

# tesis

*por* NELIDA DURAND SOSA

---

**Fecha de entrega:** 01-sep-2022 06:34p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1890951364

**Nombre del archivo:** 204812\_NELIDA\_DURAND\_SOSA\_tesis\_2172670\_530646658.docx (233.12K)

**Total de palabras:** 7535

**Total de caracteres:** 38538

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA  
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 402 DE PALMAPAMPA AYACUCHO -2019.**

**DURAND SOSA NELIDA**

## I. INTRODUCCIÓN

Se puede inferir que en la formación temprana los niños y niñas se encuentran en la cúspide del desarrollo creativo, motor, como el desarrollo artístico. Las partes que no se pueden ver a través se pueden hacer visibles a través de la expresión plástica, y esa expresión es muy útil para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Es por tanto un dilema cuando un niño debe alcanzar la máxima expresión y mejorar su motricidad. Por lo tanto, el desarrollo de la expresión plástica en los niños es de suma importancia como posible fuente de desarrollo creativo notable y por lo tanto necesita ser estudiado. Al mismo tiempo, podemos decir que la relación de estos contactos da excelentes resultados.

En Perú, estudios como el de Murriel (2017) y Papa (2015) muestran la necesidad de mejorar la motricidad fina. Murriel (2017) determinó que la mayoría de los niños de 5 años modelados en su estudio no usaban las manos de manera adecuada en las actividades de artes gráficas en el aula. Tanto la muñeca como los dedos son rudimentarios, lo que limita el desarrollo de la motricidad fina en estos niños. Papa (2015) afirma que los niños tienen dificultad para coordinar su actividad biológica. Esto significa que ambas manos deben estar estrechamente coordinadas y utilizadas. Además, determinó que estos niños no desarrollaban la motricidad fina porque no realizaban actividades gráficas.

“Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social. En este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su alrededor” (Serrano, 2019, p.10).

Castro y Paguay (2020) afirman que:

“La expresión grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital” (p.107)

En la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho se observó que los niños y niñas carecían de representaciones grafoplásticas propicias para el desarrollo de la motricidad fina. Líneas, formas, imágenes. Tanto los niños como las niñas son artistas natos, por lo que desarrollar su motricidad es muy importante, pero también es importante desarrollar habilidades diferentes.

Al igual que otras instituciones educativas locales, es claro que los estudiantes de nivel inicial necesitan fomentar la creatividad, los maestros son habituales y desinteresados en mejorar los métodos, y las horas de clase pueden ser muy agradables en desarrollar contenido que sea importante para el campo. de las matemáticas y la comunicación. Es por ello que se plantea el siguiente problema.

¿Cómo influyen el desarrollo de la expresión grafo-plástica en la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019? objetivo general: Determinar si el desarrollo de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. se ha planteado los siguientes objetivos específicos: Identificar la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. Pre test Diseñar y aplicar

un taller de expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. Evaluar el taller de expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019. post test Comparar los resultados del programa de expresión grafo-plástica en la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019

Este trabajo de investigación tiene como objetivo promover el uso de la tecnología gráfica visual en el aprendizaje de niños de 5 años para desarrollar la creatividad. Basado en los hechos, esto es importante debido a la utilidad de enseñar a los niños sobre el desarrollo de la creatividad a través del modelado. La investigación se justifica porque la capacidad de comprender nos acompaña a lo largo de nuestra existencia y es una de las manifestaciones más importantes del conocimiento humano, disfrutamos de los beneficios, de los goces de las artes y de todas las humanidades, así como de las diversas riquezas históricas, socioculturales. y ambientes ecológicos que tenemos que expresar. Pero no siempre tenemos la habilidad y la lectura, ya sea porque el sistema educativo no lo garantiza, o porque no tenemos la suficiente motivación personal y social para aprobar, es metacognitiva porque lleva al lector a tomar conciencia de las diferentes etapas de su razonamiento que existen en el proceso de lectura, con el propósito de la autoevaluación y el reconocimiento, así como las debilidades. Así como sus pros. Finalmente, puede ayudar a determinar el efecto del programa de estrategia didáctica en la mejora de la comprensión de textos en la muestra de niños de 5 años de la Escuela Notre.

Esta investigación se realiza para ayudar a diseñar herramientas apropiadas que permitan implementar paso a paso estrategias didácticas para estimular el desarrollo de la lectura en los niños de la primera infancia. El papel del docente es importante, entre sus componentes principales debe ser una persona con la experiencia adecuada y, sobre todo, los principios y principios que permitan empatizar, orientar y guiar a los estudiantes.

Debe ser una persona con valores. Desarrollar valores y comportamientos prácticos que contribuyan a mejorar no solo a las personas sino a sus vidas. Pero también es social. Del mismo modo, el papel del entorno familiar es importante porque comprender implica reconocer las distintas situaciones que nos acontecen y guiarnos por la vida de la forma más correcta posible. El tipo de investigación que se realiza es cuantitativo ya que generalmente busca cuantificar los datos para poder aplicar algún tipo de análisis estadístico. El diseño fue probado previamente ya que está establecido por un enfoque de grupo. Su nivel de observación es mínimo y debe hacerse con precaución (Sampieri, 2014). La muestra estuvo compuesta por 18 niños y niñas de 5 años de edad de la escuela primaria número N° 402 de Palmapampa,

se obtuvo 18 niños de 05 años fueron evaluados en una prueba preliminar sobre el desarrollo de la motricidad fina, en la prueba preliminar se obtuvo los siguientes resultados: el nivel inicial (C) corresponde al 50% de 9 niños, el nivel proceso ( B) corresponde al 33% 6 niños, 17% del nivel de desempeño (A) corresponde a 3 niños

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### **2.2. Bases Teóricas de la investigación**

#### **2.2.1. Expresión grafo-plástica**

##### **2.2.1.1. Definición**

De acuerdo a Díaz (2007) nos menciona: “La expresión grafoplástica debe ser orientada para que el niño/a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa” (p.111).

##### **2.2.1.2. Etapas de expresión en el niño**

Díaz (2003) afirma:

La evolución grafica plástica de los niños está suficientemente estudiada y se ha descubierto que la disposición hacia el dibujo es completamente natural con un proceso continuado y paulatino de desarrollo, con fases concretas. Si Piaget había descubierto este proceso en la inteligencia hasta llegar al pensamiento abstracto, encontrar el mismo proceso en la evolución gráfica, como otro modo de pensamiento, pensar a través de imágenes, es algo absolutamente lógico. (p.48)

Díaz (2003) menciona que en la expresión grafo plástica se divide por etapas y son las siguientes:

##### **1era Etapa: Garabato (1-4 años)**

Díaz (2003) nos dice:

Esta etapa es la del gran arte abstracto infantil y precisamente el signo abstracto es el que hace que los adultos que rodean al pequeño comprendan las pictografías infantiles. El niño realiza de modo espontáneo los signos gráficos primarios: punto, vertical, horizontal, curva, etc. (p. 48)

### **2da Etapa: Pre-esquemática (4-6 años)**

Díaz (2003) menciona:

Aproximadamente a los cinco años el niño entra en la etapa pre esquemática, sus diseños intentan expresar la realidad que le circunda, las ordenaciones con los diagramas y con los signos puros pretenden definir objetos y cosas concretas: un árbol, una casa, una persona. (p.50)

### **3era Etapa: Esquemática (6-8 años)**

Díaz (2003) afirma que:

“Sobre los siete años de edad el niño entra en la etapa esquemática, cuyo propio nombre describe ya sus características. Construye sus imágenes por medio de ordenaciones geométricas. En la figura humana encontramos una organización con las distintas formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, que en la debida proporción y ubicación darán idea de la figura humana”. (p.53)

### **4ta Etapa: Pseudorealismo (9-11 años)**

“El pseudorealismo y el realismo son las siguientes etapas que culminan con una maduración de las dificultades perceptivo- visuales-conceptuales” (Díaz,2003, p.53).



### 2.2.1.3. Elementos de la expresión gráfico plástica

#### a) <sup>1</sup> El punto

Tocaven (2002) menciona:

“El punto es la unidad mínima para la comunicación visual. Especialistas en diseño aseguran que la redondez (o el hecho de ser más o menos redondo un objeto) es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto”. (p. 25)

“El punto expresa la unidad, origen. Es el principio creador por excelencia, posee la mínima extensión pensable y representable. Este elemento primigenio encierra y contiene lo macro y lo micro”. (Diaz,2003, p.55).

Cabe mencionar que Tocaven (2002) desglosa el punto de esta manera:

#### Cuando hay solo un punto

“Ya sea con color o un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos” (Tocaven,2002, p.55).

#### Cuando hay más de dos puntos

“Pareciera que están conectados entre sí. Dejan de ser un conjunto de puntos son sentido para pasar a ser una figura, al menos para nuestros ojos” (Tocaven,2002, p.55).

#### Cuando hay muchos puntos

“Crean la ilusión de un color o un tono. Ese es el sistema que utiliza en las ilustraciones de revistas, solo que en estos casos se emplean puntos de cuatro colores” (Tocaven,1992, p.56).

## b) La <sup>1</sup>línea.

Tocaven (1992) nos menciona:

“No es más que una sucesión de puntos, es decir una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada”. (p.25).

Sin embargo, existen tipos de líneas en la cual Díaz (2003) nos menciona:

### Línea vertical

“Es el principio activo, cálido, del movimiento. Se asimila al impulso y al movimiento vertical, que corresponde por significado analógico al plano moral a la espiritualización o desarrollo de los valores espirituales” (Díaz,2003, p.54).

### Línea horizontal

Díaz (2003) menciona:

“Corresponde a la línea o plano donde el hombre se coloca o se mueve. Si la vertical expresa los valores del espíritu, la horizontal expresa todo lo contrario:

los de la materia, la quietud, el estatismo y, en su grado máximo, la muerte.

Puede simbolizar también lo denso, lo pesado, lo concreto, etc”. (p.54)

#### **Línea diagonal**

“La diagonal intermedia entre lo vertical y lo horizontal tendrá un significado simbólico determinado por la posición que adopte dentro del plano, más o menos inclinada hacia una u otra dirección” (Díaz,2003, p.56).

#### **La línea curva y en zigzag**

“La curva y la línea en zigzag son dos signos de naturaleza opuesta. La suavidad y la dulzura podemos expresarlas con la curva, por el contrario, la línea en zigzag expresa la violencia y la agresividad” (Díaz,2003, p.56).

#### **2.2.1.5. Expresión grafo plástica en el nivel inicial**

Según Di Caudo (2011) manifiesta “La pedagogía actual considera que al infante hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora” (p.120).

#### **2.2.1.6. Expresión y actividades**

Para Di Caudo (2011) considera lo siguiente:

**a.** Una visita guiada por el museo que aborda contenidos como el color, la forma y la expresión.

b) Leer la placa de arte o reproducción y hacer un análisis del <sup>1</sup>tema que inspiró al autor, considerando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición y la imagería.

C teatro donde los niños juegan los <sup>1</sup>roles y funciones de críticos de arte individuales en museos y galerías de arte, artistas, profesionales que conocen las características de la mayoría de los materiales, definiciones utilizadas por los artistas, etc.

D. Investigar e investigar objetos con contenido artístico que existen en la cultura. Cuando.

Organice un evento de arte en su centro educativo y muestre el trabajo de los estudiantes.

F. Escenografía de estudio de escultores, pintores, fotógrafos, etc. g) Llevar artistas visuales a los centros infantiles y realizar talleres.

### **2.2.1.7.Importancia de las expresión grafo plásticas**

Tamay (2017) El modelado nos permite trabajar en tres dimensiones, integrando profundidad y volumen, y le da al material una experiencia sensorial directa al estimular el movimiento para estimular los músculos de la mano y ayudar a traducir sensaciones fuertes.Promueve el desarrollo cinestésico al proporcionar El modelo está hecho de materiales amasables, triturables, desgarrables y moldeables: arcilla, arcilla, pulpa, aserrín y harina. (p.31)

### <sup>1</sup>**2.2.1.8.Clasificación de las expresión grafo-plásticas**

Sandoval (2011):Los Bebés, el dibujo favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en uno mismo, la expresión de los sentimientos y la madurez psicológica.

<sup>1</sup> Esto es muy importante para las habilidades que se adquieren a través de la práctica y el desarrollo regular. Favorece la coordinación ojo-mano, la presión y el agarre. Es una habilidad básica <sup>1</sup> para el desarrollo motor de los niños.. (p.74)

Según MINEDU (2015) “las expresión grafo plásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características”.

Para Mestanza (2016), ninguna técnica gráfica es más fundamental e importante que el dibujo. Los niños expresan sus sentimientos y emociones. Pero también se esfuerza por <sup>1</sup> imitar la realidad que le rodea. El niño dibuja según su estado mental y emocional. Mestanza (2016) Además de los tradicionales, algunos diseños especiales son:

**Dibujo de betún:** cartulina blanca o cartulina completamente coloreada con lápiz de cualquier color (uno o más), gofrada (con cera para zapatos) sobre toda la superficie de la hoja y finalmente perforada con bolígrafo Lápices o lápices sin tinta. Haz lo que quieras

**Dibujo invisible:** Haz un dibujo con un lápiz blanco o una vela sobre una hoja de cartón o cartulina blanca. Cuando haya terminado, cepíllelo con una placa de dispersión negra para revelar el dibujo poco a poco.

**Dibujo con tiza húmeda:** Remoje el pastel en agua y sal durante unas horas, déjelo escurrir durante unos minutos y luego permita que su hijo dibuje libremente en el cartón o la pizarra.

<sup>1</sup> Para Sandoval (2011) “El pintar con los dedos y poder manejar con destreza los distintos líquidos existentes y otros instrumentos de diferentes formas, son actividades que se desarrollan en esta técnica” (p.75).

Mesonero y Torio (1996) “la técnica del dactilopintura Radica en ampliar o difundir materiales colorantes en un lugar suave 24 manipulando la mano y los dedos, de manera segmentaria que ayuden al niño estimular su motricidad fina” (p. 29).

Dibujar desarrolla la sensibilidad y mejora el arte, la expresión verbal y la emoción. Especialmente cuando se trata de actividades grupales con amigos y familiares. Las habilidades motoras no integradas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano, también son favorecidas por los niños pequeños. (Ruiz, 2014, p.7)

El modelado

Sandoval (2011) afirma: Una técnica de saber, de saber, para desarrollar la musculatura de manos y brazos, favoreciendo el desarrollo psicomotor, la coordinación motora y la facilidad de percepción. Tener, descubrir, expresar libremente. Lo que los niños puede hacer es manipular materiales. Amasar, moler y modelar pueden reducir la agresión, el estrés e infundir confianza como resultado de la forma y el color (p.76).

Tenemos los siguientes modelos:

El modelado en plastilina: Es utilizada por medio de las manos y realizar moldes con dicha plastilina.

Disponemos de los siguientes modelos:

Modelado con Arcilla: Usado a mano y moldeado con la arcilla antes mencionada.

Modelado de papel: Esta es una técnica basada en cortar papel de varios moldes con tijeras para crear patrones artesanales que los niños reflejan. Es una técnica muy versátil ya que se puede utilizar de muchas maneras diferentes. A través de resina, arcilla, sal, barro, puré, arena, bloques de polvo, astillas de madera fina y más. Los niños pueden agarrar, aplastar, apretar, jalar, cortar, pellizcar, etc. para liberar energía negativa. (López, 2016)

### **2.2.1.9.El rol del maestro en la actividad grafo plástica**

Malán (2017) “se expresa su opinión sobre el rol del docente en la enseñanza de las expresión grafo plásticas de la siguiente forma: Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina”. (p.11)

### **2.2.1.10.Importancia de las expresión grafo-plásticas**

“Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina”. (Gispert, 2010)

Para Félix (2014) manifiesta que “son muy importantes las actividades de expresión gráfico plásticas por constituir un lenguaje que combina lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Influyendo en el desarrollo de la originalidad”.

Para MINEDU (2015) “las expresión grafo-plásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características”.

## **2.2.2. Motricidad Fina**

### **2.2.2.1. Definición:**

Serrano (2019) menciona:

Es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p.16)

“Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, dedos y la lengua” (Motta & Risiueno, 2007, p.48).

De acuerdo a Rigal (2006) nos menciona “Se refiere básicamente a las actividades motrices anuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p.32).

<sup>1</sup> Mesonero (1994) especifica “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Rodríguez (2012) detalla “la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.22).

Como nos afirman: Magaña y Pineda (2003) consideran “La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos” (p. 15).

“La motricidad fina debe ser considerada como la actividad más importante para el inicio de la escritura” (Ccora y Curasi, 2019, p. 30).



Granda y Endara (2012) nos afirma la motricidad “que la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orienta a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.21).

Rojas (2019) afirma que la motricidad fina es “la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente” (p.12).

“Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los 24 movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general)”. (Ruiz 2017, p. 23)

#### **2.2.2.2. Importancia**

Segun Serrano (2018) nos dice que “Es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria” (p. 17).

“La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose” (Gahona, 2013, p. 10).

Según Gahona (2013) considera “que las ventajas de la motricidad fina: Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.61)

### **2.2.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina**

Para Serrano & Cira (2019) afirmaron que se presenta a <sup>1</sup> diferentes edades en los bebés.

#### **De 0 a 4 meses:**

“El bebé mueve los brazos y las manos para tocar cosas o los estímulos visuales. En esta fase desarrolla la capacidad para coordinar los ojos y la cabeza de un lado a otro” (Serrano & Cira,2019, p.26).

#### **De 2 y 3 meses**

“Consigue agarrar algo que este en la línea media de su cuerpo, pero como este agarrar es un movimiento reflejo aun no consigue abrir la mano voluntariamente para soltar el objeto y este acabara cayendo accidentalmente” (Serrano & Cira,2019, p.27).

#### **De 4 a 12 meses**

“Él bebe adquiere mayor control de los brazos y progresa de agarrar con las dos manos a agarrar con una” (Serrano & Cira,2019, p.27).

#### **A loa 6 a 7 meses**

“Empieza a querer coger cosas pequeñas o miguitas entre el pulgar y la parte lateral del índice” (Serrano & Cira,2019, p.28).

#### De 1 a 2 años

“El niño ya no necesita usar las manos para mantener la postura del cuerpo, pues ya que tiene equilibrio y control del cuerpo para sentarse y permanecer de pie por sí mismo, mientras usa las manos para jugar” (Serrano & Cira,2019, p.28).

“Cuando intenta pintar, usa movimientos que implican el brazo entero. Alrededor de los dos años, el dibujo del niño evoluciona de los garabatos circulares a las líneas verticales y horizontales” (Serrano & Cira,2019, p.29).

#### De los 2 a los 3 Años

“El niño consigue tener estabilidad en el tronco y equilibrio para alcanzar un objeto que está lejos del cuerpo y transferir el peso de este hacia uno de los lados” (Serrano & Cira,2019, p.30).

#### De 3 a 4 años

“El niño ya tiene una fuerte preferencia por una de sus manos, aunque ocasionalmente pueda cambiar la mano que lidera” (Serrano y Cira,2019, p.32).

#### De 4 a 5 años

“En esta fase, el uso de la mano se caracteriza por la disminución del movimiento del hombro y del codo y el aumento de la capacidad para hacer movimientos más refinados de la muñeca y los dedos” (Serrano & Cira,2019, p.33).

De 5 a 6 años

“Las dos manos tienen que trabajar en conjunto. Esta debe ser claramente identificadas: como dominante, o la que lidera, y como no dominante, o la que la ayuda” (Serrano & Cira, 2019, p.34).

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina**

**1**

##### **a. La coordinación viso-manual**

Mesonero (1994) menciona:

El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos? Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo. (p.202)

##### **b. Motricidad Facial.**

“Es de gran importancia desde dos puntos de vista: El de dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Munarriz & Feito, 2019, p.212).

##### **c. Motricidad fonética.**

“Que es la que da cuerpo al lenguaje oral e incluye: el acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses. La motricidad general de cada órgano que ira

coordinando. La automatización del proceso fonético” (Munarriz & Feito ,2019, p.212).

#### **d. Motricidad Manual**

. Munarriz & Feito (2019) mencionan:

es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos, etc. (p.212)

#### **2.2.2.5.Desarrollo de la motricidad fina**

Picuasi (2011) es imprescindible el “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado. Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre, son muy beneficios para el desarrollo de la motricidad fina” (22)

Picuasi (2011) “Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para que el niño, estimule su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro renglones para culminar con toda la hoja” (p.22).Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para que el niño, estimule su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro renglones para culminar con toda la hoja.

#### **2.2.2.6. Aportes pedagogos para el desarrollo de la motricidad fina**

Para Fröebel (2013) que la motricidad fina «se da a través las ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los preescolares» (pp. 138 – 139).

Así mismo “María Montessori, citada por Guevara (2013, pg.139) metodología está basada «el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña»

Por último, Ovidio Decroly, citado por Guevara (201, p.139) manifiesta que el proceso de aprendizaje «emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil, el trabajo se debe dar en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad».

#### **2.2.2.7. Dificultades en las habilidades motrices finas**

Guevara (2013) nos dice: “Las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos” (p.144).

Así mismo Guevara (2013) manifiesta que: “Presión incorrecta del lápiz y tijera. Dificultad en el movimiento de pinza. Hay giro de muñeca al trazar – escribir. El niño y la niña cambian de posición el cuaderno” (pp. 144 – 145).

#### **2.2.2.8. Características de la motricidad fina**

“El desarrollo de la motricidad fina depende de la precisión a partir de los estímulos adecuados acompañados de destreza de movimientos de cada mano. El niño y la niña a medida que crecen se tornan más precisos” (Rojas, 2019, p.17).

Teniendo en cuenta los siguientes movimientos:

a) Movimientos coordinados

“Son aquellos movimientos organizados y que favorecen la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos ya que actúan conjuntamente de forma precisa para una determinada función específica” (p.17).

b) Movimientos simultáneos

“Estos movimientos pueden ser de carácter convergente y divergente esto quiere decir utilizando brazos y manos. Hace referencia al equilibrio y la coordinación dinámica general y segmentaria” (p.17).

c) Movimientos alternados

Rojas (2019) nos dice que los movimientos alternados “influyen a una serie de factores especialmente por la maduración del sistema nervioso y esta se perfecciona a través de la práctica y la exploración de ambas manos y brazos. Esto tiene relación entre el desarrollo físico mental y emocional” (p.17).

d) Movimiento disociado

Rojas (2019) “Se pone el acento en los diferentes elementos que componen la acción: dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal” (p.18).

### **2.2.2.9. Problemas que se dan en la motricidad fina**

Rojas (2019) “Complicaciones en el embarazo y el parto: Poca Intervención Temprana, Lenta Maduración, Dificultades en la Integración Sensorial y Dificultades en Praxis, entre otros” (p.18).

#### **6.2.2.12. La Importancia de la motricidad Fina**

Rojas (2019) nos dice que “es muy importante trabajar la psicomotricidad fina desde muy pequeños para que no surjan problemas en edades posteriores, por eso muchas de las fases de los proyectos educativos de las escuelas infantiles van dirigidas a fomentar estas capacidades” (p.20).

Es importante desarrollar la motricidad fina y prestar especial atención a los niños con síndrome de Down. Por eso ayudamos a fortalecer las habilidades y destrezas de estos niños. Esta es una tarea difícil pero no imposible, por lo que es importante empezar en familia y fomentar el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas. Se recomienda que pueda realizar sus propias actividades diarias y hacerlo sin la necesidad de que otras personas estén cerca. Las personas piensan que no pueden cuidarse solas porque son niños y niñas con síndrome de Down. La mente está llena de estas ideas. (Zuero y Guachi, 2016, p. 11)

Es importante desarrollar la motricidad fina y prestar especial atención a los niños con síndrome de Down. Por eso ayudamos a fortalecer las habilidades y destrezas de estos niños. Esta es una tarea difícil pero no imposible, por lo que es importante empezar en familia y fomentar el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas. Se recomienda que pueda realizar sus propias actividades diarias y hacerlo sin la necesidad de que otras personas estén cerca. Las personas piensan que no pueden cuidarse solas porque son niños y niñas con síndrome de Down. La mente está llena de estas ideas. (Martin y Torres, 2015)



## V. RESULTADOS

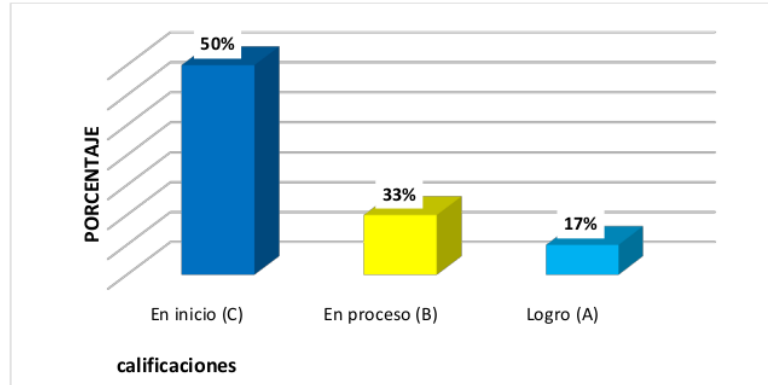
### 5.1. Resultados

**Tabla 1. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años pre test**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
En inicio (C)	9	50%
En proceso (B)	6	33%
Logro Previsto (A)	3	17%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 1. Porcentaje de desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años pre test**



Fuente: Tabla 1.

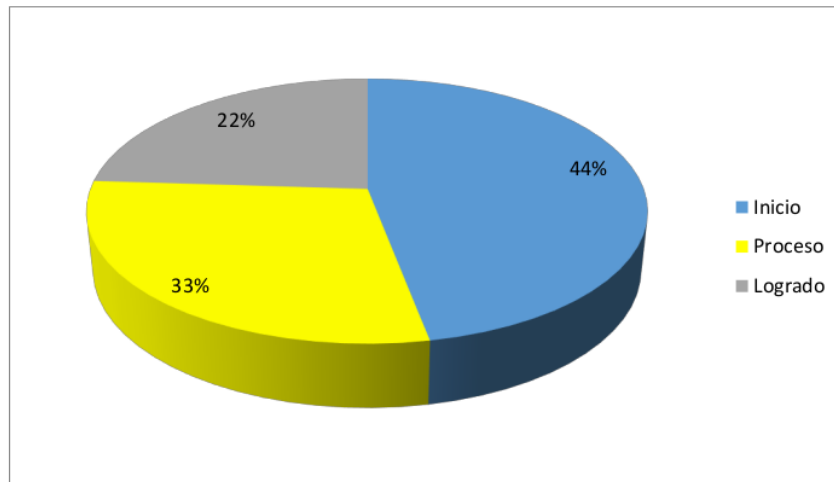
**Interpretación.** De los 18 niños de 5 años evaluados para el desarrollo de la motricidad fina se obtuvo en el Pre-Test los siguientes resultados: nivel elemental (C) 50% equivalente a 9 niños, nivel intermedio (C) 50% equivalente a 9 niños Proceso (B) 33% equivale a 6 niños, mientras que Nivel de Éxito (A) 17% equivale a 3 niños

**Tabla 2. desarrollo de la sesión 01**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	
	(AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	8	44%
En proceso (B)	6	33%
Logro (A)	4	22%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 2. Porcentaje desarrollo de la sesión 01**



Fuente: Tabla 2

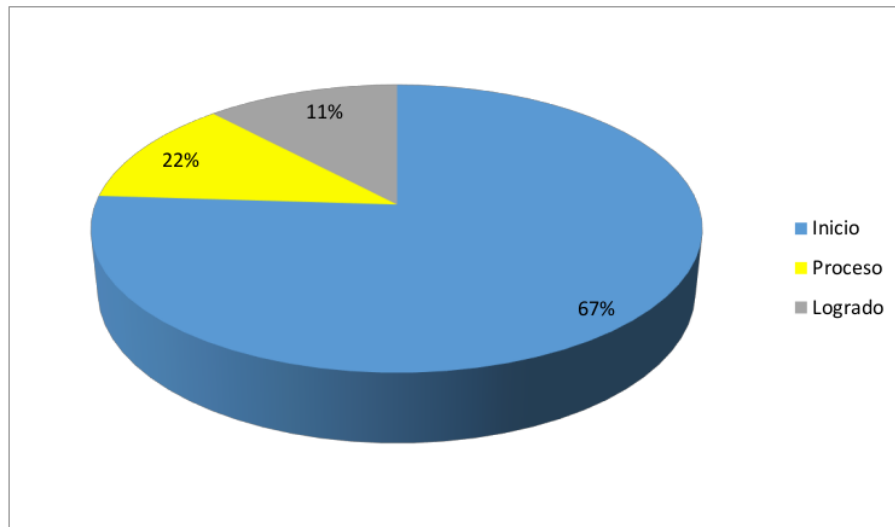
Los resultados fueron *en* el nivel elemental (C) % equivale a 8 niños, el nivel de proceso (B) 33% equivale a 6 niños, mientras que el nivel de aprobación (A) 22% equivale a niños

**Tabla 3. desarrollo de la sesión 02.**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	
	(AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	12	67%
En proceso (B)	4	22%
Logro (A)	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 3. Porcentaje desarrollo de la sesión 02**



Fuente: Tabla 3

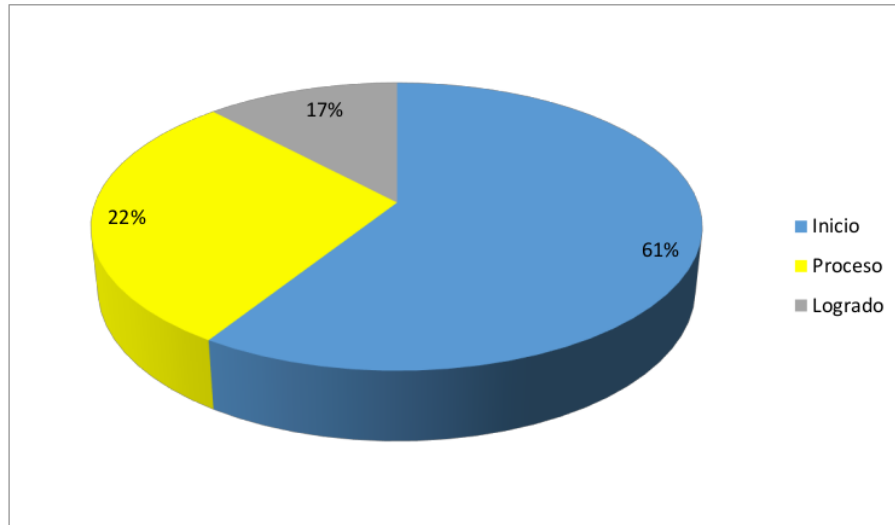
Los resultados en un nivel inicial (C) de 67% corresponde a 12 niños, un nivel progresivo (B) de 22% corresponde a 4 niños y un nivel alcanzado (A) de 11% corresponde a 2 niños

**Tabla 4. desarrollo de la sesión 03**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	11	61%
En proceso (B)	4	22%
Logro (A)	3	17%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 4. Porcentaje desarrollo de la sesión 03**



Fuente: Tabla 4

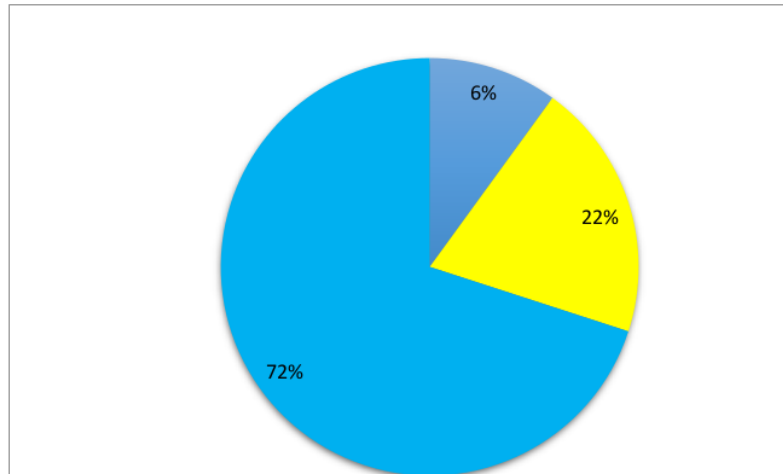
Los resultados fueron un nivel inicial (C) de 61% corresponde a 11 niños, un nivel progresivo (B) de 22% corresponde a 4 niños y un nivel alcanzado (A) de 17% corresponde a 3 niños.

**Tabla 5. desarrollo de la sesión 04**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	1	6%
En proceso (B)	5	22%
Logro (A)	12	72%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Lista de cotejo

**Gráfico 5. Porcentaje desarrollo de la sesión 04**



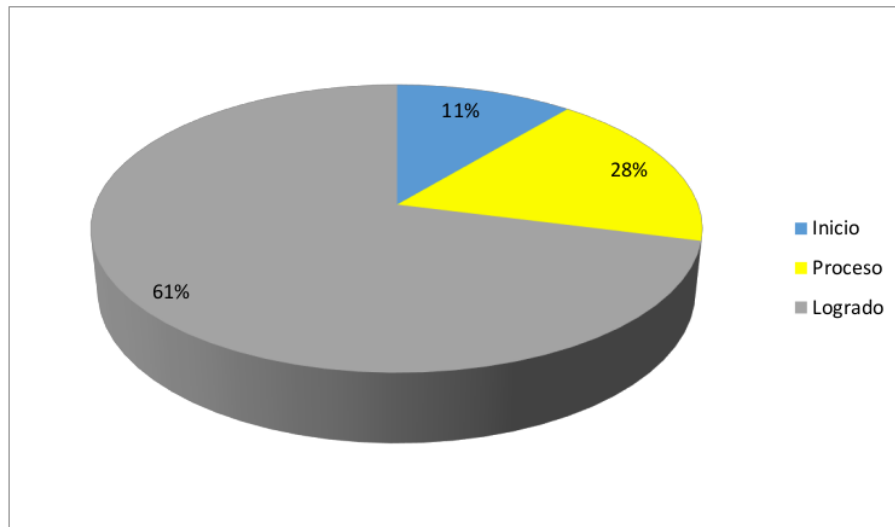
Los resultados fueron un nivel inicial (C) de 61% corresponde a 11 niños, un nivel progresivo (B) de 22% corresponde a 4 niños y un nivel alcanzado (A) de 17% corresponde a 3 niños.

**Tabla 6. desarrollo de la sesión 05**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	11	61%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Lista de cotejo

**Gráfico 6. Porcentaje desarrollo de la sesión 05.**



Fuente: Tabla 6.

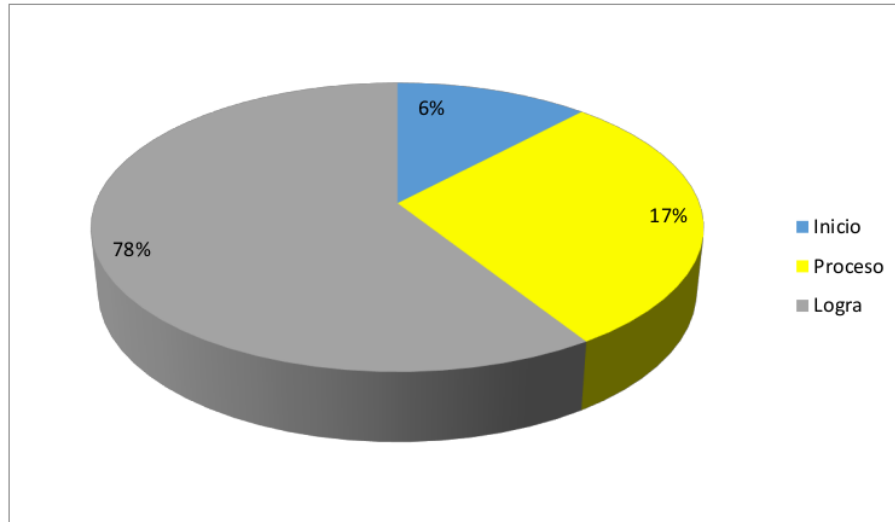
Los resultados fueron un nivel inicial (C) de 11% corresponde a 2 niños, un nivel progresivo (B) de 28% corresponde a 5 niños, y un nivel alcanzado (A) de 64% corresponde a 11 niños.

**Tabla 7. desarrollo de la sesión 06**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	1	6%
En proceso (B)	3	17%
Logro (A)	14	78%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 7. Porcentaje desarrollo de la sesión 06**



Fuente: Tabla 7.

Los resultados fueron un nivel inicial (C) del 6% corresponde a 1 niño, un nivel progresivo (B) del 17% corresponde a 3 niños y un nivel alcanzado (A) del 78% corresponde a 14 niños.

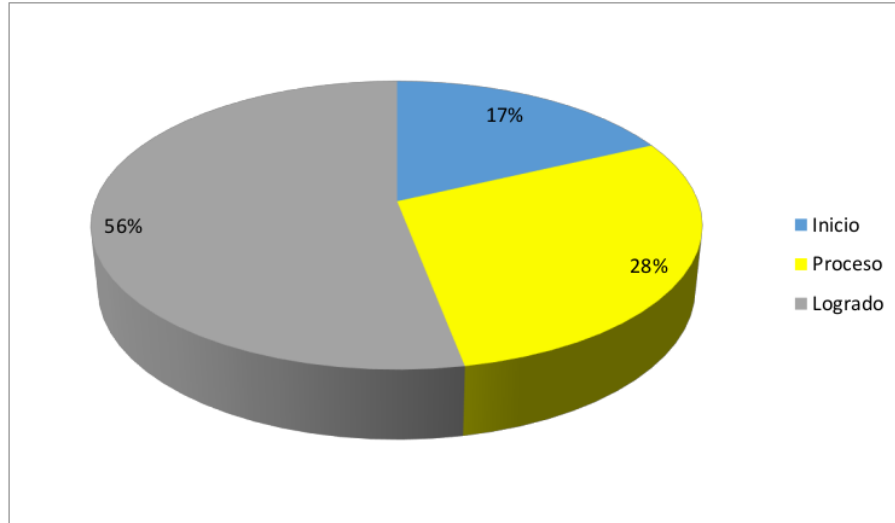
**Tabla 8. desarrollo de la sesión 7**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	10	56%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>



Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 8. Porcentaje desarrollo de la sesión 07**



Fuente: Tabla 8

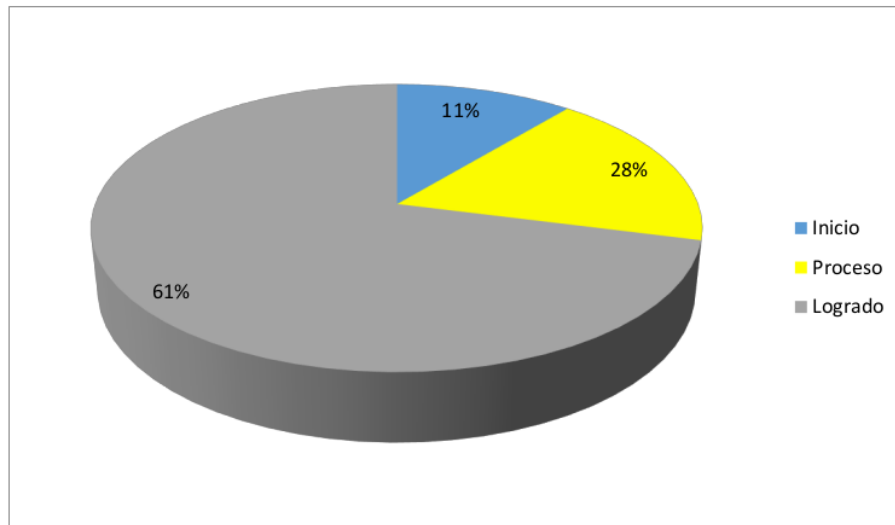
Los resultados fueron un nivel de principiante (C) de 17% corresponde a 3 niños, un nivel de proceso (B) de 28% corresponde a 5 niños y un nivel de éxito (A) de 56% corresponde a 10 niños.

**Tabla 9. desarrollo de la sesión 08**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	11	61%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Lista de cotejo

**Gráfico 9. Porcentaje desarrollo de la sesión 08**



Fuente: Tabla 9

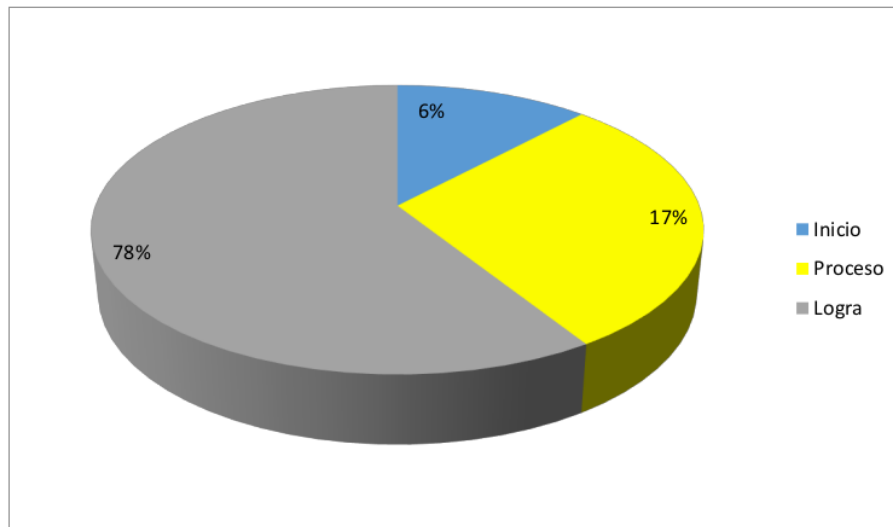
Los resultados fueron nivel inicio (C) el 11 % para 2 niños, el nivel de progreso (B) 28 % para 5 niños y el nivel de logro (A) 64 % para 11 niños.

**Tabla 10. desarrollo de la sesión 09**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	1	6%
En proceso (B)	3	17%
Logro (A)	14	78%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Lista de cotejo

**Gráfico 10. Porcentaje desarrollo de la sesión 09**



Fuente: Tabla 9

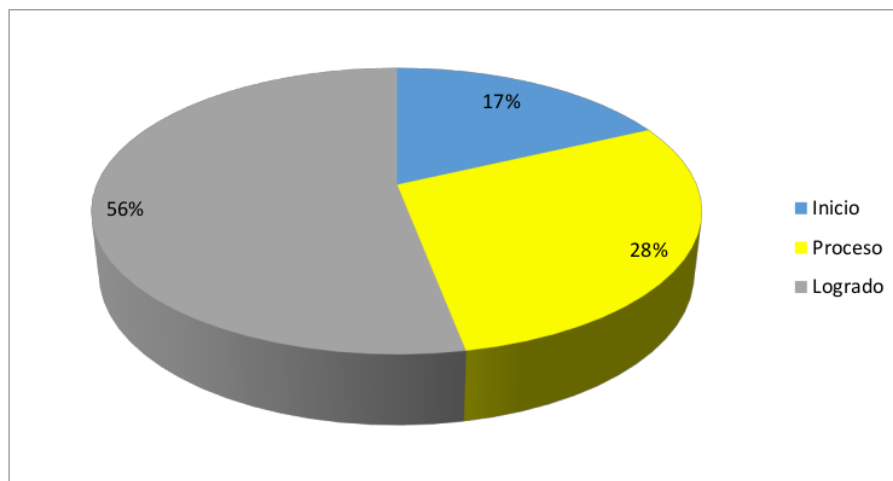
Los resultados fueron un nivel inicial (C) del 6% corresponde a 1 niño, un nivel progresivo (B) del 17% corresponde a 3 niños y un nivel alcanzado (A) del 78% corresponde a 14 niños.

**Tabla 11. desarrollo de la sesión10**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	5	28%
Logro (A)	10	56%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Lista de cotejo

**Gráfico 11. Porcentaje desarrollo de la sesión 10**



Fuente: Tabla 8.

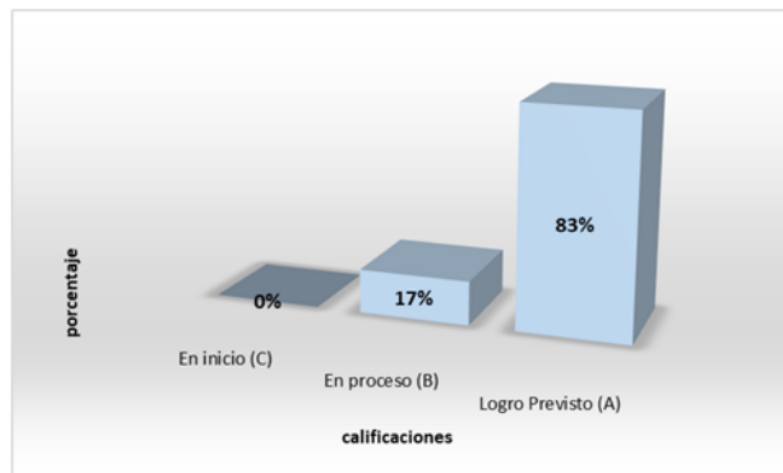
Los resultados fueron un nivel de principiante (C) de 17% corresponde a 3 niños, un nivel de proceso (B) de 28% corresponde a 5 niños y un nivel de éxito (A) de 56% corresponde a 10 niños.

**Tabla 12. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años post test**

Calificaciones	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	3	17%
Logro Previsto (A)	15	83%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Lista de cotejo

**Gráfico 12. Porcentaje de desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años post test**



Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** De los 18 niños de 05 años evaluados sobre el desarrollo de la motricidad fina, Para la siguiente prueba, los resultados se obtienen de la siguiente manera: Un nivel inicial (C) de 0% corresponde a niños, un nivel de avance (B) de 17% corresponde a 3 niños y un nivel de éxito (A) de 83% corresponde a 15 niños.

**Tabla 13 Prueba de Normalidad**

	Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Coordinación Viso manual	Motricidad Manual
U de Mann-Whitney	40,000	22,500
W de Wilcoxon	210,000	190,500
Z	4,074	4,626
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000b	,000b

a. Variable de agrupación: Grupo experimental pre y post

Se **observa** evidenciaal momento de aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se tiene una significancia asintót (bilateral) es de 0.000, esto quiere decir que es menor de 0,05; lo cual muestra que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Esto muestra cuán importante es la última prueba en comparación con la primera. Esto nos permite concluir que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Se concluyó que la aplicación de la expresión grafoplástica coadyuvó en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años y que este aporte fue significativo.

**Tabla 14***Pruebas no paramétricas de Wilcoxon*

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
post - pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	5,50	58,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. post &lt; pre

b. post &gt; pre

c. post = pre

**Tabla 9***Estadístico de la prueba*

	post - pre
Z	-5,088 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo con la prueba no paramétrica de Wilcoxon al evaluar la significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ( $Z = -3,068$ ), así como también se halló un nivel de significancia de ,002 ( $p < 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa, es decir, la aplicación de la expresión grafoplástica fue de gran ayuda en el desarrollo de la motricidad, los aportes son importantes. Ayuda a los niños modelo a desarrollar la motricidad fina, aumenta los movimientos espontáneos y precisos de manos y dedos, y es una herramienta importante para realizar diversas actividades en los escolares.

## 5.2. Análisis de Resultados

Con respecto al objetivo general, de 18 niños y niñas, se obtuvo en el

Pre test el 18 niño de 05 años evaluados sobre el desarrollo de la motricidad

fina, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 50% equivalente a 9 niños (as), nivel proceso (B) el 33% equivalente a 6 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 17% equivalente a 3 niños (as)

Apaza y Cervantes (2017) en su tesis titulada “Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de la institución educativa santa rita de siguas del distrito de Santa Rita, la Joya Arequipa 2017”

Expresó que, el presente trabajo cuya finalidad es dar a conocer la importancia de la motricidad fina que debe desarrollar el niño y la niña mediante estrategias didácticas. La investigación comprende el diseño cuasi experimental. En cuanto a la técnica es la observación y la encuesta, teniendo fichas de observación, Test tepsi de evaluación de la subescala de coordinación antes del programa. La muestra lo conforma 15 experimental y 15 son control. De los resultados tenemos que en completa figuras con plumón, círculo, cuadrado del grupo experimental el 40 % de los niños y niñas realiza esta actividad con mucha facilidad, el 47 % realiza la actividad con facilidad, finalmente el 13 % presenta dificultades en el desarrollo de la actividad.

Del grupo control; el 40 % de los niños y niñas realizan la actividad con mucha facilidad, el 33 % realiza la actividad con facilidad, mientras que el 20% tiene dificultades al realizar la actividad, finalmente el 7% no realiza la actividad. Y se concluye que los resultados expuestos antes y después de la aplicación de las actividades grafico plásticas a los niños y niñas, demuestran que la motricidad fina de los niños mejora al realizar estas actividades, que son divertidas y creativas para ellos. De acuerdo a la prueba T de student hay una



diferencia significativa en las medias de la motricidad fina de los niños y niñas antes y después del tratamiento. Por lo cual se concluye que la aplicación del programa de actividades grafico plásticas si tiene efectos significativos sobre la motricidad fina en alumnos de nivel inicial de la I.E.I. Santa Rita de Siguan en el 2017.

Sobre la evaluación del Pre test, de 18 niños, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: De los 18 niños de 05 años evaluados sobre el desarrollo de la motricidad fina, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 0% equivalente a niños (as), nivel proceso (B) el 17 % equivalente a 3 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 83 % equivalente a 15 niños (as)

Aldas y Valencia (2018) en su tesis titulada “Expresión grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del centro inicial Telmo N. Vaca del Cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019. “expresó que, la finalidad del presente estudio es aplicar nuevas expresión grafo plásticas con los niños y niñas del centro de educación inicial, asimismo los resultados considera la relación directa entre las expresión grafo plásticas y la motricidad fina, que involucra todos los movimientos pequeños del cuerpo específicamente del codo, la muñeca, mano y dedos, con el fin de alcanzar el máximo de desarrollo motriz fino. Y logrando el máximo de aprendizaje perceptivo mediante el empleo de texturas y pesos de papel, y el uso de pintura líquida o espesa, crayones y lápices de color para percibir la textura.

En conclusión, al aplicar las expresión los niños desarrollan y fortalecen músculos y pudieron agarrar el lápiz, punzones, crayones, pinceles, etc. Además adquirieron mayor precisión al sostener el papel realizando cortes perfectos doblando y desdoblado, controlaron su fuerza al realizar perforaciones con el punzón obtuvieron una agilidad motriz fina adecuada para la pre escritura.

Se comenta que, dentro de las expresión grafo plásticas se tiene la técnica del modelado cuya aplicación se realiza con plastilinas, masas para realizar formas, etc. Que de manera práctica contribuyen a que los niños y niñas fortalezcan sus músculos, precisión en sus labores y control en su fuerza para realizar las formas sugeridas por el maestro

Oyarzún (2018) investigación titulada “Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. Universidad de los Lagos, Chile”, concluye que cuando se incorpora la técnica del modelado se incorpora la técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color, utilizando pastas para modelar. La innovación pedagógica del profesor es incorporar actividades y motivaciones en el modelado, que impulsen indirectamente el desarrollo creativo en forma natural, en las etapas del arte infantil. No interfiriendo en la espontaneidad propia de los niños. Se comenta que, el modelado utilizando pastas es una opción muy buena para trabajar, y a nuestro parecer considerar a la creatividad es un aporte valioso por las ventajas a los niños (as) de 5 años de edad, porque puede medir

su capacidad de motivación, el grado de imaginación, el tamaño, el color, la cantidad, entre otros de importancia.

Llontop <sup>1</sup> (2017) en su tesis titulada “Técnica de modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo” Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Escuela Profesional de Educación. Se corrobora que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad. Y se recomienda aplicar la técnica de modelado en todas las aulas de educación inicial, promoviendo el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, con el fin de elaborar productos originales y novedosos como libre expresión de sus ideas.

Se comenta que estamos de acuerdo con la aplicación de la técnica de modelado mejora la imaginación de los niños y niñas, de manera libre, de manera coordinada con un tutor y de manera supervisada y controlada para sacar un producto homogéneo.

Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

1. En esta investigación se determinó que el desarrollo de la expresión grafo-plástica si mejoro la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa.
2. Las calificaciones mostraron el desarrollo de habilidades motoras en niños de 5 años del ensayo, la mayoría de ellos al inicio. Pre test
3. La ejecución de las de expresión grafo-plástica mejoro la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa.
4. Las calificaciones encontradas sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años de la muestra la mayoría en estado en logro previsto. post test.
5. Se que existe una diferencia en las calificaciones antes de la prueba y después de la prueba, con base en estos resultados, se acepta la hipótesis de investigación.

# tesis

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

11%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

11%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo