



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EL PROYECTO ARTÍSTICO COMO ESTRATEGIA
MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
CHIMBOTE, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

BAZALAR BAIGORRIA, SOFIA LISSETT

ORCID: 0000-0001-6694-6518

ASESOR

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID ID 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bazalar Baigorria, Sofia Lissett

ORCID: 0000-0001-6694-6518

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID ID 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Mg. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dra. Palomino Infante Janeth Magali
Miembro

Dra. Pérez Morán Graciela
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios a mi alma Mater Universidad Los Ángeles de Chimbote, a mi asesor Amaya Saucedo Rosas Amadeo por guiarnos en realizar mi tesis por ser el impulso para ser una buena profesional.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios en primer lugar que siempre es mi guía, a mis padres al cual quiero demostrar la gran hija y ser humano que soy y en especial a mis hijas que día a día son mi fortaleza para seguir adelante.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Caratula.....	ii
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
Índice de contenido.....	vi
Índice de figuras y tablas.....	viii
Resumen y abstract.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	5
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. Proyecto artístico.....	9
2.2.1.1. ¿Qué es un proyecto?.....	9
2.2.1.2. ¿Qué es un proyecto artístico?.....	9
2.2.1.3. Fases o etapas de un proyecto artístico.....	10
2.2.1.4. Lenguaje artístico según el MINEDU.....	10
2.2.1.5. ¿Qué significa gráfico plásticas?.....	11
2.2.1.6. Educación plástica.....	11
2.2.1.7. Dimensiones de técnicas grafico plásticos.....	12
2.2.1.8. Importancia del grafico plásticos en el preescolar.....	16
2.2.1.9. Objetivos de las artes gráficas plásticas.....	17
2.2.1.10. Actividades grafico plásticas como aprendizaje significativo ..	18
2.2.1.11. Aprendizaje significativo: Teoría Ausubel.....	18
2.2.2. Motricidad fina.....	19
2.2.2.1. Concepto.....	19
2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina.....	19
2.2.2.3. Desarrollo físico y motriz del niño de 5-6 años.....	20
2.2.3. Marco conceptual.....	21
III. Hipótesis.....	22
IV. Metodología.....	23
4.1. Diseño de la investigación.....	23

4.2. Población y muestra.....	24
4.3. Definición y operacionalización de las variables	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.4.1. Técnica.....	29
4.4.2. Instrumento	29
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos.....	33
V. Resultados.....	34
5.1. Resultados.....	34
5.2. Análisis de resultados.....	53
VI. Conclusiones.....	57
VII. Recomendaciones	58
Referencias bibliográficas.....	59
Anexos	66
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación	66
Anexo 2: Carta de la Institución donde se realizó la investigación	70
Anexo 3: Carta de consentimiento informado	71
Anexo 4: Sesiones de aprendizaje	74

INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina – Pre test	34
Figura 2. Sesión N° 1. Medios de transporte terrestre	35
Figura. 3. Sesión N° 2. Transporte acuático.....	366
Figura. 4. Sesión N° 3. El semáforo.....	37
Figura. 5. Sesión N° 4. Los medios de comunicación escrita	38
Figura. 6. Sesión N° 5. Clases de la planta	39
Figura. 7. Sesión N° 6. Animales domésticos y salvajes	40
Figura. 8. Sesión N° 7. Ciclo vital de los animales.....	41
Figura. 9. Sesión N° 8. Me divierto con el número 7.....	42
Figura. 10. Sesión N° 9. Jugando aprendo el número 8.....	43
Figura. 11. Sesión N° 10. Cantandi aprendo hasta el número 9.....	44
Figura. 12 Sesión N° 11. Compresión lectora “Juan se levanta temprano	45
Figura. 13. Sesión N° 12. Secuencia por color	46
Figura. 14. Sesión N° 13. Conociendo la consonante Mm	47
Figura. 15. Sesión N° 14. Realizo diferentes técnicas con la consonante Mm.....	48
Figura. 16. Sesión N° 15. Conociendo algunas palabras que inician con la letra Mm	49
Figura 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el post test.....	50
Figura 18. Calificación del pre y post test	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	24
Tabla 2: Muestra	25
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina – Pre test.....	34
Tabla 4. Sesión N° 1. Medios de transporte terrestre.....	35
Tabla 5. Sesión N° 2. Transporte acuático	36
Tabla 6. Sesión N° 3. El semáforo	37
Tabla 7. Sesión N° 4. Los medios de comunicación escrita.....	38
Tabla 8. Sesión N° 5. Clases de la planta	39
Tabla 9. Sesión N° 6. Animales domésticos y salvajes	40
Tabla 10. Sesión N° 7. Ciclo vital de los animales	41
Tabla 11. Sesión N° 8. Me divierto con el número 7	42
Tabla 12. Sesión N° 9. Jugando aprendo el número 8	43
Tabla 13. Sesión N° 10. Cantando aprendo hasta el número 9	44
Tabla 14. Sesión N° 11. Compresión lectora “Juan se levanta temprano	45
Tabla 15. Sesión N° 12. Secuencia por color	46
Tabla 16. Sesión N° 13. Conociendo la consonante Mm.....	47
Tabla 17. Sesión N° 14. Realizo diferentes técnicas con la consonante Mm	48
Tabla 18. Sesión N° 15. Conociendo algunas palabras que inician con la letra Mm..	49
Tabla 19. Desarrollo de la motricidad fina – Post test	50
Tabla 20: Calificación en el pre test y post test	51

RESUMEN

En la institución, se observó que niños de 5 años tenían dificultades en realizar actividades motrices como realizar líneas, sostener el lápiz, abotonar y desabonar, dibujar y corta. Para ello, el objetivo general fue, determinar si el proyecto artístico como estrategia mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la escuela Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021. El estudio fue una investigación cuantitativa, explicativa, y con diseño pre experimental aplicando un pre test y post test, con una muestra de 22 estudiantes de 5 años. Se utilizó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento, con el fin de medir su nivel de psicomotricidad fina. Se aplicó la estadística descriptiva e inferencial, utilizando el Excel (para lo descriptivo) y el SPSS v.25 (utilizando el t – student para el análisis inferencial) para observar diferencias y responder a la hipótesis del estudio. Los resultados reportan que, la mayoría de niños reportan un bajo nivel de psicomotricidad fina en el pre test, el 55% (12) de los niños obtuvieron “B” de calificación del logro de aprendizaje, situación que se revirtió después de la aplicación del proyecto artístico, donde el 82% (18) de los niños obtuvieron “A” en el post test. En respuesta la hipótesis de estudio, en la prueba t-student, se contrastó que hay una diferencia significativa a favor del post test con un valor de, ($p = 0,000$ y es $< a 0,05$). En conclusión, el proyecto artístico como estrategia si mejoran la motricidad fina.

Palabras claves: Motricidad fina, proyecto artístico, preescolar.

ABSTRAC

At school, it was observed that 5-year-old children had difficulties in carrying out motor activities such as drawing lines, holding the pencil, buttoning and unbuttoning, drawing and cutting. For this, the general objective was to determine if plastic graphic techniques develop fine motor skills in 5-year-old boys and girls. The study was a quantitative, explanatory research, and with a pre-experimental design applying a pre-test and a post-test, with a sample of 22 5-year-old students. Observation was used as a technique and the checklist as an instrument, in order to measure their level of fine motor skills. Descriptive and inferential statistics were applied, using Excel (for the descriptive) and SPSS v.25 (using the t-student for the inferential analysis) to observe differences and respond to the study hypothesis. The results report that the majority of children showed a low level of fine motor skills in the pre-test, 55% (12) of the children obtained a "B" grade for learning achievement, a situation that was reversed after the application of artistic project, where 82% (18) of the children obtained "A" in the post test. In response to the study hypothesis, in the t-student test, it was confirmed that there is a significant difference in favor of the post test with a value of, ($p = 0.000$ and $is < 0.05$). In conclusion, the artistic project as a strategy does improve fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, artistic project, preschool.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina se ocupa de los músculos, los huesos y los nervios para provocar inclinaciones entre el dedo índice y el pulgar. La edad de desarrollo del niño viene determinada por su nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina. Además, en la educación preescolar, los niños adquieren las habilidades psicomotrices finas a lo largo del tiempo, haciéndolas y enseñándolas. El control de sus habilidades motoras requiere conocimiento y planificación, así como coordinación, sensibilidad y fuerza (MedlinePlus, 2022, p.1).

Enhebrar, taladrar, rasgar, cortar, retorcer y otras habilidades motrices son necesarias para que los niños desarrollen su coordinación mano-ojo, que es fundamental para su crecimiento. La motricidad fina se desarrolla a través de acciones precisas y puntuales con las extremidades superiores, como el tensado de un material, la soltura de los instrumentos y el agarre de materiales con los dedos índice y pulgar. Todos los ejercicios presentados en esta obra, así como otros, son apropiados para la futura escritura de los niños.

Las habilidades motrices son el reflejo de todos los movimientos humanos en el nivel preescolar. Estos movimientos, según González (2018) afectan a la conducta motriz de los niños de 0 a 6 años, que se refleja a través de las habilidades motrices fundamentales, que a su vez muestran la naturaleza de movimiento del individuo. Asimismo, existen diferentes estrategias y técnicas para el desarrollo motriz de los niños que deben ser desarrolladas en la escuela y casa.

En este contexto, la motricidad se define como la íntima interacción que se produce entre los movimientos, el desarrollo psicológico y el crecimiento humano, así como la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, emocional y motor que afecta a los niños en su conjunto.

En el caso de las evaluaciones internacionales de psicomotricidad fina, como la realizada por Portero (2017) en Ambato, Ecuador, quien descubrió que el mal desarrollo de la psicomotricidad fina se da por una variedad de tres razones que influyen en el desarrollo general del niño, como la incorrecta estimulación motriz desde temprana edad, pues los niños requieren de una estimulación adecuada para realizar actividades. También se descubrió que la insuficiencia de material didáctico no permite a los niños de 0 a 6 años desarrollar plenamente su potencial en el día a día, y que los malos hábitos alimentarios provocan desnutrición y hacen que los niños se sientan débiles y sin ganas de jugar, lo que les impide rendir adecuadamente en las distintas actividades en la escuela y en casa. Todo esto se ve agravado por los padres que trabajan a tiempo completo sin tener la oportunidad de nutrir a sus hijos de forma integral o reconocer las dificultades de sus hijos con el bajo rendimiento escolar.

Por otro lado, según Guerrero (2018) y Alipio (2020) en sus investigaciones de estudio, se han dado múltiples casos de bajo desarrollo de la motricidad fina en nuestra nación. Asimismo, Banegas (2017) destaca la importancia de utilizar formas metodológicas para mejorar la motricidad fina del niño, ya que esto ayuda al desarrollo de la autonomía, la capacidad de tomar sus propias decisiones y la capacidad de relacionarse con su entorno a través de la potenciación de habilidades y destrezas.

A nivel local, la Institución Educativa Particular “Los niños del Arco Iris”, se pudo observar que la mayoría de los niños de 5 años mostraban dificultades en su motricidad fina, como coger correctamente objetos como el lápiz, colores, tijera, así como otras actividades viso manuales. Es necesario, que el niño desarrolle estas habilidades motrices, caso contrario retrocederá y no podrá escribir y desarrollarse según su edad. Para ello, es necesario aplicar diferentes estrategias para mejorar la motricidad fina como aplicar proyectos artísticos o

técnicas gráficas, tales como: dibujar, pintar, rasgar, embolillar papel o plastilina, cortar, punzar, enhebrar, colorear y escribir, entre otras.

Ante lo incierto señalado, se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera el proyecto artístico como estrategia mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si el proyecto artístico como estrategia mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021

Y los siguientes objetivos específicos:

Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris, a través de un pre test

Diseñar y aplicar el proyecto artístico en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris

Medir el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris, a través de un post test

Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris

El presente estudio se justificó a nivel teórico, dado que se recopiló información relevante y sobre teorías del estudio, el cual ayudó para fundamentar el estudio. A nivel metodológico, permitió elaborar un instrumento de evaluación de la motricidad fina que fue validado por numerosos especialistas en la materia. A nivel práctico, se justificó porque es una herramienta

útil y necesaria, dado que el proyecto artístico a través de las técnicas gráfico plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina de los alumnos, además, mejorará como consecuencia la estimulación de los músculos de las manos y los dedos, permitiéndoles ser más precisos y facilitando una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se reflejará positivamente en sus actividades diarias.

La metodología fue un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño pre experimental, porque se empleó un pre test y un post test para medir la variable estudiada, y luego establecer una comparación entre las variables independiente y dependiente, se trabajó con una muestra de 22 niños de 5 años.

En relación a los resultados, se observó que, el 55% (12) de los niños y niñas están en el nivel “B”, solo el 9% (2) de los niños obtuvieron el logro previsto “A” y ningún niño obtuvo el nivel destacado “AD”. Sin embargo, después aplicar 15 sesiones de aprendizaje donde se utilizó como estrategia el proyecto artístico basadas en las técnicas grafo plásticas, se visualiza en el post test, que el 45% (10) alcanzaron el logro destacado “AD” y el nivel alcanzado 41% (9), y ningún niño alcanzo el nivel de inicio, superando así el nivel más bajo.

De modo que, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años a través de las técnicas gráfico plásticas del proyecto artístico, permitiendo un desenvolvimiento en su habilidad motora, facilitando con mayor destreza las actividades manuales y coordinación visomotora, de sus actividades diarias.

Finalmente, se ha observado que no existe información sobre el proyecto artístico como estrategia, lo cual esta investigación puede servir para futuras investigaciones.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cañar (2019) realizó una investigación titulada "Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de educación básica Miguel Riofro de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018", con el objetivo de determinar el impacto de las grafoplásticas. Para enmarcar la investigación se utilizó un estudio socio-científico descriptivo con una metodología cuantitativa-cualitativa. Las metodologías utilizadas fueron la encuesta dirigida a tres instructores del nivel inicial II, y la guía de observación, con una muestra de 12 alumnos, cuyos datos adquiridos de la misma en el pre-test fueron los siguientes, se concluye que el diseño de la guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas, y su aplicación en todos los días de clase, contribuye al desarrollo de las técnicas grafoplásticas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Parrillo y Tito (2018) En su estudio "Estrategias gráfico-plásticas para excitar y potenciar la motricidad fina en niños de 5 años del centro educativo de inicio Ángel divino puno, 2017". La investigación es experimental con un diseño pre-experimental, y la muestra fue escogida de manera no probabilística a elección del investigador.

La investigación informa de que existe un bajo nivel de desarrollo en sus habilidades motoras finas y que las estrategias gráfico-plásticas mejoraron

significativamente las habilidades psicomotoras finas de los niños del grupo experimental se sitúan en la escala de evaluación de logros de aprendizaje previstos.

Espinoza y Espinoza (2019), buscaron determinar cómo influye la actividad plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años en su tesis "Las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica." El estudio es de nivel explicativo, con un diseño pre-experimental en el que se empleó como instrumentos el método científico, la metodología de observación y la lista de cotejo. Un total de 25 niños y niñas de la Institución Educativa N° 107 conformaron la muestra. Los resultados muestran que las actividades plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina, con incrementos moderados en la coordinación mano-ojo, la coordinación facial, la coordinación fonética y la coordinación gestual. Para obtener este resultado se utilizó la prueba de Wilcoxon, con valores de significación inferiores a 0.05, lo que permite aceptar los hallazgos.

Tupayachi (2019) utilizó el tubo como propósito en su trabajo "Las actividades gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. No 864 ttio calca 2018." Se determina el grado de utilización de los ejercicios gráfico-plásticos para el desarrollo de la motricidad fina. El estudio fue experimental y empleó un muestreo no probabilístico con una muestra de 24 niños. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron el pre-test, el post-

test y la hoja de observación. Según los resultados, el uso de actividades gráfico-plásticas tiene un impacto directo en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años, como se observó y comprobó en la investigación. Las estrategias gráfico-plásticas ayudan a los niños de 5 años a ganar coordinación motora fina en la coordinación mano-ojo porque son 100% efectivas. El empleo de enfoques gráfico-plásticos ayuda a los niños de 5 años a ganar coordinación motora fina en la coordinación mano-ojo, ya que el 100 por ciento de los niños mejoró su coordinación mano-ojo tras la aplicación de la investigación.

Pari (2019) en su estudio Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución Educativa Inicial 348 del distrito de achaya, Provincia de azángaro, región Puno, año 2019. El enfoque utilizado en este estudio es descriptivo, de nivel descriptivo con un diseño pre-experimental, con el objetivo de evaluar el impacto del programa de métodos gráfico-plásticos en el desarrollo de la motricidad fina. Se eligió a un total de 17 jóvenes mediante un método de selección no probabilístico. Las unidades de la muestra no son elegidas al azar, sino por la persona encargada del muestreo. Los resultados del estudio sugieren que el 58,82% de los alumnos tienen un bajo rendimiento en el desarrollo de las actividades motrices, y que se encuentran en la fase inicial. Conclusión: Al comparar la hipótesis del estudio con los hallazgos, se descubrió una diferencia sustancial en el rendimiento del aprendizaje, lo que sugiere que los alumnos habían

mejorado sus habilidades motoras finas al concluir el programa de intervención.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Hidalgo (2021), en su tesis titulada: Motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial de la I.E. María Candelaria de Villar, del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018. El objetivo fue describir las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. María Candelaria del Villar, del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018. La metodología fue de tipo básica y nivel descriptivo, la muestra fueron 24 niños. Los resultados reportaron que el 50% presentaron dificultades y limitaciones en su motricidad fina. Se concluyó, que la mitad de los niños presentan dificultades en su motricidad fina.

Galarreta (2021) en su tesis titulada: El nivel de motricidad fina en niños de cinco años de la comunidad de Miraflores 1ra zona, distrito de Chimbote, 2019. El objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la comunidad de Miraflores 1ra zona, distrito de Chimbote, 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo y nivel descriptivo, la muestra fue 8 niños. Los resultados reportaron que el 87,5% se encontraron en nivel medio en su dimensión coordinación facial, en su coordinación fonética el 80% en nivel medio, el 50% en nivel medio de su coordinación gestual y nivel alto en viso manual con 62,5%. Se concluyó, que más de la mitad de los niños están en proceso en su motricidad fina.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Proyecto artístico

2.2.1.1. ¿Qué es un proyecto?

El proyecto es la vara de medir fundamental por la que se rige cualquier obra, independientemente del alcance de su propuesta o aplicación a cualquier ámbito de la vida, incluido el creativo. Con este proyecto queremos ser capaces de gestionar cualquier idea de trabajo desde que se piensa y concibe hasta que se ejecuta (San Telmo, 2012).

2.2.1.2. ¿Qué es un proyecto artístico?

Un proyecto artístico es una tarea que permite a un artista expresar su creatividad al tiempo que intenta cumplir sus objetivos predeterminados (Brainly, 2020).

Un proyecto artístico se le denomina expresiones artísticas a través de las artes plásticas. Según Arias (2013), señala que las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten expresar sus sentimientos y emociones a través del uso creativo de diversos materiales plásticos y técnicas gráfico-plásticas que ayudan a mejorar la motricidad fina.

2.2.1.3. Fases o etapas de un proyecto artístico

Las fases o etapas se señala el trabajo a realizar de una idea artística. Según Brainly (2020) señala las siguiente:

1. La planificación del proyecto es el primer paso.
2. Organizar el concepto clave del proyecto.
3. Escribir un breve ensayo sobre el tema.
- 4-Asignar un título y cada subtítulo necesario al vídeo.
5. Escribir un breve ensayo sobre la historia del proyecto artístico.
6. Justificar adecuadamente el esfuerzo artístico.
- 7-Escribir los objetivos generales y más detallados del proyecto.

2.2.1.4. Lenguaje artístico según el MINEDU

El término "lenguajes artísticos" se refiere a aquellos que, mediante el uso de diversos medios, presentan y comunican de forma metafórica, lírica y principalmente evocadora, con un fuerte poder movilizador de ideas y emociones. Estos lenguajes, que incluyen la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (creadas en este caso como lenguaje gráfico-plástico), los medios audiovisuales y los audiovisuales, se inscriben en una historia cultural específica (MINEDU, 2013).

2.2.1.5. ¿Qué significa gráfico plásticas?

Forest (2018) describe el término gráfico plástico como una herramienta crucial para el crecimiento del niño ya que le permite expresar sus emociones, pensamientos e intereses a través de la creatividad. fomentando el autoconocimiento y la interacción con el mundo natural en el que crece.

Según Aguilar (2019), el enfoque grafo plástico es una serie de estrategias que emplean la capacidad del niño de producir figuras y signos para crear la habilidad de formar y modelar utilizando diversos materiales, y se basa en el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño.

Según Lecoyer (1991), la técnica gráfico-plástica es un medio de desarrollo integral para los niños porque mejora las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas. Como herramienta pedagógica, no sólo es una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa para fortalecer los procesos de enseñanza.

2.2.1.6. Educación plástica

La educación plástica, que construye el lenguaje de los niños y los medios para comunicar sus emociones a través de las imágenes, donde dan sentido a sus pensamientos, experiencias y la mejor

manera de transmitirse a las personas que les rodean, es un enfoque para expresarse orgánicamente.

La educación plástica, además de mejorar la motricidad fina, les permite expresar sus sentimientos y experiencias, así como mejorar su cognición y transmitir sus conceptos a través de dibujos, que no pueden articular vocalmente (Guía infantil, 2017).

Del mismo modo, ofrecen su propio significado a las imágenes o acciones que crean, que han adquirido a través de la socialización y la experiencia con los demás, mientras que estos últimos adquieren datos y los mejoran en su crecimiento.

2.2.1.7. Dimensiones de técnicas grafico-plásticas

Para las dimensiones del proyecto artístico se consideraron las grafico-plásticas del proyecto ALDA EDUCA (2007):

Serie dibujo y pintado

Dibujo

Esta estrategia fomenta el desarrollo visual-manual y la destreza de las manos de los niños. Este enfoque puede utilizarse de forma

flexible, permitiendo a los alumnos desarrollar sus habilidades motoras sin sentirse forzados.

Pintado

La pintura de dedos puede utilizarse para entretener y potenciar la creatividad y la destreza de los niños desde una edad temprana. El niño está preparado para manipular y experimentar esta divertida forma de pintar, utilizando témperas y creando enormes imágenes con los pies y las manos desde los seis meses (Aguilar, 2017).

Pintar con los dedos y los pies es una forma divertida de mejorar su coordinación y sus habilidades táctiles.

Además, el niño tiene un interés natural y querrá experimentar y manipular la pintura, lo que le permitirá expresarse a través de este enfoque. Se recomienda que el niño participe en actividades de forma libre, así como en actividades con instrucciones en las que emplee toda la mano y varios trazos libres y con dibujos.

El estampado de huellas dactilares, el estampado del dedo meñique, el estampado del pulgar, el estampado del puño y el estampado del lado de la mano son algunas de las técnicas utilizadas.

Serie rasgado y recortado

Rasgado

Para este método se requiere la capacidad de rasgar distintos tipos de papeles para de distintos tamaños.

Recortado

Este método requiere que la parte motora de la mano del niño se haya desarrollado o madurado; de lo contrario, puede lesionarse, y debe haber completado otras técnicas como el balonazo y el rasgado, entre otras.

Los niños aprenden habilidades cada vez más complicadas, como recortar líneas o dibujos, entre los 3 y los 4 años.

Dado que este método es el que implica una mayor cooperación entre la mano y el cerebro, la capacidad de recortar con precisión es un gran avance (Aguilar, 2017).

Los niños pequeños carecen de las habilidades motrices necesarias para cortar con tijeras. Si damos unas tijeras a un niño de dos años, es poco probable que sepa utilizarlas. "Rasgar con los dedos enormes trozos de papel y hacerlo gradualmente con hojas cada vez más pequeñas, así como separar con los dedos papeles troquelados, es el entrenamiento preparatorio para cortar con tijeras".

Hay tijeras especiales para los niños que están aprendiendo a usar las tijeras. Son unas tijeras de plástico sin filo que sólo cortan papel y cartón endeble. Es un método estupendo para mantener la mano en forma sin lesionarla.

Recorta formas geométricas enteras, figuras impresas y formas naturales de las revistas. Para realizar estos ejercicios se pueden utilizar lápices de cera o rotuladores.

Hacer collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usamos, recortar hojas con formas de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos son formas estupendas de practicar el uso de las tijeras.

Serie arrugado

Arrugado

Esta estrategia fomenta el desarrollo visual-manual y la destreza de las manos de los niños. Este enfoque puede utilizarse de forma flexible, permitiendo a los alumnos desarrollar sus habilidades motoras sin sentirse forzados.

Serie pegado y collage

Pegado

El pegado es una habilidad desafiante para aquellos que aún no han desarrollado completamente sus manos y dedos, ya que requiere presión y concentración.

Collage

Esta estrategia fomenta el desarrollo visual-manual y la destreza de las manos de los niños. Este enfoque puede utilizarse de forma flexible, permitiendo a los alumnos desarrollar sus habilidades motoras sin sentirse forzados.

Serie modelado

Modelado

El modelado es un enfoque muy creativo que permite al niño pensar y construir un modelo de una imagen con sus atributos.

2.2.1.8. Importancia del grafico plásticos en el preescolar

Los niños pueden expresarse de diversas maneras, incluso empleando varios componentes, lo que ayuda a potenciar su imaginación y creatividad, al tiempo que les permite crear cosas maravillosas con su propio significado. El arte y la gráfica son aficiones o estrategias que ayudan a los jóvenes a desarrollar habilidades fundamentales como expresarse sin ser juzgados o avergonzados (Forest, 2018).

Este arte permite a los niños experimentar y crear; es beneficioso darles una variedad de materiales para manipular y, si es posible, compartir actividades variadas que ayuden a desarrollar las relaciones con sus compañeros.

Las actividades de dibujar, dibujar y recortar ayudan a los niños a mejorar su motricidad fina a la vez que aumentan su autonomía y confianza.

2.2.1.9. Objetivos de las artes gráficas plásticas

Las artes gráficas ofrecen varios beneficios para las habilidades fundamentales de los niños, por lo que tienen los siguientes objetivos:

- Fomenta la interacción de los niños con sus compañeros de clase y con los adultos.

- Fomenta la sociabilidad de los niños, permitiéndoles interactuar con personas que no conocen.

- A través de experiencias de la vida real, fomenta la creatividad, la imaginación y la singularidad.

- El joven puede tomar sus propias decisiones y desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y creativo.

- Son libres de decir lo que creen, expresar sus opiniones sobre temas de interés y señalar lo que les gusta y lo que odian sin miedo.
- La confianza en sí mismo ayuda a mejorar su autoestima y su personalidad.
- Aprecia y felicita los logros de los demás, y disfruta trabajando solo y en grupo.

2.2.1.10. Actividades gráfico plásticas como aprendizaje significativo

Como ya se ha dicho, los ejercicios gráfico-plásticos son actividades divertidas que permiten a los más pequeños manipular y potenciar su motricidad fina.

El juego mantiene la atención de los niños, haciendo que se concentren y completen el ejercicio. Cuando se divierten, creen que están jugando, pero en realidad están aprendiendo y aumentando sus habilidades y conocimientos.

2.2.1.11. Aprendizaje significativo: Teoría Ausubel

Según el teórico Ausubel, para establecer un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, y la función del profesor es la de facilitador, es decir, crear escenarios y recursos de aprendizaje.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Concepto

El desarrollo de la motricidad fina se produce por etapas, dependiendo de la edad del niño. Es vital que participen en numerosas actividades que ayuden al niño a desarrollar sus habilidades motoras finas, así como el desarrollo visual y manual y la estimulación suficiente (Ledezma, 2012).

La motricidad fina incluye la capacidad de manipular objetos adecuadamente con el índice y el pulgar, así como de realizar movimientos adecuados, según la actividad.

2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación viso manual:

Esta coordinación se refiere al dominio de la mano, o a la capacidad de realizar o seguir una actividad en la que intervienen la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo según lo prescrito. El juego de pelota, el dibujo y la pintura son ejemplos de actividades (Nava, 2014).

Coordinación fonética:

Tiene que ver con el lenguaje oral, es decir, emitiendo sonidos (Lema, 2012).

Coordinación gestual

Esta coordinación tiene que ver con los gestos de las partes finas de las manos y la cara (Zoray, 2010).

Coordinación facial

Esta se refiere al dominio de la cara, es decir, al moverse puede comunicarse de manera no verbal (Zoray, 2010).

2.2.2.3. Desarrollo físico y motriz del niño de 5-6 años

Tienen una mejor motricidad fina en los dedos y pueden atarse los zapatos más fácilmente, sin tener que luchar con los cordones.

Pueden cortarse con tijeras.

Pueden vestirse y desvestirse solos sin ayuda. Pueden cepillarse los dientes, lavarse la cara y lavarse las manos. Estas prácticas autónomas deben ser fomentadas por los padres.

La comprensión del bebé de su estructura corporal crece y, en este momento, el pequeño es completamente consciente de todos los componentes externos de su cuerpo.

Conoce todos los componentes externos de su cuerpo y se interesa por algunas de sus secciones interiores. Algunos componentes interiores despiertan su curiosidad.

Dibuja meticulosamente la figura humana; - Sus trazos son más precisos y delicados.

Los niños de 5 años están preparados para leer y escribir al concluir este periodo.

Se centrarán en la lectura y la escritura en los siguientes grados de la escuela primaria.

2.2.3. Marco conceptual

El proyecto artístico:

Son expresiones creativas que permiten a los niños expresar sus sentimientos y emociones mediante el uso de diversos materiales plásticos y técnicas gráfico-plásticas, que ayudan al desarrollo de la motricidad fina (Arias, 2013).

La motricidad fina:

Abarca todas las acciones del niño que requieren precisión y coordinación (Basantes, 2015).

III. HIPÓTESIS

Ha. La aplicación del proyecto artístico como estrategia mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021

Ho. La aplicación del proyecto artístico como estrategia no mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo de investigación

Cuantitativo porque se cuantifico datos recolectados y explicativos porque se explicar el porqué del fenómeno de estudio (Baptista, et al., 2014).

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación explicativo, según refiere Baptista et al (2014) el explicativo se refiere a conocer las razones del estudio.

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre experimental y según Tamayo (2009). se llama diseño pre experimental porque se aplicó un pre y post test.

A continuación, se presenta el diseño se diagrama o quema es de manera sencilla para su interpretación:

N	Pre test	Variables	Post test
GE	O ₁	X	O ₂

Donde:

GE: Muestra de estudio, 22 niños de 5 años

O1: pre test

O2: post test

X: Estrategia aplicada

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo constituida por estudiantes de educación inicial, lo que permite la interacción entre el profesor y el estudiante, así como la recolección de datos para la investigación propuesta.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 46 niños de 3, 4 y 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa. Los niños del Distrito de Arco Iris, Chimbote, Provincia de Santa y Región Ancash.

Tabla 1
Población de la investigación

Institución Educativa	Aula de 3 años	Aula de 4 años	Aula de 5 años	N° de estudiantes	
				Mujeres	Varones
Los niños del arco Iris	Mujeres 7	Mujeres 6	Mujeres 12	25	21
	Hombres 6	Hombres 5	Hombres 10		
	Total de estudiantes				46

Nota: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Muestra

En este caso, se trabajó con una muestra aleatoria cumpliendo con los criterios de inclusión y exclusión del estudio, el cual constituye 22 niños de 5 de edad de la Institución Educativa Inicial. Los niños del arco Iris, de la ciudad Chimbote del distrito Chimbote, provincia de Santa departamento de Ancash, la cual se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2
Muestra representación de estudiantes

Institución educativa	UGEL	nivel/edad	Aula	Números de estudiantes	
				niños	niñas
Los niños del arco Iris	Santa	5 años	Los campeones	10	12
Total				22	

Nota: Nómina de matrícula 2021

Criterios de inclusión y exclusión para determinar la muestra del estudio:

Criterios de inclusión

- No mayor ni menor a 5 años.
- Quienes tienen autorización por parte de sus padres o apoderados
- Niños que figuren en la ficha de matrícula

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales
- Niños que tengan más de 2 faltas

4.3. Definición y operacionalización de las variables

4.3.1. Definición operacional

Variable independiente:

Proyecto artístico. - El proyecto artístico como arte plástica son expresiones artísticas que permiten a los niños exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando diversos materiales plásticos variados de forma creativa a partir de técnicas gráfico-plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina (Arias, 2013).

Variable dependiente:

La motricidad fina. - Abarca todas las acciones del niño que requieren precisión y coordinación (Basantes, 2015).

4.3.2. Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Independiente	El proyecto artístico como arte plástica son expresiones artísticas que permiten a los niños exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando diversos materiales plásticos variados de forma creativa a partir de técnicas gráfico-plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. (Arias, 2013)	La pintura, el punteado, el recorte, el modelado, el esbozo, el collage y el encordado son ejemplos de métodos o técnicas que ayudan a la autonomía del niño y a la expresión de sus emociones.	Serie dibujo y pintura	Pintura y dibujo	
Proyecto artístico			Serie de rasgado y recortado	Recortado	
			Serie de arrugado	Arrugado y aplastado	Lista de cotejo
			Serie pegado y collage	Collage y pegado	
			Serie modelado	Modelado	

Dependiente	<p>"Todas las tareas de un niño que exigen exactitud, un alto nivel de precisión y un alto nivel de coordinación se consideran habilidades motoras finas". (Basantes, 2015)</p>	<p>El niño/a empleará sus partes finas de acuerdo con las directrices del cerebro cuando ejercite su psicomotricidad.</p>	<p>Coordinación viso manual</p>	<p>Domina la mano al realizar distintas actividades</p>
Motricidad fina			<p>Coordinación fonética</p>	<p>Emite sonidos</p>
			<p>Coordinación gestual</p>	<p>Dominio de la mano y sus partes</p>
			<p>Coordinación facial</p>	<p>Realiza gestos en la cara</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Observación. - El objetivo de la observación es captar, caracterizar y registrar el comportamiento de un tema observable, como el conocimiento, el trabajo, los compañeros, la sociedad, etc. La exigencia de un juicio futuro impulsa la observación. La observación es uno de los recursos más valiosos con los que cuenta un profesor, especialmente en la materia que estudia.

Asimismo, según Bautista (2009), la observación es una estrategia que consiste en utilizar los sentidos para recoger cualquier hecho, fenómeno o escenario vinculado a una investigación en curso.

4.4.2. Instrumento

Lista de cotejo. - Se empleó la lista de comprobación que, según Guzmán (2012), es eficaz para medir habilidades que se pueden desglosar en una sucesión de actos distintos, que se amplían a través de indicadores e ítems. El instrumento fue elaborado por el autor, el cual cuenta con 4 dimensiones: i) la coordinación viso manual y cuenta 8 ítems (1-8), es la evaluación de actividades entre las manos y la visión al detallar distintas actividades manuales; ii) la coordinación fonética cuenta con 5 ítems (9-13), es la realización de distintas actividades al realizar sonidos con el uso de la boca; iii) coordinación gestual cuenta con 7 ítems (14-20), se evalúa distintas actividades más precisas con el uso de las manos al coger distintos objetos con las distintas partes del cuerpo;

y iv) la coordinación facial que cuenta con 8 ítems (21-28), es la evaluación de la realización de actividades con el uso de la parte fina del rostro.

Validez del instrumento

Se aplicó el criterio de jueces de la V de Aiken para comprobar la validez del instrumento.

$$V = \frac{s}{n(c - 1)}$$

Se propuso a 3 expertos para la validación de la misma a través de la hoja de validación donde evaluaron cada ítem con una respuesta dicotómica, y colocaron sus observaciones por cada ítem o dimensión.

Señalando un coeficiente de $V=0.667$, reportando que es suficiente porque es mayor a un 0.5 de confianza y por ende es aceptable.

Confiabilidad del instrumento

Se desarrolló una prueba piloto para la confiabilidad del instrumento a 12 estudiantes donde se aplicó el coeficiente de Kuder-Richardson.

$$r = \frac{k}{k - 1} * \frac{\sum p * q}{st^2}$$

Se obtuvo un coeficiente de $r=0.782$, el cual reporta que es confiable y aplicable el instrumento para aplicar en el estudio de investigación.

4.5. Plan de análisis

Se utilizó el programa Excel para el procesamiento de datos de las evaluaciones del pre test y post test. Es decir, para la primera etapa del análisis fue descriptiva donde reporta tablas de frecuencias y porcentajes, asimismo, grafico estadísticos evaluada en dos momentos (antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticos)

La segunda etapa de análisis fue realizar la inferencial en el programa estadístico SPSS v. 25, donde se evaluó si existe diferencias entre ambas evaluaciones realizadas (pre test y post test) y finalmente se utilizó el T-student para el análisis inferencial, siendo significativa $p < 0.05$ y reportando que si existe diferencia.

Escala de calificación o logros de aprendizaje

	Cuantitativa	Cualitativa	Descripción
Tipo de calificación	18-20	AD	Este nivel de logro se refiere a que los estudiantes lograron un nivel superior.
	14-17	A	Este nivel de logro se refiere a que los estudiantes lograron los aprendizajes esperados.
		Logro previsto	B
	11-13	En proceso	C
0-10	En inicio		

Nota: Currículo Nacional de la EBR (2016).

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
El proyecto artístico como estrategia mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021	¿De qué manera el proyecto artístico como estrategia mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021?	<p>Determinar si el proyecto artístico como estrategia mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris, a través de un pre test</p> <p>-Diseñar y aplicar el proyecto artístico en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris</p> <p>-Medir el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris, a través de un post test</p> <p>-Medir el nivel de significancia a través del pre y post test en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris</p>	<p>Ha. La aplicación del proyecto artístico como estrategia mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021</p> <p>Ho. La aplicación del proyecto artístico como estrategia no mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris Chimbote, 2021</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación: Explicativa</p> <p>Diseño de investigación: Pre-Experimental.</p> <p>Población: 46 niños</p> <p>Muestra: 22 niños de 5 años</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis. Descriptiva e inferencial, utilizando el Excel (para lo descriptivo) y el SPSS v.25 (utilizando el t – student para el análisis inferencial) para observar diferencias y responder a la hipótesis del estudio.</p>

4.7. Principios éticos

Para la siguiente investigación, se tomó en cuenta los seis principios éticos de la ULADECH Católica:

Protección de la persona: Se obedeció el derecho de elegir si participar o no en el estudio, respetando así los derechos de los participantes en este caso por ser menores de edad, se solicitó la autorización de los padres de familia.

Beneficencia y no maleficencia: Fue beneficio porque no hubo ningún costo por participar y se tuvo el máximo cuidado al desarrollar la investigación.

Principios de justicia: Se trató a todos por igual con respeto y sin distinción alguna.

Principio de integridad científica: Existió rigor en el recojo de datos de la investigación y se respetó la propiedad intelectual.

Principio de libre participación y derecho a estar informado: La participación fue libre y se brindó información detallada a todos los participantes (niños y padres) e involucrados (docentes y directivos).

Principio cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: No hubo ningún daño que haya puesto en riesgo el medio ambiente y la biodiversidad al desarrollar la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la motricidad fina – Pre test

Calificaciones	N°	%
AD	0	0%
A	2	09%
B	12	55%
C	8	36%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina – Pre test



Nota: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 y figura 1, en relación al nivel de logro alcanzado en la motricidad fina de los niños de 5 años a través del pre test, se observa que ningún niño (0%) obtuvo el logro destacado, el 9% (2) de los niños obtuvieron el logro previsto, mientras que el 36% (8) ha obtenido C, y el 55% (12) obtuvieron B.

5.2. Diseñar y aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años.

Tabla 4
Aplicación de la sesión N° 1

Calificaciones	N°	%
AD	1	4%
A	3	17%
B	6	27%
C	12	55%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 2

Aplicación de la sesión N° 1



Nota: Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 y figura 2, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a través de la primera sesión se observa que el 4% (1) obtuvo AD, 18% (8) de los niños y niñas han obtenido la calificación de A. Mientras que el 27% (6) obtuvieron B y el 55% (12) de los niños obtuvieron la calificación de C.

Tabla 5
Aplicación de la sesión N° 2

Calificaciones	N°	%
AD	2	9%
A	2	9%
B	8	36%
C	10	46%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 3

Aplicación de la sesión N° 2



Nota: Tabla 5

Interpretación: En la tabla 5 y figura 3, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la segunda sesión se observa que el 9% (2) de los niños y niñas han obtenido el logro destacado y previsto, respectivamente. Mientras, el 36% (8) obtuvieron B y el 46% (10), de los niños obtuvieron C.

Tabla 6
Aplicación de la sesión N° 3

Calificaciones	N°	%
AD	4	18%
A	5	23%
B	5	23%
C	8	36%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura. 4. *Aplicación de la sesión N° 3*



Nota: Tabla 6

Interpretación: En la tabla 6 y figura 4, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la tercera sesión se observa que el 18% (4) de los niños han obtenido AD, el 23% (5) obtuvieron A y B respectivamente, y el 36% (8) obtuvieron la calificación C.

Tabla 7

Aplicación de la sesión N° 4

Calificaciones	N°	%
AD	4	18%
A	4	18%
B	6	27%
C	8	37%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 5

Aplicación de la sesión N° 4



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 5, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la cuarta sesión se observa que un 18% (4) obtuvieron AD y A respectivamente. El 27% (6) obtuvieron B y C el 37% (8).

Tabla 8

Aplicación de la sesión N° 5

Calificaciones	N°	%
AD	6	27%
A	5	23%
B	4	18%
C	7	32%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 6

Aplicación de la sesión N° 5:



Nota: Tabla 8

Interpretación: En la tabla 8 y figura 6 en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la quinta sesión se observa que el 18% (4) de los niños han obtenido B, el 23% (5) obtuvo A. Mientras, que el 27% (6) obtuvo AD y el 32% (7) obtuvieron la calificación de C.

Tabla 9

Aplicación de la sesión N° 6

Calificaciones	N°	%
AD	4	18%
A	4	18%
B	7	32%
C	7	32%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura. 7

Aplicación de la sesión N° 6:



Nota: Tabla 9

Interpretación: En la tabla 9 y figura 7, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la sexta sesión se observa que el 18% (4) de los estudiantes obtuvieron AD y A respectivamente. Asimismo, el 32% (7) de los niños y niñas han obtenido B y C respectivamente.

Tabla 10
Aplicación de la sesión N° 7

Calificaciones	N°	%
AD	8	38%
A	7	33%
B	4	19%
C	2	10%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 8

Aplicación de la sesión N° 7:



Nota: Tabla 10

Interpretación: En la tabla 10 y figura 8, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la séptima sesión se observa que el 10% (2) han obtenido C, el 19% (4) de los niños obtuvieron B. Mientras el 33% (9) de los niños obtenido A y 38% (8) AD.

Tabla 11

Aplicación de la sesión N° 8

Calificaciones	N°	%
AD	6	27%
A	8	37%
B	4	18%
C	4	18%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 9

Aplicación de la sesión N° 8



Nota: Tabla 11

Interpretación: En la tabla 11 y figura 9, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la octava sesión se observa que el 18% (4) obtuvieron B y C. Mientras, el 27% (6) obtuvieron AD, y el 37% (8) obtuvieron A.

Tabla 12

Aplicación de la sesión N° 9

Calificaciones	N°	%
AD	6	27%
A	8	36%
B	5	23%
C	3	14%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura. 10

Aplicación de la sesión N° 9



Nota: Tabla 12

Interpretación: En la tabla 12 y figura 10, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la novena sesión se observa que el 14% (3) obtuvieron C, el 23% (5) de los niños y niñas han obtenido el nivel de logro de B, el 27% (6) obtuvo AD y el 36% (8) obtuvieron A.

Tabla 13

Aplicación de la sesión N° 10

Calificaciones	N°	%
AD	7	32%
A	7	32%
B	4	18%
C	4	18%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 11

Aplicación de la sesión N° 10



Nota: Tabla 13

Interpretación: En la tabla 13 y figura 11, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la décima sesión se observa que el 18% (4) obtuvieron C y B respectivamente. Asimismo, el 32 % (7) de los niños obtuvieron A y AD respectivamente.

Tabla 14

Aplicación de la sesión N° 11

Calificaciones	N°	%
AD	8	37%
A	6	27%
B	4	18%
C	4	18%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 12

Aplicación de la sesión N° 11:



Nota: Tabla 14

Interpretación: En la tabla 14 y figura 12, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la onceava sesión se aprecia que el 18% (4) obtuvieron C y B respectivamente. Mientras, el 27% (6) obtuvieron A y el 37% (8) de los niños y niñas han obtenido AD.

Tabla 15

Aplicación de la sesión N° 12

Calificaciones	N°	%
AD	11	50%
A	8	36%
B	2	9%
C	1	5%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 13

Aplicación de la sesión N° 12



Nota: Tabla 15

Interpretación: En la tabla 15 y figura 13, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la doceava sesión se observa que el 5% (1) obtuvo C, el 9% (2) de los niños lograron el nivel B, el 36% (8) obtuvieron el nivel A y el 50% (11) lograron el nivel AD.

Tabla 16

Aplicación de la sesión N° 13

Calificaciones	N°	%
AD	11	50%
A	9	41%
B	2	9%
C	0	0%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 14.

Aplicación de la sesión N° 13:



Nota: Tabla 16

Interpretación: En la tabla 16 y figura 14, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la treceava sesión se observa que ningún niño obtuvo C. Mientras, que el 9% (2) de los niños obtuvieron B, el 41% obtuvo A y el 50% (11) alcanzó un nivel de AD.

Tabla 17

Aplicación de la sesión N° 14

Calificaciones	N°	%
AD	12	55%
A	8	36%
B	2	9%
C	0	0%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 15

Aplicación de la sesión N° 14



Nota: Tabla 17

Interpretación: En la tabla 17 y figura 15, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años a través de la catorceava sesión se observa que ningún niño obtuvo C. Mientras el 9% (2) obtuvieron B, el 36% (8) obtuvieron A y el 55% (12) de los niños y niñas obtuvieron AD.

Tabla 18

Aplicación de la sesión N° 15

Calificaciones	N°	%
AD	15	68%
A	6	27%
B	1	5%
C	0	0%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 16

Aplicación de la sesión N° 15



Nota: Tabla 18

Interpretación: En la tabla 18 y figura 16, respecto a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 5 años según la quinceava sesión observa que ningún niño obtuvo C, el 5% (1) obtuvieron B, sin embargo, el 27% (6) y el 68% (15) de los niños han obtenido el nivel de logro de A y AD respectivamente.

5.3. Medir el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Los niños del Arco Iris, a través de un post test.

Tabla 19

Desarrollo de la motricidad fina – Post test

Calificaciones	N°	%
AD	10	45%
A	9	41%
B	3	14%
C	0	0%
Total	22	100%

Nota: AD significa logro destacado, A (logro esperado), B (en proceso), C (inicio). Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016).

Figura 17

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el post test



Nota: Tabla 19

Interpretación: En la tabla 19 y en la figura 17 se observa que, de los 22 niñas y niños de 5 años, el 45% (10) y 41% (9) han obtenido AD y A respectivamente. También, se aprecia que todos los niños y niñas superaron el nivel B, reportando solo un 14% (3) obtuvieron el nivel B y ningún niño obtuvo C.

5.4. Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test en los niños de 5 años de la I.E.P. Los niños del Arco Iris

Tabla 20

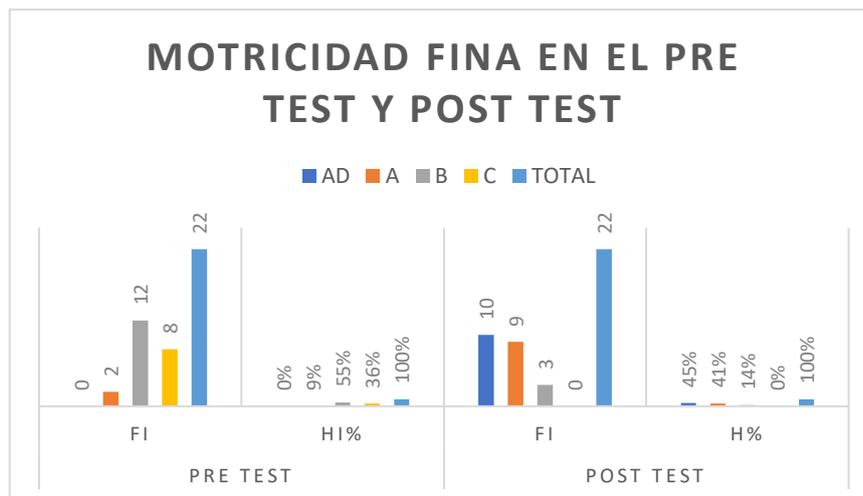
Calificación en el pre test y post test

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	fi	Hi%	fi	H%
AD	0	0%	10	45%
A	2	9%	9	41%
B	12	55%	3	14%
C	8	36%	0	0%
TOTAL	22	100%	22	100%

Nota: Número y porcentajes obtenidas en la calificación de los estudiantes en el pre test (antes de la aplicación de la estrategia “proyectos artísticos”) y post test (después de la aplicación la estrategia “proyectos artísticos”).

Figura 18

Calificación del pre y post test



Nota: Tabla 20

Se identifico que existe diferencia significativa en los resultados obtenidos en el logro de los estudiantes en el pre y post test.

Contrastación de hipótesis

Se visualiza que $p=0,001 < 0.05$, el cual concluye que existe una diferencia en la motricidad fina de los estudiantes obtenidos en el pre y post test. Según nuestros resultados reportan que hubo un mayor logro de aprendizaje en los estudiantes en el post test, eso quiere decir, que la aplicación de técnicas grafico platicas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones que se obtuvo en el pre y post test.

Hipótesis alternativa

Hay diferencias en las calificaciones que se obtuvo en el pre y post test.

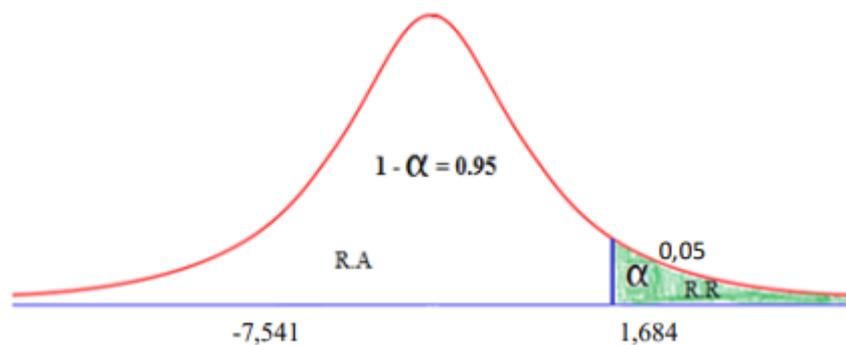
Nivel de significancia

Hay diferencia en las calificaciones que se obtuvo en el pre y post tes.

Nivel de significancia: 0,05

Estadística de prueba: Prueba de T-student

Regiones:



En ese sentido, se concluye que la aplicación de técnicas grafico plásticos mejoró significativamente en la motricidad fina.

5.5. Análisis de los resultados

En contestación al primer objetivo específico: Medir el nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris, a través de un pre test.

En la tabla 3 y grafico 1, se observó que la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.P. Los niños del Arco Iris fueron bajo, a través de la evaluación del pre test, el 0% de los estudiantes obtuvieron el logro destacado “AD”, el 9% obtuvo el logro previsto. Mientras que, el 55% obtuvo “B”, es decir están en proceso y el 36% están en inicio “C”.

Los resultados que se obtuvieron son similares a Guerrero (2018) con su estudio titulado “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y

Niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 114 chirinos, 2015”. Este estudio reporta que el nivel de logro de los estudiantes sobre la motricidad fina es bajo, el 78% de los estudiantes reportaron estar en inicio, teniendo un nivel de logro “C”.

Asimismo, Alipio (2020) reporta resultados similares en su estudio “Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los Niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018”. Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina, en el pre test existe un bajo nivel de desarrollo de la motricidad, el 34% de los estudiantes obtuvieron C, y el 58% B y solo el 8% obtuvo el nivel previsto “A”.

Lo cual hace falta desarrollar diversas estrategias para con los niños y conocimientos de estrategias metodologías en los docentes para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Aguilar (2017) señala que el desarrollo de la motricidad fina son las actividades que el niño o niña pueden realizar sin ningún problema, es decir, con presión y coordinación realizado con las diversas partes de su cuerpo con presión y de existir una deficiencia se debe corregir de inmediato.

En contestación al segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar el proyecto artístico en los niños de 5 años de la I.EP. Los niños del Arco Iris.

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas como la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Los resultados de las sesiones fueron mejorando que en cada sesión los niños y niñas fueron mejorando sus calificaciones, los que estaban en el nivel “C” iban avanzando al nivel “B” y al nivel “A” del logro previsto y “AD” logro destacado, es así que en la última sesión las calificaciones fueron muy favorables a lo que se proponía logra en el objetivo planteado, demostrándose que la aplicación en forma correcta de las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina.

Los resultados de las sesiones sobre las técnicas grafo plásticas se corroboran con la investigación realizada por Guerrero (2018), quien en su tesis sobre expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, refiere que una adecuada aplicación de la motricidad fina le permite al niño realizar momentos específicos y precisos para su normal desarrollo, la expresión plástica a través de las diferentes técnicas y actividades que se aplican en el aula con los niños y niñas de 3 a 4 años son un

aporte muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, debido a la gran variedad de materiales que se puede utilizar en actividades dirigidas por parte de las docentes.

En tal sentido Parrillo y Tito (2018) en su investigación concluyeron que la utilización de las técnicas gráfico plásticas es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, ya que en la prueba de salida del grupo experimental el 92% de niños se ubican en la escala de valoración de logro previsto de los aprendizajes esperados.

La expresión plástica, según Aguilar (2017), es una forma de expresar y comunicar experiencias, ayudando al niño a desarrollar el lenguaje de su mente para crear una auténtica transformación a través de los dibujos, y expresa las impresiones de las cosas con más claridad que de forma verbal.

En contestación al tercer objetivo específico: Medir el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris, a través de un post test.

En la tabla 19 y gráfico 17, se observó que la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.P. Los niños del Arco Iris fueron altas, a través de la evaluación del post test, el 45% de los estudiantes obtuvieron el logro destacado y el 41% logro previsto “A”, mientras que, 0% obtuvo “C”.

Los resultados que se obtuvieron son similares a Alipio (2020) reporta resultados similares en su estudio, el taller de actividades gráfico plásticas mejoro el

desarrollo mejorar la motricidad fina, reportando en el post test un alto nivel de desarrollo, el 63% de los estudiantes obtuvieron A, y el 0% obtuvo “C”.

Asimismo, para Guerrero (2018) con su estudio de técnicas gráfico plásticas desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Este estudio reporta en el post test un que el nivel alto en la motricidad fina de los niños, el 100% de los estudiantes lograron obtener el nivel de logro esperado “A” y ningún niño reporto niveles “B” y “C”.

Forest (2018) refiere que la motricidad fina es fundamental su desarrollo con el fin de desarrollar aprendizajes significativos y puedan responder a las distintas áreas curriculares.

En contestación al cuarto objetivo específico: Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test en los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris.

Se observó que existe una diferencia significativa en la motricidad de los niños, después de haber aplicado el proyecto artístico, el cual se evidencia en la prueba paramétrica de T $-7.541 < 1.684$, quiere decir que la aplicación del proyecto artístico mejoró la motricidad fina de los niños que participaron en el estudio.

El estudio de Pérez (2018) es similar al estudio, luego de su análisis estadístico comprueba que su prueba fue 0.0345 es decir menor a 0.05, el cual acepta su hipótesis de estudio y afirma que su estrategia de pintura ayuda al desarrollo la motricidad fina en los estudiantes. Asimismo, Lecoyer (1991) el proyecto artístico a través de las técnicas grafico plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los más pequeños, y se utilizarán junto con un secuencial tanto intelectual como temporal.

VI. CONCLUSIONES

- En respuesta al primer objetivo, en la evaluación del pre test se observó que los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris manifestaron dificultades al realizar actividades motrices, reportando que más de la mitad de niños se encontraron en nivel proceso del desarrollo de su motricidad fina.
- En respuesta al segundo objetivo, se diseñó y aplicó el proyecto artístico utilizando las técnicas grafico plásticas como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje, después de la evaluación del pre test.
- En respuesta al tercer objetivo, después de aplicar la estrategia se observó que los niños de 5 años de la I.E.P Los niños del Arco Iris lograron realizar actividades motrices. En la evaluación del post test, la mayoría de los niños adquirieron el nivel logrado destacado y previsto en el desarrollo de su motricidad fina.
- En la evaluación del pre test y post test, los niños y niñas desarrollaron significativamente su motricidad fina y por ende la aceptación de la hipótesis del estudio.

VII. RECOMENDACIONES

Después de las conclusiones a cada objetivo y finalizada la investigación, desde mi punto de vista, mis recomendaciones son:

- A las docentes de la institución donde se realizó la investigación que comprometan a realizar una buena enseñanza innovadora y que propongan el uso, y aplicación de las técnicas gráficas plásticas, para así superar las dificultades relacionadas a la motricidad fina.
- No hay que minimizar o dejar de lado a quienes el desarrollo de conocimientos es lento y enfocarnos en quienes tienen un ritmo de aprendizaje rápido, se debe de conllevar a todos por igual, dejando que cada niño y niña disfrute cada una de las etapas del desarrollo cognitivo y cronológico, para formar nuevos líderes con plena autonomía, los cuales lleguen a ser capaces de valerse de sí mismos, para que su aprendizaje sea significativo con excelentes resultados.
- Se sugiere también que en el plan educativo de cada institución se dicten cursos o talleres de capacitación sobre motricidad fina y técnicas gráficas plásticas con mayor frecuencia a las docentes para que estas a su vez transmitan esos conocimientos en aprendizajes de los niños de inicial, tanto a los niños desde 2 años en adelante, tomando siempre como relevancia las dimensiones de la psicomotricidad fina.

Referencias bibliográficas

Alipio, F. (2020). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 divina misericordia Trujillo 2018*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21101/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ALIPIO_RUIZ_FIORELLA_JUDITH.pdf?sequence=1

Aguilar, A. (2019), *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambo pata, 2019*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Perú. <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguilar, D. (2017). *Ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1961>

Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Bautista, L. (2009). *La observación*. <http://data-collection-and-reports.blogspot.com/2009/05/la-observacion.html>

Banegas, T. M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-T007218.pdf>

Baptista, L. P., Fernández, C. C., & Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a edición). México: McGraw-Hill

Basantes, C. I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafo motricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra*. [Tesis de maestría]. Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

Brainly (2020). ¿Qué es un proyecto artístico y sus fases? <https://brainly.lat/tarea/18852589>

Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de educación básica miguel riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.]. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%c3%91AR.pdf>

Espinoza, F., y Espinoza, L. (2019). *“Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica”*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACI%c3%93N%20INICIAL-ESPINOZA%20CCANTO%20Y%20ESPINOZA%20CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Forest, S. (2018). *Importancia de la Psicomotricidad fina*.

<https://www.piedrapapelomadera.com/blogs/news>

Galarreta, D. (2021). *El nivel de la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la comunidad de Miraflores Ira zona, distrito de Chimbote, 2019*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_4de2c84341ade12ca8afee10b1ac5cf7/Description#tabnav

Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOT>

RICIDAD FINA NIVEL INICIAL GUERRERO JIMENEZ LIZBET
AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, R. (2018). *Psicomotricidad fina*. <https://www.consulta21.es/toc-en-ninos/>

Guía Infantil (2017). *Psicomotricidad fina en niños*.
<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-sudesarrollo.html#:~:text=Actividades%20para%20la%20coordinaci%C3%B3n%20de%20manos%20y%20ojos%20de%20los%20ni%C3%B1os&text=La%20psicomotricidad%20fina%20trabaja%20todas,motricidad%20facial%2C%20fon%C3%A9tica%20y%20gestual>

Guzmán, G. (2012). *La lista de cotejo*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>

Hidalgo, A. (2021). *Psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. "María Candelaria del Villar" del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_af4ec8a47bf7fd2c502eb453b9f2e961

Lecoyer, R. (1991). *Manual para el educador Infantil*; ed. Gramar.

Ledezma, K. (2012). *Estimulación-de-la-motricidad-fina*.
<http://visomanual.blogspot.com.co/2012/10/estimulacion-de-lamotricidad->

- Lema, A. (2012), *La coordinación fonética*. <https://es.slideshare.net/lucialema/coordinacion-fonica-por-alexandra-lema>
- MedlinePlus (2022). *Control de la motricidad fina*. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm#:~:text=El%20control%20de%20la%20motricidad,dedo%20%20C3%ADndice%20y%20el%20pulgar>.
- Ministerio de Educación (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Nava, A. (2014). *La coordinación óculo manual*. <https://prezi.com/kg63v3wvncwy/coordinacion-viso-manual/>
- Pari, G. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_ceabaca65d81cf370e3fc7cf836417e0

- Pérez, R. R. (2018). *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017*. [Tesis de segunda especialidad en educación inicial]. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8159/Perez_Vera_Ros_a_Rossmery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parrillo, M., y Tito, C. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del centro educativo inicial Ángel divino puno, 2017*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9116/Parillo_Calsin_Maria_Elena_Tito_Canaza_Cristabel_Julieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Portero, N. (2017). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- PROYECTO ALDA EDUCA (2007). Las técnicas gráfico-plásticas.
https://fundacionalda.org/docs/Biblioteca/Docentes/Didactica/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf

- Tamayo, M. (2009). *Tipos de investigación*.
https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Tupayachi, Y. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I. E.I N° 864 Ttio Calca 2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Y_olanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zoray, N. (2010). Coordinación gestual. <http://soraya-psicomotricidadinfantil.soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-gestual.html>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento validado

EL PROYECTO ARTÍSTICO COMO ESTRATEGIA MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS CHIMBOTE, 2021

N°	INDICADORES	Calificación		
		C	B	A
	DIMENSIÓN 1. Coordinación viso manual			
1	Para pasar los papeles de una caja a otra, utiliza unas pinzas (dedos índice y pulgar).			
2	Llena una botella con pequeños botones.			
3	Con las tijeras, recorta líneas rectas y curvas.			
4	Hace agujeros en una imagen utilizando el punzón (pulgar, índice, centro).			
5	Perfora líneas impresas en un papel para hacer picos.			
6	Enhebra alfileres a través del ojal de las zapatillas con facilidad.			
7	Realiza una silueta utilizando hilos			
8	Ordena las figuras en grupos grandes y pequeños			
	DIMENSIÓN 2. Coordinación fonética			
9	Hace ruidos de animales onomatopéyicos.			
10	Recita trabalenguas aprendidos en clase.			
11	Repite los sonidos del alfabeto.			
12	Pronuncia correctamente palabras complicadas.			
13	Canta una canción con dos párrafos.			
	DIMENSIÓN 3. Coordinación gestual			
14	Con una mano, recibe, lanza y rebota un balón.			
15	Utiliza la muñeca para hacer ejercicios con el aro.			
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
17	En dos minutos, abrocha y desabrocha una camisa.			
18	Realiza una figura básica de plastilina.			
19	Utiliza una mano para presionar pelotas.			
20	Cierra el puño y lo abre y cierra. Suavemente			
	DIMENSIÓN 4. Coordinación Facial			
21	Mueve las dos manos al ritmo de una música			
22	Utiliza las yemas de los dedos para desenvolver caramelos			
23	Realiza movimientos al cantar y escuchar melodías			
24	Hace uso de una variedad de sentimientos y movimientos (contento, enfadado, etc.)			
25	Realiza movimientos similares a los que aparecen en las fotografías.			
26	Realiza movimientos como soplar, fruncir los labios y besar.			
27	Hincha las dos mejillas a la vez			
28	Mueve un ojo al son de la pandereta.			

INFORME DE LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Validación por 3 expertas de Educación Inicial

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del Informante (Experto): Maly Reyes Paz
 1.2. Grado Académico: Licenciada
 1.3. Profesión: Docente
 1.4. Institución donde labora: MUNDO DE NIÑOS
 1.5. Cargo que desempeña: Docente
 1.6. Denominación del instrumento: Validación
 1.7. Autor del instrumento: SOFIA BALAZAR
 1.8. Carrera: EDUCACIÓN

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: VISO MANUAL						
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5		X	✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FONÉTICA							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
Dimensión 3: GESTUAL							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
Dimensión 4: FACIAL							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		X		X		

Otras observaciones generales:


 Firma

Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 32702740

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Margarita Flores Ruiz*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciada*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *Los Querubines del Señor Jesús*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Profesora*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Validación*
- 1.7. Autor del instrumento: *Sofía Rosales*
- 1.8. Carrera: *Educación*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: VISO MANUAL						
1	/		/		/		
2	/		/		/		
3	/		/		/		
4	/		/		/		
5	/		/		/		
6	/		/		/		
7	/		/		/		
8	/		/		/		
Dimensión 2: FONÉTICA							
1	/		/		/		
2	/		/		/		
3	/		/		/		
4	/		/		/		
5	/		/		/		
Dimensión 3: GESTUAL							

1	/		/		/		
2	/		/		/		
3	/		/		/		
4	/		/		/		
5	/		/		/		
6	/		/		/		
7	/		/		/		
Dimensión 4: FACIAL							
1	/		/		/		
2	/		/		/		
3			/		/		
4	/		/		/		
5	/		/		/		
6	/		/		/		
7	/		/		/		
8	/		/		/		
9	/		/		/		

Otras observaciones generales:

[Firma]
Firma

Apellidos y Nombres del experto
DNI N° *45629318*

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): *Santos Campos Aguirre*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciado*
- 1.3. Profesión: *Educador*
- 1.4. Institución donde labora: *Cooperativa de Sucesos*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Validación*
- 1.7. Autor del instrumento: *Carlos Basallo*
- 1.8. Carrera: *Educación*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: VISO MANUAL						
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FONÉTICA							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
Dimensión 3: GESTUAL							

1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
Dimensión 4: FACIAL							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	X		X		X		

Otras observaciones generales:

[Firma]
Firma

Apellidos y Nombres del experto
DNI N° 32502746

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 2. Carta de la Institución donde se realizó la investigación



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/N.º - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Martha Alcántara

Director de la I.E.P Los niños del Arco Iris.

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Bazalar Baigorria Sofía Lissett, con código de matrícula N° a42663886g, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS MEJORAN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS CHIMBOTE 2021**, durante los meses de marzo a agosto del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Martha Alcántara', is placed over a horizontal line.

Lic. Martha Alcántara

Directora de la I.E.P Los niños del Arco Iris



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ____/____/____

Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Sección: AMARILLA
 1.3 Grado/Edad: 5 Años
 1.4 Fecha: 01 de setiembre
 1.5 Practicante: SOFIA LISSETT BAZALAR BAIGORRIA.
 1.6 Nombre de la Sesión: Medios de Transporte Terrestre

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su corporeidad	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los accidentes.	Realiza acciones motrices para hacer el recorrido de los medios de transporte terrestre Diferencia los transportes terrestres con los acuáticos. Colorea en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: un cuento "El auto de papa" Saberes previos: ¿les gusto el cuento? ¿Quiénes pueden manejar? ¿Por qué son medios de transporte terrestre? Conflicto cognitivo: ¿Qué problemas trae andar a gran velocidad?	Dialogo	10min
Desarrollo	Salimos al patio de recreo con los niños y construimos pistas o raíles con tiza para que los medios de transporte terrestre hagan su recorrido. Ofrecemos muchas formas de organizar los automóviles, camiones, motos, trenes y otros vehículos. Ofrecemos a los niños siluetas de diferentes medios de transporte terrestre y una hoja de papel con una tabla en la que aparecen diferentes números de neumáticos en la pizarra para que puedan pegarlos: Les damos una ficha en la que pueden anotar los medios de transporte terrestre.	colores, crayolas papel lustre, goma.	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy?	Hoja de aplicación	5min
	Los niños responden lo que aprendieron y con una Canción nos despedimos y nos vamos a casita.		

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de:
<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>
 Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

Lista de cotejo
 Ciclo:
 Grado/ Edad: 5 Años
 Sección: AMARILLA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS

1.2 Sección: AMARILLA

1.3 Grado/Edad: 5 Años

1.4 Fecha: 02 setiembre

1.5 Practicante: Sofia Bazalar Baigorria.

1.2 Nombre de la Sesión: "Transporte Acuático"

1.3

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	-Representa el recorrido o desplazamiento de los medios de transporte acuático. -Diferencia los transportes acuáticos con los terrestres. -Colorea los transportes acuáticos en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: una adivinanza. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Caminos sobre las olas Y tengo vestidas blancas Si el viento me empuja Mucho más rápido ando. (El barco) </div> Saberes previos: ¿les gusto la adivinanza? ¿De qué se trata la adivinanza? Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no existiera los medios de transportes?	Papelote plumones, limpia tipo	10min

Desarrollo	Conversamos con los niños, sobre la importancia de los medios de transporte terrestre, acuático, marítimo y la función que cumplen, preguntamos ¿Qué pasaría si estos no existieran? ¿Cuánto tiempo nos demoraríamos para llegar a nuestro destino? invitamos a los niños a armar rompecabezas y descubran de qué medio de transporte se trata y expresen si es terrestre, aéreo o marítimo, Motivamos a conversar sobre el medio de transporte que les ha tocado. Preguntamos: ¿Lo has utilizado? ¿En qué ocasión fue? ¿A dónde ibas? ¿Viajabas por aire, tierra o mar? Organizamos a los niños en tres grupos: Un grupo para medios de transporte terrestre, otro para aéreo y otro para marítimo. Solicitamos dramatizar como viajamos en los tres casos. Entregamos a los niños siluetas de medios de transporte, ellos discriminan si son: terrestres, aéreos o marítimos. Luego se les presenta una lámina con carreteras, aire y mar e indicamos a los niños que peguen los medios de transporte donde corresponda. Entregamos una ficha y les pedimos que identifiquen los medios de transporte: terrestre, aéreo, marítimo.	Laminas, siluetas, papelote, limpiatipo, tiza	30min
------------	--	---	-------

Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Por qué será importante aprender sobre los transportes acuáticos?	Hojas de aplicación, lápiz colores, escarcha, goma	5min
--------	--	--	------

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de:

<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: L.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 2. Sección: AMARILLA
 3. Grado/Edad: 5 Años
 4. Fecha: 03 de setiembre
 5. Practicante: Sofía Bazalar Baigorria.
- 1.1 Nombre de la Sesión: El semáforo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de Evaluación
Personal social	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	-Menciona las normas de Seguridad Vial -Describe los colores del semáforo -Pega plastilina en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación: una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>El semáforo (as María Pía y Yimoteo) Uuu, aaa, uuu, aaa, uuu, aaa Verde, ambar y rojo son los colores del semáforo. Y cada uno te indica algo que desde niño tú debes aprender e interpretar. Uuu, aaa, uuu, aaa, uuu, aaa Escucha bien y aprenderás son tres señales que ordenan tu ciudad Presta atención esta canción, el conductor al manejar debe saber su función. Verde para pasar y ambar para reflexionar Rojo para parar nuevamente verde para pasar [bis] Uuu, aaa, uuu, aaa, uuu, aaa</p> </div>	Parlantes, celular.	10min
	<p>Saberes previos: ¿les gusto la canción? ¿De qué trata? ¿Qué será el semáforo? Conflicto cognitivo: ¿Qué nos indica los colores? ¿Qué pasaría si no hubiera semáforos en la pista?</p>		
Desarrollo	<p>Realizamos un semáforo en cartulina negra con los círculos en papel celofán y jugamos iluminando con una linterna. <u>Pedimos a</u> los niños que traigan de sus casas un auto de juguete. Realizar en el patio un recorrido con las señales de tránsito que han dibujado, y semáforo y realizar un pequeño trayecto y observamos que actitud realizan como peatón y como conductor. Jugar también a construir circuitos, puentes, para circular con los autos de juguete. A cada grupo, se le entrega un papelote, con la silueta de un semáforo, para que ellos pinten con témperas y dibujen también al policía de tránsito.</p>	Cartulina, papel celofán, linterna, carro de juguete, lápiz, papelote, tempera.	30min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

- I.- DATOS INFORMATIVOS:
 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Sección: AMARILLA
 1.3 Grado/Ciclo: 5 Años
 1.4 Fecha: 08 de setiembre
 1.5 Practicante: Sotia Bazalar Baigorria.

Nombre de la Sesión: Los medios de comunicación escrita

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	DESEMPEÑOS	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Menciona los medios de comunicación escrita. Recorta diferentes periódicos para pegar en su mural. Elabora un mural de medios escritos con ayuda de su profesora.	Lista de cortejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación: adivinanza</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Yo salgo todos los días por eso me llaman diario. Estoy lleno de noticias, sucesos y comentarios. ¿Qué será? ¿Qué será? El periódico</p> </div>	Papelote, limpiatipo, plumones.	10min
	<p>¿Qué es un periódico? Conflicto cognitivo: ¿Qué medios de comunicación escritas conocen? ¿Qué medios de comunicación usan tus padres?</p>		
Desarrollo	<p>Visitamos un puesto de periódicos, preguntamos al señor periodero: ¿Que vende? ¿Para qué sirve? ¿Es un medio de comunicación? Explicamos en asamblea ¿Que es un periódico?, ¿Cómo es su forma? (títulos, subtítulos, anuncios, etc.). Conoceremos el periódico como Medio de Comunicación, explicaremos que se distribuye por todo el mundo, ¿Cuántas veces se publica? ¿Qué cosas se pueden publicar en él? Cada niño, traerá un periódico de su casa y con ayuda de ellos, seleccionamos las noticias que más les gustan y las recortan. Elaboramos un mural periodístico, donde pondremos todas las noticias que vayamos elaborando y cambiándolas según nos interese, dividimos nuestro mural periodístico en diferentes secciones, donde clasificaremos las noticias: locales, deportes, ocio, etc. Complementamos nuestro mural, simulando que somos periodistas, y colocaremos un nombre "REGUETEPEQUES". Cada niño hará un dibujo alusivo a la noticia que ha leído, para pegarlo también en el mural periodístico. Presentamos a los niños siluetas de diferentes medios de comunicación y pedimos que peguen en la pizarra solo los Medios de Comunicación escritos. Trabajaron su hoja de aplicación de los medios de comunicación escrita.</p>	<p>Periódicos, mapa, tijeras, goma papelote, papel crepe, Hojas de aplicación, colores, plumones, lápiz borrador.</p>	30min
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Por qué será importante aprender los medios de comunicación escrita?</p>	Diálogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la tutora de prácticas:

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

✓

SESION DE APRENDIZAJE 05

- I.- DATOS INFORMATIVOS:**
 1.6 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.7 Sección: AMARILLA
 1.8 Grado/Edad: 5 Años
 1.9 Fecha: 06 de setiembre
 1.10 Practicante: Sofia Bazalar Baigorria.
 1.12 Nombre de la Sesión: Clases de la plantas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	-Menciona cuantas clases de plantas hay en su álbum -Describe el color, tamaño y forma de las plantas. -Jaldea con plastilina las diferentes hojas de plantas que hay en su tarea	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: bolsas de fruta, y diferentes hojas Saberes previos: ¿Qué tocamos? ¿De dónde salen las frutas y las verduras? ¿Para qué...?	Dialogo, frutas, hojas	10min
Desarrollo	<p>Pasamos entre los niños una bolsa cerrada con la fruta, la verdura o una rama que puso dentro, dejando que la palpen y traten de adivinar lo que es, prevenirimos que no deben decir en voz alta lo que adivinen hasta que todos hayan tenido la oportunidad de palpar la bolsa. Después, pedimos que digan lo que creen que hay dentro. A continuación, sacamos de la bolsa.</p> <p>Con ayuda de los álbumes, explicamos a los niños lo siguiente:</p> <p>Las plantas nos necesitan y nosotros a ellas también. Podría parecer que las plantas no necesitan cuidados, pero sí los necesitan. Ellos, al igual que nosotros, pueden enfermarse. ¿Cómo?</p> <p>Si no se les da agua o se les da demasiada. Si no tienen suficiente tierra para alimentarse. Con insectos que las atacan. La contaminación de los humos hace que se ahoguen. Si no tienen suficiente luz para crecer, etc...</p> <p>Explicamos que diferentes tipos, formas, color de plantas, y que algunas nos dan fruto y verdura y otras nos sirve para decorar y sanarnos alguna enfermedad.</p> <p>Los niños exploran sus <u>álbumes</u> y comentan. Realizan su hoja de aplicación.</p>	Dialogo, laminas, hojas de aplicación, colores, plastilina, lápiz, borrador, papelote, siluetas. Álbum de hojas. Frutas, verduras, hojas.	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender sobre las plantas?	dialogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

- I- DATOS INFORMATIVOS:
 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Sección: AMARILLA
 1.3 Grado/edad: 5 Años
 1.4 fecha: 03 de setiembre
 1.5 Practicante: Sofía Bazalar Baigorria.

Nombre de la Sesión: Animales domésticos y salvajes

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	-Describe las características y necesidades que los animales tienen para vivir -Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes. -Realizan el <u>emballado</u> de los animales domésticos en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: canción Saberes previos: ¿Les gusta la canción? ¿Quiénes tiene animalitos? Conflicto cognitivo: ¿Qué animalitos te gusta más? ¿Los animalitos serán seres vivos? ¿Que animalitos podrán vivir cerca de nosotros?	Diálogo, frutas, hojas	10min
Desarrollo	La docente lleva un papelote donde pondrá a los animales domésticos, en su casita y los niños identificarán de qué animalito se trata, luego haremos lo mismo con los animales salvajes. Y <u>dialogaremos sobre</u> sus características y porque ambos deben vivir en lugares diferentes. Recordamos a los niños que los animales domésticos son animales que viven cerca al hombre. Les informamos que el perro fue el primer animal doméstico y que hay otros animales domésticos como la vaca, cabras, ovejas, <u>etc.</u> , explicamos que hay animales domésticos que las personas tienen de mascotas. Llevamos una bolsa que contiene figuras de animales domésticos como el perro, la oveja, el caballo, etc, indicamos que por turno saquen las tarjetas y de <u>acuerdo a</u> animal que le toco imiten los sonidos onomatopéyicos. Entregamos una ficha de animales salvajes y domésticos para que <u>embolien</u> algo más.	Diálogo, laminas, hojas de aplicación, colores, lápiz, borrador, Pelos postizos.	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender sobre los animales salvajes y domesticos?	diálogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

—

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

- I.- DATOS INFORMATIVOS:
 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Sección: AMARILLA
 1.3 Grado/edad: 5 Años
 1.4 Fecha: 04 de setiembre
 1.5 Practicante: Yotia Bazalar Baigorria.
 1.6 Nombre de la Sesión: Ciclo vital de los animales

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	-Explica el ciclo de vida de los animales. -Menciona la secuencia del ciclo de vida de los animales. -Realizan el rasgado para pegar en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: canción Les canto una canción " pollito lito" El pollito lito en su cascarón Duerme tranquilo sobre su papabón. Come la yermita toma el biberón De leche y azúcar con gusto a bombón. Le crece las alas ya quiere volar Le nace el piquito ya quiere picotear Le nace la fuerza rompe el cascarón El pollito lito ha nacido ya	Diálogo, papelote, plumones.	10min
Desarrollo	Con el plico, con el plico El pollito lito llama a su mamá. Saberes previos: ¿Les gusta la canción? ¿Quiénes tiene animalitos? Conflicto cognitivo: ¿Qué animalitos te gusta más? ¿Los animalitos serán seres vivos? ¿Que animalitos podrán vivir cerca de nosotros? Mostramos a los niños imágenes que aparecen para luego pegarlas de forma ordenada. Estas imágenes serían el nacimiento de un cocodrilo, el cocodrilo pequeño un cocodrilo adulto y por último un cocodrilo muerto. Explicamos el ciclo vital de los animales. Entregamos a los niños diversas imágenes desordenadas por lo que los niños deberán ordenarla según el ciclo vital de este animal. Entregamos una ficha para ordenen secuencias del ciclo vital de los animales. Finalmente rasgan papel para pegar en su hoja de aplicación y luego lo exponen.	Ficha tijera goma colores	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender comprensión lectora?	diálogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:
 - MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial.
 Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la tutora de prácticas:

 FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:
 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Sección: ANIMARILLA
 1.3 Grado/Edad: 5 Años
 1.4 Fecha: 12 de setiembre
 1.5 Practicante: Sofia Bazalar Baigorria.

1.6 Nombre de la Sesión: Me divierto con el numero 7

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	DESEMPEÑOS	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto. -Identifica el número 7 en las tarjetas léxicas. -Moldea con plastilina el número 7.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: dinámica de los números. Saberes previos: ¿de qué trato el juego? ¿Les gusto contar? ¿Hasta qué número saben contar? Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no aprendemos los números? ¿Será importante conocer y contar los números?	Diálogo	10min

Desarrollo	La docente muestra las tarjetas léxicas de los números a los niños para reconocer y contar. Los niños salen a la pizarra a identificar y encerrar el número 7 que está correctamente escrito. Jugamos con los bloques lógicos armando torres hasta el número 7. Los niños escriben y cuentan hasta el número 7. Luego todos nos paramos para bailar la canción de los números. Los niños y niñas moldean con plastilina el número 7 para ponerlo en su suvenir. Finalmente, los niños realizan sus hojas de aplicación. Y llevan a su casa su suvenir del número 7.	Bloques lógicos, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador, plumón, plastilina, tarjetas léxicas, Parlante celular.	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirvió aprender los números?	diálogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial.
 Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

—

 FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:
 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Dirección: AMAKILLA
 1.3 Grado/Educación: 3 Años
 1.4 Fecha: 13 DE SEPTIEMBRE
 1.5 Practicante: Sonia Bazalar Baigoma.

1.6 Nombre de la Sesión: Jugando aprendo el número 8

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	DESEMPEÑO	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto. -Identifica el número 8 en las tarjetas léxicas. -Moldean con plastilina hasta el número 8	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: Canción de los números Saberes previos: ¿de qué trata la canción? ¿Les gusto cantar? ¿Hasta qué número saben cantar? Conflicto cognitivo: ¿Qué número aprenderemos hoy? ¿Será importante conocer y cantar los números?	Diálogo, parlante celular.	10min

Desarrollo	La docente muestra las tarjetas léxicas de los números a los niños <u>para reconocer</u> y cantar. Los niños salen a la pizarra a <u>identificar y encerrar</u> el número 8 que está correctamente escrito. Jugamos con los bloques lógicos armando torres hasta el número 8. Los niños escriben y cuentan hasta el número 8. Los niños y niñas llevan a su casa un globo con el número ocho. Elaboramos un gusanito con los números. Moldean con plastilina hasta el número 8. Finalmente realizan su hoja de aplicación del número 8.	Bloques lógico, fichas, hoja de aplicación, <u>lápiz borrador</u> , plumón, plastilina, tarjetas léxicas. Parlante celular.	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te <u>sirvió aprender</u> los números?	diálogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial.
 Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la tutora de prácticas:

 FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

- I.- DATOS INFORMATIVOS:
 1.1 Institución Educativa: I.E.P LOS NIÑOS DEL ARCO IRIS
 1.2 Sección: AMARILLA
 1.3 Grado/Edad: 5 Años
 1.4 Fecha: 14 DE SEPTIEMBRE
 1.5 Practicante: Sofia Bazalar Baigorria
 1.6 Nombre de la Sesión: **cantando aprendo hasta el numero y**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	desempeños	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto. - <u>Reconoce y</u> escribe el número 9 en su hoja de aplicación. -Realiza el <u>emboillado</u> para pegar en su tarea.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	Motivación: Canción de los números Saberes previos: ¿de qué trato la canción? ¿Les gusto cantar? ¿Hasta qué número saben contar? Conflicto cognitivo: ¿Qué número aprenderemos hoy? ¿Será importante conocer y contar los números?	Diálogo, parlante celular.	10min
Desarrollo	La docente muestra las tarjetas léxicas de los números a los niños para reconocer y cantar Los niños salen a la pizarra a identificar y encerrar el número 9 que está correctamente escrito. Jugamos con los bloques lógicos armando torres hasta el numero 9 Los niños escriben y cuentan hasta el número 9. Los niños y niñas revientan globos que tienen el numero 9 Elaboran con plastilina los números hasta el 9 Finalmente realizan el <u>emboillado</u> en su hoja de aplicación del número 9	Bloques lógicos, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador plumón, plastilina, tarjetas léxicas Parlante celular.	30min
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirvió aprender los números?	diálogo	5min

BIBLIOGRAFÍA:
 - MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial.
 Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la tutora de prácticas:

—

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA|

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de
Chimbote

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo