el proceso de desarrollo psicológico en los niños, y es preferible expresarlo en palabras o lenguaje, ya que este proceso se transmite de la sociedad al individuo y se establece en el proceso social. Esto hace que “las ideas no sólo se expresen en palabras, sino que existan a través de ellas Maturana, 1999). (p.49)

Vygotsky (1962), imagina que un niño utiliza el lenguaje no solo para hablar con los demás sino también para planificar, dirigir y filtrar su conducta como autorregulador. El uso del lenguaje para la autodirección se conoce como correspondencia interna o privada. Para Vygotsky, es una herramienta importante para pensar durante el primer período largo de un niño. Argumentó que el lenguaje y la lógica inicialmente se desarrollaron libremente entre sí y luego se fusionaron entre sí. Sugiero que todas las habilidades psíquicas tienen fuentes externas o sociales. Los niños deben usar el lenguaje para hablar con los demás, en lugar de concentrarse en sus propios reflejos. Los niños también necesitan aprender y utilizar el lenguaje a distancia durante un período de tiempo prolongado antes de que se produzca la transición de la correspondencia externa a la interna. Esta etapa es de los 3 a los 7 años e incluye hablar contigo mismo. Es inevitable que los niños se hablen naturalmente a sí mismos, y entonces estarán listos para actuar sin palabras. En el momento en que esto sucede, los niños han disfrazado la charla egocéntrica como un diálogo interno que se convierte en un reflejo de sí mismos... en el momento en que se hablan a sí mismos, utilizarán el lenguaje para controlar

su comportamiento y ayudar a los niños. Según Lev Vygotsky, quien considera el desarrollo del lenguaje como un signo de la madurez del lenguaje interno del infante, Jean Piaget y este lenguaje no son más que actos egoístas e inmadureces.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Con respecto a las dimensiones, Condemarín (2011) sostiene que las dimensiones de la expresión oral son:

- a) **Entonación:** Es el cambio en el orden de los sonidos o frecuencias cuando una persona pronuncia simultáneamente sílabas, palabras, frases u oraciones relacionadas con el contenido que se comunica.
- b) **Fluidez verbal:** Este es uno de los factores para evaluar la habilidad de hablar, afirmando que la importancia del análisis de la fluidez es que puede ser un indicador de las habilidades, destrezas y capacidades que posee un individuo. hombre de palabras.

Desde un punto de vista lingüístico, la fluidez es la capacidad de expresar el habla con precisión y espontaneidad, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua; Esto permite que el altavoz se abra correctamente.

- a. La competencia se otorga en tres áreas: La capacidad de generar o reproducir ideas (dominio creativo). b. La capacidad de crear, expresar y correlacionar palabras (dominio del lenguaje). En. La capacidad de conocer el significado de las palabras.
- c) **Coherencia:** es la capacidad de expresar y expresar ideas o pensamientos de forma lógica, teniendo en cuenta el orden en que se expresan a los demás. Esta habilidad se refiere a la forma en que una persona se relaciona natural y racionalmente con los demás; al permitir que se desarrolle de

forma más natural, cubre las siguientes áreas. Asimismo, es así como se puede desmontar fácilmente de forma legible, permitiendo su desmontaje de forma sencilla.

2.2.2.4. Categorías de la expresión oral.

Kinésico.

Chávez (2015) afirma que el estudio de la cinestésica utilizada en la comunicación se basa en fuentes primarias como el comportamiento, la postura, los gestos, las expresiones faciales, la mirada y la sonrisa.

La kinésica, también conocida como cinésica, cinésica o lenguaje corporal, es una manifestación de la comunicación a través de los movimientos y gestos corporales, y “el propósito del aprendizaje es establecer relaciones a partir de las relaciones que se establecen entre interlocutores-enunciados-contextos. , la pragmática es cómo los hablantes interpretan y hacen declaraciones en contexto, contexto, intención comunicativa, conocimiento del mundo, interlocutores, Austin, etc., los estudios gramaticales me fascina el análisis de los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje que no puede ser abordado en .En este campo al estudiar la combinación de los actos de habla y los impulsos verbales, el lenguaje suele modificar los modos de comportamiento consciente que llegan al receptor.

También analiza que tres actos se activan sincrónicamente al hablar.

también describe las siguientes acciones consideradas en la pragmática: Es una actividad completa que incluye tres actos distintos: el acto fónico de pronunciar sonidos específicos, el acto rético de pronunciar secuencias gramaticales con significados definidos y el acto fático de pronunciar palabras

en secuencias estructurales y gramaticales. El acto físico de expresar una declaración, como la semántica manifiesta.

- Actos o intenciones no verbales. Es la intención comunicativa de la oración la que integra su poder no verbal y el desempeño de su función comunicativa. Por ejemplo, una promesa, una orden, una afirmación, una petición, etc. Sobre todo.

- acción perlocucionaria; este es el efecto sobre los sentimientos y el comportamiento del interlocutor por lo que pronuncia la declaración, y la reacción que la declaración provoca en el interlocutor.

La pragmática es una rama de la lingüística que también es estudiada por la filosofía del lenguaje, la psicolingüística y la comunicación, que está fascinada por la forma en que el contexto afecta la interpretación del significado.

Paralingüístico.

Es la ciencia que se ocupa de las señales, o aspectos, que conducen a la comunicación de acuerdo a un contexto dado, de donde surge la interpretación para comprender mejor la información tratada. También complementa la tonalidad de la voz, la forma de hablar y la comunicación "los seres humanos aprenden el significado expresado en el lenguaje natural.

Es parte de la gramática, que indaga la manera de cómo se impulsan las situaciones y objetos, su principal objetivo es la facultad innata de los hablantes, que les consienten desplazar los objetos en expresiones establecidas en un lenguaje natural simbólico y que integra su competencia semántica. Su finalidad es formar un modelo parcial que abstraiga alguna de las características del objeto, la semántica podría comprender como un modo que simula el saber

semántico innato de los hablantes, una vez conveniente y formado a los datos empíricos el ejemplar nos permitirá experimentar el manejo dinámico de este conocimiento en diferentes situaciones de evaluación y realizar predicciones sobre el comportamiento potencial de los agentes que se muestran (Auquilla, y Peliza, 2016).

La semántica es el estudio de varios aspectos del significado, significado e interpretación de símbolos lingüísticos como expresiones, símbolos, expresiones formales y palabras. La semántica toma en cuenta la relación entre los significados de las unidades lingüísticas y sus referencias a eventos en una determinada sociedad que rodea a los humanos, particularmente en esa lengua, para concretarlos como significados de significados proposicionales y léxicos correspondientes a oraciones y palabras reportadas periódicamente. . Varíe las expresiones del usuario para indicar categorías como acción, cambio, objeto, motivo, estado, etc., de modo que el significado proposicional y léxico se compense en las categorías ideales que forman la dimensión deseada del lenguaje. muestra lo que significa que están definidos por diferentes teorías (Auquilla y Peliza, 2016).

Fluidez verbal.

Esto implica la capacidad de expresarse de manera espontánea y más fácil y ser comprendido por quienes intervienen en el contexto de la comunicación. Comenzando con el desarrollo infantil y las unidades básicas, no es de extrañar que existan múltiples perspectivas para abordar el desarrollo de la fluidez verbal.

La aparición de un conjunto de rasgos que caracterizan a los niños como fonología natural es de gran ayuda para explicar sus relaciones. El lenguaje adulto escucha a los niños y los reproduce fonológicamente como un proceso de simplificación fonológica (Buiza, 2015).

Estas estrategias son manipulaciones mentales que representan sistemas innatos. La teoría natural sostiene que los niños tienen las mismas representaciones de palabras que los adultos, aunque con errores. Por ello, se ha propuesto otra perspectiva para facilitar la producción verbal de los niños. La fonología natural ha sido criticada por comprender las dificultades de los niños. Y hay años. Estrategias de intervención desde la perspectiva clínica, ante la presencia de niños con problemas de fluidez. Según la fluidez de palabras, esto significa el progreso del niño hacia la producción de palabras adultas, identificándose el mayor número de procesos en niños de habla inglesa de 3 y años, y en niños de habla hispana. También ha sido confirmado por hispanohablantes, mostrando sus logros Acompañado de niños menores de 5 años. Además, se descubrió que el español es el idioma principal entre los niños puertorriqueños de 3 a años que viven en los Estados Unidos. Esta es una prueba de que su discurso es el de un niño pequeño. Para ayudar a los niños a identificar hilos fáciles de usar en el desarrollo del lenguaje (Buiza, 2015).

2.2.2.5. Importancia del lenguaje oral

Salvador (1996) considera que, en el período formativo de la infancia, el desarrollo del lenguaje hablado es de suma importancia, sirviendo como herramienta de apoyo a la adquisición de los aprendizajes escolares por parte de los niños, lo cual es muy apreciado. aceptable, que posteriormente se

establecerá en todos los estudios posteriores. En la estructura cambiante, la institución educativa asocia este significado al tratarlo como una expresión y establecer una meta de aprendizaje. Sin embargo, al lenguaje oral en general no siempre le ha hecho gracia este pensamiento: las lenguas compuestas siempre han sido foco de escrutinio y de mayor importancia entre los docentes; El lenguaje oral no es un tema de educación estructurada. Su habilidad se requería de los niños, a la vez, como si fuera una adaptación suave, básicamente. Por varias razones, esta visión ha cambiado a largo plazo, lo que ha llevado a un examen más detallado del estado del lenguaje oral y su trabajo en la educación.

Una de estas razones se identifica con el mundo de la semántica e, inequívocamente, con el estructuralismo. Al distribuir el trabajo de Saussure, comenzó a ver el lenguaje oral como su propio tema de estudio. Se protege su superioridad sobre el lenguaje compuesto, que se ve sólo como una expresión del habla. Estos materiales son pruebas adicionales de las habilidades y características del lenguaje hablado, su relación con su formación, su lugar en el programa educativo como contenido educativo. Otro motivo que influyó en la adaptación al contexto fue el desarrollo de la democratización de la actividad pedagógica, lo que resultó en un mayor apoyo a los estudiantes en la realización de las tareas, en la medida en que se fue apreciando la necesidad. integrar a los estudiantes en su propio ciclo de aprendizaje; Esta inversión pone a prueba la acomodación verbal de los niños en el movimiento escolar ya través de la asociación de todos los individuos como forma de trabajo productivo.

Finalmente, la psicología de la influencia del lenguaje infantil en la influencia del lenguaje oral en el desarrollo intelectual de los jóvenes ha aumentado la importancia del lenguaje oral a lo largo de los años. Edad temprana. El trabajo de Vygotsky (1988) citado (Salvador, 1996), destaca esta importancia, especialmente para el lenguaje como herramienta de clasificación de ideas, para la meditación. Estos y otros factores han suscitado una profunda reflexión sobre la enorme importancia del lenguaje oral en las primeras etapas de la enseñanza, dando lugar a las metodologías actuales.

2.2.2.6. El desarrollo de la expresión en etapa de preescolar

La preescolar es la etapa lingüística del desarrollo de la expresión oral según este punto de vista, Paucar (2013) ha demostrado que:

En esta etapa, el niño comienza a anhelar las primeras palabras del lenguaje, aumenta el "valor" del objeto inanimado o tangible que comprende y comienza a comprender las cualidades indicativas utilizadas por las personas mayores y las cuestiones de competencia. A los 15-20 meses, los bebés usan oraciones de dos palabras, y más tarde, con más elementos, reconocer y controlar objetos inanimados y partes del cuerpo aumenta su capacidad de lenguaje infantil cuando se expresan oralmente, por lo que es importante que los padres animen a los niños. En el aprendizaje y la denominación de personajes y objetos. A partir de los 24 a 28 meses, los niños utilizan sustantivos, adverbios, verbos y adjetivos, en presencia de una función simbólica, las expresiones verbales del niño comienzan a alejarse de la realidad cada vez más compleja, ya que los niños están más conectados con sus propias historias o los lazos familiares.

A la edad de cinco años, las oraciones de los niños son más largas y complejas, ya que se produce una "generalización excesiva", cometiendo errores que nunca antes habían cometido. En resumen, podemos decir que el habla puede utilizarse como un vínculo natural para unir la integración de otras habilidades comunicativas, un claro ejemplo de esto es que hablar y escribir pueden adaptarse entre sí, mientras que la escritura colectiva es un proceso en el que el habla está regulada por la productividad tal como se produce.

La investigación en el contexto de las interacciones orales en el aula ha producido muy buenos aportes y resultados, en términos de cómo la conversación afecta el aprendizaje de la lectura y también los componentes de la escritura. Un claro ejemplo de ello es a través de las aportaciones de los compañeros, que también pueden desempeñar el papel de oyentes, por lo que se requiere una formulación clara y coherente. La interacción oral es una de las principales herramientas para la evaluación cualitativa o constructiva, y es una forma más útil para que los maestros brinden retroalimentación para moldear la habilidad lingüística de los estudiantes.

2.2.2.6. La competencia se expresa oralmente.

Los niños del segundo ciclo deben ver esta habilidad como un ciclo socio social dinámico, por lo que, ante un nuevo terreno al ingresar a la edad preescolar, primer nivel educativo, se sienten ansiosos y temerosos ante este nuevo estado. En este sentido, es necesario desarrollar esta habilidad, “asumiendo que el ciclo de desarrollo de la carrera en la importancia de los diferentes tipos de escritura oral, en los niños, reemplaza el trabajo de hablantes y oyentes para completar su información o motivos

de comunicación”. (Minedu 2016). Los estándares de aprendizaje que deben cumplir los estudiantes del Ciclo 2 de “Comunicación en Lengua Materna” incluyen:

Comunicarse oralmente a través de diferentes tipos de texto escrito, distinguir datos expresivos, hacer suposiciones básicas a partir de estos datos e interpretar recursos lingüísticos y no verbales a quienes le rodean. Comenta que te gusta más o menos del contenido. Se comunica espontáneamente en base a su información adquirida, para interactuar con al menos un interlocutor conocido en una situación de comunicación, construye su pensamiento en gran medida manteniendo el tema, utilizando un vocabulario familiar y claro, basado en el lenguaje corporal y la expresión. . En un intercambio, a menudo comparte y responde de una manera que se aplica a lo que te está diciendo. En conclusión, al final del segundo ciclo, los preescolares deben responder a esta descripción con sus propias palabras. La Hoja de Ruta de Aprendizaje de 2015 establece que se ha renombrado la capacidad de “Comunicación oral”, en el Programa Nacional de Educación Básica de 2016 se ha renombrado: “Comunicación en lengua materna”; De igual forma, las competencias en esta competencia se tratan manteniendo su núcleo, y este cambio se realiza con el propósito de generalizar y resumir todos los años de primaria, pues entonces se toma en cuenta la curva de aprendizaje del 2015, ya que estas competencias están mejor organizadas para los preescolares.

III.HIPÓTESIS

Hipótesis general.

Existe relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari-la Mar, Ayacucho 2020.

Hipótesis estadísticas.

H₀: No existe relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari-la Mar, Ayacucho 2020.

H₁: Existe relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-la Mar, Ayacucho 2020.

IV.METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación:

Tipo

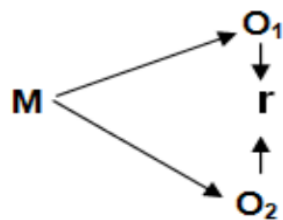
La investigación utilizó el tipo cuantitativo, según Hernández et al. (2014) quienes nombran también el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

Nivel

Según su alcance el estudio fue de nivel descriptivo correlacional, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población.

Diseño

Pino (2013) manifiesta que el diseño es transversal correlacional consiste en medir describir relaciones entre dos o más variables, tiene una interpretación individual, sino que el investigador se interesa en medir el grado de relación existente entre dos o más fenómenos observados. En el presente caso de investigación se utilizó el diseño correlacional (p.358).



Donde:

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2

R = correlación de las variables

4.2. Población y muestra:

Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, representa la totalidad de elementos de un determinado estudio.

La población es muy importante porque de esto se considerará la muestra de 38 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios:

Criterios de inclusión.

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

Muestra.

Según Ríos (2012) “plantea que la muestra es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.

Tabla 1

Muestra

| NIVEL | SECCION | H | M | TOTAL |
|--------------|----------------|----------|----------|--------------|
| 5 años | “Mariposa” | 10 | 10 | 20 |
| Total | | | | 20 |

Fuente. Nómina de matrícula 2020

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES |
|--|---|---|--|---|---|
| Variable independiente: Teatro infantil | El teatro consiste en representaciones de estrategia de aprendizaje para expresar y comunicar ideas y sentimientos de uno mismo, demostrando sus capacidades artísticas, corporales y vocales. (Sandoval, 2017) | El teatro se compone de la expresión artística, corporal y vocal, los que se midieron mediante la guía de observación. | Expresión artística Expresión corporal Expresión vocal | Demuestra creatividad Improvisas acciones Mantiene seguridad Movimientos usando sus extremidades Ejercita gestos Modulación Entonación | Instrumento: Guía de observación Medida: Escala de Likert Niveles: Inicio Proceso Logro previsto |
| Variable dependiente: Expresión oral | Es la interacción del intercambio de dialogo, ideas y manifestación de emociones que involucran sentimientos, deseos, lo cual se utiliza en situaciones cotidianas por medio de la lingüística. (Álvarez, 2000) | La expresión oral se dimensiona de lo Entonación, Coherencia y fluidez verbal, los que se midieron mediante la guía de observación. | Entonación Coherencia Fluidez verbal | Usa gestos en la expresión de una idea Demuestra seguridad al hablar. Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse Se expresa de manera audible Emplea entonación adecuada al expresarse Articula bien las palabras Vocaliza correctamente las palabras Se expresa de manera espontánea Participa en diálogos con sus pares Se expresa con fluidez verbal | Instrumento: Guía de observación Medida: Escala de Likert Niveles: Inicio Proceso Logro previsto |

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación según Rojas (2010) “son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Cortés & Iglesias (2004) “refiere que es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación”.

“La guía de observación se caracteriza a partir de que el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el

investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

4.4.3 Validez

Para Fresno (2019) manifiesta que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir.

El presente trabajo fue validado por tres expertos con el grado de maestría, Mg. Gómez Cárdenas Fayruz, Mg Lizarbe Castro Carmen María y el Mg. Felices Morales Artemio Abel, donde se obtuvo un porcentaje de muy buena con un porcentaje de 778.4%, asimismo declarado instrumento aplicable.

4.4.4. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mismo resultado (Fresno, 2019).

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes 20 niños de 5 años de Samugari-La Mar, Ayacucho 2020. Con una muestra piloto de 20 niños; Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach de 0,991.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el

software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|--|---|--|--|
| ¿Qué relación existe entre teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar, Ayacucho 2020? | <p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari la Mar, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos específicos: -Identificar la relación entre la dimensión expresión artística y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020. - Identificar la relación entre la dimensión expresión corporal y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020. - Identificar la relación entre la dimensión expresión vocal y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.</p> | <p>Hipótesis general: Existe relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.</p> <p>Hipótesis estadísticas. H0: No existe relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.</p> <p>- H1: Existe relación entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.</p> | <p>Tipo de investigación Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación Correlacional</p> <p>Diseño de la Investigación No experimental, transversal</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: la población de estudio está constituida por 38 niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa N° 425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: SPSS V. 24</p> |

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos:

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

Libre participación y derecho a estar informado. – Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficiencia. - Se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Justicia. - Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.

Integridad científica. - La estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales. Es responsable y veraz y respeta las relaciones de confianza que establece en su ejercicio profesional.

V.RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 2

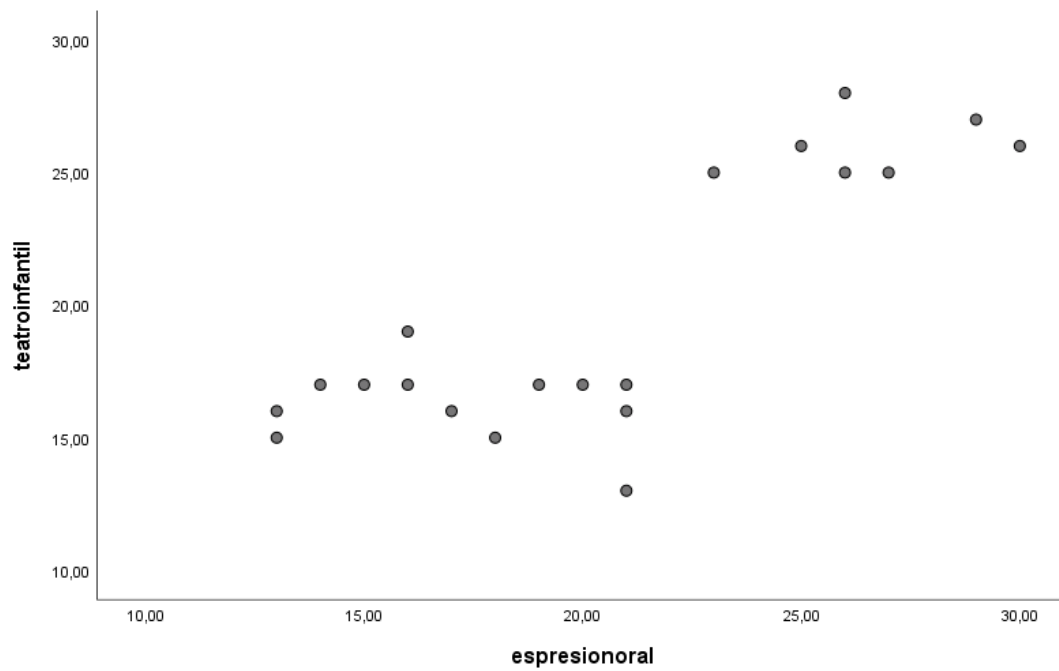
1.1.4. Correlación entre teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años

| Correlaciones | | | |
|-----------------|------------------------|-----------------|----------------|
| | | Teatro infantil | Expresión oral |
| Teatro infantil | Correlación de Pearson | 1 | 0,865** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Expresión oral | Correlación de Pearson | 0,865** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 1

Diagrama de dispersión del teatro infantil y la expresión oral



Fuente: tabla 2

La tabla 2 muestra el grado de asociación entre el teatro infantiles y expresión oral, con un coeficiente de Pearson de 0,865 una correlación positiva muy alta según la escala de estimación de correlación de Pearson. Además, el nivel de significación de 0,000 es inferior a 0,05, lo que indica una fuerte relación entre las variables investigadas. La figura 1 muestra que existe una fuerte relación entre la variable estudiadas. Es decir, cuanto más se utilizan el teatro infantil, mayor es la expresión oral.

Tabla 3

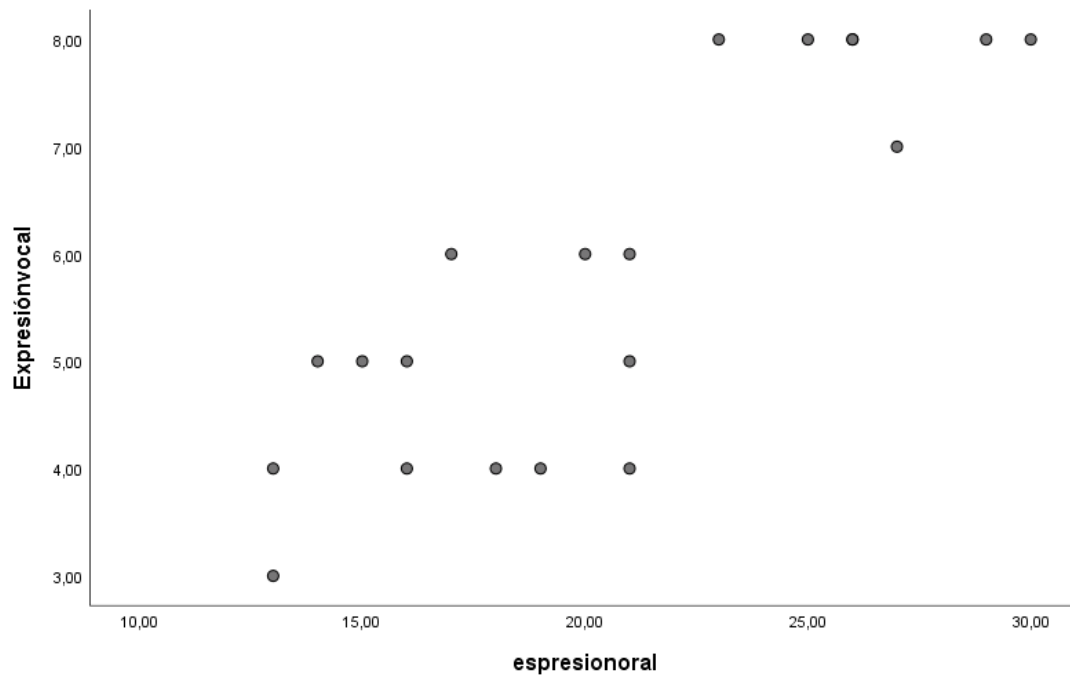
correlación entre la dimensión expresión artística y la expresión oral

| Correlaciones | | | |
|------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|
| | | Teatro infantil | Expresión oral |
| Teatro infantil | Correlación de Pearson | 1 | 0,817** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Expresión oral | Correlación de Pearson | 0,817** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 2

Diagrama de dispersión de la expresión artística y la expresión oral



Fuente: tabla 3

En la tabla 3 se muestra el grado de asociación entre la dimensión expresión artística y la expresión oral, con un coeficiente de Pearson de 0,817 y una correlación positiva alta según la escala de estimación de correlación de Pearson. Además, el nivel de significación de 0,000 es inferior a 0,05, lo que indica una fuerte relación entre las variables investigadas. La Figura 2 muestra que existe una fuerte relación entre las dimensiones de la expresión artística y las de expresión verbal. Es decir, a mayor expresión artística, mayor expresión oral.

Tabla 4

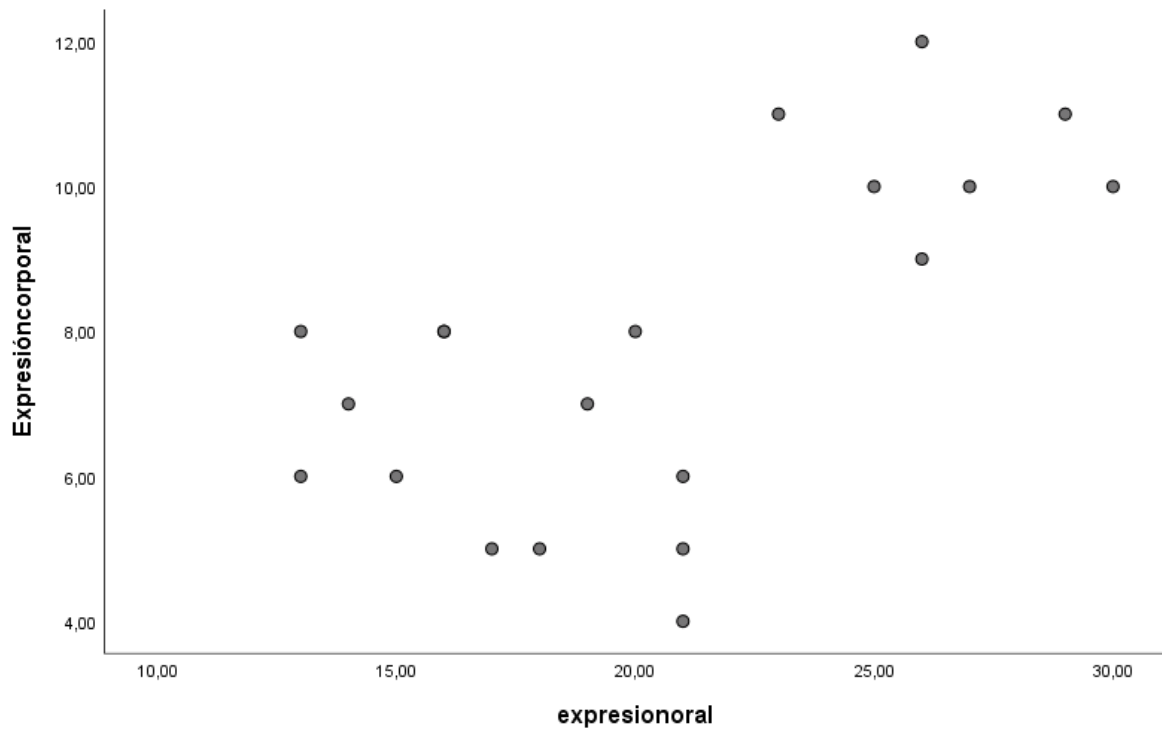
Correlación entre la dimensión expresión corporal y la expresión oral

| Correlaciones | | | |
|----------------------|------------------------|-----------------|----------------|
| | | Teatro infantil | Expresión oral |
| Teatro infantil | Correlación de Pearson | 1 | 0,843** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Expresión oral | Correlación de Pearson | 0,843** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 3

Diagrama de dispersión de la expresión corporal y la expresión oral



Fuente: tabla 4

Con un coeficiente de Pearson de 0,843 y una correlación positiva alta según la Escala de Estimación de Correlación de Pearson, la Tabla muestra el grado de asociación entre la dimensión expresión corporal y la expresión oral. Además, el nivel de significación de 0,000 es inferior a 0,05, lo que indica una fuerte relación entre las variables investigadas. La Figura 3 muestra que existe una fuerte relación entre la dimensión expresión corporal y las variables expresión oral. En otras palabras, cuanto mayor sea la representación del cuerpo, mayor será la expresión oral.

Tabla 5

Relación entre la dimensión expresión vocal y la expresión oral

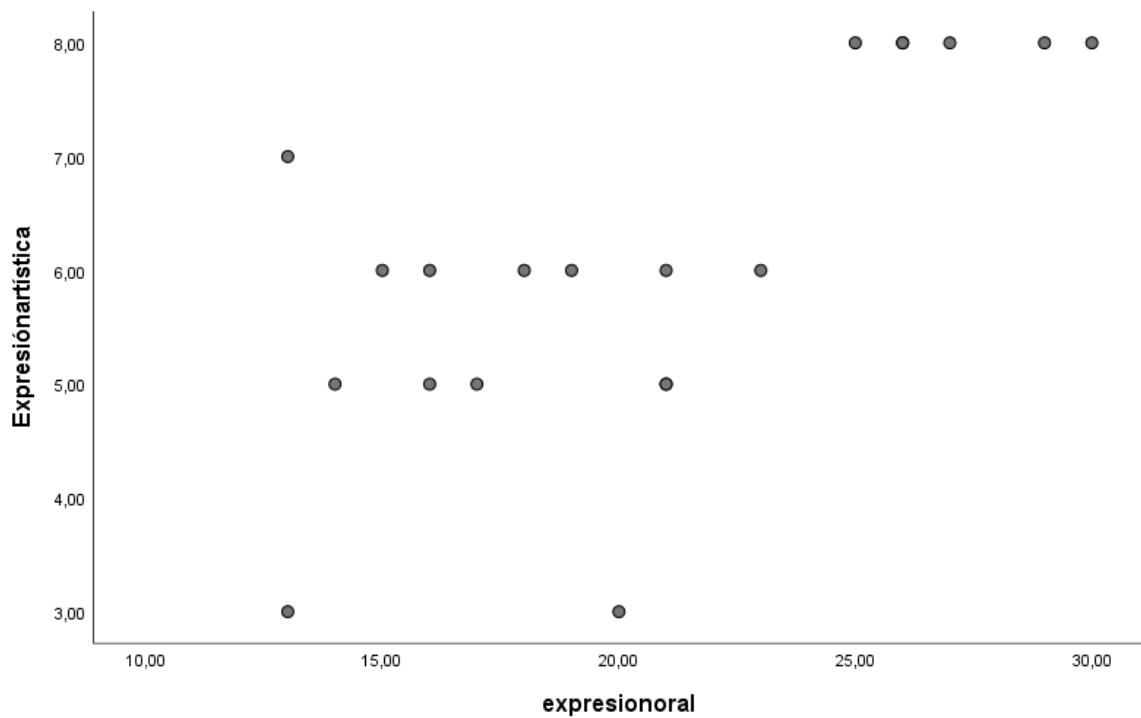
Correlaciones

| | | Expresión vocal | Expresión oral |
|-----------------|------------------------|-----------------|----------------|
| Expresión vocal | Correlación de Pearson | 1 | ,773** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Expresión oral | Correlación de Pearson | ,773** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4

Diagrama de dispersión de la expresión vocal y la expresión oral



Fuente: tabla 5

En la tabla 5 se muestra el grado de relación entre dimensión expresión vocal y la expresión oral, ya que el coeficiente de Pearson es de 0,773 y según la Pearson, existe una correlación media positiva. Además, el nivel de significancia 0.000 es menor a 0.05 lo que indica una estrecha relación entre las variables en estudio. La figura 4 muestra que existe una fuerte relación entre dimensión expresión vocal y la expresión oral, lo que significa que cuanto mayor sea la expresión vocal, mayor será la expresión oral.

5.2. Análisis de resultados

Según el objetivo principal, el coeficiente de correlación de Pearson dio una correlación de 0.817 y determinó que $\text{sig. (bilateral)} = 0,000. 0,05$, o H_0 rechazada, H_0 aceptada. Identificamos que los niños de la I.E. de, Ayacucho 2020 Institución N°425-3 tuvieron una relación muy positiva entre el teatro infantil y la expresión oral. Los resultados obtenidos confirman los fundamentos teóricos y trabajos de los siguientes autores en el trabajo de Mamani (2021), Juegos de lenguaje y expresión oral en niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 514 Huancapata, Ambo. , 2021, la prueba de hipótesis de correlación de Spearman arroja una correlación = 0,580, lo que indica una correlación moderadamente positiva entre los juegos verbales y las expresiones verbales en niños de 5 años de la institución de educación inicial N°514 Huancapata – Ambo 2021.

Los resultados estadísticos descriptivos del autor Navarro (2017) muestran que la autoestima de los estudiantes es en su mayoría de moderada a baja. Representado por el 71% y el 29%, alternativamente las representaciones orales de 2 estudiantes se encuentran dentro del rango de desempeño esperado. Asegurar que existe una correlación entre las variables de estudio. De los resultados de correlación = 0,701 y significancia = 0,01, concluimos que existe una relación significativa y directa entre la autoestima y la expresión verbal en los estudiantes de 2° grado de las instituciones antes mencionadas. Además, Espinoza, Samaniego y Soto (2012) brindan sustento teórico de que la expresión verbal es el medio de comunicación más importante y primario para los niños, un canal de apego con los demás, y de persuasión y fluidez, también dijo que era una habilidad. La coherencia, la comunicación clara y el uso adecuado de los recursos no verbales y verbales también incluyen saber escuchar a los demás, adherirse a las reuniones participativas y sus ideas. Los resultados obtenidos difieren del trabajo de Espinoza (2017) El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en el grado

1 de la I.E. 1046 El Agustino. Se concluye que la aplicación de estrategias educativas centradas en el drama está diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del grado segundo. Se observó una diferencia de medida de 1,60 entre el pretest y el posttest en el grupo de control, una diferencia de medida de 7,3 entre el pretest y el posttest en el grupo experimental, y el grupo experimental había establecido claramente que Mejores resultados en términos de puntajes de lenguaje oral, por lo que tiene un gran impacto.

Según el objetivo específico 1:

La prueba de correlación de Pearson se obtuvo en $r = 0.817$, mostrando una correlación altamente positiva en sig.(bilateral) = 0.000, $p < 0.05$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa. Los resultados obtenidos corroboran el estudio de Navarro (2017), que encontró una relación directa entre la expresión artística y la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa. En su trabajo concluyó que existe una correlación significativa y directa entre la autoestima y la expresión oral en el 2do grado de la institución educativa Aníbal Segundo del Águila Guevara - en el distrito de Saposa Arrozal. Estudiantes de segundo año en las instituciones anteriores, a partir de resultados con Correlación = 0.701 y Significancia = 0.01.

Según el objetivo específico 2:

La prueba de correlación de Pearson da $r = 0,543$, lo que indica una relación positiva directa, y sig. Rechazada, la hipótesis fue aceptada por el niño de 5 años. Niños de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa. Existe una relación muy positiva entre la expresión corporal y la expresión oral. Estos resultados están en consonancia con la disertación de Contreras (2021) "Educación Musical y Expresión Oral en Alumnos de la UGEL Principiantes" El Collao, se trataba de identificar la relación de expresión. Si Mamani (2021) obtuvo en su trabajo titulado, el presente estudio determina la relación

que existe entre los juegos de palabras y la expresión verbal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°514 Huancapata - Ambo 2021. Se pretendió. Los resultados obtenidos muestran que existe una relación positiva moderadamente significativa $r=0.580$ al nivel 0.01 entre los juegos verbales y las expresiones verbales en los niños de 5 años de la primera Institución Educativa Inicial N°514 Huancapata, se concluye aceptando la hipótesis de investigación. a favor de - Ambo 2021.

Según el objetivo específico 3:

La prueba de Pearson da $r = 0,773$, lo que indica una correlación moderadamente positiva, indicando sig. (bilateral) = 0,000. Fue 0,05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis. Se confirma relación positiva entre expresión vocal y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa. Estos resultados obtenidos respaldan el trabajo de Mamani y Humire (2019) de 2019 sobre la relación entre autoestima y fluidez en niños de 5 años de la institución educativa privada 'Cima' de Tacna. El grado de correlación entre la variable autoestima y la expresión verbal fluida de los estudiantes de quinto grado en la aplicación CIMA Tacna, institución de educación primaria privada, arrojó un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,85$, lo que sugiere que existe el hacer. muestran una relación positiva entre las variables autoestima y fluidez oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular CIMA de la ciudad de Tacna. Un análisis comparativo de los resultados de estudios de varios autores sobre la relación entre dramas infantiles y presentaciones orales en niños de 5 años mostró similitudes con la mayoría de los estudios. Desde esta perspectiva, se puede señalar la importancia

del teatro infantil y de la expresión oral infantil, y así, como sostiene el autor Álvarez (2000), la expresión verbal puede ser utilizada como parte de la interacción, el intercambio, el diálogo, la emisión, la producción y la comunicación. Definido como texto. Por definición, es parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. El desarrollo de la expresión oral favorece el desarrollo de la comprensión escrita y lectora, por lo que la estimulación debe realizarse al mismo tiempo. La expresión, la escritura y la lectura son, por tanto, parte de un mismo aprendizaje, ya que se nutren mutuamente. y los autores Díaz et al. (1997) considera que tanto la dramatización como el teatro infantil son formas de actuación que utilizan la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. La dramatización puede entenderse como un proceso que consiste en dar forma teatral a algo que originalmente no tenía.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados mostraron una asociación positiva muy alta entre el teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa de Ayacucho 2020. Evidencia de evolución regular asociada al nivel de evolución de las dos variables según lo determinado por la prueba de correlación de Pearson obteniendo $r = 0.865$. Asegurando de que puedes desarrollar mejor el teatro infantil y su desempeño en actividades y la expresión oral

Encontramos una relación positiva muy alta entre la dimensión de expresión artística y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3 Piriato Zorsa, de Ayacucho 2020. La prueba de la hipótesis de correlación de Pearson arrojó $r = 0,817$, lo que demuestra un desarrollo entre las variables.

Se ha determinado que existe una relación muy positiva entre la expresión corporal y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Piriato Zorsa N° 425-3, en Ayacucho 2020. Para la prueba de hipótesis de correlación de Pearson, donde $r = 0.843$, lo que indica una buena expresión corporal en la expresión.

Se encontró que existe una relación positiva entre la expresión vocal y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educación N°425-3 Piriato Zorsa, Ayacucho 2020. Para la prueba de hipótesis de correlación de Pearson donde se obtuvo $r = 0.773$. Esto indica la necesidad de mejorar la expresión vocal y la expresión oral.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- ❖ A la directora de la institución que elabore un plan de trabajo donde fomenten cada bimestre la presentación de actividades artísticas con los niños y niñas, donde se plasme, declamación, entre otros que evidencien la expresión oral.
- ❖ A las profesoras que desarrollen actividades con el fin de promover a través de estrategias didácticas como el teatro, para el desenvolvimiento de su expresión oral, lo cual favorecerá en mejorar la fluidez verbal.
- ❖ A los padres de familia que realice acompañamiento de sus hijos en la educación para retroalimentar con la labor de la profesora, como es el caso del desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (2000). *Expresion oral* - Google Libros (1ª Edición). Libresaq.
https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&q=LA+EXPRESION+ORAL&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=LA EXPRESION ORAL&f=false
- Andreu, B. L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral lectura y escritura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=15>
- Banco Mundial. (2020). *Debido a la pandemia de COVID-19, 72 millones de niños más podrían verse afectados por la pobreza de aprendizajes*.
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/12/02/pandemic-threatens-to-push-72-million-more-children-into-learning-poverty-world-bank-outlines-new-vision-to-ensure-that-every-child-learns-everywhere>
- Buiza, A. (2015). Trastorno específico del lenguaje: Marcadores psicolingüísticos en semántica y pragmática en niños españoles, *anales de psicología*, 879-889. España.
- Cabello, M. (2021). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020 [Universidad César Vallejo]. En *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57129>
- Ccorahua, N., & Chacña, E. (2018). *Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 «Señor de Exaltación» del distrito de Tamburco, provincia de Abancay - 2017* [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/659>
- Cerrillo, P., & García, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar* - Google Libros (1ª edición). Ediciones de la universidad de Castilla-. <https://acortar.link/YoRtRO>

- Chávez, N. (2015). *Lenguaje y comunicación corporal* - Google Libros (1º Edición). Editorial Xinxii. <https://acortar.link/kcIItI>
- Contreras, M. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL "El Collao"* [Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4958>
- Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil* - Google Libros (3º Edición). Editorial Didáctica y desarrollo. <https://acortar.link/Fn0CR9>
- Díaz, A., García, J., & Matilla, L. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar* - Google Libros (1ª edición). Editorial la Galera. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=S4DFp-pm9igC&oi=fnd&pg=PA9&dq=teatro+infantil+y+juvenil&ots=yUfw53-ri0&sig=ucfyMJGL_wi5orv-cUDmtdnjOy8#v=onepage&q&f=false
- Domínguez, J. (2018). *El Entorno Familiar en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años* [Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27642/2/Jessica Reyes %281%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27642/2/Jessica%20Reyes%20281%29.pdf)
- Espinoza, B.; Samaniego, D. y Soto, I. (2012). Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana. Perú. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fresno, C. C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>
- Garay, K. (2020, agosto 20). Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia | Noticias | Agencia Peruana de Noticias Andina. *Andina*:

Agencia peruana de noticias. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>

Guamán, V. (2017). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurah* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. Martínez, E. (2019). *Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDAD_DE_PSICOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, A. (2021). *Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 514 Huancapata, Ambo, 2021*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22499>

Mamani, Y., & Humire, M. (2019). *Relación entre autoestima y fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa privada “Cima” de la Ciudad de Tacna, 2019*. [Universidad de San Agustín de Arequipa]. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12829/EDhuriml_mamay.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Maturana, H. (1999). *Vista de ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño?. Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana* (Vol.VIII).
- MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación del Perú*, 256.
- Muñoz, N., & Burbano, E. (2008). *La expresión artística en el preescolar - Google Libros* (Segunda Ed). Cooperativa Editorial Magisterio. <https://acortar.link/o0b1hf>
- Navarro, S. (2017). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Anibal Segundo del Águila Guevara - distrito de Saposoa, 2013* [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- PISA. (2019). *Informe Pisa 2018*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_InformePISA2018-Espana1.pdf
- Rodríguez, L. (2018). *Descripción: La Dramatización de Cuentos en la Expresión Oral de los Niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_8674ba61a1c865fadf7c7f798cab6dbc
- Rubio, L., & Soledispa, J. (2021). *Desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca -Ecuador* [Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1741/1/TIC2EI>
- Sala, T. M. (2020, febrero 14). Trastornos del lenguaje Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría 2020*, 1-14. <https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos->

adjuntos/congreso2020/251-264_Trastornos del desarrollo del lenguaje.pdf

Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 46, 4.

Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. (Wanceulen, Vol. 1). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=62>

Vieites, M. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. España: Universidad de Vigo. Recuperado de https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175-62362017005005106&script=sci_arttext

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ORAL

| N° | ITEMS | INICIO | PROCESO | LOGRO |
|-----|---|--------|---------|-------|
| | DIMENSIÓN: Entonación | | | |
| 1. | El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase | | | |
| 2. | El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase | | | |
| 3. | El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase | | | |
| | DIMENSIÓN: Coherencia | | | |
| 4. | Se expresa de manera audible al nombrar las vocales | | | |
| 5. | Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos | | | |
| 6. | Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas | | | |
| 7. | Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir | | | |
| | DIMENSIÓN: Fluidez verbal | | | |
| 8. | Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas | | | |
| 9. | Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas | | | |
| 10. | Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual | | | |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TEATRO INFANTIL

| | | |
|--------|---------|-------|
| INICIO | PROCESO | LOGRO |
| 1 | 2 | 3 |

| N° | TEATRO INFANTIL | VALORACIÓN | | |
|----|---|------------|---|---|
| | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | 1 | 2 | 3 |
| | Ítems | | | |
| 1 | Mantiene el contacto ocular durante el acto, sin signos de nerviosismo | | | |
| 2 | Realiza distintos gestos de acuerdo a su personaje | | | |
| 3 | Su expresión verbal y no verbal es clara cuando interpreta un personaje | | | |
| | EXPRESIÓN CORPORAL | | | |
| | Ítems | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Expresan corporalmente lo que le indicas. | | | |
| 5 | Mantiene una correcta expresión corporal en el escenario | | | |
| 6 | Imita a un miembro de la familia utilizando gestos y movimientos | | | |
| 7 | Expresa sentimientos y conflictos de manera no verbal | | | |
| | EXPRESIÓN VOCAL | | | |
| | Ítems | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Canta rondas y canciones acompañados con movimientos | | | |
| 9 | Disfruta de contar cuentos, poesías e historias | | | |
| 10 | Maneja diferentes tonos de voz | | | |

Anexo 2: Base de datos

| Q22 | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|------|------|--------------------|-------|------|------|-----------------|------|-----|----|----|----|-----------------|---|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
| TEATRO INFANTIL | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | XPRESION ARTISTIC | | | EXPRESION CORPORAL | | | | EXPRESION VOCAL | | | EA | EC | EV | Teatro infantil | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 7 | 5 | 17 | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 6 | 7 | 16 | |
| 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 | 3 | 15 | |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 8 | 6 | 19 | |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 5 | 6 | 6 | 17 | |
| 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 | 6 | 15 | |
| 7 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 8 | 3 | 17 | |
| 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 5 | 13 | |
| 9 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 7 | 6 | 17 | |
| 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 16 | |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 8 | 5 | 17 | |
| 12 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 5 | 5 | 6 | 16 | |
| 13 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 17 | |
| 14 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 8 | 11 | 6 | 25 | |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 8 | 10 | 8 | 26 | |
| 16 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 8 | 12 | 8 | 28 | |
| 17 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 8 | 9 | 8 | 25 | |
| 18 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 7 | 10 | 8 | 25 | |
| 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 8 | 11 | 8 | 27 | |
| 20 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 8 | 10 | 8 | 26 | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 0.648 | 0.66 | 0.58 | 0.55 | 0.648 | 0.50 | 0.50 | 0.72 | 0.55 | 0.7 | | | | | |

| Q13 | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------|------|------|-----------------|-----|-------|------|----------------|-------|-----|---|----|----|----------------|---|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
| EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | KINÉSICO | | | PARALINGÜÍSTICO | | | | FLUIDEZ VERBAL | | | K | P | FV | Expresión oral | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 6 | 4 | 14 | |
| 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 4 | 4 | 13 | |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 6 | 4 | 13 | |
| 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 7 | 4 | 16 | |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 5 | 4 | 15 | |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 8 | 7 | 18 | |
| 7 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 6 | 8 | 6 | 20 | |
| 8 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 21 | |
| 9 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 8 | 5 | 19 | |
| 10 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 9 | 3 | 17 | |
| 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 6 | 5 | 16 | |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 8 | 7 | 6 | 21 | |
| 13 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 6 | 8 | 7 | 21 | |
| 14 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 6 | 10 | 7 | 23 | |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 8 | 9 | 8 | 25 | |
| 16 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 8 | 10 | 8 | 26 | |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 9 | 10 | 7 | 26 | |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 9 | 10 | 8 | 27 | |
| 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 8 | 12 | 9 | 29 | |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 12 | 9 | 30 | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 0.7 | 0.72 | 0.50 | 0.648 | 0.8 | 0.648 | 0.50 | 0.55 | 0.648 | 0.7 | | | | | |

DATA.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 25 de 25 variables

| | p1 | p2 | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p01 | p02 | p03 | p04 | p05 | p06 | p07 | p08 | p09 | p010 | V1 | V2 | D1 | D2 | D3 | var |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 17 | 17 | 5 | 7 | 5 | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 16 | 16 | 3 | 6 | 7 | |
| 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 15 | 15 | 4 | 8 | 3 | |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 19 | 19 | 5 | 8 | 6 | |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 17 | 17 | 5 | 6 | 6 | |
| 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 15 | 15 | 4 | 5 | 6 | |
| 7 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 17 | 17 | 6 | 8 | 3 | |
| 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 13 | 13 | 4 | 4 | 5 | |
| 9 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 17 | 17 | 4 | 7 | 6 | |
| 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 16 | 16 | 6 | 5 | 5 | |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 17 | 17 | 4 | 8 | 5 | |
| 12 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 16 | 16 | 5 | 5 | 6 | |
| 13 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 17 | 17 | 6 | 6 | 5 | |
| 14 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 25 | 25 | 8 | 11 | 6 | |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 26 | 26 | 8 | 10 | 8 | |
| 16 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 28 | 28 | 8 | 12 | 8 | |
| 17 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 25 | 25 | 8 | 9 | 8 | |
| 18 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 25 | 25 | 7 | 10 | 8 | |
| 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 27 | 27 | 8 | 11 | 8 | |
| 20 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 26 | 26 | 8 | 10 | 8 | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unico de ON 11:33 24/04/2022

Anexo 3: Carta de aceptación de la institución



SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR MI PROYECTO DE TESIS A LOS ESTUDIANTES

Lic. PRISCILA POZO BEDRIÑANA

Directora de la I.E..N°425-3 PIRIATO ZORSA

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICAR MI PROYECTO DE TESIS A LOS ESTUDIANTES.

Yo MUCHA QUIHUI, Sandra identificada con DNI N° 71749055, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud, y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, la realización de un trabajo de investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

Teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°425-3Piriato Zorsa, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2020.

Motivo por el cual recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la autorización para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de la I.E.I. N°425-3 que usted dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi proyecto de Investigación.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición Para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Ayacucho, 15 de marzo del 2021



Apellidos y nombre

DNI. N°

Anexo 4: Validación por juicio de experto

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: TEATRO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°425-3PIRIATO ZORSA, DISTRITO SAMUGARILLA MAR, AYACUCHO 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TEATRO INFANTIL.

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicador | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |

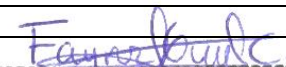
MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS | DNI | 45871471 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN INICIAL | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD | | |

Lugar y fecha: 18 de marzo de 2021



FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

| MATRIZ DE VALIDACIÓN | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|-------------------------------------|--|--|----|--|-----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| TÍTULO DE LA TESIS: TEATRO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°425-3PIRIATO ZORSA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2020. | | | | | | | | | | | | |
| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicados | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | N O | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| TEATRO INFANTIL | Expresión artística | Demuestra creatividad | Tiene iniciativas para demostrar mejor al personaje que presenta | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Demuestra ingenio para sobresalir en la escenificación que desarrolla | | | | | | | | | |
| | | Improvisa acciones | Improvisa en sus acciones para que resulte bien su presentación | | | | | | | | | |
| | | | Mantiene seguridad | Mantiene seguridad durante el desarrollo de su actuación | X | | X | | X | | X | |
| | Expresión corporal | Movimientos usando sus extremidades | Utiliza sus extremidades para desenvolverse mejor | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Coordina entre sus movimientos para explayar durante la escena | | | | | | | | | |
| | | Ejercita gestos | Realiza gestos para dar una apariencia mejor de la imitación del personaje | | | | | | | | | |
| | | | Evidencia seguridad con sus movimientos gestuales | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresión vocal | Modulación | Se esmera por modular mejor la voz al hablar | X | | X | | X | | X | | |
| | | | Se esfuerza para que se entienda cuando expresa verbalmente | | | | | | | | | |
| | | Entonación | Demuestra sonidos altos y bajos que regula al expresarse ante el público | | | | | | | | | |
| | | | Se interesa por vocalizar mejor | | | | | | | | | |
| | | | Tiene fluidez en su expresión oral | X | | X | | X | | X | | |
| | | | | | | | | | | | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TEATRO
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE TEATRO
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

| | | | | | |
|-------------|----------|------|-------|------|----------|
| VALORACIÓN: | Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|-------------|----------|------|-------|------|----------|


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

2.1. TÍTULO DE LA TESIS: : TEATRO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°425-3PIRIATO ZORSA, DISTRITO SAMUGARILLA MAR, AYACUCHO 2020.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|----------------|----------------|---|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicadores | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| EXPRESIÓN ORAL | Coherencia | Usa gestos en la expresión de una idea | El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase | X | | X | | X | | X | | |
| | | Demuestra seguridad al hablar. | El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase | X | | X | | X | | X | | |
| | | Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse | El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase | X | | X | | X | | X | | |
| | Entonación | Se expresa de manera audible | Se expresa de manera audible al nombrar las vocales | X | | X | | X | | X | | |
| | | Emplea entonación adecuada al expresarse | Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos | X | | X | | X | | X | | |
| | | Articula bien las palabras | Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas | X | | X | | X | | X | | |
| | | Vocaliza correctamente las palabras | Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir | X | | X | | X | | X | | |
| | Fluidez verbal | Se expresa de manera espontánea | Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas | X | | X | | X | | X | | |
| | | Participa en diálogos con sus pares | Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas | X | | X | | X | | X | | |
| | | Se expresa con fluidez verbal | Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual | X | | X | | X | | X | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FELICES MORALES ARTEMIO ABEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

VALORACIÓN:

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

2.2. TÍTULO DE LA TESIS: : TEATRO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°425-3PIRIATO ZORSA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2020..

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|-----------------|---------------------|-------------------------------------|--|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicadores | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| TEATRO INFANTIL | Expresión artística | Demuestra creatividad | - Tiene iniciativas para demostrar mejor al personaje que presenta | X | | X | | X | | X | | |
| | | | - Demuestra ingenio para sobresalir en la escenificación que desarrolla | X | | X | | X | | X | | |
| | | Improvisa acciones | - Improvisa en sus acciones para que resulte bien su presentación | X | | X | | X | | X | | |
| | | Mantiene seguridad | - Mantiene seguridad durante el desarrollo de su actuación | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresión corporal | Movimientos usando sus extremidades | - Utiliza sus extremidades para desenvolverse mejor | X | | X | | X | | X | | |
| | | | - Coordina entre sus movimientos para explayar durante la escena | X | | X | | X | | X | | |
| | | Ejercita gestos | - Realiza gestos para dar una apariencia mejor de la imitación del personaje | X | | X | | X | | X | | |
| | | | - Evidencia seguridad con sus movimientos gestuales | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresión vocal | Modulación | - Se esmera por modular mejor la voz al hablar | X | | X | | X | | X | | |
| | | | - Se esfuerza para que se entienda cuando expresa verbalmente | X | | X | | X | | X | | |
| | | Entonación | - Demuestra sonidos altos y bajos que regula al expresarse ante el público | X | | X | | X | | X | | |
| | | | - Se interesa por vocalizar mejor | X | | X | | X | | X | | |
| | | | - Tiene fluidez en su expresión oral | X | | X | | X | | X | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TEATRO
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE TEATRO
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO CARMEN MARÍA
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VALORACIÓN:

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|

