



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE  
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
I.E.P. DIVINO NIÑO SRL – CASTILLA- PIURA, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

**SERNAQUE MENDOZA, Kelly Fiorella**

**ORCID: 0000-0002-7174-1629**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Sernaque Mendoza, Kelly Fiorella

ORCID: 0000-0002-7174-1629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

---

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela  
Presidente

---

Taboada Marín Hilda Milagros  
Miembro

---

Palomino Infante Janeth Magali  
Miembro

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
Asesora

## **4. Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a la memoria de mi madre que siempre me motivó y apoyó para estudiar una carrera profesional y a mi padre por su apoyo incondicional hasta el momento.

De la misma manera a mi compañero de vida que está presente en cada acontecimiento, apoyándome siempre y a mi hija que es el motor e impulso para seguir estudiando y lograr mi objetivo. También a mis hermanos y demás familia que están pendiente en todo momento.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme vida, salud y permitir culminar mis estudios para lograr mis objetivos.

A mi asesora la Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete por su enseñanza y apoyo para concluir esta investigación satisfactoriamente.

A la directora de la I.E.P Divino Niño SRL por apoyarme para aplicar mi instrumento y realizar mi investigación.

## 5. Resumen y abstract

### Resumen

En la presente investigación se observó y demostró que después del confinamiento los alumnos presentaban deficiencias en el desarrollo de la expresión oral. Para lo cual se propuso el objetivo general determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, la cual estuvo conformada por una población de 15 niños y una muestra de 15 niños, mediante la técnica de muestreo no probabilístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación que fue verificado y validado por tres expertos. El análisis de datos fue validado entre los test mediante la prueba de T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental, para lo cual se aplicó los principios éticos y se hizo firmar el consentimiento informado. Los resultados fueron mediante el pretest de los talleres de aprendizaje del cual se observa que el 80.4% se encuentra en inicio y el 19.6% en proceso, luego de aplicar el post test se observa que el 89.7% se encuentra en nivel de logro y solo el 10.3% en proceso. En conclusión, se pudo determinar que el cuento como estrategia si mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de primaria.

**Palabras clave:** Cuento, expresión, desarrollo, oral.

## **Abstract**

In the present investigation it was observed and demonstrated that after confinement the students presented deficiencies in the development of oral expression. For which the general objective was proposed to determine if the story as a strategy develops oral expression in children of third grade of primary education of the I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, which consisted of a population of 15 children and a sample of 15 children, using the non-probabilistic sampling technique, the technique The collection method was observation and the instrument was the observation sheet that was verified and validated by three experts. The data analysis was validated between the tests by means of the T-Student test, which was developed at a level of experimental significance, for which the ethical principles were applied and the informed consents were signed. The results were through the pretest of the learning workshops, of which it is observed that 80.4% are in the beginning and 19.6% are in process, after applying the post test it is observed that 89.7% are at the level of achievement and only 10.3% in process. In conclusion, it was possible to determine that the story as a strategy does improve the development of oral expression in children in the third grade of primary school.

**Keywords:** Story, expression, development, oral.

## 6. Contenido

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura .....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	10
2.2.1. Variable de estudio: El cuento como estrategia didáctica.....	10
2.2.1.1. Concepto o definición .....	10
2.2.1.2. Enfoques .....	11
2.2.1.3. Teorías de la variable, el cuento como estrategia .....	11
2.2.1.3.1. Teoría del aprendizaje significativo .....	11
2.2.1.4. Estrategia didáctica de narración de cuentos.....	12
2.2.1.5. Características .....	12
2.2.1.6. Clasificación.....	12
2.2.1.7. Partes .....	13
2.2.1.8. Elementos .....	13
2.2.1.9. Importancia .....	14
2.2.1.10. Dimensiones de la variable .....	15
2.2.2. Variable de estudio: La expresión oral .....	16
2.2.2.1. Concepto o definición .....	16
2.2.2.2. Enfoques .....	17
2.2.2.3. Teorías .....	17
2.2.2.3.1. Teoría conductista .....	17
2.2.2.3.2. Teoría innatista .....	18
2.2.2.3.3. Teoría de Vygotsky .....	18
2.2.2.3.4. Teoría de Brunner.....	18



2.2.2.3.5. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.....	18
2.2.2.4. Clasificación.....	19
2.2.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	19
2.2.2.6. Importancia .....	20
2.2.2.7. Dimensiones de la variable .....	21
2.2.2.8. Relación entre las variables.....	21
2.2.2.9. Definición de términos.....	21
2.3. Variables .....	23
III. Hipótesis .....	24
IV. Metodología .....	26
4.1 Diseño de la investigación .....	26
4.2 Población y muestra .....	27
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	29
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
4.5 Plan de análisis.....	25
4.6 Matriz de consistencia .....	28
4.7 Principios éticos .....	30
V. Resultados .....	31
5.1 Resultados .....	31
VI. Conclusiones .....	57
Aspectos complementarios.....	60
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos .....	69

## 7. Índice de figuras y tablas

### Figuras

Figura 1. Nivel de la dimensión claridad en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test .....	32
Figura 2. Nivel de la dimensión fluidez en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test .....	33
Figura 3. Nivel de desarrollo de la dimensión coherencia en niños de tercer grado de educación primaria mediante el post test y pres test.....	35
Figura 4. Distribución del nivel de expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia. ....	37
Figura 5. Gráfico de barras de la expresión oral según pretest y post test.....	39

## Tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la población en estudio según sexo .....	27
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo .....	28
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable .....	29
Tabla 4. Baremo del instrumento ficha de observación de la variable expresión oral .....	24
Tabla 5. Matriz de consistencia .....	28
Tabla 6. Distribución del nivel de la dimensión claridad en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test .....	31
Tabla 7. Distribución del nivel de la dimensión fluidez en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test .....	33
Tabla 8. Distribución del nivel de desarrollo de la dimensión coherencia en niños de tercer grado de educación primaria mediante el post test y pres test.....	35
Tabla 9. Distribución del nivel de expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia. ....	36
Tabla 10. Distribución de la expresión oral según pretest y post test.....	39
Tabla 11. Prueba de normalidad del objetivo general .....	41
Tabla 12. Prueba de muestras emparejadas del objetivo general .....	42
Tabla 13. Prueba de normalidad del objetivo específico 1 .....	43
Tabla 14. Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 1 .....	44
Tabla 15. Prueba de normalidad del objetivo específico 2 .....	45
Tabla 16. Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 2 .....	46
Tabla 17. Prueba de normalidad del objetivo específico 3 .....	47
Tabla 18. Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 3 .....	48
Tabla 19. Prueba de normalidad del objetivo específico 4 .....	49
Tabla 20. Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 4 .....	50

## I. Introducción

En la presente tesis titulada: El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación con los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.

A nivel internacional, algunos estudios como Education Endowment Foundation revelan que acerca de 50.000 estudiantes en edad infantil de distintos centros educativos del Reino Unido a partir de las medidas de confinamiento y medidas impuestas para la propagación del SARS-CoV-2 originó que los niños disminuyeran radicalmente el contacto con la sociedad impidiendo generar experiencia que incrementen su vocabulario, incluso, esta situación afectó su autoestima y nivel de confianza, ya que, en el estudio enfatiza que el infante requiere de la interacción social para sentirse pleno y crecer sin limitaciones con sus semejantes (BBC News Mundo, 2021).

El Ministerio de Salud advierte el incremento de trastornos del lenguaje en infantes a causa del confinamiento, puesto que, hasta el mes de junio del 2020 se registraron 6, 846 reportes de niños con problemas de lenguaje presentando dificultades para la articulación de sonidos, alteraciones en la fluidez del habla e incapacidad para adquirir el lenguaje de comprensión y expresión derivando a conflictos psicológicos y comportamentales que afectan negativamente el desarrollo de la cognición, socialización y lenguaje (Ministerio de Salud, 2020).

Es por ello, que de forma aislada el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP) programó un proyecto educativo con la finalidad de

mejorar el nivel de expresión oral en su lengua materna, donde los resultados arrojan que el 85% de los educandos se ubicaban en “nivel inicio” y después de la retroalimentación arrojó 60% mejoró notablemente su expresión oral (Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, 2022).

Esta investigación es importante debido a que los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura; presentan dificultades para expresarse oralmente, su participación y desenvolvimiento en el aula es deficiente al momento de desarrollarse la sesión de aprendizaje, presentan el uso inadecuado de voz, no utilizan los recursos ortográficos al expresarse, modulación adecuada y falta de vocabulario de acuerdo con su edad. Por lo consiguiente tiene la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Catilla, Piura, 2023?

Para ello se propuso como objetivo general: Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023. Como objetivo específico 1: Describir el nivel de desarrollo de la dimensión, claridad antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL- Castilla, Piura, 2023. Como objetivo específico 2: Explicar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL- Castilla, Piura, 2023. Como objetivo específico 3: Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de

tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL- Castilla, Piura, 2023. Como objetivo específico 4: Diseñar y aplicar los cuentos como estrategia para desarrollar los niveles de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL- Castilla, Piura, 2023.

Se planteó como hipótesis general: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

La investigación queda justificada, ya que los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Divino Niño SRL, tienen dificultad en expresarse en forma oral con las personas de su alrededor, su pronunciación es inadecuada, no tienen fluidez y coherencia al crear sus propias ideas, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: Teórica, porque la expresión oral es uno de los ejes importantes en la socialización del ser humano para poder interactuar. Por eso es necesario desarrollar las habilidades necesarias para poder expresarse oralmente y así el mensaje pueda ser claro, fluido, coherente y entendido por el receptor. Práctica, se realizará porque existe la necesidad de mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes a través del cuento como estrategia que se desarrollaran en las sesiones de aprendizaje. Metodológica, nos permite la elaboración y aplicación de los cuentos en las sesiones de aprendizaje de educación primaria para mejorar el desarrollo de la expresión oral, ya que nos permite a través de la investigación preexperimental resolver propuestas de iniciación a los docentes, directivos de diferentes instituciones educativas, de igual manera plantear estas propuestas a la UGEL Piura y así, implemente proyectos de apoyo, una vez que se demuestre su validez y confiabilidad.

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, la muestra fue no probabilística de 15 niños, como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, en los principios éticos se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia y la confiabilidad por Alfa de Cronbach, para la hipótesis se aplicó la prueba de Shapiro Wilk

Los resultados, según pretest evidenciaron el 80.4% de los estudiantes en escala de inicio, el 19,6% en escala de proceso y 0 % en logro, se ejecutaron diez sesiones de aprendizaje y en el post test se evidenció que el 89.7% de estudiantes en escala de logro, 10.3% en escala de proceso y 0% en escala de inicio. Por lo cual se afirma que, si hay diferencias entre el pretest y el post test del desarrollo de la expresión oral, los datos fueron analizados con la prueba de rango de Shapiro Wilk, encontrando diferencias estadísticamente significativas entre ambas condiciones, entre la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Lo que significa que la mayoría de los niños han logrado utilizar los cuentos para mejorar su expresión oral.

Por lo que concluimos, que se demostró determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes tercer grado de educación primaria. Parte importante de esta investigación fue la aplicación de los cuentos como estrategia en las sesiones de aprendizaje, ya que en el pretest el 80.4% aún se encontraba en inicio, eso quiere decir que la mayor parte de estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión oral, mientras que en el post test el 89.7% se encuentra en la escala de logro porque lograron mejorar su nivel de desarrollo en la expresión oral, según sus dimensiones, claridad, fluidez y coherencia. Asimismo, tuvo parte importante el apoyo de los padres de familia, porque permitieron que sus hijos participen de esta investigación, de la misma forma la tutora

de aula que brindó las facilidades del caso. Por otro lado, se puso más énfasis en los estudiantes que presentaban poco interés en el desarrollo de las actividades, a quienes se les motivó y estimuló con diversas estrategias para que logren concentrarse. Se recomienda a la directora de la I.E.P. Divino Niño SRL se incorporen en las sesiones de aprendizaje el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños.

El informe está conformado por 6 capítulos: En el capítulo I se encuentra la introducción, que contiene antecedentes, el planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación. En el capítulo II está la revisión de la literatura, que contiene los antecedentes, las bases teóricas y las variables de estudio, en el capítulo III se encuentra la hipótesis general y específicas, en el capítulo IV está la metodología que contiene tipo, nivel, diseño, población y muestra, técnica de muestreo, definición y operacionalización de las variables, técnica e instrumento, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos; en el capítulo V contiene los resultados, análisis de resultados y finalmente en el capítulo VI van las conclusiones, con los aspectos complementarios, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.



## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

En su investigación Aley (2019) realizado en Ocaña, Norte de Santander, titulada “El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey I.E Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez para optar el grado de Normalista Superior, presenta como objetivo general: Mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. Además, emplea una metodología cualitativa porque construye al conocimiento gracias al comportamiento entre las personas implicadas. En esta investigación se utilizó una muestra de veinticinco niños matriculados de tercer grado, los autores emplearon la observación y el diario de campo como instrumento de medición. Entre sus principales resultados evidencian un avance significativo en la superación de las dificultades presentadas por los estudiantes de tercer grado, se menciona que las estrategias aplicadas al grupo trajeron resultados visibles y significativos para ellos, porque fortalecieron la expresión oral y su interés se acrecentó. En conclusión, la propuesta propició momentos donde los estudiantes leyeron cuentos infantiles que los motivaron a expresarse oralmente ante sus compañeros, estimulando a querer participar, expresar sus ideas, hacer comentarios, perdiendo el temor a ser observados.

En Quito, Guaita (2017) en su estudio denominado “La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal

Oscar Efrén Reyes” cuyo propósito se basa en establecer la influencia de la literatura infantil para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco a seis años. Su metodología pertenece a la tipología mixta y diseño descriptivo, bibliográfico y de campo a través de instrumentos como lista de cotejo y cuestionario para recaudar datos aplicado a una muestra de cuarenta y cinco individuos que incluyen a estudiantes (40) y profesores (5). En sus resultados, en la encuesta practicada a los docentes evidencia que el 60% de los pedagogos a veces emplean el género narrativo como los cuentos, 60% nunca facilita que previamente los estudiantes identifiquen la temática o título del texto, 60% nunca planifica cada actividad para desarrollar la expresión oral, 80% nunca asocia la literatura infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes; y, en la lista de cotejos refleja que el 63% de los estudiantes se halla “en proceso” para escuchar narraciones, 75% logra comprender el significado de las palabras, frases y expresiones, 63% no participa en diálogos o interactúa para compartir sus experiencias, 88% no participa para producir textos grupales, 63% no realiza descripciones de manera oral mediante una articulación y pronunciación adecuada, entre otros. Al finalizar, se concluye que la literatura infantil posee gran relevancia para desarrollar la expresión oral en estudiantes, logrando incrementar sus vocabularios y mejora el acto comunicativo.

### **2.1.2. Nacional**

En su investigación Ramos (2022) realizada en Juliaca – Puno, titulada: “Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la I.E. 70565 Mariano Núñez, para optar el grado de Licenciada en Educación Primaria, presenta como objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la

Institución Educativa N°70565 Mariano Núñez Juliaca – Puno 2022. Asimismo, emplea una metodología cuantitativa de nivel explicativo con un diseño preexperimental. En esta investigación se utilizó una muestra de veintiocho (28) niños de primer grado, la autora usó la técnica de recolección de datos en la ficha de observación pre y post test. Se observan los resultados, según pretest muestran, un 75% de niños se ubicaron en el nivel en proceso, se ejecutó en 12 sesiones de aprendizaje, se realizó un post test, de 70% de logro esperado. Se concluye que los cuentos infantiles si mejoran e influye notablemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de primer grado de primaria.

En Huaraz, Brioso (2018) con su estudio denominado “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, provincia de Huari – 2018” con el propósito de establecer el impacto de los cuentos infantiles como método didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años. Su metodología pertenece a la tipología cuantitativa y diseño preexperimental donde aplicó un pretest y post test a una muestra de trece estudiantes mediante la técnica de observación para recopilar los datos. En sus resultados especifica que, en el pretest, el 85% de estudiantes se hallan en la calificación “en inicio”, mientras que, después de diez sesiones de cuentos infantiles, el 77% de estudiantes se halló en “logro previsto”. Es por ello, que se concluye que los cuentos poseen una gran influencia para desarrollar adecuadamente la expresión oral en estudiante de cinco años.

### **2.1.3. Regional**

En su investigación Quiroga (2020) realizada en Sechura – Piura, titulada: “Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de

quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura 2020. Para optar el grado de Licenciada en Educación Primaria, presenta como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la IEP Albert Einstein. Por otro lado, presenta una metodología del enfoque cuantitativo, utilizando como técnica la observación directa, usando como instrumento de recojo de información la lista de cotejo. Se empleó en esta investigación una muestra de veinte (20) estudiantes y se implementó diez sesiones de aprendizaje virtual. Los resultados obtenidos en el pre y post test demostraron que el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40% a 20% y el nivel Logrado aumentó del 0% a 65%. Se llegó a la conclusión que la estrategia didáctica empleada en el presente estudio propició un ambiente apto para el desarrollo de la entonación, volumen y ritmo de la voz, la utilización de gestos para expresar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

Córdova (2018) en su estudio denominado “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N°501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana”, cuyo propósito es realizar la descripción de la influencia del cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad. Su metodología se basa en el enfoque descriptivo y diseño no experimental-transaccional aplicado a una muestra conformada por veintiocho estudiantes de 3 años a través de entrevistas y test para recaudar datos. En sus resultados se enfatiza que el 92.9% logra comprender textos narrativos fáciles, permitiendo desarrollar adecuadamente la expresión oral en estudiantes y el 85.7% de los estudiantes usan la biblioteca para leer cuentos. Finalmente, se concluye que la

narración de cuentos son estrategias relevantes para desarrollar la expresión oral, por lo cual, se concluye que el cuento posee influencia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, dado que motiva la atención y participación activa, convirtiéndose en una estrategia didáctica por excelencia de fácil uso.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable de estudio: El cuento como estrategia didáctica**

#### **2.2.1.1. Concepto o definición**

Según el Diseño Curricular Nacional, para adquirir el lenguaje oral desde la infancia de manera connatural y persistente en dicha etapa, ya que, no deriva únicamente del crecimiento fisiológico y mental, sino que procede de la instrucción cultural asociada al entorno del menor (Flores, 2021).

Su definición consiste en la narración corta a través del lenguaje oral o escrito de un hecho imaginario, cuya finalidad esencial es generar una respuesta en las emociones de sus oyentes, por esta razón, el narrador capta la atención de quien lee o escucha para internarlo en una realidad de fantasía y ensoñación sin límite de edad para estimular su capacidad creativa e inculcar saberes educativos (Ramírez, 2019).

De este modo, Bettelheim y Benítez (2018) conceptualizan al cuento como una estrategia didáctica y creativa con mayor utilidad por estudiosos y pedagogos, donde comprueban que cada niño manifiesta notorio interés en la participación de dicha actividad, implicando el reconocimiento como una estrategia con aportes beneficios para el aprendizaje y perfeccionamiento de la oralidad.

Asimismo, algunos autores como Lapo (2021) señalan que cuando un niño aprende a narrar cuentos, dicho acto se convierte en una predicción de éxito académico a posteriori, puesto que, ayuda a desarrollar la expresión oral que se halla

estrechamente relacionada con un adecuado manejo de relaciones a nivel social. Es por ello que, si los infantes permanecen atentos escuchando cuentos verbalmente, automáticamente se activa la capacidad de escucha activa, de igual modo, cuando ellos narran cuentos con sus propias palabras.

De los conceptos citados anteriormente, es posible afirmar que el cuento es una narración concisa, empleando un lenguaje simple y de fácil comprensión.

#### **2.2.1.2. Enfoques**

El cuento posee un enfoque educativo que contribuye a una participación dinámica, creativa y vivencial de los educandos de manera individual, pareja o equipo, permitiendo desarrollar integralmente sus facultades a nivel intelectual y emocional sin restringir sus necesidades sociales (Flores, 2021).

#### **2.2.1.3. Teorías de la variable, el cuento como estrategia**

De este modo, el cuento se considera una estrategia netamente didáctica para el aprendizaje de los educandos, por ende, dicha afirmación se fundamenta en las siguientes teorías:

##### **2.2.1.3.1. Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel explica que dicha teoría se origina a partir de la unificación de los elementos, asimilación y retención de saberes impartidos por el pedagogo hacia sus educandos, facilitando el significado de cada contenido, es decir, indica que si el individuo es activo y predispuesto al aprendizaje diario a través de la participación logrará construir sus propios conocimientos resaltando la labor del maestro al brindar actividades dinámicas, entretenidas y motivadoras que capten la atención de sus educandos para que logren un aprendizaje adecuado y construyan nuevos saberes (Santos, 2022).

#### 2.2.1.4. Estrategia didáctica de narración de cuentos

En cada estrategia es indispensable seleccionar adecuadamente cada recurso que facilite el aprendizaje a través de procesos, técnicas, modos y procedimientos que dirijan capacidades y competencias programadas que facilitan y posibilitan el proceso de educación (Castro, 2019).

#### 2.2.1.5. Características

El cuento presenta las siguientes peculiaridades:

- **Narrativo:** Abarca una estructura en sucesos
- **Ficción:** Aunque, no significa que todos los cuentos pertenecen al género ficticio, ya que, algunos se ambientan en circunstancias reales
- **Argumental:** Posee una estructura de circunstancias entrelazadas acatando a un planteamiento, problema y final
- **Unidad de efecto:** Al poseer una extensión corta se puede leer de inicio a final sin complicaciones
- **Brevedad:** Es indispensable para evitar distracciones en lectores infantiles
- **Prosa:** Incluye párrafos, sangrías y punto aparte

#### 2.2.1.6. Clasificación

En esta categoría se especifican los siguientes tipos:

**Cuento popular:** Comprende una narrativa tradicional que se transmite oralmente y revela distintas adaptaciones que se asemejan estructuralmente, aunque difieren en ciertos fragmentos o particularidades, enfatizando ciertos subtipos tales como los cuentos de hadas, de animales y costumbres (Santos, 2022). Incluso, la leyenda y el mito son narrativas de carácter tradicional, pero se consideran de género autónomo (Fortún y Dorao, 2017).

**Cuento literario:** Es una clase de narración que se concibe y transmite a través del lenguaje escrito donde el autor es generalmente destacado en el género y solo existe una única versión. Se subdivide en cuentos de aventura, policial, ciencia-ficción, drama, fantástico, terror, otros (Fortún y Dorao, 2017).

**Cuento fantástico:** especifica la narración de hechos cotidianos y ordinarios y en cierta instancia surge una situación extraordinaria y maravillosa desde el enfoque de la ley de la naturaleza, donde se provoca un desbarajuste y misterioso para quien lee (Santos, 2022).

#### **2.2.1.7. Partes**

El cuento se divide en las siguientes partes:

- a) Planteamiento o introducción: Corresponde al inicio de la historia, incluye la presentación de cada personaje y sus respectivos roles que efectuaran logrando facilitar que el nudo adquiriera un significado (García, 2021).
- b) Nudo o desarrollo: Abarca el argumento de la historia, es decir, se exhibe la problemática (García, 2021).
- c) Final o desenlace: Comprende la resolución de la problemática. Cabe resaltar, que usualmente este tipo de historias poseen un final dichoso, aunque, en ciertas ocasiones, existen finales tristes (García, 2021).

#### **2.2.1.8. Elementos**

A continuación, se detallan los componentes o elementos de los cuentos:

- Protagonistas o personajes: Son los individuos que representan al cuento y se presentan al desarrollar la narrativa mediante diálogos y en donde cada personaje exhibe un estilo de lenguaje distinto (Brioso, 2018).



- Ambiente: Es el entorno físico que rodea al cuento, es decir, es el escenario donde suceden los hechos a cada personaje o el lugar donde se ejecuta la acción (Brioso, 2018).
- Tiempo: Dichas características no son propias de todas las narrativas, puesto que, el tiempo generalmente es la época donde se desarrolla el cuento (Brioso, 2018).
- Modulación: Abarca al carácter del autor para presentar como el estilo de sarcasmo, ironía, alegría, otros.
- Trama: Es el problema o conflicto que rodea la acción en el cuento, provocando una tensión y melodrama en el público (Brioso, 2018).

#### **2.2.1.9. Importancia**

El cuento es una estrategia con elevado significado educacional para todo niño y niña, ya que, contribuye a mejorar sus capacidades creativas, sensibles, expresión, imaginación, relaciones sociales u otros (Brioso, 2018).

Este tipo de narrativa brinda la posibilidad de interactuar en una realidad mágica que demandan cada infante por su edad, posee un vínculo recreativo y entretenido que reduce la participación pasiva de sus estudiantes para maximizar su participación activa y con confianza, conforma un género de tipo oral que ilustra con imágenes para captar la atención y facilitar la memorización de los hechos (Córdova, 2019).

La intención principal de cada escritor de cuentos es lograr que el (la) niño (a) concrete su afición por este tipo de narraciones voluntariamente desde el placer, alegría y entusiasmo, para inculcar y promover el amor hacia la Literatura (Burga, 2017).

Cabe resaltar que, cada niño adquiere y construye sus conocimientos a nivel cognitivo y espiritual mediante la literatura verbal como cuentos y canciones de cuna

permitiendo una formación previa a la etapa de lectura, donde los padres de familia, tutores o cuidadores y posteriormente los maestros introducen a los niños al mundo literario (Castillo, 2020).

También, representa un beneficio para la fortificación del vocabulario en el estudiante, ya que, al considerarse una estrategia, permite asimilar cognitivamente la lengua materna, interés por la literatura, mayor interacción con su entorno, capacidad para analizar y comprender, otros (Ramírez 2022).

Por ende, al docente emplear cuentos puede inculcar simultáneamente en sus alumnos sus habilidades cooperativas, socializadoras, trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, normas de convivencia, inclusión, otros (Calderón y Ypanaqué, 2017).

#### **2.2.1.10. Dimensiones de la variable**

En la presente investigación, Castillo (2020) puntualiza las siguientes dimensiones del cuento según la edad y el desarrollo de la madurez en los estudiantes en estudio:

- Cuentos infantiles: Se define como aquel relato agradable para los infantes debido a su poder de generar interés y centrar la atención en personajes de origen fantástico que contribuye a liberar la imaginación del estudiante, ayudando a su concentración y desarrollado la capacidad de pensamiento crítico, procesamiento y síntesis de la información (Castillo, 2020).
- Cuentos con historietas: Es aquella narración basada en una secuencia de imágenes, viñetas y texto que generan atracción en cada niño a causa de sus representaciones gráficas con alto color, dibujo y llamativos personajes; además, combina el lenguaje visual, verbal y no verbal (Castillo, 2020).

## **2.2.2. Variable de estudio: La expresión oral**

### **2.2.2.1. Concepto o definición**

La expresión oral es una capacidad de transmitir un mensaje y ocupa el primer lugar en el transcurso del descubrimiento del lenguaje.

La expresión oral es poder manifestar de forma clara las ideas, pensamientos, utilizando los recursos gramaticales adecuados a la situación comunicativa.

Según (DCN, 2016) define la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.

El primer lugar donde el estudiante se expresa en forma oral es en el hogar, en donde comparte sus primeros años con la familia, luego ya en la escuela es donde pone en práctica lo aprendido en sus primeros años. Según (Ramírez, 2002) nos dice que la expresión oral es compleja, no solo es interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; es más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole, sin duda que, es más.

En su libro señala (García, 2005) que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También, se describe como un instrumento primordial para efectuar el acto comunicativo, por lo cual, es imprescindible que se trabaje desde etapas tempranas, puesto que, permite adquirir nuevos saberes y asegura el éxito a nivel profesional, social y personal de los infantes al momento de desarrollarse en distintas circunstancias de su vida resaltando que la sociedad es altamente tecnológica que obliga a los individuos expresarse con coherencia, fluidez y claridad (Mashingash, 2019).

En síntesis, la expresión oral conforma un ámbito esencial para asimilar y desarrollar el lenguaje materno, jugando un rol relevante para la comprensión, interpretación, narración, recitado, repetición y escucha, para intercambiar ideas, perspectivas u opiniones entre dos o más personas que interactúan para transmitir cada pensamiento (Romero, Saavedra y Naranjo, 2021).

En conclusión, la expresión oral desarrolla nuestra capacidad para escuchar y comprender lo que nos quieren comunicar los demás.

#### **2.2.2.2. Enfoques**

Desde un enfoque comunicativo que defiende en su filosofía educativa, como base del desarrollo personal, educativo y sociolaboral, poner en práctica las destrezas orales que facilita la convivencia en armonía en el entorno público y privado.

#### **2.2.2.3. Teorías**

Hay diversas teorías que hablan sobre la expresión oral:

##### **2.2.2.3.1. Teoría conductista**

Según la teoría conductista nos explica que una vez que el niño es capaz de hablar podría producir una emisión, asimismo nos dice que los niños pueden emitir diferentes sonidos y son los padres que reforzarán a través de la atención que se les brinde. Por otro lado, a pesar de que puedan existir obstáculos en la adecuación explicativa de la teoría del aprendizaje aplicada al desarrollo del lenguaje, existen mecanismos como la imitación que juegan un rol importante; sin embargo, el aprendizaje del lenguaje es mucho más dificultoso y difícil y requiere que el individuo participe activamente.

#### **2.2.2.3.2. Teoría innatista**

El máximo exponente de esta teoría es Chomsky nos dice que el lenguaje debería ser una capacidad innata, es decir con lo que todo el mundo nace. También señala que el lenguaje se desarrolla en la medida que el individuo interactúa con otras personas de su medio y así va aprendiendo las reglas gramaticales del lenguaje.

#### **2.2.2.3.3. Teoría de Vygotsky**

Según esta teoría, el desarrollo del niño en el lenguaje hablado, escrito y de los sistemas numéricos es comparado a los cambios culturales. El pensamiento del niño atrae los procesos mentales que se presentan iniciando sus actividades sociales, pasando del plano social al personal. Vygotsky afirma que el lenguaje y el pensamiento se forman independientemente durante un tiempo; sin embargo, el lenguaje nace cuando el individuo interactúa con la sociedad de una cultura determinada en una situación dada.

#### **2.2.2.3.4. Teoría de Brunner**

Según Brunner el niño aprende a expresarse a partir de la interacción que hay con su madre, es así que entre ellos se crea una estructura de acción recíproca que sirve para comunicarse y constituir una realidad compartida, en ese aspecto el niño conoce la gramática y la forma de realizar sus intenciones comunicativas.

#### **2.2.2.3.5. Teoría Cognitiva de Jean Piaget**

Para Piaget en 1972, formula que la instrucción del lenguaje incluye el uso de la inteligencia como un condicionante de forma gradual, es decir, la inteligencia se incluye desde los rasgos genéticos de cada individuo y que en el transcurso de cada etapa se cimienta el uso de cada medio del lenguaje requiriendo de asimilación de procedimientos cognoscitivos y se demuestra cuando el infante aprende a expresar sus

primeros vocablos, procesamiento de esquemas intelectuales facilitando el alcance de esquemas psíquicos de jerarquía superior, que se traduce como la construcción de mensajes y apropiación del lenguaje (Bolaños, 2020). Asimismo, dicho exponente agrega que mediante cada etapa (sensoriomotora, preoperacional, operativa, concreta y formal), cada niño actúa como diminutos investigadores, ya que, a partir del proceso de aprendizaje, ellos observan y aprenden acerca de su entorno según el nivel de interacción que exista, absorbiendo nuevos saberes y adaptándose a ideas que poseían para acoplar nuevos datos (Lapo, 2021).

#### **2.2.2.4. Clasificación**

(Quiroga Ruiz, 2020) manifiesta que el ser humano como ser social se comunica permanentemente, siendo su trabajo más frecuente el transmitir lo que quiere, haciendo uso de dos formas de expresión:

a) Expresión oral espontánea: Favorece el cambio rápido de ideas entre las personas, a través de la conversación y el diálogo improvisado. El emisor puede extender, acortar o variar su discurso en función del receptor y la reacción que cause en él.

b) Expresión oral reflexiva: Utiliza un vocabulario variado y más amplio, tiene como finalidad convencer al oyente usando un registro lingüístico culto y así evitar inconvenientes lingüísticos

#### **2.2.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

Algunos de los factores que poseen efecto en la expresión oral son:

- Crear un entorno que enfatice el respeto y amabilidad para mejorar el acto de comunicación, expresiones u otros (Bolaños, 2020).

- Motivar la expresividad al dialogar mediante guías o consignas que no obstaculicen dicha capacidad en los infantes (Bolaños, 2020).
- Planificar ejercicios o tareas vividas que inciten al dialogo a través de la comunicación verbal para optimizar un aprendizaje con mayor libertad y amplitud en el lenguaje al opinar, dialogar, narrar y/o explicar (Bolaños, 2020).
- Estimular a los infantes a la participación a través de acciones organizadas que al ejecutarse se controlen los aprendizajes en el aula (Bolaños, 2020).
- Programar equipos que a través de talleres interpreten papeles o roles de emisores, receptores u oyentes, además, de generar actividades de exposición (Bolaños, 2020).

#### **2.2.2.6. Importancia**

Para Saras (2020), la expresión oral es indispensable para un aprendizaje pleno y significativo en los educandos, ya que, mediante este concepto, se brinda una enseñanza para ser evaluada y publicar el conocimiento; asimismo, se considera como intercesor en la comunicación interpersonal.

Asimismo, la expresión oral ayuda a asimilar destrezas lingüísticas orales que, usadas adecuadamente aportan fluidez en una conversación según su contexto sociocultural, formal e informal para la emisión de opiniones, sensaciones y experiencias en el interior y exterior de un salón de clases (Obregón, 2019).

De tal manera, representa una necesidad esencial del ser humano que facilita la comunicación de sentimientos, dudas y aspiraciones al interactuar en un grupo social, es decir, una adecuada preparación desde etapas tempranas favorece a la expresividad espontánea del niño que empleará un lenguaje claro, fluido y persuasivo (Sekut y Salazar, 2022).

### **2.2.2.7. Dimensiones de la variable**

En este segmento, las dimensiones o características de la expresión oral se puntualizan a continuación

a) **Fluidez:** En términos lingüísticos, se define como una capacidad del individuo que habla para efectuar una expresión correcta de forma fácil y espontánea. Ello, abarca las áreas de creación de ideas (creatividad); producción, expresión y unificación de palabras (lingüística); y, conocimiento del significado de cada palabra (semántica) (Flores, 2021).

b) **Claridad:** Se alude a la calidad sonora al emitirse cada palabra y a la precisión del mensaje que se transmite (Flores, 2021).

c) **Coherencia:** Es el dominio connatural en un discurso, que se estima como la unificación de cada idea que se halla interrelacionada y al pronunciar un discurso se ejecuta el acto comunicativo (Flores, 2021).

### **2.2.2.8. Relación entre las variables**

El cuento mejora la expresión oral, es una buena estrategia que va a facilitar que el estudiante esté motivado por la lectura; así como el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas, favorecerá su comunicación a través de resolución de conflictos, juegos, diálogos, favoreciendo su desarrollo emocional y adquiriendo conocimientos de manera sencilla (Castillo, 2020).

### **2.2.2.9. Definición de términos**

**Estrategia didáctica:** Es la agrupación de procesos aplicados para obtener un aprendizaje y que se logran instrumentar y ejecutar para lograr una meta, propósito o fin (Flores, 2021).



- Historieta: Es una herramienta cultural y artística masiva que posee un gran número de lectores, ya que, combina el lenguaje literario y el iconográfico agregando elementos dramáticos con distintos propósitos de transmisión de ideas políticas, ideológicas, culturales, educacionales, económicas y recreativas (Fernández y García, 2019).
- Comunicación asertiva: Es una de las principales características del aprendizaje escolar que abarca un intercambio de información entre un emisor y receptor con el propósito de transmitir un mensaje, cuya importancia radica en la satisfacción de las relaciones interpersonales, seguridad de sí mismo, expresividad y espontaneidad de manera fluida (Calua et al. 2021).
- Habilidad oral: Es una habilidad que permite potenciar la comunicación entre seres humanos que contribuye con las capacidades emocionales, psíquicas y sociales del individuo de modo progresivo, facilitando que se establezcan relaciones con los individuos que lo rodean (Toro, 2020).
- Vocablos: Es sinónimo de palabra o unidad lingüística (Real Academia Española, 2023).
- Cognoscitivo: Es un proceso que implica la adquisición de información con determinadas funcionalidades como la lógica, procesamiento y creación de respuestas rápidas que fortalece las conexiones sinápticas (aprendizaje) (Tapia, 2022).
- Fluidez verbal: Es una labor de las funcionalidades ejecutivas que abarca la fluidez verbal de tipo semántico y fonémico, que precisa de la capacidad de creación, producción, expresión y asociación de palabras y significados (Velasco-Orozco et al. 2020).

- Escucha activa: Es el acto de prestar atención a los sonidos activamente con el propósito de determinar su significado donde el infante desarrolla y mejora su expresión oral, es decir, es la comprensión del significado de lo que se escucha (Lapo, 2021).

### **2.3. Variables**

Variable independiente: El cuento como estrategia didáctica

Variable dependiente: La expresión oral

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. General**

Hi: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

#### **3.2. Específicas**

Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión, claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión, claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura

Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de

tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla  
– Piura.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla  
– Piura

Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL - Castilla, Piura

Ho: El cuento como estrategia no mejora notablemente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL – Castilla, Piura

## IV. Metodología

### 4.1 Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de estudio

Para esta investigación se utilizó una metodología de tipo cuantitativa. Según Hernández y Mendoza (2019) definen la investigación cuantitativa como un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones.

#### 4.1.2. Nivel de Investigación

Esta investigación tiene las características de una investigación explicativa, ya que se quiere evidenciar que cambios puede producir un cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral. En este sentido, Hernández y Mendoza (2019) se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o porque se relacionan dos o más variables.

#### 4.1.3. Diseño de Investigación

Este estudio corresponde al diseño preexperimental, con pre y post test a un solo grupo, según Hernández y Mendoza (2019) se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único.

Para lo cual se utilizó el siguiente modelo:

G            0<sub>1</sub>                    X                    0<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo experimental de estudio

0<sub>1</sub> = Medición de pretest al grupo experimental

X = Aplicación de la variable independiente

0<sub>2</sub> = Medición de post test al grupo experimental

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 149 estudiantes de nivel primaria de la I.E.P Divino Niño SRL, ubicada en el distrito de Castilla, Provincia de Piura, Región Piura.

Según Weistreicher (2020) la población es el conjunto de personas de la misma especie que se encuentran en un momento y lugar determinado.

**Tabla 1**

*Distribución de la población en estudio según sexo*

Grado	Sexo		Total
	varones	mujeres	
Primero	11	8	19
Segundo	14	10	24
Tercero	13	9	22
Cuarto "A"	9	5	14
Cuarto "B"	7	8	15
Quinto "A"	8	8	16
Quinto "B"	10	4	14
Sexto	12	13	25
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>65</b>	<b>149</b>

*Nota. Registro de matrícula*

#### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

##### Inclusión

Los estudiantes de tercer grado con ocho años cumplidos.

Los estudiantes matriculados.

##### Exclusión

Los estudiantes que durante la recolección de datos tienen más de tres inasistencias.

#### 4.2.3. Muestra

Según Hernández y Mendoza (2019) define “la muestra como un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectará los datos pertinentes. Es así que para esta investigación la muestra está conformada por 15 niños.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra en estudio según sexo*

Grado	Sexo		Total
	varones	mujeres	
Tercero	10	5	15
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>

*Nota. Registro de matrícula 2023*

#### 4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra se seleccionó a través del muestreo no probabilístico, según nos manifiesta Hernández y Mendoza (2019) “que no depende de la probabilidad sino de la toma de decisiones de un investigador”.

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
El cuento como estrategia	De este modo, Bettelheim y Benítez (2018) conceptualizan al cuento como una estrategia didáctica y creativa con mayor utilidad por estudiosos y pedagogos donde comprueban que cada niño manifiesta notorio interés en la participación de dicha actividad implicando el reconocimiento como una estrategia con aportes beneficios para el aprendizaje y perfeccionamiento de la oralidad.	El cuento es una estrategia didáctica que ayuda en la estimulación de niños que se hallan en edad escolar, por lo cual es esencial la creatividad para captar su atención, lograr su máxima expresión y aprender divertidamente	Cuentos infantiles  Cuentos con historietas	- Desarrolla su lenguaje y vocabulario - Expresa sus sentimientos - Activa su imaginación y creatividad - Se comunica con sus compañeros	1-11	Nominal  Si No
La expresión oral	Según (DCN, 2016) define la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.	La expresión oral es una capacidad que se basa en la comunicación clara, fluida, coherente y persuasiva donde se emplea correctamente cada recurso verbal y no verbal implicando la escucha efectiva y una respuesta acorde a la temática de la conversación.	Claridad  Fluidez  Coherencia	- Articula las palabras coherentemente. - Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales - Emplea vocabulario de uso diario de acuerdo al tema. - Pronuncia con claridad cuando se expresa. - Articula las palabras adecuadamente. - Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse. - Manifiesta con fluidez sus ideas. - Tiene una comunicación fluida. - Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema. - Ordena sus ideas al expresarse. - Da sentido a sus ideas en forma coherente.		Escala de Likert  <b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logro</b>



#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnicas de recolección de datos

**La Técnica de la observación:** Nos dice Arias (2012) la observación es una técnica que capta, mediante la vista en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad. Es por este motivo que en la presente investigación se usará la observación como técnica de recolección de datos.

##### 4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

**Ficha de observación:** Según Hernández y Mendoza (2019) nos dice que este método consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables. Es así que en la presente investigación se utilizó la ficha de observación, para medir la variable expresión oral, con tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, teniendo por las dos primeras dimensiones 4 ítems y la tercera dimensión 3 ítems respectivamente, siendo un total de 11 ítems, con las respuestas de si y no, la cual se ordenó en el baremo de Inicio, Proceso y Logro , ya que permitió al observador situarse de forma metódica en lo que realmente es objeto de estudio para la investigación .

#### Tabla 4

*Baremo del instrumento ficha de observación de la variable expresión oral*

Niveles	Baremos
Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

*Nota. Lista de cotejo*

#### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

Se validó el instrumento ficha de observación a través de tres expertos, una con el grado de Magister en Administración de la Educación y las otras dos con el grado de Licenciada en Educación Primaria, cada una, quienes revisaron la matriz de operacionalización de las variables, matriz de consistencia y el instrumento; asimismo evaluar la claridad, fluidez y coherencia de los 11 ítems presentados y así medir la variable expresión oral en los niños de educación primaria, siendo la conclusión aplicable.

Según Hernández y Mendoza (2019) manifiesta que la validez se produce por un instrumento al asegurarse que las dimensiones medidas sean representativas.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

Para la estimación de la confiabilidad de la variable expresión oral, se usó el estadístico de Alpha de Cronbach.

Hernández y Mendoza (2019) nos dice que la confiabilidad es el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto en diez alumnos de tercer grado de educación primaria y fue sometida al estadístico de Alfa de Cronbach, adquiriendo una puntuación de 0.998, siendo altamente confiable

### **4.5 Plan de análisis**

Luego de obtenidos los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la I.E.P Divino Niño SRL Chimbote, se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada niños de tercer grado de primaria.

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático office – Excel versión 2016 para Windows y el programa informativo IBM SPSS ESTADISTICO versión V 26.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, se aplicó la estadística inferencial donde utilizó la prueba de normalidad Shapiro Wilk y posteriormente se utilizó la T student para probar la prueba de hipótesis

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

#### **4.5.1. Procedimiento**

Para la recolección de datos, se realizó el procedimiento de la siguiente manera:

Primero se coordinó el permiso con la directora de la I.E.P. Divino Niño SRL la cual aceptó y autorizó la participación de los alumnos de tercer grado, para lo cual los padres de familia firmaron el consentimiento informado, en donde participaron 15 estudiantes a quienes se les aplicó el instrumento ficha de observación.

Segundo, se aplicó un pretest para observar el desarrollo de la expresión oral, según las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes de tercer grado durante 30 minutos aproximadamente.

Tercero, se ejecutaron las diez sesiones de aprendizaje, con una duración de 45 minutos, para lo cual me presente ante los estudiantes, realicé la motivación en cada

sesión, motivando a cada uno que preste atención, usé diversas estrategias de aprendizaje, imágenes, rompecabezas, canciones, dinámicas haciendo preguntas alusivas a cada actividad, les presentaba el título del cuento, se deducían palabras desconocidas y se explicaba el significado; luego los estudiantes participaban en cada lectura del cuento que se les presentaba, se realizaban preguntas alusivas al tema, ellos creaban un final para el cuento o dramatizaban en forma grupal, relacionando algunas veces con situaciones cotidianas. Finalmente, los estudiantes participaron activamente de estas sesiones.

Al final, se aplicó un post test a los estudiantes para observar la mejora del desarrollo de la expresión oral, a partir de la aplicación del cuento como estrategia. Este post test tuvo como duración 30 minutos por estudiante. Los datos serán evaluados en el software estadístico SPSS versión 22.0, se aplicó la prueba estadística

## 4.6 Matriz de consistencia

**Tabla 5**

*Matriz de consistencia*

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
	<b>General:</b>	<b>General:</b>	<b>General:</b>	<b>Tipo:</b> cuantitativo
	¿De qué manera el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño 2023?	Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023	-El cuento como estrategia mejora notablemente la expresión oral de los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura  -Ho: El cuento como estrategia no mejora notablemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.	<b>Nivel:</b> explicativo  <b>Diseño:</b> preexperimental  <b>Población:</b> 149  <b>Muestra:</b> 15  <b>Variable 1:</b> El cuento como estrategia
El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de niños de tercer grado de primaria de	<b>Específicos:</b> ¿Cómo es el nivel de desarrollo de la dimensión claridad antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023?  ¿Cómo es el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez antes y después de la implementación de los cuentos como	-Describir el nivel de desarrollo de la dimensión claridad antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.  -Explicar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023	Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.  Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.  Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer	<b>Variable 2:</b> La expresión oral  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación

<p>la I.E.P. estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023?</p> <p>¿Cómo es el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023?</p> <p>¿Cómo es el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023?</p>	<p>-Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023, mediante el post test.</p> <p>-Diseñar y aplicar los cuentos como estrategia para desarrollar los niveles de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. SRL Divino Niño – Castilla, Piura, 2023</p>	<p>grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.</p> <p>Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura</p> <p>Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.</p> <p>Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura</p> <p>Hi: El cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL - Castilla, Piura</p> <p>Ho: El cuento como estrategia no mejora notablemente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL – Castilla, Piura</p>	<p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Excel SPSS</p> <p><b>Principio ético:</b></p> <p>-Protección a la persona.</p> <p>-Libre participación y derecho a estar informado.</p> <p>-Beneficencia y no-maleficencia.</p> <p>-Justicia</p> <p>-Integridad científica</p>
---	---	--	---

#### 4.7 Principios éticos

En esta investigación se considera los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas, según el código de ética V5 2022.

- Protección de la persona, se consideró este principio ya que protege la identidad de los estudiantes, solo registrarlos a través de un código de estudiante, de esta forma se hacen valer sus derechos y creencias.
- Libre participación y derecho a estar informado, ya que los estudiantes tienen pleno conocimiento de este estudio de investigación, para lo cual se envió el consentimiento informado el cual fue firmado por los padres de familia aceptando la participación de sus niños, por propia voluntad. De la misma forma la directora aceptó la investigación a través de una carta.
- Beneficencia y no-maleficencia, ya que la investigadora en todo momento trató en forma cordial y amable a los estudiantes, brindándoles apoyo y de esa forma lograr sus objetivos para esta investigación.
- Justicia, la investigadora en todo momento trato a los estudiantes de la misma manera para que no se generen limitaciones, de la misma manera registrar los datos obtenidos durante la investigación.
- Integridad científica, se cumplió con responsabilidad y profesionalismo el cumplimiento de los deberes, así mismo se respetó las relaciones de confianza, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de forma precisa para dar respuesta al objetivo general que busca determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023. Organizamos los resultados conforme a lo planificado en los objetivos específicos:

#### 5.1.1. Resultados Descriptivos

**Objetivo específico 1:** Describir el nivel de desarrollo de la dimensión claridad antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.

**Tabla 6**

*Distribución del nivel de la dimensión claridad en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test*

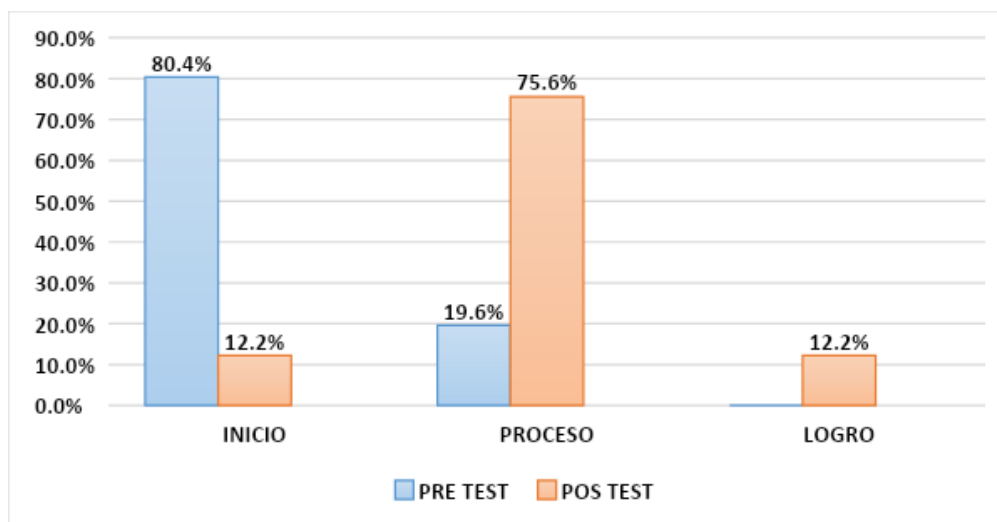
Niveles	Pretest		Post Test	
	F <sub>i</sub>	%	F <sub>i</sub>	%
Inicio	10	80.4 %	3	12.2 %
Proceso	5	19.6 %	9	75.6 %
Logro	0	0 %	3	12.2 %
Total	15	100 %	15	100 %

*Nota:* Resultados de la ficha de observación en la aplicación del pretest y post test



### Figura 1

*Nivel de la dimensión claridad en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test*



En la tabla 6 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test y post test donde se evaluó el nivel de desarrollo de la dimensión claridad que presentan los niños tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023, antes de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, de los cuales se observa en el pre test que el 80.4 % se encuentra en el nivel inicio y el 19.6 % en el nivel proceso, mientras que en el post test el 12.2 % se encuentra en el nivel de inicio, el 75.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 12.2 % se encuentra en el nivel de logro. Se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños de tercer grado de educación primaria aún no han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de la dimensión claridad.

**Objetivo específico 2:** Explicar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.

**Tabla 7**

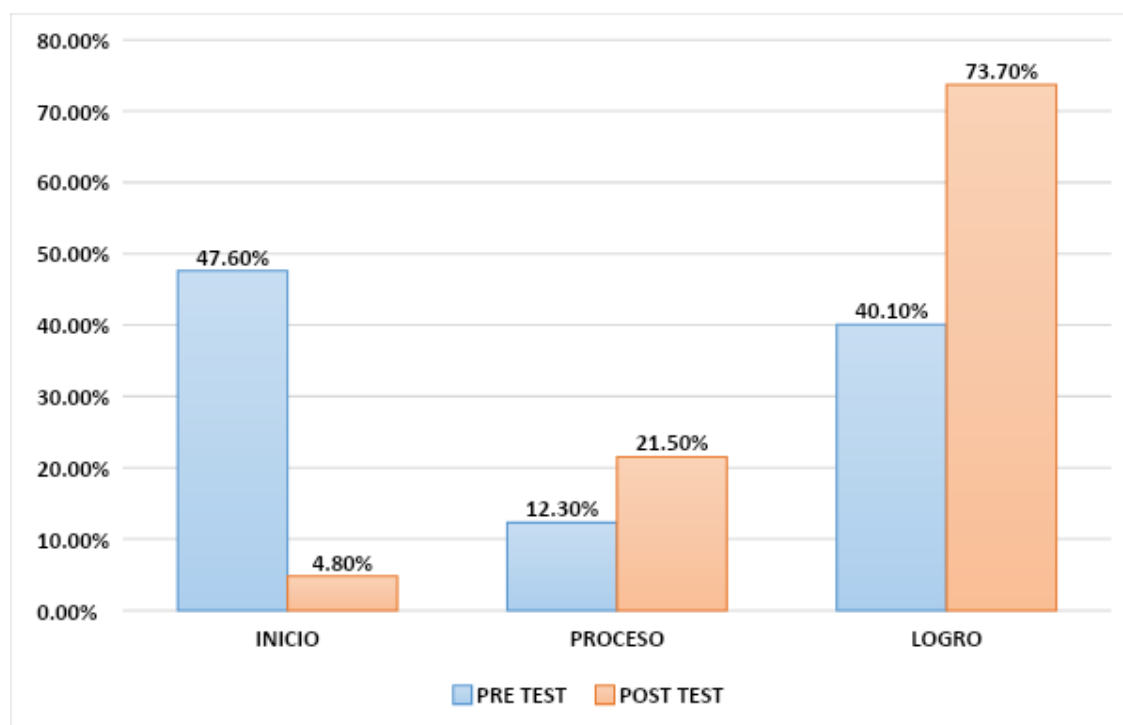
*Distribución del nivel de la dimensión fluidez en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test*

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	6	47.6 %	1	4.8 %
Proceso	4	12.3 %	6	21.5 %
Logro	5	40.1 %	8	73.7 %
Total	15	100 %	15	100 %

*Nota:* Resultados de la ficha de observación en la aplicación del pretest y post test

**Figura 2**

Nivel de la dimensión fluidez en niños de tercer grado de educación primaria mediante el pretest y post test



En la tabla 7 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test y post test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez que presentan los niños tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023, antes de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, de los cuales se observa en el pre test que el 47.6 % se encuentra en el nivel inicio, el 12.3 % en el nivel proceso y el 40.1 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que en el post test el 4.8 % se encuentra en el nivel de inicio, el 21.5 % se encuentra en el nivel de proceso y el 73.7 % se encuentra en el nivel de logro. Se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños de tercer grado de educación primaria han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de la dimensión fluidez.

**Objetivo específico 3:** Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023, mediante el post test.

**Tabla 8**

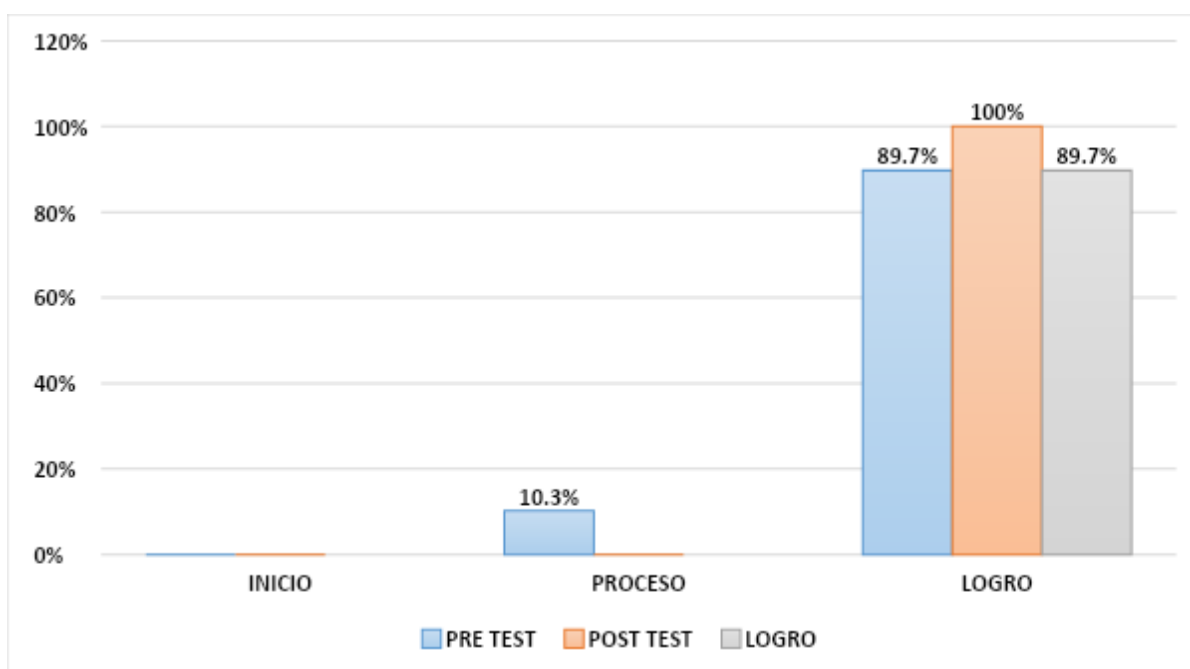
*Distribución del nivel de desarrollo de la dimensión coherencia en niños de tercer grado de educación primaria mediante el post test y pres test.*

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	0	0 %	0	0 %
Proceso	2	10.3 %	0	0 %
Logro	13	89.7 %	15	100 %
Total	15	100 %	15	100 %

*Nota:* Resultado de la ficha de observación en la aplicación del post test.

**Figura 3**

Nivel de desarrollo de la dimensión coherencia en niños de tercer grado de educación primaria mediante el post test y pres test.



En la tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia en niños de tercer grado de educación primaria de la de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023, después de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el pre test que el 10.3 % se encuentra en el nivel proceso y el 89.7 % se encuentran en el nivel de logro, mientras que en el post teste el 100 % se encuentra en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de la dimensión coherencia.

**Objetivo específico 4:** Diseñar y aplicar los cuentos como estrategia para desarrollar los niveles de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.

**Tabla 9**

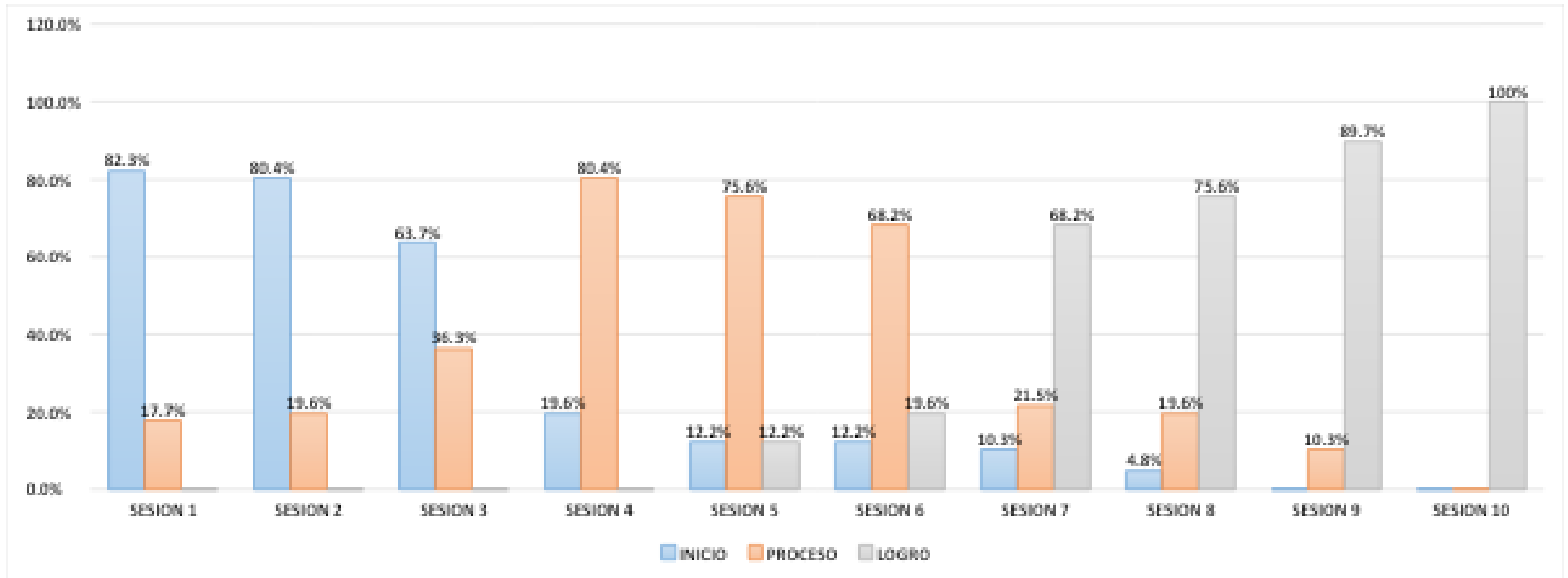
*Distribución del nivel de expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia.*

Niveles	Sesión N° 1		Sesión N° 2		Sesión N° 3		Sesión N° 4		Sesión N° 5		Sesión N° 6		Sesión N° 7		Sesión N° 8		Sesión N° 9		Sesión N° 10	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	11	82.3 %	10	80.4 %	8	63.7 %	5	19.6 %	3	12.2 %	3	12.2 %	2	10.3 %	1	4.8 %	0	0 %	0	0 %
Proceso	4	17.7 %	5	19.6 %	7	36.3 %	10	80.4 %	9	75.6 %	7	68.2 %	6	21.5 %	5	19.6 %	2	10.3 %	0	0 %
Logro	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	3	12.2 %	5	19.6 %	7	68.2 %	9	75.6 %	13	89.7 %	15	100 %
Total	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %	15	100 %

*Nota.* Resultados de la ficha de observación durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

**Figura 4**

*Distribución del nivel de expresión oral después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia.*



En la tabla 9 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos, donde se explicó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023, de los cuales se observa que en la sesión N°1 el 82.3 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 17.7 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N°5 el 12.2 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 75.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 12.2 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentran en el nivel de proceso y el 100 % se encuentran en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la totalidad de niños han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través del cuento como estrategia.



**Objetivo general:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023

**Tabla 10**

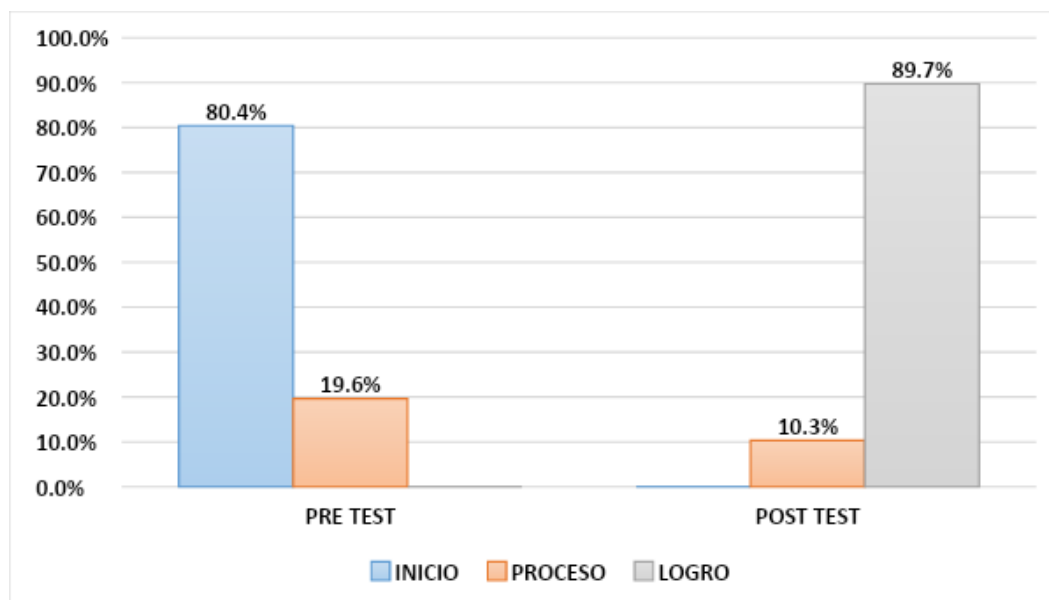
*Distribución de la expresión oral según pretest y post test.*

Niveles	Pre Prueba		Post Prueba	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	10	80.4 %	0	0 %
Proceso	5	19.6 %	2	10.3 %
Logro	0	0 %	13	89.7 %
Total	15	100 %	15	100 %

*Nota.* Resultados de la ficha de observación y comparación del pretest y post test

**Figura 5**

*Gráfico de barras de la expresión oral según pretest y post test.*



En la tabla 10 y figura 5, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test y post test, donde se evaluó el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023, después de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, de los cuales se observó en el pre test que el 80.4 % se encuentra en el nivel inicio y el 19.6 % en el nivel proceso. Mientras que en el post test el 10.3 % se encuentra en el nivel de proceso y el 89.7 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado utilizar los cuentos para mejorar su expresión oral. Así mismo, se acepta la hipótesis de trabajo porque, los cuentos como estrategia mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ .

### 5.1.2. Resultados inferenciales:

En la presente investigación se formuló una hipótesis general y cuatro hipótesis específicas, sus resultados se presentan a continuación:

#### 5.1.2.1. Contrastación de hipótesis general

Contrastación de la hipótesis para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla-Piura, 2023

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad del objetivo general*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.185	15	.195	.965	15	.790
POSTEST	.185	15	.196	.934	15	.316

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

Podemos observar en la tabla 11, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.790 > 0.05$  para la preprueba y  $0.316 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación

### **Tabla 12**

#### *Prueba de muestras emparejadas del objetivo general*

Prueba de T Student para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla- Piura, 2023

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95 % de intervalo de confianza de la diferencia inferior Superior			
PRETEST - POSTEST	-14.80000	2.21037	,57071	13,02406 -13.57594	-25.932	14	,000

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

En la tabla 12, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla- Piura, 2023

### 5.1.2.2. Contrastación de hipótesis Especifica 1

Contrastación de la hipótesis para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad del objetivo específico 1*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.191	15	.190	.965	15	.760
POSTEST	.186	15	.191	.934	15	.320

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

Podemos observar en la tabla 13, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.760 > 0.05$  para la preprueba y  $0.326 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto específico 1 e hipótesis planteadas de la investigación, lo que se muestra a continuación

**Tabla 14***Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 1*

Prueba de T Student para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

	Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95 % de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
				inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	-11.8000	2.21037	,67671	11,02706	-13.57594	-19.932	15	,000

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

En la tabla 14, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

### 5.1.2.3. Contrastación de hipótesis específica 2

Contrastación de la hipótesis para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

**Tabla 15**

*Prueba de normalidad del objetivo específico 2*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.199	15	.185	.893	15	.823
POSTEST	.195	15	.190	.919	15	.392

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

Podemos observar en la tabla 15, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.823 > 0.05$  para la preprueba y  $0.392 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto específico 2 e hipótesis planteadas de la investigación, lo que se muestra a continuación

**Tabla 16***Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 2*

Prueba de T Student para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95 % de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	-11.8000	2.91037	,47571	14,02706	-11.57465	-15.682	15	,000

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

En la tabla 16, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.



#### 5.1.2.4. Contrastación de hipótesis específica 3

Contrastación de la hipótesis para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

**Tabla 17**

*Prueba de normalidad del objetivo específico 3*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.188	15	.179	.899	15	.796
POSTEST	.199	15	.189	.981	15	.386

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

Podemos observar en la tabla 17, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.796 > 0.05$  para la preprueba y  $0.386 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto específico 3 e hipótesis planteadas de la investigación, lo que se muestra a continuación

**Tabla 18***Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 3*

Prueba de T Student para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

	Diferencias emparejadas				95 % de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	inferior	Superior				
PRETEST - POSTEST	-12.8096	1.98699	,57923	13,19615	-17.67495	-14.672	15	,000	

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

En la tabla 18, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura.

#### 5.1.2.4. Contrastación de hipótesis específica 4

Contrastación de la hipótesis para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL - Castilla, Piura

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica

**Tabla 19**

*Prueba de normalidad del objetivo específico 4*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.188	15	.199	.871	15	.683
POSTEST	.208	15	.193	.999	15	.452

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

Podemos observar en la tabla 19, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.683 > 0.05$  para la preprueba y  $0.452 > 0.05$  para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto específico 4 e hipótesis planteadas de la investigación, lo que se muestra a continuación.

**Tabla 20***Prueba de muestras emparejadas del objetivo específico 4*

Prueba de T Student para probar que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL - Castilla, Piura

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95 % de intervalo de confianza de la diferencia inferior Superior			
PRETEST - POSTEST	-12.7106	7.18679	,17913	17,13615 -14.12491	-14.612	15	,000

*Nota. Datos procesados en el SPSS*

En la tabla 20, se puede observar los resultados de la prueba t Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora notablemente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL - Castilla, Piura

## 5.2 Análisis de resultados

*Con respecto al objetivo específico 1: Describir el nivel de desarrollo de la dimensión, claridad antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023*, mediante el pretest, mediante los resultados mostrados en la tabla 6 y figura 1 las cuales que fueron obtenidos a través de una ficha de observación, observamos que el 80.4 % se encuentra en el nivel inicio y el 19.6 % en el nivel proceso. Se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños de tercer grado de educación primaria no han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de la dimensión claridad.

Estos resultados guardan relación con Córdova (2018) donde en sus resultados se enfatiza que en el pre test el 92.9% no logra comprender textos narrativos fáciles, impidiendo desarrollar adecuadamente la expresión oral en estudiantes y el 85.7% de los estudiantes no usan la biblioteca para leer cuentos. Con estos resultados podemos decir que ambos estudios se aproximan, pues los niños al inicio tenían un limitado desarrollo de su expresión oral. Así mismo, el autor en mención trabajó con una muestra de 30 alumnos y una lista de cotejo como instrumento de evaluación, mientras tanto el presente estudio trabajó con una muestra de 15 niños y el instrumento de recojo de datos fue una ficha de observación.

Sustentándonos en Obregón (2019) la expresión oral ayuda a asimilar destrezas lingüísticas orales que usadas adecuadamente aportan fluidez en una conversación según su contexto sociocultural formal e informal para la emisión de opiniones, sensaciones y experiencias en el interior y exterior de un salón de clases

*Con respecto al objetivo específico 2: Explicar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.* En los resultados que fueron obtenidos a través de una ficha de observación antes de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, se observa en el pretest que el 47.6 % se encuentra en el nivel inicio, el 12.3 % en el nivel proceso y el 40.1 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que en el post test el 4.8 % se encuentra en el nivel de inicio, el 21.5 % se encuentra en el nivel de proceso y el 73.7 % se encuentra en el nivel de logro. Se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños de tercer grado de educación primaria al inicio han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de la dimensión fluidez.

Estos resultados guardan relación con Guaita (2017) En sus resultados, evidencia que el 60% de los pedagogos emplean el género narrativo como los cuentos, 60% no facilita que los estudiantes identifiquen la temática, 60% no planifica cada actividad para desarrollar la expresión oral, 80% no asocia la literatura infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes. Al finalizar, en ambos resultados se concluyen que la literatura infantil posee gran relevancia para desarrollar la fluidez en estudiantes, logrando incrementar sus vocabularios y mejora el acto comunicativo.

Sustentándonos en Flores (2021) En términos lingüísticos, se define a fluidez como una capacidad del individuo que habla para efectuar una expresión correcta de forma fácil y espontánea. Ello, abarca las áreas de creación de ideas; producción, expresión y unificación de palabras; y, conocimiento del significado de cada palabra.

*Con respecto al objetivo específico 3: Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral antes y después de la implementación de los cuentos como estrategia en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023*, mediante el post test. En los resultados que fueron obtenidos a través de una ficha de observación, se observa que el 10.3 % se encuentra en el nivel proceso y el 89.7 % se encuentran en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de la utilización de los cuentos.

Estos resultados guardan relación con Quiroga (2020) Los resultados obtenidos en el pre y post test demostraron que el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40% a 20% y el nivel Logrado aumentó del 0% a 65%. Se llegó a la conclusión que la estrategia didáctica utilizada en el presente estudio propició un ambiente apto para el desarrollo de la entonación, volumen y ritmo de la voz, la utilización de gestos para expresar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Ambos resultados no guardan similitud, pues Quiroga realizó una investigación correlacional, siendo su población el grupo del aula, a comparación de nuestros resultados se realizó una investigación preexperimental la cual la muestra fue escogida a través de los criterios de inclusión y exclusión.

sustentándonos en Romero et al., (2021). La expresión oral conforma un ámbito esencial para asimilar y desarrollar el lenguaje materno, jugando un rol relevante para la comprensión, interpretación, narración, recitado, repetición y escucha, para intercambiar ideas, perspectivas u opiniones entre dos o más personas que interactúan para transmitir cada pensamiento.

*Con respecto al objetivo específico 4: Diseñar y aplicar los cuentos como estrategia para desarrollar los niveles de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023.* En los resultados que fueron obtenidos a través de una ficha de observación, se observó que en la sesión N°1 el 82.3 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 17.7 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 5 el 12.2 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 75.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 12.2 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentran en el nivel de proceso y el 100 % se encuentran en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la totalidad de niños han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de los cuentos.

Estos resultados guardan relación con Brioso (2018): En sus resultados específica que, en el pretest, el 85% de estudiantes se hallan en la calificación “en inicio”, mientras que, después de diez sesiones de cuentos infantiles, el 77% de estudiantes se halló en “logro previsto”. Es por ello, que se concluye que los cuentos poseen una gran influencia para desarrollar adecuadamente la expresión oral en estudiante de cinco años. Estos resultados son similares, pues, ambos llegamos a la conclusión que los niños necesitan utilizar el cuento como estrategia para mejorar el desarrollo de su expresión oral, pero para el recojo de data lo realizo con una técnica e instrumento de evaluación distinta a mi estudio,

sustentándonos en García (2005) que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.



*Finalmente, con respecto al objetivo general que busca determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, Piura, 2023.* En los resultados fueron obtenidos a través de una ficha de observación, se observó en el pretest que el 80.4 % se encuentra en el nivel inicio y el 19.6 % en el nivel proceso. Mientras que en el post test el 10.3 % se encuentra en el nivel de proceso y el 89.7 % se encuentra en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado utilizar los cuentos para mejorar su expresión oral. para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ . Estos resultados guardan relación con Ramos (2022): los resultados, según pre test, muestran un 75% de niños se ubicaron en el nivel en proceso, se ejecutó en 12 sesiones de aprendizaje, se realizó un post test, de 70% de logro esperado. Se concluye que los cuentos infantiles si mejoran e influye notablemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de primer grado de primaria. Ambos trabajos de investigación guardan relaciones referentes a los resultados, pues, se logra evidenciar que los niños han ido mejorando su expresión oral utilizando los cuentos como una estrategia.

sustentándonos en Ramírez (2002) nos dice que la expresión oral es compleja, no solo es interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; es más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

### **5.3. Limitaciones del estudio**

El estudio tiene limitaciones propias de su naturaleza, ya que es preexperimental. Se obtuvo los datos solo de un aula de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura; tanto es así que los resultados aplicarán principalmente en esa institución educativa.

Por otro lado, el factor tiempo para realizar la recolección de los datos y aplicar el instrumento, así como la muestra que fue muy pequeña y en algunos casos se tuvo que ir hasta el domicilio de los estudiantes para explicar a los padres sobre la investigación y puedan firmar el consentimiento informado.

Otra de las limitaciones es el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede asegurar la representatividad de la muestra.

## VI. Conclusiones

En esta tesis se demostró la manera en que el cuento como estrategia permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Divino Niño SRL Castilla – Piura. Lo más importante fue la aplicación de la estrategia cuentos infantiles, ya que tuvimos como resultados en el pretest el 80.4 % de los estudiantes se encontraba en nivel de inicio, ya que aún no desarrollaban su expresión oral en forma coherente, mientras que en el post test el 100% de los estudiantes que representa 15 niños se ubicó en un nivel de logro porque lograron desarrollar con claridad, fluidez y coherencia, usando recursos verbales y paraverbales al interactuar con diferentes receptores. También ayudó a aplicar esta estrategia del cuento la participación de los padres de familia al permitir que sus niños cumplan con diversas actividades de aprendizaje. Se presentaron algunas dificultades, ya que en alguna oportunidad los estudiantes no prestaban atención, pero se motivó poco a poco. Los resultados de la prueba de hipótesis indican que existe diferencia significativa ente la pre y post prueba, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Por lo que se acepta la hipótesis general de la investigación, demostrando que el cuento como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla-Piura, 2023.

**Respecto al objetivo específico 1:** En esta investigación de demostró describir el nivel de desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral antes y después de aplicar el cuento como estrategia en los niños de tercer grado, los resultados mostrados nos indican que en el pre test que el 80.4 % se encuentra en el nivel inicio y el 19.6 % en el nivel proceso, mientras que en el post test el 12.2 % se encuentra en

el nivel de inicio, el 75.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 12.2 % se encuentra en el nivel de logro. Se puede concluir que algunos niños aún están en el nivel de proceso basado en la dimensión claridad ya que les falta desenvolverse frente a sus compañeros y tener más precisión al momento de hablar.

**Respecto al objetivo específico 2:** En esta investigación se demostró explicar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral antes y después de aplicar el cuento como estrategia en los niños de tercer grado, lo más importante fue la aplicación de los cuentos en las sesiones de aprendizaje, teniendo como resultados que en el pretest que el 47.6 % se encuentra en el nivel inicio, el 12.3 % en el nivel proceso y el 40.1 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que en el post test el 4.8 % se encuentra en el nivel de inicio, el 21.5 % se encuentra en el nivel de proceso y el 73.7 % se encuentra en el nivel de logro. Se puede concluir la mayoría de los niños están en el nivel logrado basado en la dimensión fluidez ya que empezaron a relacionarse con sus compañeros, de forma elocuente y con mucha facilidad.

**Respecto al objetivo específico 3:** En esta investigación se demostró identificar el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral antes y después de aplicar el cuento como estrategia en los niños de tercer grado, lo más destacado fue la aplicación de los cuentos infantiles en las sesiones, teniendo como resultados que el 10.3 % se encuentra en el nivel proceso y el 89.7 % se encuentran en el nivel de logro. Se puede concluir que la mayoría de los niños han logrado mejorar el desarrollo de la dimensión coherencia de su expresión oral a través de la utilización de los cuentos. Los resultados de la prueba de hipótesis demuestran que los niños mejoraron su nivel de desarrollo en la dimensión coherencia debido a la estrategia utilizada.

**Respecto al objetivo específico 4:** En esta investigación se demostró diseñar y aplicar el cuento como estrategia de la expresión oral de los niños de tercer grado de primaria de la I.E.P. SRL – Castilla, Piura, 2023. La aplicación de los cuentos infantiles se ejecutó en diez sesiones, aplicando diversas estrategias de aprendizaje, teniendo en cuenta las competencias del área de comunicación, se trabajó en forma grupal y cooperativa con los estudiantes, logrando que desarrollen las dimensiones de la expresión oral, de la misma forma los niños seguían las indicaciones y siempre estaban predispuestos a trabajar de tal forma que se pudo aplicar el instrumento de forma correcta. Logramos observar que en la sesión N° 1 el 82.3 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 17.7 % se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 5 el 12.2 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 75.6 % se encuentra en el nivel de proceso y el 12.2 % se encuentra en el nivel de logro, en la sesión N° 10 el 0 % de los niños se encontraron en el nivel de inicio, el 0 % se encuentran en el nivel de proceso y el 100 % se encuentran en el nivel de logro, por lo que se puede concluir que la totalidad de niños han logrado mejorar el desarrollo de su expresión oral a través de los cuentos.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda que en futuras investigaciones se utilicen otros instrumentos de investigación y así mismo se pueda aplicar a los diferentes grados de primaria. Se recomienda hacer estudios comparativos sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, comparando con diversos grupos de edad.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la directora de la I.E.P. implementar programas de capacitación y así fortalecer las capacidades pedagógicas de los docentes.

Se recomienda implementar una hora de lectura diaria para los estudiantes.

Se recomienda a los docentes de la I.E.P. más apoyo y dedicación con los estudiantes que tienen dificultad y poco interés en el desarrollo del aprendizaje.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda a la universidad promover a los estudiantes de educación en la implementación de talleres para mejorar la expresión oral usando diversas estrategias de aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- Arenas, E. (2021) *El cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado*. [Trabajo de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo]  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17099/ARENAS%20QUISPE%20EDWIN%20ROYER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bettelheim, B. y Benítez, E. (2018) *Los cuentos de las mil y una noches. Crítica*.
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca, 2019*. [Tesis Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%c3%b1os\\_Bola%c3%b1os\\_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%c3%b1os_Bola%c3%b1os_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Brioso, S. (2018) *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, provincia de Huari - 2018*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_BRIOSO\\_OBREGON\\_SUSANA\\_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_BRIOSO_OBREGON_SUSANA_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Burga, L. (2017) *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años, I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017*. [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga\\_bl](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl)





- Córdova, L. (2019) *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017.* [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA\\_CUENTO\\_EXPRESION\\_CORDOVA\\_JIMENEZ\\_LEYDI\\_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Fernández, T. y García, G. (2019) *El consumo de la historieta como herramienta en la promoción de la lectura.* [Conrado]  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000600015&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000600015&script=sci_arttext&tlng=en)
- Flores, M. (2021) *Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Rayitos de Sol" - Caserío Villa Huangalá, Sullana 2018.* [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21574/DIDACTICAS%2c\\_EXPRESION\\_ORAL\\_FLORES\\_ALBAN\\_MAYRA\\_TATIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21574/DIDACTICAS%2c_EXPRESION_ORAL_FLORES_ALBAN_MAYRA_TATIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (18 de Enero de 2022). *Mapa de innovación: Proyecto "Con Aprendo en casa mejoro mi expresión oral" en Piura.* [Ministerio de Educación] <https://www.fondep.gob.pe/mapa-de-innovacion-proyecto-con-aprendo-en-casa-mejoro-mi-expresion-oral-en-piura/>
- Fortún, E. y Dorao, M. (2017). El arte de contar cuentos a los niños. *Renacimiento.*

- García, M. (2021) *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I.E. P. N° 14438 Succhil, distrito de Huancabamba, año 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25324/COHERENCIA\\_CUENTOS\\_GARCIA\\_GARCIA\\_MEDARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25324/COHERENCIA_CUENTOS_GARCIA_GARCIA_MEDARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guaita, K. (2017) *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. [Trabajo de titulación. Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Hernández, S. y Mendoza, C. (2019) *Metodología de la investigación: Las rutas cualitativas, cuantitativa y mixta* (Mc Graw Hill Ed.; séptima Ed)
- Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú. (28 de marzo de 2017). *Uno de cada 10 niños tiene problemas de aprendizaje* [INFORME ESPECIAL TVPE NOTICIAS] <https://tvperu.gob.pe/noticias/locales/uno-de-cada-10-ninos-tiene-problemas-de-aprendizaje-informe-especial>
- Lapo, M. (2021). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chávez González Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29753/EXP>

REGION\_ORAL\_LAPO\_CORDOVA\_MAYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mashingash, V. (2019) *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral*. [Revista Hacedor, 3(1), 44-53]  
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097/938>

Mendoza, F. (2021). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica bajo enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Infinity School - Huaraz, 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24546/CUENTO\\_DIDACTICA\\_MENDOZA\\_ABARCA\\_FLORCITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24546/CUENTO_DIDACTICA_MENDOZA_ABARCA_FLORCITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Salud. (5 de agosto de 2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia*. [Ministerio de Salud]  
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia/>

Noboa, L. (2020) *Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la unidad educativa replica 24 de mayo, ubicada en el distrito metropolitano de Quito año 2019*. [Trabajo de integración Curricular. Tecnológico Superior Cordillera]  
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/5064/1/73-DTI-19-19-1726926007.pdf>

- Obregón, H. (2019) *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura - Perú 2018*. [Tesis. Universidad Nacional de Piura] <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20de%20cuentos%2C%20constituye,ayuda%20a%20vencer%20la%20timidez.>
- Quiroz, C. (2019) *El cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos Huanchaco 2017*. [Trabajo de investigación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19079/CUENTO\\_ESTRATEGIA QUIROZ MORENO CINTIA TATIANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19079/CUENTO_ESTRATEGIA QUIROZ MORENO CINTIA TATIANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ramírez, L. (2022) *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa 88072 Pensacola, distrito de Chimbote -2021*. [Tesis. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28819/CRITICO\\_INFERENCIAL\\_RAMIREZ\\_FLORES\\_LUIS\\_MIGUEL1.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28819/CRITICO_INFERENCIAL_RAMIREZ_FLORES_LUIS_MIGUEL1.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ramírez, S. (2019). *Cuentos completos*. [FCE - Fondo de Cultura Económica] <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/110696>
- Real Academia Española. (2023) *Definición de Vocablo*. [RAE] <https://dle.rae.es/vocablo>

- Romero, et. al, (2021) *Actividades para contribuir al desarrollo de la expresión oral en niños de la primera infancia del sexto año de vida*. [Revista Científica Hallazgos21, 6(2), 187-198]  
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/522/453>
- Saavedra, E. (2020) *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N°120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_SAAVEDRA\\_LOPEZ\\_ESTHER\\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17526/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_SAAVEDRA_LOPEZ_ESTHER_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salvador, Y. (2020) *La expresión oral en los niños de 2do grado de primaria de la I.E. 14132 - Las Lomas, Piura, 2020*. [Trabajo de investigación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26462/EXPRESION\\_ORAL\\_SALVADOR\\_GALVEZ\\_YORMAN.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26462/EXPRESION_ORAL_SALVADOR_GALVEZ_YORMAN.pdf)
- Santos, E. (2022) *Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°780 Fundo El Tingo - Huánuco, 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29497/APRENDIZAJE\\_CUENTOS\\_SANTOS\\_AGUIRRE\\_ELIDA\\_ALCIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29497/APRENDIZAJE_CUENTOS_SANTOS_AGUIRRE_ELIDA_ALCIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Saras, É. (2020). *Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral*. [Revista Educación, 18(18), 145-157]  
<http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/179/172>
- Sekut, T. y Salazar, E. (2022) *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas*. [Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades, 5(2), 13-18]  
<http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861/1276>
- Tapia, H. (2022) *Aprendizaje cognoscitivo impulsor de la autorregulación en la construcción del conocimiento*. [Revista de ciencias sociales, 172-183]  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471682>
- Toro, S. (2020). *Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial*. [Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)]  
<https://observatorioturisticobahia.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>
- Velasco, et. al, (2020) *Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje*. [An Orl Mex, 65(1), 28-36]  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/anaotomex/aom-2020/aom201e.pdf>

## Anexos

### 1. Instrumento de recolección de datos

Para evaluar la expresión oral en sus dimensiones: claridad, fluidez y coherencia usaremos una ficha de observación

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: ..... SEXO: ..... FECHA: .....

**OBJETIVO:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023

N° Orden	Ítem	Criterios de evaluación		
		Inici o	Proces o	Lograd o
Dimensión: Claridad				
01	Es espontáneo al expresar sus ideas.			
02	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.			
03	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.			
04	Pronuncia con claridad cuando se expresa.			
Dimensión: Fluidez				
05	Articula las palabras adecuadamente			
06	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
07	Manifiesta con fluidez sus ideas.			
08	Tiene una comunicación fluida.			

Dimensión: Coherencia				
09	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.			
10	Ordena sus ideas al expresarse			
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente			

*Nota. Elaboración propia*



## 2. Evidencias de validación de Instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2: Expresión oral								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Claridad</b>								
1	Es espontáneo al expresar sus ideas.	X		X		X		
2	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.	X		X		X		
3	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.	X		X		X		
4	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Fluidez</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Articula las palabras adecuadamente	X		X		X		
6	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.	X		X		X		
7	Manifiesta con fluidez sus ideas.	X		X		X		
8	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Coherencia</b>								
9	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.	X		X		X		
10	Ordena sus ideas al expresarse	X		X		X		
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ZAPATA REYES RUTH ELIZABETH

DNI: 02824060

Especialidad del validador: MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....

*E. Zapata*

Mg/ Ruth Elizabeth Zapata Reyes

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2: Expresión oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Claridad</b>								
1	Es espontáneo al expresar sus ideas.	X		X		X		
2	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.	X		X		X		
3	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.	X		X		X		
4	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Fluidez</b>								
5	Articula las palabras adecuadamente	X		X		X		
6	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.	X		X		X		
7	Manifiesta con fluidez sus ideas.	X		X		X		
8	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Coherencia</b>								
9	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.	X		X		X		
10	Ordena sus ideas al expresarse	X		X		X		
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Gallo Zuripa Carmen Vanesa.

DNI: 02619826

Especialidad del validador: Licenciada.

23 de enero del 2023

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

C. Vanesa Gallo

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2: Expresión oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1. Claridad</b>								
1	Es espontáneo al expresar sus ideas.	X		X		X		
2	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.	X		X		X		
3	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.	X		X		X		
4	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2. Fluidez</b>								
5	Articula las palabras adecuadamente	X		X		X		
6	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.	X		X		X		
7	Manifiesta con fluidez sus ideas.	X		X		X		
8	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Coherencia</b>								
9	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.	X		X		X		
10	Ordena sus ideas al expresarse	X		X		X		
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay**
**suficiencia):** \_\_\_\_\_


**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**
**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr/ Mg: Meindry Mochacuary Diana Lucía
**DNI:** 45454623
**Especialidad del validador:** Licenciada en educación Primaria
<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Enero de 23 del 2023



**Firma del Experto Informante.**

### 3. Evidencia de la confiabilidad del instrumento

Estudiante	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL											SUMA	$\Sigma$ (Simbolo sumatorio)		
	Claridad				Fluidez				Coherencia						
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11				
E1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	$\alpha$ (Alfa) =	0.998007439	
E2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	15	K (número de ítems) =	11	
E3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Vi (varianza de cada ítem) =	3.49	
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Vt (varianza total) =	37.64	
E5	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	18	NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11			0.81 - 1.00
E7	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	28	0.61 - 0.80	Alta	Confiable
E8	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14	0.41 - 0.60	Moderada	
E9	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14	0.21 - 0.40	Baja	No confiable
E10	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	28	0.01 - 0.20	Muy baja	
VARIANZAS	0.45	0.45	0.45	0.44	0.44	0.24	0.41	0.61	0.24	0.61	0.56		$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ \right.$		

#### 4. Evidencias de trámite de recolección de datos

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CARGO**  
  
Chimbote, 9 de enero del 2023  
12-01-23  
10: AM.

**CARTA DE PRESENTACIÓN N° 00132-2023**


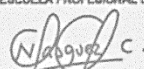
Señor(a).  
**Jessica Giovanna Santamaría Villegas**  
DIRECTORA DE LA "IEP DIVINO NIÑO SRL.

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la estudiante **Sernaque Mendoza Kelly Fiorella**, con código de matrícula D00256410E., de la Escuela Profesional de Educación, de la universidad los Ángeles de Chimbote, EDUCACIÓN, para desarrollar la investigación "**El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la IEP Divino Niño - Castilla - Piura , 2023**", que usted dignamente representa, a partir del día 10/01/2023 del presente año, para el desarrollo de investigación el cual fortalecerá los procesos de la gestión del aprendizaje en los estudiantes

Asimismo, agradeceré que al término del cumplimiento de las actividades debe emitir una constancia que evidencie el desarrollo de la investigación.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, me despido no sin antes reiterarle las muestras de mi estima consideración.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
  
**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**  
DIRECTOR



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINO NIÑO CASTILLA - PIURA

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Piura, 16 de enero del 2023

### CARTA DE ACEPTACIÓN

Señor Doctor

**NILO ALBERT VELASQUEZ CASTILLO**

Director de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Escuela Profesional de Educación

Me dirijo a usted para saludarlo y a la vez informarle la aceptación de la estudiante **Sernaque Mendoza Kelly Fiorella** con código D00256410E, de la Escuela Profesional de Educación de la universidad Los Ángeles de Chimbote, para que desarrolle la investigación “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la IEP Divino Niño SCRL – Castilla, Piura 2023, y así realizar las sesiones de aprendizaje de acuerdo a lo requerido por su representada.

Por otro lado, ya se ha coordinado con mi persona, el horario y los días que se aplicará la investigación con los estudiantes y así fortalecer los procesos de aprendizaje.

Sin otro particular, me despido atentamente.



*[Firma]*  
PARTICULAR DIVINO NIÑO  
C/ta. Jessica Córdova-Santamaría Villegas  
DIRECTORA - PROMOTORA

*Educación responsable a tu alcance*

Av. Tacna 844 Castilla - Piura

☎ : 345213

Email: iep\_divinonino\_castilla@hotmail.com

## 5. Formatos de consentimiento informado

**Anexo 4. Consentimiento informado**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio:  
 “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado de primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, 2023”

Investigador (a): Sernaque Mendoza Kelly Fiorella

**Propósito del estudio:**  
 Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, que tienen como objetivo general: Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Este trabajo de investigación se realizará a través de sesiones de aprendizaje, en donde el estudiante demostrará que un cuento como estrategia lo ayudará a expresarse en forma oral, asimismo favorecerá su claridad, fluidez y coherencia, en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, se aplicará un pretest, aplicando una evaluación, después se desarrollarán las sesiones y finalmente un post test para observar sus logros.

**Procedimientos:**  
 Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una preprueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.  
 Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**  
 El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, teniendo en cuenta la competencia: Se comunica oralmente, de esta manera el niño podrá expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

**Costos y/o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972968075

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe)

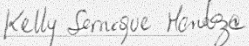
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
46038809  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
*Participante*

18/01/23  
\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

  
Kelly Sernaque Hanzaga  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
*Investigador*

18/01/23  
\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora



**Anexo 4. Consentimiento informado**  
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**Título del estudio:**

“El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado de primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL– Castilla, 2023”

Investigador (a): Sernaque Mendoza Kelly Fiorella

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, que tienen como objetivo general: Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Este trabajo de investigación se realizará a través de sesiones de aprendizaje, en donde el estudiante demostrará que un cuento como estrategia lo ayudará a expresarse en forma oral, asimismo favorecerá su claridad, fluidez y coherencia, en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, se aplicará un pretest, aplicando una evaluación, después se desarrollarán las sesiones y finalmente un post test para observar sus logros.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una preprueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, teniendo en cuenta la competencia: Se comunica oralmente, de esta manera el niño podrá expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

**Costos y/ o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972968075

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

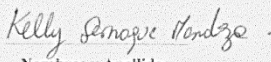
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
 Miriam Jamesa Ruesta Seminario  
 Nombres y Apellidos  
 DNI: 43215126

18/01/23  
 Fecha y Hora

  
 Kelly Demarey Vardze  
 Nombres y Apellidos

18/01/23  
 Fecha y Hora

**Anexo 4. Consentimiento informado**  
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN**  
**ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**  
**(PADRES)**

**Título del estudio:**

“El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de tercer grado de primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL- Castilla, 2023”

Investigador (a): Sernaque Mendoza Kelly Fiorella

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, que tienen como objetivo general: Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Este trabajo de investigación se realizará a través de sesiones de aprendizaje, en donde el estudiante demostrará que un cuento como estrategia lo ayudará a expresarse en forma oral, asimismo favorecerá su claridad, fluidez y coherencia, en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, se aplicará un pretest, aplicando una evaluación, después se desarrollarán las sesiones y finalmente un post test para observar sus logros.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una preprueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, teniendo en cuenta la competencia: Se comunica oralmente, de esta manera el niño podrá expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

**Costos y/ o compensación:** La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

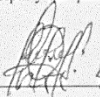
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 972968075

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
4107199  
Nombres y Apellidos  
Participante

16/01/2023  
Fecha y Hora

Kelly Sernaque Hondoze  
Nombres y Apellidos  
Investigador

16/01/23  
Fecha y Hora

## 6. Copiar el Excel de la base de datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	FICHA DE OBSERVACIÓN : "El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral"																					
2	PRETEST																					
3		CLARIDAD				FLUIDEZ				COHERENCIA												
4	CODIFICADO	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	D3	TOTAL						
5	Estudiante 1	2	1	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	3	13						
6	Estudiante 2	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	1	2	1	4	14						
7	Estudiante 3	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	2	2	3	7	24						
8	Estudiante 4	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	6	23						
9	Estudiante 5	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	5	19						
10	Estudiante 6	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	12						
11	Estudiante 7	3	1	1	1	6	1	2	1	1	5	1	1	1	3	14						
12	Estudiante 8	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	3	13						
13	Estudiante 9	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	9	32						
14	Estudiante 10	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	2	1	1	4	14						
15	Estudiante 11	2	1	2	2	7	2	2	3	2	9	2	2	2	6	22						
16	Estudiante 12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	11						
17	Estudiante 13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33						
18	Estudiante 14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	11						
19	Estudiante 15	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	1	3	13						
20																						

Niveles y rangos	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión 1	[4 - 6]	[7 - 9]	[10 - 12]
Dimensión 2	[4 - 6]	[7 - 9]	[10 - 12]
Dimensión 3	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 11]

ESCALA DEL INSTRUMENTO	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3



FICHA DE OBSERVACIÓN: "El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral"															
POST TEST															
CODIFICADO	CLARIDAD					FLUIDEZ					COHERENCIA				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P09	P10	P11	D3	
Estudiante 1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	6	22
Estudiante 2	2	2	2	3	9	3	3	3	2	11	2	2	2	6	26
Estudiante 3	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	2	3	3	8	31
Estudiante 4	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	9	32
Estudiante 5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	2	3	3	8	32
Estudiante 6	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	2	2	3	7	24
Estudiante 7	2	1	2	1	6	1	1	2	1	5	2	2	2	6	17
Estudiante 8	3	2	3	3	11	2	3	2	3	10	2	3	3	8	29
Estudiante 9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
Estudiante 10	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	2	2	2	6	23
Estudiante 11	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	9	32
Estudiante 12	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	6	21
Estudiante 13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
Estudiante 14	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	4	14
Estudiante 15	2	3	2	2	9	3	2	2	3	10	2	3	3	8	27

ESCALA DEL INSTRUMENTO	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO	3


## 7. Sesiones o talleres desarrollados

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01****Datos informativos****I.E.P.:** Divino Niño SRL**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza**Grado:** Tercero **Sección:** única**Título:** Nos expresamos mediante un cuento: “La cigarra y la hormiga”**Área :** Comunicación **Fecha:** 23 de enero 2023 **Tiempo:** 45 minutos**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento: La cigarra y la hormiga relacionado con el trabajo, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

**Desarrollo de las actividades de aprendizaje**

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica: Cadena de nombres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar una imagen en el cual se muestra a dos animalitos realizando diferentes actividades.</li> </ul> 	
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué están haciendo los animalitos? ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué es importante ser responsable? ¿A qué</li> </ul>	



		cuento pertenecen estos personajes?	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura, dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: La cigarra y la hormiga y observan la imagen.</li> <li>- Escuchan con atención el cuento, para lo cual la docente lo hace con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también presentado a los estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué hacía la cigarra? ¿En qué estación del año trabajó la hormiga para conseguir su alimento? ¿Qué hizo la cigarra para evitar morir de hambre? ¿Crees que la que la hormiga le dio una lección a la cigarra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

### Materiales:

- Imágenes
- Ficha de observación
- ficha de lectura
- Ficha práctica

**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**I.E.P. DIVINO NIÑO SRL - CASTILLA, PIURA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Código del estudiante: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

**OBJETIVO:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023

N° Orden	Item	Criterios de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logrado
<b>Dimensión: Claridad</b>				
01	Es espontáneo al expresar sus ideas.			
02	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.			
03	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.			
04	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.			
<b>Dimensión: Fluidez</b>				
05	Articula las palabras adecuadamente			
06	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
07	Manifiesta con fluidez sus ideas.			
08	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.			
<b>Dimensión: Coherencia</b>				
09	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.			
10	Ordena sus ideas al expresarse			
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente			

## Cuento N°01. La cigarra y la hormiga



SEGUNDO DE PRIMARIA

Era verano y en el campo se observaba a dos animalitos que actuaban de diferente forma. Una hormiga iba y venía, una y otra vez, del campo a su hormiguero llevando hojas y semillas. Una cigarra la observaba, acostada en una hoja de una rama, cantaba alegremente y de rato en rato comía y comía.

Cierta mañana la cigarra preguntó a la hormiga:

-¿No te cansas de tanto trabajar? Ven conmigo, diviértete.

-No puedo darme el lujo de divertirme si sé que el invierno será frío y no habrá alimentos.

Cierta mañana la cigarra preguntó a la hormiga:

-¿No te cansas de tanto trabajar? Ven conmigo, diviértete.

-No puedo darme el lujo de divertirme si sé que el invierno será frío y no habrá alimentos.

Como ella, otras hormigas también estaban dedicadas en llenar los hormigueros de alimentos, mientras la cigarra seguía divirtiéndose y cantando

Ya en el otoño las nubes anunciaban las primeras lluvias. Frente a esto las hormigas se esmeraban más por recolectar los alimentos. Entrando al invierno empezó a hacer más frío.

La cigarra con el frío dejó de cantar, de sonreír, tiritaba. Tenía hambre y deseaba tener una casa calentita y con mucha comida. En esa situación difícil se recordó de la hormiga y se dijo:

\_ Ah, ya sé, la hormiga juntó mucha comida, seguro la compartiría conmigo.

Se dirigió al hormiguero a pedir ayuda:

\_ Amiga, tengo mucha hambre y frío. Por favor, podrías darme algo que comer y permitirme entrar a tu casa a calentarme.

**Adaptación por José Eduardo Aguirre Neyra de la versión recreada por Jean de la Fontaine de la fábula original de Esopo.**

Diciendo ello, cerró su puerta..

## Responde:

1. De qué trata el texto:



2. Al inicio de la historia, ¿qué hacía la cigarra?

- a) Cantaba alegremente.
- b) Baila en una rama.
- c) Trabaja para comer.
- d) Llamaba a la hormiga.

3. ¿En qué estación del año trabajó la hormiga para conseguir su alimento?

- a) Verano
- b) Invierno
- c) Primavera
- d) Otoño

4. ¿Qué hizo la Cigarra para evitar morir de hambre?

- a) Se fue a la ciudad a cantar
- b) Pidió ayuda a la hormiga.
- c) Vendió su guitarra.

5. Según el texto que significa "Recolectar"

- a) Prepararse
- b) Recoger
- c) Alegrarse

6. Relaciona el texto con sus cualidades de cada personaje:

Hormiga	<input type="radio"/> Bondadosa
	<input type="radio"/> Peresosa
Cigarra	<input type="radio"/> Trabajadora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero **Sección:** única

**Título:** Expresamos nuestras ideas con un cuento: “El conejo generoso”

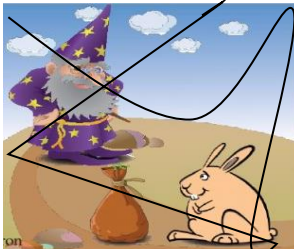
**Área :** Comunicación **Fecha:** 23 de enero 2023 **Tiempo:** 45 minutos


### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento: La cigarra y la hormiga relacionado con el trabajo, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica: Simón dice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a ordenar las imágenes ayudan a la docente a armar un rompecabezas</li> </ul> 	

	<b>Recuperación de saberes previos</b>	- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué personajes observas? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes?	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: El conejo generoso y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué hacía el conejo? ¿Quién se le apareció al conejo? ¿Qué le enseñaron sus padres al conejo? ¿Cómo se sintió el conejo al final? ¿Qué mensaje no deja este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> <li>- Después trabajan una imagen y crean un cuento para contarlo en forma oral.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Practico para SER mejor</b></p> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f9f9f9; display: inline-block;"> <p>¡Ahora hazlo tú!... Tú también puedes crear hermosos y entretenidos cuentos, teniendo en cuenta sus partes. Recuerda que puedes iniciarlo con las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Z Había una vez....</li> <li>Z En un lugar muy lejano....</li> <li>Z Hace mucho tiempo...</li> </ul> </div> </div>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Te gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Para que sirve lo que aprendiste?</p>	- láminas

### Materiales:

- Imágenes
- Ficha de observación
- ficha de lectura
- Ficha práctica

**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**I.E.P. DIVINO NIÑO SRL - CASTILLA, PIURA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Código del estudiante: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

**OBJETIVO:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023

N° Orden	Item	Criterios de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logrado
<b>Dimensión: Claridad</b>				
01	Es espontáneo al expresar sus ideas.			
02	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.			
03	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.			
04	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.			
<b>Dimensión: Fluidez</b>				
05	Articula las palabras adecuadamente			
06	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
07	Manifiesta con fluidez sus ideas.			
08	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.			
<b>Dimensión: Coherencia</b>				
09	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.			
10	Ordena sus ideas al expresarse			
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente			

### El conejo generoso

Hace mucho tiempo en el campo hubo una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un pequeño conejo muy pobre caminaba triste cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. «Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas» le dijo al conejito, quien se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.

Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. «Dame algo, por favor», le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una



ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él. En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito: «¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho con ellas?» El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago lo cortó diciendo «¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!»



➤ Después de leer, completamos la información:

Completa la información acerca del cuento.

a) Título:

b) Personajes:

c) Lugar:

d) Tiempo:

➤ Marca la alternativa correcta

1) En esa época en el campo había mucha ...

a) Agua

b) Nieve

c) Sequía

2) El pequeño conejo ...

a) Saltaba por el campo

b) Caminaba triste

c) Corría triste

3) El conejo al volver a casa se encontró con una ...

a) Vaquita

b) Chivito

c) Ovejita

4) El mago le entregó al conejo ...

a) Un dólar

b) Un saco con ramitas

c) Unas semillas

¿Cuál fue el mensaje que te dejó este cuento?



Observa la siguiente imagen y crea en tu cuaderno un cuento corto en base a ella.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero                      **Sección:** única

**Título:** Expresamos nuestras ideas cambiando el final del cuento: “*Furmiga, el fútbol de las hormigas*”

**Área:** Comunicación      **Fecha:** 24 de enero 2023      **Tiempo:** 45 minutos

### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento: La cigarra y la hormiga relacionado con el trabajo, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una canción: Tienes muchas ganas de reír</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar las imágenes ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div>	

	<b>Recuperación de saberes previos</b>	- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué personajes observas? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes?	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: El conejo generoso y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿En dónde estaban las hormigas? ¿Por qué se armó la trifulca? ¿Cuál fue el comunicado que emitieron? ¿Cómo se agruparon las hormigas? ¿Qué mensaje no deja este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> <li>- Por último los estudiantes crean la parte final del cuento y exponen al grupo.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

### Materiales:

- Imágenes
- ficha de lectura
- ficha de observación
- Ficha práctica

**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**I.E.P. DIVINO NIÑO SRL - CASTILLA, PIURA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Código del estudiante: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

**OBJETIVO:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023

N° Orden	Item	Criterios de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logrado
<b>Dimensión: Claridad</b>				
01	Es espontáneo al expresar sus ideas.			
02	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.			
03	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.			
04	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.			
<b>Dimensión: Fluidez</b>				
05	Articula las palabras adecuadamente			
06	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
07	Manifiesta con fluidez sus ideas.			
08	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.			
<b>Dimensión: Coherencia</b>				
09	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.			
10	Ordena sus ideas al expresarse			
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente			

## Vamos a leer un cuento...

### FURMIGA, EL FUTBOL DE LAS HORMIGAS

Por aquellos días, el gran árbol hueco estaba rebotante de actividad. Se celebraba el campeonato del mundo de furmiga, el fútbol de las hormigas, y habían llegado hormigas de todos los tipos desde todos los rincones del mundo. Allí estaban los equipos de las hormigas rojas, las negras, las hormigas aladas, las termitas... e incluso unas extrañas y variopintas hormigas locas; y a cada equipo le seguía fielmente su afición.

Según fueron pasando los partidos, el campeonato ganó en emoción, y las aficiones de los equipos se fueron entregando más y más, hasta que pasó lo que tenía que pasar: en la grada, una hormiga negra llamó "enanitas" a unas hormigas rojas, éstas contestaron el insulto con empujones, y en un momento, se armó una gran trifulca de antenas, patas y mandíbulas, que acabó con miles de hormigas en la enfermería y el campeonato suspendido.

Aunque casi siempre había algún problema entre unas hormigas y otras, aquella vez las cosas habían llegado demasiado lejos, así que se organizó una reunión de hormigas sabias. Estas debatieron durante días cómo resolver el problema de una vez para siempre, hasta que finalmente hicieron un comunicado oficial:

*"Creemos que el que todas las hormigas de un equipo sean iguales, hace que las demás actúen como si se estuvieran comparando los tipos de hormigas para ver cuál es mejor. Y como sabemos que todas las hormigas son excelentes y no deben compararse, a partir de ahora cada equipo de furmiga estará formado por hormigas de distintos tipos"*

Aquella decisión levantó un revuelo formidable, pero rápidamente aparecieron nuevos equipos de hormigas mezcladas, y cada hormiga pudo elegir libremente su equipo favorito. Las tensiones, a pesar de lo emocionante, casi desaparecieron,

y todas las hormigas comprendieron que se podía disfrutar del deporte sin tensiones ni discusiones.



➤ Después de leer el cuento realiza las siguientes actividades:

1.- Escribe el título del cuento:

---

2.- ¿Quiénes son los personajes?

---

3.- ¿En dónde sucedieron los hechos?

---

4.- ¿Por qué se armó una gran trifulca?

---



---

5.- ¿Cómo resolvieron el problema las hormigas?

---



---

6.- Pinta la imagen que se relaciona con el cuento:



➤ La palabra trifulca según el cuento, significa:

a) Amistad

b) Batalla

c) Alboroto

➤ ¿Qué organizaron las hormigas para resolver el problema?

a) Una reunión

b) Una fiesta

c) Un diálogo

➤ ¿Qué hizo cada hormiga?

a) Se fueron del árbol

b) Eligió su equipo libremente

c) Fueron a jugar

8.- Escribe (V) si es verdadero o (F) si es falso según el cuento.

a) En el árbol se celebraba el vóley de las hormigas. ( )

b) Habían hormigas negras, rojas, etc. ( )

c) Una hormiga negra, insultó a otras hormigas. ( )

d) Después del alboroto algunas hormigas se fueron. ( )

e) Al final las hormigas disfrutaron del deporte. ( )

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero

**Sección:** única

**Título:** Expreso mis ideas sobre los personajes para un cuento

**Área:** Comunicación

**Fecha:** 24 de enero 2023

**Tiempo:** 45 minutos





### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre los personajes relacionado con el comics, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Actividades permanentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica: Les presento a ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar las imágenes ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizamos las mismas imágenes y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué personajes observas? ¿Dónde los han visto antes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Qué pueden decir de estos personajes?</li> </ul>	

	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿Pueden crear un cuento con estos personajes? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con las imágenes, dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para que expresen sus ideas y pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cómo puede iniciar nuestro cuento? ¿Qué actividades realizarán los personajes? ¿En dónde se desarrollará el cuento? ¿Qué acciones sucederán?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear el cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará fotocopias de las imágenes a los grupos.</li> <li>- Al finalizar los estudiantes narran su cuento en forma oral, teniendo en cuenta la estructura del cuento.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

**Materiales:**

- Imágenes
- ficha de lectura
- Ficha práctica



**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**I.E.P. DIVINO NIÑO SRL - CASTILLA, PIURA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Código del estudiante: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

**OBJETIVO:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023

N° Orden	Item	Criterios de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logrado
<b>Dimensión: Claridad</b>				
01	Es espontáneo al expresar sus ideas.			
02	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.			
03	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.			
04	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.			
<b>Dimensión: Fluidez</b>				
05	Articula las palabras adecuadamente			
06	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
07	Manifiesta con fluidez sus ideas.			
08	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.			
<b>Dimensión: Coherencia</b>				
09	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.			
10	Ordena sus ideas al expresarse			
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente			



Inicio	Desarrollo	Final

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero **Sección:** única

**Título:** Ordenamos la secuencia y narramos un cuento

**Área:** Comunicación **Fecha:** 25 de enero 2023

**Tiempo:** 45 minutos







### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento: La cigarra y la hormiga relacionado con el trabajo, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Actividades permanentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica: ¿Qué debe hacer?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar las imágenes ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizamos las mismas imágenes y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué personajes observas? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo los personajes?</li> </ul>	

	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre las acciones que suceden en el cuento.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para ordenar las imágenes.</li> <li>- Dialogamos en base a lo que se ordenó en la pizarra, pidiendo la participación de los estudiantes. ¿De qué trata el cuento? ¿En dónde se encuentran los personajes? ¿Te gusta ir a la playa? ¿Qué sucede en cada escena?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear las imágenes y escribir su cuento y al final expresarlo oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que escriban su cuento.</li> <li>- Después trabajan una ficha donde expresan en forma oral una secuencia de imágenes.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

### **Materiales:**

- Imágenes
- Ficha de observación
- ficha de lectura
- Ficha práctica

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I.E.P. DIVINO NIÑO SRL - CASTILLA, PIURA

**DATOS INFORMATIVOS:**

Código del estudiante: ..... Sexo: ..... Fecha: .....

**OBJETIVO:** Determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P Divino Niño SRL – Castilla, Piura, 2023

N° Orden	Item	Criterios de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logrado
<b>Dimensión: Claridad</b>				
01	Es espontáneo al expresar sus ideas.			
02	Relaciona claramente sus ideas, utilizando conectores gramaticales.			
03	Emplea vocabulario de uso diario, de acuerdo al tema.			
04	Se expresa con claridad y precisión al manifestarse en público.			
<b>Dimensión: Fluidez</b>				
05	Articula las palabras adecuadamente			
06	Pronuncia con claridad y fluidez al expresarse.			
07	Manifiesta con fluidez sus ideas.			
08	Utiliza las pausas necesarias al expresar sus ideas.			
<b>Dimensión: Coherencia</b>				
09	Se expresa de forma coherente sobre un determinado tema.			
10	Ordena sus ideas al expresarse			
11	Da sentido a sus ideas en forma coherente			

TÍTULO: .....



*Un soleado día de verano*

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

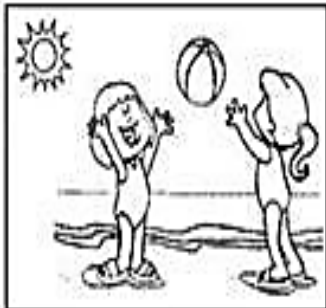
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero

**Sección:** única

**Título:** Expresamos nuestras ideas del cuento: “El anciano y el niño y completamos el final.



**Área:** Comunicación

**Fecha:** 25 de enero 2023

**Tiempo:** 45 minutos

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de acuerdo al tema.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento y completa el final, empleando un vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Propósitos de aprendizaje

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Actividades permanentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica: Adivina qué cuento es ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar las imágenes y ayudan a la docente a ordenar el rompecabezas.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué personajes observas? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes?</li> </ul>	

	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: El anciano y el niño y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿En dónde estaban los personajes? ¿Por qué los jóvenes empezaron a reírse? ¿A dónde llegaron luego el anciano y el niño? ¿Por qué la señora estaba molesta? ¿Cómo terminará este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que escriban con sus propias palabras el final del cuento</li> <li>- Al final la actividad contarán en forma oral el final del cuento.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

### **Materiales:**

- Imágenes
- ficha de lectura
- ficha de observación
- Ficha práctica



## El Anciano y el niño



Un anciano y un niño iban juntos viajando con su burrito por los polvorientos caminos de la India. Sucedió que, tras varias horas andando sin parar, llegaron a un pequeño pueblo.

Al pasar por la plazoleta del mercado, dos jóvenes que estaban sentados al fresco, comenzaron a reírse y a gritar para que todo el mundo les escuchara.

– ¡Ja, ja, ja! Vienen de muy lejos caminando y tirando del burro en vez de subirse en él.

– ¡Niño! ¿No te da pena el abuelo? ¡Deja que se monte en el burro, que ya es muy mayor y no está para muchos esfuerzos!

El niño miró al anciano y, haciendo un

gesto con la manita, le invitó a

subirse al borrico. Siguieron avanzando

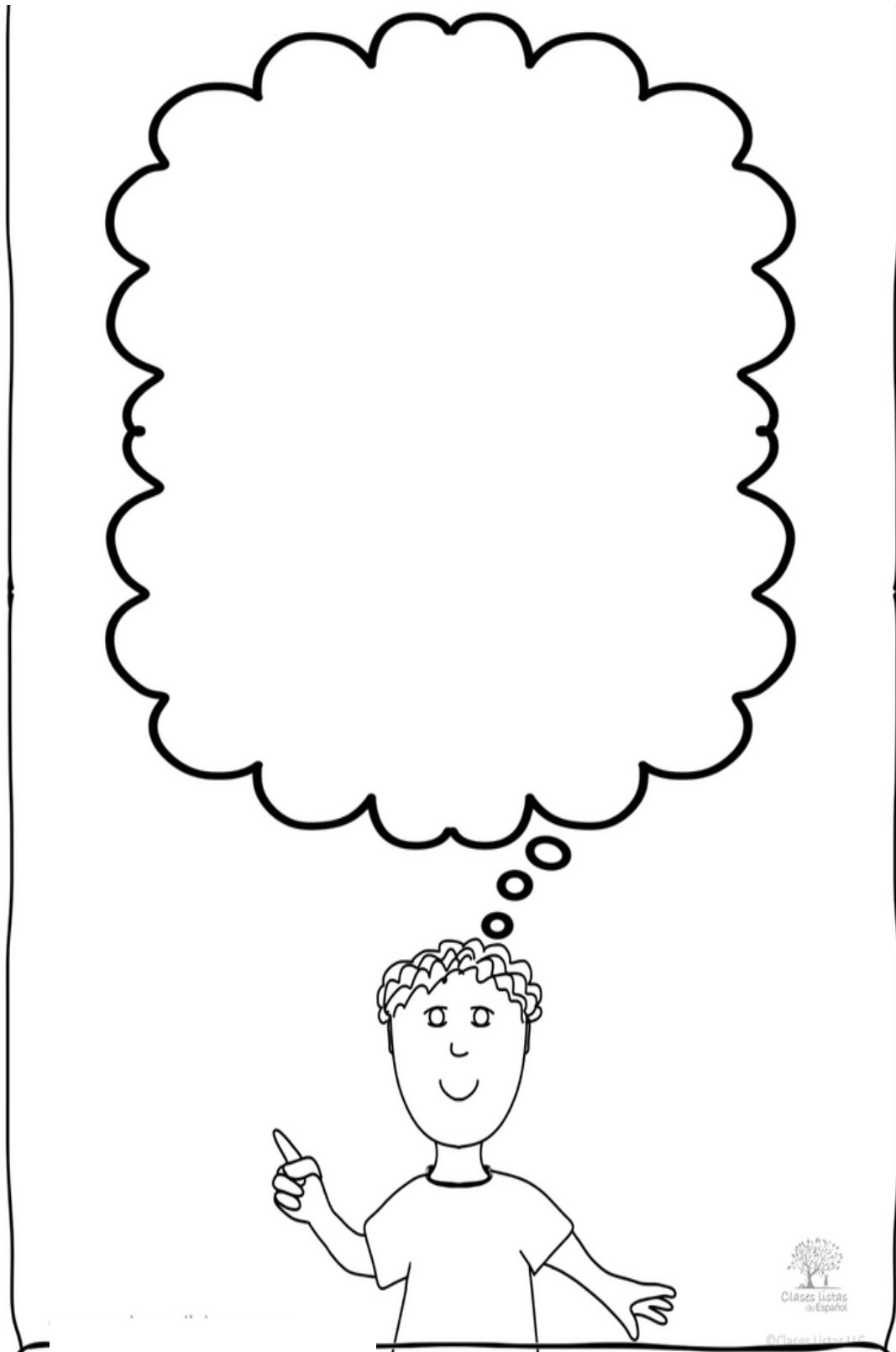


y poco después atravesaron una aldea donde todo el mundo andaba muy atareado con sus labores. Parecía que nadie se había dado cuenta de su presencia, pero no... Una mujer que llevaba un bebé en el regazo, comenzó a increparles a viva voz.

– ¡Pero qué ven mis ojos! ¿No le da vergüenza ir sentado en el burro cómodamente, mientras el pobre niño tiene que ir andando?

El anciano se sonrojó e inmediatamente se bajó del asno. Sujetó a su nieto por la cintura y, ante las miradas de una docena de personas que se habían congregado a su alrededor, le ayudó a subirse al burro.

➤ *Escribo el final del cuento*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero **Sección:** única

**Título:** Representamos los personajes del cuento: Las tres ardillas

**Área:** Comunicación **Fecha:** 26 de enero 2023 **Tiempo:** 45 minutos


### Propósitos de aprendizaje



Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre los personajes del cuento: Las tres ardillas empleando un vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Actividades permanentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una canción:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar las imágenes ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué personajes observas? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes?</li> </ul>	

	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: Las tres ardillas y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento, les pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:          ¿De qué trata el texto? ¿Por qué las ardillas no se llevaban bien al inicio? ¿Qué resolvieron entre ellas?          ¿Qué le sucedió a una de las ardillas? ¿qué hicieron las ardillas para animarla?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear a los personajes del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> <li>- Finalmente cada grupo presenta su exposición de los personajes.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:           ¿Qué aprendimos el día de hoy?          ¿Cómo me sentí?          ¿Te gustó lo que hicimos?          ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- láminas</li> </ul>

### **Materiales:**

- Imágenes
- ficha de lectura
- ficha de observación
- Ficha práctica

## LAS TRES ARDILLAS

Autor: Eva María Rodríguez

En un pequeño bosque vivían tres ardillas. Al principio las ardillas no se llevaban bien y se peleaban mucho. Había poca comida y todas querían llevársela a su madriguera para almacenarla para el invierno.

Pero, con el tiempo, las ardillas aprendieron a respetarse y a ayudarse, pues se dieron cuenta de que, mientras ellas peleaban, otros animales se llevaban la comida por la que discutían. Entre las tres resolvieron ponerse de acuerdo para protegerse y ayudarse mientras recolectaban la comida.

Poco a poco y sin darse cuenta, las tres ardillas se hicieron amigas. Si algún día alguna de ellas no salía puntual de su madriguera las otras dos iban a verla y la ayudaban a solucionar cualquier problema que tuviese.



Un día una de las tres ardillas se llevó un buen susto. Al regresar a su madriguera descubrió que mucha de la comida almacenada había desaparecido. Se acercaba el invierno y quedaba poco tiempo para recolectar comida. Con la que quedaba no tendría suficiente para sobrevivir.

La pobre ardilla se quedó muy triste y desconsolada, y se puso a llorar hasta que se quedó dormida. A la mañana siguiente, cuando las otras dos ardillas vieron que no llegaba, la fueron a ver. Al descubrir lo que había pasado intentaron darle ánimos.

-Vamos amiga, hay que ponerse a trabajar -dijo una de las ardillas-. Tienes que recoger mucha comida si quieres sobrevivir al invierno.

La pobre ardilla se dio cuenta de que llorando no solucionaría nada y se puso en marcha. No solo recogió mucha comida, sino que sus compañeras le habían llevado todo lo que habían recolectado ese día. Y lo mismo hicieron durante varios días más.

Gracias a sus amigas, la pequeña ardilla consiguió llenar su despensa para hacer frente al invierno.

-Sois unas verdaderas amigas -les dijo-. No solo me habéis ayudado a recoger comida. También me habéis animado a seguir adelante. No hubiera sobrevivido sin nosotras. Gracias.

El invierno pasó y las tres amigas volvieron a encontrarse. Ayudándose unas a otras consiguieron recolectar el doble de comida que el año anterior y proteger mejor sus madrigueras para protegerlas de los ladrones.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero **Sección:** única

**Título:** Me divierto leyendo el cuento: El flautista de Hamelin

**Área:** Comunicación **Fecha:** 26 de enero 2023 **Tiempo:** 45 minutos



### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento: El flautista de Hamelin, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Actividades permanentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una canción: Tienes muchas ganas de reír</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar las imágenes ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes?</li> </ul>	

	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: El conejo generoso y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:          ¿De qué trata el cuento? ¿En qué lugar suceden los hechos? ¿Qué había en las calles? ¿Qué resolvió el rey? ¿Quién se presentó ante el rey? ¿Cómo era el flautista? ¿Por qué el rey se negaba a pagarle al flautista? ¿Qué sucedió al final?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> <li>- Después cada estudiante explicará el cuento con sus propias palabras.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:           ¿Qué aprendimos el día de hoy?          ¿Cómo me sentí?          ¿Te gustó lo que hicimos?          ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

### Materiales:

- Imágenes
- ficha de lectura
- ficha de observación
- Ficha práctica

## El flautista de Hamelín

Hace muchísimo tiempo, en la ciudad de Hamelín, los habitantes encontraron las calles llenas de ratones.

Ante la grave situación, el rey resolvió dar cien monedas de oro a quien los librara de los ratones. Al poco tiempo, se presentó ante ellos un flautista, alto y **desgarbado**, que dijo:

—La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un solo ratón en Hamelín.

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles tocando con su flauta una melodía que hechizaba a los ratones, que comenzaron a seguirlo. Así, los llevó a un lugar lejano por donde pasaba un **caudaloso** río, donde todos **perecieron** ahogados.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el rey y reclamó las cien monedas de oro prometidas. Pero el **monarca**, cegado por su **avaricia**, le contestó:

—¡Vete de nuestra ciudad! ¿Acaso crees que te pagaré tanto oro por tocar la flauta?

Y dicho esto, le volvió la espalda.

Furioso, el flautista tocó una dulce melodía, pero esta vez no fueron los ratones quienes empezaron a seguirlo, sino los niños de la ciudad. Cogidos de la mano, lo acompañaron hasta un lugar desconocido.

Tras los **incesantes** ruegos de los padres, el rey tuvo que pagar el doble de dinero al flautista para que trajera a los niños de regreso.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero **Sección:** única

**Título:** Nos expresamos mediante un cuento “El espíritu de las aguas”

**Área:** Comunicación **Fecha:** 27 de enero 2023 **Tiempo:** 45 minutos

### Propósitos de aprendizaje



Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información de textos orales.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre el cuento: El espíritu de las aguas, empleando vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a leer el cartel, ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas, para saber de qué tratará el cuento.</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #4a90e2; color: white; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS</b></p> </div>	

	<b>Recuperación de saberes previos</b>	- Dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué será un espíritu? ¿Qué personajes participarán en este cuento? ¿En qué lugar ocurrirán los hechos?	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: El espíritu de las aguas y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué le sucedió al campesino? ¿Quién se compadeció del campesino? ¿Por qué se llamaba espíritu de las aguas? ¿Por qué recompensaron al campesino? ¿Qué sucedió al final?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que en forma oral cuenten que otro final puede tener el cuento.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

**Materiales:**

- Imágenes
- ficha de lectura
- ficha de observación
- Ficha práctica

### Cuento: *El espíritu de las aguas*



A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar.

El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha? El campesino respondió :

- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

- Tampoco es ésta- dijo el campesino.

Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el campesino exclamó:

- ¡Ésa es la mía !

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó :

-¿Es ésta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:

- Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

Cuento popular

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### Datos informativos

**I.E.P.:** Divino Niño SRL

**Docente:** Kelly Fiorella Sernaque Mendoza

**Grado:** Tercero **Sección:** única

**Título:** Representamos los personajes del cuento: EL zoológico fantástico

**Área:** Comunicación **Fecha:** 27 de enero 2023 **Tiempo:** 45 minutos


### Propósitos de aprendizaje



Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal.	Expresa oralmente sus ideas de manera coherente sobre los personajes del cuento: El zoológico fantástico empleando un vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación

### Desarrollo de las actividades de aprendizaje

Propuesta del docente

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia saludando y dando la bienvenida a todos los niños y niñas; así mismo agradece a Dios por un nuevo día a través de la oración.</li> <li>- Se recuerda las normas de clase establecidas.</li> <li>- Realizan una dinámica: Simón dice ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los estudiantes a observar la imagen ayudan a la docente, mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> 	

	<b>Recuperación de saberes previos</b>	- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Qué lugar es? ¿Quiénes viven en este lugar? ¿Quiénes visitan este lugar? ¿Qué animales observas en la imagen?	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	- ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los estudiantes.	
<b>PROCESO</b>	<b>Construcción del aprendizaje-sistematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.</li> <li>- La docente los invita a sentarse en semicírculo para interactuar con los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes escuchan el título del cuento: El zoológico fantástico y observan la imagen.</li> <li>- Ahora la docente pide la participación de los estudiantes para la lectura del cuento pide que lo hagan con entonación y pronunciación adecuada; el cual es también seguido por los demás estudiantes.</li> <li>- Dialogamos en base a los escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué Lulú quería llegar rápido al colegio? ¿A qué lugar se iban de paseo? ¿Qué pregunta extraña hizo Lulú? ¿Qué inventaron los niños? ¿Cómo terminaron al final los niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Ficha de lectura</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos para trabajar y así los niños puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta la claridad, fluidez y coherencia.</li> <li>- Se entregará una ficha de trabajo para que desarrollen algunas actividades.</li> <li>- Al final la docente pide a los estudiantes que cada uno adopte el rol de un animalito del zoológico y lo imite.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Para que sirve lo que aprendiste?</li> </ul>	- láminas

**Materiales:**

- Imágenes
- ficha de lectura
- ficha de observación
- Ficha práctica

## El zoológico fantástico

Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¡Ya quería llegar a la escuela! pues su maestra había organizado un paseo al zoológico para ese día.

A Lulú le gustaban mucho los animales, especialmente los elefantes y las jirafas, eran los más grandes que conocía.

Su mamá la llevó a la escuela, ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico.

Cuando llegaron, todos los niños corrían de un lado a otro viendo a los animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes.

Después de un rato la maestra los reunió para platicar sobre los animales que habían visto. Lulú se quedó muy pensativa y preguntó: ¿Cómo se vería un elefante con las patas de jirafa?

Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales. ¿Qué tal si el león tuviera una cabeza como la del rinoceronte?, dijo Pedro.

¿Y si al camello le ponemos un hocicote como el del cocodrilo?, preguntó José.

Ahora juguemos, dijo la maestra, a ponerles nombre a los animales que formamos. Yo le pondría al elefante con patas de jirafa: jirafante.

A ver, dijo María ¿qué animal se llamaría camedrilo?

El camello con hocicote de cocodrilo, respondió Raúl.

escuela los niños seguían inventando nombres para los animales, pidió que los dibujaran. combinando la forma de



Cuando regresaron a la escuela los niños seguían inventando formas y nombres para los animales. La maestra les dijo que les gustaban mucho los animales, especialmente los elefantes y las jirafas, eran los más grandes que conocía. Su mamá la llevó a la escuela, ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico. Cuando llegaron, todos los niños corrían de un lado a otro viendo a los animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes. Después de un rato la maestra los reunió para platicar sobre los animales que habían visto. Lulú se quedó muy pensativa y preguntó: ¿Cómo se vería un elefante con las patas de jirafa? Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales. ¿Qué tal si el león tuviera una cabeza como la del rinoceronte?, dijo Pedro. ¿Y si al camello le ponemos un hocicote como el del cocodrilo?, preguntó José. Ahora juguemos, dijo la maestra, a ponerles nombre a los animales que formamos. Yo le pondría al elefante con patas de jirafa: jirafante. A ver, dijo María ¿qué animal se llamaría camedrilo? El camello con hocicote de cocodrilo, respondió Raúl.



Realmente, para Lulú y sus compañeros, fue un día divertido.

## VOCABULARIO

Escribe el significado de las siguientes palabras:

- a) Inquieta: .....
- b) Zoológico: .....
- c) Hociote: .....
- d) Inventar: .....

### III. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN.

Responde a las siguientes palabras:

1. Una mañana Lulú despertó muy inquieta. ¿Por qué crees que despertó así?

---



---

2. Su mamá la llevó a la escuela; ya todo el grupo estaba completo. Lulú llegó a la escuela:

- a) Con un elefante de juguete.  
 b) Antes que sus compañeros.  
 c) Después que sus compañeros.

3. Cuando llegaron al zoológico \_\_\_\_\_ los niños corrían de \_\_\_\_\_ lado a otro viendo \_\_\_\_\_ animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

4. Los niños empezaron a inventar animales cuando:





- a) A Lulú le picó una hormiga.  
 b) La maestra  
 c) Llegaron a la escuela.

5. ¿Por qué crees que los niños empezaron a inventar animales?

---



---

 Actualizar entregas					
	▲ Título de la Entrega	▲ Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
 Ver recibo digital	<a href="#">SERNAQUEMENDOZAINFINAL2023</a>	2033495825	9/03/2023 21:03	14%	Entregar Trabajo  





# SERNAQUE MENDOZA

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

14%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

14%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo