



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA I. E. P. VIRGEN DEL CARMEN LA ESPERANZA
2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

AUTORA

Br. NELLY YOLANDA CHACON SAGASTEGUI

ASESOR

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretario

Mgtr. Luz María Paredes Clemente

Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios nuestro
Salvador, porque siempre
nos ilumina en nuestra vida y
por la salud que nos brinda
con su amor incondicional.*

A mis familiares quienes.

DEDICATORIA

*Doy gracias a Dios por darme la fuerza
de seguir adelante en esta vida.*

*A mi..... ymayor por todo el
apoyo moral y económico para
culminar satisfactoriamente mis
estudios superiores.*

*Al Dr. Amadeo Amaya por guiarme
en la tesis paso a paso, por la
paciencia que nos da, y por el ánimo
que me brindó para culminar la tesis.*

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar el programa de comprensión de textos en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de t de student en la cual se pudo apreciar el valor de $T = -12.773 < 1,753$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que el programa de comprensión de textos en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016.

Palabras clave: comprensión de textos, logro de aprendizaje.

ABSTRACT

The present research has aimed to implement the text comprehension program in learning in the first grade students of the Secondary Education of the IEP Virgen del Carmen la Esperanza 2016. For the test of the hypothesis we used the statistical contrast test Of t of student in which it was possible to appreciate the value of $T = -12,773 < 1,753$, that is to say there is a significant difference in the level of achievement of learning obtained in the Pre Test and Post Test. Therefore, it is concluded that the program of text comprehension in learning in the students of the first grade of Secondary Education of the I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016.

Keywords: text comprehension, learning achievement.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLA	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas de la investigación.	13
2.2.1. Comprensión de textos.....	13
2.2.1.1. Evolución histórica de la comprensión lectora.	13
2.2.1.2. Definición.	13
2.2.1.3. Objetivos.....	16
2.2.1.4. Niveles de comprensión.....	16
2.2.1.4.1. Nivel Literal	17
2.2.1.4.2. Nivel Inferencial.	18
2.2.1.4.3. Nivel Crítico.	19
2.2.1.4.4. Nivel Apreciativo.....	19
2.2.1.4.5. Nivel Creador.....	20
2.2.1.4.5. Estrategias para la Comprensión de Texto.	20
2.2.1.5. Formas de Lectura.	21
2.2.1.5.1. Lectura Explorativa.....	21

2.2.1.5.2. Lectura Comprensiva.....	21
2.2.1.6. El Proceso Lector.....	22
2.2.1.6.1. La información no visual o de detrás de los ojos.....	22
2.2.1.7. Las habilidades para la comprensión.....	24
2.2.1.8. El desarrollo de la información previa y del vocabulario.....	24
2.2.1.9. Relación Lectura y Escritura.....	26
2.2.1.10. Programa.....	26
2.2.2. Aprendizaje en el Área de Comunicación.....	28
2.2.2.2. Factores del Aprendizaje.....	31
2.2.2.2.1. Expresión Oral.....	31
2.2.2.2.2. Comprensión de Textos.....	32
2.2.2.2.2. Producción de Textos.....	33
2.2.2.2.3. Bases neurofisiológicas del aprendizaje.....	33
2.2.2.3. Proceso de aprendizaje.....	34
2.2.2.4. Tipos de aprendizaje.....	36
2.2.2.5. Estilo de aprendizaje.....	37
2.2.2.6. Teorías de aprendizaje.....	38
2.2.2.6.1. Teorías Impulsivista.....	39
2.2.2.6.2. Teoría del Incentivo.....	40
2.2.2.6.3. Tesis de Maslow.....	40
2.2.2.6.4. Teorías cognitivas.....	41
2.2.2.6.5. Teoría del procesamiento de la información.....	43
2.2.2.7. Estrategia para el Aprendizaje Significativo.....	43
III. Hipótesis de la investigación.....	45
IV. METODOLOGÍA.....	46
4.1. Diseño de investigación.....	46

4.2 Población y muestra.....	46
4.3. Definición y operacionalización de variables	48
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
4.5. Plan de análisis.....	50
4.6. Matriz de consistencia	51
Tabla 4: Matriz de consistencia	51
V. RESULTADOS.....	53
5.1.-Resultados:	53
5.2. Análisis de los resultados.....	70
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
6.1. CONCLUSIONES	75
6.2. RECOMENDACIONES:.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	77
ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Población	47
Tabla 2: muestra.....	47
Tabla 3: Baremo de la variable logro de capacidades	48
Tabla 4: Matriz de consistencia	51
Tabla Nª 05 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, mediante pre test.</i>	53
Tabla Nª 06 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 01:</i>	54
Tabla Nª 07 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 02:</i>	55
Tabla Nª 08 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 03:</i>	56
Tabla Nª 09 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 04:</i>	57
Tabla Nª 10 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 05</i>	58
Tabla Nª 11 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 06:</i>	59
Tabla Nª 12 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante s mediante Sesión 07:</i>	60
Tabla Nª 13 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 08.</i>	61
Tabla Nª 14 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 09.</i>	62
TABLA Nª 15 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 10:</i>	63
TABLA Nª 16 <i>Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 11</i>	64

TABLA N° 17 Distribución de <i>los logros de aprendizaje</i> de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 12:.....	65
TABLA N° 18 Promedio de la aplicación de las 12 sesiones.....	66
TABLA N° 19 Distribución de <i>los logros de aprendizaje</i> de los estudiantes de la muestra mediante post test.....	67
TABLA N° 20 Distribución de <i>los logros de aprendizaje</i> de los estudiantes de la muestra mediante el pre y post test.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, mediante pre test.	53
Gráfico N° 02 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 01:.....	54
Gráfico N° 03 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 02:.....	55
Gráfico N° 04 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 03:.....	56
Gráfico N° 05 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 04:.....	57
Gráfico N° 06 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 05.....	58
Gráfico N° 07: Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 06:.....	59
Gráfico N° 09 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 08:.....	61
Gráfico N° 10 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 09:.....	62
Gráfico N° 11 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 10:.....	63
Gráfico N° 12 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 11:.....	64
Gráfico N° 13 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 12:.....	65
Gráfico N° 14 Promedio Porcentual de la aplicación de las 12 sesiones.....	66
Gráfico N° 15 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante el Post Test.....	68

I. INTRODUCCIÓN

Según Alliende, I. & Condemarín, M. (2001). “*Comprensión de Lectura*” Aprender es básicamente aprender a leer, ser capaz de acceder de modo autónomo y progresivo a los más diversos tipos de textos para tener posibilidad de acceder a los conocimientos elaborados por la humanidad a lo largo de la historia. Según Juan Mata, J. (2008) tenemos, pues, la obligación de enseñar a comprender lo que se lee. “La comprensión debe ser el fundamento de nuestro trabajo como profesores. "Existen dos expresiones muy particulares en el lenguaje castellano y estas son: “Aprender a leer o leer para aprender” Éstas son dos ideas de gran relevancia pero distintas entre sí.

Según Defior, S. (2002). A la lectura se le confiere importancia a dos niveles: individual y social. Una persona que lee correctamente tiene mayor facilidad para acceder a la cultura, y una sociedad que lee tiene ventajas culturales, políticas y económicas De Vega, F. (2000).

Según Thorne, C. & Pinzás, J. (1988) La lectura es la única actividad que constituye, al mismo tiempo, materia de instrucción, aunque en el Perú sólo signifique esto en primer grado de primaria e instrumento para el aprendizaje. Por ello, uno de los múltiples retos que la escuela debe cumplir es hacer que todos sus alumnos lean correctamente y descubran a la lectura como un medio para lograr otros aprendizajes Solé, I. (2000). En el Perú a través de diferentes foros y con más insistencia en aquellos que analiza el desarrollo económico y empresarial se insiste en que el factor educativo será decisivo para mantener el crecimiento continuo del país. Sin embargo, nos enfrentamos contradictoriamente a la más baja calidad de la educación a decir de los

últimos indicadores de los resultados del PISA 2009 que coloca al Perú en el puesto 60 de 65, en matemáticas; 2 de 65 en comprensión lectora y 63 de 65 en ciencias. Es posible que a decir de Foro Educativo, la falta de un proyecto educativo sea una de las principales causas.

A nivel internacional desde la llamada de atención del Informe Delors, J. (2002.): “*Los cuatro pilares de la educación*” La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación como el mayor tesoro de la persona Delors; alude a la educación como el mayor activo de las personas, las instituciones y de la sociedad en el siglo XXI lo que ha sido conformado con la vigencia actual de la Sociedad de la Información y del Conocimiento. La sociedad peruana y global sabe que las personas y las organizaciones tendrán mayores oportunidades de desarrollo en relación directa a su nivel educativo en términos de capacidades, conocimientos y valores.

Según la UNESCO (2013), El Primer Estudio Internacional Comparativo sobre Lenguaje, Matemática y Factores Asociados en Alumnos de Tercer y Cuarto Grado de Educación Primaria, fue aplicado entre junio y noviembre del año 1997 en 13 países de la región. Estos fueron Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Honduras, México, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela; con el fin de generar conocimiento respecto de las variables que inciden en la calidad de la educación en los países latinoamericanos. Las evaluaciones internacionales (la del LLECE de 1997 y PISA del 2001) han mostrado, por un lado, los pobres resultados de Perú en comparación con los de otros países y, en el caso particular de PISA, que las

deficiencias encontradas empleando el marco curricular nacional también son dados con un marco de competencias establecido internacionalmente.

Según Ginés, C. (2011) a nivel Nacional en comprensión de lectura de los estudiantes peruanos se encuentra por debajo de lo esperado, de acuerdo al grado que cursan. Así mismo, éstos y otros estudios señalan que tales dificultades se pueden deber a diversas causas: escasos recursos económicos (pobre infraestructura de los centros educativos, poco material didáctico, textos escolares inapropiados, etc.), falta de apoyo de los padres, poca formación de maestros, deficiencias del proceso enseñanza-aprendizaje, entre otras. En este contexto nacional y global el egresado de las carreras profesionales de Educación se encuentra entre dos paradigmas que se superponen entre los cuales tendrá que optar por el que promueve el Sector Educación ya que será la base de la evaluación en el corto plazo. En tal sentido la práctica pre profesional se convierte en una oportunidad para realizar intervenciones educativas impregnadas del nuevo paradigma que, a manera, de experimentos demostrativos servirá también para mostrar sus ventajas y limitaciones en las escuelas del Perú.

Según Mejía, H. (2012) a nivel Regional la Educación no ha tenido éxito las Llamadas Rutas de Aprendizaje y que fueron reflejadas a nivel local por la gran cantidad de alumnos ajenos a la lectura y el Aprendizaje de la misma. Las nuevas características del paradigma educativo en la sociedad del conocimiento internacionalmente reconocidas empiezan a ser trabajados en los documentos del Ministerio de Educación tal como se observa en sus principales instrumentos como la Guía para el Desarrollo de Capacidades del 2007, esto demuestra la intencionalidad política del Sector

Educación para incursionar en el cambio de paradigma. Por otro lado, “Los problemas que afronta la educación son consecuencia de varios factores: políticos, económicos, sociales, pedagógicos, etc., cada uno con distintas dimensiones. El contexto de la crisis es amplio y complejo, no se puede reducir equívocamente sólo a uno. Sin embargo, si se pone la atención en los problemas pedagógicos, específicamente los didácticos, se encontrará que es en la enseñanza y en el aprendizaje donde se concentran y/o repercuten la mayor parte de los males educativos. La realidad indica que los bajos índices en la calidad de la Educación envuelven de una u otra forma el desempeño profesional de los profesores y los logros o resultados alcanzados por los alumnos en su aprendizaje.” La aplicación del paradigma socio cognitivo implica llegar al aula entendida como estrategias de aprendizaje y “a partir de ellas aterrizar en la Refundación de la Escuela para que responda de una manera más adecuada a las demandas de la sociedad. La Refundación de la Escuela empieza en el aula y se consolida en la práctica.

Según Mejía, H. (2012); en la Institución educativa al enseñar el área de Comunicación, los docentes no usan los juegos didácticos y no estimulan convenientemente las capacidades comunicativas, ya sea en lecturas o cualquier otra actividad relacionada con este organizador. La preocupación de ellos se basa sobre todo en el avance de los contenidos curriculares, relegando la estimulación de tales capacidades. Justifican dicho proceder argumentando que en las supervisiones internas o externas de su práctica docente, valoran más cuanto han avanzado en el desarrollo de su programación curricular, antes que en el aprendizaje de las capacidades de una manera significativa.

En síntesis, las intervenciones educativas desarrolladas por los docentes de educación básica regular en el Perú tienden a aplicar el enfoque de enseñanza tradicional frente a la necesidad de implementar la enseñanza basada en el enfoque socio cognitivo que impregna el Diseño Curricular Nacional para formar a los estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento.

Las consideraciones planteadas nos llevan a plantear el siguiente enunciado del problema:

¿Cómo influye la aplicación de un programa de comprensión de textos en el área de comunicación aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016?

Determinar si la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016.

Identificar el Aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016. Pre test

Diseñar y Aplicar un programa de comprensión de textos para mejorar el aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

Comparar los resultados de la aplicación del programa de comprensión de textos en mejorar el aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

Por ello este trabajo pretende además demostrar que en un futuro tendremos que incluir dentro del currículo del docente del nivel inicial.

La estrategia favorece tanto al alumno como al docente, ya que a través de la didáctica el niño/a podrá asimilar los contenidos de manera fácil y rápida y al mismo tiempo podrá encontrar resultados positivos, ya que puede relacionar lo aprendido, con los conocimientos previos que posee, y que mejor manera de lograrlo que a través del juego y asimismo el docente estará utilizando estrategias novedosas, que conllevan al niño/a asimilar significativamente lo aprendido.

En lo práctico, la genera expectativas en el aula, tanto en la labor docente ya la investigación generará expectativas en el aula, tanto en la labor docente ya que permitirá dar un mejor aprendizaje en comunicacion.

En el campo teórico, se llevará a cabo una exhaustiva recopilación, procesamiento y sistematización de textos informativos relevantes sobre el uso de juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrollados por el docente tiene incidencia en el logro de aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación. Dándoles a los docentes la herramienta necesaria para darle a la matemática un carácter didáctico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

En lo metodológico, la investigación permite determinar si la aplicación del programa de juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, utilizados por el docente en el contexto áulico influye en el logro de aprendizaje de los niños en el área de comunicación.

Esta investigación se justifica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación a partir de distintas situaciones comunicativas, según el Ministerio de Educación, el aprendizaje de conocimientos debe realizarse en pleno funcionamiento, es decir, a partir de situaciones comunicativas reales o verosímiles. Es así, que algunos teóricos afirman que el lenguaje es el medio fundamental para la adquisición de conocimientos, pues es una facultad esencialmente creativa que le permite al hombre crear y comprender distintos tipos de mensajes, además de los que ya conoce.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. Antecedentes.

(Seban, 2011) En su tesis: *“La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia en los alumnos de primaria de la I.E. 3095 Perú Kawachi en el año 2011”* concluyó con las siguientes Conclusiones: En el presente trabajo de tesis se desarrolló las estrategias adecuadas, técnicas y hábitos de lectura para despertar su interés, así lograr una mejor comprensión; logrando así con el objetivo de identificar el nivel de comprensión de texto que tiene el alumno logrando un 80 % de su totalidad de su alumnado a favorecer en la comprensión de textos en la área de comunicación.

Gonzales, M. & Trujillo, C. (2010) en su tesis *“Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción”* en Granada – Trujillo 2005”. Se llegó a la siguiente conclusión “El entrenamiento en prosodia a manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión lectora y es un entrenamiento valido en la mejora de los pre requisitos de la comprensión lectora como son las habilidades de la descodificación fluida de palabras la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel de lector bajo, cuando los niños cuentan con este pre requisito, el entrenamiento es eficaz en la mejora de la expresividad. Así mismo logra un incremento en la velocidad de acceso en los códigos. Queda así explicita la importancia de los aspectos prosódicos en la mejora de la comprensión lectora en español.

(Díaz,R & Aguirre,R, 2003) en su tesis: “*Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula*” en Venezuela, 2003; se llegó a la siguiente conclusión: Se logró el 80 % la estrategias para despertad el interés hacia la lectura en los alumnos garantizando el placer y el amor hacia las dramatizaciones donde el alumno aprende jugando a través de sus propias experiencia personales y se mantiene el ambiente para que los alumnos aprendan la lectura jugando y se diviertan.

(Arana,A & Hidalgo,J, 2007), en su tesis: “*Taller de actividades dramáticas para elevarla autoestima, en los alumnos del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo*” llegó a la siguiente conclusión: El taller de actividades dramáticas logró elevar la autoestima de los alumnos del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo. Cuantitativamente en un 25% de los alumnos. Cualitativamente logrado significativamente en su comportamiento afectivo, cognitivo, psicológico y conductual; así como un mejor rendimiento académico en la toma de decisiones libres y acertadas. El taller de actividades dramáticas, logró elevar el auto concepto de los alumnos del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo. Cuantitativamente en un 33% de los alumnos; donde implica una mejora del auto concepto, en cada uno de los educandos ya que en la actividad manifiestan tolerancia y se evalúan cada uno y se aceptan, cumpliéndose así las afirmaciones hechas por Psicólogos y Pedagogos.El taller de actividades dramáticas logró elevar el autocontrol emocional de los alumnos con un 24% de haber mejorado el nivel de autocontrol emocional de los alumnos positivamente, porque ahora

demuestran mayor sinceridad y pueden controlar sus emociones y sentimientos, evitando de esta manera discusiones innecesarias, peleas callejeras, etc. El taller de actividades dramáticas logró elevar la autoimagen de los alumnos del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo. Se elevó en 19% en los alumnos se mejoró el conocimiento y conceptualización de autoimagen, ya que los alumnos adquirieron sus características anatómicas, físicas y psicológicas; aceptándose asimismo sin ningún complejo de inferioridad.

(Arroyo,C & Gutierrez,R, 2008) *En la tesis: “Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en alumnos(as) de 5 años de la Institución Educativa “Fantasía” de el Tambo-Huancayo”* Lograron las siguientes conclusiones: El programa favoreció en un 19% el desarrollo de la autonomía esto significa que los alumnos luego de la aplicación del programa han desarrollado su autonomía teniendo en cuenta que solo se desarrolló el programa en quince días, esto significa que de aplicar el programa en base a títeres durante más tiempo habría mayor desarrollo de la autonomía. Ahora ellos son capaces de actuar con independencia ya que han adquirido seguridad y conocen que están en un proceso de aprendizaje constante por ello se tiene incidencia en el desarrollo de la autonomía cognitiva. 1) El programa ha logrado el desarrollo cognitivo en los alumnos en un 23%, esto significa que en solo quince días los alumnos certificaron mejoras en su toma de decisiones, al participar activamente en las sesiones de aprendizaje programadas, asumiendo responsabilidades en el aula y demostrando confianza e iniciativa en la realización de las actividades. 2) El programa ayudó en el desarrollo de la autonomía afectiva en un 18%, esto refleja que se ha

mejorado la afectividad al observar a los alumnos, actuar con actitudes positivas que les permitan entablar mejores relaciones con sus compañeros, expresan su alegría y agrado a la hora de realizar sus trabajos y mostrando reciedumbre ante las dificultades que se les presentaba. 3) El programa desarrolló la autonomía en un 16% esto significa que los alumnos han logrado sentirse felices de realizar actividades que favorecen a su persona en cuanto al aseo, higiene y alimentación tan solo dándoles oportunidad y medios para lograrlo, haciendo que ellos adquieran su autonomía; se ha logrado que los alumnos conozcan y manejen información importante sobre su identidad al hacer un hábito su conocimiento, esto presupone un paso adelante en la formación de su personalidad.

Villanueva, L. & Díaz, M. (2009); en su investigación "*Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral*" del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005". estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: "El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado "A" de la institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir en el nivel de codificación que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado "B" están en un nivel de comprensión "literal" que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio esta, trata de los niveles de lectura, además si en el 1er ciclo de EBR. Se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los alumnos en los posteriores ciclos de todas maneras desarrollarían nuevos y superiores niveles de comprensión lectora. Cubas, B. (2007)

en su tesis *“Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria”* llegó a las siguientes conclusiones: 1) Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados. 2) El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada. 3) Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables. 4) No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

Según Zúñiga, A. (2008) en su tesis *“Desempleo y rendimiento académico”*. Son muchos los factores que hacen posible que el desempleo exista. Uno de los más importantes es la economía nacional ya que si ésta afecta a las empresas, las empresas tendrán que hacer recorte de personal por tanto aumenta el desempleo. La falta de actualización por parte de los profesionales también puede ser causal de desempleo, así como la falta de habilidades requeridas por parte de las empresas a las personas que buscan empleo. Esta tesis muestra la relación entre desempeño y rendimiento académico, Donde sus resultados arrojados, muestran una relación directa de un 85 % entre ambas variables. Este porcentaje refleja, como en la tesis *“Comprensión Lectora y Rendimiento Académico”*, una estrecha relación de ambas variables.

2.2. Bases Teóricas de la investigación.

2.2.1. Comprensión de textos

2.2.1.1. Evolución histórica de la comprensión lectora.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos Huey, N. & Smith, A. (1965) "*Importancia de la Comprensión*" han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, "cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo". Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

2.2.1.2. Definición.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto Anderson, R. & Pearson, P. (2002). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector

relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. “Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

La comprensión de textos se considera una actividad constructiva, porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos, equivale también a formarse una representación del contenido del mismo. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, explotando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el discurso escrito. La construcción de esta representación es el resultado de un proceso interactivo en el que intervienen, tanto las características del texto como distintos tipos de conocimiento del sujeto (Díaz-Barriga y Hernández, 2002; Alonso y Carriedo, 1999).

Según Buron, J. (2003) La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfémica,

semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa. El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual. La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

Según Fernández, P. (2003) "*Lecturas Instructivas*" Leer para aprender (desde una explicación constructivista). El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que condice a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer. En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha

aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

2.2.1. Objetivos.

El objetivo de la lectura es la transferencia de una determinada información o conocimiento, contenido en un documento escrito a un lector o receptor de dicho documento. Esta transferencia se expresa y se representa en el concepto de comprensión lectora. Otro objetivo importante es describir las variables intervinientes en la comprensión de textos y en el aprendizaje a partir de los mismos. Para esto, se hace un análisis de los factores que dependen del texto, focalizando en los diferentes tipos de texto, sus normativas y los distintos niveles de complejidad que pueden presentar. Del mismo modo, se analizan los factores que dependen del sujeto, donde encontramos, tanto sus habilidades de lectura y sus bagajes de conocimientos previos, como el manejo que poseen de estrategias de lectura (dónde la didáctica juega un papel muy importante). Luego, se analizan los aspectos metacognitivos de la comprensión de textos, profundizando sobre las implicaciones pedagógicas que los mismos conllevan. Finalmente, se hace un análisis de los factores que pueden incidir en las dificultades en la comprensión lectora. Consejo de Europa (2001).

2.2.1.4. Niveles de comprensión.

Según Pizarro, E. & Cibergrafía (2009) "*Niveles de Comprensión lectora*" [Sitio en Internet] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprension_lectora en el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

2.2.14.1. Nivel Literal.

Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;

De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;

De secuencias: identifica el orden de las acciones;

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2.2.1.4.2. Nivel Inferencial.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

2.2.14.4.3. Nivel Crítico.

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

2.2.1.4.4. Nivelpreciativo.

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

2.2.1.4.5. Nivel Creador.

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

2.2.1.4.5. Estrategias para la Comprensión de Texto.

Según García, F. (2010) en su tesis *“Estrategias para la comprensión de Textos”* Editorial San Marcos, paginas 405 – Lima; definió como un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, en el que interaccionar características del lector, del texto y de un contexto determinado. La comprensión de un texto es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que, de no utilizar y organizar sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión no será alcanzado y no ocurre un aprendizaje. Son muchas las clasificaciones de los tipos de estrategias específicas que tienen como base establecer una distinción de las mismas a partir de los tres

momentos que ocurre, al llevar a cabo todo proceso. **Estrategias que pueden aplicarse antes, durante o después del proceso lector.** Para ellos tenemos:

2.2.1.5. Formas de Lectura.

Existen dos formas para lograr una buena comprensión lectora: lectura explorativa frente a lectura comprensiva. Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

2.2.1.5.1. Lectura Explorativa.

Es una lectura rápida. Su finalidad puede ser triple:

Lograr; la visión global de un texto: de qué trata; Qué contiene

Preparar; la lectura Comprensiva de un texto.

Buscar; en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

Fijarse en los títulos y epígrafes

Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar

Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.

Tener en cuenta que un mapa, una gráfica, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.

2.2.1.5.2. Lectura Comprensiva.

Es una lectura reposada. Su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento

Observar con atención las palabras señal.

Distinguir las ideas principales de las secundarias.

Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hecho directamente.

2.2.1.6. El Proceso Lector.

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que Smith (1983) llama las dos fuentes de información de la lectura:

2.2.1.6.1. La información no visual o de detrás de los ojos

Que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Así, a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, podemos dividir en:

La formulación de hipótesis: cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido. La verificación de las hipótesis

realizadas: lo que el lector ha anticipado desde ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc... e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto. La integración de la información y el control de la comprensión: si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento. Otra posible explicación del proceso que sigue el lector sería la siguiente:

Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente; de inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la "Comprensión".

Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "Interpretación". En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc., Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".

Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "Reacción", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor. Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "Integración".

2.2.1.7. Las habilidades para la comprensión.

Según Harris, T. & Hodges, R. (1981) define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad. Los datos de que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.. La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

2.2.1.8. El desarrollo de la información previa y del vocabulario.

Según Diaz, F. (2011) en sus tesis "*El Desarrollo de la información previa*" una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva. La

investigación y la teoría relacionadas con el desarrollo de la información previa del lector para la comprensión. La adquisición del vocabulario es una faceta específica del desarrollo de la información previa. Por tanto, el eje de este componente del programa de enseñanza estriba en ayudar al lector a desarrollar la información previa, incluido el vocabulario, requerida para leer determinados textos, considerando la información previa y el vocabulario como elementos relacionados y no como entidades separadas. Este componente del programa de comprensión no constituye un factor aparte dentro del proceso general de enseñanza. Debe ser, por el contrario, parte integral no sólo de la enseñanza de la lectura, sino de cualquier otra asignatura. Una de las grandes responsabilidades del maestro en su intento de mejorar la habilidad comprensiva de sus alumnos consiste en desarrollar la información requerida antes de que lean cualquier cosa. A medida que la capacidad lectora de los alumnos va madurando, se apoyan progresivamente en su propia información previa y reconocen la necesidad de contar con información adicional antes de leer otros materiales.

Una parte de esa información previa a desarrollar se relaciona con la experiencia general que un individuo tiene en relación con un tema determinado. Como ya hemos dicho con anterioridad, conocer el significado de las palabras es un aspecto significativo de la habilidad comprensiva del lector. Así, un componente fundamental del programa de comprensión ha de consistir en la enseñanza y desarrollo sistemático del vocabulario, como parte de la información previa que se requiere para leer determinados textos y para futuras lecturas. Para esto deberá ayudarse del uso de las distintas habilidades vistas en el apartado anterior.

2.2.1.9. Relación Lectura y Escritura.

Según Barberos, M. (2011) en su tesis “*Relación Lectura y Escritura*” Enseñar a los alumnos a escribir contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de la forma en que los autores organizan sus ideas. A medida que aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos.

2.2.1.10. Programa.

Según Ordinola, J. (2002) No existe, ni cercanamente, la misma cantidad de información disponible para la administración de programas que para la administración de proyectos. Típicamente, un programa se define como una organización tipo paraguas sobre un conjunto de proyectos. Tomemos como ejemplo la puesta al hombre en la luna. El programa espacial para llegar a la luna se conformó de varias docenas (quizás cientos) de proyectos que se encargaron de todo el trabajo específico para llevar un hombre a la luna en un periodo de 7 años. Ningún trabajo es entregado a nivel de programa. Todo el trabajo es realizado a través de los proyectos subyacentes. El programa está ahí para ayudar a la dirección del esfuerzo, ayudar a iniciar nuevos proyectos, asegurar que los proyectos están progresando de acuerdo al plan, etc. Quizás por ello, toda la acción (y en consecuencia la literatura) continúa centrándose en la dirección de proyectos, y no de programas.

¿Cuál es la diferencia entre Plan, Programa, Proyecto y Actividad?

Según la Ley 2/2002 Evaluación Ambiental de la Comunidad de Madrid ([1]) ...

TÍTULO II: Análisis ambiental de planes y programas. tenemos las siguientes definiciones:

1. Plan o Programa: conjunto de documentos elaborados por las administraciones públicas que establecen un marco para posteriores decisiones de autorización, fijando fines y objetivos y determinando prioridades de la acción pública, de forma que posibilite la armonización de las decisiones referidas al espacio económico y la protección del medio ambiente. El Plan o Programa lleva asociado un procedimiento de Análisis Ambiental.

2. Proyecto: documento técnico previo a la ejecución de una construcción, instalación, obra o cualquier otra actividad, que la define o condiciona de modo necesario, particularmente en lo que se refiere a la localización y explotación, así como a cualquier otra intervención sobre el medio ambiente, incluidas las destinadas a la utilización de los recursos naturales . El Proyecto lleva asociado un procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental o bien un procedimiento de Evaluación Ambiental de Actividades si el proyecto está incluido en el anexo quinto de la Ley 2/2002.4.

3. Actividad: explotación de una industria, establecimiento, instalación o, en general, cualquier actuación, susceptible de afectar de forma significativa al medio ambiente La Actividad lleva asociado un procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental o bien un procedimiento de Evaluación Ambiental de Actividades si el proyecto está incluido en el anexo quinto de la Ley 2/2002.

2.2.2. Aprendizaje en el Área de Comunicación.

2.2.2.1 Definición.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad. Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: observar, estudiar y practicar.

Según Papalia, D. (2000); el Aprendizaje se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. En un niño que aprende a leer... se

produce aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de ‘saber leer’. Todos sabemos que hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura... puede “desaparecer”.

Según Burton, G. (2010) *“Definición del Aprendizaje”* La definición excluye cualquier habilidad obtenida sólo por la maduración, proceso por el cual se despliegan patrones de conducta biológicamente predeterminados, siguiendo más o menos un programa. El desarrollo es descrito a menudo como el resultado de una interrelación entre maduración y aprendizaje. Por cierto, en el aprendizaje el cerebro es un factor clave. El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental. Gobierna la acción de nuestros genes; facilita la integración a nuestra cultura (costumbre, normas, códigos...) y a las cambiantes variables ambientales; por ejemplo, sabemos qué hacer en situaciones de mucho frío o mucho calor... La ilustración destaca el lóbulo parietal derecho del cerebro: de producirse una lesión en dicha área, la persona sufrirá de asomatognosia, una deficiencia de la conciencia de algunas partes del propio cuerpo... La literatura médica describe el caso de personas que no “sienten” su propia pierna en un hospital o clínica... y creen que el personal médico, por hacer una broma... les ha puesto en la cama una pierna que no les pertenece.

Según Vega, F. (2010) *“Buscando un Ambiente favorable para el aprendizaje”* Un ambiente poco favorable puede retrasar la maduración, pero un ambiente favorable raramente puede acelerarla. Antes que aparezcan ciertos tipos de aprendizaje el individuo debe conseguir cierto nivel de maduración. Cuando los papás dicen con

orgullo que sus hijos han “aprendido a ir al baño”... son los papás quienes se han dado cuenta del momento en que el bebé está a punto y lo llevan corriendo al baño... Ellos saben que no sacarían nada, por ejemplo, con sentar a un niño de siete meses en una bacinica: este bebé no puede aprender a controlar sus esfínteres porque ni su cuerpo ni su cerebro han madurado lo suficiente...

Otras definiciones de aprendizaje:

Según Ardila, R. (2000) es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica.

El aprendizaje humano según Novak, G. (2001) conduce a un cambio en el significado de la experiencia: la verdadera educación cambia el significado de la experiencia humana.

El aprendizaje según Travers, J. (2003) puede ser considerado en su sentido más amplio como un proceso de adaptación; el hombre adquiere nuevos modos de comportamiento o ejecución, con el objeto de hacer mejores ajustes a las demandas de la vida.

El aprendizaje según Wittrock, M. (2001) es el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en la comprensión, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad, por medio de la experiencia.

Según Manterola, M. (2003) precisa que en prácticamente todas las definiciones hay tres elementos:

El aprendizaje es un proceso, una serie de pasos progresivos que conducen a algún resultado, El aprendizaje involucra cambio o transformación en la persona, ya sea en su comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus representaciones, en el significado de la experiencia, etc.

El aprendizaje se produce como resultado de la experiencia. Adicionalmente, señala, “el aprendizaje es un proceso interno que tiene lugar dentro del individuo que aprende, y no es posible realizar observaciones directas acerca del aprender”. Lo asociamos a un cambio: el niño ahora sabe sumar; antes, no sabía... Hay cambios que no constituyen aprendizaje, que son resultado de la maduración, crecimiento... o los cambios conductuales que se producen como consecuencia de drogas.

El aprendizaje, considerado desde la psicobiología Pinel, J. (2000), consiste en la inducción de cambios neuronales relacionados con la conducta como consecuencia de la experiencia. La memoria consiste en su mantenimiento y en la expresión del cambio conductual.

2.2.2.2. Factores del Aprendizaje

2.2.2.2.1. Expresión Oral

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), se enfatiza las capacidades para el desarrollo del diálogo y la exposición en el aula lo que implica saber actuar tanto como emisores y receptores, Se persigue así que los estudiantes se expresen ante los demás

en forma organizada sin inhibiciones y con soltura demostrando actitud dialógica respetando las convenciones de participación y las ideas de los demás. Por otro lado se familiariza a los estudiantes con las diferentes formas de participación grupal como conferencias, paneles, seminarios, etc. Y defender sus ideas en debates y exposiciones de carácter académico; con originalidad, pertinencia, capacidad de persuasión y liderazgo respetando la diversidad lingüística y cultural, fortaleciendo su capacidad de escucha.

2.2.2.2.2. Comprensión de Textos

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), Se persigue que los estudiantes lean y comprendan textos, relacionados con su capacidad próxima y de acuerdo con sus intereses personales y grupales que fortalezcan el hábito de la lectura y que permitan desarrollar capacidades para inferir, obtener conclusiones y hacer comentarios según los propósitos de lectura especialmente en la solución de problemas cotidianos. Así también se persigue que los estudiantes lean textos de carácter académico y científico y de diferentes ámbitos que le sean útiles para el aprendizaje en otras áreas. Se reflexiona permanentemente sobre el proceso de lectura para que este sea utilizada como recurso que permite aprender a aprender y que amplía el horizonte cultural, desarrolla la espiritualidad y la sensibilidad estética especialmente cuando se trata de textos literarios, Se enfatiza mucho en el juicio crítico de los estudiante para que piensen por si mismos y asuman posiciones personales respecto a lo que leen.

2.2.2.2.2. Producción de Textos

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), los estudiantes toma conciencia sobre la importancia de expresar por escrito o mediante otros códigos lo que se piensa o se siente, éstos les permiten elaborar textos en diferentes situaciones comunicativas para solucionar los problemas que les plantea su vida cotidiana. Consideran a esta práctica como un proceso planificado y asumen que los textos al ser corregidos y revisados reflejan mejor nuestros propósitos. Aquí los estudiantes elaboran textos de mayor complejidad relacionados principalmente con los ámbitos académicos y científicos con la realidad nacional y mundial. Toman conciencia sobre la importancia de los aspectos lingüísticos y textuales como elementos que permiten mejorar el escrito. Editan los textos con originalidad y creatividad, valiéndose de los recursos tecnológicos disponibles y el lenguaje comunicativo de la imagen.

2.2.2.2.3. Bases neurofisiológicas del aprendizaje.

Debido a que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del parto, el cerebro de un bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años. Precisamente durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. En esto consiste el aprendizaje: de disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos. No se conoce demasiado sobre las bases neurofisiológicas

del aprendizaje, sin embargo, se tienen algunos indicios importantes de que éste está relacionado con la modificación de las conexiones sinápticas. En concreto comúnmente se admite como hipótesis que:

El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas.

El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de la actividad (potencial eléctrico) de la neurona presináptica y de la neurona postsináptica.

La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.

Si la neurona presináptica o la neurona postsináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido.

2.2.2.3. Proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente

consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área prefrontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta. Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades práxicas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

2.2.2.4. Tipos de aprendizaje.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.2.2.5. Estilo de aprendizaje.

Artículo principal: Estilo de aprendizaje

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

2.2.2.6. Teorías de aprendizaje.

Según lo define García, I. (2014) "*Teorías del Aprendizaje*" Editorial Tribunas, Madrid España; el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Según Duce, P. (2013) una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir. Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo. En las teorías del aprendizaje se intenta explicar la forma en la que se estructuran los significados y se aprenden conceptos nuevos. Un concepto sirve para reducir el aprendizaje a un punto a fin de descomplejizarlo y poder asirlo; sirven no sólo para identificar personas u objetos, sino también para ordenarlos y encasillar la realidad, de forma que podamos predecir aquello que ocurrirá. Llegado este punto, podemos afirmar que existen dos vías para formar los conceptos la empirista (se realiza

mediante un proceso de asociación, donde el sujeto es pasivo y recibe la información a través de los sentidos) y la europea (se consigue por la reconstrucción, el sujeto es activo y se encarga de construir el aprendizaje con las herramientas de las que dispone)

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Para concluir diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa. Cabe señalar que en el momento en el que nacemos todos los seres humanos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseemos el mismo intelecto y que de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual. Algunas de las más difundidas son:

2.2.2.6.1. Teorías Impulsivista

El concepto de pulsión guarda cierta relación con el de instinto, pero está fundado en un factor de tipo biológico que lo hace más flexible y más ajustable a los procedimientos de la ciencia experimental. Se basa en la vieja idea de autorregulación (homeostasis). En virtud de este esquema el organismo que experimenta un desequilibrio interno, lo corrige mediante una interacción con el ambiente y de esta manera logra mantener el equilibrio.

2.2.2.6.2. Teoría del Incentivo

La teoría del incentivo, se ha tratado en la escuela tradicional, fundamentalmente a partir de la Ley del Efecto de Thorndike, como elemento de refuerzo para consolidar conductas en los individuos. Sin negar el refuerzo, si quiero dejar constancia, que en dicha escuela el refuerzo se ha confundido con las notas y los premios (refuerzo positivo), o con los castigos (refuerzo negativo). En la educación contemporánea, intentamos que el incentivo se desarrolle, o bien en la consecución del objetivo, sobre todo en alumnos adolescentes o adultos, o en la misma actividad que sea significativa, en los alumnos más pequeños.

2.2.2.6.3. Tesis de Maslow

Se ha tratado de sistematizar las necesidades humanas por parte de diversos autores y quizá la más aceptada y extendida es la de Maslow, que establece seis niveles representándolos en una pirámide escalonada. Una característica fundamental para la interpretación de este esquema reside en que es preciso tener satisfechas las necesidades del escalón inferior para que puedan surgir las del siguiente. De esta manera se explican conductas aparentemente relacionadas con un nivel cuando en realidad se están intentando cubrir las de niveles inferiores. Esta escala es por tanto ascendente en su desarrollo, y determina el predominio de la necesidad inferior sobre la superior,

Función motivadora del profesor: sin motivación no hay aprendizaje. Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora: suscitar el interés, dirigir y mantener el esfuerzo y lograr el objetivo de aprendizaje prefijado.

Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí vemos que la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, de nuevas motivaciones para nuevos procesos. Cada alumno se motiva por razones diferentes.

Factores que inciden en el interés del alumno

El entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros, alumnos y profesor o entre los mismos alumnos, el gusto por acudir a clase, etc.

Variación de estímulos

La metodología didáctica y las nuevas tecnologías son suficientemente ricas en posibilidades como para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y pueda variar los estímulos, las actividades y las situaciones de aprendizaje con la frecuencia que cada alumno o grupo necesite.

2.2.2.6.4. Teorías cognitivas

Aprendizaje por descubrimiento.

La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Aprendizaje significativo.

(D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las

actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

Cognitivismo.

La psicología cognitivista (Merrill, Gagné), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

Constructivismo.

Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

Socio-constructivismo.

Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

2.2.2.6.5. Teoría del procesamiento de la información.

Teoría del procesamiento de la información.

La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

Conectivismo.

Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivism y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

2.2.2.7. Estrategia para el Aprendizaje Significativo.

Estrategias previas a la lectura.

Se establece el propósito de la lectura de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades auto iniciales y así como mejorar la motivación al leer. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se planifica distintas acciones a realizar en todo el proceso. Algunas estrategias específicas son: la activación del conocimiento previo y elaborar predicciones o preguntas.

Estrategias durante la lectura.

Se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y al ejecutarse el micro y macroprocesos de la lectura. Una de las actividades autorreguladoras más relevante durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen

actividades específicas como resaltar la importancia de partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos.

Estrategias después de la lectura.

Ocurren cuando ha finalizado la lectura se da la actividad autorreguladora que es la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas. La composición de texto es un proceso cognitivo complejo autorregulado en donde el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa sin tener las ventajas del hablante. La composición escrita se organiza con base en un tema determinado. La persona que redacta un escrito tiene que decir qué va a contar, cómo es que va a hacerlo y para qué va a hacerlo. Tanto para la enseñanza de las estrategias de compensación como para las del dominio de la composición, la enseñanza que se ha demostrado más efectiva es aquella que se basa en la transferencia del control y la práctica guiados en contextos dialogados entre un enseñante y los aprendices.

III. Hipótesis de la investigación

La aplicación de un programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

Hipótesis estadísticas

Hipótesis alterna:

H_a: La aplicación de un programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

Hipótesis nula:

H₀: La aplicación de un programa de comprensión de textos no mejora el aprendizaje área de comunicación en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de investigación

El presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

El nivel de investigación es pre experimental porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos.

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación del programa de comprensión de textos en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

O2 = Post-test al grupo

4.2 Población y muestra.

4.2.1. Población

Está constituida por 85 estudiantes del primer al quinto grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016, que está ubicada en la calle unión sin numero

Tabla 1: Población

Grado y Sección Única	Sexo		Total
	H	M	
1ro.	08	10	18
2do.	9	10	19
3ro.	07	10	17
4to.	07	09	16
5to.	06	09	15
TOTAL	85		

Fuente: Nomina de matrícula del año 2016

4.2.2. Muestra

Está conformada por 18 estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016, que permitió la interacción entre el docente y los estudiantes.

Esta muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. En este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Ruiz, M. (2012). Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 2: muestra

Grado y Sección Única	Sexo		Total
	H	M	
1ro.	08	10	18
TOTAL	18		

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable 1: Comprensión de textos:

Programa: Rojas (2001) “Es un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica”.

comprensión de textos: La comprensión de textos se considera una actividad constructiva, porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos, equivale también a formarse una representación del contenido del mismo. (Díaz-Barriga y Hernández, 2002; Alonso y Carriedo, 1999)..

Variable 2: El aprendizaje en el área de comunicación

El aprendizaje según Travers, J. (2003) puede ser considerado en su sentido más amplio como un proceso de adaptación; el hombre adquiere nuevos modos de comportamiento o ejecución, con el objeto de hacer mejores ajustes a las demandas de la vida.

Tabla 3: Baremo de la variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	16-20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Literal y Descriptiva	11-15	B Logro En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0-10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

Los aspectos vinculados a la promoción y repitencia, así como a los programas de recuperación pedagógica o evaluación de recuperación, se establecen con la normatividad respectiva.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.4.1.La observación:

Salkind (1999) la técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el nivel de la producción de textos narrativos de los niños de la Institución Educativa “República Federal Socialista de Yugoslavia”. La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

4.4.2.- Lista de Cotejo:

Sierras (2002) el instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.4.3. Pruebas Escritas:

Ramírez (2010) es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante. Para su construcción y aplicación se debe considerar lo consignado en este documento.

4.5. Plan de análisis.

Iglesias & Sánchez (2007) una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su

tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias & Sánchez (2007) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de la muestra.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

programa de comprensión de textos para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>¿De qué manera la aplicación de un programa de comprensión de textos en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016?</p>	<p>Determinar si la aplicación de la aplicación de un programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016. Objetivos Específicos Identificar el Aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016. Pre test Diseñar y Aplicar un programa de comprensión de textos para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016 Comparar los resultados de la aplicación del programa de comprensión de textos en mejorar el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016.</p>	<p>La aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E. P. Virgen del Carmen la Esperanza 2016.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p>Aprendizaje en el Área de Comunicación</p>	<p>Comprensión literal</p> <p>Comprensión inferencial</p> <p>Comprensión crítica</p> <p>Comprensión apreciativa</p> <p>Comprensión creadora</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Comprensión de Textos</p> <p>Producción de Textos</p>	<p>Literal primario; Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, e identifica nombres, personajes, tiempo y lugar, de un relato; ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; el orden de las acciones.</p> <p>Literal en profundidad; Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.</p> <p>Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.</p> <p>Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.</p> <p>El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. Se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.</p> <p>Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado,</p> <p>Comenta con locuacidad una anécdota. Reflexiona y usa frases de cortesía. Comenta su opinión con respecto al mensaje de la fábula. Formula preguntas y emite respuestas precisas. Entabla conversaciones sencillas. Declama un poema con adecuada entonación.</p> <p>En la Lectura : Formula hipótesis sobre un texto. Reconoce las ideas y los hechos principales del texto (anécdotas, poemas, narraciones) Reflexiona y comprende el significado que quiere transmitir un texto. Deduce el significado de palabras desconocidas. Razonamiento Verbal : Utiliza el diccionario para encontrar las palabras que necesitan.</p> <p>Redacción : Elabora una tarjeta de invitación y reflexiona sobre sus características y su utilidad. Elabora y reflexiona sobre las características y utilidad de un afiche. Redacta un poema siguiendo el proceso de producción</p>	<p>Técnicas: Entrevista</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Pre Test</p> <p>-Post Test</p>

V. RESULTADOS

5.1.-Resultados:

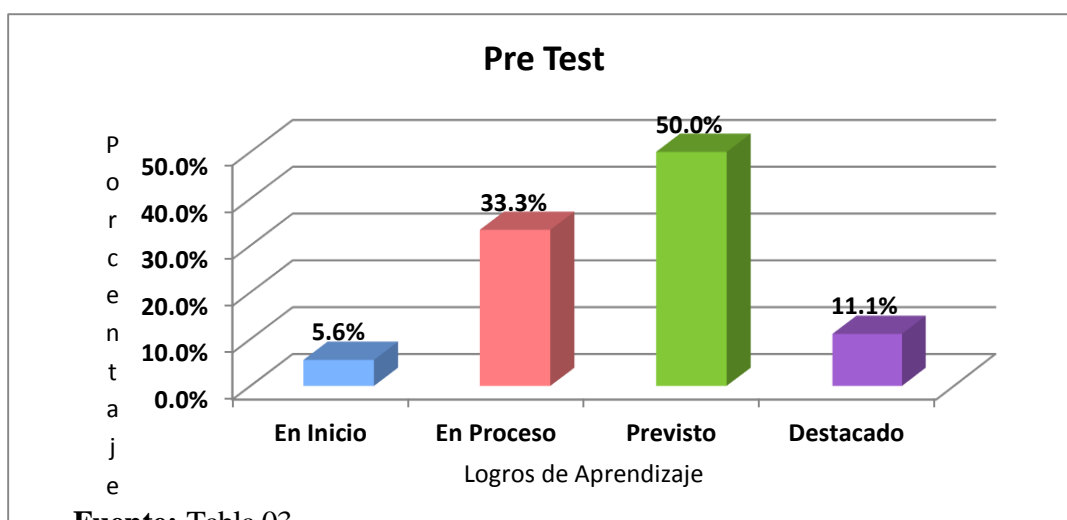
5.1.1.-Nivel de logro de aprendizaje a través de un pre- test.

Tabla N^o 05 *Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, mediante pre test.*

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	6	33,3%
Previsto	9	50,0%
Destacado	2	11,1%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N^o 01 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, mediante pre test.



Fuente: Tabla 03

Se observa que los estudiantes del segundo grado, sección única de la institución educativa de la muestra se encuentran en un inicio y proceso de logro de aprendizaje en el área de comunicación ya que el 39% (6% + 33%) de ellos ha obtenido una calificación inferior o igual a 13.

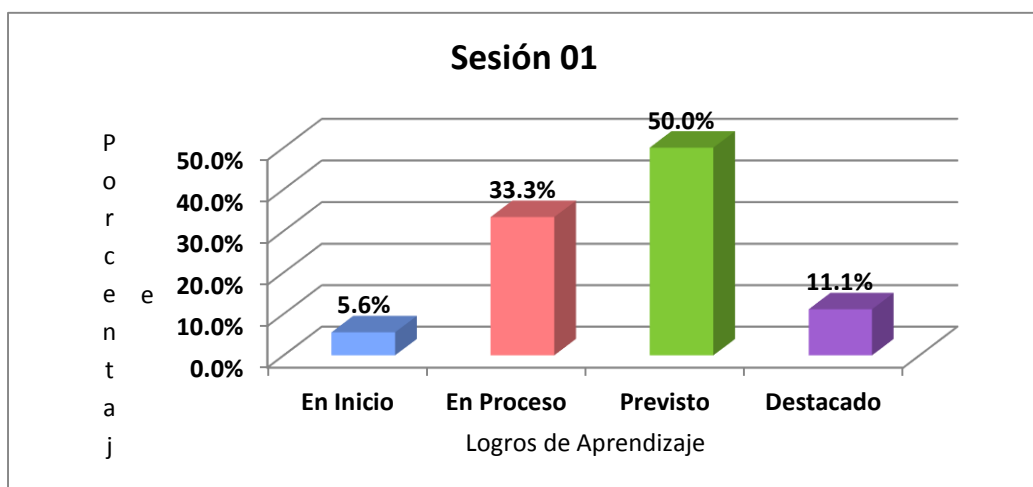
5.1.2 Conocer los logros de aprendizaje, como resultado de la aplicación de las estrategias didácticas

Tabla N° 06 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 01:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	6	33,3%
Previsto	9	50,0%
Destacado	2	11,1%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 02 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 01:



Fuente: Tabla 04

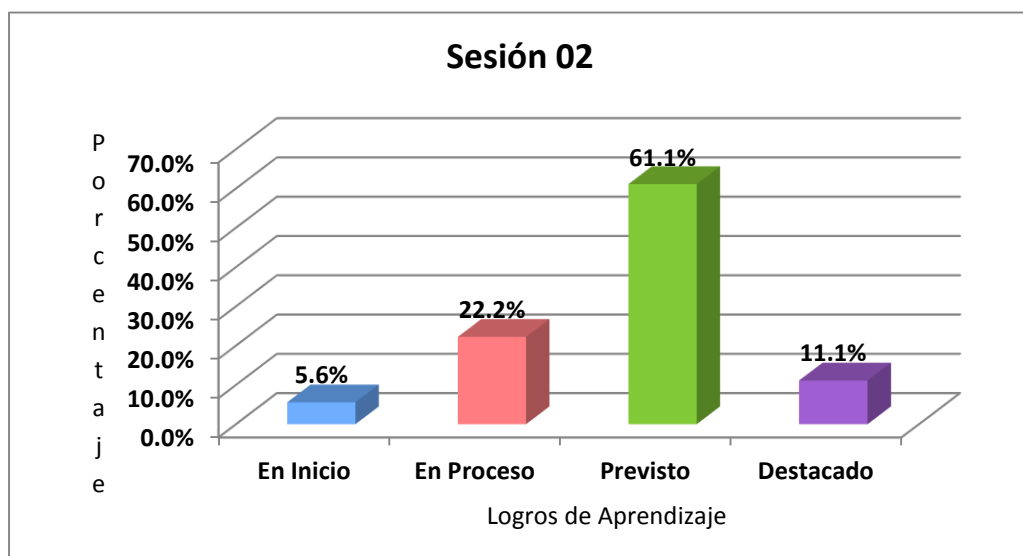
Se observa que por ser la primera sesión de aprendizaje, los alumnos se mantienen en el inicio y proceso logro de aprendizaje (Con relación a la tabla y gráfico anterior), ya que el 39% (6% + 33%) de ellos ha obtenido una calificación inferior o igual a 13

Tabla N° 7 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 02:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	11	61,1%
Destacado	2	11,1%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 03 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 02:



Fuente: Tabla 07.

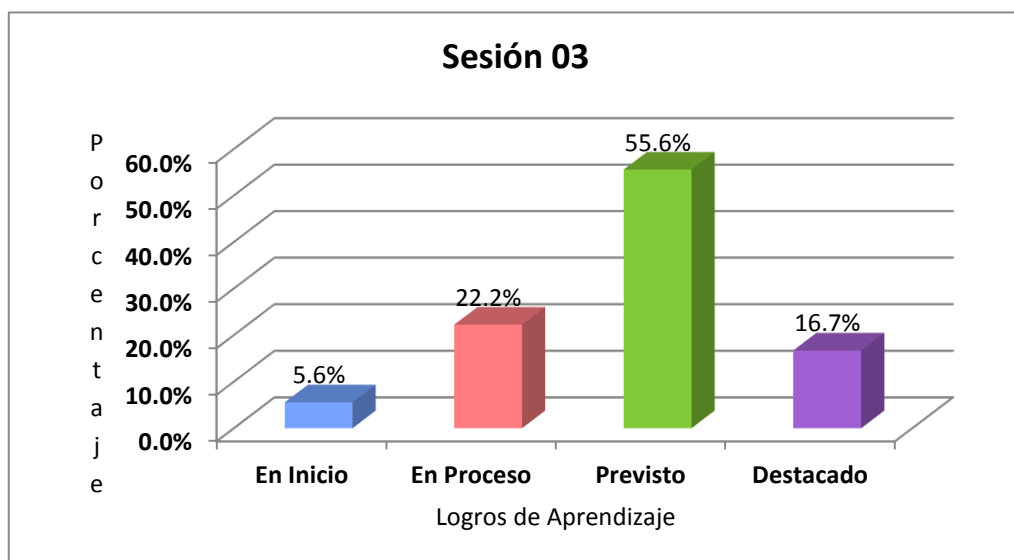
La tabla 7 y gráfico 3 evidencian los resultados obtenidos en la segunda de aprendizaje. A partir de estos resultados se puede ver que la mayoría de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje previsto, ya que el 61% de ellos ha obtenido una calificación que va desde 14 a 17.

Tabla N° 08 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 03:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	10	55,6%
Destacado	3	16,7%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 04 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 03:



Fuente: Tabla 08.

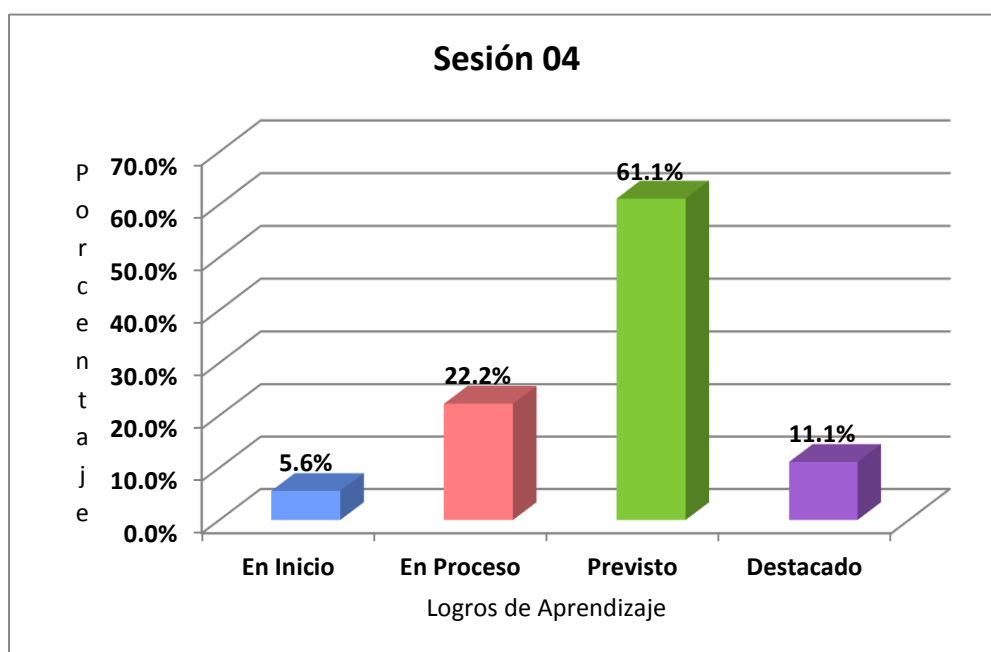
La tabla 8 y gráfico 4 reflejan que la mayoría de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje destacado, ya que el 17% de ellos ha obtenido una calificación que va desde 18 a 20.

Tabla N° 09 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 04:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	11	61,1%
Destacado	2	11,1%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 05 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 04:



Fuente: Tabla 09

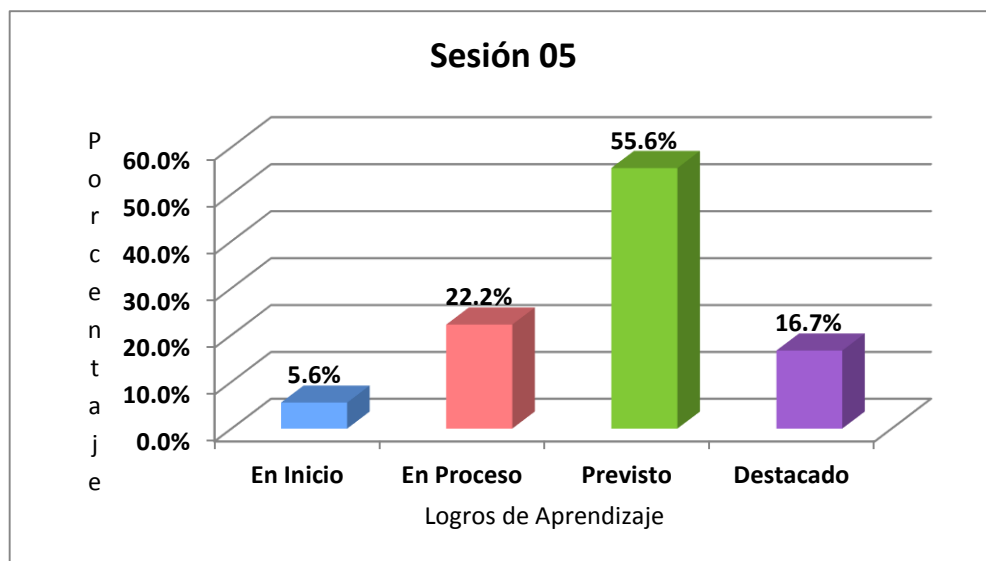
En la tabla 9 y gráfico 5 se observa que la mayoría de los alumnos evidencian un buen logro de aprendizaje, pues tan solo 6% ha obtenido una calificación que va desde 00 a 10.

Tabla N° 10 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 05

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	10	55,6%
Destacado	3	16,7%
TOTAL	18	100,0%

Fuente Matriz de datos.

Gráfico N° 06 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 05



Fuente: Tabla 10.

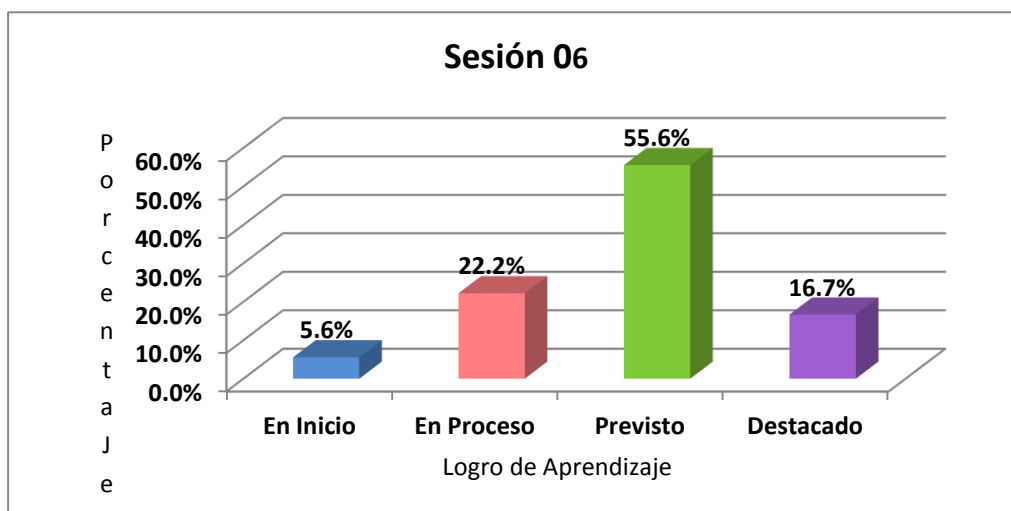
La tabla 10 y el gráfico 6 indican que la mayoría de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje en proceso, ya que el 22% de ellos ha obtenido una calificación que va desde 11 a13.

Tabla N° 11 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 06:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	10	55,6%
Destacado	3	16,7%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 07: Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 06:



Fuente: Tabla 11.

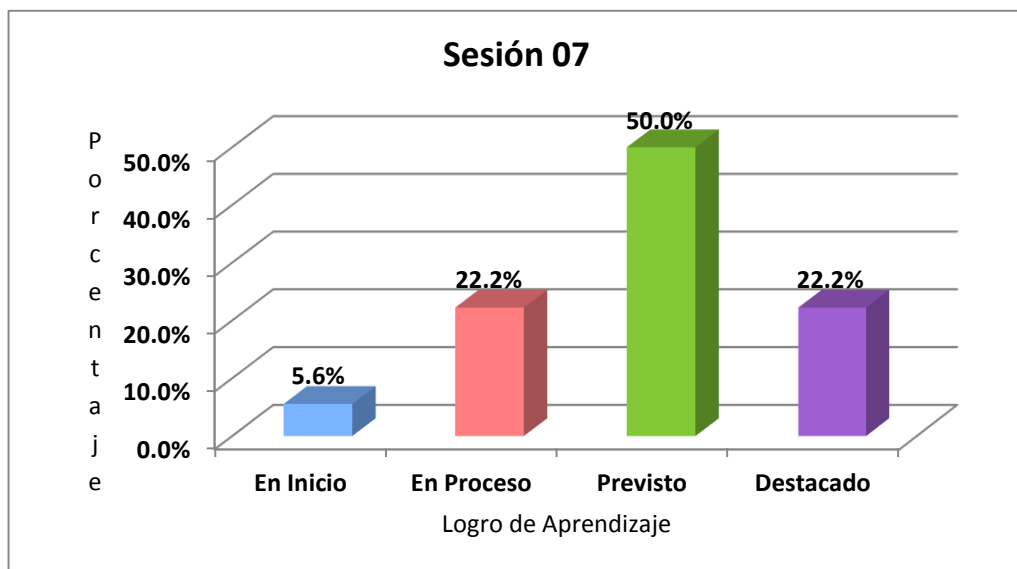
En la tabla 11 y gráfico 7 se observa que la mayoría de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje previsto, ya que el 56% ha obtenido una calificación que va desde 14 a 17.

Tabla N° 12 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante s mediante Sesión 07:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	9	50,0%
Destacado	4	22,2%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 08 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesión 07:



Fuente: Tabla 12

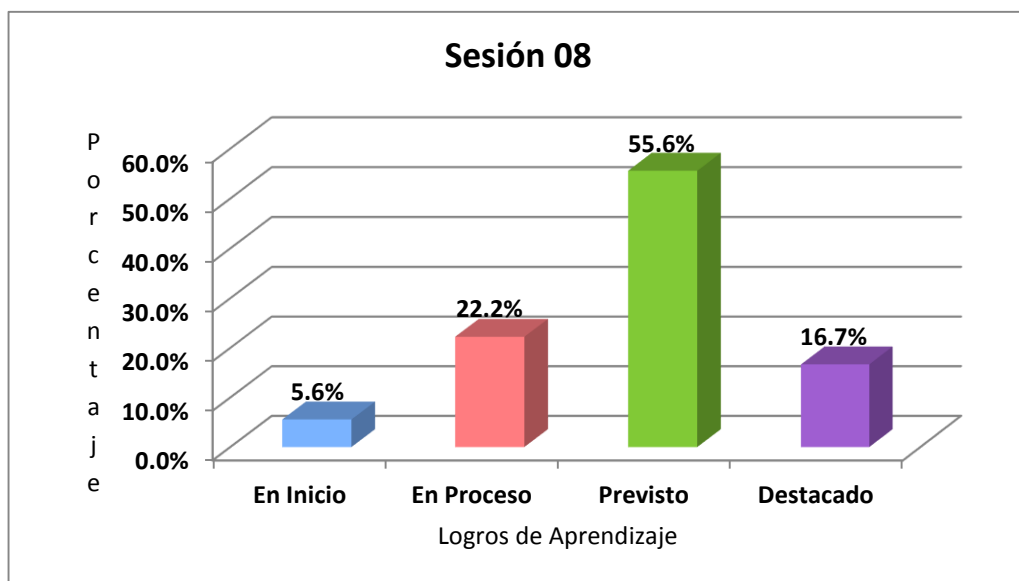
La tabla 12 y gráfico 8 indican que la mayoría de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje destacado, ya que el 22% ha obtenido una calificación que va desde 18 a 20.

Tabla N° 13 Distribución de *los logros de aprendizaje* de los estudiantes de la muestra mediante Sesi3n 08

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	10	55,6%
Destacado	3	16,7%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 09 Distribuci3n porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, Sesi3n 08:



Fuente: Tabla 13.

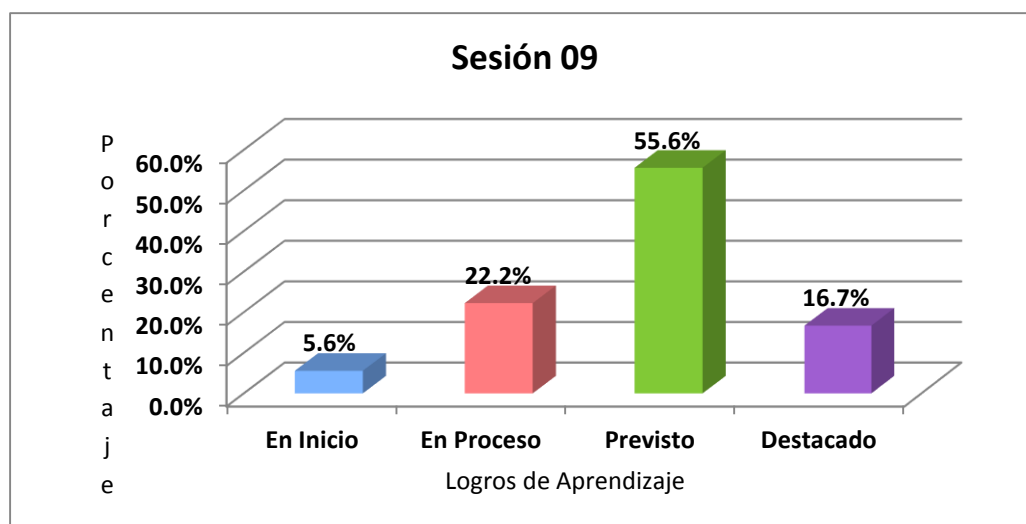
En la tabla 13 y gráfico 9 se observa que la mayoría de los alumnos evidencian un buen logro de aprendizaje, pues tan solo 22% ha obtenido una calificación que va desde 11 a 13.

Tabla N° 14 Distribución de *los logros de aprendizaje* de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 09

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	10	55,6%
Destacado	3	16,7%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 10 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, **Sesión 09:**



Fuente: Tabla 14.

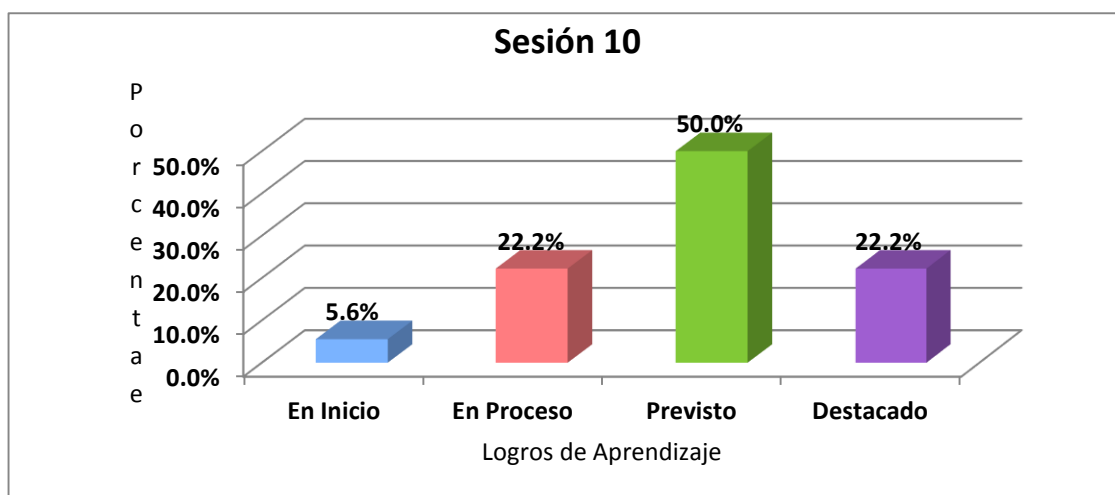
La tabla 14 y gráfico 10 indican que el 56% de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje previsto y el 17% un logro destacado. Con estos resultados se puede ver que la aplicación de la estrategia didáctica permite el mejoramiento paulatino en el logro de aprendizaje de los alumnos.

TABLA N° 15 Distribución de *los logros de aprendizaje* de los estudiantes de la mediante Sesión 10:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	9	50,6%
Destacado	4	22,2%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 11 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, **Sesión 10:**



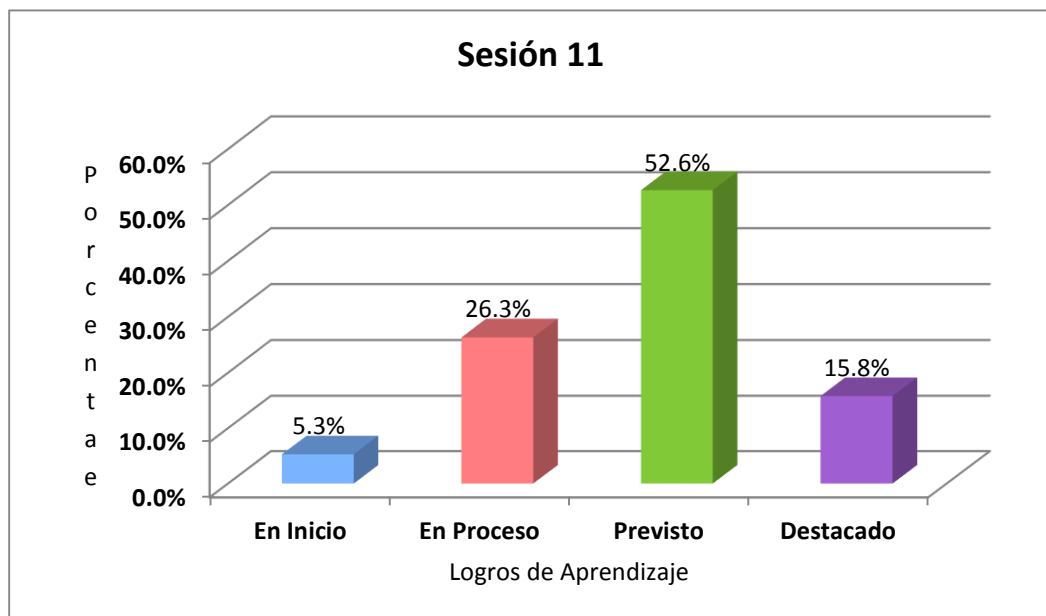
Fuente: Tabla 15

La tabla 15 y gráfico 11 indican que el 51% de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje previsto y el 22% un logro destacado. Con estos resultados, se puede ver que la aplicación de la estrategia didáctica permite continuar con el mejoramiento paulatino en el logro de aprendizaje de los alumnos.

TABLA N° 16 Distribución de *los logros de aprendizaje* de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 11

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	5	26,3%
Previsto	10	52,6%
Destacado	3	15,8%
TOTAL	18	100,0%

Gráfico N° 12 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, **Sesión 11**:



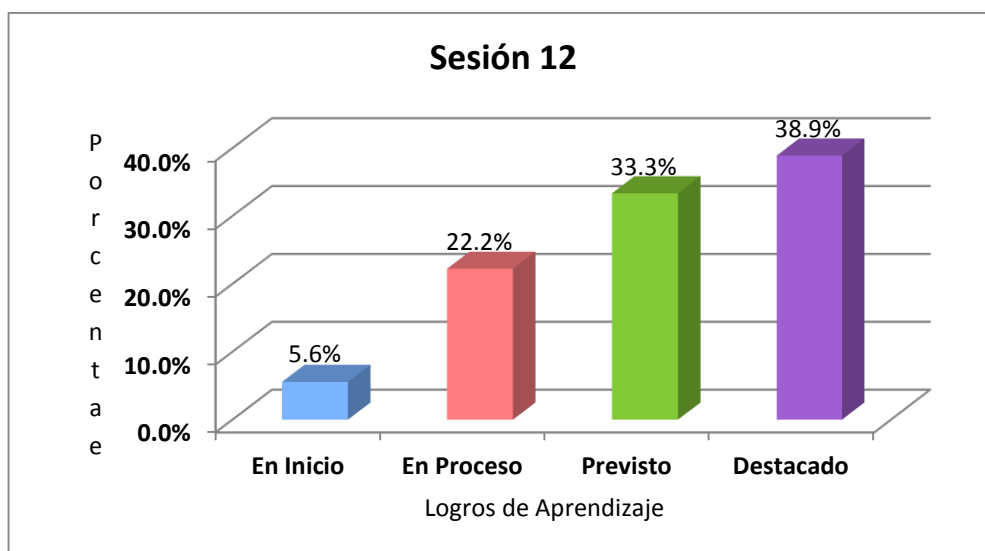
En la tabla 16 y gráfico 12 se observa que la mayoría de los alumnos evidencian un buen logro de los aprendizajes, ya que el 53% de los ellos presentan un logro de aprendizaje previsto y el 16% un logro destacado

TABLA N° 17 Distribución de *los logros de aprendizaje* de los estudiantes de la muestra mediante Sesión 12:

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	6	33,3%
Destacado	7	38,9%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 13 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra, **Sesión 12:**



Fuente: Tabla 17

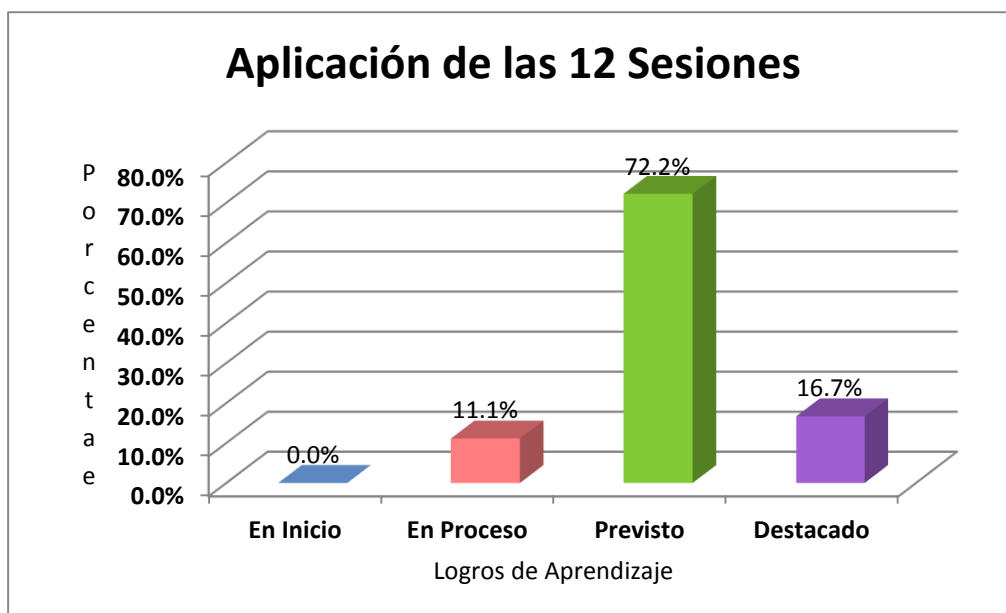
En la tabla 17 y gráfico 13 se observa que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, ya que el 39% de los ellos presentan un logro de aprendizaje previsto y el 33% un logro destacado.

TABLA N° 18 Promedio de la aplicación de las 12 sesiones

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	0	0,0%
En Proceso	2	11,1%
Previsto	13	72,2%
Destacado	3	16,7%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 14 Promedio Porcentual de la aplicación de las 12 sesiones



Fuente: Registro de notas, Diciembre 2016

En la tabla 18 y gráfico 14 se presentan los resultados de las 12 sesiones de aprendizaje en promedio. En estos resultados se observa que un menor número de alumnos evidencian un logro de aprendizaje en proceso, pues un 11% ha obtenido una calificación que va desde 11 a 13. Y por otro lado, se observa que la mayoría de los alumnos evidencian un logro de aprendizaje previsto, puesto que el 72% ha obtenido una calificación que va desde 14 a 17 y por consiguiente, un considerable número de alumnos evidencia un logro de aprendizaje destacado, pues un 17%, obtuvo un calificativo de 18 a 20.

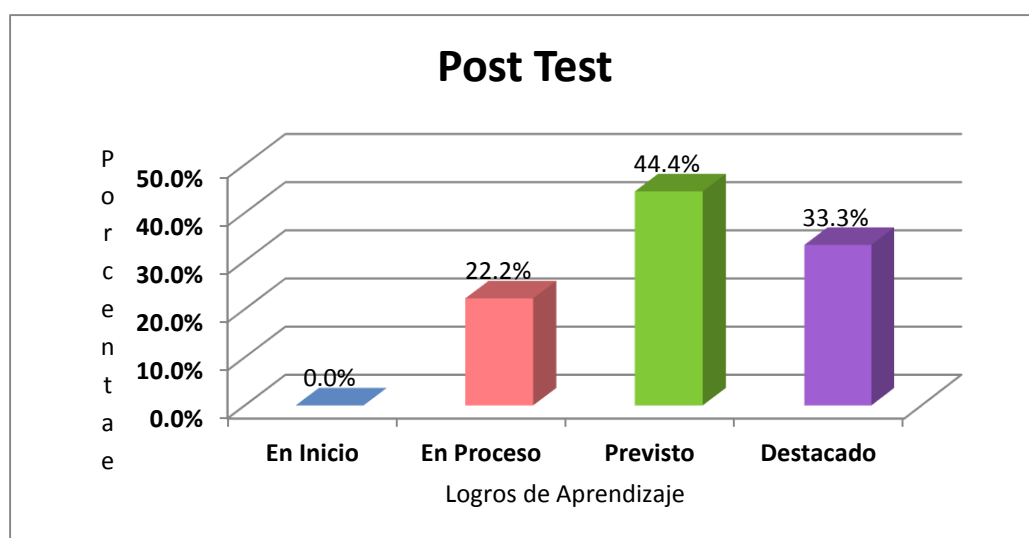
5.1.3. Estimar el aprendizaje, a través del post test.

TABLA N° 19 Distribución de *los logros de aprendizaje* de los estudiantes de la muestra mediante **post test**

LOGROS DE APRENDIZAJE	f1	Porcentaje
En Inicio	0	0,0%
En Proceso	4	22,2%
Previsto	8	44,4%
Destacado	6	33,3%
TOTAL	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico N° 15 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante el Post Test



Fuente: Lista de cotejo

En la tabla 19 y gráfico 15 se evidencian un buen logro de los aprendizajes, ya que el 44% de ellos tiene un logro de aprendizaje previsto (14-17) y otro 33% un logro destacado (18-20). Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

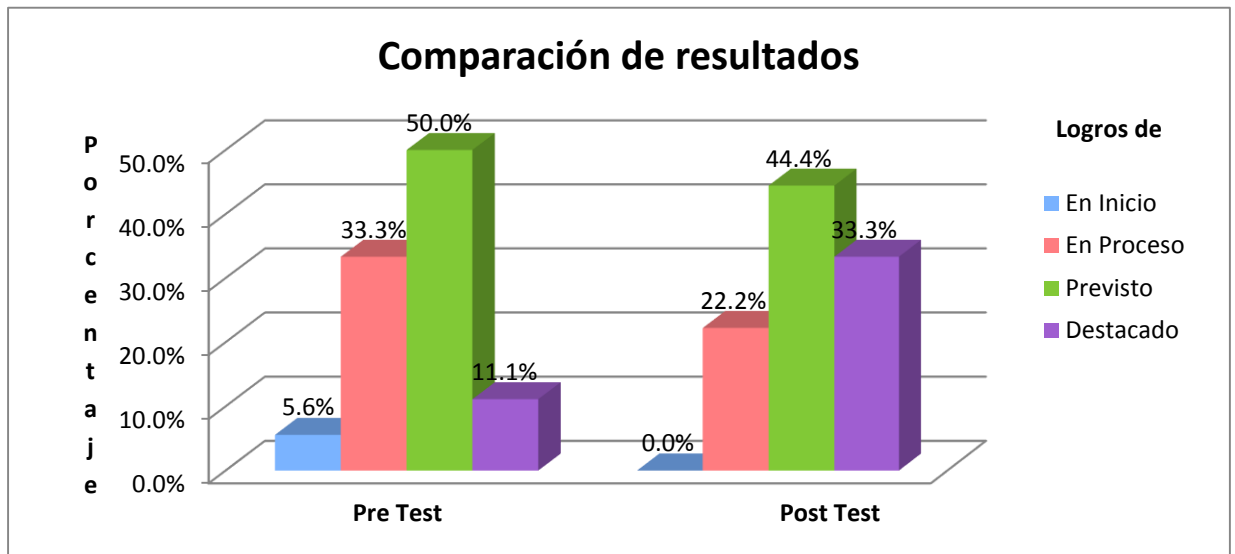
5.1.4. Comparar los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas, a través del pre y post test.

TABLA N° 20 Distribución de los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra mediante el pre y post test

LOGROS DE APRENDIZAJE	PRE TEST		POST TEST	
	f1	Porcentaje	f1	Porcentaje
En Inicio	1	5,6%	0	0,0%
En Proceso	6	33,3%	4	22,2%
Previsto	9	50,0%	8	44,4%
Destacado	2	11,1%	6	33,3%
TOTAL	18	100,0%	18	100,0%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 16 Distribución porcentual de los logros de aprendizaje mediante el pre y post test



Fuente: Matriz de datos

En la tabla 20 y en el gráfico 16, se observa que existe una diferencia significativa en los resultados sobre el nivel del logro de aprendizaje en el pre y post test.

5.1.4. Contrastación de Hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “La aplicación de las estrategias didácticas basados en el enfoque colaborativo, mejora significativamente el aprendizaje, Se aprecia que $P = 0,000 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa entre el nivel en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de las estrategias didácticas basados en el enfoque colaborativo, mejora el aprendizaje en el área de historia, geografía y ciencias sociales

Hipótesis nula

No hay diferencia entre los grupos

Hipótesis alternativa

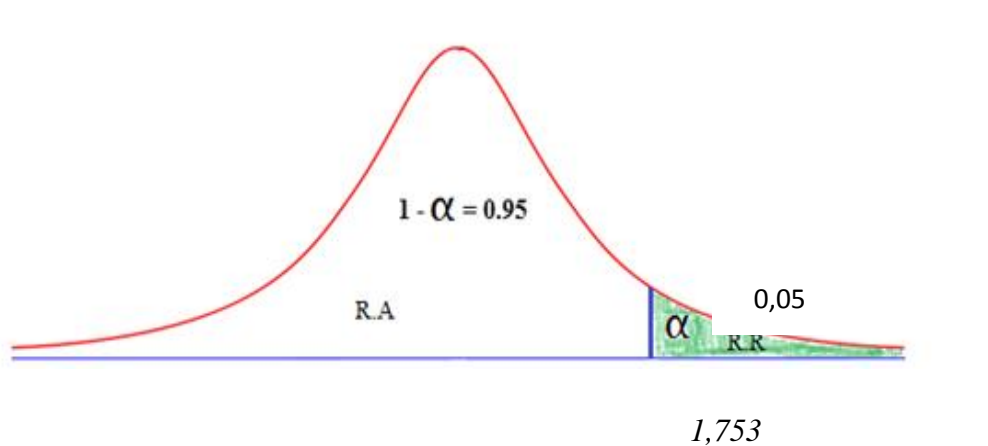
Hay diferencia entre los grupos

Nivel de Significancia: 0,05 (5%)

Estadística de prueba: Prueba de T student

REGIONES:

Se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de student a un nivel de significancia



Por lo tanto, se concluye que La aplicación de programa de comprensión de textos mejora significativamente en el aprendizaje

5.2. Análisis de los resultados

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico: Determinar el logro de Aprendizajes en el área de Comunicación a través de un pre- test.

En Inicio	5,6%
En Proceso	33,3%
Previsto	50,0%
Destacado	11,1%

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados demostraron que el 5.6 % de los estudiantes tienen un Aprendizaje en inicio, 33.3 % se encuentran en el nivel en proceso; un 50.00 % Aprendizaje logro previsto.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que entre otras causas, los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes siendo corroborado por Godino J, Batanero C, Font V(11), en su investigación sobre, "Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la Comprensión de Textos para maestros", en la cual se concluye que es de suma importancia que los docentes tengan una visión clara acerca al objeto de la enseñanza de la Comprensión de textos y como crear un espacio en el cual se genere actividades significativas a los estudiantes.

Por otro lado los resultados obtenidos evidencian que el 11 % de los estudiantes tienen un logro de aprendizaje destacado, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional, este nivel de logro se presenta cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Que los estudiantes no hayan alcanzado un nivel

de logro previsto, manifiesta que no han desarrollado las capacidades propuestas en el currículo y que los docentes no desarrollan actividades significativas que faciliten el logro de las mismas, tomando como referente a Daniel Cassany; quien presenta algunos procedimientos para facilitar la comprensión de textos en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto, y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación. Cassany considera importante que el alumno tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. Coincidimos en la idea de comprensión lectora de Daniel Cassany, por ello lo citamos, ya que nosotros compartimos la finalidad de su proyecto, en donde básicamente también nos enfocamos en dividirlo en dos procesos formativos, los cuales su razón de ser es el mismo vínculo que nace de ellos para llevar a cabo la formación y aprendizaje integral que se pretende. En nuestro trabajo influye en el hecho de que su teoría es sistematizada empezando de lo simple a lo complejo, por ejemplo ante lectores inexpertos el primer paso de una serie es preparar la lectura, después para comprender un texto hojearmos o echamos un vistazo, barremos el texto, realizamos un test de preguntas, ordenamos frases, relacionamos y transferimos datos, posteriormente pasamos a releer e interpretar, donde surgen preguntas como ¿Quién es el autor?, acuerdos y desacuerdos, hacemos preguntas, textos paralelos, también afinamos detalles mediante la técnica, todo esto para llegar a obtener una verdadera formación de lectores.

Se tiene en consideración que los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el área de Comunicación son un referente actual que se deben tener en consideración a

la hora de planificar y aplicar el programa de estrategias, diseñado de manera que permita lograr una mejora significativa en el logro de aprendizajes de los estudiantes.

Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de post- test, los resultados demostraron que el 44.4 % de los estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje previstos, demostrando incluso un manejo solvente y un 33.3 % tienen un nivel de logro de aprendizaje destacado; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 0% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje inicio

Entonces se puede determinar que la aplicación de la Comprensión de Textos mejora el logro de capacidades en el área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa de la muestra, los resultados obtenidos en el cuestionario final corroboran lo planteado por Ausubel, quién señala que el juego es un instrumento para que el maestro logre aprendizajes significativos. Asimismo cabe mencionar a Decroly, quién considera que los juegos didácticos tienden a desarrollar funciones mentales como la atención, memoria, comprensión.

En relación a la hipótesis de la investigación:

Se determinó que hay una diferencia significativa entre la aplicación de la Comprensión de textos y el logro de capacidades en el área de Comunicación, la cual se puede apreciar que según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba t , es decir, el programa aplicado mejoró el logro de aprendizaje en el área de Comunicación, de los estudiantes la muestra, Lo descrito por Isabel Bermejo; es

intentar comprender un texto aplicando distintas estrategias de comprensión lectora en el mismo texto, puede resultar cansado y aburrido para nuestros alumnos y alumnas. Pero interpretar un texto utilizando una o dos estrategias, puede dar la sensación al docente de haberle sacado poco partido al mismo. Además, como sabemos, hay textos que se prestan más a un tipo de estrategias que otros.

Qué hacer durante la lectura. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, esto es principalmente para que te formes una idea de lo que vas a leer. ¿Cuáles pueden ser esas ideas? Formular preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario. Crea imágenes mentales para visualizar descripciones vagas, así llegarás a la comprensión lectora de una manera divertida.

Después de la lectura Haz resúmenes, formula y responde preguntas. Saca Conclusiones. La comprensión lectora es un proceso en el cual el lector si aplica las técnicas dadas correctamente podrá alcanzar un alto nivel de comprensión y entendimiento. Existen distintos tipos de comprensión lectora que el estudiante tiene por escoger en el cual damos a conocer el nivel literal, apreciativo, creativo, entre otros. En los procesos de comprensión tenemos lo que se debe hacer antes, durante, y después de la lectura para que así se logre comprender mejor.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

1. Los Resultados obtenidos durante el nivel del logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los alumnos de la muestra, evaluados a través de un pre test, fue que el 33.3 % de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en proceso, el 50 % están presentan un nivel de logro de aprendizaje previsto.
2. Luego de estimar el logro de Aprendizajes en el área de Comunicación a través de un post test, se observó que el 22.2 % de los estudiantes obtuvieron un aprendizaje en proceso, un 44.4 % tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto y un 33.3.% un nivel de logro de aprendizaje destacado.
3. La Aplicación del Programa Comprensión de textos permite mejorar el Logro de aprendizaje de los de los estudiantes de la muestra,
4. Finalmente se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba t, es decir, la aplicación del Programa Comprensión de textos mejora en el aprendizaje de los alumnos de la muestra.

6.2. RECOMENDACIONES:

Los docentes deben asumir la responsabilidad de seguir investigando y actualizando sus estrategias didácticas; aplicándolas en el proceso enseñanza -aprendizaje, donde el docente sea un hábil facilitador y los estudiantes sean los participantes activos a fin de influenciar en el logro de aprendizaje del área.

Los organismos educativos deben organizar cursos de actualización permanente referidos a estrategias didácticas dirigidos a los docentes de las instituciones educativas secundarias, con el propósito de mejorar el nivel de enseñanza y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alliende, I. & Condemarín, M. (2001). *“Comprensión de Lectura”* Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Ambriz, M. & Adame, A (1999), *“La Lectura en la Construcción de Significado para una Mejor Comprensión Lectora”* Valparaíso, Chile. Editorial Pearson
- Aiquipa, J. (2003) *“Evaluaciones Malinterpretadas”* Perú. Editorial Bruño.
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984). *“A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension”*. Multinacional Britanica: Editorial Pearson.
- Adam, M. (1982). *“Proceso de interacción entre el lector y el texto”* Barcelona: Editorial Graos.
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984). *“La comprensión a la que el lector llega”* New York: Editorial Longman
- Alvermann, D. (1990) *“Organizadores gráficos”* Madrid. Editorial Pearson.
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984) *“A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension”*. Nueva York: Editorial Longman”
- Aguilera, A. (2005) *“Introducción a las dificultades del Aprendizaje”*. España, Editorial McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Adams, M. & Bertrán, B. (1980) *“Background knowledge and reading comprehension”* Barcelona. Editorial Graos
- Aguilera, A. (2005) *“Introducción a las dificultades del Aprendizaje”*. España. Editorial Interamericana de España, S.A.U.
- Ardila, R. (1980) *“Psicología del Comportamiento”* Bogotá: Editorial Revista Colombiana de Psicología, edición especial, pp. 93-104
- Ausubel, D. & Novak, J. (1978), *“Aprendizaje Significativo”* New York Editorial : Ausubel, (2º edición)

- Belli, M. (2003) *“Relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico”*, Santiago de Chile, Editorial: Academia del humanismo.
- Barret, M. (1968) *“Taxonomía para la Comprensión Lectora”* Santiago. Editora: Borrat 1942. 159 pàgs. .
- Bentancur, L. (1999) *Alfabetización temprana en educación inicial”* New york Editorial: Salvat, tomo 6, página 252
- Brown, A, Palincsar, A. & Armbruster, B. (2005) *“Entrenamiento para la Comprensión”* Cuenca. Editorial: bibliografía revisada,
- Beach, R. & Appleman D. (1984) *“Reading strategies for expository and literary text types”* Chicago University. Editorial: Of Chicago Press”
- Beltrán; J. & Bueno, J. (1995). *«Naturaleza de las estrategias»*. Barcelona . Editorial: Macombo.
- Bernárdez, E. (1982) *“Introducción a la lingüística del texto”*, Madrid, Editorial Espasa Calpe.
- Bruner, J. (2011) *“Aprendizaje por Descubrimiento”* Madrid. Editorial: Alianza- Cap. 2.
- Brown, A, Palincsar, A. & Armbruster, B. (2005) *“Entrenamiento para la Comprensión”* Bogotá Colombia, editorial Cuenca.
- Brown, C. & Smiley, G. (1978), *“Estrategias de Aprendizaje”* Bogotá Colombia, editorial Cuenca.
- Buron, J. (1993). *“La lectura es un proceso interactivo”* Barcelona. Editorial: Graos
- Camps. A. & Colomer, T. (1996) *“Enseñar a leer, enseñar a comprender”* Madrid. Editorial: Celeste ediciones.
- Casany, D. (2005) *“Procedimientos para la Comprensión de Textos”*

- Comprensión lectora. [Sitio en Internet] Disponible en: “*Niveles de Comprensión lectora*” http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora Consulta 8 de julio de 2009.
- Cooper, J. (1990) “*Cómo mejorar la comprensión lectora*” Madrid. Editorial. Visor”
- Collins, A. & Smith, E. (1982) “*habilidades componentes*” Madrid. Editorial: Icon
- Cubas, B. (2007) “*Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*” Universidad Católica del Perú. Editorial: Ecol,
- Chávez, A. (2004). “*La comprensión lectora y la relación con el entorno social*”. Venezuela. 3º edición
- Defior, S. (2002). “*Test de Lectura y Escritura en Español*” Universidad de Granada España.
- De Vega, F. (1990) “*Psicolingüística del Español*” Madrid España. Editorial: Graos
- Delors, J. (1996.): “*Los cuatro pilares de la educación*” México. Edición: Disponible en: <http://kolbross.blogspot.com/2008/07/analisis-de-los-cuatro-pilares-de-la>.
- Diez, J. (2005). “*El problema del bajo rendimiento académico y los conflictivos y problemáticos*” Madrid España. Editorial: Graos
- Dechant, E. (1991); & Mc Cormick, C. (1988) “*La lectura como proceso interactivo*” New york. Editorial: Oxford
- Dubois, M. (1995) “*El proceso de lectura*” Aique, Buenos Aires,37 pp.
- Duffy. G. Roeheler, L. & Mason, J. (1985) “*Comprehension instruction: Perspectives and suggestions*” Nueva York. Editorial : Longman”
- De Zubiría, M. (1989). “*Fundamentos de Pedagogía Conceptual*” Bogotá.: Plaza & Janes.

- De Zubiría, M. (1999) *“Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos”* Bogotá. Editorial: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merin
- Document, E. (2000) *“Factors affecting reading achievement in Perú”* New Orleans. Editorial: American Educational Research Association.
- D. Ausubel, J. Novak (1981) “Estados Unidos. Editorial Trillas,
- Duce, P. (2013) *“Teoría del Aprendizaje”* Génova. Editorial: Di cultura
- Enfoque curricular y didáctico (2008) *“Taller de Comunicación”* Montevideo, 2008. Editorial: Pearson, 189 pp”
- Fierro, A. (2004) *“El rendimiento académico”* Madrid. Editorial: Visor
- Fries, A. (1962) *“Comprensión Resultado directo de la decodificación”*. Madrid. Editorial: Escuela Española
- Foucambert, J. (1976) *“Objetivo de lectura”* México. Editorial: Trillas
- Feldman, R. (2005) *“Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”*. México, Editorial: McGrawHill. (Sexta Edición)
- Fries, C. (1962) *“Linguistics and Reading”* Nueva York. Editorial: Holt, Rinehart & Winston”
- Feldman, T. (2005) *“Proceso de Aprendizaje”* New york. Editorial: McGrawHill.
- García, I. (2014) *“Teorías del Aprendizaje”* Madrid España Editorial Tribunias,
- Gagné, M. (1987) *“Teoría Cognitivista”* México. Editorial Trillas,
- Gonzales, M. & Trujillo, C. (2005) *“Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción”* Granada. Editorial: Lancia
- Ginés, C. (2011) *“Boletín Número 6”* ·
- Godino, J. Batanero C, & Font. V (2009) *“Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la Comprensión de Textos para maestros”* Brasil. Editorial: Hozlo

- Gómez, A. (2005) *“Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales Una propuesta didáctica”*. Bogotá. Editorial Cooperativa Magisterio.
- González, D. (2007) *“Didáctica o dirección del aprendizaje”*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Goldberg, E. & Costa, L. (1981): *“modelo dinámico”*. San José, Costa Rica: Edición Orton.
- Hallgren, M. (1950) *“Teorías Genéticas”* México sexta Edición.
- Humberto, R (2004); *“Comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico”* Lima. Editorial Ginebra Edición 1 pp321
- Hermann G. (1959); *“Las Dificultades del Aprendizaje”* Gran Bretaña. Editorial: Magisterio.
- Howe, M. (1977) *“Habilidades para la Comprensión”* Madrid. Editorial: Alianza
- Huey, N. & Smith, A. (1965) *“Importancia de la Comprensión”* Barcelona. Editorial: Graos
- Hall, S. (1989) *“La lectura eficiente depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos”* Lima. Editorial: Ligar
- Harris & Hodges, (1981) *“Una habilidad”* México. Editorial. Trillas
- Harris, T. & Hodges, R. (1981) *“Habilidades para la comprensión”* Carabobo. Editorial: Pontificia
- Huey. E. (1908) *“The psychology and pedagogy of Reading”* Cambridge, MA: M.I.T. Editorial: Press. Reimpresión 1968.
- Hebb, D. (1949) *“The Organization of Behaviour”*. New York. Editorial: Wiley.
- Hoppenstead, F. & Izhikevich, E. (1997) *“Weakly Connected Neural Networks”*. New York. Editorial: Springer-Verlag, ISBN 0-387-94948-8.

- Howe, M. (1977) *“Habilidades para la Comprensión”* Madrid. Editorial: Alianza
- Johnson, C. (2003) *“La motivación en la Comprensión de Lectura y el Rendimiento Académico”* New York. Editorial: Springer-Verlag,
- Kintsch, R. (2003), p. 103. *“Es una ampliación del modelo de Kintsch”* New York. Editorial: Hand book
- Kintsch, W. & Van Dijk. T. (1978) *“Toward a model of text comprehension and production Psychology”* Review, 85, pags. 363-384.
- Larrea, C. (2005) *“Rendimiento académico de los estudiantes de nivel secundario”*, Ecuador. Editorial: (CEPAL., 2005b).
- Lazo, G. (2006) *“El rendimiento académico en los estudiantes de nivel secundaria”* Perú. Editorial: Ginebra
- Merrill, G. (2010) *“La Psicología Cognitivista”* México. Editorial: Mac Grawell
- Mora, P. & Vásquez, R. (2008). *“Influencia Del Taller Eldi”* Barcelona. Editorial: Grao.
- Montes, M. (1999) *“El mejoramiento de la Comprensión Lectora”* LIMA-PERÚ Editorial: Ginebra Edición 1 pp321.
- Mayntz, R. (2000) *“La Encuesta”* Madrid. Editorial: Complutense.
- Marín, M. (2008) *“Lingüística y enseñanza de la lengua”* Aique, Buenos Aires, 2008. 303 pp.
- Manterola, M. (2003) *“Elementos del Aprendizaje”* México. Editorial: Trillas
- Mata, J. (2008). *“La comprensión debe ser el fundamento de nuestro trabajo como profesores.”* Barcelona. Editorial: Anagrama
- Marton, F. (1981) *“Relación del Aprendizaje lectura y la comprensión”* México. Editorial: Quercus.

- Mejía, H. (2012) *“Rutas de Aprendizaje”* La Habana. Editorial: Pueblo y Educación
- Moyano, C. (1976) *“Definición de Pensamiento”*. Madrid. Editorial: Complutense.
- Novak, G. (1983) *“El Aprendizaje Humano”* México. Editorial: Continental
- Ordinola, M. (2002) *“Definición de Programa”* Madrid, Editorial Dimaxi, España
- Papalia, D. (1996) *“El Aprendizaje”* México. Editorial: Mexicana
- Pávlov, I. (1959) *“Teoría del Aprendizaje”* Madrid. Editorial: Alambra
- Perloff, S. (1976). *“Definición de Programa”* Colombia. Editorial: Imusa
- Perales, M. (2003) *“Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula”*
Venezuela. Editorial: Tea Ediciones
- Pérez, L. (2006) *“La Familia y el Rendimiento Académico”* México. Editorial: Mac Grawell
- Pizarro, G. (2006) *“El rendimiento académico y su influencia actitudinal en el educando”* Lima – Perú. Editorial: Ginebra.
- Pearson, D. & Tierney, R. (1983) *“The processes of language understanding”* New York. Editorial: National Councils of teachers
- “Psicología de la Educación”* pág. 331. Consultado el 25 de junio de 2009.
- Pearson. P. & Tierney, R. (1984) *“On becoming a thoughtful readers: Learning to read like a write”* Chicago: University of Chicago. Editorial Press. Education, pp. 114-174.
- Pinel, J. (1999), *“Psicobiología del Aprendizaje”* Madrid. Editorial: Medica Panamericana
- Piaget, J. (1936) *“El Constructivismo”* Buenos Aires. Editorial: Proteo
- Pizarro, E. & Cibergrafía (2009) *“Niveles de Comprensión lectora”* [Sitio en Internet] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora
en el proceso de comprensión

- Real Academia Española (RAE) *“Nuevo Enfoque”* Barcelona. Editorial: Ramón Sopena
- Rothkopf, E. (1970) *“Matemagénica”* Caracas. Editorial: Monte Alto
- Rosenshine, B. (1980) *“Documentación Referente a Habilidades de la Comprensión”* Perú. Editorial: Técnico- Científica
- Rosas, M. & Rivera, R. (2003) *“Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora”* Universidad de Los Lagos Chile.
- Rodríguez, J. & Casanova M. (2005) *“Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora”* Madrid. Editorial: Panamericana
- Rodríguez, C. (1999), *“Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora”* Madrid. Editorial: Acento
- Roncero, J. (2002) .En su tesis: *“Comprensión de lectura y rendimiento académico”* Lima- Perú. Editorial: Ginebra
- Rodríguez, S. (2001) *“Programa; conjunto de Actividades”* Universidad Salamanca. Editorial: Síntesis.
- Ross, T. (1976) *“Teoría de la atención selectiva”*. México. Editorial: Océano
- Rumelhart, D. (1980) *“Schemata: The building block of cognition”* Madrid. Editorial: Alianza
- Rumelhart, D. (1984) *“Schemata and the cognitive system”* Madrid. Editorial: Escuela Española
- Rumelhart, D. & Ortony, A. (1977) *“The representation of knowledge in memory”* Madrid. Editorial: Escuela Española
- Ruiz, J. (1996) *“Psicología de la memoria”* Madrid. Editorial: Alianza Psicología

- Relloso, G. (2007) *“Problemas del Aprendizaje”* Caracas, Venezuela. Editorial: Colegial Bolivariana, C.A... pp. 121. ISBN 980-262-119-6.
- Riva, A. (2009) *“Cómo estimular el aprendizaje”*. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Referencia bibliográfica (Cibergrafía) *“Comprensión lectora”* [Sitio en Internet]
 Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora
 Consulta 8 de julio de 2009.
- Smith, N. (1965) *“American reading instruction”* Newark, DE: International Reading Association”. Sevilla – España. Editorial: N- Hand dan
- Skinner, B. (1990) *“Teoría del Aprendizaje – El Conductismo”* Buenos Aires. Editorial: Complutense
- Solé, I. (2000). *“Estrategias de Lectura”* Barcelona. Editorial: Graó. Tercera edición
- Smith, J. (1983) *“La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo”* Madrid. Editorial: Formato colección de letras.
- Schank, R. & Abelson (1977) *“Conocimientos sobre el mundo”* Madrid. Editorial: Alianza.
- Siemens, G. (2012) *“El Conectivismo”* Blog. <http://www.connectivism.ca/>.
- Thiessen, J. & Mills, P. (1975) *“Factores Bioquímicos”* Colombia. Editorial: Magisterio
- Thorndike, E. (2012) *“Condicionamiento instrumental”* México. Editorial: Trillas
- Travers, J. (2003) *“Aprendizaje Humano y Proceso de Adaptación”* puede ser considerado en su sentido más amplio como un proceso de adaptación.
- Thorne, C. & Pinzás, J. (1988) *“Actitudes Hacia La Lectura y Niveles de Comprensión”* Colombia. Editorial: Magisterio.
- Tresierra, A. (2000) *“Metodología de la Investigación Científica”*. Piura Perú. Editorial: Bio ciencia

- Thurston, G. (1952) “*Definición de Creatividad*” Madrid. Editorial: Alianza
- Unesco (2013) “*Evaluación PISA*” América Latina, Editorial: Ediciones El Imbunche
- Velásquez, F. (2001). «*Enfoques sobre el aprendizaje humano*» Bogotá. Editorial: Magisterio
- Villanueva, L. & Díaz, M. (2005); “*Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora*” Barcelona. Editorial Grao.
- Vygotsky, L. (1896), “*Socio Constructivismo*” Barcelona. Editorial Grao.
- Wittrock, M. (1991), “*Aprendizaje Humano*” Madrid. Editorial: Alianza
- Zúñiga, A. (2008) “*Desempleo y rendimiento académico*” Lima – Perú. Editorial: Ginebra

ANEXOS

PRE Y POST TEST

Nombres y Apellidos:

.....

Grado: Sección:

Fecha:

- **Evita hacer borrones**

1.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

2.- ¿Qué es la conversación?

- a) diálogo solo de dos personas
- b) diálogo de dos a más personas de diferentes lenguas
- c) diálogo de dos a más personas de una sola lengua
- d) es un monólogo

3.- ¿Qué es la noticia?

- a) Se refiere a un hecho solo común
- b) Es un relato informativo
- c) Se refiere a los hechos comunes y no comunes
- d) Es una narración

4.- Completa los paréntesis con la letra que corresponda:

- a) Texto de la noticia propiamente dicha () Titular
- b) Breve descripción de la imagen. () Foto
- c) Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe () Epígrafe
- Y el titular
- d) Título de la noticia, destinado a captar la atención () Volanta
- e) Aparece por encima del título () Cuerpo
- f) Primer párrafo y suele llevar la parte más importante () Entradilla
- g) Texto breve que entrega un antecedente importante () Pie de foto

h) Imagen respecto a la noticia. () Bajada

5.- Lee el siguiente párrafo e identifica el tema y la idea principal.

Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se ha ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas, y ya sabes el peligro que entrañan.

Tema: _____

Idea principal: _____

6.- Relaciona las expresiones con las palabras dadas:

a) consiste en fijar la atención en las características () Autoretrato

físicas y morales de las personas:

b) se eligen los detalles más importantes. () Zoografía

c) consiste en seguir un orden al redactar la descripción () Caricatura

de lo general a lo particular o al contrario

d) es la descripción de los rasgos físicos de una persona, () Obiectografía

el color de su piel, de sus ojos y de su cabello,

la forma de su rostro, su estatura y otras cualidades.

e) es la descripción de los rasgos morales o psicológicos () Prosopografía

de una persona, como su personalidad y carácter.

f) cuando la misma persona hace su Etopeya

Descripción o biografía.

g) Se exageran o ridiculizan los rasgos físicos Cronología

h) Es la descripción de un paisaje Retrato

i) Es la descripción de animales Topografía

j) Es la descripción de objetos Deductivo

k) Es la descripción de una época histórica Inductivo

7.- Lee el siguiente párrafo y encierra la respuesta correcta:

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

A) 3ª persona. Narrador omnisciente. C) 1ª persona. Narrador protagonista.

B) 3ª persona. Narrador observador.

8.- ¿Qué es el sustantivo? _____

9.- Completa las siguientes frases con las preposiciones correspondientes

a. Durmieron _____ la lluvia por no pagar el alquiler

- b. Se dirigió _____ la playa para meditar la actitud tomada frente al problema
- c. Caminó _____ la mesa y la profesora le llamó la atención
_____ miramientos.

10.-dentifica la clase de sustantivo: abstracto, propio, colectivo, gentilicio o patronímico.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. peruano _____ | f. autoestima _____ |
| b. La Libertad _____ | g. triángulo _____ |
| c. Sánchez _____ | h. profesorado _____ |
| d. convoy _____ | i. arequipeño _____ |
| e. amor _____ | j. México _____ |

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL :

1.2. Institución Educativa :

1.3. Participantes :

1.4. Duración del Programa :

Fecha de Inicio :

Fecha de término :

1.5. Horas semanales :

1.6. Responsable :

1.7. Directora :

1.8. Asesor :

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Fundamentación e Importancia del Programa:

La actividad de Comprensión de lectura ha tenido desde siempre un componente lúdico que ha sido lo que ha dado lugar a una buena parte de las creaciones más interesantes que en ella han surgido.

Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano. Es además una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer. Leer bien ha sido y será siempre garantía de éxito en los estudios y en la vida de cualquier persona.

El presente estudio toma como base las teorías acerca de la lectura que enfatizan su naturaleza interactiva Dechant, E. (1991); & McCormick, C. (1988); asimismo, asume la conceptualización de la lectura como un proceso estratégico en el cual el lector juega un papel activo, al emplear intencionadamente una serie de habilidades cognitivas que le permiten interpretar la información contenida en el texto, con base en los conocimientos previos que posee acerca del tema tratado; y se sustenta en el modelo construcción-integración (C-I) de Kintsch, R. (1988, 1992), quien afirma que el proceso de comprensión da como resultado una representación mental del texto, dicha representación consiste en una red de proposiciones interrelacionadas entre sí: unas provienen directamente del texto y otras derivan de los conocimientos previos y de las experiencias personales del lector. Kintsch, R. (2003), p. 103, dice la Lectura es especialmente interesante cuando nos preguntamos por los métodos más adecuados para transmitir a nuestros alumnos el profundo interés y el entusiasmo que en la Lectura pueden generar y para proporcionar una primera familiarización con los procesos usuales de la actividad de lectura y comprenderlo.

La elaboración del presente Programa Educativo Comprensión de lectura “Diviértete Leyendo” busca mejorar el nivel de logro de las capacidades en el área de Comunicación la cual se fundamenta en el paradigma aprendizaje significativo de Ausubel, quién afirma que para que un aprendizaje sea significativo, se debe considerar los saberes previos del estudiante, también nos manifiesta sobre la importancia cuando la lectura se hace divertido. Asimismo tenemos en cuenta los aportes de Vigotsky sobre la importancia del aprendizaje social cognitivo, afirma con profundidad que el potencial de aprendizaje (dimensión cognitiva) se desarrolla por medio de la socialización contextualizada (dimensión socio-cultural).

Como señala Pérez, A. (1991) que “Enseñar y aprender a leer puede y debe ser una experiencia feliz. Curiosamente casi nunca se cita a la felicidad dentro de los objetivos educativos pero es bastante evidente que sólo podremos hablar de una labor docente bien hecha cuando todos alcancemos un grado de felicidad satisfactorio” Ciertamente hay que hacer todo lo posible para que el aprendizaje de comprensión lectora sea lo más feliz posible y esto se puede lograr a través de la inclusión de las dinámicas y juegos en las actividades de aprendizaje en el área de comunicación. Este programa se inserta en un contexto que propone mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la Comunicación. Este surge desde una iniciativa docente, la cual es consciente del rechazo de muchos alumnos hacia el área. Los docentes artífices de esta innovación hemos querido romper con este prejuicio intentando que los alumnos se sientan contentos y participen activamente en las clases de comprensión de lectura, que conozcan su aspecto lúdico y, mediante el juego, conducirles a descubrir su contenido y disfrutar con su aprendizaje.

La fundamentación del Programa subraya por un lado la importancia de ofrecer a los alumnos un adecuado acceso a los conocimientos y por otro, la necesidad de garantizar aprendizajes funcionales. Asimismo, asume que la actividad lúdica es un recurso especialmente apropiado para la realización de los aprendizajes escolares, ya que, además de ofrecer un acceso agradable a los conocimientos, puede ayudar al alumno a modificar y re-elaborar sus esquemas de conocimiento ayudándole a construir su propio aprendizaje.

2.2 Cartel de Capacidades e Indicadores:

Capacidades	Indicadores	SESIONES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Expresión Oral	Expresa oralmente: pensamiento, emociones, etc. de manera adecuada	X											
	Utiliza adecuadamente códigos y reglas lingüísticas propias del lenguaje oral												
	Participa en situaciones de comunicación compartida con uno o más interlocutores		X										
	Utiliza el lenguaje como herramienta de Aprendizaje.												
	Utiliza la expresión oral como fuente de placer y disfruta conversando y leyendo			X									
Comprensión de Textos	Reconocen elementos centrales de distintos textos escuchados, como por ejemplo características de personajes, lugares, hechos				X								
	Explorar diversos tipos de textos					X							
Producción de Textos	Resolver lecturas completando oraciones con las palabras adecuadas aplicándolo en situaciones cotidianas de la vida diaria						X						
	Diferencia entre discurso oral y escrito basado en los siguientes indicadores: adecuación, coherencia, Cohesión y léxico.							X					
	Reconoce la lengua escrita como resultado de un proceso de evolución constante en el Transcurso del tiempo.								X				
	Reconoce la utilidad del lenguaje escrito.									X			
	Identifica las características de los diferentes tipos de texto.		X								X		
	Se expresa clara y coherentemente de manera escrita.											X	X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Narración

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZADO R/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica los elementos de la Narración, su estructura y la intención del emisor.	Narraciones orales reales o ficticias.	Utiliza la narración de historias cuentos anécdotas, etc. reales y ficticias.	Ficha de evaluación
		Infiere significados a partir del contexto.	Historias, anécdotas y relatos.	Relata oralmente y escribiendo	Ficha de aplicación
		Evalúa la estructura contextual y la consistencia del argumento.			Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O N S T R U C I O N	Motivación y saberes previos	<p>Se presenta un video donde un estudiante narra sobre su experiencia en la escuela y como logra triunfar en la vida, gracias a los valores que le fueron impartidos durante la escuela.</p> <p>Se invita a los estudiantes a participar de la narración de una historia o anécdota vivido y lo hacen de forma espontánea.</p>	<p>Palabra Hablada</p> <p>Audiovisual</p>	15'
	Problematización	<p>Participan en el juego didáctico titulado “Narrando mi anécdota”</p> <div data-bbox="488 1003 1031 1411" data-label="Diagram"> <p>El diagrama muestra 'LA NARRACIÓN' en un recuadro central superior. Desde él, se ramifican cinco recuadros: 'ESTRUCTURA', 'NARRADOR', 'PERSONAJES', 'EL TIEMPO' y 'EL ESPACIO'. - 'ESTRUCTURA' ramifica en 'plantamiento', 'desenlace' y 'nudo'. - 'NARRADOR' ramifica en '1ª persona' y '3ª persona'. - 'PERSONAJES' ramifica en 'Principales' y 'Secundarios'. - 'EL TIEMPO' ramifica en un recuadro que dice: 'El tiempo en el que transcurren los hechos puede ser: pasado, época actual o futuro'. - 'EL ESPACIO' ramifica en un recuadro que dice: 'El espacio donde ocurren los hechos puede ser un lugar real o un lugar imaginario'.</p> </div> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo pasaron sus vacaciones? ¿Qué lugares visitaron? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Qué entiendes de la Narración</p>	<p>Papelote</p> <p>Palabra Hablada</p> <p>Video</p>	
C I		<p>Reciben el material informativo sobre el tema “La Narración” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego cuento mi anécdota , utilizando cada uno la descripción Personal. Se agrupan en equipos de cuatro</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p>	

Ó N C I E R R E	Construcción N° 1	Integrantes cada uno.	Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35 , 25 ,
	Construcción N°2	Elaboran sus propios relatos haciendo uso de su destreza para escribir un relato. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los cuentos que han elaborado.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición. 	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "Celia en el mundo")

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

Elementos de la narración

El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

Acontecimiento inicial es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, una noche la luna deja de salir.

Reacción es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.

Acción son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras que viven los amigos en el espacio.

Desenlace es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja,

¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...

Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.

Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.

Hay que precisar cómo se narrará la historia; cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y que tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

Actividades:

1.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

2.- Narra en presente el siguiente relato.

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal. Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

3.- Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Ponle título.



4.- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

<p>Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones allá para el invierno. Los fríos la obligaron a guardar el silencio, y a acogerse al abrigo de su estrecho aposesto. Viose desproveída del preciso sustento sin moscas, sin gusanos, sin trigo, sin centeno. Habitaba la hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto</p>	<p>le dijo: "Doña hormiga, pues que en vuestros graneros sobran las provisiones para vuestro alimento, prestad alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra, que alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño. nunca supo temerlo. No dudéis en prestarme, que fielmente prometo pagaros con ganancias por el nombre que tengo". La codiciosa hormiga</p>	<p>respondió con denuedo, ocultando a la espalda las llaves del granero: "¿Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso? Dime, pues, holgazana: ¿Qué has hecho en el buen tiempo?" "Yo, dijo la cigarra, a todo pasajero cantaba alegremente sin cesar ni un momento." "¡Hola!, ¿conque cantabas cuando yo andaba al remo? Pues ahora que yo como, baila, pese a tu cuerpo."</p>
---	---	---

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a narrar con facilidad utilizando las reglas de la Narración.			
Sé cómo se construye una obra narrativa			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“LA NARRACIÓN”

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Describe una narración con facilidad de su creatividad		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Conversación

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas


1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Utiliza fluidez verbal e imaginativa.	La conversación convencional.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para el dialogo y la exposición e implica cuando va a actuar como emisor y receptor.	Ficha de evaluación
		Aplica recursos de persuasión.	Pedir la palabra y respetar el turno.		Ficha de aplicación
		Infiere las inflexiones de voz.	Capacidad de escucha y participación como receptor.		Lista de cotejo
		Analiza la información relevante y complementaria.			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Mom entos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tie mp o
I N I C I O C O N S T R U C C	Motivación y saberes previos	Dramatizan los alumnos una conversación “La Fiesta de Diana”. Se presenta un video donde un grupo de estudiantes conversan con un lenguaje coloquial. Esto se hace con el objetivo de que el alumno pueda exteriorizar ideas, sentimientos y deseos sin temores.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematizaci ón	El maestro inicia la clase con una conversación afectiva, amical y sin seguir una planificación como por ejemplo haciendo las siguientes preguntas : ¿Cuánto respeto a mis amigos? ¿Te gustaría que te respeten? ¿Qué es lo que más te gustaría compartir con tus amigos? ¿Por qué? ¿Qué entiendes de la conversación? 	Papelote Palabra Hablada Video	
		Reciben el material informativo sobre el tema “La Conversación” Analizan la información realizando una lectura silenciosa.	Material informativo	

I Ó N	Construcción N° 1	Participan del juego converso y no tengo temor conversando con cada uno de sus compañeros. Se agrupan en equipos de cuatro integrantes cada uno.	Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35'
	Construcción N°2	Elaboran sus propias conversaciones haciendo uso de su expresión lexical y destreza para hablar ya sea frente a sus compañeros o en una actuación Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre La Conversación.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
C I E R R E	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	25'

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Conversación

El maestro hace la siguiente pregunta a los alumnos ¿Te has puesto a pensar qué pasaría si no pudiéramos conversar? ¿Cómo te comunicarías con tus amigos, con tu familia o con tus compañeros?



El maestro hace la diferencia entre la conversación y el monólogo

Conversación es un diálogo entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas o afectos sin seguir una planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal (en una sala de chat y al hablar) y del lenguaje no verbal (gestos, muecas, etc.)

El monólogo, es la manifestación de tan solo una persona sin intercambiar ideas, sentimientos, etc.

La conversación en el aula

La conversación es cuando dos o más personas hablan sobre un tema determinado. Por ejemplo, "La comida favorita", como muestra la siguiente conversación:



Profesor: Quiero saber cuál es la comida preferida de ustedes, ¿me pueden contar?

Sofía: A mí me encantan las papas fritas.

Pedro: ¿Sólo las papas fritas?

Camilo: No, a mí me encantan con pollo.

Manuel: ¡Sí!, yo también adoro el pollo.

Karla: Además, me gusta con mucha lechuga porque me hace bien.

Laura: Yo prefiero con tomate... no me gusta mucho la lechuga.

Profesor: ¿Son sus comidas preferidas?

Sofía y Camilo: ¡Sí!, son nuestras comidas favoritas.

En esta conversación, participan seis personas (Profesor, Sofía, Camilo, Karla, Laura y Pedro) que hablan sobre "La comida favorita".

En dicha conversación, se está intercambiando información, **Finalidad** de toda conversación es intercambiar información entre las personas que participan, lo que les permite conocerse mejor.

Características:

- Es espontánea, es decir, se desarrolla naturalmente y no está preparada.
- La conversación se caracteriza por ser familiar y expresiva.
- Para conversar se utilizan gestos, mímicas, movimientos que también expresan.
- El volumen, ritmo y tono de voz, igualmente, entregan información en una conversación.
- El tema es definido por quienes participan de esta actividad. Así, una conversación sobre música, puede terminar en otro tema que no tenga relación con ella.
- Con la conversación se puede informar, comunicar, expresar alegrías o tristezas, aconsejar, recomendar, relatar, argumentar, exponer ideas, etc.

En toda conversación existe:

Saludo o apertura

Inicio de la conversación e introducción del tema, que puede ser un saludo, un comentario, una llamada de atención, expresiones interrogativas o exclamativas, etc.

Ejemplo: ¡Hola!; ¿Cómo te llamas?; Necesito hablar contigo; etc.

Desarrollo

Es el intercambio de información u opiniones del tema iniciado entre quienes participan de la conversación. Los temas pueden variar en el transcurso de la conversación, siempre y cuando los hablantes estén de acuerdo.

Ejemplo: En el caso de la conversación entre el Profesor, Sofía y Camilo, ésta puede terminar en “La música favorita” o en “Lo que más me gusta hacer”.

Cierre o despedida

Parte de la conversación donde los participantes cierran el tema con una despedida y se da por finalizada la conversación.

Ejemplo: ¡Hasta mañana!; ¡Nos vemos!; Después conversamos; etc

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta.

1.- ¿Qué es la conversación?

- a) diálogo solo de dos personas
- b) diálogo de dos a más personas de diferentes lenguas
- c) diálogo de dos a más personas de una sola lengua
- d) es un monólogo

2.- ¿Cuál es la finalidad de la conversación?

- a) Expresar ideas.
- b) Intercambiar información solo clasificada
- c) intercambiar información para conocerse mejor
- d) para quejarse

3.- ¿Cuáles son las características de la conversación?

- a) Espontanea y no familiar

b) Es familiar y expresiva

c) Es rítmica y agradable

d) Todas las anteriores

4.- En toda conversación existe :

a) Saludo y despedida

b) Inicio, desarrollo y cierre

c) prosa y verso

d) Ninguna de las anteriores.

II.- Conversa en chat sobre tus experiencias de conversación con tu profesor.

Escribe teniendo en cuenta las características de la conversación y los pasos adecuados para una buena conversación.

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
Converso con mis compañeros			
Sé cómo se construye una conversación			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA CONVERSACION”

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Ejecuta conversación entre compañeros		Muestra seguridad cuando conversa	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Noticia

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica el propósito comunicativo	Estrategias previas antes y durante la información	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información	Ficha de evaluación
		Selecciona conflictos y desenlaces.	Resume y comenta lo leído		Ficha de aplicación
		Imagina argumentos convincentes	Tiene en cuenta los signos de puntuación	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto hacia los demás	Lista de cotejo
		Utiliza información copiada	Técnicas para mejorar la comprensión lectora		
		Elabora presentaciones novedosas.			
Analiza la información relevante y complementaria.					

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C	Motivación y saberes previos	Se les proporciona recortes de periódico para que los estudiantes puedan dar su apreciación acerca de la noticia que ellos tienen a la mano.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase LEYENDO una noticia del periódico; así también a través del internet logran observar el contenido de una noticia.	Papelote	
		El maestro y sus alumnos Construyen una noticia : ¿Qué ocurrió? ¿A quién le afectó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué ocurrió?	Palabra Hablada Video	
		Reciben el material informativo sobre el tema "La Noticia" Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego leo mi noticia y la relato a cada uno de sus compañeros.	Material informativo Pizarra	

C I Ó N	Construcción N° 1	Se agrupan en equipos de cuatro integrantes cada uno.	Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35'
	Construcción N°2	Elaboran sus propias noticias siguiendo los pasos y haciendo uso de su expresión lexical y destreza para escribir Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre La Noticia.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
C I E R R E	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	25'

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Noticia

Definición.- Una noticia es el relato de un texto informativo, en el cual se requiere mostrar con sus propias reglas de construcción y elaboración (enunciación), y que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico.

Estrategias

Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

El maestro y sus alumnos Construyen una noticia:

¿Qué ocurrió?

¿A quién le afectó?

¿Cómo pasó?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Por qué ocurrió?



Características principales:

- Veracidad: los hechos o sucesos deben ser verdaderos.
- Objetividad: el periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor.
- Claridad: los hechos deben ser lo más coherentes y autorizados

d) Brevedad: los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.

e) Generalidad: la noticia debe ser de interés social y no particular.

f) Actualidad: los hechos deben ser actuales o recientes.

g) Novedad: los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.

h) Interés humano: la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.

i) Proximidad: los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.

j) Prominencia: la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y/o conocidas.

k) Consecuencia: tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.

Oportunidad: mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.

L) Desenlace: algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

Tema: las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.

Servicio: Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

La noticia es un relato de un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. Ciertamente, el periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto, preciso.

Elementos de una noticia:

Principales elementos:

- a) Volanta: Lo que aparece por encima del título en letra más pequeña.
- b) Epígrafe o ante-titular: Es un texto breve que entrega un antecedente importante para entender el titular y la noticia.
- c) Titular: Es el título de la noticia, destinado a captar la atención de los lectores.
- d) Bajada o subtítulo: Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.
- e) Entradilla o lead: Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia.
- f) Cuerpo de la noticia: Es el texto de la noticia propiamente dicha. La importancia de los datos enunciados va disminuyendo, tal como las muestra en el texto.
- g) Foto: Es una imagen respecto a la noticia.
- h) Pie De Foto: Una breve descripción de la imagen.



REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:..... 

Grado:..... Fecha:...../...../..... Sección: A

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta:

1.- ¿Qué es la noticia?

- a) Se refiere a un hecho solo común
- b) Es un relato informativo
- c) Se refiere a los hechos comunes y no comunes
- d) Es una narración

2.- ¿Qué característica de la noticia es la que se refiere al interés social y no particular?

- a) Veracidad
- b) Generalidad
- c) Objetividad
- d) Actualidad

3.- Los hechos son los más coherentes y autorizados:

- a) Claridad
- b) Generalidad
- c) Brevedad
- d) Actualidad

4.- Deben decir la verdad:

- a) Claridad
- b) Objetividad
- c) Brevedad
- d) Veracidad

5.- Deben ser recientes:

- a) Claridad
- b) Generalidad
- c) Brevedad

d) Actualidad

II.- Completa los paréntesis con la letra que corresponda:

- a) Texto de la noticia propiamente dicha () Titular
- b) Breve descripción de la imagen. () Foto
- c) Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe Y el titular () Epígrafe
- d) Título de la noticia, destinado a captar la atención () Volanta
- e) Aparece por encima del título () Cuerpo
- f) Primer párrafo y suele llevar la parte más importante () Entradilla
- g) Texto breve que entrega un antecedente importante () Pie de foto
- h) Imagen respecto a la noticia. () Bajada

III.- Señala las partes de una noticia en el periódico a continuación:

Suelos del Gran Santiago para uso residencial se acabarán en el año 2009

El congelamiento de nuevas expansiones en el radio urbano de la capital mantiene en alerta a la industria inmobiliaria, pues se cree que el precio de los terrenos podría subir ante la escasez de oferta.

Comuna	Superficie (Hectáreas)
San Bernardo	107.000
Puerto Rico	97.224
Maipo	64.276
Peñalolén	54.276
Las Condes	44.276
Ñuola	34.276
La Reina	24.276
Las Cañas	14.276
La Florida	4.276
Total	3.115.507

La opinión de la industria

El representante del sector inmobiliario fue abordado por el vicepresidente de la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, Víctor Rodríguez, en el artículo "La nueva ciudad" organizado por el diario "El Mercurio" en el marco del foro "Hacia el siglo XXI: desafíos y perspectivas" en el Altiplano que se celebró el día 20 de febrero en el Hotel Sheraton de la ciudad capital.

En este momento, el sector inmobiliario enfrenta un escenario de incertidumbre por el congelamiento de nuevas expansiones en el radio urbano de la capital, lo que genera un efecto de alerta en la industria inmobiliaria en la región.

Según el informe, la oferta de terrenos disponibles en la zona de expansión urbana de la ciudad capital se estima en 3.115.507 hectáreas, lo que equivale a 10 años de expansión urbana.

Con estos datos, el sector inmobiliario espera que el precio de los terrenos pueda subir ante la escasez de oferta.

En este momento, el sector inmobiliario enfrenta un escenario de incertidumbre por el congelamiento de nuevas expansiones en el radio urbano de la capital, lo que genera un efecto de alerta en la industria inmobiliaria en la región.

Según el informe, la oferta de terrenos disponibles en la zona de expansión urbana de la ciudad capital se estima en 3.115.507 hectáreas, lo que equivale a 10 años de expansión urbana.

Con estos datos, el sector inmobiliario espera que el precio de los terrenos pueda subir ante la escasez de oferta.

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

3. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a narrar una noticia			
Sé cómo se construye una noticia			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“LA NOTICIA”

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Reconoce a la noticia como tal a la noticia		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: El Proceso lector y los niveles de Comprensión

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos	Elabora esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.	Estrategias previas antes y durante y después de la lectura	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información	Ficha de evaluación
		Evalúa la estructura textual, la cohesión y la coherencia textual.	Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.	Ficha de aplicación
		Enjuicia estrategias meta cognitivas	Planificación del texto, selección del tema y los destinatarios.	Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Lista de cotejo
		Interpreta mensajes subliminales.			
		Analiza información relevante			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	Motivación y saberes previos	Se forman grupos de 5 alumnos por grupo y se les proporciona a cada grupo libros lo cual ellos deberán leer lo más rápido posible y dividirse las partes que ellos expondrán de las historias ubicadas en ese libro	Palabra Hablada Audiovisual	15'
C O N S T R U C C I Ó N	Problematización	<p>El maestro inicia la clase con una lectura, y pide a los alumnos prestar la mayor atención a dicha lectura.</p> <p>Luego se procede a hacer preguntas como :</p> <p>¿Cuál es el tema principal?</p> <p>¿Cuántos personajes tiene la lectura?</p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿Qué mensaje nos enseña?</p> <div data-bbox="588 1429 987 1709" data-label="Image"> </div>	Papelote Palabra Hablada Video	

C I E R R E	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre el tema “El Proceso lector y los niveles de Comprensión” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego quien lee e interpreta con mayor rapidez la lectura con sus compañeros. Se agrupan en equipos de cuatro Integrantes cada uno.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizar	35'
	Construcción N°2	Realizan lecturas siguiendo los niveles de comprensión lectora. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “El Proceso lector y los niveles de Comprensión”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	25'
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009

El Proceso lector y los niveles de Comprensión

Leer es una actividad que supone un proceso de aprendizaje para lograrlo existen niveles de comprensión lectora, estrategias y técnicas de lectura.

Niveles de Comprensión Lectora:

Nivel Literal



Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Secuencias: identifica el orden de las acciones; identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, se reconoce el tema principal realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad del escritor

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas:
¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

1. Hacer resúmenes
2. Realizar síntesis
3. Hacer esquemas
4. Hacer mapas conceptuales



Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

Actividad:

Revisa tu Lectura y contesta ¿Qué estrategia de lectura utilizarías para leer?

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

1.- Texto N° 01

La historia y la teoría en su conjunto la historia es parte de la teoría son instrumentos de lucha social, siempre. La ciencia en su conjunto es instrumento de lucha social; lo fue desde su creación y lo sigue siendo. Es usada por cada clase social en función de sus intereses, en los que cada clase social tiene la defensa de su destino histórico. En consecuencia, la historia es un instrumento que tiene un contenido mucho más directo que las otras ciencias en el proceso de consolidación de la conciencia, que es la que finalmente pone a las armas un destino y una dirección.

La conciencia es la parte hacia donde se dirige la teoría con el objeto de crear condiciones para que la lucha social tenga una dirección determinada En este sentido, definitivamente, no hay manipulación, simple y llanamente existe una concepción.

O sea son maneras de ver la historia que orientan, en una u otra dirección, el análisis de los procesos. El no entender categorías como el de modo de producción o entenderlas de manera distorsionada es probablemente un defecto de concepción, un defecto ideológico, un defecto teórico. Eso afecta, en última instancia, el aspecto científico, la rigurosidad con la cual se maneja el dato histórico.

Entrevista de Lora Cam a Guillermo Lumberas

1. El texto busca destacar esencialmente que

- a) La metodología científica reviste gran importancia.
- b) Las clases sociales tienen intereses antagónicos.
- c) La ciencia histórica tiene un carácter clasista.
- d) La historia no puede ser totalmente manipulada.
- e) La conciencia resulta gravitante para los pueblos.

2. El rol de la conciencia reside en que

- a) Permite que los pueblos conozcan su historia.
- b) Orienta el camino que debe seguir la lucha social.
- c) Ilumina a los historiadores en sus investigaciones.
- d) Garantiza una sociedad más justa y humana.
- e) Colabora para que se mejoren las teorías sociales.

3. La concepción que tenga determinado historiador demuestra su

- a) Vasto conocimiento sobre la historia.
- b) Deseo de mejorar la situación social.
- c) Posición ante ciertos intereses sociales.
- d) negativa a favor de generar conciencia.
- e) Desencanto sobre el carácter de la historia.

4. Si los conocimientos históricos no tuvieran contenido político, entonces

- a) Serían irrelevantes en la formación de la conciencia.

- b) No habría forma de transformar las sociedades..
- c) El saber científico carecería de fundamentación.
- d) Los historiadores disminuirían considerablemente.
- e) Se incrementarían las luchas por la emancipación.

5. El concepto rigurosidad que emplea el autor se refiere a la

- a) Cantidad de datos históricos de que dispone el investigador.
- b) Objetividad y preparación que debe tener el historiador.
- c) Severidad de la crítica que tienen los historiadores.
- d) Inflexibilidad de los planteamientos históricos.
- e) Manera cómo las personas entienden a la historia.

Texto N° 02

Fue durante los años veinte, mientras España atravesaba una profunda, crisis ideológica, que se fundó el Opus Dei Un 2 de octubre de 1928,día en el que, según el propio Escriba, "fue iluminado y recibió las palabras del cielo sobre lo que tenía que ser la Obra", la única agrupación dentro de la Iglesia católica que cree haber sido creada por Dios.

La idea original era que la perfección cristiana no debía ser patrimonio exclusivo de sacerdotes, monjas o frailes. Cualquier persona podía alcanzar la santidad sin usar sotana y viviendo en medio del mundo secular. Se puede ser santo a través del trabajo diario. De ahí que el Opus Dei en teoría se dirige a todos, pero en la práctica se concentra en reclutar a estudiantes y profesionales de las clases altas bajo el supuesto de que ellos están en mejores condiciones para comprender el mensaje de "la obra". Al respecto, Federico Prieto Celi, conocido periodista y primer peruano convertido al Opus Dei, declaró hace algún tiempo que "Dios no es democrático y por eso, la

cristiandad debe ser elitista, pues la élite es la levadura que hará fermentar toda la masa. La gente que manda y que influye es la gente que piensa, y por eso, es lógico que el mensaje del Opus Dei se dirija a los intelectuales, a los líderes".

Como todo grupo elitista, se afana por alcanzar el poder. Por eso ejerce influencia en las esferas políticas, empresariales y en los medios de información. Sus miembros piensan que, cuando más poderosa sea "la Obra", tanto más católico será el mundo.

VERA, Guillermo

Revista el túnel

6. El contenido del texto gira entorno

- a) La difusión progresiva del Opus Dei.
- b) La historia de un grupo cristiano.
- c) Los principios del Opus Dei.
- d) Las jerarquías en el Opus Dei.
- e) El elitismo del cristianismo.

7. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei

- a) Es parte del sistema religioso cristiano.
- b) Se dirige principalmente a los intelectuales.
- c) Margina a los sectores de estrato popular.
- d) Excluye a los que no alcanzan la perfección.
- e) Está logrando un gran éxito social.

8. La manera como Escriba explica la formación del Opus Dei obedece a

- a) Una ingenuidad de un partidario del cristianismo.
- b) Un mecanismo orientado a generar la compasión.
- c) una forma de amedrentamiento a los no creyentes.
- d) Una estrategia para afianzar la adhesión de los fieles.
- e) Una asombrosa iluminación que recibió de Jesucristo.

9. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que

- a) Estaría al margen de los profesionales.
- b) Compatibiliza con regímenes aristocráticos.
- c) Rechaza toda forma de elitismo social.
- d) Surge dentro de una crisis ideológica.
- e) Fue resultado de la inspiración de la divinidad.

10. El Opus Dei considera que el trabajo es importante ya que

- a) Asegura la dignidad del ser humano.
- b) Permite el desarrollo de la sociedad.
- c) Mantiene las relaciones elitistas.
- d) Permite alcanzar la santidad.
- e) Nos acerca a los demás religiosos.

Texto N° 03

La Edad Media, generaciones de alquimistas habían tratado inútilmente de transformar los elementos naturales. Con la llegada de los primeros instrumentos de experimentación, que permitieron a los físicos bombardear los núcleos con partículas cargadas de energía, el viejo sueño de los alquimistas se hizo por fin realidad. En 1919, Rutherford observó, mientras bombardeaba con rayos alfa (núcleos de helio) el hidrógeno contenido en un cilindro, que la colisión de los núcleos con el hidrógeno liberaba protones transformando este elemento en oxígeno. Por primera vez en la historia se había logrado la transformación artificial de un elemento en otro.

Aunque se había demostrado la posibilidad de producir una transformación nuclear de forma artificial, el objetivo que realmente perseguían los físicos era dividir literalmente el núcleo atómico y obtener así dos nuevos núcleos distintos del original. Esto es lo que se proponían conseguir Cockcroft y Walton. Ambos sabían que en determinadas condiciones, los protones eran capaces de penetrar en el núcleo atómico y desintegrarlo y diseñaron un dispositivo capaz de extraer los protones del hidrógeno y de lanzarlos a gran velocidad contra átomos de litio. El experimento fue un éxito.

Por primera vez se había logrado la desintegración de un núcleo atómico en dos átomos de otro elemento con partículas sub-atómicas aceleradas artificialmente.

Revista científica Newton

11. La idea central del texto es

- a) El viejo sueño de los alquimistas.
- b) El aporte sustancial de la física nuclear.
- c) La división artificial del núcleo atómico.
- d) Los estudios físicos sobre el núcleo.
- e) La física y la experimentación nuclear.

12. El proyecto de los alquimistas no fue posible ya que

- a) Se desconocían los aportes de científicos como el de Watson.
- b) Se desconocían los instrumentos de experimentación.
- c) Se había marginado la experimentación por causas religiosas.
- d) Se dudaba de los aportes que podría brindar la experimentación.
- e) La experimentación era utilizada en otros ámbitos científicos.

13. El experimento de Cockcroft y Walton consistió en

- a) La desintegración del núcleo atómico del litio.
- b) El estudio de la posibilidad de la desintegración atómica.
- c) Transformar elementos naturales en artificiales.
- d) La variación de las leyes de la física moderna.
- e) Lanzar a gran velocidad los protones de hidrógeno.

14. De la exposición textual se concluye que los estudios físicos son

- a) Inestables.
- b) Polémicos.
- c) Progresivos.
- d) Inciertos.
- e) Incuestionables.

15. De no haber sido por los aportes de Rutherford

- a) Actualmente no se conocería la composición de los átomos.
- b) El progreso de la física sería significativamente menor.
- c) La división artificial del núcleo atómico hubiese demorado.
- d) Walton nunca hubiese podido aportar a la ciencia moderna.
- e) Los instrumentos de experimentación no serían tan desarrollados.

Texto N° 04

La Peste es una fábula en forma de novela donde Camus resume el sentido de sus reflexiones acerca de los acontecimientos de la reciente historia de Francia: la ocupación alemana, la Resistencia, y los rencores y venganzas que siguieron a la guerra, "al odio de los verdugos", escribía refiriéndose a esos ajustes de cuentas, "ha respondido el odio de las víctimas. Una vez más, damos la victoria al enemigo. Hay que sanar esos corazones envenenados, transformar las ansias de odio en un anhelo de justicia".

¿Cómo reaccionar ante el Mal sin caer en otra forma del mismo Mal? Ésta es la gran pregunta de Camus. ¿Cómo combatir el mal oponiéndole la justicia, el amor, la solidaridad humana, sin recurrir a ninguna esperanza trascendente, sin apoyarse más que en la misma condición humana que parece tan débil y tan frágil? La alegoría de La Peste, donde un mal insidioso se apodera de toda la ciudad, presenta las diversas actitudes de los hombres ante el hecho de la muerte cotidiana e inexorable, y extrae de la historia un mensaje de humanismo.

16. La idea central del texto es

- a) El simbolismo de la obra La Peste.
- b) Camus y su concepción de la realidad social.
- c) La Peste y las técnicas argumentativas empleadas.
- d) El mensaje humanista de Camus en La Peste.
- e) Las reflexiones de Camus sobre la condición humana.

17. Con la frase esperanza trascendente el autor quiere indicar

- a) Un objetivo irrelevante.
- b) Una finalidad fundamental.
- c) Un anhelo basado en la divinidad.
- d) Un deseo de superación social.
- e) Una pasión por el humanismo.

18. En la lógica de Camus el humanismo era entendido como

- a) Una excusa para hacer prevalecer nuestros resentimientos.
- b) Una alternativa segura para superar los odios y rencores.
- c) Una posibilidad para que se logren metas trascendentes.
- d) Una respuesta a la muerte cotidiana e inexorable.
- e) Un planteamiento para enfrentar nuevos conflictos.

19. A partir de las reflexiones contenidas en La Peste es posible afirmar que

- a) Camus no estaba muy interesado en desafiar a sus enemigos.
- b) La fraternidad entre los hombres no se logra con la literatura.
- c) La literatura es sensible a problemas sociales y políticos.
- d) El amor y el odio pueden convivir en la obra artística.
- e) Camus fue una víctima más de la discriminación social.

20. ¿Cuál es la información incompatible con el texto?

- a) El mensaje de La Peste se transmite de forma alegórica.

- b) Las guerras engendran odios y rencores arraigados.
- c) La sensibilidad social debe predominar ante la belleza.
- d) Las novelas tienen relación con los problemas sociales.
- e) No se puede combatir el mal con actitudes insensatas.

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

4. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a llevar a cabo mis lecturas y los niveles en el que se encuentran las lecturas.			
Sé cómo se construye una lectura eficaz			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

**“El Proceso lector y los niveles
de Comprensión”**

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Reconoce a la noticia como tal a la noticia		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: El Tema; El Sub Tema, Ideas principales y Secundarias

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGA NIZAD OR/ DOMIN IO	CAPACIDAD	CONOCIMIE NTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENT O
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Organiza información acopiada Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	El tema principal, secundarias. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios. Planificación del texto, selección del tema y los destinatarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C I O N S T R U	Motivación y saberes previos	Se prende una música y luego se pasa una pelota de trapo y donde queda la pelota; el alumno dará su concepto. Momentos después el maestro proporcionará información a través de una pequeña lectura.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase con una lectura, y pide a los alumnos prestar la mayor atención a dicha lectura. El maestro dibuja una nube en la pizarra y fuera de ella con flechas palabras relacionadas entre sí luego se pide a los alumnos que piensen en un título para estas palabras.</p> <p>Luego se procede a hacer preguntas :</p> <p>¿Cuál es el tema principal?</p> <p>¿Cuáles son los Sub Temas?</p> <p>¿Cuáles son las ideas principales?</p> <p>¿Cuáles son las ideas secundarias?</p>	Papelote Palabra Hablada Video	

C C I Ó N		<p>Tema 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Subtema A Subtema B <p>Tema 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Subtema C Subtema D 		35'
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “el tema, Sub Tema, ideas principales y secundarias”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego, analizando el título que pondrán a la nube con la relación de palabras que se encuentran relacionadas entre sí.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	25'
	Construcción N°2	<p>Analizan la lectura; ubicando en la lectura al tema; así también a los sub temas, las ideas principales y secundarias. Realizan lecturas siguiendo las pautas dadas. Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre ““el tema, Sub Tema, ideas principales y secundarias”</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	
	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <p>Resuelven la hoja práctica.</p> <p>Desarrollan una ficha de metacognición.</p>	<p>Material impreso</p>	

	<p>Transferencia autónoma</p>	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabra oral</p>	
--	--------------------------------------	--	---------------------	--

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Tema; El Sub Tema, Ideas Principales
y Secundarias

El Tema.- de un texto es aquello de lo que se habla y responde la pregunta ¿De qué trata?

El Sub Tema.- son los temas específicos que se van a tratar en el texto y que por lo general ocupan un párrafo.

Ideas Principales.- Son las ideas centrales del texto.

Ideas Secundarias.- Son las ideas que se desprenden de las ideas principales.

Estrategias

A su vez un texto posee ideas principales o centrales e ideas secundarias.

Ideas Principales: expresan el contenido central que será trabajado en cada párrafo, así mismo ellas no dependen de otra idea, es decir se valen por sí mismas. La idea principal puede remontarse al inicio, al medio y al final del texto; además se puede eliminarse sin que el texto pierda sentido. En conclusión responde a la pregunta ¿Qué me dice el autor?

Ideas Secundarias: Se desprenden de la idea principal. Su función es ampliarla, ejemplificarla o detallarla.

Ejemplo:

LA UNIVERSIDAD

* Definición

* Evolución

* Funciones

Pero el subtema de un texto puede constituir por si solo un nuevo tema

FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD

* Formación profesional

* Investigación

* Proyección social

IDEA PRINCIPAL

* La Universidad es el lugar donde se aprende conocimientos científicos.

IDEA SECUNDARIA

*La Universidad es el lugar donde se aprende conocimientos científicos; pero se necesita mucha dedicación e investigación por parte del estudiante.

Actividad: Redacta una historia o texto en donde indiques el tema, sub temas ideas principales y secundarias.

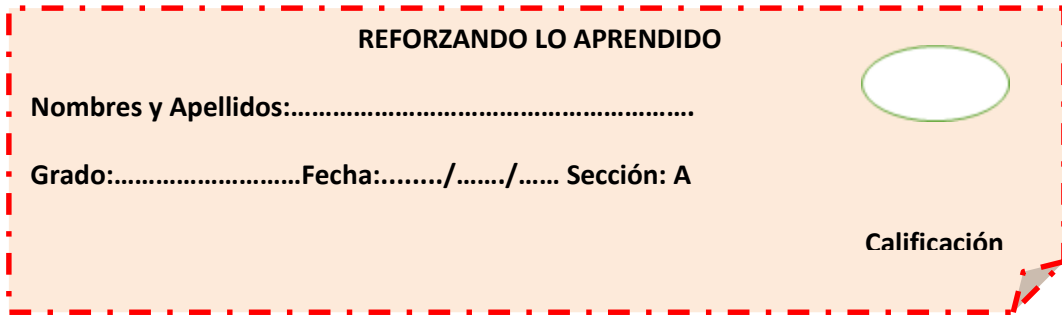
Recorta pequeños textos e indica el tema, sub temas ideas principales y secundarias.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección: A**

Calificación



I.- Lee los siguientes párrafos e identifica el tema y la idea principal.

1. – Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se ha ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas, y ya sabes el peligro que entrañan.

Tema: _____

Idea principal: _____

2. – Los dinosaurios eran animales enormes que recorrían pesadamente la tierra. Algunos eran de tamaño mediano, como el hombre o los caballos pequeños. Y otros eran bastante pequeños. Algunos de ellos vivían en la tierra, pero la mayoría vivía en el agua o se remontaban en el aire.

Tema: _____

Idea principal: _____

3. – La población de la India sobrepasa actualmente los 700 millones de habitantes. Su distribución es muy desigual: los valles fluviales están superpoblados, mientras que las zonas montañosas se hallan prácticamente deshabitadas. La escasez de alimentos y

las diferentes estructuras sanitarias producen frecuentes muertes por hambre y epidemias.

Tema: _____

Idea principal: _____

4. – Las estrellas son los cuerpos más estables y abundantes de las galaxias. En general, se encuentran formadas por gases como el hidrógeno y el helio, que se encuentran a una temperatura muy elevada, por lo que las estrellas constituyen enormes fuentes de energía tanto luminosa como calorífica. Existen estrellas de tipos muy diferentes, estableciéndose esta diversidad en función de tres características: su color, su tamaño y su luminosidad.

Tema: _____

Idea principal: _____

5. – Los perros policía pueden perseguir y dar alcance a los ladrones. Algunos perros trabajan en los caseríos reuniendo las vacas o las ovejas, y ahuyentando ratas y ratones. Los perros de compañía son útiles porque son buenos amigos de los amos.

Tema: _____

Idea principal: _____

6. – ¿Por qué beben los excursionistas agua embotellada? El agua del manantial parece limpia, pero no es seguro que sea apta para el consumo. El agua de la botella sí lo es y decimos que es agua potable. El agua potable debe poseer una apariencia limpia, no tener color, olor ni sabor y estar libre de toda contaminación. Para conseguir que el agua sea potable, el agua del río, pozo o embalse debe pasar por una

potabilizadora, donde se eliminan ciertas sustancias nocivas y los micro – organismos perjudiciales para la salud.

Tema: _____

Idea principal: _____

7. – Las dunas son montículos de arena de aspecto especial que se forman en lugares arenosos como los desiertos o las playas. La formación de una duna tiene lugar cuando el viento sopla siempre en la misma dirección y la arena encuentra un obstáculo cualquiera. Su perfil ofrece poca pendiente cara al viento, pero sí en el lado opuesto.

Tema: _____

Idea principal: _____

II.- Completa los enunciados:

1.- Los son los temas específicos que se van a tratar en el

2.- Las..... Se desprenden de la idea principal.
Su función es, y

3.- Las..... Son las ideas centrales del texto

4.- Hace la pregunta ¿de qué trata?

5.- Hace la pregunta ¿qué me dice el autor?

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

5. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a identificar el tema principal de una lectura y las ideas principales y secundarias			
Sé cómo se deduce las ideas principales y secundarias			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: *“TEMA, SUB TEMA, IDEAS”*

AÑO: 1º SECUNDARIA

PRINCIPALES Y SECUNDARIAS”

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Identifica con facilidad el tema de principal de un texto, ideas principales y secundarias.		Muestra seguridad y perseverancia una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “Las Propiedades de Texto”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas


1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIEN TO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTR UMEN TO
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Selecciona argumentos convincientes.	Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información	Ficha de evaluac ión
		Utiliza el propósito comunicativo	El tema principal, secundarias.	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.	Ficha de aplicaci ón
		Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos.	Información principal y secundarias	Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Lista de cotejo
		Utiliza estructuras textuales.	Comprende el tema principal y los temas secundarios.		
		Organiza información acopiada			
		Diseña formatos originales.			
		Evalúa la consistencia del argumento			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó	Motivación y saberes previos	Se separan grupos de alumnos y alumnas pidiendo sus apreciaciones sobre las propiedades del texto y que lo escriban en la pizarra. A más propiedades más puntajes para el grupo.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problemática	<p>El maestro inicia la clase leyendo un texto y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Cuál es el texto?</p> <p>¿Cuáles son las Propiedades del Texto?</p> <p>EL PROCESO DE REDACCIÓN (PASOS)</p> <p>1.- Elegir del tema. (¿De qué hablaré?)</p> <p>2.- Identificar el tipo de destinatario. (¿A quién me dirigiré?) ¿Qué medio elegiré?)</p> <p>3.- Elegir el propósito comunicativo. (¿Qué quiero lograr?)</p> <p>4.- Elegir el tipo de texto. (¿Qué texto escribiré?)</p> 	Papelote Palabra Hablada Video	35'
		Reciben el material informativo sobre “Las Propiedades del Texto”	Material	

N C I E R R E	Construcción N° 1	Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre las propiedades del texto.	informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	25'
	Construcción N°2	Analizan la lectura; ubicando en la lectura las Propiedades del texto. Realizan lecturas siguiendo las pautas dadas. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Las Propiedades del Texto”.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

Propiedades del Texto

El texto es un enunciado o conjunto de enunciados orales y escritos que están relacionados entre sí; las propiedades del texto son las siguientes:

1.- Adecuación.- Es la elección del estilo de lenguaje apropiado coloquial o formal de acuerdo con el tipo de receptor que leerá el texto.

Ejemplo:

“Lea el texto con atención. Posteriormente, vuelva a escribirlo empleando, apropiadamente, mecanismos de la cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche”.

Problemas más Frecuentes en la Adecuación:

1. Falta de precisión sobre la finalidad de los escritos.
2. Dificultades al expresar la relación formal con el destinatario.
3. Dificultades al considerar los conocimientos previos del destinatario y sobreentender conocimientos que no tiene.

4. Usar términos inadecuados o pertenecientes a niveles de uso relacionados con la oralidad (coloquialismos, vulgarismos).

2.- Coherencia.- Todo el contenido del texto tiene que estar relacionado con el tema que trata, no puede presentar contradicciones ni de estructura ni de sentido. Es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen (los elementos se encuentran conectados entre sí formando un todo).

Se logra:

- a. Unidad temática: todos los elementos del texto deben tratar sobre el mismo tema.
- b. Ordenación lógica de los enunciados que componen el texto.

Un Texto es incoherente:

- Si las palabras que lo conforman son semánticamente incompatibles.
- Usamos mal los marcadores textuales.
- Falta unidad temática.
- Mala construcción sintáctica de un enunciado.

Ejemplo: “lea el siguiente texto y realice las actividades que figuran”.

Por escrito gallina una “Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverl americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, ¡carajo qué!”.

Julio Cortázar. La vuelta al día en ochenta mundos.

3.-Cohesión.- Se refiere a la relación entre las palabras, oraciones y párrafos de un texto. Se logra mediante la repetición o sustitución de términos o utilizando unas palabras que llamamos conectores.

Mecanismos de Enlace:

Los mecanismos que enlazan los enunciados del texto se denominan procedimientos de cohesión textual y pueden ser:

a) Los mecanismos de recurrencia.

- Repetición de una misma palabra.
- Utilización de palabras que pertenecen al mismo campo léxico.
- Empleo de frases con una misma estructura sintáctica.

b) Los mecanismos de sustitución. Se emplean para evitar la repetición de una palabra ya mencionada en el texto.

c) Los marcadores y conectores textuales: son elementos gramaticales que dirigen la interpretación del sentido de un texto. Sus características lingüísticas son:

- Son elementos invariables.
- Pertenecen a distintas categorías gramaticales: conjunciones (luego, porque, mientras, además), adverbios (también, entonces,

Seguidamente), locuciones conjuntivas o adverbiales.

Actividad:

Imagine que usted ha faltado a la clase por motivos familiares. El día en que faltó se evaluó y salió desaprobado. INSTRUCCIÓN: Redacte un texto en el que pida al profesor que le tome la evaluación.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección: A**

1.- Trata de mejorar la cohesión:

“Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.- Trata de mejorar la cohesión:

“Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.”

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

3.- Completa las siguientes frases con uno de los conectores siguientes: *no obstante, por este motivo, en realidad, por consiguiente, mejor dicho, en primer lugar, del mismo modo, sin duda alguna.*

a) Al terminar la clase, las mesas deben quedar limpias y bien alineadas, con las sillas en su sitio. -----, han de bajarse las persianas y se ha de procurar que la puerta quede cerrada.

b) Su hermana tiene quince años; -----, los cumple el mes que viene.

c) Todos han colaborado con entusiasmo, y algunos de ellos llevan dos semanas preparándola. -----, la fiesta de este año va a tener éxito.

d) Tiene mucho trabajo y llega tarde todos los días a casa. -----, siempre encuentra un rato para ayudar a los demás.

e) Es verdad que las cosas han cambiado, pero se lo había prometido y las promesas hay que cumplirlas. -----, iré a verla.

f) Creí que estaba interesado por conocer la ciudad. Pero, -----, lo único que buscaba era divertirse y pasarlo bien.

g) Al terminar el trabajo, me di cuenta de que me faltaban algunos datos importantes, que sólo podía encontrar en alguna biblioteca especializada. -----, no podré entregarlo el lunes.

h) Son varios los temas de los que quería hablar. -----, expondré mi opinión sobre la situación actual del barrio.

4.- El siguiente texto presenta errores en su redacción. Localiza los errores de coherencia y cohesión. Subráyalos y reescribe el texto para que cumpla con los elementos necesarios de la corrección de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos Coherencia y cohesión no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo hacer:

En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa. Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.

.....

.....

.....

Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.

.....
.....

¿Cuántas personas van a haber finalmente en la lista?

.....
.....

Había un gran silencio en toda la planta.

.....
.....

Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.

.....
.....

En ese hotel hay muchos huéspedes.

.....
.....

Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.

.....
.....

Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.

.....
.....

A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.

.....
.....

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

6. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido sobre las propiedades del texto			
Sé cómo se construye un texto			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: **“LAS PROPIEDADES DEL TEXTO”**

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Identifica con facilidad las propiedades del texto		Muestra seguridad y perseverancia a una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “La Descripción”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGA NIZAD OR/ DOMI NIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRU MENTO
C O M U N I C A C I O N	Produc ción de Textos	<p>Selecciona argumentos convincentes.</p> <p>Utiliza el propósito comunicativo</p> <p>Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos.</p> <p>Utiliza estructuras textuales.</p> <p>Organiza información acopiada</p> <p>Diseña formatos originales.</p> <p>Evalúa la consistencia del argumento</p>	<p>Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario.</p> <p>El tema principal, secundarias.</p> <p>Información principal y secundarias</p> <p>Comprende el tema principal y los temas secundarios.</p>	<p>Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información</p> <p>Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.</p> <p>Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lista de cotejo</p>

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C	Motivación y saberes previos	Se piden a los alumnos a describir un argumento de su creatividad, previo a una observación del medio que le rodea es decir fuera del aula.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase pidiendo a los alumnos que lean sus respectivas descripciones y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Qué es la descripción?</p> <p>¿Qué pautas se debe seguir para realizar una buena descripción?</p> <p>¿Qué es la Prosopografía?</p> <p>¿Qué es la Etopeya?</p> <p>¿Qué es el Retrato?</p> <p>¿Qué es la Caricatura?</p> <p>EL PROCESO DE REDACCIÓN (PASOS)</p> <p>1.- Elegir del tema. (¿De qué hablaré?)</p> <p>2.- Identificar el tipo de destinatario. (¿A quién me dirigire? ¿Qué medio elegiré?)</p> <p>3.- Elegir el propósito comunicativo. (¿Qué quiero lograr?)</p> <p>4.- Elegir el tipo de texto. (¿Qué texto escribiré?)</p>	Papelote Palabra Hablada Video	

C I Ó N				35'
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “La Descripción”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego, analizando sobre la Descripción.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	25'
	Construcción N°2	<p>Analizan la Descripción; los rasgos de la descripción de la persona. Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “La Descripción”</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	

	Transfere ncia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transfere ncia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Descripción

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal. Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: **NOMBRAR** la realidad (definir la realidad) **SITUARLA** en el espacio y el tiempo y **CALIFICARLA** (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad). La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. Es objetiva y predomina la función referencial.

CARACTERÍSTICAS:

Tendencia a la objetividad

Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos)

Ordenación lógica

FINALIDAD:

Definir: Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.

Explicar: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.

Incitar: Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

Textos Científicos: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

Textos Técnicos: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

Textos Sociales: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

En la descripción literaria predomina la **FUNCIÓN ESTÉTICA**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto

lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

Lenguaje connotativo

Uso de adjetivos explicativos

Abundantes figuras retóricas

TIPOS:

RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.

TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

RECURSOS TÉCNICOS:

EL PUNTO DE VISTA: descriptor omnisciente, descriptor observador...

LA PERSPECTIVA: oblicua, cenital, frontal, traveling, zoom, panorámica...

EL ENFOQUE: realista, surrealista, impresionista...

OTROS:

Otros textos en los que puede aparecer la descripción subjetiva de la realidad:

Textos publicitarios

Mensajes periodísticos de la sección de “contactos”

Catálogos de productos en los que se describen sus beneficios, en lugar de sus

Características técnicas.

Canciones

Poemas

Textos periodísticos (opinión, críticas)

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A

1.- ¿Qué es la descripción?

.....
.....

2.- ¿Cuáles son los pasos que se necesitan para una buena descripción?

- a) Observación, selección, organización b) intuición, selección, difusión
c) medición, precaución, socialización d) inscripción, individualismo,
retrato

3.- Relaciona las expresiones con las palabras dadas:

a) consiste en fijar la atención en las características () Autoretrato
de las personas, los paisajes o las cosas:

b) se eligen los detalles más importantes. () Zoografía

c) consiste en seguir un orden al redactar la descripción () Caricatura
de lo general a lo particular o al contrario

d) es la descripción de los rasgos físicos de una persona, () Obeictografía
el color de su piel, de sus ojos y de su cabello,
la forma de su rostro, su estatura y otras cualidades.

e) es la descripción de los rasgos morales o psicológicos () Prosopografía
de una persona, como su personalidad y carácter.

f) cuando la misma persona hace su () Etopeya
Ddscripción o biografía.

g) Se exageran o ridiculizan los rasgos físicos () Cronología

h) Es la descripción de un paisaje () Retrato

i) Es la descripción de animales () Topografía

j) Es la descripción de objetos () Etopeya

k) Es la descripción de una época histórica () Prosopografía

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“LA DESCRIPCION”

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Describe con facilidad, utilizando los diferentes momentos de una descripción		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “La Prosa y el Verso”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	Selecciona argumentos convincentes. Selecciona Recursos Retóricos. Utiliza el propósito comunicativo Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario. El tema principal, secundarias de lecturas, cuentos, etc. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

--	--	--	--	--	--

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les proporciona una poesía a cada grupo de 5 estrofas y se brinda 30 minutos para que los diferentes grupos lo aprendan lo más rápido. Cada estrofa es distribuida dentro del grupo.	Palabra Hablad a Audiovi sual	15'
I O C O N S T R	Problematización	<p>El maestro inicia la clase declamando una poesía usando versos y luego redacta una obra en prosa.</p> <div data-bbox="544 1261 1058 1458" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Forma habitual de escribir.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">Se escribe ocupando todo el renglón. Los enunciados se disponen de forma continua.</div> <div style="text-align: center;">PROSA</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">No posee un ritmo especial.</div> </div> <p style="text-align: center;">Las oraciones no tienen el mismo número de sílabas.</p> </div> <p>LA PROSA: La prosa es el modo natural que adopta el hablante para comunicarse:</p> <p>JOURDAIN _... Por lo demás, tengo que hacerlos una confidencia. Estoy enamorado de una persona de elevada clase y desearía.....</p> <div data-bbox="544 1805 1058 1973" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Forma especial de expresarse.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">Posee ritmo y musicalidad que se consigue a través de determinados elementos.</div> <div style="text-align: center;">VERSO</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">Se escribe en una serie de unidades llamadas versos.</div> </div> <p style="text-align: center;">Cada verso ocupa una línea independiente.</p> </div>	Papelote Palabra Hablad a Video	

<p style="text-align: center;">U C C I Ó N</p>		<p>EL VERSO : El verso está formado por una serie de palabras estructuradas rítmicamente,</p> <p style="text-align: center;">LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL</p> <p>En el pasadizo nebuloso cual mágico sueño de Estambul, su perfil presenta destelloso La niña de la lámpara azul. Ágil y risueña se insinúa, y su llama seductora brilla.....</p> <p style="text-align: center;">JOSÉ MARÍA EGUREN</p> <p style="text-align: center;">Actividad :</p> <p>Transforma en tu cuaderno el poema “La Niña de la lámpara Azul” a prosa e ilustra.</p>		35'
<p style="text-align: center;">C I E R R</p>	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “La Prosa y el Verso” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la Descripción.</p>	<p>Materia l inform ativo Pizarra Tizas Cuader no Lápiz Pizarra</p>	25'

E	Construcción N°2	Analizan la Prosa y el Verso y la diferencia que existe entre ellos. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre "Prosa y el Verso"	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, "Libro de Comunicación", Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Prosa y el Verso

La prosa.- Es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea.

Ejemplo:

Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

El Verso.- Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Ejemplo:

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

1.- Coloca al frente **V** si es verso y **P** si es prosa.

eres un payaso
eres un sangrón
pero siempre
será el dueño
de mi corazón ____

De la mañana a la noche
de tu cuerpo al mío
de tu color a mi mirada
de tu aire a mi aire
de tu voz a mi entender
de tu gozo a mi deseo
de tu caricia a mi beso
de tu amor... a mi amor.____

acuérdate del día
acuérdate del mes
acuérdate del beso
que nos dimos la
primera vez____

Tengo tiempo para quererte
pero los segundos se acaban,
no me da tiempo a decirte,
a besarte con sentimientos,
a estremecerte con caricias,
tengo tiempo para amarte
si este segundo es eterno____

2.-Con las siguientes palabras has un verso y una prosa.

Luz / Luna / ojos / Mar / sol / vida / amor / soledad / ternura / pasión

VERSO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “Los Tipos de Narrador”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Identifica el propósito comunicativo Predice las opiniones de los demás Utiliza el propósito comunicativo Discrimina la estructura del texto Interpreta las inflexiones de voz. Aplica la fluidez verbal y comunicativa.	Capacidad de Escucha; participación como receptor. Narraciones y descripciones reales y ficticias Recursos no verbales y cualidades de la voz. Registro de uso lingüístico; formal e informal.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les proporciona un pequeño cuento; en la que ellos eligen a un narrador.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase narrando un cuento; luego explica los tipos de narrador que existen en los cuentos y hace las siguientes preguntas : ¿Qué tipos de narrador conoces? ¿Qué pautas se debe seguir para ser un buen narrador?	Papelote Palabra Hablada Video	

C C I Ó N	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “Los Tipos de Narrador” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre los tipos de narrador que existen.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35’
	Construcción N°2	Investigan sobre los tipos e Narrador que existen en una obra literaria. Analizan sobre los tipos de narrador. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Los Tipos de Narrador”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	
E R R E				25’

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Enunciado y la Oración”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Producción de Textos	Evalúa la originalidad del texto. Organiza reglas gramaticales. Utiliza elementos de cohesión Evalúa la adecuación del código Utiliza los recursos disponibles	Los signos de puntuación. Estrategias para la producción Planificación del texto. El diccionario y su utilidad	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Mom entos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tie mp o
I N I C I O C O N S T R U C C	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les pide crear oraciones y enunciados.	Palabra Hablada Audiovisua l	15'
	Problematiz ación	El maestro inicia la clase explicando la diferencia entre oración y enunciado y hace las siguientes preguntas : ¿Cuál es la diferencia entre enunciado y oración? ¿Qué clases de oración conoces? ¿Qué es el enunciado?	Papelote Palabra Hablada Video	
		Reciben el material informativo sobre “El Enunciado y la oración” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la diferencia entre enunciado y oración los tipos de narrador que existen.	Material informativ o Pizarra Tizas	

I Ó	Construcción N° 1		Cuaderno Lápiz Pizar	35'
	Construcción N°2	Investigan sobre las clases de oración y de enunciados Clases de Oración y enunciado Analizan sobre los tipos de oración y enunciado Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
C I E R R E	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	25'

IV.- BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Enunciado y la Oración

El enunciado es una palabra o grupo de palabras ordenadas con significado completo.

Algunos ejemplos de enunciados:

El niño juega con su hermana

¡Hasta mañana!

Hoy hace frío

Esta tarde viene mi madre

En cambio no son enunciados:

El coche si por embargo (no tiene significado completo)

Tarde sí entonces dos (no tiene significado completo)

La viernes esta puede yo (no tiene significado completo)

Coche mi es bonito muy (no significa nada ya que las palabras no están ordenadas)

Podemos distinguir dos tipos de enunciados:

a.- Oraciones: cuando en el enunciado hay al menos un verbo.

Pedro lee un libro

Yo me he comprado un coche

Mi hermana terminó sus estudios

b.- No oracionales o frases: cuando en el enunciado no hay un verbo.

¡Buenos días!

¡Qué película más divertida!

¡Viva el Betis!

También podemos clasificar los enunciados en función del mensaje:

Afirmativos: son enunciados que afirman.

Negativos: son enunciados que sirven para negar.

Exclamativos: son enunciados que expresan alegría, emoción, sorpresa, tristeza. Este enunciado se escribe entre signos de exclamación ¡....!

Interrogativos: son enunciados que se utilizan para preguntar. Este enunciado se escribe entre signos de interrogación ¿....?

Imperativos: son enunciados que se utilizan para dar órdenes o instrucciones.

Veamos algunos ejemplos:

Afirmativo: Pedro tiene un coche

Negativo: Pedro no tiene un coche

Interrogativo: ¿Tiene Pedro un coche?

Exclamativo: ¡Qué suerte tengo!

Imperativo: Ve a comprar el pan

Enunciado

El enunciado es la mínima unidad de comunicación, es decir, lo más pequeño con lo que me puedo comunicar. Estas unidades conforman textos (máxima unidad de comunicación), estando formado por palabras sin importar su extensión (puede formarse con una palabra o con muchas).

Para que un conjunto de palabras sean un enunciado deben:

Comunicar: son producidas por un emisor con una intención para un receptor usando un código, refiriéndose a un referente.

Tener sentido: que pueda entenderse dentro del texto en el que se ubica tener unidad: sus partes deben estar conectadas en torno a un núcleo, que es como se denomina la palabra más importante.

Tener límites, que en la oralidad están dados por las pausas y la entonación, y en la escritura por la mayúscula inicial y el punto, signo de interrogación o exclamación que lo culmina. La coma y el punto y coma no terminan enunciados.

El enunciado puede clasificarse según qué palabras lo conformen y cuál sea su núcleo. Así hablaremos de un enunciado frase cuando tenga a un sustantivo, adjetivo o adverbio como núcleo. Hablaremos de enunciados oracionales cuando el núcleo sea un verbo conjugado.

La Oración

La oración es, entonces, un tipo de enunciado, aquel que se caracteriza por tener como núcleo un verbo conjugado. Esto significa que si un enunciado no tiene verbo conjugado no es una oración. Sin embargo, no quiere decir que todo enunciado con verbo conjugado sí lo sea.

Un enunciado es una cadena de palabras que sirven para expresar una idea y que al final llevan un punto y los hay de dos tipos que son:

La Oración.- Que es un enunciado formado por sujeto y predicado, el cual tiene un verbo en forma personal y se divide en siete clases que son:

La enunciativa: Que expresa una acción que puede ocurrir en cualquier tiempo y puede ser afirmativa o negativa.

La de posibilidad: Indica una suposición o la probabilidad de algo.

La interrogativa: Manifiesta una duda o una pregunta, que también puede ser negativa o afirmativa.

La dubitativa: Expresa una duda.

La exclamativa: Muestra un sentimiento de emoción, alegría, tristeza, o sorpresa.

La exhortativa: Expresa una orden, un ruego, un consejo, una prohibición, tanto positiva como negativa.

La desiderativa u optativa: Que indica algún deseo.

La frase: Es un enunciado que no tiene un verbo en forma personal y tampoco cuenta con una estructura definida.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

1.- Indica si los siguientes ejemplos son enunciados o no.

- El avión aterriza de madrugada
- El perro si
- Tengo pues como
- La niña juega con sus amigas
- Coche el bonito es
- La tarde es a veces
- Tu ciudad es realmente bonita
- Los alumnos preparan los exámenes
- Jefe el mucho trabaja la empresa por
- No conteste así a tu madre

2.- Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

- ¡Qué suerte!
- ¡Bravo!
- Me encanta tu casa
- ¡Ojalá gane la carrera!
- No me creo lo que me dices
- ¡Adiós!
- Las olas chocan contra el muelle
- ¡Campeones!

3.- Clasifica lo siguientes enunciados en afirmativo, negativo, exclamativo, interrogativo o imperativo.

¡Qué frío hace!

¿Quién sabe el nombre de esta iglesia?

No saltes por allí

Mi amigo no vendrá a la excursión

¿Qué vas a estudiar cuando seas mayor?

Pedro aprobó el examen

¡Cómo me alegro de que hayas venido!

El niño rompió el cristal

Cierra la ventana

El teatro no abrirá este domingo

II.- Complete qué clase de Enunciado es:

El niño pelirrojo tiene un globo azul. ()

La muñeca bonita tiene un cabello rojo y rizado. ()

El novio de mi amiga es muy talentoso con la pintura. ()

Cada vez que me llamas me pongo feliz. ()

Posiblemente salga de vacaciones el mes que entra. ()

La llave de mi coche se rompió ayer y tuve que sacar otra. ()

La señora Margarita vendió su casa el mes pasado. ()

¡Qué lindo día! ()

¡Qué hermosa estrella! ()

¿Cómo te llamas? ()

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Sustantivo”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 1° A Secundaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	<p>Evalúa la originalidad del texto.</p> <p>Organiza reglas gramaticales.</p> <p>Utiliza elementos de cohesión</p> <p>Evalúa la adecuación del código</p> <p>Utiliza los recursos disponibles</p>	<p>Los signos de puntuación.</p> <p>Estrategias para la producción</p> <p>Planificación del texto.</p> <p>El diccionario y su utilidad</p>	<p>Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones</p> <p>Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.</p> <p>Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lista de cotejo</p>

--	--	--	--	--	--

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Mo me nto s	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materi ales	Tiem po
I N I C I O C O N S T	Motivación y saberes previos	Se les pide a los alumnos ejemplos de sustantivos y se escribe en la pizarra las clases de sustantivo según corresponda	Palabra Hablad a Audiovi sual	15'
	Problematiz ación	<p>El maestro inicia la clase explicando el sustantivo y las clases de sustantivo que hay y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Qué es el sustantivo?</p> <p>¿Qué clases de sustantivo tenemos?</p>	Papelot e Palabra Hablad a Video	

R U C C I Ó N	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “El Sustantivo y sus clases”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego, analizando sobre El Sustantivo y sus clases.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	35'
	Construcción N°2	<p>Investigan sobre las clases de Sustantivos Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos.</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	
	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <p>Resuelven la hoja práctica.</p> <p>Desarrollan una ficha de meta cognición.</p>	<p>Material impreso</p>	25'
	Transferencia autónoma	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabral</p>	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Sustantivo

DEFINICIÓN

Es una palabra variable que designa a seres, personas, animales, sentimientos y cosas reales o imaginarias. Posee variaciones morfológicas de género y número; funciona como núcleo en el análisis sintáctico.

CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

1.- POR SU EXTENSIÓN:

COMUNES

Nombra a los seres o cosas de manera general, haciendo referencia a las características de toda especie. Ejm: pueblo, satélite, novela, lago, familia, etc.

PROPIOS.

-Nombra a los seres o cosas de manera específica. Ejm: Huaura, Luna, Crimen y castigo, Titicaca, Pérez.

2.- POR SU ORIGEN:

PRIMITIVOS.-

Son aquellos que no proceden de otras palabras. Ejm: niño, voz, sombra, papel, pan.

DERIVADOS.-

- Son aquellos que proceden de otra palabra. Ejm: niñera, vocero, sombrero, papelera, panera.

3.- POR SU ESTRUCTURA:

SIMPLES.-

Posee una sola raíz o lexema. Ejm: celeste, cama, manto, uña.

COMPUESTOS.-

Presentan dos o más raíces o lexemas

Ejm: albiceleste, cubrecama, camposanto, cortauña.

4.- POR SU NATURALEZA:

CONCRETOS.-

Designa a los seres cuya existencia es independiente a nuestra voluntad y son percibidos por los sentidos. Ejm: luz, hoja, agua, planeta.

ABSTRACTOS.-

-Designa a los seres cuya existencia es dependiente a nuestra voluntad y no pueden ser percibidos por los sentidos. Son los nombres de conceptos. Ejm: alma, hermosura, maldad, injusticia.

5.- POR SU CANTIDAD:

INDIVIDUALES.-

Nombra a un ser o elemento de cualquier conjunto. Ejm: papel, delincuente, ilustre, Cardenal.

COLECTIVOS.-

Nombran en singular a un conjunto de seres o cosas de la misma clase o género. Ejm: resma, gavilla, pléyade, cónclave.

TRES CRITERIOS DE ESTUDIO

1. CRITERIO SEMÁNTICO.-

El sustantivo es la palabra que designa a personas, animales o cosas, reales o ficticias.

CLASES:

POR SU SIGNIFICADO

-COMÚN-PROPIO-INDIVIDUAL-COLECTIVO-CONCRETO-ABSTRACTO-

PATRONÍMICO.- El apellido que antiguamente se le daba a los hijos, a partir del nombre de sus padres. Ejm: de Lope, López; de Gonzalo, González.-

GENTILICIO.- El lugar de origen o procedencia. Ejm: piurano, tacneño, limeño.

2. CRITERIO MORFOLÓGICO.-

El sustantivo es la palabra variable que tiene accidentes gramaticales de género y número.

CLASES:

POR SU FORMA:

SIMPLE.-

No puede dividirse en partes menores Ejm: pan-

COMPUESTO.-

Tiene dos o más lexemas o raíces

Prefijo bis + nieto

Dos palabras boca + calle

POR SU DERIVACIÓN:

PRIMITIVO.-

No procede de ninguna palabra. Ejm: calle-

DERIVADO.-

Consiste en añadir un morfema derivativo (ya sea prefijo o sufijo, o ambas) a la raíz o lexema.

Palabra simple + sufijo Ejm: pastelería (past + eleria)

Radical + sufijo Ejm: saltar (salt - ar) Tenemos:

Aumentativos:

azo, on, ote Ejm: grandazo, tazón, grandote

Diminutivos:

ito, illo, ico Ejm: pequeñito, pastelillo

Despectivos:

ojo, astro, acho, uza, Ejm: casucha, populacho, gentuza.

Patronímicos:

az, ez, iz, oz, uz Ejm: Benítez, Rodríguez

Gentilicio:

an, ano, és, i, ense, ino, eño. Ejm

peruano, americano, francés

Prefijo + radical + sufijo: Ejm: En + marañ + ado

POR SU TERMINACIÓN:

Género y Número: SINGULAR PLURAL-Masculino (el) señor (los) señores-

Femenino (la) señora (las) señoras

Por el significado:-

Masculino (el) caballo

(los) caballos-Femenino (la) yegua (las) yeguas.

3. CRITERIO SINTÁCTICO:

El sustantivo es el elemento central o núcleo del sujeto o sintagma nominal.

CLASES: POR SU FUNCIÓN:

NÚCLEO DEL SUJETO

Ejm: El bote naufragó.

OBJETO DIRECTO

Ejm: Cocinaré lomo saltado

OBJETO INDIRECTO

Ejm: compraré discos a mi mamá

CIRCUNSTANCIAL

Ejm: navegaremos la próxima semana

APÓSITO O APOSICIÓN

Ejm: Callao, principal puerto de Lima, es grande.

VOCATIVO:

Ejm: Claudita, escucha con atención

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

1. Escribe V si la respuesta es verdadera y F si es falsa, según corresponde:

- a) La palabra espacio es un sustantivo gentilicio ____
- b) Según el criterio sintáctico, el sustantivo ____ designa seres reales o ficticios.
- c) El sustantivo cardumen es patronímico ____
- d) El sustantivo abstracto designa fenómenos o ____ cualidades comprensibles por la inteligencia.
- e) El sustantivo colectivo designa a un solo ser ____ pero en plural

2. Identifica la clase de sustantivo: abstracto, propio, colectivo, gentilicio o patronímico. (5puntos).

- a. peruano _____
- b. La Libertad _____
- c. Sánchez _____
- d. convoy _____
- e. amor _____
- f. autoestima _____
- g. triángulo _____
- h. profesorado _____
- i. arequipeño _____
- j. México _____

3. Al costado de cada letra aparece un nombre en género masculino, escribe en el espacio libre el femenino de dicho nombre (5 puntos).

- a. abuelo _____ f. director _____
b. pollo _____ g. poeta _____
c. virrey _____ h. actor _____
d. carnero _____ i. caballo _____
e. duque _____ j. padre _____

4. Escribe el género y número correspondiente a cada sustantivo (5 puntos)

- a. una silla _____ f. El álbum _____
b. los jóvenes _____ g. Unos libros _____
c. la empleada _____ h. El mar _____
d. Los botes _____ i. La vaca _____
e. el lobo _____ j. El cachorro _____

5. Señale la función sintáctica de los Sustantivos:

- a. Escucho música moderna _____
b. Lima, ciudad jardín _____
c. Te saludo, mi querido amigo _____
d. Los exámenes inician la próxima semana _____

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“EL SUSTANTIVO”

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Identifica con facilidad la clase de sustantivo		Muestra seguridad y perseverancia una práctica en aula		
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Libertad

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Adverbio”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: J

1.6. DURACIÓN: 2 horas

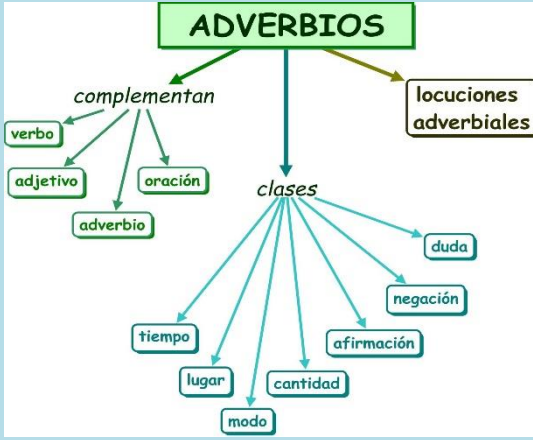
1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANI ZADOR/ DOMINI O	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Producción de Textos	Evalúa la originalidad del texto.	Los signos de puntuación.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones	Ficha de evaluación
		Organiza reglas gramaticales.	Estrategias para la producción	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.	Ficha de aplicación
		Utiliza elementos de cohesión	Planificación del texto.	Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Lista de cotejo
		Evalúa la adecuación del código	El diccionario y su utilidad		
		Utiliza los recursos disponibles			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C I	Motivación y saberes previos	Se les pide a los alumnos ejemplos de Adverbios y se escribe en la pizarra las clases de Adverbios según corresponda	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase explicando el adverbio y las clases de Adverbios que existen y se hace las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué es el Adverbio?</p> <p>¿Qué clases de Adverbio tenemos?</p> <p>¿En qué parte de la oración se ubica?</p> 	Papelote Palabra Hablada Video	

El Adverbio

DEFINICION.-

Es una palabra invariable que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o de cantidad o bien expresan afirmación, negación o duda. Además, puede modificar el significado del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

1. CRITERIO SEMÁNTICO.-

El adverbio expresa una cualidad o describe circunstancias de las palabras que acompaña, como al verbo, adjetivo, u otro adverbio.

CLASIFICACIÓN.-

Desde el punto de vista de su significado, los adverbios se clasifican en:

TIEMPO.-

Expresan circunstancias temporales. Son: ahora, siempre, entonces, ayer, después, jamás, pronto, hoy, tarde, ya, anoche, mañana, cuando, nunca, antes, mientras, luego, aún, todavía.

Ejm: Iré: pronto, antes, luego

Lucharé: hoy, después, mañana

LUGAR.-

Se refiere a circunstancias especiales. Son: aquí, acá, afuera, junto, cerca, abajo, arriba, debajo, allí, allá, lejos, delante, dentro, ahí, adentro, detrás, encima, fuera, afuera, enfrente, adelante, atrás, donde

Ejm: cerquita, arriba

Estaba lejos, junto

Vivo encima, atrás, abajo

MODO.-

Indican las cualidades en la significación del verbo o matizan las cualidades que el adjetivo expresa. Son: bien, mal, así, despacio, aprisa, regular, apenas, como tal, cual, adrede, y todos los adjetivos terminados en “mente”

.Ejm: mal, bien Apenas, visible despacio.

CANTIDAD.-

Se refieren a circunstancias cualitativas o cuantitativas. Son: mucho, más, muy, bastante, menos, poco, demasiado, tanto, cuanto, harto, casi, apenas, nada, así, algo.

Ejm: No tengo ganas de salir, pero tengo mucho que hacer.

AFIRMACIÓN.-

Pueden determinar el carácter afirmativo de una frase u oración. Por medio del adverbio, se puede dar énfasis a la enunciación para que no quede vacilación alguna. Son: sí, claro, realmente, ciertamente, seguramente.

Ejm: **Sí** viene, seguramente viene.

NEGACIÓN.-

Determina el carácter negativo, Son: no, nunca, tampoco, nada, jamás.

Ejm: No jugaba.

DUDA.-

Determina el carácter de duda, son: quizá, acaso, quizás, tal vez, etc.

Ejem: Quizás me llame.

2. CRITERIO MORFOLÓGICO

Es invariable porque no admite variaciones de género, número, etc. Algunos adverbios pierden sílabas finales cuando preceden a un adjetivo o a otro adverbio. Tenemos:

Forma Apocopada: No es **tan** grande (tanto)

Está **recién** comprado (**reciente**)

Cuando los adverbios son compuestos:

Lo vimos **detenidamente** **Especialmente** para ti Va **a pie**

Adj. + mente

Adj. + mente

pref.+ sustantivo

Cuando hay frases o modos adverbiales:

Regaló **a diestra y siniestra** (frase adverbial)

FRASES ADVERBIALES.-

Son un conjunto de palabras de diverso índole, por lo general de uso coloquial que tiene valor de adverbio y al igual que éste, expresan idea de tiempo, modo, lugar, etc.

Ejm: Lo copió **al pie de la letra**

3.- CRITERIO SINTÁCTICO

El adverbio cumple la función de modificador del verbo, adjetivo u otro adverbio.
Es circunstancial.

Ejm:

Ellos hablan **mucho**

N.S N.P circunstancial

Margarita llegará **tarde**

N.S N.P circunstancial de tiempo

Modificando a un verbo

Canto (allí, así, mal, alegremente)

Modificando a un adjetivo

Muy/ tan **estudiosa**

Modificando a otro adverbio

Allí cantó así muy estudiosa **tan** cerca

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A



I.- Encuentra los adverbios :

1. Subraya los adverbios y escribe la clasificación que le corresponde.

Morfológico Sintáctico Semántico

- a) Camina tranquilamente _____
- b) Ahorita regresa José _____
- c) El libro es tan bonito _____
- d) Vive enfrente de la casa _____
- e) Revisó a volandas _____
- f) Saludó a vuelo de pájaro _____

2. Subraya los adverbios que se encuentran en las siguientes oraciones y clasifícalas.

- a. Voy a llegar tarde _____
- b. El cine está lejos _____
- c. Aníbal habla tiernamente _____
- d. La tortuga camina lentamente _____
- e. El electricista trabajaba allí _____
- f. Se sirvió poco _____
- g. Ayer nos fuimos temprano _____
- h. Le gustó mucho la naranja _____

3. Completa las siguientes oraciones con

las preposiciones correspondientes

- a. Durmieron _____ la lluvia por no pagar el alquiler
- b. Se dirigió _____ la playa para meditar la actitud tomada frente al problema
- c. Caminó _____ la mesa y la profesora le llamó la atención
_____ miramientos.

A continuación puedes encontrar las respuestas correctas al ejercicio de Adverbios. La parte de la oración en negrita se corresponde con el Adverbio y entre paréntesis el tipo.

Búscalo encima de la mesa de la entrada

Posiblemente deba operarme los meniscos

Quiero que lo hagas mejor

Ahora mismo, aquí llueve a cántaros

He avanzado bastante mis tareas

Antes era distinto, ahora es más complicado

Viene de allí lejos

Quiero que saltes de prisa

La totalidad de la superficie ha sido absolutamente rastreada

Ahora repetiremos toda una vez más

Anoche cenamos en un restaurante frente al río

Probablemente viajemos a Colombia este verano

TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL ADVERBIO”

AÑO: 1º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Resuelve oraciones incompletas utilizando el adverbio que corresponde		Muestra seguridad y perseverancia al resolver oraciones incompletas	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Nº de preguntas :

Nº de sujetos de la muestra piloto : 18 estudiantes

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.8 es excelente

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (18/18 - 1)[1 - (9,317/123,35)]$$

$$\alpha = 0,78$$



Mg. Amadeo Amaya saucedá