



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DEL TALLER DE MANIPULACIÓN
PLÁSTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE CUATRO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 253 SAN MIGUEL DE QUEROSH-HUÁNUCO, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RENTERA MIRAVAL, BETTY

ORCID: N° 0000-0003-3551-3132

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: N° 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2023

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Rentera Miraval, Betty

ORCID: 0000-0003-3551-3132

Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote,

Estudiante de Pregrado.

Chimbote, Perú.

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela profesional de Educación,

Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: N° 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: N° 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID: N° 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela
Presidente

Taboada Marín Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante Janeth Magali
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesora

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A mi esposo, por sus sabios consejos, al haberme transmitido valores morales y apoyándome en cada paso que doy en mi vida.

A mis hijos, que siempre me animan a continuar superándome, siendo ellos mi motivo de superación.

A mis hermanos por estar siempre pendiente de mis logros.

Betty

Agradecimiento

A Dios, por darme la existencia y cuidar mi vida, salud y la fuerza necesaria para lograr mis metas.

A mi esposo, mis hijos y toda mi familia que me motivan a superar cada obstáculo en la consecución de este logro.

A la ULADECH por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios.

A mi asesora, Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete, por sus orientaciones y acompañamiento técnico.

A la Institución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh-Huánuco, por las facilidades en la realización del presente trabajo.

A los niños que contribuyeron en el logro de esta investigación.

La autora.

5. Resumen y abstract

Resumen

El presente trabajo, se desarrolla al observarse dificultades en los aprendizajes de estudiantes, evidenciando que no podían coger el lápiz, como al usar témperas para pintar, a la vez no era fácil ejecutar movimientos de los dedos, proponiéndole el siguiente objetivo de investigación determinar que el taller de manipulación plástica mejora la motricidad fina de niños de 4 años, I.E.I. 253 San Miguel de Querosh_ Huánuco, 2023, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco. La metodología fue de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental, desde el nivel explicativo, se trabajó con población de 37 niños y se consideró como muestra a 18 de ellos. Se utilizó la ficha de observación como instrumento, y la observación como técnica para el recojo de información, instrumento que fue validado por Juicio de expertos y la confiabilidad se procesó con Alfa de Crombach, cuyo resultado fue 0.95, aplicando en todo momento los principios éticos. Los resultados, se evidencian en la tabla 9, demostrando que en el pre test el 56% se encontraba en nivel Inicio y 33% nivel Proceso; y después de la aplicación del taller de manipulación plástica se observa al 67% en nivel Logrado y 28% nivel Proceso en el post test, Asimismo se acepta la hipótesis de investigación ya que en la tabla 8 se presenta la diferencia de medias de 18, 28 a favor del post test. Esto permite concluir que el taller de manipulación plástica influyó positivamente en la mejora de la motricidad fina.

Palabras clave: Coordinación, manipulación plástica, motricidad fina, técnicas.

Abstract

The present work is developed when difficulties were observed in the student's learning, evidencing that they could not take the pencil, as when using tempera to paint, at the same time it was not easy to execute movements of the fingers, proposing the following research objective to determine that the plastic manipulation workshop improves the fine motor skills of 4-year-old children, I.E.I. 253 San Miguel de Querosh_ Huánuco, 2023, district of Llata, province of Huamalíes, department of Huánuco. The methodology was quantitative, with a pre-experimental design, from the explanatory level, we worked with a population of 37 children and 18 of them were considered as a sample. The observation sheet was used as an instrument, and observation as a technique for collecting information, an instrument that was validated by expert judgment and reliability was processed with Cronbach's Alpha, whose result was 0.95, applying ethical principles at all times. . The results are shown in table 9, showing that in the pretest 56% were at the Start level and 33% at the Process level; and after the application of the plastic manipulation workshop, it is observed at 67% at the Achieved level and 28% at the Process level in the posttest. Likewise, the research hypothesis is accepted since table 8 shows the difference in means of 18.28 in favor of the posttest. This allows us to conclude that the plastic manipulation workshop positively influenced the improvement of fine motor skills.

Keywords: Coordination, plastic manipulation, fine motor skills, techniques.

6. Contenido

Título de la tesis	
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Hoja de dedicatoria y agradecimiento	iv
Resumen y abstract	vi
Contenido	viii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. Variable Taller de manipulación plástica	9
2.2.2. Variable motricidad fina	14
2.2.3. Relación entre la variable Taller de manipulación y motricidad	18
2.3. Definición de términos	18
III. Hipótesis	20
IV. Metodología	20
4.1. Diseño de la investigación	20
4.1.1. Tipo de investigación	20
4.1.2. Nivel de investigación	20

4.1.3. Diseño de la investigación.....	21
4.2. Población y muestra	21
4.2.1 Población	21
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	22
4.2.3. Muestra	22
4.2.4. Técnicas de muestreo	23
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	24
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	25
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	25
4.4.2.1. Validez del instrumento	25
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	26
4.5. Plan de análisis	26
4.6. Matriz de consistencia	29
4.5. Principios éticos	30
V. Resultados	32
5.1. Resultados	32
5.2. Análisis de resultados	39
5.3. Limitaciones del estudio	44
VI. Conclusiones	45
Aspectos complementarios	46

Contenido

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INFLUENCIA DEL TALLER DE MANIPULACIÓN	i
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DELICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.	i
AUTORA RENTERA MIRAVAL, BETTY.....	i
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITAORCID: N° 0000-0003-2031-7809.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
ASESORA	ii
JURADO.....	ii
Taboada Marín, Hilda Milagros.....	ii
Palomino Infante, Janeth Magali	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimientoDedicatoria	iv
Agradecimiento	v
5. Resumen y abstractResumen	vi
Abstract.....	vii
Taller De Gráfico –Plástico Nª 01	43
Taller De Gráfico –Plástico Nª 02	45
Taller De Gráfico –Plástico Nª 04	49
Taller De Motricidad –Fina Nª 5	51
Taller De Motricidad –Fina Nª 6.....	53
Taller De Motricidad –Fina Nª 6	55
Taller De Motricidad –Fina Nª 8	58
TÉCNICA DE COORDINACIÓN GESTUAL.....	58
Taller De Motricidad –Fina Nª 9	60
TÉCNICA DE COORDINACIÓN FONÉTICA	60
Taller De Motricidad –Fina Nª 10	62
TECNICA DE COORDINACION OCULAR MANUAL.....	62

7. Índice de figuras y tablas

Figura 1 Niveles del pretest de la variable motricidad fina.....	34
Figura 2 Actividades de aprendizaje de los talleres manipulación plástica	34
Figura 3. Niveles del pretest de la variable motricidad fina	35
Figura 4. Niveles de pre y postest de la variable motricidad fina	36
Tablas	
Tabla 1. Población	22
Tabla 2. Muestra	23
Tabla 3. Matriz de operacionalización	24
Tabla 4. Matriz de consistencia	29
Tabla 5. Niveles pre test de la variable motricidad fina	32
Tabla 6. Actividades de aprendizaje de los talleres manipulación plástica	33
Tabla 7. Niveles postest de la variable motricidad fina	35
Tabla 8. Niveles pre y postest de la variable motricidad fina	35
Tabla 9. Prueba de normalidad	37
Tabla 10. Prueba estadística	37

37Error! Bookmark not defined.

I. Introducción.

El presente informe de investigación lleva por título Taller de Manipulación Plástica para Mejorar la Motricidad Fina en Niños de Cuatro Años, Institución de Educación Inicial 253 San Miguel de Querosh – Huánuco, 2023.

La sociedad actual fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, requiere una variedad de estrategias de desarrollo motor fino y tiene maestros que utilizan enfoques conductuales restrictivos y no desafiantes. Tomemos como ejemplo a Mijancos (2012) de Venezuela, que mostró que se hizo muy poco en las habilidades motoras finas, lo que luego condujo a problemas de escritura. En México, el 40% de los preescolares muestran un desarrollo mental normal, por lo que se deben realizar talleres de plástica y planificar actividades de pintura y corte. Por tanto, las actividades educativas deben reconocer las necesidades y características de los escolares (Ángeles, 2012). (Ángeles, 2012).

Zuroeta, Perú (2021) En Perú, los niños de Zuroeta (2021) tuvieron problemas para cortar papel, dibujar líneas y pensar, con una tasa de éxito inicial de 63,64. Rodríguez (2012) encontró que los niños de primaria tenían dificultades en la motricidad fina, los gestos, las manos y la visión, todo ello como resultado del uso inadecuado de métodos o estrategias adecuadas para mejorar la motricidad.

Esto plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incide el taller de manipulación plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años? Instituto de Educación Inicial 253 San Miguel de Querosh -Huánuco, 2023? Asimismo, el objetivo de este estudio fue comprobar si un taller de manipulación plástica podía mejorar la motricidad fina en niños de 4 años. Instituto de Educación Inicial, 253, San Miguel de Querosh, Huánuco, 2023. Un razonamiento similar se aplica a los siguientes objetivos específicos:

Pretest Nivel Motricidad Fina. en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Queroche - Huánuco, 2023. b) Diseño y aplicación de un taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023, 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

De igual manera se ha planteado como hipótesis **Hi:** El taller de manipulación plástica mejora significativo la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I. 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

El estudio demuestra desde la teoría al comprender la utilidad de diferentes teorías y direcciones para la manipulación plástica y la motricidad fina, por ejemplo (Torio y Mesonero, 2018). B. Las consecuencias del inicio de la pubertad son las causas subyacentes sugeridas por la teoría de la manipulación plástica. De La Cruz y Figueroa (2018) enfatizan las habilidades motoras finas y brindan un marco teórico importante para el conocimiento y la comprensión de las partes interesadas. El trabajo docente debe integrarse mediante la aplicación de un cuerpo de teoría literaria previa e investigación sobre el tema del trabajo actual.

La justificación ofrece diferentes enfoques a las preguntas formuladas y recomendaciones basadas en la investigación. Dadas las características y propósito de las variables, estos hallazgos también pueden ser aplicados en futuros estudios para ampliar y profundizar la investigación de las variables estudiadas.

Por último, pero no menos importante, la sugerencia de una herramienta de recopilación de datos distintiva y especialmente creada hace que este estudio esté metodológicamente justificado, debidamente validado y de excelente confiabilidad.

Metodología La metodología utilizada fue cuantitativa, diseño preexperimental, nivel de explicación, utilizando una cohorte de 37 niños y considerando una muestra de 18

estudiantes. Los datos fueron recolectados mediante técnicas de observación y ficha de observación, la cual fue considerada una herramienta confiable por juicio profesional y pruebas estadísticas alfa de Cronbach de 0,95.

Los resultados de la encuesta se muestran en la Tabla 7, el 56% en el nivel de iniciación y el 33% en el nivel de proceso con respecto al pre-test, el 67% se observó en el post-test en el nivel alcanzado después de aplicar el Taller de Manejo de Plásticos. , el 28% se encuentran en el nivel de proceso. También aceptando la hipótesis de investigación, las Tablas 10 y 11 muestran que la diferencia de puntuación media es de 18,28, lo que respalda el postest, que es de 25,00 en el pretest y de 43,28 en el postest. Esto demuestra que el uso de talleres de manipulación plástica tuvo un efecto positivo y significativo en el mejoramiento de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de las instituciones educativas estudiadas.

Se concluyó que el taller de manipulación plástica incide significativamente en el descenso de la motricidad fina. Los maestros y directores necesitan conocimiento, disección y diligencia para explorar las diversas teorías y estrategias de los trucos plásticos y la motricidad fina en beneficio de los niños, como lo señalan Torio y Mesonero, negociando las teorías de manipulación plástica y los enfoques de la motricidad fina, como sugiere La As de Cruz. y Figueroa (2918). Los directivos útiles de las instituciones educativas se comprometen a realizar una labor académica de análisis, concurso y coordinación de planes de estudios y actividades extracurriculares que desarrollen integralmente las artes plásticas y tengan un impacto positivo. Se recopilaron estadísticas descriptivas a los efectos de la prueba de Pearson y estadísticas inferenciales: supuestos del coeficiente de correlación y consentimiento informado de los padres.

Este deforme contiene las páginas comienzo que comienzan con portada, útiles de

quehacer (autor, consultores, cada único con su respectivo constitución Orcid), agradecimientos y dedicatorias, puñal con nombres y firmas de los delegación del junta y consultores, recapitulación ejecutor y recapitulación; Contenido e repertorio de la página de hecho y envío, venda de figuras y tablas.

De la misma rutina presentó seis secciones; primero, introducción, aldabonazo de la trascendencia del estudio, referencias, observación del problema, objetivos e hipótesis, confirmación ya motivación, metodología aplicada, resultados, conclusión, recomendación; segundo, leyenda del problema, referencias internacionales, nacionales, regionales y locales, peana teóricos, conceptos, enfoques y teorías que sustentan cada variable; tercera hipótesis general; Cuarto, tipo, cota y planificación de la metodología, población, notificación y notificación, observación y operacionalización, técnica e útil de monasterio de datos, poder y confiabilidad, bosquejo y procesamiento de datos, fundamento (fig.) de seguridad y pedestal éticos; quinto, resultados descriptivos e inferenciales con su respectiva interpretación, disección de los resultados, limitaciones; sexto, conclusiones.

II. Revisión literaria.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Hurtado (2019) en Ecuador, Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas(os) de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga, Ciudad de Esmeraldas. Con el objetivo analizar el uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual nivel aplicado, método

cualitativo. Los resultados más relevantes evidencian que el 62.50% de docentes rara vez aplican técnicas grafo plásticas para estimular la coordinación viso manual. Concluye que la aplicación de técnicas grafo plásticas son importantes trabajarlas porque estimulan el desarrollo motriz y alcanzan madurez de las funciones básicas para predisponer a los estudiantes a la lectura, escritura y desarrollar la creatividad e imaginación.

También, Castro y Llivichuzca (2021) con el objetivo de contribuir a la estimulación de la motricidad fina mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte. La metodología fue cualitativa, paradigma socio crítico, tipo descriptiva y aplicada. Los principales resultados de la investigación evidenciaron que la implementación del programa indicado, permitieron contribuir a la estimulación de la motricidad fina, sobre todo en la coordinación viso-motriz. Se concluye que es relevante la estimulación de la motricidad fina en el desarrollo del niño, tanto en la vida escolar, familiar, ofreciendo autonomía, confianza y seguridad para realizar sus actividades, y sobre todo, los prepara para la lectoescritura.

Riobo (2020) en su estudio: Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica Primaria, Venezuela. Tuvo como objetivo crear una estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina y creatividad a través de la expresión artística, la metodología fue con enfoque cualitativo, tipo investigación acción. Los resultados demuestran que el plan desarrollado contiene las temáticas correspondientes para desarrollar habilidades motrices, como recortado y coloreado. Concluye que sólo se aplicaron el 50% de actividades programadas debido a la emergencia sanitaria, evidenciando que a través de técnicas nuevas y al uso de materiales diversos, se logra fortalecer habilidades motrices y la comunicación.

2.1.2. Nacional

Tenemos que Vargas (2019) en su investigación: Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes. El objetivo fue determinar que los talleres de expresión plástica desarrollan la psicomotricidad fina, usando metodología cuantitativa, explicativa, con diseño pre - experimental. Los resultados demuestran que los infantes presentan, para la dimensión coordinación viso-manual, 36% nivel inicio, 64% nivel proceso y 0% en logrado. La dimensión de movimiento de mano, el 48% en nivel de inicio, 52% proceso y 0% logró: Se concluye que la expresión gráfica influye significativamente en la coordinación viso-manual, permitiendo el desarrollo de precisión y agilidad para ejecutar actividades y manipular ciertos materiales.

Curisaca (2018) en su estudio en Tumbes, con el objetivo de demostrar que el Programa de técnicas gráfico plásticas, basadas en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, de 4 Años de la I.E. 073 Virgen Del Cisne, Distrito de Aguas Verdes, 2018. La metodología fue cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. El resultado fue: en el post test los estudiantes obtienen el 81 % en logro previsto y el 19 % en proceso, en cambio, en el pretest los estudiantes se encuentran 4 % en inicio, 85 % en proceso y 12% en logro previsto. Se concluyó que el uso de material concreto mejora el desarrollo de la motricidad.

Espinoza y Espinoza (2018) Huancavelica, en su estudio: Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°107, Huancavelica, 2019. Tuvo como objetivo determinar cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes. La metodología fue descriptiva, correlacional, método hipotético, deductivo, diseño no experimental de corte transversal. Los resultados fueron: En la dimensión motricidad gestual el 8% de niños presentan nivel

medio, el 92% presentan desarrollo de la motricidad gestual alto. La principal conclusión es: En la motricidad gestual el incremento fue mayor al 50%, en la dimensión coordinación viso manual se incrementó hasta el 50%; lo cual indica que se tuvo un incremento positivo.

Macavilca (2021) en su estudio: Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 Años de la I.E.I N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. Tuvo como objetivo determinar la influencia de técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en infantes. La metodología fue pre experimental. El resultado más relevante fue que el 100% llega al nivel “logrado” y desarrollan habilidades motoras finas, observando la coordinación de movimientos musculares. La principal conclusión fue que las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años. Con base en la información visual, usan sus manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada.

Chero (2021) propuso un Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E.P. Victoria Barcia Boniffatti. Con el ánimo de potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina. La metodología fue cuantitativa, diseño, no experimental. Los resultados obtenidos fueron que el 88.1% se encuentran en niveles logrado y semi logrado, situación que requiere intervención, al no haberse logrado desarrollar al 100% la coordinación motora fina. La conclusión indica que las actividades deben ser seleccionadas, aplicadas, de manera pertinente, respetando el desarrollo motriz, cognitivo y emocional del niño. El programa debe ser integral, flexible, con participación activa y dinámica de estudiantes y docentes.

2.1.3. Regional

Padilla (2019) en su estudio: Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 4 años, I.E.I Divino Niño Jesús, Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en infantes de 4 años. La metodología fue cuantitativa y diseño pre experimental. Los principales resultados obtenidos fueron: la coordinación manual en el pretest presenta el 30% y el post test el 73%; la coordinación viso-manual en el pretest evidencia 29,10% y luego obtuvo 74,30%. La principal conclusión fue: la motricidad fina era limitada con una media de 31% y después de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad alcanzó una excelente media de 74%.

Vargas (2018) Tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Isaac Newton, Huánuco, 2018. La metodología fue cuantitativa, diseño pre experimental. Los resultados en la coordinación manual de la motricidad fina presentan el 29,10% y 74,30%, en el pre y post test respectivamente, la coordinación viso-manual muestra 30,30% y 74,60%, en pre y post test respectivamente. La principal conclusión es que antes de aplicar las actividades lúdicas, la motricidad fina de los infantes era limitada (31%) y después de aplicar las actividades lúdicas, alcanzó 74 %.

Aguilar (2019) Tuvo como objetivo determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en infantes de 4 años. del nivel inicial de la I.E.I. N.º 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental. Los principales resultados que la coordinación viso-manual antes de aplicarse el programa era en 22,99% y luego de aplicar el programa logró un 80,14% y en la coordinación gestual era un promedio de 23,54% y con la aplicación del programa logró un

80,49%. La conclusión más relevante fue que antes de aplicar las actividades lúdicas en infantes era limitada en un 23,61% y después de aplicar logró un nivel de 80,14%.

Chávez (2018) Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018. La metodología fue cuantitativa, diseño pre experimental. Los principales resultados fueron en la coordinación manual, en el pretest el 30% y post test 73%. La coordinación viso-manual presenta 29,10 % y 74,30%, pre y post test respectivamente. Las principales conclusiones fueron: Antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual en infantes era limitada con una media de 30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica alcanzó un nivel con una media de 73 %.

II.1.4. Local

A nivel local, donde Bonifacio (2020) en la provincia de Huánuco, manifiesta que el 31 % de estudiantes, muestran una limitada coordinación ojo mano, para realizar acciones de gráfico plástico. Sabiendo que es de suma importancia poner en práctica las técnicas grafo plásticas, ya que favorece las diferentes etapas del desarrollo humano, esencial en la edad preescolar permitiendo el aprendizaje, también contribuye al descubrimiento de su propio cuerpo, el pensamiento creativo, así como, potencia la percepción sensorial, la socialización y permite asumir retos (Alvarado et al. 2015).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable independiente Taller de manipulación plástica.

2.2.1.1. Concepto o definiciones

a. Manipulación: Relaciones y correspondencias de varios objetos en el espacio (Van, 2006). En la edad preescolar, la manipulación de material implica experimentación, los niños necesitan manipular objetos y usar el diálogo al mismo tiempo, pero antes de que puedan observar y percibir activamente lo que están manipulando, es necesario saber si y por qué. Lo que aprendió de esta manera (Kamii, 1990). Del mismo modo, está diseñado como un "aparato para uso de los niños", el resultado de la integración de

actividades de exploración deterioradas relacionadas con el sistema de control motor del equilibrio, la coordinación ojo-mano, la manipulación y la actividad. Motor". (López, 2019).

(López, 2019).

b. Mesonero y Torío, (1996) definen plástica:

Como un medio de lenguaje para comunicarse utilizando varios medios plásticos, así también toda expresión tiene procesos creadores, para poder representar – comunicar su creatividad, siendo necesario equilibrar entre lo que se vive y lo que se representa, entre hacer y decir. (p. 27).

c. Taller de manipulación plástica

Un taller sobre técnicas para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje en grupo. Por lo general, se lleva a cabo en parejas educativas y mejora el intercambio de información y experiencias. Cualquiera que sea el papel de las partes, también es un lugar para que la enseñanza y el aprendizaje se produzcan simultáneamente y un entorno de confianza. Esta zona fomenta la participación. donde ocurre la innovación, el acuerdo, la creatividad, el pensamiento crítico y la autorreflexión. (RENAPRA, 2017)

Según Comellas y Perpinyá (2005), Los niños se conectan con las realidades externas a través de los objetos de su entorno, y cuando relacionamos las realidades internas con

nuestras experiencias, podemos ver que los niños tienen fantasías sobre el aprendizaje. Observar, reconocer, categorizar y hacer correcciones. Como señaló Castro (2006), "artes plásticas o visuales" se refiere a una agrupación o colección de representaciones pictóricas que también se consideran obras arquitectónicas y escultóricas. López (2011) demuestra el valor de las técnicas gráficas plásticas para los niños pequeños. El juego, la alegría, la satisfacción y la emoción son algunos de los componentes, y es importante evitar poner restricciones ya que esto ayuda a la educación integral del niño.

2.2.1.2. Enfoques del taller de manipulación plástica

Enfoque multicultural e interdisciplinario.

Según **Minedu (2017)** Es multicultural en tanto reconoce las especificidades sociales y culturales de la producción artística en cada contexto. Con ello se busca inculcar en los niños un profundo aprecio por su cultura. Es interdisciplinar porque hay formas de expresión y diseño que no se pueden circunscribir al lenguaje artístico. La síntesis del arte se puede encontrar en casi todas las expresiones antiguas utilizando diferentes lenguajes artísticos simultáneamente

2.2.1.3. Teorías del taller de manipulación plástica

a. Teoría evolutiva sustentada por Piaget, (1961) Por tratarse del proceso de simbolización, que demuestra que “la expresión gráfico-plástica se desarrolla de acuerdo a las etapas o etapas asociadas a su madurez intelectual”, también es necesaria para el desarrollo intelectual del niño. (P.45).

b. Teoría de la formación del símbolo de Piaget (1959) establece que el desarrollo de la expresión plástica es un proceso de simbolización esencial para el desarrollo intelectual de un niño.

c. Teoría del taller de expresión plástica Se manifiesta en tres aspectos:

Los niños son más capaces de dibujar y contar historias, transmitiendo verbalmente las impresiones que evocan los objetos. Esto es muy importante para el desarrollo de los estudiantes y conduce al aprendizaje de expresiones de modelado en diferentes idiomas. Es importante comprender los tipos de materiales utilizados para potenciar el aprendizaje, las destrezas y habilidades en la interacción de un individuo con el medio ambiente (Martínez. y Delgado, 1981). (Martínez. y Delgado, 1981).

d. Teoría Robinson, (2009) indica que sea trabajada con un objetivo preciso dando lugar a la creatividad, que motive al estudiante a alcanzar habilidades necesarias para su aprendizaje, desarrollo cognitivo y afectivo.

2.2.1.4. Dimensiones de la variable taller de manipulación plástica

De la misma manera se consideran las dimensiones para la variable manipulación plástica, como:

a. Técnica del rasgado. Farías (2019) Según él, el papel rasgado a mano se usa para crear imágenes. Estos fragmentos no necesitan tener una forma específica. Para mejorar tus habilidades, debes ser libre.

Los niños en edad preescolar aprenden desde una edad temprana que el desarrollo sensorial es fundamental para el desarrollo cognitivo-motor. Esto se hace a través de actividades que te permiten ver, oír, tocar y sentir tu propio cuerpo de acuerdo a tus sentidos. Tal B. facilita un agarre correcto y mejora el movimiento de los dedos. (Rodríguez, 2019).

b. Técnica del enhebrado.

Para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas y otros aspectos de la mano, el enhebrado es el proceso de enhebrar varios objetos en una cuerda o hilo. Parece que la adaptabilidad requiere un buen ojo, así como el control sobre la frecuencia cardíaca. La técnica de enhebrado ayuda a mejorar la motricidad fina de la mano, la coordinación mano-ojo, el agarre con pinzas para una escritura precisa y estrategias de enseñanza para evitar dificultades de escritura. Además, puede realizar operaciones de aprendizaje para diversas aplicaciones. B. Cuadrados perforados con hojas y botones, cuentas y volutas. (Nava, 2014).

c. Técnica de dactilo pintura.

Es una técnica artística que utiliza los dedos y las manos para tocar directamente la pintura. No utilice otros elementos. Por lo tanto, puede sentirlo y operarlo usted mismo. La huella dactilar también se deriva de dos palabras griegas. Es el sustantivo griego "dáctilo", que se traduce como "dedo". El verbo "pingere", que significa "pintar" en latín (Huayhuaca, 2021, p. 52).

Incentivar la participación de los niños en el espacio educativo y facilitar a los docentes el descubrimiento de texturas, colores, palmas, dedos y nudillos, dedos, pies y brazos, movilidad de manos y pruebas de precisión Requiere consideración de técnica (Valencia, 2016)

Según Lowenfeld (2012), los niños pasan por las siguientes etapas al dibujar: etapa de garabato: 2-4 años, etapa inacabada: 4-7 años, bocetaje: 7-9 años, etapa de dibujo: realismo: 9-11 años y etapa de reproducción fiel : 11-14 años.

d. Técnica del recortado.

Visto por Bustos (1992), definen: "Cortar y trocear papel con tijera es una actividad dinámica que requiere movimientos con dos manos, y cortar papel con una sola mano. Agárralo y agarra la tijera con la otra mano". alcanza un cierto nivel de madurez motora y de coordinación visomotora. Recorta tiras de papel rectas y onduladas y utilízalas para crear formas geométricas, formas enteras de revistas, estampados, composición y descomposición de formas y composiciones que combinan formas.

2.2.2. Variable dependiente motricidad fina.

2.2.2.1. Concepto o definiciones

a. Motricidad. Indicado por Zapata (1989) Es la capacidad de generar movimiento, producto de la contracción muscular generada por el desplazamiento como segmento del cuerpo al mismo tiempo que se mantiene la postura y el equilibrio.

b. Motricidad fina. Minedu (2015) define: El proceso del desarrollo motor es esencial en infantes, la actividad psicomotora no es solamente el movimiento constante; también es, explorar, mirar, iluminar. Desde que nace el niño parte el desarrollo. Lo que confirma que la educación y estimulación del niño se da a través de ejercicios energéticos. Para que se dé un aprendizaje tiene que haber acción. Para ello debe de interactuar con la naturaleza haciendo que comunique encuentros cargados de emociones.

Así, la motricidad fina asociada al movimiento de los pines digitales y la coordinación ojo-mano (mano-ojo) (Da Fonseca, 1988).

Hernández, (1998) Movimiento de grupos musculares, movimientos precisos de la cara, peso y manos para estudiar el comportamiento motor humano como la escritura. La

escritura es una actividad motora en la que los nervios, los músculos y las articulaciones de la parte superior del cuerpo controlan el movimiento.

Habilidades motoras finas Una variedad de tareas que requieren destreza y excelente coordinación caen bajo el paraguas de las habilidades motoras finas. Así, según Comellas y Perpinya (2003), se trata de pequeños movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, sujetos a ciertos estándares de precisión.

2.2.2.2. Enfoque de corporeidad.

Minedu (2016) existente en el Currículo Nacional, basado en el desarrollo humano, concibiendo a los estudiantes como seres integrales donde interactúan varios puntos de vista cognitivos, sociales, motrices, afectivos, emocionales.

2.2.2.3. Teorías que sustentan la variable motora fina.

a. Teoría socio cultural de Vigotski (1987),

Argumentó que el movimiento humano está influenciado por el contexto cultural y social en el que surge; que el origen del movimiento y de todo comportamiento voluntario no está dentro del organismo ni está directamente influenciado por la experiencia previa, sino que reside en la historia social de un particular. individual.

b. Teoría del movimiento, Wallon (1976)

El niño se crea a sí mismo a partir de sus acciones, es decir, progresa de lo físico a lo cognitivo, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación. Un niño no es más que su "mente" expresada en su propia forma física. (p. 304).

c. Teoría del crecimiento y maduración, Gasell (1977)

“Habilidades motrices finas y gruesas, en los cinco primeros años se da la estabilidad como la integración de conductas del desarrollo motor, las habilidades básicas se desarrollan

de (2 a 7 años) son movimientos voluntarios siendo parte de la naturaleza humana, caminar, correr, saltar, lanzar, entre más” (p. 246).

Teoría del desarrollo motor, Maravi (2021) cita a Ajuriaguerra (1989),

Quién se destaca en cuanto al desarrollo motor sugiere que el diálogo tónico es la primera interacción de la madre con el niño; en este caso, los cuerpos se disponen de acuerdo con el tono muscular y la posesión, facilitando la comunicación de ida y vuelta.

2.2.2.4. Dimensiones de la variable motricidad fina

a. Coordinación viso-manual,

Para, Pacheco (2015) Apoya la afirmación de que "los objetos utilizan movimientos más precisos, de los cuales los brazos, antebrazos, muñecas y manos son elementos importantes, actividades como agarrar, llevar, dibujar y colorear". Por su parte, Campos (2020) se refirió a las funciones y habilidades que realizan los infantes utilizando sus manos y ojos como sus principales recursos.

En este sentido, al tener coordinación ojo-mano o mano-ojo, una persona tiene la capacidad de realizar una acción con las dos manos y los ojos al mismo tiempo, por ejemplo: coser, dibujar, escribir, alisar, peinar, lavar según la Ministerio de Educación (2016).

b. Coordinación Gestual, Quiñonez (2020) enfatiza que:

Además del control manual global, la mayoría de las tareas requieren el control de cada parte de cada dedo, una combinación de cada dedo. Son muchas las cosas que se pueden recomendar para llegar a estos niveles de habilidad, pero hay que recordar que no se pueden trabajar con seguridad hasta los 10 años.

c. Coordinación viso manual.

El aporte de Mesonero (1994), es valioso porque engloba dos aspectos como: la coordinación viso-manual, precisamente referido al manejo de músculos y el entorno que nos rodea, relacionado a nuestro cuerpo; acciones que se dan voluntarias e involuntarias, para comunicarse con movimientos del rostro (gestos).

d. Coordinación fonética

La capacidad de transcribir los primeros sonidos de un bebé en palabras se conoce como desarrollo de la fonación. La personificación y la observación son los cimientos de este aprendizaje. Según Pacheco (2015), cuando un niño madura por primera vez, se expresa a través de sonidos y crea sílabas y palabras comprensibles, lo que favorece la socialización y la integración.

Los siguientes elementos son la base de todo lenguaje hablado y le dan un cuerpo físico. Las funciones de votación incluyen la coordinación de varios movimientos, permitiendo que el aire pase a través de varios órganos como el paladar blando, la lengua, los labios y las cuerdas vocales, y automatizando el proceso fonético del habla. (Comellas y Perpinyá, 2005).

2.2.3. Relación entre las variables taller de manipulación plástica y motricidad fina:

Las variables, manipulación plástica y motricidad fina se encuentran estrechamente relacionadas en todo ser humano, ya que para realizar diversos movimientos se deben ejecutar utilizando objetos de fácil movimiento, con texturas apropiadas y pertinentes a las características de los niños y niñas. **Ramos (2019)** indica que entre las variables del presente proyecto se evidencia estar ligadas y articulación.

En consecuencia, la manipulación plástica se dirige preponderantemente al desarrollo de las capacidades en los niños, principalmente en el área sensorio motriz, contenido en los currículos de estudio en educación inicial: Con ello se conlleva a ejercitar los movimientos

finos (Corporales y gestuales) como trazos, pintado, rasgado, entre una diversidad de expresiones, destacando la actividad plástica requiere de los movimientos óculo manuales (MINEDU, 2020).

2.3. Definición de términos

Variable independiente: taller de manipulación plástica.

Cenestésica: En medicina y psicología se refiere a los sentimientos que tiene una persona sobre su cuerpo, especialmente los sentimientos relacionados con sus movimientos, que son promovidos por los propios actores (Canela, 2018).

Comellas y Perpinyá (2005) sostienen que la expresión es un lenguaje utilizado para la comunicación, suponiendo creación creativa, representación, comunicación, es necesario lograr un equilibrio entre vivir y expresar, entre acción y lenguaje, entre hacer y el hablar. Toribio y Mesonero (2018) para muchos años de vida, estas líneas también se conocen como garabatos

Madurez, Zacarés (1994) dice que es la tranquilidad, cuenta el individuo al momento de afrontar la adversidad y situaciones, como también es la seguridad que siente la persona en el día a día.

Adiestramiento de la yema de dedos: Se sabe que la sensibilidad de los dedos es similar a la de los ojos de las manos que guían con uno de los mayores componentes activos

en las yemas de los dedos. Permite identificar y distinguir aspectos como tamaño, estructura, dimensiones. (De La Cruz y Figueroa, 2018).

Según la técnica de Wink (2012), es la forma en que el hombre domina la naturaleza según relaciones instrumentales, según el desarrollo al que conduce la historia de la humanidad.

Manipulación de elementos: Es importante que sus manos están relajadas. De lo contrario, se alterarán los reflejos neuromotores, se distorsionan los movimientos del niño y se obstaculiza el desarrollo del niño. Las manos tienen un gran significado gestual en cada movimiento (De La Cruz y Figueroa, 2018).

III. Hipótesis

3.1. General

H₁- Hipótesis general: El taller de manipulación plástica mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

H₀- El taller de manipulación plástica no mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio.

Es cuantitativa, acorde a lo planteado por Hernández (2003), considerando que el propósito principal de la investigación, se basó en medir y predecir de manera exacta los comportamientos regulares de la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, se demuestra la hipótesis valiéndose del análisis estadístico. Además, es aplicada, (CONCYTEC, 2018); Sánchez y Reyes (1998, p.13) sostiene que se caracteriza ya que se aplican conocimientos teóricos a una realidad determinada asumiendo las consecuencias prácticas que de ella resulten.

Este tipo de investigación, posibilita someter a confirmación las teorías, como la práctica de nuevos problemas que necesitan solución y de esta manera llegar a explicaciones teóricas, lo cual fortalece la teoría. (Universidad Jaime Bausate y Meza, p.89).

4.1.2. Nivel de investigación

En el presente estudio se ha considerado el nivel explicativo, caracterizado por conocer las causas de un hecho, en una relación de causa y efecto. Es decir, trata de explicar un fenómeno o hecho por sus causas o principios. Este nivel es el más profundo, exhaustivo y agudo. Puede ser experimental cuando se manipula la variable independiente, o explicativa cuando los hechos han pasado, o cuando se da en el momento de la investigación. (Universidad Jaime Bausate y Meza, p.91).

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño utilizado es pre- experimental; “Experimento, situación de control en la cual se manipulan, de manera independientes, (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)” (Hernández, et al., 2014, p.130). Se aplicó prueba (pre test) a la muestra seleccionada; después un estímulo; por

último, se aplicó la prueba final, (post test), al mismo grupo; permitiendo corroborar los cambios y transformaciones que se esperaban.

El diseño empleado es pre- experimental, administrándole pre test al único grupo, luego se administró el tratamiento o estímulo, consistente en diez sesiones de aprendizaje, después se aplicó post prueba o medición posterior.

El esquema utilizado será el siguiente:

$$M = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

M = Muestra.

O₁ = Pre test

X = Estímulo: Taller de manipulación plástica

O₂ =Post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Arias (2006), la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.

Según Tamayo (2012) La población se define como la totalidad de fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. En ese sentido, la población estuvo conformada por 37 niños y niñas entre 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2022.

Tabla 1:

Población de los niños y niñas entre 3, 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2022

Aula	Cantidad	%
3 años	10	27
4 años	18	49
5 años	9	24
TOTAL	37	100

Nota: Nómina de matrícula 2022.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

En cuanto a los **criterios de inclusión**, se consideraron a niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa que presentaron consentimiento de sus padres para formar parte del estudio.

Exclusión

Con relación a **criterios de exclusión** se consideró a estudiantes de 3 y 5 años de la Institución Educativa.

4.2.3. Muestra

En cuanto a la muestra, Marroquín (2012) sostiene que es una parte o fragmento representativo de la población. Se caracteriza por ser objetiva y reflejo fiel del universo (población), de ella, de tal manera que los resultados obtenidos -en la muestra- puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población. La muestra es conocida

como una porción o parte de un grupo de objetos, el cual sirve para conocer a toda la población (Universidad Jaime Bausate y Meza, p.86).

En el estudio se consideró como muestra a 18 estudiantes, de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 253 de San Miguel de Querosh – Huánuco.

Tabla 2:

Muestra de los niños de cuatro años, Institución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2022.

Aula	Cantidad	%
4 años	18	100
TOTAL	18	100

Nota: Nómina de matrícula 2022.

4.2.4. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se empleó fue no probabilística convencional. Desde la perspectiva de Hernández et al. (2014), la muestra no probabilística es un proceso de selección centrado en las características de la investigación, más que por criterios estadísticos generalizados. Además, los autores refieren que las muestras convencionales se refieren a los casos disponibles que el investigador puede tener acceso en el proceso investigativo.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Taller de manipulación plástica	Se entiende como algo innato del niño desarrollándose desde sus primeros años de vida y adaptándose con su entorno (Torio y Mesonero 2018).	Son las actividades que realizan los niños en edades de preescolar y se encuentra compuesta por las siguientes dimensiones: Planificar, hacer, verificar y actuar	Técnica del rasgado	Rasgar	Escala: Nominal: Inicio (1) Proceso (2) Logro (3) Tipo Likert
			Técnica del enhebrado	Enhebrar	
			Técnica de dactilo pintura	Pintar	
			Técnica del recortado	Recortar	
Motricidad fina	Hace referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento desde los procesos perceptivo motriz hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de coordenadas espaciotemporales de la actividad (Mesonero, 2018).	Es el desarrollo y desempeño del niño y se medirá en las dimensiones: Coordinación viso-manual, movimiento de la mano, movimiento de los dedos	Coordinación facial	- Movimientos con los músculos de la cara. - Expresión de emociones o sentimientos. - Ensartado de objetos	
			Coordinación viso-manual	- Recorta con precisión - Ejecución de gestos manuales.	
			Coordinación Gestual	- Realización de gestos dactilares.	
			Coordinación fonética	- Emisión de fonemas. - Imitación de sonidos.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Hernández y Mendoza (2018), consideran las técnicas como herramientas metodológicas para examinar el objeto de un estudio. Se utilizará la observación como técnica para recoger la información acerca de la motricidad fina, permitiéndole al autor analizar la misma. Minedu (2016) Se empleó la observación, como técnica, es una tarea que se realiza de manera individual mirando el hecho en sí, que luego plantea preguntas.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento, la ficha de observación para la recolección de datos y medición de la variable, considerando los objetivos, diseño y enfoque del estudio; asumiendo los criterios de Hernández (2014), “[...] conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, se incluyeron 20 ítems, considerando la variable, dimensiones e indicadores. Se aplicó individualmente a cada una de las unidades de análisis del estudio. La ficha de observación es un instrumento en forma de escala valorativa caracterizada por ítems observables, ello obliga a manifestar explicaciones que orientan la forma del instrumento (Universidad Jaime Bausate y Meza, p.74)

4.4.2.1. Validez del instrumento.

La ficha de observación, utilizada como instrumento, fue elaborada como producto de la operacionalización de las variables, posteriormente se validó por medio del juicio de expertos, contando con el apoyo de las Doctoras en Educación: Lucía Espinoza Cedillo, Alama Zarate Erika Leonor, Arrunátegui Salazar Miryan Mireya. El instrumento validado los indicadores e ítems guardan relación con las dimensiones y variables consideradas en la

investigación. La validez de un constructo suele determinarse mediante procedimientos de análisis estadísticos multivariados, como análisis de factores, análisis discriminante o regresiones múltiples (Hernández et al. 2010, p. 209).

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto, que estuvo compuesta por 10 niños de 4 años de la misma institución de estudio, aplicando la validez estadística con la prueba del Alfa de Crombach, por ser con preguntas polinómicas, obteniendo como resultado mayor a 0.959 mostrando de esta manera **confiabilidad excelente** del instrumento.

La confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas (Carrasco, 2006, p.339).

4.5. Plan de análisis

Luego de obtenidos los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución educativa Inicial N° 253 de San Miguel de Querosh – Huánuco, se aplicó a la muestra antes detallada (niños de cuatro años). Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2018, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información recolectada utilizando las tablas de frecuencia y gráficos de barras

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro – Wilk, dado que la muestra es menor a 50 unidades, los resultados arrojaron distribución normal de los datos, se aplicó para determinar la correlación entre variables, la

prueba de Wilcoxon, prueba paramétrica que indica la intensidad y sentido de relación de dependencia de las variables en estudio, utilizada cuando existe distribución de datos con las características ya mencionadas.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes:

(a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

4.5.1. Procesamiento de recolección de datos

Se solicitó la respectiva autorización a la institución educativa con la finalidad de obtener la aceptación para ejecutar el estudio. Se coordinó con los padres de familia y docentes para su disponibilidad, el tiempo, fecha de la aplicación del instrumento. Se procedió a aplicar el instrumento pre test a cada niño de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, para posteriormente tabular y procesar en el programa de SPSS v.26. Se informó y solicitó el consentimiento a los padres de los niños de la institución educativa, enfatizando que los datos recolectados y resultados obtenidos, mediante su participación, son estrictamente confidenciales.

1. Describir procedimiento pre test

Después que el instrumento fue validado por los expertos, se aplicó la prueba piloto a 10 estudiantes y se estableció la confiabilidad del mismo, luego se aplicó a la muestra de 18 estudiantes, elaborando tablas estadísticas en el programa Excel con los resultados de cada dimensión y el puntaje total de la variable motricidad fina. Posteriormente, se establecieron los niveles alcanzados (Inicio, proceso y logrado) mediante la fórmula estadística para luego elaborar las figuras estadísticas en Excel.

2. Describir procedimiento de ejecución de sesiones o talleres

Se organizaron y diseñaron diez (10) talleres con énfasis en las dimensiones de la variable manipulación plástica, teniendo en cuenta las técnicas del rasgado, del enhebrado, dátilo, pintura y recortado. Donde se desarrollaron diariamente a partir de 9 hasta 20 de enero del 2023, en cada taller se procedió a evaluar en el instrumento de la ficha de observación, se logró aplicar todos los talleres con la cantidad de niños considerados en la muestra (18), cada niño fue considerado de acuerdo a código.

3. Describir procedimiento de post test

Después que la aplicación de los talleres de manipulación plástica, se aplicó el postest o post prueba, utilizando el mismo instrumento a los estudiantes participantes de la muestra (18 estudiantes)

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Influencia del taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, I.E.I. 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.	¿De qué manera el taller de manipulación plástica mejora la motricidad fina en niños de 4 años, I?E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.?	Objetivo General: Determinar la influencia del taller de manipulación plástica mejora la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.	Hi: El taller de manipulación plástica mejora significativamente la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.	Tipo: Cuantitativa
		Objetivos Específicos:	Ho: El taller de manipulación plástica no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.	Nivel: Explicativo
		Describir el nivel de la motricidad fina mediante un pre test en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.		Diseño: Pre experimental
		Diseñar y aplicar el taller de manipulación plástica para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023. Identificar el nivel de la motricidad fina mediante un post test en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.		Técnicas: La observación Instrumento: Ficha de observación

4.7. Principios éticos

En concordancia con el Código de ética (Versión 5) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote., aprobada con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022, se consideraron las recomendaciones éticas que se indican:

- 1. Principio de protección a las personas**, para esta investigación se realizó el protocolo de consentimiento informado, el mismo que se entregó a todos los que integran la muestra de esta investigación, a través de la firma del protocolo de consentimiento informado, se contó con la aceptación para quienes forman parte de esta investigación, en los casos que no fue posible obtener la firma física, se usaron medios digitales como correos electrónicos y mensajes vía WhatsApp, para lograr la aceptación, ya que se cuentan con restricciones por la pandemia a consecuencia del COVID – 19. Además, no se menciona la identidad de los participantes cuidando siempre el anonimato. La participación ha sido voluntaria e individual de cada participante para formar parte del estudio.
- 2. Principio de beneficencia y no maleficencia**, esta investigación por su naturaleza no representa riesgo alguno, ni para los participantes de la investigación ni para la investigadora, durante el recojo de la información se informó de ello a los integrantes de la muestra. En todo momento, lo que se busca es maximizar los beneficios en favor de la investigación, sin ir en contra de los derechos de los participantes.
- 3. Principio de justicia**, En el proceso de investigación no existieron situaciones que generan limitaciones en la objetividad, ya que la información recopilada será muy confiable. Por lo expresado se tomó los datos que se encuentren producto de la

investigación sin realizar cambios ni modificaciones de los mismos, presentando objetividad sin controversias.

4.- Principio de integridad científica, en todo el proceso de la investigación se actuó con honestidad, no se manipuló la información de campo, siempre se contará con la autorización de las autoridades encargadas, cuidando y cumpliendo con los protocolos de la Universidad y las exigencias que amerita la presente investigación. No se han presentado conflictos de interés durante el desarrollo de la investigación, siendo declarados oportunamente la autoría de las citas y referencias utilizadas, se buscó la solución y no afectar el desarrollo del proceso.

5.- Principio de libre participación y derecho a estar informado, el protocolo de consentimiento informado es el documento en el cual el director de la institución educativa otorgó los permisos y el apoyo necesario para realizar el estudio, con pleno conocimiento de los objetivos y bondades de la intervención, para ello antes de aplicar la ficha de observación se contó con la aceptación respectiva. Se mantuvo comunicación abierta con todos los participantes con la finalidad de absolver sus dudas que pudieran tener en el desarrollo de la investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

Se realizaron pruebas de antes y después a una muestra de 18 estudiantes de cuatro años que constituyeron el instrumento de recolección de información. Los resultados obtenidos se documentan en la siguiente tabla, teniendo en cuenta información tanto antes como después del desarrollo de Plastic Manipulation Studio.

Análisis descriptivo

Objetivo específico 1

Describir el nivel de la motricidad fina mediante un pre test en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023

Tabla 5

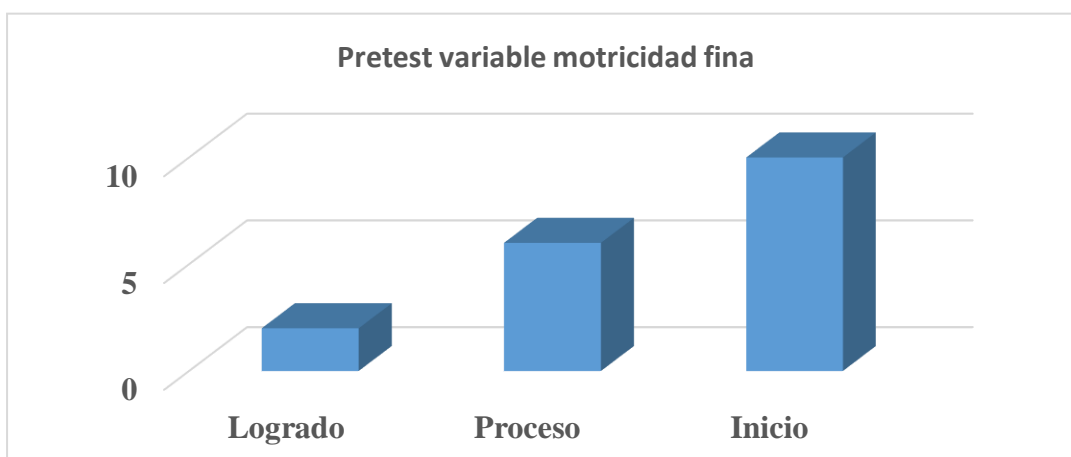
Niveles de la variable motricidad fina según pre test

Niveles	f	%
Logrado	2	11
Proceso	6	33
Inicio	10	56
TOTAL	18	100

Nota: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Figura 1

Gráfico de barra de los niveles de la variable motricidad fina según pre test



Nota: La tabla 5 y figura 1 presenta los niveles del pre test de la variable motricidad fina, que el 56% se encuentra en nivel inicio, 33% en nivel de proceso y 11% en nivel logrado. Se arriba a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentran por debajo del promedio, evidenciando la necesidad de aplicar estímulo para mejorar la motricidad fina, para ello se deben desarrollar acciones y poder superar las debilidades o falencias encontradas.

Objetivo específico 2

Diseñar y aplicar el taller de manipulación plástica para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

este es el modelo de tabla y gráfico de barras

Tabla 6

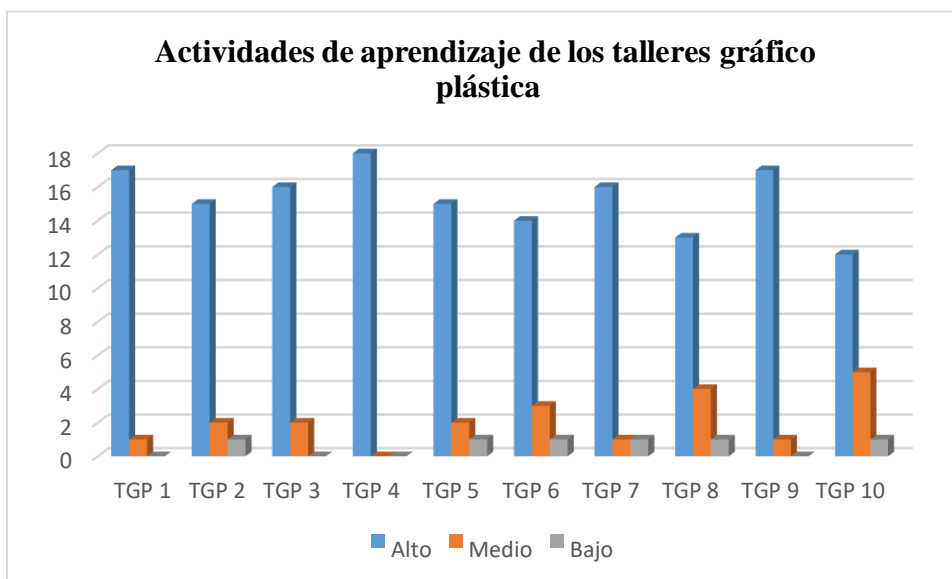
Nivel de la motricidad fina durante la aplicación de las Actividades de aprendizaje en los talleres de manipulación plástica

	TGP 1		TGP 2		TGP 3		TGP 4		TGP 5		TGP 6		TGP 7		TGP 8		TGP 9		TGP 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	7	94	5	82	6	88	8	0	5	82	4	77	6	88	3	72	7	94	2	67
Medio	1	6	2	12	2	12	0	0	2	12	3	17	1	6	4	22	1	6	5	27
Bajo	0	0	1	6	0	0	0	0	1	6	1	6	1	6	1	6	0	0	1	6

Totales	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10
----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Figura 2

Distribución del nivel de motricidad fina durante las actividades de aprendizaje de los talleres gráfico plástica



Nota: La tabla 6 y figura 2 presenta los niveles obtenidos en cada una de las sesiones de aprendizaje del taller de manipulación plástica, apreciando que en todas las actividades los mayores porcentajes se encuentran en nivel alto; así tenemos el 100% en la actividad 4; 94% en las actividades 1 y 9; 88% en las actividades 3 y 7; 82% para las actividades 2 y 5; 77% actividad 6, 72% actividad 8 y 67% actividad 10. Se puede concluir que las actividades de aprendizaje desarrolladas en el taller gráfico plástica, en todas se encuentran por arriba del promedio, sosteniendo que la influencia del taller ha sido positiva ayudando a mejorar la motricidad fina en los niños de cuatro años.

Objetivo específico 3

Identificar el nivel de la motricidad fina mediante un post test en niños de 4 años, I.E.I 253

San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023

Tabla 7

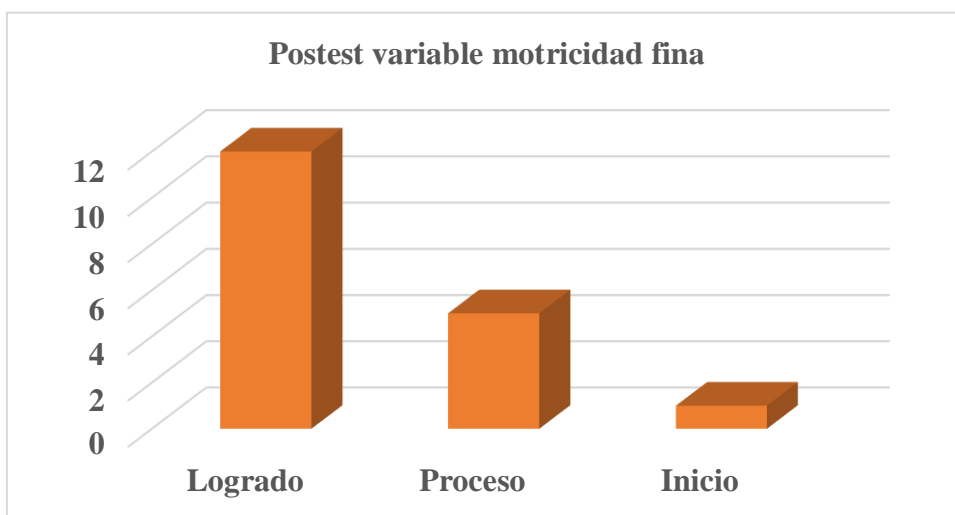
Niveles de la variable motricidad fina según post test

Niveles	f	%
Logrado	12	67
Proceso	5	28
Inicio	1	5
TOTAL	18	100

Nota: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Figura 3

Gráfico de barras sobre los niveles de la variable motricidad fina según post test



Nota: La tabla 7 y figura 3 presenta los niveles del post test de la variable motricidad fina, que el 67% se encuentra en nivel logrado, 28% nivel de proceso y 5% en nivel inicio. Se demuestra que el mayor porcentaje se encuentra en nivel logrado, lo que indica que las actividades del taller de manipulación plástica influyeron en la mejora de motricidad fina, desarrollándose de manera pertinente al contexto y con efectividad en la muestra.

Objetivo general

Determinar que el taller de manipulación plástica mejora la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023

Tabla 8

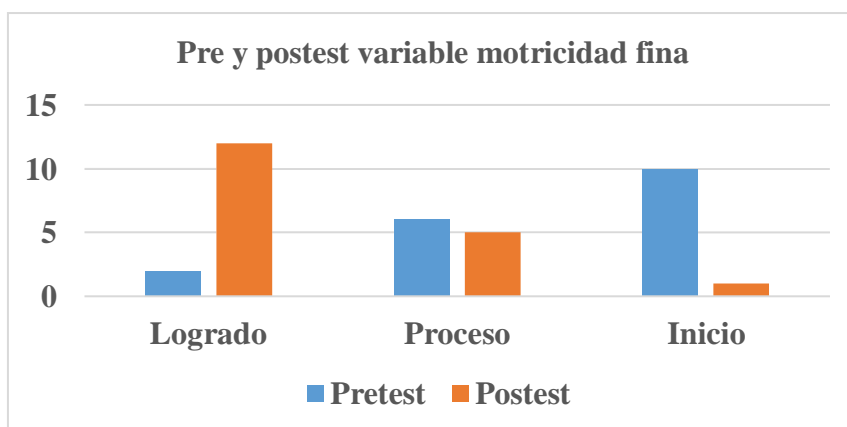
pre y post test de los niveles de la variable motricidad fina

Variable motricidad fina				
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	2	11	12	67
Proceso	6	33	5	28
Inicio	10	56	1	5
Total	18	100	18	100

Nota: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Figura 4

Gráfico de barras del pre y post test de los niveles de la variable motricidad fina



Nota: La tabla 8 y figura 4 presenta los niveles de la variable motricidad fina, evidenciando que, del total de la muestra, el 56% se ubica en nivel inicio, 33% nivel proceso del pre test; y en el post test se ubica 67% Nivel logrado y 28 nivel proceso. Los datos presentados permiten llegar a la conclusión que las actividades de aprendizaje ejecutadas en el taller de manipulación plásticas influenciaron positivamente, logrando mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años.

Resultados inferenciales

A. Procedimiento de la prueba de normalidad:

Ho. Los datos tienen una distribución normal

Hi. Los datos no tienen una distribución normal.

- **Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Postest Motricidad fina	,189	18	,088	,873	18	,020
Pretest Motricidad fina	,279	18	,001	,660	18	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

- **Criterios de decisión**

Si el valor de p es menor o igual a alfa, se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Hi (los datos no obedecen a la distribución normal, por lo que se utiliza una prueba no paramétrica)

o Si el valor de p es mayor que alfa, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis Hi (los datos se distribuyen normalmente, por lo que se utiliza una prueba paramétrica)

Los resultados de la prueba de normalidad nos orientan a utilizar T de Student y para su cálculo se utilizó el SPSS versión 25

Procedimiento de la prueba de hipótesis T Student para muestras pareadas según resultado de prueba de normalidad.

B. Procedimiento de la prueba de Wilcoxon:

a) Descripción de la hipótesis de trabajo

Hi. El taller de manipulación plástica mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

Ho. El taller de manipulación plástica no mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023.

b) Delimitación del rango de significancia (alfa)

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

c. Elección de la prueba estadística

Prueba T de Student para muestras relacionadas

d) Estimación del p – valor

5%

e) Decisión acumulada

Si p-valor < 0.05 se rechaza la Ho.

Si p-valor > 0.05 se acepta la Ho y se rechaza la Hi.

Resultados de la prueba de hipótesis general

Resultados de cada una de las hipótesis específicas

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad_Fina_pretest - Motricidad_fiana_Postest	Rangos negativos	17 ^a	9,00	153,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	18		

a. Motricidad_Fina_pretest < Motricidad_fiana_Postest

b. Motricidad_Fina_pretest > Motricidad_fiana_Postest

c. Motricidad_Fina_pretest = Motricidad_fiana_Postest

Estadísticos de prueba^a

Motricidad_Fina _pretest - Motricidad_fiana _Postest	
Z	-3,633 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de
Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

5.2 Análisis de resultados

En cuanto al **Objetivo específico 1 Describir el nivel de la motricidad fina mediante un pre test en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023**. En la tabla 5 se presentan los niveles pre-test de la variable motricidad fina, donde el 56% se encuentra en nivel principiante, el 33% en nivel proceso y el 11% en nivel logrado, similar a los resultados de Padilla (2019) en Aplicación de la representación gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. La tabla 7 muestra un 11% en el nivel de aprobado, mientras que los resultados de Padilla indican un 30% en el pre-test, mientras que difieren poco en los resultados del post-test donde se presenta un 67% da evidencia con un 73% de Padilla en el nivel logrado.

También se relaciona con los postulados de la teoría del movimiento valón (1976) al sostener que éste tiene sus raíces en el pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción al símbolo, y de la sustancia objetual a la percepción. Por tanto, los resultados son similares, solo ligeramente diferentes al estudio de Aguilar (2019): Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de nivel I.E.I. N° 006 Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, Huánuco, 2019. Su objetivo principal era determinar cómo las actividades de juego desarrollan la motricidad fina en niños de 4 años. Los principales resultados fueron 22.99% coordinación ojo-mano antes de aplicar el programa y 80.14% después de aplicar el programa y 23.54% coordinación ojo-mano en promedio, y al aplicar el programa llegó a 80.49%. Asimismo, se ha demostrado que la aplicación del taller de manipulación plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Se confirma la teoría sociocultural de Vigotsky (1987), que muestra que las personas actúan de acuerdo con el entorno sociocultural en el que se desenvuelven, actuando a partir de sus propias experiencias.

Los resultados de este estudio, comparados con estudios previos, sugieren que la labor de los docentes debe orientarse desde un inicio hacia el desarrollo de las habilidades y capacidades motrices de los niños, ya que actúan sobre estímulos o instrucción y respuesta a su realidad social y cultural. sus costumbres o entorno cultural. . Es claro que el desarrollo de manos y ojos como cortar, rascar, rasgar papel y utilizar los recursos adecuados son actividades claves para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes

Lo relacionado con el **objetivo específico 2, Diseñar y aplicar el taller de manipulación plástica para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023**. La Tabla 6 presenta los niveles alcanzados al evaluar cada planta procesadora de plástico, en un nivel alto domina todas las

actividades; la más destacada es la actividad 4 alcanzando el 100%; en las actividades 1 y 9 alcanzó el 94%; en las actividades 3 y 7 alcanzó el 88%; activo 2 y 5 82%; activo 6 77%, 72% en la actividad 8. En la última actividad (10) 67% se observaron en niveles altos.

Es de resaltar la concordancia con la investigación de Vargas en Tumbes en el año 2019, trabajando la expresión plástica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”. Los resultados de su estudio fueron similares a los de este estudio, en cuanto al aspecto coordinación visual manual, donde los porcentajes se observaron en el pre y post test, destacándose la mejora en la agudeza visual.

Los resultados permiten concluir que las actividades de aprendizaje desarrolladas en el taller de gráfica plástica estuvieron por encima del promedio, demostrando que la influencia del taller fue positiva, ayudando a mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años, ya que también es muy importante en la visual. La coordinación manual, ya que permite desarrollar la precisión para realizar operaciones y manipular ciertos materiales, puede trabajar de manera más ágil. **Según la teoría del crecimiento y la madurez, Gasell (1977)** desarrolla la motricidad fina durante los primeros cinco años, lo que proporciona estabilidad e integración de las conductas motrices del desarrollo.

Con relación al **objetivo específico 3** Identificar el nivel de la motricidad fina mediante un post test en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023, trabajo de Chávez (2018) sobre la aplicación de la expresión gráfica de las artes visuales en el desarrollo de motricidad fina en niños de 5 años por I.E.I. No. 32004 San Pedro, Huánuco. 2018, presentando resultados muy similares a la encuesta actual en cuanto a la coordinación manual, el 30% y después de aplicar el programa obtuvo el 73%, en cambio se muestra en la tabla 7, que el 11% del nivel inicial de la prueba anterior pasó el 67% de la siguiente

prueba , similar a lo que ocurre en la coordinación visual-manual de la motricidad, los mismos resultados también se muestran en la aplicación del programa, se confirmó que el tratamiento adecuado y la aplicación de actividades de plasticidad mejoran significativamente la motricidad fina.

Igualmente, Bonifacio (2020) presenta resultados muy parecidos en su investigación realizada en la provincia de Huánuco, demostrando que la problemática del desarrollo de la motricidad fina es regional, donde se evidencia que el 31 % de estudiantes, demuestran limitada coordinación ojo mano, para realizar acciones de gráfico plástico. Y de la misma manera se establece de suma importancia realizar actividad poniendo en práctica el uso de técnicas grafo plásticas, con la intención de favorecer las diferentes etapas del desarrollo humano, prioritariamente en la edad preescolar, para elevar los aprendizajes, y de esta manera contribuir al descubrimiento de su propia corporeidad, desarrollar el pensamiento creativo, potenciando el desarrollo de los sentidos, la relación entre pares y asumir desafíos y retos (Alvarado et al. 2015).

Los hallazgos confirman los postulados de la Teoría del desarrollo motor impulsada por Ajuriaguerra (1989), destacando que el desarrollo motor es el diálogo tónico de la relación afectiva entre bebe y madre, acomodando sus cuerpos, acorde al tono muscular y posesión para facilitar la comunicación.

Para el objetivo general, en la Tabla 9, los resultados de la comparación entre antes y después de la prueba muestran que la motricidad fina mostrada en el nivel principiante es del 56%, antes de la prueba es del 33%; y en la siguiente prueba obtuvo un 67% de Aprobado y 28 niveles de avance, demostrando que el taller plástico influyó en la mejora de la motricidad fina. Las tablas 10 y 11 también muestran que la variable motricidad fina promedió 43,28 en la segunda y 25,00 en la primera, observándose una diferencia de medias

de 18,2 a favor de la segunda. Además, la correlación fue de 0,540 y la significación bidireccional fue de $0,021 < 0,005$. Se concluyó que el taller plástico incidió significativamente en la mejora de la motricidad fina.

Coincide con el estudio de Hurtado (2019), en el que afirma que el trabajo del docente es necesario para el desarrollo de la motricidad, ya que el 62,50% rara vez utiliza la habilidad Artes gráficas para estimular la coordinación ojo-mano, también es importante el desarrollo motriz. alcanzar la madurez y la inclinación a leer y escribir y desarrollar la creatividad y la imaginación.

También se pueden encontrar similitudes con los trabajos de Castro y Llivichuzca (2021), quienes ratificaron la aplicación de innovadoras técnicas grafo-plásticas relacionadas con el arte para promover la estimulación motriz, enfatizando la coordinación visomotora, destacando la importancia de la estimulación en el desarrollo. en la escuela infantil, un entorno familiar para lograr autonomía, confianza en sí mismo, seguridad y preparación para la lectoescritura

Es importante destacar la compatibilidad con los resultados del estudio de Curisaca (2018): que muestra que el programa de ingeniería gráfica plástica se basa en un enfoque crítico utilizando hormigón. material para desarrollar la motricidad fina. Un resultado significativo sobre los resultados obtenidos en la prueba anterior y una mejora significativa en los resultados de esta última, donde se espera un 81% y un 19% de rendimiento en el proceso, mientras que en la pre-prueba el

% de los estudiantes se encuentran inicialmente con un 85% de avance y 12% de logro en oferta. Se puede concluir que el uso de materiales específicos para desarrollar la motricidad favorece la destreza visual.

Claramente, los resultados de Espinoza y Espinoza (2018) son relevantes y consistentes con el objetivo principal de determinar cómo la actividad visual afecta el

desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años, en el área de motricidad fina el 8% fue promedio en la prueba anterior y el 92 % fue alta en la última prueba, los resultados coincidieron con los resultados de la encuesta actual, lo que llevó a concluir que las habilidades motoras aumentaron en un 50 %, el tamaño de la mano y la coordinación visual aumentaron en un 50 %, lo que indica un aumento positivo .

Según Macavilca (2021), los resultados determinan el efecto de la cirugía plástica en la motricidad fina en niños de 4 años, en el cual el resultado es 100% de “apto”, a diferencia del estudio que presenté varía de 11% a 67% del nivel alcanzado. Así, se puede afirmar de manera innegable que el desarrollo de la motricidad fina debe realizarse desde un inicio, para ir mejorando progresivamente la coordinación de los movimientos musculares, concluyendo que la aplicación de técnicas de expresión visual incide significativamente en la coordinación ojo-mano en 4- niños de años.

Asimismo, se establece similitud con los resultados de la investigación de Chero (2021) cuyo objetivo fue proponer un programa de actividades gráficas para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina, concordante con el objetivo de la investigación, cuyos resultados no difieren en demasía, y tienen cierta similitud, con relación a porcentajes encontrados y demostrados, donde se señala de necesidad imperiosa la intervención pedagógica, para desarrollar adecuadamente la coordinación motora fina. Para ello las actividades deben seleccionarse, aplicar responsablemente, respetando el aspecto motriz, cognitivo y emocional del niño, por lo que el programa debe caracterizarse por su integralidad, flexibilidad, en donde la participación debe ser activa y dinámica.

5.3. Limitaciones del estudio.

Se puede afirmar que el trabajo ha sido muy enriquecedor, de la misma manera, se han presentado algunas limitaciones que dificultaron la realización más eficiente de la presente

investigación, como se puede detallar. Primero el factor laboral, ha sido limitante debido a las responsabilidades de preparación y actualización académica para poder llegar a realizar un trabajo efectivo y eficiente con nuestros estudiantes. También el factor tiempo, ha jugado en contra debido a las responsabilidades familiares, tanto como hija de padres ancianos y madre de familia. Otro factor que ha condicionado ha sido la poca bibliografía referida a estudios a nivel local, y la abundante información a nivel regional, nacional e internacional, lo que ha hecho que se revise adecuadamente para establecer la pertinencia y relación oportuna con el trabajo y las dimensiones establecidas.

Es pertinente indicar que, por ser investigación pre experimental, se ha trabajado con dos grupos (Experimental y de control) lo que deviene en mayor tiempo y utilización de recursos económicos, sumado a la edad cronológica de la muestra, haciendo que la investigadora recurra a la creatividad para desarrollar actividades lúdicas con pertinencia y eficacia. En cuanto al tamaño de la muestra, por ser manejable y relativamente pequeña se pudo trabajar sin dificultades

VI. Conclusiones

Con respecto al **objetivo específico 1**, se evaluó el nivel de la motricidad fina mediante un pre test en niños de 4 años, I.E.I 253 San Miguel de Querosh - Huánuco, 2023. La realidad denota preocupación porque se evidencia que la mayoría de niños encuestados, 56% se encuentra en nivel inicio, 33% en nivel de proceso y solamente 11% en nivel logrado, demostrando que los porcentajes indican que la mayoría se ubica por debajo del promedio en el pretest, por lo que se concluye en que resulta necesario desarrollar acciones para superar lo indicado.

Con respecto al **objetivo específico 2**, en el presente trabajo investigativo se aplicó el taller de manipulación plástica, el mismo que estuvo debidamente organizado y diseñado en diez (10) talleres. Los talleres se desarrollaron entre el 09 al 20 de enero del 2023, cada uno con una duración de 45 minutos, la temática fue con énfasis en las dimensiones de la variable manipulación plástica, como técnica del rasgado, enhebrado, dátilo pintura, recortado, coordinación facial, coordinación óculo manual, coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación fonética. Es pertinente indicar que se logró ejecutar el 100% de los talleres planificados, contando con la activa participación de los niños, demostrando interés e involucramiento, de la misma manera los porcentajes conllevan a inferir que el taller de manipulación plástica expresado en la sesión 10 demuestra que 67 % se ubica en nivel alto, 27% nivel medio y solamente 6% en nivel bajo.

Con relación al **objetivo específico 3**, se evaluó el nivel de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad por medio de un post test, siendo lo más resaltante que el 67% de estudiantes alcanzó el nivel logrado, ya que pudieron manipular objetos, cortar y trazar líneas, mejorando en todo momento la motricidad fina, demostrando habilidades y competencias para el rasgado. Asimismo, lo menos destacado fue el 28% se ubican en nivel en proceso y 5% alcanzó el nivel en inicio, todo ello como consecuencia al proceso de adaptación de los niños, demostrando permanente interés para lograr niveles superiores, siendo necesario la participación activa de las familias y tutores.

En cuanto al **objetivo general**, en la tabla 8, se puede comparar los niveles entre los resultados del pre y post test de la variable problema motricidad fina, donde se resalta que del 56% nivel inicio después del taller 67% paso al nivel logrado, también se reduce el nivel proceso, del 33% del pre test cambió al 28% en el post test. La prueba de la hipótesis general,

muestra en la tabla 10, la significancia bilateral es de $,000 < 0,005$. Concluyendo que el taller de manipulación plástica influyó significativamente en la mejora de la motricidad fina, determinando su efectividad, destacando mejoras en el enhebrado, rasgado, pintado, embolillado, gestual y fonético, ya que los resultados del post test fueron superiores al pretest.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Las futuras investigaciones pueden tomar en consideración el instrumento de medición de la motricidad fina, ya que se ha elaborado cuidadosamente para recopilar, de manera pertinente y suficiente, los datos sobre los indicadores de las variables, además está debidamente validado y con alto grado de confiabilidad.

De la misma manera, se recomienda realizar un trabajo investigativo cuasi experimental, ya que son muy pocos los que existen hasta el momento.

a) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Desde la **práctica** pedagógica, las docentes, principalmente del nivel inicial, deben desarrollar acciones y aplicar estrategias que conlleven a mejorar el desarrollo de las habilidades y competencias motoras finas en los estudiantes, en el ámbito que se desarrolle el hecho educativo, tanto en lo rural o urbano, comprometiendo a los padres de familia, para motivarlos a involucrarse en la educación e sus hijos. Además. Es pertinente indicar que existe una competencia señalada en el currículo nacional y debe ser trabajada de manera responsable y obligatoria.

a) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la Universidad Los Ángeles de Chimbote (ULADECH), se recomienda orientar a la profundización del conocimiento, análisis y aplicación de diferentes teorías sobre manipulaciones plásticas y la motricidad fina, buscando despertar el interés de los estudiantes de educación inicial, en la indagación y experimentación de diversos recursos y estrategias para lograr efectos positivos en el desarrollo de la motricidad fina en niños, como indica Torio y Mesonero, acorde a la teoría de las manipulaciones plásticas, y al enfoque sobre la motricidad fina como señala La Cruz y Figueroa (2018).

8. Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (2019). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N.º 006 Inmaculada Niña María*, Huánuco http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20733/MOTRICIDAD_FINA_ACTIVIDADES_LUDICAS_AGUILAR_ROSADO_MA_RITZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado Ruiz, Y., Giraldo Figueroa, O., & Grijalba Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. [Trabajo de grado, fundación universitaria]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Boculch. (1986). *Técnicas de arrugar el papel*. Recuperado: repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10971/1/59089_1.pdf
- Cancio Uralde, M. (2011). *La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia*. Redalyc, 18(02), pp. 40-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>

- Canela, L. (2018). *El concepto fenomenológico de cinestesia y la correlación con las secuencias del campo visual: un análisis a las lecciones de cosa y espacio de 1907*. Dialnet, (47), pp. 749-766.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6956050>
- Carrasco, S. (2006) *Metodología de la investigación científica. Aplicaciones metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*
- Castillejo, Y. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Jardín de la Infancia N°122*, Huaraz, 2020.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25118/motricidad_fina_castillejo_morales_yeni.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Castro Bonilla, J. (2006). *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 6(3), 0.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Castro, D. y Llivichuzca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de educación inicial, Azogues, Ecuador*,
 2021<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1927/1/Proyecto%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20FINAL%20Daniela%20Castro-Marcia%20Llivichuzhca.pdf>
- Chavez, M. (2018). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro*, Huánuco.
 2018<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9494/EXPRE%20SION%20GRAFICA%20PLASTICA%20CH%20VEZ%20TUCTO%20MARLENY.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Chero, S. (2021). *Programa De Actividades Gráficas Para El Desarrollo De La Coordinación Motora Fina En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti*,
 2021https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3897/1/TL_CheroMacedoStephany.pdf

- Comellas, J. y Perpinyá. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos* (I). España: CEAC.
https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad+fin+&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=psicomotricidad%20fin+&f=false
- Curisaca, A. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños (as) de 4 Años de la I.E. 073 Virgen del Cisne, distrito Aguas Verdes, Tumbes 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tumbes]
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13746/PROGRAMA MATERIAL CONCRETO CURISACA ALBERCA AMPARITO DEL R OCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13746/PROGRAMA%20MATERIAL%20CONCRETO%20CURISACA%20ALBERCA%20AMPARITO%20DEL%20R%20OCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Da Fonseca, V (1998). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.
- Del Castillo, D. y Rodríguez, T. (2018). *La ética de la investigación científica*.
<https://onedrive.live.com/view.aspx?resid=601F71B3E46444CB!813&ithint=file%2Cdocx&authkey=!AGmPUQGXPkxSA0>
- De La Cruz, A. y Figueroa, G. (2018). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años* de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, F., & Espinoza, L. (2018). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años* de la I.E. N° 107, Huancavelica, 2018.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ESPINOZA%20CCANTO%20Y%20ESPINOZA%20CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Farias, M. (2019) *Guía Metodológica de la expresión plástica*, IST, Japón.
 90.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/43/EXPRESION%20PLASTI

CA%20II%20SONIA%20FARIAS%20PAR%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flórez, M. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años* de la I.E N°072 – Celendín, 2018 http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17161/Tesis_71858.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García Hernández, M. y Batista Garcia Batista García, G.M. (2018): “*El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

García, M. (2020). *Psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de AA.HH., Las Lomas de la Molina*, Yarinacocha, 2020 http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4649/UNU_EDUCACION_20_20_T_MILCA-GARCIA_HEYDI-HUAMAN_MEYLIN-HUALLPA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gesell, A., Bates, L. y Bullís, G. (1977). *Psicología Evolutiva de 1 a 16 años*. Buenos Aires -Barcelona: ediciones PAIDOS.

Hernández, Fernández & Baptista. (2010) *Metodología de la investigación*, quinta edición. recuperado en : <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. <https://onedrive.live.com/?authkey=%21AHkLmO6Wn70zA5A&cid=601F71B3E46444CB&id=601F71B3E46444CB%21809&parId=601F71B3E46444CB%21319&o=OneUp>

Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. Mc Graw Hill.

Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual*, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>

Kamii, C. (1990). *¿Qué aprenden los niños con manipulación de objetos?* Madrid: Revista Infancia. N°2, pp. 7-10.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1131507>

Macavilca, G. (2021). *Técnicas De Expresión Plástica En La Motricidad Fina En Niños De 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martin de Porres, Ugel 02 – Rímac.* 2021

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TESIS%20%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Macavilca, G. (2021). *Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martin de Porres, Ugel 02 – Rímac.* 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana De Los Andes].

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TESIS%20%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maravi Meza, A.M. (2021) *Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge distrito Río Negro – Junín,* 2021.[Tesis optar grado Licenciatura, ULADECH].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26230/ESTIMULACION_SENSORIAL_MARAVI_%20MEZA_%20ANA_%20MELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación: Programa de Titulación 2012.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta, Lima, Perú.

http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION_4METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf

Mesonero, A. (2010). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño.* (I). Servicio de publicaciones: Universidad de Oviedo.

<https://books.google.com.pe/books?id=->

[47GLIquL_8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOMRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Mesonero Valhondo, A. y Torio Lopez, S. (1996) *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Oviedo.

https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOMRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Mijancos, E. (2012). *Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial*,

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular Educación Inicial*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primariaebr.pdf>

León, L. y Gonzales, C. (2015). *Teorías del desarrollo motor*.

<http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>

Padilla, K. (2019). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María*, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22252/GRAFO_PLASTICA_PADILLA_MATTO_KATIA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5*. [Tesis de 2da. especialidad, Universidad Nacional de

Huancavelica].<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quiñones, M. (2020). *Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos*, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., Vargas-Cruz, M., & Cetre-Vásquez, R. (2017). *Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- RENAPRA. (2017) *Guía orientadora para la planificación de talleres sobre manipulación segura de alimentos Una mirada desde la educación popular*. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_orientadora_para_la_planificacion_de_talleres_sobre_manipulacion_segura_de_alimentos_2017.pdf
- Riobo, E. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°*. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- TED. (2013). Robinson, K. *¿Cómo escapar del valle de la muerte de la educación?*. <https://www.youtube.com/watch?v=wX78iKhInsc>
- Rodríguez, R. (2009). *Material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio –Trujillo*. <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Sola-Morales, S., (2014). *Hacia una epistemología del concepto de símbolo*. Cinta de Moebio, (49), p. 11-21. <https://www.redalyc.org/pdf/101/10131417002.pdf>
- Sánchez y Reyes (1996), *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*.: <https://books.google.com.pe/books?id=yuewPgAACAAJ>
- Universidad Jaime Bausate y Meza. *Metodología de la investigación científica*. <http://repositorio.bausate.edu.pe/handle/bausate/182>
- Van Dijk, T., (2006). *Discurso y manipulación: Discusión teórica y algunas aplicaciones*. *Revista Signos*, 39(60), p.49-74. <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013768003.pdf>

- Valencia Cedeño, D (2016) *Técnica dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños/as de 3 a 5 años de la escuela de educación básica* “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba , Provincia de los Ríos. Universidad de Babayo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3838>.
- Vargas, M. (2018). *Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton*, Huánuco, 2018. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huánuco]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14725/ACTIVIDAD_MOTRICIDAD_BARRUETA_VARGAS_MILENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Vargas, R. (2019). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años* de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia", Tumbes, 2019. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional De Tumbes, Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, Z. R. (2018). **La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Educación.**
- Vinck, D., (2012). *Pensar la técnica*. Universitas Philosophica, 29(58), 18-37. <https://www.redalyc.org/pdf/4095/409534423002.pdf>
- Wallon H. y Lucart, (1976) *espacio y postural*, México pp. 301-331 <file:///C:/Users/HP/Downloads/288531-Texto%20del%20art%C3%ADculo-989951-1-10-20170311-1.pdf>
- Zuloeta Zuloeta, E. (2021) *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca*. [Tesis doctoral UCV]. [Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca \(ucv.edu.pe\)](Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca (ucv.edu.pe))

**Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.
Ficha de observación.**

Introducción:**Datos informativos:**

Institución Educativa: I.E.....

Grado: Años/sección:

Edad:

II. Objetivo del instrumento: El instrumento tiene por objetivo evaluar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

III. Instrucción: Marque con aspa (X) en cada uno de los ítems según la escala previa de valoración de los indicadores que muestra el niño o la niña en cada ítem por dimensión de la variable.

VALOR	INICIO = 1	PROCESO = 2	LOGRO = 3
PUNTAJE FINAL	0 - 20	21 - 40	41 - 60

IV. Escala de valoración/calificación:**V. Ítems.**

Nº	ÍTEMS/ DIMENSIONES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión 1: Coordinación facial				
01	Realiza movimientos con los músculos de la cara			
02	Mueve las diferentes partes finas de la cara cuando canta una canción.			
03	Demuestra dominio de los músculos de la cara en cada movimiento			
04	Expresa sus emociones a partir de los gestos de su rostro.			
05	Comunica sus ideas y sentimientos con el soporte de sus gestos faciales.			
Dimensión 2: Coordinación viso manual				
06	Realiza garabatos en forma libre.			
07	Efectúa trazos estructurados			
08	Realiza movimientos con los dedos y			
09	Crea un dibujo de su agrado con lápiz			
10	Pinta su dibujo empleando colores			
Dimensión 1: Coordinación gestual				
11	Realiza gestos usando las manos			
12	Abre y cierra las manos en simultáneo			
13	Utiliza títeres para mover las manos			
14	Se comunica usando gestos con los dedos			
15	Expresa sus ideas o emociones empleando gestos			
Dimensión 1: Coordinación fonética				
16	Emite sonidos de vocales			
17	Emite sonidos de vocales			
18	Pronuncia letras, sílabas y palabras			
19	Repite sonidos onomatopéyicos			
20	Emite sonidos de palabras.			
PUNTAJE PARCIAL				
PUNTAJE FINAL				

Nota: Elaboración propia.

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable dependiente. Motricidad fina

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Coordinación facial							
1	Realiza movimientos con los músculos de la cara	X		X		X		
2	Mueve las diferentes partes finas de la cara cuando canta una canción	X		X		X		
3	Demuestra dominio de los músculos de la cara en cada?	X		X		X		
4	Expresa sus emociones a partir de los gestos de su rostro.	X		X		X		
5	Comunica sus ideas y sentimientos con el soporte de sus gestos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Coordinación viso manual	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Realiza garabatos en forma libre	X		X		X		
7	Efectúa trazos estructurados	X		X		X		
8	Realiza movimientos con los dedos y manos	X		X		X		
9	Crea un dibujo de su agrado con lápiz	X		X		X		
10	Pinta su dibujo empleando colores	X		X		X		
	Dimensión 3: Coordinación gestual	X		X		X		
11	Realiza gestos usando las manos	X		X		X		
12	Abre y cierra las manos en simultaneo	X		X		X		
13	Utiliza títeres para mover las manos	X		X		X		
14	Se comunica usando gestos con los dedos	X		X		X		
15	Expresa sus ideas o emociones empleando gestos	X		X		X		
	Dimensión 1: Coordinación fonética	X		X		X		
16	Emite sonidos de vocales	X		X		X		
17	Emite sonidos de elementos del entorno.	X		X		X		
18	Pronuncia letras, sílabas y palabras	X		X		X		
19	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
20	Emite sonidos de palabras	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sin observaciones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Espinoza Cedillo Lucia
Especialidad del validador: Lic. en Educación Inicial.

DNI: 00235690

08 de enero del 2023

Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable dependiente. Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. Coordinación facial							
1	Realiza movimientos con los músculos de la cara	X		X		X		
2	Mueve las diferentes partes finas de la cara cuando canta una canción	X		X		X		
3	<u>Demuestra dominio de los músculos de la cara en cada?</u>	X		X		X		
4	Expresa sus emociones a partir de los gestos de su rostro.	X		X		X		
5	Comunica sus ideas y sentimientos con el soporte de sus gestos	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Coordinación viso manual	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Realiza garabatos en forma libre	X		X		X		
7	Efectúa trazos estructurados	X		X		X		
8	Realiza movimientos con los dedos y manos	X		X		X		
9	Crea un dibujo de su agrado con lápiz	X		X		X		
10	Pinta su dibujo empleando colores	X		X		X		
	Dimensión 3: Coordinación gestual	X		X		X		
11	Realiza gestos usando las manos	X		X		X		
12	Abre y cierra las manos en simultaneo	X		X		X		
13	Utiliza titeres para mover las manos	X		X		X		
14	Se comunica usando gestos con los dedos	X		X		X		
15	Expresa sus ideas o emociones empleando gestos	X		X		X		
	Dimensión 1: Coordinación fonética	X		X		X		
16	Emite sonidos de vocales	X		X		X		
17	Emite sonidos de elementos del entorno.	X		X		X		
18	Pronuncia letras, sílabas y palabras	X		X		X		
19	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
20	Emite sonidos de palabras	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sin observaciones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Arrunátegui Salazar Miryan Mireya
Especialidad del validador: Lic. en Educación Inicial.

DNI:45515566

08 de enero del 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable dependiente. Motricidad fina

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. Coordinación facial								
1	Realiza movimientos con los músculos de la cara	X		X		X		
2	Mueve las diferentes partes finas de la cara cuando canta una canción	X		X		X		
3	Demuestra dominio de los músculos de la cara en cada?	X		X		X		
4	Expresa sus emociones a partir de los gestos de su rostro.	X		X		X		
5	Comunica sus ideas y sentimientos con el soporte de sus gestos faciales	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. Coordinación viso manual								
6	Realiza garabatos en forma libre	X		X		X		
7	Efectúa trazos estructurados	X		X		X		
8	Realiza movimientos con los dedos y manos	X		X		X		
9	Crea un dibujo de su agrado con lápiz	X		X		X		
10	Pinta su dibujo empleando colores	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación gestual								
11	Realiza gestos usando las manos	X		X		X		
12	Abre y cierra las manos en simultaneo	X		X		X		
13	Utiliza títeres para mover las manos	X		X		X		
14	Se comunica usando gestos con los dedos	X		X		X		
15	Expresa sus ideas o emociones empleando gestos	X		X		X		
Dimensión 4: Coordinación fonética								
16	Emite sonidos de vocales	X		X		X		
17	Emite sonidos de elementos del entorno.	X		X		X		
18	Pronuncia letras, sílabas y palabras	X		X		X		
19	Repite sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
20	Emite sonidos de palabras	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sin observaciones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Alama Zarate Erika Leonor
Especialidad del validador: Lic. en Educación Inicial.

DNI: 45031834

20 de enero del 2023

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3: Evidencia de la confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO																					
Código del participante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	22
2	3	1	3	1	2	2	3	3	3	1	2	1	3	3	3	1	3	1	1	1	41
3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
9	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	27
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20

Procedimiento para calcular el Alfa de Crombach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$$a = 20 / 19 \left[1 - \frac{5,88}{65,95} \right]$$

$$a = 1,052 \left[1 - 0,089 \right]$$

$$a = 1,052 \left[0,911 \right]$$

$$a = 0,958$$

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,959	20

Anexo 4: Evidencia del trámite de recolección de datos



Carta N° 001- BRM

Sr.
 Professor: MIRANDA PINEDA, Jelion Wayder
 Director de la I.E.I N° 253 San Miguel de Querosh – HUANUCO
 Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que me brinda en la institución que usted dirige, para presentarme y solicitarle su autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado **“INFLUENCIA DEL TALLER DE MANIPULACIÓN PLÁSTICA PARA DESALLORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA I.E.I.253 SAN MIGUEL DE QUEROSH-HUANUCO,2023”**, durante los meses de enero a marzo del 2023. La ejecución del proyecto sólo tiene fines académicos, por ser un requisito para optar el título profesional.

El proyecto en mención será ejecutado por mi persona: Rentera Miraval Betty con código de matrícula N° 4807131003, y con DNI N° 40371824, egresada/o de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de Educación Inicial.

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



RENTERA MIRAVAL, Betty
 DNI N°40371824

Anexo 5: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)

Título del estudio: "Taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución Educativa Inicial N° 253 San Miguel de Quevedo - Huánuco, 2023"

Investigador (a): *Bety M. NITZA ARRATIZ*

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "Taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución Educativa Inicial N° 253 San Miguel de Quevedo - Huánuco, 2023"

Objetivo general: Determinar que el taller de manipulación plástica mejora la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Quevedo - Huánuco, 2023.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
Este investigación posee una justificación, pues se espera que los resultados y conclusiones de este estudio puedan servir para la motricidad fina de los niños y niñas de la institución en mención, pues de comprobarse una posible relación, se podrían plantear estrategias que permitan un progreso de ambas variables a la par. Asimismo, no se puede dejar de lado que nuestros estudiantes estén con dificultades motrices como también el interés de nuestros docentes por tomar conciencia, también se espera que pueda existir una mejora en los aprendizajes de los estudiantes.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) desea participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.


Beneficios:
El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área: COMUNICACION

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

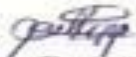
Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombres algunos. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 991016095.
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o caso que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo etica@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Betón Calderón Laguna
DNI. 44454835
Tutor(a) legal

09/01/23 y 9:00am


Bety Rentería Miraval

09/01/23 y 9:00am

**PROTODCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio: "Taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución Educativa Inicial N° 253 San Miguel de Quevedo - Huánuco, 2023"

Investigador (a): *Piety HERNANDEZ*

Propósito del estudio:

Estados invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "Taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución Educativa Inicial N° 253 San Miguel de Quevedo - Huánuco, 2023"

Objetivo general: Determinar que el taller de manipulación plástica mejore la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Quevedo - Huánuco, 2023.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Esta investigación posee una justificación, pues se espera que los resultados y conclusiones de este estudio puedan servir para la motricidad fina de los niños y niñas de la institución en mención, pues de comprobarse una posible relación, se podrían plantear estrategias que permitan un progreso de ambas variables a la par. Asimismo, no se puede dejar de lado que nuestros estudiantes están con dificultades motoras como también el interés de nuestros docentes por tomar conciencia, también se espera que pueda existir una mejora en los aprendizajes de los estudiantes.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área: COMUNICACION

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 991016895.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo ciei@uladecb.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendido de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Margarita Caqui Padilla
DNI: 75094511
Participante

09/01/23 y 9:00am


Betsy Restera Miraval

09/01/23 y 9:00am

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio: "Taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución Educativa Inicial N° 253 San Miguel de Queroah - Huánuco, 2023"

Investigador (a): *Bety RENTERA MIRAVAL*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "Taller de manipulación plástica para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años, institución Educativa Inicial N° 253 San Miguel de Queroah - Huánuco, 2023"

Objetivo general: Determinar que el taller de manipulación plástica mejora la motricidad fina en niños de cuatro años, institución educativa inicial 253 San Miguel de Queroah - Huánuco, 2023.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Esta investigación posee una justificación, pues se espera que los resultados y conclusiones de este estudio puedan servir para la motricidad fina de los niños y niñas de la institución en mención, pues de comprobarse una posible relación, se podrían plantear estrategias que permitan un progreso de ambas variables a la par. Asimismo, no se puede dejar de lado que nuestros estudiantes están con dificultades motrices como también el interés de nuestros docentes por tomar conciencia, también se espera que pueda existir una mejora en los aprendizajes de los estudiantes.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 10 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área: COMUNICACION

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nuestros investigadores le informaremos de sus hijos con sus datos algunos. Si los resultados de sus investigaciones son confidenciales, con un consentimiento informado informaremos que garantiza la identificación de su hijo(a) en los datos participaciones del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe que con el estudio, podrá retirarse del estudio en cualquier momento, si no participa en una parte del estudio sin datos algunos. No tiene algunos datos adicionales, que haya preguntas al personal del estudio o llame al número telefónico 994 89 8889.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o si desea que su hijo(a) sea tratado injustamente puede contactar con el Comité Ético-Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo electrónico: etica@ucla.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendiendo de las actividades en las que participará la mejora el trabajo de investigación, y también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que podrá retirarse del estudio en cualquier momento.


Beatriz Guevara Fajó
DNI 71924239
(Padre)

MIRAVAL y RENTERA


Bety Rentera Miraval
(Investigadora)

MIRAVAL y RENTERA

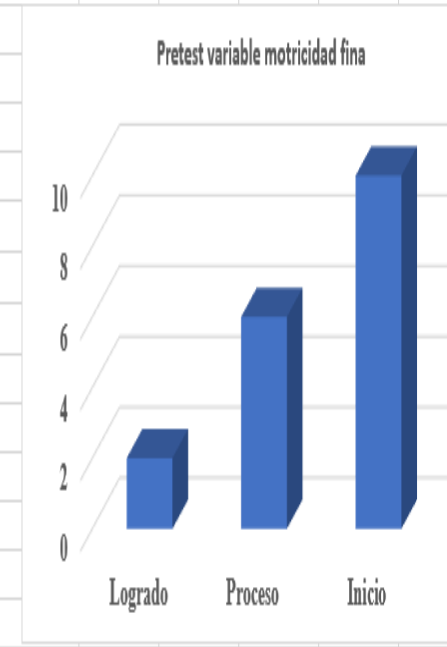
Anexo 6: Evidencias de trámite de recolección de datos

NIVELES PRE TEST - VARIABLE MOTRICIDAD FINA

NIÑOS	Coordinación facial					Coordinación viso manual					Coordinación gestual					Coordinación fonética					V. Motricidad fina	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total	Nivel
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	22	Proceso
2	3	1	3	1	2	2	3	3	3	1	2	1	3	3	3	1	3	1	1	1	41	Logrado
3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	Proceso
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	Proceso
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
9	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	27	Proceso
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
13	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Proceso
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
17	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	27	Proceso
18	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	47	Logrado

Niveles	f	%
Logrado	2	11
Proceso	6	33
Inicio	10	56
TOTAL	18	100

Logrado	2
Proceso	6
Inicio	10

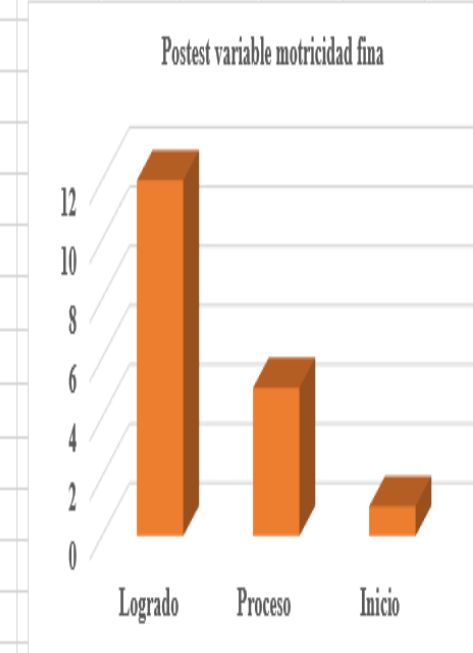


NIVELES POSTEST - VARIABLE MOTRICIDAD FINA

NIÑOS	Coordinación facial					Coordinación viso manual					Coordinación gestual					Coordinación fonética					V. Motricidad fina	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total	Nivel
1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	54	Logrado
2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	53	Logrado
3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	42	Logrado
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	Proceso
5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	Proceso
6	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	49	Logrado
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	Proceso
8	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	42	Logrado
9	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	44	Logrado
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	39	Proceso
11	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	Logrado
12	2	2	2	3	1	2	3	1	3	1	2	3	3	2	1	2	3	1	3	1	41	Logrado
13	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	49	Logrado
14	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	53	Logrado
15	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	37	Proceso
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Inicio
17	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	45	Logrado
18	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	53	Logrado

Niveles	f	%
Logrado	12	67
Proceso	5	28
Inicio	1	5
TOTAL	18	100

Logrado	12
Proceso	5
Inicio	1



Anexo 7: Talleres desarrolladas

Taller De Gráfico –Plástico N° 01

TÉCNICA DE RASGADO

DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
 LUGAR : SAN MIGUEL DE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
 EDAD : 4 AÑOS
 DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA
 ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
 FECHA : 09/ 01/2023



TÍTULO DE LA SESIÓN: “Realizando mis cortes con la mano”

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, rasgado, pintura, etc.).

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA O INICIO: Antes de iniciar con la actividad la maestra junto a los niños y niñas se forman en círculo para establecer normas y ejecutar el taller, dialogan y establecen acuerdos de cómo deben comportarse en la hora del trabajo. Antes de repartir los materiales la maestra hace algunas recomendaciones respecto al uso y cuidado que deben tener con materiales y les comenta un cuento el Zorro rascador” Los estudiantes reflexionan sobre la actitud del zorro, y contestan las interrogantes formuladas por la docente	
D E S A R R	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. La docente da a conocer el propósito del taller. “De la técnica del rasgado” La docente establece las normas de convivencia para el desarrollo del taller. La docente hace entrega de los materiales concretas: (papeles de colores, periódico, goma) Preparación de los insumos	 Témperas Hojas boom siluetas

O L L O	La docente hace demostración de la técnica del rasgado Rasgan los papeles con el dedo índice y pulgar. Los estudiantes siguen con los procedimientos Los estudiantes experimentan la técnica del rasgado Los estudiantes dialogan sus trabajos en plenaria y demuestran sus trabajos	
CIERRE	VERBALIZACIÓN Los niños y niñas reunidos en asamblea comentan acerca de la experiencia vivida durante el taller ¿Qué les pareció? ¿Les gustó esta técnica? ¿Les gustaría trabajar de nuevo? ¿Cómo se sintieron al momento de realizar el taller?	

Nº	Código de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, rasgado, pintura, etc.).	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Gráfico –Plástico N° 02



TÉCNICA DE ENHEBRAR

DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA
ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
FECHA : 10/ 01/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: “JUGANDO CON MIS MANOS”

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, enhebrar, etc.). Confeccionar collares para estimular la coordinación óculo – manual y gestual.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA O INICIO: Antes de iniciar con la actividad la maestra junto a los niños y niñas se forman en círculo para establecer normas y ejecutar el taller, dialogan y establecen acuerdos de cómo deben comportarse en la hora del trabajo. Antes de repartir los materiales la maestra hace algunas recomendaciones respecto al uso y cuidado que deben tener con materiales y les dice que no deben llevar a la boca, ni tampoco a los ojos ya que puede causar daño o irritación, los niños (as) eligen, describen y manipulan el material a utilizar.	

D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente presenta los materiales, luego realiza las indicaciones de que como va realizar.</p> <p>Los estudiantes pasan el hilo por el agujero de las cuencas, fideos, sorbetes, hilos de nylon, tapas de yogur.</p> <p>Los estudiantes preparan un regalo para su mamá.</p> <p>La maestra implanta normas de trabajo y cuidado en el uso de cuencas</p> <p>La docente facilitar a cada niño o niña una tapa de cuencas y un metro de hilo nylon</p> <p>Anudar un extremo del hilo nylon para que no se salga las cuencas</p> <p>Los estudiantes enhebran las cuencas y realizan un collar y luego socializan entre ellos</p>		<p>Témperas</p> <p>Hojas boom</p> <p>siluetas</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas reunidos en asamblea comentan acerca de la experiencia realizada durante el taller, luego, ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron al momento de realizar el taller? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		

N°	Código de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			SI	NO
			<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, enhebrar, etc.). • Confeccionar collares para estimular la coordinación óculo – manual y gestual 	
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		

15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Gráfico –Plástico N^a 03

TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
 LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
 EDAD : 4 AÑOS
 DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA
 ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
 FECHA : 11/01/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: “JUGANDO CON MIS HUELLITAS”

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Antes de iniciar con la actividad la maestra junto a los niños y niñas se forman en círculo para establecer normas y ejecutar el taller, dialogan y establecen acuerdos de cómo deben comportarse en la hora del trabajo.</p> <p>Antes de repartir los materiales la maestra hace algunas recomendaciones respecto al uso y cuidado que deben tener con materiales y les dice que no deben llevar a la boca, ni tampoco a los ojos ya que puede causar daño o irritación, los niños (as) eligen, describen y manipulan el material a utilizar.</p>	

<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La maestra explica en qué consiste el trabajo, y les menciona que para esta actividad harán uso de los dedos de las manos, al mismo tiempo combinarán colores para colorear el dibujo presentado, La maestra hace entrega del material a cada niño y niña, explica el uso correcto de los materiales haciendo una pequeña demostración. Los niños (as) realizan la técnica de dactilo pintura en la silueta de un zorro</p>	<p>Témperas Hojas boom siluetas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN Los niños y niñas reunidos en asamblea comentan a cerca de la experiencia vivida durante el taller ¿Qué les pareció? ¿Les gusto esta técnica? ¿Les gustaría trabajar de nuevo? ¿cómo se sintieron al momento de realizar el taller?</p>	



N°	Código de los niños y niñas	SEXO	DESEMPEÑO	
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		

15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Gráfico –Plástico N° 04

TÉCNICA DE RECORTADO

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
 LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
 EDAD : 4 AÑOS
 DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA
 ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
 FECHA : 12/01/2023


TÍTULO DE LA SESIÓN: “Haciendo cortes con alegría”



ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, recorte, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I	ASAMBLEA O INICIO: Antes de iniciar con la actividad la maestra junto a los niños y niñas se forman en círculo para establecer normas y ejecutar el taller, dialogan y establecen acuerdos de cómo deben comportarse en la hora del trabajo. Antes de repartir los materiales la maestra hace algunas recomendaciones respecto al uso y cuidado que deben tener con materiales y les dice que no deben llevar a la boca, ni tampoco a los ojos ya que puede causar daño o irritación, los niños (as) eligen, describen y manipulan	

O	el material a utilizar.	
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La maestra realiza indicaciones de que como va realizar el uso de la tijera y la forma correcta de recortar, los niños deben estar preparados en cuanto a las habilidades motrices</p> <p>La docente presenta los materiales como: 10 hojas de papel iris tamaño INEN, 10 cartulina negra, 10 tijera, goma, palos de pichón, luego realiza las indicaciones de que cómo va realizar el taller.</p> <p>Los estudiantes expresan corporalmente con aplausos entre palmas, sacudir y pasar los dedos por los filos de la hoja.</p> <p>Los estudiantes recortan diferentes figuras y en tiras largas el papel arco iris.</p> <p>Los niños practican ejercitar su técnica de la linealidad, utilizando tijeras</p> <p>Se socializa sus trabajos realizados.</p>	 <p>Témperas Hojas boom siluetas</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas reunidos en asamblea comentan acerca de la experiencia realizada durante el taller, luego ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron al momento de realizar el taller? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	

Nº	Código de los niños y niñas	SEXO	DESEMPEÑO	
			SI	NO
			• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, recorte, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres)	
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		

10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Motricidad –Fina Nª 5

TÉCNICA DE COORDINACIÓN FACIAL

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA
ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
FECHA : 13/ 01/2023

Título de la sesión: “Moviendo mis caritas”



ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSI		• Se expresa corporalmente.	4 AÑOS

CO MO TRI CID AD	<ul style="list-style-type: none"> “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad” 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación facial, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
------------------------------	---	--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La maestra propone jugar con los movimientos en la cara, todos tocamos nuestras caras, los de un compañero, los de la maestra... Imaginamos que somos monitos y volamos por el cielo moviendo la cabeza.</p>	
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra hace recordar las normas de convivencia, luego se comunica asertivamente con los estudiantes. - Realizan diferentes ejercicios de movimiento de los músculos de la cara, así desarrollando la comunicación a través de gestos. - La maestra demuestra movimiento de los músculos de la cara, pronunciando las vocales, abecedario, palabras, etc. - Los niños se pronuncian movilizand la boca y los músculos de la cara. - La maestra dirige diferentes ejercicios de movimiento de cara y mano - Los niños y niñas realizan movimiento de los músculos de la cara, boca, frente, ojo al frente de un espejo en forma individual, grupal - Todo los estudiantes socializan una comunicación distinta hacia otros 	<p>Recursos humanos</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Plastilina</p> <p>colchones</p>
C I E R R E	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Una vez termina la actividad la maestra y los niños hacen una ronda para demostrar lo que aprendieron sobre coordinación facial. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué es lo que mas les gusto? ¿Qué quieren aprender más?</p>	

Nº	Código de los niños y	SEXO	DESEMPEÑO
			Realiza acciones y movimientos de coordinación facial, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales

	niñas		que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Motricidad –Fina N° 6

TÉCNICA DE COORDINACIÓN OCULAR MANUAL

DATOS INFORMATIVOS:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA
ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
FECHA : 16/ 01/2023



Título de la sesión: “Jugando con mis manos y los ojos”


ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad” 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	<p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra propone jugar con los brazos, todos tocamos nuestros brazos, los de un compañero, los de la maestra... Imaginamos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.</p>	
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La maestra invita a los niños (as) a ponerse de pie con los brazos estirados y pegados al cuerpo mientras realizan diferentes movimientos: -estirar un brazo señalando el tacho y bajarlo - repetir con el otro brazo, levantar el brazo hacia el frente y repetir con los dos brazos a la vez Luego la maestra los coloca los niños (as) en parejas uno al lado del otro; darse la mano y mover los dos brazos al mismo tiempo dibujando círculos en el aire – cambiar de mano y repetir. Dibujar círculos grandes en el aire con unos trazos: hacia los lados, al frente y atrás. -Repetir el movimiento con los dos brazos a la vez. -Hacer dos bolas de plastilina, coger con cada mano, apretar primero una bola, aflojar. Apretar la otra, Aflojar apretar las dos y aflojar. -Dejar las manos muy caídas y relajadas. -Tumbados en colchones, cerrar los ojos y repasar los ejercicios de la sesión, moviendo nuestros brazos hacia arriba, abajo, adelante y atrás; hacer círculos hacia los lados, al frente hacia atrás, con un brazo, con los dos.</p>	 <p>Recursos humanos Papel bond Lápiz Plastilina colchones</p>
CIERR E	<p>VERBALIZACIÓN Una vez termina la actividad la maestra y los niños hacen una ronda para hacerles la entrega de un papel bond y lápiz para graficar aquello que más les gustó de la actividad y pide que expliquen por turno. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	

N ^o	Código de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Motricidad –Fina N^a 6

O	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando suena la música los niños realizan gestos con sus manos imitando lo que dicen las letras de la canción. - Los estudiantes realizan diferentes ejercicios de destreza de manos, destreza de los dedos, y la coordinación visual y manual. - Se reparte a los niños (as) bajo lengua y pedazo de lana. <p>Los estudiantes al ritmo de la música y la canción “caracolito” envolverán la lana Los estudiantes socializan sus trabajos.</p>		
CIERR E	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Una vez termina la actividad la maestra y los niños hacen una ronda para hacerles algunos ejercicios de coordinación visual manual.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué es lo que les gusta?</p>		

Nº	Código de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación viso-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		

18	90362803	F	
----	----------	---	--

Taller De Motricidad –Fina N° 8

TÉCNICA DE COORDINACIÓN GESTUAL

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253
LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA
ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY
FECHA : 18/ 01/2023




Título de la sesión: “LOS GESTOS COMUNICADORES”

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSI CO MO TRI CID AD	<ul style="list-style-type: none"> “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad” 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación gestual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	<p>ASAMBLEA O INICIO: La maestra propone jugar con los brazos, todos tocamos nuestros brazos, los de un compañero, los de la maestra... Imaginamos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.</p>	

D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La maestra invita a los niños (as) a ponerse de pie con los brazos estirados luego movilizan los dedos, puños y la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetir con el otro brazo, levantar el brazo hacia el frente y repetir con los dos brazos a la vez - la maestra los coloca los niños (as) en parejas uno al lado del otro; donde realizan ejercicio de los dedos, movimiento del pulgar. -Hacer dos bolas de plastilina, coger con cada mano, apretar primero una bola, aflojar. Apretar la otra, Aflojar apretar las dos y aflojar. -Dejar los brazos muy caídos y relajados. - Los estudiantes realizan diferentes ejercicios de coordinación con movimientos de cara, mano y pies. - Los estudiantes en círculo demuestran lo que aprendieron. 		<p>Recursos humanos Papel bond Lápiz Plastilina colchones</p>
CIERR E	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Una vez termina la actividad la maestra y los niños hacen una ronda para hacerles la entrega de un papel bond y lápiz para graficar aquello que más les gustó de la actividad y pide que expliquen por turno.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué es lo que no les gusta? ¿Quieren aprender más?</p>		

Nº	Código de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación gestual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		

14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Motricidad –Fina N° 9

TÉCNICA DE COORDINACIÓN FONÉTICA.

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253

LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO

EDAD : 4 AÑOS

DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA

ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY

FECHA : 19/ 01/2023


Título de la sesión: “**LOS BRAZOS MÁGICOS**”



ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSI CO MO TRI CID AD	<ul style="list-style-type: none"> “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad” 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación fonética, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
-------	-------------	------------

I N I C I O	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La maestra hace escuchar sonidos con ecos, todos nos tocamos nuestros brazos, los de un compañero, los de la maestra... Imaginamos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.</p>		
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra invita a los niños (as) a ponerse de pie luego emiten diferentes sonidos - la maestra los coloca los niños (as) en parejas uno al lado del otro; donde realizan ejercicio de imitación de sonido. -Cada estudiante vocaliza indistintamente: las vocales, consonantes, palabras, etc - - Los estudiantes realizan diferentes ejercicios de coordinación fonética. - Los estudiantes en círculo demuestran lo que aprendieron. 		<p>Recursos humanos Papel bond Lápiz Plastilina colchones</p>
CIERR E	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Una vez termina la actividad la maestra y los niños hacen una ronda para hacerles la entrega de un papel bond y lápiz para graficar aquello que más les gustó de la actividad y pide que expliquen por turno. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>		

Nº	Codigo de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación fonética, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		
6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		

11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

Taller De Motricidad –Fina N° 10

TECNICA DE COORDINACION OCULAR MANUAL

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 253

LUGAR : SAN MIGUELDE QUEROSH – LLATA - HUÁNUCO

EDAD : 4 AÑOS

DOCENTE DE AULA : PROF. JELION W. MIRANDA PINEDA

ESTUDIANTE : RENTERA MIRAVAL BETTY

FECHA : 20/ 01/2023

Título de la sesión: “**LOS MANOS MAGICOS**”



ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSI CO MO TRI CID AD	<ul style="list-style-type: none"> “Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad” 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<p style="text-align: center;">4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

DESARROLLO DE LA SESIÓN

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
I N I C I O	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>La maestra propone jugar con los brazos, todos nos tocamos nuestros brazos, los de un compañero, los de la maestra... Imaginamos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.</p>	
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La maestra invita a los niños (as) a ponerse de pie con los brazos estirados luego movilizan los dedos, puños la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetir con el otro brazo, levantar el brazo hacia el frente y repetir con los dos brazos a la vez - la maestra los coloca los niños (as) en parejas uno al lado del otro; donde realizan ejercicio de los dedos, movimiento del pulgar. -Hacer dos bolas de plastilina, coger con cada mano, apretar primero una bola, aflojar. Apretar la otra, Aflojar apretar las dos y aflojar. -Dejar los brazos muy caídas y relajadas. - Los estudiantes realizan diferentes ejercicios de coordinación con movimientos de cara, mano y pies. - Los estudiantes en circulo demuestran lo que aprendieron. 	<p>Recursos humanos</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Plastilina</p> <p>colchones</p>
CIERR E	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Una vez termina la actividad la maestra y los niños hacen una ronda para hacerles la entrega de un papel bond y lápiz para graficar aquello que más les gustó de la actividad y pide que expliquen por turno.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	

Nº	Codigo de los niños y niñas	SEX O	DESEMPEÑO	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	
			SI	NO
1	90395455	M		
2	79994745	M		
3	79702038	M		
4	81338694	M		
5	90022603	F		

6	90445234	F		
7	81743198	F		
8	90363314	F		
9	90183326	M		
10	79832651	F		
11	79711110	M		
12	90324457	F		
13	90679387	M		
14	90762604	F		
15	90282307	M		
16	90010868	F		
17	90283812	F		
18	90362803	F		

PROYECTO

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo