



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 647 DISTRITO DE
JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA, AZÁNGARO- PUNO,
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MAMANI CONDORI, MILANEA

ORCID: 0000-0003-2468-3814

ASESOR

DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO

ORCID ID: 0000-0001-9423-5975

CHIMBOTE – PERÚ

2023

Equipo de trabajo

AUTORA

Mamani Condori, Milanea

ORCID: 0000-0003-2468-3814

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

DIAZ FLORES, SEGUNDO ARTIDORO

ORCID ID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infantes, Janeth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

Presidente

Taboada Marín, Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infantes, Janeth Magali
Miembro

Díaz Flores, Segundo Artidoro

Asesor

Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por darme la vida, a mis queridos padres y mis hijos quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

Agradecimiento

Agradezco primeramente de manera especial a Dios, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a los docentes de investigación que me inculcaron buenos modales y sobre todo la enseñanza que ellos me brindaron para realizar mi tesis, brindándome su apoyo y acompañándome en el camino hacia el logro de mis objetivos.

Resumen y abstract

Resumen

la expresión oral, en su mayoría tienen dificultades en la pronunciación para poder expresar cuando tienen una necesidad con su familia, profesora y compañeros, es por ello que esta investigación tuvo como Objetivo General: Determinar de qué manera el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la Expresión Oral en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647, la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, y la población fue de 22 estudiantes y muestra se seleccionó a 15 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento es una ficha de observación con 15 ítems de la variable dependiente de pre y post test donde fue validado por juicio de expertos, así mismo el análisis de resultados que se usó en SSPS 23. Los resultados muestran a través de un pre test, se observa que el 93,33% de niños se ubican en el nivel de inicio. Posteriormente, en los resultados a través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 66.67% de niños se encuentra en el nivel de logro, el resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,001 que es menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral.

Palabras clave: expresión oral, fluidez, pronunciación, vocabulario.

Abstract

Oral expression, most of them have difficulties in pronunciation to be able to express when they have a need with their family, teacher and classmates, that is why this research had as General Objective: To determine how the use of children's stories will contribute to improve Oral Expression in children of the II cycle of the Initial Educational Institution 647, the methodology that was used was quantitative, explanatory level, pre-experimental design, and the population was 22 students and a sample of 15 students was selected, the technique used was observation and the instrument is an observation sheet with 15 items of the dependent variable of pre and post test where it was validated by expert judgment, likewise the analysis of results that was used in SSPS 23. The results show through from a pre-test, it is observed that 93.33% of children are located at the starting level. Subsequently, in the results through the post test. The result obtained in this final phase shows that 66.67% of children are at the achievement level. The result obtained from the Wilcoxon test at a significance level of 0.05 shows that the result is 0.001, which is less than 0.05, for which the null hypothesis is rejected and the alternative is accepted. Therefore, it was concluded that children's stories significantly improve oral expression.

Keywords: oral expression, fluency, pronunciation, vocabulary.

Contenido

1. Título de la Tesis	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas y figuras	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.2. Nacionales	6
2.1.3. Regionales	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1 Uso de los cuentos infantiles	10
2.2.1.1 Definición.....	10
2.2.1.2 Teoría.....	11
2.2.1.3 Importancia.....	11
2.2.1.4 Características.....	12
2.2.1.5 Estructura.....	13
2.2.1.6 Elementos	14
2.2.1.7 Dimensiones de la variable uso de los cuentos infantiles.....	15
a) Planificación.....	15
b) Ejecución.....	15

c) Evaluación	16
2.2.2 Expresión oral.....	16
2.2.2.1 Definición	16
2.2.2.2 Teoría.....	18
2.2.2.3 Importancia.....	20
2.2.2.4 Objetivo	20
2.2.2.5 Características.....	21
2.2.2.6 Los tipos	23
2.2.2.7 Dimensiones de la expresión oral.....	24
a) La pronunciación y su importancia	24
b) Fluidez verbal.....	25
c) Vocabulario	27
2.2.3 Relación entre el uso de los cuentos infantiles y la expresión oral	28
III. Hipótesis	29
IV. Metodología	30
4.1. Diseño de la investigación.....	30
4.1.1 Tipo de estudios.....	30
4.1.2 Nivel de la investigación	30
4.1.3 Diseño de la investigación.....	30
4.2. Población y muestra:	31
4.2.1. Población	31
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	31
4.2.3. Muestra.....	32
4.2.4 Técnica de muestreo	32
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	33

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.4.1. Técnica de recolección de datos	35
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	35
4.4.3 Validez y confiabilidad.....	36
a. Validez del instrumento	36
b. Confiabilidad del Instrumento:	37
4.5 Plan de análisis	38
4.6. Matriz de consistencia	40
4.7. Principios éticos:	41
V. Resultados.....	42
5.1 Resultados.....	42
5.2 Análisis de resultados	49
VI. Conclusiones	55
Aspectos Complementarios	57
Referencias bibliográficas	58
Anexos	64

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Población de los niños de la Institución Educativa inicial 647	31
Tabla 2 Muestra de los niños de la Institución Educativa inicial 647	32
Tabla 3 Operacionalización de las variables e indicadores	33
Tabla 4 Baremos de la variable Expresión Oral.	36
Tabla 5 Baremos de las dimensiones Pronunciación, Fluidez y Vocabulario.....	36
Tabla 6 Relación de jueces o expertos de validación del instrumento:	37
Tabla 7 Muestra de la prueba piloto:	37
Tabla 8 Nivel de confiabilidad:	38
Tabla 9 Matriz de consistencia	40
Tabla 10 Nivel de expresión oral a través del pre test.....	42
Tabla 11 Aplicar, los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral ...	43
Tabla 12 Nivel de expresión oral a través del pos test	45
Tabla 13 Prueba de normalidad de Shapiron- Wilk	47
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	47
Tabla 15 Prueba estadística con signo Wilcoxon	48

Figuras

Figura 1 Gráfico de barras del nivel de expresión oral a través del pre test.....	42
Figura 2 Resultado de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral.	44
Figura 3 Nivel de expresión oral a través del pos test.	45

I. Introducción

En este presente trabajo de investigación que se realizó, se da a conocer sobre el uso de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro-Puno, 2021, a nivel nacional según Cornejo (2017), nos afirma que en la actualidad nos consideran que el primer causante son los avances tecnológicos a los problemas que se presentan en la expresión oral ya que si bien es cierto la tecnología nos apoyó a comunicarnos con las personas. Las personas ya no dialogan, están en un mundo cibernético, no se expresan sino chatean, ahora cambian los sentimientos por emociones.

Martinez (2015), afirma que los niños mejoran su expresión a través de técnicas de narración de cuentos para que los niños mejoren su expresión oral, se propone desarrollar una palabra más rica pronunciando más coherente y clara su expresión para poder participar más fluidamente en los diálogos con los adultos quienes comentan, cuentan sus vivencias, costumbres que responden a las actitudes de los personajes de la historia.

En la localidad de la I. E. Inicial N° 647 se ha evidenciado que los niños y niñas que asisten tienen problemas en la expresión oral para comunicarse con sus demás compañeros y profesora, no se saludan, no se ponen en el lugar de sus compañeros y también hay niños que expresan palabras malas o indebidas, cuando van desarrollando las clases hay poca comunicación con la profesora y no interactúan entre ellos.

En tal sentido se formuló el siguiente enunciado del problema de investigación ¿En qué medida el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la expresión oral a los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la expresión oral en niños del II ciclo de la

Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. Así mismo como objetivos específicos fue diagnosticar, el nivel de la expresión oral en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. Aplicar, los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. Evaluar, la aplicación de los cuentos infantiles en el nivel de la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.

La investigación se justifica porque permitió desarrollar una estrategia adecuada como son el uso de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021, por otra parte, en la presente investigación se ha desarrollado por la gran necesidad que existe en profundizar los conocimientos acerca de la importancia que tiene para mejorar su expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 de José Domingo Choquehuanca, perteneciente a la región Puno. En muchas instituciones a nivel nacional y sobre manera la región Puno las instituciones carecen con materiales adecuados para fomentar el desarrollo de la expresión oral de los niños por ello la estrategia planteada en la presente investigación que se aplicó con el uso de los cuentos infantiles tiene un papel primordial, posteriormente puedan formar un hábito de lector desde la pre lectura y puedan desarrollar esta capacidad en sus dimensiones pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. Es por ello que es de gran importancia para los estudiantes que conformarán la muestra de estudio.

En el ámbito teórico el resultado de la investigación servirá como base teórica para consulta de docentes e investigadores; en el campo conceptual los resultados de la

investigación pueden contribuir en los docentes a enfatizar la capacidad de expresión oral, respecto de la intensidad de la comunicación verbal y el uso de la comunicación no verbal; utilizando técnicas, relevantes que contribuyan en el desenvolvimiento académico de los estudiantes.

En el ámbito práctico los resultados de la investigación, a partir del compromiso que asumen los educadores, ayudarán al estudiante en las buenas relaciones con el entorno, a través del intercambio de información, es decir de todo aquello que puede verse y oírse o aquello sobre lo que se puede pensar. Muy a pesar de ello, el estudiante no solamente requiere de la expresión oral en el área de Comunicación, sino en las diferentes áreas y acciones que realiza, en las cuales la comunicación verbal y no verbal siempre están presentes.

En lo metodológico porque la investigación se desprendió de la línea de investigación y en su ejecución, por medio de la elaboración y validación del instrumento se determinaron los resultados después de recolectar los datos suficientes para el estudio. Asimismo, se planteó la hipótesis denominada: el uso de los cuentos infantiles si contribuirá a mejorar significativamente la expresión oral en niños de la I.E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. La metodología que se utilizó es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Asimismo, la población fue compuesta por 22 estudiantes y muestra se seleccionó a 15 estudiantes de la I.E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021, la técnica que se utilizó es la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación de 15 ítems se validó por juicio de 3 expertos. En el plan de análisis, los datos han sido procesados estadísticamente en el programa Excel y en este mismo programa se establecerán las tablas y figuras para los resultados de la investigación.

Asimismo, para análisis estadístico de los datos se empleó estadística descriptiva en el programa informático SPSS versión 23 y a través de la prueba Wilcoxon se determinó el nivel de significancia entre el pre test y pos test. Los principios éticos que se tomaron en cuenta fue la protección a las personas, beneficencia no maleficencia, libre participación y derecho a estar informado.

Los resultados obtenidos al desarrollar los diez talleres de aprendizaje con la estrategia de uso de los cuentos infantiles en cada actividad de aprendizaje realizada con el propósito de alcanzar mejorar el nivel de la expresión oral de los niños del II ciclo de la I.E. Inicial 647, se observa que el 66.67% de niños alcanzaron a mejorar la expresión oral. Se concluye que, al aplicar los diez talleres de aprendizaje, los niños han logrado mejorar la expresión oral.

En conclusión, referente al nivel de la expresión oral en los niños de cinco años donde se realizó a través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 66.67% de niños se encuentran en el nivel de logro en desarrollo de la expresión oral, un 26,67 % se encuentran en proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral, y un 6,67% se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral de esta manera los niños muestran avance en el desarrollo del nivel de la expresión oral en los niños de la I.E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca. Concluyendo que después de aplicar la estrategia los niños mejoran el desarrollo de la expresión oral.

El informe está organizado de la siguiente manera, introducción donde indica la presentación del trabajo, revisión de literatura; va la parte teórica de la variable dependiente e independiente, la hipótesis, la metodología de investigación, el tipo, nivel y diseño de investigación definición de las variables la técnica que se utilizó, los resultados y análisis de resultados, finalmente las conclusiones, recomendaciones, referencias y el anexo.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Albornoz (2019), realizó su investigación en Ecuador titulada: el guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años, en la Universidad De Las Américas, para optar el grado de licenciada, con el objetivo general: describir cómo el uso del guiñol en el aula de clase representa un recurso didáctico para incentivar la expresión oral de los infantes de tres a cuatro años, se utilizó el enfoque cualitativo, con categoría no interactiva, con diseño de análisis de conceptos, nivel descriptivo y de tipo bibliográfico y de campo, con encuestas dirigidas a estudiantes, como resultado obtenido el porcentaje son cuentos y dramatizaciones con el 27% mientras que el menor con el 13% es la poesía. Con lo que se puede concluir que los cuentos y dramatizaciones son utilizados con mayor frecuencia por parte de las educadoras parvularios mientras que la poesía es una estrategia que no todas las educadoras aplican en el aula de clase.

Tipantuña (2018), realizó su investigación en Ecuador titulada: “Diseño de material didáctico gráfico de apoyo a la comunidad educativa, como aporte a la estimulación de comunicación verbal y expresión oral, a niños con discapacidad intelectual entre 3 y 5 años de edad, con aplicación en la Unidad Educativa Emaús Fe y Alegría en la ciudad de Quito” para optar el grado de licenciado, con el objetivo general: diseñar material didáctico gráfico de apoyo a la comunidad educativa, como aporte a la estimulación en comunicación verbal y expresión oral, a niños con discapacidad intelectual entre 3 y 5 años, la metodología de investigación cualitativa y cuantitativa, ya que es necesario una plena investigación para obtener información clara y concisa, éstas permitan estudiar con mejor exactitud al usuario involucrado dentro del proyecto. Al finalizar el proyecto se identifica que la enseñanza a

temprana edad es fundamental para los niños con DI para que ellos en un futuro cercano tengan cierta independencia de sus padres.

Quispe (2017), realizó su investigación en Bolivia titulada: Estrategias Interactivas para mejorar la expresión oral de los estudiantes con el uso de las tics en la Unidad Educativa Litoral, para optar el grado de licenciado, con el objetivo general: explicar la importancia de las estrategias interactivas en la mejora de la expresión oral con el uso de los medios y recursos tecnológicos en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa Litoral durante el año 2016. La metodología se aplicó a partir de un enfoque cualitativo, con el diseño de investigación - acción y el tipo de investigación explicativa. Como procedimientos estratégicos está la indagación, comprensión, análisis e interpretación de las características del grupo estudio y la operacionalización de las categorías que permiten construir los conocimientos que surgieron en la intervención, dando a conocer el aprendizaje que se obtuvo desde esta práctica. A partir de las conclusiones, se logra explicar las mejoras de uso de los tics y la expresión oral en los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

Fernandez (2019), realizó su investigación en Satipo titulada: Cuentos para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446-B Del Distrito de Raimondi- 2019, para optar el grado de licenciada, es así que plantea el objetivo de determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446- B del distrito de Raimondi - 2019. La metodología empleada fue el tipo de investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por 29 estudiantes, de 3, 4 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 y 5 años, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia.

Resultados encontrados se determinó que el uso de los cuentos como estrategia didáctica influye en un 29.5% el manejo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años, la cual nos llevó a concluir que sí existe una influencia significativa de cuentos en expresión oral.

Quinchori (2019), realizó su investigación Satipo titulado: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019, para optar grado de licenciada, como objetivo general:

Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019. Además de ello emplea una metodología tipo de investigación: Aplicada Según su finalidad: aplicada.

Según su carácter: experimental según su alcance temporal: transversal según la orientación que asume: orientada a la aplicación diseño de la investigación: Pre – experimenta cuya muestra de 22 estudiantes fue seleccionada bajo un proceso no probabilístico, población que consistió en 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%, por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral.

Garcia (2020), realizó su investigación en Lima titulada: los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel Inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús Distrito de Ventanilla en el Año 2019, para optar el grado de licenciada, tuvo como objetivo explicar la influencia de los micro cuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús del distrito de Ventanilla en el año 2019. La metodología se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación correlacional y diseño descriptivo correlacional, población y muestra fue 20 estudiantes y 2 docentes. Como resultado se tuvo que los micro cuentos como estrategia mejoran la expresión oral. El 100% de docentes utilizan los micro cuentos

para desarrollar la expresión oral, los estudiantes en un 85% manifiestan sus pensamientos e intereses en relación a una situación significativa, se concluye que el micro cuento se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

Colchado (2020), realizó su investigación en Chimbote titulada: aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José Olaya” Chimbote, 2019, para optar el grado de licenciada, por ello, se propuso el objetivo determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. En relación a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento de recojo de datos fue la lista de cotejo, los resultados del pos test de la expresión oral, se constató el 10% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, asimismo el 60% alcanzaron un nivel A y solo el 30% destacaron con un nivel AD. Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran significativamente el nivel de comprensión oral en los estudiantes de 5 años.

2.1.3. Regionales

Terroba (2020), realizó su investigación en Puno titulada: Los cuentos andinos y su influencia para mejorar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen. Para optar el grado de licenciada, Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos andinos para mejorar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Esta investigación fue de diseño cuasi experimental la población de investigación está conformada por 19 niños de 4 años de edad, se utilizó el instrumento ELO para la recopilación de datos a través de una encuesta para determinar el nivel del desarrollo del lenguaje oral de estudiantes, los

resultados totales observamos que en promedio de 85.3% están en la categoría de logro. Las conclusiones evidencian que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Por ende, se puede decir que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral.

Alca (2018), realizó su investigación en Puno titulada: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno, 2016” Para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno, 2016. Además de ello, emplea una metodología tipo de investigación experimental, diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, población de 59 y muestra 40 estudiantes, se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. Entre sus principales resultados el 72%, se afirma que el uso de los cuentos infantiles perfecciona la articulación adecuada de las palabras y el ritmo en la expresión oral. En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas.

Palomino (2019), realizó su investigación en Puno titulada: taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre. La convención 2018, Para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general: determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. La metodología de la investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 5 años, entre sus principales resultados son

significativos, en el pos prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso. Por tanto, la aplicación del taller de dramatización ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Uso de los cuentos infantiles

2.2.1.1 Definición

Arango (2014), el uso de los cuentos infantiles nacieron hace más de cuatro mil años, como la insuficiencia de un hombre para comunicarse; su propósito siempre ha sido contar historias, contar anécdotas, describir sueños o compartir las vivencias personales del autor, también se conocen dos principios de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico establecido para niños, que no eran específicamente cuentos y el segundo los cuentos que, para entonces, fueron creados para adultos y que, consecutivamente, fueron llegando a los niños como una estrategia. para captar su atención e interés, mientras que el cuento brinda un mensaje educativo, de esta manera se generó el hábito de contarle historias a los niños antes de irse a dormir, gracias a la narración, la historia se ha dado de generación en generación como una práctica de expresión oral, los abuelos y los padres contaban a sus hijos historias, cuentos con el fin de entretener y lograr su concentración, e incluso tranquilizar al niño, a pesar de que los contenidos de las historias no fueron creados para un público infantil, las narraciones que se dieron en ese momento fueron fantásticas y emocionantes, imaginativas y a veces anecdótico .

Jiménez & Gordo (2014), Las historias han sido importantes para el avance de las personas desde los eventos pasados de moda. Permiten imaginar, hacer personajes, jugar con la inspiración, crear nuevos universos. Fomentan aún más la enunciación y están entusiasmados con varios tipos de idiomas y diseños abiertos, mejoran y actualizan la

conversación, practican los saludos, practican el trabajo compartido que impulsa el aprendizaje, sin desterrar al suplente de su entorno cercano.

2.2.1.2 Teoría

Según Piaget, (2012) el uso de los cuentos infantiles no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo de la expresión oral, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Por lo tanto, como se evidencia en estos planteamientos teóricos, la psicología aporta a la educación una serie de conocimientos entre ellos, el desarrollo evolutivo del niño y la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo, fundamentos planteados por Piaget y Vygotsky, respectivamente. Este marco teórico resulta de vital importancia ya que le concede relevancia, en el hecho pedagógico del que tratamos, al docente en su rol en el proceso de enseñanza, ya que es él, el encargado de presentar un proyecto pedagógico acorde con estos principios, organizar un ambiente educativo para que los estudiantes construyan su conocimiento y es a la vez el mediador de sus aprendizajes.

2.2.1.3 Importancia

Jiménez & Gordo (2014), es muy importante trabajar con los cuentos infantiles en la primera infancia cumpliendo con los niños y las niñas, de lo cual escuchan y comprenden los relatos con mucha facilidad, el profesor participa en la formación del procedimiento que poseerán como adultos, la experiencia esclarecedora ha sido certificada por los exámenes del cardiólogo español Valentín Fuster, quien se convirtió en un enseñador de los niños a comer bien, a través de los cuentos, también lo confirma diciendo que los cuentos y textos leídos ayudan a fundar el significado, dar forma a la práctica,

simbolizarla y, en personal, “elaborar una especie de narrativa interior que juega un papel fundamental en la construcción del YO y en la relación de los universos culturales en los que participamos”.

Y también la importancia de los cuentos infantiles en un aula, donde se crean ambientes de diálogo, preguntas, dudas y, sobre todo, universos según las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Arango (2014), si bien el cuento infantil surge en los primeros años de la vida de un ser humano, el primer contacto que existe entre el hombre y el cuento es a través de una lectura mediada, argumentan que la lectura mediada es un proceso por el cual narra cuentos infantiles, en el que el adulto actúa como mediador de los personajes de la narración, de la misma forma, destacan la importancia de contar cuentos infantiles a los niños desde una edad temprana, para que interactúen con la historia, los personajes y los hechos, incluso sin saber leer .

2.2.1.4 Características

Arango (2014), nos dice para conocer un poco las características morfológicas de un cuento infantil, primera mente se hace un acercamiento a la teoría donde se considera las diferentes simbolizaciones que había tenido la historia incluso entonces; pero también se centra en la representación de cuentos maravillosos y de las hadas, que responden a una organización y tradicional de un cuento clásico que está dirigido a un público infantil, que tenga un contenido fantástico y una historia maravillosa es aquella que parte de una serie de sucesos negativos, culminando en sucesos positivos, donde actúan personajes fantásticos, ya sean simbolizados humanos y animales, esta definición es atrayente para iniciar una mejora de la literatura infantil, que ya sea aplicada a las nuevas tecnologías que hoy en día vivimos o puede ser a los libros impresos tradicionales, su organización y su transformación histórica, al dialogar de su diseño para los niños de 3 y 5 años .

Según Uriarte (2020), nos indica que entre las importantes características de un cuento son:

- El cuento infantil puede ser narrado por la primera, segunda y tercera persona.
- A diferencia de una novela, es una narración temporal con trama simple y que tenga pocos personajes.
- Protege la misma organización que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Procedencia, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas, (como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros).

Y también existen dos tipos frecuentes de cuentos, con sus respectivas clases:

Los cuentos populares. Son narraciones dadas a través de diferentes fecundaciones y contadas con ciertas variaciones razón a la historia original, en muchos temas, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral por ejemplos de los cuentos populares son las fábulas, los mitos y también las leyendas .

Los cuentos literarios. Están en narraciones cuidadosamente que están elaboradas con propósito determinada. Son productos de muy cruel para el trabajo de un autor, preparado de crear una historia con un tiempo de particular, que generan muchas emociones en un público determinado.

2.2.1.5 Estructura

Uriarte (2020), la conclusión de un cuento puede tener un final abierto, trágico o feliz, entre otros y un cuento se determina por conservar las siguientes estructuras:

- **Introducción.** Narra el escenario con un pequeño programa de los personajes. Además, evidencia el ejemplo del narrador y de qué manera será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal) .
- **Desarrollo o nudo.** Especifica la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las continuaciones de acciones de los personajes.
- **Desenlace o final.** Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz, entre otros .

2.2.1.6 Elementos

Uriarte (2020), la trama del cuento coloca en su actor principal y todo cuento tiene fijos elementos:

- **Los personajes.** Son los que realizan las acciones de un cuento y pueden estar simbolizados por personas, animales y objetos, entre otros .
- **El narrador.** Es la persona quien da a conocer la historia y todas sus narraciones, que puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo narra de manera objetiva) .
- **Las acciones.** Son los hechos que llevan a cabo todos los actores, suelen suceder en un fijo tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia .
- **La atmósfera.** “Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros, está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector”.
- **El tiempo.** Es la duración del cuento, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo que conviene o altera el rol de los actores.

2.2.1.7 Dimensiones de la variable uso de los cuentos infantiles

a) Planificación

Según Velde, (2019) nos indica que cuando se habla de manera empírica de planificación, siempre se relaciona a la idea de organizar, ordenar, programar, coordinar, prevé. Si se profundiza algo más en ese concepto, está claro que la idea central que aparece es la de fijar actividades con el propósito de alcanzar determinados objetivos, metas, propósitos; mediante el uso eficiente de medios y recursos. Uno de los significados construidos puede ser el siguiente: “Planificar es un proceso que permite organizar y seleccionar acciones que conlleven al cumplimiento de objetivos propuestos, a través de la investigación y la utilización de recursos disponibles.” Cuando hay un buen plan funcional o plan de acción se manifiesta de la siguiente manera: Te proporciona una clara comprensión de los elementos necesarios para lograr los objetivos programados.

b) Ejecución

Según Pérez, (2015) la ejecución viene a ser la puesta en marcha de lo planificado con los estudiantes y también nos implica la preparación y la ejecución de las actividades que se planificaron y de otras que van surgiendo según las necesidades e intereses que los estudiantes muestran a lo largo del proyecto. Es importante que en la ejecución de las actividades cuidemos siempre de seguir los legítimos intereses de los estudiantes. Por ejemplo, si al término de una actividad surgen en los estudiantes inquietudes que requieren de mayor profundización, será necesario incluir una actividad para atender estos intereses. Es común que durante el desarrollo del proyecto les surjan nuevas preguntas, intereses y propuestas que nos lleven a incorporar y organizar con ellos actividades no previstas al inicio.

c) Evaluación

Según Córdoba, (2006) nos confirma que la evaluación es entendida como una serie de acciones continuas que los docentes realizan de manera cotidiana en el aula para indagar sobre el nivel de formación que han alcanzado sus estudiantes, no puede reducirse solamente a los resultados arrojados por los exámenes que son, en última instancia, una simplificación de la evaluación. Estos resultados, si bien son importantes para conocer el grado de adquisición de ciertos conocimientos y habilidades, constituyen sólo uno de los elementos que forman parte de la evaluación en sentido más amplio. De esta forma, los resultados de los exámenes deben convertirse en un punto de partida para que los docentes, coordinadores y directores reflexionen en torno a las prácticas evaluativas y a las prácticas de enseñanza, de tal forma que aquello que se hace en el aula sea significativo y promueva al mismo tiempo actitudes de compromiso, interés y responsabilidad en los estudiantes.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definición

Martinez (2015), nos dice que está dirigido a que las niñas y niños mejoren su expresión a través de técnicas de narración de cuentos y así lograr en su expresión oral, se propone desarrollar una palabra más rica pronunciando más coherente y clara su expresión para poder participar más fluidamente en los diálogos con los adultos quienes comentan, cuentan sus vivencias, costumbres que responden a las actitudes de los personajes de la historia. También obtienes una meditación de la enseñanza del maestro.

Juan (2016), la expresión oral es la capacidad humana de comunicarse con sus pares a través de un sistema lingüístico y esto lo hace de forma natural y espontánea, pero para que haya comunicación, el hombre necesita de un entorno verbal que se haya desarrollado a través de los años, el hombre en la expresión verbal comparte sus ideas con

sus compañeros por eso la expresión se convierte en un eje de interacciones entre las personas.

Ramírez (2018), nos propone un contacto con la expresión oral como experiencia demostrativa que debe realizarse a partir de representaciones expertas y educativas. La presentación oral de esta expresión se ha acostumbrado como una habilidad de dominio general en los lugares de la vida cotidiana, por lo que no se le ha dedicado suficiente atención educativa, por lo que nos presenta una meditación que debemos tomar sabiduría, afrontar las necesidades didácticamente, se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas por el autor, permite conocer y experimentar modelos de acción didáctica y construir paulatinamente la propia teoría sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende con esta expresión universal .

Dionne (2012), la expresión oral, es precisa para comprender lo oral. Asimismo, la Academia Española cree que se trata de una articulación que se puede mostrar y entregar con la boca o con la palabra, sin embargo, esta definición tiene un producto natural oportuno que mediatiza el discurso no comprende que la profundidad de la demostración del discurso o de la lo que se conoce como oralidad, se conoce debido a un universo más creado que aprenderá de manera inicial que el comienzo sigue siendo la oralidad no solo comunica fonemas, sino que forma palabras y, por lo tanto, habla en una asociación sintagmática. Asimismo, se ve como vital revelar que el enunciador a quien Beristáin describe, es exactamente la persona que da la solicitud, al mismo tiempo, en un discurso, los dos actores practican este trabajo, de dispositivos, como el de los destinatarios, a lo largo de En estas líneas, se contemplará que en un oficio verbal se afirma una experiencia pionera.

En el establecimiento de la charla, en la selección de palabras, uno adivina el otro, el coleccionista. Y además la persona que articula vigoriza si se percibe, las respuestas o

las elecciones que estas pueden ir en contra de la justa idea de que se consideren los componentes acompañantes:

Otro: es el componente donde se demuestra a quién dirigirse ahora mismo de hablar y además pensar en la jerga, el tono.

Idioma: en lo que se investigó qué es el idioma, se ha expresado que puede tener distintas implicaciones en diversas naciones latinoamericanas.

Interés por el individuo: es para mantener el interés por saber, más cerca de él que le das un segundo pensamiento y piensas en sus pensamientos y consideras que te importa el estado en el que se encuentran.

Valdiviezo (2018), la articulación oral es la disposición de métodos que deciden las reglas generales que se debe seguir para transmitir oralmente de manera adecuada, es decir, es el mejor enfoque para comunicarse sin dificultades, y también se llena como una herramienta para transmitir sobre ciclos o artículos externos a ella. Se debe considerar que la articulación oral en situaciones específicas es más amplia que el discurso, ya que requiere de componentes paralingüísticos para terminar su última importancia.

2.2.2.2 Teoría

Prexisten muchas teorías de la expresión oral, para bienes de este estudio, se han querido las siguientes como son:

Vygotsky (2014), el escenario social es significativo en el campo instructivo, los niños aprenden a través de dialogos formales y casuales, estos son los tiempos adecuados que buscan arreglos juntos a través del intercambio, donde hay algunos elementos ilimitados y no perceptibles para moldear conexiones de poder “Hoy se sabe que las condiciones sociales tienen un impacto mayor de lo que se ha aceptado y tiene influencia en gran medida en los niveles de estrés, la cognición, el estado de ánimo, la capacidad de

afecto y el auto concepto, entre otros” Disponer una social alternativa, donde se encuentran diferentes perspectivas mirado y diseccionado, sentir y actuar; tener la opción de mantenerse alejado de dentro o fuera de un área local instructiva a través de una visión amistosa.

Vigotsk (1960), examina que la expresión oral es un fruto social y tiene su origen independiente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. “Por lo que al cabo de poco tiempo se convierte en un instrumento comunicativo que potenciará el desarrollo del pensamiento y de los procesos psíquicos superiores en un principio externo y progresivamente se interioriza”. Para esta interiorización de la expresión oral

Piaget (1975), en el momento en que un niño de pocos años que poseen sus expresiones verbales elementales se comprueba con un niño de 3-5 años, son todavía de entorno notorio, es decir, sin instrumentos más que discernimientos y desarrollos. Parece, de inmediato, elemental que el lenguaje ha cambiado significativamente este conocimiento en demostraciones introductorias y le ha agregado pensamiento. Es así como, a causa de la expresión oral, los niños pueden sacar a relucir las circunstancias no actuales y liberarse de las líneas de lo cercano al espacio y al presente, es decir, de las limitaciones del campo perceptivo, mientras que el conocimiento sensoriomotor es completamente atado a esos límites, “gracias al lenguaje oral, los objetos y los acontecimientos ya no son únicamente captados en su inmediatez perceptiva, sino que también se insertan en un marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento”. Resumiendo, nos vemos tentados, al comparar simplemente al niño antes y después de poseer el lenguaje, a extraer 'la conclusión, junto con Watson y otros muchos, de que el lenguaje es la fuente del pensamiento.

2.2.2.3 Importancia

Martinez (2015), el lenguaje oral es el más importante que se considera en los Centros de Educación Inicial, ya que su función es preparar a las niñas y niños con una buena enseñanza fijada y será a través del vocablo que interpretarán y comprenderán el aprendizaje. La estructura curricular de la educación inicial define la Expresión Oral como "La capacidad de niños y niñas para expresar de manera espontánea y segura sus necesidades, intereses y opiniones"

2.2.2.4 Objetivo

Ramirez, (2018) "Valorar la expresión oral como vehículo de comunicación universal esencial para el desarrollo humano, personal y profesional, y como instrumento básico para la convivencia y la generación de valores de justicia y paz".

Valdiviezo, (2018) es impulsar los conocimientos básicos que ayuden a la comunicación oral, escrita y extra verbal con un dominio del vocabulario, como un instrumento necesario en las acciones de un Técnico Superior en Enfermería.

Específico dar la razón de los importantes aspectos de la Expresión Oral y Escrita. Ubicar la importancia de la expresión como medio de comunicación fundamental.

Examinar la importancia de la lectura en su transcurso de aprendizaje como fuente eterna de conocimiento y también conocer las normas y reglas de la ortografía y gramática al escribir textos.

Entender el vocabulario para proporcionar la comprensión del significado de las palabras.

Identificar los elementos utilizados para especificar la expresión oral y escrita, tales como: la colección de ideas y signos de puntuación,

Redactar los trabajos de investigación práctica, ensayos, monografías y reseñas bibliográficas con distribuciones de acuerdo con los estándares existentes.

Competencia de la asignatura

- **Organizativa:** Se cuenta al dominio estructural del idioma materna, Capacidad gramatical y de las unidades y ordenados con los que se construye un escrito. (Competencia textual).
- **Pragmática:** Sabia como el uso funcional del lenguaje en argumentos socio-culturales precisos según las necesidades elocutivas del actor discursivo (interpretativas, argumentativas y propositivas) .
- **Socioafectivo:** Es aquello que permite darse cuenta de cómo es la persona en su comunicación con el clima, comunica sus emociones, considera sus cualidades y muestra afectividad a cuestiones de incidencia social o individual.

Quinta (2000), algunos de los objetivos generales que podemos considerar para tratar la articulación oral son:

- Ampliar el fitness abierto.
- Fomentar la mejora del lenguaje en los diferentes usos y capacidades que puede realizar: circunstancias de juego casual, discurso sin restricciones con compañeros o luego de nuevo circunstancias más convencionales en las que se espera utilizar el lenguaje más exacto a nivel interpretativo, factioso nivel.
- Fomentar los escritos orales habituales o nuevos.
- Reforzar la jerga esencial y presentarla en una redacción que cabida con la expansión (más lógica o artística)

En resumen, el objetivo esencial es lograr una mejora verbal decente del joven, principalmente a través del juego, con el objetivo de que sea atractivo y atractivo.

2.2.2.5 Características

Las características de la expresión oral según Meneses (2011), son las siguientes:

a) Modulaciones

la modulación autoriza a moldear las diferentes características de los sonidos que se emite, desde el método del aire en los pulmones y posteriormente a través del artilugio de hablar, hasta que el mensaje se muestra en la multitud de individuos, ya que, asumiendo que el mensaje no se expresa con éxito, el escucharía un sonido sin surtidos, debilitante y horrendo que nadie tendría que escuchar, esa es la explicación que es tan básico darle matices y cambios cuando se imparte verbalmente, sobre todo mientras se busca una masa que escucha atentamente.

b) Velocidad

En este punto consideraremos la rapidez o firmeza con la que uno transmite una idea en un momento determinado, uno al otorgar oralmente debe considerar el ritmo con el que habla que no se apresura hasta el punto de causar deficiencia o aplazamiento. una franqueza.

c) Volumen

El volumen está relacionado con la captación de las huellas de la voz a través del oído, se puede calificar como sonido fuerte, sensible o sonido débil, estos sonidos se califican con la energía con la que se habla al irradiar sonidos, cuando se habla se debe controlar el volumen de tu voz, no grites ni hables tan poco a poco que nadie te escuche, más bien resalta la suposición del mensaje que debemos transmitir.

d) Tono

El tono es solicitado por la estrategia para discutir todos y cada uno de nosotros si tenemos una voz gruesa, tenemos una forma certificada de hablar, de todas formas, esperando que nuestra voz sea menos gruesa, nuestra voz sea de tono alto, pero a la hora de impartir a partir de ahora, ya sea en una conversación o en una charla, tenemos que debemos contrastar nuestra forma de hablar para que nuestro mensaje se muestre a todos con claridad y exactitud.

e) Ritmo

Una persona cuando emite un mensaje, no lo hace de una forma continua, sino lo hace con variaciones rítmicas, usando pausas para respirar, en momentos intensamente y a ratos pausadamente, combinando la velocidad del sonido y la extensión de las pausas.

f) Pausa

La pausa nos permite agrupar palabras, o una idea luego un orador continuo con el mensaje que quiere emitir, con una pausa en orador pueda tomar aire suficiente para continuar, un comunicador oral debe dejar un tiempo suficiente para que cada sonido, cada palabra o una idea se capte de manera clara y precisa, y no de manera de saturar continuamente sin ninguna pausa.

g) Énfasis

En este aspecto vemos la fuerza que uno pone a ciertas expresiones o ideas que quiere resaltar, si bien es cierto que toda idea es impórtate, pero cuando queremos resaltar una idea damos mayor fuerza de voz para esa idea, lo equivalente de subrayar en un texto escrito, y con esto llámanos la atención del público, texto escrito, y con esto llámanos la atención del público.

2.2.2.6 Los tipos

Vargas (2008), habiendo en cálculo el grado de exactitud de la lengua platicada, el tipo de entrevista y el canal comunicativo manejado se adquieren ocho tipos de discurso hablado desiguales. Como ejemplos tenemos ocho tipos y son :

- a) Los debates y las mesas redondas.
- b) El diálogo telefónico para un medio de información.
- c) La conferencia y exposición ante un auditorio.
- d) El discurso y la exposición a través de un medio de comunicación.
- e) El diálogo informal.

- f) La plática telefónica informal.
- g) La exposición y la narración informal.
- h) El mensaje coloquial en contestador automático.

2.2.2.7 Dimensiones de la expresión oral

a) La pronunciación y su importancia

El autor Lozano (2005), nos dice: “ la pronunciación, por tanto, debe enmarcarse dentro de las habilidades orales, dentro de la expresión oral, pero también en la comprensión oral. Ciertamente, no hay expresión fluida si no va acompañada, también, de una comprensión fluida. Y una comprensión oral fluida supone, en primer lugar, no la simple identificación de palabras o estructuras gramaticales, sino de unidades fónicas: sonidos, pero sobre todo unidades rítmicas y de entonación, que son las que estructuran el discurso oral. y los que permiten el entendimiento (Cantero, en preparación). Frente a la enseñanza tradicional de sonidos aislados, abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia comunicativa, dentro de la cual se inscribe la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral”.

Villalobos (2015), en el proceso de enseñanza, aprendizaje de idiomas tener una buena pronunciación al hablar en otro idioma siempre es digno de admiración y respeto, lo que contribuye a incrementar la confianza del aprendiz. También VILLALOBOS: Pronunciación de los fonemas / t /, / d /, / | /, / r / y / l / ... 131 representa una oportunidad para el elogio de los nativos. Sin embargo, la enseñanza de la pronunciación a menudo queda relegada en la clase de lengua porque se cree erróneamente que no es tan necesaria; es por eso que se dedica más tiempo a las habilidades u otros componentes del idioma, como el vocabulario o la gramática. "en consecuencia, la pronunciación sigue siendo la asignatura pendiente de la enseñanza de lenguas extranjeras". Sin embargo, es imposible entendernos o hacernos entender si no tenemos una pronunciación inteligible. Cuando se

habla de pronunciación, se deben incluir elementos tanto segmentarios como suprasegmentales, ya que el habla tiene lugar en contexto y como un todo, no de forma aislada. Así, los sonidos se unen, reducen, pronuncian con un acento y entonación diferente según el contexto. De hecho, en muchas ocasiones durante una conversación es más importante aplicar la entonación correcta de las oraciones que la pronunciación correcta de un sonido dado. Por esta razón, es tan necesario enseñar pronunciación de forma completa cuando se aprende SL o LE. de acuerdo con el plan Curricular del Instituto cervantes y los objetivos de los niveles de referencia de español, en el apartado de pronunciación.

b) Fluidez verbal

Maldonado (2015), el autor nos dice que la fluidez verbal es la capacidad que tiene una persona para reproducir un lenguaje de manera espontánea, continua y clara sin ningún problema en la expresión de sus ideas, una persona que tiene esta fluidez a la hora de comunicarse con sus compañeros de una manera que exprese de forma clara y coherente sus ideas en un tiempo determinado, sin perder la coherencia de lo expresado o diciendo palabras que están fuera del contexto en el que comunican una idea.

La fluidez verbal es la capacidad de las personas para comunicar una idea de forma adecuada, y que este mensaje tenga sentido y coherencia, para que las personas oyentes tengan la información correcta con claridad, nos indica las siguientes estrategias para mejorar la fluidez verbal:

- Juegos creativos o simbólicos: en estas actividades buscamos actividades verbales que estén relacionadas con la comunicación.
- Mostrar y decir: Fomente la conversación esta estrategia consiste en que los alumnos presenten un objeto, que puede ser una mascota, una foto que le interese al niño y se la presenten a otros para contarles sobre este objeto.
- Juegos de roles: esta estrategia es de suma importancia porque se proyecta que los

estudiantes sean actores.

- Títeres: esta estrategia permite al alumno ser parte de la vida de un personaje, y ser proyectado como actor con un personaje que controla con las manos.
- Juegos de roles: esta estrategia se desarrolla comunicativamente.
- Simulación de anuncios tanto de radio como de televisión: en esta estrategia, los estudiantes forman grupos y trabajan en temas de su interés para crear anuncios de radio o televisión.
- Diálogos dirigidos o conversaciones telefónicas: con esta estrategia podemos estimular la fluidez verbal de los niños a través de conversaciones entre dos personas.
- Juegos lingüísticos tradicionales: entre estos tenemos acertijos, trabalenguas, para completar refranes, parafrasear poesías o canciones populares de cada pueblo, entre otros.
- La telaraña del cuento: para esta estrategia necesitamos lana, esta se le pasará a todos los alumnos y el primer alumno que lo toque iniciará un cuento que se inventa luego le pasa la lana a otro alumno que continúa el cuento hasta que le pasa a todos los alumnos y el último alumno es el que pone el final de esta historia.
- Resolución de problemas: esta estrategia se trabaja a través de un debate, porque se proponen diferentes noticias, luego se elige un moderador para el debate, para luego ingresar al debate y finalmente se llega a la conclusión y acuerdo final.
- Ejercicios hipotéticos de resolución de problemas: en esta estrategia se plantea un problema en el que todos participan resolviendo el problema presentado, después de estudiar y meditar sobre el problema se llega a la solución del problema.
- Historias personales: es una estrategia en la que los alumnos cuentan sus anécdotas personales, porque son experiencias vividas que tienen sentido en la vida de los alumnos, que comparten con sus compañeros.

- Realizar entrevistas y presentar un informe oral a la clase: con esta estrategia, los estudiantes informan sobre temas de interés y con personajes locales y luego comparten los resultados en el aula.

c) **Vocabulario**

El vocabulario según Santos (1954), se define como un concepto del vocabulario es muy fundamental y se proporciona la metodología para concretar, en este caso con un ejemplo de la idioma española y con su objetivo de enseñar para conocer el estado de la razón, se parte de la exposición de las propuestas anteriores de léxicos muy fundamentales, así como los léxicos frecuentes y los catálogos de léxicos disponibles, ambos de forma independiente. Se profundiza en el estudio del léxico fundamental: definición del concepto, del cuento desde la primera invitación hasta las más actuales, metodologías seguidas, resultados, aplicaciones, desafíos, la hipótesis es que el vocabulario fundamental muestra de manera más completa la competencia léxica de una lengua que el léxico frecuente y el disponible por separado, y que la unión de ambos puede ser de gran utilidad como propuesta de selección léxica para la docencia .

El autor también nos habla del vocabulario Loraine (2009), Cuando los profesores y los patólogos del habla y la expresión, hablan de vocabulario, se cuentan al grupo de palabras que el niño conoce, el vocabulario se puede dividir en dos tipos: vocabulario receptivo y vocabulario expresivo, el vocabulario receptivo de los niños consiste en palabras que entiende cuando las escucha o las lee, el vocabulario expresivo de los niños consta de palabras que se usan cuando hablan, durante los primeros años de su vida, cuando los bebés comienzan a decir sus primeras palabras, es fácil observar el desarrollo de su vocabulario, por lo general, los niños comprenden y reconocen más palabras de las que utilizan al hablar, por ejemplo, un niño pequeño solo puede decir cinco palabras diferentes (por ejemplo: mamá, papá, perro, biberón, más, etc.) pero entiende muchas más

palabras, como señalar la luz cuando mamá pregunta: “¿Dónde está? ¿la luz? ”o comienza a llorar cuando su padre dice: " ¡Adiós! "cuando va a trabajar, el desarrollo del vocabulario no acaba cuando el niño habla los niños aprenden muchas palabras nuevas cuando comienzan a leer y van a la escuela, la siguiente tabla muestra desarrollos típicos del vocabulario en diferentes etapas de edad, observe el rápido crecimiento del vocabulario durante los primeros seis años de vida .

2.2.3 Relación entre el uso de los cuentos infantiles y la expresión oral

Según Chepe, (2018) nos afirma, que el uso de los cuentos infantiles se vuelve una herramienta precisa para lograr a mejorar la expresión oral en los estudiantes “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación, lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el uso de los cuentos infantiles nos proporciona una ventaja del desarrollo personal, social y la expresión oral él ya que el cuento infantil corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas.

En la presente investigación se plantea las siguientes variables:

- Variable independiente: Uso de los cuentos infantiles
- Variable dependiente: la expresión oral

III. Hipótesis

Ha: el uso de los cuentos infantiles si contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.

Ho: el uso de los cuentos infantiles no contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de estudios

Esta investigación se realizó de tipo cuantitativa porque se analizaron los datos obtenidos con el uso de métodos estadísticos para plasmar resultados y extraer una serie de conclusiones en relación a la variable de estudio, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información (Hernández, 1997)

4.1.2 Nivel de la investigación

La investigación será de nivel explicativo porque se explicó por qué se da a cabo un hecho, de qué manera se está manifestando y porque se relacionan dos o más variables, este tipo de método es mucho más organizado que los demás e incluso en ella intervienen propósitos de exploración, descripción y correlación, lo que conlleva a que el fenómeno estudiado tenga mayor entendimiento. (Sampieri., 2006) (p.109-110)

4.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño pre experimental porque se aplicaron con métodos de estímulos, influencias o participación, en donde se denominan variables independientes, para ver sus efectos sobre otras variables y las dependientes en una situación de control. En este sentido, se aplicó una prueba previa al grupo de estudio, después se le dirigió el estímulo experimental y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Hernández (2009), al respecto señala que “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en ellas. No hay manipulación de la variable independiente (niveles o modalidades) o grupos de contraste; ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia.

Ge O1 --- X --- O2

Donde:

Ge = Grupo experimental.

O1 = Nivel de la expresión oral en el pre test.

X = Aplicación de los talleres de uso de los cuentos infantiles.

O2 = Nivel de la expresión oral en el pos test.

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población

La población como refiere Hernandez (1997), “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo”. De acuerdo con lo antes expuesto, la población de la investigación, fue conformado por 22 niñas y niños de 3 años, 4 años y 5 años y están distribuidos en dos aulas de la institución educativa inicial 647 del distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia Azángaro región Puno 2020.

Tabla 1

Población de los niños de la Institución Educativa inicial 647

Edad	Niñas	Niños	Total
3 años	5	2	7
4 años	4	3	7
5 años	6	2	8
Total, de estudiantes			22

Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de inclusión

Se ha incluido a los 15 niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 647 del distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia Azángaro región Puno 2020, reunió las condiciones que se le ha solicitado para la investigación.

No sé a incluido a los niños y niñas que son de 3 años de la misma I.E. Inicial.

Criterios de exclusión

Durante la investigación no hubo exclusión, se realizó las actividades con los 15 niños.

4.2.3. Muestra

Para Sánchez (2018), la muestra es el grupo con quien se trabaja, “Referido a uno de los miembros, sujetos o participantes que forman parte de una muestra. Puede considerarse la unidad más pequeña en que se divide la muestra como parte de una población o universo”.

En la obtención de la muestra se ha utilizado un muestreo de no probabilístico, dado que en este caso el investigador escogió a su conveniencia para ello se tomó la muestra de 15 niñas y niños de la sección de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 647 del distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia Azángaro región Puno 2020. En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico.

Tabla 2

Muestra de los niños de la Institución Educativa inicial 647

Edad	Niñas	Niños	Total
4 años	4	3	7
5 años	6	2	8
Total, de estudiantes			15

Fuente: Elaboración propia

4.2.4 Técnica de muestreo

Fue utilizada en el muestreo no probabilístico, para los investigadores Hernández (2009), en su libro nos menciona que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. Así mismo Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Variable Independiente: Uso de los cuentos infantiles	Arango, (2014) los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor.	El uso de los cuentos infantiles son una serie de actividades significativas que se planifican, ejecutan y evalúan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el beneficio de los estudiantes en la formación de su hábito de lector y mejorar su expresión oral.	Planificación	Planificar los talleres del uso de los cuentos infantiles para su aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica las actividades en talleres utilizando el cuento infantil para mejorar la Expresión Oral ✓ El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje ✓ El docente elige los espacios y materiales a considerar. ✓ El docente realiza acuerdos de convivencia para los talleres de cuentos infantiles. ✓ El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia. 	✓ Nominal
			Ejecución	Aplicación del uso de los cuentos infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ se ejecuta las actividades para mejorar la expresión oral en los niños. ✓ desarrolla actividades para promover la pronunciación. ✓ promueve en los talleres para el desarrollo de la fluidez verbal ✓ promueve en los talleres para el desarrollo del vocabulario. ✓ Desarrolla actividades propuesta por la docente. ✓ La docente promueve motivación permanente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordinal Inicio Proceso Logro

Variable dependiente: La expresión oral.	Martinez, (2015) Nos dice que está dirigido a que los niños y niñas para que mejoren su lenguaje a través de técnicas de narración para que los niños mejoren su expresión oral, se propone desarrollar una palabra más rica pronunciando más coherente y clara su expresión para poder participar más fluidamente en los diálogos con los adultos quienes comentan, cuentan sus vivencias, costumbres que responden a las actitudes de los personajes de la historia. También obtienes una meditación de la enseñanza del maestro.	La expresión oral es una habilidad comunicativa que adquiere en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros niños y se despliega en tres dimensiones. Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario.	Evaluación	Evaluación de los resultados de la aplicación del uso de los cuentos infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ se evalúa permanentemente las actividades realizadas en los talleres. ✓ se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo. ✓ Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado. ✓ Se valora los resultados con respecto al propósito del taller. ✓ Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas. 	✓
			Pronunciación	1.-Pensamiento e ideas. 2.- Asociación de palabras. 3.-Identidca nombre de lugares y familiares. 4.-Participa y comenta conversacion es con los demás.	1.- Expresa sus necesidades y emociones. 2.- Expresa sus ideas del entorno familiar. 3.- Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego. 4.-Cuenta algunos hechos y lugares. 5.- Menciona el nombre de sus familiares.	
			Fluidez verbal	4.-Participa y comenta conversacion es con los demás. 5.- Opinión. 6.- Observación de las características. 7.- Palabras nuevas. 8.-Creacion 9.- Producción de texto.	6.- Participa en conversaciones en el aula 7.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta. 8.- Opina sobre el mensaje de los cuentos escuchados. 9.- Pregunta y opina sobre temáticas de interés 10.- Dice características de personas y objetos. 11.- Emplea palabras nuevas al interpretar un cuento. 12.- Utiliza palabras nuevas al interpretar un cuento. 13.- Crea rimas de manera oral. 14.- Crea adivinanzas de manera oral. 15.- Crea cuentos con sus propias palabras.	
			vocabulario			

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Las técnicas de evaluación son las que se utilizó para poder obtener información acerca de su aprendizaje del estudiante y cada técnica se acompaña de sus propios instrumentos de evaluación, fue la observación porque servirá para identificar un objetivo ya formulado, además, será planificada sistemáticamente, será controlada y relacionada con proposiciones más generales y estará sujeta a comprobaciones de (Rondinel, 2018)

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2020. Mediante la ficha de observación se recolecto la información referida a la expresión oral de los estudiantes según (Rondinel, 2018) la ficha de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar, este insumo tiene que ser utilizado para observar las respuestas de los estudiantes dentro de una actividad.(p.24)

Baremación de la variable:

En el presente análisis del trabajo de investigación, Se consideró 15 ítems para la variable expresión oral, el procedimiento que se empleó para la confiabilidad de la siguiente manera se multiplica por la mayor puntuación (15x3) y luego se halla la diferencia con la menor puntuación (15x1), los resultados son (45—15) y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud de las escalas.

Tabla 4

Baremos de la variable Expresión Oral.

Niveles	Intervalos
Logro	(35-45)
Proceso	(25-34)
Inicio	(15-24)

Fuente: Ficha del desarrollo de la Expresión Oral

Baremos de las dimensiones:

Cada dimensión está conformada por 5 items, de la misma como las variables se haya la mayor puntuación ($5 \times 3 = 15$) y después la menor puntuación ($5 \times 1 = 5$), luego se halla la diferencia de esos dos resultados parciales ($15 - 5 = 10$) y esto se divide entre 3, con ello se calcula la amplitud.

Tabla 5

Baremos de las dimensiones Pronunciación, Fluidez y Vocabulario

Niveles	Intervalos
Logro	(12-15)
Proceso	(8-11)
Inicio	(5-7)

Fuente: Ficha del desarrollo de la expresión oral

4.4.3 Validez y confiabilidad

a. Validez del instrumento

Con respecto a la validación se trabajó bajo la validez de contenido y de criterio a través del juicio de tres expertos, los cuales tienen trayectoria reconocida en el ámbito académico y experiencia profesional en investigación. Se aplicó el instrumento, conjuntamente con la matriz de operacionalización y el formato para su validación otorgado por la ULADECH. Los expertos que validaron la ficha de observación, para medir la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 6

Relación de jueces o expertos de validación del instrumento:

Jueces o expertos	Grado académico	Ámbito de desarrollo
León Palomino Luis Ángel	Mg. en Tecnología Educativa	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
Camarena Aguilar Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
Hidalgo Aliaga Ever	Mg. en Psicología Educativa	Director de la I.E. Antonio Raymondi

Fuente: Elaboración propia

b. Confiabilidad del Instrumento:

Para demostrar la confiabilidad del instrumento se aplicó el alpha de Cronbach, para lo cual se tomó una prueba piloto a 10 niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, procesándolos con el SPSS.

Tabla 7

Muestra de la prueba piloto:

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Muestra de la Nómina de Matrícula de la IE 647

Después de seleccionar la muestra de 10 estudiantes para la prueba piloto, se procedió a calcular el nivel de confiabilidad.

Tabla 8

Nivel de confiabilidad:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,806	20

De los resultados encontrados luego del procesamiento estadístico podemos concluir que el instrumento es fuertemente confiable, ya que se halla comprendido en el intervalo de 0,76 a 0,89.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva en el programa informático de software SPSS versión 23. Iniciándose con la aplicación del instrumento la ficha de observación luego para describir los datos de los ambos variables, utilizará el programa Excel 2019 en donde se determinó el nivel de significancia entre el pre test y pos test y en el mismo programa se establecieron las tablas y figuras para los resultados de la investigación, y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general para determinar la normalidad de la prueba.

Se siguió el siguiente procedimiento:

Lo primero que se realizó fue presentar la solicitud a la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 647, para que así me cedieran la sección de 4 y 5 años donde la maestra realiza sus clases semi presenciales. La maestra asignada converso con los padres de familia para brindarme el protocolo de consentimiento informado para encuestas la cual

la maestra me cedió su firma y los padres dieron una opinión positiva mediante la cual se pudo trabajar con sus hijos de esa manera.

Después de acceder mi solicitud coordine con la maestra de la sección asignada donde para realizar mi tesis lo realice de semi presencial por la petición de los pares de familia que la maestra trabajaba tres veces en la semana para así interactuar con los niños directamente antes de la sesión que la maestra realizaba donde los estudiantes llegaban a la hora indicada, la maestra y mi persona coordinamos para que yo ejecutara 10 talleres y culmine en 10 días empezando el 4 de octubre y termine el 25 del mismo mes de 2021.

Para el pre test que se recolecto la maestra me dio la hora para poder contar cuentos infantiles a los niños y niñas se les conto el cuento “el árbol mágico” que se utilizó con siluetas en una pizarra mágica, que les gusto a los niños y ellos utilizando las siluetas contaron lo que han aprendido y así sucesiva mente se contó los diez cuentos infantiles.

Después de la aplicación del instrumento se ha evaluado como están los niños en la expresión oral se les ayudo o nada para que así los niños sigan aprendiendo los cuentos infantiles con su maestra, el programa Excel es un programa donde permite almacenar datos recogidos como producto de una aplicación de instrumentos a la muestra seleccionada que en este caso es de 15 niños y niñas del nivel inicial y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico software SPSS versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos consolidando de esta manera la conformación de la hipótesis. Con un enfoque inferencial del trabajo estadístico.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 9

Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Uso de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro- Puno, 2021	¿En qué medida el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la expresión oral a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar de qué manera el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Diagnosticar, el nivel del Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.</p> <p>Aplicar, los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.</p> <p>Evaluar, la aplicación de los cuentos infantiles en el nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.</p>	<p>Ha: el uso de los cuentos infantiles si contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.</p> <p>Ho: el uso de los cuentos infantiles no contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Ge O1 --- X --- O2</div> <p>Ge = Grupo experimental.</p> <p>O1 = Nivel de expresión oral en el pre test.</p> <p>X = Aplicación de los talleres de cuentos infantiles.</p> <p>O2 = Nivel de expresión oral en el pos test.</p> <p>Población: 22 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647</p> <p>Muestra: 15 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647</p> <p>Variable 1: uso de los cuentos infantiles.</p> <p>Variable 2: la expresión oral</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: ficha de observación.</p> <p>Análisis de la información: Excel, Wilcoxon</p> <p>Principio ético: protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado y beneficencia y no maleficencia.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos:

En esta investigación se consideró los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 004, aprobado por consejo universitario con resolución N°0037-2021-CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 2021.

Protección de la persona: se tomó en cuenta la protección de la identidad del grupo de estudio. Este principio se regirá en el respeto a la dignidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. En tanto, con este principio se buscó el respeto a los derechos fundamentales de los participantes. (ULADECH, 2021)

Libre participación y derecho a estar informado: se informó a todos los participantes sobre el propósito y fines de la investigación para que sean partícipes de manera voluntaria, así mismo se tomó en cuenta si están de acuerdo para participar de este estudio sin presión y por voluntad propia. (ULADECH, 2021)

Beneficencia y no-maleficencia: se aseguró la tranquilidad y el bienestar de las personas que participaron en esta investigación. (ULADECH, 2021)

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1 Diagnosticar, el nivel del Expresión Oral en niños del II ciclo de la I. E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021

Tabla 10

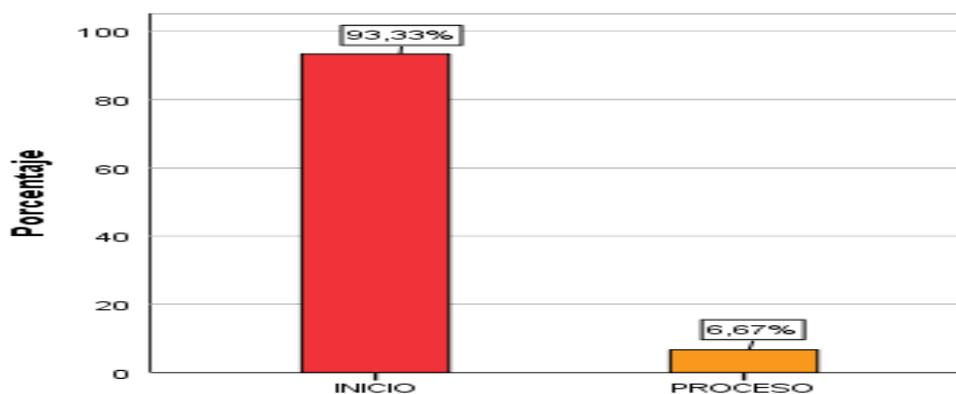
Nivel de expresión oral a través del pre test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	93,3	93,3	93,3
	Proceso	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos del pre test 2021.

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de expresión oral a través del pre test



Fuente: Datos tomados de la tabla 10

En la tabla 10 y figura 1 se puede observar el nivel de expresión oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 647 a través de un pre test, se observa que el 93,33% de las niñas y niños se ubican en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral, mientras que un 6,67% en el nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral. En conclusión, se puede observar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral.

*5.1.2 Aplicar, los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la Expresión Oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial
647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021*

Tabla 11

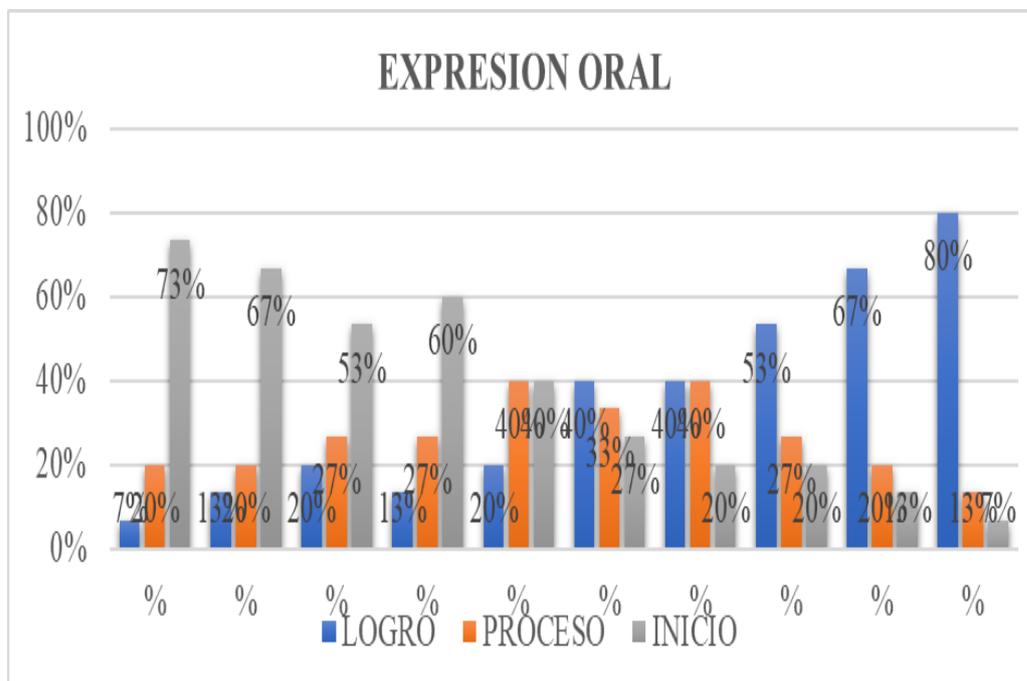
Aplicar, los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral

Criterios	T 1	%	T 2	%	T 3	%	T 4	%	T 5	%	T 6	%	T 7	%	T 8	%	T 9	%	T 10	%
Logro	1	7%	2	13%	3	20%	2	13%	3	20%	6	40%	6	40%	8	53%	10	67%	12	80%
Proceso	3	20%	3	20%	4	27%	4	27%	6	40%	5	33%	6	40%	4	27%	3	20%	2	13%
Inicio	11	73%	10	67%	8	53%	9	60%	6	40%	4	27%	3	20%	3	20%	2	13%	1	7%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Datos tomados de la tabla 11

Figura 2

Resultado de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral.



Fuente: Escala valorativa para evaluar la expresión oral

Tabla 11 y figura 2 se puede observar que las actividades de aprendizaje sobre “el uso de los cuentos infantiles, se muestra los resultados de cada actividad de aprendizaje realizada con el propósito de alcanzar y mejorar el nivel de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021”. En los resultados se observa que el 80% de niños alcanzaron el logro del desarrollo de la expresión oral. Se concluye que, al desarrollar los diez talleres, en interacción con los niños han podido mejorar la expresión oral.

5.1.3 Evaluar, la aplicación de los cuentos infantiles en el nivel de la expresión oral en los niños de la I. E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021

Tabla 12

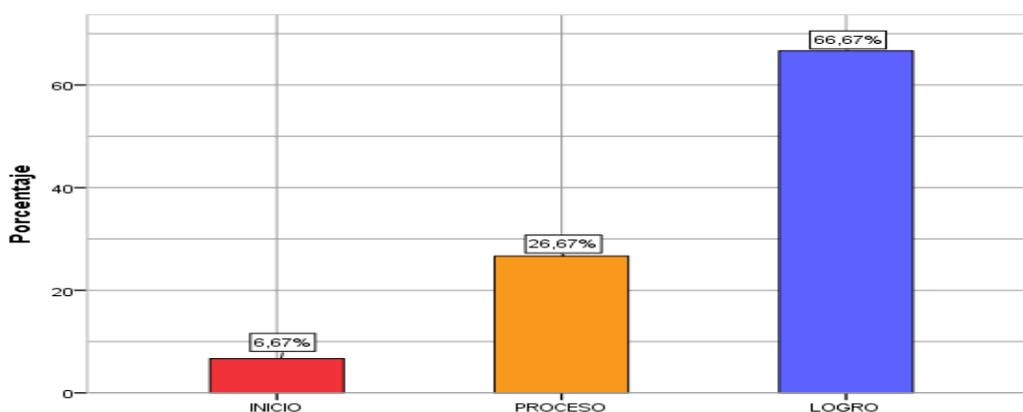
Nivel de expresión oral a través del pos test

		Frecuencia	Porcentaje e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	1	6,7	6,7	6,7
o	Proceso	4	26,7	26,7	33,3
	Logro	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos del pos test 2021

Figura 3

Nivel de expresión oral a través del pos test.



Fuente: Datos tomados de la tabla 9

Tabla 12 y figura 3 referente al nivel de la expresión oral en los niños de la I. E.I. 647. A través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 66.67% de niños están en el nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral, Un 26,67 % de niños se encuentran en proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral, y un 6,67% se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral de esta manera los niños muestran un avance en el desarrollo del nivel de la expresión oral en los niños de la

I. E. I. 647. Concluyendo que después de aplicar la estrategia los niños mejoran la expresión oral.

5.1.4 Determinar de qué manera el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si el uso de los cuentos infantiles si contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la I. E. I. 647. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica de acuerdo a la muestra de estudio y las características. Todo ello conllevó a realizar la prueba de wilconxon utilizando el SPSS v.23.

Hipótesis general

Ha: el uso de los cuentos infantiles si contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la I. E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.

Ho: el uso de los cuentos infantiles no contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.

Prueba de Normalidad

a) planteamiento de la hipótesis

- Ho: los datos tienen una distribución normal.
- Ha: los datos no tienen una distribución normal.

b) nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0,05

c). Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro- Wilk

Tabla 13

Prueba de normalidad de Shapiro- Wilk

	Prueba de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,766	15	,001
Pos test	,791	15	,003

Fuente: datos procesados en el SPSS

De acuerdo a la tabla 13, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es no normal - Sig. asintótica(bilateral) ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		Rango		
		N	promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

Fuente: Datos SPSS

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si el uso de los cuentos infantiles si contribuirá a mejorar significativamente la Expresión Oral en niños de la I.E.I 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica de acuerdo a la muestra de estudio y las características. Todo ello conllevó a realizar la prueba de wilconxon utilizando el SPSS v.23.

Tabla 15

Prueba estadística con signo Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	postest - pretest
Z	-3,413 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,001 que es menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El uso de los cuentos infantiles como estrategia mejora la práctica de la expresión oral en los niños del II ciclo de la I.E. Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro- Puno, 2021.

5.2 Análisis de resultados

Según los resultados alcanzados en dicha investigación donde se aplicó el pre test, diez talleres de uso de los cuentos infantiles a los niños del II Ciclo y el post test siendo representados mediante tablas y gráficos, por tal motivo, se presentarán a continuación los análisis de resultados en relación al objetivo general y específicos.

Con respecto al objetivo general de determinar de qué manera el uso de los cuentos infantiles contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021.

El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,001 que es menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El uso de los cuentos infantiles como estrategia mejoraron la expresión oral en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro- Puno, 2021

Quinchori (2019), el proyecto de investigación fue titulado cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019 cuya muestra de 22 estudiantes fue seleccionada bajo un proceso no probabilístico a conveniencia del investigador de una población que consistió en 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

De los resultados obtenidos coinciden con Quinchori (2019) en su estudio titulado Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019 donde se llega a demostrar que

el 41.59%. de niños logran la expresión oral, ambas investigaciones demuestran una significancia en la expresión oral, así mismo en la investigación encontrada influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en donde afirma la hipótesis alterna. Con esto podemos decir que los niños y niñas si mejoraron en la expresión oral mediante el uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

Es importante que los niños de nivel inicial desarrollen la expresión oral a temprana edad para poder expresarse fluida mente y fomentar el hábito de lectura, de esta manera se contribuirá a mejorar el aprendizaje de los niños mediante la estrategia de cuentos infantiles.

Como aporte teórico tenemos a Arango (2014), los cuentos infantiles nacieron hace más de cuatro mil años, como la insuficiencia de un hombre para comunicarse; su propósito siempre ha sido contar historias, contar anécdotas, describir sueños o compartir las vivencias personales del autor, también se conocen dos principios de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico establecido para niños, que no eran específicamente cuentos y el segundo los cuentos que, para entonces, fueron creados para adultos y que, consecutivamente, fueron llegando a los niños como una estrategia.

Con respecto al primer objetivo específico se puede observar en este objetivo el nivel de expresión oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 647 a través de un pre test, se observa que el 93,33% de las niñas y niños se ubican en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral, mientras que un 6,67% en el nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral. Se puede observar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral.

Colchado (2020), “En los resultados del pre test de la expresión oral, se identificó que el 70% de los niños alcanzaron un nivel C, asimismo el 20% alcanzaron un nivel B, mientras que solo el 10% alcanzaron un nivel A, ante este resultado alarmante se aplicaron

cuentos infantiles donde continuamente se denotaron transiciones de mejora en los estudiantes de educación inicial, posteriormente, en los resultados del pos test de la expresión oral, se constató el 10% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, asimismo el 60% alcanzaron un nivel A y solo el 30% destacaron con un nivel AD, finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran significativamente el nivel de comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 88014 José Olaya”.

De los resultados obtenidos coinciden con Colchado (2020), en su estudio titulado cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019 donde se encuentra a demostrar que el 70%. de niños que se encuentran en nivel C no logran la expresión oral al no aplicar una estrategia adecuada.

Es importante que los niños de nivel inicial desarrollen talleres de cuentos infantiles que induce y estimula la curiosidad de los niños y niñas que la incita su imaginación; despliega su inteligencia; abastece que asemeje sentimientos, emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos.

Como aporte teórico tenemos a Martínez (2015), nos dice que está dirigido a que las niñas y niños mejoren su expresión oral a través de técnicas de narración de cuentos y así lograr en su expresión oral, se propone desarrollar una palabra más rica pronunciando más coherente y clara su expresión para poder participar más fluidamente en los diálogos con los adultos quienes comentan, cuentan sus vivencias, costumbres que responden a las actitudes de los personajes de la historia. También obtienes una meditación de la enseñanza del maestro.

Con respecto al objetivo específico 2; los datos analizados arrojaron lo siguientes resultados de los 10 talleres que se aplicó las actividades programadas para lograr de sus

aprendizajes sobre el uso de los cuentos infantiles, que se muestran los resultados de cada actividad de aprendizaje desarrollada con el propósito de alcanzar y mejorar el nivel de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. En los resultados se observa que el 80% de niños alcanzaron el logro del desarrollo de la expresión oral. Se concluye que, al desarrollar los diez talleres, en interacción con los niños han podido mejorar la expresión oral.

García (2020), “este trabajo de investigación, tuvo como objetivo explicar la influencia de los micro cuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús del distrito de Ventanilla en el año 2019, Como resultado se tuvo que los micro cuentos como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019; los procesos utilizados con los micro cuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace, desarrolla la expresión oral y el 100% de docentes utilizan los micro cuentos para desarrollar la expresión oral mejorando el volumen de voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños durante la expresión oral”.

Los resultados encontrados se asemejan con García (2020), donde los micro cuentos mejoran la expresión oral en un 100% de los niños, después de desarrollar las actividades de los micro cuentos, en la aplicación de los cuentos en el presente informe de investigación se encontró el 80% de niños mejoran la expresión oral, así como la pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario para mejorar la expresión oral.

Es importante que los niños de nivel inicial desarrollen los talleres de los cuentos infantiles para así tener una buena expresión oral a temprana edad para poder expresarse que fueron desarrolladas mediante los talleres de los cuentos infantiles (10 talleres) y conjunta mente con los dimensiones como son la pronunciación, fluidez verbal y el

vocabulario y así fomentar el hábito de lectura, de esta manera se contribuirá a mejorar el aprendizaje de los niños mediante la estrategia de cuentos infantiles a temprana edad.

Como aporte teórico tenemos a Vigotsk (1960), examina que el lenguaje oral es un fruto social y tiene su origen independiente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. “Por lo que al cabo de poco tiempo se convierte en un instrumento comunicativo que potenciará el desarrollo del pensamiento y de los procesos psíquicos superiores en un principio externo y progresivamente se interioriza”. Para esta interiorización de la expresión oral

Con respecto al objetivo específico 3; Referente al nivel de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. A través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 66.67% de niños se encuentran en el nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral , Un 26,67 % de niños se encuentran en proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral , y un 6,67% se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral de esta manera los estudiantes muestran avance en el desarrollo del nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca. Concluyendo que después de aplicar la estrategia los niños mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Terroba (2020), “el presente trabajo de investigación titulado. Los cuentos andinos y su influencia para mejorar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, tuvo como objetivo de estudio ver ¿De qué manera influyen los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen?, en donde la hipótesis planteada como premisa es, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Esta investigación fue de diseño cuasi

experimental la población de investigación está conformada por 19 niños de 4 años de edad, se utilizó el instrumento ELO para la recopilación de datos a través de una encuesta para determinar el nivel del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Las conclusiones evidencian que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Por ende, se puede decir que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral”.

Los resultados encontrados coinciden con Terroba (2020), donde los cuentos andinos mejoran significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, después de desarrollar las actividades de los cuentos andinos, en la aplicación de los cuentos infantiles en el presente informe de investigación se encontró el 60% de niños mejoran la expresión oral, después de realizar los talleres de cuentos infantiles.

Es importante que los niños de nivel inicial desarrollen talleres de los cuentos infantiles para tener una capacidad de reproducir una expresión de manera espontánea, continua y clara sin ningún problema en expresar sus ideas, una persona que tiene fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros de manera clara y coherentemente. Como aporte teórico tenemos a Jiménez & Gordo (2014), es muy importante trabajar con los cuentos infantiles en la primera infancia cumpliendo con los niños y las niñas, de lo cual escuchan y comprenden los relatos con mucha facilidad, el profesor participa en la formación del procedimiento que poseerán como adultos, la experiencia esclarecedora ha sido certificada por los exámenes del cardiólogo español Valentín Fuster, quien se convirtió en un enseñador de los niños a comer bien, a través de los cuentos, también lo confirma diciendo que los cuentos y textos leídos ayudan a fundar el significado, dar forma a la práctica, simbolizarla y, en personal, “elaborar una especie de narrativa interior que juega un papel fundamental en la construcción del YO y en la relación de los universos culturales en los que participamos”.

VI. Conclusiones

En esta tesis se determinó la aplicación de los talleres del uso de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021 lo más importante (66.67%) fue que. La aplicación de los talleres de uso de los cuentos infantiles mejoró la expresión oral en los niños. Por lo que, al contrastar el resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,001 que es menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El uso de los cuentos infantiles como estrategia mejoró el 66,67% la práctica de la expresión oral en los niños que alcanzó un nivel de logro, por lo cual los niños mejoraron la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario.

En este estudio se evaluó el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. A través de un pre test, se observa que el 93,33% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral, mientras que un 6,67% en el nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral. Se puede observar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral.

En esta investigación se aplicó el programa de estrategias didácticas. La implementación del programa se hizo durante diez días, tratando los temas programados, relacionadas con el área de comunicación, las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajados en grupos, preguntas. Los talleres tuvieron una duración de 45 minutos. Lo más importante fue que los estudiantes participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las actividades. En los resultados se observa que el 80% de niños alcanzaron el logro del desarrollo de la expresión oral. Se concluye que, al

desarrollar los diez talleres de aprendizaje, en interacción con los niños han podido mejorar la expresión oral.

En esta tesis se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2021. A través del pos test. El resultado obtenido en esta fase final se observa que el 66.67% de niños se encuentra en el nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral , Un 26,67 % de niños se encuentran en proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral , y un 6,67% se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral de esta manera los niños muestran avance en el desarrollo del nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca. Concluyendo que después de aplicar la estrategia los niños mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Se concluye que el uso de los cuentos infantiles juega un papel muy importante en la vida de los niños. Ya que son creados con mucha imaginación y el valor del mensaje que transmite, El uso de cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los niños.

Aspectos Complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se debe establecer un trato de cordialidad con los estudiantes con la finalidad de expresar en la sociedad a temprana edad, escuchando y pidiéndole su opinión con la finalidad de que mejoren en la expresión oral, tomando en cuenta su presencia en cuanto se desarrolla una determinada actividad social.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a las instituciones educativas utilizar estrategias y herramientas adecuadas con fin de obtener mejores resultados. También es recomendable realizar con frecuencia el cuento infantil ya sea en la institución, casa utilizando estrategias y así tener una buena expresión oral con los niños que ayudará a la pronunciación; tener hábitos de dialogo durante las diversas actividades que se realizan dentro de la familia, puesto que no solo beneficia al hijo; sino, fortalece los lazos familiares.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la universidad implementar su metodología de enseñanza para que los futuros estudiantes de educación puedan realizar sus estudios para reforzar sus habilidades y así aplicar estrategias en determinado momento para la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, ya que esto ayudará a la expresión oral, de esta manera colaborar con la construcción de una sociedad de buenos entendedores y oradores.

Referencias bibliográficas

- Albornoz Mendoza, S. C. (2019) *El Guiñol, Como Recurso Didáctico en el Aula de Clase para Incentivar la Expresión Oral de los Infantes Entre la Edad de los 3 A 4 Años* [trabajo de titulación, Universidad De Las Américas de Ecuador] /UDLA-EC-TLEP-2019-02.pdf
- Alca Noa, Y.C. (2018). *Cuentos Infantiles Como Técnica en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno- 2017*[Tesis de titulación, Universidad Nacional Del Altiplano de Puno]
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales.*[tesis de Maestría, Universidad de Palermo en Argentina]
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/22011_74995.pdf.
- Chepe Martinez, A. C. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Colchado Nolasco, Y.M. (2020). *Aplicación De Cuentos Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa “José Olaya” Chimbote, 2019.* [Tesis de licenciada, Universidad catolica los angeles chimbote en Perú]
file:///D:/Nuevacarpeta/cuentos_infantiles_expresion_oral_colchado_nolasco_yesenia_marina.pdf
- Córdoba Gomez, F.J. (2006) La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(7), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie3972537>

- Cornejo Atoche, L.N. (2017). *Manifestaciones de la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P "Santa Rosa" Sullana 2016*. [Tesis de licenciada, Universidad Cesar Vallejo en Perú]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16971/Cornejo_ALN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernandez Chiri, R. (2019). *Cuentos para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446-B Del Distrito de Raimondi- 2019* [tesis de licenciado, de la Universidad catolica los angeles chimbote en Perú]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>
- Garcia De Medina, E.E. (2020). *Los Microcuentos Como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de 4 Años del nivel Inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús Distrito de Ventanilla en el Año 2019*. [Tesis de licenciada de la Universidad catolica los angeles chimbote en Perú]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16321/Microcuentos_Expresion_Oral_Garcia_De_Medina_Ethel_Effio.Pdf?
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 11).
- Hernandez Sampieri, R., & Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci3n_Sampieri.pdf
- Jiménez Ortiz, M.L. & Gordo Contreras, A. (2014). El Cuento Infantil: facilitador de Pensamiento desde una Experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5, 20.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>
- Juan, Nuñez. C. (2016). Expresión oral y escrita. In *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (Issue 74). <https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2016/10/Didáctica-de->

la-Expresión-Oral-y-Escrita.pdf

Lorraine Suice, S. (2009). *El desarrollo del vocabulario*.

Lozano Alfonso, R. (2005). *Sobre el vocalismo y la pronunciación. 1*, 1–17.

http://www.edicions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_01.pdf

Maldonado de Leon, M.I. (2015). *Lectura Comprensiva y su Incidencia En La Fluidez Verbal*

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2015/05/09/Maldonado-Mariola.pdf>

Martinez, A. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos Oral*. 116–120.

Meneses Loria, R. (2011). Comunicación oral y escrita: guía de estudio. *Producción*

Académica y Asesoría Metodológica, I, 93. <https://www.uned.ac.cr/ecsh/images>

[/guiadidactica-709-2012-3.pdf](#)

Palomino Casa, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión*

oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la

convención. In[tesis para optar segunda especialidad de Univercidad Nacional Del Altiplano de Puno]

Tesis.http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Medit.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peréz Porto, J. (2015). Definición de Ejecución. *Definicion de Microcontexto*, 7–9.

<https://definicion.de/dialogo/>

Piaget. (1975). Seis Estudios de Psicología. In *Acta poloniae pharmaceutica* (Vol. 32, Issue

6). <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/1973>

Piaget. (2012). *cuentosparacrecer Archivo de la etiqueta : Piaget Los Cuentos Infantiles En*

El Desarrollo. 7–9. <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>

Quinchori Flores,G.D. (2019). *Cuentos Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral en*

Estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 Del Distrito de Mazamari-

2019 [Tesis de licenciada en la Univercidad catolica los angeles chimbote de Perú]

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/Juego_Simbolico_Como_Estrategia_Didactica_El_Aprendizaje_Pucuhuayla_Espinoza_Mirko_Aceves.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y

Quinta Barranco J. (2000). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*.

Quispe Torres, W. (2017). *Estrategias Interactivas para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes con el uso de las Tics en la Unidad Educativa Litoral*[tesis de licenciada en la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia]
[.file:///C:/Users/toshiba/Downloads/TG-4025.pdf](file:///C:/Users/toshiba/Downloads/TG-4025.pdf)

Ramirez M., J. (2018). Expresión oral. *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*, 5, 198–212. <https://doi.org/10.4324/9781315646169-15>

Rondinel Moreyra, G. Y. (2018). *Lista De Cotejo y Guía de Observación Como Instrumentos De Evaluación Para Evidenciar Logros de Aprendizaje En Estudiantes Con Discapacidad Intelectual Moderada Del Segundo Grado Del Centro De Educación Básica Especial "Divino Niño Jesús" - UGEL Huanta* - [tesis para segunda especialidad en Instituto Pedagógico Nacional Monterrico de Lima]
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1610/1/Bachiller-EstrategiasCreativas.pdf%0A>

Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. In *Edición McGraw-Hill*. http://www.academia.edu/download/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In *Mycological Research*.
<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santos G. Dionne. (2012). *Comunicación oral y escrita* (R. T. M. S.C (ed.)).

<http://weekly.cnbnews.com/news/article.html?no=124000>

Santos, X. (1954). El vocabulario fundamental: historia, definición y nuevas propuestas aplicadas a la enseñanza de ELE. *E-Aesla*, 110–120.

<https://cvc.cervantes.es/lengua/eaesla/pdf/03/09.pdf>

Terroba Cruz, H.E (2020). *Los Cuentos Andinos y su Influencia Para Mejorar Las Dificultades en el Desarrollo Del Lenguaje Oral en Niños de 4 años en la Institucional Educativa Inicial Adventista Brandeen* [Tesis de Licenciada de la Univercidad Nacional Del Altiplano de Perú]

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14829/Terroba_Hilda_Choque_Angela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tipantuña Tipantaxi, L.M. (2018). *Diseño de material didáctico gráfico de apoyo a la comunidad educativa, como aporte a la estimulación de comunicación verbal y expresión oral, a niños con discapacidad intelectual entre 3 y 5 años de edad, con aplicación en la Unidad Educativa Emaús Fe y Alegría en la ciudad de Quito* [Disertación Previa A La Obtención Del Título De Diseñador de la Univercidad Catolica de Ecuador] <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14832>

ULADECH, C. (2021). *Código de ética para la investigación*.

Uriarte, J. (2020). Cuento. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>.

Valdiviezo, S. (2018). Expresión Oral Y Escrita

https://www.academia.edu/34961099/Instituto_Tecnol%C3%B3gico_Bolivariano_de_Tecnolog%C3%ada_Nombre_de_la_asignatura_expresion_Oral_Y_Escrita

Vargas, G. (2008). *desarrollo de la fluidez oral en el Director: Jesús Arzamendi*.

Velde, H. (2019). El arte de planificar. Planificación didáctica educativa desde la cooperación genuina. *Interciencia UNAN-Managua*, 26(6), 227. <https://abacoenred.com/wp->

content/uploads/2019/10/libro-el-arte-de-planificar.pdf

Vigotsk. (1960). *Relación pensamiento – lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsk.*

Villalobos, N. (2015). *pronunciación de los fonemas / t /, / d /, / l /, / r / y / l /, el vocalismo / o / en posición final y los suprasegmentales:*

Vygotsky. (2014). *Análisis de la teoría de: Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social.* (Issue December).

https://www.researchgate.net/publication/311457520_Analisis_de_la_teoría_de_Vygotsky_para_la_reconstrucción_de_la_inteligencia_social

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



FICHA DE OBSERVACIÓN: LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: El presente instrumento ayudará a mejorar el nivel de la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro-Puno, 2021 el cual presenta una escala de estimación para poder determinar los niveles de la Expresión Oral.

Nº	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	
DIMENSION 1: PRONUNCIACIÓN				
1.-	Expresa sus necesidades y emociones.			
2.-	Expresa sus ideas del entorno familiar.			
3.-	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante			
4.-	Cuenta algunos hechos y lugares.			
5.-	Menciona el nombre de sus familiares.			
DIMENSION 2: FLUIDEZ VERBAL				
6.-	Participa en conversaciones en el aula			
7.-	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.			
8.-	Opina sobre el mensaje de los cuentos escuchado			
9.-	Pregunta y opina sobre temáticas de interés			
10.-	Dice características de personas y objetos.			
DIMENSION 3: VOCABULARIO				
11.-	Emplea palabras nuevas al comunicarse.			
12.-	Utiliza palabras nuevas al interpretar un cuento.			
13.-	Crea rimas de manera oral.			
14.-	Crea adivinanzas de manera oral.			
15.-	Crea cuentos con sus propias palabras.			

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico: MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 1.3. Profesión: DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora: I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
 1.5. Cargo que desempeña: DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento: Mamani Condori Milanea
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PLANIFICACIÓN							
1.- Planifica las actividades en talleres utilizando el cuento infantil para mejorar la Expresión Oral	X		X		X		
2.- El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje .	X		X		X		
3.- El docente elige los espacios y materiales a considerar.	X		X		X		
4.- El docente realiza acuerdos de convivencia para los talleres de cuentos infantiles.	X		X		X		
5.- El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
Dimensión 2: EJECUCIÓN							
6.- Se ejecuta las actividades para mejorar la expresión oral en los niños.	X		X		X		
7.- Desarrolla actividades para promover la pronunciación.	X		X		X		
8.- Promueve en los talleres para el desarrollo de la fluidez verbal	X		X		X		
9.- Promueve en los talleres para el desarrollo del vocabulario	X		X		X		
10.- Desarrolla actividades propuesta por la docente.	X		X		X		
11.- La docente promueve motivación permanente.	X		X		X		
Dimensión 3: EVALUACIÓN							
12.- Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en los talleres.	X		X		X		
13.- Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
14.- Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
15.- Se valora los resultados con respecto al propósito del taller.	X		X		X		
16.- Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber
 Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 (M. 12797)

Firma y sello

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDODNI N° 42194039



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico: MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 1.3. Profesión: DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora: I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
 1.5. Cargo que desempeña: DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento: Mamani Condori Milanea
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.- Expresa sus necesidades y emociones.	X		X		X		
2.- Expresa sus ideas del entorno familiar.	X		X		X		
3.- Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego.	X		X		X		
4.- Cuentan algunos hechos y lugares.	X		X		X		
5.- Menciona el nombre de sus familiares.	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
6.- Participa en conversaciones en el aula	X		X		X		
7.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.	X		X		X		
8.- Opina sobre el mensaje de los cuentos escuchado	X		X		X		
9.- Pregunta y opina sobre temáticas de interés	X		X		X		
10.- Dice características de personas y objetos.	X		X		X		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
11.- Emplea palabras nuevas al comunicarse.	X		X		X		
12.- utiliza palabras nuevas al interpretar un cuento.	X		X		X		
13.- Crea rimas de manera oral.	X		X		X		
14.- Crea adivinanzas de manera oral.	X		X		X		
15.- Crea cuentos con sus propias palabras.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNI: 42191079

Firma y sello

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO

DNI N° 42191079


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 1.2. Grado Académico: Mg. Tecnología Educativa
 1.3. Profesión: Lic. Pedagogía Matemática Física / Lic. Gestión Educativa
 1.4. Institución donde labora: I.E.T. Daniel Alcides Cárdenas
 1.5. Cargo que desempeña: Director
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento: Mamani Condori Milanea
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PLANIFICACIÓN							
1.- Planifica las actividades en talleres utilizando el cuento infantil para mejorar la Expresión Oral	X		X		X		
2.- El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje.	X		X		X		
3.- El docente elige los espacios y materiales a considerar.	X		X		X		
4.- El docente realiza acuerdos de convivencia para los talleres de cuentos infantiles.	X		X		X		
5.- El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
Dimensión 2: EJECUCIÓN							
6.- Se ejecuta las actividades para mejorar la expresión oral en los niños.	X		X		X		
7.- Desarrolla actividades para promover la pronunciación.	X		X		X		
8.- Promueve en los talleres para el desarrollo de la fluidez verbal	X		X		X		
9.- Promueve en los talleres para el desarrollo del vocabulario	X		X		X		
10.- Desarrolla actividades propuesta por la docente.	X		X		X		
11.- La docente promueve motivación permanente.	X		X		X		
Dimensión 3: EVALUACIÓN							
12.- Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en los talleres.	X		X		X		
13.- Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
14.- Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
15.- Se valora los resultados con respecto al propósito del taller.	X		X		X		
16.- Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Apellidos y Nombres: LEON PALOMINO LUIS ANGEL


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: CAMARENA AGUILAR ELIZABETH
 1.2. Grado Académico: Mg. en Educación GESTIÓN EDUCATIVA
 1.3. Profesión: Lic. en P.P.H. MATEMÁTICA - FÍSICA
 1.4. Institución donde labora: FRANCISCO IRAZO
 1.5. Cargo que desempeña: Sub directora Pedagógica
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento: Mamani Condori Milanea
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PLANIFICACIÓN							
1.- Planifica las actividades en talleres utilizando el cuento infantil para mejorar la Expresión Oral	X		X		X		
2.- El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional y el propósito de aprendizaje .	X		X		X		
3.- El docente elige los espacios y materiales a considerar.	X		X		X		
4.- El docente realiza acuerdos de convivencia para los talleres de cuentos infantiles.	X		X		X		
5.- El docente explica a los niños los acuerdos de convivencia.	X		X		X		
Dimensión 2: EJECUCIÓN							
6.- Se ejecuta las actividades para mejorar la expresión oral en los niños.	X		X		X		
7.- Desarrolla actividades para promover la pronunciación.	X		X		X		
8.- Promueve en los talleres para el desarrollo de la fluidez verbal	X		X		X		
9.- Promueve en los talleres para el desarrollo del vocabulario	X		X		X		
10.- Desarrolla actividades propuesta por la docente.	X		X		X		
11.- La docente promueve motivación permanente.	X		X		X		
Dimensión 3: EVALUACIÓN							
12.- Se evalúa permanentemente las actividades realizadas en los talleres.	X		X		X		
13.- Se registra las actividades desarrolladas en el cuaderno de campo.	X		X		X		
14.- Las actividades son evaluadas mediante el instrumento validado.	X		X		X		
15.- Se valora los resultados con respecto al propósito del taller.	X		X		X		
16.- Los niños demuestran el progreso de las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Mg. Elizabeth Camarena Aguilar
 SUB DIRECTORA

 Apellidos y Nombres: CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

 DNI N° 21288166



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 1.2. Grado Académico: Magister: TECNOLOGIA EDUCATIVA
 1.3. Profesión: Lic. P. H. Matemática Física / Lic. Gestión Educativa
 1.4. Institución donde labora: I.E.I. Daniel Alcides Carrion
 1.5. Cargo que desempeña: Director
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento: Mamani Condori Milanea
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.- Expresa sus necesidades y emociones.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2.- Expresa sus ideas del entorno familiar.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3.- Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4.- Cuentan algunos hechos y lugares.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5.- Menciona el nombre de sus familiares.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
6.- Participa en conversaciones en el aula	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
8.- Opina sobre el mensaje de los cuentos escuchado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
9.- Pregunta y opina sobre temáticas de interés	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10.- Dice características de personas y objetos.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
11.- Emplea palabras nuevas al comunicarse.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12.- utiliza palabras nuevas al interpretar un cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
13.- Crea rimas de manera oral.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
14.- Crea adivinanzas de manera oral.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
15.- Crea cuentos con sus propias palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Otras observaciones generales:



Apellidos y Nombres: LEON PALOMINO LUIS ANGEL

DNI N° 21287966



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: CAMARENA AQUILAR ELIZABETH
 1.2. Grado Académico: Magister Gestión Educativa
 1.3. Profesión: Lic. P.P.H. Matemática - Irazola
 1.4. Institución donde labora: I. E. E. Francisco Irazola
 1.5. Cargo que desempeña: Sub - Directora
 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento: Mamani Condori Milanea
 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.- Expresa sus necesidades y emociones.	X		X		X		
2.- Expresa sus ideas del entorno familiar.	X		X		X		
3.- Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego.	X		X		X		
4.- Cuentan algunos hechos y lugares.	X		X		X		
5.- Menciona el nombre de sus familiares.	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
6.- Participa en conversaciones en el aula	X		X		X		
7.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.	X		X		X		
8.- Opina sobre el mensaje de los cuentos escuchado	X		X		X		
9.- Pregunta y opina sobre temáticas de interés	X		X		X		
10.- Dice características de personas y objetos.	X		X		X		
Dimensión 3: VOCABULARIO							
11.- Emplea palabras nuevas al comunicarse.	X		X		X		
12.- utiliza palabras nuevas al interpretar un cuento.	X		X		X		
13.- Crea rimas de manera oral.	X		X		X		
14.- Crea adivinanzas de manera oral.	X		X		X		
15.- Crea cuentos con sus propias palabras.	X		X		X		

Otras observaciones generales:




 Mg. Elizabeth Camarena Aquilar
 C.M. 1021288166
 SUB DIRECTORA

Firma y sello

Apellidos y Nombres: CAMARENA AQUILAR ELIZABETH
 DNI N° 21288166

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Chimbote, 06 de setiembre 2021

OFICIO N° 01 219-202-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Fabia Condori Ticona
Directora de la I.E.I. 647 del distrito José Domingo Choquehuanca Provincia Azángaro - Puno

Presente. -

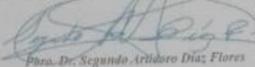
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Mamani Condori Milanea**, con código de matrícula N° **6907181206**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de tesis titulado **"USO DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 647 DISTRITO DE JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA, AZÁNGARO- PUNO, 2021"** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su ejecución de tesis el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Profa. Dr. Segundo Arribas Díaz Flores
Director

 
Lic. Fabia Condori Ticona
DIRECTORA

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F L1 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladecch.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta n° 01 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Fabia Condori Ticona

Director de la I.E.I. 647 del distrito José Domingo Choquehuanca Provincia Azángaro - Puno

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **MAMANI CONDORI, Milanea**, con código de matrícula N° 6907181206, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**USO DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 647 DISTRITO DE JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA, AZÁNGARO- PUNO, 2021**", durante los meses de Setiembre a Diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Mamani Condori Milanea.

DNI. N° 42338677



Fabia
Prof. Fabia Condori Ticona
DIRECTORA
Recibido

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica) director y PP.FF



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: “LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 647 DISTRITO DE JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, 2020”. y es dirigido por Milanea Mamani Condori, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar los niveles de La expresión oral en niños de la institución educativa inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, región Puno, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 45 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ONLINE. Si desea, también podrá escribir al correo milanea83@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Lic. Fabia Condori Ticona

Fecha: 04/11/2020

Correo electrónico: fabiadamary@gmail.com

Firma del director:

Prof. Fabia Condori Ticona
DIRECTORA

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



**EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO
POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E.I N° 647**

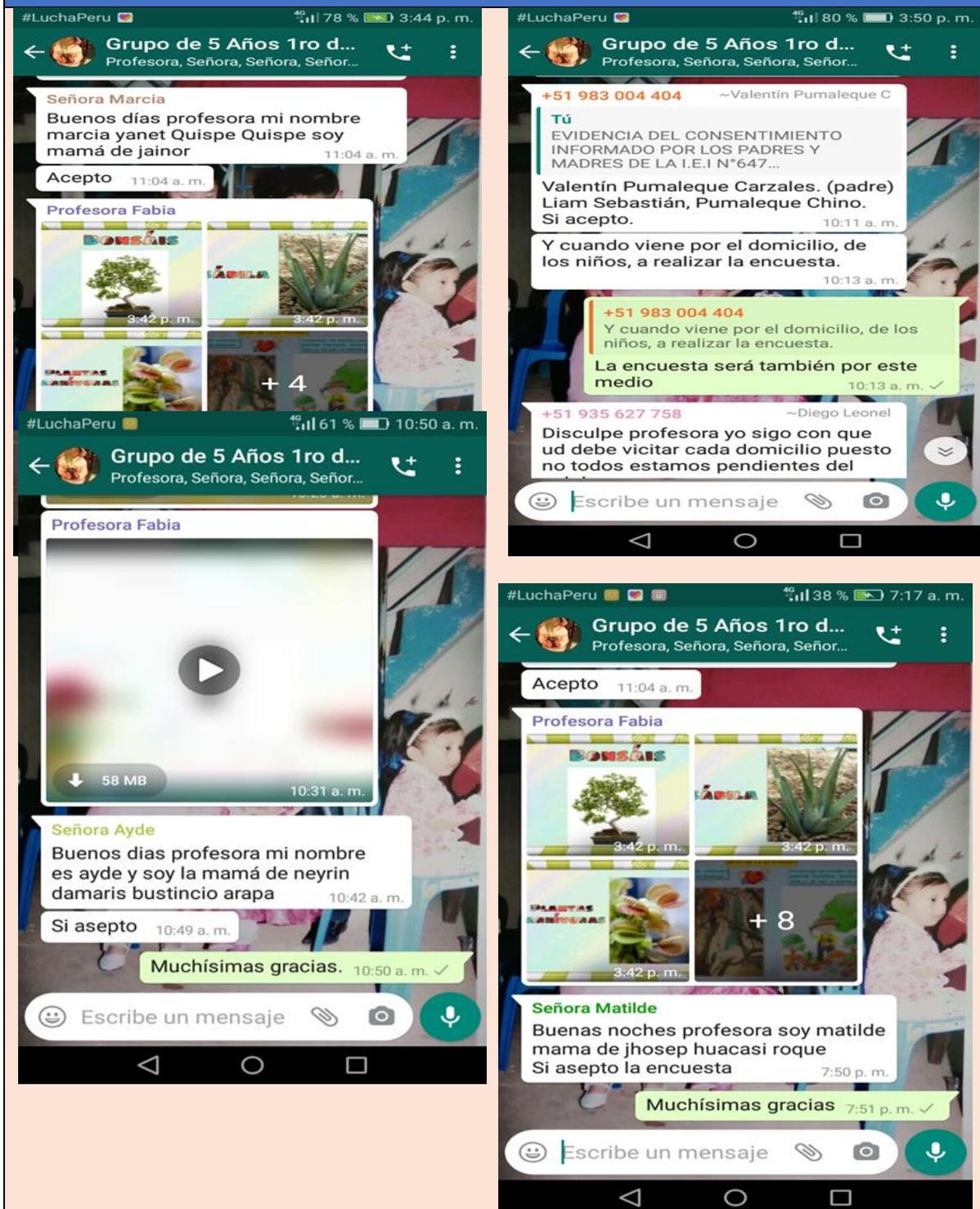


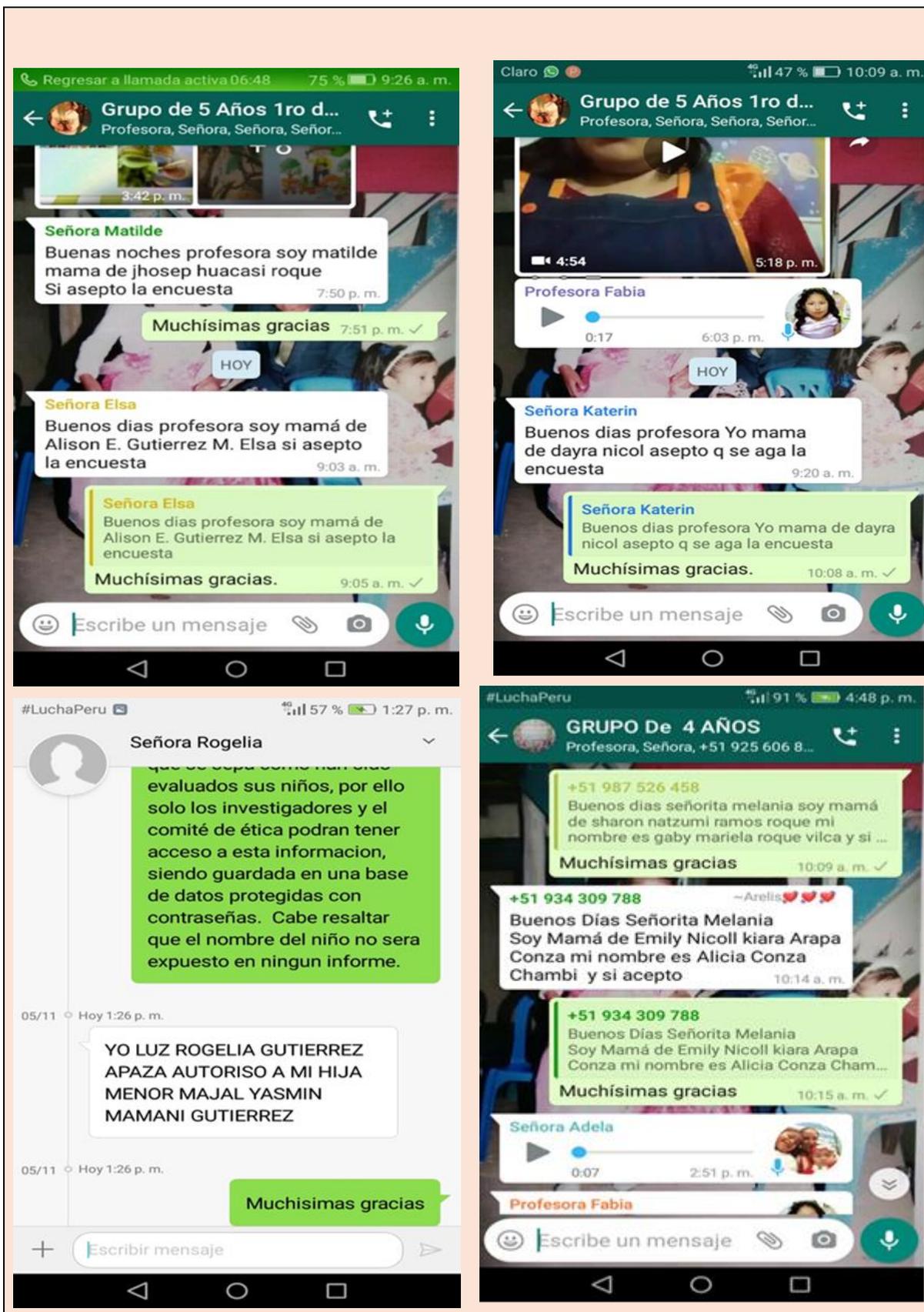
Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: Mamani Condori Milanea con código: 6907181206 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: : “Uso de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial 647 distrito de José Domingo Choquehuanca, Azángaro- Puno, 2021” Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una ficha de observación aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda la expresión oral. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.




Prof. Fátima Condori Ticona
DIRECTORA

EVIDENCIA DE LA ACEPTACIÓN DE PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 647 DISTRITO DE JOSÉ DOMINGO CHOQUEHUANCA, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, 2021





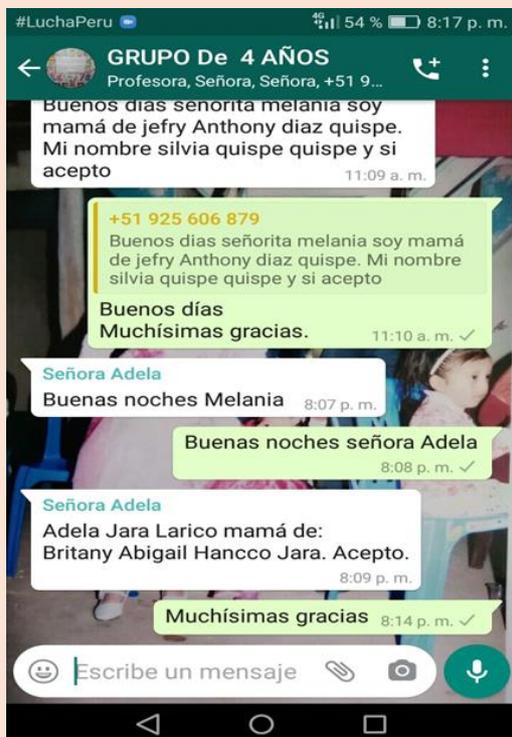
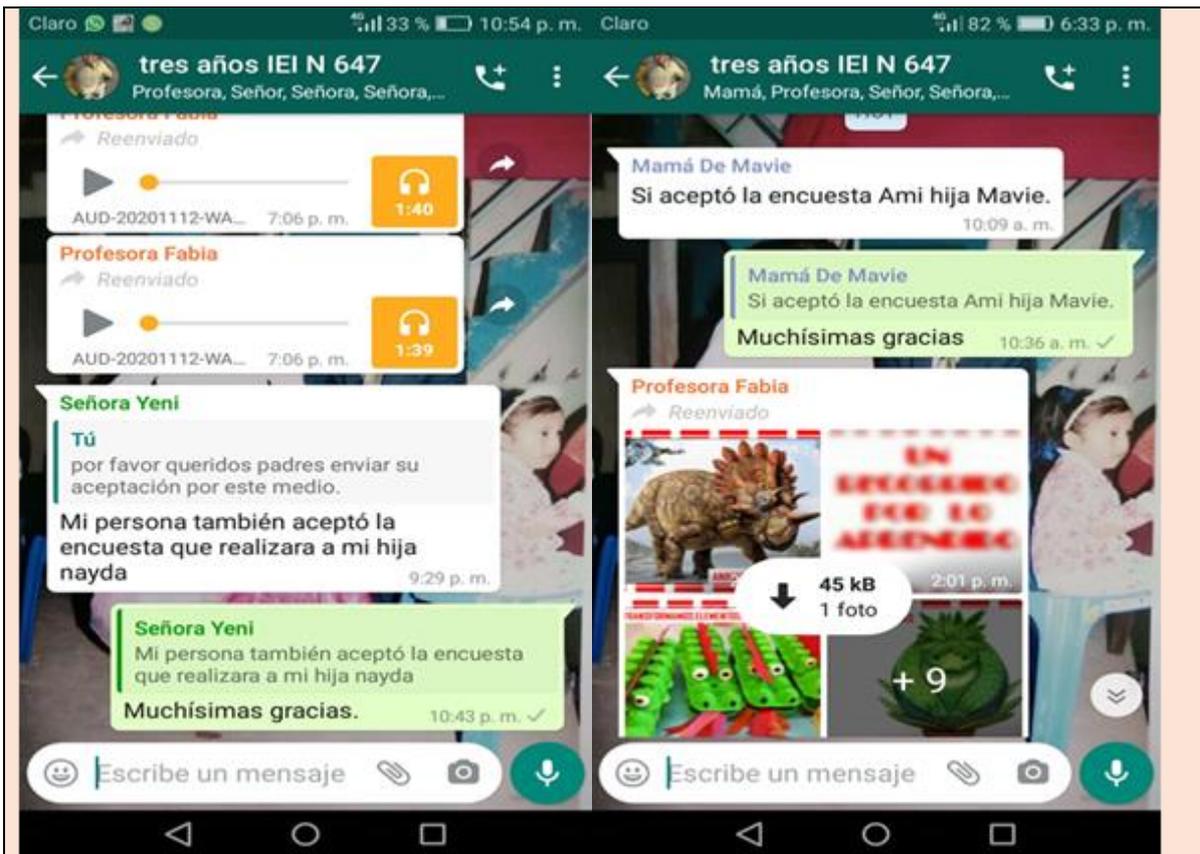
The image displays four screenshots of WhatsApp messages from a group chat titled "GRUPO De 4 AÑOS". The messages are from parents introducing themselves to the teacher, Señora Melania.

Screenshot 1 (Top Left): Shows a message from Señora Marleny: "Yo mamá de ashlyn acepto la encuesta" (6:56 p. m.) and a reply: "Muchísimas Gracias" (6:57 p. m.). Below is a video titled "CREAMOS UNA DANZA EN FAMILIA" (6.3 MB, 7:05 p. m.) sent by Profesora Fabia.

Screenshot 2 (Top Right): Shows a message from Señora Juana: "Buen dia prof.Melania Soy juana puma Yllanes la mamá de Abigail Aracely Arapa Puma. Si acepto" (10:27 a. m.) and a reply: "Muchísimas gracias." (10:28 a. m.). A video titled "1 MENSAJE NO LEÍDO" is also visible.

Screenshot 3 (Bottom Left): Shows a list of messages: "Listo sno juana" (9:58 a. m.), "Ya está en el grupo" (9:58 a. m.), a phone number "+51 958 731 218 ~Juana" (9:59 a. m.), a message from ~Gabriela: "Buenos dias señorita melania soy mamá de sharon natzumi ramos roque mi nombre es gaby mariela roque vilca y si acepto" (10:09 a. m.), a reply: "Muchísimas gracias" (10:09 a. m.), and a message from ~Arelis: "Buenos Días Señorita Melania Soy Mamá de Emily Nicoll kiara Arapa Conza mi nombre es Alicia Conza Chambi y si acepto" (10:14 a. m.).

Screenshot 4 (Bottom Right): Shows a video titled "58 MB" (10:31 a. m.) and a message from ~Silvia: "Buenos dias señorita melania soy mamá de jefry Anthony diaz quispe. Mi nombre silvia quispe quispe y si acepto" (11:09 a. m.), with a reply: "Buenos días Muchísimas gracias." (11:10 a. m.).



Anexo 5: Base de datos

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)-PRUEBA PILOTO PRETES																					
EXPRESION ORAL																					
NDEORDEN	PRONUNCIACIÓN					FLUIDEZ VERBAL					VOCABULARIO					TOT.	TOTAL ITEMS				
	1. Expresa sus necesidades y	2. Expresa sus ideas del entorno	3. Nombra y asocia la palabra	4. Cuenta algunos hechos y lugares	5. Menciona el nombre de sus	6. Participa en conversaciones	7. Comenta sobre lo que le gusta	8. Opina sobre el mensaje de	9. Preguntar y opina sobre temas	10. Dice características de personas	11. Emplea palabras nuevas	12. Utiliza palabras nuevas	13. Crea rimas de manera original	14. Crea adivinanzas de manera original	15. Crea cuentos con sus propios	VARIABLE	DM1	DM2	DM3		
NIÑOS1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	20	7	6	7	BAREMO	
NIÑO2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	20	6	5	6	INICIO	15-24
NIÑO3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	7	5	6	PROCESO	25-34
NIÑO4	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	18	6	6	6	LOGRO	34-45
NIÑO5	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	20	7	7	6		
NIÑO6	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	20	6	8	6		
NIÑO7	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	21	7	8	6	LEYENDA	
NIÑO8	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	17	5	6	6	INICIO	1
NIÑO9	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	19	6	8	5	PROCESO	2
NIÑO10	1	2	3	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2	1	32	10	11	11	LOGRO	3
NIÑO11	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	22	8	6	8		
NIÑO12	2	2	2	1	1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1	24	8	10	6	72	
NIÑO13	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	21	7	9	5		
NIÑO14	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	22	7	6	9		
NIÑO15	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	18	6	6	6		
	22	21	23	19	18	18	21	21	22	25	21	22	21	18	17	272	103	107	99		

**CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(FICHA DE OBSERVACIÓN)- POSTES**

		EXPRESION ORAL																			
N DE ORDEN	PRONUNCIACIÓN					FLUIDEZ VERBAL					VOCABULARIO					TOT.	TOTAL ITEMS				
	1. Expresa sus necesidades y emociones.	2. Expresa sus ideas del entorno familiar.	3. Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego.	4. Cuenta algunos hechos y lugares.	5. Menciona el nombre de sus familiares.	6. Participa en conversaciones en el aula.	7. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.	8. Opina sobre el mensaje de los cuentos escuchado.	9. Pregunta y opina sobre temáticas de interés.	10. Dice características de personas y objetos.	11. Emplea palabras nuevas al comunicarse.	12. Utiliza palabras nuevas al interpretar un cuento.	13. Crea rimas de manera oral.	14. Crea adivinanzas de manera oral.	15. Crea cuentos con sus propias palabras.	VARIABLE	DIM1	DIM2	DIM3		
NIÑO1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	39	14	13	12			
NIÑO2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	37	12	13	12			
NIÑO3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	35	13	12	10			
NIÑO4	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	22	7	8	7			
NIÑO5	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	37	11	14	12			
NIÑO6	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	38	12	13	13			
NIÑO7	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	39	12	13	14			
NIÑO8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	28	10	10	8			
NIÑO9	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	39	12	15	12			
NIÑO10	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	36	12	10	14			
NIÑO11	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	38	13	11	14	BAREMO		
NIÑO12	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	34	12	11	11	INICIO	15 - 24	
NIÑO13	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	36	12	12	12	PROCESO	25 - 34	
NIÑO14	2	2	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3	2	2	34	9	14	11	LOGRO	35 - 45	
NIÑO15	3	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	33	13	10	10			
	36	36	34	35	33	37	38	37	35	32	31	36	33	34	38	525	174	179	172		

Anexo 6: Evidencias fotográficas



En la institución con la directora



Desarrollando el taller de cuentos.



Realizando el taller con los títeres.



Las niñas expresándose con los títeres.

Anexo 7: Talleres

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:04/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “Ratoncillo Diminuto”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Me pondré un mandil con las siluetas del cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿Cómo estaré vestida? ¿identifican las imágenes que están pegadas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mandil (estrategias) • Siluetas 	10m

	<p>¿Qué animales observan en las imágenes?</p> <p>¿Cómo creen que se llaman?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas escuchen el cuento y puedan participar en ella (EL RATONCILLO DIMINUTO)</p>		
Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las siluetas del mandil.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Érase una vez un ratoncillo muy pequeño, llamado Pérez. Tan pequeño, tan pequeño, que cuando sus compañeros le llamaban, él tenía que encender una cerilla para que le vieran.</p> <p>En el jardín siempre le hacían burla por su pequeño tamaño, pero a él le daba igual y hacía oídos sordos a todo lo que le decían. Sin embargo, de lo que algunos no se daban cuenta, era que Pérez, era el único ratón que no caía en las trampas de los humanos. Cuando había que sortear las trampas para llegar a la madriguera, Pérez se las arreglaba para moverse con agilidad y no pisar nunca en el mecanismo que activaba las trampas. Muchos ratones perecían cada día por culpa de las trampas, y el que tenía más habilidad para sortearlas, sin problemas, era Pérez. Además, cuando algún humano salía en busca de los ratones para cazarlos, Pérez se escondía en los agujeros del queso y nunca le pillaban. Él era el único que podía hacer eso. Llegó un día, en que los jóvenes ratoncitos querían ser como Pérez. Y todos los ratones de la madriguera comprendieron que: lo que puede parecer un defecto se puede convertir en una virtud, si utilizamos nuestro cerebro para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Mandil. • Siluetas. 	30m

	<p>pensar y lo deseamos con empeño.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>los niños y niñas dramatizan el cuento de EL RATONCILLO DIMINUTO cada uno escoge su personaje que desea.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento?</p> <p>¿Cómo era el ratoncito? ¿Cuál de los personajes quisieran ser?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 05/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “Las Figuras geométricas”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez escucharon un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>El sobre enviado para los niños de cinco años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre. • Siluetas de triplay 	10m

	<p>del jardín 647.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿Qué creen que tendremos dentro del sobre? ¿desearían saber que hay?</p> <p>¿Cómo creen que se llaman?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas participen activamente en el cuento. (LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS)</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las imágenes del sobre.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>En una tarde soleada de abril, cuando todos los niños habían almorzado, cepillado los dientes y se encontraban durmiendo en el salón, se reunieron todas las Figuras Geométricas para elegir a la más importante de todas.</p> <p>Allí estaban el Don Cuadrado con sus cuatro lados iguales, el simpático y sonriente Triángulo de tres lados, el redondo Círculo, el rectángulo, de dos lados cortos y dos más largos y el dormilón del Ovalo que llegó rebotando contra la hoja papel.</p> <p>El Rectángulo habló primero con voz fuerte: ¡Yo soy el más importante!, pues los niños me usan para pintar muchas cosas: camiones, puertas y ventanas y siempre soy muy grande. Entonces el Círculo, gritó con su voz chillona: ¡Que va, el más importante soy yo!, los niños me usan para pintar el Sol, la Luna, las pelotas y muchas cosas.</p> <p>-¡No, no, no!—dijo el Don cuadrado (con una voz de cansado)—Yo soy el más importante. Cuando los niños dibujan sus casitas me usan, además soy perfecto, pues tengo los lados iguales.</p> <p>Así todos dijeron su importancia. El óvalo con los ojos dormidos y un gran bostezo dijo que con él se podía dibujar peces, globos de colores y aviones de gran tamaño. El triángulo muy sonriente dijo que sin él las casitas no tenían techo ni los aviones alas y que él era el único que tenía tres lados y una puntita como</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre. • Siluetas de triplay. 	30m

	<p>magos.</p> <p>Así estaban discutiendo hasta que los escuchó el Lápiz, que les preguntó: ¿Que les sucede amigos?</p> <p>Todos le contestaron: Amigo Lápiz, ayúdanos. ¿Quién de nosotros es el más importante?</p> <p>El amigo Lápiz no respondió, solo se puso a dibujar en la hoja que tenía delante. Cuando terminó de dibujar se dieron cuenta que el Lápiz había hecho un dibujo con todas las figuras, porque para dibujar bien se necesitan de todas las figuras Geométricas. Cuando los niños se despertaron encontraron ese bonito dibujo.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>los niños y niñas grafican la parte que les gusto y luego lo explican. “LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS” cada uno lo realiza a su manera.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Cuál de las figuras serán importantes? ¿qué figura te gusto más?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 06/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “La Leona”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez escucharon un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego de la papa se quema con una pelota de animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pelota. 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿les gusto el juego? ¿Qué animales tenía la pelota? ¿quisieran es? ¿Alguna vez han escuchado el cuento la leona?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas dialoguen con sus compañeros sobre el cuento (LA LEONA)</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las imágenes del sobre.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>“La leona”</p> <p>Había una vez unos cazadores, armados de lanzas y de agudos venablos, se acercaban silenciosamente. La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro. Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a herirla. La leona dio un salto sobre ellos y los cazadores se fugaron. Y así fue como la leona salvo a sus pequeñuelos.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>los niños y niñas dramatizan el cuento escogiendo cada uno sus personajes “LA LEONA” cada uno lo realiza a su manera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué arias si a tus hijos quieren atacar? ¿Cuál personaje escogerías ser?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 11/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “El Elefante Dumbo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez escucharon un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Lectura del cuento con icono verbales en un papelógrafo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> papelógrafo. 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿de qué trato la lectura? ¿quisieran escuchar un cuento? ¿Alguna vez han escuchado el cuento del elefante Dumbo?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas dialoguen con sus compañeros sobre el cuento “EL ELEFANTE DUMBO”</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las imágenes del sobre.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>“El elefante Dumbo”</p> <p>Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón que vivía en un circo. Su trompa era de un color gris claro, era la más bonita trompa que jamás se ha visto. Pero sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas. Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros ponían tristes a Dumbo. Entonces una ratita amiga animaba a Dumbo y le decía: _ No llores; con esas orejas tú puedes volar... Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó. ¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba! ¡Cómo envidiaban los demás elefantes ahora sus grandes orejas!</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>los niños y niñas dramatizan el cuento escogiendo cada uno sus personajes “El elefante Dumbo” cada uno lo realiza a su manera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué aria ustedes cuando sus amigos se burlan de ustedes? ¿Cuál personaje escogerías ser?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 12/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “El Asno y el Hielo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez escucharon un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentación del cuento en una rota folió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rota folio. 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿Qué es lo que se observa? ¿Cuál será la figura que identifican? ¿Alguna vez han escuchado el cuento del asno y el hielo?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas expresen lo que entendieron del cuento “el asno y el hielo”</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las imágenes del sobre. el asno y el hielo</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>“EL ASNO Y EL HIELO”</p> <p>Érase una vez un asno cansado que no se sentía con ánimos de caminar hasta el establo. Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. - Yo me quedo aquí - dijo el asno, echándose en el suelo. Un gorrioncillo hambriento se le posó cerca y le dijo al oído: - Asno, no estás en el camino sino en un lago helado. Ten cuidado. El asno, muerto e sueño, dio un largo bostezo y se durmió. Pero el calor de su cuerpo comenzó, poco a poco, a deshacer el hielo, hasta que con un gran chasquido el hielo se rompió. Cuando se encontró bajo el agua, el asno despertó alarmado; pero ya era demasiado tarde, y se ahogó.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>los niños y niñas dramatizan el cuento escogiendo cada uno sus personajes “EL ASNO Y EL HIELO” cada uno lo realiza a su manera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título del cuento relatado? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 13/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “El Árbol Mágico”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez han escuchado un árbol mágico?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con una caja mágica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿qué creen que hay en la caja mágica? ¿Quisieran saber?</p> <p>¿Cómo podemos averiguarlo?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>con el propósito de que mis niños conozcan el cuento del árbol mágico y que mencionen las palabras mágicas.</p>		
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las siluetas del árbol mágico.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: <i>soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.</i></p> <p>El niño trató de acertar el hechizo, y probó con <i>abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, t an-ta-ta-chán</i>, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "<i>¡¡por favor, arbolito!!</i>", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.</p> <p>Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "<i>sigue haciendo magia</i>". Entonces el niño dijo "<i>¡¡Gracias, arbolito!!</i>", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.</p> <p>El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>los niños y niñas dramatizan el cuento escogiendo cada uno sus personajes "EL ARBOL MAGICO" cada uno lo realiza a su manera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso al niño?</p> <p>¿Qué aprendió el niño?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 18/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “El Perro y su Reflejo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez han escuchado un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con una canción y títeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • títeres 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿ustedes tienen un perro? ¿quisieran tener un perro? ¿Qué come tu perro?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>con el propósito de que mis niños conozcan el cuento del perro y su reflejo.</p>		
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles los títeres del perro y su reflejo.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se le comenta la moraleja Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás, los niños dan su opinión personal del cuento leído y dramatizan del cuento escogiendo cada uno sus personajes “el perro y su reflejo” cada uno lo realiza a su manera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso al niño? ¿Qué aprendió el niño?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 19/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “La cigarra y la Hormiga”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez han escuchado un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con una canción de la hormiguita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • siluetas 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿ustedes saben cómo son las hormiguitas? ¿Dónde vive la hormiguita? ¿Qué hace la hormiguita? ¿serán iguales la hormiguita y la cigarra?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>con el propósito de que mis niños conozcan el cuento de la cigarra la hormiga.</p>		
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y escuchar el cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Un verano especialmente caluroso, una cigarra descansaba bajo la sombra de un árbol. Se pasaba el día cantando y bailando, mientras su vecina la hormiga iba y venía cargada de comida.</p> <p>—¿Por qué no descansas conmigo, vecina? — le preguntó la cigarra. —Si descanso ahora, ¿quién alimentará a mis crías en invierno? Si fuera tú, recogería provisiones.</p> <p>Pero la cigarra siguió ociosa. Entonces llegó el frío invierno, y la cigarra no encontró alimento. Tiritando, fue a casa de la hormiga a pedirle comida. Pero la hormiga le contestó que apenas tenía provisiones para su familia. Y la pobre cigarra siguió su camino, pero con la lección bien aprendida.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se le comenta la moraleja No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Esta quizás sea una de las más emblemáticas y mejores fábulas de Esopo. Enseña que el esfuerzo obtiene su recompensa, mientras que con pereza y vagancia no se logra nada. su opinión acerca del cuento leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • siluetas 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso a la cigarra?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 20/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “La Liebre y la Tortuga”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿alguna vez han escuchado un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les motiva con una Adivinanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • siluetas 	10m

	<p>SABERES PREVIOS.</p> <p>¿Ustedes saben cómo son la tortuga y la liebre? ¿serán del mismo tamaño? ¿Serán iguales la tortuga y la liebre?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>con el propósito de que mis niños conozcan el cuento de la liebre y la tortuga.</p>		
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y escuchar el cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Érase una vez una liebre muy veloz que presumía de ello ante todos los animales del bosque. Un día, se encontró con una tortuga que caminaba muy despacio. La liebre se burló de su lentitud.</p> <p>—Hagamos una carrera y veamos quién gana —propuso la tortuga.</p> <p>Al empezar la carrera, la liebre salió disparada, mientras que la tortuga avanzó lentamente. Al ver que sacaba una gran ventaja a la tortuga, la liebre se paró en un árbol a descansar. La tortuga siguió avanzando, poco a poco y sin detenerse.</p> <p>Cuando la liebre despertó, vio angustiada que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta. La liebre corrió y corrió, pero fue demasiado tarde. La tortuga cruzó la meta, agotada pero feliz.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se le comenta la moraleja. De poco vale el talento sin esfuerzo. Esta fábula de Esopo nos enseña que, con perseverancia y con esfuerzo, podemos lograr nuestras metas y cada niño da su opinión acerca del cuento leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • siluetas 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso a la liebre?</p>	Voz hablada Niños y Niñas	15m.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 647
 1.2. Sección : Única
 1.3. Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 25/10/2021
 1.5. Nombre de la sesión : “La hormiga y la Paloma”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿les gustaría escuchar un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Me pondré un mandil con las siluetas del cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mandil (estrategias) • Siluetas 	10m

	<p>¿Cómo estaré vestida? ¿identifican las imágenes que están pegadas? ¿Qué animales observan en las imágenes?</p> <p>¿Cómo creen que se llaman?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas escuchen el cuento y puedan participar en ella (La hormiga y la paloma)</p>		
Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pedir a los niños que se sienten en media luna sobre una alfombra y mostrarles las siluetas.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Una hormiga bebía agua en un río, con tan mala suerte que cayó al agua. Pasaba por ahí una paloma que, al oír sus gritos de auxilio, corrió a salvar a la pequeña hormiga.</p> <p>—Gracias, amiga paloma —dijo la hormiga muy agradecida—. Si algún día estás en peligro, yo te ayudaré.</p> <p>Varias semanas después, un cazador vio a la paloma sobre una rama. Estaba a punto de disparar su escopeta cuando, de pronto, la hormiga se metió por debajo del pantalón y le mordió la pierna. Y así pudo la paloma escapar, sana y salva.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Se le comenta la moraleja. Haz bien y no mires a quién, nos enseña a ayudar siempre a los demás, y que toda buena acción trae más acciones buenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Mandil. • Siluetas. 	30m
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy?</p> <p>¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Cómo era el ratoncito? ¿Cuál de los personajes quisieran ser?</p>	<p>Voz hablada</p> <p>Niños y Niñas</p>	15m.

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo