



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA ESTRATEGIA KAMISHIBAI MEJORA LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL MARISCAL CASTILLA - PADRE
MARQUEZ 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**HIDALGO SANCHEZ, TEODOCIA
ORCID: 0000-0002-3545-530X**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**AYACUCHO – PERÚ
2023**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Hidalgo Sanchez, Teodocia

ORCID: 0000-0002-3545-530X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Hilda Milagros Taboada Marín

Miembro

Jeaneth Magali Palomino Infante

Miembro

Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez

Presidente

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios todo poderoso, porque me dio fortaleza y firmeza. Agradecer a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y a la docente Carla Cristina Tamayo Ly por compartir sus conocimientos y haberme asesorado en la tesis.

A la Directora de la Institución Educativa Inicial N°284 “Mariscal Castilla” de Padre Márquez, a los niños y niñas por su pre disposición durante las actividades realizadas.

DEDICATORIA

A mis queridos hijos, Juan,
Scarlet, Arlet quienes son mi
motivación para seguir adelante
en mis estudios.

A mi esposo Leandro, quien me
apoya cada día con sus ejemplos
de perseverancia y constancia para
poder salir adelante.

RESUMEN

Esta investigación se ejecutó, porque los niños de 5 años de edad tenían dificultades en su expresión oral. Por tal motivo, la investigación tuvo como objetivo general: Determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo experimental, con un diseño Pre experimental. La población estuvo conformada por 17 niños de 5 años de edad, lo cual llegó a ser nuestra población muestral y se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se evaluó mediante la técnica de la observación, instrumento lista de cotejo, fue validados por juicios de expertos. Se utilizó el programa SPSS versión 25 para Windows, para el análisis de los datos y para comprobar la prueba de hipótesis se aplicó la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Referente a los resultados, en el pre test, se muestra que el 41 % de los niños, están en el nivel de inicio. Después de realizar diez actividades aplicando la estrategia Kamishibai para desarrollar su expresión oral, del post test, el 53% se encuentra en el nivel logrado. Es así, que al comparar la prueba de hipótesis demostró que hay diferencias significativas en el pre test y el pos test ($p = ,001$ lo cual nos indica que $p < 0,05$), llegando a concluir que la estrategia kamishibai mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años.

Palabras clave: Expresión oral, mejora, niños

ABSTRACT

This research was carried out because 5-year-old children had difficulties in their oral expression. For this reason, the research had as general objective: To determine if the kamishibai strategy improves oral expression in 5-year-old children of the Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022 Initial Educational Institution. The methodology is quantitative, experimental explanatory level, with a Pre-experimental design. The population consisted of 17 children of 5 years of age, which became our sample population and a non-probabilistic sampling was used for convenience. It was evaluated using the observation technique, a checklist instrument, and was validated by expert judgments. The SPSS version 25 program for Windows was used for data analysis and to verify the hypothesis test, the Wilcoxon Signed Rank Test was applied. Regarding the results, in the pre-test, it is shown that 41% of the children are at the beginning level. After carrying out ten activities applying the Kamishibai strategy to develop their oral expression, from the post test, 53% are at the level achieved. Thus, when comparing the hypothesis test, it was shown that there are significant differences in the pre-test and the post-test ($p = .001$, which indicates that $p < 0.05$), concluding that the kamishibai strategy significantly improves the Oral expression in 5-year-old children.

Keywords: Oral expression, improvement, children

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	vii
7. Índice de tablas, cuadros y figuras.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
III. Hipótesis.....	24
IV. Metodología.....	25
4.1. Diseño de la investigación.....	25
4.2. Población y muestra.....	26
4.3. Definición y operacionalización de la variables e indicadores.....	28
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia.....	35
4.7. Principios éticos.....	37

V. Resultados.....	38
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados.....	48
VI. Conclusiones.....	54
Referencias bibliográficas.....	58
Anexos.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 284	27
Tabla 2 Baremo de la Investigación.....	33
Tabla 3 Nivel de expresión oral antes de aplicar la estrategia kamishibai	38
Tabla 4 Expresión oral durante la aplicación de la estrategia kamishibai.....	40
Tabla 5 Nivel de expresión oral luego de aplicar la estrategia kamishibai	42
Tabla 6 Niveles de expresión oral del pre test y del post test de los niños de 5 años de la I. E. N°284 Mariscal Castilla.....	44
Tabla 7 Prueba de Rangos de Wilcoxon, sobre la significancia de la estrategia kamishibai.....	46
Tabla 8 Estadísticos de prueba.....	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Matriz de operacionalización de las variables.....	29
Cuadro 2 Matriz de consistencia.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral de los niños de 5 años, antes de aplicar la estrategia kamishibai.....	39
Figura 2 Expresión oral durante la aplicación de la estrategia kamishibai.	41
Figura 3 Nivel de expresión oral luego de aplicar la estrategia kamishibai	43
Figura 4 Niveles de expresión oral del pre test y del post test de los niños de 5 años de la I. E. N° 284 Mariscal Castilla	45

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la actualidad es un factor importante para que las personas se comuniquen acertadamente, es por ello, que todos los estudiantes deben desarrollar las capacidades comunicativas en las aulas. Las relaciones de las personas se llegan a dar gracias a un buen desarrollo de la competencia oral, ya que la expresión oral se encuentra ubicada en el mismo nivel que las demás habilidades comunicativas.

Por tal motivo, en el Programa curricular de Educación Inicial (2019) se hace mención que “los niños van ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños, pasan de una comunicación gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quiere decir, y a quien o a quienes se quiere dirigir”. (p 112)

Alcoba (2005) menciona “los enunciados que emiten los participantes en un acto comunicativo están siempre encaminados a que la comunicación sea efectiva”. (p. 18) este autor da importancia a la manera de expresarse correctamente, ya que a través de la expresión oral las personas pueden decir lo que siente y piensan.

Es así que, nuestro país en el contexto internacional, en lo que se refiere a comunicación, no son alentadoras según los resultados de la evaluación Pisa, ya que Perú logro una puntuación de 401, muy cerca del país hermano de Argentina que hizo un puntaje de 402 en el área de comunicación en la evaluación PISA 2018, ubicándose en el puesto número 64 de 77 países que participaron de esta prueba. En la referida evaluación se midió el desempeño en las áreas del lenguaje en la cual participaron 5 países como son: Chile, Perú, Colombia, Mexico y España, lo cual revelaron que el Perú ocupó el último lugar en lo que concierne a comunicación (PISA 2018)

A nivel nacional según los exámenes de la ECE 2019, los resultados de algunas regiones del país dejan mucho que desear, comparado con otras regiones, es así, que las regiones que tienen el más bajo rendimiento en comunicación, son: la región Ucayali con 16.8%, Huánuco 17% y Loreto con 7.6%, estos datos nos dan evidencia de las dificultades que tienen los estudiantes en el área de comunicación, y la dificultad que tienen los estudiantes al momento de expresar sus ideas.

A inicios del año 2020, todo el mundo fue afectado por la pandemia de la covid 19, y el Perú no fue ajeno a esta pandemia ya que a partir del mes de abril del año arriba mencionado, el ministerio de Educación brindó el servicio educativo a través de la plataforma aprendo en casa, lo cual, en algunos lugares del país no dio resultados, en especial en los niños de Educación Inicial, ya que ellos requieren tener a la maestra con ellos para que tengan un mejor aprendizaje, ya que por su edad, es complicado su aprendizaje a través de los celulares y esto trajo consigo una baja en el rendimiento en todas las áreas y en especial en su expresión oral, ya que los niños estaban aislados por el peligro de contagiarse con el covid 19.

La región Loreto no es ajena a esta realidad ya que, en el año 2022, los niños de 5 años de la institución Educativa N° 284, tenían dificultades en su expresión oral, específicamente en la claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales. En la primera dificultad referente a claridad, se observó que los niños no emplean un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad, en lo que concierne la voz, los niños, no utilizan mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje, en dicción se pudo observar que no pronuncia correctamente las palabras que menciona y en lo referente a los

movimientos gestuales se observó que algunos niños, no realizan ademanes cuando hablan, para mantener a los oyentes atentos

Por tal motivo, ante el problema presentado en la institución Educativa, se formuló el enunciado del problema que es la siguiente: ¿De qué manera la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022?

Para responder al enunciado, en la investigación se plantearon los siguientes objetivos: El objetivo general del trabajo de investigación es Determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

Para el logro del objetivo general, se llegó a formular cuatro objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa; aplicar la estrategia kamishibai para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa; identificar a través de un pos test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa; y por ultimo comparar los resultados del pre test con relación al post-test, después de aplicar la estrategia kamishibai en la mejora de la expresión oral.

La presente investigación, se justificó en el aspecto teórico, porque fue elaborado para proporcionar información válidas y confiables, lo cual, pueden servir para investigaciones futuras; en el aspecto metodológico fue importante, ya que conto con técnicas, métodos, instrumentos, como también los resultados que tenían un fundamento en el metodo científico, ya que fueron confiables como tambien válidos; y por último en el aspecto practico, permitió determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral.

Por tal motivo, llega a favorecer al docente en su práctica pedagógica al poner en práctica esta estrategia en el área de comunicación, para el logro de aprendizaje oportunos en los estudiantes.

La metodología que se aplicó corresponde a tipo: cuantitativo, de nivel explicativo experimental, diseño pre experimental, con 2 variables de estudio. La población fue población muestral de 17 niños, ya que solo existía una sola aula de niños de 5 años, en la institución Educativa inicial N°284, lo cual fueron seleccionados mediante la técnica del muestreo no probabilístico.

La técnica que se utilizó fue la observación, y el instrumento fue la ficha de cotejo, lo cual, fue validado a través del juicio de expertos. Se utilizó el Microsoft Excel para la confección de tablas y figuras, además se procesó los datos en el programa SPSS versión 25 para Windows, para el análisis de los datos y para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para Determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años del grupo de investigación. Por último, elaborar las conclusiones de la investigación.

Referente a los resultados, en el pre test, se muestra que el 41 % de los niños, están en el nivel de inicio en su desarrollo de su expresión oral, llegando a evidenciar dificultades al momento de expresarse en la claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales, al momento de expresarse. Luego se realizó diez actividades aplicando la estrategia Kamishibai para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, desarrollando las dimensiones arriba mencionados correspondientes a la expresión oral, del post test, el 53% se encuentra en el nivel logrado y el 47% en el nivel proceso.

Por último, al comparar la prueba de hipótesis se obtuvo $p = ,001$ de modo que $p < 0,05$, de esta manera rechazando la hipótesis nula (H_0) y llegando a aceptar la hipótesis alternativa (H_a); concluyendo que la estrategia kamishibai mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Barradas (2019) en su tesis titulada “Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos”. Se planteó como objetivo general desarrollar habilidades de escucha y habla en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos. La metodológica fue de la investigación-acción, obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo experimental que el 60% de los estudiantes están en el nivel de proceso, el 30% se encuentra en el nivel de logro y el 10% en el nivel de no logrado. Llegando a la conclusión que el desarrollo de habilidades de comunicación oral utilizo 03 proyectos de aula, diseñadas para el Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos.

2.1.2. *Antecedentes Nacionales*

Huanca (2019) en su investigación titulada “Taller de canciones populares para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019”. Se planteó como objetivo general determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. La metodología es Investigación aplicada. Obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo experimental según las dimensiones, se logró ver que hubo un logro significativo en cada uno de ellos. Siendo la dimensión con mayor logro la dimensión gesticulación de 60% y la dimensión que tubo menor logro fue la dimensión dicción

de 47%. Llegando a la conclusión que el taller de canciones populares utilizo 10 sesiones de aprendizaje, diseñadas para el desarrollo significativo de la expresión oral, resultando ser positivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

Rentera (2019) en su tesis “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019”. Se planteó como objetivo general determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco2019. La metodología es Investigación aplicada. Obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo experimental según las dimensiones, se logró ver que hubo un logro significativo en cada uno de ellos. Siendo la dimensión con mayor logro la dimensión naturalidad de 60% y la dimensión que tubo menor logro fue la dimensión dicción de 20%. Llegando a la conclusión que las canciones infantiles utilizo 10 sesiones de aprendizaje, mejorando significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.

Castillo (2019) en su trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel” – Catacaos, 2019”. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel” –Catacaos, 2019. La metodología fue de enfoque cuantitativo. Obteniendo como resultados del pre test que el 40 % de los alumnos se hallaron en el nivel de inicio, 41 % en proceso y 19 % en nivel logrado. No obstante, después de

la aplicación del post test, se comprobó que los alumnos alcanzaron el nivel deseado, ya que el 43 % de los alumnos se hallaron en el nivel logrado, 43 % en proceso y el 15 % en nivel inicio. Llego a concluir que en tales resultados demostró la existencia de una amplia diferencia entre el antes y el después.

Huaranga (2018) en su trabajo de investigación “Aplicación del teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018”. Se planteó como objetivo general determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018. La metodología es Investigación aplicada. Obteniendo como resultados estadísticos, en el pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y en post prueba un 61% en el nivel logro previsto y un 26% en el nivel logro destacado. Llegando a la conclusión que en el teatro de títeres se utilizó 10 sesiones de aprendizajes, mejorando de una manera significativa el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018.

Valdera (2019) en su trabajo de investigación “Estrategias recreativas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 192 del caserío Los Bancos – distrito de Túcume – Lambayeque – 2019”. Se planteó como objetivo general determinar si la aplicación de un programa de estrategias recreativas mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 192 del caserío Los Bancos, distrito de Túcume, Lambayeque, 2019. La metodología está basada en un diseño de investigación pre experimental. Obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo experimental según las estrategias, se logró ver que hubo un logro

significativo en cada uno de ellos. Siendo la estrategia juego de roles con mayor logro de 44% y la estrategia narración tubo menor logro de 20%. Llegando a la conclusión que las estrategias recreativas utilizo 10 sesiones de aprendizaje, mejorando significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 192 del caserío Los Bancos – distrito de Túcume – Lambayeque – 2019.

2.1.3. Antecedentes Locales

Fernández (2020) en su tesis de investigación “Juego de roles y expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020”. Se planteó como objetivo general determinar la relación entre el Juego de roles y la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020. La metodología es Investigación aplicada. Obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo experimental según las dimensiones, se logró ver que hubo un logro significativo en cada uno de ellos. Siendo la dimensión con mayor logro la dimensiones nivel fonológico y semántico con una diferencia de 70% y la dimensión que tubo menor logro fue la dimensión sintáctica con una diferencia de 56%. Llegando a la conclusión que el Juego de roles se basó en el conocimiento de diferentes actividades lúdicas para la mejora de la expresión oral, resultando ser positivo en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020.

Romero (2018) con su tesis titulada “Efecto del programa “Juegos y canciones “en la expresión oral en los niños de 5 años de ña institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de pucallpa, 2018”. Se planteó como objetivo general demostrar el efecto del programa Juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de pucallpa, 2018. La metodología es investigación aplicada. Obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo

experimental según las dimensiones, se logró ver que hubo un logro significativo en cada uno de ellos. Siendo la dimensión con mayor logro la dimensiones elocución y pronunciación con una diferencia de 84% y la dimensión que tubo menor logro fue la dimensión expresividad con una diferencia de 64%. Llegando a la conclusión la relevancia del estudio y el efecto del Programa “Juegos y Canciones” para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Grandez (2019) en su trabajo de investigación titulada “Aplicación de los Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 292 “Monte Alegre” del Distrito de Neshuya, en el año 2019”. Se planteó como objetivo general determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 292 “Monte Alegre” del distrito de Neshuya, 2019. La metodología es Investigación aplicada. Obteniendo como resultados estadísticos del pre test y post del grupo experimental según las dimensiones, se logró ver que hubo un logro significativo en cada uno de ellos. Siendo la dimensión con mayor logro la dimensiones voz con una diferencia de 73% y la dimensión que tuvo menor logro fue la dimensión claridad con una diferencia de 41%. Llegando a la conclusión, que la investigación sobre: Aplicación de los Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 292 “Monte Alegre utilizo 07 sesiones de aprendizajes diseñadas para la expresión oral, siendo fructíferas las sesiones para que el niño desarrolle su expresión oral , lo cual le servirá para desenvolverse de forma adecuada en su vida cotidiana.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias

2.2.1.1. Definición de estrategias

Las estrategias vienen a ser un conjunto de actividades de suma importancia que sirve para lograr un aprendizaje significativo con los estudiantes, y al mismo tiempo sirve como criterios y decisiones que organizan la forma didáctica del trabajo docente. Pérez (2016) menciona que “Dependiendo del tipo de objetivos que pretendamos alcanzar, se especifican unas u otras técnicas y estrategias. Estas técnicas son muy variadas y todas ellas tienen como objetivo fundamental facilitar a los alumnos el conocimiento de sí mismos”. (p. 155-156)

Para Ibáñez (1994) “Las estrategias son procedimientos que debe seguir el docente durante su actividad en las aulas y perfeccionándoles con técnicas y métodos de enseñanza” (p. 10).

Según Barriga y Rojas (2002) estrategias son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Pere (2001) nos precisa el acto didáctico como: la actuación del docente para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se refiere a una acción cuyo principio es fundamentalmente comunicativo. El mencionado autor establece el propósito de las actividades de enseñanza, de los

procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos y especifica como condiciones necesarias para el aprendizaje.

Por tal motivo, el uso de estrategias usadas por el docente, es de suma importancia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, ya que permite que el aprendizaje de los estudiantes sea fructífero. Formando de esta manera estudiantes que tengan criterio propio, y así ser productivos en su vida cotidiana.

2.2.1.2. Estrategia Didáctica

Cañizales (2004) manifiestan que los propósitos que cumplen las estrategias didácticas, es que los estudiantes aprendan a ser autónomos en sus aprendizajes como también autorregulados, llegando a ser capaces de aprender de sus errores y aciertos a través de la meta cognición.

Carrasco (2004) sostiene que las estrategias “son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los estudiantes”.

Por tal motivo, es de suma importancia que las estrategias didácticas que se llegan a aplicar por los docentes, sean inspirantes, ya que esto influye en el estudiante, para tener un buen aprendizaje.

2.2.2. Marco conceptual

2.2.2.1. Concepto de la Estrategia “kamishibai”

Aldama (2005) Indica que el Kamishibai significa “Teatro de papel”, es una estrategia del lenguaje oral que se emplea, con el fin de narrar cuentos, a través de láminas que tienen una secuencia de acuerdo al cuento a tratar, lo cual se le ubica sobre un soporte, “teatrillo” el cual

tiene tres puertitas, que están de cara a los estudiantes y las láminas se llegan a deslizar de acuerdo a la secuencia que se va narrando el cuento.

Mientras los estudiantes aprecian los dibujos y al mismo tiempo escuchan a la docente que narra el cuento. Estos cuentos son muy llamativos para los estudiantes de inicial, pues aprecian a los personajes del cuento lo cual les llega a transmitir a través de la narradora diferentes emociones, permitiendo así despertar su curiosidad por conocer más sobre el contenido del cuento. La estrategia “kamishibai” al momento de aplicar a los estudiantes considera la secuencia de: inicio, nudo y desenlace. Por tal motivo, esta estrategia ayudara al estudiante a tener una mejor comprensión y una mejora en su expresión oral.

2.2.2.2. Importancia de la Estrategia “kamishibai”

La estrategia kamishibai es importante, porque a través de ella se puede tener una mejora referente a la expresión oral de los estudiantes, para lo cual se contará los cuentos a través de láminas lo cual genera expectativa en los estudiantes, en lo que continúa en el cuento que se está contando. Con esta estrategia los estudiantes desarrollan la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, que tiene una estrecha relación con la expresión oral de los estudiantes, y al mismo tiempo le sirve para tener una comunicación asertiva con las personas que le rodean.

2.2.2.3. Características de la Estrategia “kamishibai”

- a. Ayudan a conseguir el desarrollo de la atención y capacidad de escucha y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas
- b. En esta estrategia se usa unas láminas que contienen un dibujo en una cara y texto en la otra. Todo el contenido de la lámina es referente a un cuento que la docente selecciona

según la actividad que le corresponda. Fortaleciendo de esta manera la comprensión y el análisis de los estudiantes.

c. Las imágenes que se presentan en las láminas de kamishibai, tienen que ser de regular tamaño y al mismo tiempo tener un impacto en los estudiantes, en la cual se pueda observar con claridad los dibujos y escuchar de manera clara y precisa a la narradora del cuento.

d. El kamishibai, tiene una característica muy especial, ya que está estructurado de cartón y en algunas oportunidades de madera y con imágenes atractivas que llega a atraer a los estudiantes, la docente al aplicar esta estrategia está logrando que sus estudiantes tengan atracción a los cuentos y al mismo tiempo les da la oportunidad de tener una comprensión y análisis de los hechos que suceden en el cuento.

2.2.2.4. Etapas de la Estrategia “kamishibai “

La estrategia “kamishibai” tiene las siguientes etapas:

a. Planificación:

La planificación es de suma importancia para la aplicación de la estrategia, kamishibai en ella la profesora hace una selección de los contenidos y los materiales que va a llegar a utilizar en una actividad significativa y con ello lograr el propósito, lo cual es que sus niños lleguen a comprender el cuento y puedan expresar oralmente lo que entendieron.

b. Inicio (Problematización, propósito y organización)

La aplicación de la estrategia kamishibai, sigue una secuencia similar a una sesión de aprendizaje ya que se plantea la problematización, dándole la oportunidad a que los niños exprese a través de sus saberes previos lo que conocen acerca del cuento, que es lo que se va a narrar, para luego comunicarles el propósito de la actividad y posteriormente iniciar con la

actividad programada para esa fecha, teniendo presente que la motivación se realiza en todo el proceso de la narración del cuento.

c. Desarrollo (Gestión y acompañamiento)

En el desarrollo de la actividad, la interacción con los niños es en cada momento ya que la docente les narra el cuento para luego atender a sus preguntas y dándoles el acompañamiento que ellos necesitan en todo el proceso que dure la actividad. Los niños llegan a tener un aprendizaje significativo, ya que ellos primero observa el cuento para luego opinar y realizar preguntas sobre lo que para ellos es difícil de comprender referente al tema del cuento. Llegando de esta manera los niños a tener una comprensión sobre el cuento narrado y responder las preguntas de la docente, concerniente a los personajes de cuento y las funciones que desempeñaban en ella.

d. Cierre (Evaluación)

Luego de la narración del cuento la docente realiza la meta cognición y al mismo tiempo aplica la ficha de cotejo para observar el avance de los niños.

2.2.2.5. El cuento y la estrategia kamishibai

La estrategia kamishibai es importante al momento de narrar el cuento. Porque no basta con tener los mejores cuentos para los niños, sino la forma como se narra el cuento ya que ello dará la oportunidad al niño de realizar la interpretación, para de esta manera tener resultados positivos.

El cuento es considerado un texto narrativo y son breves. En la actualidad los cuentos están siendo de mucha utilidad para los docentes en su labor pedagógica, ya que con aplicación de los cuentos están llegando a tener buenos resultados en comprensión y expresión oral. Según

Pardo (2013) el cuento viene a ser una forma de narrar hechos reales e imaginarios, en la cual la narración de mitos, leyendas y hazañas dan origen al cuento, convirtiéndose en una de las más encantadoras y fantásticas actividades que los sirven al niño para desarrollar su imaginación y expresión.

2.2.2.6. Tipos de cuentos

Según Martínez (2011) nombra 2 tipos de cuentos los cuales son:

2.2.2.6.1. El cuento popular

Los cuentos populares son:

a. Los cuentos relacionados a hadas

En estos cuentos se encuentran los que nos hablan de las princesas, de las hadas y porque no decir de las brujas y magos, dando así magia a cada historia que se encuentra en los cuentos, este tipo de cuentos nos hacen vivir momentos fascinantes, pero también momentos tristes con las historias que contiene, porque existen cuentos con final feliz, como la de Pinocho, la bella durmiente etc., que nunca pasan de moda y nos brinda mensajes positivos que son muy fructíferos para los niños.

En los cuentos que dan relevancia a los animales y que según el cuento se expresan y tiene un comportamiento como los de personas. A los niños de educación inicial les llama la atención los cuentos de animales. Ya que se quedan maravillados al escuchar en la narración a los animales que se expresan como si fueran humanos demostrando sus emociones según el papel que cumple en el cuento, despertando de esta manera curiosidad en los niños referente a como terminará el cuento y que les sucederá a los personajes de la historia. Llegando a asimilar en un gran porcentaje el contenido del cuento.

b. Los cuentos costumbristas

Referente a los cuentos costumbristas, estos siempre están relacionados con el entorno que se encuentra las personas, según el lugar donde viven y los sucesos que ocurren tienen relación con lugares del entorno.

2.2.2.6.2. El cuento literario

Es lo que se llega a transmitir a través de la escritura y están elaborados por autores que tiene una reputación ganada y tienen una sola versión.

2.2.2.7. Características del cuento

Morote (2008) identifico las siguientes características del cuento:

- a. Narrativa, porque llega a describir las acciones que hacen los diferentes personajes del cuento.
- b. Puede llegar a ser imaginación literaria, o en algunas veces reales y llegan a ser en su gran mayoría parte de la manifestación de parte del autor.
- c. En su gran mayoría son creaciones de conocidos autores, que escriben los cuentos para luego ofrecerlos al público.
- d. Es breve, porque está editado en pocas páginas para poder ser didactico para los niños.

Por tal motivo, podemos decir que el cuento viene a ser un texto corto, que tiene varias características definidas. Lo cual lo convierte en atractivo para los niños, porque tiene una sola temática que impacta a los niños desde el inicio hasta el final.

2.2.2.8. Elementos del cuento

Gámez (2019) menciona los elementos del cuento:

- a. Los Protagonistas

Vienen a ser los protagonistas de la historia a contar, cumpliendo una función dada, según el personaje que caracteriza, lo cual son presentados por el autor de la historia.

b. El ambiente

Viene a ser el lugar en la cual se da la acción de los personajes del cuento, es decir, es el lugar geográfico, en la cual los personajes del cuento llegan a interactuar entre ellos.

c. El tiempo

Se refiere a los cuentos que puede ser en tiempos pasados o quizás en tiempo presente o futuro, lo cual la narradora se encarga de expresar al momento de contar el cuento.

d. La atmósfera

Viene a ser el espacio global en la cual llegaron a ocurrir los diferentes hechos del cuento tratado, en la cual se demuestra emoción predominante que se da en los personajes del cuento.

e. La Trama

Es la tensión que se llega a dar en la historia, gracias al conflicto establecido por el autor del cuento.

f. La Intensidad.

Corresponde al avance de la idea principal, dando lugar a la eliminación de todas las creencias o situaciones de pausa o faces de transición que el cuento exige.

g. La atención

Es la manera en la cual el autor, trata de captar al lector lentamente e introducirlo en el cuento, sin saber lo que va a ocurrir, pero al mismo tiempo no nos deja salir de la secuencia del cuento.

h. El tono

Se refiere a la actitud que presenta el autor lo cual se demuestra en sus creaciones pudiendo ser estos escritos humorísticos, irónicos o quizás sarcásticos.

2.2.2.9. Organización del cuento

Según López (2009) la organización del cuento consta de:

- a. Inicio, es en la cual inicia el lector, en ella se encuentra los elementos para llegar a entender el relato. Se encuentran también los caracteres de los personajes del cuento, en el contexto en que se da el acto y los acontecimientos que se suceden en el relato.
- b. El nudo, es en la cual se presenta el problema, que enfrentan los personajes de la historia.
- c. El desenlace, es donde se resuelve el conflicto planteado en el cuento.

Es por eso que el orden del cuento inicio, nudo y desenlace, nos dará la oportunidad de tener una sucesión de los hechos del cuento, porque nos da la oportunidad de conocer desde el inicio al final el contenido de la historia, como también conocer a través de los relatos diferentes lugares, tiempos, gracias al cuento.

2.2.3. Expresión oral

2.2.3.1. Concepto de expresión oral

Según Cassany et al (2003) la expresión oral viene a ser un conjunto de técnicas que se usan para comunicarnos de manera efectiva con las demás personas.

Por tal motivo, en las escuelas tienen que brindar apoyo a los niños que muestren interés en su expresión oral, para que le sigan preparando y dándoles las herramientas adecuadas hasta que pueda ser un buen orador y de esta manera lograr un buen pronunciamiento de las palabras con una entonación adecuada y volumen según las circunstancias.

2.2.3.2. Características de la expresión oral

Para Gómez (2018) considera las siguientes características:

- a. Claridad, la claridad es una de las características más importantes de la expresión oral, ya que se usa un vocabulario adecuado y que se entienda lo que se quiere expresar.
- b. Coherencia, es la cualidad que tienen las personas al momento de expresarse, es decir “claridad de expresión al decir algo”
- c. Sencillez, es la naturalidad que tiene el orador al momento de expresarse a las personas que escuchan su discurso, es decir que el público capte el mensaje del orador.
- d. Naturalidad, es de mucha importancia que el orador sea natural con su público, ya que le permite ser espontáneo y llegar de una manera efectiva con su mensaje.

2.2.3.3. Elementos de la expresión oral

Sánchez et al (2006) afirman que la expresión oral tiene los siguientes elementos:

- a. La voz, viene a ser el sonido que se logra gracias a la vibración de las cuerdas vocales lo cual su ubicación es en la laringe, es algo maravilloso que se da por el fenómeno fisiológico que llega a dar como resultado un sonido acústico.
- b. La postura del cuerpo, al momento de expresarse es de suma importancia la postura del cuerpo del orador, ya que el cuerpo tiene que estar erguido y los pies en paralelo con las puntas dirigidas al frente, esta postura da seguridad y confianza al orador para dirigirse a su público.
- c. Los gestos, al momento de expresarse con el público los gestos son de mucha importancia ya que en ellos se encuentran los movimientos de las manos y algunas partes del cuerpo,

tambien esto llega a ser conocida como la comunicación no verbal.

- d. La mirada, la mirada tiene un impacto en la comunicación de dos personas, ya que el orador mira al público al momento de expresarse y verifica si está atento o no. Es por eso, que se dice que la mirada sirve para sincronizar y al mismo tiempo acompañar a la palabra que se está expresando al público.
- e. La dicción, en la expresión oral la dicción juega un papel importante ya que sirve para emplear las palabras y usarlo de manera correcta al momento de expresarse sin afectar el sentido de las palabras que se quiere comunicar.
- f. La estructura del mensaje, para todo orador es de suma importancia tener su estructura de mensaje ya que es lo normal planear con anticipación lo que se va hacer o decir en una exposición, ya que el orador no tiene que improvisar en su discurso.
- g. El vocabulario, viene a ser la expresión organizada de las ideas y al mismo tiempo tener un buen repertorio de palabras que nos sirvan para poder expresar lo que deseamos y lo más importante llegar a convencer al público al cual nos estamos dirigiendo.

2.2.3.4. Dimensiones de la expresión oral.

Según García (2003) expresión oral es el proceso de comunicar las ideas, lo cual requiere tener dominio del léxico y la dicción para tener un buen pronunciamiento.

Dimensión 1: La claridad. “Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo es la forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor”

Dimensión 2: Voz “Es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios”.

Dimensión 3: Dicción, viene a ser la manera de expresarnos, es decir la manera de usar las palabras de manera correcta y al mismo tiempo formar oraciones.

Dimensión 4: Movimientos gestuales y corporales. En esta dimensión no se llega a usar la voz, más bien los movimientos del cuerpo, ya sea a través de gestos, manos o partes del cuerpo y de esta manera llegar a comunicar lo que se desea a las personas que nos rodean.

Estas cuatro dimensiones son de mucha importancia desarrollarlas en las aulas para que los niños tengan una buena expresión oral.

2.2.3.5. Teorías de expresión oral.

a) Teoría Cognitiva de Jean W. F. Piaget

Esta teoría se basa en la maduración biológica y al mismo tiempo en la evolución que se llega cuando se pone mucha atención a las etapas, procesos y edades que tienen que pasar los infantes, en la cual el infante tiene que aprender de acuerdo a las circunstancias que se encuentra, llegando a desarrollar capacidades matemáticas, como también herramientas que le servirán para comprender situaciones de su entorno.

La investigación se realizó en base a que el niño desarrolla la manera de comunicarse de acuerdo a su realidad, ya que las experiencias que tiene el niño en la infancia quedan marcadas para toda la vida ya que durante la primera infancia los niños tienen progresos en diferentes habilidades lo cual se le conoce “Los estadios de Piaget”. En los estadios Piaget llega a proponer que el desarrollo de la inteligencia de los infantes llega a realizarse en cuatro etapas diferentes las

cuales son, la sensoria motora, la pre operacional, las operaciones concretas como también de las operaciones formales.

Piaget llega a sustentar en su investigación que todo infante tiene una idea diferente que una persona mayor, ya que los infantes al tener contacto con el medio ambiente llegan a construir su idea de acuerdo a las circunstancias que se encuentra.

Se ha evidenciado que los niños son en general curiosos y que interactúan fácilmente con los objetos y la gente que los rodea. Elaboran significados en su mundo de constante expansión a través de esta interacción. Cualquier programa docente, por tanto, debe respetar estas capacidades.

b) Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Según Carrera y Mazzarella (2001) afirman que la teoría de Lev Vygotsky le da mucha importancia a la proactividad de los niños de acuerdo al lugar donde se encuentra y al ambiente que les rodea, lo cual dice, que el desarrollo cognoscitivo llega a ser fruto de un proceso de colaboración. Lev Vygotsky, llega a sostener que todos los infantes llegan a desarrollar un aprendizaje a través de la interacción con el medio donde se encuentran, lo cual le da la oportunidad de aprender nuevos conocimientos y habilidades, estas actividades que el infante llega a realizar le permite interiorizar las estructuras de comportamiento y pensamientos. De acuerdo a la teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky, el rol de los adultos viene a ser de apoyo a los infantes ya que se puede entender como una brecha en lo que pueden hacer y lo que no pueden por si solos.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alternativa

Ha: La estrategia kamishibai mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

Hipótesis nula

Ho: La estrategia kamishibai no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

En la investigación se consideró el tipo cuantitativo, ya que se llegaron a procesar los datos obtenidos de la pre test y post test de la estrategia kamishibai en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal en el año 2022. Según Hernández et al (2014) “se llega a realizar un plan lo cual requiere probarlas; llegando a medir variables en un contexto determinado, analizando los datos obtenidos a través de métodos estadísticos, llegando a extraer conclusiones”. (p. 37)

Es así, que en trabajo de investigación se aplicó el nivel explicativo experimental, lo cual tuvo como propósito reconocer las relaciones de causa que tienen dos variables por estudio, en donde se pretendió precisar si la variable estrategia Kamishibai, mejora la expresión oral en los niños de 5 años.

Por último, en el trabajo de investigación se aplicó el diseño pre experimental, ya que se seleccionó un grupo de niños al cual se les observó, para reconocer su progreso, antes y después de la utilización de la estrategia.

Por tal motivo, se seleccionó a los niños de 5 años, sección única y se les tomó un pre test, con el fin de identificar su desarrollo de expresión oral; posteriormente, se desarrolló con ellos diez actividades de aprendizajes aplicando la estrategia Kamishibai, por último, a este grupo de niños se les tomó el post test, para así determinar el desarrollo de su expresión oral.

Diseño: Pre test, Post test

GE: O1__X__O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Aplicación del Pre - Test.

X: Estrategia Kamishibai

O2: Aplicación del Post - Test

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población y muestra.

La población para esta investigación fue población muestral, ya que solo existía una sola aula de niños de 5 años y estuvo conformado por 17 niños, de la Institución Educativa Inicial N° 239 “Mariscal Castilla” lo cual contaba con dos aulas, una que en la que recibían sus actividades niños de tres, cuatro años y la otra con niños de 5 años, con la cual hicimos el proyecto, la Institución contaba con una directora y una docente de aula, según Alba (2005) Indico que la población la cual se desea investigar es aquella que está conformada por las personas que llegan a participar del fenómeno que fue definido en el análisis del problema a investigar. Para lo cual, deben tener las mismas características para ser medida y cuantificada.

El tipo de muestreo que se realizó en la investigación fue no probabilístico, porque la selección se realizó orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. La muestra no probabilística, según Del Castillo y Olivares (2014) “es cuando el investigador selecciona los casos que son convenientes y se puede obtener fácilmente una muestra que no represente a la población, por lo que este tipo de muestra son rápidas de obtener”. (p.129)

Tabla 1.

Niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 284

Edad	Varones	Mujeres	Total
Aula 5 años	10	07	17

Fuente: Nómina de matrícula de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°284-2022.

4.2.2. Técnica de muestreo.

Sánchez (2018) Indico que el muestreo no probalístico son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador. En tal sentido, se llegó a utilizar un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que en la Institución Educativa solo existía 17 niños de 5 años de edad en una sola aula.

4.2.3. Criterio de selección

- Criterio de inclusión:

Niños que asisten regularmente

Niños matriculados al recopilar la información

- Criterio de exclusión:

Niños cuyos padres no suscribieron el consentimiento informado

4.3. Definición y operacionalización de la variables e indicadores

4.3.1. Definición conceptual

4.3.1.1. Variable Independiente: estrategia kamishibai.

Según Aldama (2005) Indica que el Kamishibai significa “Teatro de papel”, es una estrategia del lenguaje oral que se emplea, con el fin de narrar cuentos, a través de láminas que tienen una secuencia de acuerdo al cuento a tratar, lo cual, se le ubica sobre un soporte, “teatrillo” el cual tiene tres puertitas, que están de cara a los estudiantes y las láminas se llegan a deslizar de acuerdo a la secuencia que se va narrando el cuento.

4.3.1.2. Variable dependiente: Expresión oral.

La expresión oral permite que las personas puedan comunicarse de manera verbal y no verbal, en diversas situaciones con un determinado propósito, así mismo, pueda escuchar el mensaje de su interlocutor para viabilizar la comunicación. Según, Alcoba (2005) sostuvo que “La expresión oral es un instrumento que nos permite relacionarnos y comunicarnos a través del intercambio lingüístico”. (p. 16)

4.3.2. Operacionalización de la variable

Cuadro 1.

Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de calificación
Variable independiente; Estrategia Kamishibai	Según Aldama (2005) Indica que el Kamishibai significa “Teatro de papel”, es una estrategia del lenguaje oral que se emplea, con el fin de narrar cuentos, a través de láminas que tienen una secuencia de acuerdo al cuento a tratar, lo cual, se le ubica sobre un soporte, “teatrillo” el cual tiene tres puertitas, que están de cara a los estudiantes y las láminas se llegan a deslizar de acuerdo a la secuencia que se va narrando el cuento.	Inicio: Comienzo de la historia	1.Narra cuentos mediante la estrategia. 2.Narra los cuentos de manera oral. 3.Permite distinguir los personajes del cuento		
		Nudo: Parte principal del cuento	4.Despierta la imaginación del niño. 5.Desarrolla la creatividad del niño		
		Desenlace: Final del cuento	6.Facilita la explicación verbal a partir de imágenes. 7.Estimula la construcción de imágenes		
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral permite que el niño pueda comunicarse de manera verbal y no verbal, en diversos contextos con un fin determinado. Según, Alcoba (2005) sostuvo que “La expresión oral es un instrumento que nos permite relacionarnos y	Claridad	1.Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad. 2.Une sus ideas a través de conectores adecuados.		C: (Inicio) 0-6

	comunicarnos a través del intercambio lingüístico. Pag,16.	voz	3.Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad. 4.Emplea distintos volúmenes de voz para expresar un mensaje. 5.Utiliza entonación en el progreso de su expresión .	Lista de cotejo	B: (Proceso) 7 - 13
		Dicción	6.Emite adecuadamente las palabras que nombra. 7.Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas		A: (Logro esperado) 14-20
		Movimientos gestuales y corporales	8.Efectua ademanes al momento de expresarse. 9.Ejecuta movimientos con serenidad y naturalidad. 10. Utiliza movimientos y gestos al explicar al personaje principal del cuento.		

Fuente. Creación propia, 2022.

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

La técnica que se utilizó en el trabajo de investigación fue la observación, porque con esta técnica se consiguió recoger información de los niños, y apuntar los comportamientos, las expresiones y movimientos gestuales y corporales relacionados a su expresión oral.

Para Hernández et al (2014) la observación es una técnica que se utiliza en la investigación y debe tener propósitos concretos y claros y ser viable en su comprobación y validación.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos.

4.4.2.1. Instrumento

El instrumento que se utilizó en el trabajo de investigación fue: La Lista de cotejo, porque es un instrumento de evaluación que contenía la lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual, se calificaba la presencia o ausencia de sus habilidades comunicativas. Para Hernández et al (2014) manifestaron que la ficha de cotejo es un instrumento que sirve para observar la presencia o ausencia de habilidades o conocimientos lo cual se desea verificar.

Esta ficha de cotejo fue elaborada para el trabajo de investigación, con el objetivo de identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 284, es preciso manifestar que el instrumento fue adaptado de acuerdo a la realidad de los niños de 5 años. La lista de cotejo conto con 10 ítems cuya aplicación se realizó de manera presencial, en las aulas de la institución Educativa.

Este instrumento fue apropiado para la investigación que se realizó, porque dio la oportunidad de registrar los desempeños de los niños sobre su expresión oral. Para la utilización de este instrumento, en primer lugar, se elaboró siguiendo los pasos que establecía la guía.

Para ello se definió el rasgo a evaluar en la investigación, para poder seleccionar los indicadores que se incluyó en la lista de cotejo. Los indicadores tenían una secuencia para que exista un orden, es decir cada dimensión tenía su indicador que le corresponde.

Para la reconocer el nivel de la expresión oral de los niños, la calificación se ordenó en función a escalas, es por ello que se observa tres niveles: C, B, A, gracias a ello se confeccionó el siguiente baremo

Tabla 2*Baremo de investigación*

Variable	Niveles de Logro	Intervalos	Descripción
	A:		
Expresión oral	Logro Esperado	14 – 20	Se asignó a los estudiantes que evidencian el nivel esperado en su expresión oral
	B:		
	En proceso	08 - 13	Se asignó a los estudiantes que están en proceso al nivel esperado en su expresión oral.
	C:		
	En inicio	00 - 07	Se asignó al estudiante que no muestra progreso en su expresión oral, de acuerdo con el nivel esperado.

Fuente: Creación propia, 2022.

En lo que concierne a la aplicación del instrumento, se realizó en dos momentos, la primera en el pre test, lo cual tuvo como objetivo medir el nivel de expresión oral antes de aplicar la estrategia, y después de la aplicación de la estrategia, se tomó el post test, lo cual nos permitió observar el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

4.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento

Para constatar si el instrumento que se va a utilizar, cumple con las condiciones para recopilar la información deseada, que sea confiable y valida, se tuvo el juicio de 3 expertas de la carrera de Educación inicial, y experiencia en investigación y elaboración de instrumentos.

La validez y confiabilidad del instrumento se realizó a través del coeficiente de “Alfa de Cronbach”, lo cual es un modelo de consistencia que se basa en los promedios de las correlaciones entre las preguntas.

Para tal proposito, se aplicó una prueba piloto del instrumento, a 10 niños de 5 años de edad del comité de vaso de leche “la restinga de Manantay N°01” el resultado tuvo un valor de $\alpha = ,715$, lo cual evidenciaba que era confiable el instrumento.

4.5. Plan de análisis

En el presente trabajo de investigación, para el analisis de los datos de la pre test y pos test, se utilizó el programa Excel 2020, elaborando una matriz, posteriormente emplear la estadística descriptiva llegando a organizar toda la información en tablas y gráficos, con su interpretacion respectiva.

En la aplicación de las 10 actividades de aprendizaje a los niños de la Institución Educativa N° 284, en la cual se aplicó la estrategia Kamishibai, se llegó a utilizar el programa Excel versión 2020, para la confección de las tablas con sus respetivas figuras e interpretaciones.

También se utilizó el programa IBM SPSS versión 25 para Windows para el analisis de los datos y para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años del grupo de investigación. Por último, elaborar las conclusiones de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022</p> <p>Objetivos específicos Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022</p> <p>Aplicar la estrategia kamishibai para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022</p> <p>Identificar a través de un post test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022</p>	<p>Ha: La estrategia kamishibai mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.</p> <p>Ho: La estrategia kamishibai no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Población muestral 17 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p> <p>Plan de análisis: Se utilizó Microsoft Excel 2020, el programa SPSS versión 25, Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.</p>

	Comparar los resultados del pre test con relación al post-test, después de aplicar la estrategia kamishibai en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.		
--	--	--	--

Fuente: creación propia 2022

4.7. Principios éticos.

- Protección de las personas: Los niños que llegaron a participar de la investigación no corrieron con ningún riesgo referentes a la difusión de sus datos. Ya que se adoptarán las medidas para proteger todos los datos e información confidencial de las familias que participaron en la investigación
- Libre participación y derecho a estar informado: Todas las personas, niños, y familias que participaron en la investigación se les brindó la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio que se realizó. Es por eso que eran libres para decidir su participación en el proyecto.
- Justicia: Estuvo presente en todo momento, porque todos los participantes del proyecto tuvieron un trato justo, durante y después de su participación, se realizó la selección justa y no discriminatoria de los niños que participaron, de manera que los riesgos o beneficios se compartió equitativamente; se tuvo un trato sin prejuicios de quienes se rehúsan a participar en el proyecto.
- Integridad: Este principio se aplicó en la investigación, ya que se realizó lo correcto de acuerdo a las normas establecidas por la universidad los Ángeles de Chimbote, dando cumplimiento a mis deberes profesionales como estudiante, recolectando datos precisos y veraces de acuerdo a la realidad de la institución educativa, en la cual realizamos nuestra investigación.
- Beneficencia no maleficencia: En lo que se refiere a este principio, se aplicó en el trabajo de investigación, porque en todo momento se buscó el bienestar de los niños, y de las personas que participaron en la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022

Tabla 3

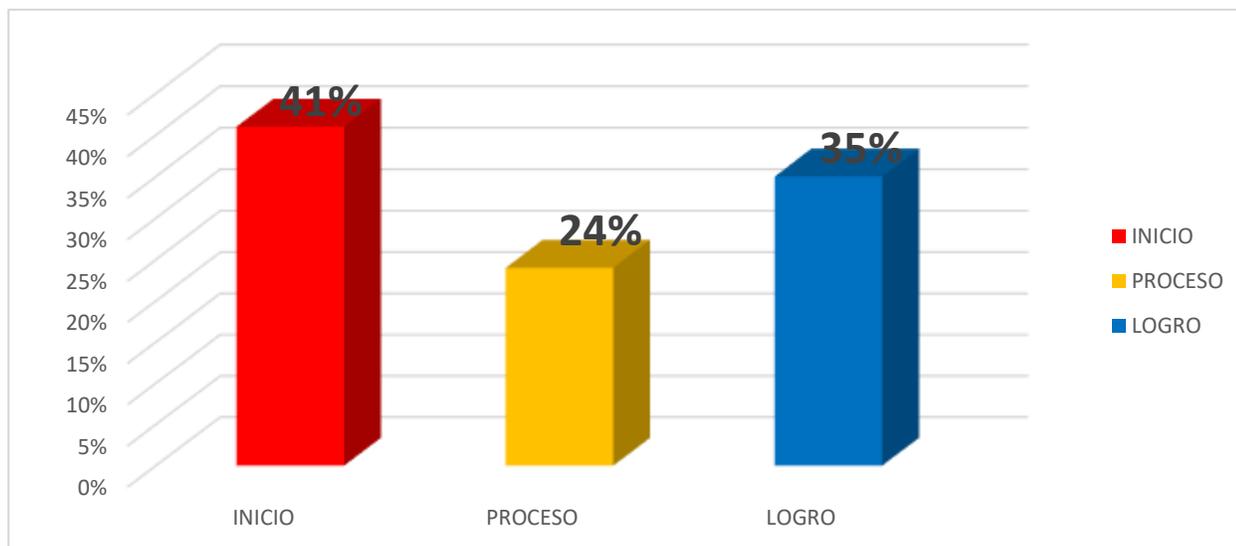
Nivel de expresión oral de los niños de 5 años, antes de aplicar la estrategia kamishibai

Nivel	Intervalo	Niños	%
LOGRO ESPERADO	14 – 20	06	35%
PROCESO	07 – 13	04	24%
INICIO	0 – 06	07	41%
TOTAL		17	100%

Fuente: Ficha de cotejo, marzo, 2022.

Figura 1

Nivel de expresión oral de los niños de 5 años, antes de aplicar la estrategia kamishibai.



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, se reconoció los resultados del nivel de expresión oral de los niños de 5 años, en los cuales, el 41% de niños se encontraban en el nivel inicio en su expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia kamishibai. Por tal motivo, se concluye que la mayoría de los niños, no están desarrollando su expresión oral adecuadamente en las dimensiones de claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales.

5.1.2. Aplicar la estrategia kamishibai para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022

Tabla 4

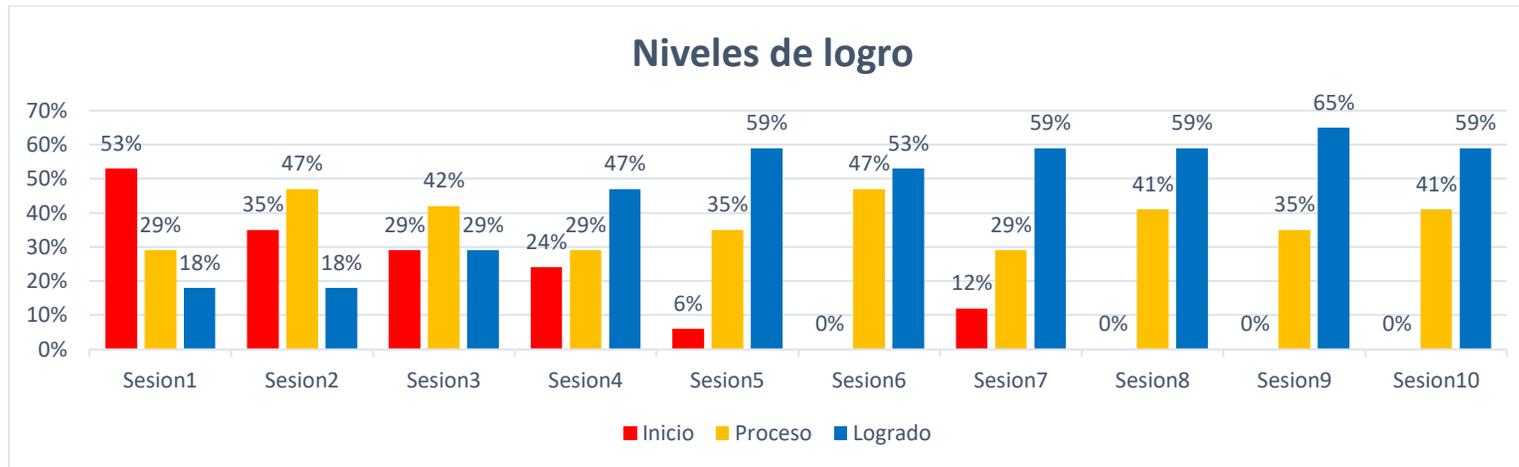
Expresión oral durante la aplicación de la estrategia kamishibai

Niveles de logro	sesión N° 1		sesión N°2		sesión N°3		sesión N° 4		sesión N°5		sesión N°6		sesión N°7		sesión N°8		sesión N°9		sesión N°10	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
En inicio	09	53	06	35	05	29	04	24	01	06	00	00	02	12	00	00	00	00	00	00
En proceso	05	29	08	47	07	42	05	29	06	35	08	47	05	29	07	41	06	35	07	41
En logro esperado	03	18	03	18	05	29	08	47	10	59	09	53	10	59	10	59	11	65	10	59
Total	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100	17	100

Fuente: Ficha de cotejo, abril 2022

Figura 2

Expresión oral durante la aplicación de la estrategia kamishibai.



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 figura 2, se aprecian los porcentajes obtenidos de la aplicación de la estrategia kamishibai, en la cual, se evidenciaron que en la primera actividad el 53% de los niños demostraron estar en el nivel inicio en su expresión oral; pero en la actividad N° 8, los niños demostraron estar en el nivel de logro esperado en un 59%, y en la sesión N ° 9, los niños lograron ubicarse en un 65% en el nivel de logro esperado y un 35% en el nivel proceso. Por tal motivo, según los datos mostrados se infirió, que de acuerdo a la secuencia de las actividades que se realizaron aplicando la estrategia kamishibai, los niños tenían una mejora significativa en su expresión oral.

5.1.3. Identificar a través de un post test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022

Tabla 5

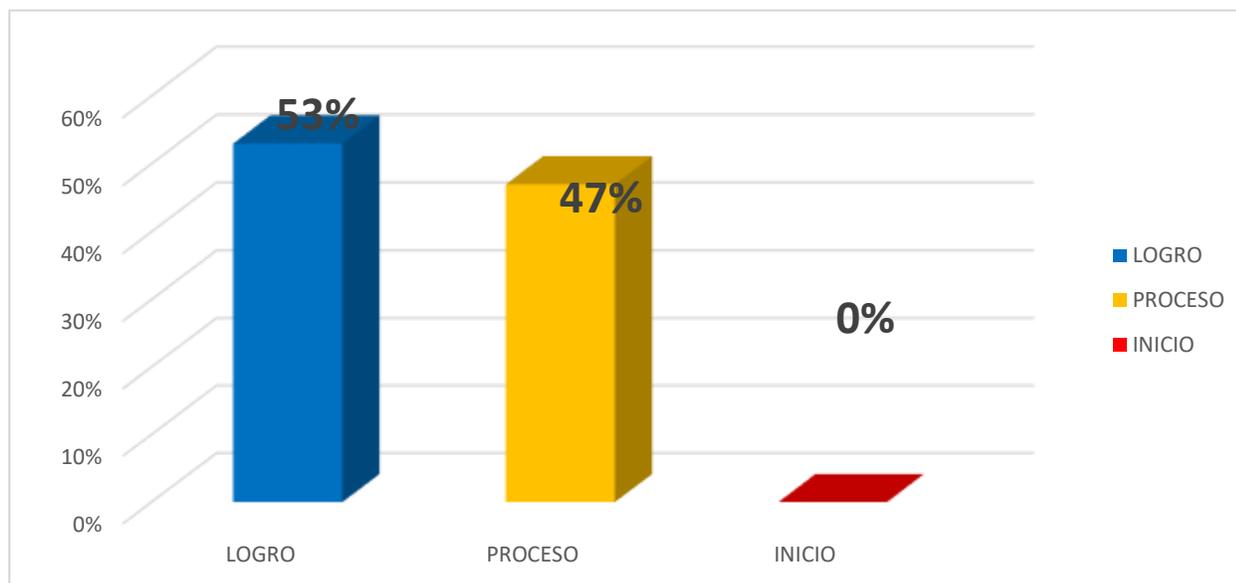
Nivel de expresión oral luego de aplicar la estrategia kamishibai

Nivel	Intervalo	Niños	%
LOGRO ESPERADO	14 - 20	09	53%
PROCESO	07 – 13	08	47%
INICIO	0 – 06	00	00%
TOTAL		17	100%

Fuente: Ficha de cotejo, abril 2022

Figura 3

Nivel de expresión oral luego de aplicar la estrategia kamishibai



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 figura 3, se identificó los resultados de expresión oral del post test, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla, en los cuales el 53% de los niños se ubicó en el nivel de logro esperado. Llegando a concluir, que en su mayoría los niños mejoraron en su expresión oral, en las dimensiones de: dicción, voz, claridad y movimientos gestuales y corporales, después de aplicar la estrategia.

5.1.4. Comparar los resultados del pre test con relación al post-test, después de aplicar la estrategia kamishibai en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

Tabla 6.

Niveles de expresión oral del pre test y del post test de los niños de 5 años de la I. E. N° 284 Mariscal Castilla

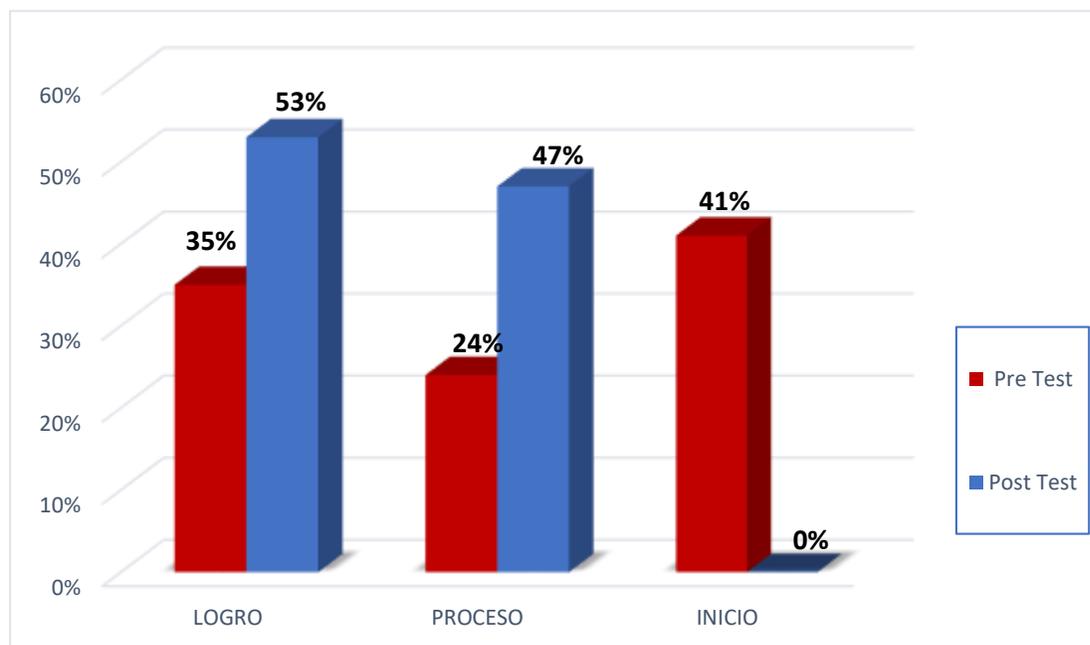
Nivel de Logro	Intervalo	Pre Test	%	Post test	%
LOGRO ESPERADO	14 – 20	06	35%	09	53%
PROCESO	07 – 13	04	24%	08	47%
INICIO	00 – 06	07	41%	00	00%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente: Ficha de cotejo en la evaluación del pre test y post test aplicada a los niños de 5 años, abril 2022

Figura 4

Niveles de expresión oral del pre test y del post test de los niños de 5 años de la I. E. N° 284

Mariscal Castilla



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, se observa la comparación de los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Mariscal Castilla, existiendo una diferencia significativa, en la cual, antes de la aplicación de la estrategia el 35% se encontraba en nivel de logro esperado y luego de aplicado la estrategia el 53% de niños se ubicaron en el nivel de logro esperado y 47 % en proceso. Por tal motivo, se llegó a inferir que la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en los niños de 5 años de edad.

5.1 5. Determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022

Tabla 7.

Prueba de Rangos de Wilcoxon, sobre la significancia de la estrategia kamishibai.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	2 ^c		
	Total	17		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Fuente: Ficha de cotejo, abril 2022

Nivel de significancia según la prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 8.

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pretest
Z	-3,443 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: *Ficha de cotejo*

En la tabla 7 y 8 se observa el estadísticos de prueba en lo que se refiere a los niveles de expresión oral , antes y después de aplicar la estrategia kamishibai, lo cual se midió con la prueba de Rangos de Wilcoxon, lo que se llegó a demostrar el valor experimental $p = ,001$ lo cual nos indica que $p < 0,05$, por tal motivo, llegando a descartar la hipótesis nula y dándole valor a la hipótesis alterna, ya que se llegó a evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre el pre test y el post test. Con estos datos se concluye que la estrategia Kamishibai mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de edad, de la institución Educativa inicial N° 284.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022, antes de la aplicación de la estrategia Kamishibai.

El resultado del desarrollo de su expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia Kamishibai, dio como evidencia que el 41 % de los niños, estaban en el nivel de inicio. Lo que evidencio que en las dimensiones de claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales no estaban siendo desarrolladas de manera adecuada. (Tabla 3 y figura 1)

Según Cassany et al (2003) la expresión oral es una destreza lingüística que se usa para comunicarnos de manera efectiva con las demás personas y abarca varios dominios como la pronunciación y el léxico. De acuerdo al autor, la expresión oral es de suma importancia para todo ser humano, ya que gracias a ella podemos comunicarnos de manera fructífera. Es así, que estos resultados son comparados con el trabajo de Castillo (2019) titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel” – Catacaos, 2019”, lo cual llevo a identificar que antes de aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral , obtuvo como resultados del pre test que el 40 % de los alumnos se hallaron en el nivel de inicio, 41 % en proceso y 19 % en nivel logrado, lo cual evidenciaba dificultades en su expresión oral, en especial en su dicción y claridad al momento de expresarse.

Es así, que ambos trabajos de investigación tienen similitud en demostrar que los niños tienen dificultades en su expresión oral, porque la mayoría de niños se encontraban en el nivel inicio en el desarrollo de su expresión oral. Es por tal motivo, que se necesita una estrategia

adecuada que ayude a los niños a desarrollar su expresión oral para que puedan expresarse correctamente con las demás personas.

5.2.2. Aplicar la estrategia kamishibai para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

El resultado de la realización de las actividades demostró que los niños mientras se desarrollaban las actividades de aprendizaje con la estrategia kamishibai, lograban avances significativos, es así que, el 53% de los niños demostraron estar en el nivel inicio en su expresión oral, en la primera actividad; pero en la actividad N° 8, los niños demostraron estar en el nivel logrado en un 59%, y posteriormente, en la sesión N° 9, los niños lograron ubicarse en un 65% en el nivel de logrado y un 41% en el nivel proceso (tabla 4 y figura 2) . Por tal motivo, según los datos mostrados se infirió que de acuerdo a la secuencia de las actividades que se realizaron aplicando la estrategia kamishibai, los niños tenían una mejora significativa en su expresión oral, de una manera progresiva.

Según Barriga y Rojas (2002) menciona: Las estrategias son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

En tal sentido el trabajo realizado tiene similitud con el trabajo de Huaranga (2018) en su trabajo de investigación “Aplicación del teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018”. Se planteó como objetivo general determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018. En donde observo que con la aplicación de la estrategia en la primera actividad el 74% de los niños se encontraban en el nivel inicio y al culminar todas las actividades programadas, el

61% se encontraba en el nivel logrado. Llegando a la conclusión que en el teatro de títeres se utilizó 10 sesiones de aprendizajes, mejorando de una manera significativa el desarrollo de la expresión oral en la dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233 Señor de la Soledad, Huaraz, 2018.

Los resultados de ambos trabajos de investigación nos dan evidencia que antes de la aplicación de la estrategia, en su mayoría los niños se encontraban en el nivel inicio en su expresión oral, sin embargo, al concluir las 10 actividades de aprendizaje se observó una mejora en la expresión oral de los niños, llegando a mejorar significativamente en su expresión, demostrando de esta manera la efectividad de la estrategia Kamishibai.

5.2.3. Identificar a través de un post test el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022, después de la aplicación de la estrategia Kamishibai.

Según el resultado de post test, se evidencio que, después de la aplicación de la estrategia Kamishibai, el 53% de los niños se encuentran en el nivel de logro, y un 47% se encuentra en el nivel proceso. (Tabla 5 y figura 3).

Según García (2003) expresión oral es el proceso de comunicar las ideas, lo cual requiere tener dominio del léxico y la dicción para tener un buen pronunciamiento. El autor da relevancia al dominio de las diferentes dimensiones de la expresión oral, para que las personas puedan comunicarse de manera asertiva.

En tal sentido, este resultado se relaciona con el trabajo de Rentera (2019) en su tesis “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019”, en donde evidencio

que el 60% de los niños se ubicó en el nivel logrado referente a su expresión oral, luego de aplicar canciones infantiles para mejorar la expresión oral. Por tal motivo podemos concluir que la mayoría de niños mejoro en su expresión oral.

Por lo tanto, los resultados de estos trabajos de investigación nos muestran la importancia que es la buena aplicación de una estrategia en las actividades significativas para que los niños desarrollen su expresión oral de una manera acertada.

5.2.4. Comparar los resultados del pre test con relación al post-test, después de aplicar la estrategia kamishibai en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

Los resultados del pre test y el post- test nos dio la oportunidad de evidenciar que hay una diferencia reveladora , ya que antes de aplicar la estrategia Kamishibai, el 41% de los niños se encontraba en el nivel de inicio; luego de aplicar la estrategia Kamishibai en las actividades de aprendizaje, el 53% se ubicó en el nivel logrado, (tabla 6 y figura 4).Por tal motivo, podemos inferir que la estrategia Kamishibai mejora la expresión oral , en lo que concierne la claridad, la voz, dicción y movimientos gestuales y corporales en los niños de 5 años.

El aporte de esta estrategia es sustentado por Aldama (2005) Indica que el Kamishibai significa “Teatro de papel”, es una técnica del lenguaje oral que se emplea, con el fin de narrar cuentos, a través de láminas que tienen una secuencia de acuerdo al cuento a tratar, lo cual se le ubica sobre un soporte, “teatrillo” tiene tres puertitas, que están de cara a los estudiantes y las láminas se llegan a deslizar de acuerdo a la secuencia que se va narrando el cuento y ayuda significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Este resultado tiene similitud con los obtenidos en el trabajo de Huaranga (2018) Con su tesis titulada “Aplicación del teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018” en donde se identificó que en el pre test el 74% estaban en el nivel de inicio, para luego de la aplicación de la estrategia, el 61% se encuentran en el nivel logro previsto. Por tal motivo, se pudo evidenciar que existió un avance significativo, concerniente a la expresión oral de los niños, con la aplicación de la estrategia Kamishibai.

Por lo tanto, con los resultados se evidencia que la estrategia Kamishibai, si aporta al desarrollo de la expresión oral de los niños, dándole la oportunidad a los niños que tienen dificultad en su expresión oral, luego de aplicar la estrategia, llegar a tener mejoras en su expresión oral.

5.2. 5. Determinar si la estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

El resultado de la prueba de la hipótesis dio la oportunidad de determinar el objetivo general. De esta manera, de acorde a la Prueba de Wilcoxon, se demostró que $p = ,001$, lo cual nos indica que ($p < 0,05$). Por tal motivo, se llegó a descartar la hipótesis nula y dándole valor a la hipótesis alterna, ya que se llegó a evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre el pre test y el post test (tabla 7 y tabla 8). Con los resultados obtenidos se concluye que la estrategia Kamishibai mejora significativamente la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 284, Distrito de Padre Marquez,2022.

Las estrategias como aporte en el aprendizaje son argumentado por Cañizales (2004) menciona que la estrategia didáctica ayuda a los estudiantes para que aprendan a ser autónomos

en sus aprendizajes como también autorregulados, llegando a ser capaces de aprender de sus errores y aciertos a través de la meta cognición.

Aportes sobre estrategia también es sustentado por, Barriga y Rojas (2002) estrategias son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

Este resultado se comprueba con los obtenidos por De la cruz (2020) en su trabajo de investigación denominado “el uso de títeres y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa inicial no 384 “los amiguitos” del distrito de carabayllo -lima – 2020” en la cual concluyó que existe una fuerte correlación positiva entre el uso títeres ($Rho = 0,553$) y significativamente ($p = 0.01144$) con la expresión oral en niños de 5 años. Con lo cual se probó la hipótesis planteada.

Entonces al comparar las hipótesis de estos trabajos se probó un buen nivel de significancia de las estrategias aplicadas para el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años, inclusive cuando la estrategia es aplicada de manera virtual.

Es así que, se puede aseverar que la estrategia kamishibai, si mejoran la expresión oral, en los niños de cinco años de edad; por tal motivo, la aplicación de esta estrategia es esencial en el área de comunicación en el nivel inicial al momento de narrar cuentos, ya que asegura su aprendizaje y el mejoramiento de la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados del trabajo, se concluye.

1. Referente al nivel de expresión oral de los niños, antes de la aplicación de la estrategia Kamishibai, se evidencio que el 41% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en su expresión oral. Estos antecedentes eran evidencias que los niños tenían dificultades en su expresión oral, lo cual daba referencia que los niños, no tenían en las actividades significativas una estrategia adecuada para desarrollar su expresión oral.

2. En lo que concierne a la aplicación de la estrategia kamishibai a los niños de 5 años de edad, en su expresión oral, se identificó que hubo mejoras significativas en su expresion oral, ya que , el 53% de los niños demostraron un nivel de logro en inicio en su expresión oral, en la primera actividad; pero mientras se aplicaba las actividades con la estrategia kamishibai los niños demostraron mejora en su expresion oral , ya que, en la sesión N ° 9, los niños lograron ubicarse en un 65% en el nivel de logro esperado y un 35% en el nivel proceso.

Partiendo de estos datos se infiere que hubo mejoras en la expresión oral de los niños de 5 años, esto nos indica que la estrategia aplicada beneficio a los niños en su expresión oral.

3. Concerniente a la mejora de su expresión oral, luego de aplicar la estrategia se evidencio que el 53% de los niños llegaron a ubicarse en el nivel de logro esperado, es decir, los niños mejoraron significativamente en su expresión oral, en lo que se refiere, a su claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales.

4. Se comparó los resultados del pre test con relación al post-test, después de aplicar la estrategia kamishibai en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022. En lo que concierne la expresión oral

se llegó a tener logros fructíferos ya que en el pre test la mayoría de niños se ubicó en el nivel inicio, y en el pos test la mayoría de niños se ubicó en el nivel de logro esperado. Podemos decir que la estrategia fue fructífera para la mejora de la expresión oral, por lo que sería de mucha utilidad su aplicación en el area de comunicación al momento de narra cuentos.

5. Por último, para establecer si la estrategia kamishibai ha mejorado la expresión, se contrastó la hipótesis a través de la Prueba de rangos de Wilcoxon, que dio como resultado que el nivel de significancia de $p = ,001$, lo cual nos indica que $p < 0,05$. Por tal motivo, se llegó a descartar la hipótesis nula y dándole valor a la hipótesis alterna, ya que se llegó a evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los niños entre el pre test y el post test. Llegando a concluir que la estrategia kamishibai, mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°284; es por eso, de su importancia de inclusión en las actividades significativas con los niños del nivel inicial.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista académico.

La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral de los niños de educación inicial, es por eso, que se recomienda continuar con las investigaciones en especial con las variables de estudio y las diferentes estrategias relacionadas con la expresión oral, para de esta manera ampliar el marco teórico y abordar temas que no han sido tocados en esta investigación. Las informaciones de los resultados servirán como antecedentes para las futuras investigaciones.

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico.

Se recomienda que, en futuras investigaciones, seguir realizando investigaciones referentes a expresión oral, con los instrumentos y técnicas adecuadas para recopilar los datos precisos y así tener un trabajo de investigación fructífera, que beneficie a los estudiantes en su expresión.

Recomendaciones desde el punto práctico.

Con el propósito de poner en acción esta investigación, se recomienda, a los encargados de las instituciones educativas, realizar talleres en convenio con las UGELs, dirigidos a las docentes del nivel inicial, sobre los beneficios de diferentes estrategias relacionadas con el área de comunicación que mejoren la expresión oral de los niños.

Del mismo modo se les recomienda a los padres de familia apoyar a las maestras en el aprendizaje de sus niños, enviándolos a la institución educativa de manera regular, y así, ellos

puedan desarrollar su expresión oral en las horas de comunicación en especial al momento que la maestra les narra el cuento aplicando la estrategia Kamishibai.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alba, M. V. (2005). *Muestreo estadístico*. Oviedo, Spain: Septem Ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/35263?page=1>

Alcoba, S. (2005). *La expresión oral*. Editorial Ariel.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>

Aldama, C. (2005). *La magia del kamishibai* [Archivo PDF].

<http://www.asnabi.com/revista/tk17/29aldamajimenez.pdf>

Barradas, B. J. (2019) “*Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos*” [Tesis de Maestría, Universidad Veracruzana].

<http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50017>

Barriga, F. D. y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Canizales, J. Y. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado* [online]. vol.19 (n.2), pp.179-

200. <http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316->

[00872004000200008&script=sci_abstract](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872004000200008&script=sci_abstract)

Carrasco, J. B. (2004). *Una Didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Ediciones Rialp.

<https://es.scribd.com/doc/269901077/CARRASCO-Una-Didactica->

[Para-Hoy](https://es.scribd.com/doc/269901077/CARRASCO-Una-Didactica-Para-Hoy)

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). enfoque sociocultural. *Educere. Revista Venezolana de*

Educación, vol. 5 (13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cassany, D; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar la lengua*. Grao de IRIF.

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany, d. luna, m. sanz, g. - enseñar lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf)

Castillo, O. (2019) *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Articular, Betel – Catacaos, 2019* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23780>

Del Castillo, C. C. & Olivares, S. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410?page=129>

De La Cruz, G. J. (2020) *El uso de títeres y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 384 “Los amiguitos” del Distrito de Carabaylo -Lima – 2020* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31061>

Fernández, L. (2020) *Juego de roles y expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad – 2020* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18476>

Gámez, E. J. (2019) *La narración de cuentos en los niños de educación inicial*. [Trabajo académico de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1319/GAMEZ%20PUELLES%2C%20EDWIN%20JULIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, L. (2003). *Tu voz, tu sonido*. Ediciones Díaz De Santos. <https://booksmedicos.org/tu-voz-tu-sonido/>

Gómez, A. M. (2018). *Expresión y comunicación*. MF1031_3. IC Editorial.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/59212?page=7>

Grandez, G. (2019) *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 292 “monte alegre” del Distrito de Neshuya, en el año 2019* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15797>

Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Editores McGraw-Hill.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Huanca, V. O. (2019) *Taller de canciones populares para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

[.http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23197](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23197)

Huaranga, F.V. (2018) *Aplicación del teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 233 – Señor de la Soledad – Huaraz, 2018* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23269>

Ibáñez, C. (1994). *Pedagogía y psicología interconductual* [Archivo PDF].

<http://rmac-mx.org/wp-content/uploads/2013/05/VOL-20-N-1-99-113.pdf>

López, L. (2009) *Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo xix* [Tesis Doctoral, Universidad Automa De Madrid].

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3174/22978_lopez_martin_lola.pdf

Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo* [Archivo PDF].

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer_o_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

MINEDU. (2019). Evaluaciones de logros de aprendizaje. MINEDU.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>

MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2018). Resultados Evaluación Internacional PISA. MINEDU.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Morote, P. (2008) *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8w3w0>

Pardo, E. (2013). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35249>

Pere, G. (2001) *La enseñanza. buenas prácticas. la motivación*. Departamento de Pedagogía

Aplicada, Facultad de Educación, <http://www.peremarques.net/actodid3.htm>

Pérez, C. (2016). *Educación en valores para la ciudadanía: estrategias y técnicas de*

aprendizaje. Desclée de Brouwer. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/127680>

Piaget, J., & Teóricos, A. (1976). Desarrollo cognitivo. *España Fontaine* [Archivo PDF].

[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Piaget,+J.+\(1976\).+Desarrollo+cognitivo&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Piaget,+J.+(1976).+Desarrollo+cognitivo&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

- Rentera, Y. (2019) *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21726>
- Romero, A. F. (2018) *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018* [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14527>
- Sánchez, J. J. (2018). Errores de muestreo: precisión de los estimadores en encuestas probabilísticas. Dextra Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/130813?page=24>
- Sánchez, A. M; Vázquez Fernández, M. D. y Hernández Torres, I. (2006) La comunicación oral, sus características generales. *Ciencias Holguín*, (núm. 2), pp. 1-6
<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>
- Valdera, Z. (2019) *Estrategias recreativas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 192 del caserío Los Bancos – distrito de Túcume – Lambayeque – 2019*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18996>

Anexos

Anexo 1. Evidencia de trámite de recolección de datos


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Chimbote, 11 de marzo del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 014

Señor(a).

MGTR. PEREA GARCIA DE GOMEZ, TITIANA LICETH
 DIRECTOR(A) DE LA I.E. I. E. I. 284 MARISCAL CASTILLA.

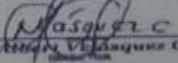
Presente. –

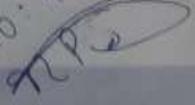
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante HIDALGO SANCHEZ TEODOCIA, con código de matrícula N° 1807171020, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

 Dr. Nilo Atencio Velásquez Castillo


 Recibido
 V. 18. 03. 2022
 10:41M


Anexo 3. Validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(* Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Se expresa con coherencia evitando contradicciones	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: VOZ								
1. Indicador: Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	X							X
Comentario:								

III. DIMENSIÓN 3: DICCIÓN									
1. Indicador: Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X								X
Comentario:									
2. Indicador: Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.	X								X
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES									
1. Indicador: Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.	X								X
Comentario:									
2. Indicador: Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.	X								X
Comentario:									
3. Indicador: Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					
<i>El instrumento es adecuado</i>					

Gracias por su colaboración



Mgr. MONICA YVONIA VILLANUEVA
Experto 1 00413190



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Se expresa con coherencia evitando contradicciones.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: VOZ								
1. Indicador: Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	X							X
Comentario:								

III. DIMENSIÓN 3: DICCIÓN					
1. Indicador: Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X				X
Comentario:					
2. Indicador: Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.	X				X
Comentario:					
IV. DIMENSIÓN 4: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES					
1. Indicador: Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.	X				X
Comentario:					
2. Indicador: Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.	X				X
Comentario:					
3. Indicador: Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	X				X
Comentario:					
VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Si es adecuado</i>					

Gracias por su colaboración

Mgr.  Glenda GARCIA LOAYZA
00412238
Experto 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
III. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Se expresa con coherencia evitando contradicciones.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	X							X
Comentario:								
IV. DIMENSIÓN 2: VOZ								
1. Indicador: Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	X							X
Comentario:								

III. DIMENSIÓN 3: DICCIÓN					
1. Indicador: Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X				X
Comentario:					
2. Indicador: Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.	X				X
Comentario:					
IV. DIMENSIÓN 4: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES					
1. Indicador: Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.	X				X
Comentario:					
2. Indicador: Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.	X				X
Comentario:					
3. Indicador: Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	X				X
Comentario:					
VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					

Gracias por su colaboración


 Mgr. EISA ARRATIA MORALES
 Experto a 00501345

Anexo 4. Formato de consentimiento informado para padres



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: La estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022.

Investigadora: Teodocia Hidalgo Sanchez.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La estrategia kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Fundamento de trabajo de investigación.

El trabajo de investigación que se realizara es importante, porque la estrategia kamishibai es un recurso que se usa para lograr resultados positivos en la expresión oral de los estudiantes, mejorando de esta manera su aprendizaje. Los profesores deberían aplicar esta estrategia en las actividades que realizan con nuestros estudiantes especialmente al momento de la narración de cuentos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se identificará a través de un pre test el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°284 Mariscal Castilla.
2. Se aplicará la estrategia kamishibai para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°284 Mariscal Castilla.
3. Se evaluará el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años a través de un pos test
4. Se comparará los resultados del pre test con relación al post-test, después de la aplicación de la estrategia kamishibai respecto al mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°284.

Riesgos:

No existe ningún riesgo en función a los niños ni va en contra de su salud integral ni emocional.

Beneficios:

El beneficio que tendrán es conocer el nivel de expresión oral que se encuentran sus niños luego de haber realizado la aplicación de la estrategia Kamishibai en la institución educativa N°284 Mariscal Castilla.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 956932114

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo cici@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 5. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Nunash, la bella durmiente”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Interactúa indistintamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad. • Une sus ideas a través de conectores adecuados. • Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
<p>INICIO</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas que se ubicarán en media luna, todos paraditos. Luego se les motiva con una hermosa canción “Palmas, palmitas”.</p>  <p>Palmas, palmitas, higos y castañitas, azúcar y turrón para mi niño/a son.</p> <p>Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que luego vendrá Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que en casa ya está</p> <p>Después de la canción se pregunta ¿Quién viene? Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “Nunash, la bella durmiente”.</p>	<p>Canción “Palmas, palmitas”</p>	<p>10’</p>

<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)</p>	<p>Se les invita a sentarse en media luna para escuchar el cuento haciendo uso de nuestro kamishibai. Se les menciona el título del cuento: “Nunash, la bella durmiente” luego se les empieza a narrar el cuento con la debida entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando los diálogos de los personajes, y a medida que se va narrando el cuento, se muestra las imágenes respectivas a la secuencia del cuento.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes conformaban la familia de Nunash? ¿Qué terrible decisión toma su padre? ¿Por qué? ¿A quién fueron a pedir ayuda Nunash y Cunyag? ¿En qué trasformo el hechicero a Nunash? ¿Por qué no encontró Nunash a Cunyag?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes con claridad utilizando un vocabulario apropiado.</p> <p>La profesora les pide que narren los sucesos que más le gustaron del cuento. Los niños narran el cuento con cohesión evitando contrariedad y empleando conectores adecuados.</p>	<p>Teatrillo de Papel “Kamishibai”</p> <p>Imágenes según la secuencia del cuento</p>	30’
<p>CIERRE</p>	<p>La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?</p>		5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2019) *Currículo Nacional Educación Básica*. Lima, Perú.

MINEDU (2019) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2009). *Nunash, la bella durmiente*. Perú.

[Archivo PDF] <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7420>

Palmas, palmitas. Canciones infantiles.

<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/palmas.htm>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 284 “Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Nunash, la bella durmiente”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.

SESIÓN N° 01								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD						NIVEL DE LOGRO
		Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad		Une sus ideas a través de conectores adecuados.		Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	A 1							
02	A 2							
03	A 3							
04	A 4							
05	A 5							

06	A 6							
07	A 7							
08	A 8							
09	A 9							
10	A 10							
11	A 11							
12	A 12							
13	A 13							
14	A 14							
15	A 15							
16	A 16							
17	A 17							

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

Nunash, la bella durmiente



Bajando de las montañas altas, por los caminos y la carretera, se llega a lugares donde crecen árboles frondosos y verdes, donde corren cascadas cristalinas y abundan las cuevas hermosas y también misteriosas. Allí hay un pueblo, detrás del pueblo una montaña y la montaña tiene forma de una mujer dormida.

Antes muy antes esa montaña no existía. Dicen que esa montaña antes fue Nunash, una hermosa princesa. Como llegó ahí, te lo voy a contar.



Nunash era una hermosa princesa, alegre y vivaz. Adornaba sus cabellos con flores. Jugaba en el campo, corría y reía. También cantaba, también bailaba.



Un día llegó a su pueblo Cunyag, un joven forastero. Cuando Cunyag vio a Nunash tan hermosa, tan alegre, se enamoró de ella y quiso quedarse a vivir a su lado.



Cada día se acercó un poco más a ella. Y cuando un día estuvo muy cerca, le habló con el corazón, con su boca pronunció palabras tiernas y bonitas: “Prometo quererte siempre. Prometo construir una casa sencilla y bonita Prometo cuidarte a ti y a nuestros hijos” Los ojos de Cunyag hablaban con cariño y con verdad. Nunash aceptó. Y Nunash estaba muy, muy feliz.



¿Y el padre de Nunash? El padre de Nunash estaba muy, muy pero muy molesto. “¿Qué? ¿Mi hija se quiere casar con un forastero? ¿Cómo tan noble princesa podrá vivir con un simple hombre? ¿Por qué ese forastero ambicioso pretende a mi hija?” Su cólera era tan grande que fue a despertar a la serpiente alada del lago y le habló así: “Serpiente alada, tú que proteges a mi pueblo, tú que eres dios de estas tierras, castiga a Cunyag el forastero por su osadía”



Cuando Nunash y Cunyag escucharon que las aguas del lago se agitaban, supieron que sus vidas estaban en peligro. Corriendo se fueron a las montañas a pedir ayuda a Camachy, el hechicero. ¡Por favor Camachy, nos amamos, queremos vivir juntos, por favor ayúdanos! Le dijeron. El hechicero transformó a Nunash en mariposa, y Nunash como linda mariposa salió volando hacia los bosques a buscar ayuda para combatir a la serpiente.



Nunash recobró su forma humana y volvió con guerreros fuertes, valientes. Los guerreros combatieron y vencieron a la serpiente alada. La serpiente, cansada y vencida, se escondió en el lago.



Entonces Nunash buscó a Cunyag. Gritaba: ¡Cunyag, Cunyag! Pero Cunyag no respondía. ¡Cunyag, Cunyag! Pero Cunyag no estaba.



Cansada de buscarlo se recostó en una roca y se quedó dormida. Cuando dormía escuchó la voz de Cunyag que le decía: “Nunash, soy la roca en donde tu cuerpo descansa, soy tu amado Cunyag. Camachy, el hechicero, me transformó en piedra para salvarme de la serpiente alada. No volveré a tener forma humana. He pedido a los dioses, si tú aceptas, que te conviertan en una hermosa montaña para contemplarte y estar siempre juntos. ¿Aceptas?” Nunash aceptó.



Al día siguiente, frente a la roca que antes fue Cunyag, apareció un cerro con el perfil de una mujer dormida. Esa montaña es Nunash. La Bella Durmiente. Nunash ahora está ahí para siempre. Ya no canta, ya no baila, ya no juega, pero es siempre hermosa y siempre se viste de árboles, pájaros y flores.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento ¿Y Tú Qué Ves?

1.4. DURACIÓN : 45 min.

1.5. SECCIÓN/EDAD : Única – 5 años

1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea distintos volúmenes de voz, para expresar un mensaje. • Utiliza entonación en el progreso de su expresión. 	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<p>Se les mostrará a los niños y niñas la lámina, haciendo uso del kamishibai, de la primera escena del cuento y se les formulará las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Quiénes están?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuál será el título del cuento?</p>  <p>Después se les mencionará el título de la historia y se les preguntará ¿Qué creen que pasará?</p>	Lámina	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>Luego se les narrará el cuento ¿Y Tú Qué Ves? haciendo una narración con modulaciones y juego de voces para generar un espacio y momento atractivo durante la narración. En cada escena se les harán pautas para realizar preguntas como: ¿Qué ven?, ¿Quiénes están?, ¿Qué creen que pasará ahora?, ¿Por qué?, ¿Qué sucedió hasta el momento?, ¿En qué terminará la historia?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes adecuadamente, y narran la parte del cuento que les agradó más empleando distintos volúmenes de voz y utilizando entonación en su expresión. Finalmente, la docente entrega imágenes del cuento, a fin de que los alumnos en equipo ordenen la estructura del cuento y comenten utilizando un volumen de voz adecuado.</p>	<p>Teatrillo de Papel “Kamishibai”</p> <p>Imágenes según la secuencia del cuento</p>	30'
CIERRE	<p>La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?</p>		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2019) *Currículo Nacional Educación Básica*. Lima, Perú.

MINEDU (2019) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2012). *¿Y Tú Qué Ves?* Perú. [Archivo PDF]
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/7408>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1. 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 284" Mariscal Castilla"

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento ¿Y Tú Qué Ves?

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

***FINALIDAD:** Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 02						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOZ				NIVEL DE LOGRO
		Emplea distintos volúmenes de voz, para expresar un mensaje.		Utiliza entonación en el progreso de su expresión		
		SI	NO	SI	NO	
01	A 1					
02	A 2					
03	A 3					
04	A 4					
05	A 5					
06	A 6					
07	A 7					

08	A 8					
09	A 9					
10	A 10					
11	A 11					
12	A 12					
13	A 13					
14	A 14					
15	A 15					
16	A 16					
17	A 17					

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

¿Y Tú Qué Ves?

Orquídeas misteriosas,



helechos y bejucos caprichosos,



isangos invisibles,



ronsocos apacibles,



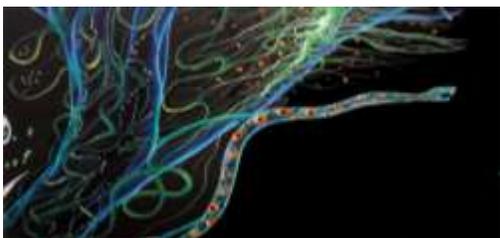
tanganas castigadoras, curuinsis corta hojas,



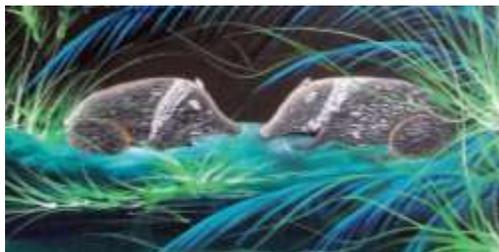
isulas dolorosas,



culebras peligrosas,



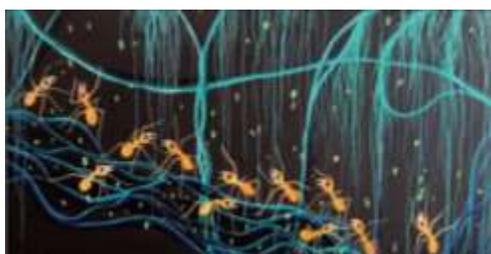
huanganas apestosas,



chinchilejos (libélulas) acróbatas,



citaracos presurosos,



sachavacas nadadoras, otorongos trepadores,



paujiles amenazados,

carachamas asustadas,



¿Y tú, en la selva hermosa, qué más ves?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “El patito feo”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emite adecuadamente las palabras que nombra • Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas 	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les muestra la imagen de un patito, seguidamente la docente les pregunta</p> <p>¿Qué animalito observan en la imagen? ¿Qué características tiene el patito?, ¿Cuál es su alimento del patito?</p> <p>Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con el personaje?</p>		10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento)</p>	<p>La docente emplea la estrategia para la narración del cuento “El patito feo”, narra con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo eran los patitos de la mamá pata? • ¿Por qué se burlaban los otros animales de él? • ¿En dónde se refugió el patito después de escaparse de la segunda casa? • ¿Qué animal era en realidad el patito feo? <p>¿Qué es lo que más te gustó del cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes. Finalmente, la docente pide que relaten con sus propias palabras el contenido del cuento. Los alumnos lo realizan con una pronunciación adecuada, espontánea y natural.</p>	Teatrillo de Papel “Kamishibai”	30'
CIERRE	<p>Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos?, ¿Me pareció difícil comprender el cuento? ¿Por qué?</p>		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2019) *Currículo Nacional Educación Básica*. Lima, Perú.

MINEDU (2019) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.

Chirre, L. A. (2021) *Cuentos clásicos maravillosos*. Grupo Chirre S. A. C. Lima, Perú

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 284" Mariscal Castilla"

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento "El patito feo"

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 03						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCIÓN				NIVEL DE LOGRO
		Emite adecuadamente las palabras que nombra.	Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.			
		SI	NO	SI	NO	
01	A 1					
02	A 2					
03	A 3					
04	A 4					
05	A 5					
06	A 6					
07	A 7					

08	A 8					
09	A 9					
10	A 10					
11	A 11					
12	A 12					
13	A 13					
14	A 14					
15	A 15					
16	A 16					
17	A 17					

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

Cuento El patito feo



Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí vivían se sentían felices bajo el cálido sol, en especial una pata que, de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo. ¡Hace un día maravilloso! – pensaba la pata mientras reposaba sobre los huevos para darles calor – Sería ideal que hoy nacieran mis hijitos. Estoy deseando verlos porque seguro que serán los más bonitos del mundo.

Y parece que se cumplieron sus deseos, porque a media tarde, cuando todo el campo estaba en silencio, se oyeron unos crujidos que despertaron a la futura madre.

¡Sí, había llegado la hora! Los cascarones comenzaron a romperse y muy despacio, fueron asomando una a una las cabecitas de los pollitos. – ¡Pero qué preciosos sois, hijos míos! – exclamó la orgullosa madre – Así de lindos os había imaginado.

Sólo faltaba un pollito por salir. Se ve que no era tan hábil y le costaba romper el cascarón con su pequeño pico. Al final también él consiguió estirar el cuello y asomar su enorme cabeza fuera del cascarón. – ¡Mami, mami! – dijo el extraño pollito con voz chillona. ¡La pata, cuando le vio, se quedó espantada! No era un patito amarillo y regordete como los demás, sino un pato grande, gordo y negro que no se parecía nada a sus hermanos.



¿Mami?... ¡Tú no puedes ser mi hijo! ¿De dónde habrá salido una cosa tan fea? – le increpó – ¡Vete de aquí, impostor!

Y el pobre patito, con la cabeza gacha, se alejó del estanque mientras de fondo oía las risas de sus hermanos, burlándose de él. Durante días, el patito feo deambuló de un lado para otro sin saber a dónde ir. Todos los animales con los que se iba encontrando le rechazaban y nadie quería ser su amigo.



Un día llegó a una granja y se encontró con una mujer que estaba barriendo el establo. El patito pensó que allí podría encontrar cobijo, aunque fuera durante una temporada. – Señora – dijo con voz trémula- ¿Sería posible quedarme aquí unos días? Necesito comida y un techo bajo el que vivir.

La mujer le miró de reojo y aceptó, así que, durante un tiempo, al pequeño pato no le faltó de nada. A decir verdad, siempre tenía mucha comida a su disposición. Todo parecía ir sobre ruedas hasta que un día, escuchó a la mujer decirle a su marido: – ¿Has visto cómo ha engordado ese pato? Ya está bastante grande y lustroso ¡Creo que ha llegado la hora de que nos lo comamos!



El patito se llevó tal susto que salió corriendo, atravesó el cercado de madera y se alejó de la granja. Durante quince días y quince noches vagó por el campo y comió lo poco que pudo encontrar. Ya no sabía qué hacer ni a donde dirigirse. Nadie le quería y se sentía muy desdichado. ¡Pero un día su suerte cambió! Llegó por casualidad a una laguna de aguas cristalinas y allí, deslizándose sobre la superficie, vio una familia de preciosos cisnes. Unos eran blancos, otros negros, pero todos esbeltos y majestuosos. Nunca había visto animales tan bellos. Un poco avergonzado, alzó la voz y les dijo:

¡Hola! ¿Puedo darme un chapuzón en vuestra laguna? Llevo días caminando y necesito refrescarme un poco.

- ¡Claro que sí! Aquí eres bienvenido ¡Eres uno de los nuestros! – dijo uno que parecía ser el más anciano.

– ¿Uno de los vuestros? No entiendo...

– Sí, uno de los nuestros ¿Acaso no conoces tu propio aspecto? Agáchate y mírate en el agua. Hoy está tan limpia que parece un espejo. Y así hizo el patito. Se inclinó sobre la orilla y...

¡No se lo podía creer! Lo que vio le dejó boquiabierto. Ya no era un pato gordo y chato, sino que en los últimos días se había transformado en un hermoso cisne negro de largo cuello y bello plumaje.

¡Su corazón saltaba de alegría! Nunca había vivido un momento tan mágico. Comprendió que nunca había sido un patito feo, sino que había nacido cisne y ahora lucía en todo su esplendor.

– Únete a nosotros – le invitaron sus nuevos amigos – A partir de ahora, te cuidaremos y serás uno más de nuestro clan.



Y feliz, muy feliz, el pato que era cisne, se metió en la laguna y compartió el paseo con aquellos que le querían de verdad.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 284 “Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Pinocho”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectúa ademanes al momento de expresarse. • Ejecuta movimientos con serenidad y naturalidad • Utiliza movimientos y gestos al explicar al personaje principal del cuento. 	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les muestra la imagen de pinocho, seguidamente la docente les pregunta</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué características tiene el que está en la imagen?, etc.</p> <p>Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con el personaje?</p>		10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente narra el cuento: “PINOCHO” con la debida entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando los diálogos de los personajes, y a medida que se va narrando el cuento, se muestra las imágenes respectivas a la secuencia del cuento.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto? • ¿Quién era Pepito Grillo? • ¿Obedeció Pinocho a su padre? • ¿Qué encantamiento hizo el hada con él? • ¿Qué es la mentira? <p>Los niños y niñas contestan las interrogantes. Luego la docente pide que relaten el cuento con sus propias palabras, se apoyan de ademanes, movimientos y gestos. Finalmente, en equipos, los alumnos ordenan la estructura del cuento a través de imágenes.</p>	<p>Teatrillo de Papel “Kamishibai”</p> <p>Imagenes segun la secuencia del cuento</p>	30'
CIERRE	<p>Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué características tenía tu personaje favorito?</p>		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2019) *Currículo Nacional Educación Básica*. Lima, Perú.

MINEDU (2019) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.

Chirre, L. A. (2021) *Cuentos clásicos maravillosos*. Grupo Chirre S. A. C. Lima.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284” Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Pinocho”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 04								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES						
		Efectúa ademanes al momento de expresarse.		Ejecuta movimientos con serenidad y naturalidad.		Utiliza movimientos y gestos al explicar al personaje principal del cuento.		NIVEL DE LOGRO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	A 1							
02	A 2							
03	A 3							
04	A 4							
05	A 5							
06	A 6							

07	A 7							
08	A 8							
09	A 9							
10	A 10							
11	A 11							
12	A 12							
13	A 13							
14	A 14							
15	A 15							
16	A 16							
17	A 17							

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

Pinocho

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido realizado de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.



Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada madrina con buenas intenciones y, viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero dando vida al muñeco con su varita mágica.



Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos, no podía creer lo que ellos le decían. ¡Sí! Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Lo acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.



Pero en el camino al colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy inquietos a los que les gustaba hacer pequeñas maldades, los acompañó en sus travesuras e ignoró los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras que podrían terminar en problemas. Al ver esta situación, el hada buena le envió un hechizo. Por no ir a la escuela, hizo que crecieran dos orejas de burro y, por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndose colorada.



Pinocho acabó reconociendo que no estaba comportándose bien y, arrepentido, decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppeto, al salir en su búsqueda por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue al mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.



Dentro de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar en cómo salir de allí. Gracias a la ayuda de su amigo Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata, el fuego hizo estornudar a la enorme ballena y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.



Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día ha intentado comportarse bien. En recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento: “El león y el ratón”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Interactúa indistintamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad. • Une sus ideas a través de conectores adecuados. • Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna.</p> <p>Luego la docente les pregunta si alguna vez han ido al parque natural ¿Qué animales han visto?</p> <p>¿Cómo eran? ¿Te gustó el parque natural? los niños y niñas contestan las interrogantes.</p> <p>Luego la docente les dice: Hoy vamos a presentar el cuento: “El león y el ratón”</p>		10’
DESARROLLO	<p>La docente presenta el “kamishibai” para la narración del cuento “El león y el ratón”, narra el cuento con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras de los diálogos de los personajes del cuento.</p> <p>Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió cuando un león se puso a descansar? ¿Por qué el león se puso malhumorado? ¿Por qué el león atrapó a un ratón? ¿Qué dijo el ratón para que el león le dejara libre? ¿Qué pasó después con el león cuando paseaba por el bosque? ¿Qué hizo el ratón para ayudar al león? ¿Te ha gustado este cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes adecuadamente, y narran la parte del cuento que les agradó más, expresándose con cohesión y evitando contradicciones</p> <p>Finalmente, la docente entrega imágenes del cuento, a fin de que los alumnos en equipo ordenen la estructura del cuento y comenten empleando un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.</p>	<p>Teatrillo de Papel “Kamishibai”</p> <p>Imágenes según la secuencia del cuento</p>	30’

CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?		5'
---------------	--	--	----

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2017) *Currículo Nacional Educación Básica*

MINEDU (2017) *Programa Curricular de Educación Inicial*

MINEDU (2019) *Planificación en Educación Inicial*

El león y el ratón. [Archivo PDF] <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/12/Cuento-para-trabajar-la-AMISTAD-con-ni%C3%B1os.-El-leon-y-el-raton.pdf>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284” Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “El león y el ratón”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 05								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD						NIVEL DE LOGRO
		Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad .		Une sus ideas a través de conectores adecuados.		Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	A 1							
02	A 2							
03	A 3							
04	A 4							
05	A 5							
06	A 6							

07	A 7							
08	A 8							
09	A 9							
10	A 10							
11	A 11							
12	A 12							
13	A 13							
14	A 14							
15	A 15							
16	A 16							
17	A 17							

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

El león y el ratón.

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó.



Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!



El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.



- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

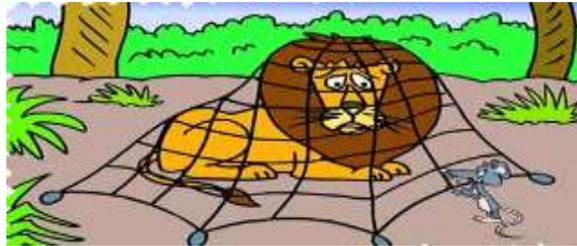
Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.



Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.



Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “La ratita blanca”

1.4. DURACIÓN : 45 min.

1.5. SECCIÓN / EDAD : Única – 5 años

1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea distintos volúmenes de voz, para expresar un mensaje. • Utiliza entonación en el progreso de su expresión 	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito organización)	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna.</p> <p>Luego la docente les dice una adivinanza:” El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo” ¿Quién soy? Los niños responden... ¿De qué se alimentan las ratas?, ¿Has visto alguna vez una rata? ¿Dónde lo has visto? Los niños responden las interrogantes.</p> <p>Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes del cuento? Luego la docente les dice, hoy les voy a narrar el cuento “La ratita blanca”.</p>	Imágenes de la adivinanza	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente les muestra el “kamishibai” para la narración del cuento “La ratita blanca”, narra el cuento con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Cómo se llamaba el hada que acompañó a los niños?, ¿Para que encendió la chimenea el hada? ¿Por qué?, ¿Qué olvido el hada en el interior de la cabaña?, ¿Por qué castigo el hada soberana a Alba?, ¿Cuánto tiempo de castigo pidieron las demás hadas para Alba?, ¿Cuál es el final del cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes. Finalmente, la docente pide que relaten con sus propias palabras el contenido del cuento. Los alumnos lo realizan con distintos volúmenes de voz y entonación en su expresión.</p>	Teatrillo de Papel “Kamishibai” Imágenes según la secuencia del cuento	30’
CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?		5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2017) *Currículo Nacional Educación Básica*

MINEDU (2017) *Programa Curricular de Educación Inicial*

MINEDU (2019) *Planificación en Educación Inicial*

LA RATITA BLANCA, UN CUENTO PARA NIÑOS. (1 de abril de 2022)

<https://www.yaconic.com/ratita-blanca-cuento/>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1. 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284” Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “La ratita blanca”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADOR : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 06						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOZ				NIVEL DE LOGRO
		Emplea distintos volúmenes de voz, para expresar un mensaje.		Utiliza entonación en el progreso de su expresión		
		SI	NO	SI	NO	
01	A 1					
02	A 2					
03	A 3					

04	A 4					
05	A 5					
06	A 6					
07	A 7					
08	A 8					
09	A 9					
10	A 10					
11	A 11					
12	A 12					
13	A 13					
14	A 14					
15	A 15					
16	A 16					
17	A 17					

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

La ratita blanca

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

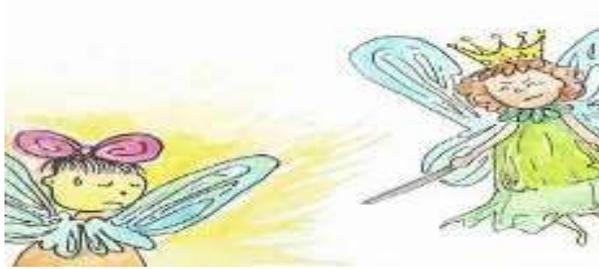
– “Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen”, prometió.



Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

– “No solo te presentas tarde, ¿sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!”.



Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.

– “Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en una ratita blanca”. Así que, si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284“Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “La cigarra y la hormiga”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<p>Emite adecuadamente las palabras que nombra</p> <p>Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	La docente indica a los niños que se pongan de pie, y les motiva a cantar la canción “la marcha de las hormigas”. Después de la canción se pregunta ¿Qué hacían las hormigas? ¿Has visto alguna vez a las hormiguitas? ¿Qué estaban haciendo? Los niños responden. Seguidamente la docente les dice hoy se va a narrar el cuento “La cigarra y la hormiga” ¿Qué creen que pasará en el cuento?	Canción “la marcha de las hormigas”.	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente enseña el “Kamishibai” para la narración del cuento “La cigarra y la hormiga”, narra con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento. Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cuál es la estación favorita del año de la cigarra?, ¿Qué le gusta hacer a la cigarra durante su estación favorita?, ¿Qué hace la hormiga durante el verano?, ¿Qué consejo le da la hormiga a la cigarra?, ¿Cuándo llegó el invierno la cigarra tenía alimentos y refugio? Los niños y niñas contestan las interrogantes. Luego la docente pide que relaten el cuento con sus propias palabras y se expresen con naturalidad sus ideas. Finalmente, en equipos, los alumnos ordenan la estructura del cuento a través de imágenes.	Teatrillo de Papel “Kamishibai” Imágenes según la secuencia del cuento Imágenes del cuento	30’
CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué características tenía tu personaje favorito?		5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2017) *Currículo Nacional Educación Básica*

MINEDU (2017) *Programa Curricular de Educación Inicial*

MINEDU (2019) *Planificación en Educación Inicial*

Cuento de la cigarra y la hormiga. (1 de abril de 2022).

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipfranciscoafonsocarrillo/wp-content/uploads/sites/163/2020/03/cuento-la-cigarra-y-la-hormiga.pdf>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284” Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “ La cigarra y la hormiga”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 07						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCION				NIVEL DE LOGRO
		Emite adecuadamente las palabras que nombra	Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.			
		SI	NO	SI	NO	
01	A 1					
02	A 2					
03	A 3					
04	A 4					
05	A 5					
06	A 6					
07	A 7					
08	A 8					

09	A 9					
10	A 10					
11	A 11					
12	A 12					
13	A 13					
14	A 14					
15	A 15					
16	A 16					
17	A 17					

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cuando comenzó el verano, la cigarra se puso muy contenta. – Al fin llegó mi estación favorita del año – y comenzó a cantar sin parar.

Pasaron los días y la cigarra continuaba con su canto alegre, mientras se relajaba sentada bajo la sombra de una hoja.

– Cómo me gusta el verano, tralaralalá... bajo mi sombra disfruto tralaralalá... – Nada hacía que la cigarra se inquietara, ni siquiera el ir y venir de su vecina la hormiga.

– Querida vecina, ¿por qué no te sientas un rato conmigo a escuchar mi canto y así descansas un poco?



La hormiga, que llevaba todo el verano trabajando para recoger comida y provisiones para hacer frente al invierno, no entendía que la Cigarra estuviera tan relajada.

– No puedo quedarme sentada. Pronto llegará el otoño y el frío se nos echará encima. Es importante almacenar ahora toda la comida que pueda, pues cuando acabe el verano ya no habrá

nada que recoger. Te aconsejo que dejes de cantar y comiences a trabajar, de lo contrario te quedarás sin alimentos para pasar los meses fríos del invierno y morirás de frío y de hambre.

Dicho esto, la hormiga siguió su con sus labores de recogida de provisiones y la cigarra continuó con su alegre cantar.



Poco a poco, los días se hicieron más fríos y más cortos. Anochecía antes y a la cigarra ya no le apetecía cantar.

Fue entonces cuando la pequeña cantarina se dio cuenta de que había llegado el invierno y ya no podía encontrar alimentos.

El viento y la nieve habían cubierto el campo y ella no tenía ni alimentos, ni refugio preparado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “El príncipe rana”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Interactúa indistintamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectúa ademanes al momento de expresarse. • Ejecuta movimientos con serenidad y naturalidad • Utiliza movimientos y gestos al explicar al personaje principal del cuento. 	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
<p>INICIO (Problematización, propósito y organización)</p>	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les motiva para que todos los niños jueguen a adivinar “Soy de color verde, y de charco en charco voy, digo croac, croac, croac”. ¿Quién soy? Después de la adivinanza se pregunta ¿De color es la rana? ¿Y de donde a dónde va? Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “El príncipe rana” ¿Qué creen que pasará en el cuento? Los alumnos realizan sus predicciones.</p>	<p>Imágenes de la adivinanza</p>	<p>10’</p>
<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)</p>	<p>La docente muestra el “Kamishibai” para la narración del cuento “El príncipe rana”, narra el cuento con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento. Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Con que jugaba la princesa?, ¿Por qué lloraba desconsoladamente la princesa?, ¿Quién le ayudo a recuperar la bola dorada?, ¿Y a cambio de que le ayudo?, ¿Por qué la princesa estaba tan enojada?, ¿A quién tiro al piso la princesa?, ¿Qué trato propuso la rana a la princesa?, ¿Qué sucedió cuando le dio el beso en su frente a la rana?, ¿les gusto el final del cuento? Los niños y niñas responden las interrogantes con claridad utilizando un vocabulario apropiado. La profesora les pide que narren los sucesos que más le gustaron del cuento. Los niños narran el cuento realizando ademanes, movimientos y gestos.</p>	<p>Teatrillo de Papel “Kamishibai” Imágenes según la secuencia del cuento</p>	<p>30’</p>

CIERRE	La docente motiva a los niños y niñas a responderlas siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?		5'
---------------	---	--	----

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2017) *Currículo Nacional Educación Básica*

MINEDU (2017) *Programa Curricular de Educación Inicial*

MINEDU (2019) *Planificación en Educación Inicial*

Cuentos cortos para niños – Árbol ABC. (2 de abril de 2022).

<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-principe-rana>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284” Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : cuento “El príncipe rana”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 08								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES						NIVEL DE LOGRO
		Efectúa ademanes al momento de expresarse.		Ejecuta movimientos con serenidad y naturalidad		Utiliza movimientos y gestos al explicar al personaje principal del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	A 1							
02	A 2							
03	A 3							
04	A 4							
05	A 5							
06	A 6							
07	A 7							

08	A 8							
09	A 9							
10	A 10							
11	A 11							
12	A 12							
13	A 13							
14	A 14							
15	A 15							
16	A 16							
17	A 17							

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

El príncipe rana

En una tierra muy lejana, una princesa disfrutaba de la brisa fresca de la tarde afuera del palacio de su familia. Ella llevaba consigo una pequeña bola dorada que era su posesión más preciada. Mientras jugaba, la arrojó tan alto que perdió vista de ella y la bola rodó hacia un estanque. La princesa comenzó a llorar desconsoladamente. Entonces, una pequeña rana salió del estanque saltando.

—¿Qué pasa bella princesa? —preguntó la rana.

La princesa se enjugó las lágrimas y dijo:

—Mi bola dorada favorita está perdida en el fondo del estanque, y nada me la devolverá.

La rana intentó consolar a la princesa, y le aseguró que podía recuperar la bola dorada si ella le concedía un solo favor.

—¡Cualquier cosa! ¡Te daré todas mis joyas, puñados de oro y hasta mis vestidos! —exclamó la princesa.



La rana le explicó que no tenía necesidad de riquezas, y que a cambio solo pedía que la princesa le permitiera comer de su plato y dormir en su habitación.

La idea de compartir el plato y habitación con una rana desagradó muchísimo a la princesa, pero aceptó pensando que la rana jamás encontraría el camino al palacio.

La rana se sumergió en el estanque y en un abrir y cerrar de ojos había recuperado la bola.



A la mañana siguiente, la princesa encontró a la rana esperándola en la puerta del palacio.
—He venido a reclamar lo prometido —dijo la rana.

Al escuchar esto, la princesa corrió hacia su padre, llorando. Cuando el amable rey se enteró de la promesa, dijo:

—Una promesa es una promesa. Ahora, debes dejar que la rana se quede aquí.



La princesa estaba muy enojada, pero no tuvo otra opción que dejar quedar a la rana. Fue así como la rana comió de su plato y durmió en su almohada. Al final de la tercera noche, la princesa cansada de la presencia del huésped indeseable, se levantó de la cama y tiró la rana al piso.



Entonces la rana le propuso un trato:

—Si me das un beso, desapareceré para siempre —dijo la rana.

La princesa muy asqueada plantó un beso en la frente huesuda de la rana y exclamó:

—He cumplido con mi parte, ahora márchate inmediatamente.

De repente, una nube de humo blanco inundó la habitación.



Para sorpresa de la princesa, la rana era realmente un apuesto príncipe atrapado por la maldición de una bruja malvada. Su beso lo había liberado de una vida de soledad y tristeza. La princesa y el príncipe se hicieron amigos al instante, después de unos años se casaron y vivieron felices para siempre.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Abecedario”

1.4. DURACIÓN : 45 min.

1.5. EDAD : Única – 5 años

1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad. • Une sus ideas a través de conectores adecuados. • Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad. 	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les muestra unas láminas y pregunta lo siguiente: ¿Qué animales observan?, ¿De qué se alimentan?, ¿Con que letra empiezan sus nombres? los niños y niñas contestan las interrogantes.</p> <p>Posteriormente la docente les menciona ¿De qué creen que tratará el cuento? Luego se les indica que se va a narrar el cuento: “Abecedario” y que tienen que prestar mucha atención.</p>	Laminas	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente presenta el “kamishibai” para la respectiva narración del cuento “Abecedario”, se narra con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Seguidamente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Quién acompañaba a Aroshi a pasear por el monte?, ¿Qué llevaba Aroshi para su merienda ?, ¿Qué animal hace el sonido toc, toc, toc?, ¿Cómo se llama el animal que hace taran, taran, taran ¿Por qué escapo el venado de los cazadores?, ¿Qué animal vieron Aroshi y su nieto en el rio?, ¿Qué animales salieron a escuchar las hermosas melodías que tocaba con su antara?, ¿A ustedes alguna vez sus abuelitos les contaron cuentos?,</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes adecuadamente, utilizando diversos volúmenes de voz y realizando inflexiones en su expresión. Finalmente, la docente entrega imágenes del cuento, a fin de que los alumnos en equipo ordenen la estructura del cuento y comenten utilizando un volumen de voz adecuado.</p>	Teatrillo de Papel “Kamishibai” Imágenes según la secuencia del cuento imágenes del cuento	30’
CIERRE	<p>La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?</p>		5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2017) *Currículo Nacional Educación Básica*

MINEDU (2017) *Programa Curricular de Educación Inicial*

MINEDU (2019) *Planificación en Educación Inicial*

Ministerio de Educación. (2012). *Abecedario*. Perú. [Archivo PDF]

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/7407>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 284” Mariscal Castilla”

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “Abecedario”

1.3. EDAD : Única - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 09									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD						NIVEL DE LOGRO	
		Se manifiesta con cohesión evitando contrariedad.	Une sus ideas a través de conectores adecuados.	Usa un léxico adecuado, utilizando palabras con exactitud y propiedad					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	A 1								
02	A 2								
03	A 3								
04	A 4								
05	A 5								
06	A 6								

07	A 7							
08	A 8							
09	A 9							
10	A 10							
11	A 11							
12	A 12							
13	A 13							
14	A 14							
15	A 15							
16	A 16							
17	A 17							

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

Abecedario

Un día Aroshi paseaba por el monte acompañado de su nieto. Llevaba patarashka de carachama para su merienda. Vestía una hermosa cushma de algodón con su cinturón.



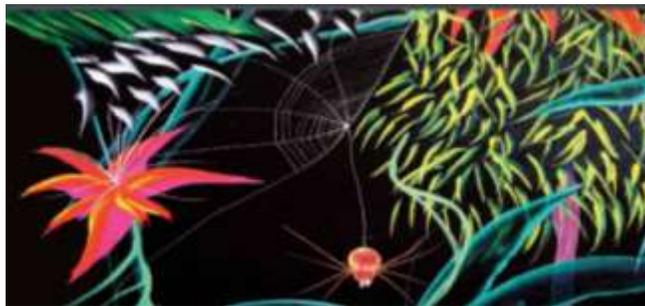
De pronto escucharon: toc, toc, toc, toc, toc ¿Qué es eso? Preguntó el niño. Es el pájaro carpintero, respondió Aroshi.



Luego escucharon: ¡taran, taran, taran! ¿Qué es eso? Volvió a preguntar el niño. Es el loro Aurora.



Andando y andando Aroshi y su nieto llegaron a una chacra donde crecía el maní verdecito. De pronto una araña se atravesó en el camino, venía corriendo asustada dejando su tela tejida entre las ramas de yuca.



Y ¡Chentek! A lo lejos apareció un venado. Escapaba de unos torpes cazadores. Pero torpes no eran. Mientras esperaban escondidos a su presa, uno gritó porque un piojo le mordió, el otro porque un zancudo le picó, el perro se puso a ladrar fuerte. Y el venado asustado se escapó.



Los cazadores cansados y sedientos se sentaron a tomar masato de su pachaka. Aroshi y su nieto paseando, paseando llegaron al río donde una nutria comía carachama



Tranquilos sacaron su antara y tocaron hermosas melodías. La chupadora que estaba al fondo del río salió a escuchar.



El puercoespín salió del monte



y el paujil dejó su nido también.



Ese día los cazadores al volver a sus casas no comieron venado del monte sino gallina de corral.



Y antes de dormir tocaron melodías y contaron los cuentos que sabían.



Así Aroshi y su nieto siguen su camino.



En la escuela los maestros enseñan a leer y escribir los cuentos que nuestros abuelos contaban.

Ellos fueron los que primero nos contaron de Aroshi, su nieto, de los animales que antes fueron personas y de las plantas que curan todo mal.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°284 “Mariscal Castilla”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento “El muñeco de brea”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. EDAD : Única – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Teodocia Hidalgo Sanchez

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<p>Emplea distintos volúmenes de voz, para expresar un mensaje.</p> <p>Utiliza entonación en el progreso de su expresión</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les muestra láminas con imágenes, seguidamente la docente les pregunta ¿Qué observan en la lámina?, ¿De qué color es el muñeco? ¿Dónde vive este animal?, ¿De qué se alimenta este animalito?</p> <p>Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con el Personaje del cuento?</p>	Laminas	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente emplea la estrategia “Kamishibai” para la respectiva narración del cuento “El muñeco de brea”, narra con entonación, claridad e imita los diálogos de los personajes del cuento. Luego la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sembraban los viejitos? ¿Para qué?,</p> <p>¿Qué paso un día en la huerta de los viejitos?</p> <p>¿Por qué estaban preocupados los viejitos?, ¿Qué buscaban por todos lados?, ¿Y que pusieron delante del hueco?, ¿Qué paso cuando el ratón le patio, le dio su lapo y le cabeceó al muñeco?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó del cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes. Finalmente, la docente pide que relaten con sus propias palabras el contenido del cuento. Los alumnos lo realizan con una pronunciación adecuada, espontánea y natural.</p>	Teatrillo de Papel “Kamishibai”	30'

CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos?, ¿Me pareció difícil comprender el cuento? ¿Por qué?		5'
---------------	--	--	----

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2019) *Currículo Nacional Educación Básica*. Lima, Perú.

MINEDU (2019) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2012). *El muñeco de brea*. Perú. [Archivo PDF]
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/7397>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

II. DATOS GENERALES:

1. 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 284" Mariscal Castilla"

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento "El muñeco de brea"

1.6. EDAD : Única - 5 años

1.7. OBSERVADORA : Teodocia Hidalgo Sanchez

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de expresión oral que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

SESIÓN N° 10						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOZ				NIVEL DE LOGRO
		Emplea distintos volúmenes de voz, para expresar un mensaje.		Utiliza entonación en el progreso de su expresión		
		SI	NO	SI	NO	
01	A 1					
02	A 2					
03	A 3					
04	A 4					
05	A 5					
06	A 6					
07	A 7					
08	A 8					
09	A 9					

10	A 10					
11	A 11					
12	A 12					
13	A 13					
14	A 14					
15	A 15					
16	A 16					
17	A 17					

PUNTOS: SI = 2 – NO= 0

El muñeco de brea



En un pueblo vivían un viejito y una viejita. Ellos tenían una huerta, pero ya no podían trabajar Ya no tenían fuerzas Tampoco tenían hijos - ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito - Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita Y así hicieron



Plantaron muchas flores bonitas en la huerta Las flores crecían y ellos las vendían, y de eso vivían ¿Pero una vez qué pasó? Un ratón entró a la huerta y se comió las flores más hermosas. Los viejitos preocupados dijeron: “¡Ay, no puede ser! Seguramente el ratón va a volver esta noche”



El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón. Hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco



El ratón vino en la noche “Buenas noches papá Hazte a un lado, estás parado en el camino” dijo el ratón. Él creía que era una persona. Pero el muñeco no contestó “Papá, buenas noches. Te estoy saludando. Hazte a un lado: estás en mi camino”, insistió el ratón. Pero el muñeco no le contestó.



- Quítate sino te voy a patear. El muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateó y su pata se pegó en la brea.



- Oye, suéltame papá, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo Le dio una bofetada y esa mano se pegó.



- Me queda la otra mano todavía. Le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó



- Suéltame papá, suéltame Me queda otra pata. Lo pateó Y se quedó pegado



- Suéltame, suéltame Me queda la cola Con mi cola te voy a golpear la barriga. Entonces les dio un latigazo con la cola y la cola también se pegó



- Ay, ahora sí me queda la cabeza Te voy a tumbar, allí te voy a golpear la cabeza Le dio un cabezazo fuerte, y se quedó completamente pegado al muñeco de brea



A la mañana siguiente el viejito y la viejita vinieron y encontraron al ratón pegado al muñeco de brea. Lo agarraron y lo castigaron



Así terminó el ratón glotón Y el viejito y la viejita vivieron tranquilos vendiendo sus flores

