



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 470 VILLA LA PEÑITA. TAMBOGRANDE. PIURA.
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PRIETO MOGOLLON, ERICKA DE LOS MILAGROS
ORCID: 0000-0001-5947-2537

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Prieto Mogollón, Ericka de los Milagros

ORCID: 0000-0001-5947-2537

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali

Milagros Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A mis padres, hermanos y familia, por estar conmigo, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudan a mejorar cada día.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mis padres por demostrarme siempre su cariño, a mi esposo por darme la oportunidad de estudiar.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	viii
GRAFICOS.....	viii
TABLAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	16
2.1.Antecedentes	16
2.2.Bases teóricas de la investigación	23
III. HIPÓTESIS	49
IV. METODOLOGÍA.....	50
4.1.Diseño de la investigación.....	50
4.2.Población y muestra	52
4.3.Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	54
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
4.5.Plan de análisis	59
4.6.Matriz de consistencia.....	61
4.7.Principios Éticos.....	63
V. RESULTADOS	64

5.1.Resultados	64
5.2.Análisis de resultados.....	76
VI. CONCLUSIONES	85
VII. RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS.....	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRAFICOS

Figura 1 Gráfico de barras de expresión oral de los niños antes de aplicar la narración de cuentos infantiles	65
Figura 2 Gráfico de líneas de resultados de las actividades de aprendizaje de narración de cuentos	67
Figura 3 Gráfico de barras de expresión oral de los niños después de aplicar la narración de cuentos infantiles	69
Figura 4 Gráfico de barras de comparación del nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la narración de cuentos infantiles	71

TABLAS

Tabla 1 Población escolar	52
Tabla 2 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	54
Tabla 3 Validación por juicio de expertos	58
Tabla 4 Matriz de consistencia	61
Tabla 5 Expresión oral de los niños antes de aplicar la narración de cuentos infantiles	64
Tabla 6 Resultados de las actividades de aprendizaje de narración de cuentos.....	66
Tabla 7 Expresión oral de los niños después de aplicar la narración de cuentos infantiles.....	69
Tabla 8 Comparación del nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la narración de cuentos infantiles	70
Tabla 9 Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test	72
Tabla 10 Análisis de normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk	73
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon.....	74

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de las dificultades de los niños al expresarse oralmente, pues no son capaces de comunicarse con claridad y coherencia, lo que dificulta la interacción entre compañeros. El estudio se propuso como objetivo determinar cómo la narración de cuentos como estrategia mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Tambogrande. Piura. La investigación es aplicada, explicativa y de diseño pre experimental con pre y post test. La población fue 60 niños de 3; 4 y 5 años y la muestra 23 niños de 5 años seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Se utilizó como técnica de recojo de datos la observación y como instrumento la lista de cotejo. La lista fue validada por 3 expertos que lo consideraron aplicable, y su confiabilidad fue alta (Alfa de Cronbach =0.89). La hipótesis se comprobó mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon. Se consideró principios éticos de protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, y beneficencia y no-maleficencia. Al el pre y post test se comprobó que la mayor proporción de niños estaba en nivel de inicio antes de aplicar la narración de cuentos (91,0%), y después de su aplicación (el 82,0%) logra un nivel de logro destacado. La prueba de hipótesis demostró que hay una diferencia de 23 rangos positivos y un nivel de significancia de 0,000 ($< 0,05$), lo permitió concluir que la narración de cuentos como estrategia ayudó a mejorar la expresión oral de los niños.

Palabras clave: Coherencia, cuentos, expresión oral, fluidez y narración.

ABSTRACT

This research is based on the problem of children's difficulties in expressing themselves orally, since they are not able to communicate clearly and coherently, which makes interaction between peers difficult. The study aimed to determine how storytelling as a strategy improves the oral expression of children from the I.E. No. 470 Tambogrande. Piura. The research is applied, explanatory and pre-experimental design with pre and post test. The population was 60 children of 3; 4 and 5 years old and the sample 23 children of 5 years selected in a non-probabilistic way for convenience. Observation was used as a data collection technique and the checklist as an instrument. The list was validated by 3 experts who considered it applicable, and its reliability was high (Cronbach's Alpha =0.89). The hypothesis was tested using the Wilcoxon Rank test. Ethical principles of protection of the person, free participation and right to be informed, and beneficence and non-maleficence were considered. At the pre and post test, it was found that the largest proportion of children was at the beginning level before applying storytelling (91.0%), and after its application (82.0%) they achieved a level of achievement. outstanding. The hypothesis test showed that there is a difference of 23 positive ranges and a significance level of 0.000 (<0.05), which allowed us to conclude that storytelling as a strategy helped improve children's oral expression.

Key words: Coherence, stories, oral expression, fluency and narration.

I. INTRODUCCIÓN

La problemática del bajo nivel de expresión que tienen los niños y que les impide transmitir mensaje con claridad. Debemos tener claro que cuando nos expresamos de manera oral transmitimos nuestras emociones, sentimientos, ideas, etc. Expresarnos oralmente ayuda a establecer relaciones con quienes nos rodean y desarrolla nuestras habilidades de expresión y comprensión oral o escrita, pero el fácil acceso a tecnologías y el uso desmedido de redes sociales está haciendo que las personas estén “perdiendo” la habilidad de comunicarse de manera oral bajo criterios de claridad, cohesión y coherencia (Gatillon, 2017).

En esta línea expresarnos oralmente corresponde a la habilidad que tiene toda persona para relacionarse con los demás haciendo uso del lenguaje oral. Estimular el lenguaje oral en los niños permite conocer las dificultades de la oralidad de una edad temprana con la finalidad de estimular esta habilidad desde las aulas de educación inicial y el trabajo en familia. Los escenarios educativos actuales exigen que los niños se comuniquen con claridad, fluidez y coherencia, apoyándose en recursos verbales y paraverbales. Hay que tener claro que la familia, escuela y grupos sociales son escenarios en los que se fortalece la comunicación y expresión oral. Para Burga (2017), el niño que no es capaz de comunicarse oralmente de forma apropiada tendrá dificultades para lograr aprendizajes, no logrando comunicar sus inquietudes.

A nivel internacional SIENA (2019), en su informe refiere que los alumnos en España tienen un nivel bajo de expresión oral y evidencian poca habilidad para realizar argumentaciones, por esta razón España, en la OCDE y la evaluación PISA, se ubica en los últimos puestos en relación a su nivel de comprensión de lectura. SIENA

considera que la expresión oral se asocia a la comprensión lectora porque ayuda a los estudiantes a proponer ideas y establecer argumentos. El nivel de expresión oral ha disminuido por el uso excesivo de mensajes de texto, WhatsApp, Facebook, Instagram y otras redes sociales.

En Ecuador, en las zonas rurales el problema de la expresión oral se agudiza debido a que los padres no estimulan de manera adecuada a sus hijos, de esta manera los niños al ingresar a la escuela no se logran comunicar de manera clara (en algunos casos no se les entiende). Por esta razón el MINEDUC ha priorizado en su currículo acciones que favorezcan la expresión de ideas e inquietudes frente a otros niños.

El Perú, en la evaluación PISA (2016), se ubicó en el puesto 63 en comprensión lectora. Se halló que más del 60% de estudiantes están debajo del nivel básico por lo que no son capaces de comprender un texto de manera global. Los estudiantes solo responden preguntas del nivel literal. Por esta razón es necesario que los niños, desde el nivel inicial, tengan acceso a espacios que estimulen la lectura comprensiva. La Dirección Regional de Educación del Callao (2017), refiere que el 40% de niños de 5 años muestran dificultades para expresarse oralmente y no pronuncian correctamente las palabras. El Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) (2014), solicita a padres y profesores que estimulen a los niños usando frases simples, asociar objetos y sus nombres, referirse acciones o narrar historias, así los niños aumentan su habilidad comunicativa.

En el ámbito local la UGEL Sullana, los alumnos también tienen dificultades para comprender lo que leen. En la ECE (2018), más del 50% de alumnos de educación primaria están entre el nivel de inicio y pre inicio, por ello se necesita desarrollar

habilidades comunicativas de los niños desde la educación inicial, es preciso tener en cuenta que es importante estimular en el niño la expresión y comprensión oral antes de querer que el niño aprenda a leer y escribir. Obregón (2018), refiere que la expresión oral y comprensión oral se asocian a la comprensión de lectura evaluada en la ECE, en la región Piura el 45.8% de los alumnos de primaria están en nivel satisfactorio, sin embargo, los niños de inicial no muestran habilidades favorables para expresarse oralmente, producto de ello sienten miedo al comunicarse.

En la escuela se ha notado que los alumnos del nivel inicial lo logran expresarse de forma adecuada, no tienen la capacidad para expresarse de manera clara y coherente, esto es producto de la poca estimulación que reciben los niños en casa, no les motivan a que describan lo que hacen o no les ayudan a pronunciar palabras de manera adecuada.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿En qué medida la narración de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, 2021? Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida la narración de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021. Los objetivos específicos fueron: Determinar el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021, antes de la aplicación de la narración de cuentos infantiles. Aplicar la narración de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021. Conocer el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021, después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles. Comparar el nivel de la expresión oral de los niños de

la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque se enfoca en la formulación de fundamentos teóricos relacionados a narrar cuentos y sobre el desarrollo de la expresión oral. El estudio se orienta a fundamentar cómo la narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños, este conocimiento ayudará a los profesores a formular estrategias que animen a los niños a expresarse oralmente. A nivel metodológico; porque se aplicó y validó un instrumento para evaluar la variable de expresión oral, además al validar que las actividades de narración de cuentos ayudan al desarrollo de la expresión oral de los niños, estas se pueden aplicar en diferentes escuelas del nivel inicial. Y a nivel práctico, porque las actividades con los niños mejoraron su expresión oral y ayudaron a su formación integral que les da la oportunidad de desenvolverse adecuadamente. También permite a que el profesor reflexione sobre su práctica pedagógica y responda desde la planificación y ejecución de acciones para la mejora de la oralidad de los niños.

En el estudio se usó una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 60 niños de los cuales se seleccionó una muestra de 23 niños de 5 años de manera no probabilística por conveniencia. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo para determinar el nivel de expresión oral de los niños. Se aplicó el consentimiento informado considerando principios éticos de protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, y beneficencia y no-maleficencia. El procesamiento de la información se hizo mediante procedimientos de estadística

descriptiva e inferencial utilizando el programa SPSS V20. La contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon.

En relación a los resultados, se observó que, en el pre test el 94% de los niños se ubicaban en el nivel de inicio, el 6% en proceso y no hubo niños en los niveles de logro previsto y logro destacado. Sin embargo, después aplicar 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizó la narración de cuentos, y luego de aplicar el post test el 82% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado, el 18% se ubicó en nivel de logro previsto; y no hubo niños en los niveles de inicio y proceso. En la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el nivel de significancia es de ,000 el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$) por eso se determina que la narración de cuentos mejora significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

En el estudio se concluyó que la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años haciendo que se expresen con mejor fluidez, elocución y volumen de voz, por estar razón se recomienda promover que las docentes hagan uso de las estrategias de narración de cuentos con los niños para fortalecer su expresión oral y sus dimensiones. Además, que con estas actividades se genera un clima de confianza en los niños que hace posible que puedan expresarse de manera espontánea.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Martínez (2019), en Ecuador, en su estudio “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer”, tuvo como objetivo conocer la importancia que tiene el uso del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La investigación fue descriptiva. Se trabajó con una muestra de 15 niños de 4 años. Se usó una ficha de observación. Como resultado se obtuvo que el 40% de los niños tienen la destreza adquirida que refleja que el lenguaje oral se está desarrollando de la manera paulatina. El estudio concluye que el lenguaje oral de los niños se origina a través de las distintas vivencias que genera la docente en el salón de clases y el cuento infantil es fundamental para el desarrollo de las destrezas del lenguaje verbal que enriquece el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños.

Torres (2019), en Ecuador, en su tesis “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara”, se propuso como objetivo valorar actividades didácticas de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños. El estudio es descriptivo. La muestra fue de 30 docentes y 24 niños seleccionados de manera no probabilística. Como instrumentos se usó un cuestionario para docentes y una ficha de observación para niños. Como resultado se señala que solo el 40 % de los docentes siempre utilizan en clases los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral. El estudio concluye que se debe utilizar la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para

desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr niños con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales.

Talledo y Vera (2019), en Ecuador, en su estudio “Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre”, tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. La investigación sigue el método deductivo, inductivo y bibliográfico. La muestra fue de 30 docentes y 28 niños. Se usó la encuesta y ficha de observación aplicada a docentes y niños. Como resultados se obtuvo que el 60% de los docentes considera que las imágenes de los cuentos ayudan a que los niños desarrollen su lenguaje oral. El estudio concluye que el cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje y estimulan el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Cajiao (2018), en Ecuador, en su estudio denominado “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”, tuvo como objetivo determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. La investigación corresponde a un estudio campo, bibliográfica y explicativa. Se trabajó con una muestra de 30 niños de 4 y 5 años, 3 docentes y 1 director. En el estudio se usó la encuesta, entrevista y ficha de observación. Como resultado se obtuvo que el 66% de docentes está muy de acuerdo en que los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de léxico en los niños. El estudio

concluye que el uso de una guía didáctica de cuentos infantiles es de mucha ayuda para los docentes de los niños que, mediante actividades de expresión oral, con su respectiva planificación, materiales y explicación; favorecerán su lenguaje oral.

Camargo y Rivera (2016), en Colombia, en su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda. I.E.D.”, tuvo como objetivo fortalecer la competencia oral a través de cuentos infantiles en niños de primero de educación primaria. El estudio corresponde a una investigación acción. La muestra del estudio fue 35 niños de 6 a 8 años seleccionados de manera no probabilística. Para el recojo de datos se utilizó diario de campo. Como resultado se obtuvo que un 71% de los niños mejoran su tono de voz y el 83% presentan un buen estado de ánimo al expresarse hacia sus compañeros. El estudio concluye que la narración de cuentos infantiles es una estrategia para motivar a los niños y crear ambientes propicios para conversar, participar, comunicar inquietudes y puntos de vista, de esa manera mejoran su oralidad.

2.1.2. Nacionales

Matos (2020), en Lambayeque, en su estudio “Taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019”, tuvo como objetivo general demostrar los beneficios del cuento como recurso didáctico que busca fortalecer la expresión y comprensión oral en los educandos del nivel de educación inicial. Esta investigación de tipo aplicada y de diseño pre experimental. La muestra considera fue de 18 niños de 5 años. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo,

como evaluación de entrada y salida. Como resultado se obtuvo que en la prueba de Wilcoxon; el valor $p = 0,000080 < 0.05$. En el estudio concluye que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora del nivel de la expresión y comprensión oral de los niños de 5 años.

Fernández (2019), en Ucayali, en su investigación “Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446-b del distrito de Raimondi- 2019”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. El tipo de investigación fue aplicada, el nivel experimental, y el diseño pre- experimental. La muestra estuvo conformada la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 y 5 años quienes fueron elegidos de manera no probabilística y se les aplicó un pre test y post test para medir el nivel de expresión oral. Como resultado se tuvo que en la T de Student el p-valor fue igual a $0,00 < 0.05$, además se halló que la influencia del cuento sobre la expresión oral es de 29.5%. Por esta razón en el estudio se concluye existe una influencia significativa de cuentos en la expresión oral de los niños.

Brioso (2018), en Áncash, en su estudio “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, provincia de Huari – 2018”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 05 años. La investigación es de tipo cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra fue 13 niños de 5 años y se les aplicó lista de cotejo para medir su expresión oral. Como resultado se tuvo que al empezar el 85% de niños estaba en nivel inicio y al finalizar el 77% alcanzó el nivel

logro previsto y el 23% se ubicó en nivel logro destacado. El estudio concluye que los cuentos infantiles como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años.

Aguirre (2018), en Junín, en su estudio “Cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018”, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral. La investigación corresponde a un estudio de diseño correlacional. La muestra considera fue de 24 niños de 5 años. La información de las variables se registró mediante un cuestionario con escala de Likert utilizando la observación. Como resultado se halló que el r de Pearson fue 0.883 que cuantificó la relación como positiva perfecta. El estudio concluye las variables cuentos Nomatsiguengas y expresión oral se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral.

Mendoza y Jara (2018), en Arequipa, en su investigación “Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del distrito de Callalli 2018”, tuvo como objetivo general determinar en qué medida el cuento infantil influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años. El estudio fue descriptivo correlacional. La muestra fue 30 estudiantes elegidos de manera no probabilística. Se aplicó lista de cotejo para medir el nivel de expresión oral. El r de Pearson fue 0.38 que determinó correlación positiva baja entre las variables. El estudio concluye que el cuento infantil es un eficiente recurso en el

proceso de aprendizaje que enriquece la expresión oral, la creatividad y la imaginación, a la hora de contar un cuento se está apoyando la creatividad, la reflexión y la autonomía.

2.1.3. Regionales

Saavedra (2020), en Ayabaca, en su investigación denominada “La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019”, tuvo como objetivo general determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años. El estudio fue aplicado, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo. La muestra fue de 20 niños de 4 años de quienes se recogió información sobre la expresión mediante la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. La investigación concluye que la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral.

Córdova (2019), en Castilla- Piura, en su investigación denominada “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi segundo hogar, Piura”, tuvo como objetivo general determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test a un solo grupo. La muestra

fue de 15 alumnos de 5 años. Para el recojo de datos se hizo uso de una lista de cotejo. La investigación concluyó que la aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral.

Camizán (2019), en Piura, en su tesis denominada “La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura”, tuvo como objetivo general determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años. La investigación es cuantitativa, explicativa y preexperimental. La muestra elegida fue de 30 niños y niñas. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo. La investigación concluyó que mediante la ejecución de sesiones adecuadas en las cuales se utiliza la narración de cuentos como estrategia didáctica se mejora de manera significativa la expresión oral en los niños de 5 años.

Carrasco (2018), en Piura, en su tesis denominada “Taller de lectura “Cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura, 2018”, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. cuantitativa con un diseño de investigación preexperimental. La muestra elegida fue de 11 niños a quienes se les aplico un pre test y post test. La investigación concluyó que la aplicación del taller de lectura “Cuenta

cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Moreto (2017), en Morropón, en su tesis denominada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari -Chalaco-Morropón. 2017”, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años. La investigación se enmarcó dentro de la metodología cuantitativa, explicativa y de diseño pre experimental. La muestra elegida fue de 10 niños a quienes se les evaluó antes y después de la narración de cuentos. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo. La investigación determina que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La expresión oral

2.2.1.1. Definición de expresión oral

Martínez et. al. (2015), definen la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p.6).

Expresarnos de manera oral nos da la oportunidad de comunicar lo que sentimos, pensamos y necesitamos. Por eso la expresión oral se debe estimular desde temprana edad, especialmente en casa y escuela.

Bobadilla y Olivera (2018), señalan que la expresión es una destreza lingüística

que favorece la comunicación con otros ayudando a la expresión de nuestros sentimientos e ideas, además esta se debe desarrollar a una temprana edad para garantizar aprendizajes futuros. Bohórquez y Rincón (2018), manifiestan que al expresarnos de manera oral logramos identificar deseos, intenciones y pensamientos de quienes forman parte de nuestro entorno. La expresión oral se apoya en la expresión del rostro y los gestos, con ello se enfatiza los mensajes.

García (2015), define la expresión oral como “la capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje” (p.36).

La expresión oral permite establecer relaciones con los demás y facilita la incorporación de conceptos e ideas con significado específico, de la misma manera permite la expresión de deseos, emociones y opiniones.

Martínez et al. (2015), enfatiza que la expresión oral toma en cuenta: La voz que ayuda a transmitir lo que queremos de forma adecuada, la postura que expresa nuestro estado de tranquilidad y dinamismo, la mirada que genera contacto y acogida hacia quienes nos dirigimos, la dicción asociada a la pronunciación de palabras y que ayudan a comprender los mensajes, el vocabulario que debe entenderlo el público o auditorio, y los gestos que enfatizan el mensaje y ayudan a la comprensión de lo emitido.

2.2.1.2. Teorías que sustentan la expresión oral

a. Teoría conductista (Skinner)

Skinner (1957), relaciona el lenguaje a las conductas lingüísticas, refiere que

la adquisición del lenguaje es equivalente a la adquisición de las conductas lingüísticas, y los comportamientos verbales se relacionan a las experiencias de estímulo y respuesta.

Mendoza (2018), señala que:

Para que exista un comportamiento verbal mínimo, se necesita crear un vínculo entre el hablante y el oyente. En este sentido el hablante emite actos verbales de acuerdo a los estímulos que propician la respuesta verbal del hablante y el comportamiento o no del oyente (p.15).

Moreto (2017), refiere que debemos prestar especial atención a los aspectos específicos de la expresión oral, por ejemplo, el balbuceo de los bebés, que luego da paso a sonidos que forman palabras, y luego la unión de palabras para formar oraciones que transmiten un mensaje de acuerdo a la intención comunicativa.

Otro paso para lograr el lenguaje oral está relacionado a proceso de estímulo - respuesta, es así que el niño produce para obtener una respuesta de sus padres. En este sentido para los conductistas el lenguaje oral se desarrolla de forma progresiva y es innato en el niño, y este se refuerza a través de los estímulos de quienes le rodean.

Moreto (2017), reafirma que la expresión oral se desarrolla a partir de estímulos que ofrece el entorno cercano del niño, estos estímulos hacen que el niño emita respuestas de acuerdo a lo que necesita o se le exige.

b. Teoría cognitiva (Piaget)

Piaget (1981), en su teoría de la supremacía señala que “lo cognitivo en el

hombre y, también, de la subordinación del lenguaje al pensamiento. Se debe tener presente que el pensamiento viene a ser la estructuración de las relaciones entre el hombre y el contexto en el que se encuentra” (p.36).

Moreto (2017), establece que “antes de que el niño se apropie del lenguaje este imita sonidos que se asocian a las resonancias de objetos, animales; no teniendo en cuenta si tienen un significado definido” (p.25).

Para Piaget (1981), “el conocimiento se sustenta en la acción, y nuestro organismo reacciona al relacionarse con el ambiente en el que se desenvuelve. Toda acción inicial no es controlada y se asocia a esquemas, los cuales son secuencias definidas de acciones de carácter físico y mental. Mediante las relaciones los esquemas llegan a formar estructuras que obedecen a organizaciones sensomotoras y operacionales de pensamiento” (p. 81).

De 0 a 2 años, el niño se relaciona con su entorno a través del contacto sensomotriz, sus habilidades motrices y a la imitación le permiten relacionarse con los demás.

De 2 a 4 años, en la etapa preoperacional, el niño es controlado por su egocentrismo, mostrando comportamientos simbólicos.

De 4 a 7 años, en la etapa intuitiva, el niño se inserta a la comunidad y se relaciona con su medio más cercano, se da a través de los juegos que le permiten expresarse de manera oral.

De 7 a 12 años, en la etapa de las operaciones concretas, el niño elabora sus pensamientos y es capaz de pensar lógicamente para establecer sus conclusiones.

c. La teoría innatismo (Chomsky)

Para Chomsky (1994), hay un dispositivo que se ubica en el cerebro, el Dispositivo de Adquisición del Lenguaje, que favorece el aprendizaje y uso del lenguaje de forma instintiva.

Moreto (2017), referenciando a Chomsky (1994), señala que las personas nacen con la capacidad para establecer comunicación a través del lenguaje oral, además el lenguaje oral no se aprende por imitación sino por la exposición de la persona a diversas situaciones comunicativas, que le permiten aprender reglas gramaticales.

Para Escribano (2020), el lenguaje es innato a la persona, es decir nacemos con la habilidad para expresarnos, por esta razón Chomsky (1994), señala que los niños nacen con la capacidad para hablar, como principio fundamental de esta teoría, Escribano (2020), es que el ser humano está proyectado para comunicarse y expresarse de manera oral en diferentes contextos.

El innatismo de Chomsky (1994), considera que el niño tiene capacidad innata para la adquisición del lenguaje. En esta teoría se diferencia la adquisición del lenguaje y aprender el lenguaje, en lo primero se hace referencia a asimilar el lenguaje materno por medio de estímulos externos, y la segunda es la asimilación del lenguaje por medio de la memoria y la ejercitación. En general para Chomsky (1994), el lenguaje es innato en las personas y este se fortalece a través del tiempo, la madurez y la influencia de las experiencias.

2.2.1.3. Dimensiones de la expresión oral

a. Fluidez

Es hacer uso de las palabras de manera espontánea natural y continua. Es la capacidad para expresarse con facilidad y espontaneidad. Se evidencia cuando el hablante se expresa de manera natural, elegante y relajada. La fluidez es importante porque permite entender las palabras y comprender lo que se escucha (Guerrero, 2013).

b. Elocución

La elocución se refiere a la forma, es decir, al lenguaje y al estilo con que se expresan los pensamientos, es expresarse dejando que las ideas vayan surgiendo en relación al tema. Es usar palabras exactas y lenguaje claro, apropiado y sencillo. La elocución se define como la forma de expresar los conceptos. Hace referencia a cómo es que relacionamos las palabras para expresarnos mediante oraciones con un sentido integral. La elocución la debe realizar el estudiante antes de emitir su mensaje o contar su historia para que el oyente tenga una idea clara acerca del mensaje oral que le transmitimos (Guerrero, 2013).

c. Volumen de voz

Se define como la mayor o menor intensidad con la que la persona que habla le imprime a las palabras al transmitir un mensaje ante un auditorio. Corresponde a la percepción del sonido en el oído; puede variar desde un tono débil, suave o bajo, hasta un tono muy fuerte o alto. Se asocia al tono de voz con la que una persona habla o se dirige a los oyentes (Guerrero, 2013).

2.2.1.4. Aspectos de la expresión oral

Para Bobadilla y Olivera (2018), al expresarnos oralmente se debe considerar lo siguiente:

Dicción: Cualidad que permite expresar con claridad las palabras. Fluidez: Es hablar de forma espontánea, continua y natural. Volumen: Se refiere a la intensidad de la voz al emitir los mensajes. Ritmo: Es la combinación y sucesión de palabras y frases dando énfasis a los signos de puntuación con armonía. Claridad: Implica expresar de manera precisa y objetiva nuestros mensajes. Coherencia: Implica expresar de manera ordenada nuestras ideas y pensamientos, es decir con un orden lógico. Emotividad: Es expresar mediante nuestro tono de voz y movimientos corporales los mensajes para darles mayor énfasis. Movimientos corporales y gestos: Corresponde a los movimientos de nuestro cuerpo y los gestos que hacemos cuando nos comunicamos. Vocabulario: Hace referencia a la cantidad de palabras que forma parte de nuestro lenguaje, los cuales podemos utilizar para describir diferentes aspectos (p.25).

2.2.1.5. Expresión oral en niños de inicial

Bobadilla y Olivera (2018), nos refiere que “las escuelas de educación inicial tienen un rol importante para el lenguaje oral, este se aprende mediante las relaciones sociales que establecen con sus pares y adultos” (p.35). Tusón (2006), refiere que en las instituciones educativas se debe fortalecer el lenguaje con que han aprendido los niños en su casa.

Las instituciones deben desarrollar y favorecer las competencias comunicativas haciendo conscientes a los estudiantes de lo importante que es la comunicación con los demás. Las instituciones escolares, especialmente las de educación inicial, deben brindar espacios para que los niños se expresen oralmente, para ello pueden desarrollar actividades lúdicas asociadas a dramatización, juego de roles, juego libre, juegos verbales, etc.

Carrión (2020), enfatiza en la necesidad de desarrollar la expresión oral de los niños pues es necesario que “adquieran habilidades lingüísticas para el posterior logro de aprendizajes y al mismo tiempo ellos tengan la oportunidad de dar a conocer sus necesidades, intereses y sentimientos” (p.38).

Castro y Morales (2015), señala que el “nivel inicial tiene el propósito fundamental de que los niños y niñas estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el propósito comunicativo” (p.22).

De acuerdo a lo expuesto queda claro que la expresión oral empieza a desarrollarse de manera espontánea y continúa en los niños, y no solo obedece a aspectos de desarrollo físico o psíquico sino también obedece a aprendizajes de la cultura que le ofrece el contexto.

El MINEDU (2015), establece que el niño gradualmente pasa de la comunicación corporal y gestual, a la comunicación a través del uso de expresiones orales y escritas; de manera progresiva logran tener una comunicación clara y precisa manifestando lo que sienten y piensan en las diferentes situaciones comunicativas en las que participan. El niño del nivel inicial al desarrollar actividades con sus pares y

adultos le permite adquirir habilidades lingüísticas asociadas a su oralidad, fluidez, gesticulación, vocabulario, etc.

2.2.1.6. Factores que favorecen la expresión oral

Moreto (2017), señala que si queremos mejorar la oralidad del niño se debe:

Generar un ambiente de respeto y tolerancia entre pares, es importante mostrar respeto por las diferentes maneras de expresarse. También es necesario permitir que los niños se expresen de manera libre interrumpirlos y corregirlos públicamente. Planificar las experiencias comunicativas que ayuden a los niños a tener un lenguaje preciso, amplio y convencional. Se debe organizar a los niños para asumir roles de relatores, oyentes, expositores, etc. También hay la necesidad de generar espacios para hablar y escuchar (p.29).

También es necesario considerar:

El Ambiente Físico: El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir y desarrollar su habilidad de expresarse oralmente.

Facilidad lexicológica: Las personas que poseen dominio del diferentes términos o vocabulario, les será más fácil transmitir mensajes de manera fluida.

Las actitudes: La autoestima del emisor le permite expresar ideas, sentimientos y emociones con mayor libertad.

Factor familiar: Es la responsable de ofrecer amor y seguridad, y da la oportunidad de desarrollar capacidades personales. La familia permite la exploración

del contexto desde una temprana edad.

Factor social: Permite a la persona establecer relaciones, favorecer la convivencia, la ayuda mutua, negociar y aprender a relacionarse. En este sentido el docente debe proponer situaciones comunicativas de carácter oral, para que los niños mejoren sus habilidades para expresarse oralmente.

Factor psicológico: Los docentes deben ofrecer al niño la seguridad a partir de actividades que le hagan al niño sentirse valorado y escuchado.

Factor académico: Este asociado a la habilidad de los niños para expresarse de manera oral teniendo en cuenta normas gramaticales que permitan una comunicación de manera eficaz y efectiva.

2.2.1.7. Desarrollo de la expresión oral

Para Moreto (2017), es necesario las siguientes fases:

Primera fase: Permite al niño dominar funciones extralingüísticas de manera personal, imaginativa e informativa;

Segunda fase: Aumenta el vocabulario, la sintaxis y los diálogos;

Tercera fase: Adecuación del lenguaje del niño al lenguaje de un adulto.

Bobadilla y Olivera (2018), siguiendo a Piaget (1969), nos refieren que:

El proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresarse. Sostiene que es la

habilidad de realizar un hecho, una palabra; personificando algo distinto de sí mismo y lo realiza de la forma más obvia de simbolismo que es el lenguaje (p.35).

2.2.1.8. Importancia de la expresión oral

Palomino et al (2015), señala que en la escuela “la expresión oral es importante debido a esta le permite establecer relaciones con otros niños y así compartir experiencias que le permiten adquirir aprendizajes de manera significativa. Desde el punto de vista social la expresión oral permite que las personas participen de manera activa en la vida de la sociedad, practicando así hábitos de escucha activa” (p.33).

También Guerrero (2013), afirma que “la comunicación no verbal o verbal, contribuye a que la relación con otros sea agradable, sin omitir nada del asunto que tratamos, y teniendo en cuenta que, si expresamos las cosas con claridad y sinceridad, logramos empatizar con el otro” (p.46).

En esta línea expresarse oralmente tiene mucha importancia en los niños de educación inicial, porque permiten a los niños participan de diferentes situaciones de interacción oral que le favorecen habilidades comunicativas necesarias para lograr aprendizajes en el futuro.

2.2.1.9. Dificultades en la expresión oral de los niños

Para Flores, et al. (2016):

Las personas son seres sociales y están en constante comunicación con sus semejantes, esto les permite comunicar, comprender, aprender, expresar sus

ideas y emociones. El inicio del entorno comunicativo del niño se inicia en la familia, es allí donde aprende las primeras palabras que van dando paso a la adquisición de vocabulario. Luego llega a la escuela donde va fortaleciendo su expresión mediante la relación con la docente y sus compañeros de aula.

Para López (2015):

Muchas veces la familia no estimula el lenguaje oral del niño, se le permite que se comunique a través de balbuceos o palabras incompletas, esto genera la dificultad que cuando el niño llega a la escuela no se entienden entre compañeros o a veces la docente no entiende lo que el niño quiere comunicar. Por esta razón es que la labor de la docente de educación inicial debe orientarse a fortalecer las competencias comunicativas, especialmente aquellas que tengan que ver con el lenguaje oral, ya que este le dará mejores oportunidades de aprendizaje

Las dificultades de la expresión oral de los niños se evidencian cuando estos establecen comunicación con sus pares o docente, muchos niños no se les entiende porque balbucean o porque se comunican a través de gritos. Por esta razón se necesita que los docentes permitan que los niños propongan normas para el diálogo en el aula y así se logre el dialogo de manera comprensiva y adecuada. Se evidencia que muchos niños “se expresan con frases muy sencillas como si y no, su voz es demasiado baja, utilizan monosílabos para responder, muestran timidez, demoran en responder, no miran a sus compañeros” (Moreto, 2017). Por eso se debe desde el nivel inicial desarrollar actividades para promover el desarrollo de la expresión oral de los niños a través de actividades dinámicas y entretenidas.

2.2.1.10. Familia y escuela en el desarrollo de la expresión oral

Álvarez y Parra (2015) señala que:

Es necesario saber la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los niños, para así ayudarlos adecuadamente desde el hogar hacia los demás contextos, como en el centro escolar donde los niños comienzan a interactuar con personas diferentes a sus padres y hermanos, es ahí donde se inicia el enriquecimiento del lenguaje y por ende la felicidad de interactuar con la comunidad (p.84).

En ese sentido, los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje del lenguaje oral, la familia debe ofrecer los estímulos necesarios para que se adquiera el lenguaje a través del proceso de socialización.

El MINEDU (2016), en el CNEB señala que el niño como sujeto eminentemente social tiene una actitud natural para relacionarse con las personas que lo rodean y los elementos que forman parte de su entorno, en esta línea la comunicación oral, tiene un rol fundamental en la socialización.

Las instituciones de educación inicial deben desarrollar con los niños actividades comunicativas de manera real, auténtica y útil. Es decir, el profesor debe promover este proceso a través de actividades donde el niño observe y experimente de manera directa con los objetos, las personas, los animales y todo ser u objeto que lo rodea (MINEDU, 2016).

Los niños, por ninguna razón deben forzarse para inicien un proceso de lectura y escritura, antes del tiempo indicado, primero deben desarrollar habilidades asociadas a la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la

imagen de los objetos sin verlos”), además si es que no están preparados para realizar movimientos de motricidad fina. Es necesario tener en cuenta que el niño debe haber desarrollado su conciencia fonológica, que le da la oportunidad de discriminar auditivamente los sonidos que forman sílabas y palabras (Alegría, 2016).

2.2.1.11. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

El MINEDU (2015), sugiere que en el nivel inicial se debe:

Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado. Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal. Escuchar hablar a otros adultos, además del profesor: otros padres, trabajadores de la comunidad, etc. Escuchar atenta y activamente a los demás para seguir el hilo de conversaciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y en situaciones habituales de comunicación. Escuchar programas de radio o videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc. Participar en “lluvias” de ideas para proponer o imaginar algo. Opinar sobre hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal. Intercambiar ideas y llegar a acuerdos respetando los turnos para hablar. Relatar hechos, vivencias ante sus compañeros. Expresar sus necesidades, problemas, estados de ánimo, preferencias y deseos. Preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido. Argumentar para convencer o justificar sus opiniones. Conversar sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo. Inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas. Escuchar y comprender textos literarios tradicionales y actuales como fuente

de disfrute. Disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras. Intercambiar sus ideas con otro compañero. Responder adecuadamente a las preguntas (p.26).

2.2.2. Narración de cuentos infantiles

2.2.2.1. Definición narración de cuentos infantiles

Para Correa (2016), el cuento:

Es una narración corta de sucesos imaginarios con finalidad de entretener o transmitir un mensaje, generalmente durante el cuento se genera expectativa, emoción y tiene un final o desenlace.

También Alca (2018), define el cuento como:

Una especie de discurso narrativo, que necesita de habilidades lingüísticas y cognitivas para ser contado. Hay la necesidad de establecer de manera secuenciada los hechos en el tiempo, hay que señalar relaciones entre los hechos o sucesos del cuento y establecer cierto grado de fantasía y emoción.

Soto (2017), “se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve” (p.53). De igual manera Sánchez (2016), señala que el cuento es “un relato breve oral o escrito de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo (exposición, nudo y desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño” (p.40).

Alvarado (2015), define el cuento como

Una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres imaginarios y acontecimientos. Es el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que capte toda nuestra atención y manifiesta una fuerte tensión por el desenlace, por eso es necesaria su brevedad o corta extensión capaz de despertar en el niño o niña el estado de ánimo en el que el mismo se halla y las impresiones de sus personajes y ver el paisaje en el que se mueven capacidad para sentir con intensidad, atraer la atención y comunicar con energía los sentimientos, halla su expresión literaria en el vehículo exclusivo de la intensidad: estilo sobrio y conciso y se resuelve por lo que hemos convenido en llamar cuento corto, que es el cuento de verdad.

Para Espinoza (2017) el cuento:

Es una narración en prosa que puede ser real o imaginaria. Entre sus personajes se pueden presentar personas, animales, cosas que pueden tener características reales o imaginarias. En un cuento generalmente hay inicio, trama, suspenso y desenlace que generan emoción e interés al lector.

También Carrión (2020), refiere que un cuento corresponde a:

Una narración corta, con personajes que realizan acciones en un determinado tiempo y espacio. Los cuentos son narraciones breves y se centran en un solo tema utilizando elementos reales o imaginarios.

En relación a los conceptos revisados se define el cuento como un relato breve de situaciones o hechos imaginarios que los protagonizan un grupo pequeño de personajes, entre los cuales se presenta un argumento sencillo, con el objetivo de

entretener y generar reflexión de carácter formativo.

2.2.2.2. Dimensiones de la narración de cuentos

a. Cuentos con imágenes

Son aquellas narraciones de cuentos en los que se hace uso de textos grandes o imágenes. Generalmente, las imágenes muestran las acciones que realizan los personajes, por eso les resulta fácil a los niños comprender lo que leen. En el caso de niños de preescolar es recomendable que los cuentos sean breves y con muchas imágenes atractivas y llamativas, pues las imágenes por sí solas pueden contar la historia. Si queremos que los niños cuenten historias a partir de imágenes estas deben ser variadas, llamativas y mostrar acciones, ello hará que el niño desarrolle su creatividad y asocie las acciones a su vida cotidiana (Agudelo, 2016).

b. Con títeres

Se puede contar cuentos, dando vida a los personajes mediante el uso de títeres. Estos se pueden construir con diversidad de materiales (pueden ser reciclados: telas, palitos, cartón, envases de plásticos, etc.). Esta técnica es muy utilizada para contar cuentos porque permite centrar la atención de los niños al contar las historias. Atraen a los niños debido a que la persona que da vida al títere utiliza inflexiones de voz que llaman la atención de los niños y les hacen vivir las historias (Agudelo, 2016).

c. Con dramatizaciones

Contar cuentos mediante dramatizaciones permite que el niño exprese sus sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral. Asume el rol que le corresponde

y le permite actuar en situaciones diversas. La relación con sus pares le permite comprender mensajes de los demás. Para utilizar las dramatizaciones se puede recrear algunos cuentos tradicionales u otros que ellos han creado, lo importante es que los niños tengan la oportunidad de usar recursos lingüísticos y paralingüísticos al representar los cuentos (Agudelo, 2016).

2.2.2.3. Pozuelo (2012) y su teoría de la narración de cuentos

Pozuelo (2012), en su teoría de la narración señala que esta toma en cuenta la composición de una acción, la estructuración de los hechos, la narración en distintas formas dramáticas; se debe distinguir que una cosa son los hechos, los eventos, los sucesos, y otra es su composición, la estructura, orden que dan lugar al texto. Su composición, para producir el placer que le es propio a cada modalidad.

Los cuentos son un referente bien articulado y autónomo, una invariante representable mediante muchas variables; de ahí las posibles transposiciones de un tipo a otro de realización. La teoría de la narración ha establecido según esta tradición una importante distinción entre historia y discurso, que funciona como la frontera interna más difundida de la narratología. Es una frontera que supera el ámbito narratológico y es inherente a la actividad lingüística (Martínez, 2015).

La actividad de contar o narración, el modo de presentar esos hechos (perspectiva elegida, temporalidad adoptada en su presentación al lector, etc.), pertenecen al discurso, que impone desde una selección de los acontecimientos hasta una disposición de interés según los fines del narrador y una elocución concreta.

2.2.2.4. Características de la narración de cuentos

Sánchez (2016), indica que los cuentos se caracterizan por:

Ser metafóricas. Mediante lenguaje simbólico nos ayuda a establecer una relación cercana con la historia y los personajes. Al escuchar un cuento, ya sea nuevo o conocido, siempre hay algo que nos permite identificarnos y moviliza nuestros sentimientos y emociones.

Tiempo y espacio. Son aspectos que se interrelacionan en un cuento y le dan un carácter interesante y mágico a la historia. Permiten que el lector imagine los sucesos en determinado tiempo y escenario.

Exposición, nudo y desenlace. La exposición es la narración de los sucesos, el nudo es la situación o conflicto a resolver, y el desenlace es la solución al conflicto.

Juego. Los cuentos generalmente instan a las personas a jugar debido a que se sienten identificados con un personaje en el que desean convertirse, para ello recuerdan las características o acciones de un personaje para caracterizarlo y realizar sus acciones (p.41).

2.2.2.5. Partes de un cuento

Correa (2016), refiere las siguientes partes de un cuento:

Introducción, es el inicio de la historia en la que se descubren los personajes y las intenciones de estos, en esta parte se introduce el tema a tratar en el cuento.

Nudo, es donde se presenta el conflicto del cuento, en esta parte ocurren los

sucesos más interesantes de la historia. El desenlace, se da solución al problema planteado en el nudo, actualmente hay algunos cuentos con un final inconcluso con la finalidad de favorecer la creatividad de los lectores. (p.12)

Para Silvestre (2019), el cuento se compone de tres partes:

Inicio: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. Desenlace: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración (p.20).

Sin embargo, Soto (2017), señala “los elementos que debe tener todo cuento son: un suceso único, brevedad, tensión, efecto, narración y tiempo y personajes” (p.53).

De acuerdo a lo revisado se puede establecer como partes de del cuento: la introducción, el nudo y el desenlace. En este sentido la introducción presenta los personajes, el nudo plantea el problema a superar, y en el desenlace se da solución al problema. Generalmente en los cuentos se termina con un final feliz.

2.2.2.6. Narración de cuentos

La lectura de cuentos es una actividad placentera, interesante y motivadora, más aún para los niños de educación inicial.

Para Castro y Morales (2015), narrar cuentos es:

Es contar sucesos, historias o anécdotas, de manera ordenada y secuenciada,

con un inicio, donde se presentan los personajes; un nudo, donde se presenta el problema, y un desenlace, donde se da solución al problema y finaliza la historia.

De la misma manera Moreto (2017), refiere que narrar cuentos corresponde a la actividad de permitir que los oyentes disfruten de un relato, realizando este proceso una actividad dinámica y participativa, haciendo las inflexiones de voz necesarias para generar motivación en los oyentes (niños).

Hay que recordar que cuando se narra cuentos, es necesario que los niños logren identificar el inicio, nudo y desenlace. Por esta razón quien narra el cuento debe de dar especial énfasis no solo en aspectos lingüísticos sino también en aspectos paralingüísticos. Al leer se debe hacer de manera clara, concisa y dar énfasis en cierta “veracidad” de lo sucedido, esto genera que los niños se motiven, interesen y muestren entusiasmo.

Para Castro y Morales (2015), los cuentos son importantes para el desarrollo de los niños, porque permiten la adopción de actitudes que favorecen la convivencia, desarrollan la expresión de los niños, hacen que los niños actúen con empatía y les ayuda en su capacidad para iniciarse en la resolución de problemas. De igual forma Alca (2018), considera que la lectura de cuentos permite que los niños logren desarrollar de manera exitosa habilidades de nociones temporales y espaciales.

2.2.2.7. Importancia de la narración de cuentos en los niños

Para Sánchez (2016), el narrar cuentos permite agrada a los niños y los mantiene motivados y con interés, en este sentido señala que “los cuentos ayudan a

desarrollar la creatividad e inteligencia, permiten expresar emociones, estimulan el lenguaje oral, ayudan a distinguir lo real de lo imaginario, ayudan a la resolución de problemas” (p.41).

De igual forma Jiménez (2015), señala que los cuentos permiten que los niños logren el:

Desarrollar su imaginación: El cuento transporta al niño a un mundo de fantasía, imaginando y creando personajes para comprender la historia.

Desarrollar su atención: Despierta el interés el interés y centra la concentración para comprender lo que sucede, de esta manera se desarrolla de forma progresiva la escucha activa.

Desarrollar su afectividad: Mediante la identificación con los personajes asumen virtudes, valores y conductas que lo forman de manera integral.

Desarrollar la comunicación fluida: Al utilizar inflexiones de voz adecuadas para contar la historia y describir las acciones de los personajes se puede notar mayor cercanía entre la comunicación con los niños.

Desarrollar la creatividad: Al narrar un cuento los niños van dando paso a su imaginación para ir agregando sucesos a la historia, de esa manera aprenden a crear sus propias historias.

Desarrollar la expresión oral: A practicar de manera frecuente la lectura de cuentos se va desarrollando la habilidad de expresión oral en los niños, además que le das seguridad para hablar con sus compañeros. Además, la lectura a los

niños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, aumenta su vocabulario, mejora su oralidad y coherencia al hablar.

Para Espinoza (2017), los cuentos permiten que el niño desarrolle su estado emocional y su personalidad, sus habilidades cognitivas y su creatividad, de la misma manera le ayuda a expresar sus ideas y sentimientos en relación a lo que le leen o escucha.

De acuerdo a lo revisado es preciso enfatizar que la lectura de cuentos genera motivación, e inicia a los niños en la lectura y escritura, desarrolla su expresión oral, favorece su creatividad e imaginación; por esta razón la lectura de cuentos se convierte en una estrategia eficaz para estimular el placer por la lectura y el desarrollo de competencias comunicativas.

2.2.2.8. Elementos de la narración

Para Moreto (2017), los elementos que corresponden a la narración de cuentos son los siguientes:

Narrador. Es quien narra la historia, cuenta todo lo que sucede en el cuento, hace la presentación de los personajes.

Personajes. Son los seres que forman parte de la historia. Pueden ser personas, animales u objetos con características reales o imaginarias. Los personajes de los cuentos pueden tener características determinadas como: generosidad, avaricia, miedo, maldad, alegres, etc. En los cuentos puede haber personajes principales y secundarios.

La acción. Son los sucesos o hechos que se cuentan en la historia. Son las pericias por las que pasa cada personaje. Son el aspecto principal de la historia.

2.2.2.9. Estrategias para la narración de cuentos

Jara (2018), considera que al narrar un cuento se debe tener en cuenta las siguientes cualidades:

Disfrutar de la lectura, prepararse con anticipación, realizar inflexiones de voz, realizar movimientos corporales, aprenderse de memoria los hechos a contar, contar con emoción y agrado, contar el cuento como si estuviera viviendo cada uno de los hechos, de esta manera se busca mantener la atención de los niños.

Espinoza (2017), enfatiza en que para que la narración de un cuento sea valorada por los niños, quien narra debe contar el cuento de forma dinámica para que los niños centren su atención, además al narrar se debe lograr que el niño desarrolle su imaginación de acuerdo a como se avanza en la lectura del cuento (p.29).

Para narrar cuentos es necesario tener en cuenta las siguientes:

Seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y el interés del niño.

Narrar el cuento con un lenguaje sencillo y claro.

Hacer pausas cuando hay una palabra que el niño desconoce. Explicar qué significado tiene en el cuento.

Hacer movimientos corporales e inflexiones de voz para dar más realismo a la historia.

Pedir que los niños modifiquen el final del cuento, cambiar o agregar otros personajes.

Preguntar a los niños si les gustó o no les gusto el cuento fundamentando por qué.

Contar con alegría y entusiasmo el cuento.

Reflexionar sobre el cuento y comparar con sus experiencias personales.

Ante esto queda claro que al contar cuentos no solo debemos centrarnos en la lectura del texto, sino que se debe prestar atención a aspectos como la voz, movimientos del cuerpo, las emociones y los sentimientos; estos aspectos motivaran a los niños para expresarse de manera oral.

2.2.2.10. Narración de cuentos y expresión oral

Moreto (2017), señala que los cuentos “son una herramienta que permite el trabajo en las diferentes áreas del currículo y el desarrollo de competencias. En las aulas de manera frecuente el docente pide que sus estudiantes cuenten o escriban historias relacionadas a su experiencia personal, sobre lo que le gusta, o sobre lo que desearía hacer” (p.36).

El mismo autor señala que:

El cuento permite trabajar de manera interdisciplinar. Es una estrategia muy adecuada para trabajar con niños de educación inicial que siempre están jugando en un mundo imaginario, ello les permite identificarse con los personajes, asumir actitudes y lo más importante desarrollar competencias

comunicativas por medio de la interacción con sus pares y adultos.

Narrar cuentos mejora la expresión oral y mejora los movimientos corporales. Cuando los niños escuchan un cuento de manera oral practica la escucha activa. Por este motivo, en casa los padres y en el colegio el profesor, debe promover la lectura de cuentos y narrarle a los niños cuentos de manera constante.

Moreto (2017), determina que la lectura de cuentos mejora la habilidad lingüística y comunicativa de los niños. Además, que motiva a que se practique la escucha activa, comprendan mensajes, resuman historias, desarrollen su pensamiento, su habilidad para el procesamiento de información y sintetizar los hechos de manera lógica y creativa. De igual forma Martínez et al. (2015), refiere que la lectura de cuentos favorece la:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central, la coherencia, la secuencialidad de hechos, relaciones de causa efecto, capacidad de análisis y síntesis necesaria para identificar ideas principales y desarrolla el pensamiento inferencial, deductivo, criterial, entre otros (p.118).

En este sentido debemos de señalar que la narración de cuentos favorece el lenguaje oral, acrecienta el vocabulario y el lenguaje. La narración de cuentos motiva tanto al narrador del cuento como al oyente, quienes se identifican con los personajes y los hechos del cuento.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

La narración de cuentos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.

Hipótesis estadísticas:

Hi: La narración de cuentos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.

Ho: La narración de cuentos como estrategia no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

En la investigación se utilizó una metodología de tipo aplicada porque se centra en la problemática de la realidad, para así plantear hipótesis que luego serán comprobadas mediante parámetros estadísticos. En este estudio se plantea hipótesis acerca de la efectividad de la narración de cuentos como estrategia sobre la expresión oral de los niños.

En este sentido Esteban (2015), señala que la investigación aplicada:

Está orientada a resolver los problemas que se presentan en los procesos de producción, distribución, circulación, y consumo de bienes y servicios de cualquier actividad humana. Se denomina aplicadas; porque en base a investigación básica, pura o fundamental en las ciencias fácticas o formales se formulan problemas o hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad (p.3).

4.1.2. Nivel de investigación

Respecto al nivel de investigación utilizado es el nivel explicativo porque se explica la influencia de la variable narración de cuentos sobre la variable expresión oral, para ello se realiza la contrastación de hipótesis.

Para Mejía (2020), la investigación explicativa “es un tipo de investigación cuya finalidad es hallar las razones o motivos por los cuales ocurren los hechos del

fenómeno estudiado, observando las causas y los efectos que existen, e identificando las circunstancias” (p.25).

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño utilizado en esta investigación es pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Primero se aplicó el pre test para identificar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños, luego se aplicó la estrategia de la narración de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral y finalmente se evaluó la expresión oral de los niños mediante un post test.

Para Hernández et al (2014), la investigación pre experimental es un estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Se caracteriza por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento. Sin embargo, este tipo de diseños son los únicos aplicables en determinados tipos de investigaciones educativas.

El diseño se representa del modo siguiente:

$$G: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁= Aplicación del pre test (lista de cotejo)

X = Narración de cuentos infantiles como estrategia.

O₂= Aplicación del post test (lista de cotejo)

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En este estudio la población la conformaron 23 niños y niñas de educación inicial de la edad de 5 años, ubicados en una sola aula, en el turno de mañana y matriculados en la I.E. N° 470 Villa la Peñita. Tambogrande, Piura. 2021.

Para López (2015), la población “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación y puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros” (p.60).

Tabla 1

Población escolar

Edad	Género		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	11	12	23

Nota. Elaboración propia. Nómina de matrícula de estudiantes 2021.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños y niñas de 5 años.
- Niños que se encuentran en la nómina de matrícula.

- Niños y niñas cuyos padres han firmado el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Niños cuyos padres no han firmado el consentimiento informado.
- Niños y niñas con demasiadas inasistencias.

4.2.3. Muestra

La muestra seleccionada corresponde a la misma cantidad de la población es decir e 23 niños y niñas de la edad de 5 años que pertenecen a la I.E. N° 470 Villa la Peñita. Tambogrande, Piura. 2021.

López (2015), señala que la muestra es “un subconjunto del universo en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros. La muestra debe ser representativa” (p.60)

4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra se determinó mediante procedimiento no probabilísticos por conveniencia, para D´Angelo (2015), es un procedimiento de muestreo en el que el investigador selecciona a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados. Es decir, consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo.

.. **Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

Tabla 2

Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala
Narración de cuentos infantiles V.I	Contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia (Castro y Morales, 2015)	Consiste en contar cuentos de manera ordenada haciendo uso del lenguaje oral y paralingüístico que ayudan a la comprensión de la historia narrada. Será evaluada mediante una lista de cotejo teniendo en cuenta las dimensiones: Cuentos con imágenes, con títeres y con dramatizaciones	Cuentos con imágenes	Narrar	Narra el cuento de acuerdo a las imágenes que se le muestra	
				Describir	Sigue la secuencia de las imágenes al narrar el cuento	
				Identificar	Describe escenas del cuento usando imágenes	
				Elaboración	Ordena imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento	
			Con títeres	Narrar	Reconoce en imágenes las emociones de los personajes	
				Expresar emociones	Elabora un títere usando material reciclado	
				Creatividad	Utiliza títeres para narrar un cuento.	
			Con dramatizaciones	Expresión corporal	Hace uso de títeres para continuar un cuento iniciado.	
				Expresión oral	Muestra creatividad al narrar la historia.	
					Utiliza títeres para expresar las emociones que le genera el cuento escuchado	
					Crea un cuento a partir de personajes fantásticos	
					Crea un cuento fantástico a partir de una situación real	
					Realiza movimientos corporales adecuados de acuerdo a las acciones del personaje que representa	
					Utiliza tono de voz adecuado de acuerdo al espacio en el que se encuentra.	

Expresión oral V.D	García (2015) la define como “la capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje” (p.36)	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, y coherencia; utilizando de manera pertinente recursos verbales y no verbales.	Fluidez	Esponaneidad	Pronuncia de manera adecuada las palabras. Usa palabras de manera espontánea al narrar un cuento. Habla de manera fluida al narrar una historia. Se comunica con fluidez al contar un cuento.	Escala ordinal Inicio 0-3	
				Coherencia	Muestra coherencia entre los hechos que suceden en el cuento Pronuncia palabras con coherencia cuando cuenta un cuento. Presenta con claridad el mensaje del cuento.	Proceso 4-7	
				Elocución	Claridad de ideas	Utiliza palabras adecuadas para contar el cuento. Usa palabras adecuadas de acuerdo a la situación narrada. Menciona de manera clara acciones que suceden en el cuento	Logro previsto 6-11
					Coherencia	Narra el cuento de manera siguiendo la secuencia de las acciones	
			Volumen de voz	Entonación	Habla con tono de voz adecuado al narrar un cuento. Expresa las palabras con entonación adecuada. Entona correctamente las palabras o frases al narrar un cuento	Logro destacado 12-15	
				Pronunciación	Su pronunciación es entendible al narrar un cuento. Imita la pronunciación de mensajes cortos.		

Nota. Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Sarabia (2014), define la técnica como un conjunto de puntuaciones en sus respectivas variables, utilizando frecuencias relativas que se refieren a los porcentajes de casos en cada categoría desde las más bajas, las cuales se interpretan y se canalizan.

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnicas para la recolección de datos, la observación, que es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación (Castellanos, et al., 2017).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento en esta investigación se utilizó la lista de cotejo que DEMS (2015), la define como:

Un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación (p.4).

Los ítems de la lista de cotejo, consta de 15 ítems que recogen información sobre la variable expresión oral y sus dimensiones: Fluidez, elocución y volumen de voz (5 ítems por cada dimensión). Cada ítem fue calificado como Si (1) y No (0).

Para la baremación del instrumento se tuvo en cuenta la siguiente baremación:

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Inicio	0-3
Proceso	4-7
Logro previsto	6-11
Logro destacado	12-15

Y en cada una de las dimensiones se usó los siguientes baremos:

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Inicio	0-1
Proceso	2-3
Logro previsto	4
Logro destacado	5

4.4.2.1. Validez del instrumento

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por el juicio de 3 expertos, es decir por profesionales con experiencia el ámbito de la investigación. En este sentido Robles y Rojas (2015), señalan que la validación por juicio de expertos permite determinar el nivel de confiabilidad de un instrumento, para ello los expertos emiten juicios y valoraciones de acuerdo a criterios relacionados a la variable, dimensiones, indicadores e ítems. Las valoraciones de los expertos fue la siguiente:

Tabla 3

Validación por juicio de expertos

Experto	Grado	Especialidad	Conclusión
Experto 1: Javier Espinoza Zapata	Lic.	Nivel Secundaria Investigador	Aplicable
Experto 2: Magali Yaqueline Rivas Pasapera	Lic.	Nivel inicial	Aplicable
Experto 3: Miriam Aracely Olaya Oviedo	Lic.	Nivel inicial.	Aplicable

Nota. Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de un instrumento hace referencia al grado en que la aplicación repetida del instrumento produce resultados iguales, para ello requiere precisión en la medición (Hurtado, 2012).

En este estudio el nivel de confiabilidad de la lista de cotejo de expresión oral se hizo mediante el Alfa de Cronbach que determina la correlación interna de los ítems. Para Romero (2020), el “Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida” (p.38).

Para determinar el Alfa de Cronbach se aplicó la prueba piloto a 23 niños, los resultados se procesaron en SPSS V22 y se obtuvo un valor $\alpha = 0.89$, que permitió concluir que el instrumento tiene una confiabilidad alta, comprobando así que existe buena consistencia entre los ítems del instrumento.

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández et al. (2014), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Como acciones se realizó las siguientes:

Primero, se elaboró una plantilla en Excel para registrar las valoraciones de la lista de cotejo. Se agrupó las preguntas por dimensiones y se recodificó de acuerdo a los baremos.

Segundo, se calculó las frecuencias absolutas y relativas, que luego se presentaron en tablas de distribución de frecuencias y gráficos de líneas y columnas; estos se elaboraron de acuerdo a los objetivos del estudio.

Tercero, se hizo el análisis cuantitativo, a partir de datos estadísticos descriptivos e inferenciales. La contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de hipótesis.

Cuarto, se procedió interpretar los resultados, teniendo en cuenta los valores cuantitativos más significativos de cada una de las tablas de frecuencias y gráficos de columna o líneas.

4.5.1. Procedimiento

Para ejecutar la investigación se presentó una carta al director de la de la I.E. N° 470 Tambogrande. Piura, quien nos aceptó la realización del estudio.

Se solicitó a 3 expertos analizar el instrumento para determinar su validez.

Después se aplicó la prueba piloto a un grupo de 23 niños para determinar la confiabilidad de la lista de cotejo.

Luego se coordinó con la docente de aula de 5 años para poder aplicar el pre test.

Se aplicó el pre test entre el 26 del mes de octubre hasta el 29 del mismo mes, en un promedio de 20 minutos por niño.

Luego se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se utilizó la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral. Para el desarrollo de cada sesión se utilizó 30 minutos. Las actividades se desarrollaron entre 08 del mes de noviembre y el 29 del mes noviembre. Entre las sesiones se trabajó: Preparamos nuestro rincón de teatro, mi autoestima, jugamos con nuestras emociones, mi cara puede cambiar, entre otras.

El post test se aplicó desde el 01 del mes de diciembre hasta el 10 del mismo mes. El tiempo promedio de aplicación por cada niño fue de 20 minutos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N° 470 Villa la Peñita. Tambogrande. Piura. 2021.</p>	<p>¿En qué medida la narración de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021?</p>	<p>General: Determinar en qué medida la narración de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021, antes de la aplicación de la narración de cuentos infantiles como estrategia. • Aplicar la narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021 • Conocer el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021, después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles como estrategia. • Comparar el nivel de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles como estrategia. 	<p>Hipótesis general: La narración de cuentos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.</p> <p>Hipótesis estadísticas: Hi: La narración de cuentos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021. Ho: La narración de cuentos como estrategia no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>El esquema es el siguiente: G: 0₁ X 0₂ Dónde: G: Grupo de estudio 0₁: Aplicación del pre test (lista de cotejo). X: Narración de cuentos infantiles como estrategia. 0₂: Aplicación del post test (lista de cotejo).</p>

Población: 23 niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.

Muestra: 23 niños de 5 años

Variable 1: Narración de cuentos infantiles como estrategia

Variable 2: Expresión oral

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Análisis de la información: SPSS V22, prueba de Wilcoxon

Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.

Nota. Elaboración propia.

4.7. Principios Éticos

Se consideró los siguientes principios éticos de acuerdo al Código de ética para la investigación Versión 004 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

Protección de la persona:

Este principio garantizó la protección de la identidad de los niños, por esta razón el instrumento de recolección de datos no consignó nombres y apellidos, sólo se consignaron códigos. Además, en el registro fotográfico se cubrió el rostro de los niños participantes.

Libre participación y derecho a estar informado:

Se informó a los padres de los niños que intervienen en la investigación sobre los propósitos y fines del estudio, además se les dio la libertad de elección para participar en el estudio por voluntad propia. Para asegurar el cumplimiento de este principio los padres firmaron consentimiento informado.

Beneficencia y no-maleficencia

En el estudio se garantizó el bienestar de los niños dándoles la oportunidad de desarrollar expresión oral de manera adecuada utilizando la narración de cuentos infantiles como estrategia, además se las actividades se orientaron al desarrollo integral de los niños. Todos los niños fueron tratados por igual y se les dio las mismas oportunidades.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación se organiza de manera concreta para responder al objetivo general que busca determinar en qué medida la narración de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021; de esta manera los resultados obtenidos se organizaron de acuerdo a los siguientes objetivos específicos:

Tabla 5

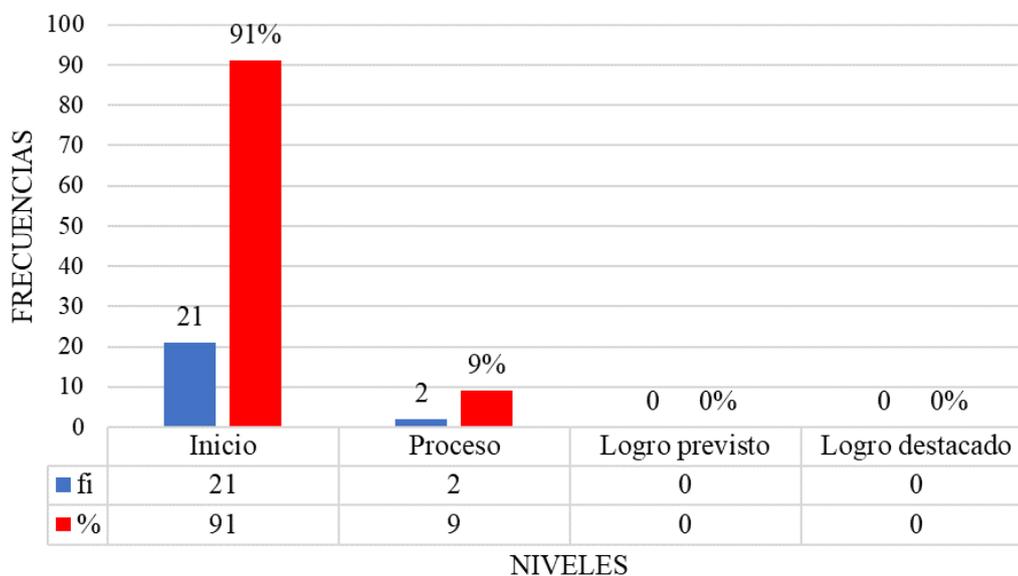
Expresión oral de los niños antes de aplicar la narración de cuentos infantiles

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	21	91
Proceso	2	9
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
Total	23	100

Nota: Resultados de la lista de cotejo aplicada a niños del 26 al 29 de octubre del 2021.

Figura 1

Porcentaje del nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la narración de cuentos infantiles



Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños del 01 al 10 de diciembre del 2021

.La tabla 5 y figura 1 muestra el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, antes de aplicar la narración de cuentos infantiles. Se observa que el 91% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 9 % de los niños se ubica en el nivel de proceso y no hay estudiantes en los niveles de logro previsto o logro destacado. De acuerdo a los resultados se concluye que el mayor porcentaje de niños se ubica en el nivel de inicio, en relación a su nivel de expresión oral antes de aplicar la narración de cuentos.

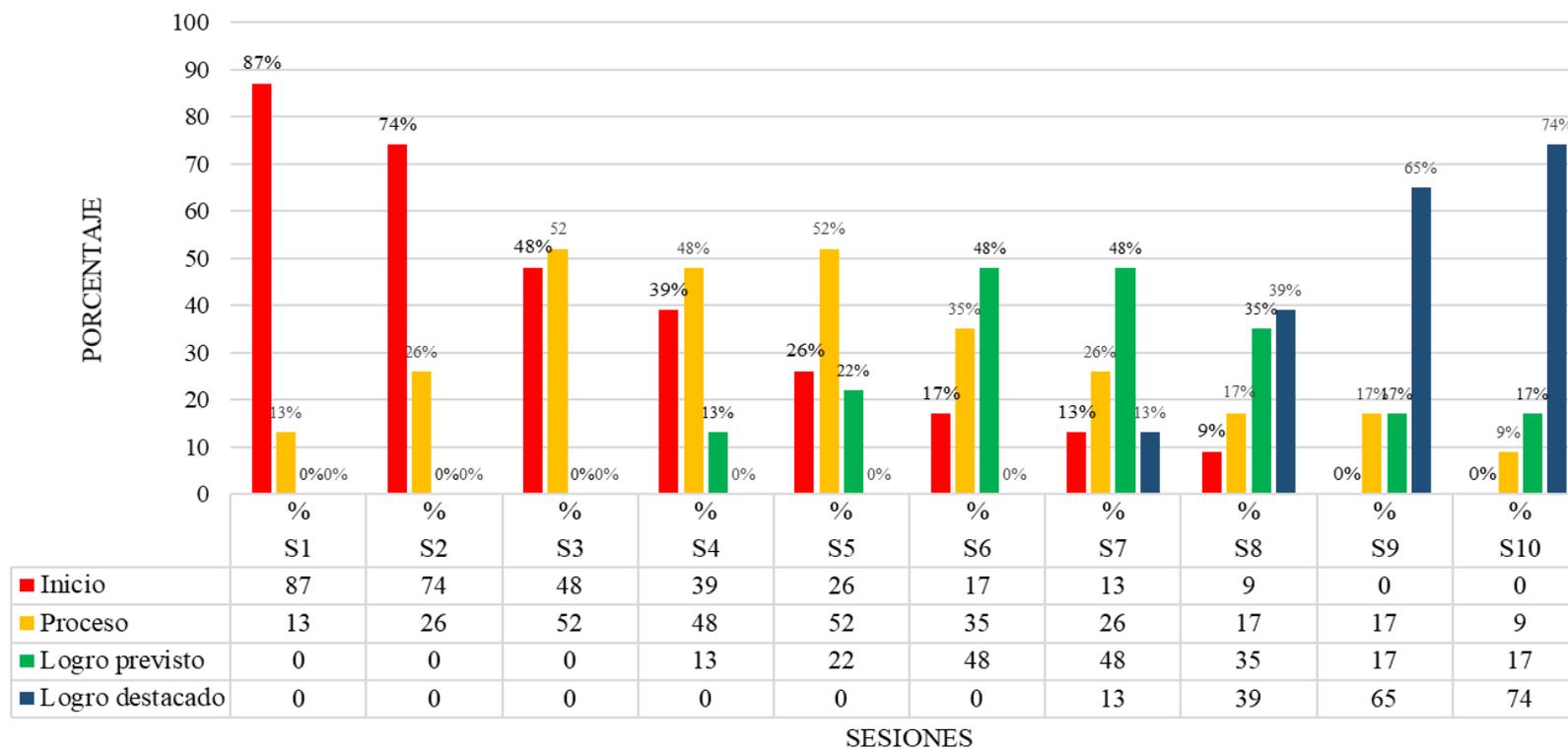
Tabla 6*Resultados de las actividades de aprendizaje de narración de cuentos*

Nivel de logro	SS1		SS2		SS3		SS4		SS5		SS6		SS7		SS8		SS9		SS10	
	fi	%	fi	%																
Inicio	20	87	17	74	11	48	9	39	6	26	4	17	3	13	2	9	0	0	0	0
Proceso	3	13	6	26	12	52	11	48	12	52	8	35	6	26	4	17	4	17	2	9
Logro previsto	0	0	0	0	0	0	3	13	5	22	11	48	11	48	8	35	4	17	4	17
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	13	9	39	15	65	17	74
Total	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100

Nota. Resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños del 08 al 29 de noviembre del 2021.

Figura 2

Porcentaje de las actividades de aprendizaje de narración de cuentos



Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños del 01 al 10 de diciembre del 2021.

En la tabla 6 y figura 2, respecto al desarrollo de las sesiones en las que se utilizó la narración de cuentos infantiles se observa que: En la primera sesión el 87% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 13% se ubica en nivel de proceso y no hay estudiantes en nivel de logro previsto y logro destacado; en la tercera sesión se evidencia que el 52% de los niños está en nivel de proceso y el 48% está en inicio, aun no hay alumnos en logro previsto y logro destacado; sin embargo en la sexta sesión se observan mejoras en el nivel de expresión oral de los niños pues los resultados muestran que el 48% está en logro previsto, el 35% está en proceso y el 17% está en inicio; esta mejora sigue y en la sesión 8 se tiene que el 39% está en logro destacado, el 35% está en logro previsto, el 17% en proceso y el 9% en inicio; finalmente en la última sesión se nota que los niños muestran un mejor nivel de expresión oral pues se obtiene que el 74% está en nivel de logro destacado, el 17% en logro previsto, el 9% en proceso y ya no hay estudiantes en el nivel de inicio. De esta manera concluye que de acuerdo al desarrollo de las sesiones en las que se usa la narración de cuentos los niños van mejorando su expresión oral.

Tabla 7

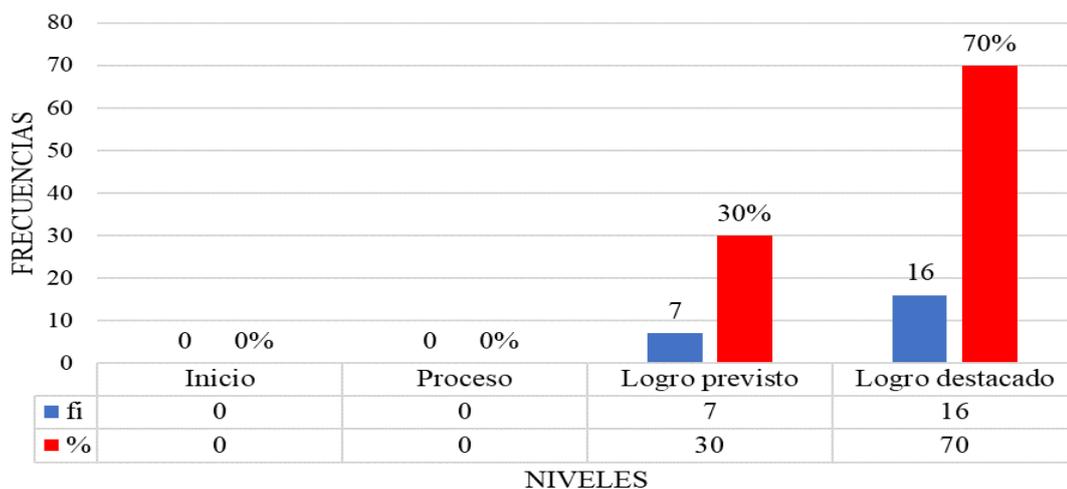
Expresión oral de los niños después de aplicar la narración de cuentos infantiles

Nivel de logro	fi	%
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro previsto	7	30
Logro destacado	16	70
Total	23	100

Nota. Resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños del 01 al 10 de diciembre del 2021.

Figura 3

Porcentaje del nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la narración de cuentos infantiles



Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños del 01 al 10 de diciembre del 2021.

La tabla 7 y figura 3 muestra el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, después de aplicar la narración de cuentos infantiles. Se observa que el 70% de los niños se ubica en el nivel de logro

destacado, el 30 % de los niños se ubica en el nivel de logro previsto y no hay estudiantes en los niveles de proceso e inicio. De acuerdo a los resultados se concluye que el mayor porcentaje de niños se ubica en el logro destacado, en relación a su nivel de expresión oral, después de aplicar la narración de cuentos.

Tabla 8

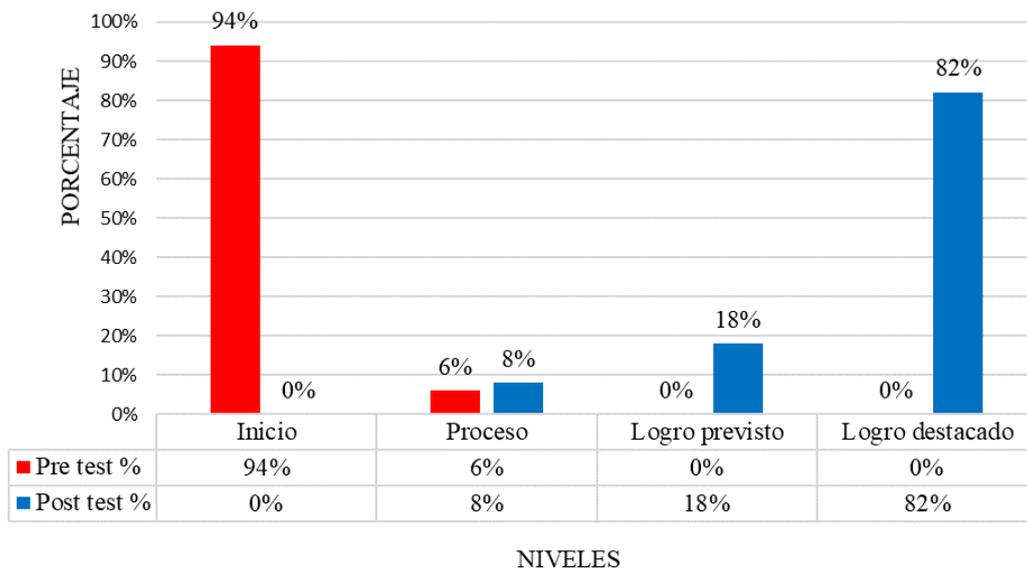
Comparación del nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la narración de cuentos infantiles

Nivel de logro	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	16	94	0	0
Proceso	1	6	0	0
Logro previsto	0	0	3	18
Logro destacado	0	0	14	82
Total	17	100	17	100

Nota. Resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños del 26 al 29 de octubre y del 01 al 10 de diciembre del 2021.

Figura 4

Porcentaje del nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la narración de cuentos infantiles



Nota. Lista de cotejo aplicada a los niños del 01 al 10 de diciembre del 2021..

En la tabla 8 y figura 4 se presenta la comparación del nivel de expresión oral que presentan los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, antes y después de aplicar la narración de cuentos infantiles, se puede observar que antes de la aplicación de la narración de cuentos el 91% de los niños se ubicó en el nivel de inicio, el 9% de niños se ubicó en el nivel de proceso y no hubo estudiantes en el nivel de logro previsto o destacado; y luego de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observa que el 70% de los niños se ubica en el nivel de logro destacado, el 30% de niños se ubica en el nivel de logro previsto, y no hubo estudiantes en los niveles de inicio y proceso. Estos resultados permiten concluir que al aplicar la narración de cuentos se logra mejorar el nivel de expresión oral de los niños quienes mejoran en su fluidez, elocución y volumen de voz.

Tabla 9

Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test

	N	Media	Mediana	Moda	Varianza	Desv. estándar
Post test	23	12,39	13,00	14,00	5,52	2,35
Pre test	23	1,57	1,00	1,00	2,26	1,50

Nota. Resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños del 26 al 29 de octubre y del 01 al 10 de diciembre del 2021.

La tabla 9 muestra los estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test sobre nivel de expresión oral aplicado a los niños, se observa que en el pre test la media obtenida es de 1,57; la mediana fue 1,00, la moda fue 1,00, la varianza 2,26 y la desviación estándar de 1,50. En el post test la media fue de 12,39; la mediana 13,00; la moda 14,00, la varianza 5,52 y la desviación estándar 2,35. Al comparar la media del pre test y post test se observa una diferencia de 10,82 puntos positivos a favor del post test, por esta razón se concluye que la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021.

5.1.2. Resultado inferencial

5.1.2.1. Prueba de normalidad

La normalidad de la variable expresión oral, tanto del pre test y post test; se hizo mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que la muestra es menor a 50 datos.

Para ello se plateó como:

Hipótesis nula (H₀): Los datos analizados de la variable expresión oral siguen una distribución normal.

Hipótesis alterna (H₁): Los datos analizados de la variable expresión oral no siguen una distribución normal.

Para ello, se consideró la regla de decisión: Si $p > 0.05$ aceptamos la hipótesis nula, y si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula. Para ello se utilizó el software estadístico SPSS V.22, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 10

Análisis de normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre test expresión oral.	,863	23	,005
Post test expresión oral	,869	23	,006

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 10 se observa que tanto en el pre test y el post test de la variable expresión oral los valores son menores al valor de $p = 0,05$ de nivel de significancia;

por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal, por ello se aplicó una prueba no paramétrica, la prueba de hipótesis de rangos de Wilcoxon que compara el rango medio de dos muestras relacionadas, para determinar si existen diferencias entre ellas.

5.1.2.2. Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. La narración de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.

Ho. La narración de cuentos infantiles no mejora significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita. 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba: Prueba de rango de Wilcoxon

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post test – Pre test	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	0 ^c		
	Total	23		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de contraste^a

	Post test – Pre test
Z	-4,214 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La significación asintótica (bilateral) fue de 0,000 y considerando que el valor de $p < 0,05$, y el valor $Z = -4,214$, por ello se establece que hay mejora en el nivel de expresión oral al comparar la evaluación inicial (pre teste) con la evaluación de salida (post test) autoestima, por ello se acepta la hipótesis de investigación determinando que la narración de cuentos mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Determinar el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, antes de aplicar la narración de cuentos infantiles

Los resultados obtenidos en relación al nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, antes de aplicar la narración de cuentos infantiles nos muestran que la mayoría de niños (91%) se ubican en el nivel de inicio, de esta manera se determinó que los niños muestran dificultad para comunicarse con fluidez, elocución y volumen de voz adecuado.

Los resultados guardan relación con los hallazgos de Fernández (2019), que en su investigación sobre los cuentos para el desarrollo de la expresión oral obtuvo que la mayoría de los niños (84%), al iniciar su investigación, muestran un deficiente nivel de expresión oral en relación a las dimensiones cinésicos, proxémicos y volumen o intensidad, los cuales el niños manifiestan cuando expresa sus ideas y las acompaña con movimientos corporales, Mantiene la mirada en la intercomunicación con sus pares y mantiene un tono de voz en el proceso de la comunicación.

En el aspecto metodológico en el estudio de Fernández (2019), se trabajó con una muestra de 15 niños y una escala de valoración de 15 ítems para medir el nivel de expresión oral y sus dimensiones: cinésicos, proxémicos, volumen o intensidad; mientras que en este estudio se trabajó con una muestra de 23 niños y una lista de cotejo con 15 ítems para medir el nivel expresión oral y sus dimensiones: fluidez, elocución y volumen de voz. Es necesario enfatizar que en ambas investigaciones se halló que los niños muestran dificultades en su nivel de expresión oral.

Ante lo expuesto se considera que es necesario que los docentes apliquen estrategias didácticas innovadoras que ayuden a los niños a desarrollar su expresión oral; y una de ellas es la narración de cuentos que impulse el dominio de habilidades cinésicas, proxémicas y de tono de voz.

Respecto a la expresión oral Bobadilla y Olivera (2018), señalan que esta es una habilidad que favorece la comunicación con los demás y ayuda a expresar nuestras ideas y pensamientos, además esta debe empezar a dominarse lo antes posible de manera organizada para asegurar aprendizajes futuros. También Bohórquez y Rincón (2018) señalan que la expresión oral implica reconocer las intenciones, deseos y pensamientos de las personas que nos rodean, de la misma manera transmite mensajes mediante las expresiones de nuestro rostro y gestos que acompañan nuestros mensajes orales.

5.2.2. Diseñar y aplicar un programa de narración para mejorar la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021.

Para dar cumplimiento a los objetivos del estudio se diseñó 10 actividades en las que se utilizó la narración de cuentos para mejorar la expresión oral. Durante el desarrollo de las actividades y la verificación de las listas de cotejo utilizadas en cada una de las actividades de aprendizaje se comprobó que de acuerdo al avance de cada una de las sesiones los estudiantes van transitando del nivel de inicio, al nivel de proceso, luego al nivel de logro previsto, para finalmente ubicarse en el nivel de logro destacado. En la primera sesión el 87% está en nivel de inicio y en la sesión diez el 74% está en nivel de logro destacado; de esta manera se determina que la narración de cuentos ayuda a mejorar la expresión oral de los niños.

Estos resultados concuerdan con lo hallado por Matos (2020), quien, en su investigación sobre taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral, logró determinar que la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje en las que se utilizó la narración de cuentos con los niños mejora de manera progresiva su nivel de expresión oral, en la primera sesión un 61% está en nivel de inicio y en la décima sesión el 83% lograron el nivel de logrado.

En el aspecto metodológico en el estudio de Matos (2020), se trabajó con una muestra de 18 y para el recojo de información acerca del nivel de expresión oral utilizó una lista de cotejo con 7 ítems asociados a las dimensiones: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. De la misma manera en este estudio se trabajó con una muestra de 23 niños y para recoger información sobre el nivel de expresión oral de los niños se utilizó una lista de cotejo que consideró las dimensiones: fluidez, elocución y volumen de voz. Como aspecto resaltante en ambas investigaciones, es preciso señalar que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora del nivel de expresión y comprensión oral de los niños.

Con los hallazgos obtenidos y los aportes teóricos revisados, queda claro que la utilización de la narración de cuentos ofrece múltiples beneficios en relación al aprendizaje de los niños, y entre ellos está la expresión oral, razón por la cual el docente en su práctica pedagógica debe utilizarla de manera frecuente en las aulas y en las diferentes áreas del currículo.

Al respecto Sánchez (2016), enfatiza que los cuentos desarrollan la creatividad e imaginación, ayudan a expresar emociones, favorecen el lenguaje oral, permiten

diferenciar lo real de lo imaginario y ayudan a resolver problemas. De la misma manera Castro y Morales (2015), señala que los cuentos son importantes en el desarrollo de los niños porque les permiten empatizar con el mundo y son fundamentales para el desarrollo intelectual. También Alca (2018) señala que narrar cuentos ayuda a que el niño tenga éxito en la escuela al desarrollar habilidades asociadas a relaciones temporales y espaciales, la coherencia, análisis, síntesis que ayudan a una mejor comprensión.

5.2.3. Conocer el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos en relación a evaluar la expresión de los niños de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles ponen en evidencia que la mayoría de niños (70%) se ubican en el nivel de logro destacado, esto permite afirmar que los niños tienen habilidades favorables para expresarse oralmente al usar palabras de manera espontánea al narrar un cuento, hablar de manera fluida, mostrar coherencia entre los hechos que suceden en el cuento, narrar el cuento siguiendo la secuencia de las acciones, hablar con tono de voz adecuado y pronunciar palabras de manera entendible.

Estos resultados guardan relación con los de Brioso (2018), que, en su estudio de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en su evaluación de salida halló que la mayoría de los niños (77%) muestra un nivel de logro previsto en relación a su habilidad para expresarse de manera oral con buena vocalización, pronunciación y

coherencia. Este autor demostró que la implementación de los cuentos infantiles en los niños ayuda a mejorar la expresión oral en los niños con dificultades de expresión, vocalización, pronunciación.

En el aspecto metodológico en el estudio de Brioso (2018), se trabajó con metodología cuantitativa y diseño pre experimental con pre y post test aplicado a un grupo de 13 niños de 5 años, la información acerca del nivel de expresión oral se recogió a través de una escala de estimación que consideró las dimensiones: vocalización, pronunciación y la coherencia. En este estudio se utilizó una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo de niños (23 niños de 5 años), y la información de la variable expresión oral se recogió a través de lista de cotejo que considero las dimensiones: fluidez, elocución y volumen de voz.

Respecto a la narración de cuentos y expresión oral, Bobadilla y Olivera (2018), nos refiere que las escuelas de educación inicial tienen un rol importante para el lenguaje oral, el mismo que se aprende mediante las relaciones sociales entre pares y adultos. También Tusón (2006) refiere que el niño llega a la escuela con su lenguaje que ha aprendido en su familia y la escuela debe potenciar su lenguaje del niño, de esta manera cumple su función de desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas

Es importante resaltar que es fundamental que en las instituciones educativas los docentes generen espacios para desarrollar habilidades de expresión oral, para lograr que el niño exprese sus sentimientos, ideas, pensamientos, necesidades, etc. Además de aprender a escuchar de manera activa. Por esta razón es muy importante estimularla desde el hogar y escuela del nivel inicial.

5.2.4. Comparar el nivel de la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021, antes y después de aplicar la narración de cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos al comparar el pre test y post test, luego de la aplicación de actividades en las que se utilizó la narración de cuentos se halló diferencias significativas entre los resultados obtenidos (resultados del post test mayores que el pre test), de esta manera queda claro hay una mejora en el nivel de expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021 después de la aplicación de la narración de cuentos. En el pre test el 91% de los niños estuvo en inicio y no había niños en el nivel de logro destacado, sin embargo, en el post test el 70% de los niños está en nivel de logro destacado y no hay niños en el nivel de inicio. En relación a las estrategias para la narración de cuentos es fundamental resaltar que se debe hacer uso de textos grandes o imágenes, se debe dar vida a los personajes mediante el uso de títeres y contar cuentos mediante dramatizaciones para que el niño exprese sus sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.

Los resultados concuerdan con lo hallado por Carrasco (2018), en su estudio taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños, que al comparar los resultados de su pre test y post test obtuvo que en la evaluación inicial el nivel de logro es menor en relación al nivel de logro de la evaluación final. En el pre test el 81,8% de los niños se ubica en el nivel de inicio y luego en el post test el 72,7% de los niños se ubica en el nivel de logrado. De esta manera el autor comprobó que el uso de la narración de cuentos mejora el nivel de expresión oral de los niños que se evidencia en un buen volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad al momento de expresarse frente a sus compañeros.

En el aspecto metodológico en el estudio de Carrasco (2018), y en este estudio se aplicó metodología cuantitativa, diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. La muestra en el antecedente fue de 11 niños y en este estudio de 23 niños, pero en ambos estudios los sujetos fueron elegidos de manera no probabilística por conveniencia. Para medir la variable expresión oral en ambos estudios se utilizó una lista de cotejo, pero con cantidad de ítems diferentes (16 y 15 respectivamente), además las dimensiones también fueron diferentes; en el antecedente se consideró las dimensiones: volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad, mientras que en este estudio se consideró fluidez, elocución y volumen de voz.

De acuerdo a estos resultados es preciso resaltar la importancia de la narración de cuentos para la mejora de la expresión de los niños, porque es una estrategia adecuada para trabajar con niños de educación inicial ya que facilita la expresión de palabras y movimientos corporales, por eso su práctica debe darse de manera constante con los niños.

En este sentido Carrión (2020) señala que la necesidad de desarrollar la expresión oral en los niños obedece a que es necesario que los niños dominen habilidades lingüísticas para lograr aprendizajes en el futuro. De la misma manera Castro y Morales (2015), señalan que en educación inicial es fundamental preparar a los niños para que puedan expresarse frente a un grupo mostrando seguridad, vocalización, entonación, fluidez y coherencia. También Moreto (2017), enfatiza que los cuentos ayudan a que los niños desarrollen habilidades comunicativas para practicar la escucha activa, comprenden mensajes, resumir historias, desarrollar su

pensamiento, su capacidad para procesar información y sistematizarla de forma creativa y lógica (p. 52).

5.2.5. Determinar cómo la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021.

Los resultados al realizar la contrastación de la hipótesis de investigación y teniendo en cuenta los resultados del pre test y post test mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon se logró determinar un alto nivel de significancia ($p < 0,05$) que permitió aceptar la hipótesis de investigación que determina que la narración de cuentos mejora de manera significativa la expresión oral de los niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, Piura, 2021

Los resultados se asemejan a los obtenidos por Saavedra (2020), en su investigación sobre lectura de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, al comparar los resultados del pre test y post test halló un valor $t = -3,53$ y un nivel de significancia $0.000 < 0.05$ que le permitió determinar que la estrategia basada en la lectura de cuentos infantiles mejora de manera significativa el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años. Así demostró que la organización adecuada de actividades antes, durante y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, donde utiliza de manera adecuada recursos orales y no orales, favorecen la expresión oral.

Desde lo metodológico Saavedra (2020), aplicó metodología igual a la de este estudio, es decir, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con pre test y post test aplicado a un solo grupo. En relación a la narración de cuentos infantiles en ambas investigaciones se aplicó 10 sesiones en las que se narró cuentos a

los niños. La muestra de estudio en el antecedente fue de 20 niños de 4 años y en esta investigación fue de 23 niños de 5 años.

Ante estos resultados es importante que desde las aulas del nivel inicial se utilice la narración de cuentos para que los niños tengan la posibilidad de expresarse oralmente y compartir experiencias con sus pares, desarrollar habilidades y destrezas comunicativas a través del descubrimiento y experiencias vivenciales que le permiten lograr aprendizajes significativos.

Respecto a la importancia de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral Sánchez (2016), refiere que los cuentos ayudan a desarrollar la creatividad e inteligencia, permiten expresar emociones, estimulan el lenguaje oral, ayudan a distinguir lo real de lo imaginario, ayudan a la resolución de problemas (p.41). Además, Jiménez (2015), señala que cuento permite al niño desarrollar su imaginación, atención, afectividad, comunicación fluida, creatividad y expresión oral. En el mismo sentido Martínez et al (2015), señalan que los cuentos desarrollan habilidades lingüísticas y cognitivas entre las que se tiene la coherencia, secuencialidad, relaciones entre los hechos, capacidad de analizar y sintetizar.

VI. CONCLUSIONES

La narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial, promoviendo que los niños se motiven y participen de manera activa y espontánea al narrar y comentar los cuentos. Se halló que el valor de p es de ,000 es menor que 0,05 ($p < 0,05$); por lo que se concluyó que la narración de cuentos ayuda a mejorar las habilidades relacionadas a la expresión oral.

La mayor proporción de niños se encontraron en el nivel de inicio (91%) con respecto a su nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la narración de cuentos, mostrando dificultades hablar de manera fluida al narrar un cuento, mostrar coherencia entre los hechos que suceden en el cuento, mencionar de manera clara acciones que suceden en el cuento, expresar palabras con entonación adecuada.

Al aplicar las actividades de narración de cuentos se evidenció que los niños tuvieron participación activa para contar cuentos o historias, pues los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños en la primera sesión el 87% está en nivel de inicio respecto a su expresión oral y en la última sesión el 74% se ubica en el nivel de logro destacado, en este sentido se concluyó que las actividades de narración de cuentos mejoran la expresión oral de los niños y les da mejor oportunidad de desenvolverse de manera activa y social.

La mayor proporción de niños se encontraron en el nivel de logro destacado (70%) con respecto a su nivel de expresión oral, después de la aplicación de la narración de cuentos, mostrando habilidades favorables para expresarse de manera oral hablando de manera fluida, pronunciar palabras con claridad y coherencia cuando

cuenta un cuento, narra el cuento siguiendo la secuencia de las acciones, entonar correctamente las palabras o frases, es decir después de las actividades de narración de cuento los niños han mejorado de manera considerable sus habilidades para expresarse oralmente.

Al comparar el resultado del pre test y post test de la variable expresión oral de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos, se halló que hubo un 82% de estudiantes que pasaron a un nivel de logro destacado en relación a su nivel de expresión oral, por lo que se concluyó que las actividades de narración de cuentos mejoran nivel de expresión oral de los niños.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A los investigadores realizar el estudio con una muestra de estudiantes mayor a la que se consideró en esta investigación, de la misma manera hacer un estudio en el que se relacione las variables de estudio con otras variables como dramatización y expresión oral, juegos verbales y expresión oral, las canciones y expresión oral, etc. Además, realizar investigación en otros ámbitos geográficos.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a la Universidad, brindar capacitaciones o talleres en lo cual ayuden a los estudiantes a plantear de manera correcta los ítems de su tesis, que se evaluarán a través de un instrumento para lograr identificar si la narración de cuentos mejora la expresión oral teniendo en cuenta la capacidad de la observación.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

El equipo directivo debe promover que los docentes hagan uso de la narración de cuentos con los niños para fortalecer su expresión oral y sus dimensiones fluidez, elocución y volumen de voz. Además, que con estas actividades se genera un clima de confianza que hace posible que puedan expresarse de manera espontánea.

Involucrar a los padres de familia para que ayuden en la elaboración de material que pueda ser utilizado para contar o crear cuentos, además informarles sobre los beneficios de narrar cuentos en el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensarse y narrarse en el aula*. Medellín: Funlam. ISBN: 978-958-8943-19-0
https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Aguirre, R. (2018). *Cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del Distrito de Pangoa -2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5275>
- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Perú].
http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/867/discover?filtertype_0=author&filter_0=Alca+Noa%2C+Yeny+Carol&filter_relational_operator_0>equals&filtertype=dateIssued&filter_relational_operator>equals&filter=2018
- Alegría, J. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Universidad Nacional de Iquitos.
<https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Alvarado, Ó. (2015). *La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente*. Revista Humanidades, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 1-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498050309004>
- Álvarez, y. Parra, A. (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo. Perú].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Bohóquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de

Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

- Brioso, J. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 641 de Vira, provincia de Huari – 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad los Ángeles de Chimbote. Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/cuentos_infantiles_expresion_oral_brioso_obregon_susana_katerine.pdf?sequence=1
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote*. [Tesis de licenciatura. Universidad Cesar Vallejo. Perú]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cajiao, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Guayaquil. Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33512>
- Camargo, F., y Rivera, N. (2016). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio francisco de miranda*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Tolima. Colombia]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2779/1/T%200830%20270%20CD5728.pdf>
- Camizán, V. (2019). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. ULADECH. Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11744>
- Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el Distrito de Piura- Piura, 2018* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. ULADECH. Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11652/dramatizacion_cuentos_melendez_cueva_leonela_mabila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Carrión, I. (2020). *Niveles de comprensión lectora de los niños de educación inicial de 5 años de la institución educativa "Fe y Alegría N° 18" Sullana 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castellanos, A., Sánchez, C. y Calderero, J. (2017). *Nuevos modelos tecnopedagógicos. Competencia digital de los alumnos universitarios*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 19, Núm. 1, 2017, 1-9. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.1.1148>
- Castro, M., y Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare, 19(3),1-32. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994008>
- Chomsky, N. (1994). *Bare phrase structure*. Cambridge (MA): MIT Press. Vol. 73, No. 3 (Sep., 1997), pp. 571-582 (12 pages) <https://www.jstor.org/stable/415885>
- Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi segundo hogar, Piura*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - ULADECH. Perú]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11838>
- Correa, E. (2016). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Newton Kids" 2016*. [Tesis de licenciatura. Universidad Privada Antenor Orrego Trujillo. Perú] <https://repositorio.upao.edu.pe/>
- CPAL (2014). *El centro peruano de audición, lenguaje y aprendizaje y la biblioteca especializada*. Tesis digitales UNMSM https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/medina_nm/CAP3.PDF
- D'Angelo, S. (2015). *Población y muestra*. UNNE UCP. [https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20D'Angelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo).pdf)

- DEMS. Dirección de Educación Media Superior. (2015). *Catálogo de listas de cotejo*.
https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- DREC (2017). *Plan operativo institucional*. Dirección Regional de Educación del Callao. Resolución directoral regional 1524-2017-
<http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/08/POI-2017.pdf>
- Escribano, G. (2020). *Atrición lingüística, ¿término correcto para este “nuevo” fenómeno lingüístico?* From the journal *Pragmática Sociocultural / Sociocultural Pragmatics* Volume 8 Issue 2
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/soprag-2020-0007/html>
- Espinoza, K. (2017). *El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la escuela fiscal mixta “Jorge Mantilla Ortega”*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo. Perú]
<http://universidad%20%20de%20piura/metodologia%20/cuentos/cuentos/t-uce-0010-p036-2018%20ecuador.pdf>
- Esteban, N. (2015). *Tipos de investigación*. Universidad Santo Domingo de Guzmán
<http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Fernández, R. (2019). *Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°446-b del distrito de Raimondi- 2019* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11652/dramatizacion_cuentos_melendez_cueva_leonela_mabila.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Flores, E., Calsina, W., Yapuchura, A., y Garcia, M. (2016). *Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la universidad nacional del altiplano - Puno*. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 7(2),5-14. ISSN: 2219-7168.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449849320001>
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. No 1196 de Livin de Curilcas. Pacaipampa Ayabaca*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote- ULADECH. Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/247>
- Gatillon, H. (2017). *La pronunciación y su relación con la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de*

- la Institución Educativa N° 1255 Huaycán, UGEL 06, 2015.* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1257?show=full>
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador. ISBN-978-9942-00-622-6 <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. DE C.V.* México. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hurtado, J (2012). *Metodología de la investigación holística*. SYPAL. Tercera Edición. ISBN: 978-980-6306-66-0. Ediciones Quiron S.A. Instituto Universitario de Tecnología Caripito. Venezuela. https://www.academia.edu/50139864/Methodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Hurtado_Jacqueline
- Jara, E. (2018). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018.* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>
- Jiménez, M. (2015). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Praxis & Saber, 5(10),151-170. ISSN: 2216-0159. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>
- López, E. (2015). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3),153-167. ISSN: 0213-8646. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274119270090>
- Martínez, A. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2),116-120. ISSN: 2305-8552. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2),116-120. ISSN: 2305-8552. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer*. [Tesis de licenciatura. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/34830>

- Matos, M. (2020). *Taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote- ULADECH. Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17268>
- Mejía, T. (2020). *Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa/>
- Mendoza, E. y Jara, H. (2018). *Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del distrito de Callalli 2018*. [Tesis de segunda especialidad en educación inicial. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú], <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10696>
- MINEDU (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo. Nivel Inicial*. Depósito legal N° 2013-xxxxx <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E No 14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco - Morropón. 2017*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/expresion_oral_moreto_cordova_luz_maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura -Perú 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Piura. Perú]. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797>
- Palomino, K., Polo, E, y Sedano, J. (2015). *Los medios educativos y la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2015*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú] <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1143>

- Piaget, J. (1981). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata. Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3º C. ISBN: 978-84-7112-132-5. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf
- PISA (2016). *Resultados del informe PISA (por países y por comunidades)*. El Periódico de Catalunya <https://www.elperiodico.com/es/graficos/educacion/resultados-informe-pisa-2016-17670/>
- Pozuelo, J. (2012). *Teoría de la narración*. <https://pdfslide.tips/documents/teoria-de-la-narracion-jose-maria-pozuelo-yvancos.html>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, núm. 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf.
- Romero, C. (2020). *Conductas agresivas y manejo de inteligencia emocional en los estudiantes de la I.E N° 20509, Ignacio Escudero, Sullana, Piura, 2020*. [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo, Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57776>
- Saavedra, E. (2020). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N° 120, El Comun, Frias, Ayabaca, Piura, 2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Sánchez, N. (2016). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2),153-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Sarabia, F. (2014). *Métodos de investigación social y de la empresa*. Portugal: Ediciones Pirámide. ISBN: 978-84-368-2853-5. <https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=3439816>
- SIENA (2019). *Informe contiene los principales resultados del Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de los Adultos (PIAAC)* Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1539284/Informe%20piacc.pdf>

- Silvestre, R. (2019). *Comprendo las partes del cuento, mediante la lectura de un texto*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo. Perú] 10–38. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15596>
- Skinner, B. (1957). *The experimental analysis of behavior*. *American scientist*. 45(4), 343-371. <https://www.americanscientist.org/article/the-experimental-analysis-of-behavioro>
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. *Zona Próxima*, 27, 51–65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416758%0Ahttps://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>
- Talledo, A., y Vera, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre*. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(0), 2–18. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara*. [Tesis de maestría. Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador]. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación Versión 004*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

ANEXOS

Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia del Perú”

Tambogrande, 11 de octubre del 2021

OFICIO N°219-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Jesús Lourdes Chiroque Cruz
Director de la I.E N°470 “Villa la Peñita” _Tambogrande.
Presente. -



De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Prieto Mogollón Ericka de los Milagros**, con código de matrícula N° **0407181020**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“La narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la I.E. N° 470 Villa la Peñita, Tambogrande, 2021.”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Para: Dr. Segundo Artiloro Díaz Flores
Director

es As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Instrumento de recolección de datos:

LISTA DE COTEJO

Código:

Fecha:
Objetivo: Identificar el nivel de expresión oral del niño.

1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro previsto 4 = Logro destacado

N°	ITEM	CATEGORÍA			
		A			
		1	2	3	4
	Elocución				
1	Brinda un mensaje claro				
2	Pronuncia palabras con coherencia				
3	Utiliza un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación en que se encuentra				
4	Utiliza un lenguaje fluido al comunicarse.				
5	Se comunica con naturalidad				
	Pronunciación				
6	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.				
7	Utiliza entonación adecuada al expresar sus mensajes.				
8	Expresa sus mensajes con claridad.				
9	Pronuncia con claridad las palabras.				
10	Utiliza vocabulario amplio y enriquecido.				
	Semántica				
11	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a....				
12	Utiliza nombres, adjetivos y verbos.				
13	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas				
14	Menciona de manera adecuada los nombres de las cosas.				
15	Se comunica usando variaciones morfológicas del género y número.				

Evidencias de validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Jesús Lourdes Chiroque Cruz
- 1.2. **Grado Académico:** Magíster En Educación inicial
- 1.3. **Profesión:** Licenciada
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Narración de cuentos infantiles
- 1.7. **Autor del instrumento:** Prieto Mogollón Ericka
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: Narración de cuentos

N° de Ítem	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocución							
1. Brinda un mensaje claro	x		X		x		
2. Pronuncia palabras con coherencia	x		X		x		
3. Utiliza un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación en que se encuentra	x		X		x		
4. Utiliza un lenguaje fluido al comunicarse.	x		X		x		
5. Se comunica con naturalidad	x		X		x		
Dimensión 2: Pronunciación							
6. Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	x		X		x		
7. Utiliza entonación adecuada al expresar sus mensajes.	x		X		x		
8. Expresa sus mensajes con claridad.	x		X		x		
9. Pronuncia con claridad las palabras.	x		x		x		

10. Utiliza vocabulario amplio y enriquecido.	x		x		x		
Dimensión 3: Semántica							
11. Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a...	x		x		x		
12. Utiliza nombres, adjetivos y verbos.	x		x		x		
13. Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas	x		x		x		
14. Menciona de manera adecuada los nombres de las cosas.	x		x		x		
15. Se comunica usando variaciones morfológicas del género y número.	x		x		x		



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Rosa Amelia Ruesta Talledo

1.2. **Grado Académico:** Magister En Educación inicial

1.3. **Profesión:** Licenciada

1.4. **Institución donde labora:** I.E.

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Narración de cuentos infantiles

1.7. **Autor del instrumento:** Prieto Mogollón Ericka

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento Narración de cuentos

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocucion							
1. Brinda un mensaje claro	x		x		x		
2. Pronuncia palabras con coherencia	x		x		x		
3. Utiliza un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación en que se encuentra	x		x		x		
4. Utiliza un lenguaje fluido al comunicarse.	x		x		x		
5. Se comunica con naturalidad	x		x		x		
Dimensión 2: Pronunciación							
6. Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	x		x		x		
7. Utiliza entonación adecuada al expresar sus mensajes.	x		x		x		
8. Expresa sus mensajes con claridad.	x		x		x		
9. Pronuncia con claridad las palabras.	x		x		x		

10. Utiliza vocabulario amplio y enriquecido.	x		x		x		
Dimensión 3: Semántica							
11. Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a...	x		x		x		
12. Utiliza nombres, adjetivos y verbos.	x		x		x		
13. Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas	x		x		x		
14. Menciona de manera adecuada los nombres de las cosas.	x		x		x		
15. Se comunica usando variaciones morfológicas del género y número.	x		x		x		



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante (Experto): Agnese Joseline Fariás Castro

Grado Académico: Magíster En Educación inicial

Profesión: Licenciada

Institución donde labora: I.E.

Cargo que desempeña: Docente

Denominación del instrumento: Narración de cuentos infantiles

Autor del instrumento: Prieto Mogollón Ericka

Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento Narración de cuentos

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocucion							
1. Brinda un mensaje claro	x		X		x		
2. Pronuncia palabras con coherencia	x		X		x		
3. Utiliza un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación en que se encuentra	x		X		x		
4. Utiliza un lenguaje fluido al comunicarse.	x		X		x		
5. Se comunica con naturalidad	x		X		x		
Dimensión 2: Pronunciación							
6. Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	x		X		x		
7. Utiliza entonación adecuada al expresar sus mensajes.	x		X		x		
8. Expresa sus mensajes con claridad.	x		X		x		
9. Pronuncia con claridad las palabras.	x		x		x		

10. Utiliza vocabulario amplio y enriquecido.	x		x		x		
Dimensión 3: Semántica							
11. Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a....	x		x		x		
12. Utiliza nombres, adjetivos y verbos.	x		x		x		
13. Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas	x		x		x		
14. Menciona de manera adecuada los nombres de las cosas.	x		x		x		
15. Se comunica usando variaciones morfológicas del género y número.	x		x		x		



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 AGUAS VIVAS
 DNI N° 40339857

Confiabilidad

Alumnos	Expresión oral															SUMA
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	
Alumno 1	2	4	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	1	30
Alumno 2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	4	3	3	31
Alumno 3	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	1	2	31
Alumno 4	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	34
Alumno 5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	41
Alumno 6	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	54
Alumno 7	2	4	1	3	2	1	2	2	1	3	3	3	3	2	3	35
Alumno 8	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	4	3	3	40
Alumno 9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	41
Alumno 10	4	4	1	4	4	4	4	2	2	1	2	1	1	2	4	40
Alumno 11	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	2	4	4	40
Alumno 12	4	4	3	4	4	2	4	2	4	2	3	3	3	4	4	50
Alumno 13	2	3	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	51
Alumno 14	2	2	3	2	2	3	3	1	3	3	1	2	3	3	4	37
Alumno 15	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Alumno 16	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	4	3	3	40
Alumno 17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	41
Alumno 18	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	18
Alumno 19	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	2	4	4	40
Alumno 20	4	4	3	4	4	2	4	2	4	2	3	3	3	4	4	50
Alumno 21	2	3	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	51
Alumno 22	2	2	3	2	2	3	3	1	3	3	1	2	3	3	4	37
Alumno 23	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	35
VARIANZA	0.80237	0.87747	0.87747	1.01976	0.99605	0.94862	1.08696	0.92885	0.83794	0.83794	0.81818	0.90514	0.94862	0.90514	1.18182	
SUMATORIA DE VARIANZAS	13.97233202															
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	81.8147448															

$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$ <p>de:</p> <p>K = número de ítems</p> <p>s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem</p> <p>s_T^2 = varianza de los puntajes totales</p>	α :	Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0.89
	k:	Número de ítems del instrumento	15
	$\sum_{i=1}^k s_i^2$:	Sumatoria de las varianzas de los ítems	13.9723
	s_T^2 :	Varianza total del instrumento	81.8147

Formato de consentimiento informado de padres de familia

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Título de la investigación: La narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la I.E N 470 villa la peña

Investigador (a): Prieto Mogollon Ericka de los Milagros

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Narración de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de I.E 470 Villa La Peña

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de director (a) de los niños y niñas 5 años de la I.E.I 470 villa la peña doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. Asu vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Jesús Lourdes Chiroque Cruz
Nombres y Apellidos directora
Fecha y Hora 13/10/2021



Ericka Prieto Mogollon
Investigador

RELACIÓN DE LOS PADRES/MADRES DE FAMILIA

NOMBRE Y APELLIDOS DE PADRES DE FAMILIA	N° DNI
BECERRA PALACIOS MANUEL TITO	75121244
CARLIN SILVA VALERY LUHANA	75226789
CASTILLO PULACHE ALEXANDRA MERCEDES	75623459
GUPIOC PACHERRES VALESKAKRISTEN	75689736
JUAREZ PACHERRES DAYANA ABIGAIL	75672155
JUAREZ VIERA JOSUE ALIAZAR	75026391
JUAREZ VILLEGAS BRIANA ZALOME	7541092
NAVARRO NAVARRO ADRIANMIRJAEL	75231296
NAVARRO PULACHE KIARA NICOLL	75209873
PACHERREZ FLORES MOISES ISAC	75221982
PACHERREZ MADRID YULEICY BRILLT	80503964
PACHERREZ MENDOZA ASIRIS MICAELA	48995501
PACHERREZ PULACHE YOSELIN MILEYKA	79381908
PACHERREZ SIANCAS EDINSON JOEL	73460447
PULACHE MONTALVAN EDERSON SNAYDER	03687237

Base de datos

EXPRESIÓN ORAL																							
FLUIDEZ					ELOCUCIÓN								VOLUMEN DE VOZ								Valoración		
ITEMS																							
Alumnos	p1	p2	p3	p4	p5	Cuant	Cual	p6	p7	p8	p9	p10	Cuant	Cual	p11	p12	p13	p14	p15	Cuant	Cual	Cuant	Cual
1	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	1	1	Inicio	1	Inicio
2	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	Inicio
3	0	1	0	1	0	2	Proceso	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	1	0	1	Inicio	3	Inicio
4	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	Inicio
5	1	0	0	0	0	0	Inicio	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	1	Inicio
6	0	0	0	0	1	1	Inicio	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	2	Inicio
7	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	Inicio
8	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	1	1	1	0	0	3	Proceso	4	Proceso
9	0	0	0	0	1	1	Inicio	0	0	1	0	1	2	Proceso	0	0	0	0	0	0	Inicio	3	Inicio
10	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	Inicio
11	1	0	0	0	0	1	Inicio	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	2	Inicio
12	0	0	0	0	1	1	Inicio	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	2	Inicio
13	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	Inicio
14	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	1	Inicio
15	0	0	0	0	1	1	Inicio	0	0	1	0	1	2	Proceso	1	1	1	0	0	3	Proceso	6	Proceso
16	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	1	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	1	Inicio
17	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	Inicio
18	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	1	0	1	Inicio	1	Inicio
19	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	1	1	Inicio	2	Inicio
20	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	1	1	1	0	0	3	Proceso	3	Inicio
21	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	2	Inicio
22	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	1	1	Inicio	1	Inicio
23	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	1	Inicio

Sesiones de Aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N 01

Nombre	Nos organizamos, diseñamos los gráficos para nuestra dramatización		Edad de los niños: 5 años	
Profesora	Ericka Prieto Mogollón			
Propósito	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad para poder organizar y diseñar todo lo que necesita para realizar una dramatización del cuento.			
Área	Comunicación			
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de Evaluación	Materiales
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus y procesos proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> •Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro •Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). •Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa sus ideas a través de los diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la música, el movimiento, la dramatización, etc. • Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de su cuento colectivo. • Comparte el proceso que siguió para preparar la dramatización del cuento colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices de colores, crayolas Tijera Cartones tela Pegamento Cinta adhesiva Material del MED Pabilo u otros

<p><i>Descripción de la actividad</i></p>	<p>INICIO: La docente inicia la actividad con el saludo a los niños y niñas, se realiza las actividades de rutina como el rezo, el clima ,la fecha y se da a conocer el nombre de la actividad y el propósito del día, hace recordar las normas para realizar la actividad del día.</p> <p>DESARROLLO: La docente hace recordar la actividad del día anterior, donde han creado un pequeño cuento y realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿de qué trata tu cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes?</p> <p>¿Dónde ocurre la historia?</p> <p>La docente atenta con sus respuestas de los estudiantes manifiesta que un cuento se puede representar de diferentes maneras, puede ser por un teatro, un show de títeres, un video audio.</p> <p>Se les invita a los estudiantes a buscar material de reúso para crear nuestro espacio de dramatización y creación del vestuario se los personajes.</p> <p>Después de les realiza unas preguntas</p> <p>¿Qué material vas a utilizar?</p> <p>¿Cómo serán los protagonistas?</p> <p>¿Cómo será tu escenografía?</p> <p>Después de haber realizado su cuento se le realiza las preguntas de reflexión</p> <p>CIERRE: ¿Qué aprendiste hoy?</p>
---	---

	<p>¿Te resultó difícil o fácil crear el cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Para qué lo realizaste?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarlo?</p>
Evidencia	Envía tu video donde expliques y realices tu dramatización del cuento que creaste

• Enfoque de derechos	
valor	Respeto
actitud	Se promueve que las niñas y los niños se sientan escuchadas/os, respetadas/os y valoradas/os sin discriminarlas/os por sus diferencias.
ejemplo	Por ejemplo: La niña o el niño tiene oportunidad de expresar sus ideas sobre lo que desea crear a través de su imaginación, respondiendo a sus propios deseos, intereses e inquietudes.

SESION DE APRENDIZAJE N 02

Nombre	“Encontramos palabras nuevas y su significado en el cuento”		Edad de los niños: 5 años	
Profesora	Ericka Prieto Mogollón			
Propósito	Que las niñas y los niños comuniquen oralmente sus ideas y opiniones, descubran los sonidos de su entorno y los representen a través de dibujos. Además, identificarán las palabras nuevas y su significado			
Área	Comunicación			
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de Evaluación	Materiales
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de</p>	<p>Da cuenta de las predicciones a partir de la información de los textos que le leen, que lee por sí mismo o que escucha, y participa opinando sobre el contenido del texto.</p>	<p>Cuento del Ministerio “Con los ojos abiertos”</p> <p>Cuaderno de campo u hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>lápices de colores</p>

		<p>convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>		
<p><i>Descripción de la actividad</i></p>	<p>Inicio: La docente inicia la actividad dándoles la bienvenida y realizando las actividades permanentes pidiendo que revisen juntos el planificador de la semana y comentan lo que les toca realizar el día de hoy. ¿Qué nos toca trabajar el día de hoy? Recuerdan que el día anterior dialogamos acerca de un cuento con pictogramas, y les pregunta:</p> <p>¿Cómo es un pictograma? Se les muestra una de las imágenes del día anterior.</p> <p>¿Te gustaría realizar hoy otra lectura de un cuento con pictogramas? ¿Por qué?</p> <p>La docente les da a conocer el nombre de la actividad y el propósito del día.</p> <p>Se les hace recordar las normas de convivencia y al final se evaluará el cumplimiento de ellas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar de la clase. 			

2. Colocarse en un lugar cómodo y libre de ruido.
3. Todas las opiniones son escuchadas y respetadas.

Desarrollo:

Antes de empezar con la lectura se les dice que van a leer juntos y estar atentos para encontrar algunas nuevas palabras, La docente les pide observar de manera general el título, la imagen, la forma en que está dispuesto el texto y las imágenes. Pide que

se detengan en los diferentes tamaños de letras. Se procede a leer el título de la lectura, observar las imágenes que le acompaña.

Formulándoles la siguiente pregunta:

- ✓ ¿Qué relación tiene la imagen con el título?
- ✓ ¿De qué creen que tratará el texto que vamos a leer?, ¿Por qué? Se les escucha atentamente su participación.

Se da inicio a la lectura, respetando el vocabulario que contenga sin cambiarlo donde haya vocabulario difícil. Durante la lectura se muestra las imágenes que las acompaña, deteniéndose en algunas partes que necesite hacerlo para aclarar algo.

Luego de terminar con la lectura, se les invita en casa a volver a leer juntos en familia si es necesario para que pueda participar del diálogo acerca de lo que han descubierto de la lectura

- ¿Qué hemos aprendido de esta lectura?
- ¿Qué palabras son nuevas en esta lectura?
- ¿Sabes que puede significar esa palabra?
- Con tu dedo puedes señalar la palabra:
- murmullo? ¿Cómo sabes que dice ahí esa palabra?
- ¿Con qué sonido empieza bandada, que entiendes?
- ¿Qué entendiste por la palabra Chirriando?
- Puedes encontrar otras palabras

La docente invita a los estudiantes a dibujar y escribir en tarjetas las palabras nuevas que ha encontrado.

Cierre: La docente retoma el propósito de la sesión y evalúa con ellos si lo cumplieron. También realiza una síntesis de los pasos que siguieron para comprender el texto e identificar palabras nuevas. Finalmente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy?

	<p>¿Te resultó difícil o fácil realizar?</p> <p>¿Quién te apoyo?</p> <p>¿Cómo te sentiste el día de hoy?</p>
<i>Evidencia</i>	Envía su video donde comentes las palabras nuevas que has podido encontrar y lo que entendiste de su significado con ayuda de tus tarjetas que has elaborado.

SESION DE APRENDIZAJE N 03

Nombre	“Creamos un cuento para agradecer.”		Edad de los niños: 5 años	
Profesora	Ericka Prieto Mogollón			
Propósito	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de recordar y narrar algunas anécdotas y/o que vivieron este año. Para ello, se apoyarán en sus tesoros (portafolio) para organizar sus ideas y comunicarlas y se acercan a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento o historias.			
Área	Comunicación			
Estándar	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de Evaluación	Materiales
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas y emociones en conversaciones o al contar una historia o anécdota y, por lo general, se mantiene en el tema. • Recupera información explícita de un texto oral que escucha, espera su 	<ul style="list-style-type: none"> Caja o carpeta de tesoros Portafolio Fotos, videos o audios (opcional) Papelógrafo, Plumones o crayolas

	<ul style="list-style-type: none"> •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> •Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. •Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	<p>turno para hablar y vuelve a contar, con sus propias palabras, lo que más le gusta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un vocabulario de uso frecuente y pronunciación entendible. • Se apoya en gestos, movimientos corporales y volumen de voz para comunicar sus ideas y emociones. 	<p>Material del MED</p>
<p><i>Descripción de la actividad</i></p>	<p>Inicio de la actividad: La docente inicia la actividad con el saludo a los niños y niñas, se realiza las actividades de rutina como el rezo, el clima, la fecha y se da a conocer el nombre de la actividad y el propósito del día, hace recordar las normas para realizar la actividad del día.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Antes de iniciar esta actividad, se les invita al adulto y estudiantes a revisar su caja del tesoro o portafolio, en la que se encuentran sus dibujos, historias, álbumes, diarios, entre otros), y recuerden sus aventuras, anécdotas, aprendizajes y momentos compartidos en familia. Anímale también a tener a su alcance algunas fotos, videos o audios que haya registrado. Para ello se les pide que tome en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué recuerdas al ver tu caja de los tesoros? ¿Quién te acompañó en esa aventura? ¿Cómo le podrías agradecer? Se anota las respuestas que su niña o niño que va mencionando. Pueden usar un cuadro u organizador gráfico para registrar las respuestas. La docente manifiesta quien fue la que acompaña siempre y las maneras de agradecer que esta oportunidad le vamos a crear un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién o quiénes serán los personajes del cuento? 			

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es este personaje?, - ¿Qué hace?, - ¿Dónde vive?, - ¿Qué le gusta hacer? <p>Actividad en casa partir de las ideas de las características de los personajes y del lugar que se le propone que se realice el cuento, te gustaría invitar a otros integrantes de la familia para crear un cuento de agradecimiento. La docente les pide escribir en un Papelografo las ideas que surjan de todos los integrantes que participen, esto les permitirá crear su cuento, lo pueden grabar un audio o video para volver a escuchar el cuento las veces que lo consideren necesario.</p> <p>Como estrategia puede escuchar el audio con el cuento de agradecimiento que acaban de crear y podrían utilizar diferentes materiales para invitarles a dibujar las partes que deseen del cuento. Pueden socializarlo con otros familiares, compañeros y docente</p> <p>Cierre de la actividad:</p> <p>La docente anticipa que en la siguiente actividad emplearán los dibujos sobre los personajes y los lugares del cuento para que preparen una dramatización</p> <p>· La docente finalmente les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Te resultó difícil o fácil? ¿Por qué?</p> <p>¿Para qué lo realizaste?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarlo?</p>
<i>Evidencia</i>	Envía tu video donde narres con ayudas de tus dibujos realizado en familia el cuento de agradecimiento que has desarrollado en casa. Comenta que utilizaste para crear y comparte a los que te rodean

SESION DE APRENDIZAJE N 04

Nombre	Ensayamos y exploramos sonidos para nuestro cuento colectivo	Edad de los niños: 5 años
Profesora	Ericka Prieto Mogollón	
Propósito	Las niñas y los niños van a explorar diversos sonidos para incorporarlos en el cuento colectivo luego nos organizamos con la familia para ensayar la presentación del cuento colectivo creado por nuestra imaginación.	

Área	Comunicación			
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de Evaluación	Materiales
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> •Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro •Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). •Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa sus ideas a través de los diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la música, el movimiento, la dramatización, etc. • Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de su cuento colectivo. • Comparte el proceso que siguió para preparar la dramatización del cuento colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices de colores, crayolas Tijera Cartones tela Pegamento Cinta adhesiva Material del MED Instrumentos musicales

		manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		Musica u otros
<i>Descripción de la actividad</i>	<p>INICIO: La docente inicia la actividad con el saludo a los niños y niñas, se realiza las actividades de rutina como el rezo, el clima, la fecha y se da a conocer el nombre de la actividad y el propósito del día, hace recordar las normas para realizar la actividad del día.</p> <p>DESARROLLO: La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Como te sientes el día de hoy?</p> <p>¿Te acuerdas de tu cuento de que trata?</p> <p>¿Estas preparado para realizar un ensayo?</p> <p>La docente atenta con sus respuestas de los estudiantes les manifiesta que en las clases anteriores ya hemos estado realizando para nuestra dramatización se les invita a realizar un previo ensayo de nuestro cuento si desea puede hacerlo con su indumentaria que han elaborado.</p> <p>Luego se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Estará bien como ha quedado?</p> <p>¿Crees que le falta agregar o quitar algo?</p> <p>¿Si le falta cómo lo podríamos cambiar?</p> <p>¿Podremos crear sonidos o utilizar música en su dramatización?</p> <p>¿Qué instrumentos tienes en casa?</p>			

	<p>Se les escucha sus respuestas de los estudiantes invita a los estudiantes a dialogar con la familia sobre el ensayo que han realizado y en qué momento pueden incorporar sonidos o la música, en su conversación pueden ir ensayando con los sonidos escogidos para que quede todo listo.</p> <p>Ponerse de acuerdo para buscar responsable de esta tarea.</p> <p>Con los materiales que tienen a disponibilidad los invito hacer reto después de haber dialogado con tu instrumento que cuentas explora los sonidos luego dibújalo decorándolo a tu gusto.</p> <p>Luego de su reto se le realiza las preguntas de reflexión</p> <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Te resultó difícil o fácil crear el cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Para qué lo realizaste?</p> <p>¿Con quién lo realizaste?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizarlo?</p>
<i>Evidencia</i>	<p>Envía tu video donde demuestres los sonidos escogidos para la dramatización de tu cuento colectivo con tu instrumento que cuentas ,describe tu instrumento y comparte con tu familia amigos y docente.</p>

• Enfoque de derechos	
valor	Respeto
actitud	Se promueve que las niñas y los niños se sientan escuchadas/os, respetadas/os y valoradas/os sin discriminarlas/os por sus diferencias
ejemplo	Por ejemplo: La niña o el niño tiene oportunidad de expresar sus ideas sobre lo que desea crear a través de su imaginación, respondiendo a sus propios deseos, intereses e inquietudes.

SESION DE APRENDIZAJE N 05

Nombre	“Dramatizamos en familia”		Edad de los niños: 5 años	
Profesora	Ericka Prieto Mogollón			
Propósito	Qué los niños y niñas con ayuda de su familia demuestren su creatividad al dramatizar una historia que se puede dar en el colegio			
Área	Comunicación			
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de Evaluación	Materiales
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	-Aplica procesos creativos -socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigan los materiales que tienen en casa -Comentan el contexto de la historia - Dramatizan la historia que han inventado junto a su familia 	<ul style="list-style-type: none"> Material de reúso o material natural Disfraces Títeres

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>INICIO: La docente inicia la actividad con el saludo dirigido a sus estudiantes, recuerda la fecha del día y da a conocer el nombre de la actividad y el propósito del día. Iniciamos el dialogo de la actividad realizada escuchamos las participaciones de los niños voluntarios.</p> <p>DESARROLLO: La docente presenta un video (https://www.youtube.com/watch?v=9KZhMR9D7Xw)</p> <p>Se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el video? ¿Quiénes lo interpretan? ¿Está bien lo que hacen los niños?</p> <p>Se escuchan las respuestas de los estudiantes atentamente La docente explica que el bullying es algo malo y si alguna vez les sucede deben avisar a las personas responsables del colegio y a sus familiares Después de la pequeña explicación la docente nos cuenta que en el colegio no solo se pasan cosas malas, si no que la mayoría de veces son muy bonitas, como compartir juegos con sus compañeros y profesoras. Después se les invita a los niños y niñas a contarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que esperan cuando regresen a su escuela? ✓ ¿Les gustaría conocer a sus compañeros? ✓ ¿Qué situación creen que es la más común que pase en la institución educativa? . <p>CIERRE: Luego se invita a los estudiantes enviar su evidencia donde expresarán sus ideas respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Para qué nos sirve este aprendizaje? ¿Qué parte te resultó más difícil? ¿Por qué?</p>
<p>Evidencia</p>	<p>Envía tu video donde dramatices junto a tu familia una situación bonita que puede suceder en tu escuela.</p>

SESION DE APRENDIZAJE N 06

Tema	Creamos cuentos sencillos	Edad de los niños: 5 años
Profesora	ERICKA PRIETO MOGOLLON	Fecha: lunes 05 de septiembre 2022
Propósito	Que los estudiantes creen cuentos sencillos a partir de la secuencia de imágenes	

Área	Comunicación			
Estándar	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de Evaluación	Materiales
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> •Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). •Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de su cuento colectivo. • Comparte el proceso que siguió para preparar la dramatización del cuento colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices de colores, crayolas Tijera Cartones tela Pegamento Cinta adhesiva Material del MED Instrumentos musicales Musica u otros

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>INICIO: La docente inicia la actividad con el saludo a los niños y niñas, se realiza las actividades de rutina como el rezo, el clima , la fecha y se da a conocer el nombre de la actividad y el propósito del día, hace recordar las normas para realizar la actividad del día.</p> <p>DESARROLLO: Se presenta a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada y pide a los grupos que ordenen las imágenes</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge los saberes previos de los estudiantes atreves de las siguientes preguntas ¿Qué observan en la imagen? ¿ que ocurre en la siguiente imagen? ¿Quiénes son los personajes? ¿con que palabra empieza los cuentos? Los niños se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre como lo van a escribir Con las letras movibles colocan el titulo del cuento Redactan el cuento empleando las palabras iniciales Los niños revisaran los textos y transcriben su cuento</p> <p>CIERRE: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te resultó difícil o fácil crear el cuento? ¿Por qué? ¿Para qué lo realizaste? ¿Con quién lo realizaste? ¿Cómo te sentiste al realizarlo?</p>
<p>Evidencia</p>	<p>Se les piden que en casa con ayuda de sus padres o familiares elaboren otros cuentos parecidos a lo realizado en clase</p>

SESION DE APRENDIZAJE N 07

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL AULA:

DIRECTORA: ERICKA PRIETO MOGOLLON

DOCENTE:

FECHA: 11 DE JULIO DEL 2022

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA/COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	PROPÓSITO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Expresa lo que más le gusta del texto.	Que los niños y niñas conozcan como se creó nuestra bandera a partir del sueño de SAN MARTÍN.	Participa y opina en el relato.
ENFOQUE	VALORES			
• INTERCULTURAL	Diálogo intercultural. Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y respeto mutuo.			

II. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
RUTINA DIARIA	<ul style="list-style-type: none"> Recibimos a los niños con mucho cariño y bioseguridad. Realizamos las actividades rutinarias. 	<p>aplicando los protocolos de</p> <p>Alcohol</p> <p>Carteles</p>

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Utilización Libre de los Sectores: Los niños y niñas deciden en qué jugar: ¿Dónde quieren jugar?</p> <p>Organización Los niños y las niñas organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar?</p> <p>Ejecución o desarrollo Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden: Guardan en su lugar todo el material que han jugado.</p> <p>Socialización: Les preguntamos ¿Cuéntenme a que jugaron? ¿Con quién jugaron?</p> <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas dibujan lo que hicieron. 	Sectores
INICIO	<p>La docente les presenta la imagen del sueño de José de San Martín. Los niños observan y dialogamos sobre lo observado preguntando: ¿Quién será? ¿Cómo se llama?</p> <p>Nuestro Propósito de hoy es: Que las niñas y los niños conozcan cómo se creó nuestra bandera a partir de anécdotas, historias o cuentos y que a compartan sus ideas al respecto.</p>	Imágenes
DESARROLLO	<p>La docente los invita a observar y escuchar la historia “El sueño de San Martín”. Previamente, inferirán el contenido del cuento a partir de la observación de la carátula y de preguntas como ¿De qué crees que trata el cuento? Después de escuchar el cuento, conversarán sobre este, recordarán las partes más relevantes y brindarán una opinión sobre lo que les gustó. Así, sabrán sobre la primera bandera del Perú. Luego ordenarán la secuencia de las imágenes de la historia y dibujarán lo que más les gusto de la historia.</p>	
cierre	<p>la docente pregunta a los niños y niñas: Preguntamos: ¿A quién conocimos? ¿fue fácil representar lo que más les gustó? ¿Cómo te sentiste durante el trabajo?</p>	Hoja bond,

EVALUACION:

- Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

SESION DE APRENDIZAJE N 08

EDAD DE LOS NIÑOS: AÑOS

NOMBRE DEL AULA:

DIRECTORA:

DOCENTE: ERICKA PRIETO MOGOLLON

FECHA: 04 DE JULIO DEL 2022



III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA/COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	PROPÓSITO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 3 AÑOS</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 3 años</p> <p>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. 4 años</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 5 años</p>	Dramatización de la leyenda de MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO.	Que los niños y niñas conozcan y participen en la dramatización: Leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo.	Participa en la dramatización de la leyenda de MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO.

PERSONAL SOCIAL	<p>-Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra 3 años</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar 4 años</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. 5 años</p>		Que los niños y niñas sus emociones al conocer la leyenda de Manco Cápac y Mama Oclo.	Participa voluntariamente para expresar sus emociones ala escuchar la leyenda de MANCO CAPAC Y MAMA OLLO.
ENFOQUE	VALORES			
• INTERCULTURAL	<p>Dialogo intercultural.</p> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y respeto mutuo.</p>			

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
RUTINA DIARIA	<p>Recibimos a los niños con mucho cariño aplicando los protocolos de bioseguridad.</p> <p>Realizamos las actividades rutinarias.</p> 	<p>Alcohol</p> <p>Carteles</p>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <p>Los niños y niñas deciden en qué jugar:</p> <p>¿Dónde quieren jugar?</p> <p>Organización</p> <p>Los niños y las niñas organizan sus juegos, deciden ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ¿A qué jugar?</p> <p>Ejecución o desarrollo</p> <p>Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que se ha pensado.</p> <p>Orden:</p> <p>Guardan en su lugar todo el material que han jugado.</p> <p>Socialización:</p>	<p>Sectores</p>

	<p>Les preguntamos ¿Cuéntenme a que jugaron? ¿Con quién jugaron?</p> <p>Representación:</p> <p>Los niños y las niñas dibujan lo que hicieron.</p>	
INICIO	<p>La docente invita a los niños a sentarse en asamblea, establecen acuerdos.</p> <p>Se forman grupos a través de la dinámica jugo de naranja, jugo de limón y luego a cada grupo se les entrega sobres de colores diferentes, que dentro de ellos habrá imágenes (un sol, un cetro de oro, manco Cápac, mama ocllo). Después cada grupo armara un paisaje en la pizarra con las imágenes asignadas.</p> <p>Se formula las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Dónde han visto estas imágenes?</p> <p>¿Alguna vez han escuchado una historia con este paisaje?</p> <p>¿Qué creen que iremos a realizar hoy?</p> <p>¿Han escuchado alguna vez una historia de nuestro Perú? ¿De qué tratara esta historia?</p> <p>Se le comunica a los niños que el propósito del día de hoy es : Que los niños y niñas conozcan y participen en la dramatización: Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobres</p>
DESARROLLO	<p>Los niños escuchan con atención una historia a través de imágenes</p> <p>Se les hace las siguientes interrogantes a los niños:</p> <p>¿Cómo Vivian los hombres anteriormente?</p> <p>¿A qué se dedicaban?</p> <p>¿Cómo estaba el sol al ver lo que ocurría con la población?</p> <p>¿A quién mando el sol para solucionar el problema?</p> <p>¿Cómo creen que manco Cápac y mama ocllo hayan solucionado el problema?</p> <p>¿Les gustaría continuar con la historia?</p> <p>¿Les gustaría dramatizar la historia?</p> <p>La docente les narra la leyenda para que los niños la dramaticen.</p> <p>Cuenta la leyenda, que el Dios Inti (Sol), hizo salir del Lago Titicaca a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo para encargarles la tarea de fundar una civilización. Para ayudarlos, les dio un Cetro de Oro y les ordenó que se establezcan en aquel lugar donde el Cetro se hundiera fácilmente. Manco Capac y Mama Ocllo caminaron por mucho en búsqueda de aquella tierra prometida, hasta que un día, cuando llegaron al Pie del Cerro Huanacaure, y pusieron de pie su Cetro, este, hundió inmediatamente. Regocijados, Manco Cápac y Mama Ocllo fundaron la ciudad del Cusco tal cual fue la orden del Dios Inti.</p>	

	<p>Con el pasar del tiempo. Manco Capac, enseñó a los hombres a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, y otras cosas más de provecho. Mama Oclo enseñó a las mujeres a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas, así como también a cocinar y a ocuparse de la casa.</p> <p>Posteriormente se les entrega a los niños una hoja A4 para que dibujen lo que más les gusto.</p>	
cierre	<p>Los niños expresan sus opiniones acerca de la leyenda de manco Cápac y mama ocllo y se registra en un papelote.</p> <p>Luego se formula las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto lo realizado?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado?</p> <p>¿Qué hemos utilizado?</p> <p>¿Qué hicieron manco Cápac y mama ocllo?</p> <p>¿Creen que es importante conocer historias de años atrás?</p>	Hoja bond,

EVALUACION:

- Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

SESION DE APRENDIZAJE N 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I :
 1.2. DIRECTORA : ERICKA PRIETO MOGOLLON
 1.4. PROFESORA :
 1.5. SECCIÓN :
 1.6. EDAD :
 1.7. FECHA :

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **LEEMOS EL CUENTO VIVIMOS CONTENTOS**

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura ➤ Les invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en media luna, sesienten, y que se ubiquen cómodamente. ➤ Les preguntamos: ¿Pueden contarnos un cuento? ➤ Los escuchamos. ➤ La maestra les dice el día de Hoy voy a contarles el cuento” VivimosContentos” ➤ Les preguntamos ¿Quiénes creen que vivían contentos? ¿En qué momento ustedes están contentos? 	Cuento
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la lectura ➤ “Vivimos contentos” ➤ Lola y Pepe viven muy contentos. Viven con su papá, su mamá y el nene. Ellos dicen: Nosotros vivimos contentos en nuestra linda casita, en nuestra casa viven también el perro leal, la gata michina, hasta que un día se perdió el perro leal y todos estaban muy tristes y comenzaron a buscarlo por los alrededores de su casita, por el campo, por la ciudad 	Niños(as)cuento

	<p>y no lo encontraban. En eso se encontraron con la señora Pata y le preguntaron has visto un perro de color café y su cuerpo blanco con sus orejas paradas, la pata les dijo: Si lo he visto, se ha caído y está muy lastimado, no puede caminar está en la carretera, todos corrieron hasta encontrarlo y el perro leal al verlos les movió la cola y dijo gua gua, lo cogieron y lo llevaron a la casa, lo curaron, le dieron de comer y Lola y Pepe, papá, mamá se abrazaron por haber encontrado al perro leal.</p> <p>➤ colorín colorado este cuento se ha acabado.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>➤ Después de la lectura</p> <p>➤ Les preguntamos a los niños y niñas.</p> <p>➤ ¿De qué trata el cuento?</p> <p>➤ ¿Quiénes lo querían al perro Leal?</p> <p>➤ ¿Qué hizo el perro Leal?</p> <p>➤ ¿Quiénes son los amos?</p> <p>➤ Dibujan el cuento y comentan.</p>	<p>Colores PapelCrayolas</p>

SESION DE APRENDIZAJE N 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.3. I.E. I :
1.4. DIRECTORA : ERICKA PRIETO MOGOLLON
1.8. PROFESORA :
1.9. SECCIÓN :
1.10. EDAD :
1.11. FECHA :

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **Dramatizamos el cuento del Lobo y los 3 Chanchitos**

SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
C O M U N	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Utiliza vocabulario frecuente al usar al momento de dramatizar
	Expresión artística	Realiza sus propias obras de arte en diferentes formas artísticas	Participa espontáneamente es escenas de dramatización.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ la maestra recibe a los niños y niñas afectuosamente. ❖ planificación: los niños deciden a que sector dirigirse. ❖ organización: los niños organizan su juego, deciden a que, con quien jugar y como jugar. ❖ ejecución o desarrollo: los niños juegan. la maestra los observa. ❖ orden: a través de una canción los niños guardan los materiales usados. ❖ socialización: después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron y quienes jugaron. ❖ representación: los niños en forma grupal e individual dibujan lo que realizaron 	<p>Material del MED Material de los sectores de interés</p>	60"
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE RUTINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, normas de convivencia y cortesía, noticia del día, uso de servicios ❖ higiénicos. 	<p>Carteles Cuadros</p>	15"
<p>I N I C I O</p>	<p>Se les motivará a los niños a través de una canción de la canción ¿quiero conocer el arca de NOE?</p> <p>Luego se incentivará para que, los niños sugieran que otros elementos ha creado Dios y seguiremos cantando. *Después, les preguntaremos: ¿De qué trata la canción? Con los aportes que dan los niños empezaré el dialogo y colocaré el propósito pedagógico el cual es que los niños muestren interés</p>	<p>laminas papelote</p>	45"

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura:</p> <p>TÍTULO: “Dramatizamos Un Cuento El Lobo y los 3 Chanchitos” la docente dialoga con los niños y niñas si ellos conocen algunos de los personajes del cuento a dramatizar ¿conoces al Lobo? ¿cómo son los chanchitos? ¿cuál es el sonido de que emiten los chanchitos? ¿te gustaría dramatizar y crear una historia?</p> <p>DESPUES DE LA SESION:</p> <p>luego de la docente pide a los niños y niñas que dramaticen el cuento con libre disponibilidad.</p>	<p>Siluetas Papelote</p> <p>Disfraces Mascaras reciclables</p>	45”
C I E R R E	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada</p> <p>¿qué hemos hecho hoy? ¿qué fue lo que más les gustó? ¿cómo se sintieron? etc.</p> <p>dialoga con tus papitos sobre lo que hemos hablado y DRAMATIZADO.</p>		

PRIETO MOGOLLON

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

13%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo