



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**MÉTODO SCAMPER COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31352 BOLÍVAR,
PANGO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

CARDENAS HINOSTROZA, VERONICA ANTONELLA

ORCID: 0000-0003-0792-7100

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cárdenas Hinostroza, Verónica Antonella

ORCID: 0000-0002-7137-4363

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Orcid Id: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

Orcid Id: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Orcid Id: 000-0002-0304-2244

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

DEDICATORIA

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicado a mis padres, quienes no solo me dieron la vida, sino que estuvieron conmigo en todo momento, confían en mis capacidades y me apoyan siempre en todas mis metas para desarrollarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer, a mi familia, los cuales siempre me apoyaron para poder cumplir mi objetivo de ser una profesional, a mis compañeras de universidad por el apoyo mutuo que me brindaron para que esta carrea sea una aventura maravillosa.

RESUMEN

El presente estudio nace en vista a ciertas deficiencias en los estudiantes respecto a la producción textual, así como una pobre redacción textual, poca coherencia al elaborar un texto, entre otros aspectos. Desde esta perspectiva se planteó como objetivo determinar la influencia del método SCAMPER como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352. El presente estudio responde a una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, diseño preexperimental con pre test y post test con un solo grupo, la muestra estuvo conformado por 23 niños. A quienes se les administró la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario, teniendo en cuenta los principios éticos propuestos por la universidad. Donde se obtuvo como resultado en el desarrollo de la producción de textos en el pretest el 82.6% en inicio, luego de haber aplicado el programa en el post test se obtuvo el 91.3 % de estudiantes alcanzó un nivel de logro. Obteniéndose por medio de la prueba de T de Student, un valor de significancia p es menor a α , 0,05. Concluyendo que el método Scamper como estrategia si influye de forma significativa en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado, mostrando capacidad en los estudiantes para escribir siguiendo la direccionalidad de la escritura y construyen colectivamente textos sencillos dictados por el docente.

Palabras clave: *Escritura, estrategia, método, producción, Scamper, textos*

ABSTRACT

This study was born in view of certain deficiencies in students regarding textual production, as well as poor textual writing, little coherence when preparing a text, among other aspects. From this perspective, the objective was to determine the influence of the SCAMPER method as a strategy for the production of written texts in sixth grade students of Educational Institution No. 31352. The present study responds to a quantitative investigation, with an explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test with a single group, the sample consisted of 23 children. To whom the survey technique and the questionnaire instrument were administered, taking into account the ethical principles proposed by the university. Where 82.6% was obtained as a result in the development of the production of texts in the pretest at the beginning, after having applied the program in the post test, 91.3% of students reached an achievement level. Obtaining by means of the Student's T test, a value of significance p is less than α , 0.05. Concluding that the Scamper method as a strategy does have a significant influence on the development of the production of written texts in sixth grade students, showing the students' ability to write following the directionality of writing and collectively construct simple texts dictated by the teacher.

Keywords: Writing, strategy, method, production, Scamper, texts.

CONTENIDO

CARÁTULA	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacional	5
2.1.2. Nacional	7
2.1.3. Regional	10
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Producción de textos escritos	11
2.2.2. Método Scamper	16
2.2.3. Relación del método Scamper y la producción de textos escritos	22
III. HIPÓTESIS	23
3.1. Hipótesis general	23

3.2. Hipótesis estadística	23
IV. METODOLOGÍA	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.2. Población y muestra	25
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.5. Plan de análisis	31
4.6. Matriz de consistencia	33
4.7. Principios éticos	35
V. RESULTADOS	37
5.1 Resultados	37
5.2. Análisis de resultados	45
VI. CONCLUSIONES	52
VII. RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	62

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1 Resultados de la pre test de la producción de textos escritos	37
Figura 2 Sesiones de aprendizaje del método scamper	39
Figura 3 Resultados del post test de la producción de textos escritos	41
Figura 4 Diferencias del pre y post test de la producción de textos escritos	42

Tablas

Tabla 1 Distribución de la población estudiantil de primaria N° 31352 Bolívar	26
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudiantes de sexto grado	27
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	28
Tabla 4 Matriz de consistencia	33
Tabla 5 Desarrollo de la producción de textos escritos del pre test	37
Tabla 6 Sesiones de aprendizaje utilizando el método Scamper	39
Tabla 7 Producción de textos escritos del post test	40
Tabla 8 Resultados de la comparación del Pre y post test	42
Tabla 9 Prueba de normalidad de la variable de estudio	44
Tabla 10 Estadísticas de muestras relacionadas	44
Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas	45

I. INTRODUCCIÓN

El método Scamper es una técnica de lluvia de ideas en grupo que se emplea para mejorar o desarrollar un producto, en otros termino Scamper es el acrónimo, combinar, sustituir, adaptar modificar, revierte, elimina y reorganiza (Cox, 2020).

Anampa (2016) manifiesta que la redacción de textos escritos viene a ser algo importante como relevante, para lo cual, los alumnos tienen que contar con la motivación necesaria para que puedan valorar y escribir la literatura ya que con ello podrán mejorar sus habilidades.

La deficiencia en la escritura o la lectura no solo entorpece el desarrollo progresivo en la escuela, sino también produce efectos a largo plazo y el fracaso escolar es uno de los primeros problemas para su frustración social por sus efectos en la autoestima, en el autoconcepto en los niños, en su metas y aspiraciones en sus relaciones sociales en cuanto su vida académica -profesional (Martínez, 2014)

Según un reporte realizado por la Unicef (2022) manifiesta que la interrupción de la educación en el mundo a causa del coronavirus Covid-19 no tiene comparación alguno y sus efectos respecto a los aprendizajes son severos, los cierres de los centros educativos han afectado a más de 1600 millones de estudiantes en el mundo.

En el contexto internacional en estudio realizado en Ecuador sobre la producción de textos mediante entornos educativos virtuales, donde se evaluó a 56 estudiantes de sub nivel básica media, en los resultados de la muestra se reporta un bajo dominio de la producción textual, siendo un indicador más afectado en las norma gramaticales (Navas et al., 2022).

En el ámbito nacional según un estudio realizado en el Perú sobre la producción de textos, se obtuvo como resultado que ,el 59% de estudiantes se encuentra en un

nivel de inicio, frente a ello se percibe que las instituciones educativas afrontan con la necesidad de nuevas prácticas pedagógicas que refuercen una adecuada producción textual (Ramos y Carrion-Barco, 2021).

Observando los diversos problemas en distintos ámbitos en los estudiantes sobre la producción de textos escritos, la institución educativa Bolívar de Pangoa no está lejana a estas deficiencias que, al no ser remediado a tiempo puede causar consecuencias como fobia a escribir su propio libro, temer al curso de comunicación y sobre todo no tener una buena redacción adecuada, es por ello que se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el método SCAMPER como estrategia influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352, Bolívar – Pangoa 2021?

Así mismo la presente investigación de tesis tuvo como objetivo general el de determinar la influencia del método SCAMPER como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021. Como objetivos específicos se consideró los siguientes: Identificar mediante un pre test el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021, Aplicar el método Scamper para mejorar el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021, Identificar mediante un post test el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021, Comparar los niveles de la producción de textos escritos del pre y post

test, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Donde se formuló como hipótesis la siguiente suposición: El método SCAMPER como estrategia influye de forma significativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Teóricamente el presente estudio se sustenta por el aporte teórico del conocimiento existente sobre el método Scamper y su influencia en la producción de textos escritos en estudiantes del nivel primaria, a través de definiciones, teorías, conceptos, entre otras recopiladas de diversas fuentes.

En el aspecto metodológico el estudio se sustenta por empleo de métodos, técnicas, procedimientos y la construcción del instrumento de evaluación válido y confiable para su uso. En el aspecto práctico el presente estudio se justifica por las doce sesiones efectuadas, ya que por medio de la estrategia propuesta se mejoró la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado.

La presente investigación utilizó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, el diseño de investigación preexperimental con pretest y post test con un solo grupo, la población estuvo constituida por todos los estudiantes del nivel primario y la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del sexto grado. Se les administró la técnica de encuesta y el instrumento del cuestionario, teniendo en cuenta para la realización del presente estudio los principios éticos propuestas por la universidad, donde se hizo firmar el consentimiento informado a los padres de familia.

Donde se llegó a los resultados en los niveles del desarrollo de la producción de textos escritos en el pretest el 82.6% en un nivel de inicio, y luego de aplicar la

estrategia en el post test un 91.3% de estudiantes logró alcanzar el nivel de logro. Concluyendo que el método Scamper como estrategia influye significativamente en la producción de textos escritos. En este sentido podemos resaltar el gran valor del método Scamper en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del sexto grado.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. International

Arenas (2022) en su tesis, Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto. Esta investigación tiene como objetivo fortalecer el proceso de producción de cuentos mediante la lúdica como estrategia mediadora de aprendizaje en los estudiantes del grado sexto uno de la Escuela Normal Superior “Sady Tobón Calle”, la metodología utilizada fue investigación-acción, por lo tanto, se abordó desde un enfoque cualitativo. La fase inicial se realizó mediante el diagnóstico que tuvo en cuenta la observación directa tanto a estudiantes del grado 6-1 como al ejercicio docente de otros cursos, análisis de libros de texto utilizados en esta Institución; posteriormente, se realizó una prueba diagnóstica, aplicada a los 26 estudiantes para determinar el nivel de escritura en el que estaban ubicados. De acuerdo con los resultados arrojados en el diagnóstico, se diseñaron y aplicaron seis talleres sin mediación lúdica y seis talleres con estrategias lúdicas. Los resultados arrojados indicaron que el 89% no dio cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto, y después de aplicar el programa se hizo un diagnóstico donde el 68% logró un buen desarrollo de producción de textos narrativos. Concluyendo que las estrategias lúdicas aportan significativamente al proceso escritor de los estudiantes permitiendo usar factores emocionales que facilitan la creación de cuentos, potencializar aspectos creativos y mejorar progresivamente el componente cognitivo.

Ortiz (2019) en su tesis titulado “Un recurso de Innovación con el método Samper en los estudiantes de 5 años de edad, Ecuador 2019” nos menciona que el método Scamper es un constructor de difícil definición y evaluación. Tuvo como propósito analizar la eficiencia del método como constructo y las teorías, modelos y paradigmas que hay en torno a ella, también se explican factores que influyen en la producción de textos escritos como la imaginación, la intuición y la inhibición latente. Además, se exponen las habilidades de la de la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración como las más destacadas y admitidas por muchos estudiosos del tema, para evaluar y concretarla. En trabajo se realizó con una muestra de 54 estudiantes de la Institución los ángeles, donde usó una metodología de nivel explicativo, tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental, donde al finalizar se llegó a la conclusión que el método Scamper es una estrategia muy eficiente en donde más del 80% mejoraron al realizar las encuestas a los estudiantes.

Rodríguez (2018) en su tesis titulado el método Scamper y su relación con la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del Quinto de secundaria de la Institución Educativa “San Pedro” tuvo como objetivo general demostrar la relación existente entre el desarrollo del pensamiento creativo y la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de la institución antes indicada. Que finalmente, la información recabada fue procesada estadísticamente en tablas y gráficos y para la contratación de hipótesis con la correlación de Pearson, llegándo al siguiente resultado, que existe una relación directa entre el desarrollo del pensamiento creativo y la resolución de los problemas matemáticos, es decir, en la medida que se mejora el desarrollo del pensamiento

creativo, es mejor la resolución de los problemas matemáticos o viceversa. El diseño de investigación, responde al diseño descriptivo correlacional, porque no existe manipulación activa de alguna variable. Donde se obtuvo una correlación $r=0,0767$ indicando una relación positiva y alta, concluyendo que existe una relación positiva y alta entre método Scamper y su relación con la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del Quinto de secundaria.

2.1.2. Nacional

Caycho (2022) en su tesis, Programa “Escribiendo” en la producción de textos en estudiantes de 1° de primaria de una institución educativa de Surquillo, 2022. Tuvo como objetivo establecer la influencia del programa “Escribiendo” en la producción de textos escritos en los estudiantes de primer grado de primaria de una Institución educativa de Surquillo, 2022. La metodología utilizada se centró en un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. La población se constituyó por 25 estudiantes, en la realización del presente estudio se seleccionó a toda la población. Para la recopilación de la información se empleó una lista de cotejo respecto a la producción de textos escritos. Se realizó el análisis estadístico descriptivo elaborando tablas de frecuencia de la variable producción de textos escritos y sus dimensiones, y el análisis inferencial para el contraste de hipótesis. Se aplicó el estadístico de Wilcoxon que arrojó la significancia de 0,000; se observó diferencias de puntuaciones después de la aplicación de la intervención, consecuentemente se llegó a la conclusión que existe una influencia positiva del programa “Escribiendo” en la producción de textos escritos en estudiantes de primer grado de primaria de una Institución educativa de Surquillo, 2022

Shirota (2018) en su tesis titulado, La creatividad y el método Scamper como estrategia para mejorar las conversaciones verbales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, Arequipa. Tuvo como finalidad evaluar su rendimiento y los efectos que puede mejorar con el método Scamper, donde se planteó el problema general. Donde se trabajó con 24 estudiantes utilizando una metodología de nivel descriptivo de tipo cuantitativo con un diseño correlacional, que al momento de aplicar se obtuvo que no existe ninguna relación entre las dos variables del método Scamper y las conversaciones verbales, sacando como resultado que los estudiantes están desorientados, niños sin empatía y sin creatividad, con una prueba de confiabilidad de 95% , este trabajo de investigación menciona que se asemeja a mi trabajo de investigación ya que se hallara en determinar el método Scamper como estrategia de mejora para la comprensión de textos escritos, que mediante el autor Shirota será como una guía para mi investigación.

Astupiña (2018) en su tesis titulado “el método Scamper en comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 22533 Antonia Moreno de Cáceres de Ica” para optar el grado académico en educación, se planteó como objetivo determinar el método Scamper para la mejora de comunicación de los estudiantes del 4º grado, enfocando el diseño pre experimental, de tipo cuantitativo de nivel descriptivo. El experimento provocado se aplicó a 80 estudiantes, realizando observaciones, lo que permitió controlar el aumento o disminución de las variables y su efecto en las conductas observadas en los estudiantes, las cuales se registraron en rúbricas de evaluación, procedimiento que nos lleva a generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, determinando que es necesario enfocar el

estudio de manera interdisciplinaria. lográndose una mejora significativa del 23.75% en análisis de situaciones, considerando la clasificación de elementos en el diseño del prototipo, un 24.84% de diferencia con respecto a la calidad y coherencia de ideas emitidas, mientras que en la organización de elementos se logró un 24%, permitiendo al estudiante relacionar las situaciones planteadas con casos reales con una diferencia del 25.38%, consolidando las habilidades , es así que con el método Scamper llegó a mejorar el área de comunicación , ya que el fundamento principal es entender y analizar los problemas dados ,de esa manera se aplica el Método Scamper.

Timoteo (2022) en su tesis, El método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución Educativa Integrada N°31270, distrito de Pichanaki- provincia Chanchamayo, Junín 2020. Tuvo como objetivo. Determinar la influencia del método SCAMPER en la producción de textos escritos en los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki- provincia Chanchamayo, Junín 2020. En la metodología se utilizó el tipo de investigación aplicada, de nivel explicativo, se utilizó el diseño pre experimental. La técnica de recolección de datos fue la observación, para lo cual se ha diseñado una lista de cotejo como instrumento. La muestra de estudio estaba conformada por 15 niños y niñas seleccionados mediante la técnica del muestreo intencional criterial. En los resultados alcanzados las sesiones de aprendizaje del método SCAMPER aplicadas en el pre test es 73,00% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en proceso y el post test 73,00% alcanzaron el logro destacado, en la producción de textos escritos. Llegando a la conclusión que el método SCAMPER, sí influye de manera positiva en la

producción de textos escritos en su dimensión coherencia, cohesión e intención comunicativa, lo que significa que, mediante sus textos escritos dan a conocer su imaginación y su creatividad.

2.1.3. Regional

Vicente (2021) en su tesis Taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020. Tesis para optar el título de licenciada en educación. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de microcuentos desarrolla habilidades de producción de textos narrativos en estudiantes en dicha institución. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes del sexto grado de primaria. Los resultados del pre test, en la que un 15% alcanzó el nivel de logro. En el post test un 0% alcanzaron calificaciones en el nivel inicio “C” el cual nos muestra que los niños que se ubicaban en inicio superaron las dificultades. Determinando por medio de la prueba de hipótesis un valor de significancia de $p=0.000$ menor a 0.05; llegando a la conclusión que el taller de microcuentos influye significativamente en la producción de textos narrativo, desde habilidades en el proceso de escribir hasta el uso de sus propiedades en sí.

Barzola (2019) en su tesis La presente investigación titulada: Taller de pintura como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la institución educativa N°31961 de la Merced Chanchamayo-2019 La investigación fue un diseño preexperimental. Determinar la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución

Educativa N°31961 de la Merced Chanchamayo – 2019. El método científico, con los pasos correspondientes. La población estuvo conformada por 27 estudiantes del nivel de primaria y una muestra de 16 estudiantes del 3ro-4to-5to- y 6to grado. Donde por medio de la prueba de T-Student, con una sig.= 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia significativa de taller de pintura en la producción de textos. La media alcanzada por los estudiantes en la Pre-intervención se contó con una media de 33 y en la Post-intervención se tuvo una media se representó como 40. Se concluyó que la influencia del taller de pintura en la producción de textos tiene un sentido positivo equivalente a 18% en estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Producción de textos escritos

La producción de textos está definida como la destreza de expandir y resumir la información cuando se del caso, donde la lectura global y el resumen son elementos que facilitan la comunicación escrita (García, 2015)

La producción de textos está definida como la destreza de un individuo para escribir textos coherentes, en función al objetivo de un tipo de texto determinado, utilizando adecuadamente las propiedades textuales, los conectores léxicos y la ortografía (Pérez, 2006)

2.2.1.1. Teoría de la producción de textos escritos

Molina (2017) en un ejemplar de su autoría, menciona al teórico que contribuyó en la producción de textos. Hablemos de Saussure que en su experimento lo demuestra,

que todo lo que pensamos y demostramos se vuelve en interpretación que nos conlleva a la acción de una realidad para poder hacer o redactarlo en un papel, y es así que, mediante este proceso, los seres humanos nos comunicamos, y podemos hablar distintas lenguas, porque primero lo procesamos.

2.2.1.2. Relevancia de la producción de textos escritos

Uribe (2015) en su artículo nos menciona de la relevancia de la producción de textos escritos de una manera más eficiente en las máquinas, «softwares diseñados para ayudar a redactar de una mejor manera, y así como los niños, jóvenes podrían despertar el interés (p.17).

Anampa (2016) afirma que, al momento de redactar un texto escrito, es primordial pensar primeramente lo que vamos a escribir, tener una visión para quienes voy a escribir, y luego poder plasmarlo.

Anampa (2016) nos afirma también que, desde la temprana edad de 3 años los niños pueden comenzar leyendo imágenes que contenga mucho color, para que sea atraído por el niño, leerle fábulas divertidas o historietas que ayudarán en la formación intelectual del estudiante y que se le hará un hábito que permanecerá para siempre.

Según Minedu, (2015) en la producción de textos, tenemos fases que se tiene cumplir para que el niño pueda lograr la capacidad de producir un texto, es ahí que empieza desde el nivel inicial con las maestras guías, donde ayudan y contribuyen para direccionar al niño. (p. 72).

2.2.1.3 Practicas comunicativas

Según Minedu (2015) nos menciona que el ser humano es capaz de interactuar de una manera muy liberal, que mediante ese acto el estudiante está adquiriendo

habilidades y está aprendiendo a poder expresarse, y con la guía de la maestra y el apoyo constante puede lograr a crear su propio libro de imágenes dibujados el estudiante. Ya que un niño de inicial no lo hará perfectamente, pero se le motiva para poder seguir esforzándose.

2.2.1.3 Modelos de la producción de textos escritos

Ortega (2010) en su libro nos menciona modelos de las producciones de textos, así como el modelo de Flower, que compara a escritores en donde hace realizar que escriban lo que está en su mente, y de esa manera lograrían la memorización y la fluidez. Llegando a la conclusión que la producción de textos es igual a la resolución de problemas matemáticos, porque necesita el análisis crítico (p.13)

Según Minedu, (2015) para el aprendizaje de los estudiantes, tanto de distintos lugares del Perú, se imprimieron distintos ejemplares en distintas indoles culturales, para poder mejorar la producción de textos escritos, donde te orientan y te ponen casos de otros niños, para que puedas complementar tu aprendizaje en el ámbito de la producción de texto, el ministerio de educación se preocupa por la educación de los estudiantes.

2.2.1.4 Practicas letradas

Minedu (2015) nos menciona que en las zonas pobladas existen mejor acceso a la lectura y la escritura, en donde puedan aprender de una manera más eficiente, que, a comparación de las zonas rurales, esto no se dice por ejemplares, sino por la accesibilidad del internet, en donde pueden buscar información e ilustrarse, pero es lo contrario muy pocos estudiantes desenvuelven las prácticas letradas ya que es por falta de interés.

2.2.1.5 Comprensión de textos desde el punto de vista cognitivo

Burin (2020) nos menciona que, la mayor parte de las personas, son capaces de analizar las palabras de comprender, así mismo también hay personas que les falta el razonamiento analítico, en donde se dedican a realizar otras cosas, que poder agarrar un libro y ponerse a leer, así mismo los padres de familia como el ejemplo para poder llevar una educación de calidad, ellos no serán docentes, pero son el pilar fundamental para nuestra formación, en la comprensión de textos cognitivo.

Toribio, (2018) Nos menciona unos cuantos ejemplos, para poder entender una oración, primero se debe procesar de forma visual cada una de las palabras de forma separada, reconocerlas y tener acceso a su representación fonética, semántica y ortográfica, y tener que conectar esta representación para poder entender el básico significado de dicha oración. De la misma manera, para poder entender un texto, el lector tiene que procesar y también poder conectar los tantos pensamientos que se visualizan en la oración, lo que nos llevará, si todo va bien, a poder construir una representación mental de forma coherente de lo que contiene el texto. El inconveniente es que para que dichos procesos marchen bien, dependen de cierta cantidad de factores los cuales tienen un muy importante papel, los mencionados factores tienen una dependencia de las características del lector.

2.2.1.6 La competencia lectora a principios del siglo XXI

De acuerdo con Burin (2020), hace mención de que a inicios del siglo XXI, en los implementos que se conectan a internet, leemos mucho más que con implementos en físicos, la forma en la que solemos leer también cambia a una forma diferente. En distintos ámbitos laborales y educativos se requiere lo que es la comprensión lectora.

Existen varias habilidades de lectura, una de ellas es el comprender lo que se lee y poder reflexionar sobre el texto escrito, desarrollar los conocimientos, alcanzar las metas y poder participar en la sociedad que nos rodea.

2.2.1.7. Procesos del nivel superior que se implica en la comprensión lectora

Burin, (2020) Da a conocer que una ardua investigación demostró que, comparando con diversas variables de comprensión que se relacionan, ya sea el habla o el vocabulario, la enorme capacidad de poder generar un razonamiento, el supervisar lo que es la comprensión y también comprender toda la estructura de un texto puede dar a entender las cosas diferentes de la comprensión lectora de forma general entre las diversas habilidades verbales.

2.2.1.8. Proceso de la producción de textos escritos

Cassany (2007) considera tres procesos para redactar un texto escrito, la planificación, textualización y la revisión, que consiste en lo siguiente:

Planificación: nos menciona que es la parte más importante de darle direccionamiento a lo que queremos hacer, recoger información de un libro de otro libro para llenarnos de conocimientos y ordenarlos para pasar a la siguiente fase.

Textualización: es la parte donde vas redactando coherentemente, utilizando la ortografía de una manera adecuada y llegando a un solo objetivo.

Revisión: es donde das una leída tu redacción y corregirlo y seguir cohesionado para un buen texto redactado.

2.2.2. Método Scamper

El método Scamper es una técnica que tienen como fin la generación de ideas en base a las respuestas que se redacten respecto a una serie de preguntas previamente definidas. Y cada enunciado se refiere a una técnica de actividad distinta, por ello se entiende a Scamper como técnica más efectiva para la generación de ideas de una empresa (García, 2019, p. 33).

Según García (2019) SCAMPER es un término constituido por las primeras letras de siete palabras que dan lugar a una serie de preguntas, que muestra el orden que se recomienda seguir al momento de desarrollar nuevas ideas. (p. 33)

Bumeran (2020) el método SCAMPER proviene de los términos en inglés sustituir, adaptar, combinar, modificar, poner en otro uso, eliminar y reorganizar, esta técnica es muy sencilla de aplicar si se hace uso de forma correcta.

2.2.2.1. Fundamentación teórica

Según los autores Carvalho et al., (2018) manifiestan lo siguiente sobre la técnica Scamper:

SCAMPER es una técnica para construir creatividad caracterizada por un acrónimo creado de Bob Eberle (1971) y representa a un grupo de nueve técnicas de una lista de preguntas desarrollado por Alex Osborn que combina diferentes ideas de diferentes dominios de conocimiento. Chen et al. (2010) definen la técnica SCAMPER (Eberle, 1971) como una lista de verificación que anima al participante a tener una opinión diferente sobre un área problemática, ayudando a pensar en los cambios. De esta manera estimular la innovación que permitirá desarrollar un producto nuevo basado en un producto existente.

El método se puede aplicar en empresas de todos los tamaños como instrumento de innovación, haciendo posible dirigir y organizar el grupo de trabajo para generar ideas que agregar valor a la organización. Innovar es importante para el crecimiento de las empresas, pero sigue siendo dificultad notable para estimular a una serie de procedimientos y técnicas auxiliares, o herramientas que representan una serie de actividades que el diseñador usa y combina para avanzar en el proceso de diseño, como una forma de expresar el pensamiento y facilitar la comunicación de una idea.

Hay muchos métodos de diseño bien conocidos para estimular la creatividad en etapas anteriores del proceso de diseño, uno puede citar: Lluvia de ideas, SCAMPER, TRIZ, mapas mentales, pensamiento lateral, análisis funcional, etc. (Chulvi, 2012 citado en Carvalho et al., 2018).

2.2.2.2. Características de las técnicas del método Scamper

De acuerdo la investigación el Ministerio de Ciencia (2018) explica lo que significa Scamper:

- **Sustituir:** El término **sustituir** viene a ser algo casi similar a hacer intercambio de ingredientes en las recetas tradicionales. Presentar a una persona nueva al equipo deja a que los hombres puedan jugar al papel de feminización y también viceversa. Hace cambio de posición durante algunos días. Por medio de dicho ejemplo se puede visualizar la traducción de sustituir.
- **Combinar:** Esto conlleva a definir la combinación de los saberes previos que tiene una persona hacia otra, con el propósito de poder juntar elementos y ciertos recursos complementarios, para que posteriormente se pueda tener un producto que sea original.

- **Adaptar:** Es una parte fundamental, en donde la persona puede alterar el funcionamiento de algo en específico para poder crear otra cosa mediante unas herramientas que sean adecuadas. Se piensa y usa en paralelo herramientas nuevas e ideas.
- **Modificar:** El analizar el punto de vista de macro y micro en diversas situaciones, es en donde uno empieza a pensar de forma diferente al que lo hacen otras personas. Puede ver los inconvenientes de forma diferente queriendo solucionarlo.
- **Permutar:** Viene a ser el espacio en donde el alumno ya logró adquirir varios saberes previos, tiene la capacidad de poder tomar sus propias decisiones, en donde puede romper las reglas si algo no es de su agrado, donde reformula o replante un proyecto que realizó para poder hacerlo mucho mejor.
- **Eliminar:** El estudiante se pone a eliminar todo lo le es útil, lo que no le es de importancia, donde elimina los elementos simplificados o reduce en sus funcionalidades básicas.
- **Reorganiza:** Los estudiantes invierten elementos, reorganizan sus ideas para poder lograr realizar algo original por el mismo, se ensambla lo que viene a ser pertinente.

2.2.2.3. Proceso de ejecución de las técnicas del método Scamper

Generalmente las sesiones de aprendizaje parten de un contexto socio cultural, conocimientos, experiencias compartidas por su grupo social en que viven los estudiantes.

Los autores Pacheco & Porras (2014) manifiestan las tres etapas, para realizar una sesión o actividad de aprendizaje:

- **Actividades de inicio**

El educador debe hacer una representación del nivel de conocimiento del estudiante antes de comenzar una sesión de aprendizaje. Esto implica ser consciente de las realidades sociales, económicas, procedimentales y procesales del estudiante. Por ello, la instrucción no puede tener lugar sin el conocimiento de las necesidades e intereses de cada alumno, así como del grupo social al que pertenece.

Similar al aspecto didáctico filosófico y científico, se requiere que el maestro sepa por qué está enseñando el material teniendo en cuenta su significado, durabilidad y utilidad. Además, el maestro debe estar familiarizado con los materiales que se presentan y tener un dominio completo del tema.

El educador podrá diseñar sus actividades y elegir los recursos didácticos más pertinentes en función de las necesidades de sus alumnos si tiene una comprensión completa del contenido de aprendizaje.

En la primera fase se presentan la problematización, la motivación, la restauración del conocimiento previo, el conflicto cognitivo, el propósito y la organización de una sesión.

- **Actividades de proceso**

En esta fase, el docente presenta el contenido contextualizado en relación con las necesidades del estudiante y la realidad social. La presentación debe ser adecuada a la edad del alumno, amena, seria, directa y suficiente.

Es importante recordar que el contenido es tan importante como la capacidad porque el conocimiento permite que la capacidad se expanda y profundice en su aplicación. Por lo tanto, el formato visual debe ser atractivo y fácil de manipular para los estudiantes. Los estudiantes deben planificar su tiempo en relación con las técnicas de instrucción elegidas.

Esta etapa incluye la presentación de nuevos conocimientos, la organización del trabajo de los estudiantes, el procesamiento de la información por parte de los estudiantes, la sistematización de nuevos conocimientos y la aplicación de conocimientos.

- **Actividades de cierre**

Esta fase cubre el proceso de aprendizaje de principio a fin, comenzando con un registro continuo del desempeño del estudiante.

Las actividades de instrucción del estudiante durante el proceso de enseñanza se tienen en cuenta al evaluar una sesión.

Las actividades realizadas deben estar estrechamente relacionadas con los indicadores esperados para la unidad. La evaluación formativa pone a prueba el progreso del aprendizaje y se lleva a cabo de forma continua, comparando lo que se está aprendiendo con lo que se espera de cada alumno.

Durante esta fase se evalúan los resultados de aprendizaje esperados, así como las actividades de fortalecimiento y extensión.

2.2.2.4.La importancia del Método Scamper en la educación infantil

Alvarez (2017) considera que todas las personas suelen nacer con la capacidad de poder crear o poseer innovadoras ideas, pero ello no quiere decir que

todos tengan la capacidad de entrenar sus cerebros para que puedan desarrollar ideas innovadoras que sean propias. El objetivo del método Scamper es permitir que las personas puedan hacer frente a diversas situaciones o diversos problemas de manera innovadora, original y diferente. Cada persona es única y diferente y por ende podemos brindar diferentes opiniones sobre un mismo tema.

Andalucía (2020) afirma que el Método Scamper es una de las mejores actualmente, el cual se origina en la escuela rusa de Genrich, de la misma forma las palabras TRIZ viene a ser el acrónimo ruso de Teorija Rezbenija Orientado a la solución de problemas y utilizado de forma principal para lo que es innovación pedagógica.

2.2.2.5. Relevancia del método Scamper

Según menciona Ruiz (2019) en el ámbito de lo creativo, mientras más halla el pensamiento práctico, mucho más natural, eficaz y más fácil viene a ser la resolución de problemas. Esta es la capacidad de poder enfrentarnos frente a frente de forma innovadora lo que ayuda a que mejore y estimula de forma constante lo que es la creatividad. Como se sabe, la creatividad puede resultar beneficiosa a nivel individual, corporativo o de equipo, y la innovación viene a ser el motor que impulsa todas las áreas que se propone.

Ruiz (2019) considera que, el método Scamper lo fundo el creador Bob Eberle a mediados del siglo XX. El cual se dedicaba a investigar lo que es la integración de los principios de la creatividad en un salón para estudiantes y profesores. Así fue el modo en que Scamper fue creado. El método Scamper viene a ser bastante práctico para que los estudiantes puedan organizar ideas como lo es la lista de verificación para poder apoyarlos a imaginar y pensar sin que pierdan el control de sus pensamientos,

en donde el principal objetivo viene a ser el de guiar la creatividad mediante acciones que se relacionan con cuestiones, con los atributos de las cosas que se desea innovar y utilizar estas cosas para poder mejorar los productos, procesos de enseñanza o servicios.

2.2.3. Relación del método Scamper y la producción de textos escritos

Moreno (2018) manifiesta que la mente posee una gran capacidad de asociación de ideas, en esa destreza, están basadas gran parte del pensamiento creativo, una aplicando analogías, otra la generación de ideas, considerando la memoria como un gran almacén o lago de ideas y experiencias. Y en aquel lago metafóricamente se trata de encontrar peces echando anzuelo, ¿Qué es anzuelo? Cualquier cosa que sirve, una lista de palabras y una combinación de palabras.

Desde esta perspectiva el enfoque literario, la escritura creativa, la imaginación encuentran aquí una diversidad de oportunidad de aplicación, esas recreaciones al asociarla con nuestro problema particular van ocasionar relaciones y nuevas ideas

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

H1: El método SCAMPER como estrategia influye de forma significativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

3.2. Hipótesis estadística

H0: El método SCAMPER como estrategia no influye de forma significativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Según su finalidad el presente estudio fue de tipo cuantitativo. Ackerman (2013) señala que esta técnica de investigación se caracteriza fundamentalmente por la búsqueda y acumulación de datos. Para el enfoque cuantitativo, la forma correcta de conocer es producir un análisis a partir de los datos recolectados, de acuerdo con ciertos criterios lógicos.

4.1.2. Nivel de investigación

Según su alcance el presente estudio fue de nivel explicativo como lo describe el siguiente autor:

La finalidad principal de las investigaciones explicativas, es la explicación del fenómeno y el estudio de sus relaciones para reconocer su forma y los factores que intervienen en la dinámica de aquellos (Río, 2014).

4.1.3. Diseño de investigación

Hernández (2014) afirma que, el diseño de investigación es el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (p. 128)

El diseño de la investigación que se llevó a cabo fue pre experimental y para Hernández (2014) el diseño pre experimental “consiste en administrar un estímulo tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo (p. 141).

El diseño de la investigación se resume en el siguiente gráfico

G: O1 X O2

GE : Grupo de estudio

O1 : Es el pre test que se aplicó a los estudiantes.

X : Variable independiente: Método Scamper

O2 : Es el post test que se realizó después de realizar la actividad pre Experimental

Para la presente tesis, se utilizó el tipo de investigación aplicada. Hernandez (2010) Menciona que: La Investigación Aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico. (p. 46)

El nivel de investigación fue explicativo. Según Meyer (2006) el nivel de investigación explicativa, es importante porque investiga de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información. No se limita a la recolección de datos, los estudios explicativos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y poder explicar (p. 134)

4.2. Población y muestra

Conforme el objetivo de investigación la población estuvo conformada por los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

4.2.1. Población

Valderrama (2007) afirma que, de modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte del conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica.

La población estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021. Se presenta siguiente tabla.

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil de primaria N°31352 Bolívar

Grado	Niños	Niñas	Total
1° Grado	12	7	19
2° Grado	11	11	22
3° Grado	15	7	22
4° Grado	14	15	29
5° Grado	17	13	30
6° Grado	14	9	23
TOTAL	83	62	145

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°31352 Bolívar

4.2.2. Muestra

Hernández (2010) Menciona que las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas” mencionan la secuencia de selección orientado por las características de la investigación, las muestras de este tipo la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan los datos. La presente muestra estuvo conformada por la totalidad de 23 niños (as) de la Institución Educativa N°31352 Bolívar, se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes de sexto grado

Grado	Niños	Niñas	Total
6to Grado	14	09	23
Total	14	09	23

Nota. Nómina de matrícula de la institución educativa N°31352 Bolívar

4.2.3. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo empleada fue no probabilístico intencional, en esta selección de la muestra toda la población no tiene la misma oportunidad de ser evaluados.

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión: Se incluyó a todos los niños del sexto grado de primaria de la I.E.

N° 31352 Bolívar

Exclusión: No hubo estudiantes del grado que hayan sido excluidos, ni por género ni por edad, ni por ser niños con habilidades diferentes, todos trabajaron en el logro de aprendizaje.

Dependiente Producción de textos escritos	Está definida como la capacidad de expandir y resumir la información cuando se de el caso, donde la lectura global y el resumen son elementos que facilitan la comunicación escrita (García, 2015)	La producción de textos escritos se mide mediante el proceso de redacción de un texto escrito, teniendo en cuenta las tres dimensiones de planificación, textualización y revisión.	Planificación	Planifica y estructura el texto y lo adecua a las propiedades de la situación comunicativa	de reducción de textos. 1. Determina el tema antes de escribir su texto. 2. Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento. 3. Considera que su título debe generar interés. 4. Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.) 5. Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas. 6. Tiene en cuenta las reglas de tildación. 7. Utiliza conectores para unir las oraciones. 8. Subraya errores en su borrador de texto. 9. Verifica si los conectores lo usaron adecuadamente 10. Mejora el texto, recogiendo las ideas de su revisión. 11. Corrige signos de puntuación, admiración e interrogación.	Cuestionario
			Textualización	Escribe una anécdota sobre su experiencia escolar, a partir de sus conocimientos previos.		
			Revisión	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos		

Nota. Tabla elaborada por el autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Técnica de Encuesta

Para la presente investigación se hizo uso de la técnica de encuesta, como instrumento el cuestionario, esto permitió obtener información para comprobar la naturaleza de las variables.

Anguita (2003) define la encuesta como una técnica primaria de obtención de información de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantizan que la información proporcionada por una muestra puede ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas a una población. (p. 98)

4.4.2. Instrumento

Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario dirigido a los estudiantes que tuvo un conjunto de 12 preguntas, siendo 4 preguntas por dimensión para conocer el nivel de la producción de textos escritos y sus conocimientos sobre el método scamper.

Según García (2003) el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del proyecto de investigación; se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis, objeto de estudio y centro del problema de investigación; un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir. (p. 76).

El puntaje del instrumento fue Nunca – 0 A veces – 1 Siempre – 2, la Baremación del instrumento para obtener los resultados fue Inicio – 0 al 12 Proceso – 13 al 17 Logro – 18 al 24.

Validez del Instrumento

Para Fresno (2019) manifiesta que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir.

El instrumento del presente trabajo investigativo, fue validado por tres expertos con el grado de maestría, donde se obtuvo un porcentaje de muy buena con un porcentaje de 778.4%, asimismo declarado instrumento aplicable.

Confiabilidad del Instrumento:

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mismo resultado (Fresno, 2019).

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de 10 estudiantes del quinto grado de primaria I.E. N°31352, entre el 29 de septiembre del 2021, con una muestra piloto de 15 estudiantes; Dichos resultados alcanzaron un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach de $\alpha=0,991$.

4.5. Plan de análisis

Para efectuar la aplicación del instrumento de investigación se siguió los siguientes pasos:

La presentación del consentimiento informado al director y a los padres de familia. Se elaboró el instrumento, la cual fue validada por tres expertos con el grado de maestría, luego se efectuó una prueba piloto con 15 estudiantes para sacar la confiabilidad del instrumento la cual el instrumento se declaró confiable.

Para realizar el recojo de información del presente estudio se tuvo en cuenta todas las medidas necesarias de cuidado, las sesiones fueron brindadas mediante las plataformas zoom y meet.

En el procesamiento de datos para el análisis de los resultados se realizó con estadística descriptiva, tabulándose cuadros estadísticos y gráficos sobre los resultados. Se utilizó Excel y el SPSS 25, se categorizó la información correspondiente a la variable y cada dimensión. En la variable producción de textos escritos se le consideró 3 dimensiones, para ello se utilizó los cuadros de frecuencia y porcentajes, de la misma manera, para utilizar el estadígrafo SPSS 23.

Así mismo se realizó la interpretación correspondiente a cada resultado estadístico para una mejor explicación, seguidamente se mostró la baremación de la variable y sus dimensiones de la presente investigación

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
MÉTODO SCAMPER COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31352 BOLÍVAR, PANGOA, 2021	¿En qué medida el método SCAMPER como estrategia influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352, Bolívar – Pangoa 2021?	<p>Objetivo general: Determinar la influencia del método SCAMPER como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.</p> <p>Objetivos específicos Identificar mediante un pre test el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021. Aplicar el método Scamper para mejorar el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021. Identificar mediante un post test el nivel de la producción de</p>	<p>H1: El método SCAMPER como estrategia mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.</p> <p>H0: El método SCAMPER como estrategia no mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.</p>	<p>V. Independiente Método Scamper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinar, • Adaptar, • Modificar <p>V. dependiente Textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Textualización <p>Revisión</p>	<p>Tipo: Cuantitativa Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental con pre test y post test. Población: Esatudiantes del nivel primario de la I. E. Bolívar. Muestra. Estará conformado por 23 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Muestreo. Tipo no probabilístico - intencional Técnicas: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>

textos escritos en los
estudiantes de sexto grado de la
Institución Educativa N°31352
Bolívar – Pangoa, 2021.
Comparar los niveles de la
producción de textos escritos del
pre y post test, en los estudiantes
de sexto grado de la Institución
Educativa N°31352 Bolívar –
Pangoa, 2021.

Nota. Fuente de elaboración propia

4.7. Principios éticos

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el código de ética del reglamento de investigación aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0865-2022-CU-ULADECH Católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (Uladech, 2022)

El presente trabajo fomentó, en todo proceso de investigación los siguientes principios:

Protección de la persona. Desde esta perspectiva la persona en cualquier investigación es el fin y no el medio, por lo que se empleó cierto grado de protección, y estuvo determinado de acuerdo con el riesgo en el que incurren y la probabilidad de la investigación que involucran a las personas, por lo que se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado. Frente a este principio se informó a los individuos que fueron partícipes dentro de la ejecución de las actividades de la investigación, a quienes se les detalló sobre los propósitos y los fines de la investigación que se está involucrado o participa en sí; así como tuvieron la libertad de ser partícipe en él, por su propia voluntad.

Justicia. En este aspecto el investigador ejerció un juicio razonable, ponderado y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y un ejercicio profesional.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Resultados por objetivos

5.1.1.1 Objetivo específico 1:

Identificar mediante un pre test el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Tabla 5

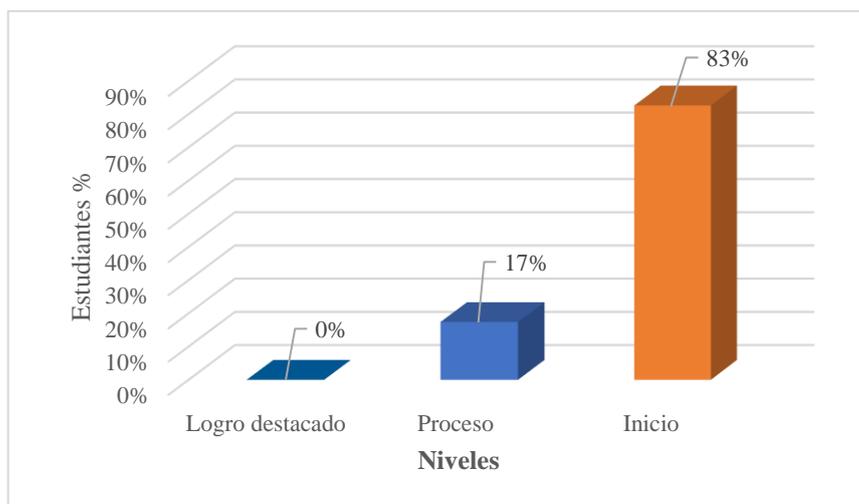
Desarrollo de la producción de textos escritos del pre test

Escala	Frecuencia	%
Logro	0	0.00%
Proceso	4	17.39%
Inicio	19	82.61%
Total	23	100.00%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado Octubre – 2021.

Figura 1

Resultados de la pre test de la producción de textos escritos



Nota. La figura muestra las cifras de la tabla 5.

En la Tabla 5 y figura 1 se observa que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio del 82.61% en la producción de textos escritos, de elaborar un bosquejo, en organizar sus ideas, para representar sus vivencias mediante dibujos, así mismo un 17.39% se encuentran en proceso, donde el estudiante construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto, seguido de un 0.00% en logro, mostrando en la mayoría de los estudiantes dificultades para producir un texto, planificar un texto y al momento reflexionar de forma crítica el texto escrito, y al momento de desarrollar sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

5.1.1.2. Objetivo específico 2:

Aplicar el método Scamper para mejorar el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Tabla 6

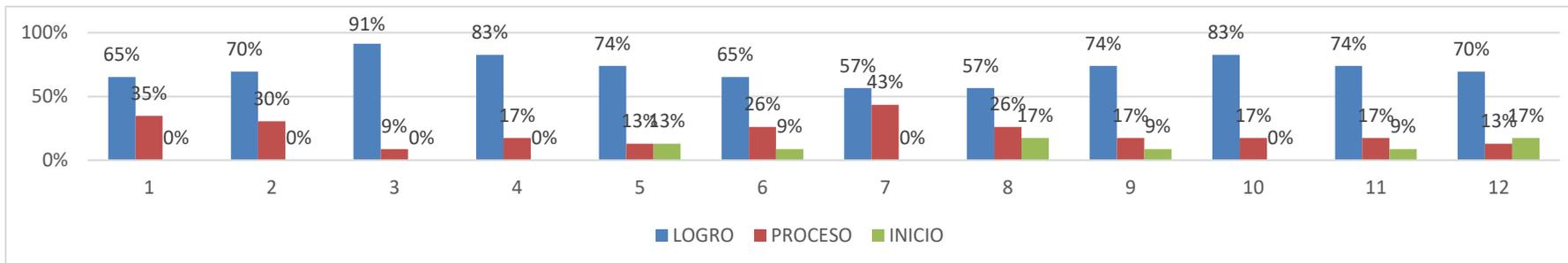
Sesiones de aprendizaje utilizando el método Scamper

Escalas	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Logro	15	65%	16	70%	21	91%	19	83%	17	74%	15	65%	13	57%	13	57%	17	74%	19	83%	17	74%	16	70%
Proceso	8	35%	7	30%	2	9%	4	17%	3	13%	6	26%	10	43%	6	26%	4	17%	4	17%	4	17%	3	13%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	13%	2	9%	0	0%	4	17%	2	9%	0	0%	2	9%	4	17%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Nota. Datos de las sesiones de aprendizaje del cuestionario, Octubre – 2021.

Figura 2

Sesiones de aprendizaje del método Scamper



Nota. La figura muestra las cifras de la tabla 6.

En la Tabla 6 y figura 2, podemos observar en el desarrollo de las 12 sesiones en el comienzo se encontraban en un nivel de inicio con un 82.61%, y en la sesión 12 16 estudiante que hacen un 70.0% alcanzaron un nivel de logro, seguidamente 3 estudiantes con un nivel de proceso de un 13.0%, y 4 estudiantes en un nivel de inicio con un 17.0%, demostrando que la estrategia utilizada tuvo éxito ya que una mayor proporción de los estudiantes pasaron de estar en un nivel de inicio a un nivel de logro respecto al desarrollo de la producción de textos escritos.

5.1.1.3. Objetivo específico 3:

Identificar mediante un post test el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Tabla 7

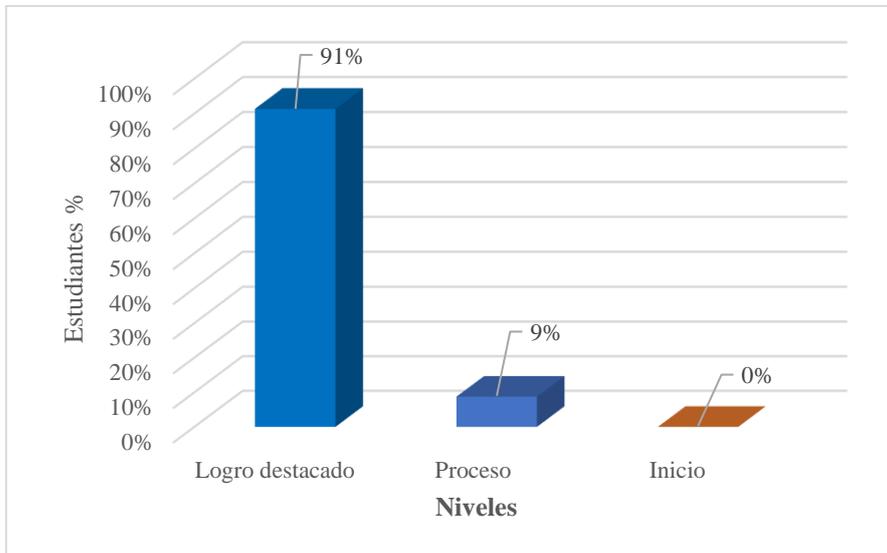
Producción de textos escritos del post test

Escala	Frecuencia	%
LOGRO	21	91.30%
PROCESO	2	8.70%
INICIO	0	0.00%
TOTAL	23	100.00%

Nota. Instrumento del cuestionario, Octubre – 2021.

Figura 3

Resultados del post test de la producción de textos escritos



Nota. La figura muestra las cifras de la tabla 3.

En la tabla 7 y figura 3, Se muestra después de la ejecución de las sesiones, donde se observa que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro del 91.30% en la producción de textos escritos, de elaborar un bosquejo, en organizar sus ideas, para representar sus vivencias mediante dibujos, en escribe a su manera uniformizando el tamaño de letras, en usar el bolígrafo adecuadamente al momento de escribir, así mismo un 8.70% se encuentran en proceso, donde el estudiante construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto, seguido de un 0.00% en inicio, como conclusión se llega que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, y que se aprecia que ninguno está en inicio.

5.1.1.4. Objetivo específico 4:

Comparar los niveles de la producción de textos escritos del pre y post test, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Tabla 8

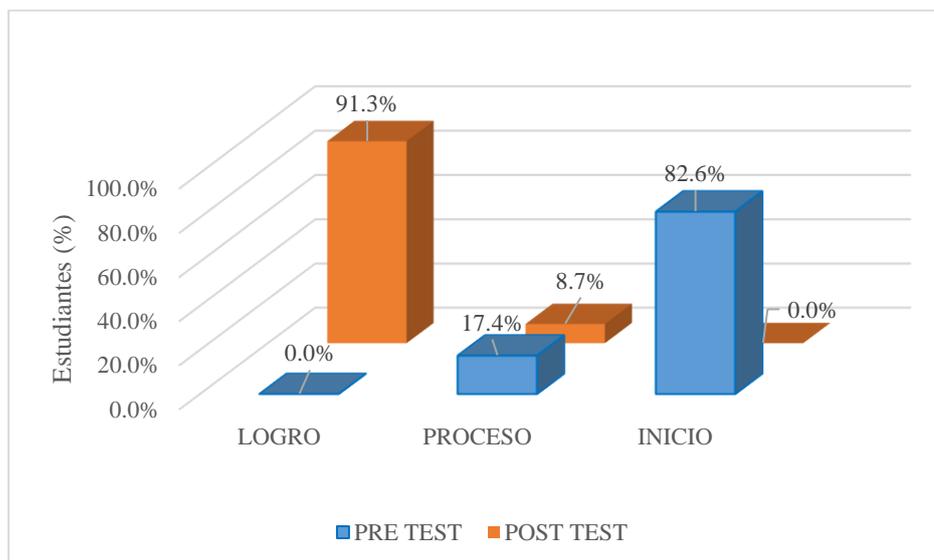
Resultados de la comparación del Pre y post test

	Pre test		Post test	
	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Logro	0	0.0%	21	91.3%
Proceso	4	17.4%	2	8.7%
Inicio	19	82.6%	0	0.0%
Total	23	100.0%	23	100.0%

Nota. Instrumento del cuestionario, Octubre – 2021.

Figura 4

Diferencias del pre y post test de la producción de textos escritos



Nota. La figura muestra las cifras de la tabla 8.

En la Tabla 8 y figura 4 se observa las comparaciones del pre y post test, que antes de la ejecución de las sesiones los estudiantes se encontraban en un nivel del 82.6% de un nivel de inicio, y que ahora se encuentran en un 91.3. % en un nivel de logro después de la ejecución de las sesiones, así mismo comparando los niveles del pre y post, en inicio en el pre test se encuentran en un 82.6% y en el post test un 0.0%, seguidamente en el nivel de proceso del pre test se encuentran 17.4% en el post test un 8.7% , en el nivel de logro en inicio del pre test se encuentran en 0.0% y en el post test un 91.3% , como conclusión se puede afirmar que los estudiantes pasaron de un nivel de inicio a un nivel de logro, resultando que el método Scamper resulto favorable.

Resultados de la estadística inferenciales

Hipótesis general

H1: El método SCAMPER como estrategia influye de forma significativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Hipótesis estadística

H0: El método SCAMPER como estrategia no influye de forma significativa en la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021.

Nivel de confianza: (95%)

Alfa ($\alpha=0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se acepta la hipótesis alterna.

Si $p > \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Criterio para determinar la normalidad

- Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula. = los datos provienen de una distribución normal
- Si $p < \alpha$; se acepta la hipótesis alterna. = los datos no provienen de una distribución normal

Prueba de normalidad

Tabla 9

Prueba de normalidad de la variable de estudio

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,075	23	,200*	,973	23	,749
Post test	,158	23	,141	,865	23	,005

Nota. Datos obtenidos a través del programa Spss versión 23

Por ser la muestra menor a 50, se usa la prueba de Shapiro Wilk

P- Valor del pre test = 0.749

P- Valor del Post test = 0.005

Tabla 10

Estadísticas de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación	Media de
				estándar	error estándar
Par 1	Pre test	17,8261	23	5,65406	1,17895
	Post test	38,6957	23	4,79047	,99888

Nota. datos obtenidos de la base de datos, a través del Spss 23

Tabla 11*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas								
		Desviación n estándar	Media de estándar error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)		
				Inferior	Superior					
Par	Pretest	-	-	9,21611	1,92169	-24,85491	-16,88422	-	22	,000
1	Post test	20,869							10,860	
		57								

Nota. Datos obtenidos de la base de datos del Spss.23.

Los datos de pre test y post test provienen de una distribución normal, por lo tanto, la prueba que se realizó fue la T de Student, así mismo el valor de significancia p es menor a α , 0,05, por lo que se rechaza la H0 y se acepta la hipótesis alterna. afirmando que, el método SCAMPER como estrategia mejora de manera significativa la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado, mejorando de un 17,8261% a un 38,6957%.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar la influencia del método SCAMPER como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 “Bolívar – Pangoa, 2021. Se obtuvo por medio de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test a través de la prueba de T de Student un valor de significancia p es menor a α , 0,05, que significa que se acepta la hipótesis alterna, afirmando que, El método SCAMPER como estrategia mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352.

Realizando una análisis comparativo, con la tesis de Vicente (2021) en su tesis Taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020. Podemos resaltar que existe una estrecha relación tanto en el aspecto metodológico, donde ambas investigaciones responden a un estudio cuantitativo -preexperimental, así como en los resultados, donde determinó por medio de la prueba de hipótesis un valor de significancia de $p=0.000$ menor a 0.05; llegando a la conclusión que el taller de microcuentos influye significativamente en la producción de textos narrativo, desde habilidades en el proceso de escribir hasta el uso de sus propiedades en sí.

De los hallazgos encontrados podemos resaltar la gran importancia del método Scamper como estrategia en la producción de textos. Teniendo en cuenta el soporte teórico de, Andalucía (2020) quien afirma que el Método Scamper es una de las mejores actualmente, el cual se origina en la escuela rusa de Genrich, de la misma forma las palabras TRIZ viene a ser el acrónimo ruso de Teorija Rezbenija Orientado a la solución de problemas y utilizado de forma principal para lo que es innovación pedagógica.

García (2015) quien define la producción de textos, como la destreza de expandir y resumir la información cuando se da el caso, donde la lectura y el resumen son elementos por lo general que facilitan la comunicación escrita.

De acuerdo al objetivo específico 1, identificar el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021, a través de un Pre test. Se identificó que el 82.61% de los estudiantes se encontró en un nivel de inicio en la producción de textos escritos, el 17.39% se encuentran en proceso, donde el estudiante construye colectivamente textos

sencillos dictados por el adulto y ningún estudiante en el nivel de logro. Mostrando la mayoría de estudiantes deficiencias para elaborar un bosquejo, en organizar con sus ideas, para representar sus vivencias mediante dibujos

Comparados con los hallazgos de Ortiz (2019) en su tesis titulado, Un recurso de Innovación con el método Samper para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de edad, Ecuador 2019, donde realizó con una muestra de 54 estudiantes, usó una metodología de nivel explicativo, tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental, donde llegó a la conclusión que el método Scamper es una estrategia muy eficiente en donde más del 80% mejoraron al realizar las encuestas a los estudiantes.

Realizando un análisis comparativo con el trabajo de Ortiz podemos resaltar que, tiene una estrecha relación que busca los mismos intereses de mejorar donde ambos hemos buscado determinar la influencia del método SCAMPER como estrategia para mejorar la producción de textos.

En tal sentido en el aporte teórico Molina (2017) menciona que todo lo que pensamos y demostramos se vuelve en interpretación que nos conlleva a la acción de una realidad para poder hacer o redactarlo en un papel, y es así que, mediante este proceso, los seres humanos nos comunicamos, y podemos hablar distintas lenguas, porque primero lo procesamos. y todo eso conlleva a la imaginación, a la creatividad que se puede relacionar con el método Scamper.

De acuerdo al objetivo específico 2, Aplicar el método Scamper para mejorar el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021. Se aplicó 12 sesiones de aprendizaje, donde en la primera sesión una mayoría de estudiantes se encontraron en

un nivel de inicio con un 82.61%, y al finalizar las doce sesiones efectuadas, 16 estudiante que equivalen al 70.0% alcanzaron un nivel de logro y solo el 17.0%, obtuvo el nivel de inicio, demostrando que la estrategia utilizada tuvo éxito ya que una mayor proporción de los estudiantes pasaron de estar en un nivel de inicio a un nivel de logro respecto al desarrollo de la producción de textos escritos.

Dichos resultados pueden ser comparados con los hallazgos de Vallejos (2019) en su tesis titulado Modelo Scamper para superar el deficiente de la comprensión de textos orales en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 de la Urbanización Túllume del Distrito de Monsefú – Chiclayo – 2019, donde la investigación propone, describe y fundamenta, como solución el método Scamper sustentado en las teorías de la psicología educativa, de la creatividad y el pensamiento divergente. En los niños y niñas de 5 años se jerarquizó y seleccionó los contenidos de las teorías de la psicología educativa, trabajo con 13 niños, este trabajo formuló sesiones para poder el nivel de la comprensión de textos orales, así mismo como se planteó en mi trabajo de la formulación de sesiones.

Uribe (2015) en su artículo nos menciona de la relevancia de la producción de textos escritos de una manera más eficiente en las maquinas, softwares diseñados para ayudar a redactar de una mejor manera, y así como los niños, jóvenes podrían despertar el interés, con un mecanismo de medición para determinar. (p. 17).

Entonces podemos darnos cuenta que las sesiones y talleres utilizando el método Scamper son muy eficientes en el contexto educativo para estimular el desarrollo de la producción de textos escritos.

De acuerdo al objetivo específico 3: Identificar el nivel de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352

Bolívar – Pangoa, 2021. mediante un post test. Se muestra después de la ejecución de las sesiones, donde se observa que los estudiantes alcanzaron en un nivel de logro del 91.30% en la producción de textos escritos, de elaborar un bosquejo, en organizar sus ideas, para representar sus vivencias mediante dibujos, en escribe a su manera uniformizando el tamaño de letras, en usar el bolígrafo adecuadamente al momento de escribir, así mismo un 8.70% se encuentran en proceso, donde el estudiante construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto, seguido de un 0.00% en inicio.

Dichos resultados pueden ser comparados con los hallazgos de Peramas, (2018) en su tesis titulado El método Scamper para la mejorar de la producción de textos escritos en niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa privada del Distrito de la Molina, donde se planteó como objetivo de poder como el método Scamper mejora la producción de textos escritos, donde participaron 34 estudiantes de segundo grado de primaria, con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa y un diseño pre experimental, donde realizo en un pre test y post test, en su conclusión mencionó que las sesiones ejecutadas sobre el método Scamper si mejoran positivamente la producción de textos escritos.

También podemos comparar con una base científica de Ortega (2010) en su libro nos menciona modelos de las producciones de textos, así como el modelo de Flower, que compara a escritores en donde hace realizar que escriban lo que está en su mente, y de esa manera lograrían la memorización y la fluidez. Llegando a la conclusión que la producción de textos es igual a la resolución de problemas matemáticos, porque necesita el análisis crítico (p. 13). En conclusión, tanto el antecedente como la base científica tiene mucha relación ya que para que se dé una mejora se tiene que realizar una acción determinada, como Ortega hizo sesiones para

mejorar su variable dependiente de estudio, así también el presente estudio efectuó sesiones para poder mejorar la producción de textos, y resultó fructífero con el método Scamper.

De acuerdo al objetivo específico 4. Comparar los niveles de la producción de textos escritos del pre y post test, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°31352 Bolívar – Pangoa, 2021. Donde antes de la ejecución de las sesiones los estudiantes se encontraban el 82.6% de un nivel de inicio, y después de haber aplicado el programa alcanzaron el 91.3.% en un nivel de logro después de la ejecución de las sesiones, como conclusión se puede afirmar que los estudiantes pasaron de un nivel de inicio a un nivel de logro, resultando que el método Scamper resulto favorable.

Comparados con los hallazgos de Shirota (2018) en su tesis titulado, El método Scamper como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, Arequipa, donde tuvo como objetivo determinar si el método Scamper influye como estrategia para mejorar la producción de textos escritos, donde se trabajó con 24 estudiantes utilizando una metodología de nivel explicativo de tipo aplicada, como resultado que antes de la ejecución se encontraban en un nivel de inicio, luego de ejecutándose las sesiones, se realizó un pre test donde resulta que los estudiantes pasaron a un nivel de logro. y finalmente haciendo una comparación entre el pre y post para entenderse mucho mejor.

Desde esta perspectiva podemos identificar que el método Scamper como estrategia es un recurso de mucha ayuda en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel primaria.

Como lo sustenta Molina (2017) quien considera que en la contribución en la producción de textos. Hablemos de Saussure que en su experimento lo demuestra, que todo lo que pensamos y demostramos se vuelve en interpretación que nos conlleva a la acción de una realidad para poder hacer o redactarlo. Como conclusión, la teoría y el antecedente se relacionan ya que buscar mediante una acción para lograr un objetivo, de la misma forma mi trabajo busco usar el método Scamper para mejorar la producción de textos escritos.

VI. CONCLUSIONES

En el trabajo investigativo efectuado se determinó que el método Scamper como estrategia si influye para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado. Obteniendo a través de la prueba de T de Student un valor de significancia p menor a α , 0,05. Permittiéndonos resaltar el gran valor del método Scamper como estrategia en la producción textual, ya que ayuda y fortalece en el estudiante la generación de nuevas ideas.

Se identificó en el nivel de desarrollo de la producción de textos escritos mediante un pre test en los estudiantes del sexto grado, el 82.61% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio del y un 0.00% en logro. Mostrándose en la mayoría de los estudiantes dificultades para producir un texto, planificar un texto y al momento reflexionar de forma crítica el texto escrito, y al momento de desarrollar sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

El presente trabajo de investigación aplicó doce sesiones utilizando el método Scamper para mejorar el nivel de la producción de textos en los estudiantes del sexto grado, donde con la ejecución de las sesiones al final se obtuvo como resultado un nivel de logro con un 91.30%, subiendo el nivel de inicio a logro. Permittiendo resaltar que, el método Scamper es una técnica de mucha importancia en los estudiantes, ya que permite a los estudiantes generar ideas, instrumentos, procesos motivándolos a pensar y crear textos libremente para comunicar sus ideas.

En el presente estudio realizado se identificó el nivel de la producción de textos escritos, mediante un post test en los estudiantes del sexto grado, el 91.30% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, así mismo un 8.70% se encuentran en

proceso y ningún estudiante en inicio, mostrando capacidad en la mayoría de los estudiantes para producir un texto, planificar un texto y al momento reflexionar de forma crítica el texto escrito, evidenciando que los estudiantes el interés por representar mensajes a través de un texto.

En esta tesis se comparó los niveles de la producción de textos escritos del pre y post test de los estudiantes del sexto grado de primaria, donde en el pretest encontraron el 82.6% de un nivel de inicio, y luego de aplicar el programa el 91.3. % de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro. Mostrando en la mayoría de los estudiantes un avance significativo, percibiendo que el método Scamper resulto favorable, mostrando en la mayoría de estudiantes capacidad para producir textos.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A los investigadores que deseen seguir investigando sobre método Scamper y la producción de textos escritos, para hacer un mejor reajuste del presente estudio, efectuar otros tipos de estudios, como investigaciones comparativos y cuasiexperimentales con dichas variables, así mismo el instrumento del presente estudio es válido y confiable para su uso en otras poblaciones que poseen las mismas características. Teniendo que cuenta que el método Scamper mejora la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A los encargados de la Ugel se les recomienda realizar capacitaciones a los docentes con el fin de que de esa manera puedan conocer mucho más ampliamente respecto al método Scamper, para que de ese modo influya en sus conocimientos pedagógicos, si estas capacitaciones son de forma constante será significativo en el aprendizaje y desarrollo de la producción de textos en los estudiantes.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A los estudiantes universitarios del área de educación, se les sugiere que, antes de realizar un estudio de esta índole empaparse bien sobre el tema propuesto, tanto en el aspecto práctico como teórico, para no tener inconvenientes durante su ejecución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ackerman, E. S. (2013). *E Libro - Metodología de la investigación* (1a. ed.). Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/76246?page=5%0A>
- Alvarez, E. R. (2022). El método SCAMPER: cómo activar el pensamiento creativo. *Thinking for Innovation*. <https://www.iebschool.com/blog/metodo-scamper-agile-scrum/>
- Anampa, S. I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016* [Universidad Cesar Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1
- Andalucía. (2020). *El poder de las preguntas para identificar tu propuesta de valor: técnica Scamper. Formación y trabajos autónomos*. <https://www.andaluciaemprende.es/wp-content/uploads/2019/02/tecnica-scamper.pdf>
- Anguita, J. C., Labrador, J. R. R., & Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación . Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538. [https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8)
- Arenas, V. K. (2022). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto* [Trabajo de Maestría, Fundación Universitaria Loa Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4893>

Astupiña Toribio, T. M. (2018). “*El método Scamper en comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 22533 Antonia Moreno de Cáceres de Ica*”. Universidad Nacional de Huancavelica.

Barzola, A. (2019). *Taller de pintura para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución educativa N° 31961 de la Merced Chanchamayo-2019* [Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14273>

Bumeran. (2020). *UBumeran. (2020). Utiliza el método SCAMPER para activar tu creatividad - El Blog de Bumeran.* [https://www.bumeran.com.mx/noticias/utiliza-el-metdo-scamper-para-activar-tu-creatividad/tiliza el método SCAMPER para activar tu creatividad - El Blog de Bumera.](https://www.bumeran.com.mx/noticias/utiliza-el-metdo-scamper-para-activar-tu-creatividad/tiliza-el-metodo-SCAMPER-para-activar-tu-creatividad-El-Blog-de-Bumera) <https://www.bumeran.com.mx/noticias/utiliza-el-metdo-scamper-para-activar-tu-creatividad/>

Burin, D. (2020). *La competencia lectora a principios del siglo XXI* (Teseo (ed.)). <https://www.teseopress.com/competencialectora/>

Carvalho, D., Figueira, F., & Souza, A. (2018). Artículo de revisión revisión de literatura estructurada: método de generación de ideas Scamper. *Revista Brasileña Multidisciplinar*, Vol. 21(3). <https://pdfs.semanticscholar.org/b61c/582407fd1821abb8e4a1267dfb94b13d9f21.pdf>

Cassany, D. (2007). El proceso de producción escrita: estrategias de planificación, textualización y revisión. *Universidad Nacional de Cordoba.*

<https://n9.cl/zol0v>

Caycho, C. A. (2022). *Programa “Escribiendo” en la producción de textos en estudiantes de 1° de primaria de una institución educativa de Surquillo, 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93126>

Cox, A. (2020). La técnica SCAMPER – Reducir, Reutilizar, Reciclar... o Reinventarse - Netmind. *Enterprise, Agility*. <https://netmind.net/es/tecnica-scamper/>

Dominguez, E. A. (2018). *Desarrollo del pensamiento creativo y su relación con la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del Quinto de secundaria de la Institución Educativa «San Pedro» de Huayllabamba, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Santa].
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3475>

Fresno, C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil. El Cid Editor*.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>

García, F. (2015). *Compresión lectora y producción textual - Francisco García León - Google Libros* (1ª Edición). Ediciones de la U. <https://acortar.link/xdDkl6>

García, P. E. (2019). *Lanzamiento de productos y servicios - Google Libros* (1ª Edición). Editorial Paraninfo.
https://books.google.com.pe/books?id=Jh3_DwAAQBAJ&pg=PA33&dq=metodo+scamper+de+un+producto&hl=es-

419&sa=X&ved=2ahUKEwiAwKSY-

4_8AhVxFLkGHfcJDigQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=metodo scamper de un producto&f=false

García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación.

Página del proyecto de apoyo para profesionales de la formación (PROMETEO) de la Junta de Andalucía, 28.

Hernández Ortiz, A. F. (2019). “Un recurso de Innovación con el método Samper en

los estudiantes de 5 años de edad, Ecuador 2019”. En *Proyecto de investigación*: Universidad de Murcia.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010).

Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En *Metodología de la investigación*.

Martínez, G. J. (2014). Algunas problemáticas que presentan los niños en la escuela al

elaborar un escrito. *Actualidades Pedagógicas*, 231. <https://doi.org/0120-1700>

Meyer, V. (2006). Métodos de investigación en educación. *Unidades didácticas.*, 47.

Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje: área curricular comunicación* (Mariela

Corrales Prieto & E. R. del Aguila. (eds.); Version 1.). Ministerio de educación.

Ministerio de Ciencia, T. y T. (2018). Método SCAMPER. *Revista micittt. Ministerio*

de Ciencia, tecnología y telecomunicaciones., N° 13, 13.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3172>

Molina, B. (2017). Aportes de Saussure al desarrollo de la Lingüística como ciencia.

Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 14(28), 34-44.
<https://doi.org/10.29197/cpu.v14i28.290>

Moreno, J. (2018). Generar Construyendo nuevas posibilidades. *Universidad Cadiz*, 1-17. <http://creatool.uca.es/wp-content/uploads/2018/01/Generar.pdf>

Navas, C. D. H., Piguave, G. I. S., & Soto, E. E. O. (2022). Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 11, 21-41. <https://doi.org/10.1344/DID.2022.11.21-41>

Ortega, S., & Lacon, N. (2010). *Producción de textos escritos* (1ª Edición). Editorial: EDIUNC - Ediciones Biblioteca Digital UNCuyo. <https://bdigital.uncu.edu.ar/3702>

Pacheco, P. E., & Porras, C. S. (2014). Los momentos de la sesión a través de las rutas de aprendizaje: Propuesta de trabajo para los alumnos de las carreras de educación secundaria de la UNDAC. *Dialnet*, 4(7), 77-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420542&info=resumen&idioma=SPA>

Peramas, T. (2017). “*compresión de textos orales y el método Scamper en niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa privada del Distrito de la Molina*”. Universidad Ricardo Palma.

Pérez, G. H. (2006). *Comprensión y producción de textos - Héctor Pérez Grajales* - Google Libros. Editorial Magisterio. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YKw5naeVXhIC&oi=fnd&pg>

=PA17&dq=comprensi3n+y+producci3n+de+textos+escritos+y+orales+&ots
=Qoctumsphm&sig=Gwo_YIR2Mj9Vrzq6s6T7Rg41ieQ#v=onepage&q&f=f
alse

Ramos, A., & Carrion-Barco. (2021). La Producci3n de Textos Argumentativos y su V3nculo Motivacional con el Aprendizaje - Dialnet. *Revista de Investigaci3n, Formaci3n y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, Vol. 9(1), 13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273846>

R3o, D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodolog3a de investigaci3n social*. UNED - Universidad Nacional de Educaci3n a Distancia. https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14

Ruiz. (2019). *El m3todo SCAMPER: c3mo activar el pensamiento creativo*.

Shirota, N. E. (2018). "*la creatividad y el m3todo Scamper como estrategia para mejorar las conversaciones verbales en los estudiantes de 5 a3os de la Instituci3n Educativa San Juan Batista de la Salle, Arequipa*" [Tesis de licenciatura, Universidad Cat3lico San Jos3]. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Shirota%2C+Nelly+Esther+2018&btnG=

Timoteo Pedraza, D. M. (2022). *El m3todo Scamper para desarrollar la producci3n de textos escritos en estudiantes de la Instituci3n Educativa Integrada N331270, distrito de Pichanaki- provincia Chanchamayo, Jun3n 2020*. [Tesis de licenciatura, Uladech Cat3lica].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28900>

Uladech. (2022). *Código de Ética para la Investigación- Versión 005*.

<https://www.uladech.edu.pe/la->

[universidad/transparencia/?search=código+de+ética+&lang=1&id=1&id=2](https://www.uladech.edu.pe/universidad/transparencia/?search=código+de+ética+&lang=1&id=1&id=2)

Unicef. (2022). Términos de referencia LRPS 2022-9175934 consultoría para el desarrollo de un modelo de evaluación formativa de pérdidas de aprendizaje.

Unicef: para la primera infancia, 1-14.

[https://www.unicef.org/ecuador/sites/unicef.org.ecuador/files/2022-06/1. TdR 9175934 Modelo Perdidas Aprendizaje.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/sites/unicef.org.ecuador/files/2022-06/1_TdR_9175934_Modelo_Perdidas_Aprendizaje.pdf)

Uribe, J. V. (2015). *La investigación del proceso de producción textual*. 37(147), 126-

143. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269815000094>

Vallejos, R. (2019). “*Modelo Scamper para superar el deficiente de la comprensión de textos orales en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 de la Urbanización Túllume del Distrito de Monsefú – Chiclayo – 2019*”. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Vicente, M. (2021). *Taller de microcuentos para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa privada Pamer de la provincia de Satipo, 2020* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23559>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

RECOJO DE INFORMACIÓN DEL PRE Y POST TEST

Institución Educativa:

Apellido y nombres:

Nivel: Sección:

Datos informativos del estudiante:

Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional () Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural () Urbano () ¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos () Apoderado () Ninguno ()

DIMENSIONES				
N.º	PLANIFICACIÓN	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
1	Determina el tema antes de escribir su texto			
2	Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento			
3	Considera que su título debe generar interés			
4	Usa palabras adecuadas para darse a entender			
TEXTUALIZACIÓN				
5	Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)			
6	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.			
7	Tiene en cuenta las reglas de tildación			
8	Utiliza conectores para unir las oraciones.			
REVISIÓN				
9	Subraya errores en su borrador de texto.			
10	Verifica si los conectores lo uso adecuadamente			
11	Mejora el texto, recogiendo las ideas de su revisión.			
12	Corrige signos de puntuación, admiración e interrogación			

GRACIAS POR SER PARTICIPE

2. Evidencia de validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Hidalgo Justiniano Edwin

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E. Rafael Gastelua

1.5. Cargo que desempeña: Coordinador de área

1.6. Denominación del instrumento: Instrumento de evaluación para evaluar la producción de textos escritos

1.7. Autor del instrumento: Cárdenas Hinostriza Verónica

1.8. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Método Scamper

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Sustituir							
1. ¿Alguna vez has sustituido información?	X		x		x		
2. ¿En tu colegio te enseñaron técnicas de sustitución?	X		x		x		
3. ¿Has rechazado información que no te sirve?	X		x		x		
4. ¿Has intentado otro procedimiento en tus trabajos?	X		x		x		
Dimensión 2: Combinar							
5. ¿Alguna vez has combinado información?	X		x		x		
6. ¿Alguna vez has combinado funciones?	X		x		x		
7. ¿Has combinado alguna vez tus talentos?	x		x		x		

8. ¿Tuviste un propósito de combinar algo?	x		x		x		
Dimensión 3: Adaptar							
9. ¿Te gusta adaptar información que encuentras a tus escrituras?	x		x		x		
10. ¿Alguna vez has adaptado funciones?	x		x		x		
11. ¿Has adaptado alguna vez tus talentos en la educación?	x		x		x		
12. ¿Alguna vez adaptaste algo que a ti te gusta?	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Producción de textos escritos

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PLANIFICACIÓN							
1. Determina el tema antes de escribir su texto	X		X		X		
2. Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento	X		X		X		
3. Considera que su título debe generar interés	X		X		X		
4. Usa palabras adecuadas para darse a entender	X		X		X		
Dimensión 2: TEXTUALIZACIÓN							
5. Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)	x		X		X		
6. Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.	X		X		X		
7. Tiene en cuenta las reglas de tildación	X		X		X		
8. Utiliza conectores para unir las oraciones.	x		X		X		
Dimensión 3: REVISIÓN							

9. Subraya errores en su borrador de texto.	X		X		X		
10. Verifica si los conectores lo uso adecuadamente	X		X		X		
11. Mejora el texto, recogiendo las ideas de su revisión.	x		X		X		
12. Corrige signos de puntuación, admiración e interrogación	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO

DNI N° 04067723

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Seas Menéndez Amelia Flora

1.2. Grado Académico: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa

1.3. Profesión: Lic. PP. HH en educación inicial

1.4. Institución donde labora: Puente Herrería

1.5. Cargo que desempeña: directora

1.6. Denominación del instrumento: Instrumento de evaluación para evaluar la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado

1.7. Autor del instrumento: Cárdenas Hinojosa Verónica

1.8. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Método Scamper

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Sustituir							
1. ¿Alguna vez has sustituido información?	X		x		x		
2. ¿En tu colegio te enseñaron técnicas de sustitución?	X		x		x		
3. ¿Has rechazado información que no te sirve?	X		x		x		
4. ¿Has intentado otro procedimiento en tus trabajos?	X		x		x		
Dimensión 2: Combinar							
5. ¿Alguna vez has combinado información?	X		x		x		
6. ¿Alguna vez has combinado funciones?	X		x		x		
7. ¿Has combinado alguna vez tus talentos?	x		x		x		
8. ¿Tuviste un propósito de combinar algo?	x		x		x		

Dimensión 3: Adaptar							
9. ¿Te gusta adaptar información que encuentras a tus escrituras?	x		x		x		
10. ¿Alguna vez has adaptado funciones?	x		x		x		
11. ¿Has adaptado alguna vez tus talentos en la educación?	x		x		x		
12. ¿Alguna vez adaptaste algo que a ti te gusta?	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Producción de textos escritos

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PLANIFICACIÓN							
13. Determina el tema antes de escribir su texto	X		X		X		
14. Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento	X		X		X		
15. Considera que su título debe generar interés	X		X		X		
16. Usa palabras adecuadas para darse a entender	X		X		X		
Dimensión 2: TEXTUALIZACIÓN							
17. Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)	x		X		X		
18. Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.	X		X		X		
19. Tiene en cuenta las reglas de tildación	X		X		X		
20. Utiliza conectores para unir las oraciones.	x		X		X		
Dimensión 3: REVISIÓN							
21. Subraya errores en su borrador de texto.	X		X		X		

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valero Misari Edith Karina
- 1.2. Grado Académico:** Magister en Gestión Educativa
- 1.3. Profesión:** Licenciada en pedagogía y humanidades
- 1.4. Institución donde labora:** Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa
- 1.5. Cargo que desempeña:** directora de Bienestar Universitario
- 1.6. Denominación del instrumento:** Instrumento de evaluación para evaluar la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado
- 1.7. Autor del instrumento:** Cárdenas Hinojosa Verónica
- 1.8. Carrera:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Método Scamper

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Sustituir							
1. ¿Alguna vez has sustituido información?	X		x		x		
2. ¿En tu colegio te enseñaron técnicas de sustitución?	X		x		x		
3. ¿Has rechazado información que no te sirve?	X		x		x		
4. ¿Has intentado otro procedimiento en tus trabajos?	X		x		x		
Dimensión 2: Combinar							
5. ¿Alguna vez has combinado información?	X		x		x		
6. ¿Alguna vez has combinado funciones?	X		x		x		
7. ¿Has combinado alguna vez tus talentos?	x		x		x		

8. ¿Tuviste un propósito de combinar algo?	x		x		x		
Dimensión 3: Adaptar							
9. ¿Te gusta adaptar información que encuentras a tus escrituras?	x		x		x		
10. ¿Alguna vez has adaptado funciones?	x		x		x		
11. ¿Has adaptado alguna vez tus talentos en la educación?	x		x		x		
12. ¿Alguna vez adaptaste algo que a ti te gusta?	x		x		x		

tems correspondientes al Instrumento 2: Producción de textos escritos

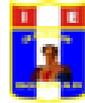
N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PLANIFICACIÓN							
25. Determina el tema antes de escribir su texto	X		X		X		
26. Tiene en cuenta a quien dirigirá su cuento	X		X		X		
27. Considera que su título debe generar interés	X		X		X		
28. Usa palabras adecuadas para darse a entender	X		X		X		
Dimensión 2: TEXTUALIZACIÓN							
29. Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)	x		X		X		

30. Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.	X		X		X		
31. Tiene en cuenta las reglas de tildación	X		X		X		
32. Utiliza conectores para unir las oraciones.	x		X		X		
Dimensión 3: REVISIÓN							
33. Subraya errores en su borrador de texto.	X		X		X		
34. Verifica si los conectores lo uso adecuadamente	X		X		X		
35. Mejora el texto, recogiendo las ideas de su revisión.	x		X		X		
36. Corrige signos de puntuación, admiración e interrogación	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 UNIVERSIDAD NACIONAL ESCUELA CULTURAL
 SELVA CENTRAL "SIEN BASTOS ATAHUALPA"
 Mg. Edith Kalina Valero Misari
 DIRECTORA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO
 Firma
 DNI N°

3. Carta de aceptación y consentimiento del director



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

LA INSTITUCION EDUCATIVA BOLIVAR N°31352- PANGOA OTORGA LA:

AUTORIZACIÓN

A, la alumna de la Universidad Católica ULADECH – Facultad de Educación y Humanidades; Cárdenas Hinojosa Verónica, identificado con DNI N° 77185594 con código de estudiante N° 3005181062, se le autoriza poder ejecutar su investigación titulado: Método Scamper como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N°31352 Bolívar, Pangoa, 2021, el cual se le aplicará a los estudiantes del 6º grado de primaria.

Se le otorga la presente autorización a petición del interesado para los fines que crea conveniente: en Bolívar- Pangoa a los 11 días del mes de octubre.

Atentamente

Christian Aguilar Castro

Correo electrónico: christiancastro@gmail.com

DNI: 20443925

4. Consentimiento informado PP. FF

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: METODO SCAMPER COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31352 BOLIVAR, PANGO, 2021.

Investigador (a): Cárdenas Hinojosa, Verónica Antonella

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: METODO SCAMPER COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31352 BOLIVAR, PANGO, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Para poder Determinar de qué manera el Metodo Scamper puede mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N°31352 Bolivar, Pango, 2021.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se le dará un cuestionario para que responda
2. Se le validara los datos del instrumento que ha respondido
3. Se le dará a conocer los resultados
4. Sesiones de aprendizaje para mejorar la creatividad con una duración de 45 minutos durante 15 días, y se aplicara un instrumento para observar las mejoras. Durante el desarrollo de la investigación el niño (a) no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Obtener datos estadísticos sobre el Metodo scamper como estrategia para mejorar la producción de textos escritos. Y esto le ayudará al Tesista y a la Institución a poder determinar de qué manera influye el método scamper como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N°31352 Bolivar, Pangoa, 2021, así mismo se realizará las sesiones para ayudar a la creatividad de los estudiantes usando la estrategia del método Scamper.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

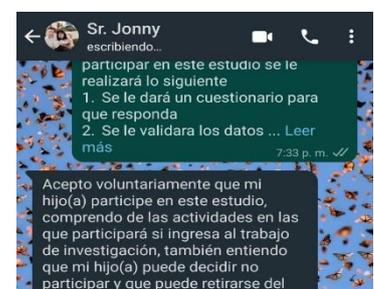
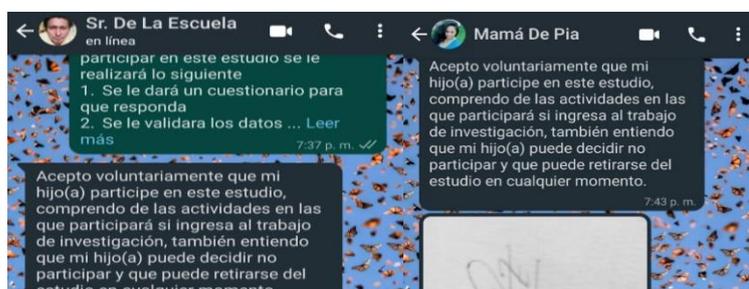
Si usted decide que su hijo(a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995456315

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

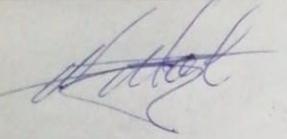
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

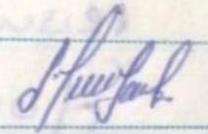
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

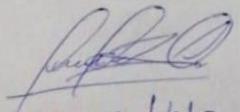
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

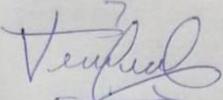



10077659

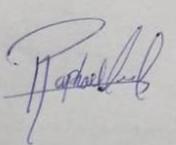

44074509

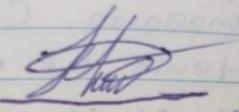

41213519

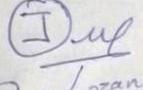

Julcarima Veliz
75417582

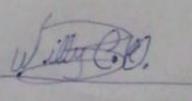

Manuel Parales Rojas


423055 88
Nilsa Botamón Condcha

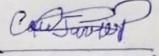


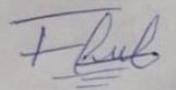


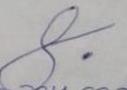

Comac Lozano Patricia




20112358


Angel Camerocho Carachagua




10774877


Verónica C.A.T.

Cárdenas Hinostrero Verónica
Investigador

Escala: Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

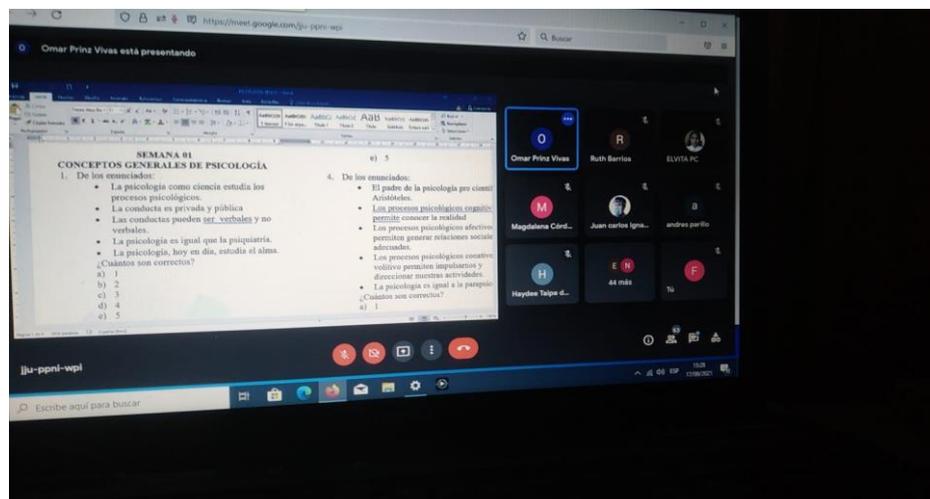
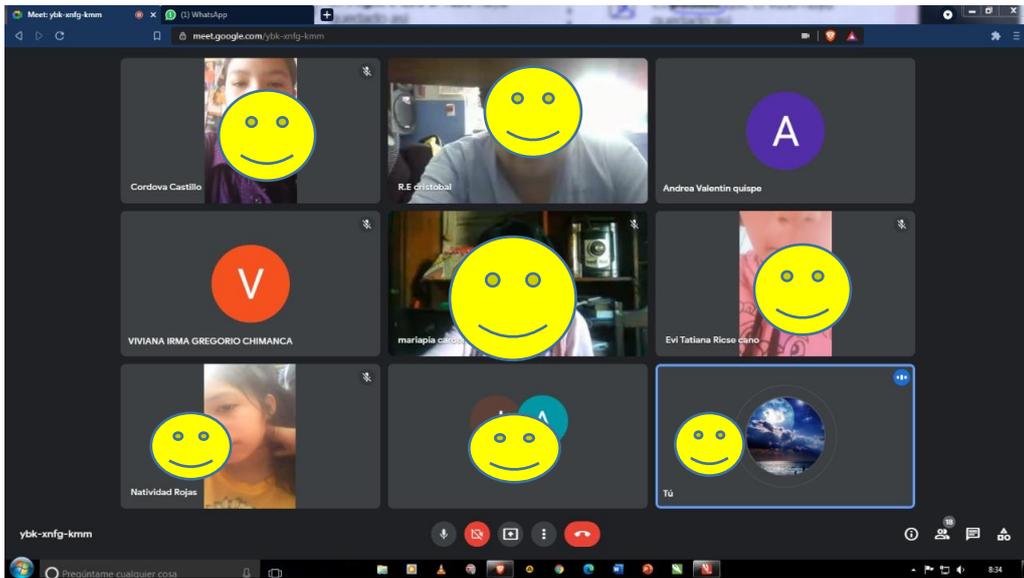
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,991	,992	12

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
VAR00001	2,600	1,2421	15
VAR00002	2,600	1,2421	15
VAR00003	2,067	1,0998	15
VAR00004	2,333	1,2910	15
VAR00005	2,133	1,1255	15
VAR00006	1,667	,4880	15
VAR00007	2,600	,9103	15
VAR00008	2,000	1,1339	15
VAR00009	1,800	1,0142	15
VAR00010	2,467	1,3020	15
VAR00011	2,133	1,3020	15
VAR00012	1,667	,9759	15
VAR00013	1,600	,9103	15

6. Evidencia de fotos



WhatsApp (1) (4) RESOL. ONEM 2019 1RA FASE N1. 20191n2.pdf Meet: rea-ujf-syj meet.google.com/rea-ujf-syj

Estás presentando tu pantalla a los demás

The presentation slide displays the following text and formulas:

$$\frac{2}{3} \times \frac{5}{8}$$

AHORA TE TOCA A TI

(1) Un grupo de amigos ha planeado un picnic en un parque y el otro grupo, la mitad de lo que falta, para ir a un restaurante. ¿Cuántos amigos faltan para ir al restaurante?

(2) En un aula de química, un profesor tiene 85 estudiantes, de los cuales 22 son hombres y 19 mujeres. Responde la siguiente pregunta:

Para evitar la duplicación, no compartas toda la pantalla o la ventana del navegador. Mejor comparte solamente una pestaña o una ventana diferente.

Detener la presentación Ignorar

09:48 | rea-ujf-syj

Personas

- Silenciar a todos
- Agregar personas
- Controles del organizador
- Angelina Ucharima
- Cordova Castillo
- Daniel Crispin meza
- Demetrio Del pino castro
- Gibeth Ramos roca
- marlapia cardenas hinos...
- Mario Perez
- R.E cristobal
- R.E cristobal

7. Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa :
- Grado y sección :
- Duración :
- Nivel :
- Docente :
- Fecha :

TÍTULO DE LA SESIÓN: COMPRENDAMOS LO QUE LEEMOS

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Establece semejanzas y diferencias entre las ideas, los hechos, los personajes y los datos de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	- Deduce el tema central y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática. - Deduce el propósito de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
-------------------------------	---

ENFOQUE INTERCULTURAL	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
------------------------------	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<p>Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar.</p> <p>Preparar la ficha de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas - Recurso humano - Pizarra Plumones - Cuadernos - Textos - Hojas. - Colores

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	Tiempo aproximado: minutos
<ul style="list-style-type: none"> - Realiza comprensión lectora. 	

- Observan la imagen de un niño leyendo un libro.
- Responden interrogantes:
 - ¿Qué observas en la imagen?
 - ¿Qué imágenes salen del libro?
 - ¿Dónde nos podemos transportar mediante la lectura?
 - ¿Dónde podemos leer sobre el Nacimiento de Jesús?
 - ¿Qué deben realizar para comprender la lectura?
 - ¿Qué significa comprender?

- ¿Para qué sirve la comprensión lectora?
- ¿Cómo beneficia la comprensión lectora en tu aprendizaje?
- ¿Podrán estudiar adecuadamente si no comprenden lo que leen?

DESARROLLO

Tiempo aproximado:

...minutos

- Se reúnen en grupos pequeños para jugar al juego de los cuentos.
- Para jugar se les proporciona las instrucciones.
- Comentan como se sintieron durante el juego.
- Leen la lectura en forma grupal, subrayando las palabras desconocidas.
- Leen la lectura “Una Historia de Navidad en forma individual dando la entonación correcta y respetando los signos de puntuación
- Realizan la comprensión lectora de la lectura anterior
- Comunican sus respuestas.
- Corrigen si hubiese error.
- Utilizan el diccionario para despejar dudas

CIERRE

Tiempo aproximado:minutos

- Para finalizar mencionan lo importante de comprender lo que leen para mejorar sus aprendizajes.
- Como actividad de extensión: resuelven una ficha de comprensión lectora a la siguiente lectura.
- Resuelven ejercicios del Cuaderno de Trabajo de Comprensión Lectora.

ANEXO 01

EL CAMPESINO Y EL BURRO



Un día, el burro de un campesino se cayó en un pozo. El animal Gemio fuertemente por horas, mientras el campesino trataba de pensar qué hacer.

Finalmente, el campesino decidió que el burro ya estaba viejo, el pozo ya estaba seco y necesitaba ser tapado de todas formas; que realmente no valía la pena sacar al burro del pozo.

Invitó a todos sus vecinos para que vinieran a ayudarlo. Cada uno agarró una pala y empezaron a tirar tierra al pozo.

El burro se dio cuenta de lo que estaba pasando y rebuznó horriblemente. Luego, para sorpresa de todos, se aquietó después de unas cuantas paladas de tierra.

El campesino finalmente miró al fondo del pozo y se sorprendió de lo que vio... Con cada palada de tierra, el burro estaba haciendo algo increíble: se sacudía la tierra y pateaba encima de la tierra.

Muy pronto todos vieron sorprendidos como el burro llegó hasta la boca del pozo, saltó por encima del borde y salió trotando...

La vida va a tirarte tierra, todo tipo de tierra... el truco para salir del pozo es sacudírsela y usarla para dar un paso hacia arriba.

Cada uno de nuestros problemas es un escalón hacia arriba. Podemos salir de los más profundos huecos si no nos damos por vencidos... Usa la tierra que te echan para salir adelante.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS

- ✓ Institución Educativa :
- ✓ Grado y sección :
- ✓ Duración :
- ✓ Nivel :
- ✓ Docente :
- ✓ Fecha :

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Escribimos cuentos”
----------------------------	----------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas (secuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Organiza ideas de acuerdo a la situación comunicativa, propósito y destinatario para escribir una fábula de forma coherente y respetando la cohesión para darle sentido al texto.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	<p>Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Preparar diferentes modelos de cuentos. Imprimir procedimientos para redactar cuentos.	Papelógrafos, carteles, tarjetas, hojas de colores, imágenes, tijeras, goma, silicona.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

I	Tiempo aproximado: 20
<p>Los estudiantes leen el siguiente cuento: Me dijeron que venía un burro. «¿Qué será?» «¿Un burro?» «Por el miedo que le tienen debe ser igual que un pájaro».</p> <p>Nadie me daba explicaciones de lo que iba a suceder. Comenzó a llover temprano y a media tarde nos quedamos sin electricidad. Mi suerte fue que Mario, el viejito que vive en la casa de al lado y su hija Mirtha, vinieron para la nuestra.</p> <p>Temían que el viento les tumbara la suya y derribara casas. Debe ser un lobo. Igual al que se quería comer a los tres cerditos».</p> <p>Ya de noche comenzó a sentirse el viento. Silbaba y los árboles se mecían. Tuve mucho miedo. El lobo ese se estaba acercando y debía ser bastante grande. Comimos, alumbrándonos con una lamparita que trajo Mirtha y después mi mamá se acostó conmigo y me abrazó fuerte. Se me quitó el miedo y me dormí.</p> <p>Al otro día todavía había mucho viento y llovía, pero papá me dijo que nuestro amigo el burro nos estaba cuidando el viento se alejaba. ¡Qué alivio! No nos comió. Cuando pasó, papá me enseñó los árboles derribados, la casa de Mario y Mirtha sin techo y la calle llena tablas, latas, tejas, hojas y ramas arrancadas. Entonces comprendí simplemente era una niña, lo que sí muy, muy grande, que hace lo mismo que yo cuando voy al trabajo de papá y la gente dice «¿Qué pasó por aquí? ¿Un pájaro volando?».</p> <p>Comentan ¿Cómo creen que podemos cambiar el final de la historia? ¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el tema de la historia?</p> <p>Se recogen los saberes previos ¿Cómo se desarrolla la lectura? ¿Creen que podemos convertir esta historia en un cuento?</p> <p>Se plantea el conflicto cognitivo ¿Cómo podemos redactar un cuento?</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p>En esta sesión, los estudiantes escribirán diferentes cuentos teniendo en cuenta su estructura y coherencia.</p> <p>Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas. - Mantener el orden en el aula. 	

Desarrollo

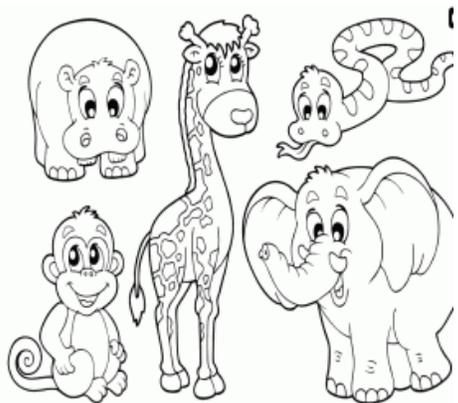
Tiempo aproximado: 60

PLANIFICACIÓN

Se recuerdan ¿Cuáles son las características del cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento o su estructura?

Comentan: Si desean escribir una fábula, primero deben elegir un tema.

Observan diferentes imágenes de animales:

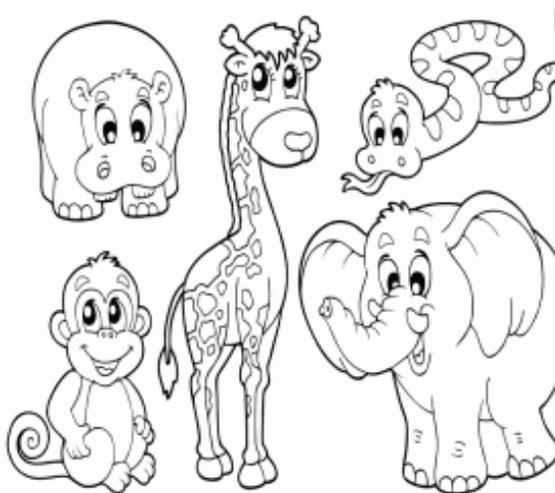


Elaboran un Plan de escritura para poder escribir cuentos:

¿Cuál será el propósito de escribir este cuento?

¿Quién será el público lector?

¿Quiénes serán los personajes?



TEXTUALIZACIÓN

En sus cuadernos redacta el primer borrador de sus cuentos.

Luego de escribir sus cuentos, irán verificando las palabras mal escritas con el diccionario o con ayuda del docente.

Agregan un dibujo a los cuentos.

Corrigen sus cuentos y las escriben en diferentes hojas.

Revisan sus cuentos de acuerdo a los criterios mostrados:

CRITERIOS	SI	NO
Le coloqué un título al cuento.		
Tiene un inicio, desarrollo y cierre.		
Use oraciones completas.		
Usé letras mayúsculas, nombres propias y al inicio de las oraciones		

Ubican el cuento en el sector de producción de textos por ejemplo

La zorra que nunca había visto un león

Cierre	Tiempo aproximado: 10
---------------	------------------------------

Mencionan las conclusiones sobre cómo escribir diferentes cuentos.

Responden las interrogantes que plantea el delegado de aula:

¿Cómo redactamos el cuento?

¿Cómo superamos las dificultades presentadas?

¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos en nuestra vida cotidiana?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Lograron los estudiantes redactar sus cuentos?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en las actividades?
¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : _____
- Grado y sección : _____
- Duración : _____
- Nivel : _____
- Docente : _____
- Fecha : _____

TÍTULO DE LA SESIÓN	“ Juntos leemos para divertirnos
----------------------------	----------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee textos escritos en castellano como segunda lengua Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito	Obtiene información ubicada en el cuento con algunos elementos complejos en su estructura, temas de algunos campos del saber, y relacionados a diferentes ámbitos sociales usando vocabulario variado. Infiere relacionando información explícita e implícita identificando las ideas principales e interpreta el tema central y propósito del texto	Trabajos en pares

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Lee el cuento el zorro y el huaychao “Un encargo insignificante”. Prepara copias con el texto que van a leer tus niños. Prepara la ficha de autoevaluación.	Lectura “el zorro y el huaychao”. Ficha de autoevaluación. Plumones y tiza. Limpia tipos.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20			
<p>Dialoga con los niños y niñas acerca de lo trabajado en la sesión anterior (Planificamos la organización de nuestra aula). Recuérdales las actividades que han señalado para ser trabajadas en el desarrollo de la unidad.</p> <p>Pregúntales: ¿por qué es importante organizarnos antes de realizar alguna tarea?, ¿organizarnos nos permite trabajar con más orden?</p> <p>Pídeles que comenten sobre cómo se organizan en casa con sus padres y cuáles son las actividades que realizan.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">En esta sesión, los estudiantes leerán un cuento el zorro y el huaychao.</p> <p>Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-left: 40px;"><ul style="list-style-type: none">- Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas.- Mantener el orden en el aula.</div>				
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60			
<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase Entrega a las niñas y los niños el cuento “el zorro y el huaychao” (Anexo 1).</p> <p>Pídeles que lo observen en silencio.</p> <p>Indica que lean solo el título y los demás indicios del texto, alguna palabra conocida o en negrita, la forma del texto (estructura), para que elaboren sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿quién será el personaje?, ¿de qué creen que tratará el texto?, ¿qué nos dirá sobre el personaje?, ¿dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿para qué lo habrá escrito el autor?</p> <p>Anota sus respuestas en la pizarra, organizándolas de acuerdo a las preguntas.</p> <table style="margin-left: 40px;"><tr><td>Tipo de texto</td><td>Personajes</td><td>¿Qué pasa?</td></tr></table> <p>Diles que el cuadro se quedará ahí con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>En grupo</p> <p>Propón a los estudiantes leer en cadena. Ponte de acuerdo con ellos sobre quién iniciará la lectura y quiénes la continuarán. Recomienda que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que pueda ser escuchado por todos. Detén la lectura en los momentos que consideres necesario para que</p>		Tipo de texto	Personajes	¿Qué pasa?
Tipo de texto	Personajes	¿Qué pasa?		

sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Una de las preguntas que podrías utilizar es: ¿por qué Rita se habrá sentido desilusionada?

En forma individual

Solicita que hagan una lectura silenciosa del texto. Indícales que vayan subrayando las partes que consideren importantes.

Después de la lectura

En grupo

Basada en algunas preguntas, dialoga con las niñas y los niños sobre el contenido del texto. Diles que pueden releerlo antes de contestar la información que se les pide: ¿cómo se llamaba el personaje principal?, ¿dónde sucedieron los hechos?

Continúa el diálogo preguntando.

Vuelve la mirada hacia las primeras hipótesis dadas por los estudiantes y busca que las contrasten en función a lo que han leído.

Pregunta: ¿qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados? Da un tiempo para que puedan contrastar y responder.

Pide a los estudiantes que subrayen en el texto las siguientes ideas: 1. El huaychao cantando 2. Que hermosa flauta amigo. 3. Podrías prestarme solo por un momento.

Pídeles que comenten las ideas que han subrayado en relación a las ideas planteadas.

Escribe algunas ideas que te permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión. A partir de ello explica el mensaje y la importancia de comprender la lectura.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

Recuerda con los niños y las niñas lo desarrollado en esta sesión, al leer un cuento

Pregúntales si les ha gustado el cuento y porque.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Lograron los estudiantes redactar sus cuentos?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en las actividades?
¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexo 1

EL ZORRO Y EL HUAYCHAO



En los anteriores post les dimos a conocer acerca de algunos relatos mitológicos y algunas leyendas, pues esta vez les daremos a conocer sobre un relato singular, que explica por qué el zorro tiene el hocico largo.

Cuentan que el zorro tenía hace muchos años la boca menuda y discreta. Un día que andaba de paseo vio sobre un cerro cantando a un huaychao. Era este menudo como un zorzal, de plumaje gris claro y cantar movía alegremente las plumas blancas de su cola. El zorro se quedó mirando el pico largo y aflautado del ave y le dijo modosamente:

- ¡Que hermosa flauta amigo huaychao y que bien tocas! ¿Podrías prestármela sólo por un momento? Yo la tocaré cuidadosamente.

El ave se negó, pero el zorro zalamero insistió tanto que al fin el huaychao le prestó el pico, recomendándole que para tocar se cogiera el hocico a fin de que la flauta se adaptara mejor, y así sobre el monte, el zorro se puso a cantar soplando la flauta largo y tendido, después de algún rato, el huaychao reclamo su pico, más el zorro se negó Decía clave:

- Yo sólo lo uso de hora en hora tú la tocas sin descansar.

El zorro no entraba en razones y soplabla incansablemente para un público de pequeños animales que se habían congregado en su alrededor.

Al ruido despertaron unas añases y salieron de sus cuevas y subieron al cerro, al ver al zorro tocar se pusieron bailar y con ellos bailaron todos los animales del campo.

El zorro al verlos no pudo contener la risa y rompió al reír y al hacerlo se le descosió el hocico, mucho más de la medida y se le quedó grande y rasgado de oreja a oreja. El huaychao antes de que el zorro saliera de su sorpresa recogió su pico y se echó a volar. Desde allí se dice quedaron los zorros con la boca enorme en castigo de su abuso de confianza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa :
- Grado y sección :
- Duración :
- Nivel :
- Docente :
- Fecha :

TÍTULO DE LA SESIÓN

VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, (secuencia) a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Cuentos en torno al tema elegido
3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se presentan el cuento “El saco de pulgas”. Anexo 1</p> <p>Iniciamos el diálogo a partir de la siguiente pregunta: ¿Te gustó el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué valor se rescata del cuento? Explica</p> <p>Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué tipo de texto es un cuento? ¿Qué estructura tiene un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? ¿Qué acciones se deben de tener en cuenta en la redacción de cuentos?</p> <p>¿Siempre se debe planificar antes de realizar una redacción? ¿Por qué?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: HOY PLANIFICAN Y REDACTAN UN CUENTO.</p>	Cuaderno, hojas bond, plumones, lapiceros, regla y cinta adhesiva. Libro Comunicación 5. Copias de los anexos. Diccionario.	10
Desarrollo	<p>Recordamos con los estudiantes que el cuento es un TEXTO NARRATIVO y también un texto Continuo y si posee cuadros o imágenes un texto discontinuo.</p> <p>Analizan las características y estructura del cuento.</p> <p>Anexo 2</p> <p>Preguntamos: ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Se escucha las ideas de los estudiantes y las registramos en la pizarra.</p> <p>Planificación</p> <p>Se organizan en parejas y trabajan la planificación de la escritura del cuento completando el cuadro propuesto en el Anexo 3.</p> <p>A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento:</p> <p>Textualización</p> <p>Se solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto.</p> <p>Monitoreamos la actividad, desplazándonos por cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brinden sobre la planificación de la escritura del cuento, así como para disipar las dudas que pudieran surgir.</p>		70

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Cuando hayan terminado la redacción, se invita a los grupos a exponer su trabajo mencionando de qué tratará el cuento y cuál será el mensaje. Pueden ayudarse con el siguiente organizador. Anexo 4</p> <p>Cotejan si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de las mayúsculas</p>		
Cierre	<p>Solicitamos a los estudiantes recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.</p> <p>Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿El uso de organizadores los ayudó en la planificación?, ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos?</p> <p>Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo.</p> <p>Felicitamos a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.</p> <p>Como actividad de extensión pasan a limpio sus cuentos y agregan imágenes acorde al cuento</p>		10
Reflexión	<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

ANEXO 1

EL SACO DE PULGAS

Cuentan, que el brujo Pedro y la reina Leidy tenían una de las mejores colecciones de pulgas del mundo, las más listas, saltarinas y fuertes, utilísimas para cualquier hechizo. Llevaban siempre no menos de mil pulgas cada uno, bien guardadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todos pudieran apreciar sus cualidades.

En cierta ocasión, el brujo y la reina coincidieron en un bosque, y entre charlas y bromas, se hizo tan tarde que tuvieron que acampar allí mismo.

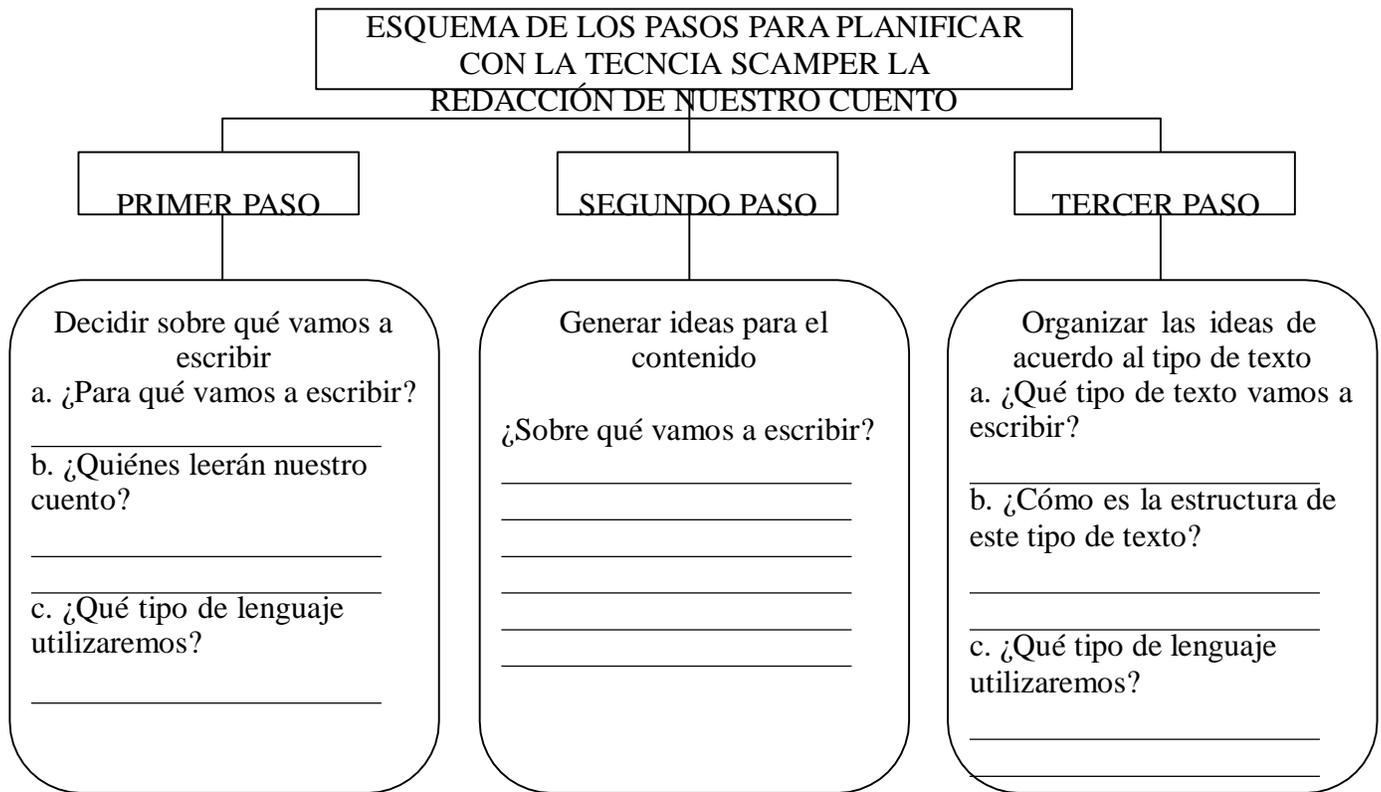
Mientras dormían, la reina estornudó tan fuerte y mágicamente, que miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, con tan mala fortuna que una de ellas llegó a incendiar las hojas sobre las que brujo y la Reyna habían dejado sus pulgas. Como los hechiceros seguían dormidos y el fuego se iba extendiendo, las pulgas comenzaron a ponerse nerviosas. Todas eran tremendamente listas y fuertes, así que cada una encontró una forma de escapar del fuego, y saltaba con fuerza para conseguirlo. Sin embargo, como saltaban en direcciones distintas, los sacos seguían en su sitio y el fuego amenazaba con acabar con todas ellas.

Entonces, una de las pulgas de la reina vio a todas las pulgas del brujo saltando en su saco sin ningún control, y se dio cuenta de que nunca se salvarían así. Y dejando de saltar, reunió a un grupito de pulgas y las convenció para saltar todas juntas. Como no conseguían ponerse de acuerdo hacia dónde saltar, la pulga les propuso saltar una vez adelante y otra atrás.

El grupito empezó a saltar conjuntamente, y el resto de pulgas de su mismo saco no tardó en comprender que saltando todas juntas sería más fácil escapar del fuego, así que al poco todas las pulgas saltaban adelante y atrás, adelante y atrás. Las pulgas del saco del brujo, al verlo, hicieron lo mismo, y tuvieron tanta suerte, y balancearon tanto los sacos de cristal que llegaron a chocar uno contra otro y se rompieron en mil pedazos, dejando a las pulgas libres para ir donde quisieran. Cuando el fuego llegó a despertar a los hechiceros, ya era demasiado tarde, y aunque pudieron apagar el incendio sin problemas, todas las pulgas habían conseguido escapar.

Y nunca más se volvió a saber nada de aquellas excepcionales pulgas, aunque hay quien dice que aún hoy siguen trabajando en equipo para sobrevivir a los peligros de bosque.

A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento:



ANEXO 4

Paso 1:

¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?

Paso 2:

¿Sobre qué vamos a escribir?

Paso 3:

¿Qué tipo de cuento vamos a escribir?	¿Cómo es la estructura de los cuentos?	¿Qué elementos debemos considerar?

Cotejan si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de las mayúsculas.

Uso de Mayúsculas.

Usaremos mayúsculas en los siguientes casos:

- 1) Al inicio de una frase.
- 2) En la primera letra de una palabra de un escrito que vaya justo detrás de un punto.
- 3) Al inicio de los nombres propios y los sobrenombres o apodos.
- 4) Al inicio de los nombres de instituciones o corporaciones.
- 5) Al inicio de los atributos divinos y nombres de dignidades (eclesiásticas o no).
- 6) Al inicio de los títulos de obras literarias, de cine, teatro, etc...

ANEXO 5
ESCALA DE VALORACIÓN

NOMBRE:

Indicador de logro	Siempre (4)	Algunas veces (3)	Casi nunca (2)	Nunca (1)
Mantiene el tema a lo largo del cuento.				
El propósito se presenta en todo el cuento.				
Se adecua al destinatario del cuento.				
Todas las ideas del cuento están relacionadas entre sí y con el tema.				
En el cuento se utilizan los conectores adecuados				
En el cuento se utilizan las mayúsculas de manera adecuada				
El cuento no presenta faltas de ortografía o sólo algunas mínimas				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : _____
- Grado y sección : _____
- Duración : _____
- Nivel : _____
- Docente : _____
- Fecha : _____

TÍTULO DE LA SESIÓN

VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, (secuencia) a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	Cuentos
<p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.

ANEXO 01

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>El docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes.</p> <p>Presenta varias imágenes con palabras para el cual los estudiantes tienen que relacionar. Anexo 1</p> <p>Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué acciones se deben tener en cuenta en la redacción de cuentos?</p> <p>¿Es necesario planificar antes de realizar una redacción?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: HOY REDACTAREMOS UN CUENTO DE NUESTRA LOCALIDAD.</p>	Cuaderno, hojas bond, plumones, Diccionario.	15
Desarrollo	<p>El docente solicita a los estudiantes que elijan un animal para cada grupo para iniciar a redactar su texto. Recordándoles los pasos para elaborar un cuento.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Se escucha las ideas de los estudiantes y las registramos en la pizarra.</p> <p>Planificación</p> <p>Se unen en grupos para planificar que escribir según a la imagen elegida, teniendo en cuenta el cuadro propuesto la clase pasada.</p> <p>El cuadro les ayudará en la redacción de su cuento:</p> <p>Textualización</p> <p>Se solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto.</p> <p>El docente monitorea la actividad, desplazándose por cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brinden sobre la planificación de la escritura del cuento, absolviendo dudas.</p> <p>El docente brinda recomendaciones:</p> <p>Cuando hayan terminado la redacción, se invita a los grupos a exponer su trabajo mencionando de qué tratará el cuento y cuál será el mensaje.</p> <p>Entre grupos verifican si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de normas gramaticales y recursos textuales.</p>		65

ANEXO 01

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Cierre	<p>Solicitamos a los estudiantes recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.</p> <p>Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿Cómo les ha ayudado la planificación para producir textos?, ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos?</p> <p>Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo:</p> <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste en las actividades?</p>		10

ANEXO 01



Saltar

Correr

Camino

Morder

Vuela

Zuro

ANEXO 02

FICHA DE METACOGNICIÓN

NOMBRE: -----

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cómo les ha ayudado la planificación para producir textos? - -	-
2. ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos? - -	-
3. ¿De qué manera has mejorado en la producción de textos? - -	-
4. ¿Qué dificultades tuviste en las actividades? - -	-
5. ¿Lo aprendido lo aplicarás en otras áreas? - - -	-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS

- ✓ Institución Educativa :
- ✓ Grado y sección :
- ✓ Duración :
- ✓ Nivel :
- ✓ Docente :
- ✓ Fecha :

TÍTULO DE LA SESIÓN

Hola amiguito juntos comprendemos lo que leemos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Lee textos escritos en castellano como segunda lengua. Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito	Obtiene información ubicada en el cuento con algunos elementos complejos en su estructura, temas de algunos campos del saber, y relacionados a diferentes ámbitos sociales usando vocabulario variado. Infiere relacionando información explícita e implícita identificando las ideas principales e interpreta el tema central y propósito del texto	Lectura (cuentos)

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>El docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes.</p> <p>Inicia a relatar un cuento titulado las dos ardillas, brindando recomendaciones. Anexo 1</p> <p>El docente formula interrogantes acerca del cuento ¿Qué entendieron del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Te gusto el cuento? ¿Has escuchado alguna vez?</p> <p>Los estudiantes participan con sus ideas. Acerca con las interrogantes formuladas.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: aprendamos a localizar información comprendiendo la lectura.</p>	Cuaderno, hojas bond, plumones, lapiceros, regla y cinta adhesiva. Libro	15
Desarrollo	<p>El docente forma grupos de cuatro estudiantes, al mismo tiempo se les entrega recortes de una lectura.</p> <p>Brinda recomendaciones explicando que para entender el cuento es necesario utilizar el subrayado de palabras claves.</p> <p>Los estudiantes iniciaran a ordenar el cuento, luego darán la lectura en su grupo respectivo</p>	Comunicación. Diccionario.	65
	<p>En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas, la ardilla roja y la ardilla gris.</p> <p>La ardilla roja era muy trabajadora. Cuando llegaba el otoño se pasaba el día recogiendo frutos secos para llenar su despensa</p>		
	<p>El docente monitorea la actividad, absolviendo dudas de los estudiantes.</p> <p>El docente menciona a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> · circulen nombres de personas, lugares y colores. · Subrayen palabras claves, por ejemplo: preparar, caminar, saltar, pasear, esconderse y recoger. <p>Los estudiantes escuchan a las preguntas formuladas por el docente y realizan lo que les pide.</p> <p>Un representante de cada grupo elegido al azar comparte la lectura, el resto de los estudiantes haciendo uso de una lista de cotejo verifican la comprensión de cada grupo.</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Cierre	<p>Solicitamos a los estudiantes que como tarea para la próxima sesión crean un cuento usando las palabras subrayadas en la lectura.</p> <p>Metacognicion</p> <p>Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo les ha ayudado el subrayado en la comprensión?</p> <p>Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo:</p> <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste en las actividades?</p>		10

ANEXO 01

LAS DOS ARDILLAS

En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas, la ardilla roja y la ardilla gris.

La ardilla roja era muy trabajadora. Cuando llegaba el otoño se pasaba el día recogiendo frutos secos para llenar su despensa.

La ardilla gris, sin embargo, era muy holgazana. Mientras su amiga trabajaba recogiendo frutos secos, ella se pasaba el día tumbada en el campo, disfrutando del paisaje, muy contenta de no hacer nada.

Cuando al final del otoño tuvo la ardilla roja repleta su despensa de frutos secos, se preparó a encerrarse en su casa, dispuesta a pasar el invierno tranquilamente.

Y llegaron los vientos y los fríos invernales. En el bosque era imposible estar. Todos los animalitos se escondían en sus casas y comían los frutos secos que habían recogido en el otoño.

Eran días desastrosos para la ardilla gris, la ardilla holgazana, quien por no ser trabajadora tenía la despensa vacía.

Una noche el bosque se llenó de nieve, los animalitos no podían encontrar comida fuera de su casa. Ahora tendrían que alimentarse cada uno con o que hubieran recogido en el otoño.

¡Pobre ardilla gris! ¡Había sido tan holgazana! Ahora no tenía nada en su despensa y casi se moría de hambre.

Un día la ardilla roja la vio venir medio muerta de hambre y frío, y llorando.

- Ardillita roja, amiga mía. ¡Socórreme! Ya no puedo resistir más, me muero de hambre. Dame algo de comer.

La ardilla roja era muy bondadosa y la dejó entrar en su casa.

- Pasa, pobrecita. Aquí encontrarás comida y calor durante todo el invierno. Lo que yo guardé en el otoño lo comeremos entre las dos.

- ¡Qué buena eres, querida compañera! - dijo emocionada la ardilla gris.

Pero como la comida estaba calculada para una ardilla sola, y no para dos, llegó un momento en que se acabó y vinieron días de escasez y de hambre.

Pero ya empezaba a hacer bueno y salieron a trabajar.

¡A trabajar! Tanto la ardillita roja, que siempre había sido trabajadora, como la ardillita gris que nunca había trabajado.

Y es que la ardillita roja había sido tan bondadosa que conmovió a la ardillita gris, y ésta le prometió que ya nunca volvería a ser holgazana.

ANEXO 02

FICHA DE METACOGNICIÓN

GRUPO: -----

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Localizan información de la lectura? - -	-
2. ¿Utilizaron el subrayado para comprensión? ¿de qué manera? - -	-
3. ¿Los integrantes del grupo participan al momento de la intervención? ¿cómo? - -	-
4. ¿Qué dificultades presentaron en el desarrollo de las actividades? - -	-
5. ¿Lo aprendido lo aplicaran en otras áreas? - - -	-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : _____
- Grado y sección : _____
- Duración : _____
- Nivel : _____
- Docente : _____
- Fecha : _____

TÍTULO DE LA SESIÓN

Demostremos lo aprendido con nuestras producciones

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Los cuentos</p>
<p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (mayúsculas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de derechos</p>	<p>Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio		Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los estudiantes y los invitamos a observar dos cuentos pegados en la pizarra. 		
<p>La espiga de trigo</p> <p>Un día pasaba una mujer por un campo de trigo, y su hijito, que iba con ella, se cayó en una charca y se ensució el vestidito. La madre arrancó un puñado de hermosas espigas y las usó para limpiar la ropita del niño. Al verlo Nuestro Señor, que acertaba a pasar también por allí, dijo, indignado:</p>	<p>El caballo aventurero</p> <p>En la cuadra de una granja vivía un caballo al que todos los días cepillaban, preparaban pienso y cantaban canciones dulces para dormir. Un día de sol este feliz caballo se distrajo persiguiendo una mariposa multicolor, que le llevó hasta un frondoso bosque, lejos de su cuadra.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los estudiantes a leer juntos lo que observan. Preguntamos: ¿Qué tipo de texto son las lecturas? Guiamos las respuestas para que mencionen textos narrativos. Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué es un texto? ¿Qué características tienen los cuentos? ¿Cuál es la función que cumplen los cuentos? ¿Qué pasos se deben de seguir para elaborar un cuento? ¿Por qué es importante la planificación? Teniendo en cuenta sus respuestas se comunica el propósito de la sesión: HOY VAMOS A DEMOSTRAR LO APRENDIDO EN NUESTRAS PRODUCCIONES. Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que tendrán en cuenta en esta sesión. 		
	<p>Normas de convivencia</p> <p>Cuidar el material de estudios.</p> <p>Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales.</p>	
Desarrollo		Tiempo aproximado: 70 min
<p>Antes de la planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden pregunta planteada: ¿Qué es un cuento? Presentamos un papelógrafo con el concepto del cuento, leen y analizan la información. Se plantea la pregunta: ¿Cuáles son los elementos del cuento? Analizan el papelógrafo con los elementos de los cuentos presentados. Con los cuentos presentados solicitamos a los estudiantes que señalen los elementos de los cuentos. Comentan ¿Cómo resultó la actividad? ¿Hemos ubicado correctamente los elementos? ¿Para qué nos sirve un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? <p>En grupos piensan un tema sobre el cual podrían crear sus cuentos. (Guiamos las respuestas para que mencionen animales y lugares de su localidad).</p>		

- Se inicia el diálogo preguntando a los estudiantes: ¿Ya podemos empezar a realizar nuestras producciones?, ¿Qué necesitamos hacer o saber para elaborar un cuento? Recogemos sus ideas y anotamos en la pizarra.
- Ordenamos las respuestas junto con ellos ubicando en primer lugar aquella que se refiera a la planificación. Se refuerza la idea de que antes de empezar a elaborar, es necesario planificar.
- Indicamos que para planificar la elaboración de sus cuentos, se va a entregar una ficha de planificación que deberán completar.

PLANIFICACIÓN

- Se pega en la pizarra un papelógrafo con el planificador y la ficha, leemos con ellos y se pide que completen.
- Terminado el tiempo establecido y la actividad, se pide la intervención de un miembro de cada equipo para que comente sobre su planificación.
- Se pregunta: ¿Qué hacemos ahora, después de haber planificado?

TEXTUALIZACIÓN

- Se organiza a los estudiantes en grupos de tres integrantes y comenta que para realizar la elaboración de su cuento, deberán seguir los pasos propuestos:
 1. Escriban el tema.
 2. Define el lugar, personajes y tiempo.
 3. Ordena las ideas del cuento.
 4. Escribe el primer borrador.
 5. Revisan la ortografía.
- Indicamos que cada grupo debe organizarse, repartir responsabilidades y escribir primero borrador de su cuento.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> · Realizamos las siguientes preguntas sobre las actividades desarrolladas durante la sesión: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue sencillo?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal? · Finalmente, se resalta el trabajo realizado por los equipos y felicitamos por su orden y limpieza. · Como actividad de extensión buscan información e imágenes que pueden utilizar en sus cuentos. · Se evalúa a través de una lista de cotejo. 	

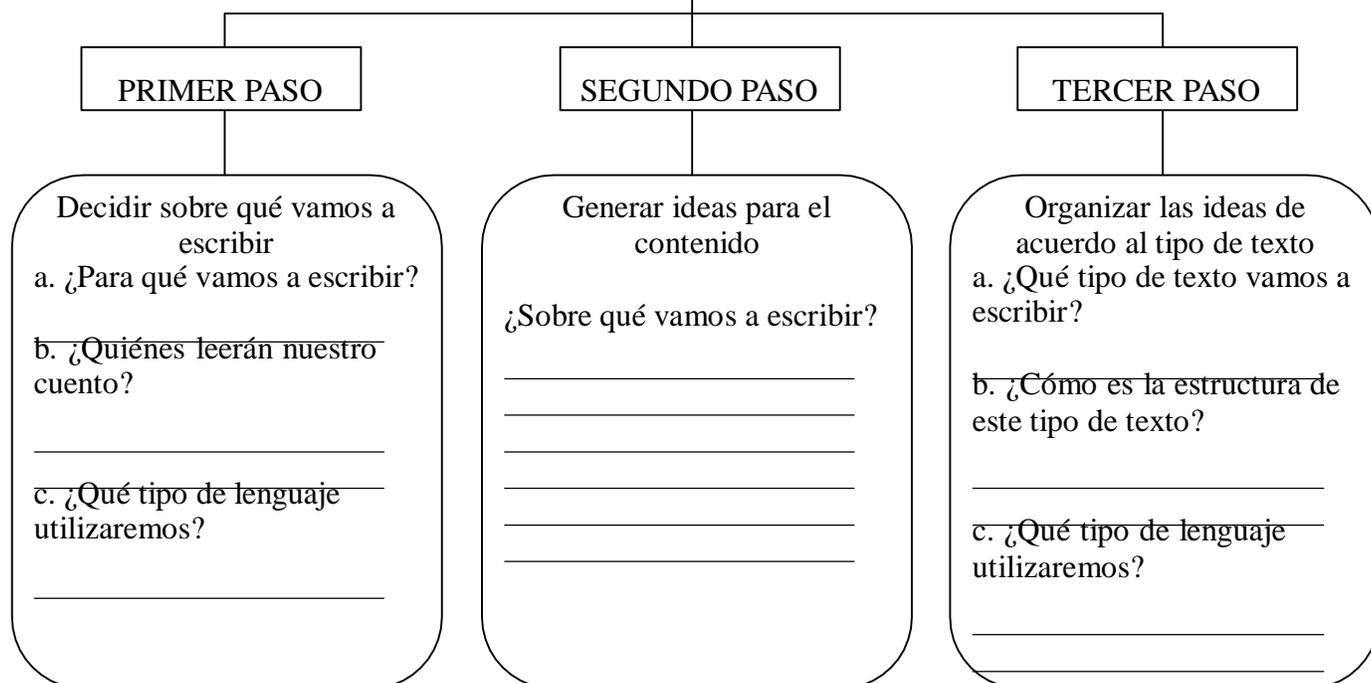
LISTA DE COTEJO

GRUPO:

Desempeños (criterios de evaluación)	Sí	No	Observaciones
Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.			
Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.			

A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento:

ESQUEMA DE LOS PASOS PARA PLANIFICAR
CON EL METODO SCAMPER REDACCIÓN
DE NUESTRO CUENTO



LA ESPIGA DE TRIGO

En aquellos tiempos en que Dios Nuestro Señor andaba aún por el mundo, la fertilidad del suelo era mucho mayor que hoy; entonces llevaban las espigas, no cincuenta o sesenta veces la semilla, sino cuatrocientas o quinientas veces. Los granos salían en el tallo desde arriba hasta el suelo: todo el tallo era espiga. Pero así son los hombres: en la abundancia se olvidan de que aquella bendición les viene de Dios, y se vuelven indiferentes y frívolos.

Un día pasaba una mujer por un campo de trigo, y su hijito, que iba con ella, se cayó en una charca y se ensució el vestidito. La madre arrancó un puñado de hermosas espigas y las usó para limpiar la ropita del niño. Al verlo Nuestro Señor, que acertaba a pasar también por allí, dijo, indignado:

- En adelante, el tallo del trigo no llevará espiga; los hombres no merecen los dones del cielo.

Los presentes, al oír aquellas palabras, se asustaron y, cayendo de rodillas, suplicaron al Señor que dejase algo de grano en el tallo; si ellos no lo merecían, que lo hiciera, al menos, en consideración a los inocentes pollos, que, de otro modo, habrían de morir de hambre. El Señor, previendo la miseria a que los condenaba, apiadase y accedió a su ruego

El caballo aventurero



En la cuadra de una granja vivía un caballo al que todos los días cepillaban, preparaban pienso y cantaban canciones dulces para dormir.

Un día de sol este feliz caballo se distrajo persiguiendo una mariposa multicolor, que le llevó hasta un frondoso bosque, lejos de su cuadra.

Cuando se dio cuenta de dónde estaba, el caballo se preocupó porque no sabía regresar. Pero en ese momento apareció un gracioso cervatillo que le preguntó si le podía ayudar.

Cuando le contó que era un caballo perdido, el cervatillo le invitó a ir con él. El caballo relinchó y los dos juntos empezaron a caminar. A partir de ahí, para el caballo todo fueron sorpresas.

El cervatillo vivía con muchos animales, pero eran todos como él.

“Es mi manada”, le explicó el cervatillo “vivimos todos juntos y nos cuidamos”.

“Yo en la granja también vivo con animales, pero son diferentes a mí”, respondió el caballo mientras preguntaba dónde estaba el pienso para comer.

“Aquí comemos hierba fresca, esta misma que estamos pisando” le dijo riendo el cervatillo. ¡Qué buena estaba! Después de disfrutar comiendo hierba fresca, se bañaron en el río y galoparon por el bosque hasta que se agotaron tanto que se fueron a dormir a la cueva del cervatillo. “Esto no se parece en nada a mi cuadra” pensó el caballo.

Al día siguiente, era ya momento de regresar a la granja, pero al caballo le daba mucha pena ¡le había gustado tanto estar con el cervatillo! Así que decidió que todos los sábados se acercaría al bosque para estar con él.

Y para avisar al granjero de esta genial idea, el cervatillo y el caballo prepararon un cartel que decía “Hoy es sábado y me he ido de excursión al bosque. Regreso mañana”.

Y el primer sábado que el caballo fue al bosque, al granjero le encantó la idea, tanto que de vez en cuando le decía que llevará también al gallo o a la vaca a jugar al bosque con los cervatillos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : _____
- Grado y sección : _____
- Duración : _____
- Nivel : _____
- Docente : _____
- Fecha : _____

TÍTULO DE LA SESIÓN

Elaboramos cuentos de nuestra localidad

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un cuento de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas, secuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos (coma y punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</p>	<p>Los cuentos</p>
<p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (mayúsculas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min	
<ul style="list-style-type: none"> · El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y les agradece por su asistencia y puntualidad. · El docente les hace recordar sobre lo que aprendieron la clase anterior. Preguntamos: ¿Qué recuerdas de la clase pasada? Guiamos la respuesta. · Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué es un cuento? ¿Qué características tienen los cuentos? ¿Cuál es la función que cumplen los cuentos? · Teniendo en cuenta sus respuestas se comunica el propósito de la sesión: HOY ELABORAMOS CUENTOS DE NUESTRA LOCALIDAD. · Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que tendrán en cuenta en esta sesión. 		
	Normas de convivencia Levantar la mano para opinar Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min	
<p>El docente presenta el juego del ahorcado, juego que consiste en escribir palabras en la pizarra en el cual los estudiantes mencionan las letras para completar las palabras; por cada letra incorrecta se va ahorcando al dibujo.</p> <p>a - a - - g- p-m- - M - - i - i e - -</p> <p>con las palabras formadas los estudiantes elaboraran sus cuentos, pero antes de eso se hace recordar lo siguiente:</p> <p>planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes responden la pregunta planteada: ¿Qué es un cuento? · ¿Cuáles son los elementos del cuento? <p>Cada uno piensa un tema sobre el cual podrían crear sus cuentos. (Guiamos las respuestas para que mencionen animales y lugares de su localidad).</p>		

- Se inicia el diálogo preguntando a los estudiantes: ¿Ya podemos empezar a realizar nuestras producciones?, ¿Qué necesitamos hacer o saber para elaborar un cuento? Recogemos sus ideas y anotamos en la pizarra.
- Se refuerza la idea de que antes de empezar a elaborar, es necesario planificar.
- Los estudiantes llevan a cabo su producción, el docente monitorea la actividad.
- Se le recuerda tener en cuenta: el tema, lugar, personajes y tiempo.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizamos las siguientes preguntas sobre las actividades desarrolladas durante la sesión: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue sencillo?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?
- Finalmente, se resalta el trabajo realizado por los equipos y felicitamos por su orden y limpieza.
- Se evalúa a través de una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE: -----

Desempeños (criterios de evaluación)	Sí	No	Observaciones
Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.			
Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa :
- Grado y sección :
- Duración :
- Nivel :
- Docente :
- Fecha :

TÍTULO DE LA SESIÓN

Compartimos nuestros cuentos

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relación lógica secuencia a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber</p>	<p>Cuentos realizados por los estudiantes</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba escrita</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque ambiental</p>	<p>Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<p>Tener lista la imagen inicial. Tener copias de las fichas de aplicación según la cantidad de estudiantes.</p>	<p>Carteles. Cuadernos, libros de comunicación 5°. Ficha de evaluación. Diccionario.</p>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio		Tiempo aproximado: 10 min			
<ul style="list-style-type: none"> Forman parejas de trabajo y leen el cuento los siete cabritillos y el lobo A partir del cuento presentado se interroga: ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Qué harías frente a esta situación? ¿puedes escribir un texto para que compartas con tus compañeros? Guiamos las respuestas a mencionar que pueden escribir cuentos de su localidad. Se explica el propósito de la sesión: HOY REDACTAN CARTAS Y SOLICITUDES A FAVOR DEL CUIDADO DE LOS ANIMALES Pedimos que elijan dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la escucha activa. 					
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td> <p>Normas de convivencia</p> <p>Levantar la mano para opinar.</p> <p>Guardar silencio cuando otra persona habla.</p> </td> </tr> </table>				<p>Normas de convivencia</p> <p>Levantar la mano para opinar.</p> <p>Guardar silencio cuando otra persona habla.</p>	
<p>Normas de convivencia</p> <p>Levantar la mano para opinar.</p> <p>Guardar silencio cuando otra persona habla.</p>					
Desarrollo		Tiempo aproximado: 70 min			
<ul style="list-style-type: none"> Organizamos a los estudiantes en grupos y se indica que cada grupo elaborará un cuento de máximo cien palabras: Un grupo escribirá cuentos de su localidad, el otro grupo comentará acerca de lo escrito. <p><i>Ejemplo</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 35%; vertical-align: top;"> <p>PARTES DEL CUENTO:</p> <p style="padding-left: 40px;">INICIO</p> <p style="padding-left: 40px;">NUDO</p> <p style="padding-left: 40px;">DESENLACE</p> </td> <td style="width: 65%; vertical-align: top;"> <p>LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO</p> <p>Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.</p> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Antes de empezar se proporciona información sobre el cuento. Indicamos a los estudiantes que antes de redactar un cuento texto, primero se debe realizar la planificación. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a los estudiantes que completen el cuadro de planificación entregado Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus cuentos. 				<p>PARTES DEL CUENTO:</p> <p style="padding-left: 40px;">INICIO</p> <p style="padding-left: 40px;">NUDO</p> <p style="padding-left: 40px;">DESENLACE</p>	<p>LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO</p> <p>Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.</p>
<p>PARTES DEL CUENTO:</p> <p style="padding-left: 40px;">INICIO</p> <p style="padding-left: 40px;">NUDO</p> <p style="padding-left: 40px;">DESENLACE</p>	<p>LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO</p> <p>Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.</p>				
¿Qué vamos a realizar?	¿Cómo lo pensamos realizar?	¿Quiénes van a leer el cuento?	¿Qué estructura tendrá el cuento?		
Un cuento	Siguiendo el esquema propuesto	El docente y los estudiantes de la I.E.	Inicio Desarrollo Conclusión.		

TEXTUALIZACIÓN

- Entregamos a los estudiantes hojas bond para que puedan realizar el borrador de sus cuentos siguiendo el esquema propuesto.
- Les recordamos utilizar un lenguaje formal en su escritura, y que no pueden dirigirse a sus compañeros de manera muy personal o familiar. Por ejemplo: querido amiguito, o sea ya sabes, etc.

REVISIÓN

- Solicitamos que compartan su primer escrito y verifiquen si han usado conectores, referentes, etc. para relacionar sus ideas.
- Pedimos que compartan con otro estudiante su texto (cuentos) y reciban sugerencias para su mejora.
- Indicamos, que lo vuelvan a escribir teniendo en cuenta las sugerencias recibidas y que luego presenten el texto para que puedas verificar sus avances.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?;¿Por qué es importante la planificación?
- Como actividad de extensión: Los estudiantes completan sus borradores y buscan imágenes que pueden agregar en sus documentos.
- Se evalúa a través de una lista de cotejo.

Anexo 01

Los siete cabritillos y el lobo

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.



Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre. Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

- ¡Tú no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre.
- Enseñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar. Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido. Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

Anexo 02
LISTA DE COTEJO

GRUPO: -----

Desempeños (criterios de evaluación)	Sí	No	Observaciones
Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada.			
Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.			
Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : _____
- Grado y sección : _____
- Duración : _____
- Nivel : _____
- Docente : _____
- Fecha : _____

TÍTULO DE LA SESIÓN	Reflexionamos acerca de lo aprendido
----------------------------	--------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Reflexiona y evalúa de manera permanente los cuentos, adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	<p>Los cuentos escritos por los estudiantes.</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <p>Técnicas e Inst. De evaluación. Prueba escrita</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<p>Organizar a los estudiantes en grupo</p> <p>Escribir los nombres de los estudiantes</p>	<p>- Ficha de evaluación.</p>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none">· El docente ingresa al aula saluda a los estudiantes les felicita por su puntualidad.· Les pregunta ¿cómo están? ¿Cómo se sienten?· Menciona el propósito de la sesión: Reflexionamos en nuestro aprendizaje· Pedimos que elijan dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la escucha activa. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p><p style="text-align: center;">Levantar la mano para opinar. Guardar silencio cuando otra persona habla.</p></div>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<ul style="list-style-type: none">· Organizamos a los estudiantes en grupos y se indica que en cada grupo reflexionan en su aprendizaje durante la aplicación del proyecto de tesis titulado: CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS.· El docente anima a la participación de los estudiantes de cada grupo.· Indicamos a los estudiantes que usen la ficha de meta cognición para su respuestas , señalándoles que antes de redactar un cuento, primero se debe realizar la planificación, textualización y revisión.· Pedimos que compartan sus experiencias con toda el aula. <p>El docente agradece a los estudiantes por todo su participación activa durante la aplicación del proyecto y felicita a cada uno por la mejora en la producción de sus textos escritos considerando que puedan aplicarlo en otras áreas curriculares.</p>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none">· Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas: ¿Qué aprendimos durante todo el proceso ?;¿Por qué es importante planificación?· ¿Cómo aplicaran en su vida diaria? ¿en qué les servirá?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I.- TÍTULO: Conozco historias de personas que asumieron grandes retos

. En esta sesión de aprendizaje aprenderemos historias sobre las personas que asumieron grandes retos durante su vida.

I.E: N° 31252 “BOLÍVAR”		DOCENTE:	
Comunicación	CICLO: V	GRADO Y SECCIÓN: 6to	DURACIÓN: 90 Minutos

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:			
Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones e hipérboles, problema central, enseñanzas, valores, e intención del autor, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	Lista de Cotejo
Enfoques transversales	De Orientación al bien común (Solidaridad)		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recurs. M. Educativos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: La docente ingresa a clases saludando a los niños y les menciona que el día de hoy les dará a conocer dos historias de personas que a lo largo de su vida fueron asumiendo grandes retos.</p> <p>Saberes Previos: La docente realiza una retroalimentación sobre el tema anterior que llevaba el mismo título pero como primera parte y le pregunta a los estudiantes: ¿Recuerdas la historia de Licenia Ihuarqui, de María y de Tilsa? ¿Sabes quiénes son?</p> <p>La docente pide la participación a los niños y niñas.</p> <p>Problematización: Se pide al estudiante escuchar con atención para responder cada uno de los interrogantes que se formulará. ¿Qué dificultades tenía Bruno para seguir su carrera? ¿Qué te pareció el testimonio de Luis?</p> <p>Las respuestas serán anotadas en un papelote.</p> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoy aprenderemos a conocer historias de personas que asumieron grandes retos. ● Conocer dos historias de vida de personas que asumieron grandes retos y elaborar un listado de acciones para superar dificultades y alcanzar nuestras metas. <p>Organización: Se le pide al estudiante guardar todas sus cosas para que preste atención a la historia que se realizará como texto oral.</p> <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participar activamente: Expresar opiniones, dialogar y reflexionar con la familia. ● Levantar la mano para participar. ● Mantener limpio su área de trabajo. 	<p>Afiche Papelote Plumones</p>	10'

Gestión y acompañamiento:

Antes de la lectura:

- Se analiza con los alumnos el qué es una historia de superación



mediante las siguientes imágenes.



- Se proponen ideas de qué estrategias vamos a usar para entender mejor la lectura.
- La docente le pregunta a los alumnos cómo manejan el comportamiento cuando se les presenta un gran reto en sus vidas.
- Junto con los estudiantes elegimos qué tipo de lectura realizaremos.

Durante la lectura:

- Se formulan algunas hipótesis sobre la historia de Bruno y Luis.
- Se les pide a los estudiantes dar inicio a la lectura coral titulada “La historia de Luis y Bruno” acompañado de su docente, respetando los signos de puntuación.

EL CASO DE LUÍS Y BRUNO

“ En esta lectura podemos observar cómo es que Bruno y Luis vencieron sus miedos y buscaron solucionar sus dificultades: Bruno era un niño que tenía miedo de hablar en público ya que sufría de tartamudez y muchos niños se burlaban de él, Luis fue otro niño que perdió su vista a los 10 años pero luchó de forma constante para poder salir adelante. Ambos niños buscaron solucionar sus dificultades para lograr realizar el sueño que tenían, en el caso de Bruno quería ser docente y Luis quería ser un atleta, después de mucho esfuerzo, cada uno de estos niños se convirtieron en jóvenes y lograron cumplir sus metas.

PROCESO

**Láminas
Plumones
Pizarra
Lápices de colores
cuaderno de apunte.**

60'

- La docente les pide a los alumnos que lean la parte más confusa de la lectura.
- Se les aclara a los estudiantes ciertas dudas que hayan tenido sobre la lectura.
- Se le pide al estudiante que obtengan información que les pueda ayudar a elaborar un listado de acciones para superar dificultades y alcanzar sus metas.

Después de la lectura:

- Se les pide a los estudiantes responder a las siguientes interrogantes:
 ¿Qué retos y dificultades tuvo Bruno Villegas a lo largo de su vida?
 ¿Qué acción realizó Bruno para superar dicha dificultad? Se le pide que coloquen sus respuestas en el siguiente recuadro.

	¿QUÉ RETOS O DIFICULTADES TUVIERON?	¿QUÉ ACCIONES REALIZARON PARA SUPERARLA?	ESCRIBE LA POSTURA QUE PRESENTAN EN EL TEXTO ESCRITO
BRUNO VILLEGAS			
LUIS SANDOVAL			

- Se les pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos: ¿Qué metas deseas lograr en tu etapa escolar?
 ¿Qué retos o dificultades debes afrontar para lograr esas metas?
- Se les pide a los estudiantes que escriban un listado de acciones que realizarán para cumplir con la meta que desean lograr.

**CI
ER
RE**

Evaluación:

Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de leer para poder apreciar las historias de diversas personas que asumieron grandes retos.

Entonces ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos?

20'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Preguntas	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	¿Interpreta el sentido global del texto?				
02	¿Respeto los signos de puntuación al realizar la lectura?				
03	¿Logra identificar el tema principal de la lectura?				
04	¿Responde las preguntas de forma coherente?				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I.- TÍTULO: Leemos casos para identificar que es un conflicto.

En esta sesión de aprendizaje aprenderemos a identificar lo que es un conflicto.

I.E: N° 31252 “BOLÍVAR”		DOCENTE:	
Comunicación	CICLO: IV	GRADO Y SECCIÓN:6to	DURACIÓN: 90 Minutos

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
Lee diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Interpreta el sentido global del texto, explicando tema, propósito, enseñanzas, relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones, motivaciones de personas y personajes.	Lista de Cotejo
Enfoques transversales	De Orientación al bien común (Solidaridad)		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recurs. M. Educativos	Tiempo
-----------------	--------------------	--------------------------	---------------

INICIO	<p>Motivación: La docente les explica a los niños sobre los pequeños inconvenientes que puede haber al convivir con toda la familia y como solucionar dichos problemas.</p> <p>Saberes Previos: La docente solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes interrogantes ¿Crees que convivir en familia es un reto? ¿Sabes que es un desacuerdo o conflicto familiar? ¿Es necesario que todos los miembros de mi familia tengan mis mismas ideas?</p> <p>La docente pide la participación a los niños y niñas, sobre alguna experiencia.</p> <p>Problematización: Se pide al estudiante prestar mucha atención para responder cada uno de los interrogantes que se formulará.</p> <p>¿Qué es un conflicto? ¿Cómo podemos mejorar la comunicación en nuestra familia?</p> <p>¿Cómo manejar nuestras emociones en una situación de conflicto?</p> <p>Las respuestas serán anotadas en un papelote.</p> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy aprenderemos a identificar un caso de conflicto familiar. • Durante el estado de emergencia en el que nos encontramos, la convivencia en familia ha presentado diversos retos, ya que cada persona es muy diferente a la otra, por eso es que en muchos casos se suelen dar conflictos familiares y por eso debemos de leer diversos casos para poder identificar un conflicto. <p>Organización: Se le pide al estudiante guardar todas sus cosas para que preste atención a la lectura de la pizarra y puedan iniciar con la lectura.</p> <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente: Expresar opiniones dialogar y reflexionar con la familia. • Levantar la mano para participar. • Mantener limpio su área de trabajo. 	<p>Afiche Papelote Plumones</p>	<p>10'</p>
---------------	---	--	------------

Gestión y acompañamiento:

Antes de la lectura:

- Se analiza con los alumnos el cómo es un conflicto mediante una imagen mostrada en clases.



- Se proponen ideas de cómo mejorar la comunicación en nuestro entorno familiar.
- La docente le pregunta a los alumnos como manejan sus emociones en una situación conflictiva.
- Junto con los estudiantes elegimos que tipo de lectura realizaremos.

Durante la lectura:

- Se formulan algunas hipótesis sobre la lectura
- Se les pide a los estudiantes dar inicio a la lectura coral titulada “El caso de Luis” acompañado de su docente, respetando los signos de puntuación.

EL CASO DE LUÍS

“Luis vive con su mamá y dos hermanas mayores adolescentes, y no conoce a su papá. Pero las hermanas no se ocupan del chico pues tienen sus propios conflictos y la mamá está casi siempre ocupada.

Es un chico que no sonrío ni se interesa por los juguetes, aunque tiene buen nivel intelectual, algo que no justifica que repita grados.

Finalmente deciden cambiarlo a otra escuela donde fue bien recibido, con pautas de trato muy claras y límites. Y donde se lo estimuló muchísimo a aprender, algo que no recibía en absoluto en su hogar. Así llegó a ser premiado por su rendimiento. En este caso, pese a tener problemas familiares importantes, el trabajo entre la escuela y el Centro de Salud, los coordinadores de orientación escolar y la intervención psicológica ayudaron a que Luis pudiera confiar en el sostén social, aferrarse a él en vez de ser expulsado”.

- La docente les pide a los alumnos que releen la parte más confusa de la lectura.
- Se les aclara a los estudiantes ciertas dudas que hayan tenido sobre el texto leído
- Se le pide al estudiante que dibuje en su mente una situación de conflicto.

Después de la lectura:

- Se les pide a los estudiantes responder a las siguientes interrogantes:
¿Qué imágenes se les vino a la mente en el momento de la lectura?

Papelote
Plumones
Pizarra
Lápices de colores

60'

	<p>¿Qué personajes de la lectura se encontraban en un conflicto? ¿Qué problemas presentan los personajes de la lectura? ¿qué sucede finalmente con el conflicto? ¿de qué modo lograron resolver dicho conflicto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los estudiantes que escriban en su cuaderno un resumen de la lectura. • Se revisa la ortografía y la caligrafía. 		
CIERRE	<p>Evaluación: Se reflexiona con los estudiantes la importancia de leer para poder identificar situaciones de conflicto.</p> <p>Entonces ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué sirve lo aprendido? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos?</p>		20'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Preguntas	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	¿Interpreta el sentido global del texto?				
02	¿Respeto los signos de puntuación al realizar la lectura?				
03	¿Logra identificar el tema principal de la lectura?				
04	¿Realiza su resumen de forma correcta?				

CARDENAS HINOSTROZA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	6%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.uladech.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo