



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

**PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA BASADO EN
EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA MEJORAR EL
LOGRO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. ALCIDES VIGO
HURTADO EN EL DISTRITO DE CAMPO VERDE –
UCAYALI, 2017**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:

BR. ANDRÉS OCTAVIO CORNEJO CÉSPEDES

ASESOR:

MAG. ANICETO ELÍAS AGUILAR POLO

PUCALLPA – PERÚ

2017

Jurado Evaluador y Asesor

Mg. Alicia Yboni Parker Mueras

Secretaria

Dra. Jemina Lidia Carrera Giron

Miembro

Mg. Jesús Osvaldo Monrroy Parque

Presidente

Mg. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

Agradecimiento

A Lic. Jorge Ríos González, director de la I.E.P. CEPREUNI por brindar facilidades en beneficio de esta tesis.

A Mg. Aniceto Elías Aguilar Polo por viabilizar este proyecto.

Dedicatoria

A mi hijo por el amor y
cariño recibido, con sus
alegrías, tristezas y el
apoyo incondicional que
siempre me entrego.

Resumen

La investigación, tiene como propósito el determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista para mejorar el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017, se utilizó el diseño de la investigación pre-experimental constituido por un grupo social reducido, esta investigación es cuantitativa y de nivel explicativo; constituida por treintaisiete (37) estudiantes, la técnica utilizada fue la encuesta teniendo como instrumento de evaluación los cuestionarios que nos permitió la recolección de información, también mencionaremos que esta investigación esta normada bajo los principios y deberes éticos como el respeto, la probidad, veracidad, justicia y equidad; obteniendo resultados fidedignos para nuestra investigación; los primeros resultados fueron obtenidos a través de un pre-test, donde se evidencio un bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se optó por estimular a los alumnos a través de sesiones con cuentos propios del lugar, para volver a ser evaluados a través de un post-test donde se concluye que el nivel de significancia fue 0.000, en la comprensión lectora de los niños y niñas; finalmente recomendamos y demostramos la efectividad del programa de lectura como recurso para la comprensión lectora.

Palabras clave: programa, lectura.

Abstract

The purpose of the research is to determine if the reading comprehension program based on the constructivist approach to improve the learning achievement of elementary school students of the I.E.P. Alcides Vigo Hurtado in the Campo Verde - Ucayali district, 2017, used the design of the pre-experimental research consisting of a small social group, this research is quantitative and of explanatory level; constituted by thirty-seven (37) students, the technique used was the survey having as an instrument of evaluation the questionnaires that allowed us to collect information, we will also mention that this research is regulated under ethical principles and duties such as respect, probity, truthfulness , justice and equity; obtaining reliable results for our investigation; the first results were obtained through a pre-test, where a low level of reading comprehension of the students was evidenced, it was decided to stimulate the students through sessions with stories from the place, to be evaluated again through of a post-test where it is concluded that the level of significance was 0.000, in the reading comprehension of the children; Finally, we recommend and demonstrate the effectiveness of the reading program as a resource for reading comprehension

Keywords: program, reading.

Autor: Prof. Etson Alava H.

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Hoja del Jurado Evaluador y Asesor.....	ii
3. Agradecimiento	iii
4. Dedicatoria.....	iv
5. Resumen.....	v
6. Abstract.....	vi
7. Contenido.....	vii
8. Indicé de cuadros	xi
9. Indicé de gráficos.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2.1. Modelo, velocidad y actitudes hacia la comprensión lectora.....	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Didáctica.....	8

2.2.2. Estrategias didácticas.....	8
2.2.2.1. Particularidad de la organización de la enseñanza.....	9
2.2.2.2. Programas de lectura.....	10
2.2.2.2.1. Objetivos de los programas de lectura.....	14
2.2.2.2.2. Características del programa de lectura.....	15
2.2.2.2.3. Papel del facilitador.....	16
2.2.2.2.4. Etapas del programa de lectura.....	16
2.2.2.2.5. Reglas del programa de lectura.....	18
2.2.2.2.6. Condiciones para realización de un programa de lectura	20
2.2.2.2.7. Secuencia del programa de lectura.....	22
2.2.2.2.8. Tipos de lectura para el programa de lectura.....	23
2.2.2.3. Enfoque metodológico aprendizaje.....	29
2.2.2.3.1. Enfoque constructivista.....	30
2.2.2.3.1.1. Fundamentos del constructivismo.....	32
2.2.2.4. Recurso de aprendizaje.....	34
2.2.2.4.1 Material impreso	37

2.2.3. Logro de aprendizaje.....	39
2.2.3.1. Comprensión lectora.....	39
2.2.3.1.1. Nivel de lectura descriptiva o literal.....	45
2.2.3.1.2. Nivel de lectura interpretativa e inferencial.....	48
2.2.3.1.3. Nivel de lectura crítica o valorativa.....	50
2.2.3.1.4. Factores influyentes en la comprensión lectora.....	51
2.3. Hipótesis de investigación.....	53
III. Metodología.....	53
3.1 Diseño de la investigación.....	53
3.1.1. El tipo de investigación.....	54
3.1.2. Nivel de la investigación de las tesis.....	54
3.2. Población y muestra.....	54
3.2.1. Población.....	54
3.2.2. Muestra.....	55
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores....	56
3.3.1. Variable independiente.....	56

3.3.2. Variable dependiente.....	58
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.4.1. Técnica.....	60
3.4.2. Instrumentos.....	61
3.5. Plan de análisis.....	61
3.6. Matriz de consistencia.....	63
3.7. Principios éticos.....	66
IV. Resultados.....	67
4.1. Resultados.....	67
4.1.1. Evaluación del desarrollo del nivel de logro pretest.....	67
4.1.2. Evaluación del desarrollo del nivel de logro postest.....	68
4.1.3. Contraste de hipótesis.....	70
4.2. Análisis de resultados.....	72
V. Conclusiones.....	78
Referencias bibliográficas.....	79
Anexos.....	81

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1

Muestra; total de participantes según sexo y porcentaje	55
---	----

Cuadro 2.

Definición y operacionalización de variable e indicador independiente ...	58
---	----

Cuadro 3.

Definición y operacionalización de variable e indicador dependiente....	60
---	----

Cuadro 4

Matriz de consistencia	63
------------------------------	----

Cuadro 5

Nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° al 6° grado de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado pre test.	67
---	----

Cuadro 6

Nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° al 6° grado de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado post test.	69
--	----

Cuadro 7

Prueba de Rango de IBM stadistics SSPS	70
--	----

Cuadro 8

Prueba para la muestra	71
------------------------	----

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01

Diseño de la investigación..... 53

Gráfico 02

Nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° al 6° grado
de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado pre test. 67

Gráfico 03

Nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° al 6° grado
de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado post test. 69

Gráfico 04

Comparación pretest y postest 71

I.- INTRODUCCION.

Hoy día vivimos en un planeta globalizado donde la estadística de la población mundial alcanza aproximadamente 6.000 millones de habitantes y de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se espera que para el año 2025 la población alcanzara los 8.500 millones de habitantes, de acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), en el Perú existe la población económicamente activa (PEA) supera los 16.1 millones de personas. Obteniendo la información de que, el 10.49% no terminó la primaria, el 10.53% cuenta con primaria completa, el 16.11% no culminó la secundaria y un 27.55% llegó a terminar su etapa su etapa escolar (Alfaro, 2016).

Las acciones que realiza el estudiante en su vida diaria están relacionadas con la lectura y esto unido al aprendizaje genera un valor en el desarrollo personal y profesional, por ello surgió la iniciativa de desarrollar programas de lectura que mejoren el hábito lector en los estudiantes de educación primaria (Alfaro, 2016) Por ello la presente investigación tiene como propósito determinar que los programas de lectura, basado el enfoque constructivista, desarrollando los aprendizajes y hábitos de lectura, en los estudiantes de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado.

En ese sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) manifiesta que la lectura es muy importante en los estudiantes debe ser de prioridad, para los países que participan, como un grado de importancia del desarrollo de la personalidad humana de sus habitantes. Japón a llegado a ocupar el puesto número uno en el con el 91% de la población que ha formado y educado el hábito de la lectura, mientras

que Guatemala ocupa el último lugar, con grandes deficiencias y con un total por debajo del 1% de la población tiene el hábito de la leer.

El problema principal que presenta la comprensión lectora, es el uso inadecuado de técnicas de aprendizaje enfocándose en que este sea de carácter memorístico y no desarrolla su aplicación en la vida diaria, formando estudiantes inactivos, el cual no pueden aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.

La primera evaluación censal de estudiantes (ECE) en el año 2004 en el Perú dio muestras del bajo nivel alcanzado por los estudiantes al terminar el nivel primaria. Lograban los aprendizajes esperados en segundo grado el 23% en comprensión lectora y el 9% en matemática en el nivel primaria. (Condori, 2009)

Haciendo una comparación con otros países el nivel de los aprendizajes esperados son muy bajos, estableciendo que los estudiantes tenían dificultades en los primeros grados del nivel primaria; de tal forma que el estado peruano establece la evaluación censal de estudiantes (ECE) todos los años con el fin de monitorear el progreso, desarrollo, y la consolidación de los aprendizajes esperados y sus habilidades fundamentales de los estudiantes durante el ciclo escolar.

En los primeros grados de la primaria desarrollaremos y lograremos el aprendizaje de la lectoescritura para que el estudiante aprenda sus habilidades y aprendizajes de mayor dificultad y complejidad.

En la región Ucayali los resultados de la Evaluación Censal (ECE), (Becerra, 2013) muestran que tiene un avance porcentual en lo que respecta al año pasado; es decir la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú dio a conocer que se elevó en 5.6% el número de estudiantes, en los aprendizajes esperados en comprensión lectora tomando como referencia el examen ECE – 2016 (Christiansen, Garret, & Marcos, 2016)

En cuanto a la I.E N° 1693217 Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde mediante observaciones y las prácticas pre profesional que realizo en dicha institución, por ser un colegio nuevo los alumnos provienen de colegios estatales donde se notó en los alumnos tienen carencia de comprensión lectora no entienden lo que leen y mucho mas no resuelven a las preguntas de textos que leen, referente a los docentes utilizan pocas estrategias necesarias para poder solucionar esta problemática.

Por tal motivo se formuló la siguiente interrogante: ¿En qué medida el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.P. de la I.E N° 1693217 Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde Ucayali 2017?.

Por lo cual se propuso como objetivo general determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017 y objetivo específico:

- Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel literal de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017
- Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel inferencial de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017
- Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel crítico de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017.

Esta investigación tiene la finalidad de mejorar el logro de aprendizaje en el proceso de comprensión lectora, partiendo de la importancia que tiene ésta en todas las áreas impartidas en la I.E.P., en donde se involucra la lectura como proceso de construcción de significación tomando la correlación entre el texto, contexto y el lector.

De tal forma, se busca lograr y mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora y llegar a hacer de él, un cambio significativo en los estudiantes, mediante el proceso de la lectura.

Si podemos decir que la comprensión lectora es importante, para que el niño pueda desarrollar su nivel de entendimiento, a través de la lectura, se pueda influir, a fin de que sus pensamientos e ideas, sean oportunidad para su desarrollo emocional, personal e intelectual.

Como se observa en las instituciones educativas, las pocas estrategias por parte de los docentes en resolver esta problemática que es la comprensión lectora, siendo los perjudicados los estudiantes, en no comprender lo que leen, por ello tenemos que hallar las técnicas adecuadas que alivien esta problemática.

En el aspecto teórico fundamentaremos el programa de comprensión lectora en el enfoque constructivista de (Reyes, 2016) indica que los textos narrativos mejoran el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria.

La importancia de nuestra investigación se basa en la mejora de la práctica pedagógica de los docentes ya que utilizando esta estrategia didáctica ellos pueden enseñar, motivar y ayudar a los estudiantes, logrando despertar el interés por la lectura y más que todo que comprendan lo que leen y alcanzar un dominio propio de sí mismo, ayudándolo a ser un parte de su propio aprendizaje.

Si, partimos de esta estrategia didáctica se enriquecerá su conocimiento y actitudes con el fin de generar un cambio significativo, siendo los estudiantes, los padres de familia e incluso los profesores, directivos y a los futuros investigadores beneficiados, ya que la estrategia didáctica ayuda y beneficia en todos los campos de estudio al ser humano.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Modelo, velocidad y actitudes hacia la comprensión lectora.

Según las investigaciones realizadas dentro y fuera de la universidad Uladech; tenemos los siguientes autores, que nos ayudan a refrendar esta investigación.

La investigación fue de tipo cuantitativo, con una muestra de 32 estudiantes, teniendo como técnica, la encuesta y el cuestionario, donde se concluyó que a través de los talleres de lectura se mejora la comprensión lectora (Álvarez, 2015).

Tenemos la investigación del segundo grado de educación primaria donde el estudio fue de tipo cuantitativo, de diseño cuasi experimental, con una población muestral de 36 estudiantes entre 7 y 9 años de edad de donde se concluye que los cuentos infantiles desarrollan significativamente la comprensión lectora en los estudiantes (Escobal, 2016).

En la investigación se evalúa dos programas de intervención, programa de estrategias textuales y programa de estrategias de vocabulario para mejorar la comprensión lectora con una población de 1152 niños, siendo su diseño cuasi experimental, donde arrojan resultados favorables en la comprensión lectora y el vocabulario (Gonzalez, 2016).

En la construcción de políticas públicas para promocionar la lectura con la planificación, gestión y evaluación, poniendo en relieve dimensiones culturales, teóricas, pedagógicas y metodológicas, que los docentes deben tener para influir en los estudiantes (Bombini, 2009).

Se planteó el objetivo de establecer estrategias para el desarrollo de la capacidad lectora, con una muestra de 20 estudiantes, teniendo como diseño pre experimental, concluyendo, que el programa de estrategias lúdicas resulta efectiva en promover la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes (Coronado, 2016).

Se intenta facilitar de forma progresiva las tareas y procesos asociados a la comprensión lectora. La muestra de los 69 sujetos del 8º grado, sus datos han mostrado que las ayudas han sido eficaces a la memoria y la comprensión literal del texto. Se han analizado también los protocolos de pensamiento en voz alta. (de Almeida, 2008).

Se propone un nuevo programa de lectura con estrategias que pretende incrementar la comprensión lectora en la ASEANOR “Alto Mayo” de Rioja siendo el objetivo principal determinar la efectividad del programa de lectura basado en la estrategia COPEES en el incremento de la comprensión lectora en los estudiantes. El diseño de estudio es el cuasi experimental, La población de estudio fue de 72 alumnos,. El instrumento utilizado para la recolección de datos estuvo constituido por tres pruebas: de entrada, de proceso y de salida, aplicada en dos

categorías: la categoría A (1° y 2° grados) y la categoría B (3°, 4° y 5° grados). Cada prueba consideraba los niveles de comprensión lectora: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico-valorativo.(Calderón, 2017).

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica

Según (Mallart, 2000) apunta que la didáctica tiene como finalidad las decisiones normativas que encaminan al aprendizaje, con la ayuda de los métodos y estrategias de enseñanza. La didáctica es un proceso de enseñanza - aprendizaje, es la ciencia que tiene por objetivo formar el carácter instructivo, dirigido a la formación del individuo, con el fin de conseguir la formación intelectual del estudiante.

2.2.2. Estrategias didácticas.

Las estrategias es la manera de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son las actividades (acciones y operaciones) que facilitan la realización de una acción con la calidad, tomando en cuenta Las condiciones existentes

Las estrategias didácticas son las acciones y operaciones, físicas y mentales, que anima la interactividad del estudiante, que aprende y comprende mediante el uso del conocimiento, y la relación de ayuda durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. Las

estrategias didácticas constituyen herramientas de mediación entre el estudiante que aprende y el contenido de enseñanza que el docente utiliza conscientemente para lograr determinados aprendizajes, ya que estas guían y orientan la actividad psíquica del estudiante para que éste aprenda significativamente. (Ferreiro, 2009)

Las técnicas, métodos y estrategias para lograr los aprendizajes esperados de los estudiantes son procesos conjuntos y relacionados

Las estrategias didácticas son el conjunto de estrategias y acciones que ejecuta el docente de manera clara y explícita intencionalidad pedagógica. De esta manera los docentes deben tener una base de datos agrupados según los desempeños o actividades que deben predominar en una clase de aprendizaje, pues su utilización es un indicador de la vida profesional del docente.

Por otro lado “la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de organizar el trabajo de la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando un criterio de eficiencia para la selección de recursos que le sirvan de ayuda al docente. De esta manera, y con fines de investigación, la formulación de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan”.(Santibáñez, 2011).

2.2.2.1. Particularidad de organización de la enseñanza

La particularidad de la enseñanza es el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir sus aprendizajes esperados. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación académica, social, sus valores familiares y su lenguaje; también forman al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las particularidades de la enseñanza dan la forma y matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las particularidades de la enseñanza forman parte de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento y logre sus desempeños esperados, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de permanecer junto al alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea, plantea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

2.2.2.2. Programas de lectura.

Los programas de lectura son un espacio social, organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permitirá al estudiante el vínculo entre su actividad directa y la construcción social de los conocimientos.

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos; mediante el cual también se devela un mensaje cifrado sea este en un mapa, un gráfico o un texto. De este modo viene hacer una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, todo ello con propósitos en enfrentarnos con los mensajes y contenidos en todo tipo de materiales cifrados.

Para (Lozano, 1995).; define a la lectura “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental. Busca profundizar al lector en los conocimientos adquiridos, busca alcanzar e incrementar la cultura general, fortifica la moral, enriquece el espíritu a la vez el camino para aprender y producir”.

Según (Arthur, 1970) la lectura es un proceso ágil, muy complejo, con dinamismo e interactuante, de intelección del material impreso que se basa en la percepción, comprensión, aplicación y contrastación del conocimiento con la realidad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en los programas de lectura se presenta, entonces, como un aprender a aprender y un aprender a pensar dentro de un contexto social. Como tal desencadena otros factores además de los estrictamente pedagógicos que a veces no son detectables a simple observación.

Nos referimos a los aspectos socio afectivo que los integrantes del programa ya que ponen de manifiesto durante su realización. Es el docente en su seguimiento del programa de lectura, el análisis y evaluación de su desarrollo quien podrá identificarlos. Y es esta metodología del programa de lectura sustentada en una pedagogía centrada en el grupo la que propiciará, y tal vez de manera esencial, el afianzamiento de estas competencias socio afectivas que se han manifestado, junto al desarrollo de las competencias tecnológicas.

En este sentido, el ámbito del programa supone una actitud activa, constructiva creativa y de libertad, un modelo de participación que permite pensar, actuar, sentir, compartir; un espacio que si bien persigue un objetivo pedagógico claro: la calidad de la educación, puede llegar a ser un medio para mejorar la interacción del programador de la lectura con su entorno. Entonces, el aprendizaje se convierte en un aprendizaje para vivir mejor.

La coordinación de un programa de lectura implica una responsabilidad de teorías y metodologías, especialmente cuando se trabaja con alumnos o estudiantes. Una gran cantidad y de diversas calidades de textos se han editado para orientar la complicada tarea de coordinar un programa de lectura. Algunos

permanecen en la actualidad y no se pierden a través del tiempo. La coordinación de programas de lectura permite juntar las experiencias y también genera un orden para seguir estudiando y aprendiendo en la práctica, en cada programa de lectura se forma, la capacidad de repensar la tarea y modificar algunos conceptos obtenidos anteriormente y también formar la intuición que se necesita para realizar esta labor. El trabajo de un programa de lectura tiene un concepto más allá de una metodología; es una forma de aprender o adquirir conocimiento, es la capacidad que permite poner en juego el saber y el saber hacer, de poder realizar la teoría y la práctica, la acción y la reflexión acerca del saber. Es un espacio - tiempo, donde el pensamiento, el sentimiento y la acción se mezclan a través del diálogo, conversación y la interacción a partir de una concepción integral del alumno. El programa de lectura se constituye en una propuesta pedagógica, un método de aprender de forma entretenida y fácil que puede tener lugar en varios ámbitos formales o informales. La propuesta de un programa de lectura debe ser tan atractiva y placentera a los estudiantes como la lectura en sí misma. Siempre se debe tener la orientación clara y precisa del objetivo. Y éste no es otro que incentivar, estimular el agrado por la lectura y el desarrollo de la competencia literaria.

El programa de lectura como una nueva pedagogía, se puede afirmar que es una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por

una combinación de la teoría y la práctica, a través de una metodología en la que se parte de las competencias del estudiante y pone en juego sus expectativas.

Mediante el programa de lectura, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los estudiantes en el programa de lectura se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los estudiantes, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida. El programa de lectura es pues, otro estilo posible relación entre el docente y el estudiante.

Se define programa de lectura al conjunto de métodos, técnicas y actividades que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Pero ante todo, el programa es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo.

2.2.2.2.1. Objetivo de los programas de lectura:

El gran objetivo es formar lectores.

- Crear hábitos de lectura.
- Disfrutar la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Utilizar la lectura para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad.
- Fomentar la comprensión de textos literarios diversos.
- Favorecer el interés creativo de los participantes.
- Planificar los programas de lectura en la escuela implica una concepción del aprendizaje que permita la reconstrucción permanente de lo adquirido para re-significar cada aprendizaje nuevo.

2.2.2.2.2. Características del programa de lectura.

La utilización de este método, tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva. Además, promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás, aprender a coordinarse con otros, tomar decisiones de manera colectiva, sintetizar, diferenciar entre información relevante y no relevante...) por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias profesionales, ya que :

- Se basa en las actitudes y aptitudes de los estudiantes.

- Es una experiencia constructivista donde se unen lo aprendido y la vida, en los procedimientos afectivos e intelectuales.
- Está concentrado en los intereses y la problemática del grupo.
- Incluye una manifestación activa de los estudiantes.
- Se podría utilizar diversas técnicas y métodos, especialmente la discusión en grupo.

2.2.2.2.3. Papel del facilitador.

El papel del estudiante es actúa, reflexiona a partir de su propia experiencia y de la experiencia de los otros e interactúa con los demás.

Tanto el facilitador como los participantes conforman un grupo de aprendizaje con características propias. El facilitador de un programa no se vincula con un integrante del grupo en particular, sino con el conjunto de ellos buscando interrelaciones

2.2.2.2.4. Etapas del programa de lectura.

El lector elige lo que va a leer. La experiencia de elegir es un aprendizaje.

Se necesita cantidad y variedad de libros para los distintos tipos de lectores:

- Primera etapa. pre - tarea: Se crea un clima y un espacio adecuado para la relajación y el silencio indispensables para la lectura.
- Segunda etapa. elección: Los textos están dispuestos sobre una mesa o sobre el escritorio para poder ser observados y manipulados. Se les pide a los niños

que presten atención a la tapa (título, autor, ilustración) y a la contratapa (síntesis argumental u otros datos). Deben tomarse el tiempo necesario para elegir según sus gustos (hojear el libro, buscar el índice, mirar las ilustraciones, etc.).

Es importante que tengan la opción de tomar el libro que les atrae por algún motivo y luego, ya sentados, puedan observarlo detenidamente para decidir si continuarán con la lectura de ese mismo libro o procederán a cambiarlo por otro.

- Tercera etapa. lectura silenciosa: Éste es el momento más importante de la actividad del programa de lectura. El docente deberá evaluar, de acuerdo con la edad de sus estudiantes, el período de tiempo que dedicará a esta etapa. Puede recorrer el aula y acercarse al niño o joven que lo necesite. Los estudiantes suelen consultar si desconocen el vocabulario o no comprenden algún párrafo. A veces el docente percibe que un estudiante está distraído y lo alienta con algún comentario para estimular la lectura o sugerirle un cambio de libro.

El docente observará y registrará la evolución de los niños con relación a la lectura.

- Cuarta etapa. cierre: Los estudiantes tienen que dejar de leer antes la indicación del docente y colocar su texto, en un lugar indicado. Si ha

quedado tiempo, aunque sea breve, se puede desarrollar alguna de las siguientes actividades de cierre:

Lectura en voz alta de un texto.

- Narración oral de un cuento tradicional, leyenda o fábula.
- Audición de grabaciones de textos de acuerdo a su edad.
- Comentarios de los participantes acerca de sus sensaciones y sentimientos durante la actividad.
- Recomendación e intercambio de opiniones acerca del material del programa de lectura.
- Lectura, por parte de cada estudiante, de un breve fragmento del libro que ha estado leyendo.
- Presentación de un libro nuevo.
- Reflexiones y propuestas por parte del docente o de los estudiantes.

2.2.2.2.5. Reglas del programa de lectura.

Hay reglas para realizar adecuadamente un programa de lectura y son las siguientes:

- Los estudiantes pueden utilizar los libros que deseen, pero nunca dejan de leer.

- Pueden colocarse los estudiantes donde se sientan cómodos, pero no pasear por el aula, excepto para cambiar la lectura.
- Se requiere que todos respeten la lectura de sus compañeros manteniéndose tranquilos y en silencio durante el desarrollo del programa de lectura
- Pueden sugerir textos y traerlos de su casa para ampliar los libros disponibles en el programa de lectura.
- Deben conservar los textos para que no se malogren y arreglarlos en el caso de que sufran daños.
- Pueden leer cualquier texto, siempre respetando que no sea de otro estudiante.

El docente, durante la realización del programa de lectura, anotará todas sus incidencias por escrito. De esta manera, luego podrá intercambiar las incidencias con otros docentes para mejorar el desarrollo del programa de lectura.

Cada una de las etapas señaladas en el desarrollo del programa de lectura es importante, por la etapa previa a la elección del libro, la pre- tarea, es el requisito fundamental para que se produzca el momento de lectura. Hay que crear el clima adecuado, pues sin una actitud atenta y un silencio que favorezca la concentración no se puede lograr una buena disposición hacia la lectura. Es necesario conocer algunas variantes en su desarrollo para poder adecuarse a la situación áulica.

2.2.2.2.6. Condiciones para la realización de un programa de lectura.

Para desarrollar adecuadamente un programa de lectura de aprendizaje, se deben considerar una serie de aspectos, a saber :

- La creación de un ambiente físico conducente a la resolución de problemas. Ese ambiente físico debe de ser suficientemente grande como para permitir una máxima base de experiencias y suficientemente reducido como para permitir una gran participación y un mínimo de intimidación. El ambiente ha de ser informal pero conviene evitar cualquier motivo de distracción. Por otra parte, se deben considerar aspectos tales como calefacción, iluminación y ventilación, así como conviene también disponer de mesas para que los integrantes puedan escribir. Hay que tomar en cuenta que muchas de las barreras que se interponen a la comunicación son emocionales e interpersonales.
- La reducción de tensiones interpersonales que suelen surgir de las situaciones de grupo. Las situaciones interpersonales amistosas reducen la intimidación. La forma en que se reacciona frente a la intimidación puede adoptar diversas expresiones: la proyección de culpa sobre los otros, menosprecio de algunos de los miembros, generalizaciones abusivas e injustas, comentarios negativos sobre los organizadores o autoridades.
- El establecimiento de acuerdos sobre procedimientos que tiendan a la resolución de problemas.

- La libertad del grupo para establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones.
- La enseñanza de habilidades adecuadas para la adopción de decisiones.

A partir de los objetivos establecidos por el programa de lectura y de la conformación del grupo y características de los participantes, se deberá preparar:

- La tarea. Actividad a realizar de acuerdo a los objetivos del programa de lectura previamente estipulados.
- La organización de los grupos. El grupo grande se divide en subgrupos, cada uno de ellos designa un secretario que tomará nota de las conclusiones parciales y finales y también se encargará de administrar el tiempo. También se designará un relator para el plenario. Estos subgrupos se instalan en los locales previstos, preferentemente tranquilos.
- Los materiales de apoyo. Materiales escritos, audiovisuales, etc., necesarios para desarrollar la actividad.
- Las técnicas de trabajo grupal e individual apropiadas para cada actividad.
- La evaluación. Se llevará a cabo al final del Plenario, donde se evaluará la tarea realizada mediante las técnicas que se consideren más adecuadas para el objetivo perseguido (planillas, opiniones orales o escritas, formularios, etc.) sin

desmedro de las evaluaciones que se deseen realizar durante el desarrollo del programa de lectura.

2.2.2.2.7. Secuencia del programa de lectura

El trabajo en grupos implica una serie de pasos:

- Informar de la actividad: Se explica a los estudiantes la finalidad y los beneficios que hace esta metodología de aprendizaje.
- Ordenar y establecer los grupos: Existen varias formas de organizar los grupos de trabajo de acuerdo al tipo de trabajo. Se puede distribuir grupos que realizan el mismo trabajo o grupos que realizan otras distintas actividades.
- Forma de trabajo en los grupos: Cada grupo realiza el trabajo asignado, que deberá estar bien explicado. En esta etapa el docente actúa como orientador, ayudando a los grupos de trabajo.
- Plenario o puesta en común: En esta etapa, el director del grupo expone al resto de los participantes del programa los emergentes del trabajo grupal utilizando la técnica indicada por el docente. La presentación de la síntesis o terminación de la discusión grupal, puede realizarse mediante la proyección de transparencias, en papelotes, diapositivas, etc. Esta forma de registro ayuda a los demás grupos a comprender y tener presente las exposiciones de los grupos, durante la discusión.

- Enumeración de las respuestas de los participantes: El director general, teniendo en cuenta las exposiciones de distintos grupos y los emergentes de la discusión plenaria, elabora un extracto o resumen con las principales ideas ofrecidas y plantea una síntesis total del trabajo desarrollado.

2.2.2.2.8. Tipos de lectura para el programa de lectura.

Es importante tener en cuenta que hay diferentes formas de textos y diferentes formas de leerlos.

A continuación se menciona algunos tipos de lectura, pero ha de quedar claro que existen tendencias genéricas que agrupan lecturas en tipos reconocibles o definibles. De este modo, cierta forma de ver o interpretar, asumida en una época o propia de un conjunto de sujetos por razones de cultura, de clase o de generación, da lugar a tipos de lectura, en el sentido que el sistema de leer o de lo que se busca en un texto, vinculamos también a la eficacia en la producción de conocimiento.

Los tipos son :

a) Según el propósito y el nivel de profundidad.

Los lectores toman la decisión y en función a ello, depende de su propósito y de las circunstancias para asumir un determinado tipo de lectura. El receptor- lector puede necesitar descubrir el sentido global del texto o dedicarse

solamente a un determinado aspecto de la lectura. La clasificación de la lectura en atención a esta perspectiva es la siguiente:

- Prelectura.- Se realiza sólo como una primera aproximación a las características y al contenido del texto. Con esta lectura es posible reconocer la calidad del texto en relación a nuestros intereses y propósitos: si nos sirve, si trata el tema, en qué extensión, etc.

Se le considera también como una lectura externa. La Prelectura o revisión rápido de los textos se realiza en un lapso de tres a diez minutos, según la extensión, para tal fin se debe tomar en cuenta las siguientes pautas:

- Revisar títulos y subtítulos, que nos sitúen en el área, asignatura o tema.
 - Tomar en cuenta al autor, del cual es útil saber si es o no conocido, su trayectoria, sus experiencias, sus estilos.
 - Verificar la edición. Es conveniente saber tan actual o antiguo es el libro, según la información que queremos conseguir.
 - Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
 - Revisar los índices.
- Lectura de pesquisa- La palabra pesquisa es entendida como información o indagación que se hace de algo para averiguar la realidad

de ello o sus circunstancias. Este tipo de lectura consiste en leer por encima de un escrito o partes del él, con el único fin de recoger datos o ideas que le interesan al lector.

Dos "subtipos" de lectura podrían ser aplicables a la lectura de pesquisa: la lectura telegráfica y la de reconocimiento.

Mediante la lectura telegráfica el lector se fija en las palabras de significado pleno (sustantivos, verbos, adjetivos), o en frases y oraciones clave, desechando las demás. Esta lectura resulta fácil cuando en el texto se encuentran algunas marcas extra verbales como los resaltados en negrita, los entrecomillados, las palabras o frases destacadas con mayúsculas, etc.

Con la lectura de reconocimiento el lector busca y lee sólo aquello que le interesa, puede ser un párrafo o palabras y frases según la necesidad.

- Lectura global.- Cuando el lector desea formarse una idea general del contenido de un texto, sin una profundización o estudio mayor, realiza un lectura global. Aquí se aplica una lectura de la totalidad del escrito sin detenerse a reflexionar ni a releer aquello que no entendió. Sin embargo, se debe procurar identificar el tema y sus partes, las ideas centrales o los hechos fundamentales. La lectura de revistas o periódicos son una clara muestra de este tipo de lectura.

- Lectura de documentación.- Este tipo de lectura exige que el lector se detenga en algunas partes del texto para profundizar y comprender el contenido, con la finalidad de identificar o extraer una información puntual, aquella que necesita, que es de su interés.
- Lectura de estudio.- Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento.
- Lectura recreativa.- Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específicos resaltar el goce. Los textos literarios, las historietas, las novelas, los chistes son una clara muestra de este tipo de lectura.
- Lectura de revisión.- tienen como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

b) Según el tipo de discurso

Esta clasificación responde al tipo de texto escrito. En este caso se consignan dos clasificaciones:

- Lectura científica.- los textos informativos admiten este tipo de lectura, específicamente en géneros como el científico, didáctico, documental, etc.
- Lectura literaria.- Este tipo de lectura se produce cuando el lector se acerca a los textos literarios tales como novelas, cuentos, fábulas, poesías u obras de teatro con la finalidad de recrearse y gozar con el arte de la literatura.

c) Según los objetivos de la comprensión

- Lectura extensiva.- Es la actividad de leer textos extensos entre los cuales aparecen las novelas, los ensayos, libros, poemas. Se realiza en espacios diferentes a los del ámbito escolar, o en su defecto, no está sujeta a reglas, es decir, responde a los intereses, a la iniciativa del lector. La lectura proporciona una lectura por placer, es una actividad realizada de forma más natural.
- Lectura intensiva.- Generalmente es aquella lectura que se realiza, a diferencia de la lectura extensiva, con textos cortos y en espacios tales como el salón de clases. Aquí se desarrollan objetivos tales como inferir, hipótesis, analizar, reconocer ideas centrales, etc.
- Lectura rápida y superficial.- No se excluye prelectura, pues su finalidad es hojear un libro o dar un vistazo al periódico con el afán de obtener una información rápida.

- Involuntaria.- Denominada así porque normalmente estamos expuestos al mundo de la publicidad y nuestros ojos se posan involuntariamente en los afiches, carteles o paneles publicitarios, en fin.

d) Según la velocidad

- Lectura integral.- Corresponde a la lectura de todo el texto y ésta se subclasifica a su vez en lectura reflexiva y mediana. La lectura reflexiva es más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Tiene una velocidad inferior a 250 palabras por minuto y alcanza más del 80 % de comprensión de la información del texto.

La lectura mediana es la más habitual, y alcanza una comprensión de 50 a 70% del texto y una velocidad de 250 a 300 palabras por minuto. Leemos así por ocio, en el trabajo, etc.

- Lectura selectiva.- Consiste en seleccionar algunas partes del texto que contienen información interesante según los objetivos del lector.
- Lectura silenciosa.- Permite al lector leer a su propio ritmo e interés, releer y detenerse cuando lo estime conveniente y asimila la información del texto.
- Lectura oral.- Esta lectura ejercita el ritmo, fluidez e inflexión de la voz, importantes para la comprensión lectora, contribuye al éxito en el

aprendizaje de la lectura y contribuye al éxito en el aprendizaje de la lectura.

2.2.2.3. Enfoque metodológico de aprendizaje

Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa.

En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Las teorías del aprendizaje describen las maneras en que los teóricos creen que las personas aprenden nuevas ideas y conceptos.

Frecuentemente, ellos explican la relación entre la información que nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender.

Estas teorías han estado asociadas a la realización del método pedagógico y situaciones en la educación.

2.2.2.3.1. Enfoque constructivista.

Según (Cavallo, 1999), manifiesta que el “Constructivismo sostiene que las personas aprenden con especial efectividad cuando están concentrados en construir objetos significativos para ellos” .

Manifestaremos que el planteamiento de base en este enfoque es que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interpretación de sus disposiciones internas y su medio ambiente y su conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción que hace la persona misma. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad externa e interna, que desarrollamos al respecto. El alumno construye, a través de la interacción con su medio y los procesos de aprendizaje es decir de las formas de organizar la información las cuales facilitaran mucho el aprendizaje futuro y por lo tanto los psicólogos educativos, los diseñadores de currículo y de materiales didácticos (libros, guías, manipulables, programas, computacionales, etc.) y los profesionales deben hacer lo posible para estimular el desarrollo de estas estructuras. A menudo las estructuras están compuestas de esquemas, representaciones de una situación concreta o de un concepto lo que permite sean manejados internamente, para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición en instrucción del aprendizaje. En general, desde la postura constructivista, "El

aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, es su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de ante mano unos contenidos, métodos y objetivos en el proceso de enseñanza”. Como figuras claves del constructivismo podemos citar a (Piaget & Vigotsky, 2012), (Payer, 2005) se centra en cómo se construye el conocimiento, partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, (Piaget & Vigotsky, 2012), se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La construcción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Asimismo, (Hernández, 2009), manifiesta que en el constructivismo el docente y el estudiante se enfrentan a un problema real que surge de manera natural en el desarrollo de un proyecto. El problema es un reto para los dos, y que ambos pueden aportar lo suyo.

Para (Nieto, 2007), el constructivismo es una teoría de la educación, el cual afirma que las personas construyen el conocimiento, es decir, construyen un sólido sistema de creencias a partir de la interacción con el mundo .

Según (Badilla & Chacón, 2004), quien sostiene que en el constructivismo los aprendices tienen un rol activo en su aprendizaje, colocándolos como diseñadores de sus proyectos y constructores de su propio aprendizaje.

De los conceptos presentados se concluye que el construccionismo es una teoría de la educación en donde el alumno utilizando los recursos necesarios va ser el constructor de su propio aprendizaje; es el cual tanto el estudiante como el docente aportarán lo suyo para la construcción del conocimiento y de objetos que serán significativos para ellos.

2.2.2.3.1.1. Fundamentos pedagógicos del constructivismo.

El constructivismo se basa en los planteamientos de la pedagogía activa y se fundamenta en:

a) Los postulados son los siguientes:

- El aprendizaje es un proceso activo.
- Los estudiantes en interacción con el medio elaboran sus propios aprendizajes.
- El aprendizaje es un proceso social, que genera procesos psicológicos como la comunicación, el lenguaje y el razonamiento.
- Los estudiantes con mayor experiencia pueden lograr mayores niveles de aprendizajes.

- Los conocimientos nuevos producen reelaboración o reestructuración de los conocimientos anteriores o saberes previos.

b) Los criterios en el trabajo pedagógico.

- El estudiante es el actor y protagonista de su aprendizaje y aprende en sus actividades físicas y mentales.
- Los estudiantes construyen sus conocimientos, actitudes y valores en la interacción con sus compañeros, los adultos, los materiales, etc.
- Se organiza los estudiantes en el aula según el contexto social y cultural al cual pertenecen.
- Los contenidos curriculares y las actividades de aprendizajes están en estrecha relación con su medio o comunidad.
- Realimentar el proceso de aprendizaje a partir de los errores de los estudiantes.

c) Los principios básicos del constructivismo:

- Los estudiantes son el centro del proceso educativo y del aprendizaje.
- El aprendizaje escolar se vincula directamente con el entorno y con la vida cotidiana con los estudiantes.
- Los estudiantes construyen su aprendizaje sobre la base de sus experiencias.
- Las actividades significativas propician el aprendizaje.

- El trabajo en equipo posibilita aprender a convivir, desarrolla la capacidad de entender la vida en sociedad e incrementa los aprendizajes o resultados.

En el salón de clases constructivista; se busca que los estudiantes entiendan los conceptos y estructura oportunidades para que los alumnos definan y revisen sus conocimientos. Esto se logra a través de contradicciones, presentar nueva información, preguntas y promover investigación entre otros.

Los cinco principios del salón de clases constructivista son:

- El docente busca y valora el punto de vista de sus alumnos.
- Las actividades en el salón de clase motivan las suposiciones del alumno.
- El docente presenta problemas relevantes.
- El docente organiza la lección alrededor de conceptos primarios.
- El docente evalúa el aprendizaje del alumno en el contexto de la enseñanza diaria.

2.2.2.4. Recurso de aprendizaje.

Es el proceso de enseñanza - aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen, que la comunicación bidireccional que existe entre las protagonistas puede establecerse de manera más efectiva en este proceso de comunicación, interviene diversos componentes, como la información, le mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y la decodificación.

En la comunicación cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje. Los medios de enseñanza, desde hace muchos años, han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y para la motivación, la enseñanza y el aprendizaje.

Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza la asimilación de lo social.

Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza.

Lo más frecuente que la relación estudiante - contenido se produzca a través de cualquier material o recurso didáctico, que nos represente aproxime o facilite la observación, investigación o comprensión de la realidad.

Desde el objeto natural hasta el ordenador, pasando por la explicación o la pizarra, la idea de mediación didáctica es básica para entender la función de los medios en la enseñanza.

Existe bastante confusión respecto a los términos que denomina los medios usados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas.

Gimeno, señala que no consideramos a los medios como recursos instrumentales estamos haciendo la referencia un material didáctico, recurso individual, coordinadores. El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes. Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencias del artículo según Jimeno, evaluar el valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el texto a que se usa más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas.

2.2.2.4.1 Material impreso

El material impreso, es la base de la educación y del aprendizaje en particular, base sobre la cual ha evolucionado todo otro sistema de entrega de enseñanza. El material impreso es más accesible, más conveniente y más estandarizado que los datos digitalizados (texto) que aparecen en una pantalla de computadora. La impresión es auto-suficiente, lo que significa que para hacerla accesible, se puede usar en cualquier entorno sin la necesidad de otro equipo especializado.

El material impreso, como herramienta de enseñanza, puede llevar grandes cantidades de información en forma condensada. Por lo tanto, es ideal para las actividades que requieren altos niveles de abstracción y donde se requiere el pensamiento o el argumento lógico.

El material impreso también es:

- Espontáneo. Los materiales impresos se pueden usar en cualquier entorno sin la necesidad de equipos de presentación sofisticados.
- Pedagógica-mente transparentes. Si el estudiante lee bien, el medio impreso es el medio pedagógico más transparente de todos.
- Fácil de usar y portátil. Con luz adecuada, los materiales impresos se pueden usar en cualquier momento y lugar sin la ayuda de otros equipos. Los alumnos pueden llevar el material impreso para leerlo y revisarlo cuando dispongan de tiempo y en un lugar de su propia elección. La portabilidad de

la impresión es de especial importancia para los alumnos de ciudades, pueblos o poblados en que hay un acceso limitado a la tecnología avanzada.

- De fácil revisión y consulta. En general, los materiales impresos los controla el alumno. En consecuencia, este puede desplazarse rápidamente a través de las secciones redundantes, concentrándose en las áreas que exigen mayor atención. Además, los alumnos pueden escribir notas o pensamientos en los márgenes del material impreso.
- Eficaz en función de los costos. No hay herramienta pedagógica menos costosa de producir que el material impreso. Además, en el mundo desarrollado, abundan instalaciones para la duplicación poco costosa de estos materiales. Pero tenga presente los mayores costos de duplicación, al igual que los costos de entrega en muchas partes del mundo en desarrollo.

Los impresos son recursos cuya concepción de la cognición, pensamiento y el conocer, están limitados a formas de actividad mental exclusivamente discursivas.

Requiere el dominio de ciertas habilidades lectoras este recurso nos "permite los retornos y relecturas en forma inmediata. Tiene énfasis en la incorporación de estrategias textuales que faciliten el trabajo del alumno, en términos de comprensión lectora. Permite la jerarquización, y el orden de los contenidos, facilita la comprensión y construcción de conceptos. Los textos impresos "permiten la organización reconocible y un desarrollo ordenado. Ofrece elementos suficientes para concretar la idea global, disponen de proposiciones de

síntesis, proporcionan la simplificación de la sintaxis y vocabulario, así como demasiadas inferencias, especialmente aquellas que aluden a supuestos saberes de los estudiantes".

2.2.3. Logro de aprendizaje.

Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno, como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, Actitudinales y procedimentales.

2.2.3.1. Comprensión lectora.

Para (González, 2000). La comprensión lectora es un proceso que visto como tal, requiere de operaciones práctica y sistemática para el desarrollo de las habilidades en toda persona que permite estar comprometida con acciones para el desarrollo de la inteligencia. Así mismo la lectura se percibe gracias al resultado que se obtiene cuando se ha llevado a cabo la planeación basada en una estrategia cuidadosamente diseñada para un propósito específico; además, la supervisión ayuda durante la ejecución del procedimiento para obtener el resultado, es este paso en el que se determina la calidad del producto.

La comprensión lectora, implica la construcción de sentido en la interacción con la diversidad de textos y con los mensajes expresados en distintos códigos. Buscamos que estudiantes sean capaces de "leer" e interpretar la realidad, el mundo que le rodea: Señales, pinturas, gráficos, cuadros, esquemas y todo la diversidad textual.

Según (Díaz & Hernández, 2003).- reafirman que la “comprensión de textos es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Para (Colomer, 1993) mencionan que "La comprensión del texto no es una cuestión de comprender o no comprender nada, sino que como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

La comprensión de un texto depende del grado de conocimiento y de información que se tiene acerca del tema, campo o universo al cual se refiere una obra, pues ello permitirá encontrar relaciones y referencias concretas sobre las cuales el lector tiene ya ideas, depende entonces mucho del dominio del asunto sobre el cual trata la lectura.

Comprender la lectura es un proceso cognitivo complejo o interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento, las expectativas y los propósitos del lector. Por lo tanto, la comprensión lectora es un proceso que

implica establecer conexiones lógicas entre las ideas del texto y el lector. Es decir, la comprensión de un texto escrito puede ser entendida como la construcción de significados, por parte del lector, mediante la ejecución de operaciones mentales con el propósito de darle sentido a las ideas expuestas por el lector.

Según (Moore & Narciso, 2011) ; enfoca el desarrollo de la comprensión lectora como el desarrollo una serie de destrezas tratadas como tareas jerárquicas de aprendizaje. La comprensión es dotar de significados a un texto determinado. Supone un proceso evolutivo que pasa por fases simples de comprensión de la lengua escrita (literal), hasta llegar a la formación de una estructura cognitiva en la cual el lector es capaz de interactuar activamente con la información que recibe (nivel crítico); es decir, es capaz de “dar” un significado y aportar a sus propios conocimientos sobre el tema.

Este planteamiento tiene su fundamento en la forma en que la persona encuentra el significado más fidedigno para las ideas del autor, ideas que pueden estar expresadas en forma explícita o implícita. Desde esta perspectiva es posible plantear niveles de comprensión lectora en los cuales se desarrollan diferentes habilidades de comprensión.

La comprensión del significado del texto leído se ve favorecida por características perceptivas, cognitivas, afectivas y experimentales. Además, se concibe la lectura como una experiencia vicaria de transmisión cultural. La

lectura y comprensión de lectura forman una entidad indivisible, desde el punto de vista de la teoría sicolingüística. Si no hay comprensión no hay lectura, sino solamente una emisión de fonemas relacionados con los grafemas correspondientes. Por lo tanto, el desarrollo de la comprensión lectora es un tema de estudio que ha sido largamente debatido tanto por la complejidad que reviste como por la trascendencia que alcanza en el desarrollo intelectual de la persona. La comprensión de la lectura constituye un componente de la capacidad de comprensión general del sujeto. Se desarrolla en la medida en que se perfecciona habilidades específicas, a través del proceso de enseñanza - aprendizaje.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Es decir, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua. Para otros autores la comprensión lectora es algo más complejo, que involucra otros elementos más, aparte de relacionar con el conocimiento nuevo con el ya obtenido. En la comprensión lectora interviene el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aporta al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicamos en un proceso de predicción e inferencias continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y

nuestras propias experiencias. Resaltando ella, no solo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

La comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe. En resumen, la comprensión lectora o, como dicen otros autores la lectura comprensiva, se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido del texto, así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer.

En términos más sencillos la comprensión es la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar en las cosas, en este caso, en los textos.

Algunos autores como (Valenzuela, 2001) sobre la base de la taxonomía de Barret, considera tres componentes: “literal, inferencial y crítico”.

El proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquellos que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permite avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es importante y qué es secundario.

Es factible hablar de niveles de lectura, de movimientos interpretativos o grados de lectura debido a que todo texto se construye como una estructura, como un tejido orgánico cuya urdimbre nos revela diversos estratos. Pero también podemos hablar de estos niveles por la manera como los lectores operan con los textos y establecen con ellos sus transacciones.

Se suelen identificar tres macro niveles de lectura, reconocidos por diversos autores en diferentes épocas, aunque con distintos nombres. Y decimos que son macro niveles puestos que en cada uno de ellos se presentan también subniveles. Es lógico suponer que cada macro nivel o cada subnivel se fundamenta en el anterior.

2.2.3.1.1. Nivel de lectura descriptiva o literal.

Podemos dividirlo en dos subniveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es de dar cuenta de qué dice el texto.

a) Subnivel literal básico o primaria:

Nos permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. En otras palabras, se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa: de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, todavía no se pregunta por qué el texto dice lo que ni cuales son, por ejemplo, sus intenciones ideológicas y pragmáticas. Sin embargo, no es conveniente subestimar este nivel literal básico como un nivel de extrema superficialidad y mínimo alcances.

b) Subnivel literal avanzado o secundario:

Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.

A este subnivel, corresponden dos prácticas necesariamente reguladas por la comprensión básica del texto original: la paráfrasis y el resumen.

La paráfrasis es una estrategia de enorme importancia para los estudiantes que apenas inician un curso de composición escrita:

Orienta sus lecturas hacia temas de interés científico y cultural, motiva la reflexión sobre dichos temas y permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo.

En este primer nivel de lectura descriptiva, el procedimiento de aproximación a los textos comprende varias tareas:

- a) Una lectura global del texto, con el propósito de hacerse a una idea general de la temática desarrollada.
- b) Analizar cada uno de los párrafos: reconocer las unidades oracionales, captar su sentido y jerarquizarlas en oraciones principales y secundarias.
- c) Suprimir información accesorio e identificar el tema o núcleo informativo fundamental, es decir, minimizar la cantidad de información gráfica que es necesidad para producir el significado.
- d) Realizar generalizaciones que permitan condensar la información.
- e) Reconstruir el texto de manera concisa y coherente.

Sin embargo, todo este procedimiento se invalida si el texto elegido no resulta significativo para el lector. Por eso, los docentes deben ser

extremadamente cuidadosos en la selección de las lecturas que van a ser utilizadas como soporte o ilustración de los contenidos de las diferentes áreas.

La lectura descriptiva o literal constituye la experiencia que predomina en el ámbito académico. En este nivel el sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto desde la evaluación textual, auténtica, presupuesta en todo lector analítico.

Este nivel supone la realización de las siguientes operaciones:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa - efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de unos habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

- Dominar el vocabulario básico.

2.2.3.1.2 Nivel de lectura interpretativa e inferencial

Este es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que el texto y qué es lo que el texto calla. Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo dicho lo explícito como lo no dicho lo implícito.

Es el momento de preguntarse por qué el texto dice lo que dice, qué es lo que no dice y cuáles son sus presupuestos e intenciones ideológicas y pragmáticas. Las inferencias que nos permite producir un texto escrito no son todas de la misma naturaleza.

La lectura interpretativa puede tener tantos subniveles como competencia textual, propósitos e intereses tenga cada lector. Además de las tareas descritas en el nivel anterior, el lector establece relaciones y asociaciones de significados y de contenido, que le permiten identificar las distintas formas de implicación, de inclusión o exclusión, presuposición, causa- efecto, especialidad, temporalidad, etc. Inherentes a determinados textos.

En este nivel, asumimos la lectura como una auténtica práctica semiótica, como un proceso dinámico y flexible de interpretación, que requiere de un lector

dialógico, capaz de leer, además del texto, el pretexto, el subtexto, el intertextual y el contexto. Leer esta de manera nos prepara, desde luego, para leer la vida.

Son varias las acciones que se pueden adelantar para inducir a una lectura interpretativa. La primera: darle mucho al texto, crear los presupuestos de lectura y activar los esquemas de los lectores. La segunda: impulsarlos a aseverar el sentido explícito y a develar los implícitos a través de un recorrido por los componentes de la textualidad. La tercera: orientados para que realicen la lectura de cualquier componente textual en relación con los demás componentes y de todos ellos con el intertextual y del contexto.

Este nivel supone la realización de las siguientes operaciones:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

2.2.3.1.3 Nivel de lectura crítica o valorativa

Está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores. Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Son múltiples las ópticas desde las cuales el texto puede ser interrogado. Pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica.

Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído, como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducir a la escritura de uno nuevo.

Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector.

Lo que más interesa destacar de la lectura valorativa es su vínculo imprescindible con la escritura; solo la escritura permitirá dotar de una estructura cohesiva y coherente esa valoración crítica del texto leído. Por lo tanto, se pretende evaluar, de manera efectiva, la calidad de nuestra interpretación de un texto complejo, el menor reto será escribir sobre él.

Este nivel supone la realización de las siguientes operaciones:

- Jugar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal

- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que provoca un determinado texto.
- Relacionar aquello que se ha leído con las experiencias personales.

2.2.3.1.4. Factores influyentes de la comprensión lectora.

Según (Yataco, 2004).- considera que la comprensión lectora va a depender de diversos factores:

a) Factores de comprensión derivados del escrito:

La comprensión del texto, no es una cuestión de comprender o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje, que se ajusta más o menos a la intención del escritor

b) Factores de comprensión lectora derivados del texto:

Existe una gran variedad de textos escritos que se pueden de:

- Ámbito familiar, de amistades: cartas, postales, invitaciones, etc.
- Ámbito académico: redacciones, exámenes, resúmenes, etc.
- Ámbito laboral: informes, notas, cartas, etc.

- Ámbito social: anuncios, artículos, impresos, etc.
- Ámbito literario: géneros tradicionales de literatura (lírico, narrativo y dramático).

Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el grado de comprensión de textos será facilitado muchas veces por el interés del autor por el texto y también cuando el lector observa que la lectura se vincula con su patrimonio de conocimiento y cumple con alguna función provechosa para él.

Pero además de ello, un aspecto primordial para la comprensión lectora es la forma y estructura del texto, cuando los contenidos se presentan en forma desordenada, inconexa o incompleta, no se produce una construcción de significados nuevos, por carácter los textos de unidad de sentido, debido a la falta de coherencia textual.

c) Factores de comprensión lectora provenientes del lector:

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura:

- c.1) Conocimiento sobre el mundo: por el conocimiento de la realidad se debe construir o anticipar la información que trasmite cada tipología textual.
- c.2) El conocimiento sobre el texto: es el conocimiento de la situación comunicativa.

2.3. Hipótesis de la investigación.

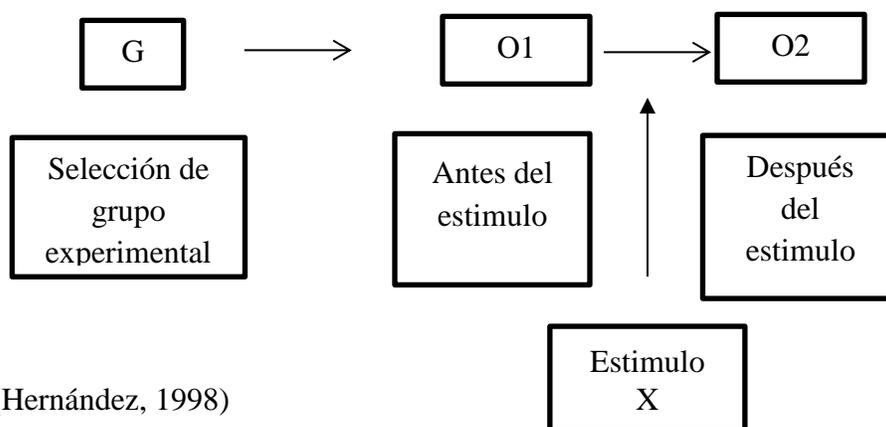
En base al fundamento teórico conceptual se formula la siguiente hipótesis:
Hi: el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje en manera significativa a los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017.

III. METODOLOGÍA.

3.1. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación es Pre - experimental ya que está constituido por un grupo social, generalmente reducido, en este caso se menciona varios grados y una área específica, (Hernández, 1998) lo cual podemos lograr resultados muy confiables con este diseño de investigación.

Grafico 01. Diseño de la Investigación



Fuente (Hernández, 1998)

3.1.1. El tipo de investigación.

De acuerdo a la clasificación de (Hernández, 1998) el tipo de investigación es cuantitativa ya que analiza los efectos producidos por una o más variables; mediante la explicación de la relación entre variables y las cuantifica, a la vez recoge información empírica, objetiva y que por su naturaleza esta clase de investigación termina con datos numéricos.

3.1.2. Nivel de la investigación de las tesis.

El nivel es explicativo ya que mediante este tipo de investigación que requiere la combinación de los métodos analíticos y sintéticos, en conjugación con el deductivo y el inductivo, lo que trata de responder o dar cuenta del porqué del objeto que se está investigando es decir se orienta a explicar las causas y efectos de la investigación del proyecto. (Hernández, 1998).

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población.

La población está constituida por 37 estudiantes de 07 a 12 años, del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde durante el primer bimestre del 2017, ubicado en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre N° 695, en la provincia de Coronel Portillo. Lo cual, son niños que vienen de familia de medios recursos económicos los cuales están compuesto por padres con desempleo y un poco son trabajadores del sector público,

en cuanto a su nivel académico de los padres es que la mayoría cuenta con estudios secundarios terminados.

3.2.2. Muestra.

Utilizaremos el muestreo no probabilístico homogéneo; porque se requiere que los estudiantes tengan un mismo perfil o características

Cuadro 01. Muestra, total de participantes según sexo y porcentaje.

AÑO Y GRADO	2017					
	TOTAL	%	HOMBRE	%	MUJERES	%
2 "A"	14	38	9	39	5	36
3 "A"	8	22	3	13	5	36
4 "A"	7	19	4	17	3	21
5 "A"	5	14	4	17	1	7
6 "A"	3	8	3	13	0	0
TOTAL	37	100	23	100	14	100

Fuente: Nomina I.E.P. Alcides Vigo Hurtado 2017

3.2.2.1. Criterios de selección de muestra.

3.2.2.1.1. Inclusión.

- Estudiantes de 07 a 11 años de edad.
- Matriculados en el 2°,3°,4°, 5° y 6° grado del nivel primario.
- Todos los estudiantes mencionados tienen la disposición a participar en el programa.

3.2.2.1.2. Exclusión

- Se excluye a aquellos estudiantes que se integren a la I.E.P. después de haber iniciado el programa, por tal motivo ellos no participan.
- Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse, entre otros. Dichos estudiantes tampoco participan en el programa.

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Es un proceso metodológico que consiste en descomponer deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico; es decir que estas variables se dividen (si son complejas) en dimensiones, áreas, aspectos, indicadores, índices, subíndices,

3.3.1. Variable independiente.

Programa de lectura basado en el enfoque constructivista para mejorar el logro de aprendizaje, utilizando material impreso. El programa de lectura es un conjunto de métodos, técnicas y actividades para la adquisición de nuevos aprendizajes, utilizando material impreso como herramienta de enseñanza, siendo constructor de su propio aprendizaje para la comprensión y análisis de la realidad.

3.3.1.1 Dimensiones

a) Programa de lectura

- Reacciona positivamente frente a los estudiantes cuando se lleva a cabo el programa de lectura.
- Incentiva a los estudiantes a la lectura dentro del programa, en la clase y fuera de ella.
- Adecua un modelo de participación que permite pensar, actuar, sentir y compartir.
- Mejora la interacción de los estudiantes durante el desarrollo del programa.
- Recoge experiencias y genera la disposición de temas que se realizan en el programa de lectura.
- Facilita la adquisición del conocimiento.
- Crear hábitos de lectura.
- Utiliza la lectura para la adquisición de nuevos aprendizajes para la comprensión de análisis de la realidad.
- Favorece el interés creativo a los participantes.
- Emplea diversas técnicas en los programas de lectura.
- Crea un ambiente físico adecuado para la realización del programa

b) Enfoque constructivista

- Realiza preguntas anticipatorias para indagar el contenido del texto.

- Orienta al uso de diferentes organizadores para que plasmen sus ideas, resúmenes, etc. Sobre la lectura que leen.
- Desarrolla preguntas de análisis referente los textos que leen.
- Promueve la reflexión sobre lo leído

c) Material impreso

- Los textos impresos que utiliza son motivadores.
- Presenta textos impresos en relación a su entorno de los estudiantes.
- Hace uso adecuado de los textos impresos para la práctica de la lectura.

Cuadro 02. Definición y operacionalización de variable e indicador independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE		
Programa de lectura basado en el enfoque constructivista para mejorar el logro de aprendizaje de los estudiantes		
DIMENSIONES		
Programa de lectura	Enfoque constructivista	Material impreso

3.3.2. Variable dependiente.

Comprensión lectora.- La comprensión es dotar de significados a un texto determinado. Supone un proceso evolutivo que pasa por fases simples de comprensión de la lengua escrita (nivel literal), hasta llegar a la formación de una

estructura cognitiva (nivel inferencial) en la cual el lector es capaz de interactuar activamente con la información que recibe (nivel crítico); es decir, es capaz de “dar” un significado y aportar a sus propios conocimientos sobre el tema.

3.3.2.1. Dimensiones

a) Nivel literal

- Identifica la idea principal del texto que lee.
- Identifica a los personajes principales y secundarios del texto que lee.
- Reconoce rápidamente los rasgos de personalidad.
- Reconoce el lugar de los hechos con facilidad.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Describe sinónimos, antónimos correctamente.
- Maneja el vocabulario básico correctamente.

b) Nivel inferencial

- Predice resultados del texto que lee.
- Infiere relaciones de causa – efecto del texto.
- Infiere correctamente secuencias lógicas del texto que lee.
- Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.
- Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prevé un final diferente.
- Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal.

c) Nivel crítico

- Distingue un hecho, de una opinión.
- Emite un juicio frente a un comportamiento.
- Manifiesta las reacciones que provoca el texto.
- Relaciona aquello que ha leído con experiencias personales

Cuadro 3. Definición y operacionalización de variable e indicador dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE		
Comprensión lectora		
DIMENSIONES		
Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnica.

La técnica es una operación del método que se relaciona con el medio y que se usa en la investigación para recolectar, procesar y analizar la información sobre el objeto de estudio.

La técnica que utilizaremos en la recolección de los datos es la encuesta, permite obtener información por medio de preguntas, ya que la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida que permanece inalterable a lo largo de todo el proceso investigativo (Quiñones, 2012)

3.4.2. Instrumentos.

El instrumento que utilizare es el cuestionario, ya que permite la recopilación de datos para obtener información del informante, mediante el cuestionario obtendremos los resultados de los estudiantes del 2º, 3º, 4º, 5º y 6º grado de educación primaria.

Este instrumento fue extraído de la biblioteca de la universidad ULADECH, según (Quiñones, 2012) lo sometieron a juicios de expertos, y cinco personas validaron el instrumento de evaluación para su respectiva aplicación.

3.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se emplearemos la estadística descriptiva e inferencial.

Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. El análisis de los datos lo obtendremos utilizando el software de la empresa IBM SSPS Statistic para Windows versión 8.0

Se empleará la estadística descriptiva para describir los datos de la Comprensión Lectora que es la Variable dependiente.

Se aplicará la estadística inferencial a través de la prueba T de student para la variable independiente.

3.6 Matriz de consistencia

Cuadro 04

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	GENERAL				
¿En qué medida el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.P. de la I.E N° 1693217 Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde Ucayali 2017?	Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017	En base al fundamento teórico se formula la siguiente hipótesis: el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017.	Programa de lectura basado en el enfoque constructivista para mejorar el logro de aprendizaje, con material impreso	Programa de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona positivamente frente a los estudiantes cuando se lleva a cabo el programa de lectura. • Incentiva a los estudiantes a la lectura en el programa, en la clase y fuera de ella. • Adecua un modelo de participación que permite pensar, actuar, sentir y compartir. • Mejora la interacción de los estudiantes durante el desarrollo del programa. • Recoge experiencias y genera la disposición de temas que se realizan en el programa de lectura. • Facilita la adquisición del conocimiento. • Crear hábitos de lectura. • Utiliza la lectura para la adquisición de nuevos aprendizajes para la comprensión de análisis de la realidad. • Favorece el interés creativo a los participantes. • Emplea diversas técnicas en los programas de lectura. • Crea un ambiente físico adecuado para la realización del programa. 	<p>METODOLOGIA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION</p> <p>De acuerdo a la clasificación de (Hernández, 1998) el tipo de investigación es cuantitativa ya que analiza los efectos producidos por una o más variables; mediante la explicación de la relación entre variables y las cuantifica, a la vez recoge información empírica, objetiva y que por su naturaleza esta clase de investigación termina con datos numéricos.</p> <p>NIVEL DE LA INVESTIGACION</p> <p>El nivel es explicativo ya que mediante este tipo de investigación que requiere la combinación de los métodos analíticos y sintéticos, en conjugación con el deductivo y el inductivo, lo que trata de responder o dar cuenta.</p>
				Enfoque constructivista	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza preguntas anticipatorias para indagar el contenido del texto. • Orienta al uso de diferentes organizadores para que plasmen sus ideas, resúmenes, etc. Sobre la lectura que leen. • Desarrolla preguntas de análisis referente los textos que leen. • Promueve la reflexión sobre lo leído. 	

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	GENERAL				
	<ul style="list-style-type: none"> Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel literal de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017. Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel inferencial de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en 			Material Impreso	<ul style="list-style-type: none"> Los textos impresos que utiliza son motivadores. Presenta textos impresos en relación a su entorno de los estudiantes. Hace uso adecuado de los textos impresos para la práctica de la lectura. 	del porqué del objeto que se está investigando es decir se orienta a explicar las causas y efectos de la investigación del proyecto.(Hernández, 1998).
			Comprensión lectora	NIVEL LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea principal del texto que lee. Identifica a los personajes principales y secundarios del texto que lee. Reconoce rápidamente los rasgos de personalidad. Reconoce el lugar de los hechos con facilidad. Reconocer las secuencias de una acción. Describe sinónimos, antónimos correctamente. Maneja el vocabulario básico correctamente. 	<p>EL DISEÑO DE LA INVESTIGACION</p> <p>El diseño de la investigación es Pre - experimental ya que está constituido por un grupo social, generalmente reducido, en este caso se menciona un varios grados y una área en específica, (Hernández, 1998) lo cual podemos lograr resultados muy confiables con este diseño de investigación.</p> <p>LA POBLACION</p> <p>La Población está constituida por 37 estudiantes de 07 a 12 años, del 2º grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde durante el primer bimestre del 2017, ubicado en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre</p>

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	GENERAL				
	<p>el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel crítico de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017 			<p>NIVEL INFERENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Predice resultados del texto que lee. Infiere relaciones de causa – efecto del texto. Infiere correctamente secuencias lógicas del texto que lee. Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prevé un final diferente. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal. 	<p>N° 695, en la Provincia de Coronel Portillo. Lo cual son niños que vienen de familia de medios recursos económicos y sin estudios superiores.</p>	
			<p>NIVEL CRITICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue un hecho de una opinión. Emite un juicio frente a un comportamiento. Manifiesta las reacciones que provoca el texto. Relaciona aquello que ha leído con experiencias personales 			

3.7. Principios éticos

La investigación esta normada bajo los principios y deberes éticos donde el docente desempeña, el Respeto para que garantice que todo el proceso de toma de decisiones sean los correctos y adecuados, siendo estos unos valores éticos muy importantes porque asegura el éxito de la investigación. Probidad que el proceso de investigación se realice con rectitud, honradez y honestidad, Eficiencia, se brinda eficiencia en la investigación, al tomar en cuenta esto valores éticos realizaremos una investigación adecuada tomando en cuenta los principios fundamentales de la vida en que nos encontraremos envueltos en nuestra investigación, teniendo en cuenta la firmeza de nuestras apreciaciones y datos que permitieron una investigación real, veracidad donde la investigación, los datos y resultados se expresa con autenticidad, la toma correcta y fidedigna de los datos de los datos asegura que los resultados se aproximen con mucha mas eficiencia a la verdad dando esto un resultado positivo a nuestra investigación. Lealtad y obediencia esta investigación se realizó con fidelidad y solidaridad a todos los miembros participantes, Justicia y Equidad, actuando en forma equitativa con todos los participantes de esta investigación, en esta investigación se tomo en cuenta todos los aspectos y contextos para lograr que nuestra investigación sea exacta y lo mas representativa con nuestra realidad logrando que los valores éticos se cumplan a cabalidad dentro de nuestra investigación.

IV. Resultados.

4.1. Resultados.

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

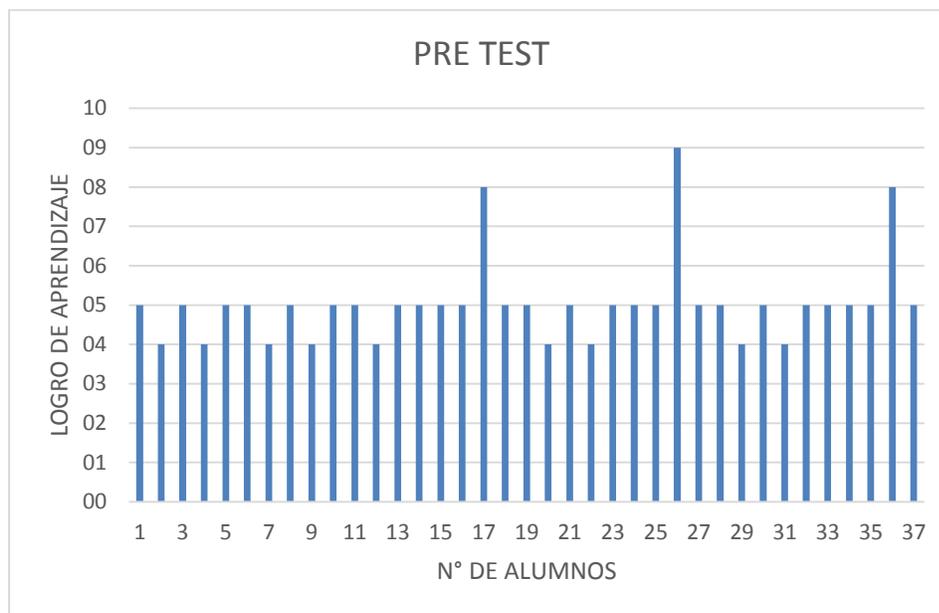
4.1.1. Evaluación del desarrollo del nivel de logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de 07 a 12 años, del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde durante el primer bimestre del 2017, ubicado en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre N° 695, en la Provincia de Coronel Portillo, en el año 2017. a través de un pre test.

Cuadro 05. Nivel del logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado a través de un pre test.

AÑO Y GRADO	N° estudiantes	LOGRO DE APRENDIZAJE				
		AD	A	B	C	%
2 "A"	14	0	0	0	14	38
3 "A"	8	0	0	1	7	22
4 "A"	7	0	0	1	6	19
5 "A"	5	0	0	0	5	14
6 "A"	3	0	0	1	2	7
TOTAL %	37	0	0	8	92	100

Fuente: En base a datos de la encuesta, lista de cotejo – Pretest

Grafico 2. Nivel del logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el a través de un pre test



Fuente: En base a cuadro estadístico N° 05

En la cuadro 05 y grafico 02 podemos distinguir claramente que ningún alumno obtuvo la evaluación AD (0%) y A (0%) del logro de aprendizaje en comprensión lectora, B(8%) en proceso en comprensión lectora y en inicio de comprensión lectora con una evaluación C (92%). De un total de 37alumnos.

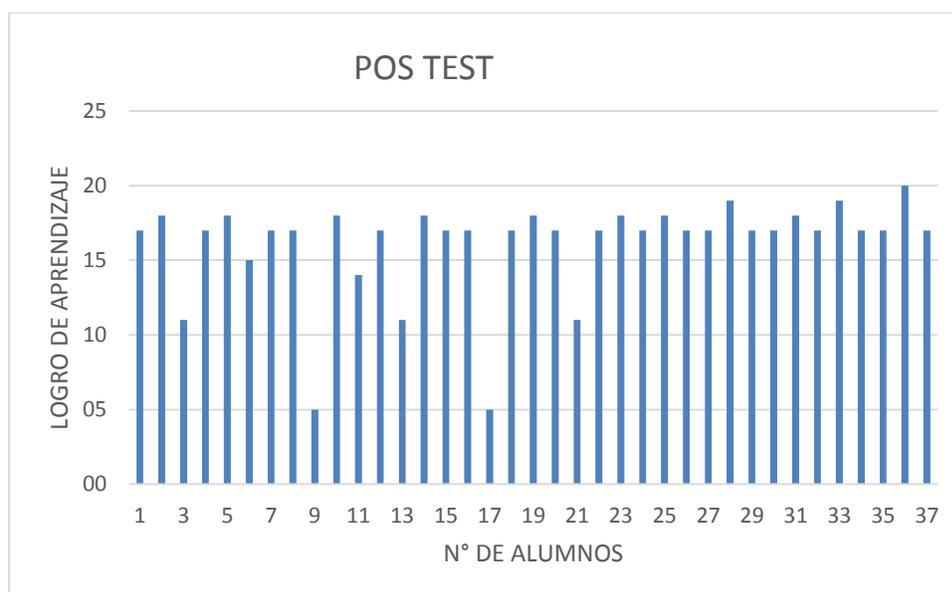
4.1.2. Evaluación del desarrollo del nivel de logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde, en el año 2017. a través de un post test.

Cuadro 06. Nivel del logro de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el a través de un post test.

AÑO Y GRADO	N°	LOGRO DE APRENDIZAJE				
	Estudiantes	AD	A	B	C	%
2 "A"	14	9	2	2	1	38
3 "A"	8	6	0	1	1	22
4 "A"	7	6	1	0	0	19
5 "A"	5	5	0	0	0	14
6 "A"	3	3	0	0	0	7
TOTAL %	37	78	9	8	5	100

Fuente: En base a datos de la encuesta lista de cotejo – Post test

Grafico 03. Nivel del logro de comprensión lectora de los estudiantes del del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el a través de un post test



Fuente: En base a cuadro estadístico N° 06

En el cuadro 06 y grafico 03 podemos distinguir claramente que los alumnos mejoraron en comprensión lectora obtuvieron la evaluación AD (78%) cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas. A(9%) en comprensión lectora, cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo. Con una evaluación de B(8%) y C(5%) cuando los alumnos están en camino o iniciando su nivel de logro. De un total de 37 alumnos.

4.1.3. Contraste de hipótesis

A. Hipótesis

Los programas de lectura bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos mejora significativamente en nivel de logro de aprendizaje del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

C. Estadístico de prueba

Cuadro 07. Prueba de Rango de IBM Statistic

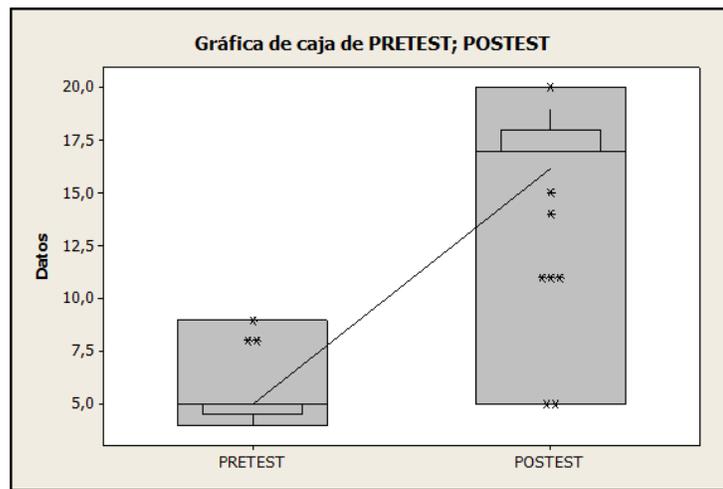
Estadísticos para una muestra				
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
PRETEST	37	5.0270	1.09256	.17962
POSTEST	37	16.1351	3.35958	.55231

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
PRETEST	27.988	36	.000	5.02703	4.6627	5.3913
POSTEST	29.214	36	.000	16.13514	15.0150	17.2553

- a. Basado en los rangos
- b. Prueba de los rangos con IBM SPSS Statistic

Grafico N° 4 Comparación pretest y postest



Conclusión

Con el valor de la significancia .0000 menor a 0,05; se concluye que existe diferencia altamente significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos en el pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el pos test.

4.2. Análisis de resultados.

En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: programa de lectura basada en el enfoque constructivista utilizando cuentos, sobre la variable dependiente: comprensión de textos.

Por tal motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos y la hipótesis planteada.

4.2.1. En relación con el objetivo específico. Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado5° a través de un pre test.

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test en los estudiantes del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado. Para dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

En la tabla 3 y gráfico 2, en relación a la evaluación de la comprensión lectora desarrollo del lenguaje a través del pre test, se observó que el 92% (15) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 0% de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto.

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes tienen problemas de aprendizaje debido al alto porcentaje en el diagnóstico y evaluación, de acuerdo al

nivel de comprensión lectora, el mayor porcentaje están en el nivel “C” esto indica que en la institución educativa no se están desarrollando las estrategias correspondientes; así mismo no se aplica correctamente las técnicas del lenguaje y sus dimensiones tales como: Fonética Morfosintaxis, Sintaxis, Vocabulario y Semántica.

4.2.2. En relación con el objetivo específico.- Diseñar y aplicar los programas de lectura, basado el enfoque constructivista utilizando material impreso.

De los resultados obtenidos durante la aplicación del programa de lectura el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel “AD” porque a medida que se aplicaba la estrategia didáctica en cada sesión, los estudiantes iban mejorando sus aprendizajes.

Para lograr el éxito de la comprensión lectora en los estudiantes, requiere una correcta planeación y aplicación del programa de lectura, a través de una gran variedad cuentos, para que un niño este motivado a desarrollar su entendimiento; asimismo los padres deben de contribuir en esta gran labor, motivando el gusto por la lectura a sus hijos con cuentos cortos e interesantes en sus casas o variando de lectura como fabulas y leyendas.

Según (Arthur, 1970) la lectura es un proceso complejo dinámico e interactuante, de intelección del material impreso que consiste en la percepción, comprensión, aplicación y contrastación del conocimiento con la realidad. El proceso de enseñanza-aprendizaje en los programas de lectura se presenta, entonces, como un

aprender a aprender y un aprender a pensar dentro de un contexto social. Y es esta metodología de taller sustentada en una pedagogía centrada en el grupo la que propiciará, y tal vez de manera esencial, el afianzamiento de estas competencias socio afectivas que se han manifestado, junto al desarrollo de las competencias tecnológicas.

4.2.3. En relación con el objetivo específico.- Evaluar el nivel de logro de la comprensión lectora de los estudiante después de la aplicación del programa de lectura, basado el enfoque constructivista y utilizando material impreso a través de un post test

Los resultados de este objetivo son datos obtenidos de una lista de cotejo con la cual se evaluó el desarrollo del lenguaje de los niños.

Tal como se observa en la tabla 04 y gráfico 03, los resultados obtenidos a través del post test indican que los estudiantes tuvieron mejor entendimiento de la comprensión lectora, ya que del 100% de los estudiantes solo el 5% obtuvo la evaluación C y el 8% la evaluación B. Por otro lado, el 9% de los estudiantes obtuvieron una calificación promedio de A y finalmente, los estudiantes que obtuvieron una calificación de AD son el 78%. A diferencia del pre test, antes de la aplicación del programa de lectura utilizando cuentos donde el mayor porcentaje de los estudiantes estaban en el nivel “C” y “B” en el post test el mayor porcentaje de los estudiantes alcanzó el nivel “AD” y “A” mejorando sus aprendizajes.

La correcta aplicación de una estrategia didáctica genera excelentes resultados, el niño mejora su entendimiento, se socializa e interrelaciona con otros

niños, fomenta su capacidad creadora, fortalece su memoria, estimulando la imaginación e investigación. De acuerdo (Lozano, 1995), la lectura es “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental. Busca profundizar al lector en los conocimientos adquiridos, busca alcanzar e incrementar la cultura general, fortifica la moral, enriquece el espíritu a la vez el camino para aprender y producir”

Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del entendimiento y comprensión, se le brinda Al niño/a la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte la audición de relatos viene a constituir el contacto con el lenguaje literario. Enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, muy del gusto de los estudiantes, les ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas palabras y a dotarlas de significado según el contexto.

Según (Abril & de Melo, 2014), el cuento tiene valor educativo en sí mismo, explica los cinco dones que regalan los cuentos a los niños/as, tales como: La historia misma. El afecto, La identificación, La evasión del mundo real, y La posibilidad de comprender y modificar esta realidad.

Además el cuento es ficción, sin embargo, dentro de ese universo imaginativo debe haber la credibilidad, por lo que los lectores, viven esa realidad ficticia como si fuera verdadera. Depende del autor para que los deje inmerso en sus

relatos. Por tanto, el cuento es un género narrativo escrito en prosa y de breve extensión.

4.2.4. Contrastación de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la investigación, se trabajó en función de la aplicación del programa de lectura, utilizándose la prueba estadística no paramétrica del programa computarizado IBM Statistic con un nivel de significancia de 5%, que es igual al 0,05. En este sentido, programa de lectura es una actividad, constructiva creativa y de libertad, un modelo de participación que permite pensar, actuar, sentir, compartir; un espacio que si bien persigue un objetivo pedagógico claro: la calidad de la educación, puede llegar a ser un medio para mejorar la interacción del programador de la lectura con su entorno. Además el enfoque socio cognitivo es un modelo que define los elementos claves inherentes a toda postura o enfoque en educación. Por último; los cuentos como recursos son un breve relato en prosa de hechos ficticios, pero con mayor contenido imaginativo.

Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05.

Este resultado indica que existe una diferencia altamente significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica programas de lectura.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de talleres de lectura, mejora significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en los 37 estudiantes de 07 a 11 años, del 2° grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde, en el año del 2017.

La investigación de (Arthur, 1970), corrobora que el trabajo de un programa de lectura es mucho más que una metodología; es una forma de aprender, es un dispositivo que permite poner en juego el saber y el saber hacer, la teoría y la práctica, la acción y la reflexión acerca de ella. Es un espacio – tiempo, donde el pensamiento, el sentimiento y la acción se conjugan a través del diálogo y la participación a partir de una concepción integral del sujeto.

V. CONCLUSIONES

Luego de llevar a cabo la ejecución de los programas de lectura de lectura bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos y haber realizado la discusión debida de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

- Mediante el pre test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un bajo rendimiento en lo que al nivel comprensión lectora se refiere, en los indicadores de forma, contenido y uso. Del 100% el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubicó en el nivel “C” y “B” es decir en el nivel de inicio y en proceso.
- Mediante el diseño y la correcta aplicación del programa de lectura los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. La efectividad de la lectura de cuentos, como recurso para la comprensión lectora, se vio reflejada en el promedio de las sesiones.
- Mediante el post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un mejor rendimiento en lo que al nivel de comprensión lectora se refiere, casi todos superaron el nivel “C” y “B” superando ampliamente este nivel y ubicándose el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado “A” y “AD”.
- Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es igual a 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia altamente significativa en la comprensión lectora de los niños y niñas.

5.2. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abril, P., & de Melo, B. (2014). *Los dones de los cuentos*: Octaedro.
- Álvarez, B. J. A. (2015). *Aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de Comunicación de los estudiantes del 4º grado "c" de educación primaria de la I.E. Fe y Alegria n° 14, del distrito de Nuevo Chimbote en el año 2015.*, Uladech, Chimbote, Peru.
- Arthur, G. B. (1970). Enseñanza de la lectura. *Agencia para el desarrollo Internacional. México.*
- Badilla, S. E., & Chacón, M. A. (2004). *Construccionismo: objetos para pensar, entidades públicas y micromundos* (Vol. 4).
- Bombini, G. (2009). Prácticas usuales y nuevas urgencias para una agenda de la promoción de la lectura.
- Calderón, V. U. (2017). Efectividad del programa de lectura basado en la estrategia COPEES para el incremento de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario de la Aseanor “Alto Mayo” de Rioja.
- Cavallo, D. (1999). Aprendizaje en la era de la información.[Serie en internet].
- Colomer, T. (1993). *La enseñanza de la lectura* (Vol. 20).
- Coronado, C. A. (2016). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad lectora de los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Santa Teresita del Niño Jesus n° 42255”, distrito de tacna, año 2016.* Uladech, Tacna, Perú.
- de Almeida, G. A. J. C. (2008). *Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora*. Universidad de Salamanca.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2003). Docentes del siglo XXI. *Cómo desarrollar una práctica docente competitiva*.
- Escobal, A. M. E. (2016). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución*

- Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2015.*, Uladech, Huánuco, Perú.
- Ferreiro, G. R. (2009). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: método ELI*. Trillas, México.
- González, C. F. (2000). *Estrategias cognitivas para una lectura crítica*.
- Gonzalez, H. K. (2016). Intervención en la comprensión lectora: un estudio en niños cubanos de sexto grado.
- Hernández. (1998). *Metodología de la investigación* (Vol. 1): Mcgraw-hill México.
- Hernández. (2009). Aprendizaje y competencias. Una nueva mirada. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 20(3).
- Lozano, S. E. (1995). *Los senderos del lenguaje*: Editorial Libertad.
- Mallart, N. J. (2000). *Didáctica: del currículum a las estrategias de aprendizaje*.
- Moore, H. P., & Narciso, S. E. (2011). Modelos epistémicos de la lectura en estudiantes universitarios mexicanos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 16(51), 1197-1225.
- Nieto, Z. (2007). Teoría del Constructivismo.[Sitio web]. Disponible en: htt.
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas, Vanezuela: Universidad Central de Venezuela*.
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (2012). Teorías del aprendizaje. *Materia*.
- Quiñones, H. P. (2012). *Los talleres de lectura basada en el enfoque constructivista utilizando material impreso mejora el logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del 5º grado “a” de educación primaria de la I.E nº 88232 “nuestra virgen maría” en el distrito de Chimbote durante el segundo bimestre del 2011.*, Uladech, Chimbote, Peru.
- Santibáñez, R. (2011). Estrategias Didáctica.[blog][citado 2011 marzo 16]. *Disponible en*.
- Valenzuela, V. S. (2001). Procedimiento para el Análisis del Perfil Lector y Detección de Dificultades en Lectura.
- Yataco, L. (2004). Comprensión Lectora. *Editorial: JL. Lima-Perú*.

ANEXOS

PRE TEST

En el inicio de las sesiones programadas, se tuvo que iniciar con un Pre Test que consistía en brindar un texto y evaluar, sin aplicar ninguna estrategia.

HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DE GATO QUE LE ENSEÑO A VOLAR

El gato grande, negro y gordo tomaba el sol en el balcón, ronroneando y meditando acerca de lo bien que se estaba allí, recibiendo los cálidos rayos panza arriba, con las cuatro patas muy encogidas y el rabo estirado.



En el preciso momento en que giraba perezosamente el cuerpo para que el sol le calentara el lomo, escucho el zumbido provocado por el objeto volador que no supo identificar y que se acercaba a gran velocidad. Alerta, dio un salto, se paró sobre las cuatro patas y apenas alcanzó a echarse a un lado para esquivar a la gaviota que cayó en el balcón. Era un ave muy sucia. Tenía todo el cuerpo impregnado de una sustancia oscura y maloliente.

Zorbas se acercó y la gaviota intentó incorporarse arrastrando las alas.

- No ha sido un aterrizaje muy elegante - Maulló.
- Lo siento. No pude evitarlo - reconoció la gaviota.
- Oye, te ves fatal. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Cómo apesta! - Maulló Zorbas.

- Me ha alcanzado una marea negra. La peste negra. La maldición de los mares. Voy a morir - graznó quejumbrosa la gaviota.
- ¿Morir? No digas eso. Estas cansada y sucia. Eso es todo. ¿Por qué no vuelas hasta el zoológico? No esta lejos de aquí y allí haya veterinarios que podrán ayudarte - maulló Zorbas.



- No puedo. Ha sido mi vuelo final - graznó la gaviota con voz casi inaudible, y cerró los ojos.
- ¡No te mueras! Descansa un poco y verás como te repones ¿Tienes hambre? Te traeré un poco de mi comida, pero no te mueras - pidió Zorbas acercándose a la desfallecida gaviota.
- Venciendo la repugnancia, el gato le lamió la cabeza. Aquella sustancia que le cubría sabía además horrible. Al pasarle la lengua por el cuello notó que la respiración del ave se tornaba cada vez más débil.
- Escucha, amiga, quiero ayudarte pero no se como. Procura descansar mientras voy a consultar que se hace con una gaviota - maulló Zorbas antes de trepar al tejado.

Se alejaba en dirección al castaño cuando escuchó que la gaviota lo llamaba.

- ¿Quieres que te deje un poco de mi comida? - sugirió algo aliviado.
- Voy a poner un huevo. Con las últimas fuerzas que me quedan voy a poner un huevo.

Amigo gato, se ve que eres un animal bueno y de nobles sentimientos. Por eso voy a pedirte que me hagas tres promesas. ¿Me las harás? - graznó sacudiendo torpemente las patas en un fallido intento por ponerse de pie.

Zorbas pensó que la pobre gaviota deliraba y que con un pájaro en tan penoso estado solo se podía ser generoso.

- Te prometo lo que quieras. Pero ahora descansa - maulló compasivo.
- No tengo tiempo para descansar. Prométeme que no te comerás el huevo - graznó abriendo los ojos.
- Prometo no comerme el huevo - repitió Zorbas.
- Prométeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito - graznó alzando el cuello.
- Prometo que cuidaré el huevo hasta que nazca el pollito.
- Y prométeme que le enseñaras a volar - graznó mirando fijamente los ojos del gato.

Entonces Zorbas supuso que esa desafortunada gaviota no sólo deliraba, sino que estaba completamente loca.

- Prometo enseñarle a volar. Y ahora descansa, que voy en busca de ayuda

- Maulló Zorbas trepando un salto hasta el tejado. Kengah miró al cielo, agradeció todos los buenos vientos que la habían acompañado y , justo cuando exhalaba el último suspiro, un huevito blanco con pintitas azules rodó justo a su cuerpo impregnado de petróleo.

HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑO A VOLAR

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| a) El apoyo mutuo | b) La vida triste de la gaviota |
| c) El huevo de la gaviota | d) La compasión del gato |

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a) Zorbas y su familia | b) Zorbas y el huevo |
| c) Kengah y Zarbas | d) Kengah y los pollitos |

3.- ¿Cómo era Zorbas ?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| a) Negro y flaco | b) Gordo y negro |
| c) Grande y negro | d) Grande negro y gordo |

4.- ¿Donde ocurrieron los hechos del texto leído ?

- | | |
|----------------|----------------|
| a) En la playa | b) En el barco |
|----------------|----------------|

c) En el balcón

d) En el corral

5.- Indica las acciones ordenadas según la lectura:

I) El gato lame a la gaviota

II) El gato toma sol en el balcón

III) La gaviota cae del balcón

IV) La gaviota pone al huevo

a) IV, I, II, III

b) III, II, IV, I

c) II, III, I, IX

d) II, III, IV, I

6.- Completa los espacios en blanco

Sinónimos

Mirar

Generoso.....

Elegante

Alegre.....

Antónimos

Velocidad

Sucio

Negro.....

Horrible.....

7.- Describe las palabras según la lectura.

Gordo

Ave

Penoso.....

Petróleo.....

8.- ¿ Cómo crees que terminara la historia del huevo ?

a) Zorbas se lo comera

b) Zorbas cuidara mucho del huevo y luego se lo comera.

c) Zorbas le enseña a volar al pollito

d) Zorbas no le interesa nada y abandonará al huevo.



9.- ¿ Qué hubiese sucedido si la gaviota no se hubiese manchado con petróleo ?

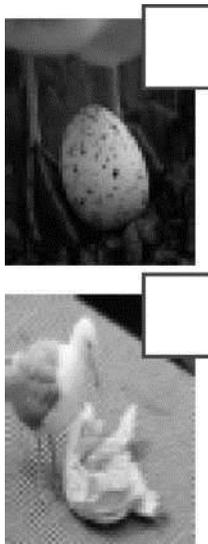
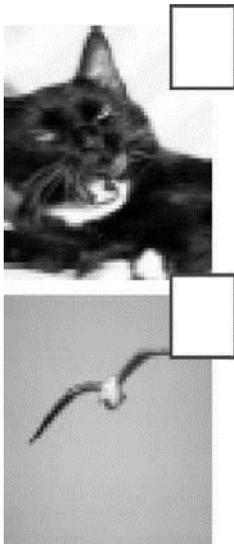
a) No habría volado al zoo

b) El gato se lo había comido

c) El gato no le había ayudado

d) No había puesto el huevo

10.- ¿ Ordena con números las imágenes de acuerdo al inicio y final del cuento leído ?



11.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

a) No te mueras descansa un poco y veras como te repones

.....
.....

b) Prometeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito

.....
.....

12.- ¿ Que crees que hubiera pasado si la gaviota no hubiese caído en la casa del gato

- a) Había comido muchos peces
- b) Había volado muy lejos
- c) Había muerto a causa del petróleo
- d) Había conocido a Zorbas

en sus plumas.

13.- ¿ Que otro final hubiese tenido Zorbas si la gaviota no hubiese caído en la casa ?

.....
.....

14.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre debemos matar animales que apestan
- b) Que siempre debemos de descansar y esperar que caiga una gaviota
- c) Que siempre debemos de ayudar a quienes lo necesitan.
- d) Que siempre debemos de cuidar huevos



15.- ¿ Qué opinión tiene la actitud de Zorbas ?

.....

.....

.....

16.- ¿ Crees tú que Zorbas cumplirá sus promesas ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

17.- Si tu fueras el gato de la historia que harías con el huevo.

.....

.....

.....

18.- Alguna vez has ayudado a alguien de una situación problemática ¿ De qué manera lo solucionaste?

.....

.....

POST TEST

Al finalizar las sesiones realizadas durante el programa, se tuvo que finalizar con un Post Test que consistía en brindar un texto y evaluar, sin aplicar ninguna estrategia didáctica.

A continuación se presentará el texto realizado, el cuestionario, la matriz de datos y los resultados obtenidos.

LECTURA: "El Pastor Mentiroso"

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Solo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo.

Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Pero en esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal.

Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces.

Y ¿Sabes cómo termino todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo.
Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas, sin dejar ninguna.

LECTURA EL PASTOR MENTIROSO

Nombre y Apellidos.....

Grado Sección..... Fecha.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura realiza las siguientes actividad

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

- a) La mentira de las personas.
- b) El lobo comelón.
- c) El pastor burlón.
- d) Los señores con mucho miedo.

2. ¿Quiénes son los personajes de la lectura?

.....
.....

3. ¿Qué características tiene el pastor?

.....
.....

4. ¿Dónde ocurren los hechos?

.....
.....

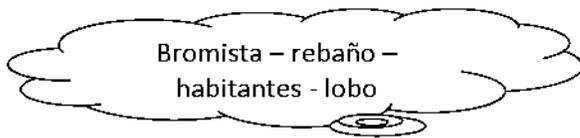
5. En los cuadrado escribe F si es falso o V si es verdadero.

- El pastor era bromista y mentiroso. ()
- Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas. ()
- El pastor siempre se alejaban triste. ()
- El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas. ()

6. Relaciona cada palabra con su sinónimo y antónimo escribiendo el número correspondiente dentro del paréntesis.

PALABRA	SINONIMO	ANTONIMO
1. Mentir	() Tragar	() Verdad
2. Gritar	() burlarse	() Ayunar
3. Bromear	() engañar	() murmurar
4. Comer	() Vociferar	() Seriedad

7. Ubica la palabra en donde corresponda y encontrarás su significado.



_____ Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación.

_____ Conjunto o grupo de ganado

_____ Mamífero carnívoro, de pelaje gris oscuro o pardo, cabeza aguzada, orejas tiesas, mandíbula fuerte y cola larga.

_____ Aficionado a gastar bromas.

NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Por qué el pastor engañaba mucho a los pobladores?

.....

.....

9. ¿Qué hubiera pasado si el pastor no fuera mentiroso?

.....

.....

10. Ordena las imágenes de acuerdo al inicio y final del texto leído.

El pastor perdiendo a sus ovejas

El pastor riéndose de los pobladores

El lobo comiendo las ovejas.

Personas corriendo a su casa



11.- Elige la oración que mejor resume el texto.

a) A un mentiroso nadie le cree, aunque diga la verdad.

b) A más mentiras, más amigos.

12. ¿Qué hubiera pasado si los pobladores le hubieran hecho caso en la última vez que el pastor gritaba?

.....
.....

13. ¿Qué otro final hubiese tenido el pastor si jamás hubiera mentido?

.....
.....

14. ¿Cuál es el mensaje, de la lectura?

.....
.....

NIVEL CRITICO

15. ¿Crees que es correcta la actitud del pastor? SI NO ¿Por que?

.....
.....

16. ¿Qué ocurre por no decir la verdad?

.....

.....

17. ¿Qué harías tú para que los habitantes del pueblo volvieran a creer al pastor?

.....

.....

18. ¿Alguna vez has actuado como el pastor de la lectura? Explica como te has sentido en esa ocasión.

.....

.....

SESIONES



CHULLA CHAQUI

El chulla chaqui es el diablo burlón de los bosques de la selva, que suele aparecerse a la gente en forma de animal o de mismo hombre, para engañarla y llevarla al fondo de la selva. Sin embargo, cuando se transforma en hombre es fácil reconocerle, porque uno de sus pies es como de una criatura recién nacida o como raíz de árbol o como pata de jaguar, aunque el condenado, procura ocultar ese pie de cualquier modo. Además, se delata por el fuerte olor a chivo que despide, y la gente, entonces, ya se halla en guardia: reza y hace cruces con los dedos o con ramas. Pero son a los niños, generalmente, a los que rapta.

Cuentan así mismo los pobladores, que en Aymayarí, un bello pueblo enclavado en la selva del Departamento de San Martín a un Km. aproximadamente de la población, se encuentra la guarida o casa de los Chullachaquis. Relatan que un día a horas de la tarde un muchacho llamado Nicolás, después de haber bebido una gran cantidad de masato decidió ir a al chacra para ayudar a su padre quien se encontraba realizando las labores agrícolas. Al pasar por el referido lugar, improvisadamente se le presentó una persona igualita a su padre y sin dejarlo avanzar le dijo; "He venido a esperarle, sígueme vamos a la chacra".

El muchacho un poco sorprendido obedeció al ver que era su padre y siguió caminando junto con su inesperado acompañante por un camino bastante ancho pero a medida que iban avanzando el camino se hacía cada vez más angosto. En ese trayecto sorprendentemente se detuvo y le dijo: "Hasta aquí te he acompañado, tú te quedas y yo me voy, y desapareció del lugar, riendo burlonamente. Recién el muchacho se dio cuenta que se encontraba perdido en un enorme bosque y por más que busco el camino para regresar a su casa no lo encontró. Al darse cuenta los familiares que Nicolás no se encontraba ni en su casa ni en la chacra, de inmediato salieron a buscarlo, logrando localizarlo después de cuatro días de intenso trajín. Pero Nicolás nunca más regreso a su hogar.

HISTORIA DE EL CHULLACHAQUI

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| a) Engañar y llevar a la gente | b) Salir a comer |
| c) Salir a pasear | d) Quedarse a dormir |

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| a) El chullachaqui y su familia | b) El pueblo |
| c) El chullachaqui y la gente | d) Los políticos |

3.- ¿Cómo se llamaba el niño perdido ?

- | | |
|-----------|------------|
| a) Juan | b) Nicolás |
| c) Javier | d) Luis |

NIVEL INFERENCIAL 

4.- ¿ Qué hubiese pasado si hubiera tomado masato ?

- a) No lo habrían engañado
- b) Jugaría en el pueblo
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Sígueme vamos a la chacra

.....
.....

- b) Persona igualita a su padre

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si no hubiera tomado masato ?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados
- b) Que siempre debemos de descansar en casa
- c) Que siempre debemos tener cuidado
- d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tiene la actitud de Nicolás ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que el Chullachaqui siempre aparecerá ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....
.....

10.- Si tu fueras Nicolás te dejarías engañar con el Chullachaqui.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La Runa Mula



La Runa Mula, es una mujer casada que tiene relaciones sentimentales con el cura. Ésta, en las noches de los martes y viernes, toma la forma de una blanca y hermosa mula, la misma que es montada por un pequeño jinete con látigo en la mano. Cuando éste llegaba a la casa de la mujer, ella se revolcaba por el suelo y al instante quedaba convertida en mula.

La gente sabía entonces que había allí una mujer que mantenía relaciones prohibidas.

Entonces, los más valientes, perseguían al animal encantado para ver en qué casa se metía o hacia donde se dirigía cuando terminaba el encantamiento. La infiel descubierta, tenía que ser llevada ante un buen curandero para que la curara, mediante baños y sesiones de Ayahuasca, liberándola del hechizo que sufría por mantener amores prohibidos.

HISTORIA DE LA RUNA MULA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Salir al bosque
- b) Infidelidad de la mujer
- c) Salir a pasear
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El cura y su familia
- b) El pueblo
- c) Una mula
- d) El cura y una mujer

3.- ¿Cómo se llamaba el personaje que montaba a la mula ?

- a) Juan
- b) Jinete
- c) Caballo
- d) Luis

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese si la mujer no visitaba al cura ?

- a) No lo habrían engañado
- b) Jugaría en el pueblo
- c) La mujer no se transformaría en mula
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Jinete con látigo en la mano

.....
.....

- b) Persona igualita a su padre

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si la mujer no visita al cura ?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Que siempre debemos de descansar en casa

c) Que la fidelidad es importante

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes la actitud del cura ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que La Runa Mula siempre aparecerá ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras la mujer visitarías al cura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El Tunchi



Es el espíritu de los muertos, que regresan del otro mundo a cumplir alguna penitencia o el alma de los que van a morir y están recogiendo sus pasos antes de abandonar la tierra. Estas almas en pena, son entes etéreos o fantasmas que se anuncian a los vivos con un silbido lúgubre muy característico, con la resonancia de sus pisadas o con ruidos de las cosas o muebles que tocan causando temor y espanto a los que escuchan. Algunas veces los tunchis se materializan bajo la forma de espectros o fantasmas de blancas vestiduras, que se desplazan a baja altura sin tocar el suelo.

HISTORIA DE EL TUNCHI

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| a) Engañar y llevar a la gente | b) Salir a comer |
| c) El espíritu de los muertos | d) Quedarse a dormir |

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| a) El chullachaqui y su familia | b) El pueblo |
| c) Los entes o fantasmas | d) Los políticos |

3.- ¿ De qué color son las vestiduras de los fantasmas ?

- | | |
|----------|-----------|
| a) Verde | b) Blanca |
| c) Azul | d) Negra |

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no hubiera espíritus ?

- a) No lo habrían engañado
- b) Jugaría en el pueblo
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) No habría silbido lugubres

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Regresan del otro mundo a cumplir alguna penitencia

.....
.....

- b) Los tunchis se materializan bajo la forma de espectros

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiesen tenido los fantasmas ?

.....
.....

.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Que no debemos tener miedo a los espíritus

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de los entes o fantasmas ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que siempre aparecerán los fantasmas ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras fantasma molestarías a las personas.

.....

.....

.....

.....

.....

El Ayahuasca



El **Ayahuasca** o “Soga de los Muertos” es un alucinógeno vegetal al que son atribuidos poderes mágicos, durante esta ceremonia se realizan canticos y se inhalan bocanadas de **Mapacho** (cigarro de tabaco verde).

En la ceremonia del **Ayahuasca** se cree percibir el mal o daño recibido, esta ceremonia es una mezcla de magia y hechicería de círculos esotéricos propios de la selva del **Perú** y **Brasil**.

El Brujo Ayahuasquero es el curador de todo mal que existe entre el mito y la leyenda de la selva tropical.

La preparación varía según los grupos indígenas, las poblaciones y los médicos chamanes de cada población, guardando cada uno su secreto y habiendo diversas recetas con diferentes agregados.

El **ayahuasca** es pues la poción por excelencia del **mundo Amazónico** y nexo de unión entre diversas culturas que tienen en común el consumo individual o grupal de la ayahuasca con diversos fines, que abarcan desde lo curativo a lo que tiene un carácter espiritual o de revelación personal.

Es así mismo una herramienta que está mostrándose de gran utilidad en ciertas aproximaciones terapéuticas y de autoconocimiento, y está siendo estudiada desde hace tiempo por médicos, farmacólogos, psicólogos y psiquiatras de todo el mundo como herramienta para diversos problemas, con especial relevancia en ayudar a los sujetos a romper con los procesos y hábitos dañinos para sí mismos y para otros. De hecho su uso en tratamientos de desintoxicación y adicciones es un hecho en países como **Brasil** y **Perú** configurándose como uno de los tratamientos más punteros para las drogodependencias.

La **ayahuasca** ha mostrado ser una terapia muy efectiva en el campo de la psiquiatría y la psicología en el tratamiento de la depresión y la ansiedad así como los problemas de personalidad y la esquizofrenia. Problemas los cuales son los mismos que los médicos tradicionales nativos tratan solo que con otros nombres tales como el susto o el miedo. La

compleja farmacología de la **ayahuasca**, muy relacionada con la sinergia existente entre diversos alcaloides, al tiempo que la escasa toxicidad demostrada por los diversos y ya numerosos estudios científicos que se van elaborando, es uno de los aspectos más relevantes de este preparado vegetal. La complejidad farmacológica y la escasa toxicidad estarán en la base del creciente interés que la ayahuasca despierta entre médicos, investigadores y terapeutas de todo el mundo y, paralelamente, también estará en la base del progresivo reconocimiento jurídico de sus usos en contextos tradicionales.

HISTORIA DE EL AYAHUASCA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| a) Engañar y llevar a la gente | b) Salir a comer |
| c) Salir a pasear | d) El Ayahuasca medios curativos |

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| a) El chullachaqui y su familia | b) El pueblo |
| c) El chullachaqui y la gente | d) El ayahuasca |

3.- ¿Cómo se llamaba el alucinógeno curativo ?

- | | |
|-----------|------------------------|
| a) Juan | b) Soga de los muertos |
| c) Javier | d) Luis |

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si hubiera tomado la sogá de los muertos ?

- a) No lo habrían engañado
- b) Jugaría en el pueblo
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Permite ver el mal y el daño recibido

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Bocanadas de mapacho

.....
.....

- b) Poción por excelencia del mundo Amazónico

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si no hubiera tomado Ayahuasca ?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

- b) Que siempre debemos de descansar en casa
- c) Que el Ayahuasca permite ver el mal o daño recibido
- d) Que siempre tomaremos Ayahuasca



8.- ¿ Qué opinión tienes frente al consumo de Ayahuasca ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que el Ayahuasca de verdad cura el mal recibido ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras quien tendría que tomar el Ayahuasca tomarías.

.....

.....

.....

.....

.....

EL PICO DEL COLIBRI



Por *Arnaldo Quispe – Takiruna*

Cuando el gran Wiracocha creó el mundo le encargó a su hija Pachamama que diera a cada reino de animales sus respectivos dones y atributos. Las aves de este modo recibieron el arte de volar y cantar.

El último de los pájaros que estaba esperando pacientemente su turno, era tan pequeñito que casi pasó desapercibido ante la diosa Pachamama. Sin embargo a pesar de su cansancio, ella se acercó y le dijo “no me he olvidado de ti Colibrí, así te vas a llamar, serás eso si muy pequeñito en el reino de las aves, pero serás el más veloz de todos y para alimentarte cazarás insectos gracias a la gran agilidad que vas a desarrollar”. Es más le prometió que por ser el más modesto y haber esperado hasta el último le otorgaría una virtud que Colibrí podría elegir más adelante.

Muy pronto colibrí descubrió que su vuelo era supersónico y que dicho y hecho no había insecto que pudiera escapar ante su tenaz caza, pero luego se daría cuenta que para comer debía no solo capturar insectos sino que ello implicaba quitar la vida a otros seres indefensos. Pasaron los tiempos y en cada ciclo colibrí no se mostraba muy animado al capturar los pacíficos insectos, al final eso le produjo culpa y hasta desaliento.

El juego era lo único que lo alegraba y cuando jugaba con sus amigos solía preguntarse por ese perfume dulce que merodeaba en el gran bosque verde. No pasó mucho tiempo y colibrí descubrió que el olor provenía de las flores de todos los colores, era algo que capturaba todos sus sentidos y con la curiosidad entre las alas decidió probar alimentarse del néctar de las flores.

Para su mala suerte su pico era pequeño y le era imposible alcanzar el dulce néctar de las flores. Intentó una y otra vez estirando su pico y lengua, pero cada intento era siempre inútil. Un día probó a meter su cabeza, pero ello lo hacía vulnerable ante otros cazadores y del mismo modo casi siempre destruía las flores. Al final pensó “seguro que este delicioso alimento está reservado solo para los insectos y será por ello que debo alimentarme de ellos”.

Intentó tantas veces pudo, casi indomitable en su cometido pero siempre sin lograr extraer su ansiada recompensa. La flor al ver a Colibrí agotado por su frenesí, le dijo su secreto “si quieres mi néctar, debes tener un pico más largo, de este modo comerás en abundancia de todas las flores”. Ello pareció no perturbar a Colibrí que continuó con sus intentos.

Cada tarde Colibrí regresaba a su morada muy apenado por tener un pico corto y por no lograr extraer el dulce manjar de las flores. Fue por ello que una de las flores de la montaña sagrada intercedió con Pachamama haciéndole presente el don que quedaba pendiente para Colibrí. Este pajarito por su nobleza hasta había olvidado la promesa de Pachamama. Y es por este motivo que una noche mientras Colibrí dormía, que la diosa Pachamama convirtió su pico corto en un pico tan largo y perfecto para tolerar sus vuelos y alcanzar finalmente el sagrado néctar de la madre tierra.

Colibrí de este modo alcanzó el néctar de las flores, en adelante su dieta no incluiría insectos. Y es otra historia que el bosque conserva desde el inicio de los tiempos.

HISTORIA DE EL PICO DEL COLIBRI

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| a) Engañar y llevar a la gente | b) Salir a comer |
| c) La perseverancia del colibrí | d) Quedarse a dormir |

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| a) El chullachaqui y su familia | b) El colibrí |
| c) El néctar de las flores | d) Las flores |

3.- ¿Cómo se llamaba el ave de pico corto ?

- | | |
|------------|------------|
| a) Insecto | b) Nicolás |
| c) Colibrí | d) Abeja |

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si hubiera tomado el néctar de las flores ?

- a) No lo habrían engañado
- b) Jugaría en el pueblo
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) No le habría crecido el pico

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Lo hacia vulnerable ante otros cazadores

.....
.....

- b) Su vuelo era supersónico.

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si no le hubiera crecido el pico del colibrí?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Que siempre debemos de descansar en casa

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Tener perseverancia, para lograr las cosas



8.- ¿ Qué opinión tiene la actitud del colibrí?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que el colibrí volverá a comer insectos ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras un colibrí te hubieras rendido de alimentarte del néctar de las flores.

.....

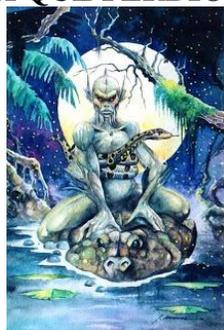
.....

.....

.....

.....

EL YACURUNA QUE PERDIÓ LA MEMORIA



Por Arnaldo Quispe

Érase una vez un capo de familia que al morir repartió su territorio en sus dos únicos hijos, Tafuén el mayor gobernaría de la margen derecha del río y Sifuén el menor de la parte izquierda. Entre los dos Tafuén era el más ambicioso y anhelaba poseer el poder de toda la zona, sobre todo recuperar su casa y sus papayales que le quedaban del margen izquierdo en territorio de su hermano. Sifuén a pesar que era el hermano menor era de estatura enorme, corpulento y el más valiente de los guerreros, aunque lo único que deseaba era la paz con su hermano y llevar una vida de familia.

La paz duró poco tiempo y algunos enfrentamientos esporádicos en las riberas del río señalaron el inicio del conflicto, las mujeres que recogían frutos de la otra parte del río no podrían desplazarse más, las familias no podrían realizar sus trueques cotidianos de mercancías y los niños no volverían a jugar juntos con sus canoas.

La situación se agravaría cuando Tafuén con algunos de sus guerreros incursionaron en territorio ajeno para cazar venados, lo cual alertaría a los pobladores, que al comunicar el suceso al capo Sifuén, este fue contrario a batallar por un hecho tan simple como cazar animales. Como Tafuén no vio resistencia en el territorio de su hermano, incursionó al día siguiente con sus guerreros esta vez para recoger muchas papayas de frondosos papayales. Sifuén nuevamente se mostró reacio a combatir con su hermano. Al tercer día Tafuén haciendo de las suyas esta vez ingresó de la margen izquierda para raptar mujeres vírgenes para su pueblo. Sifuén enterado de los hechos esta vez decidió actuar y salir al alcance de su hermano, cuando las tratativas habladas fallaron los bandos se enfrentaron con sus flechas, dardos venenosos y hasta lanzas. Al final de la batalla ambos bandos perderían para siempre a sus mejores guerreros.

El gran capo de una tribu vecina ajena al conflicto, enterado de este hecho decidió invadir ambos territorios, al hacerlo no encontró mayor resistencia en el lado de Tafuén, que al defender a su familia cayó derrotado, muriendo en el acto. Luego cuando los invasores cruzaron el río y llegaron al territorio de Sifuén encontraron que éste con sus guerreros les librarían batalla hasta morir, cuando la contienda se inició y a pesar de la clara ventaja numérica por parte del enemigo, Sifuén con sus guerreros derrotó al invasor, cuyo capo en su huida y en señal de venganza mató a la esposa de Sifuén.

Sifuén muy dolido y en contra de sus principios decidió salir a vengar la muerte de su esposa, reunió a los guerreros sobrevivientes y rápidamente se internaron en la selva tras las huellas de los asesinos de su esposa. Justo cuando estaba por alcanzar al homicida le cayó un enorme tronco de Tangarana en la cabeza, con lo cual perdió el conocimiento y la memoria para siempre. Tras las picaduras fatales de las hormigas del Tangarana su espíritu sería siempre guerrero y errante entre las aguas, además siempre viviría con la sensación de querer luchar por una causa, pero que nunca recordaría el motivo. Será por esto que se ofrece de utilidad cuando es requerido, de asistente cuando se trata de causas justas en bien de una comunidad, pero que esto no garantiza la integridad de mujeres las cuales parece querer seducir y secuestrar, probablemente hasta encontrar la mujer que una vez perdió cuando todavía era humano.

HISTORIA DE EL YACURUNA QUE PERDIO LA MEMORIA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La guerra de dos hermanos
- c) Salir a pasear
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) Tafuen y Sifuen
- b) El pueblo
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Los políticos

3.- ¿Cómo se llamaba el árbol que le cayó en la cabeza ?

- a) Tangarana
- b) Roble
- c) Pino
- d) Luis

NIVEL INFERENCIAL 

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no hubiera buscaría venganza por la muerte de su esposa ?

- a) No lo habrían engañado
- b) Jugaría en el pueblo
- c) No le habría caído el árbol de Tangarana
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Erase una vez el capo de familia

.....
.....

- b) Sifuen muy dolido y en contra de sus principios

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si no hubiera caído el árbol de Tangarana ?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Que la guerra y la venganza no es buena

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tiene la actitud de Sifuén ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que Sifuén siempre ayudara en las guerras ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras Sifuén pelearías contra tu hermano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL AYAYMAMA



Autor: Arnaldo Quispe

Esta es la historia de dos hermanitos muy pequeños de una familia típica de la selva, que envueltos por la curiosidad planifican seguir a sus padres, a fin de darles una sorpresa. Los padres siempre responsables y trabajadores, muy de madrugada tenían que internarse en las profundidades del bosque tropical para cazar y recolectar frutos, no sin antes dejar provisiones para sus hijos, quienes quedaban bajo el cuidado de la hermana mayor, pues eran tres los hermanos en total. Aprovechando que esta dormía como un tronco, deciden emprender la marcha. Muy confiados que el camino al borde de una ribera era el correcto, avanzan por horas deteniéndose solo a jugar con mariposas que agrupadas y detenidas en la tierra húmeda, parecían colorear tapices azules, verdes y amarillos sobre el camino.

Cuando la barriga comienza a sonar por hambre y con la sensación de sentirse perdidos en medio del bosque, deciden regresar. Luego de horas de caminata encuentran más y más vegetación, pues sin mayor orientación, la selva parecía un laberinto. Comienzan a llorar por el miedo de no saber a dónde ir y la desesperanza de no ver más a los suyos. Todo a su alrededor era vegetación, con árboles gigantes que muchas veces cubrían los rayos del sol, que con dificultad ingresaban a las partes más bajas. El pánico se apoderó de ellos, corren y gritan pidiendo ayuda, pero en medio de la jungla solo el cantar de algunos pájaros e insectos parecen responder a sus demandas. Algunos sonidos singulares de aves comienzan a aterrorizarlos, hasta parecía que el enmarañado bosque cobraba vida y que las ramas de los árboles cobraban aspectos siniestros y pretendían cogerlos. Cada cosa a su alrededor solo les ocasionaba más terror.

El espíritu de la madre del bosque apenada por la situación de los niños decide enviarles algo de comer. Por lo que al rato se percatan que hormigas comestibles salen a su encuentro. Luego que el hambre se ha saciado, deciden descansar más tranquilos bajo la protección de un árbol de huayruros. Cuando la tarde comienza a abrir paso al ocaso y la

oscuridad comienza a cubrir la densa vegetación, los niños lloran nuevamente reclamando esta vez la presencia de su madre, repitiendo desconsoladamente: “ay ay mama, ay ay mama, dónde estas”. El espíritu de la selva al ver que el llanto de los niños entristece las plantas, decide convertirlos en aves a fin que pudiesen salir y regresar a casa alzando vuelo. Al llegar a casa, por desgracia encuentran que su madre había muerto por la impresión de no encontrar a sus hijos en ninguna parte. Luego, las aves emprenderían vuelo perdiéndose en dirección de la selva y desde entonces cantarían melancólicamente: “ay ay mama, ay ay mama”. En adelante el desconsuelo y la pena de la pérdida sería inagotable en sus cantos.

Los pobladores de la selva asocian los cantos de esas aves, con los niños desaparecidos en medio del bosque tropical y la melancolía por la pérdida de la madre. Por ello, el mensaje del canto de esas aves les recuerdan que deben regresar a casa temprano y velar por la salud de la madre hasta el final de sus días. Las aves que dicho sea de paso repiten ese canto, se llamarían en adelante pájaros “Ayaymama”.

HISTORIA DE EL AYAYMAMA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) Salir a comer
- c) Siguiendo sus padres
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El chullachaqui y su familia
- b) El pueblo
- c) Dos hermanitos menores
- d) Los políticos

3.- ¿Cómo se llamaba quien los ayudo en el bosque ?

- a) El espíritu de la madre del bosque
- b) Nicolás
- c) Javier
- d) Luis

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no hubieran seguido a sus padres ?

- a) No lo habrían engañado
- b) No se hubieran perdido
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Internarse en las profundidades del bosque tropical

.....

.....

- b) La selva parece un laberinto

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si no hubieran perseguido a sus padres ?

.....

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Que siempre debemos de descansar en casa

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Que no debemos seguir si no conocemos el camino de regreso



8.- ¿ Qué opinión tienes de los dos niños que persiguen a sus padres ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que existen aves con el nombre ayaymamá ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras uno de esos niños seguirías a tus padres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA GRAN BOA DEL BOSQUE



Autor: Arnaldo Quispe

El jefe Tintayo de una tribu Huambisa de la Selva Amazónica, tuvo una noche un sueño muy extraño, en donde guacamayos y loritos le alertaban que las partes bajas del territorio se inundarían por acción de inesperadas y torrenciales lluvias. Estas aves le dijeron que huyese con su entera tribu buscando los árboles más fuertes y altos. Cuando Tintayo despertó y aunque si el cielo estaba despejado y no llovía en absoluto, dispuso de inmediato que las familias se pusieran al reparo con los grandes árboles.

La población se organizó sin pérdida de tiempo de modo que comenzaron a buscar los árboles más altos, al ver esto Tintayo decidió avisar a las tribus vecinas para que salvaran sus vidas. Tintayo tenía el poder de convertirse en jaguar, fue por ello que gracias a su gran agilidad y velocidad logró dar la alerta a las otras tribus ribereñas y del interior de la selva. En el preciso momento cuando terminó de avisar a la última familia en lo profundo del bosque, comenzó la gran lluvia y de inmediato el nivel del río se duplicó y continuó creciendo con gran intensidad. Tintayo aún convertido en jaguar logró con gran vehemencia a cuidar a su propia tribu, por suerte todos ya estaban bien protegidos en las copas de los grandes árboles de lupuna.

Con gran rapidez las partes bajas del entero territorio se inundaron y comenzaron a movilizarse grandes masas de lodo, fango, follaje y troncos que arrasaban todo a su paso. Todas las familias estaban protegidas por la fortaleza de las grandes lupunas, éstas soportaron el diluvio sin fatiga, pero algo inesperado pasó, puesto que la familia del propio jefe Tintayo corría mayor peligro -ya que en su ausencia habían elegido un árbol de bajo tamaño- por este motivo la fuerza de la inundación comenzó a mover el árbol desde la raíz y el agua casi les llegaba a sus pies. Tintayo optó por una reacción rápida y radical, como quiera que tenía poderes sobrenaturales y hasta entonces se convertía en jaguar, esta vez transformarse en felino no le ayudaría mucho, por lo que pidió a sus espíritus protectores

del bosque transformarse en una boa gigante y de ese modo servir como si fuera un largo puente, para que su familia encontrase un árbol más alto y fuerte. Con gran concentración Tintayo se transformó en anaconda, la gran boa de la Amazonía y cogió con los dientes de su hocico las ramas de un árbol más grande. De este modo la familia de Tintayo logró escapar a tiempo por el improvisado puente. Cuando todos ya se habían salvado, Tintayo -que había agotado sus últimas fuerzas- no soportó más la tensión y el peso de la maniobra, y cayó en las turbulentas masas de lodo que lo arrastraron hasta desaparecer.

Cuando la lluvia pasó luego de cinco días, el nivel de las aguas descendió con gran rapidez. Durante semanas la tribu entera buscó a su jefe inútilmente, pues no lo encontrarían nunca más. Desde entonces la gran serpiente sería avistada por pocos testigos dentro de las profundidades de la Selva, una gran boa anaconda que lejos de infundir miedo, parece prestar ayuda cuando más se le necesita.

HISTORIA DE GRAN BOA DEL BOSQUE

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| a) Engañar y llevar a la gente | b) La protección de los demás |
| c) Salir a pasear | d) Quedarse a dormir |

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| a) El chullachaqui y su familia | b) El pueblo |
| c) El chullachaqui y la gente | d) Tintayo |

3.- ¿Cómo se llamaba la persona que se convirtió en jaguar ?

- | | |
|-----------|--------------------|
| a) Juan | b) El jefe Tintayo |
| c) Javier | d) Luis |

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no se soñaba con la lluvia ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) Jugaría en el pueblo
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Tintayo se convirtió en jaguar

.....

.....

- b) El agua casi le llegaba a los pies

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenidos si la boa no caía al agua ?

.....

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Apoyar los unos a los otros

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de la actitud de Tintayo ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que la gran boa siempre aparecerá ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras Tintayo harías lo mismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LOS EMISARIOS DEL BOSQUE

Autor: Arnaldo Quispe

Dos jóvenes shipibos fueron encomendados por su tribu para llevar regalos y un mensaje importante al dueño de la selva, que según tenían entendido era alguien llamado “presidente”. A nombre de la tribu debían informarle a este señor que la madre selva estaba siendo afectada por inescrupulosos madereros que continuamente destruyen todo a su paso, matando de modo despiadado los grandes árboles sagrados. En su largo viaje hacia la Lima la capital, ellos caminaron durante todo el trayecto a pie, cruzaron grandes selvas, montañas, nevados, ríos y continuaron por un duro camino serpenteado hasta llegar finalmente a la gran ciudad.

Cuando llegaron a Lima la capital, todos a su alrededor los miraban extrañados y muchos se reían solo al verlos, pues estaban semidesnudos y llevaban atuendos aborígenes. Más de uno comenzó a mostrar gestos desaprobatorios y hasta insultarles, como ellos no entendían las palabras, miraban en los gestos de las personas solo rechazo y confusión. Ellos no hablaban la lengua de la ciudad y no encontraron a nadie que les ayudase en ese sentido. Cuando llegaron a un gran centro comercial de la ciudad muchos comerciantes los trataron de locos y alertaron a la policía porque según ellos incomodaban a los clientes por estar semidesnudos. De ese modo fueron conducidos a la comisaría más cercana, en donde los uniformados no sabían qué hacer con estos incomprendidos indios shipibos.

Como en la comisaría todos estaban ocupados con sus cosas y no tenían mucha paciencia con ellos, decidieron llevarlos al cuartel militar, pues eran jóvenes y podían ser útiles al servir a la patria. Estos jóvenes aprendieron a la fuerza muchas cosas y de a poco conocieron la lengua de las gentes de la ciudad, al cabo de unos meses fueron llevados a un cuartel de la selva y por sus habilidades resultaron ser los mejores exploradores y rastreadores del entero regimiento. Al cabo de dos años, cuando concluyó el servicio militar todo intento de hablar con el dueño de la Selva, al que llamaban “presidente”, fue inútil pues a pesar de hablar la lengua de la ciudad nadie creía que eran emisarios de una gran nación shipiba.

Cuando pasó el tiempo y no sabiendo qué hacer ni donde vivir, decidieron regresar a sus tribus en la selva, el viaje de retorno fue muy rápido pues viajaron en medios de transporte. Se internaron en lo profundo del bosque en cuestión de horas, pero no encontraron el

menor rastro de su propia tribu, era como si la tierra se los hubiera tragado, buscaron en vano el menor indicio pero nunca más supieron de sus familias y amigos. Ellos sin saber qué hacer optaron por caminar eternamente en la selva sin parar, como si buscasen en cada pedazo de bosque, árbol, piedra, planta o animal algún recuerdo de sus familias. Fueron desde entonces los exploradores nómades más incansables de la selva y compañeros hasta la muerte, últimos descendientes de una gran nación originaria.

HISTORIA DE LOS EMISARIOS DEL BOSQUE

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) Evitar la destrucción del bosque
- c) Salir a pasear
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El chullachaqui y su familia
- b) Dos jóvenes Shipibos
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Tintayo

3.- ¿Cómo se llamaba la tribu a donde pertenecían estos jóvenes ?

- a) Juan
- b) El jefe Tintayo
- c) Tribu Shipiba
- d) Luis

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si los jóvenes hablaran el español ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) No eran llevados a la comisaria
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Un mensaje al dueño de la selva

.....

.....

- b) Semi desnudos y llevaban atuendos aborígenes

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si hablaban con el Presidente ?

.....

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) Debemos cuidar nuestros bosques

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de los jóvenes shipibos ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que los caminantes errantes siempre aparecerán ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tú fueras uno de los jóvenes shipibos te pasaría lo mismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA DONCELLA DE LA LUPUNA

Autor: Arnaldo Quispe

Las tribus de la selva amazónica coinciden en señalar que el árbol de la lupuna tiene en su base una gran puerta invisible a los ojos humanos, que sirve para comunicar los mundos existentes. Esta puerta es un pasaje o tránsito de seres del mundo de los hombres y el mundo espiritual amazónico. Por esta puerta ingresan y salen seres mitológicos de la selva madre y en especial se habla muchas veces de una hermosa doncella que habita en el árbol y que representa el espíritu esencial de la lupuna. Esta doncella fue una vez una gran curandera, una mujer medicina y protectora de las plantas y los animales del bosque amazónicos.

Cuenta la leyenda que en tiempos antiguos esta curandera presencié la muerte de su esposo por la mordida de una serpiente venenosa, ella era una joven inexperta y no lo pudo curar, la vida de su esposo se apagó entre sus brazos sin poder salvarlo. Luego de recuperar el ánimo perdido dedicó toda su vida a curar las mordidas y picaduras de serpientes y otros animales ponzoñosos. Era la mejor curandera en ese sentido. Ella descubrió por ejemplo que un remedio natural para mordeduras de serpientes era utilizar los tubérculos de la planta jergón sachá a modo de cataplasma, si la víctima se curaba incorporaba dicho sea de paso el espíritu de la serpiente como su animal protector y en adelante tendría mayor inmunidad ante picaduras similares.

Cuando su hijo mayor creció y se hizo curandero como su madre, sufrió la picadura de una extraña serpiente al cual no encontraron antídoto eficaz, como su madre no pudo encontrar a la víbora causante de esta tragedia no pudo hacer nada sino optar por una medida muy radical, pues en su visión haciendo uso de tabaco, el espíritu de esta planta le dijo que si quería que su hijo viviese debía ella dejarle su espíritu como trueque en la base de la lupuna. Como ella no dudó de lo que debía hacer ofrendó su propia vida a fin que su hijo encontrase de nuevo su salud. De ese modo su hijo se recuperó a tiempo y su madre a quién no volvió a ver físicamente ocuparía un lugar de honor en el reino del bosque y desde entonces viviría por siempre en el árbol de lupuna. La doncella de la lupuna es un espíritu que siempre protege y está atenta de todo lo que sucede en el gran bosque verde. Observa todo lo que pasa y ampara con su potente energía a todos sus hermanos menores sean plantas o animales de la selva.

HISTORIA DE LA DONCELLA E LA LUPUNA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La protección de la madre hacia su hijo
- c) Salir a pasear
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El chullachaqui y su familia
- b) Una madre
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Tintayo

3.- ¿ A que se dedicaba la madre del niño ?

- a) Juan
- b) Era curandera
- c) Javier
- d) Luis

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no le mordía la víbora a su esposo ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) No se hacía curandera
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Comunicar los mundos existentes

.....
.....

- b) La vida de su esposo se apago

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si la víbora no mordía a su hijo ?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados
- b) El amor de una madre
- c) Que siempre debemos tener cuidado
- d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de la actitud de la doncella ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que existe la doncella de la Lupuna ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras la madre del niño hubieras echo lo mismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA VISIÓN DE LA CURANDERA

Por Arnaldo Quispe

A Mamita Norma la conocí el año 2001, con motivo de la realización del **I ENCUENTRO DE CURANDEROS** en la Selva peruana de San Martín, organizado por Takiwasi, entonces mi centro de trabajo. Reunir curanderos peruanos, ecuatorianos, taitas colombianos y hasta una curandera del África, fue una empresa ardua y costosa que sugirió más de un año previo de preparación y logística. Felizmente la madre selva nos dio una mano con la organización y los 30 curanderos invitados y demás participantes llegaron puntuales al Encuentro. A cada trabajador nos tocaría la responsabilidad de hospedar uno o dos curanderos, cuando me dijeron que a mi casa llegaría una tal Norma Panduro de la ciudad de Iquitos tuve una sensación inmediata de felicidad. Ella era una curandera ayahuasquera de quién solo tenía hasta entonces buenas referencias. Norma ocuparía por una semana la habitación reservada para huéspedes, por ese motivo su llegada causó mucha alegría a toda mi familia.

Tener a Norma en casa y en el Encuentro de Curanderos me permitió conocerla de cerca, sobre todo conocer a la “mujer-madre” detrás de la “mujer curandera”, pero ella era igual en todas partes, era humilde, íntegra, sincera, una persona honesta cuyo corazón se irradiaba a través de su mirada, sus gestos, sus cantos e icaros. Pero también vimos su parte aguerrida, la mujer jaguar dentro de ella, pues tenía una posición femenina del curanderismo que hasta entonces era de hegemonía masculina, fui testigo de ello. Era la mujer del bosque, la madre ayahuasca hecha mujer, la mujer hecha ayahuasca y los hombres tenían que escuchar, así no le gustasen. Mucha gente de la ciudad vino a buscarla al saber que se alojaba en mi casa, la invitaban a todas partes, pero su tiempo estaba reservado principalmente a atender las ceremonias y conferencias del Centro Takiwasi.

Hubo una simple experiencia que hizo que comprendiera su capacidad de visión y poder personal. Algo que me dejó pasmado y que produjo un insignia en mi corazón. Luego de la primera noche en casa, a la hora del desayuno le preguntamos que cómo se sentía, es decir ¿si había dormido bien?, ella nos dijo que estaba feliz de estar con nosotros, que había dormido bien y que nos agradecía infinitamente estar allí. Sin embargo no era todo, pues nos dijo discretamente que había recibido la visita de una jovencita que le hizo compañía sin molestarla, Norma la describió como pequeña, con trenzas y de aspecto andino. Nos dijo que el alma de esa jovencita llegaba todas las noches para descansar y que estaba contenta que esta vez encontrase una curandera como compañera de cuarto.

Escuchar esto nos dejó fríos. La descripción correspondía precisamente a una jovencita belga de origen andino, que meses atrás vino a Takiwasi a tratarse por problemas de drogas y depresión, y que luego de completar su tratamiento regresó a Bélgica para afrontar su reinserción social, pero que por azares del destino terminaría quitándose la vida. Esa jovencita se hospedó precisamente en esa habitación de mi casa por seis enteros meses.

Norma nos dijo que el alma de Amandine -así se llamaba- llegaba a descansar por las noches en la que había sido su habitación, allí se sentía libre, dibujaba, danzaba, escribía canciones y cantaba icaros, pero sobre todo llegaba allí porque era un ambiente donde había recibido un amor familiar como nunca antes había vivido. Norma culminó el desayuno diciendo: “para nada me molesta, ya somos amigas, me hace compañía y estamos felices ambas”.

Aprovechando que una noche los curanderos tenían descanso, Norma me propuso realizar una ceremonia privada de ayahuasca en mi casa, a lo cual accedí gustoso. Me dijo que iba a cantarle a esa jovencita para que finalmente llegue a donde debe llegar. Esto último lo entendí sin titubeos. Además había invitado algunos amigos suyos de la ciudad para participar en la ceremonia. Esa noche la sesión se realizó con 7 personas, con Norma como convidante con la ayuda de otro maestro tabaquero. Fue una sesión fuerte, con visiones coloridas e imágenes que me conectaron directamente con mi abuelo paterno también curandero, pero a quién nunca conocí en persona. Era como si observara mis pasos y me daba una mano cuando hacía falta. Cuando el efecto de la ayahuasca estaba pasando, Norma que estaba a mi costado me dijo casi al oído que mi abuelo curandero estaba presente en la sesión y que estaba atento de todo lo que pasaba, que era como si me cuidara celosamente de lo que pudiera pasar. Hasta entonces no había hablado con Norma ni con nadie de mi abuelo chamán. No había dudas que era una curandera visionaria, ella me habló de mi abuelo como si viera exactamente mi visión. Era una situación irresistible y mágica que completó mi vínculo con mamita Norma, la curandera del bosque amazónico. Norma me dijo además que no tendríamos que preocuparnos por la niña andina que llegaba todas las noches a casa, ya que sus icaros permitieron orientarla hacia un camino de luz y de paz consigo misma, que era lo único que deseaba por sobre todas las cosas. Es hermoso recordarlas a ambas.

HISTORIA DE LA VISION DE LA CURANDERA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La protección de los demás
- c) La presencia de las almas
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El chullachaqui y su familia
- b) Norma Panduro y una familia
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Tintayo

3.- ¿Cómo se llamaba la persona que conto del alma de la chica de Bélgica ?

- a) Juan
- b) El jefe Tintayo
- c) Norma panduro
- d)Luis

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no dormía Norma en el cuarto de huéspedes ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) Jugaría en el pueblo
- c) No sabían del alma de la chica de Bélgica
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Ella era curandera ayahuasquera

.....

.....

- b) Irradiaba a través de su mirada, sus gestos, sus cantos e icaros.

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si Norma Panduro no llegaba con la familia ?

.....

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

b) La buena voluntad de las personas

c) Que siempre debemos tener cuidado

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de la curandera Norma Panduro ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que el abuelo de la familia siempre protegerá a esa familia? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- ¿ Te gustaría hacer encuentros de curanderos en tu casa?.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA CURANDERA DEL BOSQUE

Autor: Arnaldo Quispe

Cuenta la leyenda que en tiempos remotos los sabios curanderos Asháninka, presagiaron mediante sus plantas de poder que una noche de luna llena nacería una gran curandera, pero que ella no se manifestaría sino hasta ser una mujer.

Pasado los años y cuando casi nadie recordaba esa vieja leyenda nació Tila en plena luna llena, para sus preocupados padres era la séptima hija mujer. Desde hace tiempo habían intentado que llegue el hombrecito, pero este nunca llegó. Antonio, el papá deseaba que una mano fuerte le ayude en la caza y con sus cultivos de frutos, pero tenía que conformarse con las manos femeninas de sus hijas. Por desgracia su séptima hija no nació normal, desde muy pequeña era enfermiza y de contextura frágil. Por tal motivo, sus padres creyeron que era fruto de una maldición por haberla despreciado en el momento de su nacimiento, por ello –inclusive- decidieron no tener más hijos. Cuando Tila cumplió cuatro años no caminaba ni hablaba, era una carga que retrasaba toda la faena familiar. Su madre Fulgencia siempre la dejaba en casa encerrada como si se tratase de un animal doméstico. Una mañana el abuelo Clemencio, que llegaba de visita viendo la triste escena de la niña Tila, pidió hacerse cargo e intentar curarla de sus males. Clemencio era un viejo curandero maestro de las plantas y de la ayahuasca, se dice que preparaba remedios en base a hierbas frescas y purgativos, sin embargo luego de llegar a los 75 años, había decidido descansar y ya no convidar plantas, salvo a su familia, desde entonces solo se dedicaba a sus animales y su chacra de naranjas y plátanos.

Don Clemencio cada mañana hacía beber a la niña un preparado para reforzar sus músculos y de alguna forma se las arreglaba para que Tila siempre lo acompañase en su trabajo diario. Una noche tuvo un sueño en donde vio que debía darle una dieta de tabaco con flores de ayahuasca, cada mañana en dosis mínima, este preparado debía ser repetido por siete días. Según su sueño ello despertaría el alma de la niña y activaría la curación de su cuerpo endeble. El séptimo día la última dosis fue bebida al pie de una liana de ayahuasca. Cuando el viejo curandero fue a la quebraba para recoger agua, a su regreso pudo percatarse que la gran liana de la ayahuasca había cobrado vida propia y como si tratase de una serpiente, expulsaba el cuerpo de la niña luego que había sido engullida. Don Clemencio cogió instintivamente su machete para proteger a Tila, pero la gran boa ya se había convertido en una gran enredadera de ayahuasca, la más grande que jamás

había visto. La niña parecía muerta, estaba húmeda y con puntos de marcas de dientes y sangre en su cabeza. Milagrosamente Tila comenzó a respirar y hablar, su abuelo Clemencio estaba sorprendido y feliz. “Esa maldita boa ha curado a mi nieta” expresó. Luego le curó las heridas de su cabeza, pero las marcas de dientes en la frente le quedarían para toda la vida.

En poco tiempo, Tila comenzó a caminar, al punto de ser una niña ágil y normal, sus padres se alegraron y le pidieron al abuelo que Tila debía regresar a casa. Todo era perfecto excepto por las pesadillas que Tila solía soñar por las noches de luna llena, pues tenía imágenes que no comprendía acerca de espíritus del bosque, ancestros muertos y animales de la jungla. Muchos de sus sueños eran de presagio, pues si soñaba que alguien de la aldea moría, esto ocurría en realidad luego de algunos días. Luego de la separación con su nieta, Don Clemencio pasó algunas semanas muy triste, se dice por eso que sus cosechas se perdieron. Su tierra no sería la misma desde entonces. La noche antes de su muerte, soñó que su nieta Tila se convertiría en una gran curandera cuando llegase a ser mujer, esto sucedería una noche de luna llena cuando en sus visiones sería tragada por el espíritu de la ayahuasca, es decir por la gran boa del bosque.

Algunos años más tarde cuando la aldea realizó la fiesta de iniciación, Tila casi con sus 13 años y otras jovencitas tendría su primera sesión de ayahuasca con el curandero mayor. Cuando Tila bebió la savia de la madre planta tuvo la visión de ser tragada por una gran boa, dentro del estómago de la serpiente su cuerpo murió, pero su alma se hizo muy fuerte. El tiempo se detuvo y la madre ayahuasca le enseñó muchos secretos de las plantas del bosque. Tila aceptó el encargo de la ayahuasca pues esta le pidió que debía curar a la gente de su pueblo, desde entonces, el pueblo recordó la antigua profecía y Tila sería por el resto de su vida, la gran curandera del bosque.

HISTORIA DE LA CURANDERA DEL BOSQUE

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La protección de la madre hacia su hijo
- c) El talento de ser curandera
- d) Quedarse a dormir

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) Tila y su familia
- b) Una madre
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Tintayo

3.- ¿ A que se dedicaba el abuelo de Tila ?

- a) Juan
- b) Era curandero
- c) Javier
- d) Luis

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si no Tila no vivía con su abuelo ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) No se hacía curandera
- c) Podía ayudar a sus amigos
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Como si se tratase de un animal doméstico

.....

.....

- b) Muchos de sus sueños eran de presagio

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si Tila no viviera con su abuelo ?

.....

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser confiados

- b) El amor de una madre
- c) Que el destino esta escrito
- d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de la actitud del abuelo ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que existe Tila la curandera del bosque ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras Tila a que te dedicarías.

.....

.....

.....

.....

.....

LA SACHAMAMA



Es una boa gigantesca y solitaria, que vive en tierras pantanosas de selva adentro. Llega un tiempo de su vida, quizá milenaria, en que se incrementa su peso, es tal que ya no puede reptar, entonces busca un lugar para vivir permanentemente. Entonces libra, con su poderosa cola, un espacio lo suficientemente amplio, allí pone su cabeza y espera. El gran poder de atracción que tiene le permite halar a sus víctimas hacia esa especie de chacra que forma delante de su cabeza.

Entonces, cualquier animal u hombre que, por ignorancia o descuido, pase por su delante ve solamente su cabeza. Pero ya será muy tarde. Porque habrá caído en el campo imantado de la Sachamama, atraído hacia su poderosa mandíbula, para luego ser triturado y tragado. Satisfecha su hambre, se pondrá a dormir por una larga temporada.

HISTORIA DE LA SACHAMAMA

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La protección de la madre hacia su hijo
- c) El talento de ser curandera
- d) Estar prevenido

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) Tila y su familia
- b) Una serpiente
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Tintayo

3.- ¿Qué hace con su cola la serpiente ?

- a) Juan
- b) Era curandero
- c) Javier
- d) Una chacra

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si la serpiente no hace una chacra ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) No se hacía curandera
- c) No podría alimentarse
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) vive en tierras pantanosas de la selva

.....
.....

- b) el campo imantado de la Sachamama,

.....
.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si la serpiente no hubiera crecido tanto ?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser prevenido
- b) El amor de una madre
- c) Que el destino esta escrito
- d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de la caza de la serpiente ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que existe una serpiente así ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras atraído por una serpiente que harías.

.....

.....

.....

.....

.....

EL BUFEO COLORADO



Al delfín rosado del Amazonas la gente lo llama, simplemente, bufeo colorado y así lo distinguen de sus otros hermanos que son de color gris. La leyenda de que el bufeo, como ser o duende “encantado” que es, puede transformarse en un hombre “gringo” al que le gustan las mujeres jóvenes y bonitas. Así, con esa apariencia, suele presentarse a la fiesta en la que participa la chica elegida. Como viajero de paso, baila y enamora a la muchacha, invita a beber a todos los participantes y así se gana la simpatía general. Pero él no come ni menos bebe licor, porque si se emborracha, se rompería el encantamiento y se descubriría quién es.

Cuando la muchacha ya es la enamorada del bufeo, él la colma de regalos y atenciones. La visita siempre por las noches y se marcha antes del amanecer. Así poco tiempo, la mujer enamorada empieza a mostrar una conducta extraña, porque quiere permanecer todo el tiempo junto al río y si ésta situación no es notada a tiempo por sus familiares y no la mandan a curar a un buen chaman, puede terminar desapareciendo, ya que en su deseo de estar siempre junto a su gringo “buefo” enamorado, terminará arrojándose al río para no salir jamás.

De la misma manera se cuenta que los bufeos usan lo que parece dinero de noche, pero al llegar el día son sólo hojas. También se cuenta sobre bufeos hembras y barcos enteros con bufeos en forma humana que surcan los ríos navegables de la selva durante la noche

HISTORIA DEL BUFEO COLORADO

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La protección de la madre hacia su hijo
- c) El talento de ser curandera
- d) Estar prevenido

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El bufeo colorado
- b) Una serpiente
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Tintayo

3.- ¿Qué hace el bufeo colorado ?

- a) Juan
- b) Era curandero
- c) Se convierte en un gringo
- d) Una chacra

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si la chica no le hace caso al gringo ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) No se hacía curandera
- c) Se salvaría
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Delfín rosado del Amazonas

.....

.....

- b) La colma de regalos y atenciones

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si el bufeo no podía transformarse ?

.....

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser prevenido

- b) El amor de una madre
- c) Que el destino esta escrito
- d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes del bufeo colorado ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que se transforma el bufeo ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu pudieras transformarte en que lo harías.

.....

.....

.....

.....

.....

SOLEDAD



El monstruo entró en el tambo abierto y Celina no pudo hacer más que apretar contra su pecho a su hijo de cinco días de nacido.

La boa, de 30 mtrs. lengua afuera y los ojos relucientes, se subió a la cama y anudando la cola en una viga como punto de apoyo enrolló con su largo cuerpo a madre y niño matándolos.

Se desprendió de la viga, cayendo totalmente sobre la cama de palos, destrozándolo y cubrió con su baba los cadáveres de la madre y el niño y se los tragó, desapareciendo enseguida por la chacra y el bosque.

Quedando en el tambo un olor raro, a fango, a pantano, a boa.

Eso lo percibió Rufino Huayachi cuando se acercaba a su tambo, con dos pajiles que mató en el bosque.

Había dio a cazar para complacer a Celina, recién parida y que se le antojó tonar un caldo de aves de monte.

Corrió a su tambo, vio con asombro los destrozos en su tambo, no se hallaba su mujer ni su hijito, descubrió sangre y flemas, era la baba de la boa ya que todo el tambo trascendía a boa.

Comprendió lo ocurrido y empezó a llorar, su mujer y su hijito tragados por una boa. No debió dejarlos solos.

Reaccionó, decidiendo buscar a la boa y matarlo, hacerlo pedacitos.

Estaría en algún lugar del bosque, enroscada, durmiendo, digiriendo a su mujer y a su Jorgito...sus seres más queridos dentro de la boa, pero la encontraría donde estuviese.

Revisó su carabina, la cargó con todas las balas, cogió su machete largo y una hacha.

Y comenzó a seguir las huellas de la boa desde la casa, no le fue difícil, pues el surco de su desplazamiento era visible por medio de la chacra, con troncos de plátano tumbados en el suelo y hacia el río.

La maldita ha bandeado el riachuelo, dijo Rufino y lo cruzó también él, encontrando en la otra margen el surco de la fiera.

Anocheecía, pero continuaba la búsqueda del monstruo, hasta que la ubicó dentro de un palmeral...la boa enroscada, dormía, la luna iluminaba parcialmente a la boa.

Rufino Huayachi estaba frente a la boa, pisando firme le apuntó el arma a la cabeza y le descerrajó dos tiros. La boa cegada de sangre, se desenroscó, elevándose a cierta altura y cayendo pesadamente, chicoteando con la cola las palmeras.

Huayachi, le acertó dos tiros más, cuidando de no balearla en la panza donde se hallaban su mujer y su hijo, en su panza abultada, la boa se estiró, palpitante de agonía, Rufino la contemplaba hasta que quedó muerta.

Huayachi se le acercó con el machete y el hacha, empezó rabiosamente a cortarla en pedacitos, menos la panza, que procuró abrirla suavemente con el anhelo de encontrar siquiera el rostro de sus seres queridos, sino enteros, por lo menos parte de sus rostros.

De su hijo encontró solo un piececito y de su mujer una parte de su cráneo con un poco de cabellera.

La luna alumbraba la escena.

Rufino, recogiendo en anchas hojas de bijao los restos sanguinolentos y flemosos volvió a su tambo y amaneció velando esos restos ante una lámpara de aceite, los enterró al costado del tambo con una cruz de palos coronados de flores silvestres y se fue de su tambo para siempre

HISTORIA DE SOLEDAD

Mi Nombre y Apellido es.....

Fecha Grado.....

Instrucciones: Después de leer el material de lectura, realiza las siguientes actividades

Marca con (x) la respuesta correcta:



1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído ?

- a) Engañar y llevar a la gente
- b) La protección de la madre hacia su hijo
- c) La venganza de Rufino
- d) Estar prevenido

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del texto ?

- a) El bufeo colorado
- b) Una serpiente
- c) El chullachaqui y la gente
- d) Rufino y su familia

3.- ¿Qué hace la serpiente ?

- a) Juan
- b) Era curandero
- c) Se convierte en un gringo
- d) Asesina a Celina y su hijo

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿ Qué hubiese pasado si el tambo no fuera abierto ?

- a) Habría desaparecido su tribu
- b) No se hacía curandera
- c) No entraría la serpiente
- d) Estaría durmiendo

5.- ¿ Da significado a las siguientes frases ?

- a) Se desprendió de la viga.

.....

.....

- b) Paujiles que mató en el bosque.

.....

.....

6.- ¿ Que otro final hubiese tenido si Rufino no encontraba a la boa ?

.....

.....

.....

7.- ¿ Qué mensaje nos proporciona el texto leído ?

- a) Que siempre hay que ser prevenido
- b) El amor de una madre

c) Que el destino esta escrito

d) Que siempre tomaremos masato



8.- ¿ Qué opinión tienes de lo sucedido a la familia de Rufino ?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿ Crees tú que existen boas que comen personas ? SI/NO ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

10.- Si tu fueras Rufino harías lo mismo que el.

.....

.....

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: Alcides Vigo Hurtado

1.1.2. Grado y Sección: 2°, 3°, 4°, 5° y 6° secciones “A”.

1.1.3. Responsable: Andrés Octavio Cornejo Céspedes.

Lista de Cotejo Pretest

N°	GRADOS	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						CALIFICACION TOTAL	CALIFICACION TOTAL
			Literal Comprende la lectura		Inferencial Entiende la lectura		Critico Emite una opinión de la lectura			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	2°	AREVALO JIPA, ANNI ARIANA		X		X		X	C	05
2	2°	ARTEAGA CISNEROS, ADRIAN JEREMY		X		X		X	C	04
3	2°	BALAREZO VILCHEZ, JHOSIMAR DOS SANTOS		X		X		X	C	05
4	2°	CARNERO FLORES, FACUNDO JOAQUIN		X		X		X	C	04
5	2°	CARRANZA LANDA, PAOLO NICOLAS		X		X		X	C	05
6	2°	CHUMBE MALDONADO, RUBI MILAGROS		X		X		X	C	05
7	2°	CHUQUILLANQUI CORDERO, VALENTINO NIKOLAY		X		X		X	C	04
8	2°	DAVILA MOZOMBITE, KENDRIS THALIA		X		X		X	C	05
9	2°	FLORES TORRES, JUSTIN		X		X		X	C	04
10	2°	GARCIA RICSE, AXEL YERICO		X		X		X	C	05
11	2°	GARCIA VILCA, GIORDANO ALDAIR		X		X		X	C	05
12	2°	MUÑOZ OJANAMA, LUANA FLOR		X		X		X	C	04
13	2°	PEÑA ARAUCO, ANDREA SOFIA		X		X		X	C	05
14	2°	SAGASTEGUI PEREZ, SEBASTIAN		X		X		X	C	05
15	3°	CELMÍ LEON, ANABEL		X		X		X	C	05
16	3°	FEDALTO VILLANUEVA, BRADLEY RUSSELL		X		X		X	C	05
17	3°	LAZO PONCE, MABEL MARGARITA	X			X		X	B	08
18	3°	NAVARRO VARGAS, LUIS		X		X		X	C	05
19	3°	RUEDA BURE, XIOMARA KIMBERLY		X		X		X	C	05
20	3°	SANCHEZ SIMON, LUIGUI ENZO		X		X		X	C	04
21	3°	SUPA PUENTE, JHUVIA NIKOOL		X		X		X	C	05
22	3°	HUAYAMBA MOYA, ALEXA ARELY		X		X		X	C	04
23	4°	MACEDO PONCE, NESTOR MARCOS		X		X		X	C	05
24	4°	MARQUEZ ROSALES, RIBERY ANTONIO		X		X		X	C	05
25	4°	MORAN MUÑOZ, JOSEPH GABRIEL		X		X		X	C	05

N°	GRADOS	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						CALIFICACION TOTAL	CALIFICACION TOTAL
			Literal Comprende la lectura		Inferencial Entiende la lectura		Critico Emite una opinión de la lectura			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		
26	4°	ROJAS INUMA, JHOSELYN ANDREA	X			X		X	B	09
27	4°	SANTAMARIA CAÑEDO,ALEXANDER		X		X		X	C	05
28	4°	VALERA GUEVARA, CAMILA ALEXANDRA		X		X		X	C	05
29	4°	VENTURA MENDOZA, BERENICE		X		X		X	C	04
30	5°	GARATE RAMIREZ, DIOGO ROBINHO		X		X		X	C	05
31	5°	RAMIREZ CLAUDIO, JEFRY DARIO		X		X		X	C	04
32	5°	RIVA INGA, JIMY ANTONY		X		X		X	C	05
33	5°	RIVA INGA, LUIS MIGUEL		X		X		X	C	05
34	5°	ROMERO VELA, ANGIE SELENE		X		X		X	C	05
35	6°	CHUQUILLANQUI SILVA,PIERO FERNANDO		X		X		X	C	05
36	6°	MELENDEZ MUÑOZ, CRISTOPHER EDER	X			X		X	B	08
37	6°	ORBEGOSO JARA, LENIN		X		X		X	C	05

Lista de Cotejo - Postest

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: Alcides Vigo Hurtado

1.1.2. Grado y Sección: 2°, 3°, 4°, 5° y 6° secciones "A".

1.1.3. Responsable: Andrés Octavio Cornejo Céspedes.

N°	GRADOS	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						CALIFICACION TOTAL	CALIFICACION TOTAL
			Literal Comprende la lectura		Inferencial Entiende la lectura		Critico Emite una opinión de la lectura			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	2°	AREVALO JIPA, ANNI ARIANA	X		X		X		AD	17
2	2°	ARTEAGA CISNEROS, ADRIAN JEREMY	X		X		X		AD	18
3	2°	BALAREZO VILCHEZ, JHOSIMAR DOS SANTOS	X			X		X	B	11
4	2°	CARNERO FLORES, FACUNDO JOAQUIN	X		X		X		AD	17
5	2°	CARRANZA LANDA, PAOLO NICOLAS	X		X		X		AD	18
6	2°	CHUMBE MALDONADO, RUBI MILAGROS	X		X			X	A	15
7	2°	CHUQUILLANQUI CORDERO, VALENTINO NIKOLAY	X		X		X		AD	17
8	2°	DAVILA MOZOMBITE, KENDRIS THALIA	X		X		X		AD	17
9	2°	FLORES TORRES, JUSTIN		X		X		X	C	05
10	2°	GARCIA RICSE, AXEL YERICO	X		X		X		AD	18
11	2°	GARCIA VILCA, GIORDANO ALDAIR	X		X			X	A	14
12	2°	MUÑOZ OJANAMA, LUANA FLOR	X		X		X		AD	17
13	2°	PEÑA ARAUCO, ANDREA SOFIA	X			X		X	B	11
14	2°	SAGASTEGUI PEREZ, SEBASTIAN	X		X		X		AD	18
15	3°	CELMÍ LEON, ANABEL	X		X		X		AD	17
16	3°	FEDALTO VILLANUEVA, BRADLEY RUSSELL	X		X		X		AD	17
17	3°	LAZO PONCE, MABEL MARGARITA		X		X		X	C	05
18	3°	NAVARRO VARGAS, LUIS	X		X		X		AD	17
19	3°	RUEDA BURE, XIOMARA KIMBERLY	X		X		X		AD	18
20	3°	SANCHEZ SIMON, LUIGUI ENZO	X		X		X		AD	17
21	3°	SUPA PUENTE, JHUVIA NIKOOL	X			X		X	B	11
22	3°	HUAYAMBA MOYA, ALEXA ARELY	X		X		X		AD	17

N°	GRADOS	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES						CALIFICACION TOTAL	CALIFICACION TOTAL
			Literal Comprende la lectura		Inferencial Entiende la lectura		Critico Emite una opinión de la lectura			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO		
23	4°	MACEDO PONCE, NESTOR MARCOS	X		X		X		AD	18
24	4°	MARQUEZ ROSALES, RIBERY ANTONIO	X		X		X		AD	17
25	4°	MORAN MUÑOZ, JOSEPH GABRIEL	X		X		X		AD	18
26	4°	ROJAS INUMA, JHOSELYN ANDREA	X		X			X	A	17
27	4°	SANTAMARIA CAÑEDO, ALEXANDER	X		X		X		AD	17
28	4°	VALERA GUEVARA, CAMILA ALEXANDRA	X		X		X		AD	19
29	4°	VENTURA MENDOZA, BERENICE	X		X		X		AD	17
30	5°	GARATE RAMIREZ, DIOGO ROBINHO	X		X		X		AD	17
31	5°	RAMIREZ CLAUDIO, JEFRY DARIO	X		X		X		AD	18
32	5°	RIVA INGA, JIMY ANTONY	X		X		X		AD	17
33	5°	RIVA INGA, LUIS MIGUEL	X		X		X		AD	19
34	5°	ROMERO VELA, ANGIE SELENE	X		X		X		AD	17
35	6°	CHUQUILLANQUI SILVA, PIERO FERNANDO	X		X		X		AD	17
36	6°	MELENDEZ MUÑOZ, CRISTOPHER EDER	X		X		X		AD	20
37	6°	ORBEGOSO JARA, LENIN	X		X		X		AD	17

Acta de Prácticas



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

Solicito: Permiso para aplicar una encuesta a los estudiantes de su Institución Educativa.

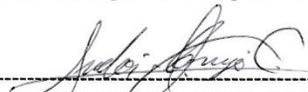
Señor(a) Lic. Pedro Ricardo Cornejo Céspedes
Director de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado
Presente.

CORNEJO CESPEDES ANDRES OCTAVIO, Bachiller de Educación de la Universidad ULADECH- CATÓLICA, identificado con D.N.I. N° 29354253, domiciliado en Jr. Francia Mz 9 Lte 4 del AA.HH. Martha Chávez II de Distrito de Manantay, Ante Ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Que, me encuentro desarrollando el curso de titulación en La Universidad Uladech Católica y parte de este proceso es aplicar una encuesta a los estudiantes de la I.E.P Alcides Vigo Hurtado, por tal sentido solicito a su persona a que me otorgue las facilidades de ingresar y aplicar la encuesta a los estudiantes y así de esta manera desarrollar mi proyecto titulado: PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA BASADO EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA MEJORAR EL LOGRO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. ALCIDES VIGO HURTADO EN EL DISTRITO DE CAMPO VERDE – UCAYALI, 2017.

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado por ser de Importancia.


Bachiller CORNEJO CESPEDES ANDRES OCTAVIO
D.N.I. N°: 29354253



26-09-2017




I.E.P. ALCIDES VIGO HURTADO

Resolución Directoral Regional N° 000166-2015-DREU
AV. HAYA DE LA TORRE N°695-MZa.17-Lt. 1
CEL: 975647864 – CAMPO VERDE

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

CONSTANCIA DE PRÁCTICA

El Director del I.E.P. Alcides Vigo Hurtado del distrito de Campo Verde.

HACE CONSTAR:

Que el Bachiller ANDRES OCTAVIO CORNEJO CESPEDES, con código de matrícula 1830121002 de la escuela de Educación Primaria de la Universidad los Ángeles de Chimbote ha desarrollado sus prácticas y encuestas para el curso de titulación, en nuestra Institución Educativa por el periodo 26-09-2017 al 18-11-2017

Habiendo sus conocimientos y habilidades en el ejercicio de las funciones encomendadas y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad, eficacia y buena formación académica.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Campo Verde, 20 DE NOVIEMBRE DEL 2017



Andrés Octavio Cornejo Cespedes
ALCIDES VIGO HURTADO
CORNEJO CESPEDES
DIRECTOR
M. 1029354253

Cronograma de Actividades del programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista para mejorar el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017

Fecha	N° Sesión	Sesión	Hora Inicio a.m.	Hora Final a.m.
02	01	Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar. PRETEST	8.00	8.45
03	02	Cuento “ El Chulla Chaqui ”	8.00	8.45
04	03	Cuento “La Runa Mula”	8.00	8.45
06	04	Cuento “ El Tunchi ”	8.00	8.45
09	05	Cuento “ El Ayshuasca “	8.00	8.45
10	06	Cuento “ El Pico del Colibri ”	8.00	8.45
11	07	Cuento “ La Yucuruna que perdió la memoria ”	8.00	8.45
12	08	Cuento “ El Ayay Mama ”	8.00	8.45
13	09	Cuento “ La Gran Boa del Bosque ”	8.00	8.45
16	10	Cuento “ Los Emiratos del Bosque ”	8.00	8.45
17	11	Cuento “ La doncella de la Lupuna ”	8.00	8.45
18	12	Cuento “ La visión de la curandera ”	8.00	8.45
19	13	Cuento “ La curandera del bosque”	8.00	8.45
20	14	Cuento “ La Sachamama”	8.00	8.45
23	15	Cuento “ El Bufe Colorado ”	8.00	8.45
24	16	Cuento “ Soledad ”	8.00	8.45
27	17	Cuento “ El pastor mentiroso ” POST TEST	8.00	8.45

Las actividades se realizaran en el mes de octubre del 2017

FOTOS DEL PRETES, POSTEST Y LAS SESIONES DEL PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA



Matriz de Consistencia

Matriz de consistencia.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	GENERAL				
¿En qué medida el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de la I.E.P. de la I.E N° 1693217 Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde Ucayali 2017?	Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017	En base al fundamento teórico conceptual se formula la siguiente hipótesis: el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017.	Programa de lectura basado en el enfoque constructivista para mejorar el logro de aprendizaje, con material impreso	Programa de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona positivamente frente a los estudiantes cuando se lleva a cabo el programa de lectura. • Incentiva a los estudiantes a la lectura en el programa, en la clase y fuera de ella. • Adecua un modelo de participación que permite pensar, actuar, sentir y compartir. • Mejora la interacción de los estudiantes durante el desarrollo del programa. • Recoge experiencias y genera la disposición de temas que se realizan en el programa de lectura. • Facilita la adquisición del conocimiento. • Crear hábitos de lectura. • Utiliza la lectura para la adquisición de nuevos aprendizajes para la comprensión de análisis de la realidad. • Favorece el interés creativo a los participantes. • Emplea diversas técnicas en los programas de lectura. • Crea un ambiente físico adecuado para la realización del programa. 	<p>METODOLOGIA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION</p> <p>De acuerdo a la clasificación de (Hernández, 1998) el tipo de investigación es cuantitativa ya que analiza los efectos producidos por una o más variables; mediante la explicación de la relación entre variables y las cuantifica, a la vez recoge información empírica, objetiva y que por su naturaleza esta clase de investigación termina con datos numéricos.</p> <p>NIVEL DE LA INVESTIGACION</p> <p>El nivel es explicativo ya que mediante este tipo de investigación que requiere la combinación de los métodos analíticos y sintéticos, en conjugación con el deductivo y el inductivo, lo que trata de responder o dar cuenta.</p>
				Enfoque constructivista	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza preguntas anticipatorias para indagar el contenido del texto. • Orienta al uso de diferentes organizadores para que plasmen sus ideas, resúmenes, etc. Sobre la lectura que leen. • Desarrolla preguntas de análisis referente los textos que leen. • Promueve la reflexión sobre lo leído. 	

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	GENERAL				
	<ul style="list-style-type: none"> Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel literal de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017. Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel inferencial de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en 			Material Impreso	<ul style="list-style-type: none"> Los textos impresos que utiliza son motivadores. Presenta textos impresos en relación a su entorno de los estudiantes. Hace uso adecuado de los textos impresos para la práctica de la lectura. 	del porqué del objeto que se está investigando es decir se orienta a explicar las causas y efectos de la investigación del proyecto.(Hernández, 1998).
			Comprensión lectora	NIVEL LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea principal del texto que lee. Identifica a los personajes principales y secundarios del texto que lee. Reconoce rápidamente los rasgos de personalidad. Reconoce el lugar de los hechos con facilidad. Reconocer las secuencias de una acción. Describe sinónimos, antónimos correctamente. Maneja el vocabulario básico correctamente. 	<p>EL DISEÑO DE LA INVESTIGACION</p> <p>El diseño de la investigación es Pre - experimental ya que está constituido por un grupo social, generalmente reducido, en este caso se menciona un varios grados y una área en específica, (Hernández, 1998) lo cual podemos lograr resultados muy confiables con este diseño de investigación.</p> <p>LA POBLACION</p> <p>La Población está constituida por 37 estudiantes de 07 a 12 años, del 2º grado al 6to grado del nivel primario perteneciente a la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde durante el primer bimestre del 2017, ubicado en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre</p>

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	GENERAL				
	<p>el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar si el programa de comprensión lectora basado en el enfoque constructivista mejora el nivel crítico de logro de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali, 2017 			<p>NIVEL INFERENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Predice resultados del texto que lee. Infiere relaciones de causa – efecto del texto. Infiere correctamente secuencias lógicas del texto que lee. Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prevé un final diferente. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal. 	<p>Nº 695, en la Provincia de Coronel Portillo. Lo cual son niños que vienen de familia de medios recursos económicos y sin estudios superiores.</p>	
			<p>NIVEL CRITICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue un hecho de una opinión. Emite un juicio frente a un comportamiento. Manifiesta las reacciones que provoca el texto. Relaciona aquello que ha leído con experiencias personales 			

