

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA**

**PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN
PACIENTES ADULTOS ATENDIDOS EN CONSULTA
PRIVADA, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE,
PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE
ÁNCASH, AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANO
DENTISTA**

**AUTOR:
TIPIANI ZEVALLOS, JOSSELY MAGGIE
ORCID: 0000-0004-0396-2707**

**ASESOR:
REYES VARGAS, AUGUSTO ENRIQUE
ORCID: 0000-0001-5360-4981**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

1. TÍTULO

**PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN
PACIENTES ADULTOS ATENDIDOS EN CONSULTA
PRIVADA, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE,
PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE
ÁNCASH, AÑO 2021**

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tipiani Zevallos, Jossely Maggie
ORCID: 0000-0004-0396-2707

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESOR

Reyes Vargas, Augusto Enrique
ORCID: 0000-0001-5360-4981

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias de la
Salud, Escuela Profesional de Odontología, Chimbote, Perú.

JURADO

San Miguel Arce, Adolfo Rafael
ORCID: 0000-0002-3451-4195

Canchis Manrique, Walter Enrique
ORCID: 0000-0002-0140-8548

Zelada Silva, Wilson Nicolás
ORCID: 0000-0002-6002-7796

3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

MGTR. SAN MIGUEL ARCE, RODOLFO RAFAEL
PRESIDENTE

MGTR. CANCHIS MANRIQUE, WALTER ENRIQUE
MIEMBRO

MGTR. ZELADA SILVA, WILSON NICOLÁS
MIEMBRO

MGTR. REYES VARGAS, AUGUSTO ENRIQUE
ASESOR

4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecerle a Dios, por permitirme concluir esta etapa de mi vida universitaria con éxito, a pesar de las circunstancias. Agradecerles a los grandes docentes que tuve en mi casa de estudios.

Son muchas las personas que me acompañaron y nunca dejaron de alentarme, confiando en mí y aconsejándome.

Agradecerle a mi familia por todo su apoyo incondicional, en especial a mi padre, quien fue mi ejemplo a seguir, a mis hermanas Rosa, Alexandra y Valentina por ser mi soporte, a mi Tía Rosa, mi segunda madre, quien siempre estuvo ahí en las buenas y en las malas. En especial agradecerle a mi compañero de vida, Alberto, y a la razón de mi existir, Santiago, ustedes son el motivo de querer ser siempre mejor.

DEDICATORIA

A mis ángeles en el cielo, para mi Mamita Flor, Papi Juan, Mami Bene, Tía Julia y para mi Tita, sé que desde arriba están felices porque estoy cumpliendo lo que prometí.

A mi Papá, quién siempre fue mi mejor maestro.

A mi pequeña pero hermosa familia, Alberto y mi hijito Santiago, esto también es para ustedes, por ser pacientes por motivarme a ser mejor y por todo su amor.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación tuvo como **objetivo:** Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021. **Metodología:** El estudio fue de tipo cuantitativo, descriptivo, observacional, prospectivo y de corte transversal, de tipo descriptivo y de diseño no experimental – observacional. La muestra estará conformada por 384 pacientes atendidos en consulta privada. Se utilizará un cuestionario para la recolección de los datos. El cuestionario consta de 25 fotografías intraorales para determinar la percepción de estética de la sonrisa en los pacientes. **Resultados:** Se encontró que consideran una sonrisa más estética prefiriendo una sonrisa media con un 65% por 52 pacientes; sonrisa consonante con un 53,75% por 43 pacientes; sonrisa con curvatura del labio superior recto 60% por 48 pacientes; sonrisa con espacios negativos medianos 62,5% por 50 pacientes; sonrisa simétrica en 56,25% por 45 pacientes; sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda con 66,25% por 53 pacientes; sonrisa con línea media sin desviación con 40% por 32 pacientes y sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte 53,75% por 43 pacientes. **Conclusión:** Se determinó que la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, es considerada más atractiva la sonrisa media, sonrisa consonante, sonrisa con curvatura recta, espacios negativos medianos, sonrisa simétrica, plano oclusal frontal cantedo a la izquierda, línea media sin desviación y el margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte.

Palabras claves: Estética, percepción, sonrisa.

Abstract

The present research **aimed to:** To determine the aesthetic perception of the smile in adult patients seen in a private practice, New Chimbote district, Santa province, Áncash department, year 2021. **Methodology:** The study was quantitative, descriptive, observational, prospective and cross-sectional, of type descriptive and non-experimental - observational design. The sample will be made up of 384 adults patients seen in private practice. A questionnaire will be used to collect the data. The questionnaire consists of 25 intraoral photographs to determine the aesthetic perception of the smile in patients. **Results:** It was found that they consider a more aesthetic smile preferring a medium smile with 65% for 52 patients; consonant smile with 53.75% for 43 patients; smile with curvature of the upper lip straight 60% for 48 patients; smile with medium negative spaces 62.5% per 50 patients; symmetrical smile in 56.25% per 45 patients; smile with anterior occlusal plane edged to the left with 66.25% per 53 patients; smile with midline without deviation with 40% for 32 patients and smile with curvature of the gingival margin at the level of the enamel-cement junction 53.75% for 43 patients. **Conclusion:** It was determined that the aesthetic perception of the smile in patients seen in private practice, the average smile, consonant smile, smile with straight curvature, medium negative spaces, symmetrical smile, frontal occlusal plane edged to the left, line mean without deviation and the gingival margin at the level of the enamel-cement union.

Key words: Aesthetics, perception, smile.

6. CONTENIDO

1. Título	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iv
4. Agradecimiento y dedicatoria	v
5. Resumen y abstract	vii
6. Contenido	ix
7. Índice de tablas y gráficos	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases Teóricas de la Investigación	14
2.2.1 Estética	14
2.2.2 Percepción	15
2.2.3 Sonrisa	16
2.2.4 Factores que intervienen en la estética de la sonrisa	18
2.2.5 Evaluación de la sonrisa	22
III. Hipótesis	23
IV. Metodología	24
4.1 Tipo y nivel de Investigación	24
4.2 Diseño de investigación	25
4.3 Población y muestra	26
4.4 Operacionalización de variables	28
4.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos	29
4.6 Plan de análisis	30
4.7 Matriz de consistencia	31
4.8 Principios éticos	33
V. Resultados	34
5.1 Resultados	34
5.2 Análisis de resultados	52
VI. Conclusiones y recomendaciones	56
6.1 Conclusiones	56
6.2 Recomendaciones:	57
Referencias bibliográficas	58
Anexos	62
Anexo 01: Carta de Autorización	63
Anexo 02: Ficha de recolección de datos	66
Anexo 03: Validez de expertos	77
Anexo 04: Consentimiento Informado	78

7. ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021.....	34
Tabla 02: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la línea de los labios.....	36
Tabla 03: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al arco de la sonrisa.....	38
Tabla 04: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la curvatura del labio superior.....	40
Tabla 05: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al espacio negativo	42

Tabla 06: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la simetría de la sonrisa.....44

Tabla 07: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al plano oclusal frontal.....46

Tabla 08. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente dental.....48

Tabla 09. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente gingival.....50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021.....	35
Gráfico 02: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la línea de los labios.....	37
Gráfico 03: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al arco de la sonrisa.....	38
Gráfico 04: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la curvatura del labio superior.....	40
Gráfico 05: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al espacio negativo	42

Gráfico 06: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la simetría de la sonrisa	44
Gráfico 07: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al plano oclusal frontal	46
Gráfico 08: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente dental	48
Gráfico 09: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente gingival.....	50

I. INTRODUCCIÓN

La sonrisa en las personas es la el reflejo de la expresión del humano, donde manifiesta emociones, ya sea de manera voluntaria o involuntaria, siendo muchas veces la carta de presentación en la interacción de la persona con la sociedad, debido a que tiene un rol de importancia en la apreciación de la persona con la impresión que obtienen los demás con el aspecto que tengamos. La consistencia de la sonrisa juega un papel importante en la sociedad actual. (1)

La sonrisa anatómicamente, es creada gracias a la flexión de 17 músculos faciales, donde una sonrisa ideal va a depender de la simetría y equilibrio de la anatomía de la persona, donde la percepción de los dientes anteriores, dará indicio a la salud oral de la persona. Una sonrisa armónica dependerá de su análisis y evaluación completa. (1)

Dávila D. en Ecuador del 2018, se llevó a cabo un estudio con el fin de evaluar el grado de percepción de los estudiantes de la ULA con los componentes de la morfología dental y lo relaciono con la percepción estética, indicando que los estudiantes adquieren la percepción estética a lo largo de la carrera profesional, sin desviar el valor estético de la selección seleccionada primeramente, además indica que la percepción estética puede variar entre una persona u otra, pero esta percepción debe ser modificada y puntualizada a fin de tener parámetros más exactos con respecto a la estética y funcionalidad. (2)

Guzmán M, Vera M, Flores A. en México en el año 2015, realizaron un estudio para evaluar la percepción estética de la sonrisa en pacientes y odontólogos, donde determinaron que había una diferencia de la percepción entre ambas poblaciones,

donde solo coincidieron en el parámetro como nada estético, evidenciando una diferencia de lo que el paciente cree que es natural y el conocimiento de un profesional. (3)

Mientras que estudios realizados en Huánuco – Perú en el 2018 por Melgarejo B. Realizó un estudio sobre la percepción estética dentaria en estudiantes de odontología de la Universidad de Huánuco y alumnos del 4° de educación secundaria, donde encontraron que los estudiantes universitarios consideraban valores estéticos más altos que los estudiantes de secundaria, además encontraron que las mujeres perciben valores estéticos mayores a comparación de los hombres, esto es dado en ambas poblaciones estudiantiles. (4)

Los estudios previos han demostrado el valor que muestra la sonrisa en la sociedad, no solo indicando estética, agregando un valor a la salud de la persona, no obstante hay que tener en cuenta que el grado de percepción estético en la sonrisa puede variar entre las personas, ya sea de acuerdo a los requerimientos que consideren cada grupo poblacional referente al sexo, grado de instrucción, etc. Dado los acontecimientos presentados, en el presente trabajo de investigación se establece la siguiente pregunta: ¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en la consulta privada del distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021?

El objetivo general de la investigación es determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en la consulta privada del distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, además contará con los siguientes objetivos específicos: determinar la percepción estética de la

sonrisa en pacientes adultos atendidos en la consulta privada del distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021; de acuerdo a la línea de los labios, a la curvatura del labio superior, al espacio negativo, al arco de la sonrisa, a la simetría de la sonrisa, al componente dental, al plano oclusal frontal y al componente gingival.

El presente estudio se justifica debido a que aportara elementos metodológicos, con el fin de aportar bases sobre la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en la consulta privada del distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, permitiendo ser una guía para futuras investigaciones desarrolladas semejantes al tema propuesto, dado que se utilizará elementos de investigación científica para obtener respuesta a los objetivos planteados.

Se propició el desarrollo del estudio debido a que existe la necesidad de la evaluación de los futuros profesionales con el fin de que estos puedan suplir las exigencias pedidas por los pacientes, que van en busca de ayuda para poder sentirse mejor tanto estética como funcionalmente con respecto a su cavidad oral.

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, observacional, prospectivo, descriptivo y de corte transversal, presenta un nivel descriptivo y de diseño no experimental – observacional. Se evaluaron a 384 pacientes de 3 consultorios particulares, el tipo de muestreo será no probabilístico por conveniencia de selección aleatoria. Se utilizó un cuestionario que consta de 25 fotografías intraorales para determinar la percepción de

estética de la sonrisa en los pacientes.

Se encontró como resultados que la percepción de la sonrisa en los pacientes adultos atendidos, consideran una sonrisa más estética prefiriendo una sonrisa media con un 65% por 52 pacientes; sonrisa consonante con un 53,75% por 43 pacientes; sonrisa con curvatura del labio superior recto 60% por 48 pacientes; sonrisa con espacios negativos medianos 62,5% por 50 pacientes; sonrisa simétrica en 56,25% por 45 pacientes; sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda con 66,25% por 53 pacientes; sonrisa con línea media sin desviación con 40% por 32 pacientes y sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte 53,75% por 43 pacientes; mientras que la sonrisa menos estética es percibida a través de los siguientes componentes con 53,75% por 43 pacientes; sonrisa no consonante 47,5% por 38 pacientes; sonrisa con curvatura del labio superior alto con 72,5% por 58 pacientes; espacios negativos anchos con 60% por 48 pacientes; sonrisa con asimetría a la izquierda con 60% por 48 pacientes; sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha 56,25% por 45 pacientes; sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda 45% por 36 pacientes y sonrisa con curvatura del margen gingival bajo con 65% por 52 pacientes.

Se concluyó que la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, es considerada más atractiva la sonrisa media, sonrisa consonante, sonrisa con curvatura recta, espacios negativos medianos, sonrisa simétrica, plano oclusal frontal cantedo a la izquierda, línea media sin desviación y el margen gingival

a nivel de la unión cemento esmalte.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Internacionales:

Dávila D. (Ecuador, 2018) “Influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa por los estudiantes de la Universidad de las Américas en el periodo académico 2017 – 2018”. **Objetivo:** Comparó el grado de percepción que tienen los estudiantes de odontología de la Universidad de Las Américas según características en dientes anteriores de longitud y ancho y su relación para considerar la opción más estética. **Tipo de estudio:** Investigación de tipo descriptiva y de corte transversal. **Población y muestra:** La población del estudio estuvo compuesta por 80 estudiantes. **Materiales y métodos:** Se utilizaron 4 fotografías para evaluar los valores con respecto al ancho y longitud de la pieza dental en la sonrisa con modificaciones realizadas a través de Adobe Photoshop CC2015. **Resultados:** se obtuvo que el 47,5% optó la imagen “2” la cual tiene características estéticas más acertadas, las otras imágenes que no correspondían estéticamente como idóneas tuvieron un menor porcentaje. **Conclusión:** Se concluye que los estudiantes adquieren nociones de estética a lo largo de la carrera profesional, además de reconocer características longitudinales y de ancho sin desviar el valor estético dado. (2)

Fiallos K. (Ecuador, 2017) “Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas, estudiantes de último semestre y pacientes de la

Facultad de Odontología de la Universidad Central del Ecuador”. **Objetivo:** Se evaluó la percepción estética de la sonrisa normal y alterada por odontólogos especialistas, estudiantes de último semestre y pacientes de la Facultad de Odontología de la Universidad Central del Ecuador. **Tipo de estudio:** observacional, descriptivo. **Población y muestra:** La población de estudio estuvo formada por 84 participantes hombres y mujeres, de los cuales 28 fueron Odontólogos especialistas, 28 estudiantes de último semestre y 28 pacientes. **Material y método:** Se observaron cinco series de tres fotografías de sonrisas modificadas por cada parámetro evaluado, con el programa Adobe Photoshop. **Resultados:** Los resultados obtenidos demuestran que existió un nivel de concordancia entre los grupos participantes con respecto al parámetro de línea media, donde el 58.3% catalogó como muy aceptable a la línea media sin desviación, como aceptable a la desviación de 2 mm (65.5%) y a la de 4mm de desviación como poco aceptable (67.9%). Sin embargo hubieron diferencias estadísticamente significativas en la percepción estética entre los evaluadores con respecto a los siguientes parámetros: margen gingival de 2 mm arriba del margen gingival del central (P=0.00), sonrisa con exposición gingival de 2 mm abajo (P=0.04), longitud coronal acortada 1 mm ajustando el nivel del margen gingival (P=0.00) y ancho coronal de 4 mm más estrecho (P=0.05). **Conclusiones:** Se concluye que existen diferencias en la percepción estética de la sonrisa entre odontólogos especialistas, estudiantes de último semestre y pacientes siendo los especialistas más perceptivos a las alteraciones de estética. (6)

Guzmán M, Vera M, Flores A. (México, 2015) “Percepción de la estética de la

sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes”. **Objetivo:** Conocer la percepción de los parámetros estéticos de la sonrisa, por odontólogos especialistas y pacientes que acuden al Departamento de Ortodoncia de la DEPeI, UNAM. **Tipo de estudio:** Investigación de tipo observacional, descriptivo, prospectivo y transversal. **Población y muestra:** Compuesta por 284 participantes hombres y mujeres, de los cuales 144 eran odontólogos especialistas y 140 pacientes. **Materiales y métodos:** Ambos grupos calificaron fotografías de sonrisas que fueron modificadas con el programa PhotoShop®. **Resultados:** Existe un nivel de acuerdo entre los dos grupos de participantes con respecto a los parámetros elegidos como «nada estéticos»; sin embargo, en los valorados como «muy estéticos» sólo coinciden en el parámetro de línea media sin desviación. **Conclusión:** Existen diferencias en la percepción de la estética de la sonrisa entre los odontólogos especialistas y los pacientes. (3)

Nacionales:

Obregón S, Olulo M. (Huancayo, 2021) “Percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa según estudiantes de estomatología de una universidad privada de Huancayo 2020”. **Objetivo:** Comparar la percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa entre estudiantes de los primeros y últimos ciclos de la Escuela profesional de Estomatología de la Universidad Privada de Huancayo Franklin Roosevelt en el ciclo académico 2020-I. **Tipo de estudio:** De tipo básica, de diseño descriptivo comparativo. **Población y muestra:** La muestra estuvo conformada por 103 estudiantes, 59 de los primeros ciclos (III Y IV) y 44 de los últimos ciclos (IX y X) de estomatología. **Materiales y métodos:**

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue un cuestionario on-line, adaptado por las investigadoras, perteneciente a Valverde W. y Mendoza R, y que sometido a la confiabilidad obtuvo un valor de 0,921 y fue validado a través de juicio de expertos. El análisis de los datos se llevó a cabo mediante la estadística descriptiva y la estadística inferencial a través de la prueba de U de mann Whitney. **Resultados:** Se evidenció que el 58,3% fueron de sexo femenino y el 41,7% de sexo masculino, la percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa entre estudiantes de los primeros y últimos ciclos fue de 41,7% “aceptable” y 26,2% estético y en cuanto a los componentes de exposición gingival, corredor bucal y línea media de la sonrisa los valores fueron heterogéneos entre los estudiantes de los primeros y últimos ciclos. **Conclusión:** no se evidenció diferencias significativas de la percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa entre estudiantes de los primeros y últimos ciclos. P-valor = 0,551 > 0,05 que el nivel de significancia. (7)

Martel F. (Huánuco, 2020) “Relación entre la percepción de la estética de la sonrisa y el tratamiento de ortodoncia en los estudiantes de odontología de la Universidad De Huánuco 2019”. **Objetivo:** Evaluar la relación entre la percepción de la estética de la sonrisa y el tratamiento de ortodoncia en los estudiantes de odontología de la universidad de Huánuco 2019. **Tipo de estudio:** Estudio prospectivo y transversal. **Población y muestra:** La muestra lo conformaron 60 pacientes de 17 a 27 años de ambos sexos. **Materiales y métodos:** Se evaluó mediante 8 componentes tipo de sonrisa, arco de la sonrisa, curvatura del labio

superior, espacios negativos de la sonrisas, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, componente labial y tipo de corredor bucal. Los datos se analizaron mediante la estadística descriptiva. Para el Para la tabulación y análisis de la información, se empleó el programa estadístico SPSS versión 24. La prueba estadística fue chi-cuadrado de Pearson. **Resultados:** Se observa que el 60,0% corresponde a estudiantes de sexo femenino, el mayor porcentaje se encontró el grupo etáreo de 17 a 20 años (40,0%), al análisis inferencial con la prueba chi-cuadrado no se encontró diferencia significativa en la percepción de la sonrisa en ambos grupos de estudio. La sonrisa media se presentó con mayor porcentaje en un 60% en estudiantes con tratamiento ortodóntico; la sonrisa con curvatura recta se presentó en un menor porcentaje 40,0%; la sonrisa con espacios negativos 50,0%; la sonrisa con plano oclusal anterior recto un porcentaje 54,8%; la sonrisa con línea media sin desviación se presentó en un mayor porcentaje 59,0%; los corredores bucales normales se presentó en un mayor porcentaje 53,5%. Se encontró diferencias significativas del arco de la sonrisa entre ambos grupos de estudio. **Conclusión:** No existe relación entre la percepción en el tipo de sonrisa, curvatura del labio superior, espacios negativos de la sonrisas, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, componente labial y tipo de corredor bucal, se encontró asociación significativa en tipo arco de la sonrisa entre los estudiantes que recibieron tratamiento de ortodoncia y los que no fueron tratado con ortodoncia. (8)

Valverde W. (Lima, 2019) “Percepción estética de los parámetros de la sonrisa en pacientes de la facultad de odontología de la Universidad Nacional Federico

Villarreal-2018”. **Objetivo:** fue determinar la percepción estética de cinco componentes de la sonrisa de Roy Sabri en pacientes que acuden a la Clínica Integral del Adulto de la Universidad Nacional Federico Villarreal. **Tipo de estudio:** El tipo de estudio fue observacional, transversal y descriptivo. **Población y muestra:** La muestra fue de 130 pacientes. **Materiales y métodos:** Se usó la fotografía de una mujer, la cual fue alterada mediante el programa de Adobe Photoshop, y así crear tres variantes por cada uno de los cinco componentes, los componentes tomados en cuenta fueron: línea del labio, arco de la sonrisa, espacios negativos, plano oclusal y componente dental (la línea media). **Resultado:** Se evidenciaron que: el 56,9% prefiere una sonrisa con la línea del labio en posición media, el 70,8% una sonrisa con un arco consonante, el 65,4% una sonrisa con espacios negativos estrechos, el 72,3% la sonrisa con plano oclusal horizontal y 74,6% la sonrisa con línea media dental centrada. **Conclusión:** Las personas perciben como más estéticas: la sonrisa media, sonrisa con arco consonante, sonrisa con espacios negativos estrechos, sonrisa con plano oclusal horizontal y sonrisa con línea media centrada. (9)

Baras M. (Chiclayo, 2019) “Autopercepción de la sonrisa en estudiantes de la Universidad Particular De Chiclayo en el año 2018-2019.”. **Objetivo:** Determinar la Autopercepción de la Sonrisas en los Estudiantes de la Universidad Particular de Chiclayo (UDCH). **Tipo de estudio:** Estudio de tipo observacional, prospectivo, descriptivo, transversal. **Población y muestra:** Se llevó a cabo en 400 estudiantes de las diferentes facultades de la UDCH; 154 varones y 246 mujeres **Materiales y métodos:** Se evaluó la sonrisa mediante la escala Smile Perception

Impact Related Quality of Life (SPIRQol), tomando en cuenta sus tres dimensiones (autoestima, función física y social), de escala tipo Likert, con rango de puntuación de (1 a 5); donde a mayor puntaje, se obtendrá una negativa auto percepción y; a menor puntaje una positiva auto percepción de la sonrisa.

Resultado: Se obtuvo, que el 44%, 54.8% y 1.3% presentaron una autoestima alta, media y baja respectivamente; Así mismo el 69.0 %, 30.3% y 0.8% presentaron una función física alta, media y baja respectivamente, y finalmente el 88%, 11.5% y 0.5% presentaron un impacto social alto, medio y bajo respectivamente.

Conclusión: Se determinó que en su mayoría los estudiantes poseen una positiva auto percepción de la sonrisa; la autoestima, la función física y social si influye significativamente en la Auto percepción de la Sonrisa; y que el nivel de auto percepción de la sonrisa no es diferente entre hombres y mujeres. (10)

Melgarejo B. (Huánuco, 2018) “Percepción estética dentaria en los estudiantes de odontología de la Universidad De Huánuco y estudiantes del cuarto año de secundaria del Institución Educativa Particular Santa Elizabeth Huánuco 2017”.

Objetivo: Comparar la percepción estética dentaria en imágenes intraorales frontales entre estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. de Odontología de La Universidad de Huánuco con la de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. **Tipo de estudio:** Se realizó un estudio Observacional, Prospectivo, Transversal. **Población y muestra:** Fueron encuestados un total de 60 estudiantes, comprendidos por 30 estudiantes en la Universidad de Huánuco y 30 estudiantes en la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. **Material y método:** Se les aplicó unos cuestionarios – encuestas.

Para el análisis de los datos fueron utilizadas las pruebas del Chi Cuadrado, U Mam Whitney, Correlación de Pearson y Distribución de Frecuencia. **Resultados:** Los estudiantes de Odontología de la Universidad de Huánuco, asignaron valores mayores de Estética Dentaria para a mayoría de las fotografías que los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. Asimismo, se observó que existe una influencia del sexo donde las mujeres asignan valores mayores de estética que los varones para el caso de ambas poblaciones. **Conclusiones:** si existe diferencias en la percepción estética dentaria entre los estudiantes de la Institución Educativa Santa Elizabeth y los estudiantes de Odontología de la universidad de Huánuco. 2017. (4)

Paredes L. (Lima, 2017) “Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico”. **Objetivo:** Determinar la percepción estética de los ocho componentes de la sonrisa según Sabri en personas sin conocimiento odontológico que acuden al Servicio de Odontología del Hospital Nacional Arzobispo Loayza en los meses de Julio y Agosto del 2017. **Tipo de estudio:** Estudio descriptivo, observacional y transversal. **Población y muestra:** La muestra participaron 369 personas. **Material y metodología:** Calificaron fotografías de sonrisas que fueron modificadas con el programa Adobe Photoshop CS6 en sonrisas más estéticas, medianamente estética y menos estéticas.. **Resultados:** Mostraron que las personas sin conocimiento odontológico consideran más estéticas a las siguientes sonrisas: sonrisas baja y media, sonrisa consonante, sonrisa con curvatura del labio superior alto, sonrisa con espacios negativos medianos, sonrisa simétrica, sonrisa con plano oclusal anterior recto,

sonrisa con la línea media sin desviación y una sonrisa con margen de los laterales a la misma altura que los centrales. Si se encontró diferencias estadísticamente significativas ($p < 0.05$) entre la percepción estética según la edad, género y grado de instrucción. **Conclusiones:** Hay diferencias entre los parámetros establecidos por Sabri y los parámetros de preferencia de las personas sin conocimiento odontológico, con respecto a la curvatura del labio superior y el componente gingival.(5)

Apaza D. (Puno, 2016) “Evaluar las características de los componentes de la sonrisa con el patrón facial en pacientes de 20 a 30 años que asisten al servicio de ortodoncia del Hospital Militar Central Lima 2016”. **Objetivo:** Evaluar las características de los componentes de la sonrisa con el patrón facial en pacientes de 20 a 30 años que asisten al servicio de ortodoncia del Hospital Militar Central Lima 2016. **Tipo de estudio:** Diseño no experimental de tipo transeccional. **Población y muestra:** La muestra está conformada por 100 pacientes. **Material y metodología:** La técnica empleada fue una ficha de recolección de datos, a través de una entrevista a los pacientes para la toma de imágenes y seguidamente procesar la caracterización de las imágenes del patrón facial y una evaluación cualitativa de los componentes de la sonrisa. **Resultados:** Muestran que la mayoría en un 45% de pacientes aproximadamente tienen un patrón facial Mesoprosopo, es decir un rostro normal. Asimismo se observa que un 28% los pacientes tienen un patrón facial leptoprosopo (cara alargada) y con un 27% tiene un patrón facial Euriprosopo (cara ancha). **Conclusiones:** Existen al menos 05 componentes de la sonrisa significativos (Línea de labios, Espacios negativos, Plano oclusal frontal,

Componente dental y Componente gingival), que influyen en el patrón facial de una persona. (13)

2.2 Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1 Estética

Comprende el estudio de lo que se percibe como bello o armónico, a través de parámetros y simetrías, dando una atracción por la persona en la búsqueda de la perfección o lo que considera belleza natural, tratando de emular esta condición, dándose a través de la pintura, música, escultura, etc. inclusive en la actualidad enfocándolo en el aspecto médico-estético. (12)

El estudio de la belleza se ha dado a lo largo del tiempo en diversas culturas de la humanidad, desde los antiguos griegos donde en búsqueda de entender que es lo que las personas percibían como bello o estético, proporcionaron parámetros geométricos que debían de respetarse con el fin de que las proporciones presentadas causen satisfacción en las personas al momento de observarlo, estableciendo conceptos de belleza que hasta la actualidad se sigue usando para percibir o definir algo como bello. (7)

En Egipto 3000 a.C. la gente incrustaba diferentes piedras preciosas en los dientes. Hace 1000 d.C. limaban sus dientes con el fin de darle diversas formas. En Roma 800 d.C. las personas comenzaban a usar enjuagues

orales, palillos para limpieza de los dientes. Los fenicios y etruscos, recolectaban dientes de animales con el fin de limarlos para hacerlos parecer a una dentadura humana y con alambres fijarlos a las piezas remanentes presentes en boca de las personas. (12)

a. Estética dental

La estética en el ámbito odontológico, busca la imitación o igualar características naturales a procedimientos en estructuras artificiales, con el fin de crear, copiar y armonizar las estructuras restaurativas con respecto a la anatomía dentaria vecina. (9)

Este término se refiere a la percepción estética o de belleza que tiene una persona de manera subjetiva en relación a los estándares establecidos en la sonrisa (9)

2.2.2 Percepción

Es un proceso cognitivo donde se lleva a cabo la interpretación y reconocimiento de un estímulo que produce una sensación, positiva o negativa, de objetos, situaciones, hechos o experiencias que tiene la persona. (2)

La percepción también puede catalogarse como pensamiento o idea que se obtiene a través de las experiencias, usado como lenguaje social, no obstante, la percepción también puede diferir entre individuos, debido a que es algo subjetivo en cada persona. (9)

b. Percepción de la estética

La apreciación de la belleza puede variar de persona a persona, además que se encuentra íntimamente afectada con el entorno sociocultural de la persona, como también sus experiencias personales, no obstante existen parámetros establecidos o normas que dependen del grado de conocimiento de la persona con respecto a la belleza. (7, 13)

En el área odontológica, la percepción de los pacientes con respecto a estética dental difiere enormemente con respecto al de los odontólogos, debido a que los pacientes se basan mayormente en opiniones subjetivas, mientras que el profesional odontológico suele ser más objetivo, debido a que se basa en normas y proporciones establecidas por estudios. (6, 7, 13)

2.2.3 Sonrisa

La sonrisa es considerada la puerta de entrada en las relaciones sociales, constituyendo una de las expresiones faciales con mayor relevancia, por ello una de las principales consultas estéticas en la práctica diaria es la atención por ortodoncia. Se ha demostrado que la principal atención se centra en los ojos y la boca de las personas, por eso la sonrisa y la expresión facial se encuentran relacionados directamente. (13)

La sonrisa es una expresión común que puede reflejar entretenimiento o

placer, ansiedad, ira, ironía, etc. Se expresa con la acción de 17 músculos faciales, aunque depende del grupo muscular que participe, además de la elevación o curvatura de los labios, dando consigo 3 tipos de sonrisa: (1)

a. Sonrisa canina

Caracterizada por una elevación excesiva de los músculos elevadores del labio superior, dejando completamente expuestos los dientes y el tejido de las encías. (1)

b. Sonrisa compleja

Caracterizada por el movimiento simultáneo de los músculos elevadores del labio superior y los depresores del labio inferior, haciendo visible los dientes inferiores. (1)

c. Sonrisa comisural

También llamada sonrisa de monalisa, en este tipo de sonrisa participan los músculos cigomáticos mayores, elevando las comisuras y llevándolas para adelante, mientras que el labio superior se eleva ligeramente en forma de arco, produciendo que el medio del labio superior sea más inferior con respecto a los costados. (1)

La sonrisa también se puede clasificar de acuerdo a la expresión de la línea gingival:

a. Sonrisa alta

Se expone el 100% de los dientes además de la encía adherida, la exposición puede variar con un mínimo de exposición de $\frac{3}{4}$ de la corona

clínica de los incisivos a 2 mm de la línea gingival. (6)

Si al sonreír, el tejido de las encías está expuesto a más de 2 mm, se denomina sonrisa gingival, con diferentes niveles según el estado de exposición de las encías: (6)

- Grado I: Exposición de 2 – 4 mm de encía.
- Grado II: Exposición de 4 – 8 mm de encía.
- Grado III: Exposición de más de 8 mm de encía.

Este tipo de sonrisa es más prevalente en el sexo femenino. (6)

b. Sonrisa media

Se llega a observar del 75% hasta el 100% de la pared bucal de los incisivos superiores. (6)

c. Sonrisa baja

Se llegan a observar solo el 50% de la pared bucal de los incisivos superiores, siendo este tipo de sonrisa la más prevalente en los hombres. (6)

2.2.4 Factores que intervienen en la estética de la sonrisa

2.2.4.1 Tamaño de los dientes

Establecido por antiguos matemáticos griegos llamándolo proporción divina, donde buscaban dar a la belleza un número exacto, estableciendo el número 0,618 como el número de oro, indicando que en cada proporción que guarde ese número será considerado

“proporción divina”. De acuerdo a Levin: “la anchura de los incisivos centrales tiene que estar en proporción divina con los incisivos laterales y estos a su vez deben de estarlo con los caninos.” (14)

La estética depende del tamaño, forma, color, posición, angulación, etc. de las piezas dentarias. La forma de los dientes corresponde de acuerdo con la forma de la cara y de la arcada, guardando una relación con el género. De acuerdo al tipo de arcada existen 3 tipos: (9)

- Arcada cuadrada.
- Arcada ovoide.
- Arcada triangular.

2.2.4.2 Visibilidad dentaria

Rigsbee considera que la exposición de los dientes depende del movimiento de los labios, tamaño de los anchos de los dientes, la separación entre labios, además de la extensión de la corona y del labio superior. (14)

Se considera que en la expresión con los labios entreabiertos, la exposición de los incisivos debe de ser de 2 a 3 mm, conforme aumenta la edad en la persona, la visibilidad de los superiores va disminuyendo y se vuelven visibles los dientes inferiores. Además en la amplitud de la sonrisa deben de quedar expuestos los incisivos superiores, caninos y primeros premolares. (14)

2.2.4.3 Línea de sonrisa

Esta conceptualizada como la línea imaginaria que recorre a través del

borde incisal de los incisivos superiores, puede ser paralela o igual a la línea del labio, además que la mujer es mucho más notoria esta curvatura con respecto a los hombres y que con el tiempo esta se va perdiendo conforme avanza la edad. (14)

Una curvatura inversa, a menudo se da por el desgaste fisiológico o patológico de los dientes, lo que se considera poco estética. (14)

2.2.4.4 Línea labial

Definida como la curvatura que forma el labio superior al sonreír, lo que idealmente esta línea debe de llegar a 2 – 3 mm del borde gingival o exponer entre el 75% - 100% de la longitud del diente, además de la exposición de la encía interproximal. (14)

Mientras el labio se encuentra en descanso existe la visualización de incisivos, siendo más marcado aun en las mujeres, así mismo esta se encuentra alterada con el paso de envejecimiento de los tejidos, debido a que mientras más años tenga una persona mayor será también la exposición de las piezas dentarias inferiores. (9)

2.2.4.5 Sonrisa gingival

Es una sonrisa en la que el tejido de las encías queda excesivamente expuesto, lo que se considera antiestético. Este tipo de sonrisa se debe al aumento vertical del maxilar superior, la gran capacidad de elevar el labio superior, además del overbite y overjet en exceso. (14)

No se encuentra relacionado con la sonrisa gingival, la longitud de la corona clínica, además del ángulo de plano oclusal y palatino. (14)

2.2.4.6 Línea gingival

Se refiere a la línea imaginaria que se encuentra próxima a la convexidad del margen gingival, debe de encontrarse paralela al trazo labial. La línea gingival de incisivos laterales es más inferior con respecto a los incisivos centrales y caninos. Hay que tener en cuenta que la línea gingival de los incisivos laterales en una maloclusión clase II división 2, está más superior con respecto a la línea de los incisivos centrales y caninos (14)

2.2.4.7 Espacio negro

Se denomina también espacio negativo, este espacio oscuro se encuentra entre ambas arcadas próxima a las comisuras, evidenciadas al sonreír y dando contraste a los dientes. (14)

Presenta forma de triángulo, comprendido entre el canino o primer premolar hasta la comisura, formada por el espacio entre las comisuras y piezas dentarias. Su ausencia, indica una sonrisa de “molar a molar”. (14)

En rehabilitación oral indican que debe de visualizarse desde la altura del segundo premolar hasta la pieza dental contralateral. En ortodoncia se consideran estos espacios al momento de realizar expansiones del

maxilar, debido a que pueden ser eliminados en el procedimiento. (9)

2.2.4.8 Línea media

Su importancia es la coincidencia que se muestra con respecto a la línea media facial y la línea media dental, dando estética, aunque no es relevante que la línea dental superior e inferior se encuentren en el mismo sentido, debido a que ambas arcadas no se muestran al sonreír o es muy poco frecuente. (14)

2.2.5 Evaluación de la sonrisa

La evaluación completa de la sonrisa debe de contar con 4 aspectos importantes: (1)

- ✓ Evaluación de la dimensión vertical.
- ✓ Evaluación de la dimensión sagital (evaluación de overjet e inclinación de incisivos).
- ✓ Evaluación de la extensión del arco de la sonrisa y patrón del plano del paladar.
- ✓ Factor tiempo, que abarca el desarrollo, maduración y envejecimiento de los tejidos.

Estos parámetros están encaminados a la evaluación completa de la sonrisa, además que se requiere la realización de una prueba, en una conversación con el paciente para determinar parámetros de la línea media y la simetría dentofacial, para poder emitir un juicio estético a detalle. (1)

El uso de registros tanto dinámicos como estáticos, es necesario para establecer parámetros biométricos para la identificación de posibles alteraciones que se puedan presentar en el paciente. (1, 15)

Se puede complementar la prueba con el uso de una evaluación videográfica, para poder hacer uso de grabaciones de video con el fin de evaluar la función de la persona al hablar y realizar comparaciones durante el tratamiento. (1, 15)

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis de investigación

El presente trabajo de investigación es de nivel descriptivo, por lo que no requiere formulación de hipótesis alguna.

Hernández R, Fernández C, Baptista L. indican que las investigaciones descriptivas solo realizan la búsqueda de sucesos o hechos tal y como suceden, no buscan la examinación de explicaciones, hipótesis o predicciones. (17)

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de Investigación

4.1.1 Tipo de investigación

a. Cuantitativo

- Hernández R. Fernández C, Baptista M. (2014). Se establecen relaciones numéricas a través de análisis estadísticos con respecto a la recolección de datos. (17)

b. Observacional

- Supo J. (2014) Cada evento desarrollado se muestra tal y como sucede, no existe manipulación alguna por parte del investigador. (18)

c. Prospectivo.

- Supo J. (2014) La recolección de datos poseen un sesgo de medición por lo que son tomados a favor de la investigación. (18)

d. Descriptivo

- Supo J (2014) Se describen los parámetros encontrados de una población o muestra determinada. (18)

e. Transversal.

- Supo J (2014) La medición de variables y obtención de datos se dan en una única ocasión. (18)

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo.

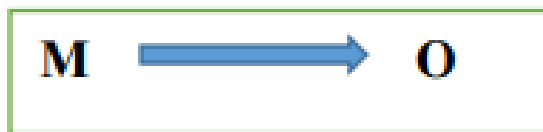
- Supo J. (2014). Se describen los hechos en una circunstancia temporal o geográfica. Tiene como fin la estimación o desestimación de parámetros. (18)

4.2 Diseño de investigación

La siguiente investigación corresponde a un diseño no experimental - observacional.

- ✓ Hernández R, Fernández C, Baptista L. los resultados se muestran tal y cual aparecen de manera natural, sin intervención del investigador a beneficio propio. (17)

Diagrama de investigación



Donde:

M: Muestra de estudio.

O: Información de la muestra.

4.3 Población y muestra

Población

Estuvo compuesta por pacientes atendidos en el mes de Diciembre en las clínicas dentales de 3 consultorios particulares: Consultorio Dental Tipiani, Consultorio Dental Apumayta y Clínica Roaldent, los participantes fueron escogidos de acuerdo a los criterios de selección.

Criterios de selección

✓ Criterios de inclusión

- Pacientes mayores de edad.
- Pacientes con buen estado LOTEPE.
- Pacientes de ambos sexos.
- Pacientes sin conocimientos odontológicos.

✓ Criterios de exclusión

- Pacientes que tengan algún impedimento psicológico.
- Pacientes menores de edad.
- Pacientes con conocimientos odontológicos.

Muestra:

La muestra estuvo conformada por 384 pacientes atendidos en consulta privada determinados de acuerdo a la fórmula para muestra infinita requerida para el caso.

Tamaño de muestra: Fórmula para población infinita

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 p \cdot q}{e^2}$$

En donde:

Z_{α} = Nivel de confianza

q = Seguridad

e = Precisión

p = Proporción esperada

Se introducen los valores correspondientes:

$$z^2 \alpha = 95\% = 1.96$$

$$q = 50\%$$

$$e^2 = 5$$

$$P = 50\%$$

$$n = \frac{1,96^2 \cdot 50 \cdot 50}{5^2}$$

$$n = 384,16$$

$$n = 384$$

Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo será no probabilístico por conveniencia de selección por conveniencia.

4.4 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Tipo	Escala de medición	Indicador	Valor
Percepción estética de la sonrisa	Análisis subjetivo de una persona con respecto a características de la sonrisa. (18)	Línea de los labios	Cuantitativa	Nominal	Cuestionario	a. Sonrisa más estética (3) b. Sonrisa medianamente estética (2) c. Sonrisa menos estética (1)
		Arco de la sonrisa				
		Curvatura del labio superior				
		Espacios Negativos				
		Simetría de la sonrisa				
		Plano frontal oclusal				
		Componente dental				
		Componente gingival				

4.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica empleada será a través de una encuesta. Utilizando el método observacional para detallar los datos conforme suceden de manera natural.

Instrumento

Se utilizará un cuestionario elaborado por Paredes L. (Anexo 02), para la recolección de los datos. El instrumento utilizado se encuentra validado por juicio de expertos (Anexo 03).

El cuestionario consta de 25 fotografías intraorales para determinar la percepción de estética de la sonrisa en los pacientes, donde se asignó un puntaje:

- sonrisa más estética =3
- sonrisa medianamente estética = 2
- sonrisa menos estética = 1

Procedimiento de recolección de datos

Se presentó una solicitud dirigido al director de escuela de la carrera profesional de odontología de la ULADECH Católica, con el fin de obtener la autorización de ejecución del proyecto planteado.

Me presenté con los respectivos dueños o gerentes de cada consultorio privado: C.D. José Tipiani Aguirre, dueño del Consultorio Dental Tipiani; C.D. Delfor Apumayta, dueño del Consultorio Dental Apumayta y el C.D. Clever Rojas Aliaga, gerente de la Clínica Roaldent, donde se les explicó el estudio a realizar y el modo de ejecución para contar con su autorización y apoyo correspondiente.

La ejecución se realizó en los pacientes que se atendieron en los consultorios privados, conforme lleguen y esperen en la sala de espera se les explicó el objetivo del proyecto y se les dio un consentimiento informado en caso acepten ser partícipes del proyecto. A cada paciente se proporcionó un tiempo aproximado de 5 – 10 minutos para la resolución de las preguntas. Las preguntas contarán con respuesta múltiple, sin puntaje en contra.

Una vez contestadas las preguntas se les agradeció a cada participante, además de las gratitudes a cada dueño o gerente de clínica por el apoyo brindado dando con ello a la finalización de la recolección de datos del proyecto.

4.6 Plan de análisis

Obtenido los datos de las encuestas, se digitalizaron en el programa Microsoft Excel y posterior a ello se realizó la exportación de los datos al programa IBM SPSS Statistics v. 26 para su tabulación correspondiente y elaboración de gráficas.

Se aplicó estadística de frecuencias absolutas y relativas para encontrar los objetivos planteados.

4.7 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>¿Cuál es la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la línea de los labios. 2. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al arco de la sonrisa. 3. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la curvatura del labio superior. 4. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al espacio negativo. 	<p>El presente trabajo no requiere de hipótesis por ser un trabajo descriptivo.</p>	<p>Tipo</p> <p>Cuantitativo, descriptivo, observacional, prospectivo y transversal.</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo.</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>No experimenta – observacional.</p>	<p>Población:</p> <p>Estará compuesta por pacientes atendidos en el mes de Diciembre en las clínicas dentales de 3 consultorios particulares:</p> <p>Consultorio Dental Tipiani, Consultorio Dental Apumayta y Clínica Roaldent.</p> <p>Muestra:</p> <p>El tipo de muestreo será no probabilístico, de conveniencia. Se Utilizará una fórmula de</p>

	<p>5. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la simetría de la sonrisa.</p> <p>6. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al plano oclusal frontal.</p> <p>7. Determinar percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente dental.</p> <p>8. Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente gingival.</p>			<p>muestra infinita para determinar la población, siendo un total de 384 pacientes a encuestar.</p>
--	---	--	--	---

4.8 Principios éticos

El trabajo de investigación a desarrollar tuvo presente los lineamientos del código de ética y deontología estipulados por la ULADECH Católica, de acuerdo a la versión 004 del 2021, además de los siguientes principios éticos establecidos:

- Principio de justicia, los sujetos de evaluación están distribuidos equitativamente en torno a la carga y beneficio que la investigación conlleva, su elección no ha sido determinada por facilidad de reclutamiento.(21)
- Principio de beneficencia y no maleficiencia, encaminado a establecer que la investigación tiene un balance entre riesgo – beneficio, positivo y justificado, asegurando así la vida, integridad y bienestar de la persona participe de la investigación. (21)
- Principio de protección de la persona, el bienestar general de la persona es el fin supremo en la presente investigación, protegiendo su dignidad, identidad creencia, religión, etc. (21)
- Principio de libre participación y derecho a estar informado, los participantes en el presente proyecto tienen el derecho a estar informados sobre los fines y propósitos de la investigación, además tienen la libertad de decidir si participan en ella o no, o retirarse de la investigación cuando crean conveniente. (21)

Además también se puso en práctica los principios de la Declaración de Helsinki, adoptada por la 18° Asamblea Médica Mundial, revisada por la 29° Asamblea Médica y modificada en la ciudad de Fortaleza – Brasil en Octubre del 2013, que promueve la protección a la vida, el derecho a la confidencialidad, la protección de individuos, la veracidad de la publicación de resultados. (22)

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Tabla 01. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021.

Componentes de la sonrisa	Percepción de sonrisa estética N = 80					
	Más estética			Menos estética		
	Sub - Componente	fi	hi	Sub - Componente	fi	hi
Línea labial	Sonrisa media	52	65%	Sonrisa alta	43	53,75%
Arco de sonrisa	Sonrisa consonante	43	53,75%	Sonrisa no consonante	38	47,5%
Curvatura de labio superior	Sonrisa con curvatura del labio superior recto	48	60%	Sonrisa con curvatura del labio superior alto	58	72,5%
Espacios negativos	Espacios negativos medianos	50	62,5%	Espacios negativos anchos	48	60%
Sonrisa simétrica	Sonrisa simétrica	45	56,25%	Sonrisa con asimetría a la izquierda	48	60%
Plano oclusal frontal	Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda	53	66,25%	Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha	45	56,25%
Componente dental	Sonrisa con línea media sin desviación	32	40%	Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda	36	45%
Componente gingival	Sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte	43	53,75%	Sonrisa con curvatura del margen gingival bajo	52	65%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

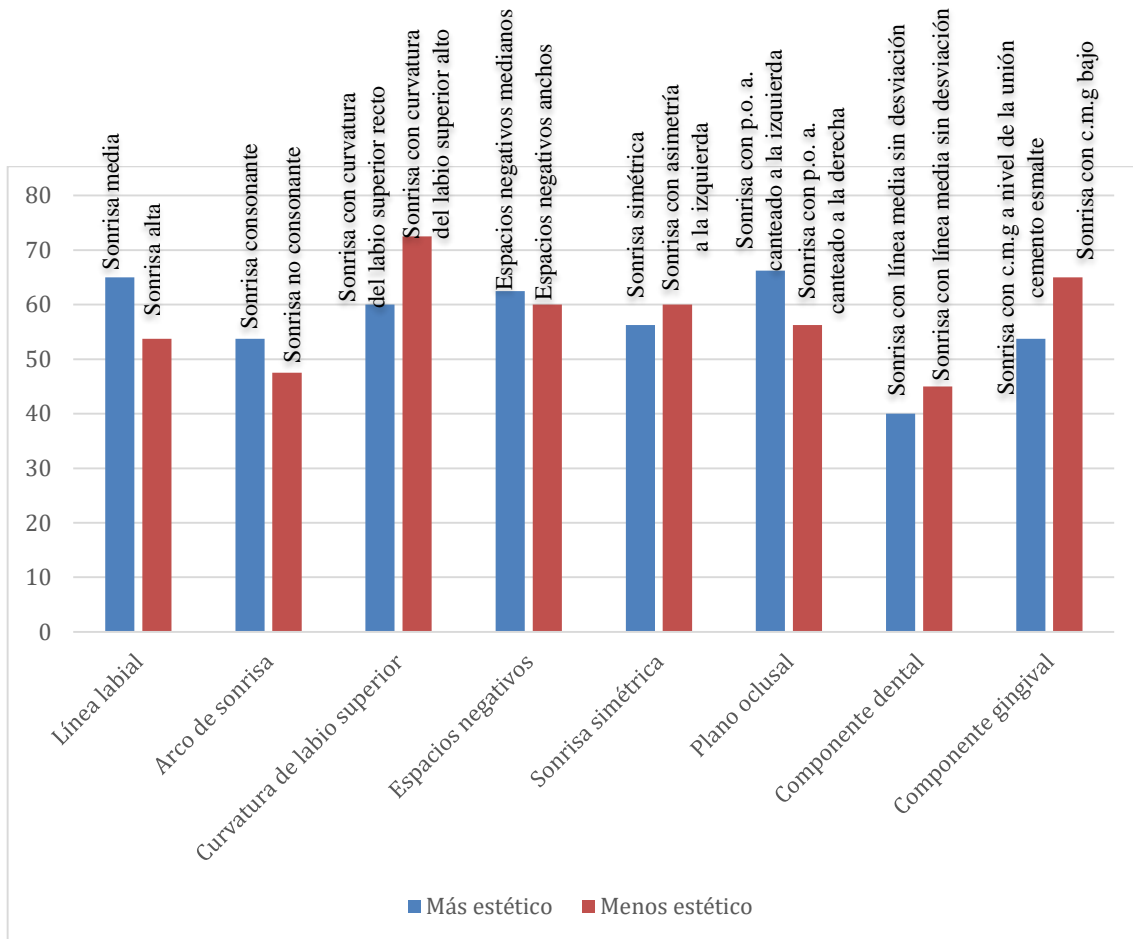


Gráfico 01. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021.

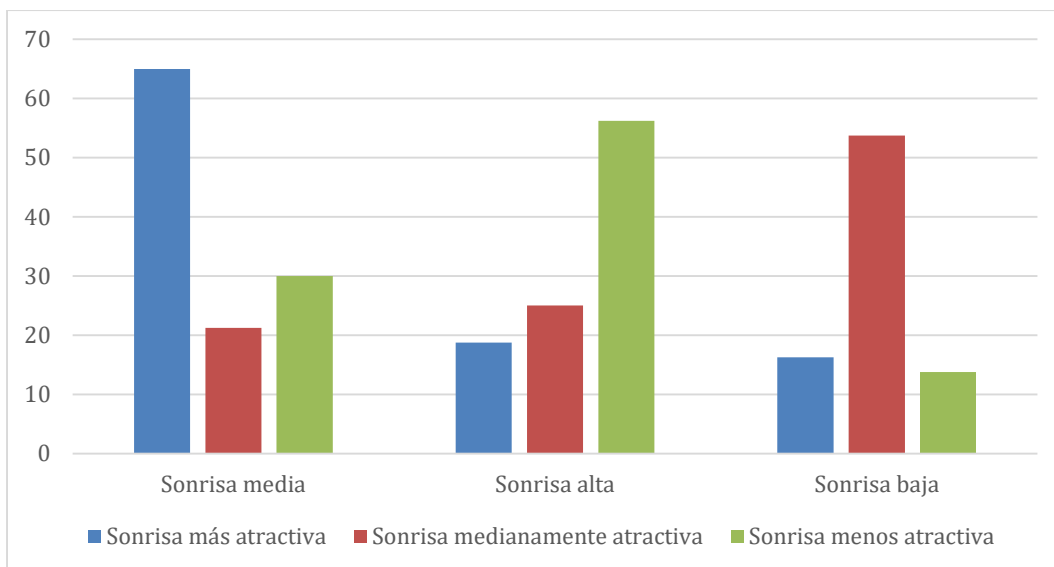
Interpretación: de acuerdo a la percepción de la sonrisa en los pacientes atendidos, se encontró que consideran una sonrisa más estética prefiriendo una sonrisa media con un 65% por 52 pacientes; sonrisa consonante con un 53,75% por 43 pacientes; sonrisa con curvatura del labio superior recto 60% por 48 pacientes; sonrisa con espacios negativos medianos 62,5% por 50 pacientes; sonrisa simétrica en 56,25% por 45 pacientes; sonrisa con plano oclusal anterior canteado hacia la izquierda con 66,25% por 53 pacientes; sonrisa con línea media

sin desviación con 40% por 32 pacientes y sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte 53,75% por 43 pacientes; mientras que la sonrisa menos estética es percibida a través de los siguientes componentes con 53,75% por 43 pacientes; sonrisa no consonante 47,5% por 38 pacientes; sonrisa con curvatura del labio superior alto con 72,5% por 58 pacientes; espacios negativos anchos con 60% por 48 pacientes; sonrisa con asimetría a la izquierda con 60% por 48 pacientes; sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha 56,25% por 45 pacientes; sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda 45% por 36 pacientes y sonrisa con curvatura del margen gingival bajo con 65% por 52 pacientes.

Tabla 02. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la línea de los labios.

Línea de los labios	Sonrisa media		Sonrisa alta		Sonrisa baja	
	f _i	h _i	f _i	h _i	f _i	h _i
Sonrisa más atractiva	52	65%	17	21,25%	24	30%
Sonrisa medianamente atractiva	15	18,75%	20	25%	45	56,25%
Sonrisa menos atractiva	13	16,25%	43	53,75%	11	13,75%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 02.

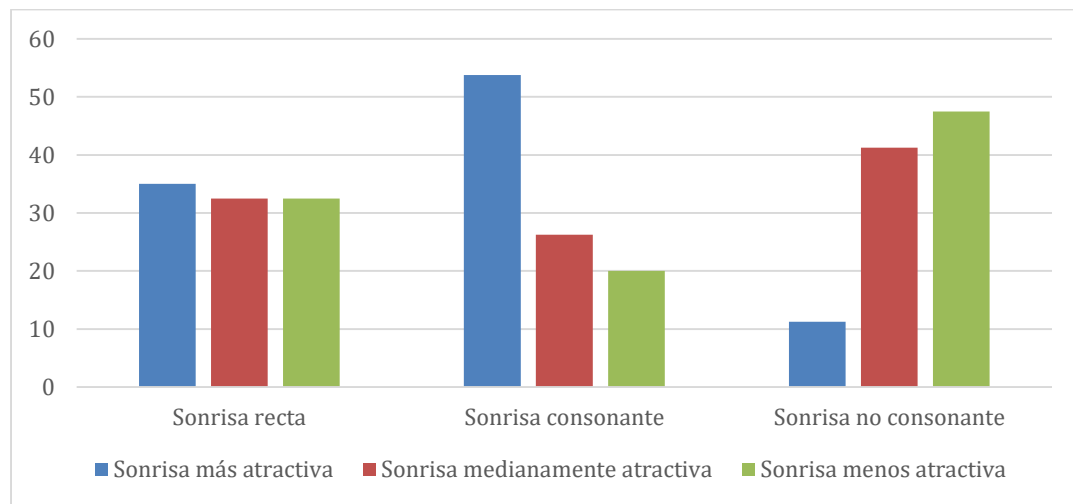
Gráfico 02. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la línea de los labios.

Interpretación: De acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la línea de los labios, se encontró que la sonrisa media tiene una percepción más atractiva con 65% por 52 pacientes; medianamente atractiva en 18,75% por 15 pacientes y menos atractiva en 16,25% por 13 pacientes. La sonrisa alta presenta tiene una percepción más atractiva con 30% por 24 pacientes; medianamente atractiva en 25% por 20 pacientes y menos atractiva en 53,75% por 43 pacientes. La sonrisa baja tiene una percepción más atractiva con 30% por 24 pacientes; medianamente atractiva en 56,25% por 45 pacientes y menos atractiva en 13,75% por 11 pacientes.

Tabla 03. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al arco de la sonrisa.

Arco de sonrisa	Sonrisa recta		Sonrisa consonante		Sonrisa no consonante	
	f _i	h _i	f _i	h _i	f _i	h _i
Sonrisa más atractiva	28	35%	43	53,75%	9	11,25%
Sonrisa medianamente atractiva	26	32,5%	21	26,25%	33	41,25%
Sonrisa menos atractiva	26	32,5%	16	20%	38	47,5%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

. Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 03.

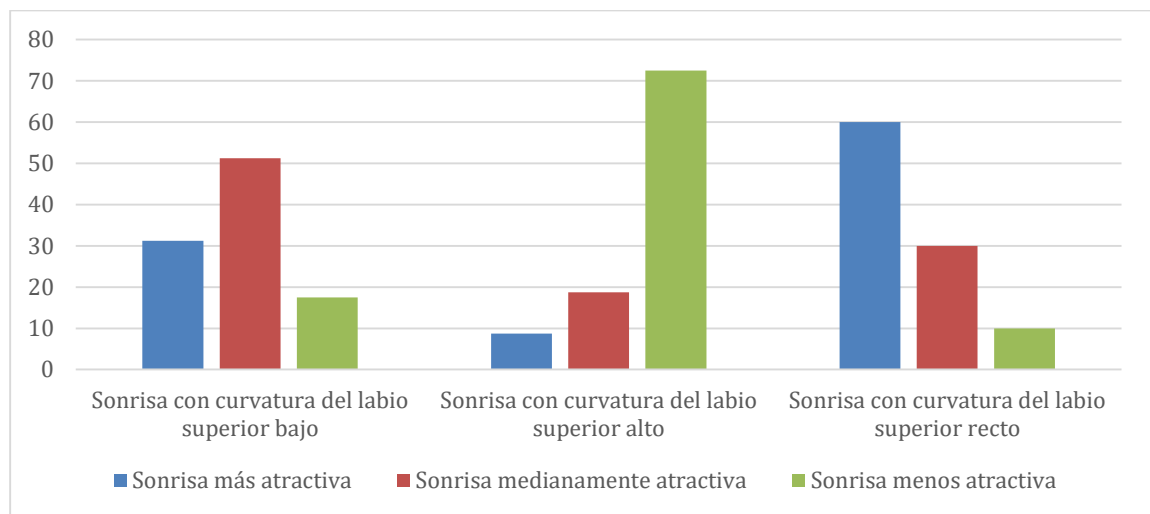
Gráfico 03. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al arco de la sonrisa.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo al arco de la sonrisa, se encontró que la sonrisa recta tiene una percepción más atractiva con 35% por 28 pacientes; medianamente atractiva en 32,5% por 26pacientes y menos atractiva en 32,5% por 26 pacientes. La sonrisa consonante tiene una percepción más atractiva con 53.75% por 28 pacientes; medianamente atractiva en 26,25% por 21 pacientes y menos atractiva en 20% por 16 pacientes. La sonrisa no consonante tiene una percepción más atractiva con 11,25% por 9 pacientes; medianamente atractiva en 41,25% por 33 pacientes y menos atractiva en 47,5% por 38 pacientes.

Tabla 04. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la curvatura del labio superior.

Curvatura del labio superior	Sonrisa con curvatura del labio superior bajo		Sonrisa con curvatura del labio superior alto		Sonrisa con curvatura del labio superior recto	
	fi	hi	fi	hi	fi	hi
Sonrisa más atractiva	25	31,25%	7	8,75%	48	60%
Sonrisa medianamente atractiva	41	51,25%	15	18,75%	24	30%
Sonrisa menos atractiva	14	17,5%	58	72,5%	8	10%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 04.

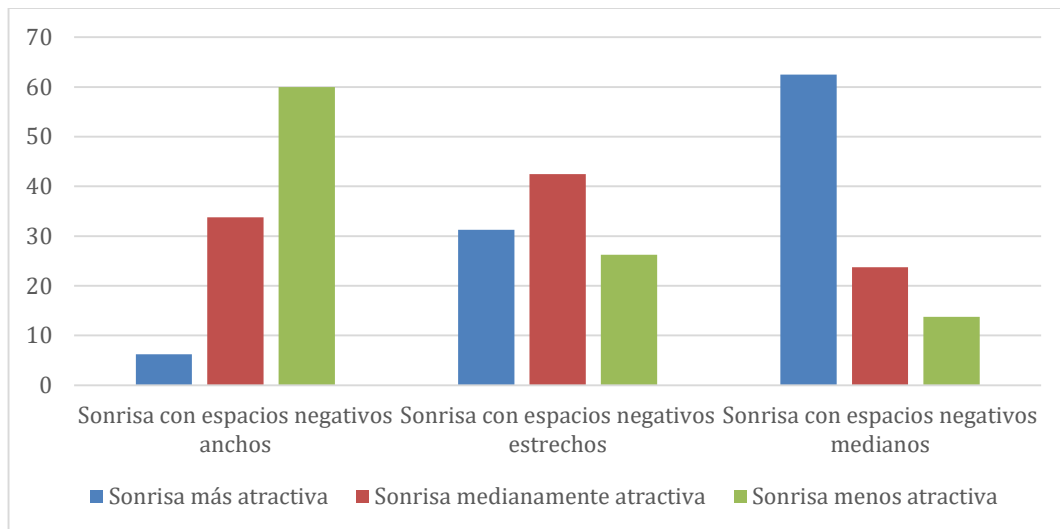
Gráfico 04. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la curvatura del labio superior.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la curvatura del labio superior, se encontró que la sonrisa con curvatura del labio superior bajo tiene una percepción más atractiva con 31,25% por 25 pacientes; medianamente atractiva en 51,25% por 41 pacientes y menos atractiva en 17,5% por 14 pacientes. La sonrisa con curvatura del labio superior bajo tiene una percepción más atractiva con 8,75% por 7 pacientes; medianamente atractiva en 18,75% por 15 pacientes y menos atractiva en 72,5% por 58 pacientes. La sonrisa con curvatura del labio superior recto tiene una percepción más atractiva con 60% por 48 pacientes; medianamente atractiva en 30% por 24 pacientes y menos atractiva en 10% por 8 pacientes.

Tabla 05. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al espacio negativo.

Espacios negativos	Sonrisa con espacios negativos anchos		Sonrisa con espacios negativos estrechos		Sonrisa con espacios negativos medianos	
	f _i	h _i	f _i	h _i	f _i	h _i
Sonrisa más atractiva	5	6,25%	25	31,25%	50	62,5%
Sonrisa medianamente atractiva	27	33,75%	34	42,5%	19	23,75%
Sonrisa menos atractiva	48	60%	21	26,25%	11	13,75%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 05.

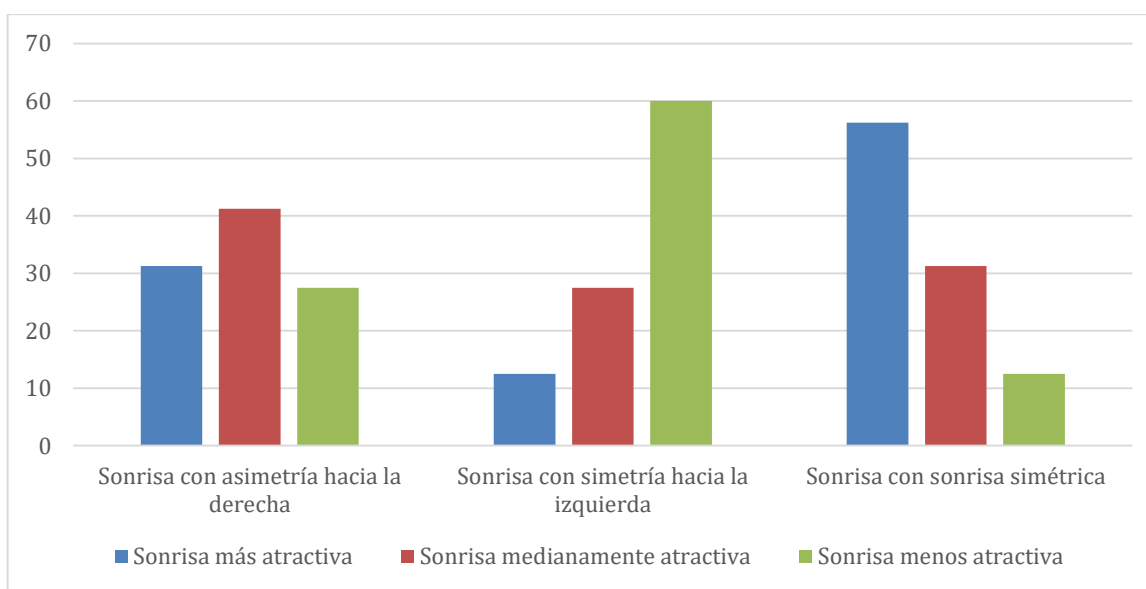
Gráfico 05. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al espacio negativo.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo al espacio negativo, se encontró que la sonrisa con espacios negativos anchos tiene una percepción más atractiva con 6,25% por 5 pacientes; medianamente atractiva en 33,75% por 27 pacientes y menos atractiva en 60% por 48 pacientes. La sonrisa con espacios negativos estrechos tiene una percepción más atractiva con 31,25% por 25 pacientes; medianamente atractiva en 42,25% por 34 pacientes y menos atractiva en 26,25% por 21 pacientes. La sonrisa con espacios negativos medianos tiene una percepción más atractiva con 62,5% por 50 pacientes; medianamente atractiva en 23,75% por 19 pacientes y menos atractiva en 13,75% por 11 pacientes.

Tabla 06. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la simetría de la sonrisa.

Sonrisa simétrica	Sonrisa con asimetría hacia la derecha		Sonrisa con asimetría hacia la izquierda		Sonrisa con simetría	
	f _i	h _i	f _i	h _i	f _i	h _i
Sonrisa más atractiva	25	31,25%	10	12,5%	45	56,25%
Sonrisa medianamente atractiva	33	41,25%	22	27,5%	25	31,25%
Sonrisa menos atractiva	22	27,5%	48	60%	10	12,5%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 06.

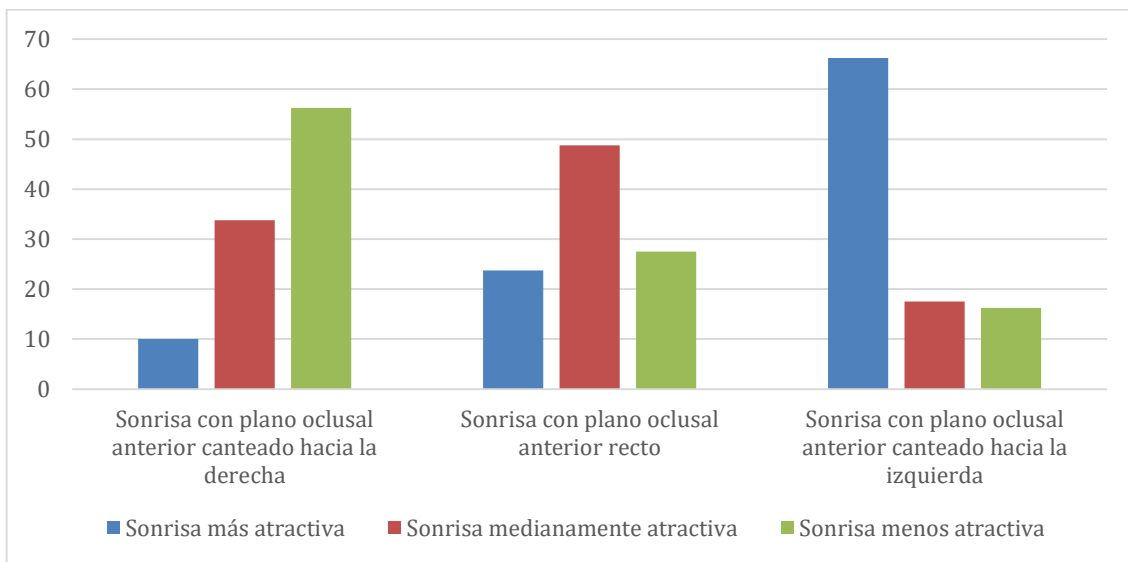
Gráfico 06: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo a la simetría de la sonrisa.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo a la simetría de la sonrisa, se encontró que la sonrisa con asimetría hacia la derecha tiene una percepción más atractiva con 31,25% por 25 pacientes; medianamente atractiva en 41,25% por 33 pacientes y menos atractiva en 27,25% por 22 pacientes. La sonrisa con asimetría hacia la izquierda tiene una percepción más atractiva con 12,5% por 10 pacientes; medianamente atractiva en 27,5% por 22 pacientes y menos atractiva en 60% por 48 pacientes. La sonrisa con simetría tiene una percepción más atractiva con 56,25% por 45 pacientes; medianamente atractiva en 31,25% por 25 pacientes y menos atractiva en 12,5% por 10 pacientes.

Tabla 07. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al plano oclusal frontal.

Plano ocluso frontal	Sonrisa con plano oclusal anterior canteado hacia la derecha		Sonrisa con plano oclusal anterior recto		Sonrisa con plano oclusal anterior canteado hacia la izquierda	
	fi	hi	fi	hi	fi	hi
Sonrisa más atractiva	8	10%	19	23,75%	53	66,25%
Sonrisa medianamente atractiva	27	33,75%	39	48,75%	14	17,5%
Sonrisa menos atractiva	45	56,25%	22	27,5%	13	16,25%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 07.

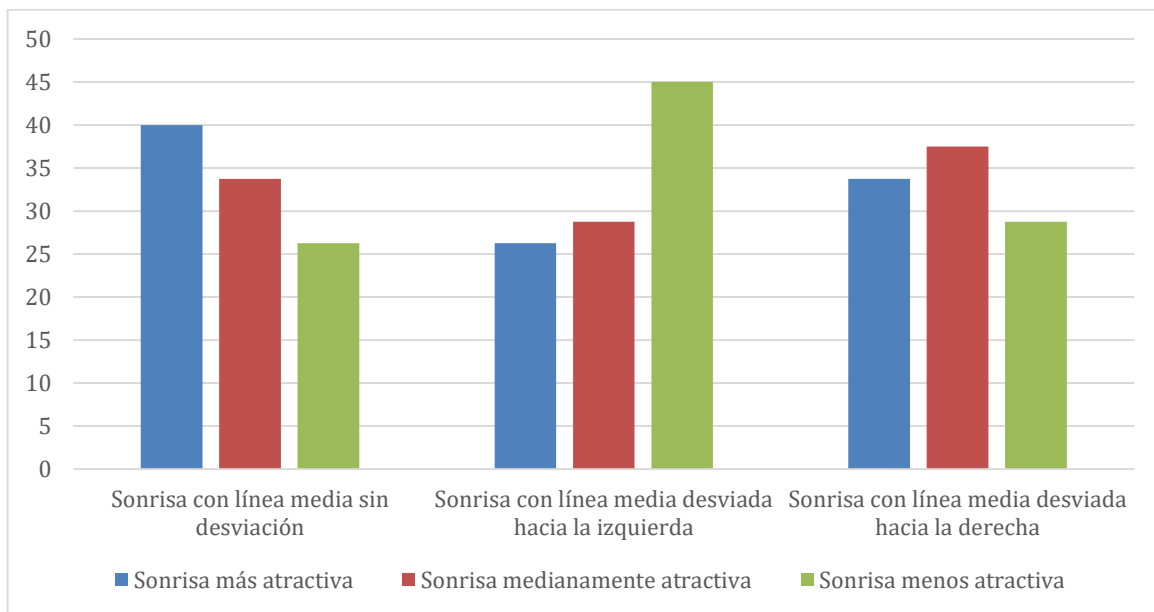
Gráfico 07. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al plano oclusal frontal.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo al plano oclusal frontal, se encontró que la sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha tiene una percepción más atractiva con 10% por 8 pacientes; medianamente atractiva en 33,75% por 27 pacientes y menos atractiva en 56,25% por 45 pacientes. La sonrisa con plano oclusal recto tiene una percepción más atractiva con 23,75% por 19 pacientes; medianamente atractiva en 48,75% por 39 pacientes y menos atractiva en 27,5% por 22 pacientes. La sonrisa con plano oclusal cantedo hacia la izquierda tiene una percepción más atractiva con 66,25% por 53 pacientes; medianamente atractiva en 17,5% por 14 pacientes y menos atractiva en 16,26% por 13 pacientes.

Tabla 08. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente dental.

Componente dental	Sonrisa con línea media sin desviación		Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda		Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha	
	f _i	h _i	f _i	h _i	f _i	h _i
Sonrisa más atractiva	32	40%	21	26,25%	27	33,75%
Sonrisa medianamente atractiva	27	33,75%	23	28,75%	30	37,5%
Sonrisa menos atractiva	21	26,25%	36	45%	23	28,75%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 08.

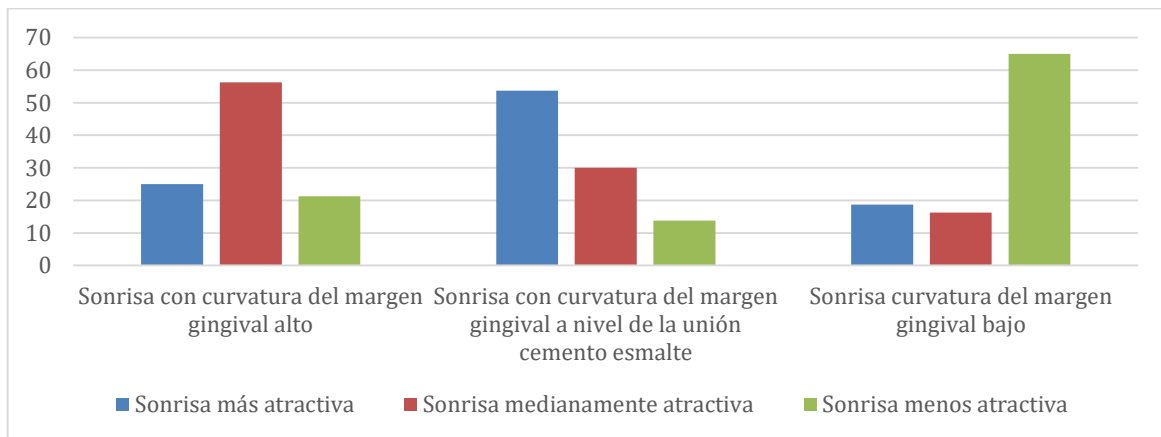
Gráfico 08. Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente dental.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo al componente dental, se encontró que la sonrisa con sonrisa media sin desviación tiene una percepción más atractiva con 40% por 32 pacientes; medianamente atractiva en 33,75% por 27 pacientes y menos atractiva en 26,25% por 21 pacientes. La sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda tiene una percepción más atractiva con 26,25% por 21 pacientes; medianamente atractiva en 28,5% por 23 pacientes y menos atractiva en 45% por 36 pacientes. La sonrisa con línea media desviada hacia la derecha tiene una percepción más atractiva con 33,75% por 27 pacientes; medianamente atractiva en 37,5% por 30 pacientes y menos atractiva en 28,75% por 23 pacientes.

Tabla 09. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente gingival.

Componente gingival	Sonrisa con curvatura del margen gingival alto		Sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte		Sonrisa con curvatura del margen gingival bajo	
	fi	hi	fi	hi	fi	hi
Sonrisa más atractiva	20	25%	43	53,75%	17	21,25%
Sonrisa medianamente atractiva	45	56,25%	24	30%	11	13,75%
Sonrisa menos atractiva	15	18,75%	13	16,25%	52	65%
Total	80	100%	80	100%	80	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos.



Fuente: Tabla 09.

Gráfico 09: Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021, de acuerdo al componente gingival.

Interpretación: de acuerdo a la percepción estética de la sonrisa de acuerdo al componente gingival, se encontró que la sonrisa con curvatura del margen gingival alto tiene una percepción más atractiva con 25% por 20 pacientes; medianamente atractiva en 56,25% por 40 pacientes y menos atractiva en 18,75% por 15 pacientes. La sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte tiene una percepción más atractiva con 53,75% por 43 pacientes; medianamente atractiva en 30% por 24 pacientes y menos atractiva en 16,25% por 13 pacientes. La sonrisa con curvatura del margen gingival bajo tiene una percepción más atractiva con 21,75% por 17 pacientes; medianamente atractiva en 13,75% por 11 pacientes y menos atractiva en 65% por 52 pacientes.

5.2 Análisis de resultados

La percepción de la estética puede variar entre persona y persona, de acuerdo al criterio que es lo que consideran como bello o armonioso, en el ámbito odontológico se busca la naturalidad de los elementos además de la armonización de sus partes. La evidencia a través del tiempo ha demostrado que no es un tema nuevo, si no que se va dando desde las culturas antiguas con el fin de resaltar en la sociedad y además de mostrar con ello una buena salud del individuo. De acuerdo a la percepción estética evaluada en los pacientes atendidos en consultorios dentales, se encontraron similitudes a las descritas por Sabri R (2005)¹⁵, excepto por el parámetro de plano oclusal donde se encontro que los pacientes consideran más estético por una sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda, así como también se muestra esta diferencia en los estudios de Paredes L. (2017)⁵, donde encontró que las personas consideraban más estético un plano oclusal recto, los resultados pueden diferir debido al grado de conocimiento al evaluar la percepción por profesionales odontológicos y la percepción tomada por los pacientes.

En la evaluación de la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada con respecto a la línea de los labios, se encontró que un 65% de pacientes consideras la sonrisa media como más atractiva a diferencia de los demás parámetros, resultados similares fueron encontrados en los estudios de Martel F. (2020)⁸, Valverde W. (2019)⁹, donde encontraron que el porcentaje de aceptación es más del 56%, a diferencia de los estudios de Paredes L. (2017)⁵, donde encontró que la sonrisas bajas tienen una gran aceptación estética por parte de los

pacientes, teniendo en cuenta en los resultados que si la persona no tiene un conocimiento sobre lo que es y no natural, el grado de aceptación puede ser diferenciado entre las personas.

Se evaluó la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo al arco de la sonrisa, encontrando que un 53,75% de los participantes preferían una sonrisa consonante, resultados como el de Valverde W. (2019)⁹, Paredes L. (2017)⁵ respaldan los resultados encontrados de acuerdo a lo establecido por Sabri R (2005)¹⁵, señalando la naturalidad del arco de sonrisa.

De acuerdo a la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo a la curvatura del labio superior, se encontró que la mayoría de las personas prefieren una sonrisa con curvatura del labio superior recto, siendo esto evidenciado en un 60% de los evaluados a diferencia de los estudios de Martel F. (2020)⁸, donde encontró que la curvatura de la sonrisa recta se presentó en menor porcentaje de 40%, teniendo en cuenta de los puntos establecidos por Sabri R (2005)¹⁵, donde indica que la mayor naturalidad y aceptación lo presenta la curvatura de labio recto, así como los resultados por Paredes L. (2017)⁵, mostrando una similitud y respaldando los parámetros establecidos como natural y armónico.

La evaluación de la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo al espacio negativo, encontramos que el 62,5 prefiere espacios negativos medianos, a diferencia de Valverde W. (2019)⁹, donde encontró que las personas preferían los espacios negativos estrechos, aunque en este estudio último se evaluaron a los pacientes atendidos en una universidad, el

grado de instrucción por parte de un profesional y un alumno hacia el paciente puede ser un factor determinante al momento de percibir como estético un parámetro.

Se evaluó también la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo a la simetría de la sonrisa, donde un 56,26% percibían la sonrisa simétrica como muy estética, similar a los estudios de Paredes L. (2017)⁵, donde se obtiene una concordancia a lo descrito por Sabri R (2005)¹⁵, donde indica que la naturalidad más acertada se en la simetría de la sonrisa.

En el estudio de la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo al plano oclusal frontal, la sonrisa con plano anterior oclusal cantedo hacia la izquierda, tuvo una aceptación más atractiva entre los participantes con un 66,25%, a diferencia de lo establecido por Paredes L. (2017)⁵, además de los estudios por Paredes L. (2017)⁵, donde el plano oclusal frontal recto es el más estético, al tener en cuenta que la percepción de estético es algo muy subjetivo para cada persona, las diferencias de edades y grado de instrucción y el ámbito de convivencia pueden influir en esta percepción.

En la evaluación de la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo al componente dental la sonrisa con línea media sin desviación fue la más atractiva con un 40%, estudios similares al de Fiallos K (2017)⁶, Guzmán M, Vera M, Flores A. (2015)³, Valverde W. (2019)⁹, Paredes L. (2017)⁵, se encontró el mismo resultado siendo muy aceptable dado lo descrito por Sabri R (2005)¹⁵, indicando que la armonización de ambos lados coincide en un aspecto más estético.

En la percepción estética de los pacientes atendidos en consulta privada de acuerdo al componente gingival, se encontró que la curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte es la más atractiva, hasta en un 53,75% de los casos, estos resultados fueron similares a los de Paredes L. (2017)⁵ siendo percibido altamente estético por las personas por la falta de conocimiento, dado que Sabri R (2005)¹⁵ establece que los márgenes de los laterales por debajo de los laterales tiene un aspecto más normal, natural y estético.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. Se determinó que la percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, es considerada más atractiva la sonrisa media, sonrisa consonante, sonrisa con curvatura recta, espacios negativos medianos, sonrisa simétrica, plano oclusal frontal cantedo a la izquierda, línea media sin desviación y el margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte.
2. Se determinó que la percepción estética de acuerdo a la línea de los labios, la sonrisa media es considerada más atractiva y la sonrisa alta menos atractiva.
3. Se determinó que la percepción estética de acuerdo al arco de la sonrisa, la sonrisa consonante es considerada más atractiva y la sonrisa no consonante menos atractiva.
4. Se determinó que la percepción estética de acuerdo a la curvatura del labio superior, la sonrisa con curvatura recta es considerada más estética y la sonrisa con curvatura alta es la menos estética.
5. Se determinó que la percepción estética de acuerdo al espacio negativo, los espacios negativos medianos son considerados más estéticos y los espacios negativos anchos son los menos estéticos.
6. Se determinó que la percepción estética de acuerdo a la simetría de la sonrisa, la sonrisa simétrica es considerada más estética y la sonrisa asimétrica hacia la izquierda es la menos estética.

7. Se determinó que la percepción estética de acuerdo al plano oclusal frontal, el plano oclusal frontal cantedado a la izquierda es considerado más estético y el plano oclusal frontal cantedado hacia la derecha es considerado menos estético.
8. Se determinó que la percepción estética de acuerdo al componente dental, la línea media sin desviación es considerado más estético y la línea media con desviación hacia la izquierda es considerado menos estético.
9. Se determinó que la percepción estética de acuerdo al componente gingival, el margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte es considerado más estético y el margen gingival bajo es considerado menos estético.

6.2 Recomendaciones:

Se sugiere a los establecimientos realizar afiches o trípticos de información con el fin de educar a los pacientes sobre los parámetros que se ven con naturalidad en la persona, a fin de uniformizar los componentes estéticos entre establecimientos.

Se recomienda a los pacientes participantes buscar información o imágenes de estética natural de la anatomía bucal con el fin de no realizarse tratamientos innecesarios que podrían afectar irreversiblemente su estética, además de los hábitos de higiene o cuidados necesarios para conservar su salud bucal y no tener alteraciones en los componentes orales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Londoño M, Botero P. La sonrisa y sus dimensiones. Rev FacOdontol Univ. 2012; 23(2): 253 – 365. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-246X2012000100013
2. Dávila D. Influencia de la morfología de los dientes del sector anterior en la percepción de la estética de la sonrisa por los estudiantes de la Universidad de las Américas en el periodo académico 2017 – 2018 [Tesis Título]. Ecuador: Universidad de las Américas. Facultad de Odontología; 2018. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/405726733/sonrisa-tesis-pdf>
3. Guzmán M, Vera M, Flores A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. Revista Mexicana de Ortodoncia. 2015; 3(1): 13 – 21. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/ortodoncia/mo-2015/mo151c.pdf>
4. Melgarejo B. Percepción estética dentaria en los estudiantes de odontología de la Universidad De Huánuco y estudiantes del cuarto año de secundaria del Institución Educativa Particular Santa Elizabeth Huánuco 2017. [Tesis Título]. Perú: Universidad de Huánuco. Escuela Académico Profesional de Odontología; 2018. Disponible en: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1625/MELGAREJO%20LUCAS%2C%20Bryan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
5. Paredes L. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. [Tesis Título]. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Escuela Académico Profesional de Odontología; 2017. Disponible en: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7022/Paredes_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

6. Fiallos K. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas, estudiantes de último semestre y pacientes de la Facultad de Odontología de la Universidad Central del Ecuador [Tesis Título]. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Carrera de Odontología; 2017. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13627/1/T-UCE-0015-825.pdf>
7. Obregón S, Olulo M. Percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa según estudiantes de estomatología de una universidad privada de Huancayo 2020 [Tesis Título]. Perú: Universidad Rososevelt. Escuela Profesional de Estomatología; 2021. Disponible en: <https://repositorio.uroosevelt.edu.pe/bitstream/handle/ROOSEVELT/379/SHIRLEY%20OBREGON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
8. Martel F. Relación entre la percepción de la estética de la sonrisa y el tratamiento de ortodoncia en los estudiantes de odontología de la Universidad De Huánuco 2019 [Tesis Título]. Perú: Universidad de Huánuco. Programa Académico de Odontología; 2020. Disponible en: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2693/Martel%20Olivares%2c%20Fernando%20Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
9. Valverde W. Percepción estética de los parámetros de la sonrisa en pacientes de la facultad de odontología de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2018 [Tesis Título]. Perú: Universidad Nacional Federico Villareal. Facultad de Odontología; 2019. Disponible en: http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3561/UNFV_Valverde_Aguilar_William_T%c3%adtulo_Profesional_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
10. Baras M. Autopercepción de la sonrisa en estudiantes de la Universidad Particular De

- Chiclayo en el año 2018-2019 [Tesis Título]. Perú: Universidad Particular de Chiclayo. Escuela Profesional de Odontología; 2019. Disponible en: http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/577/1/T044_72138550_T.pdf
11. Apaza D. Evaluar las características de los componentes de la sonrisa con el patrón facial en pacientes de 20 a 30 años que asisten al servicio de ortodoncia del Hospital Militar Central Lima 2016 [Tesis Título]. Perú: Universidad Nacional del Altiplano Puno. Escuela Profesional de Odontología; 2016. Disponible en: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2093/Apaza_Quispe_Diego_Idel.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 12. Palma C. Análisis de la percepción estética de la sonrisa [Tesis Título]. Chile: Universidad de Chile. Facultad de Odontología; 2010. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134339/An%C3%A1lisis%20de%20la%20percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica%20de%20la%20sonrisa.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
 13. Fernández L, Sánchez M. Percepción estética de la posición anteroposterior de los incisivos superiores en relación con la frente. Rev Cubana Estomatol. 2020; 57(4). Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/est/v57n4/1561-297X-est-57-04-e3346.pdf>
 14. Balsells E, Camps D, Ustrell J. Evaluación de la sonrisa. Anales de Odontoestomatología. 1996; 1(96): 36 – 39. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/25950/1/19960136.pdf>
 15. Sabri, R., 2005. The eight components of a balanced smile. Journal of Clinical Orthodontics: JCO, 39(3), 155-167; quiz 154. Disponible en: <https://www.jco-online.com/archive/2005/03/155-overview-the-eight-components-of-a-balanced-smile/#:~:text=In%20summary%2C%20an%20optimal%20smile,commissural%20l>

ine%20and%20occlusal%20frontal

16. Mamani L, Mercado S, Mercado J, Ríos K. Parámetros estéticos y análisis de la sonrisa. KIRU; 2018; 15(1): 48 – 54. Disponible en :
file:///D:/Trabajos%20de%20tesis/1423-4749-1-PB.pdf
17. Hernández R, Fernández C, Baptista L. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill; 2014.
18. Supo J. Niveles y tipos de investigación: Seminarios de investigación. Perú: Bioestadístico; 2015.
19. Santolaya D, López A, Gregori I, Gómez E, Selva E. Percepción de la estética de la sonrisa por diferentes grupos de población. Revista Internacional de Prótesis Estomatológica. 2008; 10(4): 323 – 331. Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-internacional-protesis-estomatologica-315-pdf-X1139979110539491>
20. Real Academia Española; 2020. Disponible en: <https://dle.rae.es/sexo>
21. Comité Institucional de Ética en Investigación. Código de ética para la investigación. Versión 004. ULADECH Católica; 2021. Disponible en:
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
22. Asociación Médica Mundial. Declaración de Helsinki de la AMM – Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos. WMA. 2013.

ANEXOS

Anexo 01: Carta de Autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Chimbote, 23 de Noviembre del 2021

CARTA N° 292 -2021- DIR-EPOD-FCCS-ULADECH Católica

Sr.

Dr. Clever Rojas Aliaga
Director de Clínica Odontológica ROALDENT

Presente.

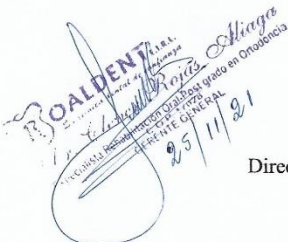
A través del presente, reciba Ud. el cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Odontología de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para solicitarle lo siguiente:

En cumplimiento del Plan Curricular del programa de Odontología, la estudiante viene desarrollando la asignatura de Taller de Tesis, a través de un trabajo denominado: **PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN PACIENTES ATENDIDOS EN LA CONSULTA PRIVADA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE ÁNCASH, AÑO 2021.**

Para ejecutar su investigación, la alumna ha seleccionado la institución que Ud. dirige, por lo cual, solicito brindarle las facilidades del caso a la Srta. **TIPIANI ZAVALLS, JOSSELY MAGGIE** a fin de realizar el presente trabajo.

Es propicia la oportunidad, para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;


ROALDENT
CLÍNICA ODONTOLÓGICA
CALLE 100 N° 1111
CHIMBOTE
25/11/21


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLÓGIA
Dr. José Luis Rojas Barrios
DIRECTOR

Dr. Rojas Barrios, José Luis

Director de Escuela de Odontología - ULADECH católica



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dr. José Tipiani Aguirre

Odontólogo de consultorio Dental Tipiani

Yo, Jossely Maggie Tipiani Zevallos, identificado con DNI N° 71056605, AUTOR CORRESPONSAL y estudiante de Odontología de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ante usted me presento y expongo: Que, se presenta el proyecto de investigación titulado: **“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN PACIENTES ATENDIDOS EN CONSULTA PRIVADA, DISTRITO DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE ÁNCASH, AÑO 2021”**. En tal sentido, solicito aprobación y autorización para ejecución del proyecto de investigación. Así mismo me comprometo a cumplir con las buenas prácticas de investigación, las recomendaciones de los comités revisores y con el cronograma de supervisión de la ejecución según corresponda.

Se adjunta:

- (01) CD conteniendo el proyecto de investigación e instrumento de evaluación.

Atentamente, Chimbote, ²² de ^{Nov} Del 2021.

Firma:

Nombre: José Tipiani Aguirre

DNI N°: 32959725

DR. JOSÉ TIPIANI AGUIRRE
CIRUJANO DENTISTA
COP 5667



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Chimbote, 23 de Noviembre del 2021

CARTA N° 294 -2021- DIR-EPOD-FCCS-ULADECH Católica

Sr.

Dr. José Tipiani Aguirre
Director de Consultorio Dental TIPIANI.

Presente.

A través del presente, reciba Ud. el cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Odontología de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para solicitarle lo siguiente:

En cumplimiento del Plan Curricular del programa de Odontología, la estudiante viene desarrollando la asignatura de Taller de Tesis, a través de un trabajo denominado: **PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA EN PACIENTES ATENDIDOS EN LA CONSULTA PRIVADA DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE ÁNCASH, AÑO 2021.**

Para ejecutar su investigación, la alumna ha seleccionado la institución que Ud. dirige, por lo cual, solicito brindarle las facilidades del caso a la Srta. **TIPIANI ZAVALLLOS, JOSSELY MAGGIE** a fin de realizar el presente trabajo.

Es propicia la oportunidad, para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA
Dr. José Luis Rojas Barrios
DIRECTOR

Dr. Rojas Barrios, José Luis

Director de Escuela de Odontología - ULADECH católica

Anexo 02: Ficha de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021

Autora: Tipiani Zevallos, Jossely Maggie

Sexo: Masculino () Femenino ()

Instrucciones: Marque en el paréntesis, de acuerdo a su criterio, los siguientes números:

1 = sonrisa menos atractiva, 2 = sonrisa medianamente atractiva y 3 = sonrisa más atractiva.

Línea de los labios

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Arco de la sonrisa:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Curvatura del labio superior:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Espacios negativos:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Simetría de la sonrisa:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Plano oclusal frontal:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Componente dental:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

Componente gingival:

Fig. 1 ()

Fig. 2 ()

Fig. 3 ()

FOTOGRAFIA DE UNA SONRISA CON PARAMETROS ESTETICOS DE NORMALIDAD



Línea Labial

FIG 1 Sonrisa media



FIG 2 Sonrisa alta



FIG 3 Sonrisa baja



Arco de Sonrisa

FIG 1 Sonrisa recta



FIG 2 Sonrisa consonante



FIG 3 Sonrisa no consonante



Curvatura del Labio Superior

FIG 1 Sonrisa con curvatura del labio superior bajo



FIG 2 Sonrisa con curvatura del labio superior alto



FIG 3 Sonrisa con curvatura del labio superior recto



Espacios Negativos

FIG 1 Sonrisa con espacios negativos anchos



• FIG 2 Sonrisa con espacios negativos estrechos



FIG 33 Sonrisa con espacios negativos medianos



Sonrisa Simétrica

FIG 1 Sonrisa con asimetría hacia la derecha



FIG 2 Sonrisa con asimetría hacia la izquierda



FIG 3 Sonrisa simétrica



Plano Oclusal Frontal

FIG 1 Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha



FIG 2 Sonrisa con plano oclusal anterior recto



FIG 3 Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda



Componente Dental

FIG 1 Sonrisa con línea media sin desviación



FIG 2 Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda



FIG 3 Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha



Componente Gingival

FIG 1 Sonrisa con curvatura del margen gingival alto.



FIG 2 Sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte.



FIG 3 Sonrisa con curvatura del margen gingival bajo.



Paredes L. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. [Tesis Título]. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Escuela Académico Profesional de Odontología; 2017. Disponible en: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7022/Paredes_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 03: Validez de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

VALIDEZ DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

Mediante el presente documento hacemos constar que hemos revisado el instrumento del proyecto de investigación titulado: "Percepción estética de los componentes de la sonrisa en pacientes sin conocimiento odontológico" para optar el título de Cirujano Dentista de la Bachiller en Odontología: Leslie Romina Paredes Cruz.

De esta manera concluimos que el instrumento muestra una sonrisa estéticamente aceptable con las diferentes variaciones de cada componente de la sonrisa según Sabri.

Dando fe de lo expuesto.

CONSULTOR 1: Chávez Sevilla Manel Gustavo.

Especialista en: Ortodoncia Firma: 


CONSULTOR 2: Saldevilla Gerardo Luciano Exales

Especialista en: Ortodoncia Firma: 

CONSULTOR 3: MARENGO CASTILLO Héctor MD D

Especialista en: ORTODONCIA Firma: 

CONSULTOR 4: Huasco Huarcoya, Mally

Especialista en: Ortodoncia Firma: 

Anexo 04: Consentimiento Informado

Yo,, identificado (a) con DNI N°....., declaro haber sido informado(a) de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines, objetivos y métodos que busca y aplica la presente investigación denominada, **“Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021”**. Los datos consignados serán tratados y custodiados manteniendo su protección desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos me asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se aplique la recolección de datos y contribuir con los objetivos de la investigación.

Nuevo Chimbote, ___ de ___ del 2021.

Firma: _____

DNI: _____

Anexo 05: Evidencias

Anexo 05: Consentimiento Informado

Yo, Cesar Miralles Cabrera identificado (a) con DNI N° 05248378, declaro haber sido informado(a) de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines, objetivos y métodos que busca y aplica la presente investigación denominada, **"Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021"**. Los datos consignados serán tratados y custodiados manteniendo su protección desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos me asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se aplique la recolección de datos y contribuir con los objetivos de la investigación.

Nuevo Chimbote, ___ de _____ del 2021.

Firma: [Firma]
DNI: _____

Anexo 05: Consentimiento Informado

Yo, Fuentez Yeasta Victor Javier identificado (a) con DNI N° 72539450, declaro haber sido informado(a) de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines, objetivos y métodos que busca y aplica la presente investigación denominada, **"Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021"**. Los datos consignados serán tratados y custodiados manteniendo su protección desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos me asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se aplique la recolección de datos y contribuir con los objetivos de la investigación.

Nuevo Chimbote, ___ de _____ del 2021.

Firma: [Firma]
DNI: 72539450

Anexo 05: Consentimiento Informado

Yo, Luis Miguel Olivares Colchado identificado (a) con DNI N° 44433744, declaro haber sido informado(a) de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines, objetivos y métodos que busca y aplica la presente investigación denominada, **"Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021"**. Los datos consignados serán tratados y custodiados manteniendo su protección desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos me asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se aplique la recolección de datos y contribuir con los objetivos de la investigación.

Nuevo Chimbote, ___ de _____ del 2021.

Firma: [Firma]
DNI: _____

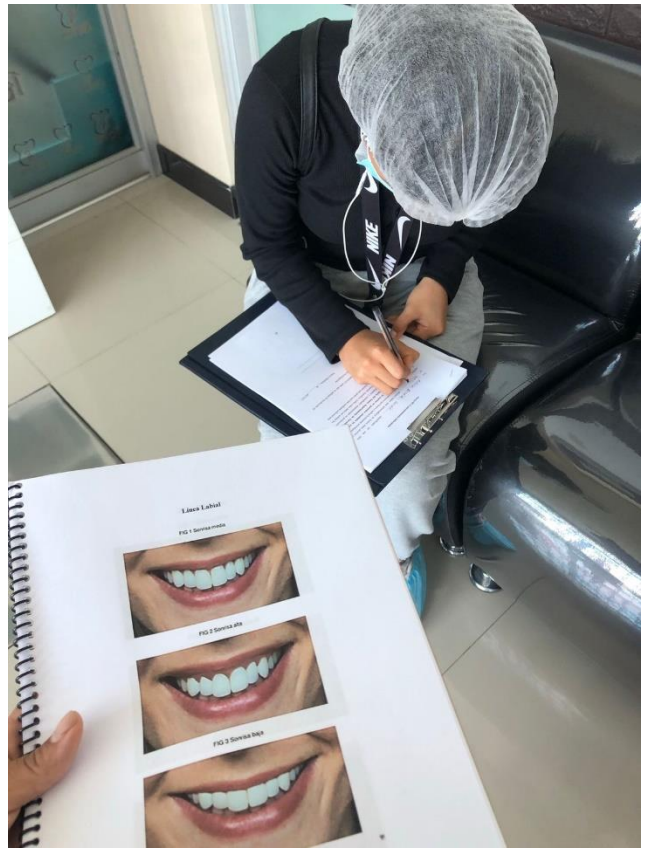
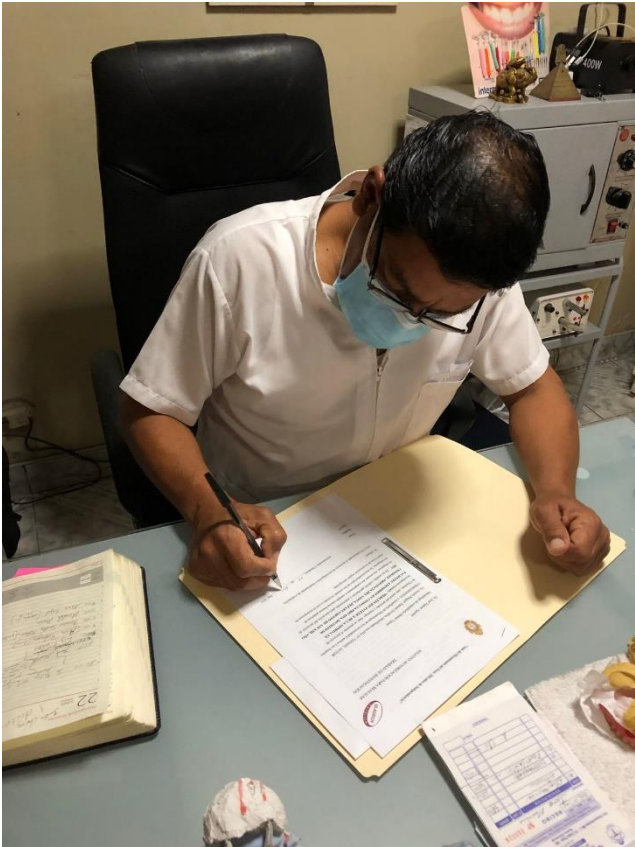
Anexo 05: Consentimiento Informado

Yo, Luzma Habelo Pa identifico (a) con DNI N° 003612648, declaro haber sido informado(a) de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines, objetivos y métodos que busca y aplica la presente investigación denominada, **"Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en consulta privada, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021"**. Los datos consignados serán tratados y custodiados manteniendo su protección desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos me asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se aplique la recolección de datos y contribuir con los objetivos de la investigación.

Nuevo Chimbote, 25 de Noviembre del 2021.

Firma: [Firma]
DNI: 003612648



informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uoosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1%