



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES,  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 113 DEL  
DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO,  
REGIÓN PUNO, AÑO 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**HUAMAN MONROY, YONI  
ORCID: 0000-0002-9445-9175**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO  
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Huamán Monroy, Yoni

ORCID: 0000-0002-9445-9175

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú.

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

**FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

**Mgr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela**  
**Presidente**

---

**Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali**  
**Miembro**

---

**Mgr. Taboada Marin Hilda Milagros**  
**Miembro**

---

**Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo**  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi inmensa gratitud a los docentes de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH) por el apoyo decidido a la formación académica y permanente deseo de brindar oportunidades y proponer innovaciones a la educación; así mismo a la Dirección y el personal de la Institución Educativa Inicial N° 113 Karcacollo por su permanente y decidido apoyo en el desarrollo del presente estudio.

## DEDICATORIA

A mi querida madre y hermanos por su apoyo incondicional en el esfuerzo por lograr mis metas y lograr mi superación; gracias a su apoyo y comprensión permanentes.

A Martha V. A. N. porque significa la inspiración de mi vida y renueva mis energías para seguir adelante en el logro de mis metas en el camino a la superación.

Huamán Monroy Yoni

## INDICE DE CONTENIDO

CARATULA .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE DE CONTENIDO .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRAC .....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. Revisión Literaria. ....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacional .....	5
2.1.2. Nacional.....	7
2.2.2. Regional Local.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	12
2.2.1. Definición de la danza .....	12
2.2.1.3. Estrategias didácticas la danza .....	15
2.2.1.4. La danza como expresión artística .....	15
2.2.1.5. La danza como manifestación cultural.....	16
2.2.1.6. Teorías de lavan el movimiento .....	17
2.2.3.2. Importancia de la expresión corporal.....	21
2.2.3.3. Características de la expresión corporal.....	22

2.2.3.4.	Los movimientos.....	23
2.2.3.5.	Los gestos.....	24
2.2.3.6.	Comunicativa.....	26
III.	H1: HIPÓTESIS.....	29
3.1.	Hipótesis General.....	29
3.2.	Hipótesis estadístico.....	29
VI.	METODOLOGÍA.....	30
4.1.	El tipo de investigación.....	30
4.1.1.	Nivel de la investigación de las tesis.....	30
4.1.2.	Diseño de la investigación.....	30
4.2.	Población y muestra.....	31
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	33
4.4.	Técnica e instrumento.....	35
4.4.1.	Técnica.....	35
4.4.2.	Instrumento.....	35
4.5.	Plan de análisis.....	39
4.6.	Matriz de consistencia.....	41
4.7.	Principios éticos.....	42
V.	RESULTADOS.....	43
5.1.	Resultados.....	43
5.2.	Análisis de resultados.....	50
VI.	CONCLUSIONES.....	55
VII.	RECOMENDACIONES.....	57
	Referencias bibliográficas.....	58
	Anexos 1 instrumento de evaluación.....	63

Anexo 2: validación del instrumento de recolección de datos experto 01: .....	64
Anexo: consentimiento informado.....	76
Anexo: base de datos .....	81
Anexo: evidencias fotos.....	83
Anexo sesiones de taller de danza. ....	84



## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS

<b>Figura 1</b> <i>Expresión corporal en los niños de cuatro años antes de desarrollar taller de danza. Mediante un pre test. ....</i>	43
<b>Figura 2</b> <i>Gráfico de distribución de taller de danza sobre la expresión corporal. ....</i>	46
<b>Figura 3</b> <i>Nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución mediante un post test.....</i>	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Población de los niños de la Institución Educativa Inicial 1371 del distrito de Asillo, Puno, 2021</i> .....	31
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial 1371 del distrito de Asillo, Puno, 2021</i> .....	32
<b>Tabla 3</b> <i>Definición y operacionalización de variables e indicadores</i> .....	33
<b>Tabla 4</b> <i>Baremo de la expresión corporal</i> .....	36
<b>Tabla 5</b> <i>Baremo de las dimensiones: de expresión corporal, movimiento, gesto y comunicativo</i> .....	36
<b>Tabla 6</b> <i>Relación de jueces o expertos de validación del instrumento: Relación de jueces o expertos de validación del instrumento: .....</i>	37
<b>Tabla 7</b> <i>Muestra de la prueba piloto Muestra de la prueba piloto</i> .....	38
<b>Tabla 8</b> <i>Nivel de confiabilidad Nivel de confiabilidad</i> .....	38
<b>Tabla 9</b> <i>Matriz de consistencia</i> .....	41
<b>Tabla 10</b> <i>La expresión corporal en los niños de cuatro años Mediante un pre test</i> .....	43
<b>Tabla 11</b> <i>Aplicar taller de danza como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 113 Asillo, provincia de Azángaro, Puno, 2021</i> .....	45
<b>Tabla 12</b> <i>Aplicar taller de danza como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 113 Asillo, provincia de Azángaro, Puno, 2021</i> .....	47
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba de rangos para la expresión corporal</i> .....	48
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba de wilcoxon</i> .....	49

## RESUMEN

El presente estudio se abordó ante el déficit de los niños de cuatro años en su expresión corporal, pues presentaban dificultades para coordinar sus movimientos, perdían el ritmo al bailar, demostraban poca espontaneidad y se mostraban inseguros en las actividades dancísticas. Un medio para incentivar el desarrollo de la expresión corporal es manifestar la repercusión que tiene la estrategia danza basada en incentivar el ritmo, el movimiento corporal en los niños de cuatro años. Nos planteamos como objetivo general: Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021. El tipo de investigación utilizado fue cuantitativo, abarcando el nivel explicativo y el diseño pre experimental, se elaboró una ficha de observación con 15 items que nos permitió medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de 18 niños. Entre los principales resultados obtuvimos que un ‘número mayor de niños se ubica en el nivel inicio y después del post test se encuentran en el nivel de logro y el 5% en inicio. Por lo que concluye que la danza como estrategia mejoro de forma significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de la Institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, debido a que al comparar mediante Wilcoxon, el valor obtenido es menor a 0,005 evidenciando y aceptando la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** corporal, estrategia, expresión, danza.

## ABSTRAC

This study addressed the deficit of four-year-old children in their body language, as they had difficulties coordinating their movements, lost rhythm when dancing, showed little spontaneity, and were insecure in dance activities. One way to encourage the development of body expression is to show the repercussion of the dance strategy based on encouraging rhythm and body movement in four-year-old children. We set out as a general objective: To determine how dance will contribute to improving body expression in four-year-old children of the initial educational institution 113 of the district of Asillo, province of Azángaro, Puno region, year 2021. The type of research used it was quantitative, covering the explanatory level and the pre-experimental design, an observation sheet with 15 items was prepared that allowed us to measure the level of development of corporal expression of 18 children. Among the main results we obtained that a greater number of children is located at the beginning level and after the post test they are at the achievement level and 5% at the beginning. Therefore, it is concluded that dance as a strategy improved significantly in the development of corporal expression of four-year-old children of the initial educational institution 113 of the district of Asillo, due to the fact that when comparing through Wilcoxon, the value obtained is lower. to 0.005 evidencing and accepting the alternate hypothesis.

Keywords: body, strategy, expression, dance.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, existe preocupación por la expresión corporal, debido a que esta es responsable del desarrollo de la capacidad cognitiva, y socio afectiva del ser humano; este campo de trabajo se encuentra ligado a los años escolares iniciales, debido a que en este periodo de tiempo la personalidad de los niños se va formando; con base en ello, se vuelve indispensable que los formadores y sus estudiantes participen reiterativamente en un entorno educativo apropiado, donde estos últimos tengan la oportunidad de trabajar su expresión corporal.

En Perú, en la práctica en el nivel inicial se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la expresión corporal, teniendo en cuenta su edad, lo cual se evidencia al no poder, reconocer partes de su cuerpo, expresar emociones, ubicarse en el espacio, coordinar acciones, buscar soluciones, entre otras; todo esto debido a que muchas de las docentes limitan a los niños a realizar acciones diferentes e innovar en estrategias que consoliden su desarrollo integral En nuestro país, el (Minedu 2016), hace referencia a la expresión corporal, en la capacidad se expresa corporalmente cuando el niño muestra los desempeños como: “Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

En el distrito de Asillo, provincia de Azángaro, departamento de Puno no es ajena a la problemática de mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, tal es así que se ha observado que los niños de 4 años de la institución educativa 113 “Asillo”. que nuestros niños requieren fortalecer la expresión corporal, y nuestras maestras deben buscar las estrategias adecuadas para dicho fortalecimiento, en tal sentido, toma como referencia la

significancia de la comunicación expresada o acompañada por movimientos o actividades que son realizadas por los niños, lo que fortalecerá al desarrollo de la expresión corporal. Por eso nos planteamos la siguiente interrogante “¿De qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, Puno, año 2021?”

Este trabajo se origina por la preocupación de mejorar los aprendizajes, torna como referencia la significancia de la comunicación expresada o acompañada por movimientos o actividades que son realizadas por los niños, lo que ayudara al desarrollo de la expresión corporal, darnos a conocer el objetivo general: Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, puno, año 2021.

El siguiente trabajo de investigación acredita la realidad de la educación que es alarmante en nuestro país y aún más en nuestra localidad, en la práctica en el nivel inicial se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la expresión corporal, teniendo en cuenta su edad, lo cual se evidencia al no poder, reconocer partes de su cuerpo, expresar emociones, ubicarse en el espacio, coordinar acciones, buscar soluciones, entre otras; todo esto debido a que muchas de las docentes limitan a los niños a realizar acciones diferentes e innovar en estrategias que consoliden su desarrollo integral.

La justificación práctica se considera necesaria en la presente investigación, porque sus resultados deben ayudar a que el equipo directivo, los docentes y los auxiliares tomen decisiones respecto a la enseñanza de la expresión corporal. Asimismo, la investigación se justifica porque estará orientada a brindar un aporte referente a los métodos y técnicas

utilizados en la expresión corporal de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N<sup>o</sup> 113 “Asillo” todas las personas desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo; con él nos movemos, exploramos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, emociones y pensamientos. De esta manera, los niños y las niñas interactúan y conocen el mundo que los rodea al tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, entre otras acciones; y se expresan de manera espontánea por medio de sus gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos; evidenciando cómo el cuerpo, la emoción y los aprendizajes se encuentran íntimamente ligados en su desarrollo.

El presente trabajo utiliza la metodología de tipo cuantitativo, con nivel descriptivo, el diseño de investigación pre experimental a una muestra de 18 estudiantes de cuatro años de la I.E 113 “Asillo”, provincia de Azángaro, Región Puno, año 2021. el trabajo consta de introducción, planeamiento del problema, marco teórico, metodología y referencias bibliográficas. Utilizará la técnica de la observación de la manera directa, se formulará los ítems con el instrumento guía de observación, para recoger la información y luego procesarla.

En los resultados se muestra el nivel de expresión corporal en niños de cuatro años obtenidos a través de un pre test, podemos demostrar que ningún niño se ubica en el nivel Logro; 27, 78% se muestra en proceso y un 72,22% se ubican en el nivel Inicio en su expresión corporal. De los resultados se muestra que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel Inicio e Proceso, a través del pos test. La danza como estrategia mejoro

significativamente el resultado obtenido en esta fase final se observa que el 66.67, 00 % se encuentra en el nivel de logro demostrando así, que las actividades de aprendizaje aplicadas, mejoró el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno 2021.

Al finalizar la investigación se concluye lo siguiente: Se identificó que en el pre test el nivel de expresión corporal en niños y niñas de cuatro años están en inicio, siendo este el resultado más bajo antes de la aplicación de la propuesta la danza como estrategia, mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar Expresa gestualmente manifestaciones de miedo. se aplicó la danza como estrategia para mejorar la expresión corporal obteniendo como resultado una escala en logro, donde los niños y niñas participaron activamente en talleres de danza.

El trabajo consta de: Introducción, Revisión de la literatura (antecedentes y marco teórico), metodología y referencias bibliográficas. Utilizará la técnica de la observación de la manera directa, se formulará los items con el instrumento ficha de observación, para recoger la información y luego procesarla.



## **II. Revisión Literaria.**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Trujillo (2017), El trabajo de investigación se titula: "Expresión corporal de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en instituciones educativas" (María Angélica Idrobo), su objetivo principal es analizar el efecto de la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad La influencia entonces determina las características del desempeño físico que utiliza el docente en el aula, y determina el nivel de creatividad y desempeño físico de los niños y niñas en el primer año de educación general básica. Determine las técnicas que se utilizarán (como encuestas y archivos de observación) y sus aplicaciones para mostrar el estado de las dos variables. El marco teórico utilizado parte de la definición y aportaciones de autores como Desaltre y Enrik Ling, quienes han considerado la expresión física como una estrategia del pasado, no solo un método psicológico o físico, sino también un método de enseñanza. Dado que el alcance del objetivo es exploratorio y descriptivo, la investigación es una respuesta a métodos cualitativos-cuantitativos, al ser un proceso permanente, es una investigación de campo y por tanto pertenece a la investigación cualitativa. Estos hallazgos permiten establecer la creatividad de los niños y construir sus propias acciones a partir de la imitación y la experiencia.

Lopez (2016), El siguiente trabajo de investigación analiza el proceso y la contribución de la danza como método de enseñanza al jugar un papel en el desarrollo físico de los niños. Teniendo en cuenta el aporte de la danza educativa, los profesores pueden desarrollar las cuestiones técnicas de la danza de una manera más dinámica,

interesante y fluida, y de esta manera, los estudiantes pueden comprender, analizar, reflexionar y sacar sus propias conclusiones sobre la danza. Su proceso de gestión del movimiento y el cuerpo tiene como objetivo promover un proceso lúdico de la danza en la educación a través de la expresión corporal, las relaciones sociales y la autoimagen; para permitir que los alumnos descubran y experimenten el movimiento como una forma de comunicación. El arte en las unidades educativas es muy importante porque pueden expandir la conciencia de los estudiantes, ayudar a establecer conexiones con los demás, y son un medio de comunicación y expresión. Pueden volver a la existencia, la percepción, la sensibilidad, la comunicación, el observador, el propósito y la creatividad. El Ministerio de Educación aboga por la educación artística como un curso obligatorio en el plan de estudios porque su contenido combina conocimientos culturales de artes básicas como el teatro, la danza, la música y las artes plásticas.

Martinez (2018), La investigación realizada tiene como fin determinar la incidencia de la Expresión Corporal y el desarrollo de la Motricidad Gruesa en las niñas y niños del Sub nivel de Educación Inicial 2, en la edad de 3 a 4 años, de la Escuela Fiscal “Nahím Isaías Barquet” en el período 2017 – 2018, problemática detectada tras la observación áulica. La investigación se guía mediante las preguntas directrices con el fin de conseguir los objetivos planteados, para ello se realizó una investigación documental sobre las variables de la investigación, registrando los aspectos más importantes sobre las mismas, así como las bases legales que sustentan el desarrollo del presente trabajo. La investigación responde a un enfoque cuali-cuantitativo, es cualitativo porque a través de los instrumentos “Encuesta” y “Ficha de observación” se midió cualidades tanto de la variable independiente expresión corporal como de la variable dependiente motricidad gruesa, las

mismas que responden a las dimensiones e indicadores de cada una de ellas y es cuantitativa puesto que para la tabulación de datos fue necesario corresponder con el valor numérico tipo escala de Licker. Por la modalidad el trabajo es socio-educativo, puesto que la población está conformada por niñasniños, docentes, directores, quienes conforman la Comunidad Educativa. Por el nivel de profundidad la investigación es Descriptiva-Correlacional, donde podremos ver la relación existente entre las dos variables con la aplicación del estadígrafo Coeficiente de Pearson. Por el tipo de investigación es bibliográfica y de campo. Como conclusiones se establece que en el aula del grupo de infantes investigados no se trabaja la expresión corporal con ayuda de elementos del contexto por lo que es necesario proponer una Guía de Experiencias de aprendizaje en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, dirigida a docentes que les permita estimular el desarrollo de las variables de investigación.

### **2.1.2. Nacional**

Loyola (2019), El presente informe de investigación científica denominado: “La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018”. Es de tipo experimental y cuyo objetivo principal fue determinar cómo influye la danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años. Para la realización del presente trabajo de investigación se ha tomado los aportes de Patricia Stokoe en cuanto a la expresión corporal y danza; la misma que sirvió como un aporte esencial en el desarrollo de la investigación. El tipo de investigación que se utilizó fue el experimental, con un diseño pre experimental de pre prueba – pos prueba con una sola medición. La población muestral de estudio está conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo

Chimbote. Los instrumentos se validaron por 2 expertas y el nivel de confiabilidad fue de 0.85%. Para la recolección de la información, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la escala descriptiva y la guía de observación. Finalmente, después de aplicar los métodos y tendencias estadísticas como la prueba T Student para muestras independientes, obteniéndose un nivel de significancia  $p < 0,05$ , se demostró un notable promedio de 17.0 respecto al pre test con un 7.0 aceptándose la hipótesis planteada, que la aplicación de la danza como estrategia desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

Prieto (2018), La tesis titulada: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017, se realizó con la intención de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal La investigación fue de Tipo pre experimental.

Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a

intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Cubas & Cubas (2018), Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación nos planteamos el siguiente Objetivo General: “Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro-2016” Responde a la observación de una problemática específica a través de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a niños y niñas, se pudo constatar que un elevado porcentaje de niños tienden a no expresar corporalmente sus emociones, sentimientos y necesidades lo que implica que la expresión corporal ha decaído, demostrando así que los docentes no le dan la debida importancia a lo que concierne la expresión corporal en el nivel inicial, como también lo podemos ver en la ausencia de talleres en el plano educativo. Para los efectos se diseñó un taller de danzas peruanas, de acuerdo al nivel educativo y la edad de los niños, de donde se derivaron actividades de aprendizaje para el trabajo concreto. Sobre esta base se diseña un Test, sobre la expresión corporal, el cual fue diseñado por nosotras las investigadoras debido a que no se encontró ningún test que evalué este aspecto, para ello acudimos al marco teórico de dicho tema. Dicho test se aplicó a niños y niñas que participaron en el grupo de investigación, recogiendo así los datos necesarios para el procesamiento estadístico y luego

se pasó a realizar el análisis y la interpretación, llegando a conclusiones satisfactorias.

### **2.2.2. Regional Local**

Choque & Turpo (2017), El presente trabajo de investigación titulado “influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 275 llavini puno 2016” responde al siguiente enunciado ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno? Tiene como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, siendo los objetivos específicos: identificar las características del dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de edad y establecer las características del dominio corporal estático en niños y niñas de 4 de edad de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. La hipótesis que orienta nuestro trabajo de investigación es la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, siendo las hipótesis específicas las características del dominio corporal dinámico son favorables para los niños y niñas de 4 años y el establecimiento de las características del dominio corporal estático.

Olazabal (2013), El presente trabajo de investigación titulado Aplicación de talleres de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Tupac Amaru Quillabamba se ha ejecutado de conformidad al esquema establecido de la Universidad Nacional del Altiplano.

Los objetivos trazados en el presente trabajo de investigación consisten en determinar la influencia de los talleres de danza autóctona como estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Tupac Amaru Quillabamba, La ejecución de los talleres de danza autóctonas duraron un periodo de tres meses, danzas conocidas por los niños y niñas como son: la Qora chuncho, café pallay, Pusti. En el periodo de aplicación de los talleres de danza se pudo observar que los niños y niñas existe una identificación innata con la música y ritmo de las danzas, demostrando gusto por ejecutar los movimientos de la danza lo que ha permitido poder ejecutar la presente investigación en los plazos establecidos y propósitos. Finalmente, se ha llegado a la conclusión que en el grupo experimental que la práctica de las danzas autóctonas desarrolladas durante tres meses influye en el desarrollo motor de los niños y niñas en especial en el perceptivo motriz que les ayudara más adelante para desarrollarse en lo cognitivo y sus habilidades, capacidades individuales como sociales en especial en el dominio corporal estático y dinámico en los niños y niñas de la institución educativa N° 596 Tupac Amaru Quillabamba.

Mamani (2021), El trabajo de investigación “Danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima - 2019”, tiene como objetivo determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas. La investigación es de tipo descriptiva con diseño correlacional causal; los datos se obtuvieron a partir de la muestra conformada por 16 niños y niñas de 4 años. En la recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación para ambas variables; danza carnaval de Ichu y coordinación motora gruesa la

cual consta de 15 ítems para cada uno. Para el cálculo se utilizó la prueba estadística Chi Cuadrada de Pearson, donde los resultados obtenidos son:  $p$  es igual a  $= 0.00$  y es mayor al  $0.05$ , Por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la danza carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición de la danza**

#### **Teoría de la danza**

Según Rudolf Laban 1978 citado por Megia (2009) predica una danza en la que se pueden experimentar relaciones con los demás y con uno mismo, y en la que se nos puede brindar un sentido de goce que nos ayuda a hallar la armonía. Por lo tanto, es una danza beneficiosa psicológicamente, casi terapéutica. (p. 178)

#### **2.2.1.1. La danza**

Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza. Pérez (2008).

García (1991) La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc



La danza es el arte que contempla la sensopercepción como técnica básica que por medio de gestos, movimientos, habilidades, destrezas, capacidades y posturas conllevan a crear una forma de lenguaje corporal. Blanco (2012)

La danza es un medio por el cual los niños y las niñas expresan sus costumbres, vivencias, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal en relación con la música, desarrollando su creatividad, sensibilidad y espontaneidad, fortaleciendo así su identidad individual y cultural. La danza como una forma de expresión artística utiliza el lenguaje corporal, como eje fundamental para expresar y comunicar a través del cuerpo su mundo personal. Suin (2019)

Es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimiento que una audición musical crea y ordena. La danza es un arte y forma de expresión por medio del movimiento su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos Suin (2019)

Pacifico y Pacifico (2015) El elemento corporal artístico, como un espectáculo de danza, una serie de gimnasia artística, rítmica, patinaje artístico, en mi entendimiento es producción artística y, por lo tanto una obra cultural porque allí encierra toda la cultura corporal producida históricamente y la capacidad creativa y expresiva del ser humano. Expresa también las emociones y los sentimientos de quien presenta y representa provocándolos a quien los asiste, por su belleza y plasticidad.

### **2.2.1.2. Elementos de la danza**

#### **El cuerpo humano**

La danza es campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos, quienes la practican y le adjudican los méritos y cualidades de obra de arte. Porque la danza, no importa qué tan primitiva resulte o aparezca, se produce en términos de acción comunitaria y cultural: avanza, va más allá de los límites que imponen la naturalidad y la necesidad, la utilidad y la supervivencia de la especie humana. Garcia (1991)

**Movimiento:** En la danza, el movimiento es esencialmente todo; es el medio a través del cual transmites tus emociones a través del cuerpo, la cara, etc. A través del movimiento, podemos descubrir cosas nuevas sobre nuestro cuerpo, el entorno y nosotros mismos. Garcia (1991)

**Ritmo:** Es una disposición de varios componentes de los medios de comunicación de destino que da lugar a un flujo de movimiento regulado o medido, ya sea sonoro o visual. Todas las formas de arte tienen la cualidad fundamental del ritmo. Garcia (1991)

**Tiempo:** Es la cantidad de tiempo que se dedica a ejecutar un movimiento, haya o no acompañamiento musical. Adagio, piano, allegro, corto, largo, etc., todos son posibles. Por no hablar de cómo puede utilizarse la música para acompañar los movimientos, el ritmo, el énfasis y la melodía mediante el uso de instrumentos, objetos o incluso partes individuales del cuerpo. Garcia (1991)

**Color:** Aunque el color es difícil de cuantificar, es la combinación de experiencias lo que confiere a un baile su carácter único. La interpretación de un tango por un experto difiere de la de un entendido, por ejemplo, en función del color. Garcia (1991)

Sonido: Contribuye significativamente al estudio del ritmo, ya sea generando movimiento junto a otro movimiento o actuando como catalizador de la danza. Es posible definir el sonido como vibraciones reguladas y ordenadas que pueden ser registradas y alteradas por el pensamiento y la intención humanos. Garcia (1991)

### **2.2.1.3. Estrategias didácticas la danza**

Según Salas (2010), La definición más común de la danza, se relaciona con la posibilidad de los seres humanos para expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento, sin embargo, es posible analizarla desde varias perspectivas:

- a) La danza como expresión artística.
- b) La danza como manifestación cultural.
- c) La danza como actividad física de carácter estético.

Ramirez (2007) Se puede determinar la danza como una herramienta importante dentro del aula de clase, no sólo para el tiempo libre o de esparcimiento, sino para el aprendizaje, pues al ser una forma de aflorar lo interior del hombre a partir de estiramientos y relajamientos, siguiendo un patrón, acompañado generalmente de música; se da lugar a un enriquecimiento motriz, comunicativo, socio-afectivo que provee al alumno de elementos importantes para la construcción de conocimientos más complejos.

### **2.2.1.4. La danza como expresión artística**

Para Salas (2010), La definición de arte está relacionada con la mayor expresión de las emociones y las emociones humanas. La expresión de las emociones y las emociones humanas es encarnada o moldeada por los artistas de diversas formas, a partir de objetos materiales tangibles, como el arte, la pintura, la escultura, etc. O representado por formas

intangibles de expresión natural de corta duración, también conocidas como el arte de vivir, como la danza.

#### **2.2.1.5. La danza como manifestación cultural**

La danza se ve como una tendencia más, lo que también demuestra la riqueza de la cultura. A través de él, puede comprender las costumbres, intereses, gustos y necesidades de entretenimiento de la multitud y sus grupos humanos.

Lopez (2016), Por lo tanto, la danza se convierte en una expresión de roles tradicionales (folclore) transmitidos de generación en generación al completar un ciclo permanente de tiempo, conservando sus métodos básicos de ejecución, funciones, etiqueta y características. Conciencia estética. Como forma de expresión cultural, la danza puede apoyarse en diversas expresiones de otras culturas, que se enriquecen con los aportes de cada generación retenidos por cada generación, llenándola de vitalidad y funcionalidad.

#### **La danza como actividad física de carácter estético**

Salas (2010), Para abordar la danza desde este camino, es necesario estar en condiciones de formarse de la educación física, en las técnicas de danza se pueden ver trabajos relacionados con el desarrollo de habilidades motoras como el ritmo, la consistencia, flexibilidad, adaptabilidad, velocidad de acción, fuerza y otras características ya que es posible entrever en la danza una funcionalidad que se relaciona con el desarrollo de capacidades motrices, entre otras cualidades físicas, que se conjugan en una sola manifestación físico corporal que contribuye al desarrollo integral de quien la interpreta siendo esta su principal intención.

### **2.2.1.6. Teorías de Laban el movimiento**

Observamos, igualmente, cómo el análisis de los pasos realizados por el bailarín desde las teorías de Laban resaltando Hari y Catro (1990) las sucesiones de movimientos acentuados por los esfuerzos físicos, constituían la nueva danza atendiendo a las variables de peso, espacio, tiempo y flujo, enfrentando esta técnica con la tradicional, considerando una nueva manera de danza escénica y danza social

La noción de extensión y tamaño del movimiento está asociada con la estructura del cuerpo humano que puede crecer y encogerse por medio del estiramiento y flexión de las articulaciones. Laban distinguía el espacio en general del espacio inmediatamente alcanzable que rodea el cuerpo, la kinesfera

### **2.2.1.7. Dimensiones de la danza**

#### **Planificación**

Operativamente en planificación, el proyecto se refiere a un conjunto de elementos, etapas y recursos interrelacionados que se diseñan para resolver problemas específicos. Por su parte, la metodología de la investigación, considera un proyecto como una propuesta viable de estudio o investigación con métodos y técnicas definidas. Dubs (2002)

#### **Ejecución**

De las definiciones anteriores se deduce que, un proyecto factible consiste en un conjunto de actividades vinculadas entre sí, cuya ejecución permitirá el logro de objetivos previamente definidos en atención a las necesidades que pueda tener una institución o un grupo social en un momento determinado. Es decir, la finalidad del proyecto factible radica en el diseño de una propuesta de acción dirigida a resolver un problema o necesidad previamente detectada en el medio. Dubs (2002)

## **Evaluación**

el proyecto refiera la evaluación de propuestas, es necesario incorporar la descripción de los procesos, los resultados, las conclusiones y recomendaciones (Cuadro 2). En consecuencia, el proyecto factible conforma un proceso de planificación en el cual la investigación es una etapa, que le proporciona información para sustentar la propuesta. Dubs (2002)

### **2.2.2. Definición de la expresión corporal**

#### **2.2.3. Teoría de la expresión corporal**

Según Piaget “sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento”

## **Relación de variables**

Según STOKOE, P (1967) citado por Sánchez (2009). Ahora bien, si la Expresión Corporal, como también la danza, pretende ser un movimiento artístico en busca de una forma que exprese el vivir de nuestra época, para ser auténtica debe echar sus raíces en el pueblo mismo, ...y especialmente en los niños.

Según Rudolf Laban en 1978 citado por García (2019) Para Laban, El movimiento expresivo se eleva y se le da importancia como tipo de educación física por la noción de que el movimiento es una forma de arte y una de sus expresiones. El movimiento expresivo

debe movilizar todo el cuerpo para ser eficaz. Además, eleva este movimiento expresivo al nivel de arte, liberándolo de las limitaciones de los elementos convencionales del movimiento gimnástico de practicidad y eficacia, y enfatizando su potencial expresivo. Además, subraya su valor desde el punto de vista instructivo, rechazando cualquier uso egoísta del mismo como ejemplo o ilustración.

### **2.2.3.1. Definición sobre expresión corporal**

Patricia y Harf (1992) La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, es un enjuego por el medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla el dibujo y la escritura.

Según Forti (1990), Expresión Corporal es el conjunto de movimientos, gestos y actitudes que puede desarrollar el cuerpo humano, y a través de los cuales el actor demuestra y expresa todo lo que se supone sucede en el sentimiento, emociones, pensamientos y voluntad del personaje de una obra teatral.

Según Cáceres (2010), “La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”.

**Según** las concepciones en torno a la **expresión** y el cuerpo como ejes de comunicación

que utiliza diversos lenguajes, varios **autores** la definen: Según (Blanco 2012).

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en

los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de Diversas formas de trabajo y aprendizaje grupal permiten la construcción de valores, roles y actitudes para la vida comunitaria.

Según Morales (2010). El lenguaje corporal es un talento humano especial que permite a las personas comunicarse consigo mismas, expresarse y comunicarse con los demás en función de sus experiencias físicas. Su método nos permite entender el movimiento. El deporte. La postura, el uso del cuerpo y otros factores ayudan a que la psicología y la fisiología del niño crezcan en armonía, desarrollando los aspectos intelectuales y holísticos de su personalidad. Los niños aprenderán a leer los gestos y posturas de los demás a través de la expresión corporal, y podrán utilizar su propio cuerpo como lenguaje para comunicarse con los demás. Las siguientes posibilidades determinan el potencial educativo del lenguaje corporal.

Según Bogoña (2012), Desde vista de la psicología, el cuerpo se define como el lugar único e indispensable para todas las experiencias del mundo, expresadas en términos de sensibilidad y motricidad. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, que es más versátil que el lenguaje hablado que se suele utilizar para aclarar y facilitar la comprensión de las personas. Todos los demás lenguajes (lenguaje, plástico o música) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Menciona Stokoe (1990), citado por Coteron (2010), “La percepción y restauración referente a la manifestación corporal es el objetivo fundamental de la expresividad corporal



ya que profundiza en el programa del cuerpo en conjunto e integra en sus actividades los aportes de otras disciplinas afines”. (p. 119). Las actividades también se enfocan en enfocar la atención, profundizar la percepción, ajustar el tono muscular y la coordinación. El movimiento de la expresión corporal, la creación y la comunicación son más satisfactorios. (p. 119)

### **2.2.3.2. Importancia de la expresión corporal**

Según Lara (1994), Una comprensión práctica de todas las expresiones culturales humanas, música, pintura, escultura y más. La riqueza de la energía emocional que sirve a una expresión depende de su transmisión vívida, por lo que el tono es crucial en todas estas manifestaciones creativas. El cuerpo experimentado se proyecta de forma independiente en el medio de expresión creativo, ampliando y facilitando la expresión y la comunicación.

Los niños pequeños en la expresión corporal es una forma importante de expresión. Sentirse muy bien con su expresión corporal, conocerlo y manejarlo puede ayudarlo a comunicar mejor sus sentimientos y sentirse más seguro. Es conveniente que los niños aprendan a expresarse de muchas formas además de aprender sobre su cuerpo

según Morales (2010), lo importante de la expresión corporal radica en que el hombre es un ser que se expresa desde que nace. Sus gestos, sus movimientos. Este es el primer sistema de comunicación en el que se comprometen las posibilidades futuras de comunicación del niño, y el uso satisfactorio de este lenguaje desarrollará el deseo y el interés del niño por distintas formas de expresión como la música o la plástica.

Los niños tienen que expresarse para poder sobrevivir y, gracias a su cuerpo, tienen

grandes herramientas para hacerlo. Tu cuerpo es una sustancia especial que permite la postura, la invención, el ritmo, el equilibrio y la belleza artística.

### **2.2.3.3. Características de la expresión corporal**

Según Garcia (2019), La posibilidad que brinda esta disciplina es amplia, de acuerdo a las potencialidades del ser humano, pero tomando como base fundamental la realidad. El niño se expresa según las características de su cuerpo y vivencia. Un discapacitado físico-motor desarrolla la movilización de su cuerpo y espacio, pero teniendo en cuenta sus posibilidades reales. Los. Dirigida en este nivel la expresión corporal y la enseñanza los más empleados son.

- a) La observación el auditivo y los sensoceptivos:
- b) Tenemos como los prácticos: el lúdico el ejercicio y la demostración.

según Boguña, (2012) Así, podemos establecer como características fundamentales de los contenidos de Expresión Corporal las siguientes.

- a) Buscar la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento debe ser propio de la personalidad de cada persona, ya que cada persona es un ser único e irrepetible, actuando en el entorno de acuerdo a sus capacidades y estilo personal.
- b) Es un proceso global, donde todos los aspectos de la personalidad se integran en un todo.
- c) Constituye un medio de integración social.
- d) Educa mediante el enriquecimiento de las propias vivencias, pues a través de la acción el niño actúa en su medio y sólo a través de su acción amplía sus conocimientos.

## **Dimensiones de la expresión corporal**

### **2.2.3.4. Los movimientos**

García (2019) Los movimientos típicos de desplazamiento son los asociados a la locomoción natural: caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear. Además de sus cualidades melódicas, sirven como medio de liberación de energía y como base para explorar el espacio y su parte delantera, trasera y lateral, así como sus múltiples niveles (bajo, medio, normal, alto y en el aire). Al principio, el cuadro metafórico verbal es crucial. Ejemplos:

- a) Imitar a mamá, como un adulto, un enanito, un gigante, un soldado...
- b) Hacer actividades físicas como un deportista,
- c) brincar como un conejo, un canguro, una pelota.
- d) Moverse como un bebé, imitar como camina el cangrejo, el gato, o el tigre.
- e) deslizarse como una culebra, un lagarto.
- f) Dar vuelta como el trompo.
- g) Girar como la pelota, un tronco.

Para Langlade y Rey (1986) citado por García, (2019), el movimiento.

- a) Desarrollando y perfeccionando el sistema nervioso y los órganos musculares, bajo la influencia constante de la música, se puede crear un estado mental rítmico debido a la estrecha cooperación del cuerpo y la mente.
- b) Crear una relación armoniosa entre los movimientos del cuerpo, los matices de la dinámica y varias proporciones y descomposiciones de "tiempo", es decir, para crear un sentido de ritmo en la música.
- c) Conectar dinámicas corporales sutiles en el tiempo con las dimensiones y la resistencia del espacio crea un sentido maleable de ritmo musical.

- d) Una manera de movimiento desde sus aspectos de: tiempo, peso, espacio y flujo.

“El movimiento expresivo debe hacer partícipe a todo el cuerpo, logrando una movilización general y total. Además, eleva este tipo de movimiento expresivo a la categoría de arte, alejándolo de los aspectos tradicionales del movimiento gimnástico” (García 2019, p. 24)

La educación, tiene la gran ventaja de tener la expresión corporal como herramienta, que posibilita el desarrollo de áreas fundamentales: las habilidades motrices básicas, lo artístico y lo socio-afectivo.

Para Coteron, (2010) Hay un cuerpo en movimiento que expresa mensajes de forma permanente mediante los gestos, las posturas, la mirada, las posiciones cambiantes de su forma corporal.

La acción desde el silencio, cualquier movimiento del cuerpo puede ser interpretado. Como muchas de las veces como una mecánica propia del hacer cotidiano. Pero en otros casos, el lenguaje del movimiento corporal busca deliberadamente la expresividad y la comunicación apoyándose en toda su capacidad creativa. (p. 119)

Según Lara (1994) El movimiento intencional es el lenguaje más auténtico en la vida del hombre. En los primeros años de escolaridad resulta el medio más efectivo para que la emocionalidad del niño florezca sana, espontánea y auténtica.

#### **2.2.3.5. Los gestos**

según Bogoña (2012) Son “definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra

intención”.

Caceres (2010) Los gestos son parte de la comunicación no verbal. Son acciones corporales expresivas y lenguaje corporal que expresan diferentes estados mentales. El gesto es la clave de la expresión corporal.

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. Será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas, así como para identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación.

Según Garcia (2019) El gesto posibilita la comunicación, integra todo signo psicofísico de pretensiones comunicativas, a través del cual se establecen líneas expresivas de información tanto figurativa como abstracta, directa o indirectas, reveladoras o encubridoras de intenciones ocultas.

se trata de desplazamientos de la parte superior del cuerpo (dejando por ahora las piernas, específicamente los pies, que son los responsables de los pasos que se comentarán más adelante). estos desplazamientos dependen de las capacidades de movilidad (flexión, extensión, rotación y traslación) del cuello, hombro, codo, cintura, muñecas, etc. gracias al cuello, la cabeza se puede inclinar hacia un lado, hacia atrás, hacia adelante; girar o girar, alrededor de un eje, hacia un lado; avanzar.

(Cañal, 2001 p.112)

Estos movimientos, este lenguaje no verbal, son en parte instintivos, en parte aprendidos, en parte imitados, pero no hay duda de que, ya sean voluntarios o fuera

de nuestro control, servirán a nuestros interlocutores. proporciona mucha información.  
(Bogoña, 2012 p. 06)

Dejando reducido el gesto a los movimientos de la cara y de las manos, podemos realizar una clasificación como la siguiente.

- a) **Los gestos** de referencia. Hacen a la persona o cosa o que se habla: por ejemplo, señalar con el dedo índice
- b) **Gestos de énfasis.** Se utilizan como indicadores de énfasis, así encontramos, por ejemplo, golpear con la otra palma con el puño cerrado.
- c) **Gestos demostrativos.** Se emplean para indicar la dimensión o el tamaño de las imágenes.
- d) **Gestos táctiles.** Son encuentros breves con el público. Dicho esto, podemos resumir los siguientes gestos básicos:

Para Torrel & Isabel (2011) Gestos emocionales, despiertan sensibilidad, expresan sentimientos y emociones. Saludos y despedidas que son tan importantes en las relaciones humanas se muestran en las relaciones sociales. (p. 65)

#### **2.2.3.6. Comunicativa**

“Desde el principio, el ser humano ha utilizado el cuerpo como medio de comunicación en todos sus gestos posibles. Primero como una respuesta espontánea a los estímulos, luego en un intento de explicar su ignorancia de su entorno, se comunican con las fuerzas de la naturaleza y sus deidades. (Garcia 2019, p. 21)

Según Cañal (2001) “El lenguaje del cuerpo será el primer instrumento de expresión que los niños y las niñas utilicen intencionalmente para comunicarse con los demás. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de

los otros”

según Caceres (2010) Los gestos y movimientos son los elementos básicos de la expresión de la expresión corporal, que además son medios de expresión y comunicación de las capacidades funcionales, y para los niños menores de un año son medios de comunicación pre verbales, y lo mismo para todas las personas. . A menudo llamamos a esto mensaje no verbal. Los gestos son parte del mensaje no verbal. Son acciones corporales expresivas y lenguaje corporal que expresan diferentes estados mentales. El gesto es la clave de la expresión física.

Este tipo de expresión y comportamiento puede interferir con una buena comunicación. Un buen profesor debe hacer lo contrario, para que la comunicación se desarrolle sin problemas y en un ambiente agradable y positivo. Para evitar tal comportamiento, debemos tratar de comprender nuestro propio comportamiento, analizar cuáles de nuestras expresiones y comportamientos individuales nos impiden comunicarnos y pensar en las modificaciones necesarias. (Guerrero 2017, p. 94)

De acuerdo a Boguña (2012) Las personas han llegado a comprender el valor de relacionarse con los adultos con los que conviven para que la comunicación a través del cuerpo sea más definitiva. La madre es siempre el personaje principal al principio, pero más adelante se incluyeron otros personajes relacionados con la socialización, como su consejera. En este periodo, el bebé mostrará un lenguaje corporal emocional, por lo que es fundamental tocarlo, visitarlo y abrazarlo para proporcionarle la atmósfera de intimidad y seguridad esencial para esta etapa del desarrollo.

Para Torrel & Isabel (2011) El lenguaje corporal es una técnica de comunicación con los demás (tanto niños como adultos) para difundir ideas, intereses, valores e imágenes

durante las interacciones sociales. Cuando los niños crean, hacen gestos o gesticulan, mueven distintas partes del cuerpo. El crecimiento de la invención se ve favorecido por las presentaciones formales. (p. 64)

La expresión corporal es una forma de comunicarse con otras personas ya sean (niños y adultos) y expresar ideas opiniones, intereses, valores e imágenes en actividades sociales. La entrada formal fomenta el desarrollo creativo. (Bravo, 2018)

Cada uno puede y debe conocer su propio estilo de expresar su baile, entendiéndola como una forma de expresarse y comunicarse físicamente con los demás. El lenguaje corporal, por supuesto, no solo puede expresarse en otros idiomas, sino que también puede usarse para expresar el mundo interior de uno. Todos tienen la oportunidad de mejorar sus habilidades de ECD, así como progresar en lenguaje, literatura, poesía, dibujo o música. Se trata del desarrollo del potencial humano en el arte en particular. Como una existencia única e insustituible. (Sánchez, 2009)

Según Lara, (1994) “el cuerpo es un referente permanente para el establecimiento de la comunicación en el mundo de la existencia, que a su vez es condición necesaria para el desarrollo de la vida humana y el orden social.” (p. 178). Sin embargo, para que esta relación funcione de manera efectiva, se requiere una intervención equilibrada de las dos funciones principales que estamos analizando: la dieta y el ejercicio.



### **III. H1: HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

La danza contribuirá a mejorar significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.

#### **3.2. Hipótesis estadístico**

**Hi:** La danza contribuirá a mejorar significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.

**Ho:** La danza no contribuirá a mejorar significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.

## **VI. METODOLOGÍA**

### **4.1. El tipo de investigación**

Este proyecto de investigación será de tipo cuantitativo, según el autor Cauas (2006) es una estrategia de investigación que se centra en cuantificar la recopilación y el análisis de datos. Se forma a partir de un enfoque deductivo en el que se hace hincapié en la comprobación de la teoría, moldeada por filosofías empiristas y positivistas.

#### **4.1.1. Nivel de la investigación de las tesis**

Este proyecto de investigación fue de nivel explicativo, según el autor Hernandez (2014), los estudios explicativos Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian, consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 92)

#### **4.1.2. Diseño de la investigación.**

Esta investigación fue diseño pre experimental Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. Este diseño no cumple con los requisitos de un experimento “puro”. No hay manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste (ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia). Tampoco hay una referencia

previa de cuál era el nivel que tenía el grupo en la o las variables dependientes antes del estímulo. No es posible establecer causalidad con certeza ni se controlan las fuentes de invalidación interna (Hernaandez, 2014)

G = Grupo de estudio

O1 = Nivel de valores en el pre test

X = Aplicación de la estrategia

O2 = Nivel de valores en el pos test

#### 4.2. Población y muestra.

**Tabla 1**

*Población de los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, Puno, 2021*

<b>Institución</b>	<b>Lugar</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
<b>Educativa Inicial</b>			
113 Karcacollo	ASILLO	60	60
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

**Nota:** nómina de matrícula de cuatro años de la institución educativa 113 Karcacollo, Asillo, octubre 2021

#### **La muestra**

Población: La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro de la región Puno.

La muestra es una parte de la población y el tipo de muestreo que se empleará será

no probabilidad. El muestreo no probabilidad se utilizará para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente. Echevarria (2016).

**Tabla 2**

*Muestra de los 18 niños de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, Puno, 2021*

<b>Institución Educativa Inicial</b>	<b>Lugar</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
Nº 113 Karcacollo	Asillo	18	18
<b>TOTAL, DE ESTUDIANTES</b>			<b>18</b>

*Nota: Nota:* nómina de matrícula de cuatro años de la institución educativa 113 Karcacollo, Asillo, octubre 2021

### **Técnica de muestreo**

Se utilizó el muestreo no probabilístico, para los investigadores Hernández (2018), en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. . Así mismo, Echevarría (2016) señala que el muestreo no probabilístico se utilizará para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente.

**Tabla 3**

**4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

VARIABLE	DIFINICION CONCEPTUAL	DIFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>La danza como estrategia</p>	<p>Según Dallal (2017) La danza es campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos, quienes la practican y le adjudican los méritos y cualidades de obra de arte. Porque la danza, no importa qué tan primitiva resulte o aparezca, se produce en términos de acción comunitaria y cultural:</p>	<p>La danza como estrategia se desarrollara diez talleres de acuerdo a las dimensiones planteadas para mejorar el nivel de la expresión corporal</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>-planifica las actividades para la aplicación del taller de danzas con los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial.</p> <p>-Aplica taller de danzas en los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial.</p> <p>-Evalúa los resultados de la aplicación de taller de danzas en los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial.</p>	<p>Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores. El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje</p> <p>El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización</p> <p>El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.</p> <p>El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.</p> <p>Se ejecuta los talleres de danza para mejorar la expresión corporal</p> <p>Desarrolla prácticas de danza para mejorar los movimientos coordinados en los niños.</p> <p>Desarrolla actividades en las sesiones para promover la expresión corporal de movimiento y gesto</p> <p>Propone nuevos movimientos para determinada danza</p> <p>Realiza actividades de equilibrio al ejecutar las danzas</p> <p>La docente promueve motivación permanente</p> <p>Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.</p> <p>Las actividades son evaluadas mediante el</p>

<b>Variable dependiente:</b>	<p>para Patricia y Harf (1992) La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, es un enjague por el medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla el dibujo y la escritura.</p>	<p>La variable Expresión corporal operacionalmente se define mediante tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.</p>	Movimiento	<p>Uso de la palabra. Comportamiento ante los demás. Gestos. Movimiento del cuerpo.</p>	<p>instrumento validado. Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión. Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.</p> <p>. Se mueve con agilidad al momento de bailar. --Imita movimientos con distintas partes del cuerpo. . Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral. Realiza movimientos escuchando una melodía.</p>
			Gesto	<p>Interpretación de movimientos. Compromiso con los demás. Uso del lenguaje verbal uso del pensamiento divergente.</p>	<p>. Imita movimientos realizados por la maestra. -Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra. -Expresa gestualmente manifestaciones de miedo -Realiza gestos al expresar sus ideas Comunica a través de gestos sus emociones. como la alegría. -Utiliza gestos al dramatizar un cuento.</p>
			Comunicativo	<p>Producción de ideas originales. Habilidad estética. Introversión Inestabilidad Inconformismo</p>	<p>-Comunica como se siente en voz alta. -Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza. -Realiza movimientos corporales al comunicarse. -Se queda quieto al escuchar a su compañero -Mueve el cuerpo al bailar una danza.</p>

*Fuente: elaboración propia*

#### **4.4.Técnica e instrumento**

##### **4.4.1. Técnica**

La técnica será de observación porque servirá para identificar un objetivo ya formulado, además, será planificada sistemáticamente, será controlada y relacionada con proposiciones más generales y estará sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad. También en el proceso de la esta investigación la técnica de datos es como: la observación de las sesiones de clases, con el instrumento la ficha de observación. Rondinel (2018).

##### **4.4.2. Instrumento**

El instrumento será la ficha de observación porque se buscará identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contendrá un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño. Rondinel (2018),

Según Herrera (2005), la ficha de observación. Es un instrumento fundamental que permite evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. La ficha de observación, registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

##### **4.4.3. Baremo de variable**

En el presente análisis del trabajo de investigación se tomó 15 ítems para la variable habilidades sociales, el procedimiento que se empleó para la confiabilidad de la siguiente manera multiplicados por la mayor puntuación (15x3) y la menor puntuación (15x1) luego se resta los resultados (45-15) y este se divide entre 3, lo que representa la amplitud de las escalas.

**Tabla 4**

*Baremo de la expresión corporal*

Niveles	Intervalos
Logro	(35-45)
Proceso	(25-34)
Inicio	(15-24)

*Fuente.* Ficha de observación aplicado, octubre,2021.

**Baremos de las dimensiones:**

Cada dimensión está compuesta por 5 ítems, de la misma como los variables, entonces la mayor puntuación ( $5 \times 3 = 15$ ) y la menor ( $5 \times 1 = 5$ ) luego se resta los resultados ( $15 - 5 = 10$ ) y este se divide entre 3. Con ello se calcula la amplitud.

**Tabla 5**

*Baremo de las dimensiones: de expresión corporal, movimiento, gesto y comunicativo*

Niveles	Intervalos
Logro	(12-15)
Proceso	(8-11)
Inicio	(5-7)

*Fuente.* Ficha de observación aplicado, octubre,2021.

**Validez del Instrumento:**

Según Arias (2020) el instrumento no requiere confiabilidad estadística; sin embargo, debe haber criterios de validez por expertos o en base a fundamentación teórica. Cuando se menciona la fundamentación teórica se refiere a la búsqueda exhaustiva de teorías con respecto a la variable del estudio para entenderla y medir el fenómeno.

En cuanto a la validación, se utilizó la de contenido, de constructo y de criterio



desarrollada, a través del juicio de tres expertos consultados, quienes tienen una reconocida trayectoria académica y a la vez experiencia profesional en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, con conocimientos amplios y fortalezas en aspectos relacionados con las áreas académicas de tecnología, estadística y metodología. A cada uno de ellos se les brindó información necesaria sobre el instrumento elaborado acompañado de la matriz de Operacionalización para determinar la concordancia de criterios fundamentales con respecto a los ítems. Los jueces que validaron la Ficha de observación de la expresión corporal son.

**Tabla 6**

*Relación de jueces o expertos de validación del instrumento:*

<b>JUECES O EXPERTOS</b>	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO</b>
Camarena Aguilar Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de I.E. Francisco Irazola
León Palomino Luis Ángel	Mg. en Investigación y Docencia en la Educación	D.T. de Investigación Director de la I. E. Daniel Alcides Carrión
Hidalgo Aliaga Eber	Mg. en Psicología Educativa	Director I.E: Antonio Raymondi

### **Confiabilidad del instrumento**

Con respecto a la validación de dicho instrumento se aplicó una prueba piloto conformada por 15 niños de la Institución Educativa Inicial N°113 del distrito de Asillo provincia de Azángaro, región Puno 2021, luego se procesó los datos en el SPS utilizando la confiabilidad de alfa de Cronbach.

Fallis (2013) afirma que los procesos de validación y confiabilidad de la investigación cuantitativa tienen sentido si los instrumentos han sido validados y tienen estudios pilotos que enfoquen la confiabilidad de los mismos. En esto se requiere de eficientes mecanismos de verificación y contrastación metodológica, se logra visualizar en índices que en la medida en que aumentan se consolida la investigación.

**Tabla 7**

Muestra de la prueba piloto

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	0
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

*Fuente.* Muestra de la nómina de matrícula de la I.E.I. 113 en el año 2021.

Después de seleccionar la muestra de 15 estudiantes para la prueba piloto, se procedió a calcular en nivel de confiabilidad.

**Tabla 8**

*Nivel de confiabilidad*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
	Alfa de Cronbach	N de elementos
	,851	15

El nivel de confiabilidad del instrumento es fuertemente confiable, por lo que se encuentra en el intervalo de 0,76 a 0,89.

#### **4.5. Plan de análisis**

Asimismo, para análisis estadístico de los datos se empleó estadística descriptiva en el programa informático de software SPSS versión 23. Iniciándose con la aplicación del instrumento la ficha de observación luego para describir los datos de los ambos variables, se utilizó el programa Excel 2016 en donde se determinó el nivel de significancia entre el pre test y pos test y en el mismo programa se establecerán las tablas y figuras para los resultados de la investigación. Y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para comparar la hipótesis e inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general para determinar la normalidad de la prueba.

#### **Procedimiento**

Se llevó a cabo la investigación realizada se presunto previamente una solicitud de permiso a la directora de la I.E.I. N° 113 del distrito de Asillo- Puno, para realizar la investigación, al darme el permiso correspondiente por parte de la institución, se procedió a comunicarse con la maestra y donde llevo las clases semi presenciales donde trabajo tres días a la semana, seguidamente se comunicó con los padres de familia para que los niños formen parte de la investigación, y posteriormente la maestra converso con los padres de familia para brindarme el protocolo de consentimiento informado para la encuesta la cual me cedió su firma y los padres me dieron una opinión positiva mediante la cual se pudo trabajar con sus hijos donde se llevó la investigación integradora y formadora por el beneficio de cada uno de ellos.

Después de acceder a mi petición coordine con la maestra de la sesión asignada para aplicar el taller de danza lo realice de manera semi presencial por la petición de los padres de familia que la maestra asistía tres días en la semana para así interactuar directamente

con los niños antes de la sesión que la maestra realiza, donde los niños llegaban a la hora indicada y así la maestra y mi persona coordinemos para que ejecutara las 10 sesiones y culmine en 10 días durante el mes de octubre empezando el 6 terminando el 25 del mismo mes del 2021.

Se desarrolló el taller de danza para mejorar la expresión corporal, las 10 sesiones para realizar con la muestra, donde se ejecutó las sesiones bajo la evaluación del instrumento ficha de observación de manera presencial bajo la coordinación con la docente, donde me accedió para realizar el taller de danza en 10 días que empecé el 6 de octubre terminando el 25 del mismo mes del 2021 los datos recopilados fueron pasados al base de datos del programa Excel

Por último la aplicación del instrumento se ha evaluado de cómo se encuentran los niños en la expresión corporal, el programa Excel es un programa donde permite almacenar datos recogidos como producto de una aplicación de instrumentos ala muestra seleccionada de 18 niños del nivel inicial y se procedió a tabular de los mismos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico software SPSS versión 23 a través del cual se obtendrá las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con un respectivo grafico consolidado de esta manera la conformación de la hipótesis. Con un enfoque inferencial del trabajo estadístico.

**Tabla 9**

**4.6. Matriz de consistencia**

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
La danza como estrategia para el desarrollo de Expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.	¿De qué manera la danza contribuye a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021 ?.	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, puno, año 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>a) Diagnosticar el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.</p> <p>b) Desarrollar actividades aplicando los talleres de danza como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.</p> <p>c) Evaluar el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.</p>	<p><b>Hipótesis del investigador:</b></p> <p>La danza contribuirá a mejorar significativamente en el desenvolvimiento en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, puno, año 2021.</p> <p><b>Hipótesis nula:</b></p> <p>La danza no contribuirá a mejorar significativamente en el desenvolvimiento en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, puno, año 2021.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>G O1---X ---O2</p> </div> <p>G=Grupo experimental. O1= Nivel de La expresión corporal en el pre test. X= Aplicación de la danza O2= Nivel de la expresión corporal en el pos test.</p> <p><b>Población:</b> 60 niños</p> <p><b>Muestra:</b> 18 niños</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación.</p>

**Fuente:** *elaboración propia*

#### 4.7.Principios éticos

La presente investigación tendrá soporte en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) y por medio de documento normativo se tomarán en cuenta los siguientes principios:

- a) **Protección a las personas:** Con este principio se priorizará la protección a los participantes del estudio que en este caso serán niños. Este principio se regirá en el respeto a la dignidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. En tanto, con este principio se buscará el respeto a los derechos fundamentales de los participantes.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Con este principio se buscará el apoyo y la participación voluntaria de los miembros de la institución educativa donde se desarrollará la investigación. Para ello, se solicitará el permiso de acceso a las autoridades de la institución educativa y se realizará el consentimiento informado con los padres para que los estudiantes que conformarán la muestra puedan conocer los beneficios del estudio y determinar su participación voluntaria.
- c) **Beneficencia no maleficencia:** Con este principio se asegurará el bienestar de los estudiantes. En ese sentido, el investigador evitará cualquier situación que pueda poner en riesgo la integridad de los participantes durante la ejecución del estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Diagnosticar el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021. Mediante un pre test.

**Tabla 10**

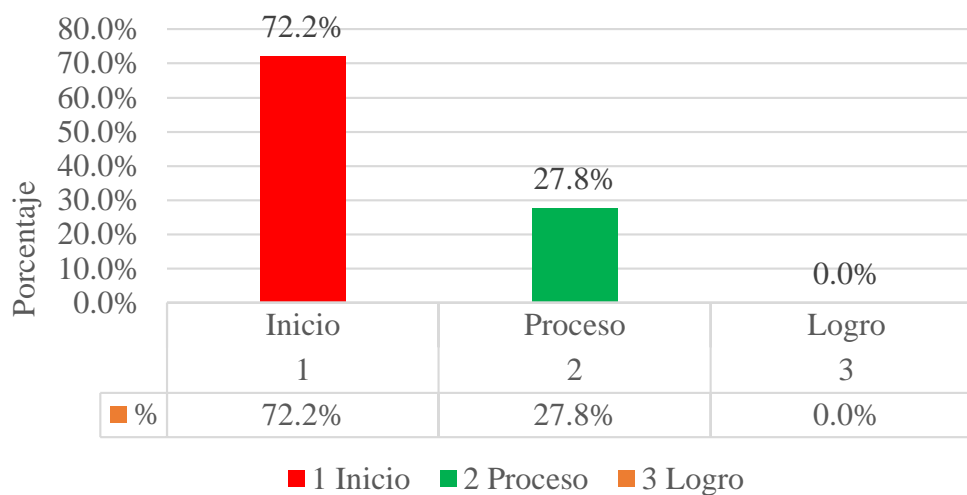
*La expresión corporal en los niños de cuatro años Mediante un pre test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	13	72,2	72,2	72,2
PROCESO	5	27,8	27,8	
LOGRO	0	0,00	00	100,0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Nota:** ficha de observación octubre 2021.

**Figura 1**

*Expresión corporal en los niños de cuatro años antes de desarrollar taller de danza. Mediante un pre test.*



Expresion Corporal

**Nota.** Datos Tomados nómina de matrícula I.E.I. 113 en el Octubre 2021

En la tabla 10 figura 1 se puede evidenciar los resultados del nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años a través del pre test, podemos visualizar que ningún niño se ubica en el nivel Logro; 27,78% en el nivel Proceso y un 72,22% están en nivel muy bajo en cuanto en su expresión corporal. De acuerdo a los resultados se puede observar que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel Inicio y Proceso.



**3.2.1. Aplicar taller de danza como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 Asillo, provincia de Azángaro, Puno, 2021**

**Tabla 11**

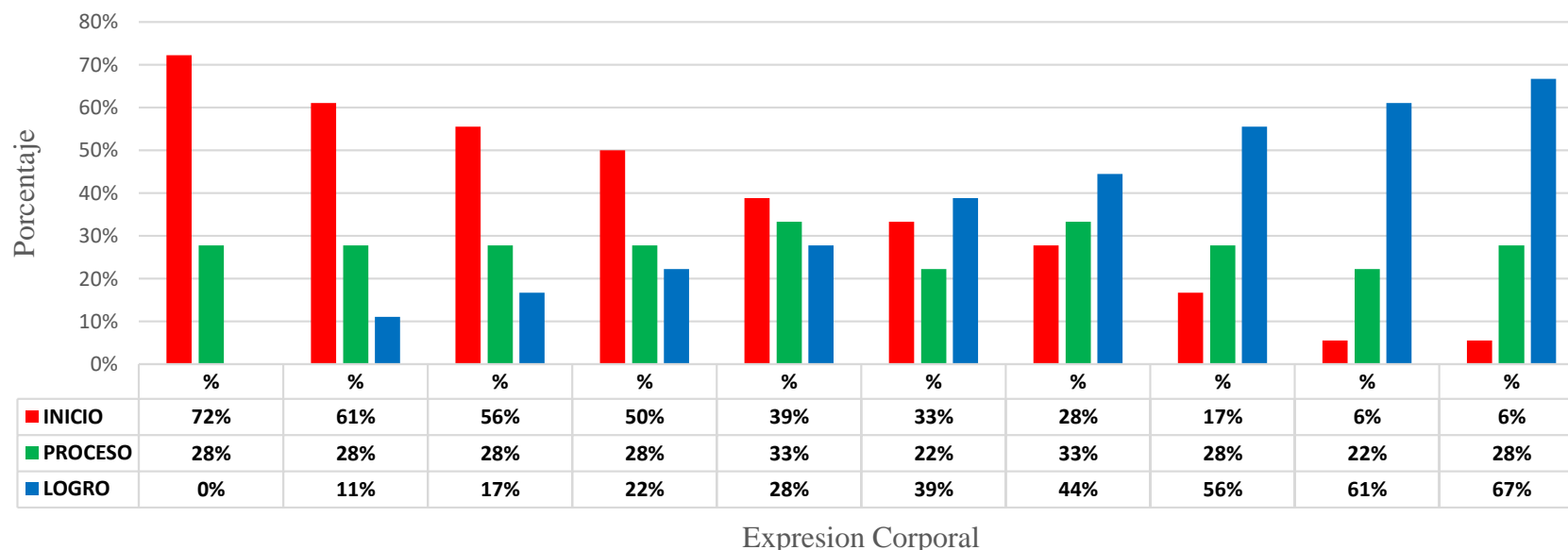
*Aplicación de taller de danza como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de cuatros años.*

	S1	%	S 2	%	S 3	%	S 4	%	S 5	%	S 6	%	S 7	%	S 8	%	S 9	%	S10	%
<b>CRITERIOS</b>																				
<b>INICIO</b>	13	72%	11	61%	10	56%	9	50%	7	39%	6	33%	5	28%	3	17%	1	6%	1	6%
<b>PROCESO</b>	5	28%	5	28%	5	28%	5	28%	6	33%	4	22%	6	33%	5	28%	4	22%	5	28%
<b>LOGRO</b>	0	0%	2	11%	3	17%	4	22%	5	28%	7	39%	8	44%	10	56%	11	61%	12	67%
<b>TOTAL</b>	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

*Fuente:* Escala valorativa de expresión corporal.

**Figura 2**

*Aplicación de taller de danza para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa 113. Asillo*



*Nota:* datos tomados de la tabla 11

Tabla 11 figura 2 de distribución de las actividades de taller de danza, se muestra los resultados de cada taller de danza realizada con el propósito de alcanzar mejorar el nivel de expresión corporal de los niños de cuatro años de la Institución educativa N° 113 del distrito de Asillo Provincia de Azángaro región Puno 2021. En los resultados se observa que el 67% de niños alcanzaron mejorar en cuanto a la expresión corporal. Se concluye que, al aplicar las diez sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar el nivel de la expresión corporal.

Nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años a través de un post test de la Institución educativa N° 113 del distrito de Asillo Provincia de Azángaro región Puno 2021.

**Tabla 12**

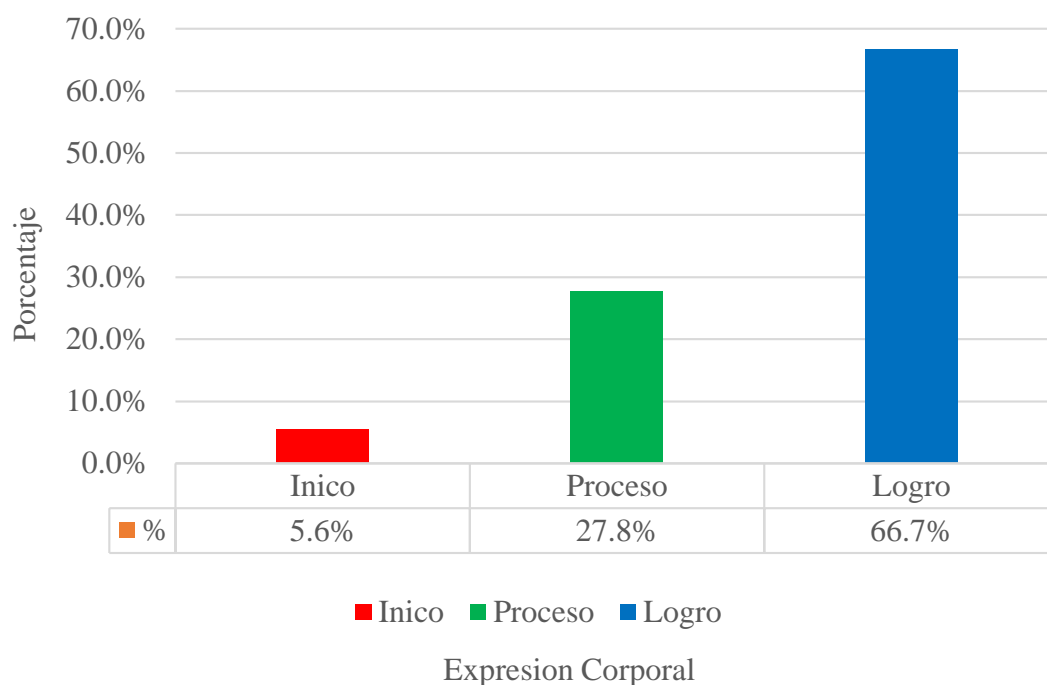
*Expresión corporal en niños de cuatro años después de aplicar el taller de danza mediante un post test*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	5,6	5,6	5,6
	PROCESO	5	27,8	27,8	33,3
	LOGRO	12	66,7	66,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

*Nota: ficha de observación octubre 2021.*

**Figura 3**

*Nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución mediante un post test*



**Nota:** Datos tomados de la tabla 12

En la tabla 12 Figura 3 referente al nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno 2021. través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 67, 00 % se encuentra en el nivel de logro demostrando así, que las actividades de aprendizaje aplicadas, mejoró el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno 2021. En conclusión, los juegos libres mejora significativamente las habilidades sociales.

### **Contraste de hipótesis**

#### **H1: Hipótesis General**

La danza contribuirá a mejorar significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.

#### **H0: Hipótesis Nula**

La danza no contribuirá a mejorar significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año

**Tabla 13**

*Prueba de Wilconxon*

<b>Estadísticos de prueba<sup>b</sup></b>	
	Postest – Pretest
Z	-3,619 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

### *Resultados que muestra el SPSS*

La prueba de Wilcoxon muestra significancia 0,000 que es menor a 0,005 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. En base a lo anterior, se puede concluir que la danza como estrategia sí mejora significativamente la expresión corporal de los niños de cuatro años de la institución educativa 113 del distrito de Asillo Azángaro – Puno, 2021.

**Tabla 14**

#### *Prueba de rangos para la expresión corporal*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	8,50	136,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>		<b>18</b>		

A. POSTEST < PRETEST

B. POSTEST > PRETEST

C. POSTEST = PRETEST

*Nota:* datos SPSS

En la tabla 8 se evidencia los resultados de la comparación entre el pre test y el post test mediante rangos, de los cuales 16 niños obtuvieron rangos positivos, 2 empate y ninguno de ellos obtuvo rango negativo; lo que indica que casi en su totalidad mejoraron en los resultados del post test, reafirmando que el taller de danza mejora el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, Puno, 2021.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

## 5.2. Análisis de resultados.

Después de los resultados obtenidos. En base a lo planteado en el objetivo general: Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, puno, año 2021.

De acuerdo a los resultados obtenidos, donde el valor según la prueba Wilcoxon de significancia asintótica calculada es 0,000 que es menor a 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa de la investigación. La danza como estrategia mejoran significativamente la expresion corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azangaro, Puno, 2021.

De acuerdo a los resultados obtenidos es diferente con la investigación realizado por Prieto (2018), El propósito de la tesis 2017, "Danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú", se realizó con el objetivo de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños, particularmente en las dimensiones Psicomotora Temporal-Espacial, Conocimiento de su Cuerpo, Personal-Social, Expresividad Corporal, Comunicación Corporal, Este estudio es pre-experimental. El experimento involucró a 20 niños y niñas de 4 años de edad de una escuela primaria que usaron listas de verificación para una prueba de ingreso (pre-test) y midieron la expresión corporal y luego desarrollaron un plan de estudios. , y finalmente salga de la prueba (después de la prueba) y manifieste. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS v.20, que permite el cálculo de estadísticas

descriptivas y se presenta en tablas y gráficos. Los resultados indicaron que en el seguimiento, el 0,0 % estaba en el nivel de entrada, el 15 % (3 estudiantes) estaba en el nivel de proceso y el 85 % (17 estudiantes) estaba en el nivel de desempeño. Los estudios han demostrado que el programa mejoró el desarrollo de las habilidades de expresión corporal de los niños.

Por ello, los niños tienen que desarrollar la expresión corporal desde edades muy tempranas para que puedan hacer su expresividad corporal ya sea en la institución o en el entorno familiar sin ningún problema. Desarrollar la expresividad corporal es esencial en la vida humana.

**Respecto al primer objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.**

Mediante el pre test. Pudimos demostrar que a los niños estudiados se les evaluó el nivel de expresión corporal antes de aplicar al programa de talleres de danza y ninguno de los niños alcanzó el nivel de logro; mientras que el 27% de los niños se encontraban en el nivel de proceso y el 72% en el nivel inicial, porque la mayoría de los niños tienen dificultades con el lenguaje corporal. Estos resultados también se muestran en la investigación que realizó Loyola, (2019) se ha identificado que antes de la aplicación de la danza como estrategia para estimular la expresión corporal fue de 93.3% de los niños con un nivel Bueno, y 6,7 % en el nivel regular

Estos hallazgos se encuentran sustentados por la teoría que refrenda que la expresión corporal es una disciplina cuyo objeto es la conducta motora con fines expresivos, comunicativos, sentimiento, emociones y estéticos, que tienen como principal

herramienta el cuerpo compuesto de movimiento, experiencia y sensación (Vila, 2006)

Por lo tanto, estos resultados de los dos estudios muestran de manera consistente que los niños presentan una realidad similar y preocupante, ya que la mayoría se encuentran en un nivel bajo en cuanto a la expresión corporal en niños de cuatro años, por lo que se necesitan estrategias adecuadas que ayuden el desarrollo corporal de los niños.

**Respecto al segundo objetivo específico: Desarrollar actividades aplicando los talleres de danza como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021.**

en los resultados se observa que en la primera sesión el 72% de los niños se encontraban en inicio y 28 % en proceso y ninguno en el logro, mientras que en la sesión diez, un 67% de niños alcanzaron el nivel logro esperado en cuanto a la expresión corporal en los niños de cuatro años.

Concuerdan con este resultado lo investigado por Cubas y Cubas (2018). En los resultados obtenidos en niveles porcentuales en el pre test Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del taller de danzas peruanas, tenemos  $P=0.00000000015 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo experimental único de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su desarrollo de su expresión corporal para la dimensión de la Expresión, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 4.37 puntos en expresión y en el Post test de 7.77, existiendo una diferencia promedio de



incremento de 3.40 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

Se desarrollaron 10 talleres de danza, a través del desarrollo de instrumentos de recolección de información y seguimiento continuo, también en la última clase del taller de danza, cuando se propusieron diferentes bailes, los niños mostraron confianza, interés y se soltaron mientras bailaban, demostraron su expresividad física, así, mostrando una mejora en la expresividad corporal ante la presencia de talleres de danza. Los niños tienen que expresarse para poder vivir, y gracias a su cuerpo tienen herramientas maravillosas para hacerlo. Tu cuerpo es una sustancia especial que permite la belleza del gesto, la invención, el ritmo, el equilibrio y el arte.

**Respecto al tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región puno, año 2021**

Con referencia a este objetivo podemos evidenciar que el taller de danza es muy importante para la expresión corporal de los niños. Según la tabla de las 10 sesiones se puede observar que los 18 niños en estudio el 66% de los niños lograron alcanzar el nivel Logro; un 28% de los niños alcanzaron el nivel proceso y el 6 % en el nivel inicio, en consecuencia, los niños mejoraron en sus habilidades de expresión corporal. Estos resultados se alinean a la investigación Prieto (2018) La tesis titulada: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017, se realizó con la intención de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como

estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

## VI. CONCLUSIONES

En esta investigación se buscó Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región, puno, año 2021.

Se concluye que la danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, Puno, 2021, donde mediante la prueba de Wilcoxon se obtuvo 0,000 es menor a 0,05 la significancia establecida por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna de la investigación.

Se verificó mediante el pre test el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años se ubican en el nivel inicio y proceso y ninguno en el nivel logro evidenciando que Manifiesta diferentes gestos corporales con dificultad en las actividades realizadas por la maestra en cuanto a la expresión corporal.

Se aplicó el taller de danza, como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, 2021 a través de 10 sesiones con actividades de taller cuyo propósito era mejorar en nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años con la estrategia la danza, los resultados arrojan que mientras en la primera sesión de los niños se encontraron en el nivel inicio y proceso y ningún en el nivel de logro, en la última sesión, el mayor porcentaje alcanzaron en nivel logro y solo uno se ubicó en inicio. Por lo que se concluyó que el desarrollo de taller de danzas fue significativo.

Se evaluó, el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, 2021, a través de pos test, el resultado conseguido en la fase final se observa que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel de logro y solo un niño se encuentra en inicio, concluyendo que después de aplicar la estrategia de la danza como estrategia los niños mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión corporal.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Metodológico**

Se recomienda a las docentes realizar talleres de danza con un mínimo de dos veces por semana, que ayude a estimular la expresión corporal. Recomendamos implementar dentro de la planificación estrategias didácticas como la danza que permiten mejorar el desarrollo de la expresión corporal

### **Practico**

Se recomienda realizar actividades con baile, música en donde los niños puedan expresarse de manera libre y que ayuden a trabajar la parte corporal Se recomienda implementar actividades que ayuden a mejorar su nivel de comunicación, mejorar sus relaciones con sus compañeros y familia, poniendo en práctica el desarrollo de la expresión corporal, con el objetivo que los niños logren expresarse corporalmente sus habilidades básicas

### **Académico**

Estimular a los niños de pre escolar a desenvolver sus capacidades para expresar sentimientos, creatividad para comunicarse, situando en juego sus habilidades e imaginación logrando de esta manera la inter acción entre sus compañeros, su entorno familiar, una mejor seguridad y capacidad de transmitir diferentes maneras para expresarse corporalmente. Esto ayudara al alumno a reconocer más su movimiento corporal.

## Referencias bibliográficas.

- Arias, J. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting Eirl.*
- Blanco, M. de J. (2012). Enfoques teoricos sobre la expresion corporal comomedio de formacion y comunicacion. *Educación XXI*, 11(1), 15–28.  
<https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>
- Bogoña, V. (2012). *La Expresion Corporal En Educacion Infantil*. 1–18.  
[https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo\\_expresixn\\_corporal.pdf](https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresixn_corporal.pdf)
- Bravo, M. (2018). *Real Academia En Diseño y Comunicacion* (Vol. 36).  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/690\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/690_libro.pdf)
- Caceres, A. (2010). *La Expresion Corporal, El Gesto y El Movimiento En La Edad Infantil*. 1–7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cañal, F. (2001). *Musica, Danza y expresion Corporal En Educacion Infantil y Primaria*.  
[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)
- Cauas, D. (2006). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36805674/1-Variables.pdf?response-content-disposition=inline%3Bfilename%3Dvariables\\_de\\_Daniel\\_Cauas.pdf&X-Amz-Algorithm=aws4-hmac-SHA256&X-Amz-Credential=asiatusbj6baf3tgom4h%2F20200517%2Fus-east-1%2Fs3%2Fa](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36805674/1-Variables.pdf?response-content-disposition=inline%3Bfilename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas.pdf&X-Amz-Algorithm=aws4-hmac-SHA256&X-Amz-Credential=asiatusbj6baf3tgom4h%2F20200517%2Fus-east-1%2Fs3%2Fa)
- Choque, R., & Turpo, Y. (2017). “*Influencia De Los Talleres De Danzas Autóctonas En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016.*”  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque\\_Cruz\\_Reyna\\_Marizol\\_Turpo\\_Ilaquita\\_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque_Cruz_Reyna_Marizol_Turpo_Ilaquita_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Coteron, J. (2010). *Educación Artística Por El Movimiento: La Expresión Corporal En Educación Física*. <https://www.researchgate.net/publication/277269743>
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión

- corporal en estudiantes de educación inicial. *Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*, 65. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367>
- Dallal, A. (2017). Los elementos de la danza. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 110. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Dubs, R. (2002). El Proyecto Factible: una modalidad de investigación. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 3(2), 18. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41030203>
- Echevarria, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*.
- Fallis, A. . (2013). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Forti, L. (1999). *Expresion Corporal*. [http://libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23\\_14\\_E\\_Corporal.pdf](http://libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23_14_E_Corporal.pdf)
- Garcia, H. (1991). *Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1)
- Garcia, I. (2019). *La Expresion Corporal En La Educacion Inicial Reflecciones Teoricas Metodologicas* (M. y Trinchera (ed.)). file:///C:/Users/Usuario/Downloads/libro-expresión-corporal-digital.pdf
- Guerrero, H. (2017). *La eExpresión Corporal , Como Medio De Comunicación Educativa*. 2(1), 92–98. [https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/“La expresión corporal%2C como medio de comunicación educacional”](https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/“La%20expresión%20corporal%20como%20medio%20de%20comunicación%20educacional”%20.pdf).pdf
- Hernandez, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera. (2005). *Instrumentos Para La Observacion Directa*. 20.
- Lara, J. (1994). *La Fucion Tónico Afectiva: Base Para Alcanzar La Salud Integral Equilibrada Del Hombre*. III, 171–196.
- Lopez, C. (2016). *La Danza Como Proceso Lúdico En El Desarrollo Corporal De Los*

*Niños De 7mo Año De Educación General Básica.*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5834/1/T-UCE-0002-55.pdf>

- Loyola, S. (2019). “La Danza Como Estrategia Para Estimular La Expresión Corporal En Los Niños De 4 Años De La I.E.P Peter Norton Del Distrito De Nuevo Chimbote, 2018.” In *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta* (Vol. 53, Issue 9). <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3625>
- Mamani, M. (2021). “*Danza Carnaval De Ichu Como Estrategia En El Desarrollo De La Coordinación Motora Gruesa En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa De Lima - 2019.*”  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15420/Mamani\\_Mamani\\_Mari\\_edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15420/Mamani_Mamani_Mari_edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martinez, A. (2018). *La Expresión Corporal En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa En Las Niñas Y Niños De Educación Inicial 2 (3 A 4 Años) De La Escuela “Nahim Isaías Barquet” Periodo 2017 - 2018* (Vol. 2).  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14363/1/T-UCE-0010-ISIP-EI0001-2018.pdf>
- Megia, I. (2009). Optimización En Procesos Cognitivos Y Su Repercusión En El Aprendizaje De La Danza. In *Tesisenred*.  
<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 1–256.
- Morales, A. (2010). “*la expresión corporal en educación infantil.*” 1–8.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Olazabal, A. (2013). Aplicación De Taller De Danza Autóctona Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo Motriz De Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 De La Ciudad De Quillabamba - 2016. In *Tesis*.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11055/Olazabal\\_Echegaray\\_Anali\\_Cinthia.PDF?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11055/Olazabal_Echegaray_Anali_Cinthia.PDF?sequence=1&isAllowed=y)
- Pacifico, T., & Pacifico, L. (2015). La concepción del arte según Vigtsky y su influencia en



- la educación física en Brasil. *Su Influencia En La Educación*, 1(44), 1–14.  
[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860%0Afile:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860\(1\).pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860%0Afile:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860(1).pdf)
- Patricia, S., & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el Jardín de Infantes*. August.  
[https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459\\_StokoeP\\_y\\_HarfR\\_La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_el\\_Jardin\\_de\\_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf)
- Prieto, A. (2018). *Las Danza Folkoricas Como Estrategias En El Desarrollo De La Expresion Corporal En Los Niños De 4 Años De LA I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Peru 2017*. Uladech.
- Ramirez, M. (2007). La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar. *Revista Colombiana de Psicología*, 3(September), 119–122. <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Rondinel, G. (2018). Lista De Cotejo Y Guía De Observación Como Instrumentos De Evaluación Para Evidenciar Logros De Aprendizaje En Estudiantes Con Discapacidad Intelectual Moderada Del Segundo Grado Del Centro De Educación Básica Especial “Divino Niño Jesús” - Ugel Huanta - . *Estrategias Creativas Para Estudiantes Del Iv Ciclo En El Nivel Primario*, 26.
- Salas, M. (2010). *La danza conceptos y reflexiones*.  
[https://d1wqtxtslxzle7.cloudfront.net/65520398/L\\_La\\_Danza\\_Conceptos\\_y\\_Reflexiones\\_.pdf?1611664935=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa\\_Danza\\_Conceptos\\_y\\_Reflexiones\\_Monica.pdf&Expires=1619214036&Signature=Msl4cB5QLe51EAITVvAmMSXbtzvSghvZ](https://d1wqtxtslxzle7.cloudfront.net/65520398/L_La_Danza_Conceptos_y_Reflexiones_.pdf?1611664935=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Danza_Conceptos_y_Reflexiones_Monica.pdf&Expires=1619214036&Signature=Msl4cB5QLe51EAITVvAmMSXbtzvSghvZ)
- Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. (G. (2009). E. corporal y educación. W. E. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=6>. Sánchez (ed.)). Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=65>
- Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, 43, 34–49.  
<http://rhd.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/3706/3494>
- Suin, L. (2019). *Guía Metodológica de expresion corporal*.

[http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/42/expresion corporal  
lorena suinE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/42/expresion%20corporal%20lorena%20suinE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torrel, G., & Isabel, C. (2011). *La Expresión Corporal En El Desarrollo Integral De La Personalidad Del Niño De Edad Preescolar.*

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Trujillo, L. (2017). *La Expresión Corporal para el desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo.”*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11593/1/T-UCE-0010-1847.pdf>

Anexos 1 instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

**OBJETIVO:** El presente instrumento contribuye a medir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 113 Del Distrito De Asillo, Provincia De Azángaro - Puno, 2021, el cual presenta una escala de estimación para poder determinar los niveles de expresión corporal alcanzadas por los niños.

Estudiante: ..... (M) (F)

VARIABLE VARIABLE	ITEMS ITEMS	MARCAR				
		INICIO INICIO	PROCESO PROCESO	LOGRO LOGRO	OBSERVACIÓN OBSERVACIÓN	
EXPRESIÓN CORPORAL	<b>DIMENSIÓN 1 MOVIMIENTO</b>					
	1. Mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar.					
	2. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.					
	3. Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral					
	4. Realiza movimientos escuchando una melodía.					
	5. Realiza movimientos durante las pausas activas durante las clases					
	<b>DIMENSIÓN 2 GESTO</b>					
	6. Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas					
	7. Expresa gestualmente manifestaciones de miedo					
	8. Realiza gestos al expresar sus ideas					
	9. Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría.					
	10. Realiza gestos al expresar sus ideas					
	<b>DIMENSIÓN 3 COMUNICATIVO</b>					
	11. Comunica cómo se siente empleando gestos corporales.					
	12. Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza mediante gestos.					
13. Realiza movimientos corporales al comunicarse						
14. presta atención al escuchar al escuchar una norma de convivencia						
15. comunica mediante gestos su participación activa en clases						

Anexo 2: validación del instrumento de recolección de datos experto 01:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante(Experto): CAHARENA AGUIAR ELIZABETH.
- 1.2. Grado Académico: Magíster en Educación : Gestión Educativa.
- 1.3. Profesión: Lic. en PPH. Matemática - Física.
- 1.4. Institución donde labora: Francisco Irazola.
- 1.5. Cargo que desempeña: Sub Directora Pedagógica
- 1.6. Denominación del instrumento: ficha de observación
- 1.7. Autor del instrumento: Huamán Monroy Yoni
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>D1: MOVIMIENTO</b>							
1. Mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar	X		X		X		
2. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		

3. Realiza movimientos escuchando una melodía	X		X		X		
4. Imita movimientos realizados por la maestra.	X		X		X		
5. Realiza movimientos durante las pausas activas durante las clases	X		X		X		
<b>D2: GESTO</b>							
6. Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra.	X		X		X		
7. Expresa gestualmente manifestaciones de miedo	X		X		X		
8. Realiza gestos al expresar sus ideas	X		X		X		
9. Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría.	X		X		X		
10. Utiliza gestos al dramatizar un cuento.	X		X		X		
<b>D3: COMUNICATIVO</b>							
11. Comunica cómo se siente empleando gestos corporales.	X		X		X		
12. Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza mediante gestos	X		X		X		
13. Realiza movimientos corporales al comunicarse	X		X		X		
14. presta atención al escuchar al escuchar una norma de convivencia	X		X		X		
15. comunica mediante gestos su participación activa en clases	X		X		X		

Otras observaciones generales:



*[Firma]*  
 Mg. Elizabeth Camarena Aguilar  
 C.M. 1021288166  
 SUB DIRECTORA  
 Firma

Apellidos y Nombres CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.

DNI N° 21288166

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

## Experto 2



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante(Experto): *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*  
 1.2. Grado Académico: *Magister en TECNOLOGIA EDUCATIVA*  
 1.3. Profesión: *Lic. PP-UH. Matemática - Física / Lic GESTION EDUCATIVA*  
 1.4. Institución donde labora: *I.E.I. Daniel Alcides Carrion*  
 1.5. Cargo que desempeña: *Director*  
 1.6. Denominación del instrumento: *ficha de observación*  
 1.7. Autor del instrumento: *Huamán Monroy Yoni*  
 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

#### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DI: MOVIMIENTO</b>							
1. Mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar	X		X		X		
2. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		

3. Realiza movimientos escuchando una melodía	X		X		X	
4. Imita movimientos realizados por la maestra.	X		X		X	
5. Realiza movimientos durante las pausas activas durante las clases	X		X		X	
<b>D2: GESTO</b>						
6. Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra.	X		X		X	
7. Expresa gestualmente manifestaciones de miedo	X		X		X	
8. Realiza gestos al expresar sus ideas	X		X		X	
9. Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría.	X		X		X	
10. Utiliza gestos al dramatizar un cuento.	X		X		X	
<b>D3: COMUNICATIVO</b>						
11. Comunica cómo se siente empleando gestos corporales.	X		X		X	
12. Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza mediante gestos	X		X		X	
13. Realiza movimientos corporales al comunicarse	X		X		X	
14. presta atención al escuchar al escuchar una norma de convivencia	X		X		X	
15. comunica mediante gestos su participación activa en clases	X		X		X	

Otras observaciones generales:



Me. Lus Angel León Palomino

DIRECTOR

Firma

LEON PALOMINO Lus Angel  
Apellidos y Nombres

DNI N° 21287966.



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante(Experto): *HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO*  
 1.2. Grado Académico: *MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA*  
 1.3. Profesión: *Docente en CIENCIAS NATURALES*  
 1.4. Institución donde labora: *I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO*  
 1.5. Cargo que desempeña: *DIRECTOR*  
 1.6. Denominación del instrumento: *ficha de observación*  
 1.7. Autor del instrumento: *Huamán Monroy Yoni*  
 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DI: MOVIMIENTO</b>							
1. Mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar	X		X		X		
2. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		



3. Realiza movimientos escuchando una melodía	X		X		X		
4. Imita movimientos realizados por la maestra.	X		X		X		
5. Realiza movimientos durante las pausas activas durante las clases	X		X		X		
<b>D2: GESTO</b>							
6. Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas por la maestra.	X		X		X		
7. Expresa gestualmente manifestaciones de miedo	X		X		X		
8. Realiza gestos al expresar sus ideas	X		X		X		
9. Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría.	X		X		X		
10. Utiliza gestos al dramatizar un cuento.	X		X		X		
<b>D3: COMUNICATIVO</b>							
11. Comunica cómo se siente empleando gestos corporales.	X		X		X		
12. Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza mediante gestos	X		X		X		
13. Realiza movimientos corporales al comunicarse	X		X		X		
14. presta atención al escuchar al escuchar una norma de convivencia	X		X		X		
15. comunica mediante gestos su participación activa en clases	X		X		X		

Otras observaciones generales:

  
 Eber Eduardo Hidalgo Aliaga  
 MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
 Dni: 62791079

Firma  
 HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO  
 Apellidos y Nombres

DNI N° 42191079

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

EXPERTO 01:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE



INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : HIDALGO ALIAGA, EBER EDUARDO
- 1.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
- 1.3. Profesión : DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
- 1.4. Institución donde labora : I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
- 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
- 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación
- 1.7. Autor del instrumento : Huamán Monroy Yoni
- 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>PLANIFICAR</b>							
Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		

El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización.	x		x		x		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		
El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	x		x		x		
<b>EJECUTAR</b>							
Se ejecuta los talleres de danza para mejorar la expresión corporal	x		x		x		
Desarrolla prácticas de danza para mejorar los movimientos coordinados en los niños.	x		x		x		
Desarrolla actividades en las sesiones para promover la expresión corporal de movimiento y gesto	x		x		x		
Propone nuevos movimientos para determinada danza	x		x		x		
Realiza actividades de equilibrio al ejecutar las danzas	x		x		x		
La docente promueve motivación permanente	x		x		x		
<b>EVALUAR</b>							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.	x		x		x		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	x		x		x		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	x		x		x		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	x		x		x		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

  
 Eder Eduardo Hidalgo Aliaga  
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
 DNI: 42191079

Firma

HIDALGO ALIAGA, EDER EDUARDO

Apellidos y Nombres

DNI N° 42191079



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE



### INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : LEÓN PALOMINO LUIS ANGEL  
 1.2. Grado Académico : Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA  
 1.3. Profesión : Lic. PP. HH. ESP. MATEMATICA - FÍSICA  
 1.4. Institución donde labora : I.E.I. DANIEL ALUIDES CARRIÓN  
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR  
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación  
 1.7. Autor del instrumento : Huamán Monroy Yoni  
 1.8. Carrera : Educación Inicial

#### II. Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>PLANIFICAR</b>							
Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		

El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
<b>EJECUTAR</b>							
Se ejecuta los talleres de danza para mejorar la expresión corporal	X		X		X		
Desarrolla prácticas de danza para mejorar los movimientos coordinados en los niños.	X		X		X		
Desarrolla actividades en las sesiones para promover la expresión corporal de movimiento y gesto	X		X		X		
Propone nuevos movimientos para determinada danza	X		X		X		
Realiza actividades de equilibrio al ejecutar las danzas	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente	X		X		X		
<b>EVALUAR</b>							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

LEON DOMINGO LUZ ANGEL.  
Apellidos y Nombres

DNI N° 21287966



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE



### INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.  
 1.2. Grado Académico : Mg. en Educación GESTIÓN EDUCATIVA.  
 1.3. Profesión : Lic. en PPH Matemática - Física  
 1.4. Institución donde labora : Francisco Irazola  
 1.5. Cargo que desempeña : Sub directora Pedagógica.  
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de observación  
 1.7. Autor del instrumento : Huamán Monroy Yoni  
 1.8. Carrera : Educación Inicial

#### II. Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>PLANIFICAR</b>							
Planifica las actividades en sesiones utilizando la dramatización para la práctica de valores.	X		X		X		
El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		

El docente elige los espacios y materiales para desarrollar la dramatización.	X		X		X		
El docente realiza acuerdos de convivencia para las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
<b>EJECUTAR</b>							
Se ejecuta los talleres de danza para mejorar la expresión corporal	X		X		X		
Desarrolla prácticas de danza para mejorar los movimientos coordinados en los niños.	X		X		X		
Desarrolla actividades en las sesiones para promover la expresión corporal de movimiento y gesto	X		X		X		
Propone nuevos movimientos para determinada danza	X		X		X		
Realiza actividades de equilibrio al ejecutar las danzas	X		X		X		
La docente promueve motivación permanente	X		X		X		
<b>EVALUAR</b>							
Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.	X		X		X		
Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
Se valora los resultados con respecto al propósito de la sesión.	X		X		X		
Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



*Elizabeth Camarena Aguilar*  
 Mg. Elizabeth Camarena Aguilar  
 C. M. 1021288166  
 SUB DIRECTORA

Firma

Apellidos y Nombres *CAMARENA AGUILAR ELIZABETH*

DNI N° *21288166*

## **Anexo: consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: **la danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.**

Investigador (a): Huamán Monroy Yoni

Propósito del estudio: Estamos invitando a sus estudiantes de cuatro años de educación inicial a participar en un trabajo de investigación titulado: **la danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación se fundamenta en determinar y estimar el desarrollo de la expresión corporal a través del uso de la estrategia de la danza, además permitirá mejorar la expresión corporal el movimiento de su propio cuerpo y conocer sus habilidades de danza en los estudiantes de su institución educativa.

Procedimientos: Si usted acepta que sus estudiantes participen, este estudio se le realizará de la siguiente manera:

1. Se aplicará un cuestionario
2. Recolección y procesamiento de datos.
3. Se informará sobre los resultados obtenidos.

#### **Riesgos:**

La investigación será de tipo Aplicada con diseño pre experimental, puesto que se recogerá la información necesaria antes y después de la aplicación de la estrategia en investigación, para analizar y estimar **la danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.** y no habrá ningún riesgo

#### **Beneficios:**

Lograr que cada estudiante desarrolle su comprensión lectora a través de la práctica del parafraseo. El cual puede ser un recurso muy influyente para mejorar el rendimiento



académico de cada estudiante, al mismo tiempo permitirá al docente conocer el nivel de logro que alcanzado cada estudiante con respecto a la comprensión lectora, y de esa manera pueda tomarse las medidas necesarias en beneficio de los estudiantes Costos y/ o compensación: no genera ningún tipo de costo hacia su persona

**Confidencialidad:**

Los datos obtenidos, así como los nombres de los estudiantes serán de uso reservado no se consignarán el nombre de ningún estudiante. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de sus estudiantes o de otros participantes del estudio

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su estudiante participe en el estudio, este podrá retirarse en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 925158632 Si

tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su estudiante ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mis 18 estudiantes participen en este estudio y comprendo cuales son las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi estudiante puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



---

Prof. Mary Luz Sucari Churqui  
DNI. 01553174

**Docente de aula**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"**

Asillo, 08 de setiembre del 2021

**OFICIO N° 001-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Sr(a).

Prof. Mari Luz Sucarl Churqui

Director de la I.E I N° 113 Karcacollo del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno.

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **HUAMAN MONROY, Yoni**, con código de matrícula N° **6907181151**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera presencial y virtual, el proyecto de investigación titulado **"LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, 2021"** durante los meses de setiembre a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.


Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

  
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores  
Director

Recibido  
09-09-2021  




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION Y HUAMNIDADES**

Carta s/n° 01 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Prof. Mari Luz Churqui Sucari

Directora de la I.E I N° 113 Karcacollo del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno.

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Huamán Monroy Yoni**, con código de matrícula N° **6907181151**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo **VIII**, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, 2021”** durante los meses de setiembre a noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Huamán Monroy Yoni

DNI. N° 44427169



Recibida  
13-09-2021

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Asillo, 08 de setiembre del 2021

**OFICIO N° 020-2021/IEI N° 80/U.**

**SEÑOR** : Dr. SEGUNDO A. DIAZ FLORES  
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ASUNTO** : AUTORIZA A LA ESTUDIANTE PARA LA EJECUCION DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

De mi consideración:

Es grato de dirigirme a su autoridad con la finalidad de expresarles un saludo cordial y afectuoso con la finalidad de poner en su conocimiento de los documentos recepcionados OFICIO N° 001-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA y Carta s/n° - 2021-ULADECH CATÓLICA, en mi dirección de la Institución Educativa en donde se ha coordinado con la docente de aula de 5 años y se **AUTORIZA** a la estudiante **HUAMAN MONROY, Yoni**, con código de matrícula N° **6907181151**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, para que pueda ejecutar de manera presencial y virtual, su proyecto de investigación titulado "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 113 DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, 2021" durante los meses de setiembre a diciembre del presente año.

Sin otro particular es propicia la ocasión para reiterarles las distinguidas consideraciones de nuestra estima personal.

Atentamente,



Prof. Mary Luz Sucari Churqui  
DNI: 01653174

Docente de aula

## Anexo: base de datos

Base de datos Base de datos respecto al objetivo específico: Identificar el nivel del desarrollo de la expresión corporal que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°113 del distrito de Asillo, provincia Azángaro, Puno, 2021.

### PRE TEST DE ESPRESION CORPORAL

VARIABLE	EXPRESION CORPORAL															VARIABLE	DIM 1	DIM 2	DIM 3
	MOVIMIENTO					GESTO					COMUNICATIVO								
DIMENSIONES	Mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar Imita movimientos con distintas partes del cuerpo. Realiza movimientos escuchando una melodía Imita movimientos realizados por la maestra Realiza movimientos durante las pausas activas					Manifiesta diferentes gestos corporales en las actividades realizadas con la maestra. Expresa gestualmente manifestaciones de miedo Expresa gestualmente manifestaciones de miedo Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría. Utiliza gestos al dramatizar un cuento.					Comunica cómo se siente empleando gestos corporales. Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza mediante gestos Realiza movimientos corporales al comunicarse presta atención al escuchar al escuchar una norma comunica mediante gestos su participación activa en clases								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
NIÑOS1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	19	6	7	6
NIÑO2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	21	7	8	6
NIÑO3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	30	13	9	8
NIÑO4	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	19	6	7	6
NIÑOS5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	16	5	5	6
NÑO6	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	29	12	9	8
NIÑO7	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	25	8	11	6
NIÑO8	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	24	8	8	8
NIÑO9	1	1	2	1	2	3	2	1	3	2	2	2	3	1	2	28	7	11	10
NIÑO10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	5	5	5
NIÑO11	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	1	29	12	10	7
NIÑO12	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	19	5	7	7
NIÑO13	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	1	23	7	8	8
NIÑO14	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1	1	24	8	8	8
NIÑO15	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	21	7	8	6
NIÑO16	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	22	7	8	7
NIÑO17	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	23	9	6	8
NIÑO18	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	21	7	7	7

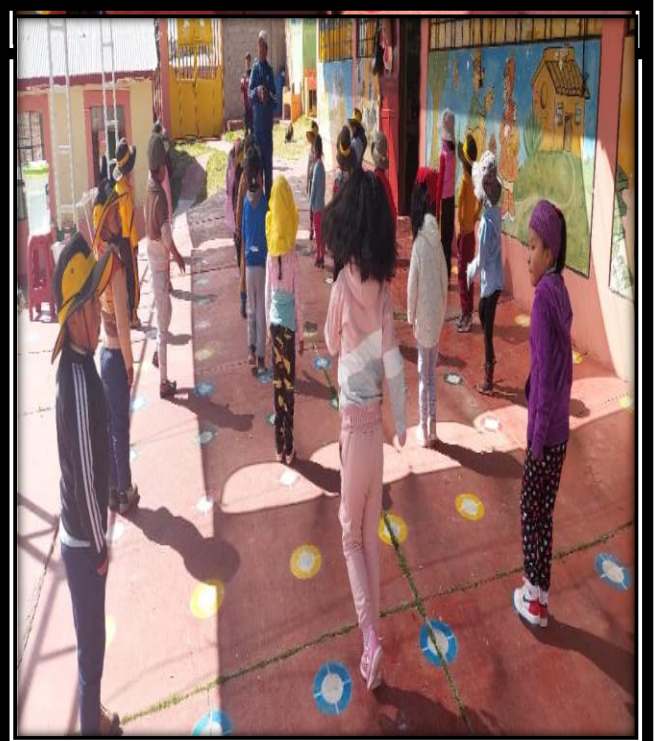
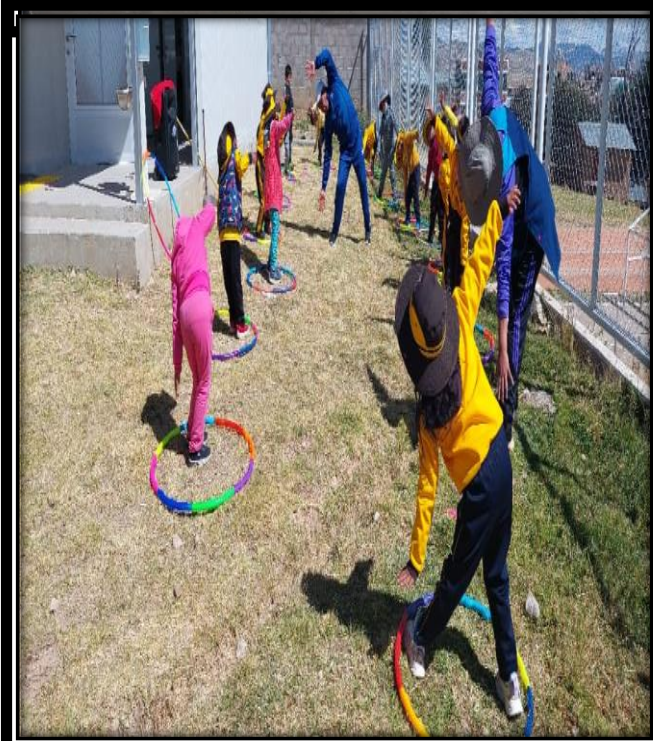
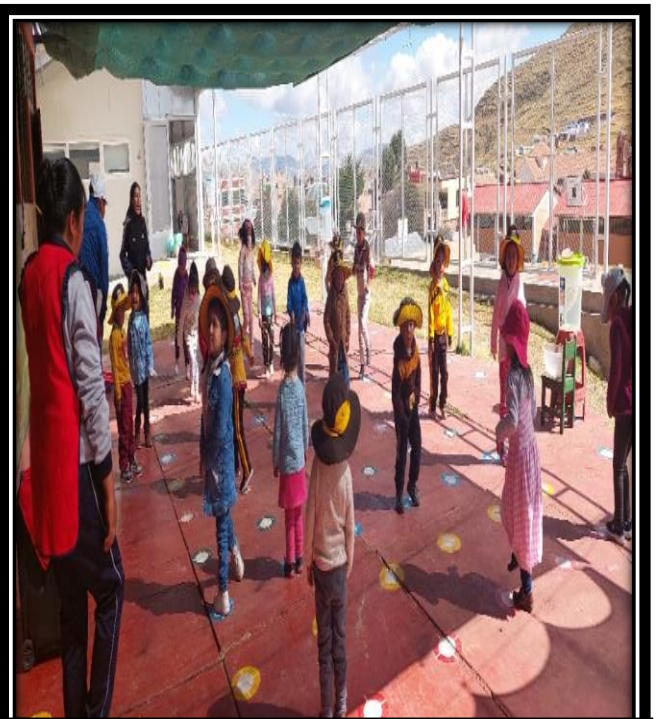
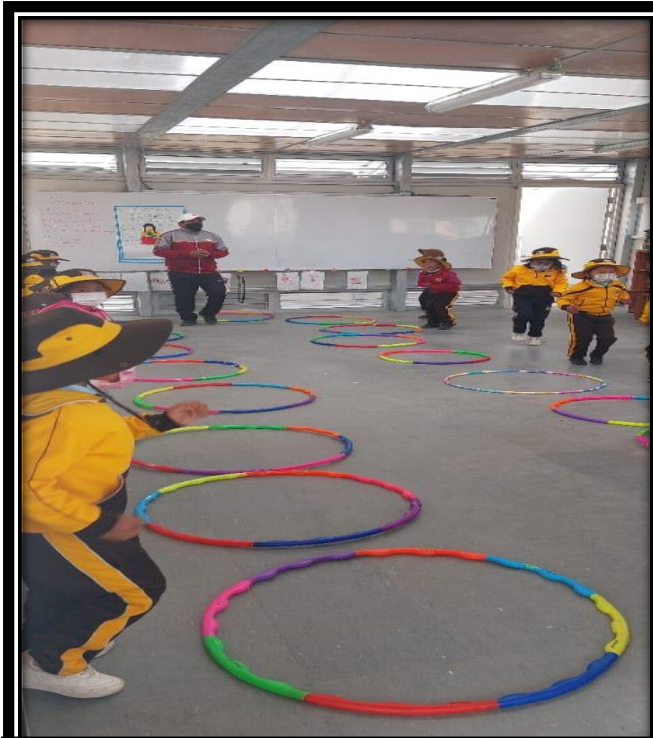
**Anexo5:**

Base de datos Base de datos respecto al objetivo específico: Identificar el nivel del desarrollo de la expresión corporal que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°113 del distrito de Asillo, provincia Azángaro, Puno, 2021.

**POST TEST DE ESPRESION CORPORAL**

VARIABLE DIMENSIONES	EXPRESION CORPORAL															VARIABLE	DIM 1	DIM 2	DIM 3
	MOVIMIENTO					GESTO					COMUNICATIVO								
	Mueve su cuerpo con agilidad al momento de	Imita movimientos con distintas partes del	Realiza movimientos escuchando una melodía	Imita movimientos realizados por la maestra	Realiza movimientos durante las pausas activas	Manifiesta diferentes gestos corporales en las	Expresa gestualmente manifestaciones de	Expresa gestualmente manifestaciones de	Comunica a través de gestos sus emociones como la alegría.	Utiliza gestos al dramatizar un cuento.	Comunica cómo se siente empleando gestos corporales	Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza mediante gestos	Realiza movimientos corporales al comunicarse	presta atención al escuchar al escuchar una norma de convivencia	comunica mediante gestos su participación activa en clases				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
NIÑOS1	2	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	1	2	33	11	11	11
NIÑO2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	39	13	13	13
NIÑO3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	43	15	14	14
NIÑO4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	39	14	13	12
NIÑO5	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	20	7	7	6
NIÑO6	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	39	14	15	10
NIÑO7	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	38	12	14	12
NIÑO8	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	37	12	14	11
NIÑO9	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	34	13	11	10
NIÑO10	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	35	11	12	12
NIÑO11	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	14	14	15
NIÑO12	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	11	10
NIÑO13	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	36	12	12	12
NIÑO14	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	33	10	10	13
NIÑO15	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	39	13	13	13
NIÑO16	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	30	10	12	8
NIÑO17	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	38	13	14	11
NIÑO18	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	40	14	13	13

Anexo: evidencias fotos



Anexo sesiones de taller de danza.

**DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Tutor de práctica:

1.2. Edad y Sección:

1.3. Fecha tiempo:

1.4. Practicante:

1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:

1.6. Nombre del Taller:

**TALLER DE DANZA**

TÍTULO DEL TALLER
¡Bailando lo nuestro!

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeño	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Ficha de observación

**SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER**

INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días; luego formulamos preguntas: ¿les gustaría jugar, cantar, bailar, ...?, ¿cuándo fue la última vez que bailaron?, ..., entonces hoy bailaremos una danza muy bonita ☺ Se pide proponer las normas de convivencia para realizar el Taller.		Cartel de normas
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS



<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Pondré la música para que la escuchen e improvisen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KZu_PsRIJM0">https://www.youtube.com/watch?v=KZu_PsRIJM0</a> (Anexo videos), luego les entregaré una huaraca a cada niño/a para que interactúen con él en la danza improvisada. Yo participaré con ellos.</li> <li>☺ A continuación, enseñaré los pasos que haremos en la danza todos juntos, la mayoría en grupo</li> <li>☺ Dialogaré sobre cómo les ha salido el baile y de las cosas más importantes</li> <li>☺ Se invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</li> <li>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</li> <li>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</li> </ul>		<p>Video Huaracas, ...</p>
<p><b>CIERRE</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita a los niños y niñas a responder preguntas de metacognición. ¿qué hemos hecho hoy en la sesión de Taller?, ¿qué material hemos utilizado?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ...</li> </ul>		<p>Voz</p>
<p><b>RUTINAS</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>	<p>Útiles escolares, ...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
¡Puedo bailar un rock!

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencias	Capacidades	Desempeño	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan en media luna sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y porqué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar. ☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		Cartel de normas
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Desarrollo o expresividad</b>		Equipo de sonido

<p>☺ Se pone una música alegre “Las calaveras” , ...  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU">https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU</a> (Anexo videos) ,          luego se invita, a los niños y niñas a bailar individualmente moviéndose según las letras de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Cuando el reloj, marca las ...</li> <li>☒ Las calaveras...</li> <li>☒ Chumbala Cachumbala ...</li> </ul>		
<p><b>Relajación</b></p> <p>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</p> <p>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>		<p><b>Tiempo aproximado:</b></p>
<p>☺ Reunidos en asamblea, dialogamos sobre sus trabajos: ¿se divirtieron?, ¿qué partes del cuerpo movieron?, ¿</p> <p>☺ Se pide socializar sus expresiones artísticas con sus demás compañeros.</p>		<p>Diálogo</p>
<p><b>RUTINAS</b></p>		<p><b>Tiempo aproximado:</b></p>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>	<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
¡Las marionetas musicales!

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan en media luna sobre el petate del aula y dialogan sobre la actividad que van a realizar: "Las marionetas musicales"		Cartel de normas

<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Mencionamos que los materiales son: instrumentos musicales con los que se cuenta en aula, mostramos uno a uno</li> <li>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>Desarrollo o expresividad</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Colocamos y pedimos que cada niño o niña de dos a cuatro jugadores serán los músicos y el resto las marionetas. Cada músico tendrá un instrumento que suenen muy distintos entre sí como, por ejemplo: pandereta, xilófono, platillos y triángulo. A cada instrumento se le asignará un movimiento concreto como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Pandereta: andar hacia delante hasta la siguiente señal</li> <li>✧ Triángulo: andar hacia atrás hasta que suene la siguiente señal</li> <li>✧ Xilófono: mover los brazos arriba y abajo</li> <li>✧ Platillos: Girar</li> </ul> </li> <li>☺ Los músicos irán tocando los instrumentos (de uno en uno al principio) mientras sus compañeros marionetas hacen los movimientos</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</li> <li>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</li> <li>☺ Se pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</li> </ul>		<p>Equipo de sonido Instrumentos musicales , ...</p>
<b>CIERRE</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>RECURSOS</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Reunidos en asamblea, dialogamos sobre la actividad realizada: ¿a qué jugaron?, ¿quiénes eran los músicos?, ¿qué hacían las marionetas?, ¿qué materiales han utilizado?</li> <li>☺ Se pide socializar sus expresiones artísticas con sus demás compañeros.</li> </ul>		<p>Diálogo</p>
<b>RUTINAS</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>RECURSOS</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>	<p>Útiles escolares, ...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Bailamos alternando ritmos

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y por qué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar.		Cartel de normas

☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		
<b>DESARROLLO</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>Desarrollo o expresividad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita, a los niños y niñas a que hagan calentamiento general. Tipo de gimnasia rítmica con música</li> <li>☺ Se pone un CD con música alternada (diferentes ritmos)</li> <li>☺ Los niños y niñas bailan libremente según el ritmo de la música, incluyendo saltos, en parejas, en grupos, etc.</li> <li>☺ Luego se pide formar grupos de 4 o 6 integrantes donde consensuarán los pasos que seguirán en el baile, y toman como referente del baile a uno de ellos, al cambiar la música imitamos a otro hasta finalizar con todos</li> <li>☺ Realizamos lo mismo, pero con toda la clase.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</li> <li>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</li> <li>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</li> </ul>		Equipo de sonido
<b>Relajación</b>		
<b>CIERRE</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
☺ Se invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal		RECURSOS
		Voz
<b>RUTINAS</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>	RECURSOS
		Útiles escolares,...

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:


### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Bailamos una danza

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y por qué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar.		Cartel de normas



<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Luego se indica que por el aniversario de la Educación inicial ensayarán una danza para presentarlo el día de la actuación central</li> <li>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita, a los niños y niñas a que hagan calentamiento general. Desplazamientos con ritmo de 4 en 4 y los alumnos/as bailan libremente con una música (danza de la región)</li> <li>☺ Se invita a visualizar algunas danzas de la región a fin de seleccionar uno y poderla presentar en la actuación central</li> <li>☺ Se pide a los niños y las niñas realizar los ensayos a fin de coger los pasos y la coreografía a desarrollarse <i>(El taller finaliza con la presentación de la danza en la actuación central de la IEI o pasacalle por las arterias de la ciudad).</i></li> </ul>		Equipo de sonido
		
<p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</li> <li>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</li> <li>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita a los niños y niñas a comentar sobre sus avances en el ensayo de la danza, luego preguntamos: ¿Fue fácil realizar la coreografía propuesta?, ¿cómo se han sentido en los ensayos realizados?, ¿les gustó la danza que bailaron?, ¿por qué?</li> </ul>		Voz
<b>RUTINAS</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>	Útiles escolares,...

## DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Conocemos los movimientos de mi cuerpo

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ La maestra se ubica con los niños y las niñas en un espacio, ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que realizarán. ☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		Cartel de normas

DESARROLLO		Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra invita, a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo que la docente presenta, con un instrumento musical o alguna melodía (tarareo).</li> <li>☺ Luego expresan de manera libre algunas posibilidades de movimiento de sus cuerpos, con o sin desplazamientos, armonizando los movimientos personales con los de los otros, respetando su espacio y el de los demás.</li> <li>☺ Al finalizar la maestra invita a presentar ante sus compañeros del aula, su propuesta de danza, ya sea individual o de manera grupal.</li> </ul>			Instrumentos del taller de música y danza
CIERRE		Tiempo aproximado:	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: qué les ha parecido la danza, que otra danza les gustaría aprender.</li> </ul>			Voz
RUTINAS		Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>		Útiles escolares,...

## DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Bailo con ritmo y sabor

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
INICIO	Tiempo	aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ La docente se ubica con los niños y las niñas en un espacio, ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que realizaron el día anterior y lo que desean realizar ahora.			Cartel de normas de convivencia,...

☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Tiempo</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>aproximado:</b>		
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <p>☺ La docente invita, a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo de pandereta que la docente presenta. Luego expresan de manera libre algunas posibilidades de movimiento de sus cuerpos, cuando se ponen músicas diferentes, armonizando los movimientos personales con los de los otros, respetando su espacio y el de los demás.</p>  <p>☺ Al término de la actividad, la docente invita a presentar ante sus compañeros del aula, su propuesta de danza, ya sea individual o de manera grupal.</p>		Materiales de música y danza,...
<b>CIERRE</b>	<b>Tiempo</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>aproximado:</b>		
☺ Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: qué les ha parecido mover su cuerpo, que otra danza les gustaría aprender.		Voz

<b>RUTINAS</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>	Útiles escolares Mochila,...

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Jugamos a partir del recuerdo

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia s/ Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento	
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y porqué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar. ☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		Cartel de normas
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS

<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <p>☺ Se invita, a los niños y niñas a jugar moviéndose primero con la música y con un objeto en la mano, por ejemplo, un pañuelo. Luego se dan consignas: “hacer movimientos pequeños, hacer movimientos grandes, jugar de dos en dos, cambios de mano...”, después se deja el objeto o pañuelo en un rincón y juegan imaginado que aún lo tienen. (revivir la situación ya vivida).</p>			<p>Equipo de sonido Pañuelos Bastones, lazos, ...</p>
<p>☺ Se pone a disposición de los niños variedad de elementos motivadores como cintas, bastones, lazos, etc. con los que se pide realizar imitaciones de directores de orquesta, limpiador de ventanas, agente de tránsito, dibujante, etc.</p> <p>☺ Se divide el grupo en dos grupos: unos serán el público y los otros actúan a fin de que aprendan observando a sus compañeros</p>			
<p><b>Relajación</b></p> <p>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</p> <p>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</p>			
<p><b>CIERRE</b></p>		<p><b>Tiempo aproximado:</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p>☺ Reunidos en asamblea, dialogamos sobre sus trabajos: ¿les gustó como quedaron sus trabajos?, ¿qué materiales han utilizado?</p> <p>☺ Se pide socializar sus expresiones artísticas con sus demás compañeros.</p>			<p>Voz</p>

<p><b>RUTINAS</b></p>		<p><b>Tiempo aproximado:</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>		<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:


### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
¡Él/la artista soy yo!

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y porqué		Cartel de normas



<p>lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar.</p> <p>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</p>		
<p><b>DESARROLLO</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <p>☺ Se coloca en el suelo aros en forma de círculo.</p> <p>☺ Se pone música de una danza autóctona, se pide que deberán bailar alrededor de los aros. Cuando pare la música los niños y niñas deberán entrar en un aro. Cada vez que se inicie el juego se va quitando un aro y un niño se quedará sin aro y será eliminado.</p> <p>☺ Posteriormente ensayan la danza siguiendo una coreografía para presentarlo en la actividad "Día del campesino"</p>		 <p>Equipo de sonido Aros, ...</p>
<p><b>Relajación</b></p> <p>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</p> <p>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</p>		
<p><b>CIERRE</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<b>RECURSOS</b>
<p>☺ Se invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal</p>		Voz
<p><b>RUTINAS</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>	<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Bailando al son del cajón

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y porqué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar. ☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		Cartel de normas
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Desarrollo o expresividad</b>		Equipo de sonido

<p>☺ Los niños y niñas se mueven, libremente, al ritmo del cajón, desplazándose por todo el espacio, respetando su espacio y el de sus compañeros; cada uno baila al ritmo del cajón, haciendo su coreografía de manera individual, luego bailan en forma grupal haciendo también su coreografía; después se les pone una melodía suave para que puedan descansar por unos minutos.</p> <p>☺ Al final salen a representar su coreografía de manera libre. Luego dibujan lo que realizarán en el taller, con sus crayolas y/o plumones, en forma libre, al finalizar presentan sus trabajos con la técnica del museo.</p> <p><b>Relajación</b></p> <p>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</p> <p>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</p>	Aros, ...
<p><b>CIERRE</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>	
<p>☺ Se invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Voz</p>

<p><b>RUTINAS</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>	<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:

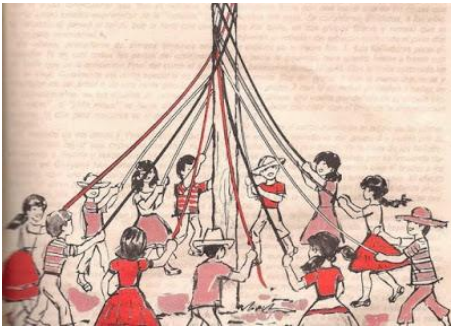
- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
La danza de las cintas

PROPÓSITOS DEL TALLER			
COMUNICACIÓN			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Ficha de observación

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<b>Asamblea</b> ☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y por qué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar.		Cartel de normas

☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <p>☺ Se les reparte, a los niños y niñas, las cintas para que las manipulen; luego, se pone la música y bailan con las cintas haciendo sus propios movimientos y respetando su espacio y el espacio del compañero; luego bailan por grupo haciendo sus coreografías y al final presentan de manera voluntaria, por grupos la coreografía que han hecho, después, dibujan cómo bailaron con sus cintas.</p> 		Equipo de sonido
<p><b>Relajación</b></p> <p>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</p> <p>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</p>		
<b>CIERRE</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>	<b>RECURSOS</b>
☺ Se invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal		Voz
<b>RUTINAS</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>	Útiles escolares,...

## DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
¡Bailando con mis amigos!

PROPÓSITOS DEL TALLER		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>Ficha de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas se sientan en media luna sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y porqué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar ahora.</li> <li>☺ Se recuerda las normas para el taller y sus cuidados..</li> </ul>		<p>Cartel de normas</p>
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS

<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas escuchan 2 melodías diferentes, de ellas, elijan una para bailar con sus amiguitos, haciendo sus propios movimientos en forma grupal y lo presentarán al final del taller. Para ello se organizaran de manera grupal o en pares.</li> <li>☺ Se les motiva a ser auténticos, despertar su creatividad y originalidad evitando que copien de su compañero; siendo acompañados en todo momento por la maestra.</li> </ul>			<p>Equipo de sonido, ...</p>
<p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</li> <li>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</li> <li>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</li> </ul>			
<p><b>CIERRE</b></p>		<p><b>Tiempo aproximado:</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Reunidos en asamblea, dialogamos sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿qué les ha parecido bailar con sus amiguitos? Y ¿qué otra música desean bailar en el otro taller?</li> </ul>			<p>Voz</p>
<p><b>RUTINAS</b></p>		<p><b>Tiempo aproximado:</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>		<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
¡Bailando con las máscaras!

PROPÓSITOS DEL TALLER		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Ficha de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Asamblea</b></p> <p>☺ Los niños y niñas se sientan en media luna sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y porqué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar: bailar con las máscaras.</p> <p>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</p>		<p>Cartel de normas</p>
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS



<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Colocamos y pedimos que cada niño o niña coja la máscara de su profecía y se la ponga</li> <li>☺ Al compás de una canción alegre se convierten en actores e imitan a personajes, vaca, chanco, perro, gato, ...</li> <li>☺ Demuestran su arte dramático en la creación de su personaje elegido</li> <li>☺ Respetan en todo momento el espacio de su compañero/a.</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</li> <li>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</li> <li>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</li> </ul>		<p>Equipo de sonido Máscaras , ...</p>
<p><b>CIERRE</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Reunidos en asamblea, dialogamos sobre sus trabajos: ¿les gustó como quedaron sus trabajos?, ¿qué materiales han utilizado?</li> <li>☺ Se pide socializar sus expresiones artísticas con sus demás compañeros.</li> </ul>		<p>Voz</p>
<p><b>RUTINAS</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>	<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Las sillas musicales

PROPÓSITOS DEL TALLER		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Ficha de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas se sientan de manera circular sobre el petate del aula y dialogan sobre el trabajo que han estado realizando estos días y por qué lo han estado haciendo; luego dialogan sobre la actividad que van a realizar. Y los materiales a utilizar, en este caso: las sillas y un equipo de sonido.</li> <li>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</li> </ul>		<p>Cartel de normas</p>
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS

<b>Desarrollo o expresividad</b>			
<p>☺ Se disponen tantas sillas como participantes en dos hileras de manera que sus respaldos se toquen. Mientras suena la música, los participantes van dando vueltas alrededor de las sillas. Cuando ésta se reanuda hace falta buscar deprisa una silla para sentarse en ella. Cada vez que se reanuda el juego se quita una silla, pero no se elimina a nadie, sino todo lo contrario porque los participantes deben demostrar su habilidad para compartir las sillas que queden.</p> <p>☺ Se invita a los niños y las niñas a participar del momento de relajación o descanso.</p> <p>☺ Los niños y las niñas eligen un espacio para sentarse o echarse, puede coger telas y almohadillas.</p> <p>☺ La maestra pone un fondo musical suave, para generar un clima de tranquilidad.</p>		Equipo de sonido sillas, ...	
<b>CIERRE</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>	<b>RECURSOS</b>	
☺ Se invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal		Voz	
<b>RUTINAS</b>		<b>Tiempo aproximado:</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>		Útiles escolares,...

## DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Bailo una danza de mi región

PROPÓSITOS DEL TALLER		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Ficha de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER		
INICIO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra se ubica con los niños y las niñas en un espacio, ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que realizarán.</li> <li>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</li> </ul>		<p>Cartel de normas</p>
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p>		<p>Instrumentos del taller de música y danza</p>

<p>☺ La maestra invita, a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo que la docente presenta, una melodía de la danza autóctona del lugar (tarareo con acompañamiento de instrumentos musicales).</p> <p>☺ Luego expresan de manera libre algunas posibilidades de movimiento de sus cuerpos, con o sin desplazamientos, armonizando los movimientos personales con los de los otros, respetando su espacio y el de los demás.</p>		
<p><b>CIERRE</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado:</b></span></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<p>☺ Se invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal</p>		<p>Voz</p>

RUTINAS	Tiempo aproximado:	RECURSOS
<p><b>Rutinas de salida</b></p>	<p>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</p> <p>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</p>	<p>Útiles escolares,...</p>

## DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Tutor de práctica:
- 1.2. Edad y Sección:
- 1.3. Fecha tiempo:
- 1.4. Practicante:
- 1.5. Nombre de la Unidad/ Proyecto:
- 1.6. Nombre del Taller:

### TALLER DE DANZA

TÍTULO DEL TALLER
Bailar a partir del recuerdo

PROPÓSITOS DEL TALLER		
COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Técnica/Instrumento
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Ficha de observación</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER			
INICIO	aproximado:	Tiempo	RECURSOS
<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra se ubica con los niños y las niñas en un espacio, ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que realizaron el día anterior y lo que desean realizar ahora.</li> <li>☺ Se recuerda las normas para el uso del material y sus cuidados.</li> </ul>			<p>Cartel de normas de convivencia,...</p>
DESARROLLO	aproximado:	Tiempo	RECURSOS
<p><b>Desarrollo o expresividad</b></p>			<p>Materiales de música y</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ La maestra invita, a los niños y niñas a formar dos grupos (uno será el público y el otro los danzarines)</li> <li>☺ Luego el grupo de danzarines se mueven según la música (seleccionada por la maestra) y con un objeto en la mano que puede ser un pañuelo, una cinta o un instrumento musical, después se deja el objeto o pañuelo en un rincón y bailan imaginando que aún lo tienen (revivir la situación ya vivida).</li> <li>☺ Se cambia de grupo y realizan la misma actividad.</li> <li>☺ Se distribuye hojas bond a fin de que puedan representan la actividad (libre), luego verbalizan la actividad.</li> </ul>		<p>danza, ...</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Tiempo</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>aproximado:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Se invita a algunos niños o niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller: qué les ha parecido mover su cuerpo, que otra danza les gustaría aprender.</li> </ul>		<p>Voz</p>

<b>RUTINAS</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Rutinas de salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los niños y niñas alistan sus pertenencias para irse a sus casas y mientras lo hacen vamos preguntando: ¿cómo pasaron el día?, ¿qué fue lo que más les gustó?,...</li> <li>☺ La maestra da algunos mensajes, citas y otros, luego despide cordialmente a los niños y niñas.</li> </ul>	<p>Útiles escolares Mochila,...</p>

# HUAMAN MONROY

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

14%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

14%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo