



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA IEI LAS CASUARINAS, JULIACA-PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MERMA PACSI, LUZ MARINA

ORCID: 0000-0003-4053-0359

ASESOR

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Merma Pacsi, Luz Marina
ORCID: 0000-0003-4053-0359

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert
ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros
ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali
ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mg. Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Mg. Taboada Marín, Hilda Milagros

MIEMBRO

Dra. Palomino Infante, Jeaneth Magali

MIEMBRO

Dr. Velásquez Castillo, Nilo Albert

ASESOR

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A Dios:

Por ser mi fortaleza en cada
paso que doy y a mi madre
por su apoyo incondicional,
para llegar a cumplir mis
objetivos con muchísima
paciencia y esfuerzo.

A mi familia:

Roger, Diana y Marina por su
inmenso amor, esfuerzo y
dedicación hacia mi vida para
lograr ser una buena profesional.

Agradecimiento

Ante todo, agradecer a Dios por haber permitido estudiar esta carrera de Educación Inicial, que será en beneficio de los niños.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela profesional de Educación Inicial que con mucho esfuerzo y dedicación me brindaron una buena enseñanza y orientación durante mi formación profesional.

A nuestro docente, Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo, por su apoyo incondicional, paciencia y dedicación durante presente semestre académico.

A la directora Luz Marina Quispe Coila de la IEI Las Casuarinas, por haber permitido realizar la aplicación de este trabajo de investigación.

5. Resumen y abstract

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿Como las estrategias motivacionales ayudaran al desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021? Al observarse la dificultad en la falta de creatividad y la falta de iniciativa al realizar sus trabajos con imaginación en el aula, entre otros. La investigación se propuso como objetivo Determinar de qué manera las estrategias motivacionales ayudara al desarrollo de creatividad en niños de cinco años de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pretest y post test en un solo grupo. El instrumento utilizado fue una guía de observación para medir el nivel de creatividad, tanto al inicio como al final de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje centradas en el desarrollo de la creatividad y orientadas a fortalecer las habilidades creativas. En los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de creatividad antes de aplicar la propuesta experimental (43%), situación que se revirtió después de su aplicación (el 86% de los niños desarrolló las habilidades creativas). estos datos permiten deducir que la mayoría de estudiantes que fue el grupo de estudio mostraron logros significativos, esto quiere decir que, aplicar el programa de estrategias motivacionales fue muy importante para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Palabras clave: Creatividad, Desarrollo, Estrategias, Habilidades, Motivacionales.

Abstract

In this study, the problem was based on how motivational strategies help the development of creativity in five-year-old children of the IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021? When observing the difficulty in the lack of creativity and the lack of initiative when carrying out their work with imagination in the classroom, among others. The objective of the research was to determine how motivational strategies will help the development of creativity in five-year-old children of said institution. The study corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design with pretest and posttest in a single group. The instrument used was an observation guide to measure the level of creativity, both at the beginning and at the end of the application of 10 learning sessions focused on the development of creativity and aimed at strengthening creative skills. In the results, it was verified that the majority of children showed a low level of creativity before applying the experimental proposal (43%), a situation that was reversed after its application (86% of the children developed creative abilities). These data allow us to deduce that the majority of students in the study group showed significant achievements, this means that applying the motivational strategies program was very important for the development of creativity in children.

Keywords: Creativity, Development, Strategies, Skills, Motivational.

6. Contenido

2. Equipo de trabajo	II
4. Dedicatoria y agradecimiento.....	IV
5. Resumen y abstract.....	VI
6. Contenido	VIII
7. Índice de figuras y tablas.....	XII
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Internacional	6
2.1.2. Nacional.....	7
2.1.3. Regional.....	9
2.1.4. Local	11
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Definición de la creatividad.....	11
2.2.2. La importancia de la creatividad.....	13
2.2.3. Niveles de la creatividad.....	13
2.2.3.1. Nivel expresivo	14
2.2.3.2. Nivel productivo.....	14
2.2.3.3 Nivel inventivo.	14
2.2.3.4. Nivel innovador.....	14
2.2.3.5. Nivel emergente	14
2.2.4 Dimensiones de la creatividad	15
2.2.4.1 Preparación.....	15
2.2.4.3 Iluminación.....	15
2.2.4.4 Verificación.....	15

2.2.5. Indicadores de la creatividad	16
2.2.5.1 Fluidez.....	16
2.2.5.2 Flexibilidad.....	17
2.2.5.3. La originalidad	18
2.2.5.4. La elaboración	19
2.2.6. Características de la creatividad	19
2.2.7. Tipos de la creatividad.....	21
2.2.7.1. La creatividad Mimética.....	22
2.2.7.2. La creatividad Analógica.....	22
2.2.7.3. La creatividad bisociativa.....	22
2.2.7.4. La creatividad Narrativa.....	22
2.2.7.5. Creatividad Intuitiva.....	22
2.2.8. Teorías de la creatividad.....	22
2.2.8.1. La teoría del umbral de la inteligencia.	22
2.2.8.2. Las teorías evolutivas de la creatividad.....	23
2.2.8.3. Teoría del pensamiento divergente.....	23
2.2.8.4. La teoría de la inteligencia múltiple	23
2.2.8.5. La teoría asociativa.....	23
2.2.8.6. La teoría de la inmersión	23
2.2.8.7. Desarrollo de la creatividad.....	24
2.2.8.7.1. La importancia del desarrollo de las creatividades en educación.....	26
2.2.8.7.2 La resolución de Problemas.	27
2.2.8.7.3. Pensamiento creativo	28
2.2.9. Teoría sobre la motivación	29
2.2.9.1. Teoría de las expectativas como estrategias motivacionales.....	29
2.3.1. La motivación	31
2.3.2. Tipos de motivación	32

2.3.2.1 Motivación Intrínseca	32
2.3.2.2. Motivación Extrínseca.....	32
2.3.2.3. Fuentes principales de motivación	33
2.3.2.4. Importancia de la motivación	33
2.3.2.5. Tipos de estrategias motivacionales	34
2.3.2.6. Concepto de estrategias	36
2.3.2.6.1 Característica de estrategias	37
2.3.2.6.2. Tipos de estrategias	37
2.3.2.6.3. Dimensión de las estrategias motivacionales	37
III. Hipótesis.....	39
IV. Metodología	39
4.1 Diseño de la investigación.....	39
4.1.1. Tipo de estudio	39
4.1.2. Nivel de Investigación	39
4.1.3. Diseño de Investigación.....	40
4.2 Población y muestra	40
4.2.1. Población	40
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	41
4.2.3. Muestra	41
4.2.4. Técnica de muestreo	41
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	43
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	45
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	45
4.4.2.1. Validez del Instrumento	45
4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento.....	46
4.5. Plan de análisis	46

4.5.1. Procedimiento.....	47
4.6. Matriz de consistencia.....	49
4.7 Principios éticos	50
V. Resultados.....	51
5.1. Resultados	51
5.1.2. Prueba de Normalidad	56
5.2 Análisis de resultados.....	57
5.2.1. Análisis del objetivo específico 1:.....	57
5.2.2. Análisis del objetivo específico 2:.....	59
5.2.3. Análisis del objetivo específico 3: Evaluar los niveles de desarrollo de la creatividad.	60
4.2.4. Análisis del objetivo específico 4:.....	61
VI. Conclusiones	62
6.1. Conclusiones	62
Referencias bibliográficas	65
Anexos.....	71

7. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1: Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años (pretest)	51
Figura 2: Aplicación de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad (pretest).....	53
Figura 3: Evaluación de los niveles de desarrollo de la creatividad (post test)	54
Figura 4: Niveles de comparación del desarrollo de la creatividad según el (pre test y post test)	55

Tablas

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años (pretest).....	51
Tabla 2: Aplicación de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad (pretest).....	53
Tabla 3: Evaluación de los niveles de desarrollo de la creatividad (post test).....	54
Tabla 4: Niveles de comparación del desarrollo de la creatividad según el (pre test y post test)	55
Tabla 5: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	57

I. Introducción

En la presente tesis titulada, Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021 se observó la falta de creatividad e imaginación al momento de realizar sus trabajos es por ello que a partir de esta investigación se promueve el desarrollo de la creatividad mediante las estrategias motivacionales, Es importante la habilidad y creatividad en los estudiantes ya que aportan soluciones a los distintos conflictos que se le presenta, pero existe cierto nivel de impedimento en las actividades que desarrollan diariamente en los salones (Soto 2013, p.27).

Sánchez (2017) menciona: “La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren”. (p. 154)

A nivel mundial, según el resultado de autores investigadores indican que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es muy importante ya que pueden desarrollar sus capacidades creativas, para que en un futuro puedan dar solución a las dificultades que se les pueda presentar en el futuro durante el trayecto. Carmona (2017), menciona que: los estudiantes son primordialmente muy creativos, y se pueden enseñar, a que ellos muestren conductas críticas y así poder perder el miedo, al instante de enfrentar los problemas, por lo tanto, la creatividad es una habilidad de poder solucionar problemáticas.

Por otro lado, el estudio se realizó en Ecuador donde, Guallasamin (2020), menciona que el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial es necesario utilizar estrategias para potencializar dicha capacidad, para el desarrollo de habilidades y destrezas en la etapa infantil, que consolidara su vida académica, profesional y personal. fortaleciendo y estimulando el potencial creativo en los infantes a través de sus sentidos. (p. 19)

Omán (2019), menciona que:

La creatividad en el Perú es un tema que siempre se ha manejado de manera intuitiva, eres creativo o simplemente no lo eres”, explica Germán sobre el punto de partida de su curso. “Al negarnos la creatividad como una posibilidad, no solemos darle importancia al desarrollo del pensamiento creativo”, afirma Vegas. Esto llama la atención ya que existe una amplia gama de centros universitarios y escuelas que requieren que una persona sea creativa. (p. 11)

En el Perú en nuestra actualidad en las diversas instituciones educativas no se estima el valor y fortalecimiento acerca del desarrollo de la creatividad en niños, ya que esto impide que puedan desarrollarse intelectualmente y provocar la falta de confianza en ellos mismos en el momento de la realización de trabajos, ya que esto conlleva a ser personas incapaces de dar solución a los distintos acontecimientos que se le pueda presentar en el aula.

En la IEI Las Casuarinas, Juliaca, no han alcanzado un buen nivel del desarrollo de la creatividad, como estudiante de educación inicial busco estimular y mejorar sus habilidades creativas, ya que esto permitirá que los estudiantes puedan afrontar las distintas dificultades que se les presente en un futuro. Viendo esta problemática se planteó la siguiente pregunta: ¿Como las estrategias motivacionales ayudaran al desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021?

Se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución y enunciamos como objetivo general: Determinar de qué manera las estrategias motivacionales ayudara al desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021. Para dar cumplimiento de la investigación se propone los objetivos específicos: a) Identificar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años antes de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021. b) Aplicar un programa de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021, c) Evaluar los niveles de desarrollo de la creatividad en

niños de cinco años después de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021. d) Comparar los niveles de desarrollo de la creatividad según los resultados del pre y post test en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021.

Las estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad se aplicaron en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021. Donde se realizaron actividades creativas y sobre todo su imaginación fue un factor importante para su desenvolvimiento y seguridad en todo el entorno que lo rodea, por este motivo es necesario aplicar estrategias muy apropiadas para potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños.

Podemos mencionar que el presente trabajo de investigación se justifica a nivel teórico, Esta investigación tiene como propósito mejorar el desarrollo de la creatividad a través de estrategias motivacionales en niños de cinco años, los resultados obtenidos serán en bien de los estudiantes y futuros investigadores que realizarán estudios acerca de la creatividad.

A nivel práctico, esta investigación permitirá tomar decisiones adecuadas para la mejora de la creatividad en niños de cinco años, y obtener como una alternativa de solución “las estrategias motivacionales”, y en lo metodológico, En esta investigación se utilizó de manera sistemática la estrategia, procedimiento y las técnicas. Según el objetivo de la investigación y así validar la hipótesis, para arribar a conclusión.

Se planteo como hipótesis alterna

Ha: La aplicación de las estrategias motivacionales mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021

Hipótesis nula

Ho: La aplicación de las estrategias motivacionales no mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental y la población fue conformada por 30 niños de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021 y como muestra se tomó a 14 niños a quienes se les aplicó el instrumento de la guía de observación y para la recolección de datos el programa Excel 2016, se utilizó el principio ético, Protección a la persona, Beneficiencia y no maleficiencia y de justicia, se realizó la consulta a los padres de familia para la participación de sus menores hijos en la investigación, a través del consentimiento informado.

Los resultados obtenidos que se aprecian en los niños de 5 años en el pre test el 43% (4) niños en inicio, con deficiencias en el desarrollo de la creatividad, en el post test considerablemente se redujo al 0% en el nivel inicio, en el pre test el 29% se ubicó en el nivel proceso, y en el post tes considerablemente se logró reducir en 14% niños en proceso, en el pre test el 28% de niños se ubicó en el nivel logrado. Y en el pos test se logró mejorar considerablemente con el 86% de niños en el nivel logrado, En cuanto a la hipótesis: Los resultados obtenidos se aprecia que en las muestras relacionadas, si existe una relación entre el pretest y post test ya que se obtiene el valor p nivel de significancia es $0,00 < 0,05$, por consiguiente hay evidencias para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir de aplicación de las estrategias motivacionales influyen significativamente en la mejora del desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E. Las Casuarinas de Juliaca. En tal sentido se acepta la hipótesis de la investigación.

En conclusión, habiendo finalizado el trabajo de investigación los resultados que se obtuvo fueron favorables en el grupo experimental, ya que la aplicación del programa de estrategias motivacionales favoreció significativamente el desarrollo de la creatividad en niños

de 5 años, de acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test donde se demostró que la mayoría de niños tienen un bajo nivel del desarrollo de la creatividad y se verifico con el post test que lograron un buen nivel de desarrollo de la creatividad con la aplicación del programa de estrategias motivacionales. Finalmente se recomienda a los docentes de educación inicial aplicar las estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial. Queda demostrado que los niños mejoran el desarrollo de la creatividad a través de las estrategias motivacionales. Y por otra parte esta problemática debe tener énfasis en horas colegiadas con el fin de fortalecer los proyectos de aprendizaje.

Este trabajo de investigación ha sido estructurado en 6 capítulos y es como sigue: Capítulo I: la introducción se presenta en forma general y en párrafos. Capítulo II: Esta la revisión de la literatura y contiene los antecedentes internacionales, nacionales, regionales, bases teóricas de la investigación. Capítulo III: Hipótesis general. Capítulo IV: Esta la metodología, tipo, nivel, diseño, técnica e instrumento, la población y muestra. Capítulo V: tenemos el resultado y análisis de los resultados. Capítulo VI: tenemos las conclusiones, recomendaciones, los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y los anexos.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Vera (2018), Realizo su investigación en Cuenca - Ecuador titulada, Estrategias para desarrollar la creatividad, en los niños de etapa preescolar, del centro de educación inicial El Chavelito año lectivo 2016-2017 presentado para la obtención de título de licenciada en ciencias de la educación, que tuvo como objetivo general, seleccionar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del Centro de educación inicial, El Chavelito año lectivo 2016-2017. Y su metodología fue de tipo experimental la cual se utilizó, como técnicas el cuento y el juego también la plastilina y el dibujo, las técnicas gráfico- plásticas. El que tuvo como resultado de que la creatividad e imaginación, en los niños del centro de educación inicial, El Chavelito no estaban desarrolladas, las deficiencias de las destrezas, de los niños dentro del aula es decir la falta de motivación, hacia los niños. Se llegó a la conclusión, de que a través de los juegos los niños pudieron, expresarse y enfrentar sus sentimientos, ya que gracias a las estrategias la creatividad, surja espontáneamente en los niños.

Jara, W. (2019). Realizo su tesis en Guayaquil - Ecuador titulado, Estrategias motivacionales en el clima de aprendizaje para la obtención del título de Licenciatura en ciencias pedagógicas en mercadotecnia y publicidad, tuvo como objetivo general Implementar estrategias motivacionales para el mejoramiento del clima del aprendizaje de los estudiantes del primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” y su metodología fue cuantitativa y cualitativa, de tipo documental y de campo aplicándose también técnicas de investigación como la encuesta y entrevista, muestra integrada por 103 estudiantes, 23 docentes y 2 autoridades es decir ciento veintiocho personas a quien se les aplicara los instrumentos de investigación, el que tuvo como resultado de esta investigación fue que la institución tiene dentro de sus cronogramas el incluir a los docentes en cursos dictados por el

Ministerio de Educación, Pero requieren específicamente tener un producto adaptable a las necesidades propias, se llegó a la conclusión de que existe la necesidad de crear ambientes de aprendizaje con actividades lúdicas mediante la elaboración de talleres, que contengan nuevos conocimientos de los temas previos a dar las clases por parte del docente; con el fin de potenciar un mayor desempeño en materias que requieren todo su potencial.

Merchan y Navarro (2015), Realizo su tesis en Milagro - Ecuador titulado Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años, en la cual tuvo como objetivo general, desarrollar la creatividad empleando, juegos para alcanzar cualidades en improvisación en niños 3 a 4 años del nivel de educación inicial, en el centro de Educación Básica Juan E. Vargas del Cantón Milagro la provincia del Guayas, en el año lectivo 2014-2015. Y es de tipo no experimental descriptiva y de investigación cuantitativa y cualitativa, la población lo constituye 30 niños 3 docentes y 1 director, los instrumentos de evaluación a utilizar fueron, la observación y las encuestas. Y los resultados de esta investigación fueron la importancia, de poner tomar en cuenta el juego en las actividades del nivel inicial. El autor concluyó que los docentes al no aplicar, los juegos hacen que sus niños pierdan el diálogo, sintiéndose inseguros y no saber cómo desarrollar su creatividad esto facilita, a los docentes para innovar la enseñanza, de sus estudiantes.

2.1.2. Nacional

Cruz, Clavo y Díaz (2018), Realizaron su tesis en el distrito de Bagua Grande departamento de Amazonas titulado, Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial, para optar el título profesional de licenciado en educación, tuvo como objetivo general de su investigación, demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 16210 del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas. El estudio asumió el tipo aplicada, explicativa y cuantitativa, con diseño pre experimental; para la

recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, como instrumento un test para medir la creatividad de los 27 niños y niñas de cinco años de edad integrantes del grupo muestral aplicado antes y después del programa experimental. Los datos recolectados fueron procesados y analizados utilizando la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Al término del estudio, los resultados de post test indican que después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños y niñas de la muestra se ubicaron en el nivel creativo, por tanto, se concluyó que la mayoría de estudiantes logró desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación iluminación y verificación.

Hudson (2017), Realizo su tesis en Chimbote departamento de Ancash titulada “Técnicas gráfico- plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, para poder desarrollar la creatividad en los niños de 5 años, de educación inicial de la institución educativa particular Mi Pequeño Carrusel, de nuevo Chimbote en el año 2016 ” para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en el cual tuvo como objetivo general, determinar si las técnicas gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo, utilizando material concreto desarrolla la creatividad, en niños de 5 años, de educación inicial de la Institución Educativa Particular, “Mi Pequeño Carrusel”, de Nuevo Chimbote en el año 2016 y el tipo de investigación fue explicativo, pre- experimental utilizando el pre-test y post-test a un solo, grupo que estuvo constituida, por 14 estudiantes de la edad de 5 años, y se trabajó con técnicas de instrumentos, como la observación a través de una lista de cotejo. Tuvo como resultado que el 0% de niños obtuvieron la calificación A; el 20% obtuvieron en el B y el 80% obtuvieron, en el C dentro del pre test, luego de aplicarse las quince sesiones de aprendizaje se hizo un post test demostrando, que el 73% de los niños lograron, un logro de aprendizaje y con un nivel de significancia, de 0.001. El autor concluye, que dentro del pre test la mayoría de estudiantes, de 5 años presentan un bajo nivel respecto a la creatividad, obteniendo un 80% en

el logro de aprendizaje, C luego de aplicar las quince sesiones, se alcanza un alto nivel de creatividad evidenciando que el 73% tienen un logro significativo ubicándose en el A por ello los estudiantes han confirmado, un buen nivel de su creatividad.

2.1.3. Regional

Sosa (2017), Realizo su tesis en la ciudad de Talara titulado “Las Actividades Lúdicas basadas en el Enfoque Colaborativo orientados al Desarrollo de la Creatividad, en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 604 TALARA – 2014” para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, el objetivo general fue determinar, si la aplicación de actividades lúdicas basado en el enfoque colaborativo, orienta el desarrollo de la creatividad, de los estudiantes de 5 años, de educación inicial, de la I.E. N° 604 - Talara – 2014. Es de tipo experimental esta investigación, contó con una población de 32 niños y niñas de la edad de 4 a 5 años y se utilizó como técnica, la observación y como instrumento la lista de cotejo, como resultado se aplicó un pre test donde se pudo verificar, en qué nivel de actividad lúdica se encontraban los niños siendo que el 35% de los niños si desarrollan, el juego y el 65% no el 53.3% si desarrollan su creatividad, y el 46.7% no, el 56.3% si realizan movimiento, y el 43.8% no y el 47.9% realiza la adecuada construcción, en cambio el 52.1% no, luego que se aplicó el post test el 85.8% si desarrollan el juego, el 82.1% si desarrollan su creatividad y el 17.9% no, el 84.2% si realizan movimiento y el 15.83% no y el 82.5% si realiza la construcción, y el 17.5% no. De los resultados se llegó a la conclusión de que en el pre test la mayoría de estudiantes tuvieron un desarrollo de su creatividad, bajo, pero después de aplicar el post test se alcanzó el buen logro del desarrollo de la creatividad, en niños de 5 años.

Lobatón (2018), En la tesis titulada, “Juego Libre en los Sectores para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes, de la Institución Educativa”, La Inmaculada N° 441, Distrito Río Tambo, 2018”, para optar el título de licenciada en educación inicial, Su objetivo general fue determinar, la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la creatividad, en

estudiantes de la muestra, el tipo de la investigación es experimental con un nivel explicativo la población, estaba constituida por 52 estudiantes de 3 4 y 5 años utilizando, la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación, como resultado luego de haber aplicado, el pre test se obtuvieron, el 75.0% de los educandos, se encuentran, en nivel de inicio 25.0%, y en el nivel de procesos y ningún, estudiante en el nivel que se considera logrado, una vez aplicado, las dos sesiones se evidenció en el post test que el 18.75%, de estudiantes se encuentra, en el nivel proceso el 81.25% en nivel logrado y ningún estudiante se encuentra, en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de la creatividad, esta investigación concluye que el juego libre en los sectores influye en el desarrollo de la creatividad por lo tanto se acepta, la hipótesis formulada por ser de evidencia significativa siendo, su nivel de significancia mayor a 0.05.

Valdivia (2018), en su tesis titulada “Uso de Adivinanzas y Trabalenguas para Desarrollar la Creatividad, en niños de 4 años de edad en la I.E.I N°0636, de Pólvora Tocache San Martín 2018, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, su objetivo general fue determinar, en qué medida el uso de adivinanzas y trabalenguas, desarrolla su creatividad en los niños, de cuatro años, de la I.E, N° 0636 de Pólvora Tocache, San Martín 2018, El tipo de investigación es cuantitativa, con diseño pre experimental su población es de 22 niños se utilizó como técnica, la observación y su instrumento fue el fichaje. De los resultados se demostró a través de un post test, que el 28.35% de los niños desarrollaban su creatividad luego que se aplicó, las quince sesiones posteriormente se evidenció a través de un post test, que el 69.82% de los niños desarrollaron su creatividad, el autor llega a la conclusión que los datos permitieron, aceptar la hipótesis general de la investigación demostrando que en los resultados, se observa un crecimiento de la creatividad con un total de 41,48 %, antes de aplicar las quince sesiones para luego, obtener dentro de la muestra una media de 69.82%, estudiantes que lograron su creatividad.

Cánepa y Evans (2015), Su tesis, Estrategias docentes y desarrollo de creatividad, en niños de cinco años. El estudio comparativo entre la Institución Educativa, Privada y la Institución, Educativa Pública, del distrito de “San Miguel”, en el 2015” para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, teniendo como objetivo general, comparar sus estrategias, maestros y el desarrollo de la creatividad, en niños de 5 años de edad entre la Institución Educativa Privada, y la Institución Educativa Publica en el distrito de San Miguel. La metodología que utilizó esta investigación perteneció al tipo experimental, con nivel descriptivo y su población, estuvo conformada por 25 niños de una institución educativa y como muestra, 15 ente niños y niñas mientras que, en la institución educativa, pública fueron 20 niños y su muestra fueron 15 entre niños y niñas la técnica fue la observación, y los instrumentos de evaluación fueron, la lista de cotejo y la entrevista semi estructurado. El resultado, fue que docentes de dicha institución educativa, privada logra los 18 indicadores de la lista de cotejo A con un total de 100%, demostrando en el aula que fomenta en los niños y niñas la búsqueda de nuevas ideas ante la solución, de un problema y propiciando el diálogo el debate la discusión entre otros y poniendo en práctica, todas las estrategias propuestas en la lista de cotejo, mientras que la maestra de la institución, educativa pública logra, indicadores alcanzando, solo el 32% ya que ella desarrolla un tercio de las estrategias propuestas y a su vez, se puede evidenciar un bajo monitoreo de estrategias que permiten, que sus niños desarrollen su creatividad. Esta investigación concluyó, que las docentes de dichas instituciones deben de tomar en cuenta dichos elementos, que puedan permitir el desarrollo de la, creatividad en sus menores para la toma de, decisiones, la expresión de libertad cuando manifiesten sus ideas.

2.1.4. Local

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la creatividad

La creatividad, es la capacidad para elaborar una gran ampliación de ideas recientes y lograr una enunciación de las soluciones de distintos problemas que sucedan de este modo la claridad y lo espontaneo forman fundamentos, para su eminente, incremento es por eso que hacen como un generador imprescindible y seguro, en el individuo puesto que el parecido necesita, entablar los procesos, de cordura para la opción, de problemáticas entonces, es innato poder incluir su creatividad en la persona, la cual se diferencia la existencia. (Winnicki,2015).

También el individuo se ha invocado a la creatividad porque por medio de ella hubo la innovación en el medio, de igual forma se pudo adecuar y tuvo éxito de modo, social con su alrededor de igual forma, las acciones dejaron rastros, en las costumbres humanas así logrando derribar las barreras que impiden realizar los sueños de nuestros descendientes, (Campos 2018, p.98).

La calidad de poder ser personas creativas puede abarcar en lo que uno desea pues mediante su imaginación pueden crear pensamientos nuevos que se puedan venir a la mente. Pero una persona, que tiene creatividad, tiene la clara, convicción que pueden ser creativos, (Ospina 2018, p.342).

la creatividad también se puede definir como la relación que tienen las personas ya que por ellos pueden llegar a tener esa capacidad de enfrentar, ante cualquier dificultad, que se les ponga en frente en la vida y salir de las malas costumbres y adecuarnos a los cambios que se puedan dar (Díaz,2018).

Ser creativo en el aula “ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. Por lo tanto, considero que el juego, dibujo y la manipulación de materiales creativos puede ser una buena propuesta para la creatividad de los niños de 5 años”.

2.2.2. La importancia de la creatividad

La creatividad es importante, porque plantea desde un principio, en la educación y esta lo relaciona con las artes sin embargo para evitar que la sociedad se pueda estancar, es muy necesario poder preparar a los seres humanos y lograr salir adelante en la sociedad. (Summo, Voisin yTéllez, 2016).

De igual forma, encontramos las fases en donde se estudian el comportamiento creativo que Guilford pueda definir a la creatividad y son (Figuroa,2016).

a.- Las fases pre-científicas:

En esta fase consideramos, que el individuo creativo son las inspiraciones divinas.

b.- Las fases pre-experimentales:

Consideramos en estas fases que los alumnos tienen una idea imaginativa y así desarrollar su fantasía, en los juegos y la creatividad.

c.- La fase experimental:

Podemos considerar a las personas mediante las experiencias, va produciendo sus ideas muy creativas permitiendo así un avance con respecto a poder responder ante sucesos que se presenten (Figuroa,2016).

La importancia de la creatividad comprende el desarrollo de los pensamientos creativos, en los niños por ello podemos visualizar, sobre todo en la etapa de la infancia que es el principio de poder establecer su personalidad. De igual modo utilizan los juegos y las imaginaciones como recursos importantes en su desarrollo creativo infantil (Raffino, 2019).

Las personas creativas son muy fundamental ya implica a poder tomar decisiones detectar, buenos resultados para sus problemáticas, y así lograr lo que anhelan tener un día (Díaz 2018, p.99).

2.2.3. Niveles de la creatividad

En este nivel existen estructuras de la creatividad y considera que las personas presenten sus conductas creativas y creadoras, los cuales son: (Carevic 2018, p.54).

2.2.3.1. Nivel expresivo.

Se caracterizan por ser algo espontáneo es decir que la persona Puede descubrir, nuevas formas de instruir con su medio.

2.2.3.2. Nivel productivo.

En este nivel las personas aplican distintas tácticas, precisas que pueden encajar en los resultados que se puedan lograr.

2.2.3.3 Nivel inventivo.

Esta expresión se relaciona con los hallazgos científicos, y así poder maniobrar los componentes de los ambientes.

2.2.3.4. Nivel innovador.

En este nivel la persona puede cambiar los ambientes y comunicar los resultados que son expuestos, esto quiere decir que pueden realizar cambios de comportamientos que padece, la persona.

2.2.3.5. Nivel emergente.

En este nivel la persona puede expresar sus nuevas ideas, por lo que se caracteriza, por talentos que poseen todas las personas (Carevic,2018).

Se considera también las siguientes clases, de niveles (Betancur,2018).

a) Niveles Superiores

Los individuos crean algo muy diferente, a los demás, y son dignos para la sociedad.

b) Niveles Medio

En este nivel se realiza cuando las personas aportan conocimientos que puedan beneficiar a la sociedad y valorado en el lugar, donde trabajan.

c) Nivel Elemental o Personal

La persona puede exponer alternativas a los problemas como, por ejemplo, el nivel de educación inicial que realiza el niño para armar las piezas del rompecabezas (Betancur 2018, p.10).

2.2.4 Dimensiones de la creatividad

Según Wallas (citado por Fernández, 2013), la creatividad se desarrolla en cuatro dimensiones:

2.2.4.1 Preparación

En la etapa donde se recoge la información necesaria sobre las situaciones a resolver y se experimentan con las posibles consecuencias, de soluciones encontradas, pero éstas no se llevan a cabo, se realiza un análisis una vez comprendida la situación se pasa a la siguiente etapa.

2.2.4.2 Incubación

Aquí la persona cambia y comienza a plantear de una manera más seria y profunda las posibles soluciones imaginadas en la fase anterior, luego de haber comprendido el problema lo interioriza de manera inconsciente.

2.2.4.3 Iluminación

La llegada a la etapa de iluminación se produce tras incubar el problema y análisis en las etapas anteriores. Una vez hecho se enciende la bombilla, entendiendo esta expresión como la aparición de la solución que la persona buscaba.

2.2.4.4 Verificación

Una vez ya encontrado la posible solución las personas ponen manos a la obra, para llevar a cabo, Aquí juega un papel importante las lógicas y la intuición, dependiendo de las personas. Las soluciones encontradas se evalúan y si se consideran correctas, se llevan a cabo y se comprueban si la consecuencia obtenida se corresponde con los objetivos que se buscaban en un inicio.

2.2.5. Indicadores de la creatividad

Torrance (1962), indica que la creatividad es el proceso de descubrir problemas e información, formar ideas e hipótesis, para probarlas, modificarlas y comunicar los resultados obtenidos, menciona los siguientes indicadores:

2.2.5.1 Fluidez.

Es la destreza que logra tener el individuo para poder crear las numerosas cantidades de las ideas relacionadas a los determinados argumentos. Y se califica por tener ideas hacia los posibles resultados (Valdivia 2018, p.117).

Alfaro y Badilla (2015), Indican que la fluidez, se puede utilizar como, algo parecido a la competencia oral, únicamente globalizado.

Se detalla a la fluidez como, aquella que se genera con una gran cantidad, de opiniones relacionados a los temas descritos (Valdivia 2018, p.130).

La fluidez también se encuentra definido por: Por tener la rapidez para dar respuestas ante una situación imprevista y crear, situaciones libremente. Puede descubrir el mundo, que lo rodea para así poder decir lo que sienten.

La fluidez también se puede dar cuando recuerda una variedad de respuestas o las ideas, de la misma forma Guilford lo distribuye de la siguiente manera: (Federación de enseñanza de Andalucía, 2016).

- ✓ Debe aplicar la velocidad para poder dar respuestas en una situación imprevista.
- ✓ Poder crear situaciones libremente.
- ✓ Llegar a poder encontrar el mundo que lo circunda, para luego decir lo que siente.

- ✓ Fluidez ideacional - basado en crear ideas.
- ✓ Fluidez figurativa - que tiene diferentes formas donde se puede crear algo.
- ✓ Fluidez asociativa – Establecer una relación en su entorno.
- ✓ Fluidez de expresiones – Ayuda a la construcción de variedad de palabras.
- ✓ Fluidez verbales - explican una suposición sobre los hechos que sucedieron

(Federación de enseñanza de Andalucía, 2016).

2.2.5.2 Flexibilidad.

Puede manifestar el mayor número de naturaleza y se involucra, soportar lo antiguo, y puede mantener la búsqueda de la investigación, (Sipion 2018, p.11).

Definimos como una de las cualidades, por el cual se presenta la transformación para dar una solución a las distintas dificultades, en los centros educativos, podemos incentivar la flexibilidad en la realización del trabajo con infantes, y poder brindar alternativas. (Valdivia 2018, p.143).

Así la flexibilidad, dice que los estudiantes tienen que:

- a. Examinarse.
- b. Argumentar sus diferentes posiciones e ideas.
- c. Cambiar y poder adaptarse a los cambios.
- d. Indicar, para asumir una situación, (Bravo, Castrillón y Henao, 2015).

Podemos definir la capacidad también como, presentan los estudiantes y poder brindar diferentes resultados, a diferencia de la fluidez, la flexibilidad hace que el individuo, pueda pensar, cuestionar y pueda planear frente, a la situación que se le presenta. y poder tomar decisiones que los lleve a un buen termino. (Tabares e Ipial, 2015).

En cuanto a la flexibilidad, este ofrece distintos procesos de acomodar, permitiendo, verificar las problemáticas en sus conceptos, se considera una habilidad que tienen los estudiantes con fines de poder volver a organizarlos para una, mayor progresión, de acuerdo a sus ideas que puedan favorecer como alternativas, ante los problemas (Martínez 2016, p.68).

En este indicador en cuanto a los educandos permitirá (Martínez, p.71).

- ✓ Valorar, las habilidades en el momento de poder indicar las alternativas que puedan solucionar los distintos problemas.
- ✓ Dar a conocer, como puede cambiar su opinión a causa de la reflexión, donde se pueda indicar distintas alternativas, de salidas.
- ✓ Equilibrando la continuidad cuando se tiene actitudes fructíferas, que puedan acceder a búsquedas y hacia una nueva opción.

2.2.5.3. La originalidad.

Se caracteriza por detallar las ideas y productos que se considera muy ideal y Producen pensamientos muy ingeniosos y narran muy excepcionalmente e indagan a muchas personas, demuestren transparencia en su vida ya que la juventud de hoy en día sigan patrones como por ejemplo la moda (Valdivia 2018, p.29).

Podemos definir la originalidad como la conducta de las personas para crear opiniones que pueden ser no ciertas (Tabares e Ipial, 2015).

En cuanto a la originalidad, tiene el contenido de algunos factores y son: (Tabares e Ipial, 2015).

- a) Las novedades, “se aleja de lo acostumbrado”.
- b) Las declaraciones nuevas, “manifiesta algo que no se conoce”.
- c) Las características, “se refiere a algo que es adecuado y profundo”.
- d) Las fantasías, “innovación que viene de la mente en relación a lo real o actual”

(Tabares e Ipial 2015, p.45).

2.2.5.4. La elaboración.

Es el nivel de progreso de las distintas opiniones y creativas tal es el caso, en la nuestra actualidad se debe, de promover a los estudiantes para que puedan desempeñar trabajos bien elaboradas con el fin de evitar plagio porque no es correcto (Valdivia, 2018).

En cuanto a la elaboración:

- ✓ Son cualidades muy notables de las creatividades.
- ✓ Permitir que pueda utilizar la imaginación para relacionar, con el contexto mundial en el que todos habitan (Tabares e Ipial 2015, p.56).

2.2.6. Características de la creatividad.

En esta característica las personas netamente creadoras, pueden presentar, gran variedad de diferencias particulares y se les llama habilidades, indicadores y capacidades. De igual forma las personas creativas tienen la facilidad de desplegar en los distintos ambientes, de actuación y pueden poseer habilidades, el cual permite brindar soluciones a los problemas.

De esta forma los niños exponen en una actividad al realizar la observación muy detenidamente, el objeto sus características muy creadoras para percibir y conocer lo que desean (Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre, 2017).

Se presenta las características importantes y son: (Máxima 2017, p.27).

a.- La mente Activa:

Son individuos que presenta característica que tiene la necesidad de saciar su conocimiento, y lo consideran como sujetos investigadores.

b.- Expresando su Emoción

En esta ocasión su inteligencia emocional puede tomar, un rol muy importante y que puede permitir favorecer a los diversos cambios en las personas.

c.- Relacionamos al Positivismo:

Son individuos que se manifiestan con las siguientes características, es una persona activa, positiva y motivada, para brindar soluciones ante los acontecimientos.

d.- Los observadores:

En esta característica los individuos creativos, son muy observadores y analiza a través de las interrogantes.

e.- La persona auténtica y transparente:

Es ejemplo a seguir y se caracterizan por ser perfeccionista, en el ámbito de nuestra sociedad (Máxima 2017, p.30).

En la persona Creativa:

- ✓ Enfrentan reglas.
- ✓ Exploran las curiosidades.
- ✓ Dan a conocer iniciativas.
- ✓ Demuestra importancia.

En individuos no Creativos:

Están de acuerdo con las reglas.

- ✓ Realizan sus actividades con normalidad.
- ✓ Tienen paciencia.
- ✓ Son desinteresados.

Loayza, (2017) los niños que tienen capacidades creativas:

- ✓ Sugieren nuevas ideas que pueden ayudar y dar solución acontecimientos.
- ✓ Son muy sinceros en lo que realizan.
- ✓ Demuestran la capacidad, de escuchar nuevas ideas para evaluar.
- ✓ Demuestran expresividad en la vida cotidianas.
- ✓ Realizan una reflexión de manera, muy fácil y resuelta.
- ✓ Al jugar logran hacer con mucho esfuerzo.
- ✓ Trabajan y viven en situaciones, problemáticas (Loayza, 2017).

2.2.7. Tipos de la creatividad

Tenemos: (Sanz, 2018).

2.2.7.1. La creatividad Mimética.

Es aquellos, que en su mirada están puestas en fallas que otros cometen para así aprender de ellos, en este tipo de creatividades consisten, en lograr soluciones a un problema.

2.2.7.2. La creatividad Analógica.

Se le denomina vínculo de imagen, o pensamiento que ya tiene conocimientos, con los que no conocen o están a punto de conocer esto quiere decir, adquirir aprendizajes muy significativos.

2.2.7.3. La creatividad bisociativa.

Esta creatividad es poder trabajar con conocimiento, los sucesos sin llegar a perder de vista las ordenes esto quiere decir que ante los hechos muy inesperados se puedan resolver, con serenidad y paciencia.

2.2.7.4. La creatividad Narrativa.

Es una habilidad, que conservan las personas para innovar y narrar distintas historias cuentos.

2.2.7.5. Creatividad Intuitiva.

El individuo tiene la capacidad para originar, una cantidad de ideas, productivas, que le pueda servir de mucha ayuda para así lograr con mucho éxito, y así solucionar los hechos (Sanz, 2018).

2.2.8. Teorías de la creatividad

2.2.8.1. La teoría del umbral de la inteligencia.

Aguilera, (2017), Afirma que la inteligencia, como una escasez, pero no muy beneficioso para los temas, de creatividad.

En las manifestaciones, de la inteligencia es obligatorio las valiosas elevaciones, de la inteligencia (Aguilera, 2017).

2.2.8.2. Las teorías evolutivas de la creatividad.

Nos dicen que las familias sufren transfiguraciones, aleatorio a la comparación de ésta, pero no están dirigidos, a su inteligencia.

Cmapbell, dice que se puede rechazar lo sucedido si, se quiere, la existencia de las creatividades ante los hechos y por el contrario si no se producen, no puede lograr ser personas muy ingeniosas (Aguilera, 2017).

2.2.8.3. Teoría del pensamiento divergente.

Corresponden, a prototipos de las ideologías que socorren a valores, de las complicaciones, abiertas (Guilford, 1967)

2.2.8.4. La teoría de la inteligencia múltiple.

El significado de la inteligencia, es una guía que motiva la cual se conforman por un paradigma de inteligencias muy diferentes, de igual modo responde a la conducta creativa, (Gardner 1967, p.10).

2.2.8.5. La teoría asociativa.

Evidencian pensamientos muy creativos cuando es realizado, la alianza del mundo heterogéneo, con objetivo de poder cumplir las ofertas, que serán de ventaja, para así ocasionar una o varias agrupaciones, que pueden preparar las creatividades (Aguilera, 2017, p.10).

2.2.8.6. La teoría de la inmersión.

Consiste en cambios de muestras psico-económicas que presenta las personas con características, creativas (Aguilera 2017, p.15).

- ✓ Entender así los trabajos en avance.

- ✓ Elaborar de forma muy, creativa.
- ✓ Impulsar a realizar la motivación.
- ✓ Crear nuevas alternativas por, ellos mismos, (Aguilera, 2017).

2.2.8.7. Desarrollo de la creatividad

Es primordial, poder desarrollar la creatividad en niños, para el beneficio de ellos, ya que así podrán relacionarse con las personas y así poder ampliar sus ideas, (Carballal y Serrano 2019, p.34).

Todas las personas desde el momento en que nacen presentan, una aptitud creativa, donde les podrán ayudar a construir su, propia personalidad y así poder desarrollar la creatividad y se debe de trabajar, facilitar, para así llevar a la práctica (Pico, 2019).

Es por ello los profesores del nivel inicial deben, esforzarse mucho y brindar una información importante: (Carballal y Serrano 2019, p.77).

- ✓ Adicionar ideas adecuadas de los estudiantes ante una situación y examinar en el salón.
- ✓ Debemos proporcionar en nuestros infantes una expresión de manera libre.
- ✓ Debemos incentivar, trabajos grupales.
- ✓ Los educandos puedan expresar los puntos de vista con respecto a la realidad.
- ✓ Favorecer la exploración, para así transmitir sus propias propuestas creativas.

Ferreiro (2012), menciona que los individuos pueden mantenerse, con excelente inteligencia y así existirían sociedades, muy creativas, incluso practicarían, la justicia y que éstos, será un, modelo para así entender con mucha claridad los problemas y luego poder saber cómo enfrentar.

Los niños empiezan a entablar en una relación, que será el inicio de poder conocer el mundo en el que habitan y así el estudiante utilizara sus creatividades, permitiendo, investigar con la ayuda de sus nuevos compañeros, y así lograr su buen autoestima y personalidades (Cánepa y Evans, 2015, p.1).

- ✓ Se deben eliminar los obstáculos, que puedan prohibir, que expresen su creatividad.
- ✓ Poder preparar y mejorar sus cualidades, de los individuos utilizando, la estrategia que puedan ayudar a los procesos creativos de las personas (Pico 2019, p.12).

Cánepa y Evans, 2015 explican seis periodos, que tienen coherencias en los desarrollos de la creatividad, y son:

a) En las primeras etapas: Que es de 0 a 5 años, de edad que da inicio del desarrollo, de sus neuronas y los potenciales creativos, que se encuentran establecido, en sus fantasías.

b) En la segunda etapa: Que corresponde, a partir de 11 a 14 años de edad aquí su creatividad se puede estimular y encaminar hacía, los estudios del púber.

c) En la tercera etapa: Es a partir de los 18 hasta 20 años, de edad, con el fin de las etapas, en los adolescentes, e iniciar con la etapa de la adultez donde aparecen, talentos creativos.

d) En la cuarta etapa: Es a partir de los 28 a 30 años y expresar valores con niveles altos, de, intelectualidad.

e) En la quinta etapa: Esta corresponde, a partir de los 40 a 45 años de edad y pueden tomar en cuenta los aspectos creativos, de las personas.

f) En la sexta etapa: Es desde los 70 a 75 años de edad y existen pocos intereses por la capacidad creativa, y se rige hacía, las obras.

Las creatividades como perfeccionamientos permiten reforzar, las capacidades ocultas, en las personas por eso cumplen, roles importantes, en vuestras vidas (Cánepa y Evans, 2015, p.1).

En cuanto a las siguientes, etapas educativas

Las instituciones, como los aprendizajes son intermediarios esenciales, en el desarrollo de las aptitudes creativas, de varios individuos (Cánepa y Evans 2015, p.10).

Existen estudios de publicaciones en cuanto a la creatividad, en esta etapa escolar está compuesta de la siguiente forma:

a) La primera infancia: los estudiantes, demuestran altos requisitos, para obtener sus desarrollos en cuanto a las creatividades por lo que impiden procesar ya que, en esta etapa, los niños tienen muchas curiosidades por las cosas que existen en la actualidad.

b) Durante el tiempo en la escuela: Esta etapa aparece de forma muy clara en cuanto al tema de la creatividad, ya que éstos se demuestran, mediante los juegos.

2.2.8.7.1. La importancia del desarrollo de las creatividades en educación.

En la importancia de desarrollar las creatividades en los niños puede englobar primeramente en las actividades de los juegos cumpliendo así el papel fundamental en la vida, de todos los estudiantes, con ello las profesoras deben planificar lugares nuevos donde a los estudiantes les puedan permitir comunicar y relacionar para poder descubrir objetos, que atraigan su atención en ese instante. De esta forma mediante su idea los educandos pueden expresar, como futuros maestros se debe brindar el apoyo para visibilizar, si son productivos (De león 2017, p. 34).

Las personas con madurez intelectual, pueden aprender con mayor facilidad, sobre los desarrollos de la creatividad y aún más si se practican, en la actualidad (Cánepa y Evans 2015, p. 27).

Es por ello que los maestros deberían activar, motivar a los alumnos, en cuanto a la creatividad, promoviendo una reflexión, muy creativa al realizar sesiones ante, este suceso, es por ello mediante la creatividad se pueden utilizar las estrategias que son didácticas con el fin de mejorar los aprendizajes de los educandos. (Belmont 2015, p.1)

2.2.8.7.2 La resolución de Problemas.

Consideramos como la actividad, que pertenece a los aprendizajes de poder solucionar problemas que se causan.

Redondo (2015), que propone estas etapas:

- ✓ Poder comprender los inconvenientes “detenidamente, el alumno utilice diversas estrategias para llegar a comprender el suceso”.
- ✓ Crear, procedimientos “analizar, razonar y calcular el problema”.
- ✓ Poner en marcha los procedimientos “aplicar lo planeado”.

Poder obtener una visión, de lo desarrollado “examinar el suceso y comprobar si dio una solución al problema” (Redondo 2015, P. 46).

Carmona (2017), los estudiantes son primordialmente muy creativos, y se pueden enseñar, a que ellos muestren conductas críticas y así poder perder el miedo, al instante de enfrentar los problemas, por lo tanto, la creatividad es una habilidad de poder solucionar problemáticas.

Marqués (2017), es muy importante, contar con las creatividades, cuando hablamos de poder desarrollar la capacidad de los estudiantes y es así que puede permitir, que en el futuro cuando ya ellos sean adultos puedan solucionar distintas dificultades, que se les pueda presentar durante el trayecto. La solución de los problemas se presenta, como alternativas donde los estudiantes mediante sus capacidades y sus actividades pueden saber qué es lo que tienen que hacer y que ideas pueden beneficiar a los problemas.

Para crear espacios abiertos y muy productivo en los estudiantes debemos, de tener muy presente en la siguiente idea: (Marqués 2017, P.152).

a) En la expresión libre: En cuanto a los infantes, sienten un entorno muy seguro en cuanto a lo que expresar mediante su imaginación y sus curiosidades, incluso puedan realizar algunas preguntas de acuerdo a su interés.

b) Trabajo en conjunto: es el intercambio de ideas y sus experiencias para poder llegar a su respuesta y comentar.

c) En la exploración: A partir de los primeros años los infantes pueden sentir que experimentan, distintos objetos, de lo que les pueda rodear (Marqués 2017, P.178).

2.2.8.7.3. Pensamiento creativo

Bono (2015), en el pensamiento creativo se encuentran, los instrumentos y métodos, demostrando el estilo y comportamiento del cerebro, es un método de información, auto sistematizado y con patrones asimétricos se le llama pensamiento lateral, puesto que se describe que la forma de pensar se moviliza de forma lateral, a través de sus patrones, el pensamiento lateral, significa experimentar distintas percepciones, conceptos y enfoques, en lugar de trabajar fuertemente, con los típicos pensamientos creativos, es un término que se utiliza en el ámbito educativo, dónde los alumnos demuestran ser capaces de poder aplicar su razonamiento propio

para pensar y examinar situaciones, y así aportar soluciones creativas y muy significativas este desarrollo creativo es posible, en la forma en la que los niños estén vinculados a aprendizajes abiertos, con contenidos amplios y posibilidades de retroalimentación mediante pensamientos creativos, la persona puede lograr enfrentarse a los problemas y así subsistir ante dificultades gracias a la capacidad, de apertura, mental produciendo en base a conocimientos que reciben siendo capaz de formar, ideas nuevas que puedan brindar un resultado satisfactorio e innovador, y presentar habilidades de reflexión, y autoevaluación ensaya, una posible solución esta capacidad puede desarrollar, e incentivar a través de las prácticas de las técnicas y los métodos, en el salón desde sus primeros años.

Martínez. (2012), el proceso creativo es un método, de solución de problemas, cuando surgen nuevos o viejos problemas que no podemos resolver con las respuestas conocidas, se pone de manifiesto la necesidad de pensar de una manera “diferente de reinventar, de redefinir, de crear soluciones novedosas y originales”. La creatividad es una capacidad universal e innata que todos poseemos, en diferentes grados y es una cualidad, necesaria en el desarrollo de cualquier actividad artística o científica.

2.2.9. Teoría sobre la motivación

2.2.9.1. Teoría de las expectativas como estrategias motivacionales

Esta teoría fue destacada por el autor Vroom (1964), y completada por “Porter-Lawler (1968)”, Sostienen que las personas como seres pensantes poseen diferentes “creencias y abrigan esperanzas y expectativas” con relación a los acontecimientos futuros en su vida y las conductas son resultados de “elecciones entre alternativas que están basadas en creencias y actitudes, los puntos más destacados de la teoría” son:

- “Todo esfuerzo humano se realiza con expectativa de un cierto éxito”.

- “Cada consecuencia y resultado tiene para el individuo un valor determinado que se denomina valencia”.
- “La motivación de un individuo para realizar acciones es mayor cuanto mayor sea el producto.
- de las expectativas por la instrumentalidad y la valencia (¿rendiré? ¿qué conseguiré si rindo? ¿vale la pena?)”.
- “Los individuos esperan que quienes hagan los mejores trabajos logren grandes recompensas”.
- “La fuerza de la motivación de un individuo en una situación determinada equivale a un producto entre el valor que las personas asignen una recompensa y las expectativas de sus posibles logros”.

2.3. Definición de estrategias motivacionales

Las estrategias motivacionales, “son procesos operativos que permiten moldear las actitudes del individuo mediante actividades de experiencias que fortalezca sus orientaciones académicas mediante, un ambiente de aprendizaje en el cual se pueda aplicar técnicas que permitirán una mejor memorización, esto implica profundizar en el proceso psicológico, que tienen los estudiantes al momento de interactuar con los contenidos académicos por lo que es indispensable, que el docente encuentre puntos de motivación en el cual se tenga, la convicción de aprender y reaprender”.

Según Torres (2016), define qué, “La motivación en el aula es un proceso relacionado con la interacción entre tres variables: el sujeto que aprende, las tareas que se le proponen y el contexto en el que aprende”.(p.12)

“Nos dice que la motivación, es un conjunto de estrategias aplicadas, en el aula para poder enseñar a un grupo de estudiantes un sinnúmero de tareas, que faciliten un mejor aprendizaje

que perdure a lo largo del proceso formativo por ello el docente tiene la necesidad de interactuar, con contenidos de sumo interés para el estudiante o por lo menos llamar la atención de los educandos”

Casillas (2005), refiere que Son el conjunto de actividades motivadoras organizadas por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Estas técnicas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. (p.231).

Sesento y Lucio (2015), señalan que, el aprendizaje de los estudiantes depende de la capacidad del maestro para mantener e incrementar la motivación.

2.3.1. La motivación

Woolfolk A. (1996), en su libro Psicología Educativa, México, Prentice-Hall Hispanoamericana S. A., indica que:

“La palabra Motivación se deriva del vocablo latino "movere", que significa mover y define a la motivación como: el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado". (p. 330)

Según Tapia A, (1992), en la obra “Desarrollo Psicológico y Educación” de Coll, Palacios y Marchesi, de Alianza Editorial, manifiesta que:

“La Motivación es lo que mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada, es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta.”(p.155)

Constituye, por tanto, un factor que condiciona la capacidad para aprender, al igual que los intereses depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores, de la persona, pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan para el aprendizaje tengan significado lógico, y sean funcionales.

2.3.2. Tipos de motivación

2.3.2.1 Motivación Intrínseca

La motivación intrínseca, “nace del interior de la persona con el fin de satisfacer deseos no materiales como, por ejemplo, la autorrealización y el disfrute de un trabajo o tarea por el mero hecho de hacerla”,

Edén (2017), “Por lo tanto, menciona que la motivación es un estímulo, que ayuda a invectar al estudiante a mejorar de manera sistematizada a realizar aspectos relevantes que le aporten a la vida competitiva o sobre todo, que disfrute adquirir conocimientos”.

Para Woolfolk A (2006), en su libro *Psicología Educativa* novena edición, México, indica que: “La Motivación Intrínseca hace referencia que la meta que persigue el sujeto es la experiencia del sentimiento de competencia, y autodeterminación que produce la realización misma de la tarea, y no depende de recompensas externas”. (p.42)

2.3.2.2. Motivación Extrínseca

La motivación extrínseca “aparece cuando recibimos recompensas, externas como podría ser: dinero, reconocimientos, ascensos, trabajos deseados, etc...Es decir, cuando nuestra “motivación” es provocada, por las consecuencias que provocan en “otros” nuestras conductas (Sánchez, 2017)”

2.3.2.3. Fuentes principales de motivación

Escaño Aguayo J. y De la Serna Leira M^a Gil, (2001), en su libro, “Motivar a los Alumnos y Enseñarles a Motivarse,” publicado en “Aula de Innovación Educativa” n° 101, indica que: “La familia, es la primera variable y la más constante, la disposición para el aprendizaje se le inculca a la persona a través de preguntas que se le hacen, los comentarios, sirviendo de modelo y ejemplo de conducta y actitud”.(p.52)

La familia, es la primera variable y la más constante, la disposición para aprender se la enseñamos a nuestros hijos, con nuestras preguntas y comentarios, o siendo modelo o ejemplo en nuestra vida cotidiana, en el ámbito familiar podemos llegar a citar tres aspectos, que tienen una influencia destacada en la motivación escolar de los hijos:

- Su actitud ante los conocimientos y la escuela,
- Los tipos de relación afectiva que establecen con sus hijos.
- Las destrezas y habilidades, que despliega para motivar y ayudar en el trabajo escolar.

En el ámbito escolar, sabemos que mientras que hay alumnos que realmente animan y ayudan al proceso de enseñanza y aprendizaje otros, por el contrario, dificultan y entorpecen, por lo que debemos reconocer que todo lo que se realiza, en la escuela tiene una influencia mutua ya que existe una interdependencia entre la actuación del profesor y el comportamiento y actitudes, que manifiesta el alumnado en general.

Por lo tanto, para empezar a motivar a una persona, hacia los estudios hay que considerar su historia e ir poco a poco sin pretender grandes avances de inmediato puesto que contamos con limitaciones, y que para su desarrollo requieren de tiempo y constancia.

2.3.2.4. Importancia de la motivación

Tapia A. (1992), en su obra de “Motivación en el Aula” Madrid PPC (Educar) manifiesta que: “La motivación de los estudiantes y su deseo de aprender, juega un papel muy importante en su proceso, de aprendizaje”. (p. 45)

La relación, entre aprendizaje y factores afectivos entre los cuales se encuentra la motivación ha sido objeto, de muchas investigaciones las cuales han arrojado teorías interesantes sobre la manera como debe darse este proceso atendiendo dicha relación.

Jensen (1995), indica que: “Un estudiante motivado desarrollará una actitud positiva que le permitirá aprender mejor, mientras que un estudiante ansioso, y poco motivado creará un bloqueo mental, que interferirá notoriamente en su aprendizaje”

Krashen, (1985). Sin embargo, en algunos estudiantes, esta motivación no viene por sí sola y en ciertos casos, ésta depende de factores externos entre los que se cuentan los compañeros el contenido los materiales el tiempo y hasta el mismo profesor.

Por lo tanto, la motivación se convierte en un factor muy importante, ya que permiten canalizar el esfuerzo, la energía y las conductas en general de la persona hacia el logro de objetivos que interesan, a las instituciones y a la misma persona

2.3.2.5. Tipos de estrategias motivacionales

Suárez y Fernández (2013), clasifica las estrategias motivacionales en:

a) Estrategia de valoración social:

El estudiante responde ante estímulos que surgen del maestro, de manera que el estudiante adapta sus conocimientos llevándolos a realizar las tareas mejor que los demás, con el fin de que su intelecto sea evaluado y reconocido, en su capacidad por sobresalir el cual permitirá que se sienta de una u otra forma, enaltecido.

b) Motivación por participación:

El estudiante no sea un sujeto pasivo sino activo, que tenga continuamente que intervenir e interactuar con el contenido, ya sea respondiendo a una actividad, o tomando alguna decisión discutiendo o pensando algo nuevo, él es el protagonista de la acción educativa y, por lo tanto continuamente debe participar. (Montero, 2014)

c) Motivación por instrucción

La persona cuenta con instrucciones específicas, y detalladas de lo que debe hacer difícilmente se desmotiva, cada paso que da es un checkmark en su lista cada tarea, es un avance, y para terminar sólo se debe continuar.

Celis (2017), La motivación por instrucción, se basa en las indicaciones que reciben los estudiantes por parte de sus docentes las cuales deben ser claras determinadas y específicas, y son emitidas para realizar una tarea durante la clase induciéndolos, a interesarse más sobre el tema que se esté tratando. Los adolescentes pueden ir señalando en su cuaderno de apuntes, aquellos pasos que van realizando con la finalidad de realizar el trabajo asignado de forma, ordenada y con mayor facilidad.

d) Estrategia de control de ansiedad

La ansiedad puede llegar a bloquear, e interferir el aprendizaje especialmente el aprendizaje significativo, la interpretación actual de la ansiedad está más directamente relacionada con los procesos cognitivos, la estrategia efectiva frente a la ansiedad es la de mantener el control emocional, durante las tareas de aprendizaje, este control se puede conseguir utilizando las técnicas ya conocidas de reducción, de la ansiedad a través de la desensibilización sistemática la reestructuración, cognitiva o el modelado. (Beltrán, 1995)

La ansiedad es una emoción que generalmente aqueja a los seres humanos, en momentos de estrés o preocupación, los jóvenes más allá de su actividad educativa, sufren algún “problema personal, familiar, económico, entre otros”; para los docentes es complicado descubrir los diferentes inconvenientes, que afligen a cada uno de sus estudiantes y por lo tanto deben aplicar estrategias que ayuden a la relajación mental el crecimiento intelectual, y además aporten en el mejoramiento académico del curso.

Promover la cooperación, “Trabajar en grupos discutir en foros e incluso explicarse entre ellos los contenidos, el trabajo entre iguales tiene un fuerte componente motivador, y la comunicación horizontal, de ideas y experiencias enriquece y potencia el curso”. (Montero, 2014).

Cooperar en el ámbito educativo, va más allá de ayudarse entre sí incluye actividades como la realización de trabajos, en grupo asignación de responsabilidades a cada miembro del equipo y pasos a seguir durante una labor a ejecutar, principalmente, las estrategias de cooperación persiguen el logro de un objetivo, en el ámbito educativo se busca mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes, desarrollar valores colaborativos e incrementar el rendimiento escolar mediante debates, foros, talleres grupales.

e) Gamificar

El curso Las dinámicas y mecánicas, de los juegos son altamente motivadoras, es bueno conocer y utilizar los elementos de las nuevas teorías de gamificación, que nos pueden servir y ayudar, el establecimiento de recompensas elementos de identidad fomentar una competitividad sana, pueden ser muy útiles y favorecer la consecución del objetivo final, del curso, aprender (Montero, 2014).

2.3.2.6. Concepto de estrategias

Es el conjunto de las acciones, que llevan a cabo para poder lograr determinados objetivos. “La planeación estratégica se define como el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones que permitan a la organización, llevar a cabo sus objetivos”.

García (1996), indica que la estrategia motivacional, es un mecanismo y procedimiento empleado para poder promover un estado emocional adaptivo, para realizar las situaciones de riesgo, que puede afectar al bienestar personal.

2.3.2.6.1 Característica de estrategias

- Persiguen propósitos determinados.
- Es un procedimiento flexible y adaptable a diferente circunstancia.
- Pueden incluir muchas técnicas y actividades específicas.
- Es un instrumento sociocultural, aprendido en contexto, de interacciones.

2.3.2.6.2. Tipos de estrategias

- Estrategia, de ensayos.
- Estrategia, de elaboración.
- Estrategias de comprensión.
- Estrategias de apoyo.

2.3.2.6.3. Dimensión de las estrategias motivacionales

a.- Dimensión o componente de valor

Los estudiantes son motivados por varias razones según las valoraciones que muestran a las cosas, para unos lo principal, es poder aprender y adquirir sus competencia y para otros lo relacionan con el (yo), los educandos con deficiencia de los aprendizaje se encuentran, menos motivados intrínsecamente, la motivación viene de las metas del rendimiento, de los estudiantes con carencia de aprendizaje, porque es menor que la sus compañeros sin esta deficiencia, y existe relación entre, deficiencia de aprendizaje y nivel motivacional.

b.- Dimensión o componente de expectativa

Asume autoevaluaciones que puede realizar el educando, de las capacidades y las competencias, “las capacidades positivas son las que ejerce control sobre la tarea y las negativas son las que atribuye a las bajas expectativas de competencia y de éxito, mientras que las de autoevaluaciones están moduladas, por atribuciones causales”.

c.- Dimensión o componente de afectividad

Esta dimensión motivacional, “se manifiesta a través de los estados emocionales y ansiedad entre ellos mencionamos, emociones, “determinantes”, ansiedad, “efectos características e intervención, percepciones de autovalía la imagen de cada uno tiene de si mismo, y sus expectativas como agente regulador el autoconcepto como resultado de la propia experiencia”.

2.4. Relación entre la variable estrategias motivacionales y desarrollo de la creatividad

Los resultados obtenidos afirman una relación positiva entre variable estrategias motivacionales y creatividad, de tal manera afirmo que, a mayor aplicación de juegos tradicionales, es mayor desarrollo de habilidades sociales en niños. (De la cruz, 2021)

la creatividad tiene en su base un fuerte Impulso motivacional, expresión de la jerarquía motivacional de la personalidad que es su núcleo central. El sujeto es creativo, como ya afirmamos, precisamente en aquellas áreas donde se concentran sus principales tendencias

motivacionales. Es importante señalar en este punto que la comprensión de la determinación motivacional de la creatividad, tiene un importante valor metodológico, pues presupone que las técnicas que se utilizan para valorar el nivel de creatividad de los sujetos tienen que cumplir un requisito esencial (pag 121)

III. Hipótesis

Hipótesis alterna

Ha: La aplicación de las estrategias motivacionales mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021

Hipótesis nula

Ho: La aplicación de las estrategias motivacionales no mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa, porque la finalidad es poder calcular la información que será recabada dentro de las muestras mediante los estudios.

La investigación cuantitativa es la forma de recoger y poder examinar todos los datos que se lograron en distintas fuentes que fueron consultadas, con el fin de alcanzar resultados excelentes (Alcalá 2019, P.145).

4.1.2. Nivel de Investigación

El estudio responde a un nivel explicativo, porque encontró una explicación al fenómeno de estudio y existe una relación entre la variable independiente con la variable dependiente. Cazau (2006)

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es preexperimental, porque es una prueba que se realizó antes del experimento verdadero, se trabajó con un solo grupo muestral.

Sampieri (2018), nos define el diseño preexperimental como, diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

Este diseño se diagrama así:

$$\boxed{G = O1 \quad X \quad O2}$$

Donde:

G: Grupo Experimental.

O1: Pre Test al grupo experimental

O2: Post Test al grupo experimental.

X: Estrategias Motivacionales.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

El universo o población es un grupo de diferentes sucesos que están conformadas con distintas características de ser estudiadas (Toledo, 2016).

Para esta investigación la población estuvo conformada por 30 niños en dos salones de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Las Casuarinas, Juliaca – Puno.

Población de educación inicial, niños de 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
5 años	amarillo	30	30

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

a) Criterio de inclusión

- Niños de cinco años de ambos sexos.
- Niños matriculados en el periodo de la ejecución del proyecto.
- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños cuyo padre de familia firmaron el consentimiento informado.

b) Criterios de exclusión

- Niños matriculados cuyos padres de familia no firmaron el consentimiento informado.
- Niños no matriculados durante el periodo de estudio.
- Niños cuyos instrumentos de recolección de datos no están completos.

4.2.3. Muestra

Muestra de estudiantes del aula de 5 años de la Institución educativa LasCasuarinas, Juliaca – Puno.

Grado	Sección	Niños	Niñas	Total
05 años	“Amarillo”	9	5	14
Total		9	5	14

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. “Las Casuarinas” 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el “no probabilístico por conveniencia” y la muestra fue conformada por 14 niños del nivel inicial de la I.E.I. Las Casuarinas, Juliaca – Puno.

Ludewing, (1998), menciona que la muestra es una agrupación de habitantes que se selecciona para indagaciones y características de los habitantes en general.

No probabilístico

También llamadas muestras dirigidas “no se basa en fórmulas de probabilidad, si no depende del proceso de toma de decisiones del investigador que obedecen a varios criterios de investigación” Es decir que los individuos de dicha población no tengan posibilidades de ser elegidos si no basados en un juicio subjetivo (Hernández 2010, p.200).

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICION
¿De qué manera las estrategias motivacionales ayudaran al desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021?	Estrategias Motivacionales V.I.	<p>Casillas (2005), refiere al conjunto de actividades motivadoras organizadas por maestros a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Estas técnicas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales. (p.231).</p>	<p>Las estrategias motivacionales ayudarán a los niños en el desarrollo de su creatividad, ya que son técnicas que ayudarán en la práctica a los docentes.</p>	Estrategia de valoración social	<p>Respuesta a estímulos. Adaptación y desarrollo de mejoras. Capacidad de sobresalir en el grupo.</p>	Actúa con seguridad y confianza al momento de realizar juegos imaginativos.	
						Desarrolla una acción creativa	
						Demuestra sus habilidades de manera permanente.	
				Motivación por participación	<p>Activo en participaciones. Intervención e interacción grupal. Protagonismo en las acciones.</p>	Participa espontáneamente en las actividades al momento de crear historias.	
						Comparte ideas con sus compañeros.	
						Se esmera por desarrollar sus actividades de manera continua.	
	Motivación por instrucción	<p>Actuación secuencial. Cumplimiento de las indicaciones. Realización de tareas específicas.</p>	Participa realizando dibujos creativos en forma ordenada.				
			Atiende las indicaciones del docente				
			Ejecuta actividades encargados por el docente.				
	La creatividad V.D.	<p>Cuba (2015), La creatividad es una capacidad y habilidad que tiene el ser humano y que está ligada a su propia naturaleza.</p>	<p>El desarrollo de la creatividad, es la instrucción de personajes que presenta sus características muy creativas desde la fase infantil (García,</p>	Fluidez	<p>Descubren acontecimientos novedosos para dar soluciones a los problemas</p>	Descubre figuras creativas utilizando la plastilina.	
Se expresa libremente.							
Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.							
Expresa sus ideas creativas para dar solución a los problemas.							

			2017). Sus dimensiones, son: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración	Flexibilidad	Demuestran seguridad en lo que realizan.	Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos	
						Propone ideas para mejorar sus trabajos.	
						Se adapta ante cualquier problema presentado	
						Es flexible cuando expresa sus ideas.	
				Originalidad	Causan un nuevo resultado ante los hechos	Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	
						Descubre nuevas formas de utilizar algo	
						Utiliza su imaginación y realizar dibujos.	
						Expresa su idea para realizar su trabajo.	
				Elaboración	Expresan sus emociones mediante sus trabajos realizados	Demuestra emociones a través de lo que realiza.	
						Utiliza su expresión oral para trasmitir lo que siente.	
						Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	
						Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la investigación la técnica que se empleo fue la observación, de esta manera se registraron los hechos a través del instrumento.

Según Peñafiel, (2016) menciona, la observación es parte de la técnica de la investigación y esto se basa en observar muy detenidamente a los individuos, en situaciones y objetos, entre otros, la finalidades poder adquirir la información muy necesaria para las investigaciones determinadas. (p. 89).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizo es la guía de observación, con respecto a ello, podemos decir que, la guía de observación está definida como medio central en el cual el que observa puede ubicarse, estrictamente en un estudio que se realiza en las investigaciones y en donde se pueden recolectar informaciones respecto a los sucesos. De igual forma, están basados mediante conjuntos de indicadores los cuales puedan ser redactados a través de las preguntas (Chura 2017, P.75).

Según el autor Gutiérrez, (2016) indica, que la guía de observación está definida como un instrumento en el cual se fundamenta através de la lista de los indicadores que puede ser afirmativa o como pregunta ya que orientan, la labor observadora de las indagaciones. (p. 36).

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Técnica de juicio de expertos. Este término se refiere al grado en que un instrumento de medición determinada variable de acuerdo con los expertos del tema, conocido también con el nombre de validez de jueces. Es el juicio de expertos para verificar la validez de los ítems, es realizar preguntas a personas expertas que tienen el dominio para

medir los ítems. El experto evalúa de manera independiente las relevancias, coherencias, suficiencia y claridad con la que fueron redactados los ítems. (Sánchez, 2018)

El instrumento fue validado mediante la opinión de juicio de expertos, quienes evaluaron y validaron para conocer su veracidad.

Cuadro de validación del instrumento por juicio expertos

	Datos y grados de estudios de juicio de expertos	Validez del instrumento
1	Lic. Guerrero Regalado, María Del Cielo (Educación Inicial)	Aplicable
2	Lic. Merma Pacsi, Daysi Gianina (Educación Inicial)	Aplicable
3	Mg. Rocío Avalos García (Educación Inicial)	Aplicable
Total, tres expertos		Aplicable

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Se evaluó el instrumento mediante una prueba piloto eligiendo una muestra para realizar la investigación en la institución educativa, bajo la coordinación de la docente de aula y dirección. A través del alfa de Cronbach donde se obtuvo el valor de 0,80 considerado como muy bueno.

La confiabilidad del instrumento implica cualidades de estabilidad, consistencia y exactitud del instrumento, como de los datos y las técnicas de investigación, al igual que la confiabilidad y la validez que puede ser entendida en relación con los errores, a mayor confiabilidad menor probabilidad de error. Son capacidades del instrumento para producir un resultado congruente y esta se presentan en tres formas conocidas para poder estimar la confiabilidad de un instrumento, método por mitades, método test-retest y método de instrumento paralelo. (Sánchez, 2018)

4.5. Plan de análisis

El plan se inició con la solicitud de autorización al director (a), de la I.E.I para llevar a cabo la investigación. En respuesta a la solicitud se otorga el permiso por parte de la I.E.I, posteriormente se procedió con la autorización y permiso de los padres de familia firmando así el consentimiento informado para que sus niños formen parte de la investigación.

La información recogida fue mediante el pre test, al aplicar el instrumento de la guía de observación para verificar como se encontraban los niños antes de la intervención programada. Luego se realizó 10 sesiones de aprendizaje, así mismo se realizó las comparaciones en los resultados del pre test y post test, luego el informe se realizó a través del programa Excel 2016 y el análisis de datos se ejecutó en hoja de cálculo Excel, iniciando desde la base de datos que recolectamos con el instrumento que es la guía de observación y se obtuvo resultados del desarrollo de la creatividad en los niños, para posteriormente ser analizada mediante una tabulación por lo cual se presentó la variable de estudio y las dimensiones el mismo que permitió elaborar los gráficos, después de haber elaborado los gráficos y tablas se procedió a la interpretación de los resultados y se arribó a las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados.

Pickenlly y Tarrachano, (2017) menciona que el Excel es un programa, de tipo hoja de cálculos que permiten realizar las operaciones con un número organizado en cuadrículas. Es muy útil para así realizar desde una simple suma, hasta los cálculos de los préstamos hipotecarios.

4.5.1. Procedimiento

En cuanto al procedimiento para la recolección de datos fue de la siguiente manera:

- En primer lugar, coordinar con la directora de la I.E.I Las casuarinas, mediante llamada telefónica para así solicitar el permiso respectivo y autorización de la ejecución de la presente investigación.
- Segundo, se seleccionó la población y muestra.

- Tercero, se realizó la validación del instrumento.
- Cuarto, se aplicó el instrumento de pre-test donde se utilizó la ficha de observación, para así medir la variable dependiente, en este caso la creatividad en los niños, se observó la falta de imaginación y creatividad.
- Quinto, se aplicó el post test de variable dependiente que fue la creatividad, incluyendo las 10 sesiones de aprendizaje basado en estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en los niños, de cinco años de la institución educativa inicial Las Casuarinas, Juliaca.

Procedimiento. Es un rubro del proyecto de investigación, en el que se menciona con base en el tipo de investigación los métodos y técnicas, que habrán de utilizar en los procesos, tratándose del reporte final escrito de los trabajos, los procedimientos pasan a ser subcapítulos de los reportes de investigación que tienen el propósito de garantizar, hasta donde sea posible la repetitividad de los experimentos y de ser el caso, la comprobación de sus resultados. (Sánchez et al., 2018 p.105)

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021	¿De qué manera las estrategias motivacionales ayudaran al desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021?	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera las estrategias motivacionales contribuirá al desarrollo de creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021</p> <p>Objetivo específico: Identificar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años antes de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021 Aplicar un programa de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021 Evaluar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años después de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021 Comparar los niveles de desarrollo de la creatividad según los resultados del pre y post test en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021.</p>	<p>Ho: La aplicación de las estrategias motivacionales no mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Ha: La aplicación de las estrategias motivacionales mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Tipo de investigación Cuantitativa Nivel de investigación Explicativo Diseño de investigación Preexperimental G = O1 X O2</p> <p>X: Estrategias Motivacionales. G: Grupo Experimental. O1: Pre Test al grupo experimental O2: Post Test al grupo experimental. Población Conformado por 30 estudiantes de cinco años, de la institución educativa. Muestra Catorce estudiantes del salón de 5 años, que cumplieron los criterios de inclusión. Técnica La observación Instrumento Guía de observación</p>

4.7 Principios éticos

El reglamento de ética determina que los individuos que están involucradas dentro del trabajo de investigación merecen respeto en su identidad y privacidad por lo que este principio considera el pleno respeto que abala sus derechos que son fundamentales.

El presente estudio verifico los principios de ética profesional fundamentado en el Consejo Universitario, y se detallan como: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia e integridad científica: Respetando sus autorías (Uladech, 2021).

Se considera los siguientes principios éticos de acuerdo a lo que señala la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- ✓ Garantizar la protección de la identidad de los niños, respetando su dignidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Es por ello que para la recolección de datos no se trabaja con nombres y apellidos, solo se consignan con códigos.
- ✓ Los padres de familia tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación, en la que participaran de sus niños; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.
- ✓ se toma en cuenta el bienestar de los niños con el fin de no causar daño en su integridad.
- ✓ El investigador garantiza la protección de la integridad del niño, actuando con justicia y equidad.
- ✓ Es fundamental en una investigación tener en cuenta el cuidado de animales, el medio ambiente, empleando una estrategia de cuidado de todo el medio ambiente.
- ✓ Antes del inicio de la investigación es necesario identificar los daños que puedan afectar el medio ambiente y los beneficios para su protección.

V. Resultados

5.1. Resultados

En la presente investigación se estructuro de la forma que dará respuesta al objetivo general, donde busca determinar de qué manera las estrategias motivacionales contribuirá al desarrollo de creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021. Los resultados se organizaron de acuerdo a la planificación en los siguientes objetivos específicos:

Resultados de los objetivos específicos

a. Resultados del objetivo específico 1

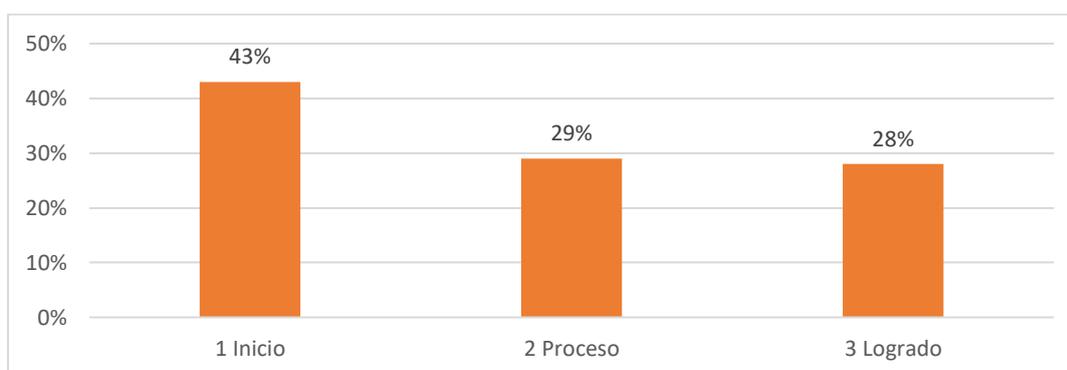
Identificar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años antes de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años (pretest)

Nivel	fi	%
Logrado	6	28%
Proceso	4	29%
Inicio	4	43%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de cinco años de la I.E. “Las Casuarinas”, Juliaca – Puno

Figura 1: Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años (pretest)



En la tabla 1 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación

del pre test, que 6 estudiantes se encuentran en el nivel inicio que representan el 43%, así mismo 4 estudiantes se encuentran en el nivel proceso el 29%, de igual forma 4 estudiante el 28% en el nivel logrado, por lo cual llegamos a la conclusión que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio la mayoría antes de la aplicación de la estrategia.

b. Resultados del objetivo específico 2

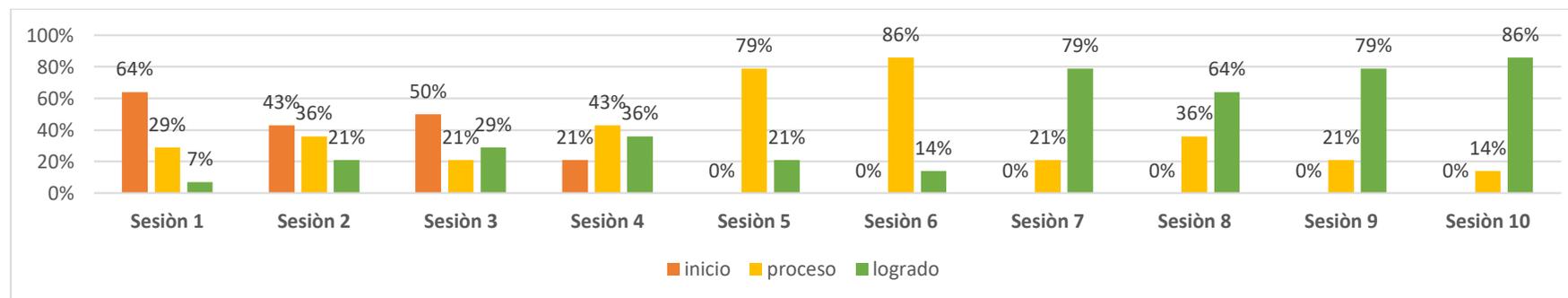
Aplicar un programa de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021

Tabla 2: Aplicación de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad

Nivel	fi	%	fi																	
Logrado	9	64%	6	43%	7	50%	3		0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	4	29%	5	36%	21%				11	79%	12	86%	3	21%	5	36%	3	21%	2	14%
Inicio	1	7%	3	21%	3	21%	6	43%	3	21%	2	14%	11	79%	9	64%	11	79%	12	86%
					4	29%	5	36%												
Total	14	100%																		

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de cinco años de la I.E. “Las Casuarinas”, Juliaca – Puno

Figura 2: Aplicación de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad (pretest)



De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 2 y figura 2, podemos apreciar de acuerdo a los resultados obtenidos que los estudiantes fueron logrando su desarrollo en cada sesión de aprendizaje que se propone en la presente investigación. se observa que el 84% de los niños alcanzaron el nivel logrado, por lo cual se concluye que los niños demostraron sus habilidades creativas experimentando en cada sesión de aprendizaje, logrando así el desarrollo de la creatividad.

c. Resultados del objetivo específico 3

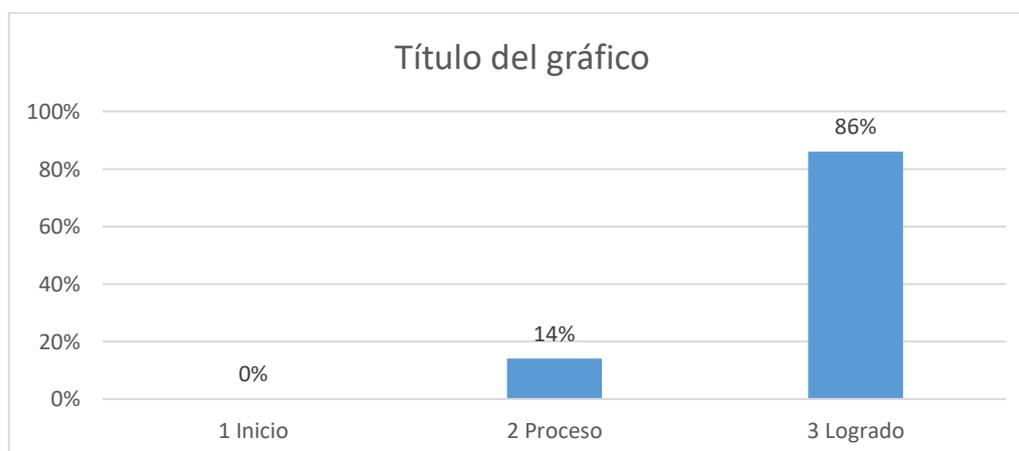
Evaluar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años después de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021.

Tabla 3: Evaluación de los niveles de desarrollo de la creatividad (post test)

Nivel	fi	%
Logrado	12	86%
Proceso	2	14%
Inicio	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de cinco años de la I.E. “Las Casuarinas”, Juliaca – Puno

Figura 3: Evaluación de los niveles de desarrollo de la creatividad (post test)



De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 3 y figura 3, podemos decir que el 86% de los

niños alcanzaron el nivel logrado, lo cual significa que la gran mayoría de niños logro desarrollar la creatividad después de haber aplicado las estrategias, mientras que un 14% aún se encuentra en el nivel proceso. Con estos resultados podemos decir que la aplicación de la estrategia dio buenos resultados.

d. Resultados del objetivo específico 4

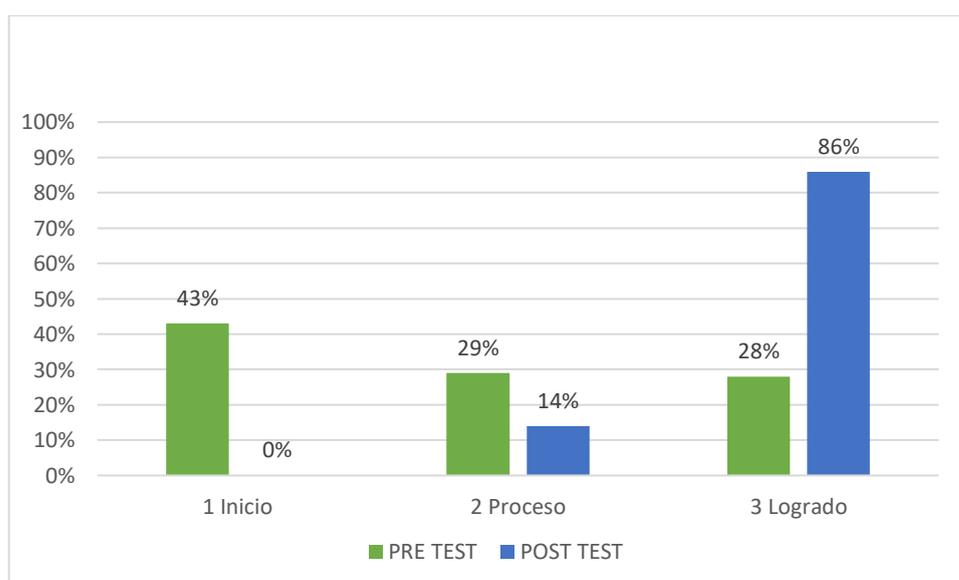
Comparar los niveles de desarrollo de la creatividad según los resultados del pre y post test en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021.

Tabla 4: Niveles de comparación del desarrollo de la creatividad según el (pre test y post test)

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Logrado	6	28%	12	86%
Proceso	4	29%	2	14%
Inicio	4	43%	0	0%
Total	14	100%	14	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test aplicado a los niños de cinco años de la I.E. “Las Casuarinas”, Juliaca – Puno

Figura 4: Niveles de comparación del desarrollo de la creatividad según el (pre test y post test)



De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 4 y figura 4 se observa que el 43% de los niños antes de aplicar la estrategia se ubicó en el nivel inicio, 29% en el nivel proceso y 28% en el nivel logrado. Sin embargo, después de haber aplicado las estrategias motivacionales se observa que el 86% de los niños se encuentra en el nivel logrado, siendo evidencia que la estrategia ayudo a lograr la mejora en cuanto al desarrollo de la creatividad de los niños. Con estos resultados podemos concluir que antes de la aplicación de la estrategia los niños tenían un nivel de inicio predominante y luego de la aplicación de la estrategia los niños lograron resultados óptimos.

5.1.2. Resultados Inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si las estrategias motivacionales mejoraran el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I “Señor de Huaynarroque” – Juliaca,2021. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conlleva a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realice la comparación de medias utilizando el Excel 2016.

Ha: La aplicación de las estrategias motivacionales mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021

Ho: La aplicación de las estrategias motivacionales no mejorará significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021

a). Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

5.1.2. Prueba de Normalidad

a). Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

c). Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 5: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	gl	Sig.
Resultados de la variable Pre Test	,597	20	,000
Resultados de la variable Pos Test	,476	20	,000

Nota: Datos procesados en Excel 2016

Interpretación: Se tomaron como referencia los valores estadísticos Shapiro-wilk debido a que la muestra es menor que treinta.

5.2 Análisis de resultados

Es presente proyecto busca determinar de qué manera las estrategias motivacionales contribuirá al desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021, se realiza el análisis correspondiente de los resultados en base a los objetivos planteados con el fin de demostrar los efectos de la aplicación de la variable independiente como es las estrategias motivacionales sobre la variable dependiente que es el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, este análisis está basado en el contraste de los objetivos específicos.

5.2.1. Análisis del objetivo específico 1: Identificar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años antes de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021.

A partir de estos resultados después de haber aplicado el instrumento de evaluación se observa que en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Las Casuarinas, Juliaca 2021, a través de un pre test el 43% de los niños están en el nivel

inicio, estos resultados demuestran que los niños se encuentran en un nivel bajo de creatividad ya que presentan deficiencias al momento de realizar sus trabajos.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene, Vera (2018), en su trabajo de investigación titulada, Estrategias para desarrollar la creatividad, en los niños de etapa preescolar, del centro de educación inicial El Chavelito año lectivo 2016-2017. Llegó a la conclusión, que a través de los juegos los niños pudieron expresar sus sentimientos, porque gracias a las estrategias, la creatividad surja espontáneamente en los niños.

Esta investigación ecuatoriana confirma que los estudiantes de la institución educativa internacional también tenían dificultades en cuanto al desarrollo de la creatividad, y concluye que debe efectuarse estrategias mediante juegos, para el desarrollo de la creatividad. Esta realidad se asemeja con la IEI Las Casuarinas donde los niños presentaban deficiencias en cuanto, al desarrollo de la creatividad, es decir no tenían iniciativa al momento de realizar trabajos creativos.

Por lo tanto, en lo teórico Cánepa y Evans, (2015), mencionan que en la primera infancia: los estudiantes, demuestran altos requisitos, para obtener sus desarrollos en cuanto a las creativities por lo que impiden procesar ya que, en esta etapa, los niños tienen muchas curiosidades por las cosas que existen en la actualidad.

El desarrollo de la creatividad los niños lo realizan a través de los juegos demostrando así sus habilidades mediante la imaginación, realizando dibujos artísticos expresando sus ideas, impactando de manera positiva al cerebro de los niños para así generar múltiples conexiones neuronales.

5.2.2. Análisis del objetivo específico 2: Aplicar un programa de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021.

Después de haber aplicado las estrategias motivacionales mediante las sesiones de aprendizaje, se evidencio que el 64% obtuvo el nivel logrado, estos resultados nos indica, que las estrategias ayudan a establecer aprendizajes significativos en los estudiantes.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene, Jara, W. (2019). En su tesis titulado, Estrategias motivacionales en el clima de aprendizaje, quien llego a la conclusión de que existe la necesidad de crear ambientes de aprendizaje con actividades lúdicas mediante la elaboración de talleres, que contengan nuevos conocimientos de los temas previos a dar las clases por parte del docente; con el fin de potenciar un mayor desempeño en materias que requieren todo su potencial. Es decir, se puede apreciar en las instituciones educativas nacionales que existen dificultades en cuanto al desarrollo de la creatividad en los niños y para mejorar se necesitan la aplicación de los programas de estrategias motivacionales.

Así mismo Valdivia (2018), manifiesta que durante el pre test aplicado el 28.35% de los niños desarrollaban su creatividad en el nivel inicio y luego de aplicar las sesiones posteriormente se evidencio a través de un post test que el 69.82% de los niños desarrollaron su creatividad en nivel logrado, de acuerdo a estos resultados se demuestra que los niños si lograron desarrollar su creatividad, por lo tanto esta investigación concluye que el uso de las adivinanzas y trabalenguas si influye en el desarrollo de la creatividad en los niños.

Estos resultados también se asemejan a Cruz, Clavo y Diaz (2018), ya que mencionan que para medir el nivel de creatividad en los niños utilizo un test que fue aplicado antes y después del programa experimental, llegando a la conclusión de que la mayoría de niños logro

desarrollar su creatividad después de aplicar el programa de estrategias motivacionales en el grupo de estudio, ya que lograron desarrollar su creatividad significativamente.

Esta conclusión corrobora los resultados de la investigación donde se demostró que en la IEI Las Casuarinas, que aplicar el programa de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, permitió expresar y desarrollar sus habilidades y destrezas, además con estas estrategias se pudo observar que los niños tienen dificultades en cuanto al desarrollo de su creatividad.

Por lo tanto, estos resultados se sustentan en lo teórico, Torres (2016) “Nos dice que la motivación, es un conjunto de estrategias aplicadas, en el aula para poder enseñar a un grupo de estudiantes un sinnúmero de tareas, que faciliten un mejor aprendizaje que perdure a lo largo del proceso formativo por ello el docente tiene la necesidad de interactuar, con contenidos de sumo interés para el estudiante o por lo menos llamar la atención de los educandos” Por lo tanto, según el objetivo específico mediante la aplicación de las estrategias se logró desarrollar la creatividad y mejorar la expresión artística en los niños, también se consiguió favorecer sus destrezas y habilidades.

5.2.3. Análisis del objetivo específico 3: Evaluar los niveles de desarrollo de la creatividad en niños de cinco años después de la aplicación de las estrategias motivacionales en la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021.

A partir de estos resultados obtenidos con relación al tercer objetivo específico, se observa que el 86% de los niños alcanzaron el nivel logrado, lo cual significa que la gran mayoría de niños logro desarrollar la creatividad después de haber aplicado las estrategias motivacionales, mientras que un 14% aún se encuentra en el nivel proceso. Los resultados nos indican que durante la evaluación se pudo verificar que los niños si lograron desarrollar su creatividad.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene, Hudson (2017), El autor indica, que dentro del pre test la mayoría de estudiantes, de 5 años presentan un bajo nivel respecto a la creatividad, obteniendo un 80% en el logro de aprendizaje, C luego de aplicar las quince sesiones, se alcanza un alto nivel de creatividad evidenciando que el 73% tienen un logro significativo por ello los estudiantes han confirmado, un buen nivel de su creatividad. Es decir, se puede apreciar también en las instituciones educativas a nivel nacional tiene dificultades en cuanto al desarrollo de la creatividad en niños y para mejorarlas necesitan las estrategias motivacionales.

Según la evaluación en cuanto al tercer objetivo podemos destacar que los niños tienen un mejor desarrollo de la creatividad realizando actividades que permitan desarrollar la creatividad, realizando trabajos creativos y experimentar a través de la manipulación de materiales para que los niños puedan adquirir habilidades que permitan desarrollar su creatividad.

4.2.4. Análisis del objetivo específico 4: Comparar los niveles de desarrollo de la creatividad según los resultados del pre y post test en niños de cinco años en la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021.

A partir de estos resultados obtenidos en cuanto al cuarto objetivo específico, se observa que antes de aplicar las estrategias motivacionales el 43% estuvo en el nivel inicio y después de la aplicación del programa el 86% se ubicó el nivel logrado, con estos resultados se puede decir que la aplicación de estrategias a desarrollado la creatividad en los niños, dando buenos resultados al ser aplicada.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene, Sosa (2017), en su tesis “Las Actividades Lúdicas basadas en el Enfoque Colaborativo orientados al Desarrollo de la Creatividad, en estudiantes de 5 años de Educación Inicialde la I.E. N° 604 TALARA – 2014, indica

que en el pre test la mayoría de estudiantes tuvieron un desarrollo de su creatividad, bajo, pero después de aplicar el post test se alcanzó el buen logro del desarrollo de la creatividad, en niños de 5 años. Al realizar la comparación se demuestra que las estrategias motivacionales si influye y mejora el desarrollo de la creatividad en los niños.

En lo teórico, Torres (2016), menciona qué, La motivación en el aula es un proceso relacionado con la interacción entre tres variables: el sujeto que aprende, las tareas que se le proponen y el contexto en el que aprende. Se puede afirmar que es importante las estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto, mi investigación confirma que las estrategias motivacionales si mejoran el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años ya que al comparar los resultados del pre y post test se demostró que hubo un avance significativo en cuanto al desarrollo de la creatividad.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

- En la presente investigación se logró demostrar la eficiencia de las estrategias aplicadas al aprendizaje de los niños para que desarrollen su creatividad realizando trabajos creativos como: dibujo, pintura, crear cuentos y manipular materiales como la plastilina y crear juegos para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, lo más importante fue el recojo de información mediante la guía de observación porque a través de ello se pudo verificar la mejora en los niños.
- En este trabajo se identificó los niveles de desarrollo de la creatividad, mediante la aplicación de un pre test a los niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, en el cual se pudo evidenciar el nivel inicial de los niños para medir su

progreso, con la ayuda de herramientas informáticas se procesó los datos obtenidos, dichos resultados se muestran en el gráfico de tablas.

- Se logro aplicar las estrategias para el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, lo más resaltante fue la aplicación de sesiones, utilizando estrategias que ayudaron a realizar trabajos creativos, como dibujo y pintura, manipulación de materiales con el apoyo constante de la docente, el cual se evidencio con la participación voluntaria de los niños, posteriormente se pudo verificar que los niños lograron mayor capacidad de imaginación al momento de realizar trabajos creativos.
- Mediante este trabajo se logró evaluar a los niños a través de un pos test, para identificar el nivel de creatividad y observar si mejoraron en cuanto al desarrollo de la creatividad los niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, posteriormente se logró evidenciar el nivel de progreso después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, dichos resultados se evidencian en gráfico de tablas.
- Al comparar los resultados del pre test y postest, se encontró que existen diferencias entre los datos del postest en relación a los del pre test, con estos resultados se pudo comprobar que la aplicación de estrategias motivacionales dio resultados significativos mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca – Puno, para evidenciar dicho resultado se realizó el grafico de tablas.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda utilizar distintas estrategias metodológicas para la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la institución educativa con el apoyo de directivos y la plana docente.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Realizar capacitaciones al personal docente, implementar talleres educativos para el desarrollo de la creatividad en beneficio de los estudiantes.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

La recomendación a la universidad, frente a la problemática que se presenta en nuestra actualidad, los docentes de ULADECH deben priorizar la formación de los futuros maestros en cuanto a talleres y programas con respecto al desarrollo de la creatividad en estudiantes de etapa preescolar.

Referencias bibliográficas

- Alcalá (2019), Investigación cualitativa y cuantitativa. <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- Amaya, L., Acosta, M. y Herrera, W. (2018). *¿Qué son los principios éticos?*. Ética Psicología. <https://eticapsicologica.org/index.php/documentos/articulos/item/16-que-son-los-principios-eticos>.
- Aguilera, (2017). *Teorías de la Creatividad y Modelos Explicativos Clásicos*. Creatividad e innovación organizacional. <http://anamariaaguilera.com/teorias-de-la-creatividad/>
- Alfaro, A. y Badilla, M. (10 de junio de 2015). El Taller Pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana (10). *Revista Electrónica Perspectivas*, 81-146.
- Belmonte, M. (2015). *La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/develop-creativity-classroom.html>
- Beltrán, (1995), Estrategias de aprendizaje. <http://s623319320.web-inicial.es/wp-content/uploads/2019/03/Lectura-estrategias-de-aprendizaje.pdf>
- Betancur, F.J. (6 de abril de 2018). *Niveles de Creatividad*. <https://www.cuhm.edu.mx/06/04/2018/niveles-de-creatividad/>
- Bono, E. (2015). *Pensamiento creativo, autoayuda inteligencia emocional* editorial, ediciones Paidó.
- Bravo, V, Castrillón, C. y Henao, J.A. (2015). *Identificación de los Indicadores de Creatividad en niños y niñas entre 7 y 8 años, en la institución Educativa compartir las brisas en pereira* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Calderón, J. y De los Godos, L. (2010). *Metodología de la Investigación Científica en Postgrado*. Lima: Registro de Propiedad Intelectual de Safe Creative.
- Campos, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, (27), 167-183.
- Cánepa y Evans, (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel* (Tesis de pregrado). Universidad Católica del Perú, Perú.

- Carballal, A. y Serrano, M. (25 de febrero de 2019). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-niños/>
- Carevic, M. (21 de setiembre de 2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. España. Psicología Online. https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html#anchor_5
- Carmona, O. (26 de octubre de 2017). *La creatividad, la capacidad de resolver problemas que debes fomentar en tus hijos*. El País: Psicología. https://elpais.com/elpais/2017/10/24/mamas_papas/1508831900_592572.html
- Casillas (2005), Modelos de enseñanza. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8895/11HBTAprenvizajeyensenanza docentes.pdf?sequence=13>
- Cazau (2006), Introducción a la investigación, nivel de investigación. [https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Cazau+\(2006\)+NIVEL+DE+INVESTIGACI%C3%93N&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Cazau+(2006)+NIVEL+DE+INVESTIGACI%C3%93N&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)
- Celis (2017), Motivación por instrucción. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25410/1/BFILO-PMP-17P24.pdf>
- Chura, (2017). *Técnicas de investigación: La Observación y la Guía de Observación*. Cusco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://es.scribd.com/document/356419893/INFORME-TECNICA-DE-OBSERVACION-Y-GUIA-DE-OBSERVACION-pdf>
- Cruz, Clavo y Díaz (2018), estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial. <https://1library.co/document/y9g774rq-estrategias-motivacionales-desarrollo-creatividad-estudiantes-educacion-inicial.html>
- Cuba (2015), La creatividad como practica para el desarrollo del cerebro. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39617525014.pdf>
- Dalen, D. y Meller, W. (2006). *Estrategia de técnica de la investigación educacional*. Constelación Despertando el Amanecer.
- De León, E. M. (2017). *La Creatividad en Educación Infantil* (Tesis de maestría). Universidad de La Laguna, La Laguna
- Díaz, P. (14 de diciembre de 2018). *Ser creativo: ¿Por qué es tan importante?* La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>

- Edén (2017), La motivación escolar. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/motivacion-y-emocion/semana-13-motivacion/38854614>
- Escaño Aguayo J. y De la Serna Leira M^a Gil, (2001), Motivación escolar e innovación educativa. <https://peru.grao.com/es/producto/motivar-a-los-alumnos-y-enseñarles-a-motivarse>
- Ferreiro (2012), Desarrollo de la creatividad. <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-LaPiezaClaveDelRompecabezasDelDesarrolloDeLaCreati-4115027.pdf>
- Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Santa Fe: Industria Editorial Mexicana
- Figuroa, (2016), Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/4301>
- Gardner, (1967), Inteligencias múltiples <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>.
- García, (2017), Creatividad en los niños de preescolar. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Guilford, (1967), Ayer hoy y mañana comportamiento creativo. [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2088776](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2088776)
- Guallasamin (2020), Analisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/24844>
- Gutiérrez, (2016). *Guía de observación*. <https://prezi.com/hq3iiodmmiur/guia-de-observacion/>
- Hudson, E. (2017). *Técnicas Gráfico -Plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para Desarrollar la Creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Mi Pequeño Carrusel”, de Nuevo Chimbote, en el año 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote.
- Jara, W. (2019), Estrategias motivacionales en el clima de aprendizaje. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41127>
- Jensen (1995), Influencia de la motivación en el proceso enseñanza aprendizaje. <https://sites.google.com/site/psicologiaeducativaiidiana/home/influencia-de-la-motivacion-en-el-proceso-de-e-a-en-el-docente-y-el-discente>
- Krashen, (1985), Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes.

<https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>

- Loayza, J. E. (2017). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015* (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Perú.
- Lobatón, R. (2018). *Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa "La Inmaculada" N° 411 del distrito de Río Tambo-2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ludewing, (1998), Procedimientos de muestreo. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Martínez, (2016), Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2169
- Marqués, (24 de junio de 2017). *Educar jugando: imaginación y resolución de problemas; fomentar la creatividad mientras jugamos*. Juegos de mesa y rol. <https://juegosdemesayrol.com/blog/capacidad-creativa/>
- Máxima, J. (1 de julio de 2019). 10 Características de las Personas Creativas. Características. <https://www.caracteristicas.co/personas-creativas/>
- Medina, N., Velázquez, M.E., Alhuay, J.A. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, (15), 153- 181.
- Merchan, G. y Navarro, E. (2015). *Influencia del Juego en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años*. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Montano, J. (2019). *Investigación No Experimental: Diseños, Características, Ejemplos*. <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>
- Montero, (2014). Estrategias metodológicas. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/87ce2292-14e8-4817-9af0-27617a878c6e/content>
- Omán (2019), Pensamiento creativo. <https://www.centrodelaimagen.edu.pe/blog/en-el-peru-no-hay-una-metodologia-ni-una-sistematizacion-del-pensamiento-creativo>
- Ospina, S. (7 de mayo de 2018). *15 características y habilidades de una persona creativa*. <https://miwork.co/persona-creativa/>
- Peñafiel, V. (2016). *La técnica de observación*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/VictorPeafielRosero/la-tnica-de-observacin-61159897>

- Pico, I. (2019). *Desarrollar la creatividad: Técnicas para el fomento del pensamiento creativo*. Psicología online, neurociencia y ayuda psicológica. <https://psicopico.com/desarrollar-la-creatividad-tecnicas-para-el-fomento-del-pensamiento-creativo/>
- Pickelny, y Tarrachano, (11 de septiembre de 2017). *Excel 2016*. <http://www.mxmedia.com.ar/capacitacion/teoria/Excel%202016%20-%20Completo.pdf>
- Raffino, M. E. (11 de octubre de 2019). *Creatividad*. <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Redondo (2015), *La creatividad y la resolución de problemas*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12934/TFG-B.682.pdf?sequence=1>
- Sampieri (2018), *Definición diseño preexperimental*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Sánchez, (2017) *La creatividad en los niños de preescolar*. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Sánchez, Y. C. (2019). *15 características de las Personas Creativas e Innovadoras*. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-creatividad/>
- Sanz, N. (22 de febrero de 2018). *Existen cinco tipos de creatividad. ¿Cuál es el tuyo? The creative mag*. <https://thecreative.net/blog/existen-cincotipos-de-creatividad-cuales-la-tuya/>
- Sesento y Lucio (2015), *Autoestima de estudiantes*. https://www.eorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Gestion_Universitaria/vol3num9/Revista_de_Gesti%C3%B3n_Universitaria_V3_N9_3.pdf
- Sipion, (2018), *Aplicación de talleres para desarrollar la creatividad en niños de cinco años*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4165>
- Sosa, B. M. (2016). *Las Actividades Lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 604 TALARA-2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura
- Suárez & Fernández (2013), *Modelo sobre estrategias motivacionales*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70626451012.pdf>
- Summo, Voisin y Téllez, (2016), *Creatividad eje de la educación del siglo XXI*. <https://www.redalyc.org/journal/2991/299143567005/html/>
- Tabares e Ipial (2018). *Identificación de los indicadores de Creatividad en niños y niñas*

entre 5 y 6 años, en una Institución Educativa Pereira (Tesis de pregrado).
Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.

Tapia A. (1992), Desarrollo psicológico y educación.
http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Pedagogia/Repositorio%20Introduccion%20a%20la%20Psicologia/Desarrollo_psicologico_y_educacion_2_Psi.pdf

Torrance (1962), Evaluación de la creatividad.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Torres (2016), La motivación en el aula. <https://doi.org/10.15517/ap.v32i125.32123>

Uladech (2021) Código de ética para la investigación (versión 004). Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en investigación.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Universidad de Alcalá. (23 de julio de 2019). *¿Qué es la investigación cuantitativa?* Madrid. España. <https://www.master-finanzas-cuantitativas.com/que-es-investigación-cuantitativa/>

Valdivia, N. (2018). *Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Los Ángeles de Chimbote. Huánuco.

Vera, J. (2018). *Estrategias para Desarrollar La Creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de Educación Inicial El Chavelito, año lectivo 2016- 2017.* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

Vroom, (1964), La motivación en personas como seres pensantes.
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP9872.pdf>

Winnicki, G. (2015). *Creatividad: habitar lo singular*. Córdoba: Editorial Bruja.

Woolfolk A. (2006), Psicología educativa.
<https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

Anexos

1. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACION GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA LAS CASUARINAS – JULIACA

DATOS INFORMATIVOS:

Apellido y nombres:

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	VALORACION DE LOS NIVELES			
	I.DIMENSIÓN: FLUIDEZ	NIVEL INICIO 1	NIVEL PROCESO 2	NIVEL LOGRADO 3
1. Expresa seguridad y confianza en sus acciones.				
2. Se expresa libremente.				
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.				
4. Expresa soluciones frente a un problema.				
II.DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
5. Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos.				
6. Propone nuevas ideas para mejorar sus trabajos.				
7. Se adapta ante cualquier problema presentado				
8. Es flexible cuando expresa sus ideas				
III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.				
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.				
11. Utiliza su imaginación para realizar dibujos y figuras.				
12. Expresa su idea para realizar su trabajo.				
IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN				
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.				
14. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.				
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.				
16. Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.				
Autor: Nora Valdivia Reyes.				
Adaptado por: Luz Marina Merma Pacsi				

2. Evidencias de validación de Instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mg. Rocío Avalos García

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Guía de observación, variable desarrollo de la creatividad*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años de la I.E.I Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021*. Este instrumento consta de 16 ítems fue elaborado por el investigador: Merma Pacsi, Luz Marina.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

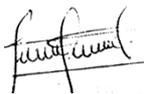
Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Merma Pacsi, Luz Marina
DNI: 40594008

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimension1. FLUIDEZ		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Expresa seguridad y confianza en sus acciones.	X		X		X		
2.	Se expresa libremente.	X		X		X		
3.	Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación	X		X		X		
4.	Expresa soluciones frente a un problema	X		X		X		

Dimension2. FLEXIBILIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos	X		X		X		
6	Propone nuevas ideas para mejorar sus trabajos.	X		X		X		
7	Se adapta ante cualquier problema presentado	X		X		X		
8	Es flexible cuando expresa sus ideas	X		X		X		

Dimension3. ORIGINALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X		X		X		
10	Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X		X		X		
11	Utiliza su imaginación para realizar dibujos y figuras	X		X		X		
12	Expresa su idea para realizar su trabajo.	X		X		X		

Dimension4. ELABORACION		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13	Demuestra sus emociones a través de lo que realiza	X		X		X		
14	Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X		X		X		
15	Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	X		X		X		
16	Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia en los ítems.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Mg. Rocio Avalos García

DNI 01508891

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: avalos2011@hotmail.com

Fecha: 27 - 04 - 2021

Una imagen que muestra una firma manuscrita en azul sobre un sello circular institucional. El sello contiene el texto "Mg. Rocio Avalos García" y "DIRECTORA".

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO
VALIDACION DE INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan:

B= Bueno (5) puntos / **R= Regular** (3 puntos) / **M= Mejorar** o **R= Reemplazar** (1 punto)

Los aspectos que se han evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del proyecto: *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años de la I.E.I Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento la guía de observación a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR
Redacción de los ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Nombre y apellido del juez evaluador: Mg. Rocío Avalos García

DNI 01508891

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: avalos2011@hotmail.com

Fecha: 27 – 04 – 2021



Firma del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Merma Pacsi, Daysi Geanina

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Guía de observación, variable desarrollo de la creatividad*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021*. Este instrumento consta de 16 ítems fue elaborado por el investigador: Merma Pacsi, Luz Marina.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

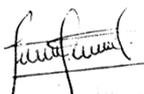
Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Merma Pacsi, Luz Marina
DNI: 40594008

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimension1. FLUIDEZ		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Expresa seguridad y confianza en sus acciones.	X		X		X		
2.	Se expresa libremente.	X		X		X		
3.	Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación	X		X		X		
4.	Expresa soluciones frente a un problema	X		X		X		

Dimension2. FLEXIBILIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos	X		X		X		
6	Propone nuevas ideas para mejorar sus trabajos.	X		X		X		
7	Se adapta ante cualquier problema presentado	X		X		X		
8	Es flexible cuando expresa sus ideas	X		X		X		

Dimension3. ORIGINALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X		X		X		
10	Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X		X		X		
11	Utiliza su imaginación para realizar dibujos y figuras	X		X		X		
12	Expresa su idea para realizar su trabajo.	X		X		X		

Dimension4. ELABORACION		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13	Demuestra sus emociones a través de lo que realiza	X		X		X		
14	Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X		X		X		
15	Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	X		X		X		
16	Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia en los ítems.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Lic. Daysi Geanina Merma Pacsi

DNI 02414055

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: gianisita84@hotmail.com

Fecha: 28 – 04 – 2021



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO
VALIDACION DE INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan:

B= Bueno (5) puntos / **R= Regular** (3 puntos) / **M= Mejorar** o **R= Reemplazar** (1 punto)

Los aspectos que se han evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del proyecto: *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años de la I.E.I Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento la guía de observación a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR
Redacción de los ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Nombre y apellido del juez evaluador: Lic. Daysi Geanina Merma Pacsi

DNI 02414055

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: gianisita84@hotmail.com

Fecha: 28 – 04 – 2021



Firma del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. GUERRERO REGALADO, MARIA DEL CIELO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Guía de observación, variable desarrollo de la creatividad*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021*. Este instrumento consta de 16 ítems fue elaborado por el investigador: Merma Pacsi, Luz Marina.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

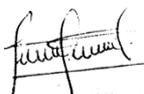
Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Merma Pacsi, Luz Marina
DNI: 40594008

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimension1. FLUIDEZ		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Expresa seguridad y confianza en sus acciones.	X		X		X		
2.	Se expresa libremente.	X		X		X		
3.	Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación	X		X		X		
4.	Expresa soluciones frente a un problema	X		X		X		

Dimension2. FLEXIBILIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos	X		X		X		
6	Propone nuevas ideas para mejorar sus trabajos.	X		X		X		
7	Se adapta ante cualquier problema presentado	X		X		X		
8	Es flexible cuando expresa sus ideas	X		X		X		

Dimension3. ORIGINALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X		X		X		
10	Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X		X		X		
11	Utiliza su imaginación para realizar dibujos y figuras	X		X		X		
12	Expresa su idea para realizar su trabajo.	X		X		X		

Dimension4. ELABORACION		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13	Demuestra sus emociones a través de lo que realiza	X		X		X		
14	Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X		X		X		
15	Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	X		X		X		
16	Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia en los ítems.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: María Del Cielo Guerrero Regalado

DNI 73319588

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: mariagr_9513@hotmail.com

Fecha: 26 – 04 – 2021



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO
VALIDACION DE INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan:

B= Bueno (5) puntos / **R= Regular** (3 puntos) / **M= Mejorar** o **R= Reemplazar** (1 punto)

Los aspectos que se han evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del proyecto: *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cuatro años de la I.E.I Las Casuarinas, Juliaca – Puno, 2021*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento la guía de observación a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR
Redacción de los ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Nombre y apellido del juez evaluador: María Del Cielo Guerrero Regalado

DNI 73319588

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: mariagr_9513@hotmail.com

Fecha: 26 – 04 – 2021

María Del Cielo Guerrero Regalado
LIC EDUCACIÓN INICIAL
Firma del experto

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



“AÑO DEL BICENTENARIO: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Juliaca, 07 de octubre del 2021

Carta 001 - 2021- EPE - ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Luz Marina Quispe Coila
Director de la I.E “Las Casuarinas” - Juliaca
Presente.

Asunto: Autorización para la aplicación del instrumento.

De mi mayor consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, yo Luz Marina Merma Pacsi, con código de matrícula N° 6907131075, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado “ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI LAS CASUARINAS, JULIACA – PUNO, 2021” durante el tiempo que dure el semestre académico en el presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Merma Pacsi Luz Marina
Estudiante
DNI. N° 40594008


Lic. Luz Marina Quispe Coila
DIRECTORA
Director(a) / Sub Director(a)
Firma - Post Firma y Sello

“AÑO DEL BICENTENARIO: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Juliaca, 11 de octubre del 2021.

OFICIO N° 001-2021-ME/DREP/UGEL-SR/IEI-L.C.

Señorita : Luz Marina Merma Pacsi
Estudiante de la carrera profesional de educación.

Asunto : Respuesta a la carta N°001-2021

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para manifestarle lo siguiente:

Que por intermedio de la presente damos la respuesta a la carta presentada, indicando que se le brindara todas las facilidades a la estudiante Luz Marina Merma Pacsi, con código de matrícula N° 6907131075, de la carrera profesional de Educación Inicial y pueda ejecutar de manera remota o virtual el proyecto de investigación que titula “Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas”, durante el periodo Octubre, Noviembre y Diciembre del presente año.

Hago propicia la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.

Atentamente


Lic. Luz Marina Quispe Collo
DIRECTORA (e)
Director(a) / Sub Director(a)
Firma - Post Firma y Sello

4. Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Yto Mamani Haida

Nombres y Apellidos
Participante

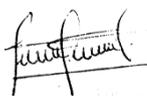


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizara respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

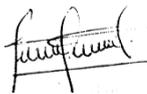


Paredes Huayta Ruth

Nombres y Apellidos
Participante

23/09/2021

Fecha y Hora



Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador

23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Aguilar Sucapuca Elva

Nombres y Apellidos
Participante

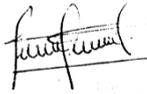


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo por que actualmente la actividad se realizara respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo dela creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

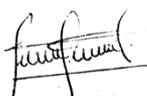


Ccama Aquino Florentina

Nombres y Apellidos
Participante

23/09/2021

Fecha y Hora



Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador

23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Colque Quispe Ruth

Nombres y Apellidos
Participante

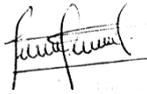


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

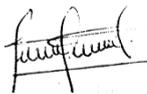


Apaza Chambi Irene

Nombres y Apellidos
Participante

23/09/2021

Fecha y Hora



Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador

23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Cruz Gutiérrez Irene

Nombres y Apellidos
Participante

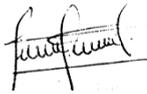


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Sera reservado su identidad.
2. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
3. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Zaga Ancolle Norma

Nombres y Apellidos
Participante

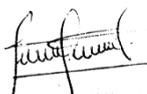


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

4. Sera reservado su identidad.
5. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
6. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Ari Pampa Yuli

Nombres y Apellidos
Participante

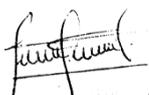


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

7. Sera reservado su identidad.
8. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
9. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Gómez Quinto Sandra

Nombres y Apellidos
Participante



23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

10. Sera reservado su identidad.
11. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
12. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Mamani Mamani Francisca

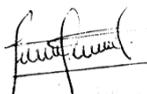


Nombres y Apellidos
Participante

23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina



Nombres y Apellidos
Investigador

23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

13. Sera reservado su identidad.
14. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
15. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Pavehuanca Añamuro Vilma

Nombres y Apellidos
Participante

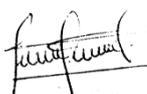


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

16. Sera reservado su identidad.
17. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
18. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Coaquira Apaza Nilda

Nombres y Apellidos
Participante

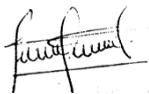


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

La finalidad de este protocolo es, informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted quedaran con una copia.

La presente investigación es titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I Las casuarinas, Juliaca puno, 2021

Investigador (a): Luz Marina Merma Pacsi

Propósito del estudio:

El propósito de la investigación es: Medir el nivel de creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

19. Sera reservado su identidad.
20. La información recogida mediante el instrumento no será difundida.
21. Sera aplicado para el estudio de investigación.

Riesgos: (Si aplica).

La investigación no presenta ningún riesgo porque actualmente la actividad se realizará respetando los protocolos establecidos

Beneficios:

En esta investigación se pretende observar el desarrollo de la creatividad en los niños, aplicando la guía de observación para así obtener mejor desarrollo de la creatividad con el apoyo de sus maestros y los padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968421954

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www- Uladech.edu.pe](http://www-uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no

Sauco del pino Marleny

Nombres y Apellidos
Participante

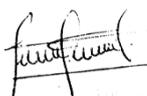


23/09/2021

Fecha y Hora

Merma Pacsi Luz Marina

Nombres y Apellidos
Investigador



23/09/2021

Fecha y Hora

22. Pantallazos de la tabulación de los datos- pre test y post test/ instrumento 1 y del instrumento

Base De Datos Pre Test

BASE DE DATOS PRE TEST																	
n°	Edad	DIMENSION FLUIDEZ				DIMENSION FLEXIBILIDAD				DIMENSION ORIGINALIDAD				DIMENSION ELABORACION			
		item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16
1	5 años	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	2	1
2	5 años	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1
3	5 años	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2
4	5 años	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1
	5 años	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2
6	5 años	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1
7	5 años	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2
8	5 años	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
9	5 años	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
10	5 años	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2
11	5 años	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
12	5 años	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2
13	5 años	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2
14	5 años	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2

Base De Datos Post Test

BASE DE DATOS DEL POST TEST																	
nº	Edad	DIMENSION FLUIDEZ				DIMENSION FLEXIBILIDAD				DIMENSION ORIGINALIDAD				DIMENSION ELABORACION			
		item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16
1	5 años	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3
2	5 años	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3
3	5 años	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2
4	5 años	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2
	5 años	3	3	2	2	1	2	2	3	1	2	2	3	3	3	3	2
6	5 años	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
7	5 años	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2
8	5 años	3	3	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3
9	5 años	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	1
10	5 años	1	1	3	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2
11	5 años	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3
12	5 años	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2
13	5 años	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2
14	5 años	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES



TITULO

Programa de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la institucion educativa " Las Casuarinas"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “Las Casuarinas”

1.3. Participantes: 15 estudiantes

1.4. Duración del Programa: 01 mes

Fecha de Inicio: 04 – 10 - 2021

Fecha de término: 04 – 11- 2021

1.5. Horas semanales: 06 horas pedagógicas

1.6. Responsable: Merma Pacsi, Luz Marina

II. PARTE DIDACTICA

2.1. Fundamentación e importancia del programa

Nuestro sistema educativo peruano tiene uno de los retos más grandes de estos tiempos, que es el de mejorar la educación peruana. Por lo tanto, resulta de carácter urgente dar solución a este problema. Es Por ello, que el Ministerio de educación busca implementar las diferentes formas en el currículo nacional para satisfacer las necesidades que se presentan en la mayoría

de los estudiantes. En educación inicial se considera una etapa de gran importancia, porque en ella se establecen el desarrollo psicocognitivo de los niños. En este nivel se sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los educandos de la manera más coherente. Es por ello, Orellana (2016), indica que las estrategias motivacionales y sus dimensiones son importantes porque facilitaran el logro de los aprendizajes; mediante ellas se logra la transposición didáctica, es decir traspasar la información de manera profunda con cierto sentido, apropiándose de ésta según las necesidades e intereses del estudiante. Es así que en estos últimos años se ha implementado diversas estrategias didácticas de acuerdo a las áreas.

2.2. Problema o necesidades educativas a resolver.

La institución educativa Las Casuarinas, no es ajena a nuestra realidad esto se debe a la enseñanza tradicional que los maestros aun aplican, la falta de iniciativa y la innovación en cuanto a los materiales educativos, hace que los estudiantes no demuestren sus habilidades en cuanto a creatividad se refiere, necesitamos implementar materiales que ayuden a desarrollar la creatividad e imaginación al momento de realizar las tareas encargadas en el aula. Por ello, el presente programa tiene como propósito mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del nivel inicial.

2.3. Principios didácticos que la orientan: -

Trabajos en equipo, socializan e intercambian experiencias

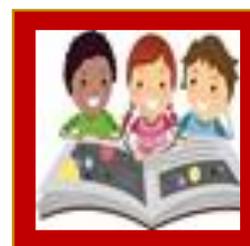
- Participa en cada una de la estrategia respetando reglas.
- Expresan sus emociones ante cada actividad propuesta.
- Toman decisiones propias siempre en base a su creatividad e imaginación.

Sesiones de Aprendizaje



6. Sesiones o talleres desarrollados

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.:** Las Casuarinas
- 1.2. **Lugar:** Distrito de San Román - Juliaca
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **Aula:** Amarillo
- 1.5. **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi

II. **Nombre de la actividad:** Actuando con confianza y seguridad.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes para afianzar la confianza y seguridad en los niños, para desarrollar la creatividad. - Preparar la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño que muestra tener confianza y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. -Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo.	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo La maestra muestra imágenes con niños que demuestran seguridad y confianza en distintas situaciones, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes? Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo lograr la confianza en uno mismo. A través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=rKk_KwktL_U</p> <p>- Saberes previos ¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematización o conflicto cognitivo</p>

¿Qué podemos hacer para tener seguridad y confianza en nosotros?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a tener confianza y seguridad, para realizar nuestras tareas utilizando la imaginación y la creatividad.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, demostrando seguridad y confianza en aspectos diferentes y al realizar sus trabajos utilizando su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Para quién? ¿Dónde lo vamos a escribir? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos tener confianza y seguridad en nosotros para realizar tareas utilizando nuestra creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para tener confianza y seguridad? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Se valora a sí mismo.

Desempeño								
Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Demuestra seguridad y confianza en su acción al realizar un trabajo.		Desarrolla su creatividad con seguridad y confianza.		Participa e interactúa en grupo con seguridad y confianza.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X		X		X		A
2	Sujeto 2	X		X		X		A
3	Sujeto 3		X	X			X	B
4	Sujeto 4	X			X		X	B
5	Sujeto 5	X		X			X	A
6	Sujeto 6	X		X		X		A
7	Sujeto 7		X		X	X		B
8	Sujeto 8	X			X	X		B
9	Sujeto 9		X	X			X	B
10	Sujeto 10	X			X	X		B
11	Sujeto 11	X			X	X		B
12	Sujeto 12	X		X		X		A
13	Sujeto 13		X	X		X		A
14	Sujeto 14		X	X			X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E:** Las Casuarinas
 1.2. **Lugar:** Distrito de San Román - Juliaca
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **Aula:** Amarillo
 1.5. **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi
II. Nombre de la actividad: Expresando mis ideas.



III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre el tema - Preparar el material didáctico - Imágenes de niños expresando sus ideas. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño expresando sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos.. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo La maestra muestra imágenes con niños desarrollando sus habilidades en distintas situaciones, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes? Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo demostrar sus habilidades en grupo, a través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=8XOojKOOrg8</p> <p>- Saberes previos ¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué debemos hacer para expresar nuestras ideas?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a tener expresar nuestras ideas en grupo, con la participación de todos.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, expresando sus ideas en aspectos diferentes y al realizar sus trabajos utilizando su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué trabajo realizaremos? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Para quién? ¿Dónde lo vamos a realizar? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos a expresar nuestras ideas en grupo mediante imágenes que muestra la maestra



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para expresar sus ideas? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Interactúa con todas las personas.

Desempeño								
Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Participa en el grupo demostrando sus habilidades.		Se expresa libremente al realizar sus trabajos.		Participa espontáneamente al realizar sus tareas.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1		X	X		X		A
2	Sujeto 2	X			X		X	B
3	Sujeto 3	X			X	X		A
4	Sujeto 4		X	X			X	B
5	Sujeto 5	X			X		X	B
6	Sujeto 6		X	X		X		A
7	Sujeto 7	X			X		X	B
8	Sujeto 8	X			X		X	B
9	Sujeto 9		X	X		X		A
10	Sujeto 10	X			X		X	B
11	Sujeto 11		X	X			X	B
12	Sujeto 12		X		X	X		B
13	Sujeto 13		X	X			X	B
14	Sujeto 14		X		X	X		B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E.** : Las Casuarinas
- 1.2 **Lugar:** Distrito de San Román - Juliaca
- 1.3 **Edad:** 5 años
- 1.4 **Aula:** Amarillo
- 1.5 **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Solucionando problemas.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes con niños dando solución a los problemas. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño interactuando frente a un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • . Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - Motivación, interés e incentivo <p>La maestra muestra imágenes con niños interactuando ante problemas presentados en distintas situaciones, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes?</p> <p>Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo dar solución a un problema. A través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=HbPGxL2Wjz0</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos <p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematización o conflicto cognitivo

¿Qué podemos hacer ante un problema que se presente en el salón de clases?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a interactuar en grupo dando solución a distintos problemas que se presente en clases.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, interactuando para dar solución a problemas que se presente en el salón de clases.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué estamos observando? ¿Para qué estamos observando? ¿Qué aprenderemos con estas imágenes? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos a dar solución a problemas que se presente en el aula realizando sus trabajos a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer ante problemas que se presente al momento de realizar las tareas?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Interactúa todas con las personas

Desempeño								
Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Comparte sus ideas en grupo al realizar sus tareas.		Participa e interactúa en el aula frente a un problema		Expresa soluciones ante un problema al realizar sus tareas.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X			X	X		A
2	Sujeto 2	X			X	X		A
3	Sujeto 3		X	X			X	B
4	Sujeto 4	X			X	X		A
5	Sujeto 5		X	X			X	B
6	Sujeto 6		X	X			X	B
7	Sujeto 7	X			X	X		A
8	Sujeto 8		X	X			X	B
9	Sujeto 9	X			X	X		A
10	Sujeto 10		X	X			X	B
11	Sujeto 11	X			X	X		A
12	Sujeto 12		X	X			X	B
13	Sujeto 13		X	X			X	B
14	Sujeto 14	X			X	X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **LE :** Las Casuarinas
 1.2 **Lugar:** Distrito de San Román - Juliaca
 1.3 **Edad:** 5 años
 1.4 **Aula:** Amarillo
 1.5 **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Mi trabajo y mis actividades

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes para afianzar la confianza y seguridad en los niños, para desarrollar la creatividad. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. -Preparar material para realizar la demostración de un niño que muestra tener confianza y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: consideran a quien le escribirán y para que le escribirá; utiliza trazos, grafismos, letra ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota para relatar una vivencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. -Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra muestra imágenes con niños que realizan algo bueno considerándolo útil para sus trabajos, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes? Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo considerar algo útil para nuestros trabajos. A través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=5FXww8K65g4</p> <p>saberes previos</p> <p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué debemos hacer para saber que es muy útil en nuestro trabajo lo que necesitamos?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a realizar actividades que serán útiles para nuestro trabajo, con imaginación y la creatividad.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, considerando actividades que serán útiles al realizar sus trabajos demostrando su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué estamos observando? ¿Para aprenderemos hoy? ¿Dónde lo vamos a realizar? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos realizar actividades que serán útiles para nuestros trabajos a través de nuestra creatividad, mediante las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para realizar nuestro trabajo? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción de las imágenes? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:.

Desempeño								
Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: consideran a quien le escribirán y para que le escribirá; utiliza trazos, grafismos, letra ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota para relatar una vivencia.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Realiza tareas a través de su creatividad en el aula.		Desarrolla tareas específicas que la maestra le indica.		Valora sus trabajos realizados por el mismo, y los considera útiles.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X		X		X		A
2	Sujeto 2	X			X	X		A
3	Sujeto 3	X		X			X	A
4	Sujeto 4		X	X		X		A
5	Sujeto 5		X	X			X	B
6	Sujeto 6	X			X	X		A
7	Sujeto 7	X			X		X	B
8	Sujeto 8		X	X		X		A
9	Sujeto 9		X	X		X		A
10	Sujeto 10		X	X			X	B
11	Sujeto 11	X			X		X	B
12	Sujeto 12	X			X	X		A
13	Sujeto 13	X		X		X		A
14	Sujeto 14	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.** : Las Casuarinas
1.2 Lugar : Distrito de San Román - Juliaca
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : Amarillo
1.5 Estudiante: Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Descubriendo y valorando mis habilidades.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes para mejorar su trabajo desarrollando la creatividad. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño que valora sus habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. 	Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra muestra imágenes con niños que proponen ideas para mejorar su trabajo en distintas situaciones, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes?</p> <p>Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo mejorar sus trabajos interactuando a través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=hP0YE76e5Ks</p> <p>- Saberes previos</p> <p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué podemos hacer para tener mejor sus trabajos?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a trabajar utilizando la imaginación y la creatividad, en nuestros trabajos.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, demostrando habilidades al realizar sus trabajos utilizando su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué lo vamos a hacer? ¿Para quién? ¿Dónde lo vamos a escribir? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos a realizar tareas utilizando nuestra creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para realizar nuestros trabajos? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien lo que describimos? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Aplica procesos creativos.

Desempeño								
Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Demuestra habilidades en el grupo de manera permanente.		Demuestra la capacidad de sobre salir en el grupo al realizar tareas.		Propone ideas para mejorar sus trabajos.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X		X		X		A
2	Sujeto 2	X		X		X		A
3	Sujeto 3	X			X	X		A
4	Sujeto 4	X			X	X		A
5	Sujeto 5		X	X		X		B
6	Sujeto 6	X		X			X	A
7	Sujeto 7	X			X		X	B
8	Sujeto 8	X			X	X		A
9	Sujeto 9		X	X		X		A
10	Sujeto 10		X	X		X		A
11	Sujeto 11	X			X	X		A
12	Sujeto 12	X		X			X	A
13	Sujeto 13	X			X		X	B
14	Sujeto 14	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.** : Las Casuarinas
1.2 Lugar : Distrito de San Román - Juliaca
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : Amarillo
1.5 Estudiante: Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Compartiendo mis ideas con mis compañeros.

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes compartiendo ideas y participando activamente con sus compañeros. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de como participar activamente en el salón compartiendo ideas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, emociones, intere - ses y da cuenta de sus experiencias al inte - ractuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra muestra imágenes con niños que participan activamente en el salón compartiendo ideas en grupo, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes?</p> <p>Luego la maestra muestra un video a los niños de como compartir ideas en grupo. A través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=d4hCsk4GKU8</p> <p>- Saberes previos</p> <p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trato el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué podemos hacer para aprender a compartir ideas en grupo y participar activamente?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a compartir ideas y participar en grupo .

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, demostrando participación activa y compartiendo ideas en grupo.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué estamos observando? ¿Para qué observamos? ¿Dónde lo vamos a escribir lo que observamos? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos tener confianza y seguridad en nosotros para realizar tareas utilizando nuestra creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para aprender a compartir nuestras ideas? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Interactúa estratégicamente

Desempeño								
Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Comparte ideas con sus compañeros al realizar sus tareas.		Participa activamente en el grupo expresando sus conocimientos.		Es flexible al expresa sus ideas realizando trabajos en el aula.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X		X		X		A
2	Sujeto 2	X			X	X		A
3	Sujeto 3	X		X			X	A
4	Sujeto 4	X		X		X		A
5	Sujeto 5	X		X		X		A
6	Sujeto 6	X		X		X		A
7	Sujeto 7	X			X	X		A
8	Sujeto 8	X		X		X		A
9	Sujeto 9	X		X		X		A
10	Sujeto 10		X	X		X		A
11	Sujeto 11		X	X		X		A
12	Sujeto 12	X		X		X		A
13	Sujeto 13	X		X			X	A
14	Sujeto 14	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. :** Las Casuarinas
1.2 Lugar: Distrito de San Román - Juliaca
1.3 Edad: 5 años
1.4 Aula : Amarillo
1.5 Estudiante: Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Todos compartimos tareas para organizar tareas previas.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes con niños que tienen iniciativa para desarrollar su trabajo con creatividad. - Preparar la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño que tiene iniciativa para demostrar para realizar sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de Observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra muestra imágenes con niños que demuestran mucho esmero en realizar buenos trabajos, y plantea las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes? Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo realizar buenos trabajos con mucho esmero. A través del siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=nF4q27HzKJO</p> <p>- Saberes previos</p> <p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué haremos para que nuestros trabajos sean los mejores?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a realizar trabajos con mucho esmero, utilizando la imaginación y la creatividad.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, realizando trabajos con mucho esmero en aspectos diferentes utilizando su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué aprenderemos hoy? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Dónde lo realizaremos? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos a realizar trabajos con mucho esmero creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos para realizar buenos trabajos? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación

Competencia: Se valora a sí mismo.



Desempeño								
Reconoce sus intereses preferencias, características físicas y cualidades, la diferencia de los otros a través de las palabras.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Se esmera por desarrollar sus actividades de manera continua.		Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas en el aula.		Reconoce sus preferencias y cualidades a través de las palabras.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1		X	X			X	B
2	Sujeto 2	X			X		X	B
3	Sujeto 3		X	X			X	B
4	Sujeto 4		X	X		X		A
5	Sujeto 5		X		X	X		B
6	Sujeto 6	X			X		X	B
7	Sujeto 7		X		X		X	B
8	Sujeto 8		X		X		X	B
9	Sujeto 9		X		X		X	B
10	Sujeto 10		X		X		X	B
11	Sujeto 11		X		X	X		B
12	Sujeto 12	X			X		X	B
13	Sujeto 13		X		X		X	B
14	Sujeto 14		X		X		X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E.** : Las Casuarinas
 1.2 **Lugar** : Distrito de San Román - Juliaca
 1.3 **Edad** : 5 años
 1.4 **Aula** : Amarillo
 1.5 **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Utilizando y descubriendo habilidades.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes de niños con habilidades. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño con habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo La maestra muestra imágenes con niños que demuestran habilidades, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes? Luego la maestra muestra un video a los niños demostrando habilidades. A través del siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=PQfWY7oUGGk</p> <p>- Saberes previos ¿Qué observan en el video? ¿De qué trato el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué podemos hacer para descubrir nuestras habilidades?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a nuestras habilidades.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, demostrando habilidades en aspectos diferentes al realizar sus trabajos utilizando su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué estamos observando? ¿Qué aprenderemos? ¿Qué están realizando? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos como descubrir nuestras habilidades para realizar tareas utilizando nuestra creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para descubrir nuestras habilidades? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia Aplica procesos creativos:.

Desempeño								
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado a solicitud de la docente								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Demuestra habilidades permanentes al realizar tareas con dibujos		Utiliza su imaginación y realiza trabajos demostrando su creatividad.		Desarrolla tareas en grupo compartiendo sus ideas en el aula.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X			X	X		A
2	Sujeto 2		X	X			X	B
3	Sujeto 3		X	X			X	B
4	Sujeto 4		X	X			X	B
5	Sujeto 5	X			X	X		A
6	Sujeto 6		X		X	X		B
7	Sujeto 7		X		X	X		B
8	Sujeto 8	X		X			X	A
9	Sujeto 9	X			X		X	B
10	Sujeto 10		X		X	X		B
11	Sujeto 11		X		X		X	B
12	Sujeto 12		X	X		X		A
13	Sujeto 13	X			X		X	A
14	Sujeto 14		X		X		X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E.** : Las Casuarinas
 1.2 **Lugar** : Distrito de San Román - Juliaca
 1.3 **Edad** : 5 años
 1.4 **Aula** : Amarillo
 1.5 **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi



II. Nombre de la actividad: Mis ideas y mis trabajos.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes de niños realizando tareas encargadas por la maestra. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de niños realizando trabajos encargados por la maestra 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas cerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, música, los títeres, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo La maestra muestra imágenes con niños realizando trabajos encargados en el aula, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes? Luego la maestra muestra un video a los niños realizando trabajos encargados en aula. A través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=bB_IBvb9_HU</p> <p>- Saberes previos ¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Como realizaremos los trabajos encargados por la maestra?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a realizar los trabajos que la maestra encarga en aula, utilizando la imaginación y creatividad.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños realizando trabajos encargados en aula. en aspectos diferentes y al realizar sus trabajos utilizan su creatividad.



- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué estamos observando? ¿Qué aprenderemos hoy? ¿Dónde lo vamos a escribir? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos a realizar trabajos encargados por la maestra, utilizando nuestra creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué debemos hacer para cumplir nuestras tareas? ¿Cómo haremos las tareas utilizando nuestra creatividad?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación

Competencia: Socializa sus procesos y proyectos.



Desempeño								
Representa ideas cerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, música, los títeres, etc.								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Ejecuta actividades específicas encargadas por la maestra.		Realiza tareas específicas expresando sus ideas.		Expresa sus ideas al momento de realizar sus trabajos.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1	X			X		X	B
2	Sujeto 2		X	X			X	B
3	Sujeto 3		X	X		X		A
4	Sujeto 4		X		X		X	B
5	Sujeto 5	X			X		X	B
6	Sujeto 6		X	X			X	B
7	Sujeto 7		X		X		X	B
8	Sujeto 8		X		X	X		B
9	Sujeto 9		X		X		X	B
10	Sujeto 10		X		X		X	B
11	Sujeto 11	X			X		X	B
12	Sujeto 12		X		X		X	B
13	Sujeto 13		X		X	X		B
14	Sujeto 14		X		X		X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E.** : Las Casuarinas
 1.2 **Lugar** : Distrito de San Román - Juliaca
 1.3 **Edad** : 5 años
 1.4 **Aula** : Amarillo



- 1.5 **Estudiante:** Luz Marina Merma Pacsi

II. Nombre de la actividad: Demostrando tu creatividad.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Imágenes de niños demostrando su creatividad. - Prepara la clase para planificar las actividades que van a realizar en la presente sesión. - Preparar material para realizar la demostración de un niño que muestra creatividad para realizar sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con niños. - Plumones - Cinta - Papel bon para realizar el ejemplo - Colores y crayolas - Lápiz

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa sus procesos y proyectos. 	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comentarios sobre las imágenes mostradas. - Escribe a través del docente, dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. - Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo. 	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>La maestra muestra imágenes con niños que demuestran su creatividad al realizar sus trabajos en distintas situaciones, y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Qué están demostrando los niños en estas imágenes?</p> <p>Luego la maestra muestra un video a los niños de cómo realizar las tareas utilizando la creatividad. A través del siguiente link, https://www.youtube.com/watch?v=5FXww8K65g4</p> <p>- Saberes previos</p> <p>¿Qué observan en el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes encuentran en el video?</p> <p>- Problematicación o conflicto cognitivo</p>

¿Qué podemos hacer para realizar trabajos utilizando la creatividad?

Propósito y organización

- Hoy aprenderemos a realizar nuestras tareas utilizando la imaginación y la creatividad.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención a la maestra y compañeros del salón
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.

DESARROLLO

Planificación

- La maestra muestra imágenes de niños en situaciones distintas, demostrando su creatividad al realizar sus trabajos.

-



-

- Menciona lo que representa cada imagen explicando, luego plantea las siguientes preguntas en la situación significativa

¿Qué estamos observando? ¿Qué aprenderemos? ¿Cómo lo haremos? luego la maestra escribe las respuestas de los estudiantes.

- Hoy aprenderemos a realizar tareas utilizando nuestra creatividad a través de las imágenes que muestra la maestra.



¿Que observan niños? ¿Qué materiales están utilizando? ¿Cómo lo están trabajando?

Textualización

La maestra pregunta al grupo ¿Qué observaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué aprenderemos?

Revisión

- La maestra muestra una imagen, luego los estudiantes describen.
- La maestra registra debajo de la imagen, lo que los niños van describiendo.
- Después la maestra dice voy a leer lo que sus compañeros describieron.
- La maestra pregunta ¿Estará bien la descripción? ¿En qué podemos mejorar?

CIERRE

- Dialogamos con los niños y las niñas acerca de las imágenes mostradas.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que trabajamos hoy?

¿Les fue fácil o difícil hacerlo?

¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?

¿Les gusto el tema desarrollado?

¿Qué otras cosas quisieran realizar en la próxima actividad?

Guía de Observación



Competencia: Socializa sus procesos y proyect

Desempeño								
Manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros								
N°	Apellidos y nombres	Criterios						Nivel de logro
		Comparte sus ideas interactuando con sus compañeros.		Realiza trabajos participando activamente en el aula.		Argumenta un trabajo realizado por el mismo en el aula.		
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeto 1		X	X			X	B
2	Sujeto 2		X		X		X	B
3	Sujeto 3		X		X		X	B
4	Sujeto 4	X			X	X		A
5	Sujeto 5		X		X		X	B
6	Sujeto 6		X		X		X	B
7	Sujeto 7		X		X		X	B
8	Sujeto 8		X	X			X	B
9	Sujeto 9		X		X		X	B
10	Sujeto 10		X		X		X	B
11	Sujeto 11	X			X	X		A
12	Sujeto 12		X		X		X	B
13	Sujeto 13		X		X		X	B
14	Sujeto 14		X		X		X	B

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo