



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 423 “SAN FRANCISCO” YAUYA –  
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD – ANCASH, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**TRUJILLO PEDROSO, LILY GAVY  
ORCID: 0000-0001-6814-763X**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**HUARAZ– PERÚ**

**2023**

**EQUIPO DE TRABAJO****AUTOR**

Trujillo Pedroso, Lily gavy

ORCID: 0000-0001-6814-763x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huaraz, Perú

**ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

**JURADO**

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Taboada Marin Hilda Milagros

**Miembro**

---

Palomino Infante Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesor**

## **DIDICATORIA**

A mis padres Constantino Trujillo y Almandina  
Pedroso por ser mi soporte, me guía en cada paso  
que doy y por su apoyo de manera incondicional,  
gracias ha ustedes me sueño se hace realidad de  
ser una maestra por vocación.

A mis hermanos, Ludgardo, Diana, Margoth,  
Horacio y Vanesa, por sus consejos, sus buenos  
deseos, pude realizarme como un profesional,  
siempre sigamos todos unidos.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco profundamente a mis padres y hermanos que han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado dándome apoyo económico, emocional para seguir adelante en mis estudios y siempre han sido mis mejores guías de vida.

Agradezco a todos mis docentes de la universidad por brindarme sus orientaciones incondicionales para desarrollarme como un profesional integro dentro del campo laboral de esa manera ser una buena maestra en mi vida cotidiana.

## RESUMEN

La presente investigación surgió ante las dificultades que presentaban los niños de cuatro años para desarrollar la expresión oral. Por ello el estudio tuvo como objetivo, determinar de qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 423 San Francisco, 2020. En referente a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, se contó con una población muestral de 20 niños y niñas, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, instrumento guía de observación, el análisis de datos se realizó en el programa estadístico Excel y spss versión 25. En los resultados de investigación se logró evaluar mediante un pre – test que el 70% de los niños de 4 años de nivel inicial se encontraban en el nivel medio, posteriormente luego de aplicar las sesiones incluyendo la estrategia de la música para mejorar la expresión oral en los niños, los resultados en el pos - test se logró evidenciar una mejora considerable en la expresión oral obteniendo este resultado que un 60% de los niños están en nivel alto. En conclusión, se determinó que la música como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 4 años demostrando la pronunciación de las palabras de manera clara, y fluido.

**Palabras clave.** Estrategia, Expresión oral, Música.

## ABSTRACT

The purpose of this present research was to determine how music as a didactic strategy develops oral expression in 4-year-old children of the I.E. N ° 423 “San Francisco” Yauya - Carlos Fermín Fitzcarrald - Ancash, 2020. A quantitative methodology was used, descriptive level, pre experimental design, with a sample population of 20 boys and girls aged 4 years. used the statistical program Excel and spss version 22. In the results it was possible to evaluate with a pre tes that 70% of the 4-year-old children are in the medium level, while 30% are in the low level and none are located high level, later applying the sessions in a post it was possible to improve obtaining these results that 60% of the 4-year-old children are in the high level, while 40% of the children are in the medium level and none are located low level. In conclusion, it was determined that music as a strategy significantly improves the oral expresión of 4-year-old children, demonstrating the pronunciation of words clearly, or making their movements that convey a message through their gestures, progressively improving oral expression. of the students.

Keywords. Didactic, music, oral expression.

## TABLA DE CONTENIDO

2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Tabla de contenido .....	viii
7. Índice de tablas y figuras .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión literaria .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.1.1.- Antecedente Internacional.....	4
2.1.2.- Antecedente Nacional .....	5
2.1.3.- Antecedente local .....	8
2.2. Bases teóricas .....	9
2.2.1. La música.....	9
2.2.1.1 Definición.....	9
2.2.1.2.- Elementos básicos de la música .....	10
2.2.1.3. Educación Musical .....	10
2.2.1.4. Interpretar la música en el aula.....	11
2.2.1.5. La música educativa. ....	12
2.2.1.6. Teoría de la música.....	12
2.2.2. La expresión oral .....	13

2.2.2.1. Definición .....	13
2.2.2.2. Expresión oral en el aula .....	14
2.2.2.3. Características de la expresión oral .....	14
2.2.2.4. Procesos de la expresión oral. ....	16
2.2.2.5. La prosodia .....	18
2.2.2.6. Teoría de la expresión oral .....	19
III. Hipótesis .....	21
IV. Metodología.....	22
4.1. Diseño de investigación .....	22
4.2. Población y muestra .....	23
4.3. Definición y operacionalización de variable.....	23
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
4.5. Plan de análisis .....	26
4.6. Matriz de consistencia.....	27
4.7. Principios éticos .....	25
V. Resultados .....	26
5.1. Resultados .....	26
5.2. Análisis de resultados.....	40
VI. Conclusiones.....	46
6.1. Recomendaciones.....	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexos .....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nomina de matricula de los niños de nivel inicial.....	23
Tabla 2. Muestra de los niños y niñas de 4 años.....	23
Tabla 3. Difiinición y operacionalización de variables.....	23
Tabla 4. Matriz de consistencia .....	27
Tabla 5. La expresión oral a través de pre - test en los niños de 4 años .....	26
Tabla 6. Cantando aprendo a pronunciar las palabras .....	27
Tabla 7. Cantando aprendo a pronuncio las palabras con rr .....	28
Tabla 8. Cantando mencionamos los instrumentos musicales.....	29
Tabla 9. A traves de las canciones me expreso mejor .....	30
Tabla 10. Me gusta pronunciar las palabras a traves del canto.....	31
Tabla 11. A traves de la música juguemos imitar diferentes tonos .....	32
Tabla 12. Juguemos a tocar los instrumentos para mencionar los sonidos.....	33
Tabla 13. Me devierto a traves de la cancion la ranita.....	34
Tabla 14. Cantando mi divierto al mencionar las diferentes frases .....	35
Tabla 15. Aprendamos a mencionar las fonemas .....	36
Tabla 16. La evaluación de la expresión oral a traves del pos test .....	37
Tabla 17. Determinar la música como estrategia para desarrollar expresión ora .....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La expresión oral a través de pre - test en los niños de 4 años.....	26
Figura 2. Cantando aprendo a pronunciar las palabras .....	27
Figura 3. Cantando aprendo a pronuncio las palabras con rr.....	28
Figura 4. Cantando mencionamos los instrumentos musicales. ....	29
Figura 5. A traves de las canciones me expreso mejor .....	30
Figura 6. Me gusta pronunciar las palabras a traves del canto .....	31
Figura 7. A traves de la música juguemos imitar diferentes tonos .....	32
Figura 8. Juguemos a tocar los instrumentos para mencionar los sonidos .....	33
Figura 9. Me divierto a traves de la cancion la ranita .....	34
Figura 10. Cantando mi divierto al mencionar las diferentes frases .....	35
Figura 11. Aprendamos a mencionar las fonemas .....	36
Figura 12. La evaluación de la expresión oral a traves del pos test .....	37
Figura 13. Determinar la música como estrategia para desarrollar expresión oral.....	38

## I. INTRODUCCIÓN

Por los sucesos que acontecen en los últimos tiempos a nivel mundial por una causa llamada la enfermedad COVID 19, todos los sectores han sido afectados, como la salud, estado laboral, economía del país, principalmente la educación. Razón por la cual el, MINEDU (2020) indico que la educación debe ser a distancia mediante las plataformas virtuales brindando la oportunidad a varios estudiantes de asistir a su clase desde su casa para así no perjudicar y seguir desarrollando la capacidad de los educandos.

Según los estudios que se ha realizado internacionalmente, hay muchas investigaciones en diferentes instituciones educativas que no consideran a la música como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños, si no lo ven como una ayuda para motivar, relajar a los estudiantes o simplemente es algo que se utiliza sin un propósito, es por ese motivo que el 35% de los niños y niñas en diferentes países, tienen deficiencias para expresarse, comunicarse o manifestarse sus sentimientos, inquietudes con sus compañeros y su entorno familiar (Cando, 2019).

En el Perú según los estudios realizados mediante la entrevista, en una Evaluación Censal de los Estudiantes ECE (2013) tiene como resultado un 45,1% de las niñas y los niños a nivel nacional, en su la mayoría muestran dificultad “para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre la acción de algunos de los personajes de los textos oralizados o utilizan otros tipos de respuesta en las afirmaciones, negaciones, las enumeraciones, las descripciones, narraciones”.

En la visita realizada a la Institución Educativa N° 423 San Francisco se observó que los niños y niñas de 4 años de nivel inicial tenían mucha dificultad para expresarse con fluidez, o mencionar algunas frases, pronunciar las palabras con claridad, o la voz que utilizan no son adecuados.

En este contexto se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E. N° 423 “San Francisco” Yauya - Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020?. Para dar respuesta a la interrogante se planteó el siguiente objetivo, determinar de qué manera la música como estrategia didáctica mejorará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020. Además, se formuló los siguientes objetivos específicos que es, evaluar la expresión oral mediante un pretest; aplicar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral; evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 San Francisco Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un post test.

El trabajo de investigación se justifica con el punto de vistas teórico que será como una guía para muchos investigadores que quieren desarrollar su trabajo con la misma variable porque la música es una estrategia muy valiosa que va desarrollar la expresión oral de los niños, su cerebro, capacidad de la memoria, concentración, atención de los niños. En lo metodológico seguirá los procesos con los datos obtenidos que son fuentes confiables desde el comienzo hasta el final y en lo práctico este estudio se realiza porque hay una necesidad de mejorar la expresión oral de los niños usando la música como una estrategia didáctica para que gozan de este resultado los futuros investigadores.

La metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo, y con un diseño pre experimental, con una población muestral de 20 niños, utilizando la técnica de observación teniendo como instrumento ficha de observación y en el plan de análisis, el procedimiento que se utilizó para la recolección de datos fue de la siguiente manera. primero se pidió un permiso a la directora de la Institución Educativa, obteniendo un consentimiento informado de los padres de familia para la aplicación de instrumento de ficha de observación a los estudiantes de 4 años, donde en la presente investigación se asistió a las clases en varios días de manera virtual mediante el zoom y para determinar el análisis de resultados se utilizó el programa estadístico Excel y spss versión 22.

Teniendo como resultados después de la aplicación de las sesiones que un 60% de los niños se encuentran nivel alto, mientras que el 40% de los niños se encuentran en el nivel medio y ninguno se ubica nivel de bajo. Llegando a la conclusión de este trabajo que al evaluar el desarrollo de la expresión oral a través del pos tes, se logró evidenciar que la mayoría de los niños están en nivel alto, lo cual demuestra que la música como estrategia es muy importante en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

## II REVISIÓN LITERARIA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1.- *Antecedente Internacional*

Cando (2019) en su investigación denominada, la música en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS” de Quito, para lo cual su objetivo principal, es determinar cómo influye de la música en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años. Teniendo como la metodología, el tipo de estudio exploratoria descriptiva, su población total de 28 niños, y la muestra es total de la población y la técnica es observación y el instrumento es lista de cotejo. En conclusión, la música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza –aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.

Chilet (2018) en su tesis titulada, la expresión musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “simón bolívar”, cantón célico; provincia de Loja – Ecuador, 2014-2015. Por el cual se planteó como objetivo principal determinar la importancia que tiene la expresión musical para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. La metodología utilizada en el presente trabajo, tiene el Método Científico, Inductivo, Analítico-Sintético, las técnicas utilizadas fueron: revisión documental, una encuesta aplicada a las maestras. Teniendo como conclusión que el 100% de las maestras encuestadas mencionan que utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje. Además, que desarrollan la expresión musical,

en un 50% a través de imitaciones y producción de sonidos y ritmos y el otro 50% revela que a través solo canciones.

### ***2.1.2.- Antecedente Nacional***

Cardenas y Sarmiento (2017) en su investigación denominado, educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017, tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre la Educación Musical y el Desarrollo Intelectual en niños de 5 años. La metodología utilizada para esta investigación es de tipo descriptivo correlacional, donde el diseño de investigación no experimental y total de población es de 20 niños siendo la misma cantidad de muestra, su instrumento de medición es la lista de cotejo demostrando que en la conclusión. La educación musical constituye una labor básica en la escuela, pero concebida de una manera idónea. Se afirma que cuando la música es enseñada con conciencia social es capaz de transformar la conciencia del ser humano.

Carrera ( 2019) en su investigación titulada, la aplicación de la música infantil en el desarrollo la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. Su objetivo general es determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Donde se llega a la conclusión que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, el aprendizaje de las

figuras geométricas de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 % de los estudiantes.

Cruz y Vega (2017) en estudio denominado, las músicas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016, tuvo como objetivo conocer la influencia de las músicas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Utilizando la metodología, el tipo de investigación experimental, con diseño pre experimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas, donde la información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. La conclusión de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial.

Sambrano (2019) en su estudio de investigación denominado Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa inicial 3017-Rimac 2017; en el cual su objetivo principal fue determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años. La metodología utilizada es de tipo de investigación explicativo, su instrumento de medición es lista de cotejo y la población es de 75 niños, la muestra de 25 niños llegando a la conclusión que los estudiantes al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocaliza mejor; identifican los personajes de una

canción, mientras eso sucede expresa sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permiten que puedan tener ideas claras y la relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

Ventura (2019) en su investigación denominada educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque 2019, teniendo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 del Nivel Inicial, aplicando la metodología cuantitativa, diseño descriptivo – correlativo, con una población maestra de 24 niños a los que se le aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico, trabajando con el Software SPSS 24 de IBM aplicando el estadígrafo. Llegando a la conclusión que, al diagnosticar el nivel de educación musical, en sus dimensiones auditiva, rítmica y vocal, según la escala de estimación aplicada, es del 37.5, 75 y 66.6 %. En sus respectivas dimensiones, es decir se encuentran en un nivel de logro, es decir el nivel de educación musical de todos los niños es óptimo

Zurita (2019) en su estudio de tesis, la educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, donde tuvo como objetivo principal determinar cómo los talleres de Educación musical, mejorarán la expresión oral y los aprendizajes en los estudiantes del nivel Inicial. La metodología aplicada, es de nivel cuantitativo, descriptivo, las técnicas de instrumento es la lista de cotejo, la población es 60 niños y la muestra de 22 niños. En conclusión, que todos los niños y niñas del nivel inicial, tienen afinidad hacia la música y podrán, por tanto, ser estimulados en

ese sentido; estas actividades permitirán que los estudiantes puedan manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente, lo cual redundará en el mejoramiento de su comunicación oral.

### ***2.1.3.- Antecedente local***

Mejia (2017) en su investigación de tesis denominada, la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar, 2017. Teniendo como su objetivo principal determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años. Su metodología aplicada es la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. En la conclusión queda determinada, que la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva al mejorar la vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017, asimismo el  $p= 0.000$ .

Zegarra (2020) el presente trabajo de investigación tiene como título la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en la I.E. 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma – Ancash 2018, tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de

3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. La conclusión es que los resultados que se obtuvieron con el pre test registran que el 53% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, lo cual indica que se encuentran en un bajo nivel de expresión oral, incidiendo en la dificultad de pronunciación, claridad y fluidez, pero se puede mejorar utilizando la música.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. *La música.***

#### **2.2.1.1 Definición.**

“La música se asocia con ciertos aspectos de la mente humana y se considera un estímulo importante para el pensamiento lógico, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz y actividades sociales y mentales propias del género humano” (Gento, 2012). Es por eso que la música es un elemento esencial en las personas porque que aumenta la capacidad cognitiva de los estudiantes en el momento de escuchar la música, crear ritmos o cantar una melodía, le va permitir relacionarse, expresar o comunicar sus emociones y favorece la creatividad, mejora la audición de los niños, porque nuestro cerebro se desarrolla de una manera muy particular que se va adquiriendo a medida que va pasando el tiempo al estar en constante relación con la música, de esa manera se puede disminuir el estrés, mejorar el ánimo, levantar el autoestima.

Giráldez (2014) describe que la música es muy importante en la etapa de desarrollo de los niños porque ayuda aumentar la concentración, la memoria y la atención para potenciar la imaginación para una adecuada formación de los niños. También la música en la educación aumenta la capacidad, mejora su autoestima, le

brinda seguridad emocional, estimulando el desarrollo de lenguaje para poder ampliar el vocabulario al repetir palabras nuevas o cuando la profesora canta para iniciar la clase o canta sin motivo alguno de esa manera resaltar que ha incrementado su vocabulario.

### **2.2.1.2. Elementos básicos de la música**

Según Gento (2012) sostiene que la música tiene tres elementos que son principales como el ritmo, melodía, armonía siempre están presentes cuando hablamos de la música.

**Ritmo**, se encuentra en la naturaleza ya sea visual o sonora se articula con una duración corta o larga, también cuando son cortas o largas que sea muy agradable para oído de las personas que escuchan.

**Melodía**, se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las costumbres de un pueblo que se va manifestarse las secuencias o tonos con una sola estructura, es el parte más fundamental en toda música ya sea en la voz de una persona o de un instrumento.

**Armonía**, es cuando hay diferentes sonidos a la vez o es combinación de diferentes sonidos que se emiten simultáneamente o paralelo.

### **2.2.1.3. Educación Musical**

a) Educación auditiva, el niño antes de comenzar hablar va a desarrollar su audición en cual los padres tienen un papel muy importante donde tienen que hacer escuchar la música al bebé, él va a reaccionar al estímulo se le gusta por unos segundos va disfrutar si no le gusta va mostrarse con enojo

mediante gritos de esa manera cuando crece va saber cuál sonido agradable y desagradable.

*b)* Educación del ritmo, siempre va estar presente desde la formación del feto en la vida del ser humano porque el ritmo se manifiesta través de la respiración, en el juego el niño se va darse que cuando su cuerpo está en movimiento se considera también como ritmo, cuando el profesor enseña de manera adecuada el ritmo musical va lograr la relajación adecuada, tono agradable, conductas relajadas para que haga una comunicación fluida mediante el ritmo.

*c)* Educación vocal, es una estrategia donde el niño va descubrir su potencialidad de voz y va mostrar interés por la letra de las canciones repitiendo las palabras varias veces al cantar así va ir obteniendo más vocabulario y una comunicación fluida y clara a través de la música (Giráldez, 2014).

#### **2.2.1.4. Interpretar la música en el aula.**

Giráldez (2014) al interpretar la música los niños desarrollan todos sus niveles cognitivos, motora y lenguaje que va permitir potenciar su comprensión comunicativa, auditiva y escucha del infante en su crecimiento cotidiana y tiene un valor muy importante en la educación infantil porque va desarrollar la capacidad comunicativa cuando el niño repite varias la misma

letra al cantar va ir mejorando su habla y comprender el significa de cada palabra.

#### **2.2.1.5. La música educativa.**

Santos (2010) menciona que es una herramienta importante en la educación musical porque es un elemento fundamental en su aprendizaje del niño ya que le brindara muchos beneficios que le ayudara a los niños en su desarrollo integral porque la aplicación de la música es un medio para enseñar diferentes temas educativos al niño y también serví como una guía didáctica a través de procesos de enseñanza para otorgarles al niño tecnicismo musicales, para integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte de la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas.

#### **2.2.1.6. Teoría de la música**

Danhauser (2019) la teoría de la música es lugar de estudio que tiene como objetivo analizar diferentes fases o tipos de música, dentro de ello se explica, analiza, estudia, comprende todos los elementos relacionados para que exista una buena música y tiene muchos componentes importantes que se analiza en 5 partes. El primero se encarga los signos que se utiliza para crear la música, la segunda parte se encarga de observar los intervalos y las escalas, la tercera estudia la tonalidad que se produce, el cuarto sobre el compás que genera y el quinto en la ejecución musical, en el cual se describe

como un arte de sonidos que se escucha, escribe, lee, comprender de manera sencilla.

Maureira (2018), cita a teólogo de Gardner (1983) que es el creador de la teoría de las inteligencias múltiples donde considera a la música como una de la inteligencias, considera que es una habilidad para escuchar, expresar, convertir, considerar el ritmo, la melodía, la armonía musical se puede desarrollar desde las tempranas edades, incluso la música es utilizada desde la vientre de la madre en los niños para desarrollar sus capacidades mentales y incluso algunas zonas del cerebro que ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música, donde el infante con facilidad identifica los sonidos y las melodías descubriendo, manifestando si es de su agrado. El propone un estilo de educación con el elemento musical ayuda al niño mejorar su expresión oral o el lenguaje si se utiliza con frecuencia en el entorno que lo rodea.

## ***2.2.2. La expresión oral***

### **2.2.2.1. Definición**

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (Alcoba, 2005). Así es que la expresión oral está compuesta por varios elementos que permite al ser humano manifestarse de modo frecuente sus necesidades, emociones, sentimientos con claridad, porque cada individuo posee la capacidad de utilizar diferentes palabras o vocabularios para comunicarse, describir,

organizarse con la sociedad o su entorno que lo rodea intercambiando información con el oyente.

La expresión oral es el elemento esencial en el ser un humano porque el hablar nos diferencia de otros seres vivos, para adquirir una comunicación eficaz se tiene que seguir diferentes procesos engorrosos y diversos desde que nacemos hasta que llegemos desarrollar bien que es aproximadamente hasta los 6 o 7 años de edad, para expresarnos sin limitaciones de lo que pensamos o dar conocer nuestras ideas, opiniones de lo que sentimos de forma fluido, clara demostrando espontaneidad para un dialogo efectivo (Beltrán, García y Pomar, 2013).

#### **2.2.2.2. Expresión oral en el aula**

La expresión oral en el aula implica la interacción en la vida de ser humano y contribuye un objetivo amplio que es más usado en todo momento. Los niños para comunicarse utilizan cuantiosos vocabularios en la expresión oral teniendo la habilidad de aprender varias palabras al día es por ello depende mucho del entorno familiar. Además, se debe planificar actividades en la escuela para mejorar la expresión oral, asimismo espacios cómodos para desarrollar sus habilidades comunicativas (Beltrán, García & Pomar. 2013).

#### **2.2.2.3. Características de la expresión oral**

Alcoba (2005) menciona que para lograr una buena expresión oral se tiene que desarrollar los siguientes procesos.

- a) **La pronunciación**, están constituidos por un conjunto de órganos como la diafragma, pulmones, los bronquios, la tráquea, en el cual estos órganos tienen diferentes mecanismos que proporcionan energías necesarias para crear sonidos y así planificar la respiración porque al pronunciar es importante poner una pausa o silencio que se aprovecha para tomar aire en cual interviene las cuerdas vocales donde producen diferentes tipos de fonación, porque la lengua es el responsable de realizar movimientos en diferentes posiciones para generar más de 150 sonidos distintos. Usualmente cuando el aire sale sin obstáculos, los sonidos que crean se denominan vocales, pero cuando los órganos reproductores del aire se cierran por completo o parcialmente se le conoce como consonantes.
- b) **La voz**, es el elemento fundamental que emite una comunicación ya sea una palabra, idea que se le transmite a otros y la sensación que representa diferentes variaciones del tono porque no es empleada de la misma forma, sino de diferentes maneras por cada interlocutor, utilizando la entonación se puede mostrar al oyente, las emociones, el sarcasmo, la ironía para llamar atención de la audiencia que nos escucha, en este sentido tiene la función de contribuir en el mensaje que le va transmitir el hablante para provocar una reacción en oyente.
- c) **Fluidez**, es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse adecuadamente con mucha facilidad, sin fallas mencionando correctamente

las palabras, oraciones, frasees, repitiendo sonidos fonemas, en su idioma o extranjera.

#### **2.2.2.4. Procesos de la expresión oral.**

Monfort (2016) se refiere que es la etapa donde el niño va adquirir diferentes habilidades al mantener contacto con un adulto así adaptándose al mundo que le rodea se puede identificar tres etapas muy importantes como la fonética, semántica, sintáctica.

- a) **La organización fonética**, describe en su libro que es una de las formas que el ser humano expresa palabras a través de un sonido de una palabra corto y cuando son varias palabras el niño puede lograr con la lectura cuando está en la etapa escolar y tienen sus normas que son muy determinadas con el sonido de los vocales o los consonantes.

Es una adaptación que va en proceso que no es similar en los lenguajes o idioma que utiliza un adulto esto lo hace en su entorno inconscientemente o sin una idea porque las palabras que expresa son totalmente desconocidas para el niño. También el lenguaje fonético comprende las edades de 2 a 4 años en el que el niño va aprender a dialogar en su idioma ya sea español o inglés quechua dependiendo en el contexto que se encuentra sus primeras palabras no serán claras pero un adulto tratara de entender como por ejemplo mesa dirá meta o cosa cata es antes que aprenden el consonante s pero se va

adquiriendo con el paso del tiempo todo el desarrollo de lenguaje tiene su etapa.

- b) La organización semántica**, en relación a este tema nos dice que es una organización a través de su adaptación del niño con el mundo que le rodea con ello ya va desarrollando su capacidad cognitiva mediante de sus experiencias vividas, modelos de adultos mayores o compañías de su entorno generalmente en su lenguaje y se da dos formas el primero viene a través del contacto con la realidad el agua después del acto de tomar, segundo es la integración de las experiencias adelantadas como mañana, lunes o sábado. El desarrollo léxico, son situaciones que son determinada utilizadas por el niño como una sola palabra que utiliza continuamente como por ejemplo cuando el niño quiere leche, dice agua entonces su madre tiene que tratar de entender lo quiere el niño.

Consiste en entender el significado de las palabras para el niño que son desconocidas, pero va aprender reconocer preguntando, investigando o a través de sus exploraciones va entender que significa esa palabra o para que se utiliza, no debemos obligar al niño que se memorice cantidad de palabras lo más importante es que conozca o sepa el significado de cada palabra que menciona.

- c) La organización sintáctica**, define que el niño en esta etapa ya puede controlar su vocalización asimilando las informaciones proporcionadas por los adultos. En las gramáticas infantiles, el niño llega tener su propio proceso

lingüístico que es adecuado a su manera el modelo del lenguaje de un adulto, cuando lo hacemos repetir las palabras difíciles siempre el niño omitir algunas palabritas, el pronuncia según sus propias reglas con sus tres años el niño va ir adquiriendo el desarrollo de su lenguaje sensorio– motriz asimilando todo lo conocido y lo que es por conocer de su entorno

Es una organización de palabras mediante oraciones expresando verbalmente las frases o hacer oraciones mostrando láminas o fotografías donde el niño tiene que participar identificando las palabras para desarrollar oraciones y tiene que tener sentido lo que está expresando o ser entendible lo quiere decir habiendo en la oración el verbo, sujeto, predicado, complemento.

#### **2.2.2.5. La prosodia**

Según Alcoba (2005) considera 4 rasgo importantes para una buena comunicación como:

**El acento**, se usa con una intensidad o una fuerza en las silabas, no todas las palabras que se pronuncia siempre tienen que llevar tilde y se respeta la reglas al momento de expresarse dependiendo en el contexto donde se encuentra el hablante, se puede evidenciar cuando alza la voz una de las silabas suena más fuerte y también se emplea la articulación para sobresalir o remarcar la pronunciación de una palabra distinguiendo al momento de producir tono más elevado o un sonido con fuerza en una de las silabas.

**Velocidad de elocución**, se refiere a la forma o manera de la velocidad o lentitud que el ser humano aplica en el momento de expresarse o se refiere a

la cantidad de sonidos que se utiliza en tiempo definido, esto se puede variar cuando dos sujetos producen el mismo sonido, pero uno de ellos lo hace más lento y el otro más veloz. Por ejemplo, cuando una periodista deportiva narra lo que está aconteciendo en el juego lo va hacer rápido para ir al ritmo del juego y esto va aumentar la velocidad de su pronunciación cuando la tensión o la emoción del partido aumenta, por otro lado, cuando una persona quiere explicar algo, pero tiene temor, miedo, inseguridad de lo que está hablando va descender la velocidad.

**Pausas**, en la expresión oral hacer una pausa en el transcurso del dialogo es muy importante porque permite al hablante tomar aire y expresarse de manera sencilla, coherente para que el oyente entienda mejor. Ejemplo muchos niños de inicial tratan de hablar rápido pero no se les entiende nada para eso es la pausa para que exista una comunicación adecuada.

**La intensidad**, es la cualidad del sonido que son identificables como fuertes o suaves, cortos o largos por ello el control de la intensidad es muy importante para conseguir una comunicación fluido, clara entre el emisor y receptor

#### **2.2.2.6. Teoría de la expresión oral**

Fau (2011) menciona que la teoría sensorio-motriz, “existe una inteligencia anterior al lenguaje, pero no hay pensamiento antes del lenguaje, la inteligencia es la solución de nuevos problemas y el pensamiento es la inteligencia interiorizada” el autor lo divide en 2 etapas.

El periodo conceptual, comprende los periodos de (2 a 7 años de los niños), en esa etapa se observa que hay un progreso notorio que es proceso de acomodación, que significa mencionar palabras cortas (papá, agua) y en simbólico es la representación de algún objeto como real ejemplo (a cajas lo puede llamar carro).

Período operacional. Comprende las etapas (11 hasta la adultez) donde el desarrollo de la expresión oral manifiesta un cambio total de sus pensamientos, ya descubrió viendo de las cosas de manera diferente o distinta y el lenguaje es parte fundamental para el ser humano, porque lo considera a la semántica como motor fundamental del lenguaje, a la sintaxis la manera de transferir los significados de las palabras, frases, oraciones. (p.37).

### III. HIPÓTESIS

H<sub>1</sub>: La música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.

H<sub>0</sub>: La música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.

## IV METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

Se empleó el diseño de investigación cuantitativo, porque es una estrategia que permite trabajar datos que son cuantificables, calculables que permite analizar las metas, objetivos, hipótesis etc.

Así también en el presente estudio se trabajó con el nivel explicativo, porque su interés básicamente está dirigido a explicar lo que acontece dicho fenómeno o se busca encontrar la relación que existe entre las variables dependiente e independiente, reuniendo por su nivel las características de estudio, recolectando datos en determinados área de estudio.

Por último en esta investigación se utilizó el diseño pre experimental, este diseño se basa a aplicar una prueba con una referencia “inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo” o aplicación de estrategias y finalmente se le aplica una prueba posterior (Hernández, Fernández y Baptista 2014. Pg. 174.),



(O1) Identificación de la expresión oral mediante pretest

(GE) Aplicación de la estrategia

(O2) Evaluar la expresión mediante pos\_test

## 4.2. Población y muestra

La población para este estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad, que representó a todos los estudiantes matriculados en la institución educativa N° 423 San Francisco, en función a ello la población es un conjunto de persona o cosas que están conformado por una totalidad del elemento donde se debe establecer de una manera clara las características a estudiar de dicha población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

**Tabla 1**

*Población total de los niños y niñas de 4 años*

<b>Población</b>	<b>Sección</b>	<b>Edad</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>
Niños y niñas	A	4 años	12 niñas 8 niños	20

**Fuente. Nómina de matrícula 2020**

La muestra que se utilizó en esta investigación fue de 20 niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativas N° 423 San Francisco, para lo cual se utilizó, la muestra no probabilística por conveniencia, porque es una técnica que nos permite seleccionar o crear la muestra con facilidad, teniendo personas con desposesión para formar parte de nuestra investigación, la ubicación de la institución está cerca donde vivimos y acceso para encuestar u observar nuestro objeto de estudio y también es un sub grupo específico de la población, es decir que es un subconjunto que tienen la misma posibilidad para escoger de acuerdo a la conveniencia del investigador (Hernández, Fernández y Baptista. 2014).

**Tabla 2**

*Muestra de los niños y niñas de 4 años*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Total</b>
N° 423 San Francisco	4 años	“A”	20

**Fuente. Nómina de matrícula 2020**

### 4.3. Definición y operacionalización de variable

**Tabla 3**

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>La música</b>	La música es un elemento esencial que aumenta la capacidad cognitiva de los estudiantes en el momento de escuchar la música, crear ritmos o cantar una melodía, le va permitir relacionarse, expresar o comunicar sus emociones y favorece la creatividad, aumenta la capacidad y mejorar la audición de los niños (Gentos, 2012).	Esta variable se midió a través de la aplicación de 10 sesiones en diferentes fechas.	<b>Melodía</b>	Canta canciones repitiendo palabras Entona canciones cortas
			<b>Ritmo</b>	Produce ritmos con su voz. Identifica los sonidos fuertes y débiles
			<b>Armonía</b>	Despierta emociones cuando escucha música. Escucha música mientras juega
<b>La expresión oral</b>	Es el elemento esencial en el ser un humano para poder transmitir un mensaje, y en el proceso de adquirir una comunicación eficaz se tiene que seguir diferentes procesos engorrosos y diversos desde que nacemos hasta que lleguemos desarrollar bien (Alcoba, 2005).	Esta variable fue medido a través de la ficha de observación que consta de 12 ítems, con niveles de evaluación. Bajo Medio Alto	<b>Pronunciación</b>	Pronuncia fonemas de acuerdo a su edad El niño maneja su voz de acuerdo en el contexto que encuentra.
			<b>Voz</b>	Repite frases que escucha Repite palabras dadas El niño modera su voz cuando habla Menciona los nombres de los instrumentos musicales
			<b>Fluidez</b>	Pronuncia con claridad y fluidez Usa palabras adecuadas para para dirigirse a sus compañeros y a la maestra

Fuente: Elaboración propio

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la técnica de observación. Porque el investigador describe o recolecta los datos de diferentes actividades directamente mediante la observación y se tiene que registrar, anotar los datos necesarios para luego analizarlo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El instrumento de investigación que se utilizó es la guía de observación. Para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que la guía de observación es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecido, sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas de los niños.

La confiabilidad del instrumento fue evaluado a través de tres expertos en el cual dieron sus opiniones de manera favorable.

La validación del instrumento, según Tuapanta, Duque y Mena (2017) se realizó a través de la alfa de Cronbach concluyendo con el valor obtenido de la tabla.

Índice	Nivel de confiabilidad	Valor de alfa de Cronbach
1	Excelente	0.9
2	Muy bueno	0,7 - 0,9
3	Bueno	0,5 - 0.7
4	Regular	0.3 - 0.5
5	Deficiente	0.3

Alfa de Cronbach según spss 25

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,806	0,806	12

La validez del instrumento es muy buena porque está en las escalas 0,7 – 0,9 de acuerdo a la tabla.

#### **4.5. Plan de análisis**

El procedimiento para la recolección de datos fue de la siguiente manera, primero se pidió un permiso a la directora de la Institución Educativa N° 423 San Francisco mediante una solicitud informándole el propósito de la investigación de tesis y después la directora me facilitó el número de la profesora encargada de los niños de 4 años para explicarle en qué consistía mi investigación. Luego de haber coordinado con la directora y la docente del aula se prosiguió a pedir el consentimiento informado a los padres de familia para la aplicación del instrumento ficha de observación, a los niños de 4 años, poniendo en conocimiento que por ningún motivo sus hijos serán expuestos. Una vez obtenido los permisos, la docente muy cordialmente me agregó al grupo del Whatsapp y me permitió ingresar a su clase vía zoom durante varios días, primero se hizo una observación general para saber cómo se expresaban los niños y luego se procedió a aplicar la música como estrategia, para evaluar el desempeño de los niños después de aplicar las sesiones. Finalmente, para analizar los datos estadísticos en esta investigación, se recopiló los resultados mediante el pre - test y pos – test, en el cual se procesó la información a través del programa spss versión 22 para comprobar la hipótesis de investigación con la prueba estadística de Wilcoxon.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera la música como estrategia didáctica desarrollará la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 San Francisco, Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar de qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b> Identificar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un pre test.</p> <p>Aplicar la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.</p> <p>Evaluar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un post test.</p>	<p>H<sub>1</sub>: La música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.</p> <p>H<sub>2</sub>: La música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.</p>	<p><b>TIPO:</b> Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL:</b> Explicativo</p> <p><b>DISEÑO:</b> Pre Experimental</p> <p><b>La población,</b> total de 20 niños y niñas y niños</p> <p><b>La muestra,</b> 20 niños y niñas</p> <p><b>Plan de análisis</b> -Excel -SPSS</p>

#### 4.7. Principios éticos

**Principio de justicia.** Todos los niños de 4 años fueron partícipes de esta investigación en toda su dimensión, porque no se discriminó a ninguno de ellos, a todos se lo tomo consideración para que existe igualdad entre todos los niños, de esa manera impartir la justicia para el beneficio de ellos.

**Principio a protección de las personas.** Como investigador siempre se guardó respeto al entrevistado, como primer paso pedí el permiso del consentimiento informad a los padres de familia para que autorice la evaluación a su menor hijo, y a la vez le informé, que el nombre de su hijo por ningún motivo será expuesto en la investigación, será de total confidencialidad. También explique que esta investigación estará disponible para los futuros investigadores.

**Los principios de beneficencia y no maleficencia.** Esta investigación se desarrolló con el propósito de mejorar y beneficiar en diferentes aspectos a la institución educativa N° 423 San Francisco y a los niños, por ningún motivo se debe perjudicar a los beneficiarios.

## V RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Identificar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un pre test.

**Tabla 5**

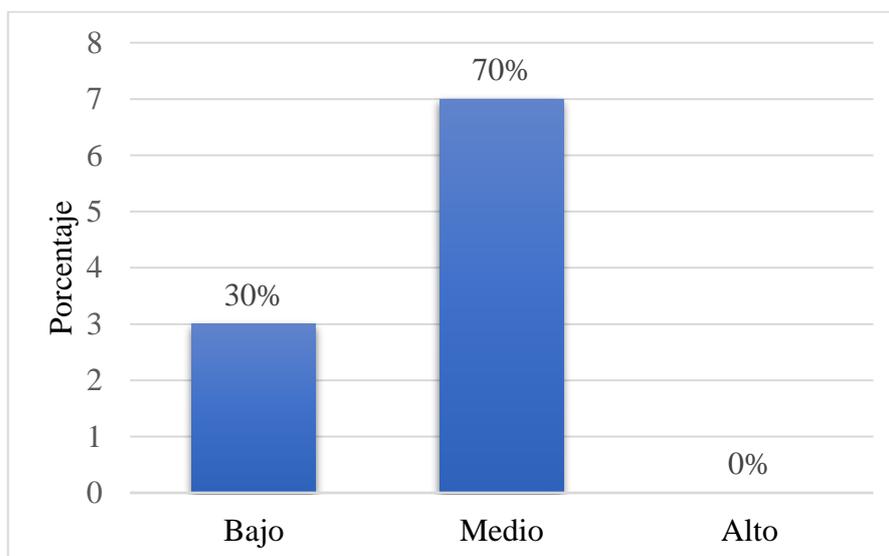
*La expresión oral a través de pretest en los niños de 4 años*

<b>Categoría</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Bajo	3	30%
Medio	7	70%
Alto	0	0%
Total	10	100%

*Fuente.* Guía de observación de la expresión oral, mayo 2021.

**Figura 1**

*La expresión oral a través de pretest en los niños de 4 años.*



*Fuente.* Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, se identificó que un 70 % de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel medio respecto a la expresión oral en la evaluación de pre test. Por ende, se infirió que la mayoría de los estudiantes tienen mucha dificultad para pronunciar las palabras con claridad y coherencia.

**5.1.2. Aplicar la música como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.**

**Tabla 6**

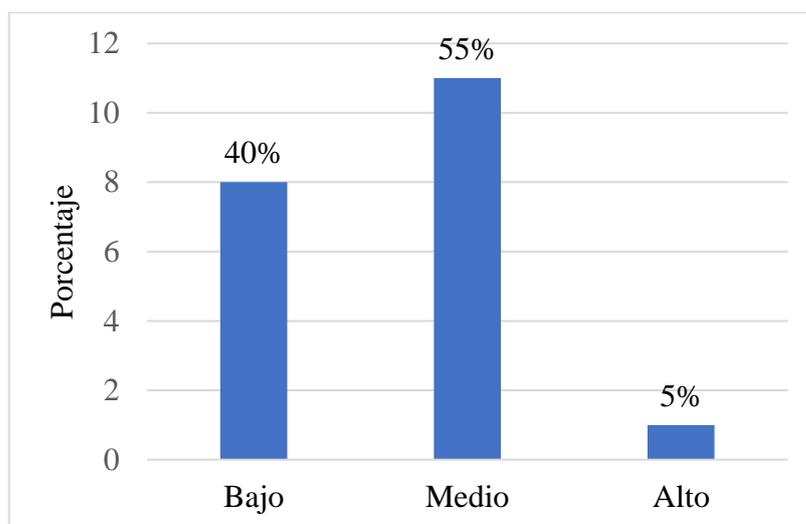
*Cantando aprendo a pronunciar las palabras con r en los niños de 4 años*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	8	40%
Medio	11	55%
Alto	1	5%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 2**

*Cantando aprendo a pronunciar las palabras con r en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 2, se identificó que el 55 % de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se encuentran en el nivel medio respecto a la pregunta cantando aprendo a pronunciar las palabras con r. En el cual se afirmó que la mayoría de los niños y niñas presentan dificultad para pronunciar las palabras con r.

**Tabla 7**

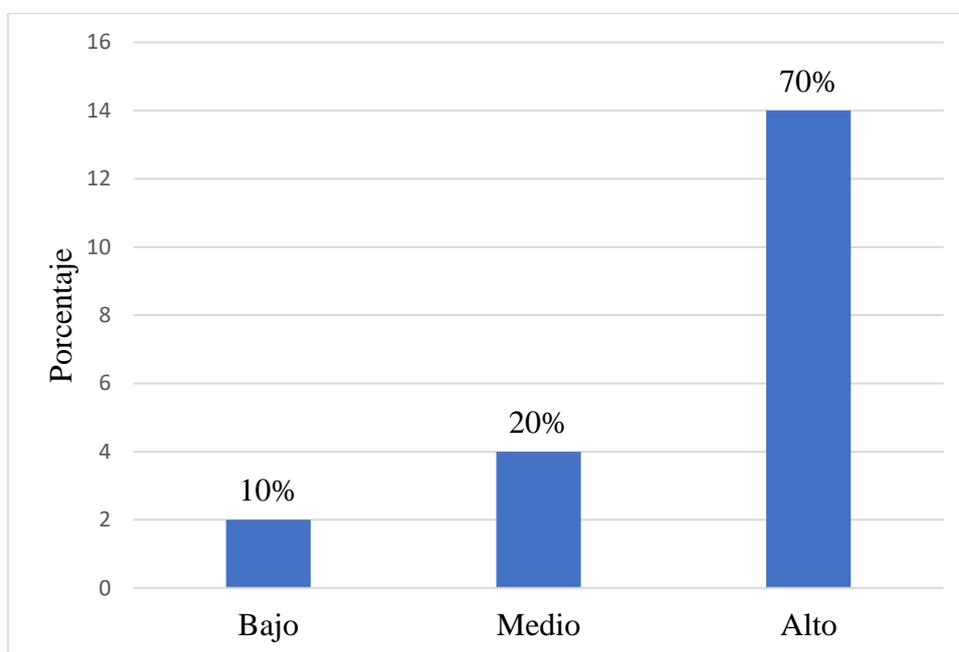
*Me gusta cantar mencionando los instrumentos musicales en los niños de 4 años.*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	2	10%
Medio	4	20%
Alto	14	70%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 3**

*Me gusta cantar mencionando los instrumentos musicales en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, se observó que un 70% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel alto respecto a la actividad me gusta cantar mencionando los instrumentos musicales en los niños de 4 años. Donde se infirió que la mayoría de los estudiantes, si pueden mencionar correctamente los instrumentos musicales.

**Tabla 8**

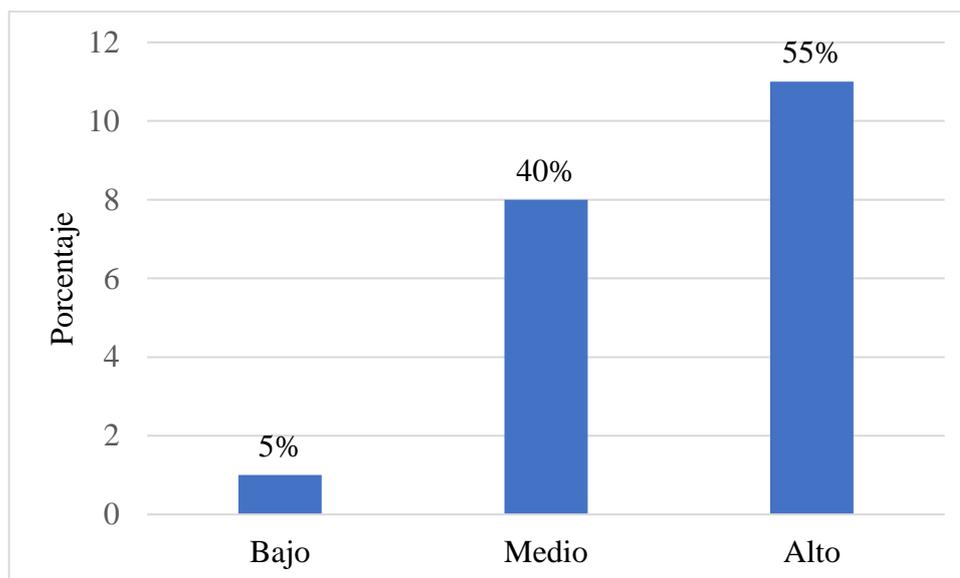
*Aprendamos a confeccionar nuestros instrumentos musicales en los niños de 4 años*

Categoría	<i>fi</i>	%
Bajo	1	5%
Medio	8	40%
Alto	11	55%
Total	20	100%

*Fuente. Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.*

**Figura 4**

*Aprendamos a confeccionar nuestros instrumentos musicales en los niños de 4 años*



*Fuente. Tabla 8*

En la tabla 8 y figura 4, se observó que un 55% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 San Francisco se ubican en el nivel alto respecto a la sesión, aprendamos a confeccionar nuestros instrumentos musicales en los niños de 4 años. Por ende, se concluyó que la mayoría de los niños y niñas de 4 años, sí lograron satisfactoriamente elaborar sus instrumentos musicales y mencionarlos correctamente.

**Tabla 9**

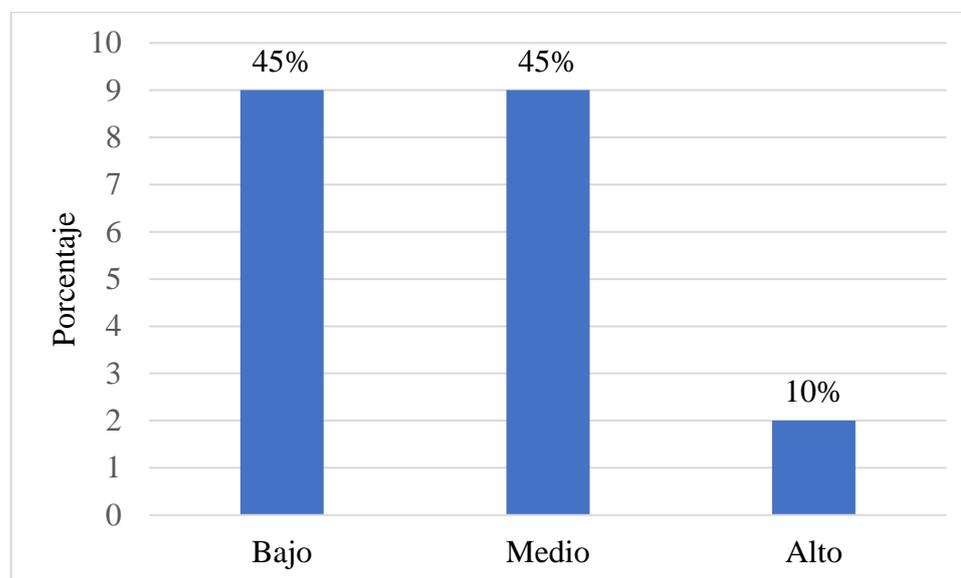
*Cantemos una canción para nuestro jardincito en los niños de 4 años*

Categorías	<i>f i</i>	%
Bajo	9	45%
Medio	9	45%
Alto	2	10%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 5**

*Cantemos una canción para nuestro jardincito en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 9

En la tabla 9 y figura 5, se identificó que el 45% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel medio respecto a la sesión denominado Cantemos una canción para nuestro jardincito en los niños de 4 años. Por ende, se llegó a concluir que hay porcentaje considerable de los niños a un pueden cantar la canción correctamente y también presentan dificultad para mencionar las palabras con claridad.

**Tabla 10**

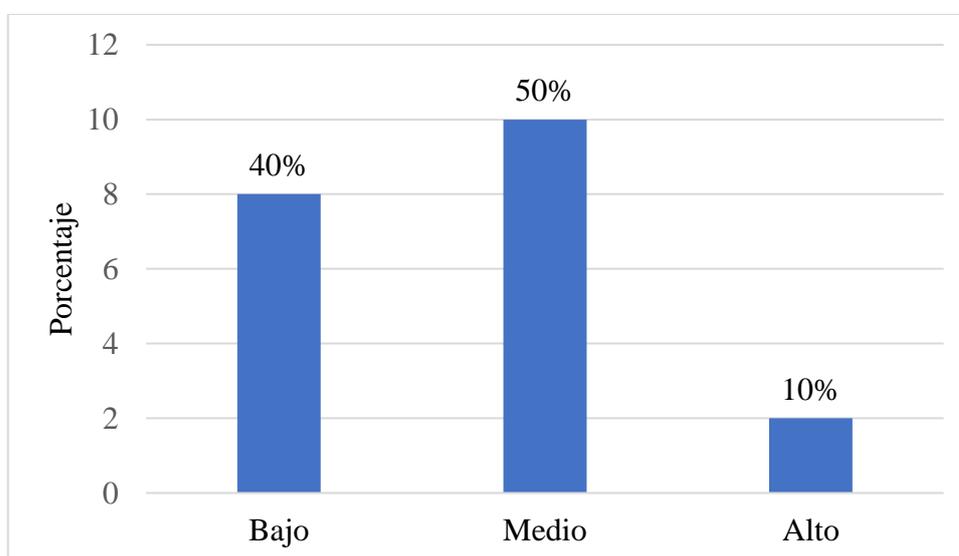
*Entonemos la canción para mejorar nuestro vocabulario en los niños de 4 años*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	8	40%
Medio	10	50%
Alto	2	10%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 6**

*Entonemos la canción para mejorar nuestro vocabulario en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 10

En la tabla 10 y figura 6, se observó que un 50% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel medio respecto a la pregunta entonemos la canción para mejorar nuestro vocabulario en los niños de 4 años. Entonces a partir de estos datos se llegó a concluir que un porcentaje considerable de los niños tienen mucha dificultad para expresarse correctamente frente a su docente o con sus compañeros.

**Tabla 11**

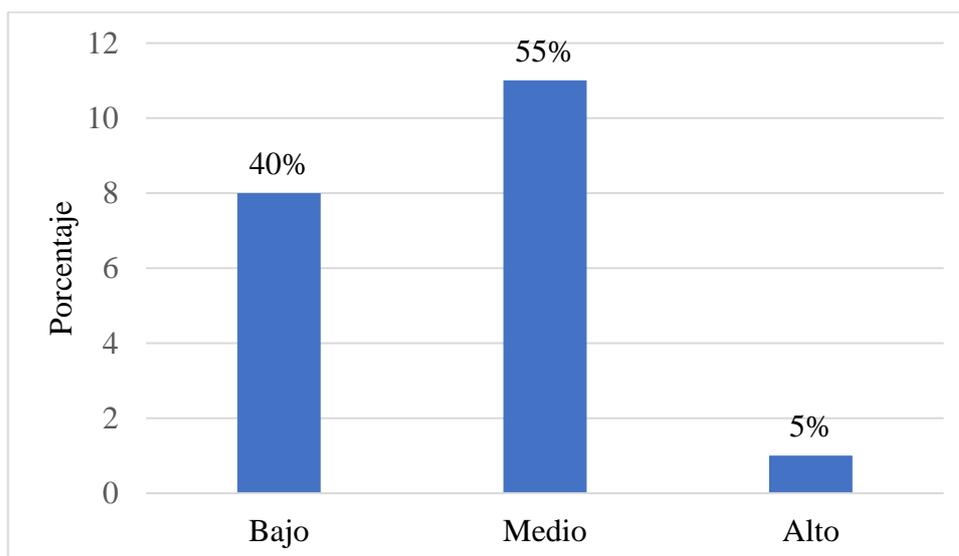
*A son de la música juguemos a recibir órdenes y mencionarlos concretamente*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	8	40%
Medio	11	55%
Alto	1	5%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Gráfico 7**

*A son de la música juguemos a recibir órdenes y mencionarlos concretamente*



*Fuente.* Tabla 11

En la tabla 11 y figura 7, se observó que un 55% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco se ubican en el nivel medio respecto a la sesión denominada a son de la música juguemos a recibir órdenes y mencionarlos concretamente. Estos resultados nos mostraron que la mayoría de los niños recién están aprendiendo a mencionarlos las palabras correctamente, con fluidez y claridad.

**Tabla 12**

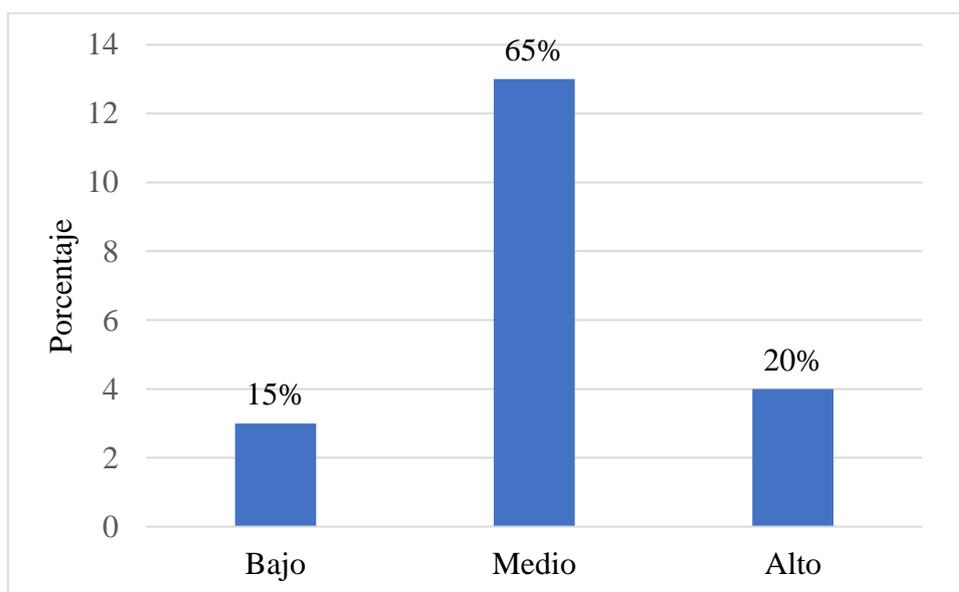
*Juguemos a vocalizar las palabras con la ayuda de los instrumentos musicales en los niños de 4 años.*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	3	15%
Medio	13	65%
Alto	4	20%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 08**

*Juguemos a vocalizar las palabras con la ayuda de los instrumentos musicales en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 12

En la tabla 12 y figura 08, se observó que el 65% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 San Francisco se ubican en el nivel medio respecto a la sesión juguemos a vocalizar las palabras con la ayuda de los instrumentos musicales en los niños de 4 años. Entonces a partir de estos datos se infirió que la mayoría de los niños y niñas a un no desarrollan por completo su vocabulario en momento de vocalizar las palabras.

**Tabla 13**

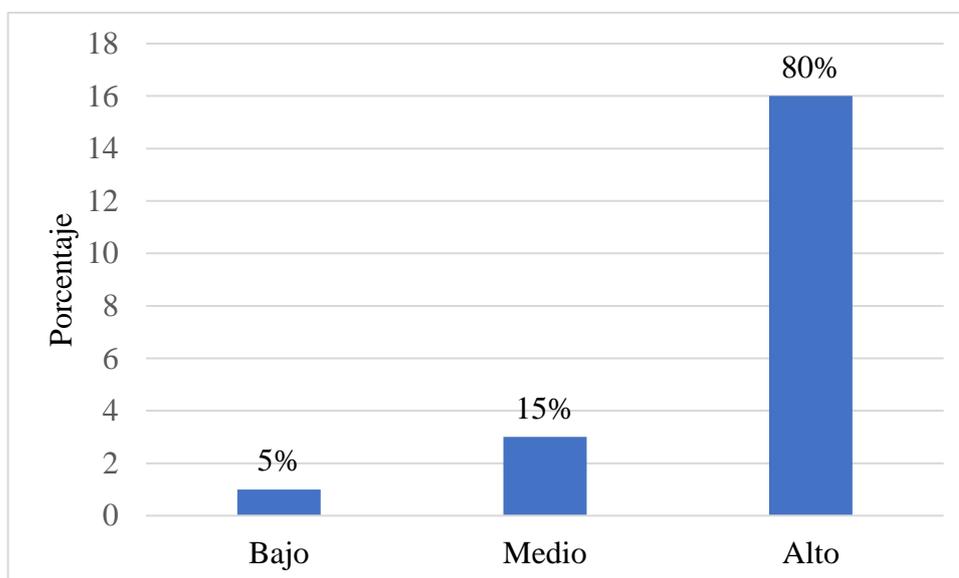
*Me divierto cantando las letras de las canciones en los niños de 4 años*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	1	5%
Medio	3	15%
Alto	16	80%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 9**

*Me divierto cantando las letras de las canciones en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 13

En la tabla 13 y figura 9, se observa que un 80% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel alto respecto a la sesión me divierto cantando las letras de las canciones en los niños de 4 años. Por consiguiente, se llegó a concluir que la mayoría de los niños si pueden mencionar las letras de las canciones de manera correcta y fluida en momento de cantar las canciones.

**Tabla 14**

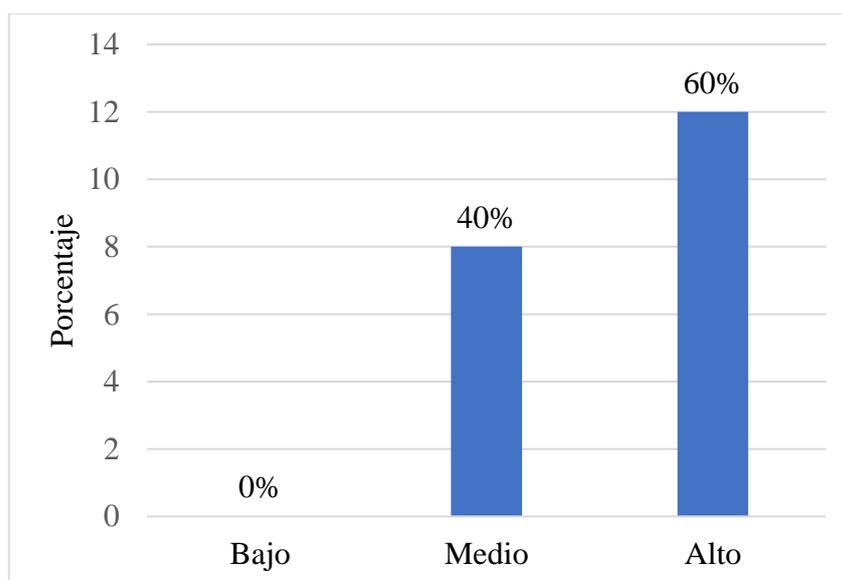
*Cantando reconozco los vocales en los niños de 4 años*

Categorías	<i>fi</i>	%
Alto	0	0%
Medio	8	40%
Alto	12	60%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 10**

*Cantando reconozco los vocales en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 14

En la tabla 14 y figura 10, se observó que un 60% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel alto respecto a la pregunta Cantando reconozco los vocales en los niños de 4 años. Por ende, se infirió que la mayor cantidad de los estudiantes tienen la capacidad de poder pronunciar correctamente las vocales.

**Tabla 15**

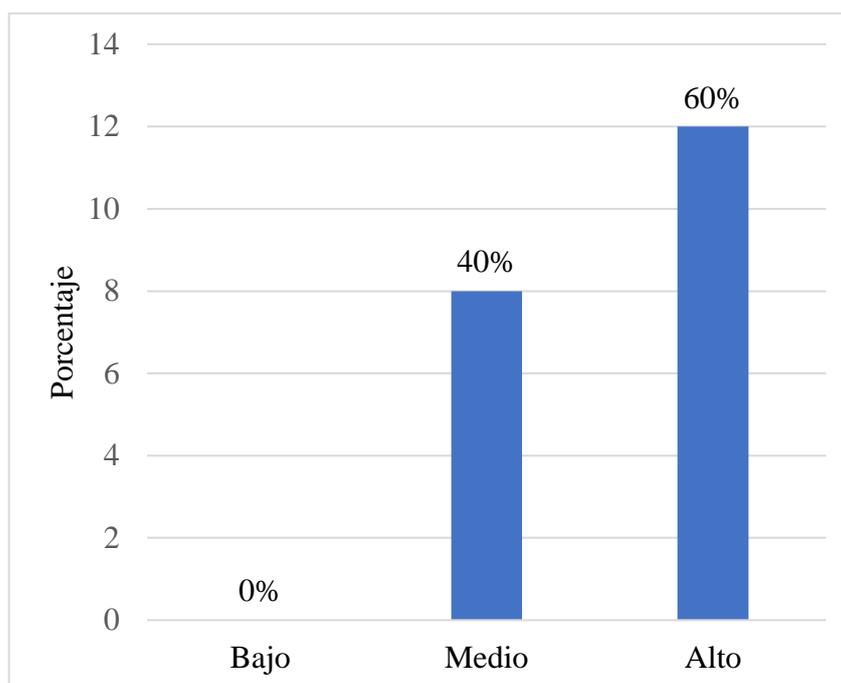
*Juguemos a adivinar las palabras que dice la música en los niños de 4 años*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	0	0%
Medio	08	40%
Alto	12	60%
Total	20	100%

*Fuente.* Aplicación de sesiones como estrategia, mayo 2021.

**Figura 11**

*Juguemos a adivinar las palabras que dice la música en los niños de 4 años*



*Fuente.* Tabla 15

En la tabla 15 y figura 11, se identificó que el 60% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel alto respecto a la sesión juguemos a adivinar las palabras que dice la música. Teniendo estos resultados se llegó a concluir que la mayoría de los niños y niñas pueden adivinar las palabras y mencionarlos se ninguna dificultad.

### 5.1.3. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco”

Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un pos test.

**Tabla 16**

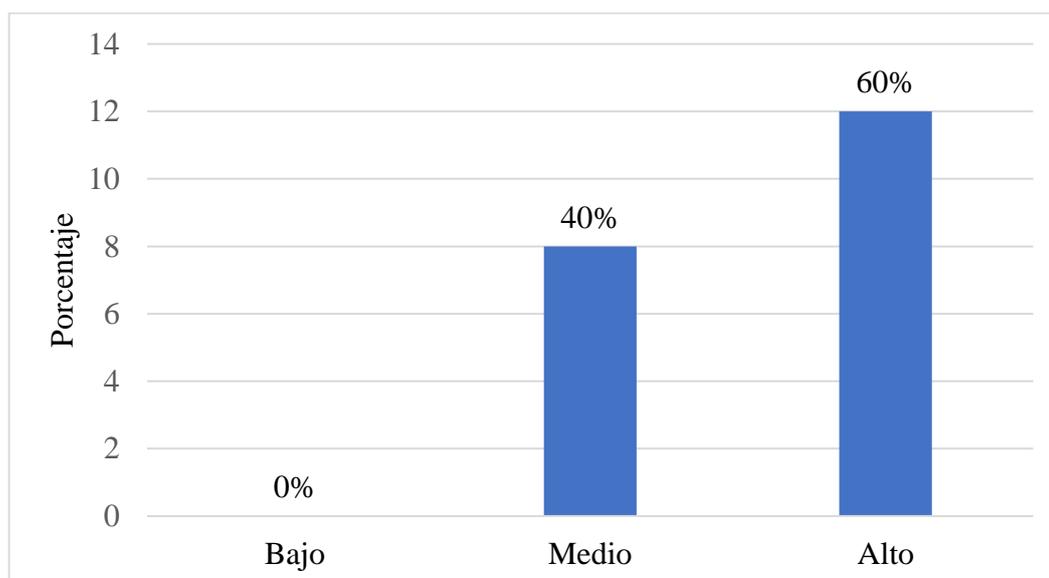
*La evaluación de la expresión oral de los niños de 4 años mediante un pos test*

Categorías	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Bajo	0	0%
Medio	8	40%
Alto	12	60%
Total	20	100

*Fuente.* Guía de observación, mayo - junio 2021.

**Figura 12**

*La evaluación de la expresión oral con un pos\_test en los niños de 4 años.*



*Fuente.* Tabla 16

En la tabla 16 y figura 12, se observó que un 60% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 San Francisco se ubican en el nivel alto respecto al pos\_test aplicado en el desarrollo de la expresión oral. Por ende, se concluyó que la mayoría de los estudiantes lograron a pronunciar las palabras con claridad y coherencia después de la aplicación de la estrategia.

**5.1.4. Determinar de qué manera la música como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.**

**Tabla 17**

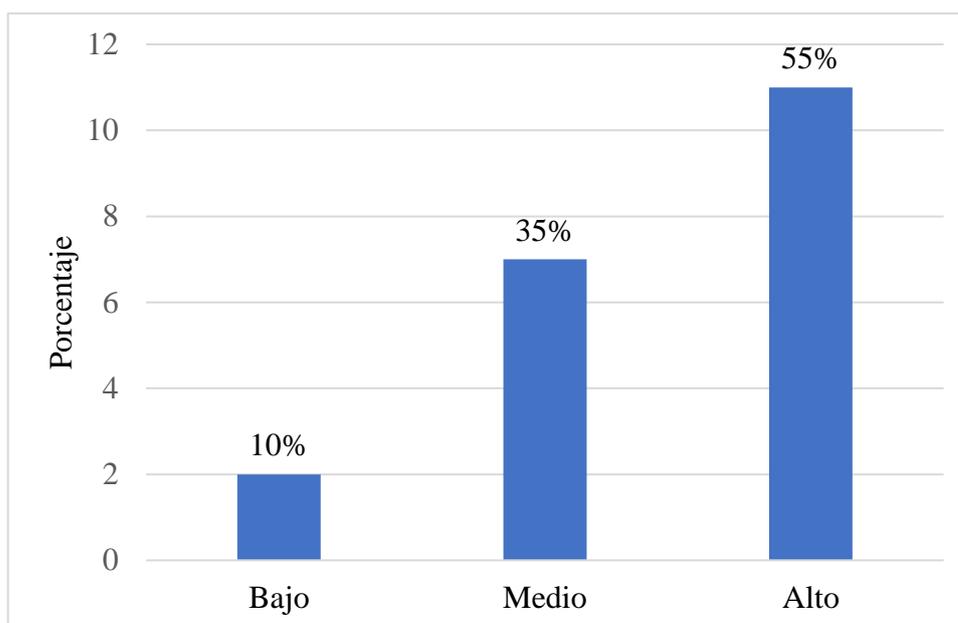
*Determinación de la música como estrategia para desarrollar la expresión oral*

Categorías	<i>fi</i>	%
Bajo	2	10%
Medio	7	35%
Alto	11	55%
Total	20	100%

*Fuente.* Guía de observación, mayo - junio 2021.

**Figura 13**

*Determinación la música como estrategia para desarrollar la expresión oral.*



*Fuente.* Tabla 17

En la tabla 17 y figura 13, se observó que un 55% de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 “San Francisco” se ubican en el nivel alto respecto al desarrollo de la expresión oral. Por ello teniendo estos resultados se infirió que la mayoría de los niños y niñas lograron mejorar considerablemente su pronunciación después de la aplicación de la música como estrategia.

### 5.1.5. Hipótesis.

H1: La música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.

H0: La música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.

#### Prueba de rango de wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_test	Rangos negativos	3 <sup>a</sup>	10,67	32,00
Pos_test	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	9,27	139,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

*Fuente.* Elaboración propia en IBM SPSS versión 25

#### Estadísticos de prueba

	Pre_test - pos_test
Z	-2,343 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,019

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En lo que se muestra la prueba estadística obtenido mediante el spss versión 25 se observa que el valor de la Z es -2,343<sup>b</sup> y el significancia asintótica (bilateral) es 0,019 siendo esto un resultado muy significativo, en cual nos indica  $p= 0,019 < 0.05\%$  por cual vamos a rechazar el hipótesis nula y aceptamos nuestro hipótesis alternativa en cual podremos decir que la música como estrategia didáctica mejoraran significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Identificar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un pre test.**

En lo referente a la expresión oral antes de aplicación de la música como estrategia didáctica se logró evidenciar que el 70 % de los niños de 4 años se ubican en el nivel medio, mientras que el 30% de los niños y niñas se encuentran en nivel bajo y ninguno de los niños se ubica en el nivel alto, lo que se demostró obteniendo un resultado referente a la expresión oral tanto los niños y niñas presentan limitaciones para expresarse con claridad.

Al comparar estos resultados de investigación tiene similitud con la tesis de Mejía (2017) porque al realizar la investigación el autor tuvo el siguiente resultado cuando aplicó el pre – test, que el 77% de los niños se encontraban en el nivel inicio, el 23% se ubicaban en nivel proceso y ninguno en nivel logro, en este sentido ambos resultados coinciden al indicar que los estudiantes tienen limitaciones o dificultades para poder expresarse correctamente.

Por consiguiente, el autor Alcoba (2005) describe a la expresión oral como un eje principal del ser humano que le permite manifestarse de modo frecuente sus necesidades, emociones, sentimientos de manera verbal, porque cada individuo posee esa capacidad de utilizar diferentes palabras o vocabularios para comunicarse, describir, organizarse con la sociedad o su entorno que lo rodea al intercambiar diferentes informaciones con el oyente.

En ese sentido, los resultados de ambas investigaciones coinciden al demostrar que los niños de 4 años presentan una situación similar ya que la mayoría de los estudiantes están en nivel medio respecto a la expresión oral, lo cierto es que la dificultad que presentan es muy evidente porque recién están proceso de desarrollo de su pronunciación, vocalización de las palabras porque son muy deficientes.

**5.2.2. Aplicar la música como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.**

Los datos estadísticos obtenidos demostraron que los niños y niñas mejoraron su expresión oral durante la ejecución de sesiones al aplicar la música como estrategia didáctica, con respecto a la sesión N° 1 denominado, dime cantando los objetos que ves, un 70% de los niños de 4 años se ubican en el nivel alto. En otra sesión N° 07 denominada a través de la música juguemos a mencionar diferentes palabras, un 55% de los estudiantes se ubica en nivel alto.

Al comparar los siguientes resultados con su investigación presentado por Zegarra (2020) son similares o iguales con su estudio que realizó a una población de 28 niños y niñas de la I.E. 1598, Divino Niño Jesús del distrito de Casma – Ancash, donde aplico la música como estrategia didáctica, que en la primera sesión denominada cantamos el cuento de los tres cerditos, el 53% obtiene un nivel de logro esperado, el 27% están en el nivel de proceso y el 20% se ubican en el nivel inicio; mientras que en la segunda sesión llamada cantando aprendo los vocales, un 47% tiene nivel de logro

esperado, el 30% para el nivel de proceso y el 23% para el nivel de inicio, de esta manera se puede demostrar que ambas investigaciones al aplicar la música como estrategia didáctica influye, mejora, significativamente en su desarrollo de la expresión oral de los niños.

En consecuencia la música como estrategia en los niños, desarrolla todo sus niveles cognitivo, motora y lenguaje que va permitir potenciar su comprensión comunicativa, auditiva y escucha del infante en su crecimiento cotidiana, “además de ser una melodiosa llave que abre las puertas a la creatividad a la fantasía, al mundo de los sonidos de innumerables instrumentos, le proporciona al niño herramientas que podrá utilizar en su vida diaria, la escucha correcta lleva al entendimiento y una buena comunicación oral” (Monfort, 2016).

Entonces, los resultados de ambos estudios permiten inferir que antes de la aplicación de las sesiones con la estrategia, gran parte de los niños tenían un nivel medio en el desarrollo de la expresión oral; sin embargo después de la aplicación de estas actividades, mejoraron notablemente su expresión oral respecto a la pronunciación, la vocalización, la entonación y se manifiestan de manera fluida demostrando la efectividad de la música como estrategia, por tal motivo, su inclusión resulta relevante para el desarrollo de la expresión oral.

### **2.5.3. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020, mediante un post test.**

Al evaluar los resultados de la expresión oral mediante un post test se determinó que un 60% de los niños se encuentran nivel alto, mientras que el 40% de los niños y

niñas se encuentran en medio y ninguno en nivel bajo, donde se evidencia que al aplicar las sesiones mejoraron su expresión oral de manera considerable.

Por consiguiente estos resultados son similares con la investigación de Chávez (2019), en su tesis denominado la música infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral, en el cual evidencia que el 57% de los niños y niñas lograron obtener el nivel de logro esperado, el 30% para el nivel de proceso y el 13% para el nivel de inicio; lo que indica conforme a los resultados que los niveles de expresión oral mejoran en un 50% en el logro esperado y estos datos nos demuestra que ambas investigaciones disminuyeron considerablemente el nivel de inicio de los niños cuando se aplicó las diferentes sesiones; por lo tanto podemos concluir que al utilizar la música como estrategia didáctica si puede mejorar a que los niños tengan un lenguaje más claro, preciso y fluido.

Por ende Beltrán, García y Pomar (2013) describen a la expresión oral como el elemento esencial en el ser un humano porque el hablar nos diferencia de otros seres vivos, para adquirir una comunicación eficaz se tiene que seguir diferentes procesos engorrosos y diversos desde que nacemos hasta que llegemos desarrollar bien que es aproximadamente hasta los 6 o 7 años de edad, para expresarnos sin limitaciones de lo que pensamos o dar conocer nuestras ideas, opiniones de lo que sentimos de forma fluido, clara demostrando espontaneidad para un dialogo efectivo.

Entonces, los resultados obtenidos en ambas investigaciones son iguales evidenciando que la música como estrategia es muy oportuna y efectiva para el desarrollo de la expresión oral, razón por la cual, si antes de su aplicación, los niños

demonstraron dificultades para expresarse; después de la aplicación de esta estrategia, manifestaron notables mejorías, aun cuando el estudio antecesor se haya desarrollado de manera presencial asegurando la ejecución de todas sus fases; mientras que la presente investigación se efectuó de manera virtual, teniendo algunas limitaciones en cuanto a la aplicación íntegra de todas las fases de la estrategia.

**5.2.4. Determinar de qué manera la música como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020.**

Los resultados obtenidos al contrastar la hipótesis, haciendo la prueba de wilcoxon se muestra una significancia, en cual nos indica  $p= 0.019 < 0.05\%$  por cual la música como estrategia mejora significativamente la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa N ° 423 “San Francisco” Yauya.

Por consiguiente, al comparar estos resultados son coherentes con la investigación de Zegarra (2020) donde los datos presentados son mediante la prueba de Wilcoxon, que muestra significancia de  $p=0.000 < 0.05$ ; por lo tanto, lo acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, donde al confrontar ambas investigaciones se demuestra que al aplicar la música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

Entonces, al comparar las pruebas de hipótesis de estas investigaciones se demostró un alto nivel de significancia de la música como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del nivel inicial; incluso aun cuando los grupos

estudiantiles participen de esta estrategia de manera virtual, o presencial. Por tal motivo, se puede afirmar que la música como estrategia, sí aportan en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.

## VI. CONCLUSIONES

En este trabajo se identificó que mediante el pre – test la expresión oral de los niños, en su mayoría se encontraban en el nivel medio, por lo cual estos datos evidenciaron que tenían mucha dificultad al pronunciar las palabras o al dialogar con sus compañeros no se le entendía bien o cuando querían expresarse algo no vocalizan correctamente.

Al realizar la investigación se aplicó las propuestas de actividades de aprendizaje para desarrollar la expresión oral a los niños de 4 años, llegando evidenciar buenos resultados al ejecutar las sesiones, demostrando la pronunciación de las palabras de manera clara, fluido, con una vocalización adecuado, un tono de voz pertinente, así se logró mejorar progresivamente la expresión oral.

En esta investigación se evaluó el desarrollo de la expresión oral a través del pos – test, en el cual se logró constatar que el 60% de los niños se encuentran en nivel alto, lo cual demuestra que la música como estrategia es muy importante para el desarrollo de la expresión oral, mediante esta estrategia se obtuvo la mejora de la expresión oral claro, fluido, adecuado.

Por último, mediante esta investigación se determinó que la música como estrategia mejora significativamente la expresión oral de los niños de 4 años, donde la prueba de wilcoxon, nos muestra que el  $P = 0.019 < 0.05\%$  por el cual vamos a rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa.

## **6.1. Recomendaciones**

### **Recomendación desde el punto académico**

Incentivar a los estudiantes de educación inicial, realizar investigaciones sobre las variables de estudio haciendo el uso de la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de nivel inicial, porque la expresión oral se utiliza en todo momento de nuestra vida como seres humanos para manifestar lo que sentimos, lo que deseamos o dialogar con sociedad que nos rodea.

### **Recomendación desde el punto práctico**

A la dirección institucional se le recomienda, que tiene que motivarlo o capacitar a los docentes que laboren en la institución educativa para que utilicen la música como estrategia didáctica en todo momento cuando desarrollan sus sesiones, porque le va permitir que estén motivado sus niños, entusiasmados al entonar la canción donde al repetir varias la canción las palabras se le va hacer más fácil de pronunciar.

### **Recomendación desde el punto metodológico**

Que los futuros investigadores sigan realizando con distintas poblaciones de nivel inicial haciendo uso de diferentes estrategias como planificar y ejecutar actividades significativas que permita el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación, las estrategias tomadas deben ser de acuerdo a la edad del niño para obtener buenos resultados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba Rueda, S. (2005). *La expresión oral*. (1era ed.) Editorial Ariel.

[https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265?as\\_contributor=Alcoba\\_\\_Rueda,\\_\\_Santiago&as\\_contributor\\_op=unaccent\\_\\_iexact&prev=as](https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265?as_contributor=Alcoba__Rueda,__Santiago&as_contributor_op=unaccent__iexact&prev=as)

Beltrán Gallardo, E. García Muñoz, R. M. y Pomar González, R. (2013). *Expresión oral A1-A2*. (2da ed.) editorial enClave-ELE.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>

Cando, R. (2019). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “sos”. De Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17303/1/T-UCE-0010-FIL-230.pdf>.

Cardenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niño de 5 años* [Tesis para optar licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Archivo digital.

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chavez, T. (2019). *La música infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas, distrito de lima cercado en el año académico 2019* [Tesis de licenciatura, universidad la católica los ángeles de chimbote]. Archivo digital.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18505/CANCIONES\\_E](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18505/CANCIONES_E)

XPRESION\_ORAL\_CHAVEZ\_DE\_LA\_CRUZ\_AYMEE\_MILAGROS.pdf?sequence=3

Carrera, M. (2019). *Aplicación de música infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores De Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>

Chilet, A. (2018). *La musica como estrategia didactica para desarrollar la expresion oral en los niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huara* [Tesis de licenciatura, universidad nacional Faustino Sanchez Carrión]. Archivo digital.  
[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3008/CHILET CALDERON ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3008/CHILET%20CALDERON%20ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cruz, D. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390* [Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Cristobal Huamanga]. Archivo digital.  
<https://outlook.live.com/mail/0/inbox/id/AQMkADAwATYwMAItZG>

Danhauser, A. (2019). *Teoría de la música.* (1er ed.). editorial melos.  
[https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/189959?as\\_all=Teoria\\_\\_de\\_\\_la\\_\\_musica&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as](https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/189959?as_all=Teoria__de__la__musica&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as)

Evaluación Censal de los Estudiantes. (2013). *Resultados y informe de evaluación censal de los estudiantes*.

<http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-censal-de-estudiantes-2013-ece-2013/>

Fau, M. (2011). *Teoría del constructivismo: clásicos resumidos*. (1era ed.) Editorial la bisagra. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/76826>

Flores, E. (2018). *Música infantil como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Amiguitos Alameda", de Chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Angeles de chimbote]. Archivo digital.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SIMBOLICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA\\_ESPINOZA\\_MIRKO\\_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gento, S. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad* (edición digital)

[https://books.google.com.pe/books?id=qJCpY\\_cUgssC&lpg=PP1&dq=La%20m%C3%BAsicaterapia%20en%20el%20tratamiento%20educativo%20de%20la%20diversidad&pg=PP1#v=onepage&q=La%20m%C3%BAsicaterapia%20en%20el%20tratamiento%20educativo%20de%20la%20diversidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=qJCpY_cUgssC&lpg=PP1&dq=La%20m%C3%BAsicaterapia%20en%20el%20tratamiento%20educativo%20de%20la%20diversidad&pg=PP1#v=onepage&q=La%20m%C3%BAsicaterapia%20en%20el%20tratamiento%20educativo%20de%20la%20diversidad&f=false)

Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música*. (1er edición) editorial Andrea Giráldez Hoyos.

[https://books.google.com.pe/books?id=oUwAoQEACAAJ&dq=didactica+de+la+musica+giraldez&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books?id=oUwAoQEACAAJ&dq=didactica+de+la+musica+giraldez&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y)

Hernandez, R. Fernandez, C, y Baptista, M. (2014). *Metodología De La Investigación*. (Sexta edición). Inter american editores S.A.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Machado, P. (2010). *Música: los instrumentos y la estrategia en la educación*, editorial firmas press.

[https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/36354?as\\_all=Musica:&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as](https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/36354?as_all=Musica:&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as)

Mejia, V. (2017). *La música infantil como estrategia para mejorar la expresion oral de niños de 05 de la Institucion Educativa N° 434 de nuevo progreso Chavin de Huantar – 2017* [Tesis de licenciatura, universidad la católica los ángeles de chimbote]. Archivo digital.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SIMBOLICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MINEDU (2020). Orientaciones para la evaluación de competencias de la educación básica en el marco de la emergencia sanitaria por covid 19. Recuperado de:

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1364676/RVM%20N%C2%B0%20193-2020-MINEDU.pdf.pdf>

Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*, editorial CEPE

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/153576>

Maureira, F. (2018). *¿Qué es la inteligencia?*. Editorial bubok publishing S.L.

[https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/51359?fs\\_q=%C2%BFQu%C3%A9\\_\\_es\\_\\_la\\_\\_i%20nteligencia](https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/51359?fs_q=%C2%BFQu%C3%A9__es__la__i%20nteligencia)

Ordóñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del expresión oral en los niños y niñas del colegio Simon Bolivar, Loja - Ecuador 2015* [Tesis de titulación, universidad Nacional de Loja], Archivo digital.

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13189>

Rodriguez, A. (2019). *Presentación. Lista de cotejo para las investgaciones*, 1–25.

[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)

Rodriguez, A. (2019). *Musica I*. (1era ed.). Editoria editex

[https://books.google.com.pe/books?id=o86UDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=organizacion+del+sonido&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=organizacion%20del%20sonido&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=o86UDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=organizacion+del+sonido&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=organizacion%20del%20sonido&f=false)

Santos, S. (2010). *Musica general* (1er ed.). Firmas press

[https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/36353?as\\_all=musica\\_\\_general&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as](https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/36353?as_all=musica__general&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as)

Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa inicial 3017-Rimac 2017* [ Tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional Federico

Villareal]. Archivo digital.

[http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV\\_SAMBRANO%20VELASQUEZ\\_BERTHA%20RITA\\_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ventura, J. (2019). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16021/EXPRESION\\_ORAL\\_NINOS\\_VENTURA\\_PINGO\\_JUANA\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16021/EXPRESION_ORAL_NINOS_VENTURA_PINGO_JUANA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zegarra, I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. 1598 divino niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018*. [Tesis de licenciatura, universidad la Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17931/ESTRATEGIAS\\_DE\\_APRENDIZAJE\\_EXPRESION\\_ORAL\\_ZEGARRA\\_BRANDAN\\_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17931/ESTRATEGIAS_DE_APRENDIZAJE_EXPRESION_ORAL_ZEGARRA_BRANDAN_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zurita, K. (2019). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial* [Trabajo para optar su segunda especialidad de educación inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Archivo digital.

<https://1library.co/document/zk3ex68y-educacion-musical-desarrollo-expresion-oral-ninos-nivel-inicial.html>

## ANEXOS

### 1. Documentos de permiso de la institución



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Carta n.º -01 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a). Lic. Lilia Morales Cerna  
Directora de la I.E N° 423 “San Francisco”

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Trujillo Pedrosos Lily Gavy, con código de matrícula N° 0811100030, de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 423 “SAN FRANCISCO” YAUYA - CARLOS FERMÍN FITZCARRALD – ANCASH, 2020” durante los meses de marzo a junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Trujillo Pedrosos Lily  
DNI. N° 47098460



Lilia Morales Cerna  
DNI. 16020791

## CONSTANCIA

**La directora de la institución educativa N° 423 Sanfrancisco, Yauya - Carlos  
Fermin Fitzcarrald – Ancash**

### **Hace constar que.**

La señorita, Trujillo Pedrosos Lily Gavy, con código de matrícula N° 0811100030, de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 423 “SAN FRANCISCO” YAUYA - CARLOS FERMÍN FITZCARRALD – ANCASH, 2020”

Durante los meses de marzo a mayo del presente año realizo su investigación en el aula de 4 años, bajo la tutoría de la profesora Lilia Morales Cerna, desempeñándose con eficiencia y colaboración.

Se otorga la presenta constancia, a la solicitud de la interesada para lo fines que estima conveniente.

San Francisco 22 de mayo 2021



---

Morales Cerna Lilia Enriqueta  
Directora de la I.E. N°423 San Francisco

## 2. Consentimiento informado



### Formulario: De autorización de padres de familia

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo determinar la música como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del distrito de Yauya, por ello la presente encuesta es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “la música como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°423 “San Francisco” Yauya – Carlos Fermín Fitzcarrald – Ancash, 2020” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Huaraz, Perú, la Srta Lily Gavy Trujillo Pedroso al celular: 947 097 631 o al correo [lilypedroso1992@gmail.com](mailto:lilypedroso1992@gmail.com)

### Obtención del consentimiento informado

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (Padre o Madre)

\_\_\_\_\_  
Firme del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

### 3. Instrumento de recolección de datos

Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa

N° 423 San Francisco

#### I. Datos del estudiante

1.1.- Institución Educativa

1.2. Aula.....Edad.....Fecha.....

1.3. Alumno.....

1.4. Datos del aplicador.....

N°	ITEMS	ESCALA VALORATIVA		
		Bajo	Medio	Alto
<b>Dimensión 1. La pronunciación</b>				
01	El niño pronuncia correctamente cuando entona una canción.			
02	El niño pronuncia correctamente cuando describe un objeto presentado en clase.			
03	Imita sonidos de los instrumentos cuando escucha sin problema.			
<b>Dimensión 2. La fluidez</b>				
04	Repite varias veces las palabras de la canción sin dificultad			
05	Expresa con fluidez cuando conversa con sus demás compañeros.			
06	Repite las palabras difíciles con r, rr, que va cantando la profesora como carro, toro, perro de manera fluida.			
07	Menciona las imágenes que observa correctamente			
<b>Dimensión 3. La voz</b>				
08	El niño modera su voz cuando habla			
09	Menciona los nombres de los instrumentos musicales de manera adecuada			
10	El niño maneja su voz de acuerdo en el contexto que encuentra			

## Análisis de expertos

### I. DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto:** Lilia Morales Cerna

**Grado Académico:** Licenciada

**Profesión:** Educación inicial

**Institución donde labora:** N° 423 San Francisco

**Cargo que desempeña:** Directora

**Denominación del instrumento:** El desarrollo de la expresión oral

**Autor del instrumento:** Trujillo Pedroso Lily Gavy

**Carrera:** Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Ítems	Validez del contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 01: Pronunciación</b>								
1	El niño pronuncia correctamente cuando entona una canción.	X		X		X		
2	El niño pronuncia correctamente cuando describe un objeto presentado en clase.	X		X		X		
3	Imita sonidos de los instrumentos cuando escucha sin problema.	X		X		X		
<b>Dimensión 02: Fluidez</b>								
4	Repite varias veces los versos de la canción sin dificultad	X		X		X		
5	Expresa con fluidez cuando conversa con sus demás compañeros.	X		X		X		
6	Repite las palabras difíciles con r, rr, que va cantando la profesora como carro, toro, perro de manera fluida.	X		X		X		
7	Menciona las imágenes que observa correctamente							
<b>Dimensión 03: La voz</b>								

<b>8</b>	El niño modera su voz cuando habla	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>9</b>	Menciona los nombres de los instrumentos musicales de manera adecuada	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>10</b>	El niño maneja su voz en el contexto que se encuentra	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		




---

Firma

Morales Cerna Lilia Enriqueta

DNI: 16020791

**DATOS GENERALES****Apellidos y nombres del experto:** Santiago Vergaray Herminia**Grado Académico:** Licenciada en educación**Profesión:** Educación inicial**Institución donde labora:** N° 2641 Esperanza**Cargo que desempeña:** Directora**Denominación del instrumento:** El desarrollo de la expresión oral**Autor del instrumento:** Trujillo Pedroso Lily Gavy**Carrera:** Educación inicial**III. VALIDACIÓN:****Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de ítem	Ítems	Validez del contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
<b>Dimensión 01: Pronunciación</b>								
1	El niño pronuncia correctamente cuando entona una canción.	X		X		X		
2	El niño pronuncia correctamente cuando describe un objeto presentado en clase.	X		X		X		
3	Imita sonidos de los instrumentos cuando escucha sin problema.	X		X		X		
<b>Dimensión 02: Fluidez</b>								
4	Repite varias veces los versos de la canción sin dificultad	X		X		X		
5	Expresa con fluidez cuando conversa con sus demás compañeros.	X		X		X		
6	Repite las palabras difíciles con r, rr, que va cantando la profesora como carro, toro, perro de manera fluida.	X		X		X		
7	Menciona las imágenes que observa correctamente							
<b>Dimensión 03: La voz</b>								

<b>8</b>	El niño modera su voz cuando habla	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>9</b>	Menciona los nombres de los instrumentos musicales de manera adecuada	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>10</b>	El niño maneja su voz en el contexto que se encuentra	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		




---

Firma

Santiago Vergaray Herminia

DNI: 32613470

#### IV. DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto:** Segura Tarazona Doris Amelia

**Grado Académico:** Licenciada en educación

**Profesión:** Educación inicial

**Institución donde labora:** N° 703 Acush

**Cargo que desempeña:** Directora

**Denominación del instrumento:** El desarrollo de la expresión oral

**Autor del instrumento:** Trujillo Pedroso Lily Gavy

**Carrera:** Educación inicial

#### V. VALIDACIÓN:

**Ítems correspondientes al Instrumento**

N° de ítem	Ítems	Validez del contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 01: Pronunciación</b>								
1	El niño pronuncia correctamente cuando entona una canción.	X		X		X		
2	El niño pronuncia correctamente cuando describe un objeto presentado en clase.	X		X		X		
3	Imita sonidos de los instrumentos cuando escucha sin problema.	X		X		X		
<b>Dimensión 02: Fluidez</b>								
4	Repite varias veces los versos de la canción sin dificultad	X		X		X		
5	Expresa con fluidez cuando conversa con sus demás compañeros.	X		X		X		
6	Repite las palabras difíciles con r, rr, que va cantando la profesora como carro, toro, perro de manera fluida.	X		X		X		
7	Menciona las imágenes que observa correctamente							
<b>Dimensión 03: La voz</b>								

<b>8</b>	El niño modera su voz cuando habla	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>9</b>	Menciona los nombres de los instrumentos musicales de manera adecuada	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>10</b>	El niño maneja su voz en el contexto que se encuentra	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		



---

**Segura Tarazona Doris Amelia**

**DNI: 44803137**

#### 4. Prueba de confiabilidad

##### Confiabilidad del instrumento a través del programa spss versión 25 la prueba de alfa de Cronbach

La confiabilidad del instrumento fue evaluado a través de tres expertos en el cual dieron sus opiniones de manera favorable y se realizó la investigación a través de una prueba piloto, en cual estuvo conformado por los 10 niños de la institución educativa para realizar el coeficiente de prueba de Cronbach.

**Tabla 1**

Alfa de Cronbach según spss 25

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,806	0,806	10

Fuente elaboración propia.

La validez del instrumento es muy buena porque está en las escalas 0,7 – 0,9 de acuerdo a la tabla.

**Tabla 2**

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

## 5. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**Título: “Cantando aprendo a pronunciar las palabras con r”**

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N°	: 423 “San Francisco”
1.2. EDAD	: 4 años.
1.3. SECCIÓN	: Única
1.4. DOCENTE	: Lilia Morales Cerna

#### II. PROPOSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- - Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer

#### III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente, invita a los niños y niñas a realizar una dinámica (el juego del sombrero)	Juego
	Saberes previos	¿que hicimos? ¿de ha tratado el juego? ¿Qué palabras empezaran con r? ¿Qué animal empieza con la palabra r?	Preguntas
	Propósito	“Hoy aprenderemos a pronunciar las palabras con r”	Título

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos imágenes de algunas palabras con rr.</li> <li>✓ En un papelote la maestra presenta la canción de (cu cu cantaba la rana)</li> </ul> <p style="text-align: center;"> Cú cú cantaba la <b>rana</b>  Cú cú con debajo del agua  Cú cú paso un <b>caballero</b>  Cú cú con capa y <b>sombrero</b>  Cú cú pasa una <b>señora</b>  Cú cú con traje de cola  Cú cú paso un <b>marinero</b>  Cú cú vendiendo <b>romero</b>  Cú cú le pide un <b>romero</b>  Cú cú no le quiso <b>dar</b>  Cú cú se puso a <b>llorar</b> </p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se indica a los niños y niñas que vamos a aprender la canción,</li> <li>✓ Entonan la canción todos juntos, luego por filas.</li> <li>✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Dónde cantaba la rana?, ¿Quién vendía romero? ¿Por qué llora la rana?</li> </ul>	<p>Imágenes</p>
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Aplicación del aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Meta Cognición</p>	<p>Finalmente pedimos a los niños y niñas que canten la canción aprendida al frente cada uno.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que les gustó más?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>
<p>Transferencia situaciones nuevas Compromisos</p>		<p>Los niños y niñas se comprometen a cantar la canción aprendida en casa.</p>	<p>Compromiso</p>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**Título: “me gusta cantar mencionando los instrumentos musicales”**

<b>FASES</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Motivación	La docente les presenta un cuento a los niños y niñas a través de un video llamado “la banda musical”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BySI6b7yGpY">https://www.youtube.com/watch?v=BySI6b7yGpY</a>	Juego
	Saberes previos	¿Conocen algún instrumento musical? ¿Alguna vez han escuchado hablar sobre un instrumento musical? ¿ustedes tienen algún instrumento en su casa? ¿Qué instrumento les gustaría tocar?	Preguntas
	Propósito	“Hoy aprenderemos a identificar los instrumentos musicales”	Titulo
<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>✓ Presentamos imágenes de diferentes instrumentos musicales</p> <p>✓ En una diapositiva presentamos la canción (feria de cepillin)</p> <p>En la feria de cepillin me encontré un acordeón, bom bom el acordeón, chiquitín, chiquitín en la feria de cepillin. [bis]</p> <p>En la feria de cepillin me encontré una guitarra, tara tara la guitarra, ron ron el acordeón, chiquitín chiquitín en la feria de cepillin [bis]</p> <p>En la feria de cepillin me encontré una trompeta, ton ton la trompeta, tara tara la guitarra, ron ron el acordeón, chiquitín chiquitín en la feria de cepillin [bis]</p> <p>En la feria de cepillin me encontré un piano tin tin el piano, ton ton la trompeta, tara tara la guitarra, ron ron el acordeón, chiquitín chiquitín en la feria de cepillin [bis]</p>	Imágenes de los instrumentos musicales

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se indica a los niños y niñas que vamos a aprender la canción.</li> <li>✓ Entonan la canción todos juntos, luego por filas.</li> <li>✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿les gusto l a canción? ¿Cómo sonaba la trompeta?, ¿en dónde nos encontramos la guitarra? ¿conocen el piano?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Aplicación del aprendizaje.  Meta Cognición	Finalmente pedimos a los niños y niñas que canten la canción aprendida al frente cada uno.  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?	Niños y niñas
	Transferencia situaciones nuevas Compromisos	Los niños y niñas se comprometen a cantar la canción aprendida en casa.	Compromiso

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**Título: “aprendamos a confeccionar nuestros instrumentos musicales”**

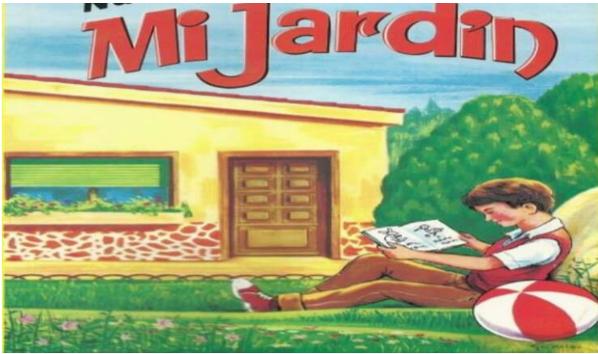
FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Motivación	La docente, lleva una caja de sorpresa que contiene diferentes instrumentos musicales elaborados por ella misma para que los niños lo manipulen y lo observan	Juego
	Saberes previos	¿que observaron? ¿todos los instrumentos que hemos observado serán iguales? ¿los instrumentos suenan iguales? ¿les gustaría elaborar los instrumentos musicales?	Preguntas
	Propósito	“Hoy aprenderemos a elaborar los instrumentos musicales”	Titulo

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente le proporciona los materiales, como envases descartables, las piedritas, latas de leche, palitos, semillas, lanas, cajas etc.</li> <li>✓ Luego les indica que escojan los materiales que más le gusta, para luego indicarlos que elaboren sus instrumentos musicales que a ellos le gusta</li> </ul> 	Materiales, cajas de cartón, semillas, latas de leche
	Aplicación del aprendizaje.	Finalmente le pedimos a los niños que mencionen sobre lo que han elaborado o han hecho durante la clase.	Niños y niñas
<b>CIERRE</b>	Meta Cognición	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que les gustó más?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	
	Transferencia situaciones nuevas Compromisos	Los niños y niñas se comprometen a seguir elaborando mas instrumentos musicales.	Compromiso

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**Título: “Cantemos una canción para nuestro jardincito”**

<b>FASES</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Motivación	La docente, le cuenta un cuento “niño cantante”	Juego
	Saberes previos	<p>¿Por qué el niño no iba a su clase?</p> <p>¿creen que el niño cantaba esa canción porque estaba triste?</p> <p>¿Qué hicieron sus padres? ¿les gustaría a ustedes cantar como ese niño?</p>	Preguntas
	Propósito	“Hoy aprenderemos a cantar una canción para nuestro jardincito”	Título

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento de la competencia</p>	<p>✓ La docente, lleva una canción escrita en un papelote, que está elaborado con imágenes y lo pega en la pizarra.</p> <p>✓ Luego les indica que van entonaran la canción (por eso primero lo lee varias veces, luego cantan ella sola, después todos los niños junto con docente y al final los niños cantan por grupos de 4) la canción se llama así.</p> <p style="text-align: center;"><b>Mi jardín</b></p> <p>Mi jardín es lindo mi segundo hogar(bis) yo lo quiero mucho con todo mi amor(bis) tiene un hermoso patio y sus aulas también(bis) donde aprendo contento canto y bailo también(bis)</p> 	<p>Papelotes, video, cuento</p>
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Aplicación del aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Meta Cognición</p> <p>Transferencia</p>	<p>Finalmente, todos los niños cantan de manera individual la canción muy entusiasmada.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué parte les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>

	situaciones nuevas Compromisos	Los niños y niñas se comprometen a seguir aprendiendo la canción y enseñarles a sus padres la canción aprendida.	Compromiso
--	--------------------------------------	--	------------

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**Título: “Entonemos la canción para mejorar nuestro vocabulario”**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Motivación	La docente, le enseña un video de la canción denominada “la granja de Zenón”	Juego
	Saberes previos	¿De qué trato la canción? ¿Qué animales mencionamos en la canción? ¿fue fácil pronunciar las palabras que hay en la canción?	Preguntas
	Propósito	“Hoy aprenderemos a entonar la canción para mejorar nuestro vocabulario”	Titulo
<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>✓ La docente, le lleva un audio en usb, lo pone en equipo para que todos pueden escuchar la canción del arca de Noé</p> <p>✓ Luego les indica que a través de la música los niños tienen que pronunciar las palabras que hay en la canción de manera correcta.</p> <p style="text-align: center;"><b>“El arca de Noé”</b></p> <p>En el arca de Noé todos caben todos caben(bis)</p> <p>En el acá de Noé todos caben todos caben yo también quieres oír como canta el gallo quieres oír el gallo canta así quiquiriqiiii.</p>	Papelotes, video, cuento

<b>CIERRE</b>	<p>Aplicación del aprendizaje.</p> <p>Meta Cognición</p>	 <p>Finalmente, todos los niños entonan la canción junto con el docente pronunciando las palabras de manera correcta lo que dice la canción.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué parte les gustó más?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	Niños y niñas
	<p>Transferencia situaciones nuevas Compromisos</p>	<p>Los niños y niñas se comprometen a seguir aprendiendo la canción y comentan su familia lo que han aprendido</p>	Compromiso

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**Título: “A son de la música juguemos a recibir órdenes y mencionarlos correctamente”**

<b>FASES</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Motivación	La docente, realiza la dinámica “el rey manda” que consta que el niño tiene que traer cualquier cosa que pides y mencionarlos para ganar el juego.	Juego
	Saberes previos	¿les gusto el juego? ¿de qué trato el juego? ¿que hicimos en el juego? ¿Qué ordenes recibieron?	Preguntas
	Propósito	“Hoy jugaremos a recibir órdenes y mencionarlos”	Titulo

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente le información sobre el juego que se va a desarrollar.</li> <li>✓ Luego entonan la canción, pronunciando con claridad-</li> <li>✓ Se desea que todos los niños y niñas, participen en el juego y obedezcan órdenes y pedidos. También los niños y las niñas toquen la pandereta, maracas, flautas, el tambor y sonajas, de acuerdo se vaya indicando con la canción.</li> </ul>	Materiales, cajas de cartón, semillas, latas de leche
<b>CIERRE</b>	<p>Aplicación del aprendizaje.</p> <p>Meta Cognición</p> <p>Transferencia situaciones nuevas Compromisos</p>	<p>Reciben indicaciones por parte de la docente para iniciar el juego. En el patio realizan el juego de “conejos a su conejera” A una orden dada, todos los estudiantes participan. Un niño o niña voluntariamente da las órdenes para seguir con el juego. Los estudiantes hacen algunos pedidos a su profesora para cambiar de actividad. Voluntariamente los niños y niñas, expresan oralmente sus emociones y sentimientos vividos.</p>  <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p> <p>Los niños y niñas proponen seguir desarrollando otros juegos</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Compromiso</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### Título: “Juguemos a vocalizar las palabras con la ayuda de los instrumentos”

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	La docente junto con los niños entona una canción acompañada de instrumentos musicales.	Juego
	Saberes previos	¿les gusto la canción? ¿de qué trato de que trato la canción? ¿qué instrumentos escucharon?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos mediante una canción a vocalizar las palabras, para mejorar nuestro lenguaje oral	Titulo
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta laminas con imágenes de los instrumentos musicales para que los niños describan lo que observan con claridad.</li> <li>✓ Luego lo proporciona materiales, como tempera, colores, papel boom para que ellos dibujen lo que mas les gusto de las imágenes mostradas.</li> <li>✓ Una vez que los niños concluyen el dibujo la maestra le pide que describan con sus propias palabras lo que han dibujado</li> </ul>	Materiales, cajas de cartón, semillas, latas de leche
			
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	<p>Los niños y niñas ya en grupo comentan sobre la experiencia que han tenido en el desarrollo de la actividad</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	Niños y niñas

	Meta Cognición	¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?	
	Transferencia situaciones nuevas Compromisos	Los niños y niñas proponen seguir desarrollando otros juegos y seguir practicando en casa.	Compromiso

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**Título: “me divierto cantando las letras de las canciones”**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	La profesora indica que hoy veremos un video del cuento “el zorro y el cuy”	Juego
	Saberes previos	Después de observar el video debemos responder las siguientes interrogantes.  ¿les gusto el cuento? ¿de qué trato de que trato el cuento? ¿Qué le paso al zorro y que le paso al cuy?	Preguntas
	Propósito	Hoy entonaremos una canción, luego seleccionaremos las palabras desconocidas y difíciles de pronunciar.	Titulo
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta una canción llamada “señor de los milagros” escrito en un papelote con imágenes para que los niños puedan leer y después le indica que tienen que prestar atención por que primero va a leer ella varias veces.</li> <li>✓ Luego le propone cantar todos juntos y después ellos en grupo, finalmente dos en dos</li> </ul>	Materiales, cajas de cartón, semillas, latas de leche
	Aplicación del aprendizaje.	Por ultimo los niños junto con la profesora seleccionan palabras difíciles, para pronunciar con claridad. También la docente da pautas para que los niños traten de expresar el mensaje que tiene la canción. Voluntariamente los niños y niñas,	Niños y niñas

<b>CIERRE</b>	Meta Cognición	participan expresando oralmente y con claridad el mensaje de la canción  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?	
	Transferencia situaciones nuevas Compromisos	Los niños y niñas proponen seguir aprendiendo diferentes canciones y seguir pronunciando diferentes palabras.	Compromiso

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

#### **Título: “Cantando reconozco los vocales”**

<b>FASES</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Motivación	La profesora les muestra un video denominado “los vocales se van de paseo”	Juego
	Saberes previos	Después de observar el video debemos responder las siguientes interrogantes.  ¿les gusto la canción? ¿de qué trato de que trato la canción? ¿A dónde fueron los vocales a pasear?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos reconocer lo vocales cantando.	Titulo
<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>✓ La docente presenta una canción llamada “el palacio de rey” escrito en un papelote con imágenes para que los niños puedan comprender y después le indica que tienen que prestar atención porque primero va a leer ella varias veces.</p>  <p>✓ Luego le propone cantar todos juntos y después ellos en grupo, finalmente dos en dos</p>	Materiales, cajas de cartón, semillas, latas de leche

<b>CIERRE</b>	Aplicación del aprendizaje.	Por ultimo los niños junto con la profesora aprenden a reconocer los vocales, para pronunciar fuerte y con claridad. Tambien la docente da pautas para que los niños traten de expresar el mensaje que tiene la canción. Voluntariamente los niños y niñas, participan expresando oralmente y con claridad el mensaje de la canción	Niños y niñas
	Meta Cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?	
	Transferencia situaciones nuevas Compromisos	Los niños y niñas proponen seguir aprendiendo diferentes canciones y seguir pronunciando diferentes palabras.	Compromiso

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**Título: “Juguemos adivinar las palabras que dice la música”**

<b>FASES</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	Motivación	La docente, lleva una caja de sorpresa que contiene diferentes imágenes que son elaborados por las docentes con el fin de que los niños manipulen, observen y luego lo describen de lo que han observado.	Juego
	Saberes previos	Se procede a realizar las siguientes interrogantes ¿que observaron? ¿todas las imágenes que hemos observado serán iguales? ¿les gustaría jugar el juego de adivinador?	Preguntas
	Propósito	“Hoy aprenderemos a adivinar las palabras que escuchamos”	Titulo

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>✓ La docente le hace sentar en semicírculo a todos los niños y niñas para indicarlo en que consiste el juego.</p> <p>✓ Luego les indica que pongan mucha atención porque va comenzar el juego a son de la música, donde cada niño tiene que adivinar y decirlo muy fuerte</p> 	Materiales, cajas de cartón, semillas, latas de leche
	<b>CIERRE</b>	Aplicación del aprendizaje.  Meta Cognición	Finalmente le pedimos a los niños que mencionen sobre lo que han elaborado o han hecho durante la clase.  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gustó más? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?
Transferencia situaciones nuevas Compromisos		Los niños y niñas se comprometen a seguir jugando el juego porque les gusto mucho.	Compromiso

# Informe final - Pre banca

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

5%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo