



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMILLITA DOLORIER”,
DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor:

Bach. Robert Freddy Dávila Quiñones

Asesora:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote - Perú

2017

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

Dr. Pbro. Segundo Díaz Flores
Presidente

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

“A mi padre, por sus consejos,
sus valores y por acompañarme
en el transcurrir de la vida.”

“A mis hijas Brigitte y Andrea Fernanda
son la razón de mi vivir y el motor y
motivo de superación”.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis padres, por darme la vida y apoyarme en todo lo que me he propuesto.

A mi madre, por haber sido el apoyo más grande durante el tiempo que estuvo a mi lado, ya que sin ella no hubiera logrado mis metas y sueños. Por haber sido mi ejemplo a seguir.

A mis hijas, que son el motivo que me impulsan a ser mejor cada día para que siempre se sientan orgullosas de mí.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mis maestros, que compartieron conmigo sus conocimientos para convertirme en un profesional, por su tiempo, dedicación y por su pasión por la actividad docente.

RESUMEN

La investigación titulada “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa “Semillita Dolorier”. Se realizó con el objetivo de determinar el nivel de influencia de la estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes. El tipo de investigación es explicativa, con el nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, la muestra estuvo representada por 21 alumnos del cuarto grado, quienes tienen una edad que fluctúan entre los 9 y 10 años de edad; En el estudio se evidencia la ejecución de una propuesta metodológica de lectoescritura con enfoque Piagetano. De igual manera podemos precisar que cuando las actividades son debidamente planificadas los aprendizajes son más significativos.

Palabras clave : Estrategia metodológica, lectoescritura, enfoque Piagetano, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The research titled: The story as a methodological strategy to improve reading and writing in the students of the fourth grade of primary education of the Educational Institution "Semillita Dolorier", district of Nuevo Chimbote, 2016 was realized with the objective of determining the effectiveness of the use Of the story as a methodological strategy to improve literacy in children in the fourth grade of primary education. The present research was carried out with a population of 21 students of the fourth grade and worked with the same number of students, who have an age that fluctuate between 8 and 9 years of age; Using observation guides, reading test writing. The study evidences the execution of a methodological proposal of literacy with Piagetano approach to increase the learning, denoting itself a significant learning. In the same way we can specify that when the activities are properly planned the learning is more significant.

Keywords: methodological strategy, reading Scripture, Piagetano approach, significant learning.

Índice

Título de la Tesis	i
Hoja y Firma del jurado calificador	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
II. INTRODUCCIÓN	10
II. REVISIÓN DE LITERATURA	85
2.1 Antecedentes de la investigación.....	85
2.2 Bases teóricass	118
2.2.1 Teorías constructivistas	18
2.2.2 Estrategias metodológicas: Métodos, técnicas y procedimientos	19
2.2.3 Estrategias previas a la lectura.....	23
2.2.4 El cuento	24
2.2.4.1 Importancia del cuento	25
2.2.4.2 Tipos de cuento	26
2.2.4.3 Partes del cuento	26
2.3 Hipótesis de Investigación.....	23
III. METODOLOGÍA	247
3.1 Metodología de Investigación	247
3.2 Diseño de Investigación	247
3.3 Población y Muestra.....	258
3.4 Técnicas e instrumento de Investigación	249

3.5	Definición Conceptual y Operacional de Variables.....	269
3.6	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	2431
3.7	Plan de Análisis de datos.....	2831
3.8	Matriz de consistencia.....	24
3.9	Principios Éticos de la investigación	3134
V.	RESULTADOS	3235
5.1	Resultados.....	¡Error! Marcador no definido. 35
5.2	Análisis de Resultados	4244
VI.	CONCLUSIONES	467
6.1	Conclusiones.....	478
6.2	Referencias bibliográficas	477

Índice de Tablas

Tabla N° 01: Resultados del pre test	35
Tabla N° 02: Resultados Primera sesión.....	36
Tabla N° 03: Resultados Segunda sesión.....	37
50 Tabla N° 04: Resultados Tercera Sesión	38
Tabla N° 05: Resultados Cuarta sesión	39
Tabla N° 06: Resultados Quinta sesión	40
Tabla N° 07: Resultados Sexta sesión.....	41
Tabla N° 08: Resultados del pos test	42

Índice de figuras

Figura N° 01: Resultados del pre test	35
Figura N° 02: Resultados Primera sesión.....	36
Figura N° 03: Resultados Segunda sesión	37
50 Figura N° 04: Resultados Tercera Sesión	38
Figura N° 05: Resultados Cuarta sesión	39
Figura N° 06: Resultados Quinta sesión	40
Figura N° 07: Resultados Sexta sesión	41
Figura N° 08: Resultados del pos test	42

I. Introducción

La problemática que afrontan los(as) docentes de educación primaria se ciñe principalmente a cómo enseñar adecuadamente la lectura y la escritura, especialmente, a niños que inician su educación formal, teniendo como referente la edad, el estilo de aprendizaje y el contexto de la institución educativa.

Esto implica que los(as) docentes deben aprender el uso adecuado de las estrategias pertinentes para enseñar a leer y escribir; posteriormente, aplicarlas con la seguridad y sencillez de acuerdo a la edad de los niños.

De esta manera, estas dos habilidades comunicativas son actividades de suma importancia para el aprendizaje y el desarrollo intra e interpersonal; por ello, es necesario replantearlas y enfocarlas con una visión más integradora, que constituya un proceso de revisión habitual y constante en el aula.

Hoy en día existe una creciente preocupación por parte de los directivos de las instituciones educativas por el precario desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes; situación que surge a partir de los bajos desempeños obtenidos por los futuros profesionales de educación en las pruebas institucionales y/o nacionales y en los altos índices de deserción universitaria que obligan a revisar todos los factores endógenos y exógenos a la universidad que atentan contra la sostenibilidad y graduación oportuna de los estudiantes.

En palabras de Carlino (2005), las universidades enfrentan una seria problemática con respecto al desarrollo de competencias básicas de sus estudiantes, en especial las referidas a la lectura y la escritura.

Sin el desarrollo de las habilidades para leer y escribir, el estudiante enfrenta barreras que le impiden acceder al conocimiento; al respecto, Cowell (2009) comenta: Pocos son los estudiantes universitarios y de otras instituciones de enseñanza superior que están preparados para aprovechar, al máximo las experiencias docentes.

En la IE. Semillita Dolorier, se manifiesta el grado mínimo de atención, falta de amor de los estudiantes por la lectura, la carencia de estrategias metodológicas por parte de los docentes para mejorar la lectoescritura y la falta de actividades en los estudiantes de fomentar la lectura e integrarla con la escritura, por ello es necesario afrontar esta problemática, de tal sentido, se plantea: **¿En qué medida el uso del cuento como estrategia metodológica mejora la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I E. “Semillita Dolorier” del Distrito de Nuevo Chimbote, 2 016?**

Del mismo modo se ha considerado como objetivo general: Determinar la influencia del uso del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Semillita Dolorier”, del distrito de Nuevo Chimbote, 2 016.

De esta manera, el presente trabajo de investigación se justifica porque permite mejorar las debilidades de lecto - escritura en los estudiantes, ya que se verán fortalecidos en la medida que se utilice favorablemente estrategias metodológicas que serán de gran importancia para promover la elaboración de textos a partir de situaciones reales de su vida cotidiana, fortaleciendo los niveles de comunicación, así como también enriquecer el acervo lingüístico y cultural brindándole seguridad y autonomía a los estudiantes. También proponer a los docentes que lo utilicen en

distintos contextos y en la práctica constante de lectura y escritura en todos los grados del nivel primario.

Con relación a las características de la problemática: la educación en el nivel de Educación Primaria es crucial para fortalecer y desarrollar las competencias comunicativas de los niños y niñas. También se hace necesario que desde la escuela los docentes brinden las herramientas necesarias para que los niños adquieran las destrezas y habilidades que le servirán posteriormente para interactuar en el mundo que lo rodea. De la forma como se enseña el área de Comunicación depende mucho el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y aún más la escritura y la lectura.

Por ello, se realizó una observación directa del entorno en el cual se desarrollan los procesos de enseñanza - aprendizaje y se pudo identificar que en primer lugar las aulas no cuenta con un espacio adecuado para la implementación de las clases, pues estas se desarrollan en un sitio que la misma escuela adecuó, seguidamente se realizó una encuesta a las alumnas(os) teniendo en cuenta los siguientes ítems: ¿Con qué frecuencia utiliza el docente los cuentos en clase? ¿qué tan importante consideras el uso de cuentos para aprender a leer? ¿utiliza el docente los cuentos para promover una lectura? ¿Utilizas cuentos para reforzar tareas relacionadas con lectura y la escritura?.

Queda demostrado que la práctica pedagógica del área de Comunicación se realiza por medio de la planas y en algunos casos en la memorización de contenidos; es decir bajo un ambiente institucional y pedagógico tradicional inadecuado y descontextualizado que impide el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños del cuarto grado de primaria.

Posteriormente se realizó una prueba pre test a los niños y niñas del cuarto grado donde se tuvo en cuenta los siguientes aspectos en el momento que el niño comprende textos en los niveles: literal, inferencial y crítico, donde se manifestó que los niños y niñas de cuarto grado no emplean correctamente estos niveles en el momento de seleccionar su respuesta.

De ahí que es fundamental tener en cuenta que la efectividad de estos factores hace que la expresión escrita y la lectura se conviertan en un instrumento que permite comunicar procesos u objetos externos a él, pues la expresión escrita requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Esta prueba pedagógica arrojó como resultado que los estudiantes al desarrollar la primera sesión se obtuvo los siguientes resultados 5 % alcanzaron un nivel A, seguido de un 19% obtuvieron un nivel B y finalmente el 76 % obtuvieron un nivel C.

Es decir que existe una deficiencia en los educandos a la hora de comprender y escribir textos debido a que no emplean una motivación adecuada hacia la interacción y que esta se desarrollan en unos momentos de clase pegado a un ambiente educativo tradicionalista, al no tener en cuenta el entorno como recurso en el proceso educativo, además la integración de las áreas en los grados no es notable y solo se nota el rol del docente; también se pudo evidenciar un alto grado de timidez en el momento de expresarse oralmente con sus compañeros.

Analizando la problemática presente se determinó realizar un proceso de análisis investigativo mayormente detallado, que permitiera identificar los niveles y

factores que poseen los niños de cuarto grado de primaria así como conocer las causas que afectan la lectoescritura en los estudiantes, para luego diseñar una propuesta didáctica centrada en la utilización del cuento como estrategia pedagógica para mejorar las dificultades que presentan los niños respecto a la lectoescritura.

Por lo tanto esta investigación se llevó a cabo con el fin de mejorar y desarrollar la habilidad comunicativa, (de leer y escribir) y poder así permitir una interacción e integración de ideas y pensamientos indispensables en esta etapa escolar para desarrollar la libre y adecuada expresión, también se busca enriquecer los conocimientos y a la vez sentar las bases comunicativas requeridas en la sociedad actual.

Para ello, se plantea una propuesta fundamentada y articulada que permite identificar los factores que originan el problema y posteriormente formular una alternativa didáctica para dar solución al problema presente, debido a que esta permite su desarrollo en un entorno social, llegar a cada individuo haciendo aportes tanto individuales como colectivos; como primer momento se realizaron visitas de observación directa, que permitieron evidenciar la capacidad de comprensión y escritura de cada estudiante y la forma como motivan los docentes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la implementación de estrategias pedagógicas a través de la aplicación de secuencias didácticas centradas en el uso del cuento desde las actividades básicas, prácticas y de aplicación conservando los componentes fundamentales de la oralidad

1.2.1 Enunciado del Problema.

La expresión escrita y comprensión de la lectura son las formas de expresión del lenguaje universal poco utilizada por el hombre en la sociedad y un problema presente en la cotidianeidad escolar del cuarto grado de primaria, por lo cual se realizó una minuciosa investigación que permitió identificar las falencias que se vienen presentando los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Semillita Dolorier” del Distrito de Nuevo Chimbote, 2 016.

En tal sentido el tema de investigación corresponde al cuento como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de lectura, se considera que a través de la investigación es posible documentar tanto el tema de investigación como el problema y llegar a formular una propuesta didáctica alternativa de solución basada en la formulación y aplicación de una serie de secuencias didácticas que estén en correspondencia con la escuela activa, el enfoque semántico comunicativo y el método global para la enseñanza del área de comunicación y así superar las dificultades presentes en los niños.

Sin el desarrollo de las habilidades para leer y escribir, el estudiante enfrenta barreras que le impiden acceder al conocimiento; al respecto, Cowell (2009) comenta: Pocos son los estudiantes de otras instituciones de enseñanza superior que están preparados para aprovechar, al máximo las experiencias docentes.

En la I.E. Semillita Dolorier, se manifiesta el grado mínimo de atención, falta de amor por la lectura, la carencia de estrategias metodológicas por parte de los docentes para mejorar la lectoescritura y la falta de actividades en los estudiantes de fomentar la lectura e integrarla con la escritura, por ello es necesario afrontar esta problemática, de tal sentido, se planteó la interrogante: ¿ En qué medida el uso del cuento como estrategia metodológica mejora la lecto-

escritura en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Semillita Dolorier” del Distrito de Nuevo Chimbote, 2016?

1.3 Justificación de la Investigación

Desde hace mucho tiempo los cuentos infantiles son parte de la vida del ser humano, y no eran precisamente solo para niños. Luego los cuentos formaron parte de la vida cotidiana del hombre y se convirtieron en fantasías. Sin embargo, en los hogares y en las aulas no es frecuente utilizar un cuento como medio para habituar al niño en la lectura y en la escritura, esta actividad ha perdido su sentido y es poco común escuchar la agradable frase érase una vez, que provocaba efectos mágicos. Es común ver proyectadas películas en grandes pantallas con efectos especiales y grandes imágenes que pocas veces permiten desarrollar aprendizaje y promover el hábito de lectura, al no utilizar adecuadamente la tecnología como la televisión, la computadora y el celular, esto hace que el niño no se eduque, sino provocan efectos negativos en ellos.

Por su naturaleza, el niño tiene un alto grado de imaginación por eso es fácil que se deleite en la narración de un cuento, en la cual él o la docente debe crear un ambiente agradable en donde el niño perciba que es a él a quien se dirige el relato, que viva el papel de los personajes y que se sienta parte del entorno donde se desarrolla el cuento. Esta realidad debería de aprovecharla el docente para estimular el hábito de lectura y escritura. Por ello la investigación se torna novedosa porque permite aplicar una estrategia basada en el cuento, también permite brindar resultados que podamos compartir con los docentes de nuestra institución así como a los docentes de la localidad de Nuevo Chimbote y porque no decir Chimbote.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1Objetivos General.

Determinar la eficacia del uso del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “Semillita Dolorier”, distrito de Nuevo Chimbote, 2016.

1.4.2 Objetivo Específico:

- a) Identificar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través del pre -test.
- b) Aplicar el cuento como estrategia metodológica en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.
- c) Precisar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través del post – test.
- d) Estimar al nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida.

II. Revisión de Literatura

2.1 Antecedentes de la investigación

En la búsqueda de información previa sobre la investigación que se ha decidido estudiar, se han encontrado los siguientes antecedentes:

Ismael G.P. (2009) ejecutó una tesis titulada: *“Utilización del programa enciclomedia y sus efectos en la comprensión lectora en estudiantes de educación*

primaria”, la misma que se presentó como tesis de Magister a la Universidad Guadalajara- México.

La investigación asumió el tipo de estudio cuantitativo- descriptivo y se realizó con el objetivo de determinar la utilización de un conjunto de programas enciclomedia (Tics) y su implicancia de la comprensión lectora. El estudio se ejecutó a tres centros escolares de educación pública de la zona urbana de Guadalajara, considerando 116 estudiantes. En las técnicas se ha utilizado la encuesta, entrevista a estudiantes y docentes.

En sus resultados confirma que la influencia de la enciclomedia es diseñada para trabajar en el salón de clase, resalta el aspecto participativo que se incrementa por parte del estudiante con el programa, al existir la interacción de la maestra con los estudiantes, que se devela en la observación de una clase de lectura.

(Pineda Lopez, Arango Morales, & Bueno Vergara, 2013) efectuaron una tesis titulada: “*La incorporacion de las tic para mejorar la comprension lectora de los estudiantes de educacion primaria*”, la misma que se presento como tesis de Licenciatura a la Universidad Tecnologica de Pereira.

La investigación asumió un tipo de estudio cualitativo Pre- experimental y se realizó con el objetivo de determinar la incidencia de una secuencia didactica mediada por TIC, en la comprension lectora. La tesis se ejecutó en niños del grado primero de la institucion Educativa Remigio Antonio Cañarte Sede Providencia, considerando a 23 estudiantes. En las tecnicas se aplico un Test de comprension lectora a estudiantes; entrevistas y una ficha de observacion los estudiantes y docentes.

En sus resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC, se puede concluir que esta no arrojó mayores transformaciones en la comprensión lectora de los estudiantes.

Por otro lado, Canales, E. (2007) en su trabajo de investigación correspondiente al grado de maestría titulada “Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos del 6° grado “B” de educación primaria de la institución educativa pública N° 70537 del distrito de Cabanillas de la provincia de San Román del departamento de Puno”, concluyó que las estrategias empleadas al desarrollo de la comprensión lectora, si verdaderamente realizo los cambios esperados manifestándose en los procesos de cambios en la forma de comprender e interpretar diferentes textos dentro de la tarea educativa.

De esta manera, el desarrollo de este estudio puso en evidencia que no solamente es necesario la implementación de las estrategias, sino que es necesario detallar las actividades, programar de manera sistemática con la aplicación de programas informáticos se logra desarrollar la comprensión lectora en los alumnos, sino que se puede alcanzar este propósito implementando una propuesta de estrategias meta cognitivas.

Churata e Idme (2013), sustentó en su tesis titulada “el rally de imágenes como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de la I.E.S. “Industrial N° 32”, Puno 2013”, donde se llega a la conclusión de que el rally de imágenes, como estrategia de enseñanza, eleva de manera significativa el nivel de comprensión de textos narrativos.

Por su parte, Yaringaño, J. (2009), en su tesis de maestría titulada “Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora, en alumnos de primero y segundo grado de secundaria de Lima y Huarochirí”.

De esta manera, se concluye para llegar al logro de la comprensión lectora es necesario desarrollar habilidades auditiva inmediata, la memoria y de manera específica la memoria lógica.

De esta manera, la memoria lógica, tendrá más importancia en la comprensión de un texto.

Por tanto, se requiere de estrategias pertinentes para generar el interés y formar un hábito afectivo permanente a favor de la lectura, así mismo, los docentes, los docentes debe de incentiva a la lectura, a reforzar el plan lector en las instituciones escolares y de esta manera desarrollar la comprensión lectora.

Para desarrollar el interés de la lectura, es necesario la predisposición de los sujetos y la forma como llevar a cabo esto talleres como por ejemplo considerar preguntas hacer del texto mismo, estas preguntas pueden ser orales o escritas, sobre lecturas seleccionadas, sin tomar en cuenta los intereses, las necesidades, los conocimientos y las experiencias previas del lector.

2.2 Fundamentos teórico – conceptuales

2.2.1 Teorías Constructivistas.

En el desarrollo de las diferentes corrientes sicopedagógicas han referenciado o tomado como base las aplicaciones teóricas de psicólogos (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979) así como de otros expertos en donde recomiendan que es necesario la

alfabetización inicial de niños de diferentes contextos culturales (Snow, Barnes y Griffin, 1998).

Asimismo Jiménez, J. & O'Shanahan, J. (2008). Pone en manifiesto que para desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura, e sus inicios se da de manera informal; es decir desde los hogares, la iglesia entre otros esto se debe mediante la interacción familiar entre hermanos, padres o social, entre amigos o guías.

De hecho, que toda lectura que siempre se inicia con la redacción de cuentos, fábulas es en donde el niño también desarrolla la imaginación, la creatividad y la ilusión, así mismo cuando llega a la institución educativa empiezan a desarrollar el aprendizaje formal (Ninio y Bruner, 1978).

Es necesario señalar que la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar. Vygotsky (1979, p. 89).

Del mismo modo, explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas.

Así mismo, Vygotsky, por un lado, manifiesta la concepción constructivista del aprendizaje y por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula, sino que también lo realiza en el contexto social con sus amigos y también por la necesidad de aprender un poco más, esto sustenta la teoría Vygotskiana (Cole, 1995; Wells, 2001).

Mead (1990) también hace énfasis e identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos.

De esta manera, a través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje.

Es en este sentido que conceptos como comunidad y ciudadanía cobran relevancia en los procesos psicológicos de aprendizaje, en los que todas las interacciones contribuyen y/o crean barreras educativas.

Así mismo, se ha dado paso al desarrollo de la lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura, en donde, encierra el proceso cognitivo de la alfabetización dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno.

Además, debemos tener en cuenta que los niños que están en nuestras aulas provienen de entornos diversos, en los que la cultura escrita tiene una presencia diferente.

En algunos estudios como el “Harvard Home-School Study of Language and Literacy Development” se ha llegado a afirmar que es incorrecto explicar las causas del fracaso en la lectura a partir de la ausencia de recursos y habilidades en los hogares de bajos ingresos. De hecho, existen factores que dependen tanto de las familias como de los centros escolares.

2.2.2 Estrategias metodológicas: Métodos, técnicas y procedimientos

Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje - Método es el camino que nos conduce para llegar a un objetivo (meta).

Según Latorre (2015) el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje.

El método de aprendizaje se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de las habilidades que se quieren desarrollar al aplicarlo a un contenido determinado, de las características del estudiante, de su nivel de desarrollo psicológico, de los contenidos del área de que se trate, de la posible mediación del profesor, etc. Así, podemos decir, que técnica metodológica es la forma concreta de recorrer cada estudiante el camino elegido, en función de sus características, de los contenidos, de la mediación del profesor, etc. La técnica metodológica es elegida por el profesor en función de la realidad de los estudiantes y de los fines que persigue.

Con respecto al procedimiento; Un procedimiento es una serie de pasos ordenados y secuenciados que permiten alcanzar un propósito. “Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987).

Latorre (2015) clasifica los procedimientos en cuatro categorías: - disciplinares: son específicos de un área de conocimiento, como resolución de problemas matemáticos, análisis crítico de textos históricos, producción de una obra poética, experimentación en el laboratorio, explicación científica, etc. Su adquisición y aplicación es propia de la disciplina correspondiente. - inter-disciplinares: se utilizan y aplican en diferentes disciplinas, pues pertenecen y son comunes a varias áreas, como por ejemplo el

análisis, síntesis, representación, explicación, interpretación, inferencia, argumentación, etc. Su adquisición y aplicación corresponde a las diferentes áreas. - algorítmicos: son un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una operación matemática, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, etc. - heurísticos: son un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, realizar una entrevista, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, etc.

Técnica: En su trabajo de Latorre (2015). Establece que la técnica es un procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una raíz cuadrada, coser un botón, sumar, multiplicar, integrar, realizar una operación quirúrgica, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, una derivada, una multiplicación, etc.

Estrategia: Es casi un tópico recordar que el término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. En este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son

llamadas “tácticas”. La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc. (Latorre, A. & Seco del Pozo ;2013).

Estrategias metodológicas

Según Campos (1998) una estrategia incluye métodos como materiales. Es decir, en una estrategia de instrucción se combinan uno o más métodos, con uno o más materiales instructivos. Una estrategia de instrucción o enseñanza podría consistir en una conferencia por parte del maestro, lectura de un documento por parte de los alumnos, discusión de las ideas principales del documento, llenado de un cuestionario sobre el tema por parte de los alumnos reunidos en pequeños grupos y un resumen por parte del docente. Es decir, las estrategias son formas estratégicas utilizadas por el docente con la finalidad de que sus alumnos aprendan. Cuando un docente observa que con determinados métodos sus alumnos o gran parte de ellos no están aprendiendo, entonces buscará otras estrategias metodológicas para lograr su cometido.

Se reconocen tres tipos de estrategias:

1º Estrategias de entrada

Se refiere a los recursos que podemos emplear para ayudar a introducir al estudiante en el estudio de un tema. Las estrategias de entrada pueden ser diversas, de acuerdo al tema que se aborde:

- Relatos de experiencia
- Preguntas
- Referencias a un acontecimiento
- Imágenes
- Recortes periodísticos

2º Estrategias de desarrollo

Son los recursos empleados para desarrollar un tema específico. Ellas son:

- El tratamiento recurrente, con el cual se proporciona una visión general del tema desde diferentes ángulos.
- La ejemplificación: nos permite acercarnos al concepto e iluminar el significado y el sentido del tema mediante un ejemplo.
- Las preguntas: generan aprendizajes cuando son bien formuladas. Hay preguntas abiertas y cerradas, según el tema y el momento de aprendizaje.
- Uso de material de apoyo: todo desarrollo temático tiene que recurrir al apoyo material, a recortes de periódicos, etc.; el objetivo consiste en formar opinión en el estudiante y favorecer la confrontación o contraste.

3º Estrategias de cierre

Permiten construir el nudo final del tema, involucrando al estudiante para que obtenga resultados, formule conclusiones o adquiera compromiso de acción. Entre ellas tenemos:

- La recapitulación

- La generalización
- La síntesis
- Fragmentos literarios
- Cuadro sinóptico

2.2.3 Estrategias previas a la lectura.

Para desarrollar la lectura, la persona o estudiante debe estar motivado y con ímpetu de leer y descubrir. Existe un acuerdo generalizado, al menos en las publicaciones que se sitúan en una perspectiva cognitivista/constructivista de la lectura en aceptar que, cuando se posee una habilidad razonable para la descodificación, la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones (Palincsar y Brown, 1984):

1. De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable. Algunos autores se refieren a ello como a las propiedades de los *considerate texts* (Anderson y Armbruster, 1984).
2. Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Si nos remitimos a la noción de aprendizaje significativo, esta condición es la que Ausubel y colaboradores (1983) denominan «significatividad psicológica».

Asimismo Solé (1998) manifiesta que para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él. Recuerde que hablamos ya de estas condiciones en el segundo capítulo, cuando

analizábamos las relaciones entre leer, comprender y aprender. Recuerde también que al referirnos al «conocimiento previo adecuado» o pertinente del lector, no estamos aludiendo a que «sepa» el contenido del texto, sino a que entre éste y sus conocimientos exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

Así también Palincsar y Brown (1984): señala otro factor:

3. Así mismo, es necesario aplicar estrategias para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, de esta manera se detecta y comprende los posibles errores o fallos de comprensión.

Así también, Baumann citado por Solé (1998) divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora:

1. Introducción. Consiste en explicar o referenciar en los estudiantes los objetivos de lo que van a trabajar y en qué les van a ser útiles para la lectura.
2. Ejemplo. En estos criterios se debe poner ejemplos en la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, de esta manera ayudara a los estudiantes a entender lo que van a aprender.
3. Enseñanza directa. En este espacio, el docente toma una función muy interesante en donde los alumnos responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el profesor quien está a cargo de la enseñanza.
4. Aplicación dirigida por el profesor. Los estudiantes deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del docente Este puede realizar un seguimiento de los alumnos y, si es necesario, volver a enseñar.

5. Práctica individual. El estudiantes debe por sí solo buscar mas importancia por desarrollar sus habilidades mediante la práctica y los ejercicios de la lectura.

2.2.4 El cuento.

Según Jaramillo, J. (2010). El cuento es una herramienta didáctica en el aula universitaria que desarrolla competencias ciudadanas y tiene sentido en cualquier área. Su aplicación es útil para cultivar y despertar sentido en las diferentes disciplinas, de tal modo que, de acuerdo con las necesidades, se puede pensar en cuentos médicos, cuentos jurídicos o cuentos filosóficos.

Todas estas son creaciones con lógicas narrativas diversas y, como lo señala Díaz F., son: “(...) efectivas, significativas y motivantes para participar activamente, pensar de manera reflexiva, crítica, investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes (...)” (Díaz, 2003, 2).

Sobre estas estrategias de enseñanza y aprendizaje, se sugiere que será el docente a cargo de la asignatura quien aborde aspectos como, según Díaz y Lule, “(...) diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros (...)” (Díaz y Lule, 2011, p. xx).

En este mismo sentido, De la Torre asegura que “El cuento ha pasado de ser un entretenimiento de infancia a un recurso verbal para dar sentido a todo aquello que lo ha perdido. Induciendo valores, comportamientos e incorporando todos aquellos contenidos que deseamos transmitir” (De la Torre, 2010, 10). La aproximación pedagógica mediante las narraciones produce un ambiente en el aula que suscita la

reflexión y crea un clima de confianza entre el docente y los estudiantes, de modo que se supera la distancia que creaba el estilo viejo de transmitir conocimientos que el docente sabe y los estudiantes ignoran.

De la Torre lo dice de la siguiente manera: La narración es un medio, (...) para establecer una corriente de confianza entre maestro y alumnos al tiempo que un método para cultivar los hábitos de atención. El cuento o relato sirve para conquistar la atención y aprovechar ese momento para mostrar esas reflexiones o valores que queremos inducir (De la Torre, 2010, 11) En este sentido, al interpretar la realidad con juicio crítico, al desarrollar las competencias que entrañan los atributos para el desempeño de un trabajo en grupo y al tomar decisiones para ejecutar las acciones con autonomía política, los estudiantes son capaces de contribuir a la solución de los problemas para continuar la ronda que custodia el proceso formativo integral.

La Formación Integral en un “Hombre Situado”, “Es un estilo educativo que pretende ofrecerles a los estudiantes los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades” (ACODESI, 2003, 36).

2.2.4.1 Importancia del Cuento

El cuento toma importancia para los niños, en el momento que prestan a escuchar con atención el cuento y a imaginarse los hechos, entrando a un mundo lleno de aventuras imaginarias o reales.

Según Fernando Savater “Los cuentos nos acompañan a lo largo de nuestras vidas. De ese aprendizaje de valor y generosidad por vía fantástica depende, en gran

medida, el posterior temple del espíritu, la opción que marcará la vida de ese ser, hacia la servidumbre resignada o hacia la enérgica libertad”. (Martínez, 2011)

En este sentido, Pastoriza, mencionada por Devoz y Puello (2015), sostiene que el cuento infantil debe de considerarse como una actividad artística, también es necesario propiciar la creatividad estética, artística en los niños. (Martínez, 2011)

2.2.4.2 Tipos de Cuento.

Según Devoz y Puello (2015) clasifican a los cuentos en dos grandes tipos de cuentos:

- a) El cuento popular. Consiste una narración tradicional de transmisión oral, en donde se va transmitiendo de generación en generación, así mismo el cuento popular es tradicional , presenta tres modalidades:
 - Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas.
 - Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos.
 - Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero .La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

- b) El cuento literario: Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

En la investigación realizada, por la edad de los estudiantes se ha trabajado los cuentos populares para un mejor entendimiento de los niños.

2.2.4.3 Partes del Cuento

Las partes del cuento según Devoz y Puello (2015) se compone de tres partes:

- a) Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

2.3 Hipótesis de Investigación

El cuento como estrategia metodológica mejora significativamente la lecto – escritura en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa “Semillita Dolorier”, distrito de Nuevo Chimbote, 2016.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel investigación

La presente investigación es de **tipo** explicativa:

Su finalidad es explicar el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad (Bradford Hill); requiere de control tanto metodológico como estadístico. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones (implica la exploración, la descripción y la correlación de lo investigado) (Domínguez, 2015: 53)

Nivel: cuantitativo

Es la forma de recopilar la información y analizar los datos de distintas fuentes a fin de procesar la información.

3.2 Diseño de Investigación

La investigación es diseño pre experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2003) consiste en que *“el estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variable y en el que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Es un tipo de investigación en donde no se manipula variables, porque no presenta grupos de comparación.*

El diseño de la de investigación es pre experimental. Se diagrama de la siguiente manera:

.O1..... X.....O2

O1: Observación del pre test

O2: Observación del pos test

X : Estrategia metodológica

O1: Aplicación del pre-test para evaluar el nivel de lecto- escritura de textos.

X: Variable Independiente (Uso del cuento como estrategia Metodológica).

O2: Aplicación del post-test para evaluar los efectos del tratamiento y relacionarlo con la variable.

3.3 Población y Muestra

Población:

Para la presente investigación, la población objetiva está constituida por 21 niños de 9 y 10 años que estudian el cuarto grado de nivel primario de la IE “Semillita Dolorier” - del Distrito de Nuevo Chimbote, Departamento de Ancash.

Muestra

La muestra seleccionada es de 21 estudiantes la cual se divide en 11 niños y 10 niñas. Se utilizó un muestreo no probabilístico para la selección de las niñas y niños de nueve y diez años; constituyendo la muestra todos los estudiantes del aula de 4to grado para participar en la investigación.

En tal sentido, la población y la muestra son la misma, es decir: **n = 21**

Término incluido

Estudiantes incluidos 21 estudiantes que asistieron de manera regular

Estudiantes matriculados en el 4to. Grado

Estudiantes que colaboren con la investigación

Término excluido

Estudiantes que no asisten normalmente a clases

Estudiantes con problemas de discapacidad

Estudiantes con problemas de conducta.

3.4 Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó, para recolectar la información fue: La encuesta al docente, porque es una técnica destinada a obtener datos cuya opinión interesa al investigador y la observación directa a los niños y niñas de cuarto grado de primaria.

El instrumento que se utilizó fue el Cuestionario estructurado, compuesto de 10 preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación y la ficha de observación compuesto de 18 Items.

3.5 Definición Conceptual y Operacional de Variables

3.6 Técnica e Instrumento de recolección de datos

En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta, con su instrumento el cuestionario.

La encuesta según Visauta (1989) es una técnica que consiste en utilizar los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Asimismo, el cuestionario, es un instrumento que permite recoger en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta (Casas, 2003).

Se utilizó la encuesta porque se recogió datos de los niños (as) en las sesiones de clase a través de un cuestionario que medidos tres aspectos (uso de video, uso de diapositivas, uso de páginas web). El mencionado instrumento tiene 12 ítems de escala ordinal.

De igual manera se utilizó la técnica de la evaluación sistemática porque se aplicó a los niños (as) en las sesiones de clase a través de una prueba objetiva que midió tres aspectos (nivel literal, inferencial y crítico). El mencionado instrumento tiene 12 ítems de intervalo.

Asimismo, se considera un registro fotográfico para recoger evidencias de la aplicación de instrumentos.

3.7 Plan de Análisis de datos

El procedimiento que se consideró para el análisis de los datos es el siguiente:

a) Conteo. Se procedió a elaborar en Excel 2010 una base de datos para registrar las respuestas dadas por los informantes en cada uno de los instrumentos de recolección de datos aplicados.

b) Tabulación. Se elaboró tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo a la estructura de variables y a lo establecido en los objetivos de investigación.

c) Graficación. Se diseñó gráficos para representar las frecuencias relativas (%) de cada una de las tablas elaboradas según los objetivos de investigación.

d) Análisis estadístico. Se realizó el cálculo de frecuencias y de medidas de estadística descriptiva (media aritmética, moda), así como de medidas no paramétricas de correlación para la prueba de hipótesis (rho de Spearman).

e) Interpretación. Se procedió a interpretar cada uno de los resultados, exponiendo el significado de los valores estadísticos que se muestran en las tablas y gráficos.

3.8 Matriz de Consistencia

Título: El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la institución educativa “Semillita Dolorier”, distrito de nuevo Chimbote, 2016.

Enunciado	Objetivos	Variable	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cómo influye el cuento como estrategia metodológica en mejora de la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Semillita Dolorier”, distrito de nuevo Chimbote, 2016?</p>	<p>O. General: Determinar la eficacia del uso del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “Semillita Dolorier”, distrito de Nuevo Chimbote, 2016.</p> <p>O. Específicos</p> <p>a) Indicar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través de un pre -test.</p> <p>b) Aplicar el cuento como estrategia metodológica en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.</p> <p>c) Evaluar los resultados obtenidos del cuento como estrategia metodológica a través de un post – test.</p> <p>d) Sistematizar los resultados a través de cuadros estadísticos mediante un informe.</p>	<p>V. Independiente</p> <p>El cuento</p>	<p>El cuento como estrategia metodológica mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Semillita Dolorier”, distrito de nuevo Chimbote, 2016.</p>	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Prueba objetiva.</p> <p>Procesamiento de los datos: El Excel</p>

3.9 Principios Éticos de la investigación

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas (Código de ética-Uladech: 2016).

Beneficencia y no maleficencia.- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia.- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Resultado

4.1.1 Identificar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través de un pre -test.

Tabla 1:

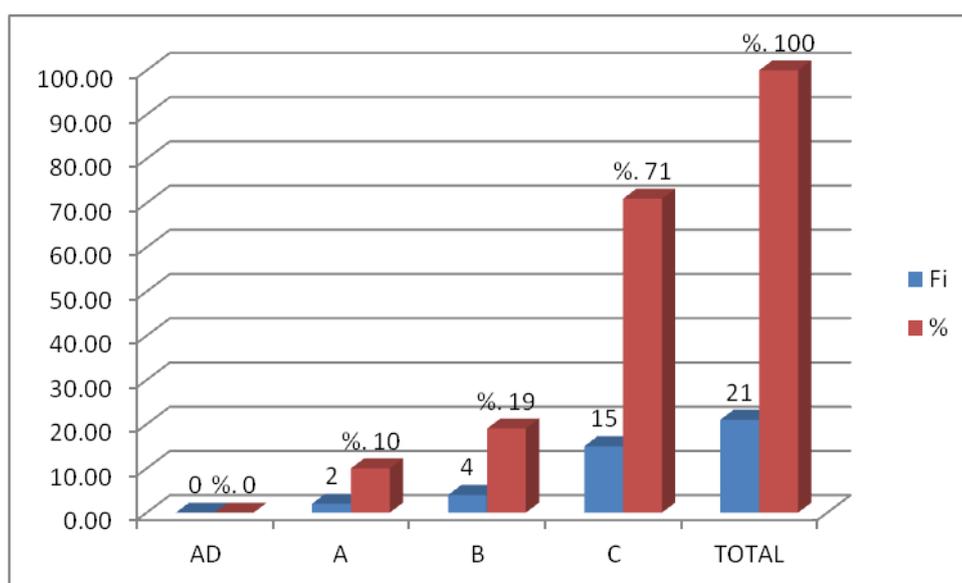
Calificación de estudiantes según el pret test de Lectoescritura

Escala de calificación	Fi	%
AD	0	0
A	2	10
B	4	19
C	15	71
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 1

Calificación de estudiantes según el pret test de Lectoescritura



En la tabla 1 y figura 1, se observa en los estudiantes que al aplicar el pre test se obtuvo los siguientes resultados: el 10 % alcanzaron un nivel A, seguido de un 19% obtuvieron un nivel B y finalmente el 71 % obtuvieron un nivel C.

4.1.2 Aplicación de cuentos como estrategia metodológica en las sesiones en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

Tabla 2:

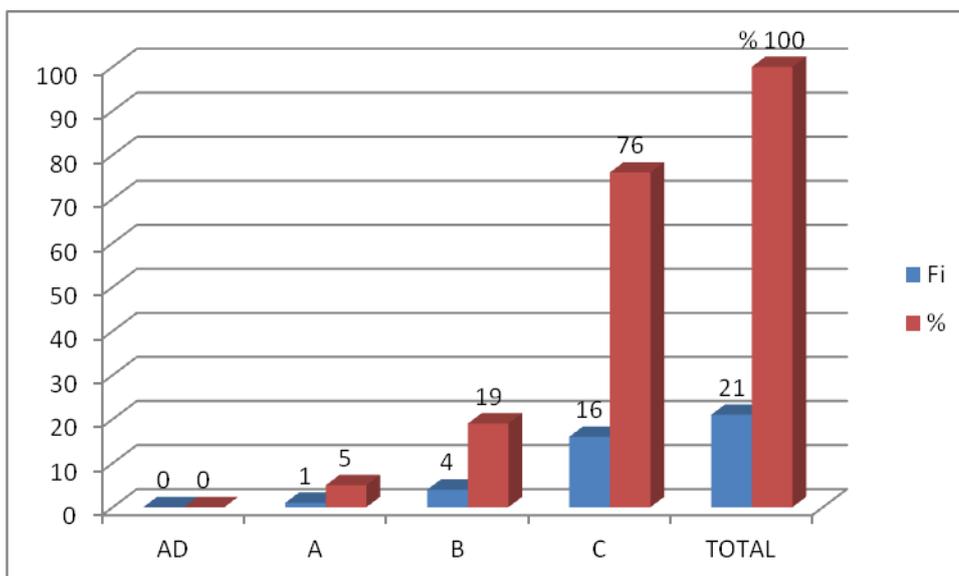
Resultado de la primera sesión

Escala de calificación	Fi	%
AD	0	0
A	1	5
B	4	19
C	16	76
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 2:

Resultado de la Primera Sesión



En la tabla 2 y figura 2, se observa que los estudiantes al desarrollar la primera sesión se obtuvo los siguientes resultados 5 % alcanzaron un nivel A, seguido de un 19% obtuvieron un nivel B y finalmente el 76 % obtuvieron un nivel C.

Tabla 03.

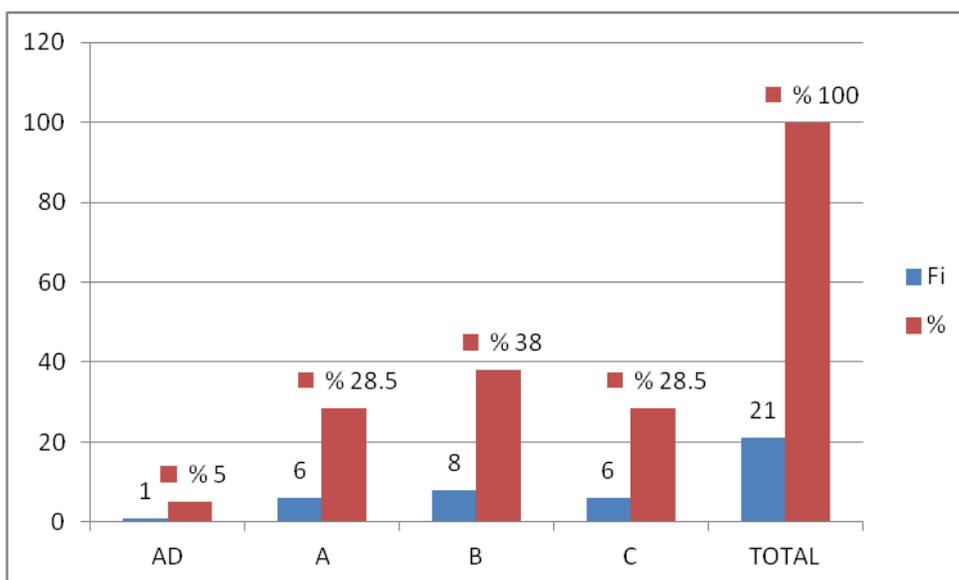
Resultado de la Segunda sesión

Escala de calificación	Fi	%
AD	1	5
A	6	28.5
B	8	38
C	6	28.5
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 3:

Resultado de la Segunda Sesión



En la tabla 3 y figura 3, se observa que los estudiantes al desarrollar la

segunda sesión se obtuvo los siguientes resultados 5 % alcanzaron un nivel AD, seguido de un 28.5 % obtuvieron un nivel A, el 38% el nivel B y finalmente el 28.5 % obtuvieron un nivel C.

Tabla 04.

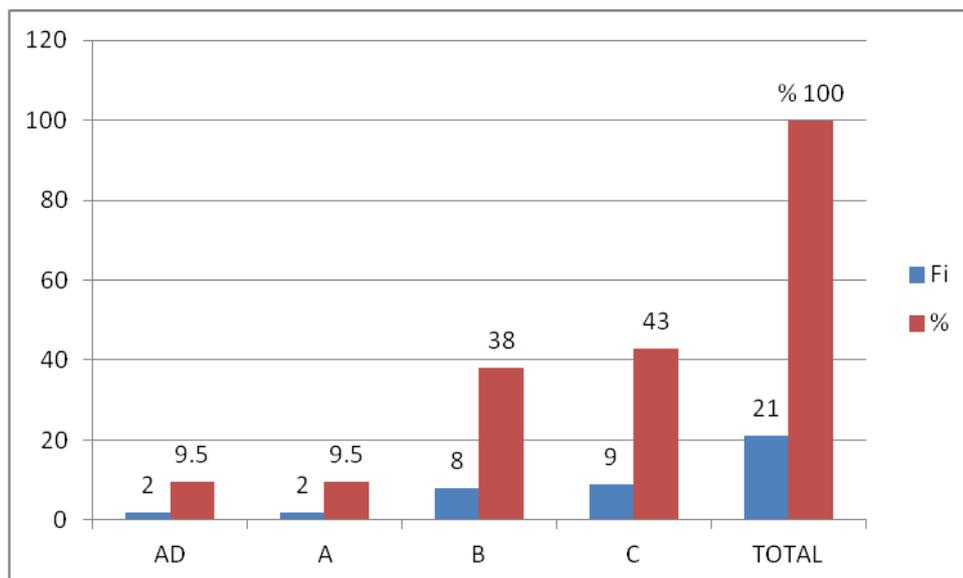
Resultado de la Tercera sesión

Escala de calificación	Fi	%
AD	2	9.5
A	2	9.5
B	8	38
C	9	43
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 04.

Resultado de la Tercera sesión



En la tabla 4 y figura 4, se observa que los estudiantes al desarrollar la tercera sesión se obtuvo los siguientes resultados en los niveles AD y A el 9.5 %, seguido de un 38 % obtuvieron un nivel B y finalmente el 43 % obtuvieron un nivel C.

Tabla 05.

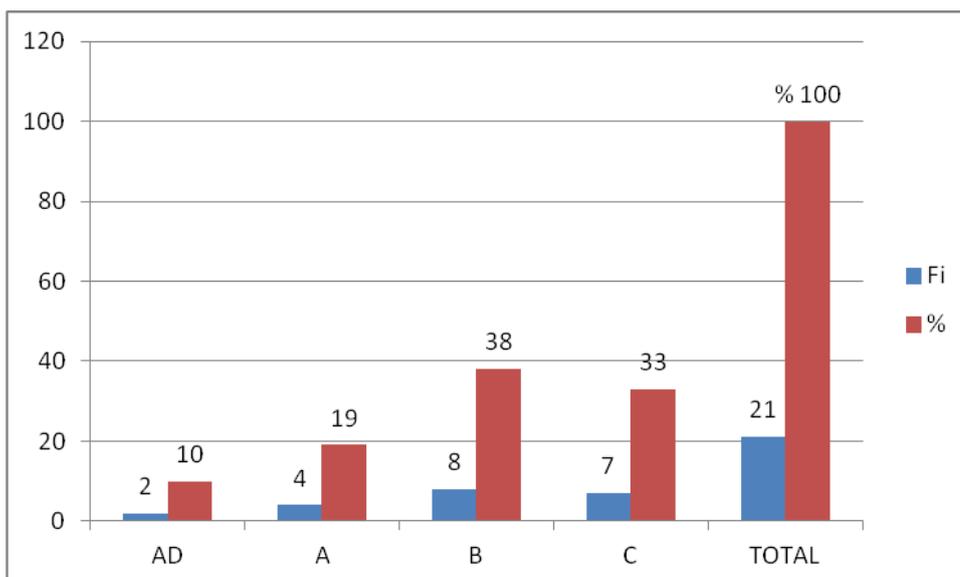
Resultado de la Cuarta sesión

Escala de calificación	Fi	%
AD	2	10
A	4	19
B	8	38
C	7	33
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 05.

Resultado de la Cuarta sesión



En la tabla 5 y figura 5, se observa que los estudiantes al desarrollar la cuarta sesión se obtuvo los siguientes resultados 10 % alcanzaron un nivel AD, el 19% el nivel A, seguido de un 38 % obtuvieron un nivel B y finalmente el 33 % obtuvieron un nivel C.

Tabla 06.

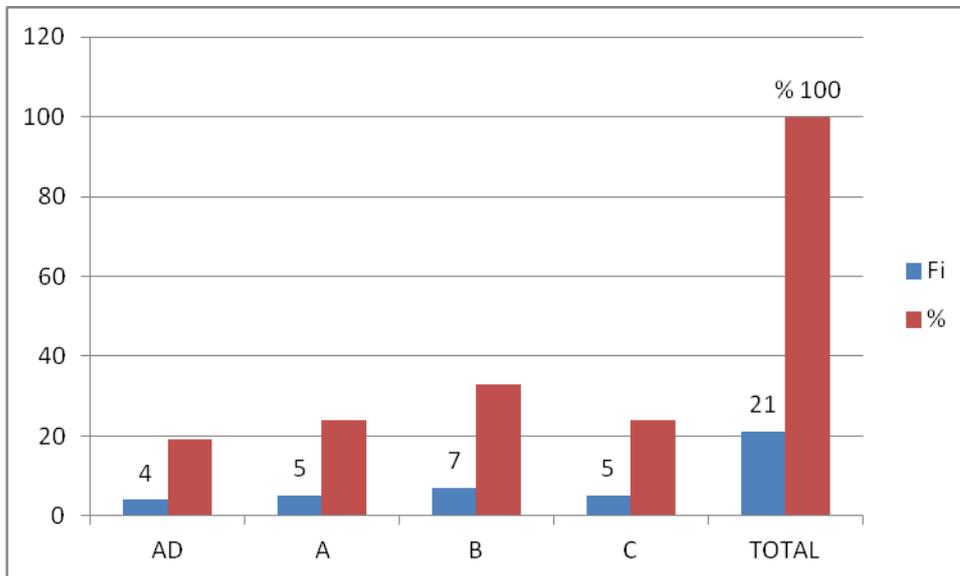
Resultado de la Quinta sesión

Escala de calificación	Fi	%
AD	4	19
A	5	24
B	7	33
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 06.

Resultado de la Quinta sesión



En la tabla 6 y figura 6, se observa que los estudiantes al desarrollar la quinta sesión se obtuvo los siguientes resultados el 19% obtuvieron el nivel AD, 24 % alcanzaron un nivel A, seguido de un 33 % obtuvieron un nivel B y finalmente el 24 % obtuvieron un nivel C.

Tabla 7.

Resultado de la Sexta sesión

Escala de calificación	Fi	%
AD	6	29
A	9	43
B	3	14
C	3	14
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 7.

Resultado de la Sexta sesión

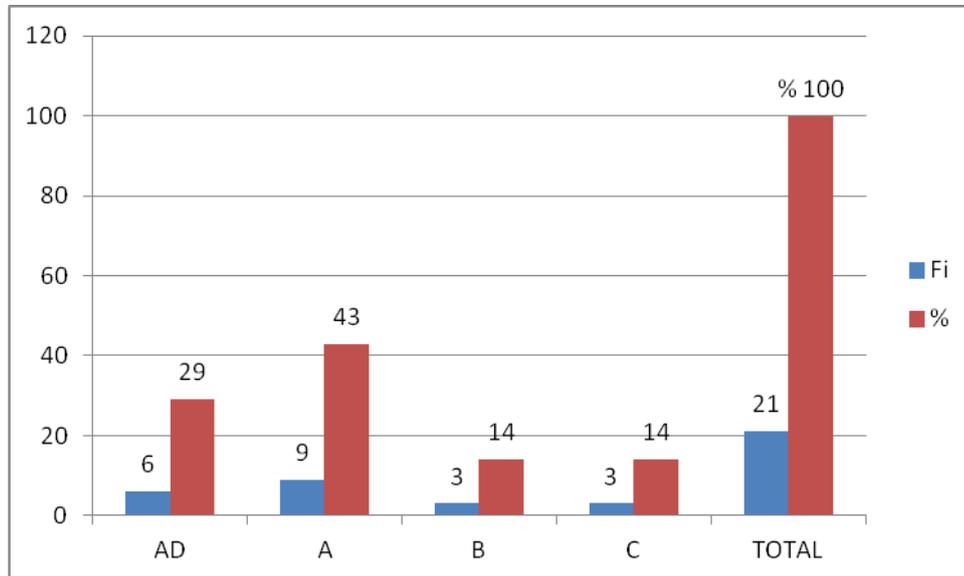


Figura 6

En la tabla 7 y figura 7, se observa que los estudiantes al desarrollar la sexta sesión se obtuvo los siguientes resultados 29% alcanzaron un nivel AD, el 43% el nivel A, seguido de un 14 % obtuvieron un nivel B y finalmente un 14 % también obtuvieron un nivel C.

4.1.3. Evaluar los resultados obtenidos del cuento como estrategia metodológica en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través de un post-test.

Tabla 8:

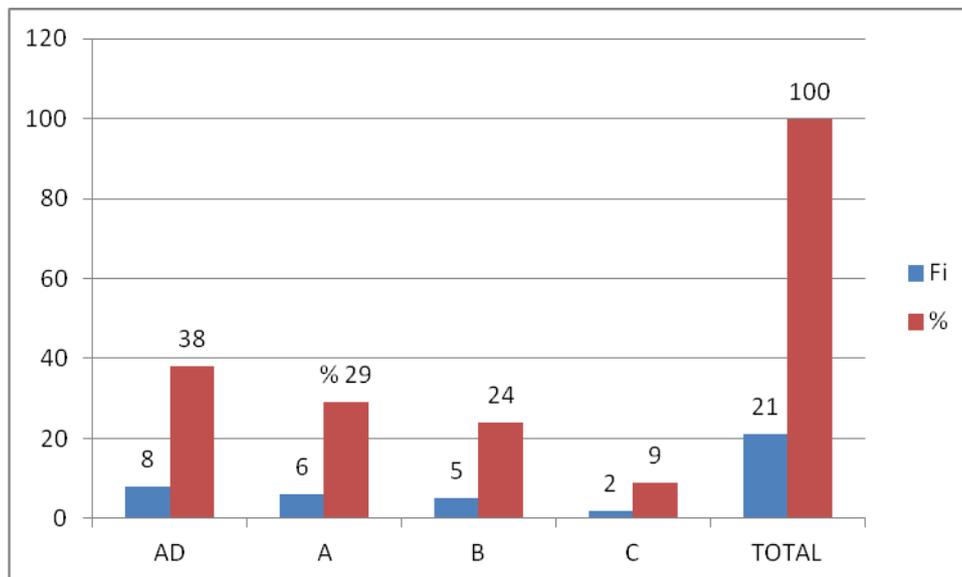
Calificación de estudiantes según el post-test de pre escritura

Nivel de Lecto escritura	Fi	%
AD	8	38
A	6	29
B	5	24
C	2	9
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

Figura 8.

Calificación de estudiantes según el post-test de pre escritura



En la tabla 8 y figura 8, se observa que los estudiantes al desarrollar la prueba del pos test se obtuvo los siguientes resultados 38% alcanzaron un nivel AD, 29% un nivel A, seguido de un 24 % obtuvieron un nivel B y

finalmente el 9 % obtuvieron un nivel C.

5.1 Contrastación de hipótesis

Se formularon hipótesis general y específica y se procedió a su respectiva contrastación:

5.1.1 Hipótesis General

Se formuló la hipótesis general de investigación, con su hipótesis nula.

Hi : La utilización del cuento como estrategia metodológica, es posible que mejore significativamente los problemas de lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. en la Institución Educativa “Semillita Dolorier” de Nuevo Chimbote, 2016.

Ho : El uso del cuento no influye significativamente en los problemas de lecto – escritura de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Semillita Dolorier de Nuevo Chimbote, 2016.

5.2 Análisis de Resultados

Identifica el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través de un pre -test.

Con respecto al Pre test se obtuvo los siguientes resultados 10 % alcanzaron un nivel A, seguido de un 19% obtuvieron un nivel B y finalmente el 71 % obtuvieron un nivel C, en el nivel AD se obtuvo el 0%.

Así también en los estudios realizados por Castillo (2011) sostiene que los resultados que se obtuvieron revelaron que las docentes utilizan diferentes tipos de actividades para desarrollar la habilidad en la lecto-escritura, sin embargo, las aulas no cuentan con el material didáctico suficiente y en este sentido se elaboró una propuesta dirigida a suplir esta deficiencia.

Los resultados a los que arribé en cuanto a la aplicación de la ficha de observación de narración de cuentos , según las tablas N° 2 y la figura N° 2, se observa que 1 estudiante tiene un nivel de buena narración de cuentos ,4 estudiantes presentan un nivel regular de narración de cuentos y 16 estudiantes tienen un nivel mala de narración de cuentos , así Jara (2009), sostiene que el grupo incrementó significativamente su desempeño narrativo en un porcentaje promedio del 38% en el nivel AD, 19% en el nivel A, el 5% en el nivel B y disminuyo en el 62% en el nivel C; por ende, se concluyó que la aplicación del Programa de Intervención, que utilizó el cuento, es efectiva, debido al incremento denotado entre el universo de sujetos

Aplicar el cuento como estrategia metodológica en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

Con respecto al desarrollo a las sesiones, se aplicaron diez sesiones en donde en cada una de ellas se iba obteniendo resultados favorables, evidenciándose que los cuentos como estrategia favorece el desarrollo de la lector escritura, en los niños del nivel inicial.

Según Melo, K. (2014). En su tesis corrobora la investigación realizada por, Cayos (2006); titulada “Programas de cuentos para desarrollar los valores en los niños” en Chimbote; Los resultados obtenidos fue un logro significativo, pues los niños del grupo experimental muestran una actitud de cambio en las practica de los valores, mientras en el grupo control al no aplicarse dicho programa, al recibir ningún otro estímulo, no pudo mantener en la práctica de valor.

Ardila (2007), El taller educativo consiste en un aprendizaje colegiado; un practicante ya experimentado en alguna actividad, puede ser un trabajador, artista o teórico, adquiere mayores conocimientos o generan un producto, especialmente, a través de los aportes individuales de los demás participantes o en una creación colectiva, en una organización compacta durante un período determinado.

Evaluar los resultados obtenidos del cuento como estrategia metodológica a través de un post – test.

Con respecto a los resultados obtenidos mediante el pos test, se ha obtenido los siguientes resultados 38 % alcanzaron un nivel AD, el 29% el nivel A, seguido de un 24 % obtuvieron un nivel B y finalmente el 9 % obtuvieron un nivel C.

Así mismo, Camacho, C (2012) quién considera como dimensiones de la lectoescritura la conciencia fonológica, comprensión lectora, trazos y producción de texto para poder articular pertinentemente la lectoescritura y conseguir mejoras lo que reafirma los resultados del post test, ya que todas las sesiones contaron con consistencia y actividades secuenciadas para el adecuado aprendizaje de los niños y niñas. Así mismo se reafirma lo mencionado por Ferreiro, E (2003) quien manifiesta que la lectura no es una tarea mecánica, o un simple proceso de decodificación si no comprender el sentido del mensaje. Mientras que la escritura es una expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento fue un buen recurso que utilice, para que los niños puedan mejorar su lenguaje oral, ya que ellos se sintieron muy motivados a representar sus personajes preferidos y sentirse seguros con su personaje expresándose de una manera natural.

Estimar al nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida

Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en el pre-test con los resultados obtenidos en el post-test. Para ello, se utilizó la prueba de wilconxon.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba^a

POST TEST - PRE TEST	
Z	-4,016 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Para probar la hipótesis de la investigación se procesaron estadísticamente los resultados obtenidos en el pre-test con los resultados obtenidos en el post-test. Para ello, se empleó la prueba de wilconxon con un resultado de 0,00.

Según Flores (2004) señala que: “La aplicación de estrategias mediante diferentes recursos, desarrolla y motiva al niño a comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

6 CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Los hallazgos y contrastes han permitido llegar a las siguientes

Los resultados obtenidos del pre-test en cuanto a la lectoescritura se tiene que ningún estudiante alcanzó una calificación AD, y el 71% se encuentra con una calificación C.

- Al aplicar las sesiones de aprendizaje se observó que los cuentos contribuyeron al mejoramiento progresivo de la lectoescritura en el niño y esto se fue evidenciando en la aplicación de las practicas calificadas en cada sesión de aprendizaje..
- Los resultados obtenidos en el post-test el 38 % se ubica con una calificación AD y el 9% obtuvieron la calificación C, como consecuencia del rendimiento que obtuvieron los estudiantes después de aplicar los cuentos en las sesiones de clase.

6.2 Referencias Bibliográficas

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Consultado en: http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Aguaded, J., & Martinez, E. (1998). *Medios, recursos y tecnologia didactica para la formacion profesional ocupacional*.
- Almagro, J. (2014). *La comprensión lectora en el entorno digital. Una propuesta para el aula de primaria*. Jaen- Peru.
- Antonio, T. (2009). *Pedagogia de los medios audiovisuales*. Cordova - Argentina: Granada.
- Calero, M. (1993). *Un reto de innovacion pedagogica*. Lima: San Marcos.
- Camacho, M., Jurado, D., & Mateus, P. (2013). *La incorporacion de las TIC para mejorar la comprension lectora*. Pereira- Colombia.
- Cantillo, M., de Castro, A., Carbonó, V., Guerra, D., Robles, S., Díaz Plaza, D., & Rodríguez Fuentes, R. A. (2014). *Comprensión lectora y TIC en la universidad: Apertura*.
- Castellanos, A. (2013). *Aplicación y análisis de la Educación Personalizada en entornos virtuales de aprendizaje con estudiantes de Educación Primaria*. España.
- Dettleff, J. (2012). Estrategias del uso del audiovisual. *En Blanco & Negro*, 30- 37.
- Diseño Curricular Basico Regular. (2011). *Diseño Curricular Basico Regular*. Peru.
- Dussel, I., & Quevedo, L. (2011). *Los desafios pedagogicos ante el mundo digital*. Argentina: Santillana.
- Florencia Ucha (2011) Lectoescritura. Sitio: Definición ABC.
- Gloria, C. (2001). *Evaluacion de la comprension lectora*. España:Grao.

- Guardado. (2009). *Aplicacion de estrategias cognitivas para desarrollar la comprension lectora*. Piura.
- Guerrero, I. (Diciembre de 2009). Obtenido de tesis.uchile.cl: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-guerrero_i/pdfAmont/cs-guerrero_i.pdf
- Gutierrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprension lectora: enseñanza y evaluacion en educacion primaria. *Profesorado revista de curriculum y formacion del profesorado*, 186.
- Gutiérrez, P. (2013). *Obtenida de udep.edu.pe*: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1811/MAE_EDUC_103.pdf
- Hidalgo, L. (2010). *Didactica de la comunicacion*. Piura: IRCTI.
- Huambagete, C. (2011). *Recursos didacticos para el proceso de enseñanza aprendizaje en el area de lenguaje*. Ecuador.
- Maita, J. (2012). *Obtenido de slideshare*: <http://es.slideshare.net/jmaita3/los-recursos-audiovisuales>
- Ministerio de Educacion del Peru. (2007). *Propuestas de metas e Indicadores al 2021*. Peru.
- Moreira, M. (2009). *Introduccion a la tecnologia*. España: Creative Commons.
- Pineda Lopez, L. F., Arango Morales, M. V., & Bueno Vergara, C. (2013). *Obtenido de repositorio*: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3733/37133P649I.pdf;jsessionid=72AE81316CEC82AAC95827D190D221E1?sequence=1>
- Pineda, L., Arango, M., & Bueno, C. (2013). *Obtenido de repositorio*: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3733/1/37133P649I.pdf>

- Recursos didácticos para los docentes. (2015). *Revista de educacion y cultura*, 8-9.
- Sacachipana y Huanca (2013). Obtenida de unap.edu.pe: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3688/Huanca_Zea_Gladys_Rosa_Sacachipana_Tito_Ruth_Norka.pdf?sequence=1
- Sarmiento, M. (2007). *La enseñanza de las matematicas y las NTIC. Una estrategias de formacion permanente.*
- Subia, L., Mendoza, R., & Rivera, A. (2012). *Influencia del programa "mis lecturas preferidas" en le desarrollo del nivel de comprension lectora.* Puno.
- Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., & Nakano, T. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura y vocabulario: Una alternativa para mejorar las capacidades. *Revista de Psicologia.*
- Trujillano, S. (2013). *El trabajo colaborativo con el uso de material impreso y recursos audiovisuales mejora la comprensión lectora.* Chimbote.
- Yaringaño, J. (2009)“*Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora, en alumnos de primero y segundo grado de secundaria de Lima y Huarochirí*” .Lima.

6.3 Anexo

6.3.1 Anexo 01

Anexo 1: Matriz de operacionalización de la investigación

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Los cuentos	Son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos que pueden servir de complemento a otros medios de comunicación en la enseñanza (Antonio, 2009).	Son herramientas utilizadas por el docente y el estudiante que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Narrativos	Frecuencia Importancia Aplicación por el alumno Aplicación por el docente
			Costumbristas	Frecuencia Importancia Aplicación por el alumno Aplicación por el docente
Lecto escritura	Es un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado. Hernández & Azucena (1989)	Es el proceso donde el lector puede construir el significado de un texto a base de sus conocimientos, interpretando lo que autor de la lectura quiere dar entender.	Comprensión lectora C. literal C. Inferencial C. Crítica	Identifica reconoce Deduce Interpreta Reflexiona Valora

6.3.2 Anexo 02:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Cuestionario sobre
aplicación de los
cuentos

Encuesta para medir

Estimado (a) estudiante:

El cuestionario que se te presenta a continuación pretende verificar el uso de los recursos audiovisuales, información que es importante para una tesis de Licenciatura que se viene ejecutando en la ULADECH CATOLICA.

Lee de manera detenida cada pregunta que se te presenta y luego marca con un (x), según consideres.

Recuerda que la información es anónima y confidencial. Se utilizara con absoluta discreción.

Gracias.

1. ¿Con que frecuencia utiliza el docente los cuentos en clase?

Nunca () A veces () Siempre ()

2. ¿Qué tan importante consideras que es el uso de cuentos para aprender a leer?

Nada importante () Poco importante () Muy importante ()

3. ¿Utiliza el docente los cuentos para promover una lectura?

Nunca () A veces () Siempre ()

4. ¿Utilizas cuentos para reforzar tareas relacionadas con lectura?

Nunca () A veces () Siempre ()

6.3.3 Anexo 03:

ANEXO 03:

Texto escrito e Instrumento de Investigación del pre-test y post –test

PRE- TEST

PRUEBA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Estimado(a) estudiante:

La prueba que se presenta a continuación pretende medir el nivel de comprensión lectora, información que es necesaria para una tesis de Licenciatura que se viene ejecutando en ULADECH Católica.

Lee de manera detenida el texto que se te presenta y luego responde a las preguntas que se te formulan.

Recuerda que la información es anónima y confidencial. Se utilizará con absoluta discreción.

Gracias

¡Quiero ser bombero!

Ayer mi mamá y yo fuimos de compras y encontramos un bombero viejito que repartía unos volantes. Yo tomé uno, y leí que se trataba de los bomberos voluntarios del distrito, que estaban haciendo una colecta para comprar equipos modernos.

Recordé que hacía unos días, en el colegio, unos bomberos nos explicaron sobre la labor que desempeñaban al apagar los incendios, al rescatar a personas que se habían accidentado y al dar charlas de prevención en los colegios e instituciones para evitar que se produzcan incendios.

Mamá, ¿podemos colaborar con los bomberos? dije.

Claro, vamos a acercarnos a ellos.

Cuando llegamos, el bombero empezaba a contar esta historia: "Mi primer día como bombero fue un 15 de marzo de 1955. Por la mañana, había asistido a una práctica donde aprendí cómo utilizar las mangueras, y luego tuve guardia de

dos a seis de la tarde, cuando reportaron un incendio en un basural. Yo todavía no tenía equipo de protección personal, pero en ese momento me prestaron uno. ¡Era la primera vez que me subía a un camión de bomberos! ¡Temblaba de lo nervioso que estaba! Corríamos sobre la carretera con la sirena prendida, el compañero que iba atrás, conmigo, me preguntaba cómo me sentía, y yo no contestaba nada porque no alcanzaba a oírlo.

Cuando llegamos al lugar, el incendio era grande. Entonces, sacamos cinco mangueras del camión porque no se podía acercar más la motobomba debido a una capa de humo muy espesa que no nos dejaba ver nada. Como lo primero que se debe hacer es tratar de que el fuego se extienda más, abrimos las llaves y rociamos el agua.

El basural estaba rodeado con una malla de alambre, así que tuve que caminar en medio del humo para buscar una entrada, hasta que la vi. Tenía un candado, así que regresé a avisar al encargado. Él se comunicó con el director de Defensa Civil para que nos apoyara, más tarde con una cizalla cortó el candado y así pudimos meter la motobomba para que saliera el agua en un chorro grueso y llegara con mayor fuerza hasta las llamas.

El director de Defensa Civil y el Comandante en Jefe de los bomberos indicaron un plan para atacar el incendio. Lo pusimos en práctica hasta que lo controlamos. Recuerdo que los paramédicos nos dieron leche para evitar que nos intoxicemos por haber inhalado humo.

Ese día llegué a mi casa cerca de la una de la madrugada. Mis padres me esperaron preocupados por mi vida, pero al mismo tiempo feliz de saber que había ayudado a apagar un incendio que pudo haber destruido muchas casas y, tal vez, la vida de algunas personas. Ese día mis padres se sintieron orgullosos de mí. Eso me impulsó a continuar y ya son 50 años de mi vida dedicados a ser bombero".

Al terminar de escuchar la historia me emocioné y le dije a mi mamá: ¡Cuando sea grande, yo también quiero ser bombero!

Tomado de: Grupo Editorial Norma

Una vez que has realizado la lectura del texto lee las preguntas que se te presenten y luego marca con (X), según consideres.

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- (a) El bombero y la mama
- (b) El niño y el bombero
- (c) Defensa civil y el jefe de bomberos

2. ¿Cuál es la labor de los bomberos?

- (a) Apagar los incendios y rescatar a las personas accidentadas
- (b) Dictar charlas como evitar los incendios
- (c) Evitar que se produzcan incendios

3. ¿Quién apoyo la labor de los bomberos?

- (a) La población
- (b) Otros bomberos
- (c) Defensa Civil

4. ¿Qué sería el niño de la historia cuando sea grande?

- (a) Profesional
- (b) Soldado
- (c) Bombero

5. ¿Cuál es la misión de los bomberos?

- (a) Prevención, control y extinción de incendios
- (b) Atención de accidentes vehiculares
- (c) Rescate de vidas expuestas a peligro

6. ¿Qué cualidades que debe tener un bombero?

- (a) Trabajar en equipo y condición física
- (b) Tener voluntad y valentía

(c) Superar el miedo

7. ¿Por qué crees que el bombero que cuenta la historia decidió dedicarse a esa actividad?

(a) Por vocación

(b) Por obligación

(c) Por interés

8. ¿Qué significa la palabra cizalla?

(a) Cuchillo

(b) Tijera

(c) SERRUCHO

9. ¿Qué valores practica un bombero?

(a) Solidaridad y ayuda mutua

(b) Respeto y amistad

(c) Compañerismo y responsabilidad

10. ¿Cuál crees tú que es la acción más importante de todo bombero?

(b) Ser solidarios con los demás

(c) Servir a la comunidad

(d) Rescatar vidas en la comunidad

11. ¿Qué mensaje te transmite el niño en el cuento?

(a) Elegir una profesión a futuro

(b) Elegir la vocación de ser bombero

(c) Ser soldado

12. ¿Crees tú que los bomberos deben ganar un sueldo?

(a) Si porque hay que reconocer su labor en la comunidad

(b) No porque son trabajadores voluntarios

(c) Trabajan sin gratificación

PUNTAJE DE LAS PREGUNTAS:

Items 1 - 4 (1 punto C/U)

Items 5 - 8 (2 puntos C/U)

Items 9 - 12 (2 puntos C/U)

6.3.4 Anexo 04 : Talleres de lectura

Sesión 01: El entierro

EL ENTIERRO

En una de las calles que daban a la plazuela de Belén, en Huaraz, había una casa colonial que siempre estaba cerrada. La llamaban “la casa del misterio” porque decían que estaba embrujada.

La casa había pasado por varios dueños. Nadie soportaba vivir allí. Decía que estaba ocupada por un fantasma que fomentaba un tremendo alboroto en las noches de luna.

De repente, se oían lamentos detrás de la puerta, o aparecían volando por los aires objetos increíbles. Pero lo más común era escuchar pasos de alguien que subía y bajaba las escaleras. La gente tenía miedo de pasar por ahí.

Un día llegó a la ciudad una joven costurera buscando casa. La que más le convenía era “la casa del misterio”. Ella aseguró que no creía en fantasmas y la alquiló. Instaló su taller con una máquina de coser, un gran espejo, su perchero y una mesa de planchar.

La costurera vivía acompañada de una morenita llamada Ildelfonsa, y de un perrito negro de nombre Salguerito. El perro fue el primero que pagó pato, porque el fantasma de la casa hizo de las suyas con él: le tiraba de la cola o de las orejas y lo empujaba. El pobre Salguerito aullaba de manera que daba miedo. Se le arqueaba el lomo, se le erizaban los pelos, fosforecían los ojos. Sólo en la cocina dormía tranquilo, al pie del batán.

El fantasma se cansó de mortificar al perro, pero empezó a dejar sus huellas por el taller: el espejo se ladeaba sin que nadie lo tocara, la máquina de coser empezaba a funcionar sola, se caían los carretes de hilo y rodaban por el piso.

Se sentía la presencia de una persona y a veces se empañaba el espejo como si alguien estuviera respirando muy cerca de él.

- No es asunto del diablo – aclaró el cura -. Más bien debe de haber un entierro de dinero o joyas en alguna parte. Posiblemente, un alma en pena quiere manifestarles el lugar donde se encuentra el tesoro. Y para que el alma alcance la paz hay que ayudarla.

Había en esos tiempos en Huaraz un hombre buscador de tesoros llamado Florián. Las dos mujeres lo llamaron en secreto. Entró a la casa con rezos y súplicas, masticando coca, fumando cigarrillos y quemando incienso.

“Alma bendita, sabemos que estás aquí y nos oyes. Si quieres entrar al reino de la paz, avísanos dónde está el entierro”. El hombre iba repitiendo lo mismo de rincón en rincón. Salguerito miraba a Florián, ladraba y luego se echaba en la cocina, al pie del batán.

Florián estuvo dos años buscando el tesoro. Y un día se marchó diciendo que en esa casa no había ningún entierro.

Un domingo, mientras Ildelfonsa molía maíz en el batán de la cocina, sus pies fueron a dar con una especie de asa enterrada. Ildelfonsa escarbó y apareció el borde de una olla de fierro. Era precisamente donde Salguerito solía acurrucarse.

Ildelfonsa llamó a la costurera. Juntas movieron el batán y ¡zas! Apareció el tesoro: una olla repleta de monedas antiguas de oro, plata, joyas y piedras preciosas.

Dicen que, a la medianoche, las dos mujeres salieron de la ciudad, echando la bendición a la casa y llevándose al perrito que había dado la señal del entierro. Nunca más se supo de ellas.

Rosa Cerna Guardia

(Adaptación)

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO

(EL ENTIERRO)

APELLIDOS

Y

NOMBRES:.....

.....

GRADO:.....

FECHA:.....

I. INSTRUCCIÓN: Enumera los hechos según el orden en que sucedieron:

- Trajeron a un buscador de tesoros, pero no encontró nada,
- El perro era molestado constantemente por un fantasma.
- Un domingo, las mujeres encontraron el tesoro en una olla.
- Hallado el tesoro, nunca más se supo de las mujeres.
- Había una casa embrujada en la que nadie quería vivir.
- Una joven costurera, una morenita y un perrito negro se instalaron en aquella casa.

II. INSTRUCCIÓN: Coloca la coma donde sea conveniente.

- a) Salguerito el perro estaba muy asustado.
- b) Hallaron monedas de oro plata joyas y piedras preciosas.
- c) Dicen que a la medianoche las dos mujeres salieron de la ciudad.

III. INSTRUCCIÓN: Subraya ¿Qué se puede decir de la casa que alquiló la costurera?

- a) Era cómoda y tenía varias habitaciones.
- b) Se escuchaban pasos por las escaleras.
- c) Volaban por los aires objetos increíbles.
- d) Se oían lamentos detrás de la puerta.

e) Había pasado por varios dueños.

f) Estaba llena de trampas para ladrones.

IV. INSTRUCCIÓN: Escribe tu respuesta en las líneas punteadas.

1. ¿En qué lugar del Perú ocurren los hechos que se relatan?

.....

2. ¿Por qué el fantasma molestaba en todas partes, excepto en la cocina?

.....

3. ¿De qué manera el fantasma hacía sentir su presencia en la casa?

.....

.....

4. ¿Cuál era la opinión del cura con respecto a lo que sucedía?

.....

.....

5. ¿Durante cuánto tiempo Florián buscó el tesoro? ¿Tuvo éxito?

.....

.....

Sesión 02: Paco Yunque

PACO YUNQUE

El profesor tomó la tiza y escribió en la pizarra, dando la espalda a los chicos.

Humberto Grieve, aprovechando que el profesor no lo veía, dio un salto y le jaló de los pelos a yunque, y volvió a la carrera a su carpeta. Yunque se puso a llorar.

¿Qué es eso? – dijo el profesor.

Paco Fariña dijo:

Grieve le ha tirado de los pelos.

No señor - dijo Grieve -. Yo no he sido

¡Bueno! – dijo el profesor -. ¡Silencio! ¡Cállese, Paco Yunque! ¡Silencio!

Siguió escribiendo en la pizarra y después le preguntó a Grieve:

Si se le saca del agua, ¿qué sucede con el pez?

Va a vivir en mi salón.

Otra vez se reían de Grieve todos los niños. Este Grieve no pensaba más que en su casa y en su salón y en su papá y en su plata.

El profesor volvió a escribir en la pizarra. Humberto Grieve aprovechó otra vez y fue a darle un puñetazo a Paco fariña en la boca y regresó de un salto a su carpeta. Fariña, en vez de llorar como Paco Yunque, dijo a grandes voces:

¡Señor! Acaba de pegarme Humberto Grieve. Me a dado un puñetazo en la cara sin que yo l haga nada.

¡Verdad, Grieve!

No, señor – dijo Humberto Grieve -. Yo no le he pegado.

¿Quién lo ha visto? – preguntó el profesor a Fariña.

¡Todos, señor! Paco Yunque también lo ha visto.

¿Es verdad lo que dice Fariña? - le preguntó el profesor a Yunque.

Paco Yunque miró a Humberto Grieve y no se atrevió a responder. No dijo nada y bajó la cabeza.

Fariña dijo:

Yunque no dice nada, señor, porque Humberto Grieve le pega, porque su madre es una muchacha y vive en su casa.

El profesor pregunto a los demás:

¿Quién otro ha visto lo que dice fariña?

Todos respondieron a una voz.

¡Yo, señor! ¡Yo, señor! ¡Yo, señor!

Cuidado con mentir, Grieve. Un niño decente como usted no debe mentir.

¡No, señor! No le he pegado.

Bueno. Yo creo en lo que usted me dice. Yo sé que usted no miente nunca.

Fariña gruñía a media voz:

No lo castigan porque su papá es rico, le voy a decir a mi mamá...

El profesor lo oyó y se plantó enojado delante de Fariña y le dijo en alta voz:

¿Qué está usted diciendo? Humberto Grieve es un buen alumno. No miente nunca. Por eso no lo castigo. Aquí todos los niños son iguales, los hijos de los ricos y los hijos de los pobres. Como usted vuelva a decir lo que está diciendo del padre de Grieve, le pondré dos horas de reclusión. ¿Me ha oído usted?

Cesar Vallejo

(Adaptación)

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO

(PACO YUNQUE)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA:.....

I. **INSTRUCCIÓN:** ¿En qué orden aparecen en la narración los siguientes personajes?

Paco Yunque

Paco Fariña

El profesor

Humberto Grieve

II. **INSTRUCCIÓN:** Completa las siguientes oraciones añadiendo un sujeto

- _____ siempre dice la verdad.
- _____ me dio un puñetazo en la cara.
- _____ repitió la pregunta sus alumnos.

III. **INSTRUCCIÓN:** Escribe G o Y junto a cada adjetivo, según se aplique a Humberto Grieve o a Paco Yunque.

- Humilde ()
- agresivo ()
- presuntuoso ()
- temeroso ()
- Abusivo ()
- Hipócrita ()
- tímido ()
- vengativo ()

IV. **INSTRUCCIÓN:** Contesta las siguientes preguntas:

1) **¿Por qué los compañeros de Humberto Grieve se reían de él?**

.....
.....
.....

2) **¿Quién era Paco Fariña? ¿Qué relación tenía con Yunque y con Grieve?**

.....
.....
.....

3) **¿Qué pensaba el profesor acerca de Grieve? ¿Por qué?**

.....
.....
.....

4) **¿Por qué Humberto Grieve abusaba de paco yunque? Subraya.**

.....
.....
.....

5) **¿Dónde y en qué circunstancias se inicia la acción del relato? Escribe.**

.....
.....
.....

6) ¿Qué crees que hubiera ocurrido si Paco Yunque, en vez de bajar la cabeza, hubiera respondido al profesor con la verdad acerca de la conducta de Grieve? Escribe.

.....
.....
.....

7) ¿Les gustaría ser compañeros de clases de Paco Yunque? ¿Por qué?

.....
.....
.....

8) ¿Están de acuerdo con la conducta de Paco Fariña? Fundamenten su respuesta.

.....
.....
.....

Sesión 03: La fortuna del zapatero

LA FORTUNA DEL ZAPATERO

En un pequeño pueblo, vivía hace mucho tiempo un zapatero que pasaba los días sentado delante de su banco de arreglar calzado.

Como sus clientes no eran ricos, en lugar de dinero, le daban gallinas, huevos, manzanas... así, el zapatero no se hacía rico, pero nunca le faltaba nada.

Cada vez que fabricaba un par de zapatos para el granjero, este le daba una buena pieza de cuero con la que podía hacer más calzados. Y cuando el herrero le pedía poner medias suelas a sus botas, le paga con una caja de clavos o le afilaba sus herramientas de trabajo.

“No hay mejor vida que la mía”, se decía el zapatero, “Es bueno que todo el mundo se ayude. El dinero... ¡qué importa el dinero!”.

Un buen día, el zapatero pasó ante la mansión de un hombre rico. Lo observó por encima del muro y advirtió que parecía divertirse mucho con sus amigos. “Esta vida es bastante mejor que la mía”, pensó el zapatero. “¿Por qué no convertirme yo también en un hombre rico?”.

“Desde ahora”, se prometió, “trabajaré sólo para clientes importantes y cobraré muy caro...”.

Y fue a ofrecer sus servicios a un rico señor. Los zapatos del noble personaje necesitaban unas medias suelas, y el zapatero hizo el trabajo. Cuando terminó, pidió dinero a su cliente.

¿Dinero? – se indignó el señor –. Yo, zapaterillo no pago jamás a un artesano. Es un honor trabajar para mí. Cuando se sepa que tú has arreglado mis zapatos, todo el mundo te dará trabajo.

“Magnífico”, pensó el zapatero.

En efecto, hizo muchos zapatos de baile y botas de montar para gente muy encopetada..., pero siempre recibía el mismo pago.

Una noche, el zapatero regreso muy cansado a su taller. No había conseguido ni una mísera moneda de sus ricos clientes. Además, ya no tenía cuero ni clavos para fabricar zapatos.

¡He querido hacerme rico y ahora soy más pobre que nunca! – se lamentaba.

Y se puso a sollozar desconsoladamente.

Atraídos por sus quejas, sus antiguos amigos y vecinos acudieron a observar por la ventana lo que ocurría. El zapatero no cesaba de gemir.

Te cambio el cordero por un par de botas – dijo tímidamente un pastor.

El zapatero volvió a recuperar la sonrisa.

Acepto encantado – dijo -. Ahora comprendo que no existe nada más agradable que trabajar para los viejos amigos.

Y así fue como el zapatero recupero su antigua clientela y tuvo siempre lo necesario para vivir.

Tony Ross

(Adaptación)

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO

(LA FORTUNA DEL ZAPATERO)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA:.....

I. INSTRUCCIÓN: Completa:

¿Qué datos nos presenta la narración?

- Lugar : _____
- Tiempo : _____
- Personaje Principal : _____

II. INSTRUCCIÓN: Subraya ¿Cuándo el zapatero decidió hacerse rico?

- a) Cuando sus vecinos dejaron de ayudarlo.
- b) Cuando comparó su vida con la de un rico.
- c) Cuando hizo zapatos para gente muy encopetada.

III. INSTRUCCIÓN: Escribe tu respuesta en las líneas punteadas.

1. ¿Cómo son el zapatero y el hombre rico? Describe a partir de la información que ofrece el texto.

.....
.....
.....

2. ¿Qué mensaje crees que pretende dar el autor? Comenta.

.....
.....
.....

3. ¿Crees que los vecinos hicieron bien en ayudar al zapatero cuando lo vieron sufrir? Fundamenten su respuesta.

.....
.....
.....

4. ¿Qué hubiera pasado si el zapatero se hacía rico? Escribe otro final para este relato.

.....
.....
.....

5. ¿Qué opinas de las personas que no saben valorar el trabajo de los demás?

.....
.....
.....

Sesión 04: El libro aventurero

EL LIBRO AVENTURERO

-Tengo dentro de mí, los siete mares, las estrellas más distantes y los sueños más maravillosos -dijo el libro de las aventuras que el abuelo había dejado en un cajón lleno de pequeños recuerdos.

-¿Y no eres feliz? -le preguntó un portarretratos que lucía la fotografía de una joven que sonreía enamorada.

-No -le contestó el libro-. Me hace falta volver a viajar, vivir otra vez las aventuras, los sueños y las ilusiones que guardo en mi corazón.

-¡Ah! -dijo el portarretratos-. A mí me hace falta que un enamorado me tome entre sus manos, sonría al ver la fotografía que guardo y me acerque a su corazón para volver a vivir.

Así transcurrieron lentamente los días.

El tiempo, que cubre todas las cosas con la ceniza de los años y el polvo de las estrellas, vio llegar un día un niño a la casa. Tenía en sus ojos el mismo brillo y la misma muchacha del portarretratos.

-Abuelito, quiero viajar por el mundo y conocer los países que tienen tigres sueltos en los jardines...

Quiero ir a las estrellas en una nave espacial...

Quiero vivir con una tribu de indios en el fondo de la selva...

Quiero...

El abuelo miró a los lados y dijo:

-Ven, acércate. Te voy a revelar un secreto. Te daré la llave para abrir la puerta de los sueños... Ven conmigo.

Se levantó y se llevó al niño hasta el armario. Allí le pidió que sacara el cajón de sus recuerdos.

Cuando el libro vio que el niño había el cajón donde él estaba, se puso muy nervioso.

-¡Voy a viajar! -pensó el libro, emocionado, cuando el abuelo lo tomó en sus manos y se lo obsequió al niño.

-Un libro -le dijo- es como una nave que te lleva a los países más lejanos para vivir aventuras maravillosas.

Luego, el abuelo tomó el portarretratos y lo acercó a la ventana para mirar con cuidado la fotografía de la muchacha.

La recorrió lentamente, sus ojos se iluminaron, sonrió y la acercó a su corazón.

-¡Cómo te quiero! -exclamó dulcemente.

Afuera brilló el sol con más intensidad y todas las estrellas del firmamento temblaron de alegría.

Celso Román

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO

(EL LIBRO AVENTURERO)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA:.....

I. INSTRUCCIÓN: Subraya. . ¿Qué se puede concluir sobre el libro aventurero a partir de lo siguiente?

Me hace falta volver a viajar, a vivir otra vez las aventuras los sueños y las ilusiones que guardó en mi corazón

- a) Que sus recuerdos no eran emocionantes.
- b) Que siempre había tenido una vida bien aburrida
- c) Que no estaba conforme con su situación y le gustaría cambiarla

II. INSTRUCCIÓN: Escribe tu respuesta en las líneas punteadas.

1) ¿Quiénes son los personajes de la lectura?

.....
.....
.....

2) ¿Qué personajes son humanos y cuáles están humanizados?

.....
.....
.....

3) **¿Piensas que, finalmente, el libro y el portarretratos llegaron a ser felices?
¿Por qué?**

.....
.....
.....

4) **¿Crees que un libro es un buen obsequio para un niño? ¿Por qué?.**

.....
.....
.....

Sesión 05: El lobo y el pan

EL LOBO Y EL PAN

Hace mucho tiempo había un lobo muy, muy holgazán. Era tan perezoso que cazar le parecía un trabajo agotador: que si elegir un animalito indefenso, que si perseguirlo... ¡Uf, se cansaba sólo pensarlo! Al lobo lo que en verdad le gustaba era tumbarse al sol y dar paseo por el bosque. Pero si no cazaba..., ¡no podía comer!

Un día, cuando paseaba tranquilamente por el bosque, vio a un labrador que se había sentado a almorzar después de haber trabajado toda la mañana. Cuando llegó junto a él, el lobo dijo:

Buenos días, amigo. ¡Buen provecho!

El campesino respondió y siguió comiendo.

El lobo estaba hambriento, y se le hizo agua la boca al ver la comida del hombre.

-¿Qué... qué es eso que come? –preguntó el lobo, bajando el hocico con cierta timidez.

-Es pan, ¿Quieres un poco? –dijo el campesino mientras le ofrecía un pedazo

El lobo comió el pan. Por fuera estaba bien tostado y crujiente, y por dentro era blanco y esponjoso.

-¡Qué manjar tan exquisito! –Exclamó el lobo-. ¡Quién pudiera comerlo todos los días!

-No tienes que sembrar más trigo –lo aniñó el labrador.

-¿Y ya está? .dijo el lobo mientras se iluminaban los ojitos.

-Bueno, no. Antes debes labrar el campo y rastrillarlo –explicó el hombre.

-¿Eso es todo? –dijo el lobo.

El campesino le aclaró:

-Sí, bueno..., tienes que esperar. El trigo se siembra en otoño, pero no madura hasta el verano.

El lobo calculó rápidamente. ¡Había que esperar un montón! Y entonces se desilusionó un poco. Pero la verdad es que... ¡el pan estaba tan rico! Quizá mereciera la pena tener paciencia. Así que siguió preguntando:

-Y cuando el trigo madura, ¿sale el pan?

-No, hay que segararlo, formar haces con las espigas, dejarlas secar al sol y meter los granos del granjero. Después hay que moler el grano en el molino. Y con la harina...

El lobo se había ido poniendo pálido al imaginar todo el trabajo. Por un momento, se vio así mismo con una hoz, segando las espigas y luego en el molino... ¡Empezaba a marearse de tanto trabajar! ¡No podía soportarlo más!

-¡Basta, basta! –suplicó-. Eso no es para mí. Prefiero seguir cazando

Y sin dar más explicaciones, se fue en busca de una sombra donde echar una siestecita.

Cuento Popular

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO

(EL EL LOBO Y EL PAN)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....

FECHA:.....

I. INSTRUCCIÓN: Completa la siguiente ficha con los datos de la narración.

•Lugar	:	_____
•Tiempo	:	_____
•Personajes	:	_____

II. INSTRUCCIÓN: Escribe V si el enunciado es verdadero o F si es falso.

Al lobo le gustaba...

- ayudar a los campesinos
- cazar animales salvajes
- comer sin trabajar
- pasear por el bosque

III. INSTRUCCIÓN: Rodea: ¿Qué características definen a los personajes?

- El lobo  inquieto holgazán impaciente soberbio
- El labrador  egoísta amistoso astuto laborioso

IV. INSTRUCCIONES: Escribe tu respuesta en las líneas punteadas.

1. A partir de la siguiente expresión: Es pan, ¿Quieres un poco?

¿Qué se puede afirmar acerca del campesino? Escribe.

.....
.....
.....

2. ¿Qué otro título le pondrías a este texto? Escribe.

.....

3. ¿Cómo habría acabado la historia si el lobo **no** hubiera sido tan perezoso?

.....
.....
.....

4. ¿Te parece correcta la actitud del lobo? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Qué le dirías al lobo para convencerlo de que no sea holgazán?

.....
.....

6.3.5 Anexo 05

Anexo 5

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la IE. Semillita Dolorier.

6.3.6 Anexo 04: Carta

Anexo 4

CARTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del buen servicio al ciudadano"

Chimbote, 26 de abril 2017

Señor (a):
Lic. Beatriz Vela Acosta
Directora de la I.E.G.P. Semillita Dolorier
Presente.-

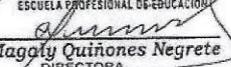
De mi especial consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de ULADECH Católica. El motivo del presente tiene por finalidad solicitar facilidades para que Él Bach. Robert Dávila Quiñones, ejecute el proyecto de investigación titulado: "**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA LECTO - ESCRITURA**", durante el mes de abril.

Por este motivo mucho agradeceré brindar las facilidades al Bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto para posterior presentación del proyecto a su digno despacho.

En espera de su amable atención me suscribo de usted.

Atte.


Dra. Magaly Quiñones Negrete
DIRECTORA



Recibido.

26/04/17