



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**INICIAL**

**EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRAL N°477/64103  
TNTE. DIEGO FERRER SOSA DEL DISTRITO DE  
YARINACOCHA-PROVINCIA DE CORONEL  
PORTILLO-UCAYALI, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CALUA SANDOVAL, GLORIA MATILDE**

**ORCID: 0000-0002-5474-6006**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID ID: 0000-0002- 8638-6834**

**AYACUCHO- PERÚ**  
**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Calua Sandoval, Gloria Matilde

ORCID ID: 0000 -0002-5474-6006

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000- 0002- 8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

## **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**Presidente**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**Miembro**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Director de la Universidad Católica los Ángeles de  
Chimbote, por la formación académica, al personal docente  
y administrativo que, en todo momento, me brindaron el  
apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de  
investigación.

LA AUTORA

## **DEDICATORIA**

A mis padres, hijos.

Como también a todo ser que con sus consejos sinceros ha deseado que continúe con mis estudios y lograr obtener un anhelo soñado.

**GLORIA**

## **RESUMEN**

En el estudio realizado se observó que los niños tenían dificultades para expresarse verbalmente, como tartamudeo, hablar como bebés y hablar muy poco cuando interactúa con los compañeros de clase. Se formuló como objetivo general determinar que la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra investigada. El estudio corresponde a un tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental con un solo grupo, con una población de 120 niños y una muestra de 20 niños de cuatro años. Utilizó la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados confirmaron que la mayoría de los niños (75%) se encuentran en un nivel en proceso en la expresión oral antes de aplicar el método experimental y esta reversión se produjo después de su aplicación (95% de los niños mejoraron la capacidad de expresarse oralmente). De igual forma, en la prueba de hipótesis de Wilcoxon con Sig de 0.000 ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que la educación musical mejoró el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes que formaron el grupo experimental.

Palabras clave: Educación musical, expresión oral, rítmica y vocal

## **ABSTRACT**

In the study carried out, it was observed that the children had difficulties in expressing themselves verbally, such as stuttering, talking like babies and speaking very little when interacting with classmates. The general objective was formulated to determine that music education improves the development of oral expression in students of the investigated sample. The study corresponds to a quantitative type, explanatory level, pre-experimental design with a single group, with a population of 120 children and a sample of 20 four-year-old children. He used the observation technique and the checklist as an instrument. The results confirmed that most of the children (75%) are at a level in process of oral expression before applying the experimental method and this reversal occurred after its application (95% of the children improved their ability to express themselves orally). Similarly, in the Wilcoxon hypothesis test with Sig of 0.000 ( $p < 0.05$ ), the alternative hypothesis is accepted, concluding that music education improved the development of oral expression skills of the students who formed the experimental group.

**Keywords:** Musical education, oral, rhythmic and vocal expression

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.1.3. Antecedentes locales.....	21
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	22
2.2.1. Educación musical.....	22
2.2.1.1. Definición de educación musical.....	22
2.2.1.2. Características e importancia.....	22
2.2.1.3 Los estímulos musicales en los niños.....	24
2.2.1.4. Áreas de la educación musical.....	25
2.2.1.5. Fundamentos teóricos de la educación musical.....	26
2.2.2. Expresión oral.....	27
2.2.2.1. Definición.....	27
2.2.2.2. Características, tipos, importancia de la expresión oral.....	28
2.2.2.3 La expresión oral en niños de 4 años.....	31
2.2.2.4. La estimulación del lenguaje del niño de 4 años.....	32
2.2.2.5. Etapas de la expresión oral en niños de 4 años.....	33
2.2.2.6. Sistemas de comunicación.....	34
2.2.2.7. Fundamentos teóricos de la expresión oral.....	35
III. HIPÓTESIS.....	40



IV. METODOLOGÍA .....	41
4.1. Diseño de la investigación.....	41
4.2. Población y muestra.....	42
4.2.1. Población.....	42
4.2.2. Muestra.....	43
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	45
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
4.5. Plan de análisis.....	49
4.6. Matriz de consistencia .....	50
4.7. Principios éticos.....	52
V. RESULTADOS .....	53
5.1. Resultados .....	53
5.2. Análisis de los resultados .....	58
VI. CONCLUSIONES .....	63
RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	66
ANEXOS .....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	42
Tabla 2. Muestra.....	43
Tabla 3. Operacionalización de las variables.....	45
Tabla 4. Baremos de calificación de las dimensiones.....	48
Tabla 5. Matriz de consistencia .....	32
Tabla 6. Nivel de expresión oral en los niños durante el pretest.....	53
Tabla 7. Aplicar actividades de educación musical en los niños de 4 años.....	54
Tabla 8. Nivel de expresión oral en los niños durante el post test.....	55
Tabla 9. Nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la educación musical.....	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños durante el pretest.....	53
Figura 2. Aplicar actividades de educación musical en los niños de 4 años.....	54
Figura 3. Nivel de expresión oral en los niños durante el post test.....	55
Figura 4. Nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la educación musical.....	57

## I. INTRODUCCIÓN

La educación musical y el habla son dos importantes habilidades interrelacionadas que ayudan a los niños a desarrollar la comunicación y otras habilidades. Pascual (2006) refiere que la música desde las primeras etapas de la vida humana desempeña un papel importante en su desarrollo integral.

Los niños expresan su creatividad inventando canciones y bailes con contenido onomatopéyico, aprenden cosas nuevas a través de rimas, palabras y canciones, con las que pueden interiorizar un nuevo vocabulario, como sonidos e incluso estructuras complejas, de manera que la música y el lenguaje tienen estrecha relación (Akoschky, Alsina, Maravilla, y Giráldez 2009).

Los niños introvertidos y tímidos es producto de la falta de estimulación lingüística temprana de los padres. El bajo nivel de educación de los padres, limitar la participación de los niños, haciéndolos introvertidos e incapaces de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. La tarea del profesor es motivar a los estudiantes a desarrollar su propio lenguaje para que puedan desenvolverse en la vida sin ninguna dificultad (Tapia, 2015).

En una investigación realizada a nivel internacional, la mayoría de los niños aprenden hablar de forma espontánea; sin embargo, esto dependerá en parte de lo que escucha de los demás, de la función cognitiva respectiva y oportunidad de practicar hablar (Colín, 2008).

La comprensión de las palabras en los niños se produce por la repetición de los sonidos que escuchan y depende de las características propias de la música. Por lo tanto, las sesiones de estimulación musical deben organizarse y dirigirse para

enriquecer la experiencia perceptual y expresiva del niño sobre una serie de posibilidades musicales (Romero, 2017).

Los niños a menudo se frustran cuando no pueden pedirle a alguien que les devuelva su juguete, no pueden jugar algo porque no entienden las reglas o no pueden explicar por qué están molestos. Los problemas del habla pueden limitar la capacidad de un niño para comunicarse con los demás y desarrollar su autoestima (Dougherty 2000).

Asimismo, en el Instituto Canto Research de Alemania Blank y Kar (2010) en su estudio sobre niños en edad preescolar mostró que cantar canciones infantiles y el aprendizaje puede mejorar social, física y mentalmente, además de enriquecer el lenguaje.

En Guatemala, Vides (2014) estudió el impacto de la música como estrategia de aprendizaje y mencionó que la música es un recurso metodológico para relajar y alegrar a los niños y preparar su cerebro para un aprendizaje óptimo porque la música como una estrategia permite que los niños se desarrollen intelectual, social, emocionalmente, el lenguaje de los niños y sus habilidades de lectura y escritura, desde edades tempranas.

A nivel nacional, Bonilla (2016) dijo que muchos estudiantes están preocupados, con miedo o frustrados al expresarse, todo solo porque no se les está tomando en serio. Asimismo, a algunos niños les cuesta pronunciar ciertas palabras y frases, provocando rechazo y atrayendo la atención de los adultos.

Del mismo modo, un grupo de profesores del laboratorio realizó un estudio en Perú, sobre el desarrollo de la expresión oral en las aulas de educación inicial, donde

los niños de zonas rurales y urbanas marginales son poco expresivos, suelen utilizar monosílabos y en voz más baja (Laboratorio Pedagógico HOPE, 2010).

Lovon (2016) señala que la música logra desarrollar muchas habilidades, destrezas y capacidades, las cuales son muy beneficiosas para su desarrollo. Asimismo, ayuda a los niños a emplear y armonizar su voz, agudizar su capacidad auditiva, promover el desarrollo de su capacidad rítmica musical y mejora su expresión oral y corporal.

En este contexto, a nivel local en la institución Educativa Tnte. Diego Ferrer Sosa no es ajena a la realidad, se observó en el salón de clases niños con dificultades en la expresión oral al momento de participar en las sesiones de aprendizaje, hablan muy poco durante el juego libre, no son espontáneos, se limitan cuando se les pregunta, no mantienen la conversación, pronuncian mal, tartamudean, hablan lenguaje de bebés, dicen algo que no se entiende o evitan hablar con gestos. Suelen jugar solos y la interacción con sus compañeros es mínimo, por lo que a menudo se burlan de su comportamiento tímido y callado, lo que puede conducir al bullying. Generando una preocupación que tiene como objetivo motivar en los estudiantes el lenguaje hablado, que permite transmitir pensamientos y sentimientos, lo que facilitará el desarrollo integral del niño; puesto que, al limitar este desarrollo de la comunicación, los estudiantes tendrán dificultad en el desarrollo de la expresión oral.

Ante la realidad expuesta, se realizó el siguiente enunciado: ¿En qué medida la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020?

Para dar solución a la pregunta propuesta, se plantea como objetivo general: Determinar que la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020. Así mismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: a). Identificar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, antes de aplicar la educación musical. b) Aplicar la educación musical como sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020. c) Establecer la mejora del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, después de aplicar la educación musical. d). Contrastar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, antes y después de aplicar la educación musical.

El estudio se justificó desde el punto de vista teórico, porque mostró la importancia de estudiar la educación musical para mejorar el desarrollo de la expresión verbal, que permite su uso desde el inicio mismo de la vida, ayuda a desarrollar áreas, habilidades y capacidades humanas, contribuyendo al desarrollo del aprendizaje. Desde un punto de vista metodológico, el instrumento aplicado fue validada y confiable, lo que permitió obtener resultados e información relevante en el campo

educativo, que será de apoyo para futuras investigaciones. Y desde el punto de vista práctico, guiará a los docentes sobre cómo aplicar estrategias para mejorar la comunicación oral en los niños.

La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño preexperimental, se empleó un pretest y un post test para medir la variable estudiada y se contó con una muestra de 20 niños de 4 años. La técnica empleada ha sido la observación y el instrumento de recolección de datos la lista de cotejo.

Los resultados hallados, se apreció que en el pretest el 75% de estudiantes ha logrado alcanzar el nivel de proceso en la expresión oral. Luego de aplicar la estrategia de la educación musical los niños han desarrollado la expresión oral en un nivel de logro esperado en la dimensión auditiva el 85%, en dimensión rítmica el 95% y en la dimensión vocal el 90%. En el post test el 95% obtuvieron el nivel de logro esperado. Mediante la prueba de Wilcoxon con un p valor=0.000 ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra estudiada.

En conclusión, se ha evidenciado que la educación musical como un medio favoreció desarrollar la expresión oral en los estudiantes, logrando alcanzar del nivel en proceso a nivel logro en su mayoría, lo que les permitió expresar sus pensamientos sentimientos, emociones y ayudó a comunicarse con sus compañeros de manera espontánea.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Como parte de esta investigación, los autores que se consideró han tenido en cuenta el estudio y análisis de investigación internacional, nacional y local en relación con el tema de investigación.

#### 2.1.1. Internacional

Gámez (2020) en su tesis llamado "*Técnicas de canto en el mejoramiento de la expresión oral*", presentado para optar el título profesional, el cual propuso como objetivo que los alumnos de la institución educativa Coronel Luciano Coral se beneficien de las técnicas de canto. En cuya metodología el estudio se determinó como de tipo explicativo, con diseño preexperimental. La población estuvo constituida por un total de 982 alumnos, 35 docentes y 6 autoridades y la muestra por 60: 35 docentes, 19 docentes y 6 autoridades de la institución mencionada. Para conocer la información recolectada se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados muestran evidencian en la observación directa realizada se pudo determinar que existía una deficiencia en la expresión oral de los alumnos, el temor escénico, tuvo un enfoque cualitativo con la aplicación del instrumento de la entrevista semiestructurada a cuatro maestras poca concentración en las sesiones y el poco dominio musical que era causado por la poca experiencia del docente encargado del área musical. Concluyendo que la aplicación de las técnicas de canto mostró una marcada mejoría en su expresión oral de los alumnos.

Almeida (2019) en su investigación titulada "*Educación musical en la expresión oral: talleres didácticos de la Unidad Educativa Francisco Huerta*

*Rendón*”; presentado para obtener el título profesional, cuyo objetivo general fue determinar si los talleres didácticos sobre la educación musical desarrollan su expresión oral. En la metodología el estudio fue de tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño preexperimental. La población estuvo constituida por un total de 94 niños y una muestra de 18 niños. Para el recojo de la información se aplicaron una encuesta y como instrumento ficha de observación. En su resultado encontró que luego de aplicado la estrategia en el 75% de niños fue siempre eficaz y el 8% ocasionalmente fue eficaz, concluyendo que los talleres didácticos sobre la educación musical aportan de forma relevante en la construcción de su expresión oral en los niños en dicha Unidad educativa.

Pinto et al. (2018) en su investigación “*Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue. Chile*”, presentado para optar el título profesional. Su objetivo era determinar si la metodología musical, y en particular las actividades musicales auditivas, tenían un efecto en la mejora de los elementos de expresión verbal en estudiantes de quinto año. La metodología aplicada en su estudio fue tipo descriptivo, enfoque cuantitativo, diseño no experimental. La población estuvo representada por 71 alumnos y una muestra de 21. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Y llegó a la conclusión que la música mejora significativamente muchas habilidades humanas, y específicamente en este estudio, las habilidades adquiridas con la música se trasladan a la habilidad de hablar.

### 2.1.2. Nacional

Machado (2021) en su estudio titulado “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío-Santa María 2018*”; presentado para obtener el título profesional, cuyo objetivo fue establecer que la educación musical mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial. La metodología aplicada fue el estudio fue de tipo básico, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, la población al igual que la muestra estuvo conformada de 25 estudiantes. En cuyos resultados encontró que el 88% diferenciaban el sonido y el silencio mientras que el 12% no lograron diferenciarlo, el 72% logran ubicar el sonido mientras que el 28% no logran ubicarlo, 80% reconocen el timbre de voz y el 20% no reconocen; concluyendo que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral al haber obtenido un valor de 18,450 y una significancia de  $p=0,002<0,05$  con una correlación de Spearman de  $p=0,002<0,05$  que indica una correlación aceptable.

Gonzales (2019) en su trabajo de investigación “*Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial. Los Olivos 2019*”; presentado para obtener el título profesional, la investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años. La metodología que empleo fue de enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal, utilizó una muestra de 99 estudiantes, a quienes le aplicaron dos listas de cotejo una para la educación musical y otro para la expresión oral. El resultado permitió encontrar un valor obtenido de  $p=0,00$  ( $p<0,05$ ), con el Rho de Spearman de 0,78 determinando una

correlación moderada fuerte. Concluyendo que la educación musical se relaciona con la expresión oral en niños de 5 años.

Saldaña (2019) en su investigación “*Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°336, San Pablo*”; presentado para obtener el título profesional, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. En la metodología el tipo de estudio que se realizó fue cuantitativo, método analítico, científico inductivo, con técnicas de recolección la encuestas y con una muestra de 5 docentes y dos directivos a través del cuestionario. Tuvo como resultados que el 50% en nivel logro, el 42% en progreso, en la dimensión auditiva el 58% en nivel progreso y el 17% en inicio, en la dimensión vocal el 42% en nivel logrado y el 17% en nivel inicio y en la dimensión rítmica el 42% en el nivel logrado y el 25% en nivel inicio. Concluyendo con una significancia de  $p < 0,05$  y un Rho de Spearman de 0,798, demuestran que la educación musical es un factor importante dentro de las instituciones educativas que sirve como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

Flores (2017) en su tesis titulado “*Estrategias musicales y expresión oral en la Educación Inicial de una Institución Educativa de Cutervo*”; presentado para obtener el título profesional, cuyo objetivo fue determinar si las estrategias musicales mejoran la expresión oral de los niños. La metodología fue cuasi experimental con pre y post test, la población fue de 98 alumnos y una muestra de 21 niños, a quienes se le aplicó una ficha de observación y el sistema de evaluación con registro auxiliar. En el resultado que encontró fue en el pretest en la dimensión fluidez el 52% se ubicó en nivel inicio y el 48% en proceso, en la dimensión claridad y coherencia el 57% estuvo

en nivel inicio y el 43% en proceso, en la dimensión movimientos corporales el 62% se ubicó en nivel inicio y el 38% en proceso, concluyendo que la expresión oral mejoró aplicando las estrategias didácticas en la música.

### **2.1.3. Locales**

Cayao (2021) en su investigación “*La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021*”; presentado para obtener el grado de Licenciatura, cuyo objetivo ha sido determinar el nivel de relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Su estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, alcance temporal transversal y de diseño no experimental. La población y muestra fue de 30 estudiantes, utilizó la técnica de la observación, el instrumento listo de cotejo de la educación musical y la expresión oral. Los resultados muestran que obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, con una prueba de relación positiva directa e imperfecta entre las dos variables. Y concluye que la aplicación de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los niños de 5 años.

Romero (2019) en su investigación titulada “Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018”, presentado para obtener el grado de Licenciatura, tuvo como objetivo determinar si los juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicativo, diseño cuasi experimental, la población constituida por 135 niños y una muestra de 50 niños de 5 años. Utilizó la técnica de la observación y como instrumento

la lista de cotejo. Los resultados mostraron que en el grupo experimental el 80% estuvieron en nivel proceso en el pretest en tanto que el 80% estuvieron en nivel de logro en el post test. Y llegó a la conclusión con un p valor= 0.000 menor del  $\alpha=0.025$  de que los juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Educación musical**

#### **2.2.1.1. Definición de educación musical**

La educación musical es la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos. (Pascual, 2006, p.51)

La educación musical, se desarrolla en torno a tres ejes como son la música, la audición y la práctica musical teniendo en cuenta el ritmo, tono, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura. La educación musical en los niños es la percepción y expresión de los sonidos, lo que permitirá el desarrollo de la percepción auditiva, la formación externa de sonidos rítmicos y la expresión vocal en el canto y el habla (Aronoff, 1974).

#### **2.2.1.2. Características e importancia**

##### **a. Características e hitos en su desarrollo musical del niño de 4 años**

Cremades et al. (2017) sugiere que la música del niño muestra una transición entre la comprensión del mundo de la expresión vocal a través de los objetos que explora, los estímulos y experiencias del entorno familiar y escolar. En estos niños se

desarrolla la imaginación, el pensamiento lógico, la capacidad de abstracción y asimilación de conceptos. Considera las siguientes características:

- La voz, el lenguaje y la dramatización, en esta etapa, los niños inventan palabras y rimas, repiten canciones, juegan y cantan, utiliza gestos y posturas. La música es una forma de expresar el sonido y el habla (pronunciación, claridad en la expresión, entonación, respiración, etc) y su uso en actividades integradas (ritmo, melodías, movimiento, improvisación, juego, dramatización, etc). Conduciendo tanto en la eficacia de estas habilidades, como la creatividad que brindan.
- Los materiales sonoros, el espacio y el movimiento, los niños imitan ritmos corporales sencillos mientras se mueven libremente o en el baile. En esta etapa el niño fantasea y sueña, a través de sus propias experiencias subjetivas. Los cuentos y poemas con diferentes materiales sonoros y el acompañamiento de canciones lograrán la expresión más adecuada. Las habilidades, potencialidades e intereses traen muchas posibilidades durante la formación musical del niño, lo que requiere un esfuerzo constante, con buenas condiciones ambientales y un trabajo consecuente de los docentes.

### **b. Importancia**

La educación musical es importante en el desarrollo infantil, que se puede lograr a través de diferentes enfoques y muchas actividades debido al principio de globalización (Kivy, 2001).

Bravo (2008) plantea que los principales objetivos de la educación musical son centrarse en el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad, sensibilidad y aprecio de los estudiantes, todo ello orientado a la formación del alumno. Bravo

también indica que la educación musical, ofrece un abanico de actividades musicales con actividades cotidianas, enmarcado por la incorporación del arte, como la música.

La música es un medio importante en el proceso de aprendizaje de los niños, donde desarrollará muchas habilidades y actitudes, tocar instrumentos musicales o disfrutar de sonidos y fenómenos musicales, lingüísticos, la adquisición, la apreciación y la estimación de la sensibilidad. Por lo que los docentes y padres de familia deben conocer sus alcances y beneficios de la música como parte integral del aprendizaje del niño (Berrios, 2011).

### **2.2.1.3 Los estímulos musicales en los niños**

La música en los niños influye como un medio didáctico al escuchar el ritmo y los sonidos, puesto que a través de la música desarrolla habilidades auditivas y vocales lo que se refleja en la capacidad de responder a los sonidos y al movimiento ayudándoles en el proceso de aprendizaje, a tener autonomía en sus acciones, al cuidado de sí mismo, su entorno y las relaciones interpersonales (Calero,1997).

La educación musical en los niños permite descubrir las habilidades expresivas y actitudes musicales y que se pueden adaptar a sus preferencias y talento a través de la música, la percepción, vista y oído. La música favorece el desarrollo del vocabulario, la percepción auditiva y el pensamiento musical, el movimiento como forma de expresión, desarrolla el sentido del ritmo y fomenta las relaciones (García, 2012).

La música y el canto utilizadas en cuentos, poemas y obras de teatro ayudan a los niños en el lenguaje y como herramienta de comunicación crea y regula las



relaciones y actividades individuales y sociales para una mayor fluidez del lenguaje verbal (Campbell, 2001).

La música permite que los estudiantes utilicen el lenguaje de forma espontánea en la infancia, mejora la expresión oral al desarrollar la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresar recuerdos, emociones y sentimientos (Jiménez, 2010).

#### **2.2.1.4. Las áreas de la educación musical**

Pascual (2006) considera en la educación musical tres áreas interrelacionadas como la educación vocal, educación rítmica y educación auditiva; en esta investigación, estas tres áreas fueron consideradas como dimensiones de la variable educación musical y se mencionan a continuación:

a) Educación auditiva, responde en las que se desarrolla la educación musical, la percepción y la expresión, distinguiendo parámetros del sonido producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, para mejorar las capacidades auditivas de atención, concentración y memoria.

b) Educación rítmica, estimula el autocontrol, el desarrollo motor, la capacidad de expresar conceptos de espacio-tiempo a través de la música, ritmos musicales y responder a eventos vocales a través de la danza y el movimiento.

c) Educación vocal, desarrolla las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal y ayudar a los niños a crecer en las habilidades de respiración, vocalización y articulación; ampliar su vocabulario, mejora la memoria y apoya la comprensión del entorno.

### **2.2.1.5. Fundamentos teóricos de la educación musical**

#### **a. Ausubel y el aprendizaje significativo**

Ausubel, et al. (1983) define la importancia del aprendizaje como la posibilidad de establecer una relación sustancial entre lo aprendido y lo adquirido. Distingue entre significado lógico y significado psicológico, porque el primero corresponde al contenido y su lógica interna, mientras que el segundo corresponde a la capacidad necesaria del niño para absorberlo en base a experiencias de aprendizaje previas. A través de esta etapa de la música, su propósito es:

- Integrar las habilidades de niños para desarrollar una personalidad equilibrada.
- Descubre su fantasía, autoexpresión y liberación emocional a través de la experiencia el escuchar e interpretar la música.
- La realización y planificación de trabajos creativos y de entretenimiento permite descubrir conceptos y orientarlos para desarrollar su creatividad.
- Niños conocen, comprenden y usan el lenguaje de la música y tienen experiencia práctica.
- La práctica privilegiada es superior a la teoría.

#### **b. La teoría de Piaget en la educación musical**

Piaget (1984) para el conocimiento musical debe aprenderse en la escuela a través del desarrollo creativo en el propio medio auditivo, de modo que la inteligencia musical se desarrolle a medida que el individuo se familiarice con la música. La experiencia musical, desde sus inicios en el jardín de infancia, debe beneficiarse del desarrollo natural del niño, ya que el desarrollo musical pasa de la percepción a la imitación y la improvisación.

En la etapa perceptiva, la imitación juega un papel muy importante en la adquisición de símbolos musicales. La educación musical debe basarse en la percepción del niño y producir sonidos musicales, al ser los elementos musicales parte de la experiencia musical y ser transferidos de lo perceptivo a lo reflexivo. Además, se desarrollarán conceptos musicales básicos a través de la escucha y el movimiento (Piaget, 1984).

Los niños perciben la música incluso antes del nacimiento, con los sonidos del entorno circundante, de la madre, el padre y el niño creciendo en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar incluso antes del nacimiento del niño, y comenzar en el útero si la madre canta o escucha música (Pascual, 2011).

El crecimiento cognitivo pasa por diferentes etapas, evolucionando desde el pensamiento cinestésico al pensamiento activo, impulsados por el entorno físico, social y cultural. Desde esta perspectiva, el aprendizaje de la música comienza con la percepción, trabajando hacia la discriminación auditiva, la entonación o hacia la audición de diferentes formas de música. El niño con su experiencia de percibir incluirá una dimensión temporal y un mayor sentido de la música logrará metas más complejas relacionadas con los conceptos más la educación (Campbell, 2001).

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Hjelmslev (1971) dice que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, persuasión y coherencia utilizando recursos verbales y no verbales. La adquisición de expresiones orales en los niños es un aprendizaje cultural que se relaciona con la forma de vida.

MINEDU (2008) menciona que la expresión oral trata de la adquisición oral de los niños, que comienza de manera espontánea y durante toda la infancia. No es solo el resultado del desarrollo físico y psicológico, sino también del aprendizaje cultural relacionado con el estilo de vida de cada niño.

Tapia (2015) expresa que es un conjunto de métodos que definen principios a seguir para una comunicación oral efectiva, es decir, la expresar de ideas y la expresión oral como herramienta de comunicación que permite a los individuos comunicarse. La interacción y socialización facilitan el desarrollo de otras habilidades, la atención a las necesidades y la receptividad al aprendizaje.

Madrigal (2001) menciona que la expresión oral no es solo una actividad motora que solo produce sonido, es también una actividad que incluye las ideas humanas más típicas, expresadas en palabras.

Bernal y Calvo (2000) sostienen que el lenguaje se ha utilizado desde la antigüedad para expresarse y comunicarse con los amigos de forma duradera y creativa, actuando sobre el niño como fuente de energía y vitalidad en sus movimientos, mostrando siempre alegría en sus acciones.

#### **2.2.2.2. Características, tipos, importancia de la expresión oral**

##### **a. Características de la expresión oral**

Colonna (2002) escribió sobre aprestamiento del lenguaje y ciencias sociales, donde menciona que el niño adquiere el lenguaje oral de las siguientes formas: tiene un pensamiento intuitivo relacionado con lo que percibe, distingue la realidad de la ficción al construir similitud y diferencia entre los objetos (forma, color y tamaño), clasificar objetos por propiedades, maneja relaciones espaciales simples: Arriba,

abajo, afuera, adentro, cerca, lejos, manejó mal los términos de ayer, hoy y mañana, repite poemas conocidos, identifica, nombra o señala las partes faltantes del objeto o ilustración, ordena secuencias en una historia o contenido de palabras.

También Colonna (2002) refiere a la edad de cuatro años, el vocabulario de los niños aumenta y las oraciones se vuelven más largas. Los niños se comunican a través del diálogo y expresan sus opiniones y deseos, tienen un gran potencial comunicativo, pero aún se están desarrollando. A esta edad, los niños están tratando de resolver las cosas y hacer preguntas. Por tanto, la expresión verbal es muy importante porque además de querer expresar tus pensamientos, sentimientos y sentimientos, también necesitas hacer conexiones e influir en tus compañeros. La etapa en la que se encuentran se llama lingüística, lo que indica el deseo por el lenguaje, es decir, pueden comunicarse de manera más abierta.

MINEDU (2016) hace referencia que, durante el jardín de infancia, los niños de 4 años pasan por diferentes momentos del día (juegos, entretenimiento, actividades), que se convierten en oportunidades para que se expresen libremente, sin temor a correcciones o castigos. Son enseñados por profesores. Presenta las siguientes características: La capacidad de expresar verbalmente sus necesidades, sentimientos y deseos, usa palabras simples cuando interactúa con las personas, utilizar terminología común para la comunicación verbal, al expresarse verbalmente utiliza gestos que van con lo que dice, dice cosas como sonrisas, ojos, gestos, algunos movimientos corporales, etc para mejorar tu elocuencia, considere lugares, personas y en el momento del descubrimiento.

## **b. Tipos de la expresión oral**

Pineda y Imbaquigo (2010) afirman dos formas de expresión oral, dependiendo de las circunstancias en las que se produzca. Estas formas son espontáneas y estimulantes:

Expresión oral espontánea. Se utiliza cuando desea atraer la atención de quienes le rodean, expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; Para discutir opiniones o expresar opiniones sobre los temas diversos. La expresión oral espontánea es la conversación que se usa en situaciones cotidianas. Su propósito es promover el rápido intercambio de ideas.

Expresión oral reflexiva. Es cuando realiza una exposición sobre un tema en particular, en general, pero no siempre, de manera objetiva, después de un estudio y análisis cuidadoso. Se emplea este estilo de expresión en discursos académicos, conferencias, charlas, tertulias, etc. Y en algunos programas de medios. Su propósito es atraer, persuadir y persuadir al oyente.

Rodríguez (1995) sostiene que el lenguaje varía según el contexto de uso: los hablantes presentan diferencias en el uso del lenguaje según su lugar de origen, género, edad y antecedentes sociales, lo que significa que las personas se adaptan. Expresión oral en función del lugar en el que se desarrollen las actividades con el fin de participar objetivamente en el contexto del tiempo, lo que incide en su desarrollo.

## **c. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral puede ser espontánea o producto de una práctica constante. En las escuelas, se deben comenzar por la experiencia más cercana al niño, como

dialogar, continuar la comunicación en plural ya sea bidireccional o en pequeños grupos, y así irán perfeccionando su lenguaje hablado.

Andrade (2010) describe que los seres humanos difieren de los animales en el lenguaje, el lenguaje involucra todas las actividades humanas: comunicarse, convivir, explorar el mundo, expresar los propios sentimientos y pensamientos, los niños aprenden a hablar bien, a pronunciar correctamente, con fluidez y la capacidad de expresarse oralmente.

Insignia (2021) hace referencia que la expresión oral es un medio que permite a las personas comunicarse espontáneamente a través de la imitación, apoya la base de aprendizaje de la niñez, las relaciones sociales y el funcionamiento de las conductas comunicativas. También Insignia menciona que la expresión oral es importante al hablar y permite que las personas aprendan en sociedad, sin ello nuestras vidas no tendrían sentido; formamos una sociedad porque podemos comunicarnos y así podemos acceder al conocimiento y enriquecer nuestra cultura.

Bernal y Calvo (2000) alude que se debe contar con alumnos que sepan expresarse de forma clara y fluida; con buena entonación y pronunciación, utilicen recursos no verbales como movimientos corporales, gestos e imitaciones de forma natural y adecuada, escuchen a los demás y se dejen escuchar. Esto ayudará a los estudiantes a interactuar con sus compañeros en las escuelas y lugares públicos.

### **2.2.2.3 La expresión oral en niños de 4 años**

Colonna (2002) escribe sobre aprestamiento del lenguaje y ciencias sociales y mencionó que el niño de 4 años desarrolló su lenguaje:

El lenguaje de un niño se desarrolla primero en respuesta al lenguaje hablado, luego aprende la pronunciación de las palabras, después a leer e interpretar los símbolos escritos e inmediatamente a escribir. La lengua se desarrolla a través de estímulos y respuestas fisiológicas entre los órganos auditivo y fonador, puesto que los estímulos auditivos de los sonidos permiten la articulación, por lo que el niño repite imitando los sonidos que escucha.

Los niños de 4 años se encuentran en la etapa preoperacional de Piaget, de 2 a 7 años, caracterizada por la función simbólica y la aparición del lenguaje, como una herramienta expresiva, posibilitada por la capacidad de simbolizar o de representar algo.

Los niños de cuatro años tienden a verbalizar cualquier situación, incluyendo bloques de construcción, juegos de bloques o armar bloques: El niño de 4 años celebra su propio desempeño, buscando confirmación o aprobación de su propia respuesta.

#### **2.2.2.4. La estimulación del lenguaje del niño de 4 años**

La estimulación es un conjunto de actividades, juegos y ejercicios que ayudan al desarrollo del niño. Estas actividades recreativas brindan al niño la experiencia que necesitan para alcanzar su máximo potencial intelectual. Esto se logra a través de la presencia de personas, objetos y oportunidades en el contexto que generan interés y niveles de actividad en los niños.

Las actividades fonológico, semántico y pragmático son actividades sistemáticas que constituyen la base del futuro aprendizaje del niño. Durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y desarrollar habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales; observa cambios en desarrollo del lenguaje al mismo



tiempo. Cabe señalar que la psicología juega un papel importante en el contexto del lenguaje, debido a las habilidades motoras gruesas y finas (Colonna, 2002).

La madurez y receptividad del sistema nervioso central está basada a la estimulación: cuanto mayor es el estímulo, mayor es el número de circuitos que actúan como fuerzas impulsoras para establecer y mantener conexiones.

Esta edad es similar a lo que sucede con la música a los tres años, pero con mayor precisión el niño puede reproducir ciertos patrones de ritmo y compás, aunque no es el 100% de lo que está sucediendo, debido a que los niños pueden hablar fácilmente, lo que les facilita tocar melodías y canciones y distinguir entre agudos y graves, voces suaves y tonos largos.

#### **2.2.2.5. Etapas de la expresión oral en niños de 4 años**

La capacidad del niño de 4 años para imitar sonidos es tan flexible que puedes cambiar fácilmente su pronunciación. Los niños tienen esta flexibilidad debido a la plasticidad del mecanismo de pronunciación y la falta de buenos hábitos de habla (Reyes, 2015).

Por lo tanto, es imperativo usar las palabras correctas al hablar con los niños de 4 años, y no usar palabras en diminutivos, porque ahí es donde los niños están aprendiendo a pronunciar bien.

Reyes (2015) manifiesta que un niño de 4 años desarrolla una lengua materna que le permite expresarse en cualquier estructura gramatical, a través de oraciones sobre hechos, objetos, experiencias y eventos corto apoyado por gestos y movimientos expresivos. También Reyes dice que los niños al expresar sus sentimientos se pueden

encontrar en el entorno del hogar o fuera, afectan el desarrollo de la inteligencia y las habilidades comunicativas de los niños. menciona las siguientes etapas:

Etapa de la desinhibición, en esta etapa, los niños tendrán que lidiar con una nueva experiencia como respuestas que evoquen miedo, incertidumbre y desconfianza, de ahí el deber de profesores y padres tener paciencia que necesitan para elevar su autoestima y ayudarlos a expresarse para evitar cometer errores.

Etapa de las frecuencias afectivas, estas frecuencias emocionales se basan en los estímulos que encuentran en la realidad al jugar juegos o sentimientos con algunas personas, permitiéndole desarrollarse plenamente y capaz de expresar sus pensamientos o sentimientos.

Etapa de la comunicación social, los niños siempre tratar de expresar sus pensamientos y sentimientos en casa o en la escuela, los niños se sienten más confiados cuando se junta con amigos y familiares y expresar con confianza sus sentimientos y pensamientos.

#### **2.2.2.6. Sistemas de la comunicación.**

Hjelmslev (1971) dice que la adquisición de la expresión oral en los niños es un aprendizaje cultural que se relaciona con los recursos verbales y no verbales en nuestra forma de vida. Para fines de esta investigación, se ha estimado estos aspectos como dimensiones de la variable expresión oral y son los siguientes:

**Recursos verbales**, una lengua formada por el habla. Los sonidos que salen de la boca deben ser fluido, coherente y claro, este tipo de lenguaje es sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar el sonido para expresar sentimientos,

pensamientos y emociones a través de palabras. Debe ser espontáneo, íntimo, significativo, con expresiones físicas, acciones, etc.

**Recursos no verbales:** Son los factores que acompañan al lenguaje del habla y constituyen una convención social bastante unificada y estable. Este tipo es involuntario, es decir, es una expresión corporal donde no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que vemos y oímos. Referidos a señas, gestos, apariencia, expresiones faciales, tacto o contacto corporal, etc complementando la comunicación verbal para fortalecer, contrarrestar, reemplazar, enfatizar, regular o controlar.

#### **2.2.2.7. Fundamentos teóricos de la expresión oral**

##### **a. Teoría de Noam Chomsky**

Chomsky (1999) de acuerdo con esta teórica, al nacer, el niño busca desarrollar su lenguaje en los primeros años de su vida, conoce la gramática utilizada por la gente común y continúa esforzándose por lograr un excelente desarrollo del lenguaje. Chomsky también aborda el desarrollo del lenguaje se logra a través del aprendizaje, y mejorar la organización mental del niño, mediante la intervención educativa del juego de roles con tareas realizadas mediante el aprendizaje, proceso afectivo, social y psicomotor para estimular el lenguaje hablado y el niño se expresa y mejorar la expresión oral.

El niño nace con algunas habilidades innatas propias de su edad y va asimilado nueva información por imitación. Asimismo, defiende su teoría sobre el hecho de que

el niño es un ser dinámico que hace sus propias reglas, según su modificación, estructura, orden y regularidad de los verbos propios de su época (Chomsky, 1955).

### **b. Teoría de Vygotsky**

Esta teoría es la base para el desarrollo humano de un niño:

Vygotsky (1995) no pasó por alto la conexión bien establecida entre dos habilidades en una determinada etapa de desarrollo (la aparición, por ejemplo, de la inteligencia o el razonamiento verbal), ni la influencia del lenguaje en otras habilidades cognitivas. Sin embargo, sostiene tanto la existencia de etapas en el desarrollo del habla preintelectual como el pensamiento y la inteligencia prelingüísticos. En esta estrecha relación, Vygotsky también creía que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En resumen, el desarrollo evolutivo de un niño no es, de hecho, el resultado de muchos cambios en las dos funciones ni de cambios en sus interrelaciones. En un momento específico estas líneas se encuentran, y ese pensamiento se convierte en habla y el habla se convierte en mente.

### **c. La teoría de Piaget**

Piaget (1984) señaló que la expresión oral constituye una expresión de significado importante. Para el autor, esas palabras del niño constituyen el símbolo, expresando lingüísticamente la realidad, tratar de experimentar y construir el significado de las cosas que va descubriendo y tiene a su alcance. Propuso dos periodos en el desarrollo de la expresión oral:

**Periodo preconceptual**, este período abarca de 2 a 7 años. Durante este período, el progreso del niño es más rápido en esta etapa de su vida. La mentalidad del niño se

adapta fácilmente aprendiendo nuevas palabras, comienzan a construir oraciones cortas a partir de palabras sueltas, por ejemplo, la palabra "pan" puede formar la frase "mami pan". También Piaget señala que el desarrollo de la expresión oral de los niños al ser simbólico; es capaz de pasar su pensamientos, sentimientos o eventos momentáneos del tiempo pasado al presente, luego al futuro, siendo su expresión oral egocéntrica (Piaget, 1984).

**Periodo operacional**, este período comprende de 7 a 11 años. Este período consta de dos subperíodos: Operaciones específicas y formales. El estudiante cambia de opinión de inmaduro a maduro, de ilógico a lógico, el alumno ha demostrado la capacidad de descentralizar su mente, es decir, ha visto la situación no solo desde su perspectiva, sino desde la perspectiva de otra persona. La expresión verbal adquirida es más socialmente competente al hacer preguntas y dar respuestas de manera crítica (Piaget, 1984).

### **2.2.3. Educación musical y expresión oral**

Es la adquisición del lenguaje oral en niños que comienza espontáneamente y continúa a lo largo de la infancia como consecuencia del desarrollo biológico, mental y aprendizaje cultural asociado a la forma de vida de cada niño (MINEDU 2008).

Cantar es una actividad que relaciona la información lingüística con la música que abarca ambas partes del hemisferio a través del cuerpo calloso mejorado la información entre los hemisferios como la pronunciación, el léxico y la práctica de estructuras gramaticales (Ramos y Abello 2009).

El niño, prevalece el pensamiento visual y al escuchar una canción, jugar recordará y realizará la retroalimentación. El niño es el protagonista de sus actividades al ser independiente y creativo. Entre los 0 y los 5 años el 75% de los niños desarrollan

las redes neuronales a través de la estimulación y experiencias de vida, sólo el 7% de los niños están atendidos. Los niños tienen acceso a una educación de calidad que les permita desarrollarse sus destrezas y habilidades a través del arte, música y juego basada en emociones para el desarrollo armónico (Amaya, Romero y Suarez, 2014).

Ivanova (2019) dijo que la canción es el lenguaje musical maternal del niño, del mismo modo que aprende a hablar aprende a cantar. La canción es la primera expresión musical de la humanidad con la que expresa situación, emociones y sentimientos.

MINEDU (2008) menciona que, en la propuesta pedagógicas de educación inicial, que la educación musical hace que los niños se expresan de forma espontánea y libre a través del lenguaje de la música, promueve el desarrollo de la audición y la sensibilidad al ritmo, la creatividad y apreciación artística.

En las clases de preescolar, los maestros usan canciones para expresar el contenido temático al cual los niños responden muy bien, que van acompañadas de las expresiones físicas; la música favorece el desarrollo de la comprensión y la expresión del lenguaje.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000) señalaron que es importante para la primera experiencia musical en la primera infancia utilizar el desarrollo natural del niño.

Tapia, J., Livia, V y Espinoza, H. (2015) alude que es importante dotar a los niños de patrones positivos en la primera etapa, porque los pensamientos en la acción dominan y se debe utilizar objetos (pelotas, muñecos, juguetes, etc.) para realizar acciones musicales. El docente debe tener en cuenta todo, desde la suavidad de su

rostro, el tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza que le mostrará al niño a la hora de elegir estos artículos o juguetes.

La familia es la primera escuela, los padres y otros adultos se convierten en los primeros maestros de los niños al escuchar música, cantar y bailar, esto animará al niño a participar en las actividades familiares cantando, aplaudiendo, bailando, etc. Con esta base musical, el niño entra en la etapa primaria y amplía la expresión musical.

MINEDU (2008) en una sugerencia didáctica sobre educación musical han señalado dejar que los niños se expresen con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promover el desarrollo de la audición, el sentido del ritmo, la creatividad y belleza de los niños, aprecio artístico, trabajo en equipo, atención y escucha.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** La educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.

**H<sub>o</sub>:** La educación musical no mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.



## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de investigación**

#### **4.1.1. El tipo**

Según el proceso de investigación, la metodología usada fue de tipo cuantitativo. Es cuantitativa porque se recopiló información para identificar que la educación musical desarrolla la expresión oral. La investigación cuantitativa utiliza cantidades y su objetivo es encontrar similitudes y diferencias en las mediciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación fue de nivel aplicativo, ya que se requiere establecer que la educación musical desarrolla significativamente la expresión oral; “este nivel, implica plantear problemas específicos que requieren una solución inmediata y justa” (Baena, 2017, p.17).

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

En esta investigación, se utilizó un diseño preexperimental, que se conoce como diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo.

Al grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, posteriormente se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista, (2014) afirmaron que “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después

se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141). Este diseño tiene el siguiente diagrama:

G      O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

Donde:

G = Estudiantes de 4 años.

O<sub>1</sub> = Medición del pretest

X = Manipulación de la variable independiente

O<sub>2</sub> = Medición del post test

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población es el objeto de estudio y el centro de investigación del cual se recolectó la información necesaria para el estudio propuesto.

Para este estudio, la población estuvo compuesta por 120 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa Yarinacocha, Coronel Portillo-Ucayali, 2020.

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) manifestaron que “la población comprende todos los casos con características bien definida de personas, eventos u objetos” (174)

**Tabla 1 Población de educación inicial, estudiantes de 4 años**

Edades	Aula	Cantidad		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	Amarillo	22	18	40
4 años	Rojo	20	20	40
5 años	Verde	24	16	40
Total				120

**Fuente:** *Nómina de matrícula 2021*

#### 4.2.2. Muestra

En este estudio, 20 niños de 4 años fueron considerados como una muestra de intervención en educación musical para desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa N° 477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa.

Hernández Sampieri y otros (1994) afirma “la muestra es en esencia un subgrupo de la población, es como un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto con las mismas características” (p. 212).

#### 4.2.3. Técnica de muestreo

La muestra fue seleccionada mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Tamayo (2001) señala “El muestreo, es el que se utiliza para seleccionar las unidades de muestreo en función de la conveniencia o accesibilidad del investigador”

**Tabla 2** Muestra de estudio de los, estudiantes de 4 años

Institución Educativa	Ugel	Edad		Aula	Total
		Hombres	Mujeres		
N° 477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa Yarinacocha, Coronel Portillo-Ucayali,	Coronel Portillo	9	11	Rojo	20
Total					20

**Fuente:** *Nómina de matrícula 2021*

#### 4.2.4. Criterios de Inclusión y Exclusión

##### Los criterios de inclusión

- Niños que asistieron con regularidad a las clases
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

### **Los criterios de exclusión**

- Niños que no asistieron con regularidad a las clases
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

**Tabla 3**

**4. 3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

<b>PROBLEMA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
¿En qué medida la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinaochoa- Provincia de Coronel Portillo- Ucayali, 2020?	<b>Variable 1</b> <b>Educación musical</b>	La educación musical, es una forma de expresión y representación del entorno en relación con el sistema cognitivo a través del cual se conectan, y contrastan los esquemas y percepciones, favoreciendo la comprensión a través de sus componentes auditivo, rítmico y vocal (Pascual, 2006).	La educación musical, es una estrategia o recurso didáctico utilizado para desarrollar y afianzar la expresión oral mediante la educación auditiva, rítmica y vocal.	Dimensión auditiva	Sonido	Reproduce sonidos Reproduce las palabras de la canción Escucha la canción y sigue las indicaciones.
				Dimensión rítmica	Ritmos musicales	Improvisa ritmos con instrumentos musicales Reproduce pequeñas canciones Canta con alegría y entusiasmo
				Dimensión vocal	Articulación y vocalización	Tararea las canciones. Habla con soltura. Canta en grupo en forma armoniosa. Canta sin forzar la voz.
	<b>Variable 2</b> <b>Expresión oral</b>	La expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, persuasión y coherencia utilizando recursos verbales	La expresión oral es la capacidad que tiene el niño para comunicar sus necesidades, emociones y pensamientos a través de la expresión verbal y no verbal.	Expresión verbal	Fluidez	Habla claro sin titubear Habla con tono de voz
					Coherencia	Intervienen con argumentos adecuados Vocaliza las palabras según ritmo de la música
					Claridad	Su articulación se entiende lo que hable Utiliza un vocabulario sencillo

		y no verbales (Hjelmslev, 1971)				Tiene un diálogo con oraciones simples
				Expresión no verbal	Expresión corporal	Realiza movimientos con la canción. Realiza gestos con la canción. Utiliza instrumentos para acompañar la canción.

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

En esta investigación la técnica de recolección de datos empleado fue a través de la observación, de esta manera registrar los hechos a través del instrumento, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) afirmaron que “La observación es el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.260).

### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, donde se recopiló y registró datos sobre las actividades realizadas durante el pre y post test y durante el tratamiento de educación musical para mejorar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años. Segura (2009) afirma “Es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica” (p.25).

La lista de cotejo es un instrumento que cuenta con 10 ítems distribuidos en tres dimensiones: Auditiva, rítmica y vocal cada uno con 5 ítems respectivamente; con un nivel de evaluación de Si (1) y No (0).

**Tabla 4***Baremos de calificación de las dimensiones de educación musical*

<b>Cuantitativa</b>	<b>Cualitativa</b>	<b>Descripción</b>
24- 30	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
16 - 23	Logro esperado	Cuando el niño está capacitado de resolver la mayoría de las preguntas correctas, con el fin de demostrar un nivel óptimo de lenguaje oral.
8 - 15	En Proceso	Cuando el niño está capacitado de resolver algunas preguntas correctas, para demostrar un nivel óptimo de lenguaje oral.
00 - 7	En Inicio	Cuando el niño está capacitado de resolver algunas preguntas correctas, con el fin de demostrar un nivel óptimo de lenguaje oral

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

**4.4.3. Validez del Instrumento**

Este instrumento ha sido revisada y validada mediante la validez de contenido, a través del juicio de expertos utilizando opiniones de expertos profesionales de educación de nivel inicial, por lo que sus opiniones fueron las adecuadas al momento de revisar el instrumento la lista de cotejo. Hernández, Fernández y Baptista (2014) destacaron que “la validez es el nivel en el cual un instrumento mide la variable que se estudia” (p. 201).

**4.4.4. Confiabilidad del Instrumento**

Se optó por realizar una prueba piloto a una muestra de 10 estudiantes del aula B de la Institución Educativa N° 477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa mediante el coeficiente del KR20 de Kuder-Richardson para analizar la confiabilidad del instrumento de educación musical, obteniendo como resultado un valor de 0,759 que indica una confiabilidad aceptable, por lo que el instrumento es válido y confiable en los 15 ítems distribuidos en tres dimensiones, con dos niveles de valoración: Sí y No.



*Resultados de la prueba de KR20 de Kuder-Richardson para la Educación Musical*

Estadística de confiabilidad	
KR 20	N° de elementos
0,759	15

**Fuente:** SPSS

#### **4.5. Plan de análisis**

El estudio se identificó mediante análisis cuantitativo, donde los datos obtenidos fueron procesados, cuantificados y sometidos a análisis estadístico descriptivo, procesados y analizados en programas Office Excel 19 y SPSS V 24, los cuales fueron descritos y presentados mediante tablas y gráficos estadísticos, según los objetivos definidos en el estudio. La estadística inferencial ayudó a verificar la hipótesis.

##### **4.5.1. Procedimiento**

- Se realizó la elección del tema a investigar, problematizando la pregunta, objetivos, marco teórico, hipótesis, metodología, técnica e instrumento.
- Se solicitó permiso a la dirección para recoger información y previo consentimiento informado a los padres de familia de los estudiantes.
- El instrumento fue sometido a validez y confiabilidad para su aplicación, por lo que se ejecutó una prueba piloto con 10 estudiantes de la otra aula de 4 años, resultando los ítems del instrumento confiable para ejecutar la investigación.
- Se procedió a recolectar la información en dos momentos, luego del primer momento (pretest) se dio tratamiento y posterior recolección (post test).
- Los datos obtenidos fueron tabulados y procesados en el programa Excel y SPSS-24. Luego presentados en tablas y gráficos para el análisis descriptivo e inferencial en el que se utilizó el Rho de Spearman para comprobar la hipótesis.

**Tabla 5.**

**4.6. Matriz de consistencia**

<b>Título</b>	<b>Formulación del Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p>Educación musical para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020</p>	<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 Tnte. Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-Provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a). ¿En qué medida se desarrolla la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, antes de la aplicación de la educación musical?  b). ¿Cómo la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar que la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> a). Identificar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, antes de aplicar la educación musical.  b) Aplicar la educación musical como sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión oral</p>	<p><b>H<sub>a</sub>:</b> La educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.</p> <p><b>H<sub>o</sub>:</b> La educación musical no mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Educación musical</p> <p><b>Dimensiones:</b> Dimensión auditiva Dimensión rítmica Dimensión vocal</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> Expresión verbal Expresión no verbal</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Investigación cuantitativa. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). <b>Nivel de estudio:</b> aplicada (Baena, 2017, p.17). <b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental con un solo grupo con pretest y post test Hernández, Fernández y Baptista, (2014); cuya fórmula es la siguiente: <b>G: O1 X O2</b></p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Lo conforman 120 estudiantes <b>Muestra:</b> 20 niños de 4 años</p>

	<p>Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020?</p> <p>c). ¿En qué medida mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, después de aplicar la educación musical?</p> <p>d). ¿Cuál es la diferencia en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, antes y después de aplicar la educación musical?</p>	<p>en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.</p> <p>c) Establecer la mejora del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, después de aplicar la educación musical.</p> <p>d). Contrastar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020, antes y después de aplicar la educación musical.</p>			<p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b>  <b>Técnicas:</b>  Observación  <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>
--	--	---	--	--	---

#### **4.7. Principios éticos**

El estudio fue aprobado por el Comité de Ética en Investigación Institucional de la Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote (Resolución No. 0916-2020-CU-ULADECH-Católica de 29 de octubre de 2020), conmutando:

Protección de la persona, el bienestar y la seguridad de las personas, Se protegió la dignidad de los niños que participaron voluntariamente, su identidad, su diversidad social y cultural, su familia, privacidad, así como derechos fundamentales.

Libre participación y derecho para estar informado, los padres fueron informados del propósito y los objetivos del estudio en el que participaron sus hijos y fueron libres de participar según su voluntad.

Beneficencia y no-maleficencia, Se ha respetado sin causar ningún daño, y teniendo en cuenta el cuidado y el bienestar de los niños.

Principio de justicia, la justicia y el bien común prevaleció sobre los intereses de los niños, sin dar lugar a prácticas desleales.

Integridad científica, los padres del niño han sido informados sobre el rigor científico y se aseguró la confiabilidad del proceso de investigación a través de la formulación, desarrollo, análisis y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

**Tabla 6**

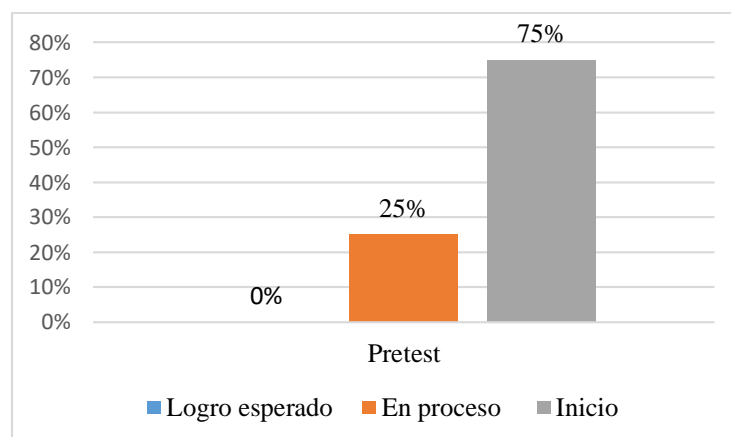
*Nivel de expresión oral en los niños de 4 años durante el pretest*

Niveles	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	0	0%
En proceso	5	25%
En inicio	15	75%
Total	20	100%

*Nota:* Lista de cotejo aplicado, 18 de octubre del 2021

**Figura 1**

*Nivel de expresión oral en los niños durante el pretest*



*Nota:* La figura muestra los niveles de expresión oral en los niños de 4 años durante el pretest. Fuente tabla 6

En la tabla 6 y figura 1: A partir de la observación del 100% de la muestra podemos apreciar en el pretest, el nivel de expresión oral que manifiestan los niños de 4 años, que el 75% se encuentra en el nivel en inicio y el 25% en el nivel en proceso. Se concluye que la mayoría de los niños se encontraban en un nivel en proceso en cuanto a la expresión oral; al observarse que los niños eran introvertidos, tímidos y miedo para expresarse al momento de interactuar con sus compañeros de clase.

**Tabla 7**

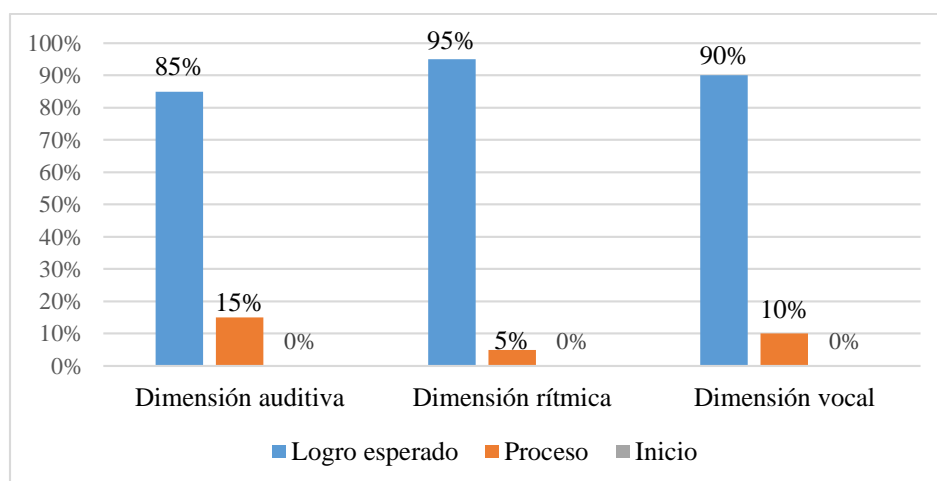
*Aplicar actividades de educación musical en los niños de 4 años*

Niveles	Dimensión auditiva		Dimensión rítmica		Dimensión vocal	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	17	85%	19	95%	18	90%
En Proceso	3	15%	1	5%	2	10%
En Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

*Nota:* Lista de cotejo aplicado, 18 de octubre del 2021.

**Figura 2**

*Aplicar actividades de educación musical en los niños de 4 años*



*Nota:* La figura muestra la aplicación de actividades de educación musical en los niños de 4 años. Fuente tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre educación musical, para valorar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años, donde se observa que en la primera sesión de la dimensión auditiva de la variable educación musical, el 85% de los niños se encuentra en logro esperado y 15% de los niños en proceso; en la quinta sesión correspondiente a la dimensión rítmica el 95% se encuentra en el nivel de logro

esperado y el 5% en nivel en proceso y por último, en la décima sesión de aprendizaje de la dimensión vocal el 90% se encuentra en el nivel de logro esperado y el 10% en nivel en proceso. Se concluyó que los niños han ido mejorando su expresión oral mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje relacionadas con la educación musical, alcanzando finalmente la mayoría el nivel de logro esperado.

**Tabla 8**

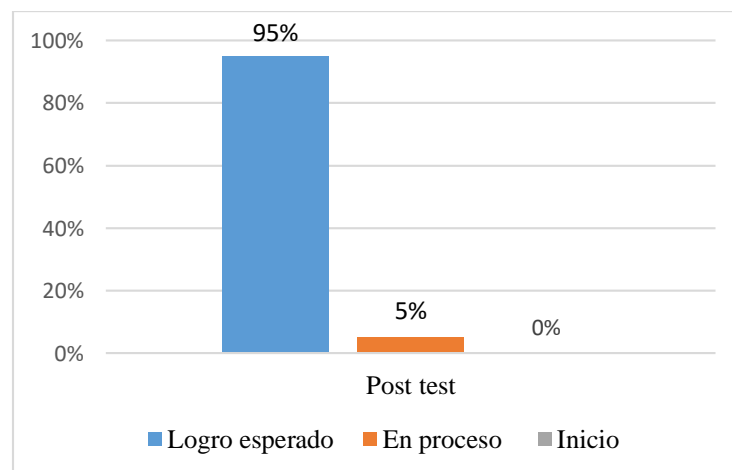
*Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, durante el post test*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	19	95%
En proceso	1	5%
En inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicado, 18 de octubre del 2021

**Figura 3**

*Nivel de expresión oral en los niños durante el post test*



*Nota:* La figura muestra el nivel de expresión oral en los niños durante el post test. Fuente tabla 8

En la tabla 8 y figura 3: A partir de la observación del 100% de la muestra podemos apreciar el nivel de expresión oral que manifiestan los niños de 4 años de la

muestra, luego de aplicar la educación musical a través de las sesiones de aprendizaje, se observa que el 95% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado y sólo el 5% en proceso. En conclusión, se ha comprobado que la educación musical mejoró el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años en porcentaje mayoritario al nivel de logro esperado, al observar que los niños se expresaban con naturalidad, fluida y clara sin tartamudear y sin miedo.

**Tabla 9**

*Nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la educación musical*

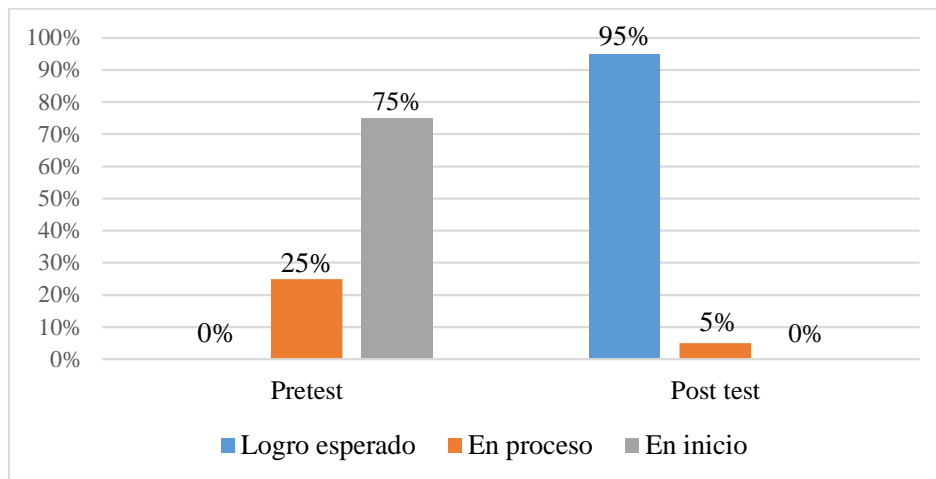
Niveles	Pretest		Post test	
	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	19	95%
En Proceso	5	25%	1	5%
En Inicio	15	75%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

*Nota:* Lista de cotejo aplicado, 18 de octubre del 2021



**Figura 4**

*Nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la educación musical*



*Nota:* La figura muestra el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la educación musical. Fuente tabla 9

En la tabla 9 y figura 4: Se evidenció una diferencia significativa entre los resultados del pretest con el post test, ya que antes de aplicar la educación musical, el 75% de los niños presentaron un nivel en inicio en el desarrollo de la expresión oral, mientras que después de aplicar la educación musical a través de las sesiones de aprendizaje, el 95% de los niños lograron calificaciones que los ubican en el nivel de logro esperado en el desarrollo de la expresión oral. Se puede concluir que mediante la aplicación de la educación musical se mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños.

### **Contrastación de Hipótesis**

**H<sub>a</sub>:** La educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N° 477/64103 Tnte Diego Ferrer Sosa del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020.

Prueba de normalidad

Postes	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
	,910	20	,057

La prueba de normalidad con una Sig. 0,057 ( $P > 0.05$ ), los datos siguen una distribución no normal, por lo que se tomó como prueba estadístico Shapiro-Wilk por tener una muestra de 20.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post test - Pretest
Z	-4,027 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

La prueba de rangos de Wilcoxon estimó la significancia asintótica bilateral cuyo valor  $p=0.000$  ( $p < 0.05$ ). Este resultado implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

En conclusión: La educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra estudiada.

## 5.2 Análisis de resultados

Con los hallazgos encontrados podemos decir que aceptamos la hipótesis general con un valor  $p=0.000$  ( $p < 0.05$ ); ya que se determinó que el 95% de los niños de la muestra estudiada se encuentran en nivel de logro esperado al mejorar el

desarrollo de la expresión oral al aplicar la educación musical mediante las sesiones de aprendizaje.

Estos resultados están relacionados con el informe que Almeida (2019) afirma que la expresión oral fue eficaz en el 75% de los niños. El autor reconoce que los talleres didácticos de educación musical contribuyen significativamente en la construcción de la expresión oral de los niños. Del mismo modo se asemeja con el estudio de Romero (2019) quien llegó a la conclusión con un p valor= 0.000 menor del  $\alpha=0.025$  de que los juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años.

En base a los resultados obtenidos podemos afirmar que los niños de 4 años lograron mejorar el desarrollo de la expresión oral a través de la educación musical al adquirir nuevas palabras, mejorar la pronunciación, hablar con fluidez, a ser expresivo y creativo, desarrollar la autonomía y confianza al expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos.

Esta investigación fue sustentada al mencionar que la educación musical en los niños permite descubrir las habilidades expresivas y actitudes musicales y que se pueden adaptar a sus preferencias y talento a través de la música, la percepción, vista y oído. La música favorece el desarrollo del vocabulario, la percepción auditiva y el pensamiento musical, el movimiento como forma de expresión, desarrolla el sentido del ritmo y fomenta las relaciones (García, 2012).

A partir de los resultados encontrados, podemos decir que se logró identificar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra investigada, antes de aplicar la educación musical, donde el 75% de los niños estaban en el nivel en inicio,

evidenciándose que la mayoría de los niños tienen temor al interactuar con sus compañeros de clase.

Estos resultados se corroboran con lo que sostiene Romero (2019) que el 80% de los niños estaban en nivel proceso de la expresión oral antes de la prueba. Así mismo guarda relación con Gámez (2020) quien sostiene que existía una deficiencia en la expresión oral de los alumnos.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar que los niños tenían miedo de hablar por la timidez que muestran, lo que les impedía expresar sus ideas, pensamientos y emociones.

Este estudio es sustentado por Tapia (2015) al afirmar que los niños introvertidos y tímidos es producto de la falta de estimulación lingüística temprana de los padres. El bajo nivel de educación de los padres, limitar la participación de los niños, haciéndolos introvertidos e incapaces de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Los resultados del estudio mostraron que al aplicar la educación musical como sesiones de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra investigada, se pudo comprobar que el 85% de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado en la dimensión auditiva, el 95% en la dimensión rítmica y el 90% en la dimensión vocal; lo que nos da lugar a concluir que las actividades de educación musical mejoran el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Saldaña (2019) quien señala que el 58% de los niños estaban en nivel logrado en la dimensión auditiva, el 42% en la dimensión vocal y dimensión rítmica respectivamente. Este autor también

expresa que la educación musical fortalece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar que la música logra desarrollar las habilidades y ayuda a los niños al desarrollo de su capacidad rítmica musical y mejora su expresión oral y corporal.

Los hallazgos obtenidos son respaldados al afirmar que La educación musical, se desarrolla en torno a tres ejes como son la música, la audición y la práctica musical teniendo en cuenta el ritmo, tono, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura. La educación musical en los niños es la percepción y expresión de los sonidos, lo que permitirá el desarrollo de la percepción auditiva, la formación externa de sonidos rítmicos y la expresión vocal en el canto y el habla (Aronoff, 1974).

A partir de los resultados encontrados, podemos decir que se logró establecer la mejora del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra investigada, después de aplicar la educación musical, donde el 95% de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado, lo que nos lleva a concluir que luego de aplicar las actividades de educación musical a través de las sesiones de aprendizaje la mayoría de los niños mejoró el desarrollo de la expresión oral.

Estos resultados están relacionados con lo que destaca Romero (2019) que el 80% de los niños alcanzaron el nivel de logro en el post test, evidenciando que los juegos y canciones mejoran la expresión oral en los niños de 5 años.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar que los niños logran desarrollar la expresión oral permitiéndole expresar sus emociones de forma espontánea y libre, facilitando el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo.

Los hallazgos obtenidos son respaldados con Hjelmslev (1971) quien menciona que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y coherencia utilizando recursos verbales y no verbales. La adquisición de expresiones orales en los niños es un aprendizaje cultural que se relaciona con la forma de vida.

A partir de los resultados encontrados, podemos decir que en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la muestra investigada, antes y después de aplicar la educación musical existe una diferencia preponderante; antes de aplicar las sesiones de aprendizaje de educación musical, el 75% de los niños tenían un nivel en inicio en la expresión oral mientras que después de aplicar el 95% obtuvieron el nivel de logro esperado. Concluyendo que la educación musical mejoró la expresión oral de los niños de 4 años.

Estudio que guarda relación con Romero (2019) al encontrar en el pretest que el 80% de los niños estaban en nivel en inicio para luego alcanzar el 80% en nivel de logro esperado después de aplicar el programa de los juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.

Este estudio es sustentado por el autor Colonna (2002). Al señalar que durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y desarrollar habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales; observa cambios en desarrollo del lenguaje al mismo tiempo. Cabe señalar que la psicología juega un papel importante en el contexto del lenguaje, debido a las habilidades motoras gruesas y finas

## VI. CONCLUSIONES

En este trabajo se pudo determinar que la educación musical desarrolla la expresión oral en estudiantes de 4 años. Lo más relevante es que la expresión oral de los niños se ha desarrollado significativamente a un nivel de logro esperado, pues lo que más ayudó a lograrlo fueron las sesiones de aprendizaje, lo que demuestra que la educación musical ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, al permitirle comunicarse con facilidad y claridad, desarrollar su creatividad, imaginación y capacidad para expresar sus recuerdos, emociones y sentimientos.

En este trabajo se pudo identificar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años antes de la prueba, al observar que la mayoría de los niños están en el nivel en inicio en el desarrollo de la expresión oral porque se limitan a hablar, pronuncian mal, dicen algo que no se entiende y son tímidos.

En este estudio se aplicó sesiones de aprendizaje sobre educación musical para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años. Se observó que los niños lograron los resultados esperados al aplicar las sesiones de aprendizaje sobre educación musical, que en la primera sesión estaban en nivel en inicio y en la última sesión alcanzaron el nivel de logro esperado, evidenciándose que el estudiante al cantar desarrolla su lenguaje verbal y no verbal, se comunica mejor con sus compañeros, expresa libremente de lo que quiere y le permite interactuar y socializar con sus compañeros de clase y demás personas.

En esta investigación se logró establecer el mejoramiento en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años después de la prueba. Se observó que la mayoría de los niños El aspecto más relevante del desarrollo de la expresión oral es que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado, mejorando su

pronunciación, expresar sus necesidades, intereses, pensamientos y sentimientos sin temor con un lenguaje claro y sencillo.

En cuanto al desarrollo de la expresión oral, antes y después de aplicar la educación musical, se encontraron diferencias significativas; porque antes de aplicar la educación musical, los niños obtuvieron un nivel en inicio en el desarrollo de la expresión oral; mientras que después de aplicar la educación musical alcanzaron un nivel de logro esperado. Concluyendo que la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral.



## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

Los procesos de aprendizaje significativo deben modificarse continuamente utilizando estrategias, recursos, materiales y metodologías; en este contexto proponemos a la Institución Educativa Integral N°47764103 Tnte. Diego Ferrer Sosa, para incorporar esta innovadora propuesta a la práctica pedagógica para mejorar la expresión oral de los niños a través de la educación musical.

A las instituciones educativas en particular a la Institución Educativa Integral N°47764103 Tnte. Diego Ferrer Sosa, sugerir fortalecer las estrategias didácticas de educación musical para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años a partir de esta investigación.

Sugerir a los docentes de la Institución Educativa Integral Tnte. Diego Ferrer Sosa, implementar estrategias didácticas para promover los beneficios de la educación musical en la formación integral de los niños y en el desarrollo de la expresión oral.

Sugerimos que futuras investigaciones relacionadas con este estudio se profundicen con otros aportes bibliográficos sobre la educación musical y su impacto en la mejora de la expresión oral de los niños.

Con el fin de poner en práctica los aportes de esta investigación, se sugiere que el director de la institución educativa desarrolle talleres dirigidos a los padres de familia del nivel inicial, para brindar información sobre los beneficios de la educación musical para mejorar la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Maravilla, P y Giráldez, A (2008). *La música en la escuela infantil (0-6 años)*. 1.ª Ed. Agraó, de IRIF, S.L. file:///C:/User/Usuario/Downloads/feismo.com-la-musica-en-la-escuela-infantil-0-6-pr\_fbdd623cc888c183de734e8837568581.pdf
- Almeida, C. (2019). *Educación musical en la expresión oral: Talleres didácticos*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45115>
- Amaya, Romero y Suarez (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 129 San Juanito*. (Tesis de Licenciatura Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).
- Andrade (2010). *Lectura y aprendizaje eficaz*. Lima, Perú.
- Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana. <https://es.scribd.com/document/392845744/La-Musica-y-El-Nino-Pequeño-Frances-Webber-Aronof-Introduccion>
- Ausubel, D., Novak J. y Henesian H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. 3ª Ed. Grupo editorial Patria. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Bernal, J y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe S.L.
- Berríos, N. (2011). *La música y el desarrollo cognitivo*. Corporación Universitaria

- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Piura). <https://hdl.handle.net/11042/2567>
- Bravo (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Calero, M. (1997). *El proceso de lectura*. Argentina: Aique.
- Campbell, D (2001). *Despertar con música: El desarrollo de los más pequeños*. Barcelona.
- Cayao, C. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021*. (Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote).
- Chomsky, (1999). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Chomsky, N. (1955). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Spanish: Gedisa Editorial
- Colín, E. (2008). *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP*. (Tesis Licenciatura, Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación).
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Piura).
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., Del Olmo, J., Román, M., Sustaeta, I. y Toboso, S. *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Colección didáctica y desarrollo. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.58844>
- Dougherty, D. (2000). *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Palabra.

- Flores, L. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la Educación Inicial de una Institución Educativa de Cutervo*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Gámez (2020). *Técnicas de canto en el mejoramiento de la expresión oral*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/re dug/49165>
- García, G. (2012). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Pampedia. <https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-basespsicologicas-de-la-educacion-musical.pdf>
- Gonzales, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial. Los Olivos 2019*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo).
- Hargreaves, D. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Editorial.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1994). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta. ed). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. ed). México: Mc Graw Hill.
- Hjeltslev, L. (1971). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Gredos, S.A. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/prolegomenos-a-una-teoria-del-lenguaje-louis-hjeltslev\\_compress.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/prolegomenos-a-una-teoria-del-lenguaje-louis-hjeltslev_compress.pdf)
- Insignia. (2021). *Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba*

- Guayaquil – Ecuador. (Tesis de maestría, Universidad César vallejo).  
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Palma\_AKN-SD%20(3).pdf
- Ivanova, A. (2019). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid*. (Universidad Complutense de Madrid)
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje. Psicología del desarrollo en la etapa infantil*. Pirámide.
- Kivy (2001). *Significado musical: Hacia una historia crítica*. Berkeley: Prensa de la Universidad de California.
- Kraus, N y Chandrasekaran, B. (2010). *Music training for the development. Entrenamiento musical para el desarrollo de habilidades auditivas*. Nature Reviews Neuroscience, 11, 599-605.
- Laboratorio Pedagógico HOPE (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú.  
<https://docplayer.es/16245639-Laboratorio-pedagogico-hope.html>
- Lovon, M. (2017). *Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I N° 56 324 de Huaracco del distrito de Colquamarca*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del altiplano).
- Machado (2021). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la I.E.P. Rubén Darío-Santa María 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión)

- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Universidad Estatal a Distancia
- MINEDU, (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. 2da Edición.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. [Nhttp://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf) -54 –
- Ministerio de Educación. (2015). *Fascículo de Rutas del Aprendizaje*. Lima.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson. Prentice Hall. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/didactica-de-la-musica-para-educacion-infantil-8483223031-9788483227145-788483223031\\_compress.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/didactica-de-la-musica-para-educacion-infantil-8483223031-9788483227145-788483223031_compress.pdf)
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la Música*. Madrid. Pearson Educación. <https://toaz.info/doc-view>
- Piaget, J. (1984). *Psicología y pedagogía. Piaget en el aula*. Autores Varios: *Cuadernos de Psicología*. Nº 163 Barcelona: Ariel.
- Pineda y Imbaquigo, (2010). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°-6°-7°. Años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedas” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de I.* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/538>
- Pinto et al. (2018). *Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Concepción).

- Ramos, R., y Abello, S. (2009). *Lenguaje y musicalidad; su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua* (Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana). <http://hdl.handle.net/10554/5825>
- Reyes, A (2015). *Expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 524, 2015*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejos).
- Rodríguez, (1995). *Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿Cómo?, en Lectura y vida*. Revista Latinoamérica.
- Romero, A. (2019). *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote).
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana*, 10(1), 9-13. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816%20(1).pdf)
- Saldaña, A. (2019). *Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°336, San Pablo*. (Tesis de pregrado, Universidad de San Pedro).
- Segura, M. (2009). *La evaluación de los aprendizajes basada en el desempeño por competencias*. Revista Electrónica del Instituto de Investigación en Educación, 9 (2). Universidad de Costa Rica.
- Tamayo (2001). *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa. Noriega Editores. 4ta Ed. México.
- Tapia, J (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de*

- Independencia, 2015.* (Tesis de licenciatura, Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle).
- Tapia, J., Livia, V y Espinoza, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015.* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). <http://hdl.handle.net/20.500.14039/1161>
- Ventura, J. (2021). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el distrito de San José – Lambayeque 2019.* (Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote)
- Vides (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.* (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar). <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Vygotsky (1995). *La propuesta sociocultural.* Cambridge, MA: MIT Press.





## ANEXOS



### LISTA DE COTEJO: EDUCACION MUSICAL

**Título:** “Educación musical para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 “TNTE. Diego Ferrer Sosa” del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020”

**Instrucciones:** Este es un test que mide la educación musical para desarrollar la expresión oral y sus componentes: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal. Observa al niño y encontrará preguntas y/o indicaciones para cada dimensión, marcar con un “ASPA” (X) la alternativa correcta según la conducta observada. SÍ = 1. NO = 0.

Datos generales

1. Sexo

Hombre.

Mujer.

Ind	EDUCACION MUSICAL	CATEGORÍAS	
		SI	NO
<b>Educación auditiva</b>			
1	Reproduce sonidos		
2	Reproduce las palabras de la canción		
3	Escucha la canción y sigue las indicaciones		
<b>Educación rítmica</b>			
4	Improvisa ritmos		
5	Reproduce pequeñas canciones		
6	Canta con alegría y entusiasmo		
<b>Educación vocal</b>			
7	Tararea las canciones.		
8	Habla con soltura sin soltura.		
9	Canta en grupo en forma armoniosa.		
10	Canta sin forzar la voz		

¡Gracias por su colaboración!



**ANEXOS**  
**LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN ORAL**



**Título:** “Educación musical para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integral N°477/64103 “TNTE. Diego Ferrer Sosa” del distrito de Yarinacocha-provincia de Coronel Portillo-Ucayali, 2020”

**Instrucciones:** Este es un test que mide la expresión oral a través de la educación musical. Observa al niño y encontrará preguntas y/o indicaciones para cada dimensión, marcar con un “ASPA” (X) la alternativa correcta según la conducta observada. SÍ = 1. NO = 0.

Datos generales

1. Sexo  
Hombre.                                       Mujer.

Ind	EXPRESIÓN ORAL	CATEGORÍAS	
		SI	NO
<b>Expresión verbal</b>			
1	Habla claro sin titubear		
2	Habla con tono de voz		
3	Intervienen con argumentos adecuados		
4	Vocaliza las palabras según ritmo de la música		
5	Su articulación se entiende lo que hable		
6	Utiliza un vocabulario sencillo		
7	Tiene un diálogo con oraciones simples		
<b>Expresión no verbal</b>			
8	Realiza movimientos con la canción.		
9	Realiza gestos con la canción.		
10	Utiliza instrumentos para acompañar la canción.		

¡Gracias por su colaboración!

# 1. Evidencias de validación de Instrumento

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Alvario Suarez Flor America*
- 1.2. Grado Académico: *Docente*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *I.E.S. "NIESEN HERRERA" N° 425*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Directo*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Testo de Colegio*
- 1.7. Autor del instrumento: *Clara Patricia Colera Sandoval*
- 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL

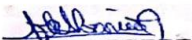
N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>							
Reproduce sonidos	x		x		x		
Reproduce las palabras de la canción	x		x		x		
Escucha la canción y sigue las indicaciones	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>							
Improvisa ritmos	x		x		x		
Reproduce canciones pequeñas	x		x		x		
Canta con alegría y entusiasmo	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>							
Tararea las canciones.	x		x		x		
Habla con soltura sin soltura.	x		x		x		
Canta en grupo en forma armoniosa	x		x		x		
Canta sin forzar la voz	x		x		x		

Escaneado con CamScanner

#### Ítems correspondientes al instrumento 2: EXPRESIÓN ORAL

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión verbal</b>							
Habla claro sin titubear	x		x		x		
Habla con tono de voz	x		x		x		
Intervienen con argumentos adecuados	x		x		x		
Vocaliza las palabras según ritmo de la música	x		x		x		
Su articulación se entiende lo que hable	x		x		x		
Utiliza un vocabulario sencillo	x		x		x		
Tiene un diálogo con oraciones simples	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Expresión no verbal</b>							
Realiza movimientos con la canción.	x		x		x		
Realiza gestos con la canción.	x		x		x		
Utiliza instrumentos para acompañar la canción.	x		x		x		

Otras observaciones generales: Los instrumentos cumplen con el nivel de exigencia, ya que se relacionan con las variables de estudio.

  
Dra. Flor America Alvario Suarez

Firma

ALVARIÑO SUAREZ FLOR AMERICA  
DNI N°00005075

a: Se adjunta el proyecto de investigación

Escaneado con CamScanner

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Rocio del Pilar Calua Sandoval*
- 1.2. Grado Académico: *Docente*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *IE. N° 600*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Directora*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de cotejo*
- 1.7. Autor del instrumento: *Gloria Raftilde Calua Sandoval*
- 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL**


N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>							
Reproduce sonidos	x		x		x		
Reproduce las palabras de la canción	x		x		x		
Escucha la canción y sigue las indicaciones	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>							
Improvisa ritmos	x		x		x		
Reproduce pequeñas canciones	x		x		x		
Canta con alegría y entusiasmo	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>							
Tararea las canciones.	x		x		x		
Habla con soltura sin soltura.	x		x		x		
Canta en grupo en forma armoniosa.	x		x		x		
Canta sin forzar la voz	x		x		x		

Escaneado con CamScanner

**Ítems correspondientes al instrumento 2: EXPRESIÓN ORAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión verbal</b>							
Habla claro sin titubear	x		x		x		
Habla con tono de voz	x		x		x		
Intervienen con argumentos adecuados	x		x		x		
Vocaliza las palabras según ritmo de la música	x		x		x		
Su articulación se entiende lo que hable	x		x		x		
Utiliza un vocabulario sencillo	x		x		x		
Tiene un diálogo con oraciones simples	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Expresión no verbal</b>							
Realiza movimientos con la canción.	x		x		x		
Realiza gestos con la canción.	x		x		x		
Utiliza instrumentos para acompañar la canción.	x		x		x		

**Otras observaciones generales:** Los instrumentos cumplen con el nivel de exigencia, ya que se relacionan con las variables de estudio.

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma  
**ROCIO DEL PILAR CALUA SANDOVAL**  
 DNI N°44222330

**Nota:** Se adjunta el proyecto de investigación

Escaneado con CamScanner

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): PINEDO CORAL DINA ESTHER
- 1.2. Grado Académico: Doctora
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: I.E. I. SOR ANGELA CATELICALSUZUN#3M
- 1.5. Cargo que desempeña: DIRECTORA
- 1.6. Denominación del instrumento: LISTA DE COTEJO
- 1.7. Autor del instrumento: CALVA SANDOVAL GLORIA MARILDE
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al instrumento 1: EDUCACIÓN MUSICAL**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>							
Reproduce sonidos	x		x		x		
Reproduce las palabras de la canción	x		x		x		
Escucha la canción y sigue las indicaciones	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>							
Improvisa ritmos	x		x		x		
Reproduce pequeñas canciones	x		x		x		
Canta con alegría y entusiasmo	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>							
Tararea las canciones.	x		x		x		
Habla con soltura sin soltura.	x		x		x		
Canta en grupo en forma armoniosa.	x		x		x		
Canta sin forzar la voz	x		x		x		

**Ítems correspondientes al instrumento 2: EXPRESIÓN ORAL.**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresión verbal</b>							
Habla claro sin titubear	x		x		x		
Habla con tono de voz	x		x		x		
Intervienen con argumentos adecuados	x		x		x		
Vocaliza las palabras según ritmo de la música	x		x		x		
Su articulación se entiende lo que hable	x		x		x		
Utiliza un vocabulario sencillo	x		x		x		
Tiene un diálogo con oraciones simples	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Expresión no verbal</b>							
Realiza movimientos con la canción.	x		x		x		
Realiza gestos con la canción.	x		x		x		
Utiliza instrumentos para acompañar la canción.	x		x		x		

**Otras observaciones generales:** Los instrumentos cumplen con el nivel de exigencia, ya que se relacionan con las variables de estudio.

  
**Dina Esther Pinedo Coral**  
C. No. 1200812010  
 18.8. 07 211 "Sor Angélica Catelica" SUZUN#3M

Firma  
 PINEDO CORAL DINA ESTHER  
 DNI N°00013619

**Nota:** Se adjunta el proyecto de investigación

2. Evidencias de trámite de recolección de datos



**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR  
MI PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
A LOS ESTUDIANTES**

Pucallpa, 30 de Setiembre del 2020

SEÑOR: Mg. Monrroy Parque, Jesús Osvaldo

Director (a) de la I. E. I. "Tnte. Diego Ferrer Sosa"

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi proyecto de Investigación a los estudiantes de la Institución que usted precede.

Yo, Calua Sandoval, Gloria Matilde, identificada con DNI N° 47180052, con domicilio en Jr. Caballococha #119 del distrito de Calleria con el debido respeto me presento a su despacho y expongo lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el título profesional en especialidad de licenciada en educación inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de investigación titulado.

**EDUCACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIONORAL EN ESTUDIANTES DE LA INTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°477/64103 "Tnte. Diego Ferrer Sosa" DEL DISTRITO DE YARINACocha-PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO-UCAAYALI, 2020.**

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de investigación a los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N° 477/64103 "Diego Ferrer Sosa" que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señor director atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Calua Sandoval, Gloria Matilde

DNI: 47180052

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTUDIO: EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA I.E.I N 47764103 "TNTE. DIEGO FERRER SOSA" DEL DISTRITO DE YARINACOCCHA, PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO, UCAYALI, 2020**

**INSTITUCIÓN:** Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y preguntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: familiar, académico, personal o ético, físico, social y afectivo de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacidades y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos al Mg. Jesús Osvaldo Monroy Parque, Director de la I.E.I 47764103 "Tnte. Diego Ferrer Sosa"

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de la autoestima en los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH católica filial Pucallpa, al teléfono 970941835, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Coconcedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

**Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.**

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre del padre, madre o apoderado: \_\_\_\_\_


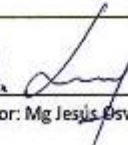
Firma del padre, madre o apoderado: \_\_\_\_\_

Fecha: ...../...../2020

Huella dactilar del padre, madre o apoderado

*Recibido  
11/11/20  
HORA: 10:50*

  
Calua Sanddval/ Gloria Matilde  
DNI: 47180052

  
  
Director: Mg Jesús Osvaldo Monroy Parque

3. Formatos de consentimiento informado

4. Otros

**Actividad de Aprendizaje N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- I.E. : Institución Educativa Integral N°477/64103 “TNTE. Diego Ferrer Sosa”
- Lugar : Yarinacocha
- Edad : 4 años
- Estudiante:

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “APRENDEMOS UNA CANCIÓN”**

**III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:**

<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar sobre la canción</li> <li>- Preparar el material didáctico “El pato Renato”</li> <li>- Elaboramos nuestro papelote con la canción.</li> <li>- Leemos la letra de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Papelote</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cinta de embalaje</li> <li>- Colores, etc.</li> </ul>

**IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:**

<b>Enfoque transversal</b>	<b>valores</b>	<b>Acción del docente</b>
<b>Igualdad de genero</b>	<b>Respeto igualdad</b>	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.



**V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>Área</b>	<b>Competencia/ Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>
Comunicación.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	Cuaderno de Campo  Ficha de observación.

**VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<b>INICIO.</b>	
Motivación, interés e incentivo	



<p>La docente muestra a los niños una silueta de un pato, los niños observan al pato, pidiendo que cada uno de ellos manipule a la silueta.</p> <p><b>Saberes previos</b> Dialogamos ¿Qué es? ¿Qué color tiene? ¿Cuántas patas tendrá? ¿El pato vuela? ¿Qué tendrá el pato en su cuerpo?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo ¿Por qué el pato tendrá plumas y no pelo? ¿Por qué se llamará pato y no tienen otro nombre?</p> <p><b>Propósito y organización</b> Que los niños y niñas canten una canción del pato Renato.</p> <p><b>Normas de convivencia.</b> Escuchar con atención a la docente. Esperan su turno para cantar. Escuchan en silencio mientras los demás están cantando.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Antes</b> La docente muestra un papelote de la canción y pregunta ¿Alguien sabe qué dirá acá? Se escucha su respuesta y ella canta primero mientras los niños escuchan atentos en silencio. Juntos con los niños se organizan para cantar.</p> <p><b>Durante</b> La docente canta primero y después cantan los niños, ya los niños organizamos para cantar en grupo y después cantamos individual, los niños participan en la actividad. Dialogamos de la canción. ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué color es el pato? ¿Qué pasa con el pato? ¿Por qué su mamá le quiso pegar? ¿Qué debe hacer Renato para que su mamá no le quiera pegar?</p> <p><b>Después</b> La docente reparte a los niños unas fichas de trabajo, los niños observan la silueta, les reparten las plumas y pregunta ¿Qué es? ¿Qué color tiene? ¿Sera liviano o pesado? La docente pide que peguen las plumas dentro de la silueta.</p>	 <p>El Pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar Cua, Cuaaaaaaa.</p>
<b>CIERRE</b>	
<p>Los niños exponen sus trabajos y dialogan de los trabajos, ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la canción? ¿Qué pegaron? ¿Tuvieron dificultad para pegar las plumas? En casa comentaremos a su familia lo que trabajaron y cantan la canción.</p>	

**VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños aprendan la Canción del pato Renato con movimientos, gestos.	Que algunos niños son tímidos al participar individualmente.

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR

# Data

N°	Pre test: Educación musical																				Post test: Educación Musical																				To Ca	Categoria														
	Niñensón: Educación Audit					To Cañsón: Educación R					To Cañsón: Educación \					Niñensón: Educación Audit					To Cañsón: Educación R					To Cañsón: Educación \																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20															
1	2	0	1	1	0	1	1	1	7	oce	1	0	1	1	1	1	5	ñici	1	0	1	1	0	2	5	ñici	17	oce	2	2	2	2	2	2	2	16	les	2	2	1	2	3	2	12	esp	1	2	3	1	2	2	11	esp	39	esperado	
2	1	1	1	2	0	1	0	0	6	oce	1	2	1	1	2	1	8	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	20	esp	2	2	2	2	2	2	2	16	les	2	2	1	2	2	2	11	esp	3	3	1	3	3	3	16	les	43	esperado	
3	1	1	0	1	1	1	1	0	6	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	2	0	1	0	2	1	6	oce	18	oce	2	2	3	2	1	2	2	2	16	les	2	3	3	3	2	3	16	les	2	2	2	1	2	2	11	esp	43	esperado
4	0	1	1	0	1	1	0	1	5	ñici	1	0	2	1	2	0	6	oce	0	2	0	1	0	1	4	ñici	15	ñici	2	1	2	1	2	2	2	14	esp	2	2	2	2	2	2	12	esp	2	2	1	2	2	2	11	esp	37	esperado	
5	1	0	1	1	0	1	1	1	6	oce	1	1	1	2	2	1	8	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	20	esp	3	2	2	2	2	1	2	16	les	2	2	1	2	2	2	11	esp	2	2	1	2	2	2	11	esp	38	esperado	
6	1	1	0	1	0	1	0	0	4	oce	1	0	2	0	1	1	5	ñici	1	2	1	1	1	1	7	oce	16	oce	2	2	1	2	2	2	2	15	esp	2	1	3	1	2	2	11	esp	3	2	3	2	3	3	16	les	42	esperado	
7	1	0	1	1	0	1	1	1	6	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	1	2	0	1	1	1	6	oce	18	oce	2	2	2	2	2	2	2	16	les	2	2	1	2	2	2	11	esp	2	1	2	2	2	2	11	esp	38	esperado	
8	1	1	0	1	1	1	0	1	6	oce	1	1	1	1	0	1	5	ñici	1	1	0	0	0	1	3	ñici	14	ñici	2	3	1	1	2	1	2	14	esp	3	1	3	3	3	3	16	les	3	2	3	3	2	16	les	46	testacado		
9	1	2	0	1	1	0	1	1	7	oce	1	0	0	1	1	1	4	ñici	0	1	1	0	0	1	3	ñici	14	ñici	2	2	3	2	1	2	2	16	les	2	2	1	2	2	2	11	esp	2	2	2	2	2	2	12	esp	39	esperado	
10	0	1	1	1	0	1	0	1	5	ñici	1	1	1	1	1	1	6	oce	1	1	1	0	0	4	ñici	15	ñici	2	2	1	2	1	2	2	2	14	esp	2	3	2	1	2	2	12	esp	2	3	2	1	2	2	12	esp	38	esperado	
11	1	1	0	1	0	1	1	1	6	oce	1	0	1	1	2	1	6	oce	1	1	1	0	2	6	oce	18	oce	2	2	2	1	2	1	2	2	14	esp	2	2	1	2	2	2	11	esp	3	2	3	3	2	16	les	41	esperado		
12	1	1	0	0	1	1	0	1	5	ñici	1	1	1	1	1	1	6	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	17	oce	2	2	2	2	2	2	2	16	les	2	2	2	2	2	2	12	esp	2	2	1	2	2	2	11	esp	39	esperado	
13	1	1	1	0	1	0	1	1	6	oce	1	1	1	1	2	7	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	19	oce	2	1	2	2	3	2	2	2	16	les	3	3	2	3	2	3	16	les	2	2	2	2	2	2	12	esp	44	testacado	
14	1	1	0	1	1	0	0	1	5	ñici	1	0	1	1	1	0	4	ñici	1	1	1	1	2	0	6	oce	15	ñici	2	2	2	2	2	2	2	16	les	2	2	3	1	2	2	12	esp	2	3	2	3	3	3	16	les	44	testacado	
15	1	1	1	1	0	1	1	1	7	oce	1	1	1	1	0	5	ñici	1	1	1	1	1	0	5	ñici	17	oce	2	3	1	2	2	2	2	2	16	les	2	2	2	2	2	2	12	esp	2	2	2	2	2	2	12	esp	40	esperado	
16	1	1	2	0	1	0	1	1	7	oce	1	1	1	0	1	2	6	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	19	oce	2	2	2	2	2	2	2	16	les	3	2	3	3	3	3	16	les	3	1	2	2	2	2	12	esp	44	testacado	
17	1	1	0	1	1	2	0	2	8	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	1	0	1	1	2	1	6	oce	20	esp	2	3	2	2	1	2	2	16	les	2	2	2	2	2	2	12	esp	2	3	1	2	2	2	12	esp	40	esperado	
18	1	0	0	2	0	1	0	1	5	ñici	1	1	1	2	1	1	7	oce	1	1	0	1	0	1	4	ñici	16	oce	2	2	1	2	1	2	2	14	esp	2	2	3	1	2	2	12	esp	2	2	2	2	2	2	12	esp	38	esperado	
19	1	0	2	1	0	1	0	1	7	oce	1	1	1	1	1	1	6	oce	1	0	2	1	2	0	6	oce	19	oce	3	2	2	2	1	2	2	16	les	2	1	2	2	2	2	11	esp	2	2	3	2	1	2	12	esp	39	esperado	
20	2	1	1	1	1	1	0	1	8	oce	1	1	1	1	0	0	4	ñici	0	1	1	1	0	1	4	ñici	16	oce	2	2	1	2	1	3	2	15	esp	3	3	2	3	2	3	16	les	3	3	2	2	3	16	les	47	testacado		

# CALUA SANDOVAL

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo