



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOSÉ DE JULIACA, SAN ROMÁN- PUNO, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**BEJAR HUAYHUA, LILIAN
ORCID: 0000-0001-8429-0663**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Bejar Huayhua, Lilian

ORCID: 0000-0001-8429-0663

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
PRESIDENTE

Taboada Marín Hilda Milagros
MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magaly
MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESOR

4. Agradecimiento y/o dedicatoria

A Dios por bendecirme todos los días. A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de manera especial a la Facultad de Derecho y Humanidades, a las docentes del programa de estudios de Educación Inicial, por haberme brindado sabias enseñanzas, siendo guía orientador de conocimientos fructíferos para mi formación profesional. A mi asesor y maestros que guiaron mi camino hacia la culminación de esta etapa.

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre querida Serapia Huayhua Valdez a mis hijas amadas Leyla Sussan, Anhia Romina y agradecer a mi mejor amigo Yoni Huaman. M por haberme apoyado incondicional paciencia en todo momento y todo lo que soy es gracias a las personas que siempre estuvieron ahí para apoyarme moralmente y con mucho cariño.

A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me dio

Lilian

5. Resumen y abstract

A nivel mundial, existe preocupación por la expresión corporal, debido a que esta es responsable del desarrollo de la capacidad cognitiva, y socio afectiva del ser humano, y la música infantil ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del niño, considerado como sinónimo de movimiento, juego, y emoción en sus primeros contactos de desarrollo evolutivo, la música del mismo modo que la expresión corporal constituye un factor de desarrollo estimulante de aprendizaje, ayuda a calmar las tenciones el exceso de energía acumulada en el niño. Nos planteamos como objetivo general: Determinar de qué manera la música como estrategia didáctica fortalece la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021. El tipo de investigación utilizado para este estudio fue cuantitativo, abarcando el nivel explicativo y el diseño pre experimental, se elaboró una ficha de observación con 18 ítems que nos permitió medir el nivel de la expresión corporal de 18 niños. Entre los principales resultados obtuvimos que un ‘número mayor de niños después del post test se encuentran en el nivel de logro destacado y el 0% en inicio. Por lo que se concluye que la música como estrategia didáctica mejoro de forma significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución educativa San José, debido a que al comparar mediante Wilcoxon, el valor obtenido es menor a 0,005 evidenciando a aceptación de la hipótesis de investigación.

Palabras clave: corporal, estrategia, expresión, música.

Abstract

Worldwide, there is concern about corporal expression, because it is responsible for the development of the cognitive and socio-affective capacity of the human being, and children's music has a direct impact on the child's tone, considered synonymous with movement, play, and emotion in their first contacts of evolutionary development, music in the same way that corporal expression is a stimulating development factor for learning, helps to calm tensions and excess energy accumulated in the child. Our general objective is to determine how music as a didactic strategy strengthens corporal expression in five-year-old children at the "San José Juliaca" Educational Institution, San Román-Puno, 2021. The type of research used for this study was quantitative, covering the explanatory level and pre-experimental design, an observation form was developed with 18 items that allowed us to measure the level of corporal expression of 18 children. Among the main results we obtained that a 'greater number of children after the post-test are at the level of outstanding achievement and 0% at the beginning. Therefore, it is concluded that music as a didactic strategy has a significant influence on the development of corporal expression in five year old children of the San José Educational Institution, due to the fact that when comparing by Wilcoxon, the value obtained is less than 0.005, evidencing the acceptance of the working hypothesis.

Key words: corporal, strategy, expression, music.

6. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos y tablas	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes:	6
2.1.1. Antecedentes internacionales:	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales:	7
2.1.3. Antecedentes regionales:	10
2.1.4. Bases teóricas de la investigación:	12
2.2.1. Teorías educativas que aportan a la educación	12
2.2.2. Bruner: El andamiaje del aprendizaje	12
2.2.3. Ausubel y el aprendizaje significativo	12
2.2.4. Expresión corporal:	13
2.2.5. Características de la expresión corporal:	13
2.2.6. Desarrollo de la expresión corporal:	14
2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal:	15
2.2.8. La música:	16
2.2.9. La música en la infancia:	18
2.2.11. La música en la educación infantil:	20
2.2.12. Teorías de la Educación musical:	21

2.2.13. Características de la música.....	21
2.2.14. Elementos del lenguaje musical:.....	22
2.2.15. Importancia de la música:	24
2.2.16. Relación de variables	25
III. HIPÓTESIS:	26
IV. METODOLOGÍA:.....	27
4.1. Diseño de investigación:	27
4.1.2. Nivel de la investigación	27
4.2. Población y muestra:	28
4.2.1. Población:.....	28
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión:	29
4.2.3. Muestra:.....	29
4.2.4. Técnica de muestreo:.....	30
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores:	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	33
4.4.1. Técnicas de recolección de datos:	33
4.4.2. Instrumento de recolección de datos:	33
4.4.3. Baremo de variable.....	34
4.4.4. Validez del instrumento:	34
4.4.5. Confiabilidad del instrumento:.....	35
4.5. Plan de análisis:.....	36
4.6. Matriz de consistencia:.....	38
4.7. Principios éticos:	39
V. Resultados	41
5.1. Resultados:	41
5.1.1. Resultados descriptivos:.....	41
5.2. Análisis de Resultados:	47

VI. CONCLUSIONES	x
VI. CONCLUSIONES	51
Aspectos complementarios	52
Referencias Bibliográficas:.....	54
Anexos	57
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	57
Anexo 2: Evidencia de validación de instrumento	60
Anexo 4: Consentimiento informado:	63
Anexo 5: Evidencia de tabulación de datos.....	70
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje	71

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Figura 1: Gráfico de barras de la tabla 5.....	42
Figura 2: Gráfico de barras de la tabla 6.....	43
Figura 3: Gráfico de barras de la tabla 8.....	44

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Población de la Institución Educativa “San José Juliaca”</i>	29
Tabla 2: <i>Muestra representativa de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román, 2021</i>	30
Tabla 3: <i>Matriz de operacionalización de la variable:</i>	31
Tabla 4 <i>baremo de la expresión corporal</i>	34
Tabla 5 <i>Relación de expertos</i>	35
Tabla 6: <i>Nivel de confiabilidad del instrumento</i>	36
Tabla 7: <i>Matriz de consistencia</i>	38
Tabla 8: <i>Resultados del nivel de desarrollo de la expresión corporal en n niños de 5 años dela Institución Educativa “San José Juliaca”</i>	41
Tabla 9: <i>Resultados de actividades de aprendizaje de la música como estrategia didáctica para mejorar la dimensión expresiva en niños de 5 años dela Institución Educativa “San José Juliaca”</i>	42
Tabla 10: <i>Resultados del Post Test de niños de 5 años dela Institución Educativa “San José Juliaca”</i>	44
Tabla 11: <i>Comparación del Pre test y Post Test de la expresión corporal mediante Rangos</i>	46
Tabla 12: <i>Prueba de Wilcoxon para la expresión corporal</i>	46

I. Introducción

La comunicación no verbal, en muchos casos es un medio de expresar las emociones mediante el empleo de gestos, señas, mímicas y muecas. Esto nos permite transmitir mensajes a los demás en un contexto social y cultural. Deducimos de ello que la expresión corporal, es una de las formas de poder comunicarnos empleando el cuerpo del niño con el contexto social, entendiendo que el niño para poder expresar sus sentimientos, sensaciones y actitudes debe emplear el movimiento corporal.

Según Gil (2015) mencionan “La expresión corporal integra una capacidad comunicativa y sensitiva que se articulan desde las dimensiones motrices del cuerpo”. Es importante por ello el trabajo de la expresión corporal en la etapa de la educación inicial, enseñándole al niño el desarrollo y conocimiento sobre su propio cuerpo de manera que nos permita aflorar sus sentimientos y emociones aprovechando la capacidad expresiva del cuerpo. De estas líneas encontramos indicios del problema a abordar por encontrar deficiencias en la capacidad de expresar los sentimientos y emociones en el niño con el empleo de la expresión corporal relacionada con el entorno.

En su informe la Organización Mundial de la Salud (2017) declaró “La etapa pre escolar es una ventana de oportunidad para atender las necesidades fisiológicas y pedagógicas de los niños; se debe brindar un apoyo específico a lo corporal para que aprendan a desarrollarse y aprendan a comunicarse con la familia y comunidad” (p.12). Es necesario trabajar pedagógicamente la expresión corporal y evitar en el tiempo dificultades de índole expresivo las implicancias que esto origina en el desarrollo integral, entendiendo que el desarrollo corporal potencia el

lenguaje propio además de múltiples beneficios desde el desarrollo de la creatividad la confianza y el lenguaje no verbal.

A nivel internacional la investigación de López (2016) manifiesta que la comunicación de los niños españoles empleando la comunicación no verbal alcanza un 93%, en consecuencia, lo más importante en los niños españoles es la expresión de los sentimientos conjuntamente de los gestos. Existe también el desarrollo de la educación verbal, pero en un mínimo porcentaje.

La educación corporal en el Perú, según las investigaciones de Lora (2011), manifiesta que la escuela debe fortalecer los procesos de experimentación e interacción del estudiante en cada acto vivido y como consecuencia el desarrollo de las capacidades, se debe aprovechar toda potencialidad del niño de manera individual, produciendo un cambio que inicia en el movimiento espontaneo hasta alcanzar el control de sus emociones y sentimientos.

En nuestro país, el Currículo Nacional de educación Básica (Ministerio de Educación, 2016), hace referencia a la expresión corporal, en la capacidad se expresa corporalmente cuando el niño muestra los desempeños como: “Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego”

La provincia de San Román en Puno no es ajena a la problemática de mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, tal es así que se ha observado que los niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román-Puno, no logran el desarrollo de la comunicación corporal. La presente investigación, se origina por la preocupación de mejorar los aprendizajes, toma como referencia la significancia de la comunicación expresada o acompañada por movimientos o actividades que son realizadas por los niños, lo que coadyuva al

desarrollo de la expresión corporal, motivo por el cual damos a conocer el trabajo de investigación titulado: La música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021

La música es un medio de expresión y comunicación, con la cual se estructura y se organiza para transmitir mensajes en los cuales se expresan impresiones, sentimientos, estados de ánimo. A los niños pequeños generalmente les gusta escuchar, canciones, cantar y bailar La música es por lo tanto una de las cosas preferidas por la mayoría de los niños y eso es muy positivo, porque escuchar música y ciertamente hacer música es muy educativo, por lo que nos planteamos como problema: ¿De qué manera la música como estrategia didáctica contribuye a mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021?

El objetivo general de la investigación fue determinar de qué manera la música como estrategia didáctica fortalece la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021. Y como objetivos específicos tenemos: Identificar el nivel de la expresión corporal mediante un pre test en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021. desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando la música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa San José Juliaca, San Román - Puno, 2021. Evaluar el nivel de la expresión corporal luego de desarrollar las sesiones de la música como estrategia didáctica a través de un post test en niños de cinco años dela institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno,

Este estudio se justifica porque la expresión corporal busca desarrollar al niño y su entorno en un ambiente agradable, a través de la manifestación del cuerpo en el aula, procurando la inserción de personas que vivencien las motivaciones y puedan crear un ambiente tranquilo, sin temores, reconociendo sus limitaciones como sus potencialidades, dejando la pasividad. La fundamentación práctica se fundamenta en los documentos del MINEDU, que propone diversas capacitaciones y fascículos que permiten conocer algunas estrategias que sirvan para elevar la expresión corporal, entre ellas la música, una revista internacional obtuvo buenos resultados sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo, las habilidades motrices y la expresión corporal, por lo que sugiere potencializar la música en edades tempranas resaltando la función que esta desarrolla en el educando.

La presente investigación se utilizó como parte de la metodología de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, empleando el diseño de investigación pre experimental a una muestra de 18 estudiantes de cinco años de la institución educativa. San José Juliaca, San Román- Puno, 2021.

Dentro de los resultados más sobresalientes obtuvimos que antes de la aplicación de la música como estrategia didáctica, el 72% de niños se encuentra en el nivel inicio y el 0% en el nivel logro destacado, es decir los niños no han sido capaces de caminar con el libro sobre la cabeza, saltar y tocar las palmas con compañero por arriba de la cuerda, toca la cuerda que está en alto, con la cabeza, con la mano, con un hombro, del mismo modo, en la sesión 10 el 61% de niños lograron alcanzar la escala logro esperado, lo que nos llevó a concluir que después de realizar las 10 actividades de aprendizaje, los estudiantes logran presentar mejoría en la expresión corporal a través de la música y después del post test el

61% se ubica en la escala logro esperado, infiriendo de esta manera que la implementación de la estrategia en cada una de las actividades ayudó a mejorar la escala de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”.

Por ello se concluyó que la música mejoro en 61% en los estudiantes de la institución educativa “San José Juliaca” mejorando la expresión corporal, ya que se obtuvo 0,003 como significancia asintótica y tenemos 0,05 como significancia establecida, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna, con lo que ratificamos la influencia de la música.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Zamora (2019), en su investigación titulado “La música como motor impulsor del movimiento y la expresión de las emociones en el aula Educación Primaria”, tuvo como objetivo valorar, reconocer, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para comunicar de manera creativa y comprender sensaciones, emociones e ideas. El estudio se caracterizó por ser de tipo experimental. La población estuvo constituida por 25 niños y la muestra estuvo formado por toda la población de niños. Para el recojo de información, los métodos e instrumentos de evaluación que se van emplear, destacan los siguientes: el método de auto-evaluación y co-evaluación. Los resultados permitieron verificar que se cumple con los objetivos establecidos de reconocimiento de la música como provocante de sensaciones dentro del cuerpo y verbalización de las emociones que uno siente y percibe. Por lo tanto, se concluyó que la música, está encargada de estímulos y se puede encargar como una experiencia sensorial en sí misma que incita a la acción y al movimiento.

Epele (2018) en su investigación: El movimiento corporal en la expresión de La música”, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la música infantil en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura en el año 2014-2015. El diseño metodológico que se aplicó fue: de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, apoyado en el método analítico, inductivo- deductivo y estadístico. Las técnicas de recolección de datos como la encuesta, la ficha de observación, que ayudaron a la obtención de resultados estadísticos a través de estos se concluyó, que los docentes desconocen sobre los beneficios que brinda la música

infantil en el desarrollo de la expresión corporal, por falta de capacitación y actualización sobre el tema. La novedad de la investigación radica en la elaboración de estrategias de música infantil para los niños las que constan de canciones, juegos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo corporal en los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Acosta (2022) en su tema de investigación “ La música infantil y su relación con la Expresión Corporal en niños de 4 años de la institución educativa parroquial “San José de Huaura”, tiene como objetivo general: Determinar la influencia que ejerce la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 de la Institución Educativa Parroquial “San José De Huaura en el 2020.El diseño de dicha investigación es de tipo básica no experimental – correlacional donde cuenta con una población de 107 niños. Así mismo tiene una muestra de 70 niños y niñas de 4 años. El método que se ha utilizado es de un enfoque cualitativo que se basa en la recolección de datos, donde se utiliza una ficha de observación dirigida a los niños, después para obtener los datos del spearman y ver si tiene correlación o no, se trabajó con el programa SPSS, luego de haber obtenido mis resultados de spearman como respuestas la música infantil y la expresión corporal existe relación ,ya que mi respuesta es de 0,992,finalmente se concluye en dicha investigación que la música si tiene relación con la expresión corporal.

Aguilar (2019) en su investigación tuvo como título: La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 Años de una institución inicial, los Olivos 2019. Para su desarrollo se empleó información de la educación musical, se planteó como objetivo: Establecer la relación la cual se basa en un lenguaje en que los infantes puedan sumergirse sin tener ningún tipo de preparación, porque ellos crean su propia música con la tonalidad que más les Además la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de

tipo básica, nivel descriptivo del nivel correlacional. Fue de carácter no experimental con corte transversal. Se usó la técnica de la observación con un instrumento aplicado fue la ficha de observación a la muestra del estudio que consto de 80 niños de 5 años que estudian de una institución Inicial, los olivos 2019. Entre los principales resultados, se obtuvo por el análisis estadístico arroja que si existe relación significativa entre la dimensión expresiva y la variable educación musical, teniendo una significancia de 0,000 por ende rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna, en cuanto el valor de r : 0,602 esto quiere decir que existe una correlación positiva. Se concluyó que si existe relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables si tienen relación por ende son directamente proporcionales ya que actúan de manera positiva y si se relacionan entre sí.

Calcina y Ortiz (2018) en la investigación denominada “ Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu en la Ciudad de Puno – 2018” ; se realizó con el propósito de determinar la influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años, que permite a los niñas y niños mejorar su nivel de expresión corporal tal como lo demuestra los resultados que se obtuvieron. La investigación es de tipo experimental, nivel aplicativo y diseño cuasi experimental conformado por dos grupos control y experimental, donde la muestra fue de 41 alumnos niños y niñas con características El nivel logrado por los niños y niñas de 5 años de los resultados obtenidos en el pre test y post test después de haber aplicado los instrumentos musicales elaborados con material reciclable, se ha observado que el grupo experimental tuvo un nivel de logro satisfactorio. Se concluyó que cuando se

explora el sonido como elemento principal de la comunicación sonora; que por medio de la construcción de instrumentos musicales y de prácticas instrumentales.

Infante (2018) en su investigación titulado: “ Influencia del Programa Mi Cuerpo se mueve en la Expresión Corporal en niños de 4 Años de la Institución Educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018”, tiene como objetivo: determinar influencia de la expresión corporal en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de los Olivos; con un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, así mismo el tipo de la investigación es aplicada ya que nos interesa ver la aplicación de la música para lograr una adecuada expresión corporal .Asimismo consta con un corte longitudinal ya que se recogen los datos en un determinado tiempo para luego ver los resultados .Así pues tiene una población de 48 niños y niñas del aula puntualidad turno tarde y turno mañana, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación de construcción propia, y adaptada a las exigencias de los infantes de 4 años. El muestro de dicha investigación es no probabilístico, ya que se trabajó con grupos intactos y por conveniencia ya que fueron seleccionadas por la autora. Los resultados obtenidos señalan que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años la cual se debe mantener o ir mejorando el resultado obtenido utilizando distintas estrategias de acuerdo al nivel de las docentes.

(Marchena, 2022) en su investigación denominado “Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa” presentado para obtener el grado de licenciada, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa, Aramango-Bagua- 2019. El estudio se caracterizó por ser de tipo pre experimental. La población estuvo integrada

por 20 niños de 5 años de edad de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa y la muestra conformó el 100% de los niños de 5 años. Para el recojo de información se usó la técnica de observación y como instrumento se usó la ficha de observación. Los resultados evidencian que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal fue del 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente, sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles como estímulos, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente. Se concluyó, que la expresión corporal y en las tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa después de aplicar el factor de influencia “canciones infantiles” tuvo un nivel regular a eficiente en mayor proporción en los niños de 5 años.

2.1.3. Antecedentes regionales:

(Pari, 2019), en su proyecto de investigación “Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”, tuvo como objetivo determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019. El estudio se caracterizó por ser cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 32 niños y niñas matriculados en salones de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa particular Miguel Grau de la ciudad de Juliaca y una muestra por 10 niños y niñas de cinco años. Para el recojo de información se usó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados permitieron evidenciar que antes de la aplicación programa de canciones infantiles, los niños tienen un nivel bajo de 69 %, pero luego de aplicar post test con 10 sesiones

aprendizajes las canciones infantiles si influye en la expresión corporal en niños y niñas. Se concluyó, que las canciones infantiles sí influye de manera positiva y directa en los niños de cinco años, en todas las dimensiones de la expresión corporal en: identifica y localiza las partes gruesas y finas del cuerpo, ejecuta los pasos de baile siguiendo pequeña de coreografía, coordina desplazamiento en punta de pie y realiza movimientos con ritmo lento y rápido.

(Pari Yana, 2018), en su trabajo de investigación “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°285 cariñositos Puno”, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I N°285 Cariñositos-Puno. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuasi experimental. La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de la institución educativa inicial N°285 cariñositos de la ciudad de Puno que cuenta con aulas de 3,4 y 5 años de edad y la muestra la sección de 5 años “B” con 26 niños. Para el recojo de información se usó la técnica. Para el recojo de información se usó la técnica de observación y como instrumento ficha de observación. Los resultados permitieron evidenciar que los niños expuestos a la expresión musical muestran ser “extraordinariamente creativo” a diferencia de no ser expuestos que no muestran creatividad. Por tanto, se concluyó que el proceso de acompañamiento musical a los niños mejora considerablemente la originalidad como factor de la creatividad mostrado con la capacidad de presentar una variedad de ideas traducidas en propuestas gráficas.

2.1.4. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Teorías educativas que aportan a la educación

2.2.2. Bruner: El andamiaje del aprendizaje

La noción de andamiaje es implícita respecto a las intervenciones que realizamos, además nos proporciona un ámbito ideal específicamente con los centros infantiles en el cual la idea es inducir a los infantes a desarrollar sus capacidades de percibir y explorar “la exploración de nuevos medios” según Piaget. El concepto de Bruner es diverso en consecuencia, la mayor parte de sus investigaciones y el desarrollo del lenguaje son un gran aporte en específico para los maestros del nivel primario, también para las maestras de los centros infantiles.

Según Jean Piaget (1965) citado por Bermello (2018) sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida

2.2.3. Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel (1993) citado por Tapia (2015) especifica lo fundamental del aprendizaje como posibilidad de crear una relación respecto a lo que aprendieron y adquirieron los profesores ante las diversas situaciones. El entendimiento desarrolla una función que se plantea como soporte para nuevos descubrimientos que se concentra en un sistema lógico. Ausubel además difiere entre los significados lógicos y los significados psicológicos respectivo el primero se basa en que el contenido tenga lógica, en la presentación, en cambio el segundo consiste en la predisposición de captar las ideas instruidas por los maestros a los niños.

2.2.4. Expresión corporal:

Stokoe (1987) señala que es un comportamiento que subsiste en cada ser humano sin excepción, es un lenguaje pre verbal, paralingüístico, por el cual el ser se manifiesta sobre sí mismo juntando en su estructura el mensaje, el canal, el contenido y la forma.

Asimismo, Motos (2006) define a la expresión corporal como una expresión del razonamiento que se comunica a través del movimiento, con una intención comunicativa. La expresión-comunicación se ejecuta a través de la herramienta cuerpo con una vista a brindar un significado.

De igual manera cita a Schinca que define la expresión corporal como un método que permite descubrir, a través del estudio y la profundización del manejo del cuerpo, un lenguaje propio.

Sierra y Ruano (2006) la expresión corporal ha evolucionado, y se ha ido transformando de acuerdo a las necesidades e implicaciones del desarrollo, “caracteriza que expresión corporal es una herramienta fundamental en los rasgos del comportamiento de las personas, es a su vez una forma de actuar con el otro e interactuar información, sentires y emociones. De esta forma, es posible que, en el aula de clase, el docente pueda conocer a sus estudiantes en cuanto a sus gustos y necesidades”, y después buscar las estrategias que permitan ayudarlo a expresarse con ayuda de gestos y movimientos.

2.2.5. Características de la expresión corporal:

Motos (2006) menciona que no existe la importancia técnica debida, y si hay las utilizan como un canal, más no como un objetivo. También “como finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas. El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la obsesión por el

resultado final que aquí adquiere un segundo plano. El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético”

2.2.6. Desarrollo de la expresión corporal:

Valderrama (2018) el enfoque teórico de la expresión corporal se basa en el método de Dalcroze, en el procedimiento de Gardner, la definición física del conocimiento motor multifacético es popular.

La expresión física es fundamenta a través del concepto teórico en el método de Dalcroze, sustentando que las habilidades y capacidades que presentamos sostienen una relación directa con la música: causa que se desarrolle nuestras expresiones, intuiciones, movimientos, principalmente su composición de sonidos y actividades. No dejemos de lado que la música es un método de formación asimismo el cuerpo con sus movimientos. “El compás, el movimiento y el baile son componentes esenciales en el procedimiento innovador de Dalcroze” la gimnasia rítmica crea una conexión entre el cuerpo y mente provocando que los movimientos sean de acuerdo a las sensaciones y percepciones.

Este método se aplica a través de la música para desarrollar habilidades mediante el movimiento, esto encamina a desenvolver diversos caminos para hallar la conexión entre alma y mente. El progreso de la música comprende beneficios estos son: “La práctica del movimiento, la coordinación y la delicadeza del ritmo”. El ritmo es el precepto de esquema corporal la sensación del cuerpo su función es habilitar al compás y al dirigir los movimientos.

Según Dalcroze, el esquema corporal es un procedimiento en los músculos es reconocida como el sexto sentido que se ubica en el tejido de los músculos. Este significado pretende reconocer sus capacidades y resistencia. Fundamentalmente necesitamos fragmentar la confrontación de los músculos, además la distensión de los movimientos y recurrir al intelecto para el manejo del cerebro. Las relajaciones de los músculos son fundamentales para ello usamos la meditación y respiración.

La motricidad se desplaza a la corteza cerebral en el cual cada lado controla el movimiento de los demás. El movimiento del cuerpo prosigue el desenvolver de los niños. El talento empleado para exhibir sentimientos como la danza, competir en los concursos (actividad física) o ejecutar nuevos ejercicios (inventos, diseños) esto es constituido el perfil cognitivo del cuerpo. (Gardner, 1995, pág. 36)

2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal:

a) Expresiva:

(Berruezo, 2000) menciona que abarca el despertar de la sensibilidad, reflexionar sobre lo que percibimos, mejorar los sentimientos. “El contacto sensorial actúa con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías con los otros objetivos por todo ello, muchos autores relacionan esta materia con la toma de conciencia”, la forma como nos expresamos se relaciona a través de ciertos

movimientos con el cuerpo, más aun es la destreza cuando relaciona lo conocido e interactuarlo en otras situaciones, por medio de gestos corporales.

b) Comunicativa:

Torrel y Isabel (2011) refiere que principalmente las personas se comunican con los que son más cercanos, se usa para fortalecer vínculos, también para dar a conocer ideas, en el caso de los niños combinan con sus actividades plásticas y vivencias, utilizan los gestos y el lenguaje.

Arguedas (2003) entiende la dimensión comunicativa “como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás”, utiliza el lenguaje gestual y los componentes sonoros comunicativos.

c) Creativa:

Brandt (2010) refiere que “Se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, ideas, inventar, actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. En esta dimensión de la expresión corporal el niño hace uso de su creatividad para expresar de una forma divertida para él.” El niño va a expresarse tal y como es, sin regirse por normas, utiliza el alfabeto comunicativo, que abarca la fluidez y flexibilidad.

2.2.8. La música:

Vaillancourt (2009) La sociedad tiene como concepto de música a la destreza de combinar ciertos elementos teniendo en cuenta unas reglas, que cuenten con un tiempo los diversos elementos sonoros. Desde los pasados, y actualmente siempre hemos

convivido con la música, porque muestra una realidad sobre lo que demostramos y el presente de nuestras vidas de cada uno. La música siempre se encuentra en evolución.

La música se considera como una comunicación que todos poseemos puesto que esta destreza se hace presente desde pequeños, su función es que nos expresemos y relacionemos en los diversos entornos. Está constituido por diversos elementos que provocan emoción, movimientos, etc. Los cuales son: “el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tempo, las matices, la intensidad”. Esta comunicación no requiere contar con conocimientos previos cualquier niño, niña puede escuchar, puesto que ellos mismo le brindan un significado, por eso decimos que la música que escuchamos e interpretamos tiene que contar con un determinado tiempo, continuidad, orden.

Akoschky (2008) refiere que la música “nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. “se encuentra en diferentes momentos, de acuerdo a la necesidad que tengamos o como sea el sentimiento que nos acompaña En muchos casos nos acompaña en diversos momentos, pueden ser “: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas”. Sin embargo, es necesario conocer como están compuestas.

El arte, la música están asociadas al hombre desde épocas inmemoriales, así, mismo cumple un rol importante en la interacción comunitaria e individualista. Ángel y Mansilla (2008) aportan que:

La música son expresiones creativas relacionadas con la existencia humana, se presencia en la vida diaria de cada uno, aunque se desarrolla por una comunidad, o por placer de uno mismo. Las melodías precisan a uno mismo o una comunidad mediante la identidad, origen geográfico e histórico.

Las canciones son un conjunto de experimentos que a través de ellos manifiestan los valores elementales como: “(amor, amistad, desarrollo personal y conocimiento de

estructuras auditivo-temporales)” La música es una raíz intercultural que comprende una variedad de melodías y culturas musicales. En realidad, existen cuatro posturas fundamentales

“La música aporta mil engranajes de carácter social, se sumerge en la comunidad humana, recibe muchos estímulos ambientales y, a su vez, crea nuevas relaciones entre personas” (Fubini, 2004, pag.164).

Según Aronoff (1974) La música es una destreza, la cual no posee recursos. A pesar de eso nos causa emoción, alegría, además conmemora recuerdos, al escucharla provoca bailar, aunque no nos permite conceder a ella con claridad. La diferencia con la poesía y las diversas artes (plástica, escultura, etc.) en cambio en la anatomía humana y fisiología correlaciona con el oír.

Mediante la música manifestamos sentimientos, sin darnos cuenta estamos en una variedad de situaciones, por esto se diferencia de otras artes.

2.2.9. La música en la infancia:

Para Lara (1994) refiere que la música forma parte de los niños, como fue demostrado en estudios etnográficos, requiere de un espacio y la libertad de moverse de acuerdo a la melodía. También cita a Akoschky, quien considera la música como una estrategia divertida para su uso en los niños.

La música nos ayuda a desarrollar la creatividad por medio de las emociones, toma en cuenta situaciones cotidiana las relaciona con las que tienen, el niño al recibir las informaciones nuevas, así la música al ser una forma de comunicarse, el niño innova haciendo actividades creativas y convertirlas en otras con más utilidad. (Akoschky, 2008)

Campbell (1998) refiere que es parte de diferentes juegos infantiles, y son valorados porque ayudan en el aprendizaje y “desarrollo de los niños, el feto percibe la

vibración de los sonidos tanto dentro de la madre (corazón), como de fuera (ruidos y sonidos de todo tipo) entre las 24 y 30 semanas de gestación, reaccionando mediante el movimiento a dichos estímulos.” El niño desde su nacimiento se comunica con la música, primero con la madre y luego con el docente, pero es necesario contar con recursos para presentarlo como juego e incentivar sus emociones que le permitan interrelacionarse con los demás.

2.2.10. Beneficios de la música en los niños:

Vaillancourt (2009) Los niños son unos seres que son creativos y musicales. El mismo cuenta con su propia música que él le otorga su ritmo, melodía, sus expresiones, su canto, etc. Uno de los beneficios es que el niño va a desarrollar su sentido intuitivo y creatividad esto como consecuencia que su desarrollo sea más sencillo su aprendizaje.

Según el punto de vista de Davidson y Scripp (1991): La música cumple un rol primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes específicamente en los del nivel inicial, por lo cual los maestros, padres de familia y profesionales de la salud deben analizar y considerar como una alternativa beneficiosa a la música para los infantes.

Los beneficios de la música para los infantes su finalidad es que su enseñanza y aprendizaje se desarrolle de una buena manera, accediéndoles a aplicar todo lo aprendido y a los que participan en un aprendizaje completo.

De los Ángeles (2007) en su escrito “Música para Centros de Educación Infantil” concuerda los siguientes aspectos importantes: La música a frecuentemente forma parte de la vida cotidiana, esto es una representación de la culturas y tradiciones arcaicos que todavía se presencian hasta la actualidad, podemos comprender funciones primordiales de la música, está comprende dos aspectos, uno es determinar una

comunicación a distancia entre sí, el segundo es la comunicación a seres de otro mundo, deidades, a través de rituales, invocaciones.

2.2.11. La música en la educación infantil:

Stokoe (1987) es parte fundamental de la curricula educativa, por lo que los docentes deben buscar actividades que ayuden al desarrollo de las capacidades musicales, la expresión musical ayuda a relacionarse al niño y crecer su círculo de relaciones. Existen instituciones que realizan talleres de música en las aulas para mejorar los aprendizajes de los niños.

Akoschky (2008) señala que “de la mano de los maestros, los niños y niñas pueden iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo será el disfrute estético que produce el que hacer y la audición sonora y musical.” Los niños al ser personajes buscan escuchar músicas que sean de su interés y posibilidad, cuando percibe cualquier música va a querer aprender.

Por otro lado, Akoschky (2008) sobre la música infantil: Comprendía que la existencia de la música era antes del nacimiento, pues las mamás en el transcurso de los años han creado y cantado canciones musicales para sus infantes. Además, juegan con carritos con sus infantes mientras le cantan canciones. Mediante estos métodos logran la tranquilidad y alegría de sus infantes, esto reitera vigorosamente: los musicales, sonidos y la conexión establecida entre padres e infantes proporciona un resultado. Es un toque que inicia desde antes del nacimiento.

Presentar una sesión de temor antes y después del nacimiento, sin embargo estimula felicidad, alegría, paz, tranquilidad entre los padres e infantes.

2.2.12. Teorías de la Educación musical:

Coello (2018) hace referencia a Piaget, quien menciona que los elementos musicales van a ser parte de la habilidad musical del niño, ya que la programación musical se demuestra en la razón del niño y la innovación de sonidos musicales. Se refiere a la etapa sensomotriz como prioritaria para captar símbolos musicales, porque el niño imita lo que observa y podemos beneficiarla con el reconocimiento de símbolos musicales y creación de sonidos musicales.

Para Piaget, citado por Rberte (2016) el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

2.2.13. Características de la música

Calvo (2021) Las diversas maneras de expresarnos a través de la música cuentan con unas características fundamentales conocidas esto le otorga un valor inestimable, no solo como un componente “evocador, estructurador, estimulador, socializador” sino además lo utilizan como un factor terapéutico. A continuación, mencionaremos algunas de las diversas características:

- **Medio de comunicación universal:**

La comunicación no verbal que se presenta mediante la música es un componente fundamental si se trata de la comunicación universal. Puesto que posibilita a los infantes que todavía no cuentan con el control completo de comunicación, no solo a ellos sino también a las personas que cuentan con dificultades de lenguaje y expresión. Además de hacer manejo como un instrumento para realizar contextos, descripciones, etc.

- **Medio de expresión emocional y afectivo:**

En estas características podemos transmitir y manifestar nuestra situación sentimental puede ser como: alegres, tristes, etc. Puesto que su significado es subjetivo y abstracto. También nos puede recordar emociones y sentimientos. Como nosotros nos encontremos sentimentalmente llega a ser un factor de nuestra inconsciente, esto puede ayudar a los infantes que no cuentan con mucho afecto o con problemas emocionales. (Calvo, 2021).

- **Lenguaje no siempre subordinado al pensamiento lógica:**

La música en la comunicación es fundamental de forma sintáctica la composición de sus factores musicales de orden jerárquico, en cambio sus secuencias son de orden pre lógico estos son más vinculados a la improvisación que a un orden jerárquico. Esto lo pueden persuadir infantes, aunque también los bebés antes de nacer, además de las personas que tengan problemas mentales o aun personas que se encuentren en estado de coma. (Sierra & Ruano, 2006).

- **Agente de cohesión social:**

Su representación de manera colectiva, sino además esto produce que en los grupos coincidan diversas respuestas, esto en consecuencia crea un entorno de inclusión aun así entre los grupos más variados, esto es un apoyo al momento de solucionar los problemas en la comunicación, así en la comunicación, etc. (Calvo, 2021).

2.2.14. Elementos del lenguaje musical:

Coello (2018) menciona que la música está compuesta esencialmente por tres elementos: la melodía, la armonía y el ritmo, la música, a su vez cada uno de estos elementos tiene varios componentes.

a) Melodía:

Coello (2018) para que la serie de sonidos se escuche como melodía, debe estar organizada y tener un aspecto musical, “ debe estar organizada para que la podemos percibir de no ser así será solo denominado sonido, una melodía es una serie de sonidos o de objetos sonoros oída, entendida, comprendida como tal.” , se ajustan a las notas del pentagrama, debe existir un equilibrio entre el relajamiento y la emisión, es decir la línea “ melódica ascendente se equilibra a otra descendente y viceversa. Ese equilibrio es lo que hace que una melodía sea fluida y natural”’

Akoschky (2008) refiere que los niños reconocen las canciones que escuchan frecuentemente, crean y expresan “juegos de melodía con la voz tornando a emplear diferentes tipos de melodías apoyadas por frases .Las cuales han sido aprendidas y la identifican en el transcurso según el tono de melodía de las canción que escuchan o entonan.” Por más que tenga un bagaje de canciones, el niño crea melodías con duración de sonidos.

b) Armonía:

Maneveau (1993), dice que es una serie de acordes bien ordenadas bajo normas, a su “vez esta contiene sucesiones de sonidos que organizados resultan ser armoniosos, la relación entre ellos, independientemente del sistema de sintaxis musical se use”. La armonía es la unión sincronizada de dos o más sonidos. La melodía y el ritmo están unidos, una melodía sin ritmo no existe, la armonía viene a ser la combinación de más de dos sonidos.

c) Ritmo:

Aguilar (2018) señala que es lo espontáneo del sonido y que se da por los movimientos que el niño quiere compartir con diversas actividades al compás de la música, depende de “la acción sonora que el infante perciba y sienta, de

acuerdo a ello realizara la acción rítmica, el cual estas dos funciones están de la mano, y son desenvueltas más en aula en las actividades permanentes y las sesiones de aprendizaje. “ También señala que existen tres procesos dentro de la educación rítmica: la simbolización, la estructura rítmica y la concienciencia del ritmo, en coordinación con la parte motora.

Infante (2018) es el que crea el sentimiento del presente “convirtiendo en aparente sincrónico lo que es, como ha señalado Levi Strauss <irremediablemente diacrónico> así no contemos con él para medir el tiempo, sino únicamente para organizarlo”, esto no quiere decir que sea medible en todo el discurso musical, destacando el compás y el acento, ya que va a depender del tiempo, contrasta con el tono y se aplica a una necesidad humana expresiva.

2.2.15. Importancia de la música:

Coello (2018) lo considera indispensable en los diferentes momentos de la vida, despliega creatividad e imaginación en los niños, favorece el impulso en sus primeras facultades.

Infante (2018) hace mención a la parte cognitiva de la música y afirma que “ayuda al desenvolvimiento cognitivo y emocional de los niños, el cual trabaja partes del cerebro situadas en el hemisferio derecho que son esenciales para la producción de la creatividad e imaginación.es así como Gardner lo emitió en su teoría de las inteligencias múltiples ayuda también a la memoria atención y la concentración de las personas”. También menciona que los niños aprenden de los adultos de su canto y van guardando esto en su cerebro y de adulto reproducen la música acompañados de ritmo y melodía.

2.2.16. Relación de variables

Arguedas (2009) Partiendo de estas definiciones y teniendo en cuenta que la música y la expresión corporal representan lenguajes de sonidos, ritmos, movimientos y emociones, estas ofrecen a la vez, herramientas valiosas de integración con otras áreas curriculares, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La educación musical y la expresión corporal, facilitan la motivación hacia aprendizajes diversos que incrementan el disfrute y la manifestación de acciones creativas a partir de las limitaciones y potencialidades, al mismo tiempo que desarrollan habilidades y destrezas entre las personas participantes.

III. HIPÓTESIS:

Hipótesis Alterna:

H₁: La música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

Hipótesis Nula:

H₀: La música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

IV. METODOLOGÍA:

4.1. Diseño de investigación:

El diseño usado fue el pre experimental Gonzales et al. (2011), plantea que los diseños son los que se controlan parcialmente los factores que influyen en la validez interna y externa. Su grado de control es mínimo y no son adecuados para el establecimiento de relaciones entre la variable independiente y la variable dependiente(s). Diseño de pre test – pos test o pre prueba o post prueba con un solo grupo, este diseño posee un punto de referencia inicial, para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Para lo cual se practica un seguimiento al grupo. Las mediciones de la variable dependiente, se realizan antes como después de la aplicación del tratamiento.

Hernández (2010) señala el diseño de la investigación pre experimental, afirma que su grado de control es mínimo ya que se trabaja con un solo grupo, pero es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado fue el cuantitativo. Behar (2008), sustenta que el enfoque cuantitativo tiene una innegable potencia para el tratamiento de los datos más concretos recoge información empírica de cosas o aspectos que se pueden contar, pesar o medir y que por su naturaleza siempre arroja números como resultado. Se refiere también a resultados inmediatos y se halla interesada en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación.

4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación fue explicativo porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Hernández

(2018), señala que este nivel está relacionado con la teoría de causa- efecto, ya que se encarga de conseguir el porqué, la información sobre los propósitos principales.

En el estudio actual se utilizará el diseño pre-experimental por buscar el grado de causalidad de la variable independiente en la dependiente.



Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Medición del pre-test

X: Aplicación de la estrategia didáctica

O2: Medición del pos-test

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

La investigación contó con una población de 18 niños de cinco años de edad de la institución educativa “San José Juliaca” de San Román Puno, 2021

Gonzales et al. (2011), plantea que la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible

Tabla 1:*Población de la Institución Educativa “San José Juliaca”*

Sección	N° de estudiantes
5 AÑOS	18
TOTAL	18

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión:**Inclusión:**

Niños matriculados de la sesión de cinco años de la Institución Educativa “San José”

Exclusión:

No fueron considerados para esta investigación

4.2.3. Muestra:

La presente investigación contó con una muestra de 18 niños de cinco años de edad de la institución educativa “San José Juliaca” de San Román Puno, 2021.

La muestra viene a ser un subconjunto de la población, representativa con características similares (Hernández, 2018). Esta es en realidad un subconjunto de la población objetiva; generalmente también numerosa; aunque evidentemente menos que la población, como se menciona en la siguiente tabla:

Tabla 2:

Muestra de la sección las Abejitas de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

Sección	N° de estudiantes
5 AÑOS	18
TOTAL	18

Fuente: Nómina de matrícula, Octubre, 2021.

4.2.4. Técnica de muestreo:

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia:

Gonzales et al.(2011) , manifiesta que es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga.. Por tanto, se utilizarán procedimientos estadísticos - probabilísticos para la determinación de ésta. La cantidad de información que en cada momento se precisa. La muestra del estudio la constituye el propio grupo que aborda la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores:

Tabla 3:

Matriz de operacionalización de la variable:

	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensi ones	Indicadores	Escala
La música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román-Puno, 2021.	Variable Independiente La música	La música nos ayuda a desarrollar la creatividad por medio de las emociones, toma en cuenta situaciones cotidianas que relaciona con las que tienen, el niño al recibir las informaciones nuevas, así la música al ser una forma de comunicarse, el niño innova haciendo actividades creativas y convertirlas en otras con más utilidad. Coello (2018),	Para mejorar la expresión corporal se va a desarrollar diez sesiones de aprendizaje de la música como estrategia para fortalecer la expresión corporal	Melodía	Reconoce una canción por el sonido	Logo destacado Logro esperado Proceso
				Armonía	Se desplaza de acuerdo a la melodía de la música Transmite la melodía de la canción Reproduce palabras según el orden con el que haya escuchado Coordinación en las actividades lúdicas.	Inicio
				Ritmo	Identifica los ritmos en las canciones. Crea movimientos según la diferencia del ritmo de la música Ejecuta movimientos n haciendo ritmo con palmas y saltos	

Variable Dependiente Expresión corporal	Stokoe(1977), señala que es un comportamiento que subsiste en cada ser humano sin excepción, es un lenguaje pre verbal, paralingüístico, por el cual el ser se manifiesta sobre sí mismo juntando en su estructura el mensaje, el canal, el contenido y la forma.)	señala un comportamiento que subsiste en cada ser humano sin excepción, es un lenguaje pre verbal, paralingüístico, por el cual el ser se manifiesta sobre sí mismo juntando en su estructura el mensaje, el canal, el contenido y la forma.)	Tal y como señalan Bossu y Chalaguiet (1986).la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo.se la considera como un lenguaje, al igual que la dimensión creativa y comunicativa.	Expresiva	Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente -Conciencia corporal
				Comunicativa	Controla los componentes básicos del equilibrio corporal: Domina los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno. -Lenguaje corporal Se expresa con claridad y fluidez Se involucra comunicativamente Gesticula haciendo estados emocionales Conocimiento Corporal Asume roles con naturalidad <input type="checkbox"/> Muestra habilidad de improvisación
				Creativa	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnicas de recolección de datos:

La técnica utilizada en este trabajo fue la de observación.

Gonzales et al. (2011) sostiene que es la técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis., Hernández, señala que la observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso. El estudio actual se utilizará la técnica de la observación científica teniendo porque se tiene un objetivo bien definido.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos:

El instrumento utilizado fue la ficha de observación.

Gonzales et al. (2011) sostiene que el instrumento son los medios sólidos en claridades que el investigador debe tener para para acopiar y registrar los datos obtenidos de manera exacta a través de las técnicas y se puede clasificar los datos sondeados, conteniendo nuestras observaciones y críticas, preparando así la redacción del escrito. Considerando un instrumento perfilado por el investigador, para poder utilizar para lograr los resultados de la investigación.

Carrasco (2009) En la investigación de investigación se utilizó el pre- test y post-test al respecto consiste en formular ítems con el propósito de comparar grupos y

medir los cambios resultantes, se toman medidas del individuo antes y después de los que están involucrados en el tratamiento

El presente estudio será desarrollado con el instrumento pre-test y pos-test donde se propone en 18 ítems, primero se aplica el primer test previo a la aplicación de la estrategia, después se le brinda el tratamiento y finalmente se lleva el post test después de la mencionada aplicación experimental

4.4.3. Baremo de variable

En el presente análisis del trabajo de investigación se tomó 18 ítems para la variable expresión corporal, el procedimiento que se empleó para la confiabilidad de la siguiente manera multiplicados por la mayor puntuación (18x3) y la menor puntuación (18x1) luego se resta los resultados (54-18) y este se divide entre 3, lo que representa el intervalo de las escalas.

Tabla 4

Baremo de la expresión corporal

Niveles	Intervalos
Logro	(43-54)
Proceso	(31-42)
Inicio	(18-30)

Fuente. Ficha de observación aplicado, octubre,2021.

4.4.4. Validez del instrumento:

Para la validez del instrumento se utilizó la prueba de juicios de expertos, el juicio de expertos es un método de validación útil para comprobar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria

en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo, 2008, p.29).

Tabla 5

Relación de expertos

JUECES O EXPERTOS	GRADO ACADÉMICO	AMBITO DE DESARROLLO
LEÓN PALOMINO Luis Ángel	Mg. en Tecnología Educativa	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
CAMARENA AGUILAR Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
HIDALGO ALIAGA Ever	Mg. en Psicología Educativa	Director de la I.E. Antonio Raymondi

Fuente: Elaboración propia

4.4.5. Confiabilidad del instrumento:

Para la confiabilidad del instrumento se utilizará una prueba piloto y se aplicará la prueba estadística Alfa de Cronbach, “la prueba piloto es la aplicación de un cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración de un cuestionario” (Malhotra, 2004). Por otro lado, la creación del de Cronbach, se evalúa la confiabilidad o consistencia interna de un instrumento constituido por una escala Likert, o cualquier escala de opciones múltiples. (Cohen y Swerdlik, 2001).

Tabla 6:

Nivel de confiabilidad del instrumento:

Alfa de Crombach	N de elementos
0,835	10

Fuente: SPSS Vs 23.

El resultado obtenido después de la aplicación de la prueba piloto fue de 0,835 lo que nos indica que el instrumento ficha de observación para medir la expresión corporal es fuertemente confiable ya que se encuentra en el intervalo de 0,8 a 0,9.

4.5. Plan de análisis:

Conociendo la línea de investigación formulado por la Uladech, y la promoción de investigaciones multidisciplinarias relacionadas a evaluar el logro de competencias, las deducciones contribuirán al progreso de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, para análisis estadístico de los datos se empleó estadística descriptiva en el programa informático de software SPSS versión 25. Iniciándose con la aplicación del instrumento la ficha de observación luego para describir los datos de los ambos variables, se utilizará el programa Excel en donde se determinará el nivel de significancia entre el pre test y pos test y en el mismo programa se establecerán las tablas y figuras para los resultados de la investigación. Y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados.

Procedimiento:

En primer lugar, se buscó obtener la autorización de la Institución Educativa Inicial “San José Juliaca” de San Román Puno, para la aplicación de los instrumentos, luego de la anuencia, se procedió a pedir el consentimiento informado de cada uno de los estudiantes que son parte de la muestra.

Después, se procedió a la aplicación de la ficha de observación sobre la expresión corporal. Realizado esto, se procedió a verter los datos obtenidos en las tablas de Excel por dimensiones.

Por último, para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico software SPSS versión 25 a través del cual se obtendrá las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con un respectivo consolidado de esta manera la conformación de la hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia:

Tabla 7:

Matriz de consistencia:

Titulo	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.	¿De qué manera la música como estrategia didáctica contribuye a mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. Inicial “¿San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021?	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera la música como estrategia didáctica fortalece la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos: O1: Identificar el nivel de la expresión corporal mediante un pre test en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021. O2: Desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando la música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa San José De Juliaca, San Román - Puno, 2021 O3: Evaluar el nivel de la expresión corporal luego de desarrollarlas sesiones de la música como estrategia didáctica a través de un post test en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno,</p>	<p>H₁: La música como estrategia didáctica mejora la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.</p> <p>H₀: La música como estrategia didáctica no mejora la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental G O1 X O2 donde: G = Grupo de estudio O1 = medición del pre test O2 = medición del post test X=Introducción o tratamiento de la variable independiente Población 18 niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021. Muestra 18 niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Principio ético: Protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos:

ULADECH (2019), la universidad hace la entrega del código de ética a los estudiantes de investigación por ser muy fundamental para la calidad del estudio, por ello estoy identificado con todo lo planteado en dicho documento a fin de dar una verdadera investigación como son:

Protección a las personas: El individuo en todo examen es el fin y no los métodos, posteriormente necesita un nivel específico de seguro, que será resuelto por el peligro que ocasiona y la probabilidad de que adquiera una ventaja. En el campo de la exploración es en el que trabajan los individuos, se debe considerar el orgullo humano, el carácter, la variedad decente, el secreto y la seguridad. Este estándar no solo sugiere que las personas que son objeto de exploración se interesen intencionalmente en el examen y tengan datos suficientes, sino que también incluirá el pleno respeto de sus derechos esenciales, especialmente en el caso de que se encuentren en circunstancias excepcionales, debilidad.

Libre participación y derecho a estar informado.- Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Utilidad y no maldad: Se debe garantizar la prosperidad de las personas que participan en los exámenes. En este sentido, el directo del científico debe reaccionar a

los principios generales que lo acompañan: no causar daño, disminuir los impactos antagónicos concebibles y expandir los beneficios.

Equidad: El examinador debe ejercitar un juicio sensato, profundo y evitar riesgos potenciales para garantizar que sus predisposiciones, y los impedimentos de sus capacidades e información, no ofrezcan ascenso o sobrelleven ensayos indebidos. Se percibe que el valor y la equidad otorgan a todas las personas que participan en la investigación la opción de llegar a sus resultados. Asimismo, el científico está

obligado a tratar decentemente a las a las personas que intervengan en los procedimientos, técnicas y administraciones relacionadas con el examen.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, se mantuvo la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultados:

5.1.1. Resultados descriptivos:

La presente investigación está regulada de forma concreta para dar respuesta al objetivo general donde se obtuvo 0,003 como significancia asintótica y tenemos 0,05 como significancia establecida, tal que como α asintótica $< \alpha$ establecida, se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna. Con lo que ratificamos que la música influyó al 61% niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román –Puno, 2021.

Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

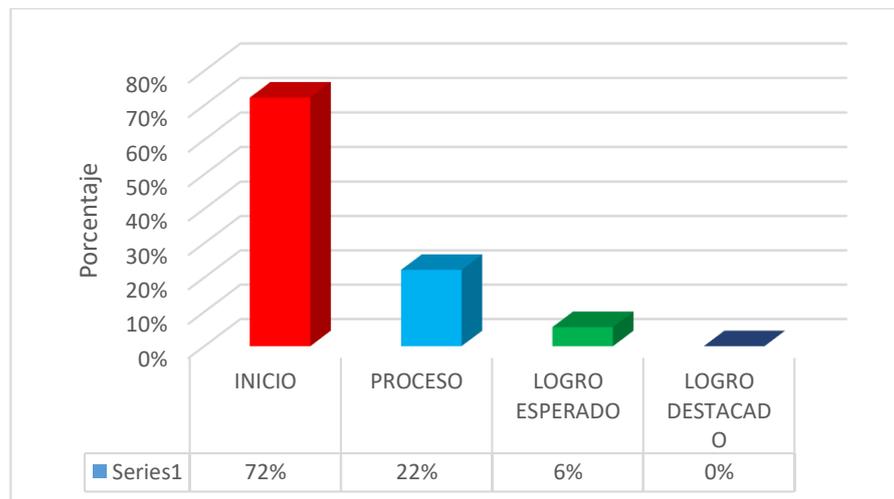
Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

Tabla 8:

Resultados del pre test del nivel de la expresión corporal en niños de cinco años

<hr/>		
Criterios		
<hr/>		
Inicio	13	72%
Proceso	4	22%
Logro esperado	1	6%
Logro destacado	0	0%
<hr/>		
Total	18	100%
<hr/>		

Fuente: Ficha de observación, octubre, 2021

Figura 1:*Gráfico de barras de la tabla 5**Fuente. Ficha de observación, octubre, 2021*

En la tabla 8 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de expresión corporal que presentan los niños de cinco años antes de la aplicación de la música como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 72% en el nivel inicio y el 0% en el nivel logro destacado. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de caminar con 1 libro sobre la cabeza, saltar y tocar las palmas con un compañero por arriba de la cuerda, toca la cuerda que está en alto, con la cabeza, con la mano, con un hombro”, etc.

Desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando la música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa San José De Juliaca, San Román - Puno, 2021

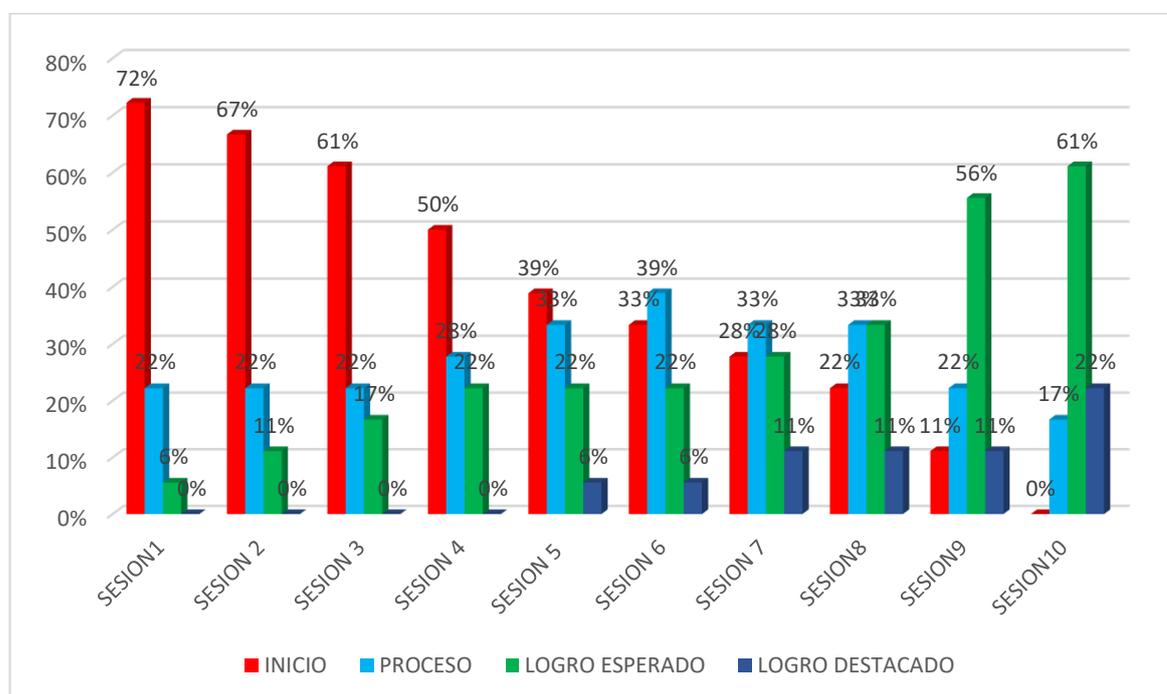
Tabla 9:*Desarrollo de sesiones de aprendizaje de la música como estrategia didáctica*

CRITERIOS	SES1		SES2		SES3		SES4		SES5		SES6		SES7		SES8		SES9		SES10	
		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%
INICIO	13	72%	12	67%	11	61%	9	50%	7	39%	6	33%	5	28%	4	22%	2	11%	0	0%
PROCESO	4	22%	4	22%	4	22%	5	28%	6	33%	7	39%	6	33%	6	33%	4	22%	3	17%
LOGRO ESPERADO	1	6%	2	11%	3	17%	4	22%	4	22%	4	22%	5	28%	6	33%	10	56%	11	61%
LOGRO DESTACADO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	2	11%	2	11%	2	11%	4	22%
TOTAL	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente: ficha de observación, octubre, 2021.

Figura 2:

Gráfico de barras de la tabla 9.



Fuente. Ficha de observación, octubre, 2021

Se muestra los resultados de cada actividad de aprendizaje realizada con el propósito de alcanzar mejorar el nivel de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”; en los resultados se observa que el 61% de niños alcanzaron el nivel logro esperado en la décima sesión. Se concluye que,

al desarrollar las diez sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar la expresión corporal a través de la música.

Evaluar el nivel de la expresión corporal luego de desarrollarlas sesiones de la música como estrategia didáctica a través de un post test en niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno.

Tabla 10:

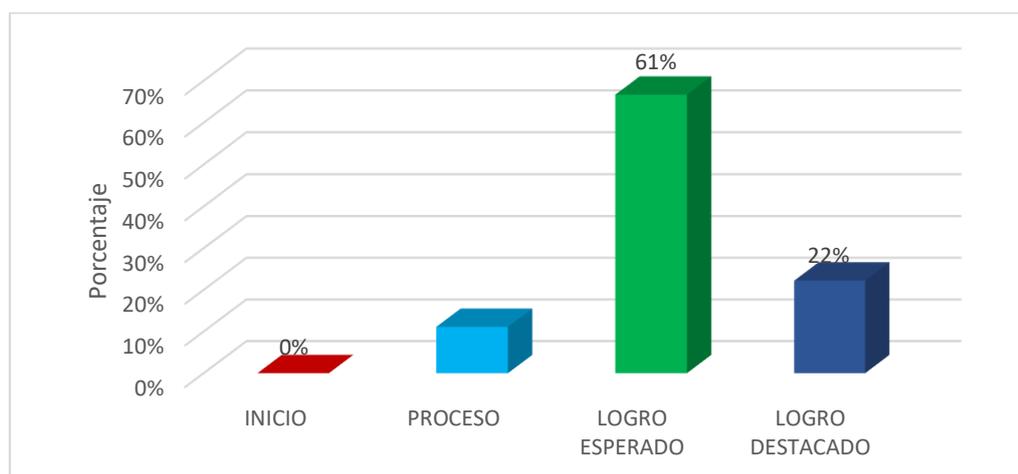
Resultados del Post Test de niños de 5 años de la Institución Educativa “San José Juliaca”

Criterios		
Inicio	0	0%
Proceso	2	17%
Logro esperado	12	61%
Logro destacado	4	22%
Total	18	100%

Fuente. Ficha de observación, octubre, 2021

Figura 3:

Gráfico de barras de la tabla 9.



Fuente. Ficha de observación, octubre, 2021

En la tabla 10 y figura 3 referente al nivel de expresión corporal de los niños de cinco años a través del post test se observa que el 61% en el nivel logro esperado, demostrando así, que las actividades de aprendizaje desarrolladas, mejoró el nivel de la

expresión corporal en los niños de cinco años en conclusión, la música mejora significativamente la expresión corporal.

5.1.2. Resultados Inferencial:

En esta investigación se formuló la hipótesis general con la final de comprobar si la música contribuye en la mejorar la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román-Puno, 2021. Para lo cual el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevo a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 25.

Contraste de hipótesis:

H₁: La música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

H₁: La música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

A: Nivel de significancia

B: Estadístico de prueba

Prueba “de rango para la expresión corporal:

Tabla 11:

Comparación del Pre test y Post Test de la expresión corporal mediante

Rangos

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	7 ^c		
	Total	18		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Fuente: Ficha de observación, octubre, 2021

Ejecución de la prueba de Wilcoxon:

Tabla 12:

Prueba de Wilcoxon para la expresión corporal

Estadísticos de prueba	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-2,992 ^b
Sig. (bilateral)	asintótica ,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se obtuvo 0,003 como significancia asintótica y tenemos 0,05 como significancia establecida, tal que como α asintótica < α establecida, se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna. Con lo que ratificamos que la música influyó al 61% de los niños de la institución educativa “San José Juliaca” en la expresión corporal.

5.2. Análisis de Resultados:

En cuanto a Determinar de qué manera la música como estrategia didáctica fortalece la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

En los resultados de la prueba de hipótesis permitió determinar el resultado del objetivo general propuesto. En cuanto a determinar de qué manera la música como estrategia didáctica fortalece la expresión corporal en los niños de cinco de la Institución Educativa San José Juliaca, San Román- Puno, 2021, donde se obtuvo $p=0,003$ como significancia asintótica y tenemos $0,05$ como significancia establecida, tal que como α asintótica $<\alpha$ establecida, se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna.

Establecemos relación con Infante (2018), quién demostró que la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años para lo cual se precisa que existe relación de ambas variables ,así mismo el valor de p obtenido es $p < 0.05$ lo que implica que se acepta la hipótesis de investigación es decir existe relación entre el programa de música y la expresión corporal y se rechaza hipótesis nula.

Por lo que se determina que la música mejoro significativamente en la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa San José De Juliaca, San Román- Puno, 2021, reafirmando la importancia de la expresión corporal, como lo señala (Morales, 2010), la expresión corporal ha evolucionado, y se “caracteriza porque es una herramienta fundamental en los rasgos del comportamiento de las personas, es a su vez una forma de actuar con el otro e interactuar información, sentires y emociones. De esta forma, es posible que, en el aula de clase, el docente pueda

conocer a sus estudiantes en cuanto a sus gustos y necesidades”, y después buscar las estrategias que permitan ayudarlo a expresarse con ayuda de gestos y movimientos.

Referente al objetivo 1 Identificar el nivel de la expresión corporal mediante un pre test en niños de cinco años de la Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno, 2021.

El resultado de la expresión corporal antes de desarrollar las sesiones de aprendizaje de la música como estrategia didáctica se obtuvo un resultado de un 72 % se ubican en el nivel inicio y un 22% en proceso y 6% en logro esperado y un 0% en logro destacado, por lo que se evidencia que la expresión corporal no está siendo desarrollando adecuadamente.

Estos resultados concuerdan con estos antecedentes, lo señalado por (Marchena, 2022), en su proyecto de investigación “Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa” en la cual realizaron un test de entrada donde los niños se encontraban en niveles bajos respecto al a expresión corporal, 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente.

Se puede concluir que los niños no han sido capaces de caminar con el libro sobre la cabeza, saltar y tocar las palmas con un compañero por arriba de la cuerda, toca la cuerda que está en alto, con la cabeza, con la mano, con un hombro”, etc.

Estos hallazgos se encuentran sustentados por la teoría que refrenda que la expresión corporal es una disciplina cuyo objeto es la conducta motora con fines expresivos, comunicativos, sentimiento, emociones y estéticos, que tienen como principal herramienta el cuerpo compuesto de movimiento, experiencia y sensación (Vila, 2006, p.64)

En cuanto al objeto 2 desarrollar las sesiones de aprendizaje utilizando la música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa San José De Juliaca, San Román - Puno, 2021

en los resultados se observa que en la primera sesión el 72% de los niños se encontraban en inicio y ninguno en el logro destacado, mientras que en la sesión diez, un 61% de niños alcanzaron el nivel logro esperado en cuanto a la expresión corporal en los niños de cinco años.

Concuerdan con este resultado lo investigado por Infante (2018),.En los resultados obtenidos en niveles porcentuales en el pre test el grupo control se encontraba en un nivel de logro al 80% ya que .se aplicó al grupo de niños en una Semana una serie de sesiones referidas al instrumento de evaluación, es por ello que al pasar los días los niños iban obteniendo mejores resultados.

Se demuestra que, al desarrollar las diez sesiones de aprendizaje, los niños han podido mejorar la expresión corporal a través de la música.

Sobre el uso de estrategias (Alonso, 1992), señalan que generan expectativas positivas sobre el resultado de la actividad, que deben ser utilizadas frecuentemente para mejorar los resultados.

Por último, con respecto al objetivo Evaluar el nivel de la expresión corporal luego de desarrollar las sesiones de la música como estrategia didáctica a través de un post test en niños de cinco años dela Institución Educativa “San José Juliaca”, San Román- Puno.

a través del post test se observa que el 61% de los niños se encuentra en el nivel logro esperado, el 22% en logro destacado y un 11% en proceso y 0% en el nivel inicio, en cuanto a la expresión corporal los niños alcanzaron al nivel logro esperado estos

resultados se evidencian en (tabla 9 y figura 3) demostrando que los niños mejoraron en cuanto a la expresión corporal.

Estos resultados son similares y obtenidos por Delgado (2016) en su trabajo sobre Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas– Piura – Perú 2017” , sus resultados, determinan que en el pos test el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Luego analizar los resultados de la investigación, se concluye con lo siguiente, se estableció que la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años, después de desarrollar las sesiones 61% en logro esperado, 22% logro destacado y 11% en proceso se demostró que importante es la música para mejorar el nivel de la expresión corporal, así como lo demuestra la prueba Wilcoxon donde se evidencia un nivel de significancia 0;003 que es inferior a la establecida, por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna

Se determinó que en la prueba pre test la mayoría de niños de cinco años de la institución educativa San José de Juliaca se encontraba en el nivel de inicio con in 72% y 0% en logro destacado en lo que se refiere a la expresión corporal, lo que evidencia que no son capaces de realizar algunas actividades como entonar una canción acompañado de palmadas, expresar utilizando diversas posiciones para bailar y realizar movimientos coordinados con el cuerpo.

Se desarrolló las diez actividades de aprendizaje con la estrategia de la música, en las cuales se pudo constatar el desarrollo progresivo y mejora de la expresión corporal a medida que se iban desarrollando, logrando mejorar significativamente en la última sesión, esto se demostró cuando siguieron movimientos rítmicos indicados, evitaron las contradicciones en sus diálogos, bailaron haciendo uso de la creatividad y crearon canciones con sonido aprendidos anteriormente.

Por último, se evaluó con un post test de salida el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución San José, evidenciando que una gran pluralidad se encuentran entre los niveles de logro destacado con un 67% y logro deseado con un 11%, y 0% en nivel inicio quedando demostrado que la música

mejora significativamente el nivel de desarrollo de la expresión corporal, evidenciándose en la coordinación de sus movimientos al escuchar un instrumento, comunicarse utilizando palabras adecuadas y realizando movimientos corporales de forma libre al escuchar un instrumento.

Aspectos complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a las docentes realizar talleres de dramatización con un mínimo de una vez por semana, trabajando con material concreto que ayude a estimular la expresión con la música.

Recomendamos implementar dentro de la planificación estrategias didácticas como la música que permiten mejorar el desarrollo de la expresión corporal

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda realizar actividades con baile, música en donde los niños puedan expresarse de manera libre y que ayuden a trabajar la parte corporal

Se recomienda implementar actividades que ayuden a mejorar su nivel de comunicación, mejorar sus relaciones con sus compañeros y familia, poniendo en práctica el desarrollo de la expresión corporal.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Recomendamos a la universidad, promover capacitación mediante talleres de música, donde se fortalezca la expresión por medio de la música y se pueda expresar la creatividad e imaginación libremente.

Recomendamos a los directores implementar en los trabajos colegiados talleres de estrategias didácticas que mejoren el desarrollo de la expresión corporal.

Referencias Bibliográficas:

- Acosta, A. (2022). *LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "SAN JOSÉ DE HUAURA.*
- Aguilar, J. (2018). *La educacion musical y la expresion corporal.* 1–83.
- Aguilar, J. (2019). *La Educación Musical Y La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De Una Institución Inicial, Los Olivos 2019.* Universidad Cesar Vallejo.
- Akoschky, J. (2008). A E S C U E L A ,. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 2(12), 5–10.
- Arguedas, C. (2003). *La Expresion Corporal y La Trasversavilidad Como Eje Metodologico Construido a Partir De La Expresion Artistica.*
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/44028110.pdf
- Arguedas, C. (2009). Musica y expresion corporal en los procesos de enceñansa y aprendizaje del ingles, español y francéss. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación" MÚSICA*, 9(1), 1–30.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Benancio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal.*
- Bermello, J. (2018). *El Juego y El Desarrollo De Las Habilidades Motoras Basica En Los Niños y Niñas De Cuatro Años* [Universidad técnica de ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28337/1/C.C.1309869723>
JINSOP OMAR BERMELLO VIDAL.pdf
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la Píscomotricidad. In *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Issue 2000).
- Coello, S. (2018). *La educación musical y expresión corporal en los niños.*
- Delgado, L. (2016). *Teatro gestual para fortalecer las habilidades y destrezas de la*

expresión corporal. 1–86.

Epele, J. (2018). *El Movimiento Corporal En La Expresión De La Musica.* Universidad Nacional de la Plata.

Infante, D. (2018a). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal.*

Infante, D. (2018b). *Influencia Del Programa Mi Cuerpo Se Mueve En La Expresión Corporal En Niños de 4 Años De La Institución Educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018.* Universidad César Vallejo.

Lara, J. (1994). *La Fucion Tónico Afectiva: Base Para Alcanzar La Salud Integral Equilibrada Del Hombre. 111,* 171–196.

Marchena, Y. (2022). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUN TSA- ARAMANGOBAGUA- 2019.* In *Caracterización de la Crianza de Cerdos de Traspatio en la Provincia de Chachapoyas, Amazonas, Perú.* Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Morales, A. (2010). *“la expresión corporal en educación infantil.”* 1–8.

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Motos, T. (2006). *Expresión Corporal y Diversidad. January 1998.*

Pari, D. (2019). *CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL GRAU, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019.* ULADECH.

Pari Yana, Y. (2018). *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad inicial N°285 cariñositos Puno.* Universidad Nacional del Altiplano.

- Ruberte, V. (2016). Trabajo Fin de Grado Trabajo Fin de Grado Trabajo Fin de Grado. *Universidad de Zaragoza*, 1–79. <https://zaguan.unizar.es/record/112622/files/TAZ-TFG-2022-641.pdf>
- Sierra, M., & Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=OosUeI23eHgC&oi=fnd&pg=PA121&dq=dimension+comunicativa+en+expresion+corporal&ots=byaimqoNTP&sig=wy5fGNE_pKFSiN1vOZluxvAii4s&redir_esc=y#v=snippet&q=comunicativa&f=false
- Torrel, G., & Isabel, C. (2011). *La Expresión Corporal En El Desarrollo Integral De La Personalidad Del Niño De Edad Preescolar*. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Uladech. (2020). Código de Ética para la Investigación. *Manual*, 6.
- Zamora, V. (2019). *La música como motor impulsor del movimiento y la expresión de las emociones en el aula de Educación Primaria*. Universitat Jaume I.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Obtener información sobre el Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa” San José Juliaca” San Román- Puno, 2021.

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

San José

Estudiante:.....Género: (F) (M)

N°	I	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
		1	2	3
	DIMENSIÓN: EXPRESIVA			
01	Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.			
02	Entona una canción acompañado con palmadas.			
03	Escucha la canción y la expresa a través de movimientos			
04	Se expresa Utilizando diferentes posiciones corporales al bailar			
05	Coordina sus movimientos al desplazarse.			
06	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo			
	DIMENSIÓN: .COMUNICATIVA			
07	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un instrumento..			
08	Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente			

09	Imita sonidos			
09	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.			
10	Escucha una canción y la comunica con gestos			
11	Narra sus experiencias en forma secuencial			
12	Evita las contradicciones en sus diálogos.			
	DIMENSIÓN: CREATIVA			
13	Baila haciendo uso de su creatividad al compás de la música			
14	Crea canciones con los sonidos de canciones aprendidas anterioridad.			
15	Improvisa pasos de baile según sus Emociones escuchar una canción			
16	Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar el tono de un instrumento			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Obtener información sobre el Nivel de desarrollo de la música en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial "San José" Juliaca- Puno, 2020.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: San José

Estudiante:.....**Género:** (F) (M)

N°	I	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
		1	2	3
	DIMENSIÓN: EDUCACIÓN AUDITIVA			
01	Discrimina sonidos de animales			
02	Reconoce una canción por el sonido			
03	Identifica la diferencia entre el ruido y el sonido			
04	Reproduce palabras según el orden que haya escuchado			
05	Menciona el lugar de donde procede el sonido			
	DIMENSIÓN: EDUCACIÓN RÍTMICA			
07	Sigue el ritmo a través de pulsaciones lentas y rápidas.			
08	Crea movimientos según la diferencia del ritmo de la música			
09	Reproduce secuencias rítmicas con instrumentos musicales			
10	Identifica palabras en los ritmos musicales			
11	Participa de manera colectiva en la expresión rítmica			
	DIMENSIÓN: EDUCACIÓN VOCAL			
12	Crea nuevos movimientos			
13	Expresa letras aprendidas de canciones			
14	Imita voces			
15	Entona una canción vocalizando en forma clara			
16	Crea sonidos con los de canciones aprendidas			

Anexo 2: Evidencia de validación de instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 1.2. Grado Académico : **Mg. en Educación Gestión Educativa.**
 1.3. Profesión : **Lic en PPH Matemática - Física.**
 1.4. Institución donde labora : **Francisco Irazola**
 1.5. Cargo que desempeña : **Sub directora Pedagógica.**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Bejar Huayhua Lilian**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EXPRESIVA							
1. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		
2. Entona una canción acompañado con palmadas.	X		X		X		
3. Escucha la canción y la expresa a través de movimientos de gestos	X		X		X		

4. Se expresa utilizando diferentes posiciones corporales al bailar	X		X		X		
5. Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		
6. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X		
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un instrumento.	X		X		X		
8. Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente	X		X		X		
9. Imita sonidos al escuchar una música	X		X		X		
10. Se comunica utilizando palabras nuevas escuchadas en una canción.	X		X		X		
11. Escucha una canción y la comunica con gestos	X		X		X		
12. Comunica con miradas la aceptación a la música presentada.	X		X		X		
Dimensión 3: CREATIVA							
13. Baila haciendo uso de su creatividad al compás de la música.	X		X		X		
14. Crea canciones con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad.	X		X		X		
15. Improvisa pasos de baile al escuchar una canción	X		X		X		
16. Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar el tono de un instrumento	X		X		X		
17. Complementa canciones creadas	X		X		X		
18. Crea diferentes pasos al cambio de música	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Apellidos y nombres: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 DNI N° **21288166**


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


- I. DATOS GENERALES**
- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **LEON PALOMINO LUIS ANGEL**
- 1.2. Grado Académico : **Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA**
- 1.3. Profesión : **Lic PP-UM Matemática Física / Gestión Educativa**
- 1.4. Institución donde labora : **I.G.I. Daniel Alcides Carrón**
- 1.5. Cargo que desempeña : **Director**
- 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
- 1.7. Autor del instrumento : **Bejar Huayhua Lillian**
- 1.8. Carrera : **Educación Inicial**
- II. VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EXPRESIVA							
1. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		
2. Entona una canción acompañado con palmadas.	X		X		X		
3. Escucha la canción y la expresa a través de movimientos de gestos	X		X		X		

4. Se expresa utilizando diferentes posiciones corporales al bailar	X		X		X		
5. Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		
6. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X		
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un instrumento.	X		X		X		
8. Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente	X		X		X		
9. Imita sonidos al escuchar una música	X		X		X		
10. Se comunica utilizando palabras nuevas escuchadas en una canción.	X		X		X		
11. Escucha una canción y la comunica con gestos	X		X		X		
12. Comunica con miradas la aceptación a la música presentada.	X		X		X		
Dimensión 3: CREATIVA							
13. Baila haciendo uso de su creatividad al compás de la música.	X		X		X		
14. Crea canciones con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad.	X		X		X		
15. Improvisa pasos de baile al escuchar una canción	X		X		X		
16. Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar el tono de un instrumento	X		X		X		
17. Complementa canciones creadas	X		X		X		
18. Crea diferentes pasos al cambio de música	X		X		X		

Otras observaciones generales:
LEON PALOMINO LUIS
 Apellidos y Nombres:

DNI N° 21287960


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante:** HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
1.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
1.3. Profesión : DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
1.4. Institución donde labora : I.E.E. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
1.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación
1.7. Autor del instrumento : Bejar Huayhua Lilian
1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EXPRESIVA							
1. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.	X		X		X		
2. Entona una canción acompañado con palmadas.	X		X		X		
3. Escucha la canción y la expresa a través de movimientos de gestos	X		X		X		

4. Se expresa utilizando diferentes posiciones corporales al bailar	X		X		X		
5. Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		
6. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X		
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un instrumento..	X		X		X		
8. Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente	X		X		X		
9. Imita sonidos al escuchar una música	X		X		X		
10. Se comunica utilizando palabras nuevas escuchadas en una canción.	X		X		X		
11. Escucha una canción y la comunica con gestos	X		X		X		
12. Comunica con miradas la aceptación a la música presentada.	X		X		X		
Dimensión 3: CREATIVA							
13. Baila haciendo uso de su creatividad al compás de la música.	X		X		X		
14. Crea canciones con los sonidos de canciones aprendidas con anterioridad.	X		X		X		
15. Improvisa pasos de baile al escuchar una canción	X		X		X		
16. Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar el tono de un instrumento	X		X		X		
17. Complementa canciones creadas	X		X		X		
18. Crea diferentes pasos al cambio de música	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 046 42 91074

Firma

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO

DNI N° 42191074

Anexo 4: Consentimiento informado:



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "SAN JOSÉ JULIACA", SAN ROMÁN PUNO, 2021.

Investigadora

Bejar Huayhua Lilian

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la influencia de la aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Se enviará un link por medio del WhatsApp
- Entrará al formulario de google drive
- Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin

nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado se le entregara.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Bejar Huayhua Lilian

Fecha y Hora

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Bejar Huayhua Lilian

Fecha y Hora

Investigador

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.....Una copia de consentimiento informado se le entregara.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Bejar Huayhua Lilian

Fecha y Hora

Investigador

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.....Una copia de consentimiento informado se le entregara.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Bejar Huayhua Lilian
Investigador

Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.....Una copia de consentimiento informado se le entregara.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Bejar Huayhua Lilian

Fecha y Hora

Investigador

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.....Una copia de consentimiento informado se le entregara.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Bejar Huayhua Lilian
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 5: Evidencia de tabulación de datos

BASE DE DATOS LILIAN TERMINADO - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 A A A A Ajustar texto General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

N30

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)-PRUEBA PILOTO

Nº DE ORDEN	DIM EXPRESIVA						DIM COMUNICATIVA						DIM CREATIVA						EXPRESION CORPORAL	TOTAL ITEMS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		DIM 1	DIM 2	DIM 3
NIÑO1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	48	16	16	16
NIÑO2	2	3	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	2	51	17	19	15
NIÑO3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	48	14	17	17	
NIÑO4	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	3	48	15	17	16	
NIÑO5	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	43	13	14	16
NIÑO6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	51	17	17	17	
NIÑO7	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	49	16	17	16
NIÑO8	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	45	13	16	16	
NIÑO9	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	50	17	16	17	
NIÑO10	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	44	13	15	16	
NIÑO11																						
NIÑO12																						
NIÑO13																						
NIÑO14																						
NIÑO15																						
NIÑO16																						

Hoja1

08:00 p.m. 01/05/2022

Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje

Libro4 - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Arial 8 A A A Ajustar texto General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

B4 SESION1

CRITERIOS	SESION1	S1	SESION 2	S2	SESION 3	S3	SESION 4	S4	SESION 5	S5	SESION 6	S6	SESION 7	S7	SESION8	S8
INICIO	13	72%	12	67%	11	61%	9	50%	7	39%	6	33%	5	28%	4	
PROCESO	4	22%	4	22%	4	22%	5	28%	6	33%	7	39%	6	33%	6	
LOGRO ESPERA	1	6%	2	11%	3	17%	4	22%	4	22%	4	22%	5	28%	6	
LOGRO DESTA	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	2	11%	2	
TOTAL	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	

Hoja1

PROMEDIO: 7.2 RECUENTO: 6 SUMA: 36

08:05 p.m. 01/05/2022

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
2. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
3. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
4. **AULA** : 5 AÑOS
5. **FECHA** :
6. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “Imito movimientos con partes de mi cuerpo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiequen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy imitaran distintos movimientos de animales y podrán hacer todo lo que ellos hacen de distintas formas. - Preguntamos: ¿Cómo crees que se puede imitar? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p>

enviamos videos cortos de ciertos animales en movimiento que imitarán como, por ejemplo: la rana, el águila, el canguro...

luego mostramos a los niños animales sin su respectivo movimiento y ellos tienen que moverse como les parezca que se mueve tal animal, también les podemos dar ideas.



Cuando el niño o niña está realizando los movimientos imitando los animales les pueden preguntar en voz alta: ¿cómo se mueve aquel animal? ¿para arriba o abajo, o quizá izquierda derecha? ¿sus movimientos son rápidos o lentos?



Cuando esté realizando los movimientos le podemos motivar diciéndole: te está saliendo igualito, lo estás haciendo muy bien.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste estando imitaste los movimientos de los animales?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

II. DATOS GENERALES

7. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 8. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 9. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 10. **AULA** : 5 AÑOS
 11. **FECHA** :
 12. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “Entonamos canciones con palmadas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos referentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy entonaremos algunas canciones y las acompañaremos con palmadas de acuerdo a la canción Preguntamos: ¿en qué momentos debemos dar palmadas más fuertes y rápidas? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.  <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos el video de la canción que realizaremos y se llama “debajo de un botón” nos ponemos de acuerdo en que momentos las palmadas serán lentas, normales o rápidas</p> <p>en las partes donde repite el “ton ton ton” las palmadas serán más rápidas, al mismo tiempo que lo haremos entonando la canción.</p>

les proponemos ideas en que momentos debemos dejar de dar palmadas, como por ejemplo en las pausas cortas de la canción. Así mismo podemos aumentar el sonido de nuestra voz cuando damos palmadas rápidas o bajar la voz cuando damos palmadas lentas de acuerdo a la canción. Luego invitamos a los niños a hacer palmas con su canción que a ellos más les guste, la entonamos fuerte acompañando con palmadas.



Si desean, pueden grabar o tomar foto de la actividad, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no del juego. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste al dar palmadas entonando la canción?”

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

III. DATOS GENERALES

13. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 14. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 15. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 16. **AULA** : 5 AÑOS
 17. **FECHA** :
 18. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “Nos movemos al ritmo de la música”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Tazones
- Manteles
- Pañuelos
- Cintas

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy nos moveremos al ritmo de la música. - Preguntamos: ¿Qué música crees que puedes representar con tus movimientos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <div style="text-align: center;">  </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Antes de empezar ponemos a disposición de los niños pañuelos, cintas, tazones, manteles, cuerdas, o algunos materiales que le ayudaran a crear sus movimientos</p> <p>Mostramos a los niños un video donde bailamos música de la costa “la marinera” y ellos tienen que realizar los movimientos al ritmo de la música utilizando los materiales que observan junto a ellos como el pañuelo.</p>

Mostramos a los niños y niñas nuestro video moviéndonos al ritmo de la música de la sierra con la canción “la cucaracha” invitándolos a usar sus materiales para que puedan ayudarse.

mostramos a los niños el video moviéndonos a ritmo de música de la selva con el baile de la anaconda, asimismo usando como si fuesen pajos, o flechas

Si desean, pueden grabar o formas curiosas que tienen para compartan después del juego.



tomar foto del juego, de los lugares y de las moverse al ritmo de la música. Para que lo

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste estando al moverte?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
35.					
36.					
37.					
38.					
39.					
40.					
41.					
42.					
43.					
44.					
45.					
46.					
47.					
48.					
49.					
50.					
51.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

IV. DATOS GENERALES

19. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 20. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 21. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 22. **AULA** : 5 AÑOS
 23. **FECHA** :
 24. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “Adopta diferentes posiciones con su cuerpo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Papel
- Lápiz
- Colores
- Plumones

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos referentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que adoptaremos diferentes posiciones con nuestro cuerpo en familia - Preguntamos: ¿Cómo crees que lo haremos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>La maestra antes de la clase enviamos a los papitos y mamitas figuras de imágenes de distintas posiciones y que recortaremos para hacerlos como cartillas.</p> <p>Al cortarlas todas, jugaremos volteando las cartas y el niño o niña cogerá una cartilla y tendrá que imitar el movimiento que observó, o crearlo de acuerdo a cómo se sienta cómodo (a).</p>

luego le invitamos
cartilla para
que le dio la
Ofrézcanle
papel para que lo



al niño o niña a crear su propia
incluirlo a las demás cartillas
maestra.
lapiceros, colores, plumones y
pueda hacer.

estén



Cuando

realizando los movimientos le pueden
decir en voz alta a los niños que lo están haciendo muy bien y que son muy creativos adoptando
posiciones.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, y de las formas curiosas que tiene los niños para
adoptar distintas posiciones con su cuerpo.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo
que más les ha gustado o no del juego.

Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste estando en la posición que creaste?”

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean
entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones
correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos hoy?- ¿Cómo lo hicimos?- ¿Cómo se llamaba el juego?- ¿Te gusto? ¿porque?- ¿Qué materiales utilizaste?
--	---

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
52.					
53.					
54.					
55.					
56.					
57.					
58.					
59.					
60.					
61.					
62.					
63.					
64.					
65.					
66.					
67.					
68.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

V. DATOS GENERALES

25. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 26. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 27. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 28. **AULA** : 5 AÑOS
 29. **FECHA** :
 30. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “Muevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Tambor
- Cajas
- Cajón

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy jugaran en familia un juego muy divertido que se llama “muevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical”. - Preguntamos: ¿Cómo crees que se juega? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos a los papitos la lista de materiales que deben tener los niños para el juego.</p> <p>luego escuchan el audio y observan el video de la música con el instrumento musical del tambor y también del cajón.</p>

preguntamos a los niños acerca del video observado ¿cómo toca el niño su tambor y su cajón? ¿el niño mueve su cuerpo al tocar su instrumento? ¿ustedes bailan al escuchar el instrumento musical?

Luego
acuerdo

Cuando
escucha



invitamos a nuestros niños a tocar sus instrumentos y bailar de al ritmo, utilizando las cajas de cartón o si tienen sus instrumentos pueden usarlos también.

el niño o niña esté realizando movimientos y tocando su instrumento le dicen que lo están haciendo muy bien, y que se muy bonito la melodía

invitamos a los niños a crear su propio instrumento musical, tocarlo y bailar de acuerdo al ritmo del sonido.



Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua
- Al terminar la se han sentido, y qué es lo siguiente: “¿Cómo te instrumento?”



después de realizar la actividad.

actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo que más les ha gustado o no del juego. Pregúntenle lo sentiste cuando te moviste al ritmo de la música del

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
69.					
70.					
71.					
72.					
73.					
74.					
75.					
76.					
77.					
78.					
79.					
80.					
81.					
82.					
83.					
84.					
85.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

VI. DATOS GENERALES

31. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 32. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 33. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 34. **AULA** : 5 AÑOS
 35. **FECHA** :
 36. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “realizo sonidos al escuchar una música”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy harán sonidos al escuchar la música y podrán crear sonidos. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes crear un sonido mediante la música? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>Enviamos nuestro video cantando la canción “los sonidos” https://www.youtube.com/watch?v=1Kn6t8TAgVM</p> <p>preguntamos a los niños ¿qué distintos sonidos escuchamos en la canción? ¿cómo lo hacían? ¿ustedes podrían hacerlo? ¿cómo lo harían? ¿podrán crear nuevos sonidos?</p>

chasquear



sonido del barco



bostezar



Quando el niño o niña está realizando los sonidos de la música le podemos preguntar y tú como lo harías distinto al video, por ejemplo ¿qué sonido harías al bostezar? ¿o el sonido del barco cómo sería para ti? Cuando esté realizando los sonidos le podemos motivar diciéndole: te está saliendo muy bien, lo estás haciendo muy bien.

cantar



Si desean, pueden grabar o musicales que hicieron los compartan después del

tomar foto de cómo imitan sonidos niños y niñas con su cuerpo, para que las jueguen.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste cuando imitaste y creaste sonidos musicales?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
86.					
87.					
88.					
89.					
90.					
91.					
92.					
93.					
94.					
95.					
96.					
97.					
98.					
99.					
100.					
101.					
102.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

VII. DATOS GENERALES

37. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 38. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 39. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 40. **AULA** : 5 AÑOS
 41. **FECHA** :
 42. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “creamos canciones y la bailamos”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Tarjetas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy creará la canción que quiera con movimientos que más les guste hacer. <p style="text-align: center;">- Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes crear tu canción? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  RATÓN </div> <div style="text-align: center;">  rana </div> <div style="text-align: center;">  camión </div> </div> <p style="text-align: center;">con que le</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  CORAZÓN </div> <div style="text-align: center;">  manzana </div> <div style="text-align: center;">  avión </div> </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos imágenes para que los padres puedan imprimir y cortar en forma de tarjetas, las imágenes serán comunes y deben rimar para que ellos puedan crear canciones con esas palabras como, por ejemplo: corazón - limón; rana - manzana, camión - avión</p>

también pueden hacer tarjetas de los dibujos favoritos de su niño o niña luego crean las canciones con la ayuda de un adulto y la bailan como mejor les guste.

Cuando el niño o niña ayudamos que las cante con un palabras que rimen los encontrar más



esté creando su canción, le encontrando palabras que rimen y ritmo adecuado, si ellos encuentran felicitamos para motivarlos a palabras.

Cuando esté realizando los movimientos le podemos motivar diciéndole: te está saliendo igualito, lo estás haciendo muy bien.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste al crear tu canción?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
103.					
104.					
105.					
106.					
107.					
108.					
109.					
110.					
111.					
112.					
113.					
114.					
115.					
116.					
117.					
118.					
119.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

VIII. DATOS GENERALES

43. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 44. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 45. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 46. **AULA** : 5 AÑOS
 47. **FECHA** :
 48. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “bailamos creando pasos”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy bailaremos creando pasos, en esta oportunidad el niño será libre de crear sus pasos de acuerdo a lo que escucha en la letra de la música. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes bailar creando tus propios pasos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos videos a los niños de 3 músicas donde nos habla que tenemos que hacer ciertos movimientos y el niño tiene que crear sus propios pasos como, por ejemplo: soy una taza, el baile del gorila y la batalla del movimiento.</p> <p>la maestra muestra a los niños como ella también creo sus pasos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejuio>



sus
que
más

Cuando el niño o niña está creando pasos los motivamos diciéndole lo está haciendo muy bien, o podemos preguntar ¿por qué creaste es paso? ¿te gustaría crear pasos?



Luego motivamos a los niños a escoger su música favorita y crear pasos de acuerdo a la letra.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del baile, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después de la actividad.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste creando pasos a tus músicas?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
120.					
121.					
122.					
123.					
124.					
125.					
126.					
127.					
128.					
129.					
130.					
131.					
132.					
133.					
134.					
135.					
136.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

IX. DATOS GENERALES

49. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 50. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 51. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 52. **AULA** : 5 AÑOS
 53. **FECHA** :
 54. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “complemento cuentos creados”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy vamos a complementar canciones que siempre escuchamos, le podemos cambiar una parte que no nos gusta, a darle una frase que hace falta. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes complementar cuentos ya existentes? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos el cuento de la caperucita roja y les invitamos a escuchar detenidamente, para que vea en que parte de la canción puede complementar, por ejemplo: en la caperucita roja va complementar algo que siempre haya querido escuchar.</p>

para ello le invitamos a complementar el cuento en algunos momentos como en la parte de inicio, medio y final, o también rasgos característicos de las personas, etc.

si los niños están
los animamos diciéndoles que
que creativos que son, etc.

también apoyamos con algunas
ejemplo ¿de qué color te
¿hubieses querido que el lobo
hubieses querido que diga la abuelita?



complementando bien el cuento,
los están haciendo muy bien,

ideas a los niños como por
hubiese gustado la caperucita?
sea bueno? ¿qué palabras



después de complementar el cuento de la caperucita roja, invitamos a los niños a complementar el cuento que ellos conozcan y que más les guste.

Si desean, pueden grabar cuando el niño o niña está complementando el cuento, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste complementando el cuento?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
137.					
138.					
139.					
140.					
141.					
142.					
143.					
144.					
145.					
146.					
147.					
148.					
149.					
150.					
151.					
152.					
153.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

X. DATOS GENERALES

55. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 56. **DIRECTOR** : Gloria Merma Yucra
 57. **DOCENTE** : Coasaca Huaraya Elizabeth Maribel
 58. **AULA** : 5 AÑOS
 59. **FECHA** :
 60. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “crea diferentes pasos al cambio de la música”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy creará pasos al cambio de la música y tendrá que ser muy rápido (a) - Preguntamos: ¿Cómo crees que lo lograrás? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>creamos un mix de canciones infantiles donde haya 4 o 5 músicas y se la enviamos a los niños le damos las indicaciones que tiene bailar conforme a la música y cuando la música cambia tenemos que crear pasos a esta nueva canción, y así con las 4 o 5 músicas que se escuchen.</p> <p>al cambio de música lo tenemos que hacer rápido para no quedarnos estáticos.</p>

Cuando el niño o niña está y creando pasos cuando motivamos diciéndole que que esos pasos en cada Si el niño o niña se queda paso podemos crear de estamos escuchando.



realizando los movimientos cambia la música, le lo está haciendo muy bien, y música son muy creativos. quieta, le damos ideas de que acuerdo a la música que

Si desean, pueden grabar crea al cambio de la hicieron los niños y niñas después de la actividad.



o tomar foto de los pasos que el niño o niña música, de los movimientos curiosos que con su cuerpo, para que las compartan

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste creando pasos nuevos al cambio de músicas?

s en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**
- **¿Qué materiales utilizaste?**

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Psicomotricidad.			
		COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado
154.					
155.					
156.					
157.					
158.					
159.					
160.					
161.					
162.					
163.					
164.					
165.					
166.					
167.					
168.					
169.					
170.					

Informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo