



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
828, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**CAYCO ROJAS, OLINDA
ORCID: 0000-0002-2380-2773**

ASESORA

**PÉREZ MORÁN GRACIELA
ORCID ID: 0000-0002-8497-5686**

HUÁNUCO – PERÚ

2023

1. Equipo de Trabajo

AUTORA

Cayco Rojas, Olinda

ORCID: 0000-0002-2380-2773

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

2. Firma del jurado y asesor

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Mgtr. Palomino Infante Hilda Milagros
Miembro

Mgtr. Palomino Infante Janeth Magali
Presidente

Dra. Pérez Morán, Graciela
Asesora

3. Agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

A los Docentes, quienes con su exigencia, carisma y actitud empática, se constituye en una fortaleza, para el éxito de este trabajo de investigación.

A mi esposo, por ser un apoyo constante y acompañarme oportunamente, orientándome en forma reflexiva para la culminación de los emprendimientos propuestos en mi vida personal y académica.

Dedicatoria

A mis queridos padres, esposo e hijos

4. Contenido

1. Equipo de Trabajo.....	ii
2. Firma del jurado y asesor.....	iii
3. Agradecimiento y dedicatoria.....	iv
4. Contenido.....	vi
5. Índice de tablas y figuras	viii
6. Resumen y Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. A nivel internacional	7
2.1.2. A nivel nacional	9
2.1.3. A nivel regional.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. El cuento.....	13
2.1.2. Expresión oral	27
III. HIPÓTESIS	36
IV. METODOLOGÍA.....	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.1.1. Tipo de investigación	37
4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis.....	37
4.1.3. Diseño de la investigación.	37

4.2.	Población y muestra.....	38
4.2.1.	Población.....	38
4.2.4.	Criterios de inclusión e exclusión.	39
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores	41
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.5.	Plan de análisis.....	44
4.6.	Matriz de consistencia	45
4.7.	Principios éticos.....	46
V.	RESULTADOS	48
5.1.	Resultados.....	48
5.2.	Análisis de resultados	54
VI.	CONCLUSIONES.....	60
VII.	RECOMENDACIONES.....	61
	Referencias bibliográficas.....	62

5. Índice de tablas y figuras

Índice de tablas

Tabla 1 Población estudiantil de la Institución Educativa Inicial 828.....	38
Tabla 2 Muestra de estudio	39
Tabla 3: Operacionalización de variable	41
Tabla 4: Matriz de consistencia.	45
Tabla 5 Distribución del nivel de expresión oral en el pre test.....	48
Tabla 6 Distribución del nivel de expresión oral según sesión de aprendizaje	49
Tabla 7 Distribución del nivel expresión oral en el pos test.....	50
Tabla 8 Distribución del nivel de expresión oral en el pre test y pos test.....	52
Tabla 9 Prueba de normalidad	53
Tabla 10 Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis general.....	54

Índice de figuras

Figura 1	Gráfico de barras para la expresión oral en el pre test	48
Figura 2	Gráfico de tendencia de la evolución de la expresión oral según sesión de clases.....	49
Figura 3	Gráfico de barras para la expresión oral en el pre test	51
Figura 4	Gráfico de barras para la expresión oral en el pre test y pos test	52

6. Resumen y Abstract

Resumen

El presente estudio titulado: Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 828, Leoncio Prado, Huánuco 2022. Cuyo objetivo principal que se planteó fue determinar de manera los cuentos infantiles como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología que se empleó es cuantitativa con diseño preexperimental cuyos integrantes del estudio fueron 13 niños de 5 años del nivel inicial para la captura de la información se utilizó la observación y la ficha de observación como instrumento. Los resultados dan cuenta que en un primer momento se tuvo que en el pre test del 84.6% de niños con capacidad de habla inadecuada pero luego de realizar 10 sesiones de clases en un periodo de 10 semanas sobre diversos cuentos infantiles se realizó el posttest donde se evidencia que el 76.9% de niños que lograron expresarse de manera adecuada, el resultado obtenido da cuenta lo beneficioso que fue la estrategia de cuentos infantiles. Se Concluye que los cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022.

Palabras clave: comunicación, cuentos, expresión, infantil, oral.

Abstract

The present study titled: The infantile stories like strategy for the development of the oral expression in children of the Initial Educational Institution N° 828, Leoncio Prado, Huánuco 2022. The main objective of the study was to determine how children's stories as a strategy will influence the development of oral expression in 5-year-old children. The methodology used was quantitative with a pre-experimental design and 13 five year old children from the initial level were included in the study, using observation and the observation form as an instrument. The results show that in the pre-test 84.6% of the children had inadequate speaking skills, but after 10 sessions of classes over a period of 10 weeks on different children's stories, the post-test showed that 76.9% of the children were able to express themselves adequately, which shows how beneficial the strategy of children's stories was. It was concluded that the children's stories as a strategy influences the development of oral expression in 5 year old children of the Institución educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022, since the Mann Whitney U test is 2.325 and the significance is 0.0001.

Key words: communication, stories, expression, children, oral.

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación es denominada el cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial 828, de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Al respecto Carbajal (2013) sobre los cuentos sostiene que es de mucha utilidad dado que es una herramienta para que el infante incremente su capacidad de habla, pues el mismo hecho de expresar en forma oral descubre o agiliza el proceso de hablar fluidamente, ya que al hablar contando sus vivencias o ocurrencias esta vocalizando, pronunciando y siendo coherente con lo que trata de expresar. Es decir esta induciendo su capacidad de comunicarse con los demás de manera que sea entendido.

En cuanto a la oralidad Mendoza (2021) sostiene que es una habilidad que tienen todas las humanas pues mediante dicha habilidad las personas pueden expresar diferentes elementos gestuales logrando que los demás entiendan su estado de ánimo. Del mismo modo la capacidad del habla no solo se da en el entorno familiar o personas conocidas si no que es más que ello ya que es muy útil en la capacidad de generar confianza y entendimiento con los demás, otra utilidad de la capacidad de la oralidad es relacionarse en lo laboral y en lo profesional ya que al desarrollarlo se genera muchos vínculos con los demás, así como también la interacción social.

Los movimientos y los gestos son la base de la comunicación temprana, y en este periodo no verbal del desarrollo es cuando primero vemos surgir el lenguaje. Según Terreros (2020), los bebés utilizan el lenguaje emocional y gestual para llamar la atención de sus cuidadores y, a partir de ahí, aprenden a hablar imitando el habla y los balbuceos de sus padres.

La comunicación oral, desde este punto de vista, fomenta el crecimiento no sólo de la propia identidad, sino también de las conexiones con los demás. Con el fin de prepararlos para la vida fuera del aula, los educadores de los primeros años de desarrollo del niño insisten en la importancia de la comunicación verbal. Según Marcos y Garrán (2016), cuando a los niños pequeños se les enseña a expresarse verbalmente, se les sitúa en un entorno en el que se les exige que dominen no solo sus habilidades verbales, sino también las no verbales, retóricas y contextuales.

Jiménez (2016) argumenta que los cuentos infantiles son herramientas para ayudar a los niños a crecer en áreas que incluyen habilidades motoras, socialización, autoestima, valor y respeto por los demás, así como expresión vocal. En pocas palabras, cuando se utiliza como herramienta para fomentar la expresión verbal, la narración de cuentos ayuda a los más pequeños a interactuar con un mayor número de personas, lo que a su vez mejora su capacidad de comunicación y su capacidad de aprendizaje.

Según Fallarino y otros (2020), los instructores en España deberían hacer hincapié en la necesidad de enseñar a los jóvenes estudiantes a comunicarse eficazmente, haciendo hincapié en la importancia de desarrollar las capacidades de habla de los estudiantes en el aula. Es decir, cuando los niños tienen fuertes habilidades de comunicación verbal, son más capaces de participar en una variedad de actividades, incluyendo formular y expresar ideas, explicar conceptos, debatir y educar a otros, y defender sus puntos de vista tanto solos como en grupo.

Según Bonilla (2016), los profesores y las escuelas desempeñan un papel crucial en el crecimiento lingüístico de sus alumnos dentro del contexto nacional. Esto

significa que las herramientas, los recursos y las estrategias que se utilicen en el aula deben ser apropiados para las edades de los estudiantes y, al mismo tiempo, fomentar el crecimiento de sus habilidades lingüísticas, cognitivas, afectivas y sociales. Por lo tanto, como explica Terreros (2020), los juegos verbales son juegos orales que tienen tanto una función didáctica como placentera, fomentando el desarrollo de una amplia gama de habilidades lingüísticas a través del juego.

Es bien sabido en el contexto local que las escuelas primarias con frecuencia no proporcionan suficientes oportunidades para que los alumnos participen activamente en el aprendizaje, lo que conduce a una deficiencia en las actividades de desarrollo de su expresión oral. Además, los padres no suelen proporcionar el apoyo necesario en casa, lo que dificulta aún más el éxito escolar de sus hijos. Esta realidad pedagógica se puede observar en las Instituciones Educativas Estatales de Nivel Inicial de la provincia de Huánuco, donde se evidencia el limitado vocabulario y la mala pronunciación de los niños. Otros problemas son las dificultades de comprensión o expresión propias de su edad, a pesar de que hablan utilizando términos concretos de su entorno social cotidiano.

Los niños y niñas de la Institución Educativa N° 828 de la Provincia de Leoncio Prado, Región Huánuco, tienen dificultades para expresar sus pensamientos y emociones de manera oral, así como una baja participación cuando se desarrollan sesiones de aprendizaje, debido a que no están acostumbrados a enfrentarse a este tipo de escenarios, lo que se traduce en timidez, dificultades para pronunciar algunas palabras, uso inadecuado del tono de voz y problemas de fluidez verbal, así como palabras incorrectas utilizadas para reconocer objetos. Se ha demostrado que los

profesores ponen un énfasis desproporcionado en la lectura y la escritura tradicionales, mientras que descuidan las formas de expresión cognitivas, afectivas y sociales en favor de un enfoque centrado en las puntuaciones de los exámenes estandarizados. Esto contrasta con el énfasis que se pone en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Por lo tanto, es imperativo que ésta sea suficiente para evitar déficits en la expresión oral. Por todo lo anterior, me permito plantear la siguiente interrogante: ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022?.

El objetivo fundamental de estudio: Determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022, y los objetivos específicos a) Identificar mediante el pre test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022, b) Aplicar las sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022, c) Identificar mediante el post test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022, d) Contrastar el nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022.

El presente estudio fue diseñado para mejorar la expresión oral de los niños a través de la lectura y discusión de una variedad de literatura infantil. Con la ayuda de dicha estrategia, se espera que mejoren sus habilidades comunicativas a través de la

expresión oral. Actualmente, no pueden comunicarse adecuadamente con las personas que los rodean; son tímidos, no socializan, su pronunciación no es adecuada y no encadenan bien sus ideas.

La capacidad del niño para regular las partes lingüística, discursiva, no verbal, retórica y contextual de su expresión oral -que permite el crecimiento tanto de su propia personalidad como de sus relaciones con los demás- ofrece más justificación.

La justificación teórica se evidencia respecto que la utilidad de la estrategia de los cuentos infantiles para la mejora de la comunicación oral debido a que se cuenta con los recursos teóricos de reconocidos intelectuales que tratan temáticas sobre las variables en estudio, puesto que los niños logran dicha capacidad producto de la intervención en las relaciones sociales, esto se da en acuerdo con su desarrollo en muchos casos de manera independiente.

En lo práctico la expresión oral se vio beneficiado dado que la estrategia de cuentos infantiles a inducido a que el niño a través de ella mejore su vocabulario, vocalización, coherencia y pronunciación. Los cuentos por otra parte le han sido muy útil debido a que el niño a aprendido a participar en el aula de manera que puedo expresarse de manera libre todo lo que imaginaba y fantaseaba y en casa contando lo que aprendieron de manera que su capacidad de hablar se ve beneficiado.

Respecto al aspecto metodológico se usó del método cuantitativo y el diseño de estudio preexperimental para ello se utilizó el esquema propuesto por la universidad, el análisis de la información se desarrolló de manera que se cumplió con responder los objetivos de estudio contrastando la hipótesis formulada en el presente estudio.

Los resultados obtenidos en un primer momento se tuvieron que en el pre test del 84.6% de niños con capacidad de habla inadecuada pero luego de realizar 10 sesiones de clases en un periodo de 10 semanas sobre diversos cuentos infantiles se realizó el postest donde se evidencia que el 76.9% de niños que lograron expresarse de manera adecuada, el resultado obtenido da cuenta lo beneficioso que fue la estrategia de cuentos infantiles.

Finalmente se llegó a la conclusión que los cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Naranjo & Limón (2022), en su tesis: “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial, del Establecimiento Educativo Juan Gómez Burau, La Libertad, Ecuador”. Su objetivo: Elaborar una guía de estrategia didáctica basada en cuentos infantiles que promuevan la comunicación verbal en los niños de 3 a 4 años. La metodología consistió en una investigación cuantitativa, descriptiva a una población de 55 niños y a una muestra de 27 niños de 3 a 4 años, la técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Llegaron a la conclusión que respecto al análisis de los fundamentos teóricos se pudo precisar que, mediante la narración de los cuentos, se logra desarrollar de forma eficaz la comunicación verbal en los niños de 3 a 4 años de edad, consiguiendo establecer que los cuentos infantiles son de gran ayuda para promover el desarrollo del área del lenguaje. Así mismo la aplicación de las actividades didácticas, a partir de la utilización de los cuentos infantiles dentro del aula virtual permitieron desarrollar de manera afectiva la comunicación verbal, ya que el 80% de los niños pudieron mejorar su comunicación verbal.

Romero y otros. (2021), en su tesis: “Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia en el círculo Infantil Niño Cubano, Cuba . EL objetivo fundamental es: contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas. La metodología empleada fue mixta (cualitativa y cuantitativa) para el enfoque cualitativo fue el materialismo dialéctico y el enfoque cuantitativo es preexperimental el estudio fue dirigida a 20 niños em edades de entre 3 a 5 años. La técnica y el instrumento

utilizado fue la observación y la ficha de observación respectivamente. Conclusiones. Se elaboraron actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral de los niños de la primera infancia. Las mismas están en correspondencia con los programas y las orientaciones metodológicas, que responden a las exigencias de la Lengua Materna. Estas tuvieron carácter diferenciado y se aprovecharon los contenidos ofrecidos para el desarrollo de la expresión oral. Se desarrolló en los niños la expresión coherente y fluida al conversar, describir, narrar, relatar sus vivencias, usar un orden lógico de sus ideas y la ampliación de la manera en que se comunican entre ellos en la realización de las tareas planteadas; se logró creatividad e imaginación en las mismas. Todo ello originó el desarrollo de la expresión oral de los niños del grado preescolar.

Ponce & Bonilla (2020), en su tesis: “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”. El objetivo fundamental es: Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos. La metodología es cuantitativa, con diseño cuasi experimental, la muestra es de 32 niños, la técnica y el instrumento para la recolección de la información es la observación y la ficha de observación respectivamente. Conclusión se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años, por otro la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura incentiva la

imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años.

2.1.2. A nivel nacional

Mesa (2021), en su tesis: “Programa de intervención en el componente Morfosintáctico para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del Colegio San Ignacio de Loyola – Piura”. Su objetivo general es: Aplicar un programa de intervención con estrategias en el componente morfosintáctico del lenguaje oral para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años “A”. La metodología consistió en una investigación cuasiexperimental, a una muestra que 55 niños de cuatro años. La conclusión fue que los niños del Colegio San Ignacio de Loyola de 4 años son capaces de comprender mensajes y seguir indicaciones, sin embargo, llevan consigo cierta inmadurez lingüística propia de la edad que no les permite expresarse oralmente de manera correcta, en esta investigación se comprueba estadísticamente que dicho nivel de expresión oral se encuentra relacionado con la estimulación y las experiencias que el entorno más cercano: familia y escuela, le brinde a los estudiantes. Por lo tanto, cuanto más se propicien actividades y estrategias que incrementen el vocabulario, así como sus estructuras morfosintácticas, mayor será el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Además no todos los estudiantes van a mejorar en la misma medida. Esto se debe a las características que cada uno de ellos posee. En esta investigación, un porcentaje (6,8%) de los estudiantes del Grupo Experimental presentaba dificultades lingüísticas de otra índole diagnosticadas por un especialista, estos estudiantes por más esfuerzo que realizaron no lograron alcanzar la máxima puntuación.

Maxi & Vargas (2022), en su tesis: “Cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno”. Su objetivo principal es: Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo. La metodología empleada fue cuantitativa, con diseño preexperimental a una muestra de 44 niños. La conclusión fue los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de competencias, de la comunicación, de la lectura, de la escritura, del desarrollo de la creación de proyectos en el área de comunicación en niños de 5 años.

Cortez & Nuñez (2022) en su tesis: “El relato de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020”. Cuyo objetivo general es determinar el Nivel del Relato del Cuento en Niños de 5 Años. La metodología consistió en una investigación descriptiva, estuvo dirigido a una muestra de 35 niños de 5 años, la técnica para la recolección de la información es la observación y la ficha de observación como instrumento. Conclusiones. Los cuantos realistas son regulares, los cuentos de ficción también son regulares, y el gusto por los cuentos tradicionales son buenos y es donde los niños de 5 años aprenden mas y empiezan a vocalizar mejor sus opiniones.

2.1.3. A nivel regional

Ramos y otros. (2019), en su tesis: “Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero – Pachitea 2017. El objetivo general es: Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de

los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595. La metodología empleada fue cuantitativa con diseño preexperimental a una muestra de 16 niños del nivel inicial, la técnica empleada la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Conclusiones, El nivel de efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la claridad, fluidez, coherencia de la expresión oral de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 32595 de Quero – Pachitea.

Coz (2022) en su tesis: El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de expresión oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 Virgen del Carmen Huánuco – 2016, de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, mencionan las siguientes conclusiones: El juego de roles es eficaz en el aprendizaje significativo de capacidades de comunicación oral, permitiendo al niño y niña un mejor desenvolvimiento en los diálogos y conversaciones que se entablan a nivel de aula. El juego de roles permite a los niños el trabajo en grupo, la socialización para que de esta manera los niños tengan un aprendizaje significativo de expresión y puedan transmitir lo que piensan, sienten y aun poder hacer propuesta a nivel de su equipo de trabajo o aula.

Córdova (2019), en su investigación titulada: “Cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas”. El objetivo principal del trabajo fue mejorar la práctica pedagógica para fortalecer la expresión oral a través de estrategias basadas en la narración de cuentos selváticos. La investigación se realizó con el enfoque

cuantitativo, sustentada en la investigación acción pedagógica, cuyo diseño incluye la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la efectividad de la práctica.

Conclusión. Del análisis reflexivo de los resultados del diario de campo, después de aplicar la propuesta alternativa, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la evaluación de salida, se infiere que el desempeño pedagógico fue satisfactorio, evidenciadas en los logros significativos de expresión oral alcanzados. Al finalizar la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El cuento.

Un cuento, tal y como lo define Uriarte (2020), es la narración de una historia inventada que puede o no tener base en la realidad. Es igualmente posible comunicar esta idea de forma escrita u oral. Cuento significa "contar" en latín, donde se utilizó por primera vez. El cuento pertenece a los géneros narrativos junto con el libro y la crónica, e incluye varios subgéneros narrativos como la ciencia ficción, la aventura, la fantasía y el terror. La novela corta es más corta que el libro, y así es como se pueden diferenciar.

Según Manzano (2013), el cuento es un tipo de narración que entrelaza sucesos reales y ficticios. El cuento surgió de la narración de mitos, historias y aventuras, y desde entonces se ha convertido en una de las actividades más intrigantes, fascinantes y atractivas para formar la mente y la imaginación de los niños.

La narración, como la define Toledo (2005), "es una breve descripción oral o escrita de algo imaginario o real que a través del tiempo se ha ido modificando hasta llegar al momento histórico en el que se ha contado, y que ha tenido un efecto formativo" (2014, p. 4). También dice que se emplean por los sentimientos que evocan en el oyente, que puede ser un joven o un adulto.

La narración de cuentos es una actividad casi consustancial en la vida de las personas, ya que es una de las primeras manifestaciones que los padres hacen durante la etapa infantil. Con respecto a su conceptualización se tienen las siguientes:

Para Melo y Gutiérrez (2016) exponen que “el cuento infantil es una narración que le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que la representan” (p. 64).

De manera similar, Jara (2015) manifiesta que “el cuento infantil es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo que tiene una finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad en los niños” (p. 26).

Se comprende entonces que el cuento infantil es un relato donde unos personajes realizan una serie de acciones en un ambiente determinado, se diferencia de los otros tipos de cuentos porque lo fantástico y un lenguaje sencillo.

2.2.1.1. Teorías del cuento

En cuanto a las teorías del desarrollo del lenguaje con el uso de los cuentos infantiles, se consideró los siguientes:

- Teoría cognitiva de Piaget: En referencia a este postulado teórico, Rodríguez (2013) expresa que el lenguaje está determinado por el desarrollo del conocimiento, en otros términos, se requiere del conocimiento para hacer uso del lenguaje. Es por ese motivo que sustenta que el crecimiento del pensamiento del niño empieza a partir de su nacimiento con toda la absorción de conocimiento como, por ejemplo, el que hace con las narraciones, ilustraciones, materiales, etc., luego trata de verbalizarlos.
- Teoría sociocultural de Vygotsky: Manifiesta que el lenguaje y su desarrollo es producto de las interacciones sociales de las personas, por ende, a mayor interacción mejor desenvolvimiento con el lenguaje. También, expone que el

lenguaje es un medio para el aprendizaje de la cultura por ello se debe estimular desde la temprana edad. Una de las formas de estimulación del lenguaje en los niños es a través e los juegos verbales, narraciones, ilustraciones, entre otros.

Se puede entender que el desarrollo de lenguaje implica conocimiento e interacción social, con base en esto se puede afirmar entonces que el cuento infantil es una forma excelente de mejorar la comprensión, ya que se hace uso del conocimiento del propio texto como tal y también de las interacciones con sus compañeros y docente en el proceso de preguntas y respuestas.

2.2.1.2. Estructura del cuento

Arango (2018), refiere tres partes:

- a) **Introducción:** Es donde se brinda información referente a los diferentes representantes de la narración se da una idea sobre que harán cada uno de ellos. Siempre va al inicio de la historia dependiendo de la duración, se redacta en los tres tiempos.
- b) **EL nudo:** Es donde se dan soluciones a trances, es donde todos los miembros de la obra se interrelación para dar solución a la trama. Esta parte es el más requerido por el lector por que identifica los momentos más interesantes. Pues es esta la que más gusta a los niños porque es amena y didáctica que brinde significado..
- c) **Desenlace:** Es el fin, es decir es como acaba la narración pues dependiendo de la historia esta puede ser con un final alegre o trágico.

También, Alca (2018) menciona que este tiene los mismos que el cuento tradicional, y está formado por las siguientes partes:

- **Introducción:** Es la parte inicial del texto, en donde se describen determinados rasgos de manera general sobre los personajes y el contexto (espacio y tiempo). Esta parte responde a las interrogantes:

Cuando: Es la época o tiempo en el que sucede la historia.

Dónde: Lugar (es) donde suceden los hechos. Lugares.

Quién/quienes: Son los personajes principales.

- **Nudo:** denominado también como clímax, es la parte central de la historia, es decir, los sucesos o acciones más relevantes que van a permitir dar un giro inesperado a la historia. Se identifican los siguientes elementos:

Problema: Es la situación que genera un desequilibrio en el desarrollo del texto.

Acciones/sucesos: Son comportamientos, acciones y/o actitudes que realizan los personajes en torno al problema que se presenta en la historia y que les obliga a tomar decisiones.

- **Desenlace:** Es la parte final de la historia, donde se termina el clímax, y hay un nuevo orden en el relato. Se ubican dos elementos:

Conclusión: el problema se soluciona de manera positiva o negativa.

Final: la historia toma una nueva normalidad para todos los personajes.

Luego de lo expuesto se puede visualizar que el cuento infantil tiene los mismos elementos estructurales que el cuento tradicional, asimismo, es necesario entender que en la actualidad el cuento tradicional muchas veces rompe con el hilo temporal, es decir, a veces inicia por el nudo o desenlace, en el cuento infantil no es

recomendable eso debido a la naturaleza y al público al cual va dirigido, en otros términos, la línea temporal adecuada es el inicio, nudo desenlace.

2.2.1.3. Clasificación del cuento

Para Tabuenca (2019) existe las siguientes clasificaciones:

- **El cuento popular.**

Es de las mas habituales dado que es la que inició con la gente es decir con las personas ya que fue explicado oralmente de casa en casa, pueblo en pueblo. Por lo general son fantasiosos pero al final brinda un mensaje de reflexión.

- **El cuento literario.**

Este tipo siempre está escrito y está bien estructurado según su confabulación y los que dan vida a ella. Estos generalmente son personas que firman legalmente su obra pues son individuales y tienen carácter legal.

- **Cuento fantástico.**

Están fundadas bajo las narraciones fantasiosas, generalmente es creado por un autor que lo estructura adecuadamente. En estas aparecen personajes fantasiosos y sobre naturales. Es decir están inspiradas en todo lo imaginario y fantasioso.

Gutiérrez (2017) y Rueda (2016) lo clasifica de la siguiente manera:

En la primera clasificación se identifican los siguientes cuentos infantiles:

Cuentos de formula: Son aquellos que tienen una estructura repetitiva y es necesario que la persona que lo lea tenga buena pronunciación y gesticulación para que el niño tenga una buena comprensión.

Cuentos mínimos: Por su extensión, son cortos y los personajes y la trama se desarrollan de manera precisa y escueta con frases sencillas y pequeñas, por ende, son de fácil comprensión.

Cuentos sobre animales: Guardan relación con las fábulas, sin embargo, no tienen el fin moralizador de la última especie literaria mencionada, sino que desarrollan una historia normal y sencilla.

Cuentos maravillosos: Esto se caracterizan porque los sucesos o acciones son fantásticos, mágicos o sobrenaturales, por lo general, los personajes son hadas, princesas, brujas, duendes, etc., los ambientes son muchas veces irreales y la trama se centra en encantamientos y/o hechizos.

Cuentos heroicos: En estos cuentos los personajes resaltan valores y virtudes humanas con carácter moralizador.

En la segunda clasificación se ubican las siguientes:

- Cuentos folclóricos: Son conocidos también como tradicionales o populares y su temática por lo general son de animales, seres sobrenaturales, maravillosos, novelescos, de fórmula, religiosos, entre otros.

- Cuentos literarios: Son de estructura sencilla y breve y por lo general los hechos y personajes son imaginarios.

Se comprende que existe similitud entre ambas clasificaciones del cuento infantil, ya que la trama de la mayoría versa sobre hechos y personajes imaginarios.

2.2.1.4. Características del cuento

Uriarte (2020) menciona lo siguiente:

- Se escribe en diferentes personas.
- Es conciso, escueto con un mínimo de personajes.
- Tiene introducción, nudo y desenlace.
- Brinda emociones
- Hay de muchísimas temáticas

Por su parte Gutiérrez (2017) señala las siguientes características.

- Narración corta: Debido a que su público son los niños, la extensión de esta debe ser pequeña para que no les vaya aburriendo o desmotivando durante la lectura.
- Adecuación a la edad: La temática y el trabajo del texto infantil debe responder a la edad del niño, ya que así será de más fácil comprensión.
- Título llamativo: El título del cuento infantil debe despertar el interés en el niño, de preferencia debe ir el nombre del protagonista añadiéndole una cualidad o característica del mismo.
- Argumento preciso: Los hechos y acciones que se narran deben ser precisos, ya que esto evitará la confusión en la comprensión de los niños.
- Reiteración de las acciones: Es necesario que se recapitulen los hechos que se narran en el cuento para mejorar la comprensión en el niño.

Entonces, se puede dilucidar que los cuentos infantiles deben ser cortos, con argumentos precisos y un título llamativo, lo cual permitirá que el niño se sienta motivado desde antes, durante y después de iniciar la lectura del texto narrativo.

2.2.1.5.Elementos del cuento.

Según Uriarte (2020) son:

- **Los protagonistas.**

Son aquellos que dan vida a la historia ya que son representados por individuos y otros. Según ello están clasificados por principales, secundarios o terciarios.

- **El narrador.**

Es el encargado de dar vida al cuento con su narración oral, lo puede realizar en primera persona o como omnisciente contando la trama con mucho detalle tal como sucedió con objetividad.

- **Las acciones.**

Es la ocurrencia que tienen los que interactúan en el cuento, en un mismo lugar y tiempo definido brindando el seguimiento observando embrollos hasta que se localiza lo importante del cuento.

- **La atmósfera.**

Estas pueden estar representadas por momentos de mucha tensión, familiaridad y otros. Generalmente esta vinculada con el ambiente en que están suscritas las acciones brindando emoción al lector.

- **El tiempo.**

Es el curso de la narración, estas pueden ser de limitada o de larga duración. Si la trama es de mucho tiempo el rol de los participantes se ve alterada.

También López (2010) indica los siguientes elementos:

- Personajes: Son los seres que realizan todas las acciones del cuento y tienen determinadas características. Ellos pueden ser presentados de manera directa o indirecta al inicio o en el desarrollo del cuento.
- Tiempo: Se refiere al lapso o periodo en el cual se desarrolla toda la historia. Esta se inicia en la introducción y termina en el desenlace, esta puede variar de acuerdo a las circunstancias, asimismo, en algunos casos está expuesta y en otros se puede inferir.
- Ambiente: es el lugar concreto y físico donde se desarrollan las acciones de los personajes. Estos pueden ser explícitos o deducibles a partir de los datos del texto.
- Trama: Es el núcleo del cuento, es decir, la parte donde se crea la tensión y se irrumpe el desarrollo normal de la historia, generalmente, es la riña entre el protagonista y el antagonista.
- Atmósfera: Es el entorno que el autor crea con base en las acciones que van a ocurriendo, puede ser tenebroso, macabro, fantástico, etc.
- Tensión: Son los recursos estilísticos que el autor utiliza para mantener la conexión entre el lector y el texto, es decir, captar la atención de la persona.
- La intensidad: Es la idea principal del cuento, la cual es desarrollada de manera precisa, por ende, se eliminan los datos o acciones innecesarias que no permiten un buen desarrollo.
- Tono: Hace referencia a la actitud que quiere transmitir el autor, esta puede variar, por ejemplo, de felicidad, humor, sarcasmo, tristeza, etc.

Todos los elementos mencionados están presentes en el cuento infantil, sin embargo, es necesario que estos estén conjugados adecuadamente para que la obra tenga éxito.

2.2.1.6. La importancia del cuento

Cuando a los niños se les cuentan cuentos así como dice Rondón (2017) antes de que empiecen a leer, se sientan las bases de su posterior éxito académico. La lectura de textos breves mejora las capacidades perceptivas y cognitivas de los niños; los niños ponen en marcha su imaginación cuando escuchan historias y aprenden más de la lectura porque captan lo que ocurre en las historias que leen. Como resultado, algunos niños pueden sentirse inspirados para seguir una carrera en la escritura, la dramaturgia o la actuación como resultado de escuchar cuentos antes de dormir; esto es beneficioso, ya que asegura que van a entrar en la fuerza de trabajo con una idea clara de lo que quieren lograr.

Para García (2014) uno de los fundamentos de la educación es la narración de cuentos. La comprensión, la agilidad mental, el recuerdo y la disposición a compartir sus pensamientos y sentimientos se ven favorecidos por la experiencia de escuchar un cuento. La lectura de cuentos populares es un método estupendo para comprender mejor nuestro patrimonio cultural común. Estos cuentos tienen el poder de imprimirse en el paisaje de maneras pequeñas pero significativas, dejando tras de sí huellas que nos recuerdan tiempos y lugares pasados. La experiencia compartida de leer un libro infantil es una herramienta poderosa para establecer una relación con los jóvenes lectores, despertar su creatividad, disipar sus preocupaciones y, en muchos casos,

darles la confianza necesaria para enfrentarse al mundo de frente porque se han inspirado en sus personajes favoritos.

Según Vázquez (2019) leer a los más pequeños les ayuda a desarrollar su propia creatividad, pensamiento abstracto e imaginación. Hacer que el joven escriba una nueva conclusión, introduzca nuevos personajes o altere cualquier parte de la narración es una gran manera de fomentar estas habilidades. Los cuentos también desempeñan un papel importante en el fortalecimiento de la relación entre padres e hijos. La rutina de leer a un niño antes de acostarse o después de cenar es una forma estupenda de estrechar lazos con él y de ayudarlo a relajarse al final del día. Disponer de un espacio seguro, cómodo y acogedor para leer el cuento puede ayudar al pequeño a relajarse y a desarrollar el amor por la lectura.

2.2.1.7.Estrategias

La narración de cuentos infantiles debe ser entendida de manera completa por los niños, por ese motivo, Gallardo y Donoso (2016) proponen las siguientes estrategias:

Estrategias antes de la narración de cuento infantil: En esta parte se busca indagar sobre los conocimientos previos que tienen los niños, para tal motivo es necesario que el docente utilice imágenes llamativas o materiales relacionadas con el cuento para que así mediante la observación o manipulación vaya prediciendo aspectos sobre la narración. Esta parte es necesaria porque propicia la motivación y despierta el interés, lo cual es esencial, para que el infante pueda comprender todo el cuento.

Estrategias durante la narración del cuento infantil: En esta parte de la narración del cuento, el docente debe considerar diversos aspectos como la entonación, el ritmo, la voz, las mímicas, los gestos que realiza, ya que reforzarán el mensaje que va a transmitir. También se puede añadir otros materiales (imágenes, vídeos, etc.) para reforzar la comprensión. Es sugerible que la docente haga algunas preguntas para ir midiendo si los niños están comprendiendo el cuento, si en caso, no estuvieran haciéndolo, enfatizar en las partes que quedaron incomprendidas.

Estrategias después de la narración del cuento infantil: La docente debe estimular al dialogo entre los niños y escuchar de manera atenta cuando exponen sus ideas o ante la respuesta de alguna interrogante que hizo. Otra forma es recrear de manera sintética el cuento a través del juego de roles o mediante dibujos.

Todas las estrategias mencionadas permiten que el niño entienda a cabalidad el cuento infantil, asimismo, la docente debe adecuar mas estrategias de acuerdo a la naturaleza, motivación y capacidad de sus estudiantes.

2.2.1.8.Secuencia didáctica

Con respecto a la implementación de los talleres o estrategias con el uso de cuentos infantiles, el MINEDU (2017) establece la siguiente secuencia didáctica:

- Planificación: En este proceso se recopila toda la información sobre los cuentos infantiles como estrategia o como taller. Para esto se debe considerar las necesidades e intereses de los niños y la elaboración de los medios y materiales que se utilizarán para cada una de las actividades.
- Ejecución: este parte se subdivide en tres subprocesos:

- Inicio. – Se reúnen a los niños y se le brinda todas las nociones básicas de las actividades que se realizarán. En esta parte también, es necesario establecerles ciertas normas o reglas de convivencia escolar.
 - Desarrollo. - Se despliegan y utilizan todos los medios y materiales que se planificaron en cada una de las actividades.
 - Cierre: Los niños manifiestan sus ideas acerca de la temática y las actividades. Asimismo, responden las interrogantes del docente, quien las registra en un instrumento de evaluación de desempeño.
- Evaluación: Cuando se utilizan los cuentos infantiles como estrategia o como taller pedagógico, esto son evaluados con registros o fichas donde se detallan cada uno de los desempeños de los niños. Esta evaluación se enfoca en el desarrollo de las competencias y es de carácter cualitativo.

Se comprende entonces que cuando se utiliza los cuentos infantiles como estrategia estos deben tener tres pasos fundamentales: la planificación, ejecución y evaluación, los cuales debidamente implementados y monitoreados permitirán el éxito de las clases impartidas.

2.2.1.9.Importancia de los cuentos

Desde tiempos remotos, el hombre ha sentido la necesidad de relatar los sucesos de la vida diaria, ya sea de hechos verídicos o, en algunos casos, agregándoles situaciones fantásticas. Así, en el mundo actual, los padres de familia utilizan el cuento para entretener, divertir o enseñar lecciones a sus hijos porque es una de las formas más eficaces y motivadoras para llegar a ellos.

Con respecto a lo expuesto, Zambrano (2019) expone que “los cuentos son algo maravilloso y determinante en la vida de los niños porque mejoran el lenguaje, la lectoescritura y la comprensión lectora, además son un espacio de placer por el mensaje y la belleza que transmiten” (p. 82)

Esto lo corrobora Balparda (2019) argumentando que cuando una persona lee un cuento, lo hace de manera distinta que leer una enciclopedia o un libro de alguna materia, ya que su forma de concebirlo es distinta, porque tiene expectativas diferentes, ya que espera que este tipo de texto lo aleje del mundo real o le haga entrar a un mundo diferente.

Entonces se puede comprender que leer un cuento tiene diversas consecuencias en la formación de la persona, ya que permite promover el hábito de la lectura, mejora la comprensión, la ortografía, amplía los conocimientos, despierta la creatividad e imaginación, entre otras actividades mentales superiores.

En la etapa del nivel inicial, el cuento es una de las estrategias más utilizadas por los docentes, ya que la narración es casi consustancial a su etapa por la que pasan, evidencia de esto son los cuentos populares que ellos narran, aquellos cuentos que con contados por sus padres y aquellos que lo ven televisados.

Esto es confirmado por Cassany et al. (2004) cuando indica que “los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y el lenguaje” (p. 43).

2.2.2. Expresión oral

Para Aguilar & Aguirre (2019), la habilidad de comunicarse oralmente no tiene sentido sin la capacidad de asimilar, analizar y dar sentido a la información que se comunica.

Ha sido uno de los mayores retos que se ha encontrado en las aulas, por lo que se considera muy fundamental que todos los seres humanos dispongan de un sistema de comunicación eficaz, definido por Zarzar (2016) como un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente de forma efectiva, es decir, la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, por supuesto sin excederse ni perjudicar a terceros (p. 14).

La capacidad de expresarse eficazmente mediante el uso de claves tanto verbales como no verbales es el último criterio que Gómez (2018) esboza. La capacidad de escuchar a los demás, tomar en serio sus aportaciones y adherirse a las normas de participación del grupo son requisitos previos para una participación efectiva.

Según Molina y Gómez (2010) la expresión oral ha sido históricamente la forma más común de comunicación humana; en consecuencia, es imperativo investigarla teniendo en cuenta los factores que contribuyen a su veracidad y eficacia. La expresión oral se define como un proceso natural inherente al ser humano y que se aprende a través de la participación en la actividad social. La expresión oral puede definirse como la capacidad de comunicarse eficazmente con otras personas, que se desarrolla desde la infancia, y también puede definirse como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente

con eficacia. En otras palabras, la expresión oral es la forma de expresar sin barreras lo que uno piensa, siente, etc. En otras palabras, es la capacidad de comunicarse con fluidez, explicarse correctamente y tener un gran dominio del idioma. Funciona como una herramienta de comunicación en una variedad de escenarios comunicativos reales, Palomino (2016).

2.2.2.1.Principales Teorías de la expresión oral

Existen diversas teorías que hablan sobre las teorías de la expresión oral, los que se presentan a continuación se enfocan en la adquisición de la expresión oral en los niños pues según Díaz (2018) estas son:

2.2.2.1.1. Teoría conductista

La teoría conductista indica que los niños producen todos los sonidos de los diferentes formas e idiomas donde los padres tienen la función de reforzar a través de la atención según su lengua nativa. El proceso de la expresión oral del niño es producto de su esfuerzo. A pesar de que existan claros obstáculos en la adecuación explicativa de la teoría del aprendizaje aplicada al desarrollo del lenguaje, es importante reconocer el papel del ambiente en el mismo. Algunos de los procesos, como la imitación, pueden jugar un papel en el desarrollo del mismo, pero, de ningún modo, constituyen todo el proceso. El aprendizaje del lenguaje es mucho más complejo y complicado y requiere que el niño desempeñe un papel activo en el mismo

2.2.2.1.2. Teoría innatista

Según Cervantes (2019), El máximo exponente de la teoría innatista de adquisición del lenguaje es Chomsky, el sostiene que la hipótesis racionalista se apoya

en la idea de que los seres humanos nacemos biológicamente programados para el lenguaje, es decir, estamos dotados genéticamente de un dispositivo a través del cual accedemos al conocimiento y uso de la lengua. Esta dotación biológica se desarrolla al entrar en contacto con una lengua natural y da lugar a la lengua interna de cada hablante nativo.

2.2.2.1.3. Teoría de Vygotsky.

Según Itel (2018) El desarrollo del niño en el lenguaje hablado, escrito y de los sistemas numéricos es equiparado a los cambios culturales en el uso y dominio de esos sistemas de signos. La teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural. El niño interiorizaría los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social al individual. El mismo principio puede aplicarse al aprendizaje escolar. La posición de Vygotsky es que el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se derivan. A pesar de afirmar que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces separadas y que se desarrollan de forma independiente durante un tiempo, Vygotsky mantenía que el desarrollo intelectual del niño es contingente a su dominio de los medios sociales de pensamiento, es decir, del lenguaje. La interacción social, derivada de la cultura en un momento dado o de la perspectiva histórica, en algún sentido crea el lenguaje.

2.2.2.1.4. Teoría de Bruner.

Itef (2018), menciona que según Bruner el lenguaje se aprende usando formas comunicativas. Por lo cual, la interacción entre la madre con el niño logra que pase de lo prelingüístico a lo lingüístico. Es decir que el niño aprende a utilizar el lenguaje con la relación cotidiana mediante el juego social, es a través del juego que aprenden las habilidades sociales necesarias para su comunicación antes que desarrolle su propio lenguaje.

2.2.2.2.Importancia de la expresión oral en el aprendizaje de los niños.

A continuación se exponen algunas de las razones por las que la expresión vocal es importante en el proceso de aprendizaje: Aumentar la capacidad de expresarse verbalmente en el marco del intercambio comunicativo Los alumnos adquieren conocimientos a través de la conversación. Apropiarse de las ideas de otra persona es replantear esas ideas utilizando el propio lenguaje. Cuando los alumnos (y todos los que participan en el proceso de aprendizaje) son capaces de interpretar y articular verbalmente nociones poco claras, esto les ayuda a formalizarse. Este proceso de poner las ideas en palabras facilita el almacenamiento de dichas ideas en la memoria, Molina y Gómez (2010)

2.2.2.3.Elementos de la expresión oral

Carbonero (2016) destaca los siguientes elementos:

- Voz: "La voz es un poderoso medio para comunicar emociones y estados de ánimo. Es fundamental evitar tanto una voz metálica, que apenas se oye, como una voz áspera, demasiado dura, ya que ambas harán que el oyente se sienta incómodo y pierda interés. Sin embargo, es importante aprender a variar el volumen y el tono de la voz para

añadir variedad e interés al discurso.

- Comunicarse verbalmente requiere acercarse a las personas con las que se habla, lo que puede conseguirse mediante la posición del cuerpo. Por lo tanto, la calma y la vitalidad deben ocupar el primer plano en lugar de la rigidez.
- Como medio para enfatizar o amplificar lo que se dice en voz alta, a menudo se recurre a gestos y movimientos corporales; sin embargo, hay que utilizarlos con precaución, ya que deben ser naturales, oportunos y adecuados para evitar hacer el ridículo.
- En cuanto a las señales no verbales, la mirada es la más crucial. Establecer una conexión con el público a través del contacto visual y la dirección de la mirada es crucial. En otras palabras, hay que tener en cuenta tanto a cada receptor individual como al conjunto de la población.
- En cuanto a la dicción, el orador debe dominar la lengua de llegada. La pronunciación precisa de las palabras es una parte esencial de este tipo de pericia, ya que permite captar plenamente el contenido que se transmite. Es importante mantener la calma al hablar para que la voz pueda transmitirse y el énfasis se perciba con claridad.
- Un vistazo a la estructura del mensaje: No debe haber ambigüedad ni confusión sobre lo que quiere decir el interlocutor o el mensaje que transmite. Para evitar críticas que puedan rebajar la autoestima, hay que

ceñirse al discurso preparado.

- Elección de palabras: al comunicar, es importante elegir un vocabulario con el que el oyente esté familiarizado. Por esta razón, es esencial identificar primero el tipo concreto de receptor al que se dirige la comunicación". (p.15)

2.2.2.4.La adquisición del lenguaje

Salgado & Valle (2018) citan a Skinner:

Para cualquier comportamiento verbal principal se necesita un hablante (el emisor) y un receptor (el destinatario). Cuando alguien responde verbalmente a un estímulo, el oyente puede optar por recompensar, penalizar o no hacer nada en respuesta. El resultado es la misma reacción o una reacción similar del hablante en el futuro ante el mismo estímulo o estímulos comparables. El comportamiento del hablante es la consideración más importante, independientemente del tipo de respuesta del oyente (verbal o no verbal). Skinner sostiene que el modelo de aprendizaje operante es el más adecuado para la adquisición del lenguaje porque el habla es una respuesta motora; cuando se refuerza una acción que produce un resultado deseado, es más probable que el alumno realice esa acción una y otra vez y, muy pronto, la conducta deseada formará parte de su repertorio habitual. (p. 10-11)

La adquisición del lenguaje, en opinión de Skinner, sería el resultado de formas elementales de condicionamiento. Los niños aprenden el lenguaje imitando a los adultos y, más tarde, aprendiendo a establecer asociaciones entre palabras y acontecimientos. El vocabulario y la gramática podrían aprenderse mediante

condicionamiento operante. El refuerzo positivo por el uso de una gramática correcta, la introducción de nuevas palabras en el vocabulario del niño, la formación de preguntas y respuestas, etc., será dado por los adultos, mientras que el refuerzo negativo por el uso de un lenguaje inadecuado, como el lenguaje ilegítimo u ofensivo, será dado por los adultos. En otras palabras, Skinner adopta una postura empirista y piensa que el aprendizaje de una lengua depende por completo de las influencias ambientales. El lenguaje son las reacciones aprendidas del niño, tanto extraverbales como intraverbales, a través del condicionamiento aparente.

2.2.2.5.Habilidad oral

Salgado & Valle (2018) definen las habilidades orales como "un proceso dual que comprende al hablante (que codifica el mensaje) y al oyente (que decodifica el mensaje)".

Aclara los siguientes puntos para Díaz & Castillo (2016): "La competencia oral en el contexto educativo actual sirve para muchos propósitos, que incluyen, entre otros: regular las interacciones de los estudiantes entre sí; enseñar y aprender a pensar críticamente y reflexionar; facilitar la lectura y la escritura; y proporcionar una puerta de entrada al mundo de la literatura. Además, puede y debe ser estudiado, particularmente en sus contextos más formales".

2.2.2.6.Tipos de expresión

Las siguientes categorías están descritas por Carbonero (2016).

- ✓ Usamos el lenguaje hablado en una variedad de situaciones, incluyendo llamar la atención sobre nosotros mismos, contar historias sobre nuestras vidas, debatir temas controvertidos y expresar nuestros

pensamientos y sentimientos sobre una amplia gama de temas. La conversación, el medio en el que nos involucramos en la mayor parte de nuestra expresión improvisada, es fundamental para nuestra vida diaria.

- ✓ Persuadir e interesar a la audiencia es el objetivo principal de hablar reflexivamente. Tanto la estructura textual como la composición sintáctica en sí son más complejas que en la conversación natural. El vocabulario se ha ampliado, refinado y ampliado de nuevo (p. 7).

2.2.2.7. Características

Puente (2019) sostiene lo siguiente:

- a) **Dicción:** Una excelente dicción implica pronunciar las palabras correctamente, enfatizarlas con gracia, usar pausas apropiadas y tonos musicales enriquecedores.
- b) **Fluidez:** En lingüística, esto se refiere a la capacidad de un hablante para expresarse con precisión con un grado particular de facilidad y espontaneidad, y se otorga en tres dominios:
 - Habilidades de generación de ideas (área creativa).
 - Capacidad para formar, usar y conectar el lenguaje (área lingüística).
 - Posesión del conocimiento del significado de la palabra (área semántica).
- c) **Aumentar o disminuir el volumen de cualquier cosa es aumentar o disminuir su volumen. b. El volumen de una conversación debe ajustarse sobre la marcha.**

- d) Ritmo, la conexión entre el acento y el patrón que es audible en pausas puntuadas y es proporcional a la velocidad del habla.
- e) Cuando hablamos de "claridad", nos referimos tanto a la audibilidad de nuestras palabras como a la precisión con la que se comunican.
- f) Coherencia: la característica del lenguaje que permite entenderlo como un todo, en el que las ideas están conectadas entre sí y con el discurso en el que se intercambian.
- g) Vocabulario: "La precisión de las palabras que elegimos para expresarnos en una emisión oral con la intención de transmitir información lo más claramente posible" (p.27).

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 828 Leoncio Prado – Huánuco 2022.

Ho: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 828 Leoncio Prado – Huánuco 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio fue de tipo cuantitativa, pues según Ñaupas y otros (2014) la investigación cuantitativa utiliza la captura de la información para procesarlos, presentarlo en cuadros, gráficos estadísticos y comprobar hipótesis. Por tanto en este estudio se recolectó la información pertinente, y se presentan en cuadros y gráficos estadísticos permitiendo comprobar la hipótesis de investigación.

4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis.

El presente estudio fue de nivel explicativo, según Vega y otros (2014) el estudio explicativo es la que busca la relación causal, ya que no solo describe el problema, si no que se resuelve las hipótesis en forma directa e indirecta. En el presente estudio se buscó la relación causa efecto de la variable independiente cuentos infantiles en la variable dependiente expresión oral.

4.1.3. Diseño de la investigación.

El diseño fue preexperimental con diseño de pretest que se aplicó antes del tratamiento luego se aplicó un estímulo o tratamiento que este caso es las sesiones de aprendizaje de cuentos luego de ello se aplicó el posttest para observar si hubo o no efecto de la variable cuentos en la variable expresión oral, al respecto Hernández & Mendoza (2019), manifiesta que los diseños preexperimentales son “aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o

intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control”

$$GE = O1 \quad X \quad O2$$

Donde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pretest al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (cuentos)

O2 = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

Según Westreicher (2020), la población es un conjunto de unidades o elementos que están bien definidos, en el espacio y tiempo. Para el presente la población está conformado por los niños de la Institución Educativa Inicial 828 que son 28 estudiantes, tal como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1

Población estudiantil de la Institución Educativa Inicial 828

Grado	Masculino	Femenino	Total
3 años	3	4	7
4 años	3	5	8
5 años	7	6	13
Total	13	15	28

Nota: Nomina de matrícula IEI 828 – Año 2022

4.2.2. Muestra.

Según Moya (1996), “la muestra es una parte o un subconjunto representativo de la población”. En ese entender para la presente investigación la muestra fue 13 niños de la IEI 828 – Leoncio Prado – Huánuco.

4.2.3. Tipo de muestreo

El tipo de muestro es no probabilístico por conveniencia según Rodríguez (2020), el muestreo con conveniencia permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador, para el presente estudio se considera como muestra a los niños de 5 años, que son un total de 13 como se detalla en la tabla 2.

Tabla 2

Muestra de estudio

Grado	Masculino	Femenino	Total
5 años	7	6	13
Total	7	6	13

Nota: Nomina de matrícula IEI 828 – Año 2022

4.2.4. Criterios de inclusión e exclusión.

Criterios de inclusión

- Niños(as) de 5 años de edad
- Niños(as) cuyos padres aceptaron voluntariamente ser parte del estudio donde previamente firmaron un consentimiento informado

Criterios de exclusión

- Niños(as) con algún síndrome o patología diagnosticado por el medico que le impida expresarse adecuadamente.
- Niños (as) cuyos padres no quieren participar del presente estudio.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3: Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: El cuento	Es un texto escrito en el que se narra una historia a través de unos personajes a los que les suceden hechos en un lugar y un espacio determinados. Roca (2019)	Se planificaron actividades donde los niños leyeron, observaron videos, narraron de cuentos infantiles, luego se explicó los roles de cada personaje, formulando preguntas para motivar su participación.	Planificación.	Diseño de las sesiones de aprendizaje de los cuentos para la aplicación en los niños de 5 años	Numero de Sesiones de aprendizaje
		Se ejecutó las actividades planificadas con la participación de todos los niños(as), resaltando lo hechos mas importantes del cuento, de la narración, y videos observados planteando diferentes preguntas motivadoras, para que el niño(a) se involucre en la conversación y mejore su expresión oral, siempre con el soporte de la maestra.	Ejecución	Aplicación de las sesiones de aprendizaje de los cuentos en los niños de 5 años.	
		Se evaluó mediante la ficha de observación la expresión oral	Evaluación	Evaluación de lo aprendido en las	

		del niño(a) teniendo en cuenta la vocalización, la pronunciación y la coherencia		sesiones de aprendizaje de los cuentos en los niños de 5 años	
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que son utilizadas por el ser humano para poder comunicarse de forma oral y efectiva, en otras palabras, es la capacidad de poder decir lo que se piensa sin barreras. Briceño (2019)	Se evaluó que el niño(a) expresa su relato con fluidez, expresando diversas palabras durante la narración, con fluidez en su relato, vocaliza el mensaje del cuento	Vocalización	Articula correcta y claramente lo que desea expresar	Escala de estimación de la expresión oral Expresión oral adecuado Expresión oral regular Expresión oral inadecuado
		Se evaluó que el niño(a) expresa sus ideas con precisión y claridad, articulando correctamente la palabra, conversando coherentemente con sus compañeros, expresa gestos, confianza y seguridad.	Pronunciación	Transmite el mensaje oral	
		Se evaluó que el niño(a) articula su relato con coherencia. Entonando adecuadamente la narración, su voz es audible, manifiesta sentimientos para sí mismo y para los otros, su voz es audible para su entorno	Coherencia	Expresa su relato de manera lógica	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **La técnica de la observación.** Según Arias, (2012), la técnica de la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho o fenómeno que se produce en la sociedad en función a los objetivos de la investigación. Es por ello que para la presente investigación se utilizara la observación como técnica de recolección de datos
- **Instrumento ficha de observación.** Según Arias, (2012), la ficha de observación consiste en una lista de ítems donde se registra la información según las manifestaciones que presenta el estudiante en el contexto educativo, y a partir de su análisis poder determinar los ajustes y correcciones correspondientes. Es por ello que en la presente investigación se utilizara como instrumento a la ficha de observación.
- **Validez del instrumento por juicio de expertos.** Según López y otros (2019), “la validez del instrumento es para verificar si mide los factores escogidos” (p.10). Pues para la presente investigación la validez fue realizada por juicio de tres expertos con grado de maestría.

Mg. De la cruz Mirabal, Goyo

Mg. Soto Muñoz, Lizardo

Mg. Lorenzo Fabian, Mauro

Los tres expertos manifiestan estar de acuerdo con el instrumento dado que no formularon observaciones y el 100% de los expertos indica

que el instrumento es pertinente, relevante y es claro, además es adecuado para ser aplicado en estudiantes del nivel inicial.

- **Confiabilidad del instrumento.** Según Ruiz (2020), el alfa de Cronbach es utilizado para medir la fiabilidad de una escala de medida, test o instrumento de recolección de datos en ese sentido se utilizó el alfa de Cronbach para ello se aplicó la ficha de observación a 28 niños que conforman la muestra de estudio. Luego de ello se procesó la información en el SPSS y se procedió a analizar según el resultado que arrojó, para el presente estudio se evaluó el valor del alfa de Cronbach es 0.908, indicándonos que la fiabilidad del alfa de Cronbach es alta, por lo tanto el instrumento es apto para la captura de la información ya que los resultados que se obtenga a partir del instrumento son confiables y reducirá el sesgo..

4.5. Plan de análisis.

Los resultados se presentan en cuadros y gráficos estadísticos, los cuales están debidamente interpretados y analizados. Para la contrastación de la hipótesis se realizó mediante los resultados del análisis de normalidad en función a ello se utilizó la prueba estadística más conveniente para contrastar la hipótesis el cual fue la prueba U de Man Whitney. . El análisis estadístico se desarrolló con el programa estadístico SPSS y la Hoja de Cálculo de Microsoft Excel..

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia influirá en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022</p>	<p>Hi: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrollará significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 828 Leoncio Prado – Huánuco 2022.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Preexperimental</p>
<p>Problema específico ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la vocalización de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022?</p>	<p>Objetivos específicos Identificar mediante el pre test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022</p>	<p>Ho: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrollará significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 828 Leoncio Prado – Huánuco 2022.</p>	<p>Población 28 niños(as)</p>
<p>¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la pronunciación de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022?</p>	<p>Aplicar las sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022</p>		<p>Muestra: 13 niños de 5 años</p>
<p>¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan coherencia de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022?</p>	<p>Identificar mediante el post test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022</p>		<p>Muestreo: Por conveniencia</p>
	<p>Contrastar el nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022</p>		<p>Técnica de recojo de datos. La Observación.</p>
			<p>Instrumento de recojo de datos. La ficha de observación.</p>

4.7. Principios éticos

En este estudio se tuvo en cuenta el Código de Ética para la Investigación, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con resolución No. 0037-2022-CU-ULADECH Católica, cuya finalidad es proteger las personas, animales, plantas o información que es objeto de estudio del presente estudio de investigación, teniendo los principios de los derechos, respeto a la dignidad humana, identidad, diversidad y confidencialidad, caridad, y permitir garantizar el bienestar de las personas sin causar daño.

Libre participación y derecho para estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no maleficencia. Este principio indica que las personas no solamente deben de tratarse de manera ética respetando sus decisiones y autonomía sino también procurar su máximo bienestar. Frecuentemente dicho término se entiende como bondad o caridad, pero para efectos de este documento se comprende más en el sentido de obligación.

Justicia. Este principio se refiere a la justicia en la distribución de los sujetos de investigación, de tal manera que el diseño del estudio de investigación permita que

las cargas y los beneficios estén compartidos en forma equitativa entre los grupos de sujetos de investigación. Es decir, los sujetos no deben ser elegidos en razón que están fácilmente disponibles o porque su situación los hace más fácilmente reclutables, como sería el caso de sujetos institucionalizados o individuos de menor jerarquía.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar mediante el pre test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Tabla 5

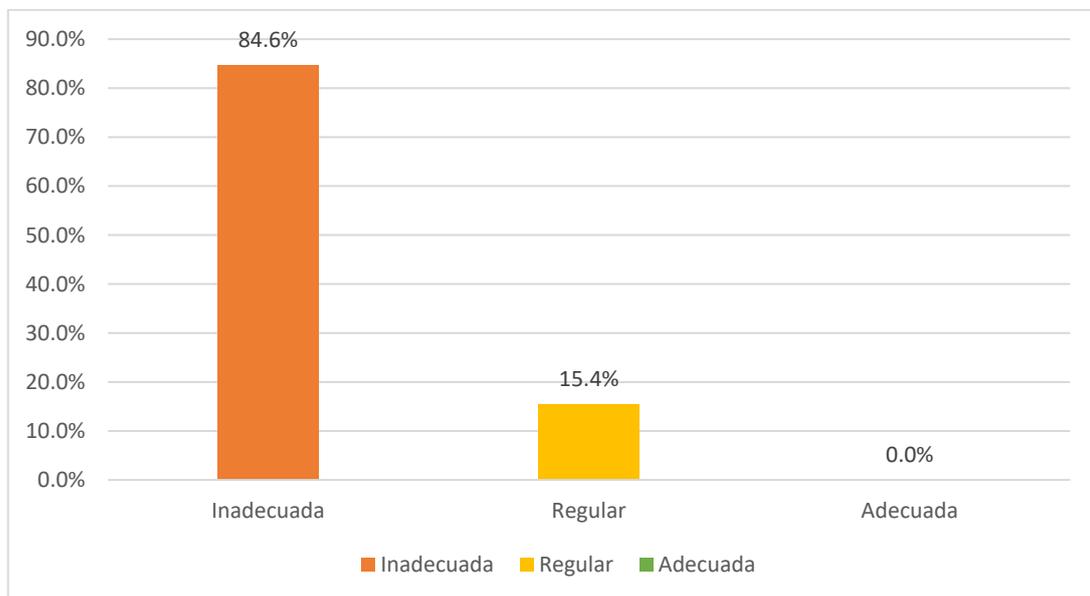
Distribución del nivel de expresión oral en el pre test

Categoría	fi	%
Adecuada	0	0.0%
Regular	2	15.4%
Inadecuada	11	84.6%
Total	13	100.0%

Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Figura 1

Gráfico de barras para la expresión oral en el pre test



Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Interpretación. En la tabla 5 y figura 1, los resultados encontrados en el pre test para la expresión oral dan cuenta que el 84.6% de los niños tuvieron el nivel inadecuado, el 15.4% regular. Los resultados encontrados a un inicio evidenciaron la

deficiencia del habla de los niños pudiendo notar la dificultad en la pronunciación, vocalización y la coherencia.

5.1.2. Aplicar las sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Tabla 6

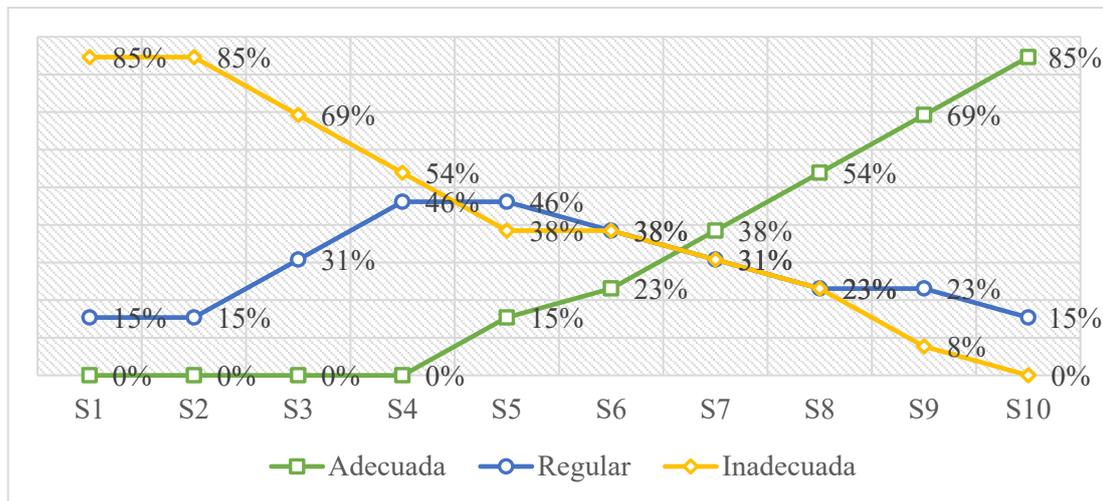
Distribución del nivel de expresión oral según sesión de aprendizaje

Categorías	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	fi	%	fi	%																
Adecuada	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	15.4%	3	23.1%	5	38.5%	7	53.8%	9	69.2%	11	84.6%
Regular	2	15.4%	2	15.4%	4	30.8%	6	46.2%	6	46.2%	5	38.5%	4	30.8%	3	23.1%	3	23.1%	2	15.4%
Inadecuada	11	84.6%	11	84.6%	9	69.2%	7	53.8%	5	38.5%	5	38.5%	4	30.8%	3	23.1%	1	7.7%	0	0.0%

Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Figura 2

Gráfico de tendencia de la evolución de la expresión oral según sesión de clases



Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Interpretación. En la tabla 6 y figura 2, se muestra la evolución de la expresión oral de los niños pues en la primera sesión se encontró que el 85% de los niños tenían

la expresión oral inadecuada pero según se desarrollaba las sesiones de aprendizaje en un periodo de 10 sesiones en 10 semanas se pudo ganar mejoría referente a la expresión tal es así que en la primera sesión se tuvo un nivel de expresión oral del 15.4% regular y 84.6% inadecuada, en la segunda sesión 15.4% regular, 84.6% inadecuada, en la tercera sesión 30.8% regular y 69.2% inadecuado, en la cuarta sesión 46.2% regular y 53.8 % inadecuada, en la quinta sesión el 15.4% adecuada, 46.2% regular, 38.5% inadecuada, en la sexta sesión 23.1% adecuada, 38.5% regular, 38.5% inadecuada, en la séptima sesión 38.5% adecuada, el 30.8% regular, 30.8% inadecuada, en la octava sesión el 53.8% adecuada, el 23.1% regular, 23.1% inadecuada, en la novena sesión el 69.2% adecuada, 23.1% regular, 7.7% inadecuada, finalmente en la décima sesión 84.6% adecuada, 15.4% regular. Por lo tanto la estrategia de cuentos infantiles a permitido que el niño mejore su habla.

5.1.3. Identificar mediante el post test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Tabla 7

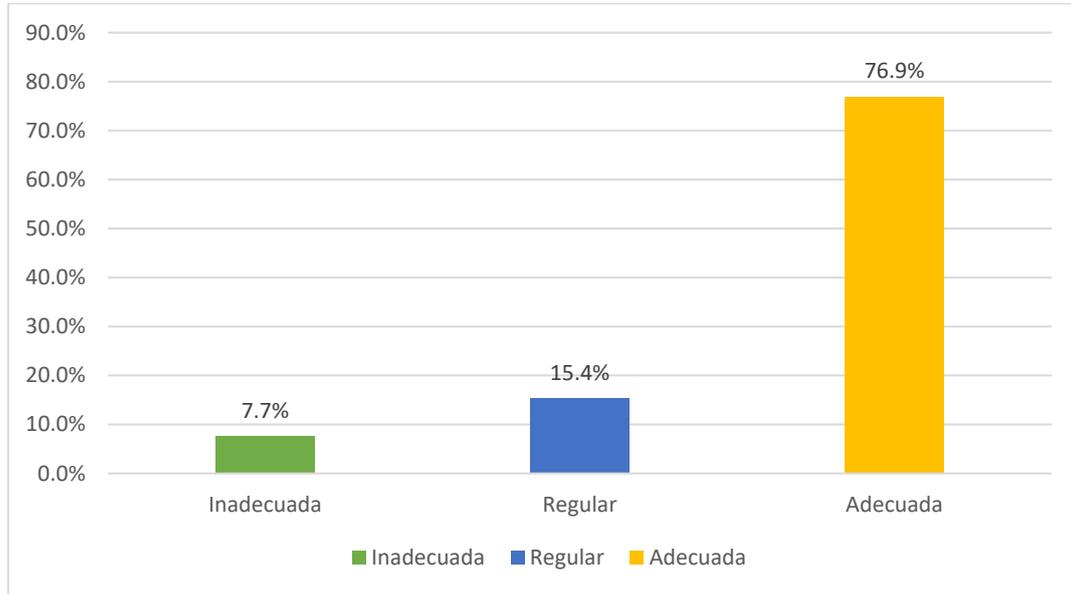
Distribución del nivel expresión oral en el pos test

	fi	%
Adecuada	10	76.9%
Regular	2	15.4%
Inadecuada	1	7.7%
Total	13	100.0%

Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Figura 3

Gráfico de barras para la expresión oral en el pre test



Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Interpretación. En la tabla 7 y figura 3, los resultados obtenidos respecto al nivel de expresión oral al finalizar la estrategia de cuentos infantiles se obtuvieron que el 76.9% de los niños lograron desarrollara adecuadamente su capacidad de hablar, mientras que el 15.4% de manera regular y el 7.7% inadecuado. Los resultados obtenidos al finalizar la estrategia de cuentos infantiles a permitido que una gran proporción de niños mejoren su capacidad de hablar de manera que sea coherente en su pronunciación y su vocalización.

5.1.4. Comparar los resultados del pre test y pos test respecto al nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Tabla 8

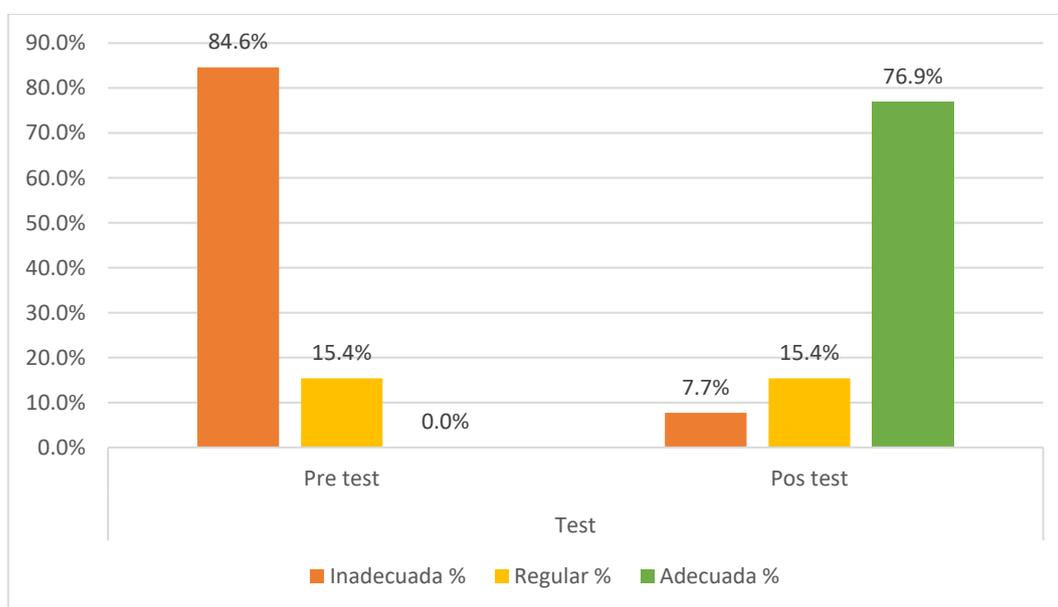
Distribución del nivel de expresión oral en el pre test y pos test

		Inadecuada		Regular		Adecuada	
		fi	%	fi	%	fi	%
Test	Pre test	11	84.6%	2	15.4%	0	0.0%
	Pos test	1	7.7%	2	15.4%	10	76.9%

Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Figura 4

Gráfico de barras para la expresión oral en el pre test y pos test



Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Interpretación. En la tabla 8 y figura 4 se muestra el cuadro comparativo del pre test y pos test de la expresión oral donde se puede notar el logro positivo por parte del niño respecto a su oralidad, pues se observa que del 84.6% de niños con capacidad de habla inadecuada se ha visto mejorado en un 76.9% de niños que lograron hablar de manera adecuada, el resultado obtenido da cuenta lo beneficioso que fue la estrategia de cuentos infantiles.

5.1.5. Contrastar el nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Contrastación de la hipótesis.

Tabla 9

Prueba de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	Pre test	,312	13	,000	,312	14	,000
	Pos test	,213	13	,000	,404	14	,000

Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Interpretación. En la tabla 5, el resultados de la prueba de normalidad da cuenta que el estadístico de Shapiro-Wilk es 0.312 y la significancia 0.000, indicando que la distribución de datos no es normal por lo tanto se utilizó el estadístico de U de Mann-Whitney para la contratación de la hipótesis tratándose de que los datos son no paramétricos.

Hipótesis general

Hi: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 828 Leoncio Prado – Huánuco 2022.

Ho: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I 828 Leoncio Prado – Huánuco 2022.

Nivel de significancia = 5% (0.05), Nivel de confianza = 95% (0.95)

Tabla 10

Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis general

	Suma
U de Mann-Whitney	2,325
W de Wilcoxon	96,325
Z	-3.256
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000

Nota. Análisis de la ficha de observación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

Interpretación en la tabla 6, el resultado de la prueba U de Mann Whitney = 2.325 y la significancia es 0.000, lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar mediante el pre test el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

El pre test realizada antes de realizar la estrategia de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral ha permitido tener una mirada general de como está el nivel de expresión oral, ya que se obtuvo que el 84.6% de los niños tuvieron un nivel inadecuado de expresión oral, pero solo el 15.4% regular. Estos resultados son semejantes a los hallados por Naranjo & Limón (2022) quienes en su investigación concluyen que la comunicación oral es facilitada por los cuentos infantiles, otra investigación que coincide con la presente investigación es la de Romero y otros (2021) quienes concluyen que para que logren el desarrollo oral en los infantes de 5

años desarrollaron actividades que fueron preparadas cuidadosamente para el desarrollo de la oralidad de los niños siendo diferentes para cada sujeto de estudio.

Los resultados encontrados nos han permitido darnos cuenta las limitaciones de los niños en poder vocalizar lo que desean expresar, así también lo que intentaba pronunciar no era claro en muchas ocasiones no se podía descifrar debido a la mala pronunciación de las palabras.

El fundamento teórico se sustenta en Aguilar & Aguirre (2019), quienes sostienen que la habilidad de comunicarse oralmente no tiene sentido sin la capacidad de asimilar, analizar y dar sentido a la información que se comunica. Pues ha sido uno de los mayores retos que se ha encontrado en las aulas, por lo que se considera muy fundamental que todos los seres humanos dispongan de un sistema de comunicación eficaz.

5.2.2. Aplicar las sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de las Institución Educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022

la evolución de la expresión oral de los niño pues en la primera sesión de encontró que el 85% de los niños tenían la expresión oral inadecuada pero según se desarrollaba las sesiones de aprendizaje en un periodo de 10 sesiones en 10 semanas se pudo ganar mejoría referente a la expresión tal es así que a partir de la semana 5 se puedo notar que el 15% de los niños ya tenía la oralidad adecuada, se terminó la estrategia de cuentos infantiles con resultados favorables debido a que el 85% de los niños lograron mejorar su expresión oral. Por lo tanto la estrategia de cuentos infantiles

a permitido que el niño mejore su habla. Los resultados encontrados en el presente estudio están acorde a lo estudiado por Ponce & Bonilla (2020) quienes en el estudio que realizaron señalaron que los cuentos infantiles desarrollados mediante pictogramas a permitido incitar a la imaginación y la fantasía permitiendo explicar con sus propias palabras el cuento. Otro estudiante acorde con lo estudiado es el de Mesa (2021) quien en la investigación que realizó concluye que las actividades desarrolladas referente al taller de cuentos con los niños de 5 años a permitido fortalecer su capacidad de comunicación oral.

La aplicación de la estrategia de cuentos infantiles en 10 sesiones de aprendizaje en un periodo de 10 semanas a permitido vislumbrar el nivel de expresión oral semana tras semana, dado que en un primer momento se tuvo un nivel de comunicación oral muy inadecuado para su edad, pero esto semana tras semana ha evolucionado favorablemente tal es así que a partir de la semana 5 se va incrementado la capacidad oral de los infantes de 5 años. Lo más resaltante fue que los niños dieron rienda suelta a su imaginación y fantasía para expresar sus sentimientos sin restricciones.

El fundamento teórico se sustenta en lo analizado por Aguilar & Aguirre (2019), quien sostiene que la habilidad de comunicarse oralmente no tiene sentido sin la capacidad de asimilar, analizar y dar sentido a la información que se comunica. Puesto que ha sido uno de los mayores retos que se ha encontrado en las aulas, por lo que se considera muy fundamental que todos los seres humanos dispongan de un sistema de comunicación eficaz, definido por Zarzar (2016) como un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para comunicarse

oralmente de forma efectiva, es decir, la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, por supuesto sin excederse ni perjudicar a terceros (p. 14).

5.2.3. Identificar mediante el postest el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022.

La expresión oral al finalizar la estrategia de cuentos infantiles se obtuvo que el 76.9% de los niños lograron desarrollara adecuadamente su capacidad de hablar, mientras que el 15.4% de manera regular y el 7.7% inadecuado. Los resultados obtenidos al finalizar la estrategia de cuentos infantiles a permitido que una gran proporción de niños mejoren su capacidad de hablar de manera que sea coherente en su pronunciación y su vocalización. Estos resultados encontrados son semejantes a los analizados por Maxi & Vargas (2022) quienes realizaron una investigación en donde concluyeron que las narraciones infantiles tienen influencia en la capacidad de comunicación oral puesto que a partir de dicha estrategia se han creados pequeños cuentos con la imaginación y fantasía de los mimos niños. Otra investigación semejante a los resultados encontrados es la de Cortez & Núñez (2022) quienes concluyeron que el gusto por los cuentos por parte del niño les ha permitido a aprenderse el cuento y narrarlo de manera oral de manera que fueron entendibles y coherentes.

El fundamento teórico se sustenta en Rondón (2017) quien sostiene que antes de que empiecen a leer, se sientan las bases de su posterior éxito académico. La lectura de textos breves mejora las capacidades perceptivas y cognitivas de los niños; los niños ponen en marcha su imaginación cuando escuchan historias y aprenden más de la lectura porque captan lo que ocurre en las historias que leen. Como resultado, algunos

niños pueden sentirse inspirados para seguir una carrera en la escritura, la dramaturgia o la actuación como resultado de escuchar cuentos antes de dormir; esto es beneficioso, ya que asegura que van a entrar en la fuerza de trabajo con una idea clara de lo que quieren lograr.

5.2.4. Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022.

Comparando el pre test y pos test de la expresión oral donde se puede notar el logro positivo por parte del niño respecto a su oralidad, pues se observa que del 84.6% de niños con capacidad de habla inadecuada se ha visto mejorado en un 76.9% de niños que lograron hablar de manera adecuada, el resultado obtenido da cuenta lo beneficioso que fue la estrategia de cuentos infantiles. También se obtuvo que la prueba U de Mann Whitney = 2.325 y la significancia es 0.000, lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral. La investigación de Ramos y otros (2019) concuerda con lo analizado en la presente investigación puesto que concluye que se observa efectividad de los cuentos infantiles sobre el nivel de la capacidad de comunicarse oralmente. Otra investigación que es relevante y coherente a lo analizado es la de Coz (2020) que toda actividad que se desarrolla para niños de 5 años se verá favorecida mediante el juego de roles ya que permite que el niño exprese sin miedo lo que piensa.

El sustento teórico está fundamentado por García (2014) uno de los fundamentos de la educación es la narración de cuentos. La comprensión, la agilidad mental, el recuerdo y la disposición a compartir sus pensamientos y sentimientos se

ven favorecidos por la experiencia de escuchar un cuento. La lectura de cuentos populares es un método estupendo para comprender mejor nuestro patrimonio cultural común. Estos cuentos tienen el poder de imprimirse en el paisaje de maneras pequeñas pero significativas, dejando tras de sí huellas que nos recuerdan tiempos y lugares pasados.

La lectura de un cuento infantil con los niños fue una experiencia compartida de leer un libro infantil ya que ello representa una herramienta poderosa para establecer una relación con los infantes de 5 años, ya que mediante la lectura se ha podido despertar su creatividad, disipar sus preocupaciones y, en muchos casos, darles la confianza necesaria para enfrentarse al mundo de frente porque se han inspirado en sus personajes favoritos, al mismo que han podido desarrollar la capacidad de expresarse oralmente en diversas situaciones.

VI. CONCLUSIONES

- En esta investigación se determinó que los cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 828 de Leoncio Prado, Huánuco 2022.
- Se identificó mediante el pre test el nivel de expresión oral obteniéndose que una gran proporción de niños de 5 años que tuvieron un nivel inadecuado de expresión oral, es decir los niños no tenían facilidad de vocalización ni pronunciación siendo incoherentes con lo que trataban de expresar.
- Se cumplió con aplicar las sesiones de aprendizaje con temáticas de cuentos infantiles por un periodo de 10 semanas de 10 sesiones evidenciando la evolución de sus aprendizajes y a la vez la soltura de su capacidad del habla semana tras semana.
- Se identificó mediante el pos test el nivel de sus oralidad después de la estrategia de cuentos infantiles, en donde se obtuvo que una gran proporción de niños de 5 años que corresponde al 76.9% lograron que su comunicación oral fuera adecuada.
- Se contrastó el nivel de expresión oral en los niños de 5 años en el pre test y pos test donde los resultados indicaron que existen diferencias significativas entre el antes y después evidenciando que la estrategia de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

Al director realizar las gestiones pertinentes para la adquisición de materiales didácticos que permitan el desarrollo de la expresión oral de los niños, ya que el uso de materiales didácticas ayuda a que el niño aprenda mejor desarrollando su cognición.

A los docentes motivar el desarrollo de las narraciones de diferentes tipos de cuentos, fabulas, etc. en las aulas tanto de inicial y primaria durante las jornadas de clase de manera que los estudiantes interactúen entre ellos identifiquen sus debilidades y por ende mejoren su capacidad de retención.

A los padres de familia ayudar a crear diferentes cuentos de las ya conocidas por el estudiante de manera que mediante su imaginación y creatividad generen nuevos elementos de en el cuento ya que esto les ayudará a mejorar comprensión creando y jugando a la vez.

Referencias bibliográficas.

- Arango, K. (2018). *¿Cuál es la estructura de un cuento?* Psicocode.
<https://psicocode.com/literatura/estructura-cuento/>
- Bonilla-Solorzano, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen.*
- Briceño, G. (2019a). *Expresión oral | Qué es, características, para qué sirve, elementos, tipos, técnicas.* Euston 96. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Briceño, G. (2019b, April 20). *Expresión oral | Qué es, características, para qué sirve, elementos, tipos, técnicas.* Euston. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Córdova, M. (2018). *Cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.* Repositorio Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3331>
- Cortez, M. A., & Nuñez, P. P. (2022, January 8). *El relato de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.* Repositorio Institucional Universidad Científica Del Perú.
<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1621>
- Díaz, D. M. (2016). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil.*
- Espinoza, M. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula infantil. *Temas de Educación*, 1(1).
- García, M. (2014, February 6). *La Importancia de los Cuentos en Educación Infantil | Guarderías&Escuelas Infantiles.* Guarderías y Escuela Infantiles.

<https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>

Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Mc Graw Hill, Ed.; Séptima Ed).

Janampa Cruz, I. J. (2018). *Cuento infantil: Influencia en la competencia comunicativa en Niños de Tres a Cinco años*.

Manzano, C. (2013). *El cuento en la escuela primaria*.

Maxi, M. L., & Vargas, J. (2022, January 31). *Cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N° 294 Aziruni - Puno*. Repositorio Institucional Universidad Del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/17782>

Mesa, S. C. (2021, March). *Programa de intervención en el componente morfosintáctico para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del Colegio San Ignacio de Loyola - Piura*. Repositorio Institucional Pirhua. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/5445>

Moya Calderon, R. (1996). *Estadística descriptiva* (S. Marcos, Ed.; Primera ed).

Naranjo, G. E., & Limón, V. M. (2022, February 11). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>

Ñaupas Paitán, H., Palacios Vilela, J. J., Valdivia Dueñas, M. R., & Romero Delgado, H. E. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (Ediciones de la Univeridad de Colombia, Ed.; Quinta edi).

- Ponce, G. V., & Bonilla, Z. E. (2017). *Repositorio Digital UNACH: Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3996>
- Ramos, G. C., Rojas, Y., & Vilca, C. (2019). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017*. Repositorio Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5754>
- Roca, X. (2019). ▷ *¿Qué es un cuento? | Tipos, estructura y ejemplos | Características*. Es Poesía. <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>
- Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Rondón, F. E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Universidad de Los Andes*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Universidad de Los Andes*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Ruiz, L. (2020, May 18). *Alfa de Cronbach (α): qué es y cómo se usa en estadística*. Psicología y Mente. <https://psicologiyamente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>
- Tabuenca, E. (2019, May 30). *Tipos de CUENTOS: clasificación completa - ¡CON ESQUEMAS!* Unprofesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>

Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla.

https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Uriarte, J. M. (2020, May 22). *Cuento: definición, elementos, estructura y características*.

Caracteristicas.Co. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>

Vázquez, P. (2019). *La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil | DoEducation*.

Education. <https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N.,

Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la Investigación: Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15), 523–528.

Westreicher, G. (2020, June 21). *Población - Qué es, definición y concepto | 2021 |*

Economipedia. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/poblacion.html>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo. Obtener información sobre los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 828 – Leoncio Prado – Huánuco 2022.

1= Inadecuado, 2= Regular, 3=adecuada

N°	Aspectos a tener en cuenta en la observación	Valoración		
		1	2	3
1	Pronuncia correctamente las palabras en su narración			
2	Modula su tono de voz al narrar un cuento			
3	Expresa oralmente los cuentos			
4	Narra un cuento de manera secuencial en lenguaje sencillo			
5	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos			
6	Cuenta experiencias vividas en otro contexto			
7	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales			
8	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado			
9	Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde se encuentra al narrar un cuento			
10	Establece diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula			
11	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento			
12	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido del cuento			
13	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él			
14	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento			

Anexo 2. Validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
Pronuncia correctamente las palabras en su narración	Si		Si		Si		
Modula su tono de voz al narrar un cuento	Si		Si		Si		
Expresa oralmente los cuentos	Si		Si		Si		
Narra un cuento de manera secuencial en lenguaje sencillo	Si		Si		Si		
Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos	Si		Si		Si		
Cuenta experiencias vividas en otro contexto	Si		Si		Si		
Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales	Si		Si		Si		
Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado	Si		Si		Si		
Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde se encuentra al narrar un cuento	Si		Si		Si		
Establece diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Si		Si		Si		
Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento	Si		Si		Si		
Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido del cuento	Si		Si		Si		
Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. De la Cruz Mirabal Goyo** DNI:22416447

Especialidad del validador: **Magister en psicología educativa**

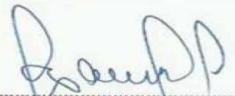
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de setiembre del 2022



.....
Mgtr. Goyo De la Cruz Mirabal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
Pronuncia correctamente las palabras en su narración	Si		Si		Si		
Modula su tono de voz al narrar un cuento	Si		Si		Si		
Expresa oralmente los cuentos	Si		Si		Si		
Narra un cuento de manera secuencial en lenguaje sencillo	Si		Si		Si		
Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos	Si		Si		Si		
Cuenta experiencias vividas en otro contexto	Si		Si		Si		
Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales	Si		Si		Si		
Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado	Si		Si		Si		
Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde se encuentra al narrar un cuento	Si		Si		Si		
Establece diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Si		Si		Si		
Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento	Si		Si		Si		
Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido del cuento	Si		Si		Si		
Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg.De la Cruz Mirabal Goyo** DNI:22416447

Especialidad del validador: **Magister en psicología educativa**

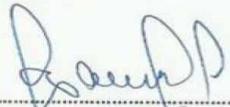
15 de setiembre del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mgr. Goyo De la Cruz Mirabal

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
Pronuncia correctamente las palabras en su narración	Si		Si		Si		
Modula su tono de voz al narrar un cuento	Si		Si		Si		
Expresa oralmente los cuentos	Si		Si		Si		
Narra un cuento de manera secuencial en lenguaje sencillo	Si		Si		Si		
Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos	Si		Si		Si		
Cuenta experiencias vividas en otro contexto	Si		Si		Si		
Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales	Si		Si		Si		
Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado	Si		Si		Si		
Se desplaza adecuadamente sobre el espacio donde se encuentra al narrar un cuento	Si		Si		Si		
Establece diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Si		Si		Si		
Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento	Si		Si		Si		
Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido del cuento	Si		Si		Si		
Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. De la Cruz Mirabal Goyo** **DNI:22416447**

Especialidad del validador: **Magister en psicología educativa**

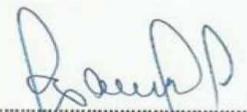
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de setiembre del 2022



Mgtr. Goyo De la Cruz Mirabal

Anexo 3. Carta de autorización

CONSENTIMIENTO

Se da el consentimiento a la señorita Olinda Cayco Rojas, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para que ejecute su proyecto de investigación en nuestra Institución Educativa Inicial 828 de Leoncio Prado, 2021, recoja toda la información necesaria y pertinente para su investigación titulada El cuento como estrategia para el desarrollo de las expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 828, yo Linda Laguna Espinoza en mi consideración de directora doy el consentimiento a la investigadora.

|



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PERU
Linda Laguna Espinoza
DIRECTORA
C.M. N° 42070



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ____/____/____

Anexo 05. Sesión de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

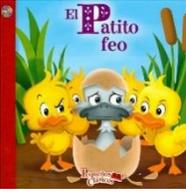
1.1. Institución Educativa	:	828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	:	“ Los Ángeles”
1.3. Edad	:	5 años.
1.4. Temporalización	:	45’
1.5. Responsable	:	Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	:	“APRENDEMOS EL CUENTO DEL PATITO FEO “

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
-Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto del texto moral -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Crea historias haciendo uso de palabras conocidas. -Representa sus producciones y comenta lo que hizo y cómo lo hizo.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Y Tiempo
Inicio	Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos una canción de los patitos y todos participaremos. -Preguntaremos a los niños y niñas ¿Te gusta? ¿ahora aprenderemos el cuento? ¿Qué vamos aprender? ¿Cómo iniciaremos el cuento? ¿Y cómo terminara?	-Papel -Lápiz -Lápices de colores y crayolas -Plumones. -Videos.	10’

			
Desarrollo	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a las niñas y niños ponerse cómodos en sus alfombras para poder escuchar el cuento. -Seguidamente se presentará la imagen para que los niños observen. <p>Seguidamente se les entrega las fichas para que los niños y las niñas lo dibujen a varios patitos que se presentó en la imagen. Describiendo sus características de patito feo</p>		30'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación (Sistematización – metacognición). <p>. Los niños y las niñas comentan las actividades que desarrollaron ¿Qué hicieron? ¿les gustó la actividad que realizamos? ¿Cuál de las rimas te gusto más 'Será importante aprender las rimas? ¿Si no aprendemos que sucedería?</p>		5'

BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN APRENDIZAJE No.02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	: “ Los Ángeles”
1.3. Edad	: 5 años.
1.4. Temporalización	: 45’
1.5. Practicante	: Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	: EI CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Deduce las características de los lugares y personajes de los relatos que escucha y lo comenta. -Comenta, opina lo que le gusta o le disgusta de ello. -Participa de manera espontánea en la creación de historias. -Esperan su turno para hablar. 	Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTAMOS UNA CANCIÓN ESCRITA EN PAPELOTE CON IMÁGENES.</p> <p>“ LOS TRES CHANCHITOS ”</p> <p>-Preguntamos. a los estudiantes. ¿les gusta cantar? ¿Qué canciones saben cantar? ¿creen que hoy aprenderán a cantar? ¿De qué tratará la canción? ¿Conocen a los chanchitos? ¿alguna vez ha ido a la puna?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel de reúso. -Lápices de colores y crayones. -Lápiz o lapicero -Videos. 	10’
Desarrollo	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>-Todos los estudiantes se pondrán cómodos para la sesión del cuento, primero se leerá el cuento por paso en alta voz, en forma pausada, seguidamente con el apoyo de los niños y niñas</p> <p>-Luego entonaremos todos acompañado con las palmadas.</p> <p>¿A quién lo hemos escuchado? ¿Quiénes bajaban corriendo de las altas punas? ¿Qué hicieron los chanchitos? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gustaría leer el cuento moviéndose sus cuerpos?</p> <p>-Seguidamente se les entregara las fichas de trabajo para</p>		30’

	que dibujen los personajes del cuento.		
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición). *Los niños y niñas comentan lo que desarrollaron en la actividad. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Quiénes aportaron ideas? ¿les gustó del cuento que aprendimos el día de hoy?		5'

BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN APRENDIZAJE No.03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 828 – Leoncio Prado
 1.2. Sección : “ Los Ángeles”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Temporalización : 45’
 1.5. Practicante : Olinda Cayco Rojas.
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : “EI CUENTO DE LA OVEJA DESOBEDIENTE”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación.	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico el dibujo, la pintura y la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos un cuento y todos participaremos en el mundo de la lectura. -Seguidamente le preguntaremos a los niños y niñas Te gustan los cuentos? ¿Se imaginan que se va tratar el cuento? ¿Cuál de ellas será la oveja desobediente? 	-Papel de reúso. -Lápices de colores y crayones. -Lápiz o lapicero. -Cáscaras de frutas o verduras. -Videos. -WhatsApp	10’
Desarrollo	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: -Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos para poder observar el cuento y escuchar la narración. -Presentamos los dibujos de paso en paso de la ovejita desobediente. -iniciamos leyendo en forma pausada, pero en voz alta el cuento.? -Que paso con la ovejita? ¿Quién lo trasquilo a la pobre ovejita? ¿Quién le ayudo al encontrar llorando en el campo? ¿quién le puso una chompa cuando sintió frio? ¿cuándo la cabrita le acompaño a su casa que le dijo su mamá a la ovejita? ¿Será bueno ser odiosos como esas ovejas que le	-papel o cartulina -Lápiz, plumones. -Lápices de colores y crayones. -Cinta de embalaje.	30’

	<p>pelaron a la pobre ovejita? ¿Los amigos deben ser malos o buenos?</p> <p>-Seguidamente se les entregará una ficha de trabajo para que lo plasme lo que entendió sobre el cuento</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>-¿Qué aprendimos con este cuento?¿en qué nos servirá la reflexión del cuento?¿será bueno ser rebelde, desobediente?</p>		5'

BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN APRENDIZAJE No.04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	: “ Los Ángeles”
1.3. Edad	: 5 años.
1.4. Temporalización	: 45’
1.5. Practicante	: Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	: “EL CUENTO DE POLLITO PERDIDO”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
-Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales y	Tiempo
Inicio	<p>Motivamos a través de una canción -todos los patitos se fueron a nadar el más pequeñito se quiso quedar la mamá furiosa le quiso pegar el pobre pollito se puso a llorar.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>PRESENTACIÓN: -Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos un cuento de los pollitos y se les mostrará la secuencia del cuento con imágenes. -Preguntaremos a los niños que están observando en las imágenes. ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Qué observamos?</p>	-Dialogamos con los niños y niñas. docente.	10’
Desarrollo	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA. Les presentamos las secuencias del cuento a los niños en forma ordenado y observamos con ellos mismos y en seguida leemos con los niños, y paso por paso se va explicando los sucesos del cuento luego dialogamos ¿Por qué le pego la mamá pata al pobre pollito? ¿Quién tenía la culpa para que le castigue al pobre pollito? ¿Estará bien que la mamá le pegue a su cría? Seguidamente se le entrega una ficha de trabajo para que los niños dibujen lo que entendieron del cuento.</p>	-papel -Lápiz, plumones. -Lápices de colores y crayones. -Cinta de embalaje. -Plumón indeleble.	30’
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición). REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: -Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido? -Autoevaluación: ¿Participó en todo tiempo de la clase con sus ideas? ¿Cumplieron con los acuerdos de convivencia establecidos?</p>		5’

	-Retroalimentación: hoy aprendimos un cuento que nos da un mensaje de que una mamá no debe diferenciar a sus hijos. -Ninguno debe ser más que el otro todos somos iguales.		
--	---	--	--

BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN APRENDIZAJE No.05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 828 – Leoncio Prado
 1.2. Sección : “ Los Ángeles”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Temporalización : 45’
 1.5. Practicante : Olinda Cayco Rojas.
 1.6. Nombre de la Sesión : EL CUENTO DE TIGRE Y CONEJO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Reflexiona y evalúa la forma y el contenido del texto escrito.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTACION:</p> <p>-Se presenta a los niños ¿Qué cuento creen que vamos a leer hoy? ¿Qué personajes habrá? ¿De qué lugar será el cuento? ¿Cómo creen que será la historia? Los niños responden.</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy leerán un cuento de nuestro tío zorro y conejo.</p> 	<p>-Papelotes</p> <p>-Cartulina.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Lápiz o lapicero.</p> <p>-Plastilina, video.</p>	10'
Desarrollo	<p>ALICACION DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>-Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en la sala de aula. Puede ser sobre alfombras, pellejos etc. Que sea cómodo para los niños.</p> <p>-Decimos a los niños que vamos a recordar los acuerdos que establecimos anteriormente para el taller, para que la lectura sea lo más placentera.</p> <p>-Guardar silencio a la hora de la lectura.</p> <p>-Estar atentos.</p> <p>-Luego de recordarte los acuerdos decimos que ya estamos listos para empezar nuestra lectura.</p> <p>-Presentamos el cuento “tigre y conejo”</p> <p>-Leemos el título del cuento, luego dejamos que los niños escuchen el cuento.</p>	<p>-papel o cartulina de reúso.</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta de embalaje.</p> <p>-Plumón indeleble.</p> <p>-aprendemos un cuento junto con los niños “el sol es mi padre la luna es mi madre y las estrellas son mis hermanitos”</p>	30'

	<p>-Durante la lectura prestamos atención a las preguntas o los comentarios que los niños pueden hacer los niños para observarlos.</p> <p>-Después de escuchar el cuento, conversamos con los niños sobre lo que le ocurrió en el cuento.</p> <p>Realizamos preguntas con respuestas en dibujo. Los niños toman sus pulmones y sus pizarras para dibujar la respuesta a la pregunta.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Quién era el personaje principal del cuento ¿Dibuja</p> <p>-¿A qué animal llamó primero? Dibuja.</p> <p>-¿Cómo crees que se sintió Ho al no poder subir y convertirse en un peresoso?Dibuja</p> <p>-¿Qué personaje te hubiera gustado que apareciera en el cuento? Dibuja y explica por qué.</p> <p>-Dialogamos con los niños sobre el cuento y cómo es que estos personajes se convirtieron en los animalitos que conocemos.</p> <p>Trabajamos las fichas de comprensión de lectura.</p> <p>-Proporcionamos palitos de chupete y pedimos a los niños que elaboren el sol que fue el principal personaje del cuento.</p> <p>-Felicitamos su esfuerzo y participación de esta actividad.</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>*Los niños y niñas?</p> <p>-Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿tuve alguna dificultad para hacerlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>-Autoevaluación: ¿Participé con mis ideas en todo momento? ¿Cumplí con todas las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?</p> <p>-Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy leyeron un cuento peruano.</p>		5'

SESIÓN APRENDIZAJE No.06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	: “ Los Ángeles”
1.3. Edad	: 5 años.
1.4. Temporalización	: 45’
1.5. Practicante	: Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	:” EL CUENTO DEL LOBO Y LOS CABRITOS”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN:</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy aprenderemos un cuento</p> <p>-Presentamos a los niños y niñas la imagen para leer el cuento.</p> 	<p>papel o cartulina de reúso.</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta</p>	10’
Desarrollo	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA</p> <p>-Presentamos a las niñas y niños una entrevista ¿Cómo se llama? ¿Cuántos personajes hay? ¿son una familia? ¿Por qué?</p> <p>Conversamos sobre la labor que desempeñan los lobos</p> <p>-Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué les parece si dibujan a los personajes’?</p> <p>-Manifestamos que ellos mismos, pueden hacer una tarjeta.</p> <p>-Proporcionamos a los niños y niñas diferentes modelos de tarjetas y ellos eligen cual desean elaborar para mamá.</p> <p>-Decoran su tarjeta de manera creativa, empleando diversos materiales</p>		30’
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>*Los niños y niñas? ¿Que aprendí? ¿Tuve alguna dificultad</p>		5’

	<p>para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo que aprendí hoy? ¿Qué materiales utilizaremos para elaborar la tarjeta?</p> <p>-Participo en todo momento con mis ideas? ¿cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?</p> <p>-Decimos a los niños que hoy hemos elaborado una tarjeta para mamá, para agradecerlo todo lo que hace para nosotros.</p>		
--	--	--	--

SESIÓN APRENDIZAJE No.07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	: “ Los Ángeles”
1.3. Edad	: 5 años.
1.4. Temporalización	: 45’
1.5. Practicante	: Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	: ” LEER EL CUENTO DE LA LUNA Y SOL ”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	- Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere o interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	<p>PRESENTACION:</p> <p>-Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy escucharemos un cuento y seremos parte del mundo de los lectores. “cuento Luna y el Inti”</p> <p>-Preguntamos a los niños y niñas ¿Te gusta los cuentos? ¿Qué cuento creen que escucharemos hoy? ¿Cómo iniciaremos este cuento? ¿Cómo terminará? ¿Quién es el Inti?</p>	<p>-Papelotes</p> <p>-Cartulina.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Lápiz o lapicero.</p> <p>-Plastilina video.</p>	10’
Desarrollo	<p>APLICACION DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>-Invitamos a los niños y niñas a realizar juntas la actividad. De ser posible, utilizamos cojines donde se sientan cómodos</p> <p>-Se les presenta a los niños y niñas imagen del cuento o lámina Y urina y el INTI”</p> <p>-Vamos haciendo pausas en cada párrafo para hacer las preguntas según el avance de la lectura.</p> <p>-Los niños responden cuando sea su turno.</p> <p>-¿Con quién habló Y urina?</p> <p>-A dónde fue Y urina?</p>	<p>-papel o cartulina de reúso.</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta de embalaje.</p> <p>-Plumón indeleble.</p> <p>-aprendemos un cuento junto con los niños</p>	30’



	<p>-¿Quién le dio un beso en el cachete?</p> <p>-Seguidamente proporcionamos a los niños y niñas las fichas de comprensión lectora, leemos juntos y motivamos a los niños y niñas a responder</p>		
Cierre	<p>- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p>*REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE.:</p> <p>-Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo supere? ¿En qué me servirá lo aprendido de hoy?</p> <p>-Autoevaluación: ¿participé en todo momento con, ideas?</p> <p>¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas?</p> <p>¿Respeté los acuerdos de convivencia?</p> <p>-Retroalimentación: Decimos a los niños les gusto</p>		5'

SESIÓN APRENDIZAJE No.8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	: “ Los Ángeles”
1.3. Edad	: 5 años.
1.4. Temporalización	: 45’
1.5. Practicante	: Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	:” EL CUENTO DE ZORRO Y EL CONDOR VIEJO”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta el propósito: El cuento del zorro y cóndor viejo que hizo alojar.</p> <p>-Lo muestran el libro de página en página todos los sucesos y seguidamente la docente va narrar el cuento usando un papelote escrito con el cuento.</p> <p>-Preguntamos a los niños y las niñas si les gusta el cuento? ¿Qué cuento creen que les voy a narrar? ¿Cómo iniciará y cómo será el fin del zorro y cóndor?</p> 	<p>-Papelotes</p> <p>-Cartulina.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Lápiz o lapicero.</p> <p>-Plastilina video.</p>	10’
Desarrollo	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>-Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en sus carpetas para escuchar la narración del cuento.</p> <p>-Se muestra el libro a los niños “El zorro que planean hacer al cóndor con qué fin invito a la fiesta al cóndor”</p> <p>-Se lee en voz alta en forma pausada para poder hacer las preguntas según el avance del cuento.</p> <p>-Los niños responderán cuando les toca el turno</p> <p>*¿Quién le invitó a la fiesta al cóndor?</p> <p>*¿Qué llevo el zorro para tocar en la fiesta?</p> <p>*¿Quién le llevo en sus alas al Zorro al cielo?</p> <p>*Que hicieron en la fiesta todos los animales ¿</p>	<p>-papel o cartulina de reúso.</p> <p>-Lápiz, plumones.</p> <p>-Lápices de colores y crayones.</p> <p>-Cinta de embalaje.</p> <p>-Plumón indeleble.</p> <p>-aprendemos un cuento junto con los niños. *</p>	30’

	*¿Qué le paso al cóndor en la fiesta, se portó mal o bien? -Seguidamente se le proporcionamos las fichas de la comprensión lectora para que puedan responder.		
Cierre	- Evaluación (Sistematización – metacognición). *Los niños y niñas? ¿Qué aprendimos? ¿En qué me servirá lo que aprendí hoy? -Los niños participaron en todo momento con sus propias ideas y respetaron todos los acuerdos. -Los niños se sienten los pequeños lectores y conocieron al cóndor y a muchas aves más		5'

BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Básica Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

SESIÓN APRENDIZAJE No.9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 828 – Leoncio Prado
1.2. Sección	: “ Los Ángeles”
1.3. Edad	: 5 años.
1.4. Temporalización	: 45’
1.5. Practicante	: Olinda Cayco Rojas.
1.6. Nombre de la Sesión	:”El zorro que subió al cielo a realizar una fiesta con las aves ”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los materiales que tiene en el salón. -Utiliza sus movimientos y representaciones. -Comenta como lo hizo.	-Lista de cotejo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Tiempo
Inicio	Se presenta el propósito: El cuento el zorro y las aves que hicieron una fiesta en el cielo. -Lo muestran el libro de página en página todos los sucesos -Seguidamente la docente va narrar el cuento usando un títere. -Preguntamos a los niños y las niñas si les gusta el cuento? ¿Qué cuento creen que les voy a narrar? ¿Cómo iniciará y cómo será el fin del zorro?	-Papelotes -Cartulina. -Lápices de colores y crayones. -Lápiz o lapicero. -Plastilina video.	10’
Desarrollo	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: -Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos en sus petates para escuchar la narración del cuento. -Se muestra el libro a los niños “El zorro y todas las aves que planean hacer una fiesta en el cielo” -Se lee en voz alta en forma pausada para poder hacer las preguntas según el avance del cuento. -Los niños responderán cuando les toca el turno *¿Quién le invitó al zorro ir a la fiesta al cielo? *¿Qué llevo el zorro para tocar en la fiesta? *¿Quién le llevo en sus alas al Zorro al cielo? *Que hicieron en la fiesta todos los animales ¿ *¿Qué le paso al zorro en la fiesta, se portó mal o bien? -Seguidamente se le proporcionamos las fichas de la comprensión lectora para que puedan responder.	-papel o cartulina de reúso. -Lápiz, plumones. -Lápices de colores y crayones. -Cinta de embalaje. -Plumón indeleble. -aprendemos un cuento junto con los niños.	30’
	- Evaluación (Sistematización – metacognición). *Los niños y niñas? ¿Qué aprendimos? ¿En qué me servirá lo que aprendí hoy? -Los niños participaron en todo momento con sus propias ideas y respetaron todos los acuerdos. -Los niños se siente los pequeños lectores y conocieron al cóndor y a muchas aves más.		5’

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

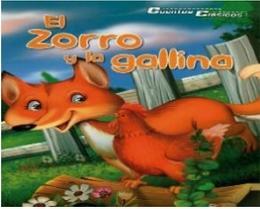
- 1.1. Institución Educativa : N° 828 leoncio prado
- 1.2. Sección : "Los Angelitos"
- 1.3. Edad : 5 años.
- 1.4. Temporalización : 45'
- 1.5. Practicante : olinda cayco rojas
- 1.6. Nombre de la Sesión : " EL CUENTO DEL ZORRO Y LA GALLINA"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
-Comunicación	-lee diversos tipos de texto en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Deduce las características de los personajes de los relatos que escucha y lo comenta. -Opina lo que le gusta y le disgusta de ellos. -Explora materiales de su entorno. -Selecciona los que servirán.	-Lista de cotejo -observación -cuaderno de campo

SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos materiales	Y Tiempo
Inicio	 <p>Presentamos el propósito de aprendizaje y la imagen diciéndoles que hoy escucharán un cuento y serán parte del mundo de lectores. Cuento el zorro y la gallina.</p>	-Papelotes plumón	10'

	 <p data-bbox="491 427 1082 517">-Preguntamos a los niños y niñas ¿te gustan los cuentos?,¿Qué cuentos crees que escucharemos hoy? ¿Cómo iniciara este cuento? ¿Cómo terminara la gallina?</p>		
Desarrollo	<p data-bbox="491 551 1082 584">. APLICACION DE LA ESTRATEGIA:</p> <p data-bbox="491 584 1082 701">-Invitamos a los niños y niñas a realizar juntos la actividad. De ser posible, utilizamos un petate u pellejos para que se sienten cómodos en sus sillas para escuchar el cuento.</p> <p data-bbox="491 701 1082 817">-Se presenta a los niños y niñas los personajes del cuento a la gallina, luego toda la secuencia del cuento, y seguidamente se le narra de secuencia en secuencia todo lo sucedido en el cuento.</p> <p data-bbox="491 817 1082 851">¿A dónde salió la gallina y con quienes? ¿</p> <p data-bbox="491 851 1082 884">¿Qué encontró para sus pollitos?</p> <p data-bbox="491 884 1082 943">¿Y cuándo están comiendo los gusanos los pollitos y la gallina quien apareció?</p> <p data-bbox="491 943 1082 976">¿La gallina se quedó contenta cuando llego? ¿</p> <p data-bbox="491 976 1082 1010">¿Cómo reacciono la gallina ante la presencia del zorro?</p> <p data-bbox="491 1010 1082 1043">¿Qué hubiera pasado si la gallina no defendía a sus pollitos?</p> <p data-bbox="491 1043 1082 1128">A continuación, se le proporciona una ficha a los niños para que puedan plasmar los acontecimientos del cuento todo lo que entendieron, y luego responderán lo que entendieron</p>		30'
Cierre	<p data-bbox="491 1164 1082 1198">- Evaluación (Sistematización – metacognición).</p> <p data-bbox="491 1198 1082 1232">. REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p data-bbox="491 1232 1082 1317">Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo que hoy aprendí?</p> <p data-bbox="491 1317 1082 1350">Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas?</p> <p data-bbox="491 1350 1082 1384">¿cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas?</p> <p data-bbox="491 1384 1082 1417">¿Respete los acuerdos de convivencia?</p> <p data-bbox="491 1417 1082 1520">Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy somos pequeños lectores y reconocemos que el zorro es un animal malo y a la gallina reconocemos que nos sirve para nutrirnos con los huevos y la carne.</p>		5'

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

15%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo