



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS  
DEL ASENTAMIENTO HUMANO INTERCULTURAL  
DEL DISTRITO DE YARINACocha, UCAYALI - 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**ARIAS MELENDEZ, SHEYLA ADALIA**

**ORCID: 0000-0002-6003-091X**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**PUCALLPA – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Arias Meléndez, Sheyla Adalia

ORCID: 0000-0002-6003-091X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Pucallpa, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Altamirano Carhuas, Salvador

ORCID ID 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID ID 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

## FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Camarena Aguilar, Elizabeth

Miembro

---

Valenzuela Ramírez, Guissenia G.

Miembro

---

Altamirano Carhuaz, Salvador

Presidente

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad, por la oportunidad de seguir una Carrera profesional, a sus docentes que día a día nos comparten sus conocimientos.

Al nuestros asesores de investigación que nos guían y guiaron por toda esta larga vía que nos conduce a la titulación.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por todo su apoyo constante e invaluable, por su confianza depositada en mí.

A mis compañeros, con quienes estamos compartiendo aulas y conocimientos en toda esta trayectoria académica, por su colaboración y camaradería.

## RESUMEN

El objetivo de este estudio fue determinar el nivel de expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020, y se planteó a la problemática que se observó con respecto al bajo nivel de desarrollo de la expresión oral de algunos estudiantes de la zona de estudio. Se trató de un estudio de tipo cuantitativo, con nivel descriptivo simple, y de diseño no experimental; la muestra estuvo conformada por 25 niños de 4 años seleccionados por muestreo no probabilístico, los datos de la evaluación se recogieron con una ficha de observación validada y confiable. Los resultados que se obtuvieron son: que el 52% de niños de 4 años de la muestra está en un nivel medio y, por dimensiones, el 48% de niños está en un nivel bueno en la dimensión fonológica, el 60% lo está en el aspecto semántico y el 52% está en el nivel bueno de la dimensión sintáctica. Se concluye que la mitad de niños está en el nivel bueno y la otra mitad en el nivel medio de la expresión oral.

*Palabras claves:* Expresión, fonológico, semántico, sintáctico.

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to determine the level of oral expression in 4-year-old children from the Intercultural Human Settlement of the Yarinacocha district, Ucayali – 2020, and the problem that was observed regarding the low level of the development of oral expression of some students in the study area was raised. It was a quantitative type study, with a simple descriptive level, and of non-experimental design. The sample consisted of 25 4-year-old children selected by non-probability sampling, the evaluation data were collected with a validated and reliable evaluation instrument. The results obtained are: that 52% of 4-year-old children in the sample are at a medium level and 48% are at a good level. By dimensions, 48% of children are at a good level in the phonological dimension, 60% are in the semantic aspect and 52% are in the good level of the syntactic dimension. It is concluded that half of children are at the good level and the other half at the average level of oral expression.

*Key words:* *Expressin*, phonological, semantic, syntactic expression.

# ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Expresión oral .....	12
2.2.1.1. Definición.....	12
2.2.1.2. Teorías de la expresión oral .....	14
2.2.1.3. La gramática en la expresión oral .....	16
2.2.1.4. Elementos de la expresión oral .....	18
2.2.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje.....	20
2.2.1.6. Dimensiones de la expresión oral .....	21
2.3. Hipótesis .....	24
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. El tipo y nivel de la investigación.....	26
3.2. Diseño de la investigación .....	26
3.3. Población y muestra.....	27



3.4.	Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	28
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	28
3.6.	Plan de análisis.....	31
3.7.	Matriz de consistencia .....	31
3.8.	Principios éticos.....	33
V.	RESULTADOS .....	36
5.1.	Resultados.....	36
5.2.	Análisis de resultados .....	38
VI.	CONCLUSIONES .....	42
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
	ANEXOS .....	51
1.	Instrumento de recolección de datos.....	51
2.	Documentos de campo que acreditan la realización del estudio .....	52

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Muestra por sexo de los niños de 4 años	27
Tabla 2. Operacionalización de las variables e indicadores	28
Tabla 3. Nivel de expresión oral de los niños de 4 años	36
Tabla 4. Nivel por dimensiones de la expresión oral de los niños de 4 años	37

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Nivel de expresión oral de los niños	36
Figura 2. Nivel por dimensiones de la expresión oral de los niños	37

## **I. INTRODUCCIÓN**

El niño que a la edad de 3 o 4 años empieza con su vida escolar, se enfrenta a un mundo de experiencias y vivencias totalmente nuevas, diferentes a las que tiene en casa donde está acostumbrado a ver casi las mismas caras todos los días y a realizar actividades de costumbre donde, seguramente, el televisor es el actor principal. Y entre las experiencias y vivencias nuevas para él están las de encontrar y tratar a personas hasta ese entonces desconocidas para ellos, aunque el punto a favor es que la mayoría de esas personas son niños como él o ella, más el niño para terminar de integrarse a ese nuevo mundo deberá sentirse en confianza y motivado para asistir cada día y participar de las enseñanzas, y en esto los docentes cumplen un rol fundamental.

Los docentes deben de contar y conocer una serie de estrategias didácticas para lograr que sus alumnos tengan motivación para llevar a cabo actividades que les permitan alcanzar aprendizajes óptimos, y evitar así las tradicionales clases expositivas que provocan en los niños falta de interés, desgano, temor y un ambiente aburrido para el aprendizaje. La maestra debe procurar crear un ambiente activo, dinámico, que no produzca cansancio ni agotamiento en los niños, más por el contrario deben participar activamente en los procesos de aprendizaje, despertando su creatividad y su interés, y esto puede fácilmente lograrlo utilizando canciones infantiles tanto para introducir los temas a enseñar, así como medios para lograr el aprendizaje.

Y este es un tema que ya ha sido abordado tanto por pedagogos como por psicólogos y otros profesionales. Gonzales (1974) llevó a cabo una investigación sobre “la didáctica de la música” donde trata sobre la utilización de estrategias

musicales para potenciar la expresión oral de los niños, así como Teplov (1966) hizo investigaciones acerca de “la psicología de las aptitudes musicales”, donde remarca su gran utilidad para mejorar las habilidades expresivas, entre ellas las orales de los niños; de igual forma, Dávila (1998) desarrolló una investigación de título “el canto y su influencia en el desarrollo de la comunicación integral”. Es decir, siempre se ha hecho participar a los niños de cantos y bailes, la presencia de la música, aunque la eficacia de la utilización de ésta como una estrategia didáctica es aún motivo de continuo estudio.

La mayoría de niños se distrae fácilmente y les cuesta mucho estar quietos y permanecer sentados atendiendo la clase, por lo que, si los hacemos participar de canciones que les enseñen a saludar y respetar, por un lado, y a contar o reconocer los colores en frutas conocidas, por otro, lograremos mantenerlos activos, participativos y aprendiendo. Además, al cantar pueden realizar movimientos, coreografías y otras actividades que desarrollarán otros aspectos importantes, como la motricidad.

No debemos olvidar que los niños tienen muy relacionada la música y las canciones infantiles desde su nacimiento, desde cuando su mamá les cantaba en su cuna para que se duerman o para verlos sonreír, entonces no es una actividad ajena para ellos. Y esta estrategia es ideal para desarrollar la expresión oral en los niños.

El lenguaje oral en los niños de la región Ucayali es de nivel bajo y medio bajo de acuerdo al Diagnóstico Situacional de Ucayali (2018), se pudo identificar que los niños y niñas no gozan de oportunidades suficientes para estimular su proceso del lenguaje oral. El escaso estímulo recibido desde muy temprana edad agudizaba más el problema. Habría que recordar que las dificultades en la expresión pueden

determinar el fracaso en el aprendizaje de la lectura inicial. Dicho aprendizaje depende del logro alcanzado en el lenguaje oral. Para Gonzáles (1997), el principal predictor de la competencia lectora del niño es el dominio del lenguaje oral materno.

Debido a la pandemia mundial por el Covid-19, en el país por D.S. N° 044-2020-PCM se impuso el Estado de Emergencia Sanitaria en todo el Perú por un plazo de 90 días, que luego de prorrogaron hasta el presente año escolar 2021, por medio del cual se dictaron normas para el control y prevención de la propagación del Covid-19 como el aislamiento sanitario durante la emergencia (Editora Perú, 2020). Las medidas tomadas por el gobierno nacional han generado la suspensión de clases presenciales en todos los niveles y modalidades educativas, convirtiéndose en una oportunidad de implementar el aprendizaje con la educación virtual, se estableció el programa aprendo en casa que consiste en un servicio multicanal de educación a distancia para estudiantes de educación básica, con intervenciones de diversos canales como internet, radio y televisión, desde el mes de abril Editora Perú (2020), frente a esto Castillo (2017), nos dice que la educación en línea o virtual, permite el desarrollo de programas de formación teniendo como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio, sin que se dé un encuentro cara a cara entre el profesor y el alumno, que propicia espacios de formación, apoyándose en las TIC para instalar una forma nueva de enseñar y de aprender.

El enunciado del problema de investigación, se hizo de la siguiente forma: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020? Y se formularon los objetivos del estudio. Objetivo general: Determinar el nivel de expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha,

Ucayali – 2020. Los objetivos específicos fueron: a) Determinar el nivel del desarrollo del nivel fonológico de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020; b) Determinar el nivel del desarrollo del nivel semántico de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020; c) Determinar el nivel del desarrollo del nivel fonológico de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020.

En lo metodológico, la investigación permitió validar un conjunto de estrategias basadas en la aplicación del instrumento de recolección de datos, validado y confiable, que permitió obtener resultados útiles y valiosos.

En lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula, debido a que permitió tomar decisiones a nivel curricular, para fomentar técnicas, estrategias alternativas, las cuales son creativas para mejorar la comprensión de textos.

En consecuencia, la investigación se justificó porque debido a su rigor científico, metodológico y secuencialidad lógica, otros investigadores que pretendan realizar investigaciones en el aprendizaje de los niños, y sobre todo en el área de Comunicación, cuenten con un modelo o guía orientativa, además de servir como antecedente para caracterizar el estado de la cuestión.

El estudio se llevó a cabo con una metodología de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental; trabajando con una muestra de 25 niños entre varones y mujeres de 5 niños seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, a quienes se les evaluó por medio de la observación y de una ficha de observación validada y confiable.

Los resultados que se obtuvieron fueron: que el 52% de niños de 4 años de la muestra está en un nivel medio y, por dimensiones, el 48% de niños está en un nivel bueno en la dimensión fonológica, el 60% lo está en el aspecto semántico y el 52% está en el nivel bueno de la dimensión sintáctica. Concluyendo que, una mitad de los niños está en el nivel bueno y la otra mitad en el nivel medio de la expresión oral.



## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **Antecedentes internacionales**

En su tesis “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años de Educación infantil” en Madrid, España. Torán (2016), realiza un estudio sobre la relación entre el nivel de vocabulario de los niños de cuatro años y un conjunto de factores, biológicos, contextuales (familiares y escolares) y pedagógicos, la utilización de la narrativa oral y la frecuencia de uso de los diferentes soportes a través de los cuales puede presentarse al niño. En una primera fase se recopilan los datos a partir de los cuestionarios a niños, sus padres y profesores, y una prueba de vocabulario para valorar su nivel. En una segunda fase, los resultados permiten describir las características de la muestra, las actividades rutinarias, hábitos y estrategias que utilizan padres y profesores; y por último, se analiza la frecuencia de uso de cada tipo de soporte de narrativa oral. En una tercera fase, se interpretan los resultados sobre la incidencia de todos los factores en ambos contextos, familiar y escolar, con la utilización de la narrativa oral en función del nivel de vocabulario de la muestra. Los resultados obtenidos resultan de gran utilidad en el ámbito escolar y familiar en cuanto que aclaran y plantean.

En México, Pat, Alcocer & Suemi (2016), trataron sobre “El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar”, cuyo trabajo consiste en una propuesta de intervención educativa, surgida a través del diagnóstico y de la aplicación de técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos a los alumnos del tercer grado de preescolar. Su objetivo fue Identificar y analizar los factores que causan la falta de fluidez en la expresión oral de los niños de tercer grado del jardín de niños José

María Pino Suárez de Valladolid, Yucatán, con la finalidad de favorecer el desarrollo de la misma. Se concluye que con el diagnóstico realizado se han adquirido experiencias en la aplicación de un plan de trabajo para indagar problemáticas del contexto escolar, a través de observaciones y aplicación de instrumentos. La problemática de mayor prioridad es la falta de fluidez en la expresión oral, ya que los alumnos que presentan este problema tenían bajo rendimiento escolar al no poder comunicar con claridad y fluidez sus ideas.

### **Antecedentes nacionales**

Gonzales (2019), en la tesis “Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños. Realizó un estudio con enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 99 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron dos listas de cotejo: una lista de cotejo para la educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, la validez del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del KR 20; De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido  $p = 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.78 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa, Los Olivos 2019. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Pinedo (2018), investigó sobre “El lenguaje oral de niños de 5 años y su relación con el aprendizaje en el Pronoei de Amparaes - Calca 2018”, El objetivo principal del estudio, es la determinación del grado de correlación existente entre el lenguaje oral y su relación con el desempeño académico en los estudiantes, correspondiente al año académico 2018. Para recoger los datos se utilizarán las técnicas de la escala de Likert y cuestionario respectivamente. De los resultados obtenidos, se concluye que el lenguaje oral de los niños se encuentra en el nivel normal, en el aspecto fonológico los niños se encuentran en retraso, en el aspecto semántico se encuentran en un nivel normal, y en el aspecto pragmático se encuentran en proceso de mejora.

Castillo, C. (2019), en su tesis “Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial”, tuvo como objetivo comprender la importancia del desarrollo de la expresión oral en niños; asimismo, así como entender el papel del diagnóstico de la expresión oral, y, conocer el marco conceptual de expresión oral. Se recogió información mediante la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes con la finalidad de identificar cuáles son sus conocimientos acerca de la expresión oral. Respecto a los niños y niñas se hará la observación mediante la aplicación de una lista de cotejo con la finalidad de identificar sus habilidades asociadas a su expresión oral. De los resultados se puede decir que los docentes y padres mayormente no estimulan de manera adecuada a sus hijos e hijas, porque desconocen las estrategias para hacerlo, además no le dan mucha importancia a la expresión oral, porque consideran que esta se va a desarrollar por si sola a medida que los niños vayan creciendo. El plan se orientó al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas mediante la aplicación adecuada de estrategias, por parte de los docentes, y al

empoderamiento de los padres de familia en cuanto a cómo pueden ayudar a que sus hijos e hijas desarrollen actividades que le ayuden a mejorar su expresión oral.

Basurto, O. (2019), realizó la tesis “Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años”, donde tuvo como realidad problemática las dificultades que presentaban los niños y niñas para expresarse con claridad, fluidez, sin temor, buena pronunciación. Empleó el método aplicativo, con una población muestral de 15 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima, sometidos a 6 sesiones de aprendizaje evaluados por observación y sometidos a la aplicación en dos momentos (pre y pos) donde se midió la expresión oral con una ficha. Es así que mediante el análisis de los logros alcanzados se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral de los estudiantes en el pretest (5,45) y posttest (17,66), lo que lleva a señalar que el programa basado en rimas contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos en Lima en el año 2018.

Chinchay y Medina (2018), en su tesis “La expresión oral de los niños y las niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “Santa María Goretti” del Distrito de Marcona, Ica. Corresponde a una investigación de tipo básica, porque busca incrementar el saber teórico con respecto al nivel, metodología, desarrollo fonológico, semántico y sintáctico, coherente con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas de tres años de edad, del nivel de Educación Inicial. Por lo tanto, comprende una metodología cuantitativa, modalidad no experimental, con diseño descriptivo. Se utilizó una ficha de observación estructurada, de cuyo análisis de datos se extrae aportes pertinentes. En término general, el desarrollo de la expresión

oral es regular, el nivel fonológico, alcanza mayor desarrollo, por la expresión de palabras de uso cotidiano; seguido del nivel semántico, al otorgarle sentido y significado a la expresión oral, en cambio en el nivel sintáctico, alcanza menor desarrollo, porque hay dificultad en la estructuración de las palabras.

Santiago (2018), estudió “Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de Educación Inicial La Semillita, Distrito de Pomabamba, 2018”, cuyo objetivo general fue Determinar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. Se utilizó el cuestionario de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) para aplicar 17 niños y niñas de 5 años del aula los Triunfadores, con respecto a la metodología de trabajo se consideró un tipo de investigación descriptivo, nivel cuantitativo, y un diseño no experimental, y como técnica la observación. Con respecto a los resultados fueron: En el nivel del desarrollo del lenguaje oral el 29.4% de niños alcanzó el nivel medio. Con respecto el nivel de discriminación auditiva, el 41.2 % alcanzaron un nivel medio; en el nivel fonológico, 52.9% alcanzó un nivel medio; y, en el nivel semántico un 64.7% alcanzaron el nivel medio; finalmente, en el nivel sintáctico, el 41.2 % logro el nivel medio.

### **Antecedentes locales**

López y Morris (2016), en su trabajo de investigación titulado “Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes”; tuvo como objetivo determinar el efecto del Juego de Roles en la mejora de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015. Tipo de Investigación aplicada. Nivel explicativo; se utilizó el método hipotético – deductivo, con el diseño cuasi experimental con pre y post test con una sola medición. Con dos grupos de 23 alumnos (grupo experimental y grupo control) el

primero sometido a 16 sesiones de juego de roles diariamente por un mes. Evaluados por observación y lista de cotejo, instrumentos validados por juicio de expertos y de confiabilidad 0,82 de Alfa de Cronbach, siendo aceptable – confiable. Concluyéndose que el juego de roles sí mejora significativamente la Expresión oral en estudiantes.

Amand (2019), desarrolló una tesis cuyo objetivo fue determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa privada Innova Schools de Yarinacocha, 2019”. Se trató de un estudio de tipo cuantitativo y diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo, en una muestra de 20 alumnos. Se usó la técnica de la observación y una lista de cotejo para recolectar los datos. Los resultados: a) el nivel de expresión oral en el pre test mostró que el 75% de niños alcanzaba el nivel C (inicio del logro) y en el pos test el 80% de ellos alcanza el nivel A (logro previsto); b) en las dimensiones voz, fluidez y claridad de la expresión oral, también se observa mejoras sustantivas entre el pre test y el pos test; c) en la prueba de hipótesis con la prueba T student, se halló un valor  $t = 9,941$  y un  $\text{Sig} = 0,00$  que al ser menor que  $\alpha = 0,05$  nos hace aceptar la hipótesis de estudio: La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools de Yarinacocha, 2019.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Expresión oral**

#### **2.2.1.1. Definición**

La expresión oral, como el acto comunicativo que se establece de manera directa entre el emisor y receptor, es denominado de varias formas, así, unos lo llaman lenguaje oral, otros le dicen competencias comunicativas orales y, también, expresión verbal, más siempre se mantiene la alusión a la capacidad de comunicación utilizando códigos lingüísticos.

La expresión oral, es la serie de medios que posibilitan a la gente expresar su pensamiento, sentimiento y vivencias. Sensat (2001), añade que, “es el tipo de comunicación más efectivo realizado entre dos o más personas, y que es desarrollado desde el nacimiento, además de ser facultad inherente del lenguaje”. Además, puede ser la serie de símbolos arbitrarios, que ligados hacen posible que un infante con limitadas capacidades discriminativas, y de memoria limitada, pueda transmitir y comprender variedades infinitas de mensajes, haciéndolo pese al ruido y distracciones que puede haber.

Mientras que, Bygates (1991), afirma que, es la capacidad para formar oraciones en lo indeterminado, que son producidas y adaptadas al contexto del momento. Esto es, la toma de una decisión rápida, integrándola de forma adecuada y ajustándola acorde con dificultades inesperadas que surgen en los distintos tipos de conversación.

A su vez, O'Maley & Valdez (1996) sostienen que, la expresión oral está referida a la capacidad de negociación de significados entre más de una persona que se relacionan al contexto en la que a lugar la conversación. De otra parte, la

expresión verbal se considera como la serie de técnicas que llegan a determinar la pauta general que se debe de seguir para comunicarse de forma oral con eficacia, o sea, es el modo de expresarse sin obstáculos sobre lo que se piensa (Vásquez, 2000).

Ciari (1982) tal como lo cita Cherrepano (2012) refiere que, “la expresión oral es capacidad de todos los seres humanos porque les permite expresarse en su pensamiento, sentimientos y la manera en que puede hacerse entender por otras personas.”

Flores (2004), sostiene que expresión oral es la capacidad para establecer una comunicación clara, fluida, coherente e inspirada, utilizando de manera adecuada los recursos orales y no orales. Además, incluye el saber escuchar al resto, con respeto de su pensamiento y las normas de una conversación.

La expresión oral no es solo la producción de palabras, sino que intervienen otros elementos que forman parte de un todo: elemento no verbal propio (pausa, entonación, intensidad, ritmo y duración) y elemento gestual y corporal. Como afirma Dell Hymes (1995), para el desarrollo de una buena acción comunicativa, se debe poseer la capacidad para generar y comprender expresiones apropiadas para la situación en la que se realizará. Por esto está justificada la que se utilice la dramatización en la escuela, ya que involucra actividades que ejercitan la palabra en su propia situación.

La expresión oral es la vía fundamental que utiliza la interacción humana, y es en la niñez en que se llega a aprender y refinar esta capacidad. De igual forma, la expresión es un acto predominantemente social, que sólo se da en sociedad, como herramienta de comunicación humano. El bebé balbucea, los niños pequeños pronuncian palabras simples, el preescolar puede unir en frases varias palabras, los



escolares conversan con facilidad con sus compañeros. Los niños utilizan y comprenden la comunicación directa, fundamentada en lo fonológico y la sintáctica. La comunicación de adultos es bastante más complicada, porque utiliza normas semánticas y pragmáticas, lenguaje que los niños saben manejar, aunque a niveles más sencillos, menos elaborados (Álvarez, 2012)

### **2.2.1.2. Teorías de la expresión oral**

#### **Teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget.**

Para Piaget (1983), el lenguaje es una manifestación más de la función simbólica y a pesar de ser especialmente importante, continúa teniendo manifestaciones limitadas. Sobre esto, se da detalle de algunos de los principales alcances señalados por Piaget.

Primero, Piaget manifiesta que el lenguaje tiene un rol esencial en el proceso de conformación de la función simbólica, y que contrariamente a otras manifestaciones que se construyen por las personas acorde a sus requerimientos, el lenguaje ya se encuentra elaborado de manera social y le proporciona, por esto, una serie de instrumentos cognitivos (relación, clasificación, entre otros) al pensamiento. Lo sustenta al entregar investigaciones con sordomudos donde se demuestra que estos individuos pueden desarrollar el pensamiento lógico dentro de la misma secuencia o con ligero retraso comparado a niños sin esta limitación. Esto hizo creer a Piaget desarrollar el lenguaje y a las operaciones lógicas son problemas diferentes (Piaget e Inhelder), con lo que refuta lo sostenido por Durkheim y su escuela sociológica en el que el lenguaje provee de una lógica sintáctica y semántica generalizados. Pero, con lo encontrado por Piaget queda aclarado que en cuanto a sordomudos ya no se trata de que carezcan de lógica sino un ligero retraso que

muestran respecto a los demás niños, y que la función simbólica, en las demás manifestaciones permanece intacta.

### **Teoría del desarrollo del lenguaje de Papalia.**

Papalia *et al.* (2009), llegó a considerar que el mecanismo por el cual los niños llegan a aprender a hablar y a comprender el lenguaje, ha causado entre los investigadores grandes debates, esto por la compleja estructura del idioma y las habilidades requeridas por los niños para que adquieran el lenguaje, no importando su idioma. Sin embargo, la influencia ambiental y lo heredado, son dos aspectos importantes que son comunes en diversas teorías que buscan dar explicación sobre por qué y de qué manera cómo se llega a aprender el lenguaje. Los investigadores expusieron diversos enfoques teóricos respecto esta capacidad exclusiva de los seres humanos, implicado en los complicados procesos para adquirir el lenguaje. Entre los se puede citar:

El conductismo, que sustenta que el lenguaje es aprendido por medio del acondicionamiento operante: al recibir un estímulo se genera una respuesta o comportamiento y luego su consecuencia, lo que logra reforzar, eliminar o extinguir una respuesta dada. En la primera etapa del desarrollo del lenguaje, los papás contestan al balbucear del bebé, hablándole y reforzando este balbuceo, respuesta orientada a que los sonidos se aproximen a un lenguaje adulto.

Es así que, los bebés avanzan desde el balbuceo sin sentido a un lenguaje consentido. Papalia *et al.* (2009), llaman a esto la teoría del balbucear casual, porque los niños, por casualidad, producen sonidos y reciben reforzamientos por lo que suena con un lenguaje con sentido. De igual forma, Mowrer, sostiene que, el niño

aprende el lenguaje por imitación de un modelo (por lo general, sus padres) y recibe reforzamiento por su propia expresión y que, al asociar la voz de la persona con gratificar las necesidades, produce que, sea la propia voz del niño imitando a sus padres, llegue a ser reforzante.

### **2.2.1.3. La gramática en la expresión oral**

La expresión oral, al ser una forma de lenguaje, necesita para ser utilizado en exclusiva en comunicación, del aspecto gramático, el cual le otorgará la claridad y coherencia a las expresiones. La gramática de la mente que es característica del desarrollo de la lengua humana, abarca lo fonológico, semántico y sintáctico.

#### **- Fonología**

La fonología estudia los sonidos de la lengua como unidades funcionales; esto es, como elemento que desempeña un específico actuar lingüístico (constituir y distinguir los signos), y no como un simple fenómeno material (Alzate, 2006)

En este sentido, el fonólogo se ocupa de estudiar al sistema de sonido del lenguaje, qué se considera como sonido, y qué llega a constituir una secuencia aceptable de estos. El sonido básico del habla se denomina fonio o segmento fonético y se representa por un símbolo encerrado en corchetes: [p], como ejemplo, es el fonema que da inicio a la palabra “pan”.

Solo importa aquel fonio que afecta el significado de lo expresado, por lo que, diferenciar entre [ p ] y [ d ] es importante porque podrían conducirnos a dos términos con significado diferente (“pan” o “dan” son diferentes), y porque [p} y [d] no se pueden intercambiar sin la alteración del significado de la

palabra, pertenece a clases diferentes de fonio denominado fonema (segmento fonológico).

Debe de considerarse que, los lenguajes son diferentes en cuanto a la cantidad de fonemas que presentan, debido a que las normas fonológicas restringen las secuencias permisibles de éstos, que al ser sólo sonido y corresponde de un modo aproximado a vocales y consonantes en cada idioma; sin embargo, podrían haber mayor cantidad de fonemas que letras en el abecedario.

#### - **Semántica**

Para precisar el alcance del término semántica, hay que tomar en consideración lo expresado por Lyons (1997), semántica se define como el estudio del significado; y la semántica lingüística estudia el significado sistemático en el vocabulario y la gramática de los denominados lenguas naturales. En ese sentido, la semántica estudia el significado del lenguaje y se analiza al grado de morfemas y oraciones.

El morfema es la unidad básica del lenguaje con significados y que consiste básicamente de palabras, entre ellos el prefijo (letra unida al comienzo de una palabra, como “pre” y “re”) y el sufijo (terminación de palabra, como es la “s” en la formación del plural); otro, como el plural “s” van juntos (sólo adquiere significado si va ligado a otro morfema), pero la mayoría es libre (tiene significado por sí solo, como la mayoría de palabras). Pero la palabra individual tiene tan solo una connotación con límite y, por lo general, es combinado en encadenados más largos de frases y oraciones, que son la otra categoría del análisis lingüístico.

- **Sintaxis.**

La sintaxis comprende cómo se deben de relacionar las palabras cuando nos comunicamos. Sobre esto, Cárdenas (2010), manifiesta que la sintaxis tiene el propósito de estudiar la estructura de la lengua sobre la conjugación de las palabras en la formación de estructuras. Por lo que, al momento del estudio de cualquier idioma, se debe de fijar en las estructuras que lo constituyen.

En este sentido, la sintaxis se refiere a la regla para la combinación de la palabra en frases y oraciones. Una regla sintáctica básica es el orden de las palabras, siendo importante para la comprensión de cómo se desarrolla el lenguaje, como en la oración “El perro mordió al cartero” y “El cartero mordió al perro”, que tienen un significado bastante diferente. Si, por un lado, la oración tiene sonido y significado, la sintaxis está referida a la estructura de la relación.

#### **2.2.1.4. Elementos de la expresión oral**

Cassany (2009), considera a los siguientes elementos:

**A) La voz.** El perfil auditivo causa gran impacto en un auditorio. Por medio de la voz es posible transmitir lo que se siente y las actitudes. Se debe de evitar hablar con voz débil, o una voz demasiado ronca o muy chillona, que provocan molestias y pérdida del interés del público; por el contrario, se debe procurar generar la atención e interés del auditorio usando una voz bien entonada en volumen y en fluidez. Con la voz y actos gestuales se puede resaltar una idea o poner énfasis en los puntos clave de un discurso.

**B) La postura corporal.** Para expresar algo de manera oral se debe mantener una aproximación con aquellos que nos estamos comunicando. Así que se debe

evitar posturas rígidas y estar serenos y dinámicos. Si el discurso lo va a dar de pie, lo mejor es mantener una posición firme, erguida. Y si, lo hará sentado, es preferible mantener una pose ejecutiva, con la espalda bien erguida y respaldada en la silla.

**C) Los gestos.** El discurso debe de complementarse con gestos y movimientos del cuerpo, lo que ayuda a enfatizar y acentuar el mensaje verbal; conservando la naturalidad de la expresión gestual, ser oportuno y conveniente evitando caer en lo ridículo.

**D) La mirada.** Es el elemento no verbal de mayor importancia. El contacto visual y cómo se dirige la mirada es esencial para acoger a la audiencia. La vista de quien se expresa de manera oral debe reflejarse serena y amistosa. Se precisa que se visualice a cada espectador, abarcando de manera global e individual al auditorio. Evitar demostrar inseguridad mirando al suelo, al techo o a la ventana.

**E) La dicción.** El orador debe poseer la capacidad de dominio de la lengua, con excelente pronunciación de los textos, que asegure una buena comprensión de lo que se emite. Al hablar, se debe respirar tranquilamente, proyectando la voz y tener dominio del énfasis de su tonalidad.

**F) Estructura del mensaje.** Lo que contiene el mensaje debe ser expresado con claridad y sentido, evitando las improvisaciones del discurso lo que puede traerle críticas que afecte su autoestima.

**G) El vocabulario.** El léxico que se utiliza debe ser entendible, de acuerdo al público que lo observará y recibirá el mensaje.

### **2.2.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje**

Gross (2005), considera tres etapas básicas, etapa prelingüística, de 0 a 12 meses; etapa de una palabra, de 12 a 18 meses; y, etapa de frases de dos palabras, dividida en dos:

#### **Gramática de la etapa 1.**

Comprende de los 18 hasta los 30 meses. Tiene un discurso básicamente telegráfico; esto es, sólo utiliza las palabras que transmite más volumen de información (contentivas). El término netamente gramatical (funcionadores), como en el verbo “ser”, el plural y posesivo, es omitido; como cuando los niños dicen “allí vaca” para expresar el mensaje “allí hay una vaca”; por lo que, no importando la cultura, se pueden expresar hechos básicos sobre el ambiente.

El discurso telegráfico se ordena de manera rígida que conserva lo que significa la oración; de esta manera, si la pregunta es ¿Juan, quieres un poco de leche?, el niño puede contestar “Juan leche” (o luego “Juan quiere leche”). En cambio, los discursos del adulto no dependen de cómo se ordena las palabras para mantener su significado, al igual que la voz pasiva de la oración. Así, “Juan bebe la leche” y “La leche es bebida por Juan” tienen ambos el mismo significado, aunque el las palabras estén ordenada de manera diferente.

#### **Gramática de la etapa 2.**

Inicia en los 30 meses y llega hasta los cinco años de edad y aunque difiera en las diversas lenguas, la naturaleza que gobierna las normas de aprendizaje del lenguaje es el mismo para todos. El vocabulario de los niños se incrementa rápidamente y las oraciones se volverán más extensas y complicadas. La longitud media en una expresión, viene a ser cuantas palabras se encuentran en una oración

que se divide entre la cantidad total de oraciones que se producen. Así, los niños que producen cien oraciones de trecientas palabras tendrán una longitud promedio de expresión igual a 3. El incremento de longitud promedio de la expresión tiene que ver básicamente con incluir fonemas que son omitidos en la etapa 1; por lo que, una frase como “Papi sombrero” se volverá en, “Papi usa sombrero” y, por último, “Papi está usando un sombrero”.

Las oraciones que se forman a la edad de 4 o 5 años, ya tienen reglas gramaticales básicas, pero los niños típicos de cinco años tendrán dificultades para la comprensión de oraciones con voz pasiva. Además, habrá gran cantidad de palabras irregulares que aún no han aprendido y deberán hacerlo, lo cual les tomará algunos años más para aprenderlos.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de la expresión oral**

##### **a) Nivel fonológico**

El fonológico es un mecanismo fundamental en la comunicación, la lengua está fundamentada en el sonido de signos cuya elección y organización como sistemas propios de un grupo ha posibilitado la interacción comunicativa y social de este grupo por medio del habla. El habla es pues producir sonidos para establecer una comunicación determinada, posibilitando el intercambio de significados.

Respecto a esto, Barreda y Franca (2004), dicen que, el fonema es la unidad mínima distintiva utilizada en cada palabra, carecen de significado individual por ellos mismos, pero si tienen utilidad para el cambio del significado de unidades de mayor estructura. Este sistema fonológico debe de considerarse para un apropiado desarrollo, por una parte, conocer los diversos elementos fonéticos, y por otra, la regla que permite una correcta combinación entre los fonemas.



### **b) Nivel semántico.**

Es el análisis de las estructuras hasta lograr determinar la manera en que se ha constituido cada palabra, si ya no cabe una mayor división recibe el nombre de morfema libre, por lo que las palabras y los morfemas llegan a coincidir como unidad mínima con significado diferente. Estudia las formas o unidades de la estructura que tienen significado, en lo semántico, el estudio se centra en el enunciado y el enlace entre palabras (Rodríguez, 2004).

En el significado de la palabra cumple un rol de importancia el desarrollo del vocabulario, que resulta de cierta función del aprendizaje relativo a adquirir una cantidad de palabras, producido cuando llega a alcanzarse cierta dimensión de vocabulario (Rodríguez, 2004)

La aceleración del incremento llega a coincidir con la llegada de la gramática, lo que se produce en todas las personas, pero en diferentes momentos; el niño descubre que las cosas y los verbos pueden ser nombrados. Pero, en la fase preléxica, la palabra solo tiene una función de instrumento, para conseguir algo o llamar la atención, al descubrir el nombre, el niño toma en cuenta de que la palabra tiene una significancia referencial y que cumplen una diversidad funcional.

### **c) Nivel sintáctico**

Esta dimensión se divide en constituyentes, el primero denominado sintagma nominal, esto porque su núcleo o palabra de mayor importancia es un nombre, el segundo posee como palabra importante a un verbo, por lo que se denomina sintagma verbal. Cada núcleo va acompañado de otros sintagmas por lo que se debe de intentar segmentarlos hasta lograr descomponer totalmente el enunciado (Jiménez, 2005).

El establecimiento de una separación estructural de las palabras y del orden en que se encuentran relacionadas parece ser un acto artificial porque ambos elementos (las palabras y su organización dentro de la oración) tiene estrecha relación, y resultan ser inseparables para poder comprender los mensajes y expresiones (Jiménez, 2005). De igual forma, el elemento sintáctico precisa de pequeñas unidades, para que de allí logren formar relaciones y normas de combinación, en los que las palabras y su variante morfológico será la que ofrece esta posibilidad lingüística.

### **2.2.2. Educación no presencial o virtual**

Flores (2020), menciona que la educación virtual a distancia en los últimos años, se ha convertido como un instrumento para adquirir conocimientos, debido a la competencia digital a nivel global, posibilitando a tener cada vez mayor cantidad de centros de educación virtual a distancia, involucrando el manejo emocional de los estudiantes. Asimismo, Soto (2020), indica que la educación virtual es el uso de instrumentos electrónicos, es decir conlleva a deducir que el ambiente virtual de enseñanza y aprendizaje se efectúa exclusivamente en el uso de plataformas, distribuidos en diferentes espacios y horarios; el estudiante solo hace uso de su autocontrol, auto exigencia en su aprendizaje y el uso de la plataforma que puede ser de manera grupal y también individual.

Mientras que, Valdez, citado por Soto (2020), clasifica a la educación virtual en cuatro dimensiones:

- a) **Recursos de aprendizaje**, que abarca todos los instrumentos y recursos que los estudiantes están en alcance para su utilización durante el aprendizaje, por ser un espacio donde se desarrolla la transferencia del conocimiento, con el

servicio efectivo de brindar fuentes bibliográficas acordes a su nivel de característica y necesidad del estudiante, para la comprensión del acceso al mundo real y proveer un aprendizaje de calidad.

- b) **El acompañamiento virtual**, donde el docente se convierte en tutor, guía y orientador virtual, que realiza el acompañamiento permanente al estudiante, encaminado hacia la dirección del propósito y proporciona herramientas pedagógicas conforme al ritmo y estilo de aprendizaje del estudiante, mediante chats, foros, videos, conferencias y otros.
- c) **Aprendizaje colaborativo**, que, mediante el uso de las herramientas virtuales, generan y favorecen un aprendizaje compartido, mediante la interacción que permiten desarrollar habilidades comunicativas, donde el estudiante debe poseer la capacidad de apropiarse y adaptarse al uso de aparatos electrónicos y tener suficiente conciencia para desarrollar su logro de aprendizaje.
- d) **La competencia del estudiante**, es decir, ser competente al mostrar la evidencia del trabajo y los resultados esperados de forma satisfactoria, para que el estudiante posea una motivación, capacidad de gestionar su tiempo y dominio de los recursos de la tecnología digital, mediante ello se tiene soporte emocional en su aprendizaje. De forma general se deduce, que todos los docentes deben tener el manejo básico del recurso digital.

### **2.3. Hipótesis**

Una determinada investigación es descriptiva, cuando comprende ciertos procesos, características, registros, análisis e interpretación y población que son sometidos posteriormente a un análisis (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Esta investigación por ser de tipo descriptivo simple, no experimental y contener una sola variable, no llevó hipótesis.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo y nivel de la investigación**

La investigación fue de tipo cuantitativo. Porque en la recolección de datos y presentación de resultados se hizo uso de procedimientos estadísticos e instrumentos de medición para la variable expresión oral (Pita y Pertegas, 2002).

La investigación siguió un diseño transversal - no experimental - descriptivo.

Transversal, porque se trató de un fenómeno enmarcado en un periodo de tiempo, el año 2020.

No experimental, porque no hubo manipulación de la variable en estudio, sólo se limitó a realizar una descripción de las características de la variable en el contexto en que se encontró y desarrolló, el nivel de la expresión oral.

Descriptivo: Porque solo se rescató lo más relevante de la variable en cuestión al estudio que se realizó.

Una determinada investigación es descriptiva, cuando comprende ciertos procesos, características, registros, análisis e interpretación y población que son sometidos posteriormente a un análisis (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

#### **3.2. Diseño de la investigación**

Este fue el diseño seguido:

M -----O

Donde:

M = Muestra conformada por 25 niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural de Yarinacocha, 2020.

O = Observación de la variable: expresión oral

### 3.3. Población y muestra

#### Población

Estuvo constituida por todos los niños y niñas de 4 años cumplidos que residen en el asentamiento humano Intercultural de Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali, durante el año 2020.

#### Muestra

La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico por conveniencia. En este caso se escogió un sector del asentamiento y se hizo una visita casa por casa presentándose y preguntando los padres que nos atendían si había niños de 4 años de edad viviendo allí, de ser positiva la respuesta se les preguntaba si permitirían que sus hijos sean parte de una investigación educativa y en qué consistía la evaluación. Así se seleccionaron 25 niños entre hombres y mujeres que participaron como muestra del estudio.

**Tabla 1. Muestra por sexo de los niños de 4 años**

Muestra	Sexo	f <sub>1</sub>	%
Niños de 4 años del asentamiento humanos Intercultural de Yarinacocha, 2020	F	13	52,0
	M	12	48,0
<b>Total</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración propia – Consentimiento informado*

### 3.4. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

**Tabla 2. Operacionalización de la variable, dimensiones e indicadores**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>EXPRESIÓN ORAL</b> La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. (Ciari, 2012)</p>	<p><b>1. Desarrollo del nivel fonológico</b></p>	1 Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.
		2 Repite frases con sentido completo.
		3 Se expresa a partir de un estímulo visual.
		4 Articula palabras de cadena larga.
		5 Habla de forma clara y audible.
		6 Pronuncia los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch
	<p><b>2. Desarrollo del nivel semántico</b></p>	7 Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.
		8 Incrementa vocabulario con nuevas palabras.
		9 Responde a preguntas de uso habitual.
		10 Comprende y expresa palabras al interactuar con los demás.
		11 Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “hoy”, “esta
		12 Usa formas posesivas como: “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, y pronombres reflexivos “te” y “se”.
	<p><b>3. Desarrollo del nivel sintáctico</b></p>	13 Cuenta historias combinando ficción y realidad.
		14 Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.
		15 Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.
		16 Usa formas verbales simples y complejas como: “estoy jugando” “voy a jugar”.
		17 Usa las oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”.
		18 Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”.

Fuente: Arias, S. (2020)

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnicas

Se utilizó la observación. Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

### **Instrumentos de recolección de datos**

Lista de cotejo. Es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del niño o niña, este instrumento permite recoger información precisa sobre las manifestaciones conductuales asociadas al aprendizaje referidas al saber hacer, saber ser, y saber convivir. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida

Martínez (2004) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

Para evaluar la expresión oral de los niños se utilizó una ficha de observación del desarrollo de la expresión oral para niños de 3 a 5 años. El instrumento tiene medición ordinal y un peso de 1 a 3 en las valoraciones otorgadas por cada capacidad evaluada para favorecer el análisis estadístico, con la distribución de frecuencias.

Su forma de administración es Individual, contiene 18 ítems, que evalúan tres dimensiones: Nivel fonológico (6 ítems), nivel semántico (6 ítems) y nivel sintáctico



(6 ítems), con una escala de valoración que consigna las categorías: Siempre (3 puntos), a veces (2 puntos) y nunca (1 punto).

### **Validez y confiabilidad**

Para garantizar la validez del instrumento de la ficha de observación se utilizó la técnica de juicio de expertos, para, garantizar la pertinencia de cada uno de los indicadores de medición de las dimensiones de nivel fonológico, nivel semántico y nivel sintáctico del desarrollo de la expresión oral del niño y de la niña de cuatro años de edad.

Asimismo, para garantizar la confiabilidad de la ficha de observación, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, desarrollado por J. L. Cronbach, el mismo que guarda estrecha relación con el tipo de investigación descriptiva y que requiere de sólo una administración del instrumento de medición, el mismo que produce valores comprendidos entre uno y cero.

De igual forma, que es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. Así como que, cuanto menor sea la variabilidad de respuesta por parte de los jueces, es decir haya homogeneidad en las respuestas dentro de cada ítem, mayor será el Alfa de Cronbach.

#### *Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,814	18

Considerando los valores del criterio de confiabilidad y el resultado del coeficiente Alfa de Cronbach de 0,814 permite deducir que el instrumento de la ficha

de observación en su versión de 18 ítems tiene una alta confiabilidad y, por lo tanto, resultó pertinente su utilización.

### **3.6. Plan de análisis**

#### **Procedimiento de recolección de datos**

La recolección de los datos se hizo de la siguiente forma:

- Se presentó una solicitud al Sr. Presidente de la Junta Directiva del Asentamiento Humano Intercultural de Yarinacocha, para que se autorice la visita a los hogares y aplicar el instrumento.
- Se hizo la visita casa por casa, preguntando si vivían niños de 4 años y si los padres autorizaban a que participen de la investigación.
- De aceptar se les hizo firmar un consentimiento informado.
- Se aplicó la ficha de observación a 25 alumnos de la muestra de estudio seleccionada.
- Durante las visitas a los hogares, se respetaron los principios éticos y se tomaron todas las medidas de seguridad como el distanciamiento social, el uso de la mascarilla y desinfección de manos y calzado.

Se evaluó el nivel de expresión oral con el instrumento. Los datos obtenidos de la evaluación fueron tabulados con el programa Excel 2019, así como la estadística descriptiva, para presentar los resultados mediante tablas de frecuencia y de figuras de representación porcentual de la evaluación de las dimensiones de la variable.

El análisis de resultados se hizo por el método de triangulación.

### **3.7. Matriz de consistencia**

**TITULO: Nivel de expresión oral en niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural del distrito de Yarínacocha, 2020.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural del distrito de Yarínacocha, 2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural del distrito de Yarínacocha, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel fonológico de la expresión oral en niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural del distrito de Yarínacocha, 2020.</li> <li>- Determinar el nivel semántico de la expresión oral en niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural del distrito de Yarínacocha, 2020</li> <li>- Determinar el nivel sintáctico de la expresión oral en niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural del distrito de Yarínacocha, 2020.</li> </ul>	<p><b>EXPRESION ORAL</b></p>	<p>1. DESARROLLO DEL NIVEL FONOLÓGICO</p>	1 Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.	<p><b>Tipo de estudio:</b> Investigación cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo (Hernández; 2014)</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> El diseño es no experimental - Descriptivo (Hernández, 2014) y la fórmula es la que sigue:   <math>M \text{ ----- } O_2</math>                      De donde:                      M = Muestra de niños                      O<sub>1</sub> = Nivel de expresión oral</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Lo conforman todos niños de 4 años de edad del asentamiento humano Intercultural de Yarínacocha</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niños, entre hombres y mujeres.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis:</b> Tabulación de datos con Excel 2016 Procesamiento estadístico descriptiva</p>
				2 Repite frases con sentido completo.	
				3 Se expresa a partir de un estímulo visual.	
				4 Articula palabras de cadena larga.	
				5 Habla de forma clara y audible.	
				6 Pronuncia los fonemas m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/.	
			<p>2. DESARROLLO DEL NIVEL SEMÁNTICO</p>	7 Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.	
				8 Incrementa vocabulario con nuevas palabras.	
				9 Responde a preguntas de uso habitual.	
				10 Comprende y expresa palabras al interactuar con los demás.	
				11 Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “hoy”, “esta	
				12 Conoce las formas posesivas: mío, tuyo, suyo	
			<p>3. DESARROLLO DEL NIVEL SINTACTICO</p>	13 Cuenta historias combinando ficción y realidad.	
				14 Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.	
				15 Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.	
				16 Usa formas verbales simples y complejas como: “estoy jugando” “voy a jugar”.	
				17 Usa las oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”.	
				18 Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”.	

### **3.8. Principios éticos**

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

#### **a) Protección a las personas.**

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad (ULADECH Católica, 2019 p. 2).

#### **b) Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.**

Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios (ULADECH Católica, 2019 p. 3).

#### **c) Libre participación y derecho a estar informado.**

Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que

desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto (ULADECH Católica, 2019 p. 3).

**d) Beneficencia no maleficencia.**

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios (ULADECH Católica, 2019 p. 3).

**e) Justicia.**

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación (ULADECH Católica, 2019 p. 3).

**f) Integridad científica**

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados (ULADECH Católica, 2019 p. 4).

#### IV. RESULTADOS

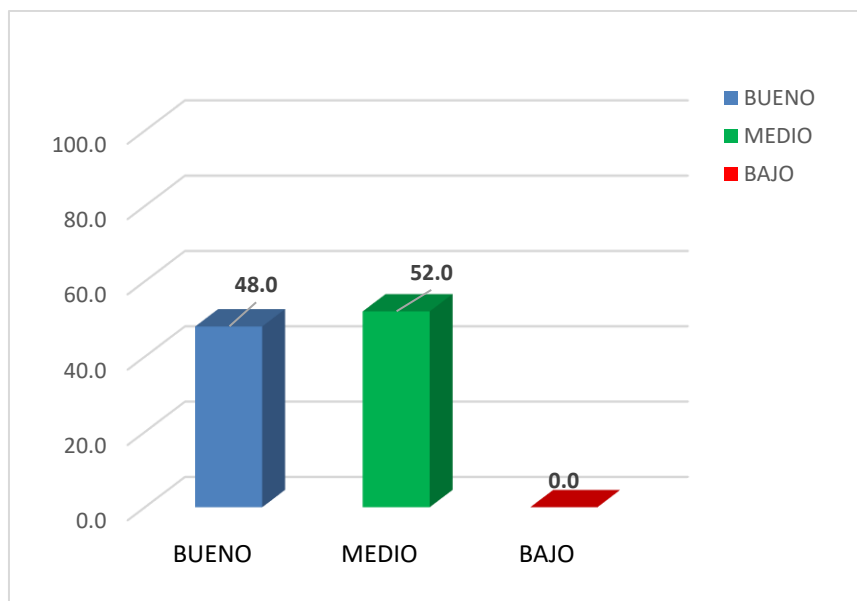
##### 4.1. Resultados

*Tabla 3. Nivel de expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020*

Nivel	fi	%
Bueno	12	48.0
Medio	13	52.0
Bajo	0	0.0
Total	25	100.0

*Fuente:* Datos obtenidos con ficha de observación, julio 2020

*Figura 1. Nivel de expresión oral*



*Fuente:* Tabla 3

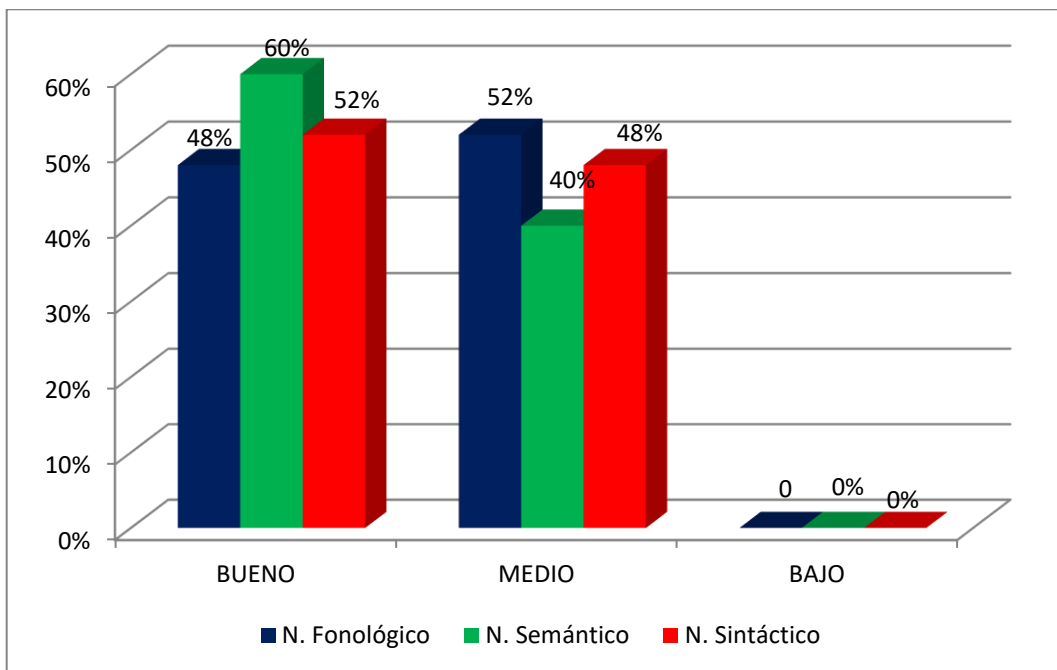
En la tabla 3 y figura 1, se aprecia que el 52% de niños de la muestra tiene el nivel medio en la expresión oral.

**Tabla 2. Nivel por dimensiones de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020**

	NIVEL FONOLÓGICO		NIVEL SEMÁNTICO		NIVEL SINTÁCTICO	
	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Bueno</b>	12	48.0	15	60.0	13	52.0
<b>Medio</b>	13	52.0	10	40.0	12	48.0
<b>Bajo</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>

*Fuente:* Datos obtenidos con ficha de observación, julio 2020

**Figura 2. Nivel por dimensiones de la expresión oral**



*Fuente:* Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, se aprecia que el 52% de niños tiene el nivel medio en la dimensión fonológica, el 60% de niños de la muestra tiene un nivel bueno en la dimensión semántica de su expresión oral, y el 52% tiene un nivel bueno en la dimensión sintáctica de la expresión oral..



## 4.2. Análisis de resultados

De los datos recolectados, tabulados y procesados por estadística descriptiva, presentados como resultados a través de tablas y gráficos de la investigación sobre la evaluación del nivel de expresión oral en niños de 4 años, se hizo el análisis respectivo lo que permitió demostrar lo siguiente:

Que, respecto al objetivo general determinar nivel de expresión oral de los niños de 4 años del asentamiento humano Intercultural de Yarinacocha 2020, se encontró que el 52% de niños de la muestra tiene el nivel medio en su expresión oral. Al ser la expresión oral la raíz de los procesos del lenguaje escrito le permitirá al niño poder expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persecución, usando situaciones reales de comunicación (Ramírez, 2003). Al ponerse en comunicación con el mundo exterior no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

Resultados algo diferentes a los de Gonzáles (2019) donde el 44% de niños tiene el nivel logro en su expresión oral y el 32% está en proceso. Aunque, parecidos a los de Chinchay & Medina (2019), donde en términos generales, el desarrollo de la expresión oral es regular, el nivel fonológico alcanza mayor desarrollo, por la expresión de palabras de uso cotidiano; seguido del nivel semántico, al otorgarle sentido y significado a la expresión oral, en cambio en el nivel sintáctico, alcanza menor desarrollo, porque hay dificultad en la estructuración de las palabras. Muchas veces las limitaciones al desarrollo de la expresión oral de los niños se propicia en los hogares y en el jardín de niños, en este último por que los docentes no les dan mucha importancia a la oralidad, y más énfasis le ponen a que los alumnos aprendan a leer y escribir sin considerar que el saber comunicar y expresarse adecuadamente

les prepara para un aprendizaje más significativo y para la vida en sociedad; de ahí que, en muchas instituciones de educación inicial las evaluaciones de la expresión oral de los niños muestra bajos niveles de desarrollo.

En cuanto al objetivo específico 1: Determinar el nivel fonológico de la expresión oral de los niños, se tiene que, el 52% de estudiantes presentan un nivel medio. Se muestran buenos niveles para articular palabras que sean de cadena larga, en este caso de más de tres sílabas como in-ter-na-cio-nal o com-pu-ta-do-ra pero que les resultan conocidas y de uso regular. También muestran una forma de hablar de manera clara y audible, así como la buena pronunciación de los fonemas m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch. Mientras que en presentan algunas dificultades para expresarse partiendo de un estímulo visual y para la repetición de frases que tengan un sentido completo, en este caso suelen responder a las preguntas que se les hace con respuestas cortas de dos palabras o monosílabos. Estos resultados están en relación a los obtenidos por Pinedo (2018) en un trabajo con niños de 5 años en Calca, donde encontró que el 45% de niños tenía un nivel alto en la dimensión fonológica de la expresión oral.

Tal como, Aguinaga (2004) sostiene que, “la fonología se refiere a los aspectos lingüísticos de la estructura del sonido y la conducta articulatoria y perceptiva, o, si lo prefieren, al conocimiento que tiene el hablante acerca del uso específico del lenguaje en las señales sonoras.”

Respecto al objetivo específico 2: Determinar el nivel de la dimensión semántica de la expresión oral en los niños, estos presentan mejores resultados, estando el 60% de ellos en el nivel bueno en esa dimensión. La semántica estudia el significado de las palabras y de las oraciones, por lo que desarrollar su nivel

significará incrementar paulatinamente el vocabulario de los niños con nuevas palabras y sus significados (López, 2016), para lo que los docentes deben de trabajar con textos orales o en video para que los niños identifiquen las nuevas palabras y que el docente les introduzca su significado y ponerlas en oraciones para que los niños se vayan familiarizando con su significado y utilización en sus conversaciones.

Estos resultados son parecidos a los encontrados por Pinedo (2018) donde la mayoría de los niños (68%) tenía un nivel normal en su dimensión semántica de la expresión oral; y, con los de Gonzales (2019) en niños de Los Olivos, Lima, quien encontró que el 44% de niños tiene el nivel logro en la dimensión semántica de la expresión oral. Los niños presentan buenos resultados en cuanto se le observa que suele utilizar un vocabulario básico y de utilización cotidiana, con lo que le da la continuidad necesaria: Además, utiliza en sus conversaciones los pronombres posesivos “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, y pronombres reflexivos “te” y “se”. Mientras que se les observa tener limitaciones para incrementar su vocabulario personal adicionándole palabras nuevas, prefiere comunicarse con palabras que conoce y domina. Otra capacidad o indicador que domina a medias es el referente a comprender y expresar palabras cuando interactúa con los demás.

En el objetivo específico 3: Determinar el nivel sintáctico de la expresión oral, donde el 52% de niños están en un nivel bueno. Se observa un mejor desarrollo en la utilización de oraciones de negación al usar palabras como “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”. Con los que responde a preguntas sencillas o las utiliza para conectar algunas frases y oraciones; así como la utilización de oraciones compuestas a las que une por medio de “y”, “que”, “donde”, “como”. Al respecto, Soprano (2011) refiere que, la morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis, la

primera se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos.

Estos resultados están en relación a los obtenidos por Santiago (2018) en niños de 5 años en Pomabamba, donde el 58% de ellos tiene el nivel medio en la dimensión sintáctica de la expresión oral, y el 29% tiene un nivel alto. Los niños de la muestra presentan dificultades para hacer uso de oraciones que estén conformadas de 4 a 5 palabras, o para contar ciertas historias en las que combine la ficción con la realidad. En la dimensión sintáctica se observa la relación de las palabras al comunicarse. Por lo que se requiere una intervención educativa con estrategias que ayuden a desarrollar la expresión oral y sus dimensiones.

## V. CONCLUSIONES

Después de haber presentado los resultados por estadística descriptiva y hecho el análisis respectivo, en el estudio sobre el nivel de expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, se concluye lo siguiente:

- Que, en el 52% de niños de la muestra tiene el nivel de medio en la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020. Los estudiantes se encuentran en proceso de alcanzar el desarrollo en su expresión oral lo que en gran parte dependerá de las estrategias didácticas que el docente utilice y del apoyo de los padres en casa.
- El 52% tiene un nivel medio en el nivel fonológico de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020. Los estudiantes tienen más problemas con el aspecto fonológico de su expresión oral que con las otras dimensiones.
- Que, el 60% de niños de la muestra tiene un nivel bueno en la dimensión semántica de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020. La mayoría de estudiantes tiene conocimiento sobre el significado de las palabras que utiliza en sus conversaciones, esto les permite mantener una conversación fluida y adecuada.
- El 52% de niños tiene un nivel bueno en la dimensión sintáctica de la expresión oral en niños de 4 años del Asentamiento Humano Intercultural del distrito de Yarinacocha, Ucayali – 2020. El desarrollo sintáctico de la

expresión oral implica la adecuada combinación de palabras dentro de una frase u oración, por lo que a la edad de 4 o 5 años es difícil de dominar, sin embargo, en el grupo evaluado la mitad de niños tiene un buen nivel en la dimensión lo que evidencia el buen trabajo de la docente en el área.

Con el Desarrollo de la investigación se aportó un importante marco teórico con definiciones de la variable en estudio, así como de sus dimensiones, por lo que servirán para consulta de otros investigadores sobre temas relacionados a éste.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcócer, M, & Suemi, P. (2015). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional – Yucatán, México. Recuperada de: <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea
- Amand, C. (2019). *Aplicación del juego de roles utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa privada “Innova Schools” de Yarinacocha - Ucayali, 2019*. (Tesis de pregrado) ULADECH, Pucallpa. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15742>
- Basurto, O. (2019). *Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2763>
- Briceño, G. (2015). *Expresión oral*. Disponible en: <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Bygate, M. (1987). *Hablando*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/812/CASTILLO%20CUEVA%20CLARA%20OTILIA....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chávez, S.; Macías, E.; Velázquez, V.; y Vélez, D. (2015). *La expresión oral en el niño pre escolar*. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura*. (Tesis de maestría), Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Chinchay Y., & Medina, P. (2018). *La expresión oral de los niños y las niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 "Santa María Goretti" del Distrito de Marcona*. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2076>
- Dell, Hymes. (1972). *On communicative competence*. Penguin
- Dioses, C. (2006). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON R) manual adaptada*. Lima - Perú. TEA ediciones S.A
- Enríquez y Callañaupa (2014). *La dramatización y su relación con el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2014*. Tesis UNE Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1120>
- Esteva, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. Recuperado de: <http://www.campus-oei.org/celep/celep2.htm>
- Whelpton, T. (1988). *Role Practice*. Logman



- Fernández, K. y Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207*. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46765/Fernandez\\_CKM-Ramos\\_TM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46765/Fernandez_CKM-Ramos_TM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Flores, E. (2004). *Expresión oral. Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje –Comunicación, Lima, Perú.
- Flores, K. (2020). *Aproximaciones sobre educación virtual ante medidas de aislamiento social por COVID-19 en la EESPP Emilia Barcia Boniffatti, Lima 2020*. [Tesis de pregrado]. UCV Repositorio
- García, M. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Inicial, Ayacucho – 2018*. Tesis ULADECH. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16167>
- García, M. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Inicial, Ayacucho – 2018*. Tesis ULADECH. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16167>
- González, M. (1974). *Didáctica de la música*. Publicado por Kapelusz, Buenos Aires.
- González (1995). *El canto y su influencia en el desarrollo de la comunicación integral*. Editorial Recordi: México

- González, R. (1997). *Lectoescritura temprana, adquisición del lenguaje y desarrollo del pensamiento: su influencia en los aprendizajes posteriores*. Recuperado de: <https://bit.ly/2uttImw>
- Gonzales, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. Tesis de pregrado Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>
- GOREU (2008). *Plan operativo institucional de la Dirección Regional de Educación de Ucayali*. Disponible en: <http://www.draucayali.gob.pe/wp-content/uploads/2018/04/POI-2018-DRAU.pdf>
- Gross (2005). *Psicología, la ciencia de la mente y el comportamiento*. 5ª edición. Hodder Arnold Publication.
- Hernández, G. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Obtenido de <http://CVC.Cervantes.es/enseñanza/bibliotecaele/ase/e/pdf/11/11046pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill
- Herrezuelo, M. (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos*. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf;jsessionid=2FB872AD18C3196FB5E5101B4F2AD7FD?sequence=1>
- Jiménez M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3 ed. España. Editex.
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Madrid. Ediciones Pirámide.

López, M, & Morris, I. (2016). *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015*. (Tesis de pregrado) UNIA, Pucallpa. Recuperado de: <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/99>

O'Maley & Valdez (1996). *La práctica de la enseñanza de la comunicación*. Oxford: Pergamen Oxford

Pat, Alcocer & Suemi (2014). “*El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*”. Universidad Pedagógica Nacional de Yucatán. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>

Pinedo, R. (2018). *El lenguaje oral de niños de 5 años y su relación con el aprendizaje en el Pronoei de Amparaes - Calca 2018*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10577/Pinedo\\_Taco\\_Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10577/Pinedo_Taco_Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Puchkov, M. (2016). *Propuesta de intervención en el aula para la estimulación del lenguaje oral*. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56070/1/PROPUESTA\\_DE\\_INTERVENCION\\_EN\\_EL\\_AULA\\_PARA\\_LA\\_ESTI\\_PUCHKOV\\_JUSTAMANTE\\_MARIA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56070/1/PROPUESTA_DE_INTERVENCION_EN_EL_AULA_PARA_LA_ESTI_PUCHKOV_JUSTAMANTE_MARIA.pdf)

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. *Revista Contextos educativos*. N° 5. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>

- Reyes N. y Raid, M. (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da. Colombia. Yula; 1993.
- Rodríguez, M. (2002). *Hablar en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo?* Santiago.: Editorial SC.
- Santiago, V. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de Educación Inicial La Semillita, Distrito de Pomabamba, 2018*. Tesis de pregrado, Uladech Católica. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4405>
- Sensat, R. (2001). *Vocabulario básico infantil*. 3 ed. Barcelona.
- Soto, K. (2020). *Educación virtual y satisfacción de las estudiantes del 5° año de la Institución Educativa Nacional Santa Rosa, año 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/4662>
- Teplov, B. (1966). *Psicología de las aptitudes musicales*. París: Presses Universitaires de France. Bibliothèque Scientifique Internationale. Section Psychologie
- Torán, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo oral del vocabulario en la etapa 3-6 años*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Recuperada de: <https://bit.ly/2UedjBL>
- Understood (2016). *¿Por qué algunos niños tienen problemas para entablar conversaciones?* Página web. Disponible en: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/issues-involving-spoken-language/why-some-kids-have-trouble-making-conversation>

Vásquez, F. (2012). *Tipo de actividades para trabajar la expresión oral.*

Recuperado de: <http://www.mcep.es/wp-content/uploads/Actividades-para-trabajar-la-expresi%C3%B3n-oral.pdf>

Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y Lenguaje.* s/d

## ANEXOS

### 1. Instrumento de recolección de datos

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

##### PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS


AULA: .....

FECHA: .....

NOMBRE DEL ALUMNO: .....

Indic	DIMENSIONES DE LA EXPRESION ORAL	CATEGORÍAS		
N°	DESARROLLO DEL NIVEL FONOLÓGICO	Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
1	Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.			
2	Repite frases con sentido completo.			
3	Se expresa a partir de un estímulo visual.			
4	Articula palabras de cadena larga.			
5	Habla de forma clara y audible.			
6	Pronuncia los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch			
<b>DESARROLLO DEL NIVEL SEMÁNTICO</b>		<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>Nunca 1</b>
7	Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.			
8	Incrementa vocabulario con nuevas palabras.			
9	Responde a preguntas de uso habitual.			
10	Comprende y expresa palabras al interactuar con los demás.			
11	Entiende y produce frases de tiempo como: "ayer", "hoy", "esta			
12	Usa formas posesivas como: "mío", "mía", "tuyo", "de", y pronombres reflexivos "te" y "se".			
<b>DESARROLLO DEL NIVEL SINTÁCTICO</b>		<b>Siempre 3</b>	<b>A veces 2</b>	<b>Nunca 1</b>
13	Cuenta historias combinando ficción y realidad.			
14	Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.			
15	Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.			
16	Usa formas verbales simples y complejas como: "estoy jugando" "voy a jugar".			
17	Usa las oraciones de negación utilizando palabras como: "nada", "nunca", "nadie" y "ni".			
18	Empieza a usar oraciones compuestas unidas por "y", "que", "donde", "como".			

## 2. Documentos de campo que acreditan la realización del estudio

  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**


Pucallpa 14 de JULIO 2020.


Señor: **SR. JUAN CARLOS SALAS ASCA**  
A.A.H.H.: **INTERCULTURAL 12 DE JULIO**  
DISTRITO: **DE YARINACOCHA**

Yo **SHEYLA ARIAS MELENDEZ** identificada con DNI N° 42073280, alumna de la facultad de educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ante usted me presento y expreso lo siguiente


Que de acuerdo a las exigencias del perfil de bachiller y en cumplimiento con la labor profesional en materia de investigación científica; se está elaborando el proyecto denominado "nivel expresión oral en niños de 4 años en el "A.A.H.H. INTERCULTURAL 12 DE JULIO " DEL DISTRITO YARINACOCHA-Pucallpa, 2020. Cuyo trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de este instrumento, esta validado y es confiable para la evaluación de la variable, Este instrumento es confiable dirigido a los niños de 4 años. Para tal fin, solicito a su despacho; el permiso para la aplicación del instrumento, antes mencionada en los horarios que usted asigne y el tiempo que permita responder, para luego procesar la información y brindar los resultados producto de su formación escolar. Adjunto EL INSTRUMENTO validado y confiable correspondiente

Conocedores de su alto espíritu colaborador y su valiosa contribución en el conocimiento científico y agradeciéndole de anticipado su aceptación y quedara en realce su decisión.

  
\_\_\_\_\_  
**JUANCARLOS SALAS**  
ASCA  
DNI:44447077

  
\_\_\_\_\_  
**SHEYLA ARIAS  
MELENDEZ**  
DNI:43916735  
SOLICITANTE

PRECIDENTE DEL A. H.  
INTERCULTURAL 12 DE  
JULIO





**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTUDIO: APLICACIÓN DE UN PROGRAMA "APRENDO JUGANDO" PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 639 REFUGIO DE ESPERANZA DE PUCALLPA, 2020**

**INSTITUCIÓN:** Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: psicomotor, cognitivo, social y emocional de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacitadas y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos a la UGEL o DRE, así como al director(a) de su institución educativa y al profesor(a) del aula.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el el nivel de desarrollo de aprendizaje de los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que benefician a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH Católica filial Pucallpa, al teléfono 970941835, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

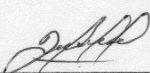
Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estimado(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijos(as) en este estudio.

**Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.**

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: Thiago Ariel Sandoval García

Nombre del padre, madre o apoderado: Delicia Milagros García González

Firma del padre, madre o apoderado: 

Fecha: 14.10.7.2020



Huella dactilar del padre, madre o apoderado



INFORME DE ORIGINALIDAD

---

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

12%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo