



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS CONTEXTUALIZADOS EN
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
DE TAMBOGRANDE, PIURA, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

**RIVAS PANTA, ROSMERY YANIYUT
ORCID ID 0000-0002-2015-2365**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

CHIMBOTE-PERÚ

2023

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Rivas Panta, Rosmery Yaniyut
ORCID ID 0000-0002-2015-2365
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,
Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,
Facultad de Derecho y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela
ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín Hilda Milagros
ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali
ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma de jurado y asesor

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela
Presidenta

Taboada Marín, Hilda Milagros
Janeth Magali

Palomino Infante,
Miembro
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesora

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

A mis padres, Abelardo y Lisy por el apoyo incondicional y el amor sincero que me brindan a diario.

A mis hijas por ser el motor que me impulsa a luchar y no desanimarme frente a las adversidades de la vida.

A mi esposo por el apoyo constante que me brinda día a día, por ser mi hombro amigo y por sus ánimos constantes para persistir hasta llegar a la meta que anhelo que es ser una gran profesional.

Agradecimiento

Mi gratitud.

A Dios, por haberme dado la vida, mantenerme con salud y por darme la fuerza para seguir y luchar por lograr mis metas personales y profesionales.

A mis padres, Abelardo y Lisy, por darme la oportunidad de concluir mi carrera profesional; por su apoyo constante y esmero para hacer de mí una persona de bien.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la oportunidad que me brindó en mi formación profesional como maestra.

A los directivos de la Institución Educativa N° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” ubicado en el distrito de Tambogrande, provincia y departamento de Piura, por las facilidades para la aplicación del instrumento de investigación y la aplicación de las sesiones prácticas requeridas en la intervención experimental de la investigación.

5.

Resumen y abstract

Resumen

La investigación se realizó ante la evidencia que los estudiantes presentan dificultades en la producción de textos narrativos, por lo que se planteó con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de la producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande (Piura). En su metodología, se asumió el enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, diseño pre-experimental, con un pre test y pos test en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 39 estudiantes de tercer grado “A”. Para el recojo de datos se administró una prueba de ensayo, analizando los resultados a través de la prueba no paramétrica: W de Wilcoxon. En los resultados, se determinó que antes de la aplicación del programa de estrategias lúdicas, el 63,08% de estudiantes se ubicó en inicio y el 19,49% en proceso, por el contrario, después de la aplicación del programa, el 63,59% obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel de logro esperado. En la prueba de hipótesis, se corroboró que existe una diferencia significativa entre el nivel de producción de textos narrativos en el pre y postest, la que se confirmó con una sig asintótica de 0,000. En conclusión, se determinó que la aplicación de estrategias lúdicas tiene eficacia significativa sobre la producción de textos narrativos contextualizados.

Palabras clave: Estrategia didáctica, escritura, lúdica, producción de textos, texto.

Abstract

The research was carried out in view of the evidence that students have difficulties in the production of narrative texts, so it was proposed with the objective of determining the effectiveness of the application of playful strategies in the development of the production of contextualized narrative texts in students. third grade of primary school at Educational Institution No. 14139 "Clara María Valladares Cabrera" in the district of Tambogrande (Piura). In its methodology, the quantitative approach, type of applied research, pre-experimental design, with a pre-test and a post-test in a single group, was assumed. The sample consisted of 39 third grade "A" students. For data collection, a trial test was administered, analyzing the results through the non-parametric test: Wilcoxon's W. In the results, it was determined that before the application of the playful strategies program, 63.08% of students were located at the beginning and 19.49% in process, on the contrary, after the application of the program, 63.59% obtained scores corresponding to the expected level of achievement. In the hypothesis test, it was confirmed that there is a significant difference between the level of production of narrative texts in the pre- and post-test, which was confirmed with an asymptotic sig of 0.000. In conclusion, it was determined that the application of playful strategies has significant efficacy on the production of contextualized narrative texts.

Keywords: Didactic strategy, writing, playful, text production, text

6. Contenido

1. Título de la tesis	ii
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Bases teóricas de la investigación	14
2.2.1 Bases teóricas de las estrategias lúdicas	14
2.2.2 Bases conceptuales sobre la producción de textos narrativos	28
2.2.3 Relación entre las estrategias lúdicas y la producción de textos narrativos	43
2.3 Definición de términos	45
2.4 Variables de estudio	47
III. Hipótesis	48
IV. Metodología	50
4.1 Diseño de investigación	50
4.1.1 Tipo de estudio	50
4.1.2 Nivel de investigación	51
4.1.3 Diseño de investigación	51
4.2 Población y muestra	52
4.2.1 Población	52
4.2.2 Criterios de inclusión y exclusión	52
4.2.3 Muestra	53
4.2.4 Técnicas de muestreo	53

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	53
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
4.4.1 Técnica de recolección de datos	58
4.4.2 Instrumento de recolección de datos	58
4.5 Plan de análisis	60
4.6 Matriz de consistencia	61
4.7 Principios éticos	64
V. Resultados	65
5.1 Resultados	65
5.2 Análisis de resultados	79
5.3. Limitaciones del estudio	86
VI. Conclusiones	87
Aspectos complementarios	89
Recomendaciones	89
Referencias bibliográficas	91
Anexos	98
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	99
Anexo 3: Evidencias de validación de instrumentos	103
Anexo 3: Evidencias de confiabilidad de instrumentos	106
Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos	107
Anexo 5: Formatos de consentimiento informado	108
Anexo 6: Base de datos del pretest	111
Anexo 6: Base de datos del postest	112
Anexo 7: Propuesta de estrategias lúdicas para la producción de textos	113

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura 1.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes, en pretest y postest	66
Figura 2.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes en pretest	67
Figura 3.	Resultados del nivel de producción de textos narrativos contextualizados, por actividades de aprendizaje	69
Figura 4.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes en postest	71
Figura 5.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes por dimensiones, en pretest y postest	72

Índice de tablas

Tabla 1.	Distribución de la muestra de estudiantes	53
Tabla 2.	Matriz de operacionalización de variables	54
Tabla 3.	Baremo de evaluación del instrumento	58
Tabla 4.	Matriz de consistencia	62
Tabla 5.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes, en pretest y postest	65
Tabla 6.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes en pretest	67
Tabla 7.	Resultados del nivel de producción de textos narrativos contextualizados, por actividades de aprendizaje	69
Tabla 8.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes en postest	70
Tabla 9.	Nivel de producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes por dimensiones, en pretest y postest	72
Tabla 10.	Prueba de normalidad	74
Tabla 11.	Prueba de contrastación de hipótesis general	75
Tabla 12.	Prueba de contrastación de hipótesis específica 1	76
Tabla 13.	Prueba de contrastación de hipótesis específica 2	77
Tabla 14.	Prueba de contrastación de hipótesis específica 3	78

I. Introducción

La presente investigación aborda el problema de la producción de textos narrativos que presentan los estudiantes de los primeros grados de educación primaria de una institución educativa pública de Tambogrande (región Piura), proponiendo para ello la aplicación de estrategias lúdicas que optimicen su nivel de logro.

La producción de textos representa uno de los problemas que afecta la escolaridad de los estudiantes, sobre todo en educación primaria. Al respecto, lo han evidenciado, a nivel internacional, el último Estudio Regional Comparativo y Explicativo del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, LLECE (2016) y en las evaluaciones del Ministerio de Educación de Perú (MINEDU). El LLECE, determinó que para el caso de Perú, un porcentaje significativo de estudiantes de sexto grado de primaria se ubicaron en el nivel I (18,1%) y en el nivel II (16,8%), lo que significa que no logran escribir sus opiniones con secuencia argumentativa o lo hacen solo con una opinión. La data establece que aún hay porcentajes considerables de estudiantes que tienen debilidades en el desarrollo de su competencia escritural.

El MINEDU (2016), en la evaluación de la competencia de producción de textos en estudiantes de sexto grado de primaria, encontró que el 64,6% se ubicó en nivel 2 y el 21,9% en el nivel 1, lo que significa que los estudiantes presentan ciertas dificultades para redactar textos con coherencia y desarrollo adecuado de las ideas; asimismo, presentan limitaciones en el uso de mecanismos de cohesión (conectores) y en la aplicación de normas ortográficas. Además de problemas de incoherencia, débil

uso de signos de puntuación y no reconocimiento de la intención comunicativa de los textos que escriben (Hernández et al., 2011).

Es obvio que esta realidad problemática que se identificó hace unos años con respecto a Perú y con estudiantes que culminaban educación primaria, se sigue manifestando en otros contextos, incluso se ha profundizado bajo la situación de educación remota por Covid-19. Y como tal, en la Institución Educativa 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande (Piura), se ha observado que los estudiantes presentan dificultades en la competencia “Escribe diversos tipos de textos”, pues presentan problemas cuando redactan sus textos, sobre todo les cuesta bastante organizar sus ideas con coherencia, no logran cohesionar lo que escriben porque no tienen claro el uso de conectores y de signos de puntuación y cometen faltas ortográficas. Esta realidad problemática plantea la necesidad de búsqueda de estrategias didácticas que ayuden a enfrentar las dificultades escriturales de los estudiantes y que permita mediaciones más efectivas para alcanzar mejores logros de aprendizaje.

El bajo nivel de producción de textos narrativos (contextualizados en el caso de esta investigación) se produce por factores: primero, porque el contexto de donde proceden los estudiantes o donde se desenvuelve crea pocas o limitadas condiciones para que aprenden a escribir con eficiencia desde temprana edad; segundo, por la pobre práctica lectora de los estudiantes lo que dificulta contar con insumo para expresar por escritos sus ideas; tercero, por las falencias estructurales y gramaticales de los estudiantes, lo que no les facilita escribir con coherencia, cohesión, semántica y ortografía; cuarto, por la metodología que utilizan los docentes en trabajo de aula

(Restrepo, 2014). Son estos factores los que causan que los estudiantes alcancen bajos niveles de logro en la producción de textos o que los textos que escriben no reúnan los requisitos que corresponden.

En este marco, se formuló como problema de investigación: ¿En qué medida la aplicación de estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022? Y como objetivos de investigación, a nivel general: Determinar si la aplicación de estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022. Y a nivel específico:

a) Estimar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un pretest, 2022; b) Diseñar y desarrollar estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022; c) Evaluar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un postest, 2022 y d) Comparar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022. Por último, se planteó como hipótesis que la aplicación de estrategias lúdicas, mejora significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.

Las motivaciones y las razones para realizar la investigación se justifican sobre la base de los criterios propuestos por Hernández y Mendoza (2018), los mismos que es fundamental a continuación:

Es conveniente porque se ha identificado que en los estudiantes de educación primaria existe una realidad problemática en torno a la producción de textos escritos, la misma que es necesario comprender y sobre todo plantear propuestas didácticas que ayuden a mejorar las capacidades inherentes a la competencia: “escribe diversos tipos de textos”. En este sentido, la realización de la investigación ayudó a paliar la ausencia de conocimientos sobre: la producción de textos y las estrategias lúdicas en educación primaria, lo que fue de utilidad para los docentes de la institución educativa donde se investigó.

Es relevante, porque la producción de textos forma parte de un área curricular clave en la formación del estudiante de educación básica, y porque constituye una competencia indispensable para otros aprendizajes, pues la escritura es necesaria en los demás aprendizajes y trasciende durante toda la vida, pues los estudiantes escriben en todas las demás experiencias de aprendizaje y durante toda su vida. Asimismo, la investigación es importante porque elaboró como producto actividades de aprendizaje basadas en diversas estrategias lúdicas, basadas en el juego, actividad natural al desarrollo de los niños y que hace posible despertar otras cualidades que favorecen el aprendizaje.

La investigación, además, tiene justificación teórica, metodológica y práctica. En lo teórico, la investigación sistematizó fundamentos teóricos sobre la producción de textos narrativos y sobre las estrategias didácticas lúdicas, contribuyendo de esta

manera a incrementar el nivel de conocimientos sobre Didáctica del área de Comunicación. En lo metodológico, diseñó un instrumento para medir la producción de textos y una propuesta de actividades de aprendizaje basadas en estrategias lúdicas, las que sirven como referencia para enriquecer la práctica docente en el área de Comunicación. Tiene utilidad práctica, porque los estudiantes que participaron de la investigación, incrementaron su nivel de logro en el aprendizaje de la producción de textos narrativos.

La metodología que se utilizó para dar respuesta al problema de investigación se configuró a través de los siguientes elementos: el enfoque es cuantitativo, el tipo es aplicada, el nivel explicativo y el diseño es pre experimental con pretest y postest en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 39 estudiantes, matriculados durante el año 2022, en el tercer grado de educación primaria de la institución educativa ya mencionada, en quienes se midió el nivel de producción de textos a través de la técnica de encuesta y como instrumento: una prueba de ensayo elaborada por la autora de la investigación. Las mediciones se realizó bajo los principios ético de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (Uladech-Católica) (2022) y tomando en cuenta el consentimiento informado que concedieron los padres de los estudiantes. La prueba de hipótesis se corroboró a través de estadísticos descriptivos y la W de Wilcoxon para muestras relacionadas.

En los resultados, la investigación determinó que el nivel de producción de textos narrativos contextualizados es deficiente al inicio de la investigación, puesto que, en el pretest, el 63,08% de los estudiantes obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel de inicio; situación que se modificó para el postest, pues en este caso, el nivel

inicio se redujo a 14,87% y el nivel logro esperado se incrementó a 63,59%. En el caso de las dimensiones, el comportamiento fue similar, en el pretest, predominó el nivel inicio: en coherencia (53,85%), en cohesión (69,23%), en adecuación (56,41%), en corrección gramatical (58,97%) y en segmentación (76,92%). En el postest, los porcentajes más altos, se ubicaron en el nivel logro esperado: en coherencia (66,67%), en cohesión (61,54%), en adecuación (74,36%), en corrección gramatical (64,10%) y en segmentación (51,28%). En la prueba de hipótesis, al comparar las medias, se identificó una diferencia de -10,744 puntos a favor del postest, la misma que se confirmó con un valor Z de -11,738 y un p-valor (sig) = 0,000. En la diferencia por dimensiones, en todos los casos, el valor sig fue inferior a 0,05 (5%).

En conclusión, los valores estadísticos permitieron determinar que la aplicación de estrategias lúdicas mejoró de manera significativa la producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande-Piura, mejora que se respaldó en las diferencias significativas que se identificaron en las frecuencias del pretest y del postest después de la intervención experimental. Ante el éxito de la investigación, la autora recomienda a los docentes de educación primaria de la Institución Educativa 14139 Clara María Valladares Cabrera de Tambogrande, impulsar dos acciones metodológicas: primero, innovar en su práctica pedagógica, estrategias didácticas y recursos de apoyo basados en las diferentes tipologías de juego, de tal manera que se facilite la concreción de actividades significativa que promuevan la producción de textos narrativos contextualizados, que tengan cohesión, coherencia, adecuación, corrección gramatical y segmentación; segundo, plantear actividades de aprendizaje que enfatizan en la producción de textos narrativos basados en

experiencias de su realidad natural y social, considerando los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión.

El informe final de investigación, además de las páginas preliminares, se organiza en seis capítulos: el capítulo I: Introducción, expone el tema, el problema de investigación, los objetivos e hipótesis (general y específicos), la justificación, la metodología asumida, una síntesis de los resultados, conclusiones y recomendaciones más significativas; el capítulo: Revisión de literatura, sistematiza los antecedentes de investigación, las bases teóricas de investigación y la definición de términos; el capítulo III: Hipótesis de investigación, propone las conjeturas de la investigación, a nivel general y específicas; el capítulo IV: Metodología de investigación, incluye: tipo, nivel, diseño de investigación, población y muestra, variables de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis de datos y aspectos éticos; El capítulo V: Resultados, presenta resultados de frecuencias, la prueba de hipótesis y el análisis de resultados de acuerdo a objetivos e hipótesis. Por último, en capítulo VI, se sistematizan las conclusiones. Se cierra, con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y los anexos.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Arroyo y Montiel (2017) desarrollaron la investigación “Rincón de los escritores, una estrategia lúdica para fortalecer la producción de textos escritos en los estudiantes de grado quinto de básica primaria”. Se realizó desde el enfoque de la investigación cualitativa, modalidad descriptiva, con el objetivo de fortalecer la producción de textos escritos en los estudiantes a través de la implementación de la propuesta pedagógica “Rincón de los escritores”. En la investigación participó una muestra de 39 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán, ubicada en el barrio República de Chile de la ciudad de Cartagena (Colombia). La propuesta pedagógica incluyó diez actividades lúdicas basadas en el juego.

En los resultados, se comprobó que el desempeño de los estudiantes para el primer periodo, es bajo en el 10,0% de los investigados; mientras que es básico en el 56,0%; en consecuencia, se detectó que la mayoría de estudiantes presenta cierto nivel de dificultad en la producción de textos. Para el segundo período, se identificó una mejora considerable, puesto que en la medición realizada, se identificó que el 54,0% tenía desempeño alto y el 18,0% desempeño superior, lo que significa que la mayoría tiene un nivel aprobatorio de producción de textos. En el logro por categorías, los estudiantes alcanzaron los siguientes resultados: en cohesión y coherencia (82,0% de logro), en coherencia global (10,0% de logro) y en coherencia y cohesión lineal

(5,0%). Se concluyó que la aplicación de la lúdica favoreció significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes.

Muñoz et al., (2017), investigaron sobre las “Estrategias lúdicas para la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo El Socorro”. En el estudio se asumió el enfoque cualitativo, nivel descriptivo, con una metodología de investigación-acción. Su objetivo fue fortalecer la producción textual de los estudiantes a través de estrategias didácticas centradas en el juego. En la investigación participaron 13 estudiantes de tercer grado de la institución antes mencionada, ubicada en la ciudad de Cartagena (Colombia). En las técnicas de recojo de datos se utilizó observación participante, encuesta y análisis documental.

En los resultados, se determinó que un 46,0% de estudiantes no saben leer, ni escribir; de acuerdo a los niveles de escritura, el 61,0% se ubicó en el nivel 1 y el 39,0% en el nivel 2; lo que significa que las puntuaciones se distribuyeron en el nivel bajo (no se entiende lo que escriben, las palabras no son debidamente separadas) y mediano (tienen un nivel básico de segmentación, separan algunas palabras, aunque si se entiende lo que escriben). Por dimensiones, se ubicó en el nivel bajo, el 46,0% en ortografía; el 31,0% en segmentación y legibilidad; el 46,0% en lectura y escritura. La investigación concluyó que la propuesta pedagógica: “Juguemos para escribir”, resultó eficaz para mejorar la producción textual en los estudiantes que participaron de la investigación.

Guevara (2021) investigó sobre las “Estrategias lúdicas para el favorecimiento del proceso de producción escrita en los niños de grado tercero del colegio distrital

José Martí”. Se desarrolló desde el enfoque cualitativo, diseño de Investigación-Acción. Su objetivo fue describir las estrategias lúdicas para fortalecer la producción escrita en una muestra de 8 estudiantes del colegio ubicado en la localidad de Rafael Uribe de Bogotá (Colombia). La información se recogió a través de la observación, la entrevista y la aplicación de secuencias didácticas.

En los resultados se destaca, respecto a la producción textual, que los estudiantes solo escriben oraciones cortas, les resulta difícil articular ideas y no tienen manejo de conectores, lo que conlleva a que los textos pierdan coherencia. Además, se identificó que no respetan la estructura de oraciones y que su caligrafía es poco legible, incluso presenta errores de ortografía. En el análisis por categorías, se encontró para coherencia que los textos de los estudiantes presentan falta de coherencia; en cohesión, los textos de los niños carecen de cohesión dado que no logran conectar las ideas; adicionalmente, se encontró dificultad en tres categorías emergentes: en ortografía, en errores gramaticales y en falta de vocabulario. Se aplicó la estrategia “Pequeños escritores”, en la que se utilizó diferentes estrategias lúdicas: El teléfono roto, juego de dados, correos y cartas con palabras encadenadas, juegos de mesa, entre otros.

2.1.2 Nacionales

Perales (2018), realizó la tesis “Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018”, la que desarrolló desde el enfoque cuantitativo, modalidad correlacional, con el objetivo de determinar la relación que existe entre escritura y producción de textos en estudiantes. En la investigación participaron 13

estudiantes de educación primaria, a quienes se les aplicó un cuestionario que midió las habilidades y el rendimiento de los estudiantes en las variables: escritura y producción de textos

En la escritura, el 53,8% obtuvo un nivel regular, con una tendencia hacia el nivel bueno (38,5%); mientras que, en la producción de textos, el 61,5% se ubicó en el nivel excelente. Por dimensiones, se presentó los siguientes resultados: en textos narrativos (61,5% logró un nivel excelente); en textos argumentativos (el 69,2% logró un nivel excelente); en textos descriptivos (61,5% logró un nivel excelente). En la prueba de hipótesis, se encontró que el coeficiente $r = 0,843$, determinó que ambas variables se relacionan de manera significativa, con un 71,06%. Por tanto, se concluyó que la escritura como estrategia didáctica está relacionada con la producción de textos.

Yance (2019) investigó sobre “Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria, Ayacucho, 2019” que corresponde a una tesis doctoral, de enfoque cuantitativo, modalidad aplicada, diseño pre experimental. Su objetivo fue determinar los efectos de las estrategias lúdicas en la producción de textos narrativos de una muestra de estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 38313 de Ayacucho, en quienes se midió la producción de textos a través de una ficha de observación.

En los resultados, se comprobó que la aplicación de estrategias lúdicas tuvo efectos significativos sobre la producción de textos narrativos en estudiantes ($p = 0,000 < 0,05$), dado que las medias aritméticas determinaron que existe diferencia significativa entre el pretest y postest.

Altamirano (2021), desarrolló la investigación “Estrategia del juego simbólico basada en la dinámica del proceso para mejorar la creatividad en la producción de textos”, la misma que abordó desde el enfoque cuantitativo, no experimental, nivel descriptivo, diseño aplicado. Su objetivo fue elaborar una estrategia del juego simbólico basada en la dinámica del proceso para el mejoramiento de la creatividad en la producción de textos, se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 5 años. La información se recogió a través de una lista de cotejo que midió las etapas de planificación, textualización y revisión de textos.

En los resultados, se encontró que el nivel de producción de textos de los estudiantes es medio (53,3%), aunque con una tendencia hacia el nivel alto (33,3%). Por dimensiones: en la planificación, un 40,0% alcanzó el nivel medio, mientras que solo un 33,3% alcanzó el nivel alto y un 26,7% se encontró en un nivel bajo; en textualización, un 53,3% de los estudiantes alcanzó un nivel medio, mientras que solo el 20,0% alcanzó el nivel alto y el 26,7% en nivel bajo; en la revisión un 46,7% alcanzó el nivel medio, mientras que el 33,3% alcanzó el nivel alto y un 20,0% se encontró en un nivel bajo. Se concluyó que las estrategias de aprendizaje mediante el uso del juego simbólico, permitió alcanzar un nivel medio en la producción de textos, por lo que quedó validada la propuesta como aporte práctico.

2.1.3 Locales

Panta (2019), desarrolló un trabajo de investigación titulado “Estrategias ludo didacticas para la producción textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa Becará- Sechura, Perú 2018”, investigación cuantitativa, descriptiva, de diseño no experimental descriptivo simple, que se realizó

con el objetivo de determinar las estrategias ludo didácticas que utilizan las docentes para la producción de textos en los estudiantes. En la experiencia investigativa participaron 25 estudiantes de segundo grado de primaria y dos docentes de segundo grado, de las secciones “A” y “B”, a quienes se les aplicó dos instrumentos: una ficha de observación para identificar, describir y caracterizar las estrategias que utilizan las docentes, y una rúbrica para identificar el nivel de producción de textos de los estudiantes. Los resultados destacan que del 100,0% de las sesiones observadas, en un 53,10% se aplican estrategias ludo didácticas con la finalidad de sentar metas y objetivos, mientras que el 68,8% para organizar la información en la etapa de la planificación. Asimismo, del 100,0% de las sesiones observadas, un 66,7% de las docentes hacen uso de este tipo de estrategias para la redacción del primer borrador, mientras que el 56,20% para el vocabulario y en tanto el 81,20% para la ortografía y creatividad. Del 100,0% , resultó que el 50,0% de las sesiones observadas efectúan la lectura del texto para identificar errores, mientras que el 81,2% de las docentes emplean estrategias para meta cognición. Igualmente, del 100,0 % de los niños evaluados, el 75,0% ostentan un nivel de logro previsto en la producción de textos.

Valdiviezo (2019), investigó sobre los “Recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo año de educación primaria de la Institución Educativa Internacional ELIM 18 de Mayo”. El estudio corresponde a una investigación de enfoque cuantitativo, diseño experimental, que se desarrolló con el objetivo de determinar si los recursos didácticos mejoran la producción de textos narrativos en los niños. En la investigación participaron 16 estudiantes, a quienes se les administró una prueba escrita con el fin de evaluar el nivel de producción de textos narrativos a nivel de pretest y postest. En los resultados del

pretest, la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel inicio: el 75,0% en la dimensión escritura; el 84,4% en la dimensión ortografía; el 71,9% en la dimensión coherencia; el 87,5% en la dimensión cohesión. Por el contrario, en el posttest, los resultados se incrementaron al nivel destacado: el 93,75% en la dimensión escritura; el 84,4% en la dimensión ortografía; el 87,5% en la dimensión coherencia y el 87,5% en la dimensión cohesión. Se concluyó que los recursos didácticos mejoran la producción de textos narrativos en los estudiantes investigados.

2.2 Bases teóricas de la investigación

En este apartado se sistematizan los fundamentos teóricos y conceptuales más destacados sobre las variables: estrategias lúdicas y producción de textos narrativos contextualizados, enfatizando en definiciones, explicaciones, etcétera.

2.2.1 Bases teóricas de las estrategias lúdicas

2.2.1.1 Definición de lúdica. La lúdica proviene del latín *ludus*, y se traduce como todo lo que está referido al juego. El juego, de acuerdo a lo fundamentado por la teoría, es una actividad universal, aunque, según su naturaleza, ha ido modificándose en el tiempo y de acuerdo a la particularidad de cada cultura. Es inherente a la naturaleza del ser humano, no hay ningún ser humano que no haya practicado esta actividad en alguna circunstancia o en algún momento de su vida (Chamoso et al., 2004).

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2019), se define el juego “como ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde” (p.75).

El mismo Chamoso et al. (2004), sostiene que al juego, se le pueden asociar tres características fundamentales:

- a) Tiene carácter lúdico, porque está dirigido a la diversión y deleite sin esperar que proporcione una utilidad inmediata ni que ejerza una función moral.
- b) Tiene reglas propias, porque está regulado por normas y pautas adecuadas que deben ser claras, sencillas, fácil entendimiento y aceptadas libremente por los participantes por lo que deben cumplirse de forma obligatoria.. Estas reglas puede variar dependiendo de sus competidores y del contexto en el que se desarrolla.
- c) Tiene un carácter competitivo, porque los que lo practican lo hacen con la intención de conseguir unos objetivos bien marcados, constituye un desafío personal o también de forma colectiva.

Otro aspecto de relevancia para esta investigación es su carácter creativo, sobre todo cuando el juego es una actividad libre. En este caso, Julca (2016), sostiene que mediante el juego se pueden estructurar realidades novedosas y plenas de sentido. En el contexto escolar, el que practica el juego, lo asume como una actividad creadora, cambia en el estudiante su personalidad, ya que este puede manipular a su criterio los recursos que tiene, tomando decisiones como cuándo, dónde jugar, con quiénes jugar, etcétera.

Hay otros autores, como Garvey (1985) (citado por Leyva, 2011), que destaca que el juego tiene las siguientes características:

- a) Es divertido y placentero, considerado por los niños como un recurso muy positivo.
- b) Permite que el niño descubra sus habilidades, destrezas y utilice una serie de materiales como por ejemplo en el área de matemática, utilizar, por ejemplo, cartones, dados, semillas, palos, etcétera), así se busca lograr los objetivos de forma divertida.
- c) Es espontáneo y voluntario donde los niños interactúan entre sí y comparten momentos y vivencias divertidos y gratificantes.
- d) Promueve la participación activa fortaleciendo los lazos entre los integrantes.

2.2.1.2 Fundamentos de estrategias didácticas lúdicas. El concepto estrategia, desde la perspectiva educativa, se entiende acciones deliberadas y sistemáticas que se realizan con una intención, otras las asumen como procedimientos o formas de proceder determinados para orientar la enseñanza. En didáctica, las estrategias constituyen acciones metódicas de carácter constructivo y dinámico.

La palabra estrategia, aplicada al ámbito de la Didáctica, hace referencia a una secuencia ordenada, sistematizada y jerarquizada de actividades y recursos que los docentes utilizan en la práctica educativa diaria; determinan un modo de actuar propio de los docentes y estudiantes y tienen como principal objetivo facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes (Roser, 1995; citado en Chinga, 2012).

Hernández (2005); citado en Julca (2016), distingue los diferentes tipos de estrategias:

- a) Estrategias de apoyo: Son acciones que tienen un propósito afectivo-emocional permitiendo al estudiante lograr un estado apto para el aprendizaje. Entre sus ventajas se destaca la optimización de la concentración, reducción de la ansiedad ante situaciones de difíciles de aprendizaje y evaluación, dirigir y controlar la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.
- b) Estrategias de aprendizaje o inducidas: Entendidas como procedimientos y habilidades donde el estudiante posee y utiliza de forma flexible para aprender, interiorizar y recordar la información.
- c) Estrategias de enseñanza: Son acciones que facilitan la manipulación y adaptación del contenido o estructura de los materiales de aprendizaje con el propósito de fortalecer y lograr el aprendizaje y la comprensión significativa.
- d) Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información: Son procedimientos que preparan a los estudiantes para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance. Entre sus beneficios se encuentran: promover la comprensión y uso de metodologías para la generación del conocimiento; desarrollar la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
- e) Estrategias de descubrimiento: Aquellas acciones que motivan y orientan a aprender, en este tipo de estrategias resulta fundamental el acompañamiento y los incentivos que el docente pueda otorgarle al equipo. No se debe olvidar que el propósito es llevar a los estudiantes a que descubran por sí mismo nuevos conocimientos.

En el caso de las estrategias didácticas lúdicas, se asumen como acciones con una intencionalidad formativa, que se aplican de manera deliberada y metódica, que utilizan el juego, con el propósito de generar actividades significativas en los estudiantes para lograr aprendizajes.

En la enseñanza y en el aprendizaje, las estrategias lúdicas constituyen herramientas que se fundamentan en el juego y que colaboran en la concreción de las experiencias de aprendizaje y enseñanza, promoviendo la interacción, la participación y la actividad cognitiva de los estudiantes. Tiene un poder extraordinario en la formación integral de los estudiantes, dado que no solo promueven aprendizaje cognitivo, sino que favorecen la imaginación, desarrollan la creatividad y ayudan en la socialización (Vásquez y Pérez, 2020).

Por último, las estrategias lúdicas contribuyen al desarrollo integral de los niños (Vásquez y Pérez, 2020), por lo que tiene efectos en las áreas que se refieren (Solís, 2019):

- a) **Afectividad:** El juego permite al niño desarrollar su afectividad, siendo una pieza clave para su desarrollo anímico integral, el fortalecimiento de su identidad, autonomía y personalidad en general.
- b) **Motricidad:** El juego contribuye al desarrollo físico, es pieza fundamental en el desarrollo de habilidades motoras como: el equilibrio, la coordinación, la velocidad, la agilidad, entre otras. A través del juego, el niño van comprendiendo su esquema y funcionamiento corporal y logra un buen nivel de seguridad y confianza.

- c) **Inteligencia:** El juego contribuye al potencial cognitivo, además de favorecer la percepción, la memoria y las habilidades lingüísticas; ayuda en el desarrollo del lenguaje y de la inteligencia en sus distintos momentos y manifestaciones.
- d) **Socialización:** El juego hace posible que el niño comparta sus experiencias e inquietudes a través de diversos juegos. En este sentido, favorece la comunicación, la interacción social, la negociación, la empatía, la resolución de conflictos. En sí, permite la potenciación de las diversas habilidades sociales.
- e) **Creatividad:** El juego incrementa la imaginación y la creatividad en los niños depende de las actitudes que logran su desenvolvimiento en el aula. Es fundamental en el pensamiento creativo, favoreciendo el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Tal como se reconoce, las estrategias basadas en el juego tienen un potencial extraordinario en la orientación y construcción de las competencias y habilidades previstas por el currículo. En este sentido, dentro del área de Comunicación, las estrategias lúdicas contribuyen al desarrollo de las competencias relacionadas con la lectura, la escritura y la oralidad. En la escritura, el juego ayudan a que los estudiantes a través de diferentes recursos lúdicos vaya aprendiendo a expresarme de manera escrita.

2.2.1.3 Teorías científicas sobre la lúdica. Posada (2014), explica que la “lúdica” constituye una alternativa de trabajo didáctico basado en el juego. En el contexto escolar, se visualiza como una posibilidad de aprendizaje significativo de manera activa y agradable, bajo el principio de que el juego es una de las opciones didácticas que permiten aprender y desarrollarse y formarse de manera cognitiva,

socio-emocional y físicamente. El uso de la lúdica ha sido explicado, desde diferentes perspectivas teóricas.

2.2.1.3.1 Teoría de la recapitulación. La teoría de recapitulación la planteó Hall (1904), citado en Quispe (2017), quien sostuvo que el niño, desde que nace, va haciendo a través del juego una especie de recapitulación (síntesis) de su evolución. En este sentido, aparecen las distintas actividades humanas, más o menos en el mismo orden en que se han sucedido en la historia. Al inicio se comporta por instinto (juegos de trepar, de búsqueda), luego, realizando actividades más complejas y superiores como juegos que ameriten mayor ejercicio mental y así se va distinguiendo que el juego va acompañando al niño en su desarrollo.

Esta teoría refiere que el juego está presente en la vida del niño y lo acompaña en las diversas actividades que realiza, entre ellas, las formativas.

2.2.1.3.2 Teoría del ejercicio preparatorio (funcionalista). En esta teoría se destaca que la interpretación hace del juego un ejercicio de entrenamiento en las acciones propias del adulto. De esta manera, se entiende que el niño, durante el juego simbólico, imita a la persona mayor que lo acompaña en muchas de sus acciones (Gross, 1901; citado en Quiroz, 2012).

2.2.1.3.3 Teoría de la autoexpresión (psicoanalítica). Freud (1905), citado en Quiroz (2012), sostuvo que el juego es el mejor medio para expresar las necesidades y satisfacerlas. Mediante el juego se expresan muchas pulsaciones sobre todo las del placer; agrega Freud, que mientras se juega se expresan los instintos y por medio de estas acciones lúdicas el niño puede manifestar sus deseos más íntimos e inconscientes, así como aflorar sus experiencias más traumáticas, sin embargo, esas

pulsaciones canalizan la angustia que producen las experiencias reales, reconstruyendo y dominando los acontecimientos dando solución a los posibles conflictos.

2.2.1.3.4 Teoría de Vygotsky y Elkonin. Vygotsky (1966) y Elkonin (1980), citados por Quiroz (2012), la actividad lúdica constituye la fuente del desarrollo de un niño, ya que posibilita la creación de zonas de desarrollo próximo. Al respecto Vygotsky (1934) en uno de los capítulos de su obra “Pensamiento y habla”, considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'Zona de Desarrollo Próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas; por ende el juego es una actividad fundamentalmente social donde el niño se llega a conocer a sí mismo y a los demás.

2.2.1.4 Dimensiones de las estrategias lúdicas para la producción de textos.

En la investigación se asume que la producción de textos narrativos contextualizados se puede dinamizar a través de estrategias didácticas lúdicas, que promuevan la motivación de los estudiantes. Son muy efectivas estas estrategias porque promueven la creatividad, la imaginación y la puesta en marcha de habilidades que se requieren en la escritura (Huizinga, 1938; citado por Muñoz et al., 2017).

En este caso, se han asumido como dimensiones de la variable: Estrategias lúdicas un conjunto de estrategias que se han agrupado de acuerdo a las fases de la elaboración de un texto:

2.2.1.4.1 Estrategias lúdicas de planificación textual. Se refiere a las acciones que se prevén para determinar qué se escribirá, tomando en cuenta los insumos que requieren los estudiantes para la producción de sus textos: contexto, personajes, acciones, etcétera.

En este caso, se puede utilizar el juego como recurso elemental que permite aprovechar todo el potencial cognitivo de los estudiantes para generar diversas habilidades que necesita la producción de textos, aun considerando que el juego es una actividad fundamental en la vida de los niños (Aguilar, 2020).

La planificación, denominada también por algunos “preescritura”, es “un acto de reflexión” que acontece antes que el individuo proceda a escribir el texto. Aquí en esta primera etapa se establece el por qué y el para qué (destinatario, audiencia) de lo que se escribe. Lo anterior implica que se definen determinados elementos como: características de la audiencia y destinatarios del texto. En la planificación acontecen tres subprocesos: generación, organización y formulación de objetivos.

En la investigación se han previsto tres estrategias lúdicas para que los estudiantes planifiquen sus textos:

Primera, estrategia centrada en secuencia de imágenes de la zona y preguntas. Mediante esta estrategia se observa una imagen representativa de la localidad, se observa y se formulan diferentes preguntas: ¿Cómo es o cómo lo veo? (forma, color,

etcétera); ¿Cómo lo siento o percibo? (cómo grita, cómo se utiliza, cómo se siente); ¿Dónde vive?; ¿De qué se alimenta?, etc. Una vez que el estudiante responde a cada pregunta, ya tendrá los insumos para planificar y elaborar un nuevo texto narrativo contextualizado referente a la imagen. La integración de imágenes y preguntas: permite planificar historias, y podrá mencionar las características que tendrá el texto. En la estrategia se pueden utilizar, animales, plantas, personas, objetos, lugares.

Segunda, la estrategia “caldero mágico”, en la que se entrega a los estudiantes una ficha conteniendo el dibujo de un caldero y responden a cada pregunta que se encuentra dentro de éste. Cada interrogante los ayudará a precisar los elementos que deben tener en cuenta para la creación de su cuento: El héroe o heroína, los deseos o carencias, la búsqueda, el objeto mágico, la prueba, el regreso, el final.

A través de esta estrategia, se selecciona y caracteriza cada componente elegido teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe podía ser un animal de la zona, un santo venerado del lugar como “San Andrés”, un lago, comidas típicas como por ejemplo el zango, las tortillas, etcétera. Asimismo, debe considerar elementos que sean parte de su cultura: un duende, un elemento de la naturaleza, un habitante, un lugar relacionado con el contexto, las formas de celebrar, cosechar, trabajar, etc. Este procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del caldero.

Tercera, la caja mágica, en la que se incluyen diversas imágenes con representaciones de la zona (animales, plantas, lugares turísticos, actividades domésticas), que permitirá crear historias a partir de preguntas, tales como: ¿cómo se

llamarían? ¿de qué trataría tu historia? ¿quiénes serán tus personajes? ¿cuál sería el conflicto de la historia? ¿tiene un final feliz?

2.2.1.4.2 Estrategias lúdicas de textualización. Son acciones sistemáticas que se aplican al momento de realizar la escritura del texto, es lo que se hace para “poner en el papel” la información que se planificó.

La textualización o redacción (también se le suele llamar transcripción, traducción), consiste en traducir ideas en un lenguaje visible, a través de los símbolos lingüísticos. Textualizar es convertir la organización semántica jerarquizada de un texto que está en la mente del escritor a una organización lineal e inteligible que se representa en el papel o en la pantalla del computador. La textualización se evidencia al ejecutar de manera gráfica las letras (representación perceptivo-motora), eligiendo para ello palabras que forman las oraciones y que van construyendo los párrafos (representación cognitivo-lingüística) (Figuroa y Simón, 2011).

En este caso, la lúdica permite promover actividades significativas de escritura, mediante materiales didácticos visuales e impresos que dinamizan el ejercicio del juego en el proceso de producción de textos, con la que se va respondiendo preguntas que conllevan a la escritura de textos narrativos contextualizados.

En la textualización se han propuesto tres estrategias lúdicas:

Primera, guía de narración, que ayuda a describir y a evocar experiencias, vivencias con animales (sobre todo domésticos). La guía de narración incluirá: escenario (¿cuándo y dónde sucede la historia?), problema (¿cuál es el problema que enfrenta el personaje principal?), respuesta (¿qué hace el personaje principal? ¿qué

siente el personaje principal?) y resultados (¿cómo se resuelve el problema? ¿qué sucede al final de la historia?). A partir de esto se escribe historias.

Segunda, texto incompleto, que permite que los estudiantes completen el texto mediante palabras adecuadas, experiencia que les permite aplicar las propiedades textuales, construyendo textos que guarden cohesión, coherencia y corrección.

Tercera, secuencia de imágenes con animales o plantas propias de la comunidad, que ayuda a construir historias mediante textos narrativos, en la que se aplican propiedades textuales y se hace uso de conectores y sinónimos.

2.2.1.4.3 Estrategias lúdicas de revisión o corrección. Son acciones con ingrediente lúdico que ayudan a detectar errores en la estructura y en la forma del texto. En esta fase, se somete a revisión la escritura, lo que podría llevar a una reescritura (Figuroa y Simón, 2011).

En la revisión, se tiene que orientar la revisión detenida y global del texto producido, comparándolo con la planificación. Se debe poner atención en el contenido y organización del texto (estructura) y en la sintaxis y estilo (léxico, tono). Aquí se da respuesta a preguntas, tales como: ¿hay coherencia en el contenido del texto? ¿el texto está escrito de manera correcta? ¿las expresiones del texto están bien construidas? ¿hay unidad en la presentación de ideas? ¿el texto cumple con su propósito comunicativo? (Agurto, 2019).

En el proceso de revisión es necesario integrar la lúdica como estrategia que facilita la creación de condiciones para despertar el interés y mantener la motivación de los estudiantes durante el proceso de producción de textos. Es mediante el soporte

de materiales didácticos lúdicos, que los estudiantes pueden realizar actividades significativas de revisión textual.

En la investigación se desarrollaron tres estrategias lúdicas de revisión de textos:

La primera, se denominó “Fuga de palabras” y “libreta ortográfica” que tienen como propósito corregir y reforzar la aplicación de reglas de uso de mayúsculas, de reglas de tildación y de uso de signos de puntuación.

La segunda, se denominó “Telaraña”, que promueve que los niños se sienten en círculo y por medio de un ovillo de lana, vayan narrando un cuento, considerando información del contexto: lugares, animales, actividades económicas, entre otras. Se inicia el cuento “Había una vez un campesino...”, se pasa el ovillo a otro compañero, que tiene que continuar con la historia “que sembraba hermosas plantas de mango...” y “cada mañana...” y así sucesivamente.

La tercera, se centró en el uso de fotografías familiares, que permite producir textos en torno a la decodificación del contenido de las fotos: ¿quiénes están en la foto? ¿qué hacen? ¿cómo se llaman? Con estas preguntas motivadoras narran la historia y se promueve su revisión hasta lograr textos muy bien acabados.

2.2.1.5 Importancia de las estrategias lúdicas en el aprendizaje. El juego utilizado como estrategia lúdica tiene un valor formativo extraordinario, constituye un “vehículo de desarrollo integral”; favorece el aprendizaje, desde la construcción del pensamiento, la estructuración del lenguaje, el desarrollo de la creatividad y para el fortalecimiento socio-emocional (López, 2016).

En el caso del aprendizaje, la autora de esta investigación infiere que las estrategias lúdicas son importantes, por las razones siguientes: primero, promueven la motivación, dado que crean condiciones para aprender mediante la creación de un entorno que estimule a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje; segundo, permiten orientar la construcción de competencias o el logro de objetivos de aprendizaje, según el enfoque que se asuma; al respecto, son muchas las investigaciones que han demostrado que las estrategias lúdicas ayudan en el aprendizaje de la matemática, de la lectura, la escritura, la motricidad, la memoria, entre otra; tercero, permiten despertar la curiosidad y creatividad de los estudiantes, en el sentido que durante el juego tiene que retar su atención e inteligencia para seguir procedimientos cognitivos o resolver problemas.

En el trabajo de investigación realizado por Chacón (2008), se manifiesta que las estrategias lúdicas coadyuvan al desarrollo de una diversidad de habilidades: mototas, socio-emocionales, cognitivas. En la fuente citada, se explican de la siguiente manera:

- a) En el área físico-biológica, porque las estrategias lúdicas contribuyen al desarrollo y fortalecimiento de la capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.
- b) En el área socio-emocional, porque las experiencias formativas basadas en el juego permiten que los estudiantes desarrollen su socialización, expresen sus sentimientos, resuelvan sus conflictos, actúen con espontaneidad y adquieran confianza en sí mismo.

- c) En el área cognitiva-verbal, porque las estrategias lúdicas favorecen la memoria, la atención, el lenguaje, la creatividad, la imaginación, la agilidad mental, el pensamiento creativo, el pensamiento lógico, la comprensión del mundo, la amplitud de vocabulario, la expresión de ideas.
- d) En el área académica, porque hay suficiente evidencia que ha demostrado que la aplicación de estrategias didácticas, favorece la transmisión y apropiación de contenidos de diversas asignaturas, así como la orientación de diversas actividades de aprendizaje, basadas en la lectura, escritura y matemática.

2.2.2 Bases conceptuales sobre la producción de textos narrativos

La producción de textos, se centra en las bases conceptuales que se desarrollan a continuación:

2.2.2.1 Definición de escritura. Navarro (2000), citado en Rodríguez (2006), sostuvo que la escritura es un proceso que se asume como un código de transcripción del lenguaje hablado, que parte de unidades sonoras- que son los fonemas- a unidades gráficas -que son las letras. El mismo autor, explica posteriormente que la escritura es un proceso de construcción de conceptos elaborados a través de interacciones, en la que el estudiante es un sujeto activo y constructor de su propio conocimiento, capaz de elaborar ideas propias y originales en función a la información disponible en el medio ambiente.

La escritura es un proceso complejo que involucra varias estructuras, de ahí que demanda de habilidades relacionadas con el dominio no solo gramatical, sino de

composición consistente de situaciones, que suponen niveles altos de análisis y síntesis (Jiménez et al., 2008).

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por ende es una herramienta psicológica. La adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, orientando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que involucra la aparición de nuevas y superiores formas de pensamiento.

2.2.2.2 Definición de producción de textos. Cassany (2009), a través de su planteamiento teórico sobre la escritura, sostiene que, escribir es un procedimiento que se ejecuta con la intención de lograr objetivos en las comunidades alfabetizadas. Escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

El mismo Cassany (2009) explica que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad”. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

La producción de textos es la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; en el currículo es una competencia del área de Comunicación que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía) (Portal, 2014).

Zapata (2013), en una de sus investigaciones sostiene que la producción de textos pone énfasis en 'componer' un mensaje con la intención de comunicar algo”.

Debe entenderse como una capacidad de comunicación social que proporciona además la oportunidad de desarrollar la facultad creadora (componer) y creativa (imaginación, fantasía). En la producción de textos entra en juego conocimientos, sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden representarse fielmente en el texto escrito, por eso es indispensable contar con múltiples recursos para dar mayor capacidad expresiva a los mensajes.

En el Currículo Nacional de Perú se asume la producción de textos como un proceso de composición en la que el escritor debe producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que responda a la necesidad de comunicar ideas, pensamientos, opiniones sentimientos, fantasías, etc. utilizando ciertas estrategias y recursos del código escrito (Ministerio de Educación de Perú, 2017).

La producción de textos significa la disposición del estudiante para comunicar y elaborar mensajes, de tal manera que se motive y desarrolle progresivamente el dominio de las técnicas de redacción. Esto exige desempeños cognitivos más elaborados, contribuye al desarrollo del sentido lógico, la organización y estructuración del pensamiento y niveles de expresión más complejos.

2.2.2.3 Fundamentos sobre textos narrativos. Brewer (1997), define texto narrativo como: un discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática, están constituidos por la cadena de acontecimientos y los existentes, personajes y escenarios, los objetivos y personas que actúan.

Un texto narrativo, relata acontecimientos de diversos personajes reales o imaginarios desarrollado en un lugar y a lo largo del tiempo. Por lo general, se ubican en un contexto o circunstancia del entorno donde ocurren.

Lo que quiere decir que en los textos narrativos están implícitos muchos aspectos que son característicos del mismo, los escenarios, los personajes, las conversaciones, todos ellos agrupados forman una historia que tiene un enlace profundo en su estructura (causa suceso) y consecuencias que se vuelven el todo y la intención de la historia.

Este aspecto es importante pues hace que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico etc. Además porque contiene información que resulta interesante para él llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva. Tal estructura se desarrolla a través de actividades que impliquen creatividad, imaginación a la hora de elaborar un texto, pues el estudiante tendrá en cuenta la forma en que construye su texto para que al leerlo otros lo entiendan, y por qué permite ponerle un toque personal (Zapata, 2013).

En este marco, el Ministerio de Educación de Perú (2010), estableció que un texto narrativo debe reunir las siguientes características:

- a) Verosimilitud: Que hace que los hechos que se narran parezcan verdaderos, aunque en realidad no lo sean.
- b) Rapidez y movimiento: Que deben de dominar la narración.
- c) Sencillez: Que ayudarán a despertar la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso.

d) Brevedad: Porque hay que ir directamente al asunto y huir de las digresiones así como la excesiva extensión, aunque la brevedad no debe de generar en sequedad.

Adicionalmente, Ramos (2006), sostiene que los textos narrativos deben tener o tienen las siguientes características:

a) Los textos narrativos concretizan un proceso de representación eminentemente dinámica, sobre todo por la acción de mecanismos temporales. Al mismo tiempo la narrativa literaria se estructura en dos planos: el plano de la historia relatada y el plano del discurso que la relata. La verosimilitud que hará que los hechos parezcan verdaderos, aunque no lo sean. Y, la rapidez y el movimiento que deben determinar la narración.

b) Los textos narrativos llevan a cabo un proceso de exteriorización. Porque en ellos se procura describir y caracterizar un universo autónomo, integrado por personajes, espacios y acciones. En función de la característica anterior, los textos narrativos implican representaciones de tendencia objetiva. La tendencia objetiva de refiere a la capacidad que tiene la narrativa literaria para darnos a conocer, de forma con frecuencia muy detallada, algo que es objetivamente distinto del sujeto que relata.

Los textos narrativos instauran una dinámica de sucesividad, directamente relacionada con el devenir del tiempo en el que se proyectan los hechos relatados y también con los términos en los que se describen espacios, personajes, etc.

2.2.2.4 Enfoques teóricos y principios de la producción de textos narrativos. La producción de textos, desde la perspectiva cognitiva, se fundamenta en

la Psicología Cognitiva que surgió en los años sesenta (Gardner, 1985). Es la Psicología Cognitiva la que, al fijar su atención en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revolucionó los fundamentos y modelos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo más énfasis en ciertos principios como: la mente puede ser estudiada, las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos; o que los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan (Gardner, 1985; citado en Julca, 2016).

En este marco, se han planteado cuatro enfoques que se explican y fundamentan a continuación:

2.2.2.4.1 *Enfoque expresivo*. Se originó a mediados de los años sesenta, como una respuesta al interés en el producto escrito, concierne a la visión expresiva de la producción de textos escritos, es decir, aquellos que escriben deben seguir sus voces interiores y expresarse libremente. En esta dirección, prácticamente no se aprende a escribir, sino que el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y libre al momento de escribir (North, 1987).

2.2.2.4.2 *Enfoque cognitivo*. Se origina en la década del setenta con los trabajos de Emig (1983), a partir de los fundamentos de la Psicología Cognitiva. El enfoque entiende la producción de textos escritos como un proceso recursivo, considerando que esto se logra a través del estudio de casos, la metodología del pensamiento en voz alta, el papel importante de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito (Julca, 2016).

2.2.2.4.3 *Enfoque cognitivo renovado.* Se propuso a partir de los planteamientos de Cooper (1989), junto a otros investigadores, quienes dan inicio a críticas dirigidas a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que sus supuestos son demasiados positivistas. Advierten que estos modelos se limitan a describir lo que sucede en un individuo, ya que la escritura se realiza bajo un conjunto de condiciones socioculturales de la que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.

Una teoría interactiva o sociocognitiva de la producción escrita deberá explicar cómo los escritores construyen significados nuevos en un contexto determinado y qué estrategias utilizan para solucionar el problema a los cuales se ven enfrentados. No obstante, quedan algunos vacíos por llenar, como por ejemplo, el caso del aspecto lingüístico o más bien discursivo, es decir, cómo opera este componente en la construcción de textos escritos (Flower, 1993).

2.2.2.4.4 *Enfoque social.* Se fundamenta en el carácter social del proceso de producción de textos escritos que se desarrolló a partir de la etnografía educacional y de la lingüística funcional. En los años 80, Cooper (1989) argumentó que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica; sobre todo, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega que la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales.

Los escritores, más aún que los expuestos de forma oral, representan papeles que son determinados por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas, se adaptan a una situación; un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales. En este enfoque, el lenguaje es

fundamental e inherente al contenido y al contexto. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interrelación con los demás (Cooper, 1989).

2.2.2.5 Dimensiones en torno a la producción de textos narrativos. En la investigación, se ha abordado la medición de la variable: producción de textos narrativos contextualizados a partir de las cualidades o propiedades del texto.

Al respecto, Zapata (2013), sostiene que un texto debe poseer ciertas características que permitan la imbricación de las partes en un todo, es decir, considera con propiedades estructurales que proporcionen datos semánticos y sintácticos que le proporcionan textura, estableciendo una red de relaciones, tal como se aprecia en la definición de texto antes indicada.

Con respecto a la cantidad de propiedades que debe reunir un texto, los autores no coinciden; unos señalan que son seis, otros siete y otros menos. Cassany et al. (2003, p. 316) manifiesta:

Las propiedades textuales son seis: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística. Cada una de estas propiedades se corresponde con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en aquel nivel. Así, la adecuación se encarga del dialecto y del registro; la coherencia, de la información o del contenido; la cohesión de las conexiones entre las frases y párrafos; la gramática de la formación de las frases de acuerdo al sistema de la lengua; de la presentación, de la ejecución del texto; y la estilística, y de los recursos retóricos o literarios utilizados.

Son estas propiedades las que se han asumido como dimensiones de la variable: producción de textos narrativos en la presente investigación, las mismas que se evalúan a través de un texto continuo escrito por los estudiantes.

2.2.2.5.1 Coherencia textual. Bernárdez (1982), citado por Zapata (2013), explica que se refiere a la sucesión de elementos que componen un texto, se evidencia a través del hilo conductor que articula y da continuidad al texto. Es decir, se refiere a la articulación que se identifica entre las partes del texto, aquellas que le dan sentido y continuidad a lo que se escribe; alude a la manera como se organiza la información, a la articulación global del contenido del texto entre sí. Se evidencia en la unidad del sentido global del texto y de las partes en que se divide.

La coherencia se representa a través de la conexión de las partes en un todo e implica la unidad necesaria para la inteligibilidad y aceptabilidad del texto, porque permite que las partes se relacionen entre sí para proporcionarle sentido basándose en el aspecto gramatical, en los significados de las palabras, en las oraciones, los sintagmas, en el modo como se transmite la información y en la relación del texto con el contexto (Bernárdez; citado por Zapata, 2009).

La coherencia permite entender e interpretar el contenido del texto por partes y en su totalidad, al dotarlo de unidad organizativa, temática, lógica, progresiva y relevante. Es una unidad semántica, temática e informativa. Se fundamenta en la información pertinente dada, en la ordenación e integración progresiva de las ideas dentro del significado global y en la orientación vinculada a la intención comunicativa del texto (Vargas, 2019).

En la investigación se ha medido a través de la escritura de oraciones ordenadas y en concordancia (sujeto, verbo y predicado), mediante la secuencia lógica de ideas y la organización del escrito, respetando una estructura adecuada (inicio, desarrollo y desenlace).

2.2.2.5.2 *Cohesión textual.* Es la cualidad o propiedad que busca que cada parte del texto respete su estructura dentro de la estructura general del texto, considerando las reglas de sintaxis (Corbacho, 2006). Se evidencia en la armonía que expresan los constituyentes, los que contribuyen a conseguir la unidad en un texto lingüísticamente bien elaborado (Zapata, 2013).

La cohesión hace referencia a la relación y articulación gramatical del texto, a la concreción de las oraciones del texto, considerando que estén vinculadas con los medios gramaticales diversos, de manera que el texto conforme un tejido firme y bien entrelazado que represente una imbricada red de conexiones lingüísticas, cuidando que sea posible su codificación y decodificación del texto (Coseriu, 1992). Es una propiedad textual subsidiaria, pero imprescindible en la transmisión de sentido del texto.

En la investigación se midió, a través del uso correcto de signos de puntuación, uso de conectores lógicos; la evitación de repeticiones o redundancia de palabras en su escrito.

2.2.2.5.3 *Adecuación textual.* Cassany et al. (2003), explicaron que la adecuación es la propiedad textual que indica que un texto está bien construido desde el punto de vista comunicativo, esto es, si muestra de manera conveniente la intención

del emisor y la finalidad comunicativa del texto. En la adecuación de un texto hay que tener muy claro la intencionalidad o propósito comunicativo de texto.

La adecuación es la propiedad textual que se relaciona con la calidad del texto, considerando los criterios de comunicación, en la perspectiva que responda al objetivo del escritor. Un texto es adecuado cuando el objetivo responde al propósito comunicativo (narración, descripción, exposición, argumentación), cuando se adecúa al contexto comunicativo y de acuerdo a la instrucción establecida (redacción de una narración, de una noticia, de una carta); cuando es pertinente a la situación comunicativa por la que se escribió el texto; cuando el registro lingüístico del texto es adecuado a la variedad lingüística que exige su escritura; por último, cuando su redacción se ha realizado en tercera persona.

En la investigación, se midió la adecuación mediante un texto escrito en la que el estudiante demuestre que lo adapta al tema propuesto, que utiliza un lenguaje estándar acorde a la situación comunicativa y la adecuación del escrito de acuerdo a su función o propósito comunicativo.

2.2.2.5.4 ***Corrección gramatical del texto.*** Es la propiedad que alude al uso de la morfosintaxis y el léxico en la construcción de oraciones que configuran el texto, respetando las normas de ortografía. La corrección gramatical se refiere a que el texto se ha respetado en función a las normas lingüísticas, a las que están reguladas para la escritura.

En la corrección ortográfica se debe respetar las normas ortográficas básicas (tildación), que el texto utilice las estructuras gramaticales y sintácticas correctas; y que utilice el léxico adecuado.

En el instrumento se midió a través de un texto, en la que se consideró la escritura correcta de palabras y la tildación correcta de palabras.

2.2.2.5.5 Segmentación. Es la propiedad textual que consiste en delimitar donde empieza y acaba cada unidad léxica, considerando tanto las multipalabras, como las unidades que no son palabras en el sentido estricto (códigos, números, siglas, etcétera) (Vargas, 2019).

2.2.2.6 Estructura del texto narrativo. Para Cortázar (1996) en la estructura del texto hay que tener en cuenta las siguientes partes:

- a) **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- b) **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c) **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.2.7 Elementos de texto narrativo. Cortázar (1996) manifiesta que para elaborar un texto narrativo hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) **El narrador.** Es quien cuenta los hechos o la historia.

- b) Los personajes. Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.
- c) El tiempo. Es el momento en que ocurre la historia que se narra que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro.
- d) Espacio físico. Es el sitio donde ocurre la historia que se narra. El lugar puede ser real o fantástico.
- e) Acción. Son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

2.2.2.8 Textos narrativos contextualizados. El dominio de la lengua escrita, por ejemplo, implica la abstracción del contexto inmediato y la recreación imaginaria del contexto de nuestro interlocutor, quien puede ser imaginario, desconocido o ideal. El aprendizaje escolar exige dominar sistemas de representación que permitan la creación y manipulación de contextos espaciotemporales remotos (Cassany, 2009).

Un texto narrativo es contextualizado cuando su contenido está relacionado con el propio contexto donde vive y se desenvuelve el estudiante; vale decir que transmite información relacionada con el medio del estudiante: aspectos históricos, socioculturales, artísticos, experiencias y vivencias, entre otros.

A través de la producción de textos narrativos contextualizados se propone al estudiante experiencias de escritura contextualizada, relacionadas con su vida diaria, con sus intereses y que les permita comunicarse e imaginar, se enmarca en la concepción del lenguaje como actividad social y cultural.

2.2.2.9 Etapas para escribir textos contextuales. Zapata (2013), en su investigación también hace énfasis sobre las etapas que el escritor debe seguir para elaborar su texto:

a) La planificación del texto en la que se formulan los propósitos de la escritura, la organización y el género para comunicar lo que pretende decir. Esta etapa, es fundamental para que el proceso de la escritura tenga sentido. Es aquí cuando construye una representación de lo que se quiere transmitir y su sentido último. Una buena planificación requiere un punteo o esquema que ayuda a generar ideas, a recuperar información de lo que se ha leído, a organizar dicha información, a adaptarla al género que se utilizará, a jerarquizarla; a determinar objetivos, incluso de disposición del tiempo con el que se cuenta para realizar el trabajo.

El MINEDU (2015), plantea que en la etapa de planificación se elabora un plan de escritura, como un instrumento que prevé la organización del texto, incluyendo lo que se dirá, a quiénes se dirigirá, cuál será su propósito. Es decir, se plantean las ideas articuladoras para el desarrollo del texto.

b) La textualización o propiamente escritura, la puesta en texto, puede tener varios borradores. Las ideas que se tenían en el punteo o esquema de la planificación se convierten en texto, en prosa para leerse. Es necesario que quien escribe tome en consideración los aspectos de la situación comunicativa (para quién escribe, de qué escribe, en qué género, en qué contexto y con qué propósito), así como las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión, aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos, así como la disposición espacial).

El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

En la textualización se materializa las demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática.

El plan del texto definido en la planificación debe ser considerado en un sentido relativo. No todo lo que se planificó queda en la Textualización y es aquí el momento en el cual se deben tomar decisiones de escritura de distinta índole.

d) La revisión de lo escrito implica la evaluación y la corrección de lo realizado, con base en aspectos establecidos en la planificación. En este caso se evalúan sólo el cumplimiento (o no) de lo escrito, su grado de adecuación y otros elementos ya mencionados en la fase de textualización, sino también corregir, solucionar problemas más lineales (la ortografía, por ejemplo) y otros de carácter global (como los aspectos relacionados con la coherencia). En la revisión no solo se repara la escritura, sino que se ve el texto en un sentido más amplio, en el sentido precisamente de proceso.

En la revisión, el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee y relee el texto que ha escrito para mejorarlo hasta que llega a su

versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos.

En esta etapa es esencial, la reflexión sobre el propio texto escrito y sobre las propias capacidades y debilidades del escritor. La revisión, permite regresar a la planificación y textualización, en la perspectiva de hacer los reajustes y correcciones.

En la producción de textos, estas tres etapas (que en realidad son también procesos), interactúan de manera dinámica, pues los estudiantes que logran competencia en la producción de textos suelen planificar, escribir, revisar, replanificar parte por parte, hasta lograr el texto completo.

2.2.2.10 Importancia de la escritura y la capacidad para producir textos. La escritura es un medio y un instrumento que ayuda a transmitir conocimientos, que contribuye a compartir ideas y pensamientos de forma oportuna, permanente y tangible, utilizando signos lingüísticos. Por medio de la escritura se han enseñado y han preservado los conocimientos a lo largo del tiempo, además de salvaguardar la cultura y las tradiciones, incrementar valores y saberes culturales y científicos a toda la humanidad. La escritura es el medio por el cual fluyen los saberes y se interiorizan en la mentalidad de las personas.

El por ello que los estudiantes desde los primeros años de la educación básica se deben generar experiencias significativas que favorezcan actividad cognitiva que conlleve al desarrollo y fortalecimiento de la escritura haciendo uso de diversas estrategias, entre ellas las lúdicas. El juego debe ser el instrumento para que los estudiantes puedan elaborar resúmenes sencillos, relatos cortos, cuentos sencillos, anécdotas o experiencias, etcétera (Palma, 2012).

2.2.3 Relación entre las estrategias lúdicas y la producción de textos narrativos

El juego y su uso didáctico como estrategia lúdica favorece el desarrollo de diversas actividades humanas, en diversos aspectos (motores, sociales, cognitivos), dado que genera motivación, interacción, participación como condiciones necesarias para producir actividad significativa y aprendizajes. En el caso de la escritura, el juego contribuye a ejecutar diversas actividades para escribir de acuerdo al proceso de escritura y a las cualidades de una buena redacción.

En la publicación de la UNICEF (2018), se establece que el juego es importante para el aprendizaje, sobre todo en los primeros años, porque “constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (p. 7). De esto se deduce que a través del juego los niños desarrollan competencias clave (motoras, cognitivas, sociales y emocionales). En el caso de la educación primaria, el juego es un aliado didáctico fundamental para promover y lograr aprendizajes en todas las competencias, incluidas las de comunicación: la oralidad, la lectura y la escritura. En escritura, la integración de los juegos produce motivación, incita la participación activa, favorece el trabajo colaborativo, fomenta la creatividad y la imaginación y, sobre todo, ayuda a pensar de manera crítica.

En el caso de la producción de textos, investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional han determinado que las estrategias lúdicas ejercen influencia positiva sobre la escritura. Así lo han verificado Muñoz et al. (2017) en una investigación realizada en Cartagena o la realizada por Jaraba y Orduz (2021) realizada en Córdova (Bogotá), que demostró que la aplicación de estrategias lúdicas permite

adquirir conocimientos gramaticales, escribir con coherencia e incrementar el vocabulario; condiciones indispensables en la producción de textos. También para el caso de Perú, la investigación de Gonzales (2015) realizada en Andahuaylas y de Yancce (2019) realizada en Ayacucho, determinaron que la aplicación de estrategias lúdicas tiene efecto significativo sobre la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria; asimismo, Aguilar (2020), en su investigación realizada en Trujillo, determinó que la aplicación de estrategias lúdicas (juego configurativo, juego de entrega, juego de representación, juego reglado), contribuyen a mejorar considerablemente la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria.

En efecto, queda suficientemente fundamentado que las estrategias lúdicas, basadas desde la teoría del juego crea condiciones para que los estudiantes adquieran conocimientos y fortalezcan capacidades cognitivas desde la perspectiva de los nuevos enfoques de enseñanza y de aprendizaje, pues se puede seleccionar y crear juegos en material impreso y digital (gamificación) para lograr que los estudiantes aprendan a escribir textos, reconozcan y apliquen reglas de gramática, de ortografía y de vocabulario.

2.3 Definición de términos

2.3.1 Corrección gramatical

Es la propiedad textual que busca hacer uso correcto de la estructura de oraciones y párrafos, utilizando las normas de la Gramática (Cassany, 2003).

2.3.2 Cohesión

Es la propiedad textual que busca que las ideas de un texto estén relacionadas entre sí, que haya coordinación dentro del mismo texto, utilizando para ello conectores (Aguilar, 2020).

2.3.3 Coherencia

Es la propiedad textual que enfatiza en la secuencia lógica del texto, es buscar que las ideas estén expuestas de manera ordenada, de principio a fin (Aguilar, 2020).

2.3.4 Estrategia lúdica

Son acciones intencionales y metódicas, que se basan en el juego y que tienen como propósito generar condiciones para que los estudiantes aprendan de manera creativa y significativa (Bravo, 2017).

2.3.5 Juego

Es una actividad recreativa inherente al ser humano, que tiene como propósito generar la distracción y el disfrute del cuerpo y la mente. En educación, el juego constituye una estrategia para producir motivación y actividad significativa (Chamoso et al., 2004).

2.3.6 Producción de textos

Es un proceso que permite la elaboración de textos escritos adecuados, cohesionados, coherentes y correctos, a partir de la planificación, la textualización y la revisión (MINEDU, 2017).

2.3.7 Texto

Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad cognitiva del ser humano, el mismo que se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, y su coherencia profunda y superficial (Corbacho, 2006).

2.3.8 Texto contextual

Es un texto, predominantemente narrativo y descriptivo que presenta ideas a partir de situaciones y experiencias del contexto socio-natural donde se desenvuelven los niños (Cassany, 2009).

2.3.9 Textos narrativos

Son textos que organizan y secuencian acontecimientos vividos, centrándose en la percepción y descripción de hechos y los cambios en el tiempo. En su estructura, tienen una introducción, un nudo y un desenlace (Brewer, 1997).

2.4 Variables de estudio

En la investigación se han considerado dos variables:

Variable independiente: Estrategias lúdicas

Variable dependiente: Producción de textos narrativos contextualizados

III. Hipótesis

3.1 General

H_i = La aplicación de estrategias lúdicas, mejora significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.

H_0 = La aplicación de estrategias lúdicas, no mejora significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.

3.2 Específicas

H_i El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un pretest, se ubica en nivel inicio.

H_0 El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un pretest, es diferente a nivel inicio.

H_i El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un postest, se ubica en nivel logro esperado.

H_0 El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un postest, es diferente al nivel logro esperado.

H_i Existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.

H_0 No existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.

IV. Metodología

4.1 Diseño de investigación

4.1.1 Tipo de estudio

La investigación, de acuerdo a la naturaleza de cómo se gestionan los datos, es de enfoque cuantitativo, dado que se realizaron mediciones a través de un instrumento sistemático cuyos resultados se procesaron con medidas estadísticas.

El enfoque cuantitativo, de acuerdo a lo que explica Hernández et al. (2014), exige el desarrollo de conjunto de procesos, que se plantean de manera secuencial. Se parte de una idea, se derivan preguntas y objetivos de investigación, se revisan las fuentes bibliográficas y se sistematiza un marco teórico. A partir de las preguntas se formulan hipótesis y se operacionalizan variables; se asume un diseño, se miden las variables en sujetos que pertenecen a un determinado espacio y tiempo; se analizan los resultados obtenidos (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se sistematizan conclusiones respecto a los objetivos e hipótesis.

Asimismo, de acuerdo a su finalidad, es una investigación de tipo aplicada, porque estuvo orientada a comprobar la eficacia de la aplicación de estrategias lúdicas en la producción de textos narrativos contextualizados en un grupo de estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande, en la región Piura.

De acuerdo con Ñaupas et al. (2013), una investigación aplicada, es una investigación de naturaleza práctica o empírica que se caracteriza por la aplicación de conocimientos adquiridos después de implementar acciones basadas en la

investigación. Su objetivo es obtener resultados que tengan utilidad práctica inmediata sobre la sociedad.

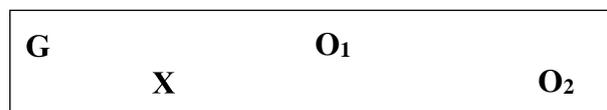
4.1.2 Nivel de investigación

En lo que corresponde al nivel de investigación, desde la propuesta de Supo (2014), es explicativa, porque a través de los resultados fundamenta sobre los efectos de una variable independiente (estrategias lúdicas) sobre otra variable dependiente (producción de textos narrativos contextualizados). Es decir, en el proceso de comprobación de los objetivos y corroboración de hipótesis se explica en qué medida incide una variable sobre otra.

4.1.3 Diseño de investigación

El diseño que se asumió en la realización de la investigación, se denomina: Pre-experimental con pretest y posttest en un solo grupo (Hernández et al., 2014). De acuerdo a este diseño, se aplica una prueba previa al estímulo, después se aplica sesiones utilizando estrategias lúdicas, y luego se administra una prueba posterior al estímulo para determinar el efecto de las intervenciones.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:



Dónde:

G: Grupo experimental, conformado por 39 estudiantes de tercer grado “A” de primaria de la I.E 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande.

- O*₁: Observación de la variable: Producción de textos narrativos contextualizados, antes de la aplicación de estrategias lúdicas.
- X*: Estímulo, aplicación de estrategias lúdicas a través de un conjunto de sesiones de clase.
- O*₂: Observación de la variable: Producción de textos narrativos contextualizados, después de la aplicación de estrategias lúdicas.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población se entiende como el conjunto total de casos (estudiantes) que presentan características comunes y sobre las cuales se observa y se mide las variables (Hernández y Mendoza, 2018). En el caso de la investigación, estuvo representada por 79 estudiantes, matriculados durante el año escolar 2022, en el tercer grado, secciones “A” y “B” de educación primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande, en Piura.

4.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

En la inclusión, la investigación consideró a todos los estudiantes de quienes se tiene el consentimiento informado, que asisten de manera regular a la institución educativa, que participan en las actividades de intervención y que responden al instrumento de medida (en pretest y postest).

En la exclusión, no se tomó en cuenta a los estudiantes de quienes no se recibe consentimiento informado, que tienen más del 30% de inasistencia durante el proceso

de intervención experimental y que no participan en una de las pruebas aplicadas (pre o posprueba).

4.2.3 Muestra

La muestra –de acuerdo con Ñaupas et al. (2013)- es la parte representativa de la población y que reúne sus características. En el caso de la investigación se determinó por muestreo no probabilístico, intencional o por conveniencia, porque se consideró solo a los 39 estudiantes de la sección de tercer grado “A”, porque es el grupo que presenta mayor dificultad en la producción de textos narrativos. En consecuencia, no fue necesario el cálculo de tamaño muestral.

Tabla 1

Distribución de la muestra de estudiantes

Grado y sección	Varones	Mujeres	n° de estudiantes
Tercer grado de primaria “A”	20	19	39

Nota: Datos obtenidos de nómina de matrícula 2022.

4.2.4 Técnicas de muestreo

La muestra se determinó por muestreo no probabilístico, considerando muestreo por conveniencia o intencional; en consecuencia, no fue necesaria la aplicación de tamaño muestral ni procedimiento de elección muestral.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala
Estrategias lúdicas	Son acciones con intención didáctica que se fundamentan en el juego y que colaboran en la concreción de las experiencias de aprendizaje y enseñanza, promoviendo la interacción, la participación, la imaginación y la actividad cognitiva de los estudiantes. (Vásquez y Pérez, 2020).	Es el conjunto de actividades intencionales, dinámicas y sistemáticas encaminadas a un determinado fin, que se basan en el juego, la interacción y la creatividad y que potencializan el aprendizaje significativo, específicamente, en la producción de textos narrativos.	Estrategias lúdicas de planificación textual	Planifica la temática del texto, personajes, tiempo y espacio en el que se desarrollará los hechos. Construye la secuencia de un texto narrativo contextualizado de estructura simple organizando las ideas más importantes.	La variable independiente no se mide solo se aplica. Por ende, no hay ítems de evaluación.	No requiere
			Estrategias lúdicas de textualización	Elabora un texto narrativo contextualizado con temática simple y respetando la estructura textual. Elabora un texto narrativo contextualizado de acuerdo al público al que va dirigido y a su propósito o intención comunicativa. Redacta textos narrativos cortos de acuerdo al propósito que persigue. Redacta textos narrativos cortos manteniendo una secuencia lógica a través de la utilización de conectores. Elabora textos narrativos cortos evitando las repeticiones y redundancia de palabras (uso de sinónimos).	La variable independiente no se mide solo se aplica. Por ende, no hay ítems de evaluación.	No requiere

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala
			Estrategias lúdicas de revisión textual	Revisa textos cortos haciendo uso correcto de las normas ortográficas (tildación, uso de mayúsculas, signos de puntuación).	La variable independiente no se mide solo se aplica. Por ende, no hay ítems de evaluación.	No requiere
Producción de textos narrativos contextualizados	Es la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; en el currículo es una competencia del área de Comunicación que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía) (Portal, 2014). En el caso de los textos narrativos contextualizados se producen sobre contenido que procede del propio contexto donde vive y se desenvuelve el	estudiante (su	Es la competencia comunicativa compuesta por múltiples actividades intelectuales que conducen a producir un escrito utilizando como recursos generadores de ideas, los elementos de su propio entorno social y natural; que se construye sobre la base de determinadas cualidades o propiedades que lo hacen comprensible para sus lectores, como: coherencia, cohesión, adecuación, segmentación y corrección gramatical.	que	Coherencia	E s c r i b o r c i o n e s c o n , v e r b o y

p
r
e
d
i
c
a
d
o
)
.
S
i
g
u
e
u
n
a
s
e
c
u
e
n
c
i
a
l
ó
g
i
c
a
d
e
i
d
e
a
s
.
O

r
g
n
i
z
a
s
u
e
s
c
r
i
t
o
s
i
g
u
i
e
n
d
o
u
n
a
e
s
t
r
u
c
t
u
r
a
a
d
e
c
u

a
d
(
I
n
i
c
i
o
,
d
e
s
a
r
r
o
l
l
o
,
d
e
s
e
n
l
a
c
e
)
.

Cohesión

Evita las repeticiones o redundancia de palabras en su escrito utilizando sinónimos.

Utiliza correctamente los signos de puntuación.

Utiliza conectores lógicos al producir el escrito.

- Elabora oraciones que conforman el texto narrativo contextualizado de forma ordenada.
- Sigue una secuencia lógica en las ideas que conforman el texto narrativo contextualizado.
- Organiza el texto narrativo contextualizado en inicio, desarrollo o conflicto y final o desenlace.

Escala ordinal

- Produce el texto narrativo contextualizado utilizando sinónimos y evitando redundancias.
- Produce el texto narrativo

Escala ordinal

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
	historia, su cultura, su naturaleza, sus vivencias, etc.).				<p>contextualizado utilizando adecuadamente los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta el texto narrativo contextualizado utilizando conectores lógicos para hilar las ideas. 	
			Adecuación	<p>Adapta el escrito al tema propuesto (contextualización).</p> <p>Utiliza un lenguaje estándar de acuerdo a la situación comunicativa.</p> <p>Adecua el escrito de acuerdo a la función o el propósito comunicativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce el texto narrativo contextualizado ajustado al tema propuesto. • Produce el texto narrativo contextualizado haciendo uso de un lenguaje estándar adecuado a la situación comunicativa. • Redacta el texto narrativo contextualizado adecuado al propósito comunicativo. 	Escala ordinal

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
			Corrección gramatical	<p>Escribe correctamente las palabras.</p> <p>Tilda correctamente las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el texto narrativo contextualizado escribiendo correctamente las palabras. • Redacta el texto narrativo contextualizado tildando correctamente las palabras. 	Escala ordinal
			Segmentación	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos ortográficos (el uso de grafías, las mayúsculas y las reglas de tildación) para dar sentido a su texto. 	Escala ordinal

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnica de recolección de datos

La investigación midió la producción de textos narrativos contextualizados. Se utilizó la técnica de la encuesta, dado que la información se recogió mediante interrogantes ordenadas a través de un formato impreso o del interrogatorio. La encuesta consiste en formular de manera sistemática un conjunto de preguntas relacionadas con una variable o indicadores, usando para ello un formato impreso o digital (Ñaupas et al., 2013).

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento utilizado fue una prueba escrita de ensayo (guiada por la investigadora), donde el estudiante redactó un texto contextualizado, el mismo que fue evaluado a través de una rúbrica de evaluación. El mencionado instrumento se aplicó con la finalidad de verificar el nivel de logro de los estudiantes en la producción de textos antes y después de aplicar las sesiones de estrategias lúdicas.

El mencionado instrumento se calificó con los niveles y puntuaciones siguientes:

Tabla 3

Baremo de evaluación del instrumento

Niveles	Inicio	Proceso	Logro
Coherencia	0,0 a 2,0	2,1 a 4,0	4,1 a 6,0
Cohesión	0,0 a 2,0	2,1 a 4,0	4,1 a 6,0
Adecuación	0,0 a 2,0	2,1 a 4,0	4,1 a 6,0
Corrección gramatical	0,0 a 2,0	2,1 a 4,0	4,1 a 6,0
Segmentación	0,0 a 2,0	2,1 a 4,0	4,1 a 6,0
Producción de textos	00 a 10,0	11,0 a 20,0	21,0 a 30,0

El instrumento se sometió a los dos criterios de rigor: validación y confiabilidad.

4.4.2.1 Validez. Se refiere al grado en que un instrumento mide con exactitud la variable que realmente presente medir; es decir, cuando refleja el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos (Hernández y Mendoza, 2018). Se aplicó a través del procedimiento denominado: validez de contenido mediante juicio de expertos, por lo que se sometió a la revisión y evaluación de tres profesionales con posgrado (doctorado y maestría) y con formación y experiencia en lo que se investiga: un metodólogo de investigación y dos docentes de educación primaria con experiencia en la conducción del área de Comunicación. De acuerdo a las puntuaciones asignadas en la ficha de validación, se determinó que la prueba y la rúbrica tienen validez para medir la producción de textos narrativos contextualizados en niños de tercer grado de primaria.

4.4.2.2 Confiabilidad o fiabilidad. Se refiere al grado de confianza y seguridad que brinda un instrumento al proporcionar resultados iguales y consistentes en la aplicación repetida a una misma muestra o casos (Hernández y Mendoza, 2018). En la investigación se determinó mediante la prueba estadística: alfa de Cronbach, la misma que se calculó a través de las puntuaciones obtenidas en una prueba piloto. Los resultados determinaron que la prueba para medir la producción de textos contextualizados tiene una muy buena confiabilidad (alfa = 0,902), por lo que se concluyó que el instrumento reúne los requisitos de confianza y seguridad para medir la variable de investigación.

4.5 Plan de análisis

Con los permisos obtenidos se procedió a la aplicación del pretest, a la realización de las intervenciones programadas y a la aplicación del postest. Posteriormente se procedió a calificar el instrumento de medida y se procedió a realizar el procesamiento y análisis de datos con el apoyo de hoja de cálculo Excel y el software estadístico SPSS. Se ejecutó tomando en cuenta el siguiente procedimiento:

Primero, se elaboró una base de datos: Se realizó el conteo de respuestas obtenidas en la prueba de producción de textos, organizándolas en una vista de variables y una vista de datos que sirvió para hacer el agrupamiento y recodificación de variables.

Segundo, se realizó el análisis descriptivo, calculando las frecuencias absolutas y relativas, cuyos resultados se organizaron en tablas de distribución de frecuencias, de acuerdo con los objetivos específicos y el objetivo general de investigación. Asimismo, se diseñó gráficos de barras para representar las frecuencias relativas de acuerdo con lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis estadístico inferencial, calculando, en primer lugar, la prueba de normalidad para determinar la prueba estadística a aplicar (paramétrica o no paramétrica); en segundo lugar, se ejecutó el análisis estadístico, considerando estadísticos descriptivos (media aritmética y desviación estándar) así como la prueba de hipótesis a través de la prueba estadística no paramétrica W de Wilcoxon, dado que la prueba de normalidad determinó que los datos no tienen una distribución normal.

La prueba de hipótesis se realizó considerando los siguientes criterios: (a) se describió las hipótesis de trabajo; (b) se delimitó el rango de significancia o error que el investigador asumió; (c) se eligió la prueba estadística; (d) se determinó las estimaciones del p-valor y; (e) se eligió la decisión.

4.5.1 Procedimiento

En la investigación se analizó los resultados de acuerdo al procedimiento que sigue:

Primero, se coordinó con la dirección de la institución educativa para la ejecución de la investigación.

Segundo, se administró el pre test, aplicando una prueba de desarrollo a cada estudiante, la misma que se evaluó a través de una rúbrica de evaluación de cinco criterios y una escala ordinal (inicio, proceso y logro).

Tercero, se procedió a desarrollar diez sesiones de clase, basadas en estrategias lúdicas.

Cuarto, se administró el post test, aplicado una prueba de desarrollo a cada estudiante, la que se calificó a través de la rúbrica de evaluación antes mencionada.

○ 4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.	<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la aplicación de estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H₁ = La aplicación de estrategias lúdicas, mejora significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.</p>	<p>a) Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>b) Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental, con pre test y pos test en un solo grupo</p>
	<p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un pretest?</p> <p>b) ¿De qué manera el diseño y desarrollo de estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>a) Estimar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un pretest.</p> <p>b) Diseñar y desarrollar estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>a) El nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un pretest, se ubica en nivel inicio.</p> <p>b) El nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de</p>	<p>c) Población y muestra:</p> <p>Población: Totalidad de estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande-Piura</p> <p>Muestra: 39 estudiantes de tercer grado “A” de primaria de la institución educativa antes mencionada.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Prueba de ensayo sobre producción de textos narrativos</p>

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
	<p>c) ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un postest?</p> <p>d) ¿Qué diferencia existe entre el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022?</p>	<p>c) Evaluar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022, a través de un postest.</p> <p>d) Comparar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.</p>	<p>un postest, se ubica en nivel logro esperado.</p> <p>c) Existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.</p>	<p>evaluado mediante rúbrica.</p>

4.7 Principios éticos

En el desarrollo de la investigación se asumió los principios éticos establecidos en el Código de Ética para la Investigación, versión 5, que tiene la Uladech Católica (2022), los mismos que se detallan y explican de la siguiente manera:

Principio de protección de la persona (de los niños), dado que se veló por el bienestar y seguridad de los niños que participaron de la investigación, protegiendo su identidad, confidencialidad, privacidad, identidad, diversidad y dignidad.

Principio de libre participación y derecho a la información, en el sentido que se informó a los padres sobre el propósito y actividades de investigación en las que participaron sus hijos, decidiendo por libertad propia la participación de sus menores hijos y otorgando su consentimiento informado como expresión de libre voluntad.

Principio de beneficencia y no-maleficencia, porque se planteó las intervenciones experimentales considerando el beneficio que tienen para los niños, en consecuencia, se aseguró la maximización de beneficios y se minimizó el daño o efectos negativos, a partir del análisis de riesgos y beneficios.

Principio de justicia, porque las acciones de la investigadora estuvieron basadas en el bien común, y para ello trató de manera equitativa a todos los niños, sin establecer ninguna diferencia.

Principio de integridad científica, porque durante todo el proceso de la investigación y la presentación de resultados se actuó con rigor científico y cuidando

del pleno respecto a las normas que regulan la presentación de un trabajo académico original.

V. Resultados

5.1 Resultados

En la investigación se formuló un objetivo general y tres objetivos específicos para comprobar si la aplicación de estrategias lúdicas tiene efecto sobre la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande (Piura).

Los resultados se presentan en los siguientes apartados:

5.1.1 Resultados descriptivos

5.1.1.1 Resultado objetivo general

Determinar si la aplicación de estrategias lúdicas mejora la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.

Tabla 5

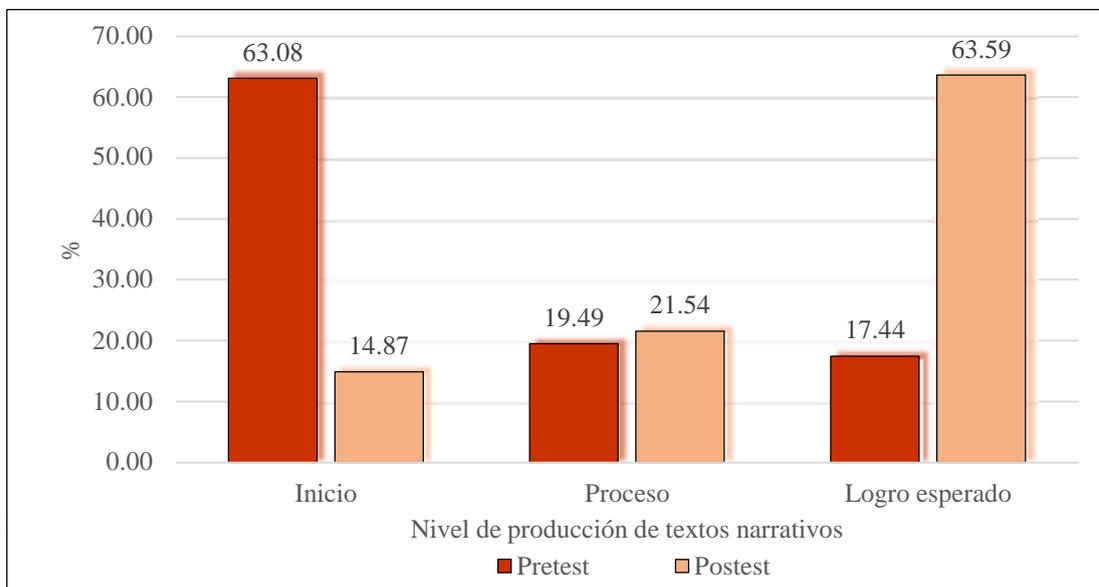
Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes, en pretest y postest

Nivel Textos narrativos	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inicio	25	63,08	6	14,87
Proceso	8	19,49	8	21,54
Logro esperado	7	17,44	25	63,59
Total	39	100,00	39	100,00

Nota: Datos provenientes de la prueba aplicada a estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrera, Tambogrande, 2022.

Figura 1

Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes, en pretest y postest



En la tabla 5 y figura 1, se ha logrado determinar que antes de la aplicación de estrategias lúdicas, del total de los estudiantes, un 63,08 % de estos se encontraban en nivel inicio; después de la aplicación de las experiencias se logra determinar que el 63,59 % se encontraban en logro esperado. En consecuencia, se ha logrado determinar una diferencia estadística altamente significativa entre el pre y pos test (-10,744 puntos) esto debido a que el p-valor = 0,000, por lo que se concluye que la aplicación de estrategias lúdicas produjo una mejora considerable en la producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa donde se investigó.

5.1.1.2 Resultado objetivo específico 1

Estimar el nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un pretest, 2022.

Tabla 6

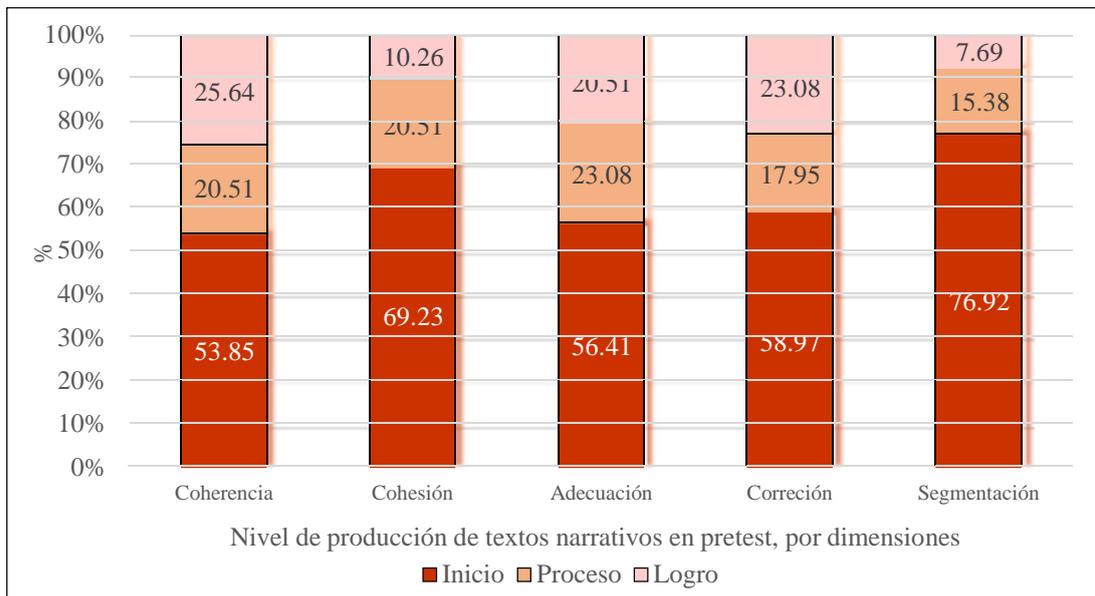
Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en pretest

Dimensiones	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
a) Coherencia	fi	21	8	10	39
	%	53,85	20,51	25,64	100,0
b) Cohesión	fi	27	8	4	39
	%	69,23	20,51	10,26	100,0
c) Adecuación	fi	22	9	8	39
	%	56,41	23,08	20,51	100,0
d) Corrección gramatical	fi	23	7	9	39
	%	58,97	17,95	23,08	100,0
e) Segmentación	fi	30	6	3	39
	%	76,92	15,38	7,69	100,0

Nota: Datos provenientes de la prueba aplicada a estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrera, Tambogrande, 2022.

Figura 2

Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en pretest



Nota: Frecuencias relativas tomadas de la tabla 6

En los resultados de la tabla 6 y figura 2 queda claro que predomina el nivel de inicio en la evaluación de la producción de textos narrativos contextualizados: en coherencia (53,85 %), en cohesión (69,23 %), en adecuación (56,41 %), en corrección gramatical (58,97 %) y en segmentación (76,92 %), resultado que se confirmó a través de la hipótesis específica 1, porque tanto la distribución de frecuencias como la media aritmética determinan que el nivel de logro de los estudiantes se ubicó en proceso, pero muy cerca al nivel inicio (media = 2,262 puntos). En conclusión, se estimó que el nivel de producción de textos narrativos contextualizados es deficiente, antes de la aplicación de estrategias lúdicas, lo que significa que los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande no están logrando lo previsto para la competencia, según el grado de estudios evaluado.

5.1.1.2 Resultado objetivo específico 2

Diseñar y desarrollar estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.

En la investigación se midió los desempeños y logros de los estudiantes en las actividades de aprendizaje aplicadas, cuyos resultados se presentan en la tabla y figura siguiente:

Tabla 7

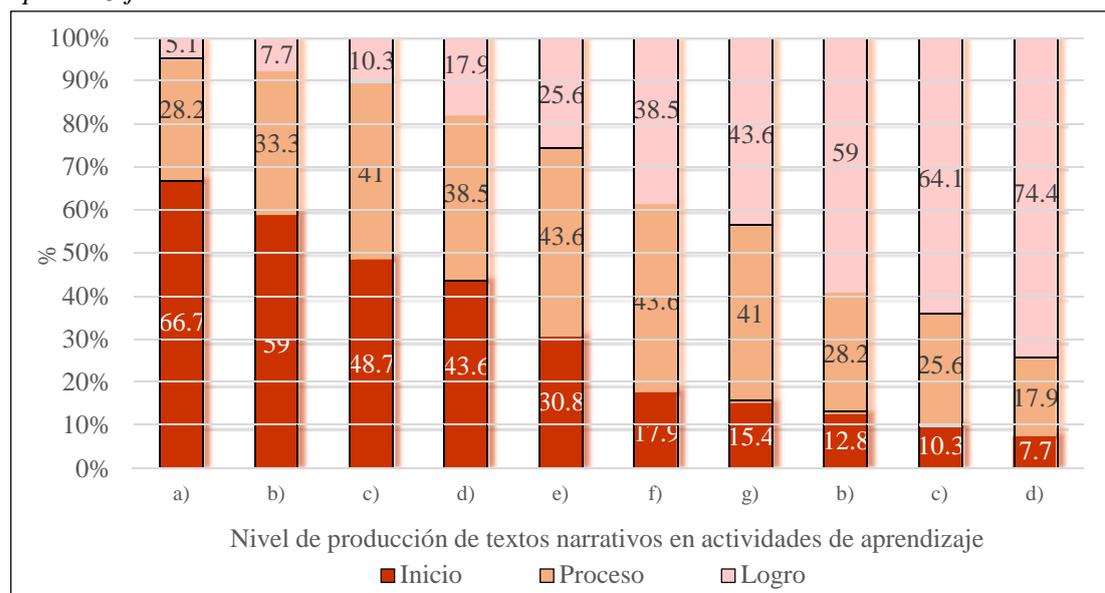
Resultados del nivel de producción de textos narrativos contextualizados, por actividades de aprendizaje

Actividades	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
a) Actividad 1	26	66,7	11	28,2	2	5,1	39	100,0
b) Actividad 2	23	59,0	13	33,3	3	7,7	39	100,0
c) Actividad 3	19	48,7	16	41,0	4	10,3	39	100,0
d) Actividad 4	17	43,6	15	38,5	7	17,9	39	100,0
e) Actividad 5	12	30,8	17	43,6	10	25,6	39	100,0
f) Actividad 6	7	17,9	17	43,6	15	38,5	39	100,0
g) Actividad 7	6	15,4	16	41,0	17	43,6	39	100,0
h) Actividad 8	5	12,8	11	28,2	23	59,0	39	100,0
i) Actividad 9	4	10,3	10	25,6	25	64,1	39	100,0
j) Actividad 10	3	7,7	7	17,9	29	74,4	39	100,0

Nota: Datos provenientes de la ficha de evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrera, Tambogrande, 2022.

Figura 3

Resultados del nivel de producción de textos narrativos contextualizados, por actividades de aprendizaje



Nota: Frecuencias relativas tomadas de la tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, se verifica que el nivel de logro en producción de textos narrativos al comenzar la investigación era deficiente, porque en las mediciones de las primeras actividades de aprendizaje, las frecuencias relativas correspondientes a este nivel se ubicaban en inicio (66,7%, 59,0%, 48,7%, 43,6%), situación que se fue modificando a medida que se avanzó en las intervenciones: ya para las actividades 5, 6 y 7 se observa un incremento en el nivel proceso y para la fase final de las intervenciones, los logros de los estudiantes mejoraron considerablemente, pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes al logro esperado: en la sesión 7 (43,6%), en la sesión 8 (59,0%), en la sesión 9 (64,1%) y en la sesión 10 (74,4%). De los resultados se infiere que las intervenciones con estrategias lúdicas favorecieron el nivel de logro de la producción de textos narrativos contextualizados.

5.1.1.3 Resultado objetivo específico 3

Evaluar el nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un postest, 2022.

Tabla 8

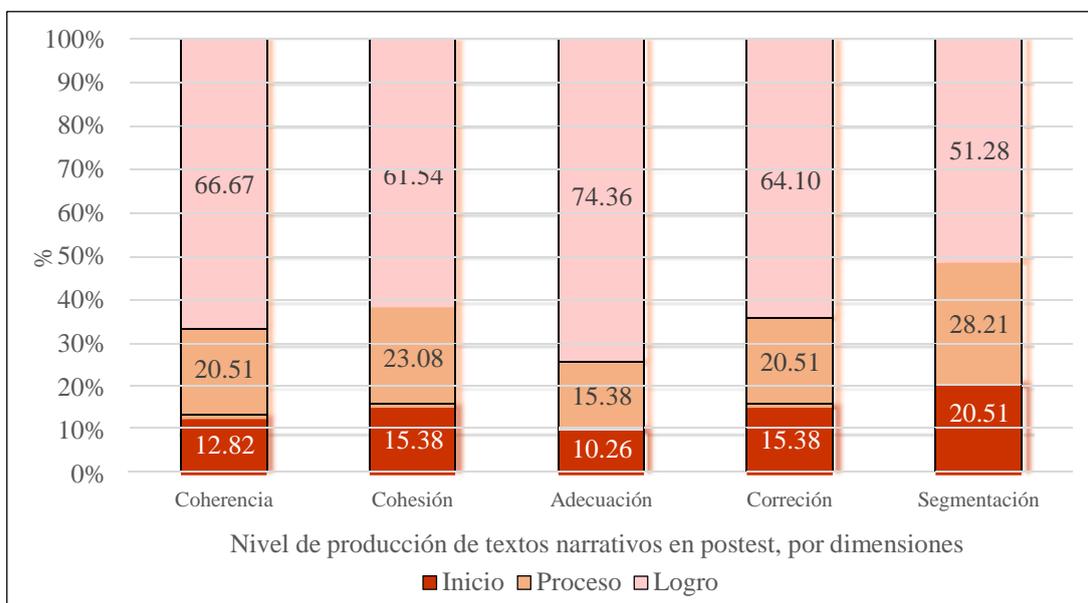
Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en postest

Dimensiones	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
a) Coherencia	fi	5	8	26	39
	%	12,82	20,51	66,67	100,0
b) Cohesión	fi	6	9	24	39
	%	15,38	23,08	61,54	100,0
c) Adecuación	fi	4	6	29	39
	%	10,26	15,38	74,36	100,0
d) Corrección gramatical	fi	6	8	25	39
	%	15,38	20,51	64,10	100,0
e) Segmentación	fi	8	11	20	39
	%	20,51	28,21	51,28	100,0

Nota: Datos provenientes de la prueba aplicada a estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrera, Tambogrande, 2022.

Figura 4

Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en pretest



Nota: Frecuencias relativas tomadas de la tabla 7

En la tabla 8 y figura 4, se identifica que la mayoría de estudiantes obtuvo resultados aprobatorios, correspondientes al nivel logro esperado, en la producción de textos narrativos contextualizados durante el posttest: en coherencia (66,67 %), en cohesión (61,54 %), en adecuación (74,36 %), en corrección gramatical (64,10 %) y en segmentación (51,28 %), resultados que se confirmaron en la prueba de hipótesis específica 2, con las frecuencias y media aritmética que corresponde al nivel logro esperado (media = 4,41 puntos). En consecuencia, se concluye que el nivel de producción de textos narrativos contextualizados durante el posttest de tercer grado de primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrera de Tambogrande, se ubicó en logro esperado, lo que implica que hubo un efecto positivo de las experiencias didácticas centradas en estrategias lúdicas.

5.1.1.4 Resultado objetivo específico 4

Comparar el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, 2022.

Tabla 9

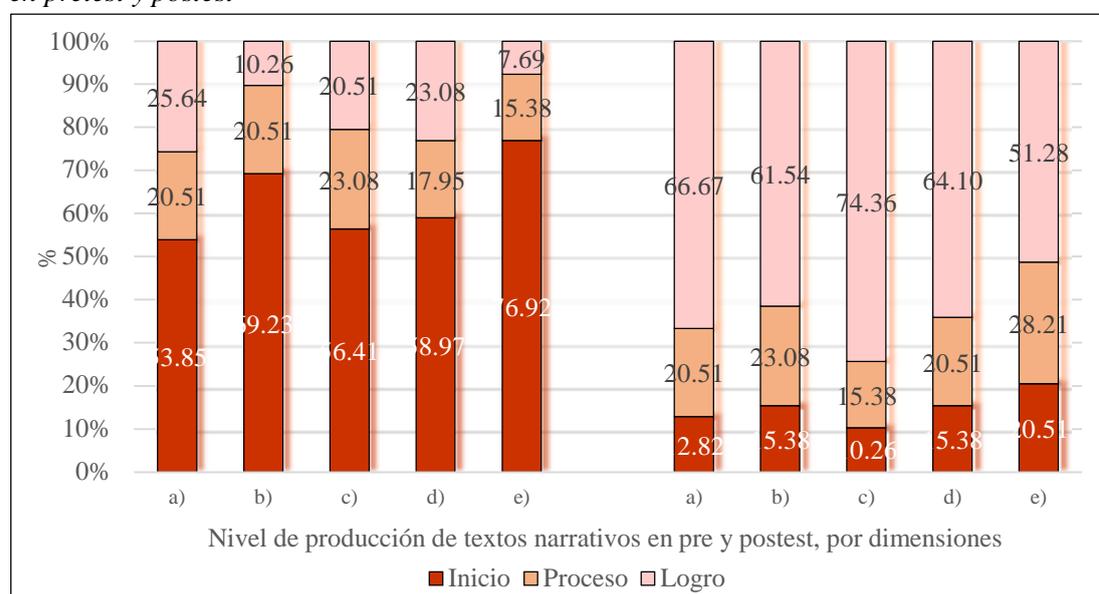
Nivel de producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes por dimensiones, en pretest y postest

Dimensiones	F	Pretest			Postest		
		Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
a) Coherencia	fi	21	8	10	5	8	26
	%	53,85	20,51	25,64	12,82	20,51	66,67
b) Cohesión	fi	27	8	4	6	9	24
	%	69,23	20,51	10,26	15,38	23,08	61,54
c) Adecuación	fi	22	9	8	4	6	29
	%	56,41	23,08	20,51	10,26	15,38	74,36
d) Corrección gramatical	fi	23	7	9	6	8	25
	%	58,97	17,95	23,08	15,38	20,51	64,10
e) Segmentación	fi	30	6	3	8	11	20
	%	76,92	15,38	7,69	20,51	28,21	51,28

Nota: Datos provenientes de la prueba aplicada a estudiantes de tercer grado "A" de educación primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrera, Tambogrande, 2022.

Figura 5

Nivel de producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes por dimensiones, en pretest y postest



Nota: Frecuencias relativas tomadas de la tabla 8

En la tabla 9 y figura 5, se observa que hay diferencia bastante significativa entre las frecuencias del pretest y del posttest, sobre todo en las puntuaciones del nivel logro, que son la representan el efecto de las estrategias lúdicas. En coherencia, el incremento fue 41,03 %, en cohesión, fue de 51,28 %, en adecuación, fue de 53,85 %, en corrección gramatical, de 41,02 % y en segmentación, de 43,59 %. Las diferencias en cada una de las dimensiones fueron confirmadas a través de la prueba de hipótesis específica 3, con un valor sig = 0,000. En conclusión, al comparar las puntuaciones del pretest y del posttest de las dimensiones evaluadas, se identifica que existe diferencia significativa, quedado establecido el impacto favorable del programa basado en estrategias didácticas en la producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes de tercer grado de primaria de la IE. Clara María Valladares Cabrerade Tambogrande.

5.1.2 Resultados inferenciales

En la investigación se formuló una hipótesis general y tres hipótesis específicas, cuyos resultados se presentan a continuación:

5.1.2.1 Prueba de normalidad

Se realizó la prueba de normalidad para determinar si corresponde aplicar una prueba paramétrica o no paramétrica en el contraste de hipótesis. De acuerdo a lo que corresponde se siguió el procedimiento que se detalla:

En primer lugar, se formuló las hipótesis de prueba:

H₀ : Los datos proceden de una distribución normal

H_i : Los datos no proceden de una distribución normal

En segundo lugar, se estableció el nivel de significancia, considerando una confianza de 95 % y una significancia 5 % (alfa) = 0,05.

En tercer lugar, se calculó la normalidad con el estadístico Shapiro Wilk, considerando que la muestra es menor a 50. Se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 10

Prueba de normalidad

Dimensión	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig
a) Coherencia	,970	38	,004
b) Cohesión	,939	38	,034
c) Adecuación	,932	38	,020
d) Corrección gramatical	,918	38	,007
e) Segmentación	,876	38	,000
Producción de textos	,972	38	,002

En cuarto lugar, se interpretó y se tomó decisión. Como el p-valor es menor al alfa, se rechazó la H₀ y se aceptó la H_i, concluyendo que los datos no tienen una distribución normal, por lo que se debe aplicar una prueba no paramétrica (W de Wilcoxon).

5.1.2.2 Prueba de hipótesis

Para el contraste de hipótesis de la variable producción de textos narrativos contextualizados se utilizó la prueba no paramétrica W de Wilcoxon para muestras relacionadas considerando un nivel de significancia $\alpha = 0,05$; además de los siguientes parámetros:

a) Delimitación del rango de significancia (alfa)

Confianza 95% y significancia alfa de 0,05 (5%)

b) Elección de la prueba estadística

Prueba no paramétrica de W de Wilcoxon para muestras relacionadas.

c) Regla de decisión

Si $p\text{-valor} < 0,05$, entonces se rechaza la H_0

Si $p\text{-valor} \geq 0,05$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

A continuación, se presentan los resultados:

Resultados de hipótesis general

H₁ = La aplicación de estrategias lúdicas, mejora significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura.

H₀ = La aplicación de estrategias lúdicas, no mejora significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura.

En la prueba estadística, se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 11

Prueba de contrastación de hipótesis general

Test	Media	Desv. Estándar	Dif de medias	Z	Sig
• Pretest	11,31	8,703	-10,744	-11,738	0,000
• Posttest	22,05	6,597			

En la tabla 11 se observa que hay diferencia significativa (-10,744 puntos) entre el pretest y el posttest, la que se sostiene en un valor sig = 0,000 (< a 0,05).

Decisión

Se acepta la hipótesis general, por lo que se concluye que las estrategias lúdicas mejoraron considerablemente la producción de textos narrativos contextualizados.

Resultados de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H₁ = El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un pretest, se ubica en nivel inicio.

H₀ = El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un pretest, es diferente a nivel inicio.

En la prueba estadística, se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 12

Prueba de contrastación de hipótesis específica 1

Dimensión	% (Inicio)	Media	Desv. Estándar	Estadístico de prueba	Sig.
a) Coherencia	53,85	2,59	2,414	,232	0,000
b) Cohesión	69,23	1,82	1,848	,261	0,000
c) Adecuación	56,41	2,49	1,972	,211	0,000
d) Corrección gramatical	58,97	2,33	2,069	,154	0,021
e) Segmentación	76,92	2,08	1,596	,288	0,000

En la tabla 12 se observa que la mayoría de medias del pretest se ubican en el nivel proceso (de 2,1 a 4,0), aunque en cohesión se ubicó en nivel inicio. No obstante, las medias están muy cerca a inicio. Los resultados se confirman con un sig = 0,000.

Decisión

Se acepta la hipótesis nula 1, confirmando que el nivel de producción de textos narrativos contextualizados se ubica en proceso, aunque muy cerca al nivel inicio.

Hipótesis específica 2

H₂ = El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un postest, se ubica en nivel logro esperado.

H₀ = El nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, a través de un postest, es diferente al nivel logro esperado.

En la prueba estadística, se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 13

Prueba de contrastación de hipótesis específica 2

Dimensión	% (Logro)	Media	Desv. Estándar	Estadístico de prueba	Sig
-----------	-----------	-------	----------------	-----------------------	-----



a) Coherencia	66,67	4,41	1,650	,306	0,000
b) Cohesión	61,54	4,38	1,444	,280	0,000
c) Adecuación	74,36	4,74	1,371	,318	0,000
d) Corrección gramatical	64,10	4,44	1,429	,295	0,000
e) Segmentación	51,28	4,08	1,645	,226	0,000

En la tabla 13 se identifica que todas las medias son superiores a 4,1 (de 4,1 a 6,0), por lo que queda demostrado que el nivel de producción de textos narrativos contextualizados se ubica en logro esperado, resultado que se respalda en un sig = 0,000 (< a 0,05).

Decisión

Se acepta la hipótesis específica 2, quedando corroborado que el nivel de producción de textos narrativos contextualizados se ubica en el nivel logro esperado.

Hipótesis específica 3

H₃ = Existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del posttest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande.

H₀ = No existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del posttest, en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande.

En la prueba estadística, se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 14

Prueba de contrastación de hipótesis específica 3

Dimensión	Test	Media	Desv. Est	Dif de medias	Z	Sig
-----------	------	-------	-----------	---------------	---	-----

Pre	2,59	2,414	-1,821	-7,238	0,002
-----	------	-------	--------	--------	-------

a) Coherencia	Pos	4,41	1,650			
b) Cohesión	Pre	1,82	1,848			
	Pos	4,38	1,444	-2,564	-9,793	0,000
c) Adecuación	Pre	2,49	1,972			
	Pos	4,74	1,371	-2,256	-8,541	0,001
d) Corrección gramatical	Pre	2,33	2,069			
	Pos	4,44	1,429	-2,103	-8,853	0,000
e) Segmentación	Pre	2,08	1,596			
	Pos	4,08	1,645	-2,000	-9,202	0,005

En la tabla 14, se verifica que hay diferencia significativa al comparar las medias del pretest y del posttest, siendo más marcada la diferencia en las dimensiones: cohesión, adecuación y corrección gramatical. En todos los casos, el sig = 0,000 (< a 0,05).

Decisión

Se acepta la hipótesis específica 3, quedando confirmado que existen diferencias significativas entre el nivel de producción de textos narrativos del pre y posttest.

5.2 Análisis de resultados

En la investigación se **determinó que las estrategias didácticas lúdicas constituyen una herramienta fundamental para la generación de aprendizajes en los estudiantes**, dado que el juego constituye una actividad con potencial extraordinario para generar experiencias significativas (Vásquez y Pérez, 2020). En este sentido, los resultados obtenidos han confirmado que la integración de estrategias lúdicas en la escritura, favorece la producción de textos narrativos contextualizados, sobre todo, al momento de planificación, textualización y revisión (Zapata, 2013).

En el objetivo e hipótesis general ha quedado en evidencia que el porcentaje de estudiantes con nivel de inicio en el pretest, se redujo a 14,87% durante el posttest y

que el porcentaje de estudiantes con logro esperado se incrementó considerablemente en el postest (63,59%), lo que significa que las estrategias lúdicas incrementaron el nivel de logro en la producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” del distrito de Tambogrande, en la provincia de Piura.

La investigación, no solo ha confirmado el valor e importancia didáctica de las estrategias lúdicas (López, 2016), sino que ha confirmado los hallazgos de otras investigaciones internacionales como las de Arroyo y Montiel (2017) y de Muñoz et al (2017) que demostraron que, la aplicación de estrategias lúdicas, enriquecen el aprendizaje de la producción textual de estudiantes de educación primaria de instituciones educativas de Cartagena (Colombia); así como de otras investigaciones nacionales, como las de Yance (2019) y Altamirano (2021), quienes realizaron estudios en Ayacucho y San Ignacio (Cajamarca) respectivamente, en donde demostraron que las experiencias de aprendizaje basadas en juego favorecen la producción de textos en estudiantes de educación primaria. En la misma perspectiva, la investigación de Panta (2018), corroboró que estrategias ludo didácticas contribuyeron a mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Becará, en la provincia de Sechura.

La experiencia ha determinado que, al enfrentar a los estudiantes a estrategias lúdicas, no solo despierta y mantiene su motivación, sino que crea condiciones cognitivas para que desarrollen aprendizajes significativos (Chacón, 2008) en torno a la planificación, redacción y revisión textual, mediante actividades que van implicándolos en los procesos inherentes a la producción de textos; además de

promover la creatividad que exige la escritura. En este sentido, se comprueba que las estrategias didácticas basadas en el juego ayudan también a la construcción de capacidades y habilidades cognitivas de la producción de textos.

En el objetivo específico 1, se estimó el **nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes**, encontrando que presentaban dificultades en todas las dimensiones evaluadas (coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical y segmentación), dado que su nivel de logro se ubicó en inicio; quedando de esta manera establecido que los estudiantes no estaban alcanzando los logros previstos para el grado de estudios, según lo evaluado en el instrumento.

Los resultados, confirman la existencia de un problema en el logro de la producción de textos en el contexto de los estudiantes de la Institución Educativa Clara María Valladares Cabrera de Tambogrande, lo cual es coherente con los resultados de las últimas evaluaciones internacionales (LLECE, 2016) y nacionales (MINEDU, 2016), en las que se verificó que porcentajes considerables de estudiantes de educación primaria no están logrando el nivel esperado en la producción de textos. Además, los resultados de la investigación se alinean a los hallazgos de Arroyo y Montiel (2017) y Muñoz et al. (2017) en Cartagena (Colombia) y de Guevara (2021) en Bogotá (Colombia) en la que se encontró que los estudiantes no logran escribir textos de acuerdo a los criterios previstos para la educación primaria. En la misma línea, los resultados son coherentes con los hallazgos de Valdiviezo (2019) que encontró que los estudiantes de un asentamiento humano de Piura, alcanzó puntuaciones correspondientes a inicio en las dimensiones de escritura, ortografía, coherencia y cohesión.

Por tanto, queda establecido que el aprendizaje de la escritura no está consiguiéndose al ritmo que debe lograrse, realidad que guarda relación con otros factores que la limitan: el bajo nivel de lectura y las prácticas mecánicas de escritura de los estudiantes o el débil aprestamiento de lecto-escritura que reciben en los primeros grados; así como el poco apoyo que reciben de los padres y también por la limitada atención que prestan los docentes a nivel de aula. Es obvio que este problema trae consecuencias en otros aprendizajes posteriores.

En el objetivo específico 2, se **diseñó y desarrolló diez actividades de aprendizaje integrando estrategias lúdicas orientadas a mejorar la producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes**, desde las tres etapas de producción de textos: planificación, textualización y revisión. En las intervenciones realizadas se verificó que los estudiantes fueron mejorando progresivamente sus desempeños y resultados en los textos que producían, logrando que la mayoría logre efectividad al finalizar la investigación. Se aplicó, en la primera etapa: estrategias de imágenes y preguntas, el caldero mágico y la caja mágica, con la intención de ayudar a los estudiantes a comprender y procesar la planificación; en la segunda etapa, se utilizó una guía de narración, textos incompletos, secuencia de imágenes y fotografías familiares que ayudaron a los estudiantes a textualizar con cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical; por último, en la tercera etapa, se aplicó las estrategias: libreta favorita y fuga de palabras para que los estudiantes aprendan a revisar sus textos.

La experiencia determinó que las estrategias didácticas lúdicas siguen representando herramientas fundamentales para promover el aprendizaje cognitivo,

además de otras habilidades de aprendizaje (Vásquez y Pérez, 2020). La investigación suma a otras investigaciones que han demostrado que el juego tiene un poder extraordinario en la generación de actividad significativa para producir aprendizajes significativos. Las investigaciones realizadas en el ámbito internacional (Arroyo y Montiel, 2017; Muñoz et al., 2017), nacional (Yance, 2019; Altamirano, 2021) o local (Panta, 2019) han demostrado que el juego, utilizado con criterio didáctico, crea condiciones para aprender. En el caso de la investigación quedó demostrado que los estudiantes despiertan su interés y creatividad al momento de escribir sus textos narrativos.

El juego es una actividad inherente a la vida misma de los niños, que tiene valor didáctico, si se le aprovecha favorablemente. Como tal, es una estrategia activa que debe integrarse en la mediación didáctica, sobre todo en la generación de aprendizajes que son básicos, como es la producción de textos.

En el objetivo específico 3, se **evaluó el nivel de producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes**, identificando que los porcentajes más altos se ubicaron en el nivel logro esperado después de las intervenciones didácticas con estrategias lúdicas, lo que significa que la mayoría de estudiantes logró superar las dificultades de la evaluación de entrada, puesto que al ser evaluados a través de la ficha de observación, obtuvieron puntajes bastante altos, sobre todo, en las dimensiones: adecuación, coherencia, corrección gramatical y cohesión.

Con este resultado se confirma que el juego tiene valor para el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo de los primeros grados (UNICEF, 2018); es un aliado estratégico en el logro de los aprendizajes de las distintas competencias previstas por

el currículo escolar. Se ha corroborado que el juego tiene influencia positiva sobre la competencia escritural de los estudiantes, tal como se ha verificado en los hallazgos de Muñoz et al. (2017) y Jaraba y Orduz (2021) en Colombia; o de Gonzales (2015), Yancce (2019) y Aguilar (2020) en Perú, en los que quedó suficientemente comprobado que el juego permite adquirir conocimientos gramaticales y que ayuda a realizar actividad cognitiva para adquirir habilidades necesarias para escribir textos con coherencia, cohesión, corrección gramatical y vocabulario.

Por tanto, la investigación ha ratificado que la teoría del juego sigue vigente y que las estrategias lúdicas son necesarias en la enseñanza y en el aprendizaje. En el caso del área de Comunicación y de la producción de textos, es fundamental aprovechar el juego al momento de conducir actividades de aprendizaje, dado que el juego sigue siendo una alternativa didáctica válida (Posada, 2014). El desafío está en que los docentes puedan recuperar e integrar estrategias lúdicas en su trabajo de aula, sobre todo del contexto de los estudiantes.

En el objetivo específico 4, se comparó el **nivel de producción de textos narrativos contextualizados de los estudiantes**, verificando que las frecuencias del pretest y del postest, remarcan diferencia significativa. Los resultados determinan que el nivel de inicio se redujo considerablemente, mientras que el nivel de logro esperado se incrementó en un porcentaje bastante significativo. La diferencia, se confirmó a través de la prueba de hipótesis específica 3, dado que la diferencia de medias estableció que el nivel de producción de textos mejoró.

Los resultados de la comparación estadística, estableció que las estrategias lúdicas son eficaces sobre las propiedades o cualidades del texto, específicamente sobre la

coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical y segmentación, quedando establecido a través de los resultados que las experiencias con actividades y recursos lúdicos ayudó a casi todos los estudiantes a incrementar su nivel de logro, identificándose que el texto evaluado se escribió de manera organizada, respetando la sucesión y articulación de sus elementos (coherencia); así como de manera cohesionada, así como con la debida articulación de las oraciones (cohesión); y respetando la intencionalidad o propósito comunicativo del emisor y la finalidad del texto (adecuación); así como también las normas gramaticales y ortográficas de escritura (corrección gramatical) y que le dan sentido al texto, desde su inicio hasta el final (segmentación) (Cassany et al, 2003).

En este marco, los resultados de la investigación son coherentes con los hallazgos que ya han sido confirmados en estudios previos. Al respecto, Arroyo y Montiel (2017), comprobó que estudiantes quinto grado de primaria de Cartagena que participaron de una experiencia lúdica basada en “Rincón de escritores” obtuvo resultados satisfactorios en la coherencia y cohesión textual (82,0% en nivel de logro); asimismo, en la investigación de Muñoz et al (2017), se corroboró que estudiantes de tercer grado de primaria de Cartagena, superaron las dificultades que tenían en ortografía y segmentación textual, por medio de una propuesta denominada: “Juguemos para escribir”. Asimismo, la investigación de Valdiviezo (2019), realizada con estudiantes del AAHH. 18 de Mayo, en Piura, logró mejorar el nivel de logro en coherencia, cohesión y ortografía, después de aplicar recursos didácticos con contenido lúdico.

En la secuencia de actividades desarrolladas con los estudiantes de la Institución Educativa 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande (Piura), se ha podido comprobar que es posible orientar la producción de textos narrativos contextualizados mediante estrategias lúdicas de planificación, textualización y revisión. Se distinguió que los estudiantes, no solo reconocieron las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical, sino que las comprendieron y las aplicaron durante la escritura de sus textos.

En este sentido, la investigación ha confirmado que las estrategias lúdicas siguen teniendo valor formativo y que tienen ventajas en distintas áreas de desarrollo de los estudiantes (Pérez, 2020); por lo que deben estar siempre presentes en las decisiones curriculares que tomen los docentes.

5.3. Limitaciones del estudio

Primero, se identificó que existe poca evidencia teórica sobre la producción de textos narrativos contextualizados, lo que ha limitado la sistematización de marco teórico.

Segundo, se presentó ciertas dificultades al momento de la medición del instrumento, dado que era de estructura abierta y los estudiantes no tenían suficiente experiencia para escribir el texto de acuerdo a los criterios establecidos. Para ello fue necesario orientar y acompañar a los estudiantes al momento de administrar el instrumento.

Tercero, se identificó limitaciones de tiempo durante las intervenciones experimentales, dado que había que orientar a cada uno de los estudiantes y el tiempo programado resultó insuficiente.

VI. Conclusiones

- 1° Se determinó que la aplicación de estrategias lúdicas mejoró de manera significativa la producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande-Piura, dado que al culminar la investigación, un número considerable incrementó su nivel a logro esperado, de 17,44% del pretest al 63,59% en el posttest, diferencia que se ratificó con un coeficiente $Z = -4,681$ y una sig asintótica de 0,000.
- 2° Se estimó, en el pretest, el nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande (Piura), encontrando que, en promedio, el 63,08 % obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel inicio, con una media de 0,00 puntos que ratifica que los estudiantes no están alcanzando los aprendizajes previsto para su grado.
- 3° Se diseñó y desarrolló, a través de actividades de aprendizaje, estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, logrando que aprendan a escribir textos con asuntos de su realidad social y natural considerando propiedades de: coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical y segmentación
- 4° Se evaluó, en el posttest, el nivel producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139

“Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande (Piura), corroborando que, en promedio, un 63,59 % obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel logro, situación que se ratificó con un valor Z de -5,392 y una sig asintótica de 0,000; resultado que demuestra que los estudiantes incrementaron su nivel de producción de textos narrativos después de participar en actividades de aprendizaje con estrategias lúdicas.

4° Se comparó el nivel de producción de textos narrativos contextualizados del pretest y del postest, en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa n° 14139 “Clara María Valladares Cabrera” de Tambogrande (Piura), identificando que hay diferencias significativas entre las frecuencias del pretest y del postest; después de la intervención experimental el nivel de inicio se redujo considerablemente, mientras que el nivel logro se incrementó, en todas las dimensiones hay una diferencia considerable, la que se sostiene en un valor sig = 0,000 (< a 0,05).

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Se recomienda a los docentes de educación primaria de la Institución Educativa 14139 Clara María Valladares Cabrera de Tambogrande, impulsar dos acciones metodológicas: primero, innovar en su práctica pedagógica, estrategias didácticas y recursos de apoyo basados en las diferentes tipologías de juego, de tal manera que se facilite la concreción de actividades significativa que promuevan la producción de textos narrativos contextualizados, que tengan cohesión, coherencia, adecuación, corrección gramatical y segmentación; segundo, plantear actividades de aprendizaje que enfatizan en la producción de textos narrativos basados en experiencias de su realidad natural y social, considerando los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Se recomienda a los docentes de educación primaria de la Institución Educativa 14139 Clara María Valladares Cabrera de Tambogrande, impulsar dos acciones desde el punto de vista práctico: primero, generar espacios para la producción de textos narrativos contextualizados (concursos, exposiciones, talleres, entre otros), donde los estudiantes puedan compartir sus productos y resultados, lo que debe servir de motivación y valoración de la actividad de escritura; segundo, integrar en las actividades de aprendizaje del área de Comunicación, opciones para que los

estudiantes puedan elaborar textos narrativos en diferentes tipos de formatos (impresos, digitales) y formas (dípticos, trípticos, historietas).

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Se recomienda a la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ejecutar dos acciones desde el trabajo académico institucional que realiza: primero, integrar experiencias formativas relacionadas con la investigación de la realidad problemática relacionada con las áreas curriculares de educación básica (entre ellas la de Comunicación), en la perspectiva que los estudiantes de docencia puedan comprender los problemas inherentes a su enseñanza y aprendizaje y logren emprender iniciativas didácticas innovadoras para abordarlos y superarlos; segundo, promover dentro de las asignaturas de Tesis y de los programas relacionados con la elaboración de trabajos de investigación la realización de investigaciones sobre las competencias del área de Comunicación en la perspectiva de producir conocimiento científico en torno a la escritura, la lectura y la oralidad y para desarrollar experiencias basadas en estrategias lúdicas o similares que conlleven a la solución progresiva de los problemas que atañen a su concreción en el contexto del aula.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, D. E. (2020). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo, 2019*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44412>.
- Agurto, M. J. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala-Ecuador, 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11572>.
- Altamirano, L. M. (2021). *Estrategia del juego simbólico basado en la dinámica de proceso para mejorar la creatividad en la producción de textos*. [Tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán]: <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/8469>.
- Arroyo, C., & Montiel, Y. (2017). *Rincon de los escritores: Una estrategia lúdica para fortalecer la producción de los textos escritos en los estudiantes de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán*. [Tesis de grado, Universidad de Cartagena de Indias en convenio con Universidad de Tolima] <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/6321>.
- Balanta, A., Díaz, E. y Gonzales, L. (2015). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños de tercer grado de la Institución Educativa Carlos Holguin Mallarino, sede Niños Jesús de Atocha de la ciudad de Cali* [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores de Cali]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/433>
- Benavides, F. y Alba, L. (2015). *Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas para mejorar progresivamente la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria del colegio La Victoria Jornada Tarde*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá]:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/425/BenavidesContrerasFrancyAleyda.pdf>.

Bravo, M. R. (2017). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 126, Icamanchi, San Ignacio – 2016*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Cajamarca]: <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2397>.

Brewer, J. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Del Bronce.

Bruner, J. (1960). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Trillas.

Cassany, D. (2009). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.

Chacón, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva Aula Abierta*(16), 1-8.

Chamoso, J. M., Durán, J., García, J. F., Martín, J. y Rodríguez, M. (2004). Análisis y experimentación de juegos como instrumentos para enseñar matemáticas. *SUMA*(47), 47-58.

Chinga, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]: <https://repositorio.usil.edu.pe/items/73b0d413-b6d5-4b6c-866b-6cdc316633cb/full>.

Cooper, R. (1989). *Planificación lingüística y cambio social*. Cambridge University Press.

Corbacho, A. (2006). Textos, tipo de texto y textos especializados. *Revista de Filología*, 77-90.

- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología*, 77 - 90.
- Cortázar, J. (1996). *Diario de un cuento*. Santillana.
- Coseriu, E. (1992). *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*. Gredos.
- Emig, J. (1983). *La red de significados*. Boynton.
- Figueroa, R. A., & Simón, J. R. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación*, 35(73), 119-148.
- Flower, L. (1993). *La resolución de problemas. Estrategias para escribir*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Gardner, R. (1985). *La psicología social y aprendizaje de un segundo idioma: El papel de las actitudes y la motivación*. Edward Arnold.
- Gonzales, A. (2015). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en los niños de sexto grado de la Institución Educativa n° 55006, Andahuaylas, 2014*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4803>.
- Guevara, L. M. (2021). *Estrategias lúdicas para el favorecimiento del proceso de producción escrita en los niños de grado tercero del colegio distrital José Martí*. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]: <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/35066>.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Editores de México.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. D. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana de México.

- Hernández, Y., Serpas, Y., & Carrascal, N. (2011). *Competencia textual y emocional desde la escritura holística*. Montería, Colombia: Fondo Editorial Universidad de Córdoba.
- Jaraba, M. L., & Orduz, Y. Y. (2021). *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4154>.
- Jiménez, V., Zúñiga, M., Albarrán, C. D., Rojas, S., Guzmán, C. K., & Hernández, F. B. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación de México.
- Julca, L. (2016). *Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes de V ciclo de educación primaria de la I.E N° 14207 de Ania, provincia de Ayabaca, 2015*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Piura].
- Leyva, A. M. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana]: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6693>.
- López, C. (2016). El videojuego como herramienta educativa. Posibilidades y problemáticas acerca de los serious games. *Apertura*, 8(1), 1-15.
- Ministerio de Educación de Perú. (2016). *¿Qué logros de aprendizaje en escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria? Informe de evaluación de escritura en sexto grado-2013*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. MINEDU.

- Ministerio de Educación de Perú. (2020). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. Lima: Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones.
- Muñoz, D. d., Castillo, J., Tilvez, L. M., & Rodríguez, N. J. (2017). *Estrategias lúdicas para la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo El Socorro, sede San Fernando de la ciudad de Cartagena*. [Tesis de grado, Universidad de Cartagena de Indicas en convenio con Universidad de Tolima]: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/6436>.
- Muñoz, D. D., Castillo, J., Tilvez, L. M., & Rodríguez, N. J. (2017). *Estrategias lúdicas para la producción textual de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Corporación Instituto Educativo El Socorro-sede San Fernando de la ciudad de Cartagena*. [Tesis de grado, Universidad de Cartagena/Universidad de Tolima]: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/6436>.
- Muñoz, L. (2010). *Juguemos con las letras*. Publicaciones Cruz de México.
- North, S. (1987). *El enfoque expresivo del texto*. Heinemann.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y elaboración de tesis*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Palma, D. L. (2012). *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán]: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9p4s7>.
- Panta, D. A. (2019). *Estrategias ludo didácticas para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa*

- Becará-Sechura, Perú*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Piura]: <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2151>. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2151>
- Perales, R. (2018). *Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5096>. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5091>
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/47668>.
- Quispe, L. L. (2017). *El juego libre para el desarrollo del proyecto de acción de niños y niñas de 12 a 23 meses de la Institución Educativa Inicial n° 323 Cuna Jardín de Moquegua*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3823>.
- Ramos, J. (. (2006). *¿Enseñar a escribir, enseñar a comprender?* Celeste.
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/>
- Restrepo, D. M. (2014). *Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa León de Greiff*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12084>.
- Solís, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*, 4(7), 43-51.
- Supo, J. (02 de enero de 2014). *Niveles de investigación*. Obtenido de Seminarios de Investigación: <http://seminariosdeinvestigacion.com/niveles-de-investigacion/>

- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2022). *Código de ética para la investigación, versión 05*. Uladech Católica.
- Valdiviezo, L. C. (2019). *Recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo año de educación primaria de la Institución Educativa Internacional ELIM 18 de Mayo Piura, 2014*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14337>.
- Vásquez, G. A. y Pérez, M. Á. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 11, 1-15. doi: 10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*. Pléyade.
- Yancee, A. (2019). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria, Ayacucho 2019*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44128>.
- Zapata, N. (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Flora Córdova de Talledo , Bellavista- Sullana, Piura, 2013*. [Tesis de maestría, Universidad de Piura]: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1815>.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Anexo 1.1 Prueba para medir la producción de textos narrativos contextualizados (pretest y postest)

Estimado estudiante:

El presente instrumento tiene como propósito medir el nivel de producción de textos narrativos contextualizados. Los resultados se utilizarán exclusivamente para una tesis que se realiza en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Gracias por su colaboración.

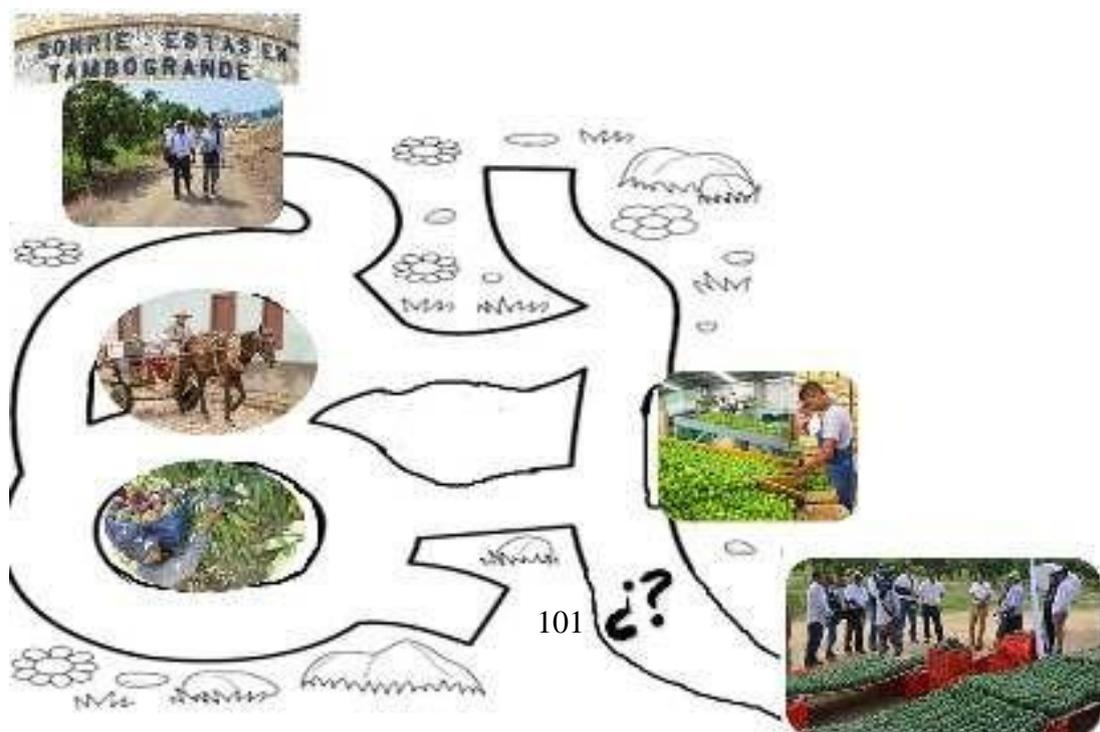
Información general

Apellidos y Nombres :

Grado : 3°

Sección: _____

- I. Traza una línea por el laberinto hasta llegar al final. Ten en cuenta reconocer y analizar cada imagen por la que pasarás para llegar a la meta.



Anexo 1.2 Rúbrica para evaluar el texto narrativo contextualizado

Criterios	Inicio	Proceso	Logro
	0 a 2,0	2,1 a 4,0	4,1 a 6,0
Coherencia (6 pts.)	El texto presenta algún o algunos problemas de orden y concordancia (coherencia) que afectan su comprensión global.	El texto presenta en su mayoría oraciones con orden y concordancia, sin embargo, sus ideas son aisladas.	El texto presenta oraciones con orden y concordancia siguiendo una secuencia lógica de sus ideas.
Cohesión (6 pts.)	El texto presenta uno o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y/o causa-efecto) o referentes (pronombres personales) que afectan su comprensión global.	El texto presenta tres o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y/o causa-efecto) o referentes (pronombres personales) que no afectan su comprensión global.	El texto presenta un uso adecuado de conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) y referentes (pronombres personales) cuando son necesarios, o hasta dos errores que no afectan su comprensión global.
Adecuación (6 pts.)	El texto no es una narración, sino una descripción, una argumentación, una explicación u otro tipo textual.	El texto es una secuencia narrativa con solo dos de las siguientes partes: situación inicial, desarrollo de acciones y final.	El texto es una secuencia narrativa con tres partes: una situación inicial, el desarrollo de unas acciones y un final.
Corrección gramatical (6 pts.)	El texto presenta tres o más errores en el uso de las mayúsculas (en nombres propios y al inicio de una oración).	El texto presenta uno o dos errores en el uso de las mayúsculas (en nombres propios y al inicio de una oración).	El texto presenta un uso adecuado del punto final y de las mayúsculas (en nombres propios y al inicio de una oración).
Segmentación (6 pts.)	El texto presenta tres o más errores en la segmentación (separación) de palabras.	El texto presenta uno o dos errores en la segmentación (separación) de palabras.	Todas las palabras del texto están correctamente segmentadas (o separadas).

Escala de evaluación

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3
0 a 10	11 a 20	21 a 30

Anexo 1.3 Ficha de evaluación textos narrativos contextualizados

	Dimensiones	0	1	2
D₁	Coherencia	Nunca	A veces	Siempre
1.	Las oraciones tienen orden y concordancia			
2.	El texto sigue una secuencia lógica de sus ideas			
3.	El texto tiene una estructura adecuada del texto narrativo			
D₂	Cohesión	Nunca	A veces	Siempre
4.	Utiliza conectores lógicos variados para hilar las ideas.			
5.	El texto presenta un uso adecuado de pronombres personales.			
6.	Evita las repeticiones o redundancias utilizando distintos sinónimos.			
D₃	Adecuación	Nunca	A veces	Siempre
7.	El texto es una secuencia narrativa con tres partes.			
8.	El texto se ajusta al tema designado.			
9.	Se adecuan los mensajes al contexto de comunicación			
D₄	Corrección gramatical	Nunca	A veces	Siempre
10.	Presenta el uso adecuado del punto final.			
11.	Hace uso de las mayúsculas en nombres propios.			
12.	Hace uso de las mayúsculas al inicio de una oración			
D₅	Segmentación	Nunca	A veces	Siempre
13.	Las palabras están correctamente separadas			
14.	Los párrafos están correctamente segmentados			
15.	Las ideas están correctamente segmentadas			

Anexo 3: Evidencias de validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN, EXPERTA 1

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador **Dr^a. Nery Palacios Abramonte**
**Directora. Institución Educativa 20133**
- 1.2 Cargo e institución donde labora :
**Prueba de ensayo y ficha de evaluación de textos narrativos**
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
**Rosmery Yaniyut Rivas Panta**
- 1.4 Autoras del instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL			04	24	28
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja

0,70 – 0,79	• Validez aceptable
-------------	---------------------

0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = 0,93$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Piura, 17 de septiembre de 2021.



FICHA DE VALIDACIÓN, EXPERTA 2

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador **Dra. Maricarmen Juliana Ruiz Falero**
 **Directora Institución Educativa Ann Goulden**
- 1.2 Cargo e institución donde labora :
 **Prueba de ensayo y ficha de evaluación de textos narrativos**
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
 **Rosmery Yaniyut Rivas Panta**
- 1.4 Autoras del instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL					30
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				C	B
				A	Total

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

Coefficiente de validez $\frac{A + B + C}{30} = 1,00$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Piura, 17 de septiembre de 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN, EXPERTA 3



I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador **Mg:tr. Reyna Lucrecia Guerrero Córdova**
**Docente. Institución. Educativa José Carlos Mariátegui**
- 1.2 Cargo e institución donde labora :
**Prueba de ensayo y ficha de evaluación de textos narrativos**
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
**Rosmary Yanijut Rivas Panta**
- 1.4 Autoras del instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL			06	21	27
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = 0,90$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Piura, 17 de septiembre de 2021.


Mgtr. Reyna L. Guerrero Córdova
Docente Educación Primaria

Anexo 3: Evidencias de confiabilidad de instrumentos

Área de Investigación

De mi consideración

Tengo el agrado de dirigirme a ud. para darle a conocer sobre la confiabilidad estadística del instrumento que se va a utilizar para el proyecto de investigación titulado: "**Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativo contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022**" que presenta **Rivas Panta, Rosmery Yaniyut**.

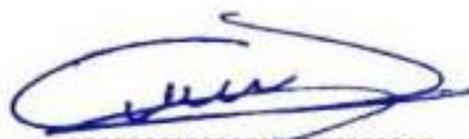
Con respecto a la confiabilidad estadística de los ítems se tiene:

Estadísticas de fiabilidad

	Estadístico	Valor	N° de elementos
Cuestionario	Alfa de Cronbach	,876	15

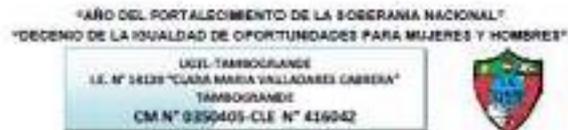
Se observa que el instrumento que mide a la variable es altamente confiable.

Agradeciendo su confianza y atención al presente, reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.



Lic. José Carlos Fiestas Zevallos
COESPE N° 505

Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos



Tambogrande, 21 de marzo del 2022.

OFICIO N° 10-2022-GRP-DREP-UGELT-I.E. N° 14139 "C.M.V.C."-D

Señora:
ROSMERY YANİYUT RIVAS PANTA
FRACTICANTE ULADECH

ASUNTO : AUTORIZACIÓN DE INFORME DE TESIS

REF. : OFICIO 001.2022-MCF-D-22

De mi mayor consideración:

Por intermedio de la presente, expreso mi saludo, y a la vez en relación al documento de la referencia, comunico a Ud. LA AUTORIZACIÓN para que realice el informe de tesis titulada "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CONTEXTUALIZADOS" en los estudiantes de 3er. Grado de la sección "A" del nivel primario de la IE N° 14139 "Clara María Valladares Cabrera".

En ese sentido, esta autorizada para la aplicación de los instrumentos que Ud., ha considerado: Prueba de pre tes y post tes.

Ocasión propicia expresarle mis sentimientos de consideración, estima y respeto.

Atentamente,



UCEL TAMBOGRANDE
I.E. N° 14139 "CLARA MARÍA VALLADARES CABRERA"
TAMBOGRANDE
Prof. Percy García Castillo
DIRECTOR

POC/D
Arch.2022
Dirección: Hroón Yacazeta N° 385 - Tambogrande

Celular: 938 017 177

Anexo 5: Formatos de consentimiento informado

Protocolo de consentimiento informado de los padres de familia

Título del estudio : Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022.

Investigador (a) : Rosmery Yaniyut Rivas Panta

Propósito del estudio:

Se invita a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “*Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados...*”, el mismo que está desarrollado por una investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
La investigación se plantea para ayudar a su menor hijo a fortalecer su competencia de producción de textos, a partir de una experiencia basada en estrategias lúdicas, y mediante la escritura de textos contextualizados. Por eso, se está invitando a menor hijo (a) para que participe de esta experiencia investigativa.

Procedimientos

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba de producción de textos, al inicio de la investigación.
2. Se desarrollan diez sesiones de aprendizaje, basadas en estrategias lúdicas
3. Se aplicará una pos prueba de producción de textos, al final de la investigación.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se desarrollará actividades de aprendizaje, que no producirán ningún daño ni consecuencia negativa en su menor hijo (a).

Beneficios:

El niño que participe de la investigación fortalecerá su competencia en la producción de

textos, logrando mejores desempeños y resultados.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Se adjunta en relación aparte

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y hora

Rosmery Yaniyut Rivas Panta

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y hora

Relación de padres que otorgan consentimiento informado

98

Cruz Silva Jimenez	02815633	[Signature]
Daniel Silva Valencia	47415471	[Signature]
Alfonso del Pila Rojas de Harino	02889484	[Signature]
José Luis Pacheco Quispe	91106371	[Signature]
Yohana Navarro Ojeda	44693598	[Signature]
Mila Navarro Rojas	93867164	[Signature]
Arnoldo Alvarado Quares	42725697	[Signature]
Fabian C. Cayo Zapata	93293439	[Signature]
Ivan Dominguez Palomino	45597230	[Signature]
José Luis Leon Flores	46937810	[Signature]
Edelia Hacheco Navarro	43789455	[Signature]
Guillermo Juan Gonzalez	43925196	[Signature]
Mirtha Yamina Gonzalez Calle	43926499	[Signature]
Humberto Hely Juan Juan	46225406	[Signature]
Alexis Juan Juan	71120490	[Signature]
Verónica Vilco Pizarro	42316835	[Signature]
Yuan Beatriz Alexis Juan	02854071	[Signature]
Miriam Paola Lucia	02867226	[Signature]
Mónica Cruzato Páez	91088823	[Signature]
María Inés Cruz	43261836	[Signature]
Ofelia Villegas Castiella	43457907	[Signature]
Dorely Inés Inés	45777102	[Signature]
GUSTAVO GUANILLO VÁSQUEZ	05599186	[Signature]
Rosario Cristina García Rondón	48014463	[Signature]
Yury MARILYN ORTIZ CRISOSTO	47257449	[Signature]
Marta Carmen Huelga		[Signature]
Francis Pelacho Juan	41697351	[Signature]
Adalberto Moreno Jofre	46092161	[Signature]
Suzana del Pila Huerta Dominguez	47844050	[Signature]
Sánchez Torres Francisca del Rosario	48431986	[Signature]
Vilvano Cruzato Encalada	481104024	[Signature]

Anexo 6: Base de datos del pretest

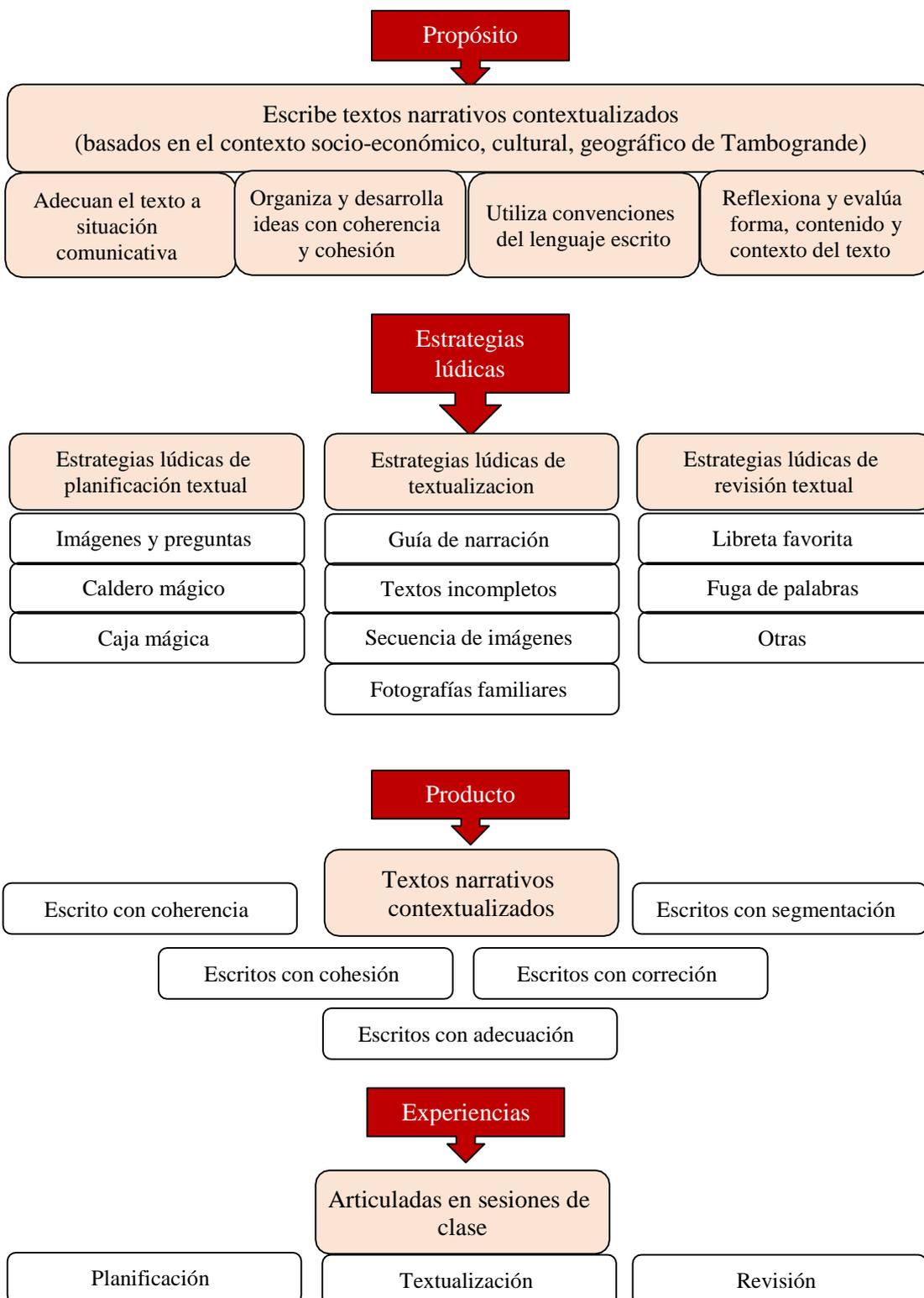
N°	Coherencia			Cohesión			Adecuación			Mayúsculas			Segmentación			D ₁	D ₂	D ₃	D ₄	D ₅	Tot
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15						
1	2	2	2	1	2	0	2	1	1	2	2	1	1	1	0	6	3	4	5	2	20
2	1	0	0	1	0	1	2	1	0	2	1	1	2	1	1	1	2	3	4	4	14
3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	1	3
4	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	3	2	1	1	1	8
5	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	0	6	5	4	6	2	23
6	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	2	1	7
7	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	2	0	1	2	1	6
8	2	2	2	1	0	0	2	2	1	2	1	2	2	2	2	6	1	5	5	6	23
9	2	2	2	1	0	0	1	2	2	2	1	2	1	0	0	6	1	5	5	1	18
10	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	4	4	4	4	4	20
11	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	2
12	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	4
13	2	2	2	2	1	1	2	2	1	0	0	1	2	1	1	6	4	5	1	4	20
14	2	2	2	1	1	2	2	2	2	0	0	1	1	1	0	6	4	6	1	2	19
15	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2
16	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	4
17	1	1	1	0	0	0	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	0	4	4	4	15
18	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	6	5	5	5	6	27
19	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	4	4	4	3	2	17
20	1	1	1	1	1	0	2	2	1	1	2	2	1	1	0	3	2	5	5	2	17
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	2	7
23	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	2	3	2	9
24	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	2	1	4
25	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	0	1	2	1	4	4	4	3	4	19
26	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	0	6	4	4	5	2	21
27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
29	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	5	6	6	6	29
30	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	0	6	6	5	6	2	25
31	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	4	4	4	3	2	17
32	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	4	2	1	2	1	10
33	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
34	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2
35	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	3
36	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	2	2	1	2	2	4	11
37	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	2	1	4
38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1

39	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	1	2	6
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

○ **Anexo 6: Base de datos del postest**

Niño	Coherencia			Cohesión			Adecuación			Mayúsculas			Segmentación			D ₁	D ₂	D ₃	D ₄	D ₅	Tot
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15						
1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	6	5	6	5	6	28
2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	5	5	5	4	5	24
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	3	2	3	2	2	12
4	2	2	1	2	2	2	1	1	2	0	0	1	1	1	1	5	6	4	1	3	19
5	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	6	5	5	6	5	27
6	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	0	2	1	1	5	5	6	4	4	24
7	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	5	6	5	4	4	24
8	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	4	6	6	6	28
9	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	6	4	6	6	5	27
10	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	6	6	5	5	5	27
11	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	2	1	2	1	7
12	2	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	2	3	4	4	16
13	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	6	5	6	5	6	28
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	6	6	6	5	5	28
15	2	1	0	2	2	0	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	4	5	5	5	22
16	2	1	0	1	2	1	1	1	2	1	2	0	2	1	1	3	4	4	3	4	18
17	2	2	1	2	2	0	2	2	1	1	2	2	2	2	2	5	4	5	5	6	25
18	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	5	6	6	6	29
19	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	5	5	6	5	5	26
20	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	5	5	5	6	5	26
21	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	2	2	2	8
22	1	2	0	1	2	1	1	2	2	2	2	0	1	1	0	3	4	5	4	2	18
23	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	5	6	5	5	5	26
24	1	1	0	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	4	4	5	4	19
25	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	5	5	6	5	5	26
26	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	6	6	5	6	5	28
27	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	2	1	1	6
28	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	0	0	0	6	5	5	5	0	21
29	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	5	6	6	6	29
30	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	6	6	5	6	5	28
31	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	0	5	5	6	5	2	23
32	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	0	5	5	5	5	4	24
33	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	2	1	6
34	1	2	0	2	2	0	1	1	2	1	1	1	2	1	0	3	4	4	3	3	17
35	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	0	5	5	5	5	3	23
36	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	5	5	5	5	6	26
37	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	3	3	5	5	4	20
38	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	5	5	6	5	4	25

Anexo 7: Propuesta de estrategias lúdicas para la producción de textos



Sesiones de clase



1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
- I.2. Profesora : Laura Zapata López
Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
- I.3. Área : Comunicación
- I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de reflexionar, comprender y fortalecer la fase de planificación y elaboración de un texto narrativo manteniendo la coherencia y la adecuación de las ideas.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y 	Lista de cotejo

		referentes asegura la cohesión entre ellas.	
--	--	--	--

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso. Lápiz, colores, borrador. Espacio personal de trabajo.</p> <p>Propósito</p> <p>Escribimos un texto narrativo acerca de un animal de la comunidad, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes del afiche. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema del afiche. - Revisa su afiche para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a los estudiantes una secuencia de imágenes de animales más representativos de Piura (Recurso 1). Observan con atención las imágenes y mediante lluvia de ideas, los estudiantes, comentan las características principales de cada animal representado.</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observas? - ¿Dónde viven? - ¿Cómo se alimentan? - ¿Quién los cuida? <p>Se lanza una pregunta de reflexión: ¿qué se puede hacer para que todos conozcan los animales de nuestra comunidad? A continuación, se presenta un texto (Recurso 2) y se muestra las características (Recurso 3) de un texto narrativo.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Planificación</p> <p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto, deben planificar el texto, usando la tabla siguiente.</p>				<p>Organizador gráfico.</p> <p>Tabla de planificador</p> <p>Lista de cotejo.</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?	

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos												
<p>Las y los estudiantes completan dicha tabla.</p> <p>Se les indica que deben organizar sus ideas a partir del siguiente organizador.</p> <p>ORGANIZA TUS IDEAS:</p> <pre> graph TD A[Estrategia o nombre] --- B[¿De qué se alimenta?] A --- C[¿Qué le gusta hacer?] A --- D[¿Cómo se reproduce?] A --- E[¿Dónde vive?] A --- F[¿De qué color es su piel?] </pre> <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llegó el momento de escribir tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Escribimos una historia acerca de un animal de mi comunidad a través de un texto narrativo, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto”</i>.</p> <p>Se hace entrega de un esquema para que inicie la escritura de su primer borrador.</p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios para evaluar mi texto</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 				Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No														
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.																
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.																
Se resuelve el problema. Final de la historia.																

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
- ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí?	

Sesión de aprendizaje 1

Recurso didáctico 1



Sesión de aprendizaje 1

Recurso didáctico 2

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO
(La Fontaine)

→ **TÍTULO**

Los dos amigos caminaban tranquilamente por el bosque, cuando de pronto, se les apareció un oso. No tenían armas y sintieron gran temor al ver avanzar a aquel animal tan grande y no precisamente con aire de buenas intenciones.

Uno de ellos, sin pensar más que en su propia salvación y sin decir palabra a su compañero, subió rápidamente a un árbol cercano y se ocultó entre las hojas. El otro, más lento, vio que ya no tenía tiempo de imitar a su amigo. Entonces se tiró al suelo y fingió estar muerto. Se quedó quieto, muy quieto, y sin respirar.

El oso se acercó. Se dice que estos animales huyen de los cuerpos sin vida y el hombre, recordando esto, permaneció sin pestañear mientras la fiera, aproximando el hocico a su cabeza, lo olió una y otra vez. Después, lentamente, se alejó entre los árboles.

Pasado el susto, el primero de los amigos bajó del árbol y fue hacia su compañero, muy preocupado ahora por ver si estaba bien y muy curioso, al mismo tiempo, por saber qué le había dicho el oso cuando lo olfateaba.

—Pues me dijo que me culde de los amigos que me abandonan cuando me amenaza un peligro.

— **INICIO**

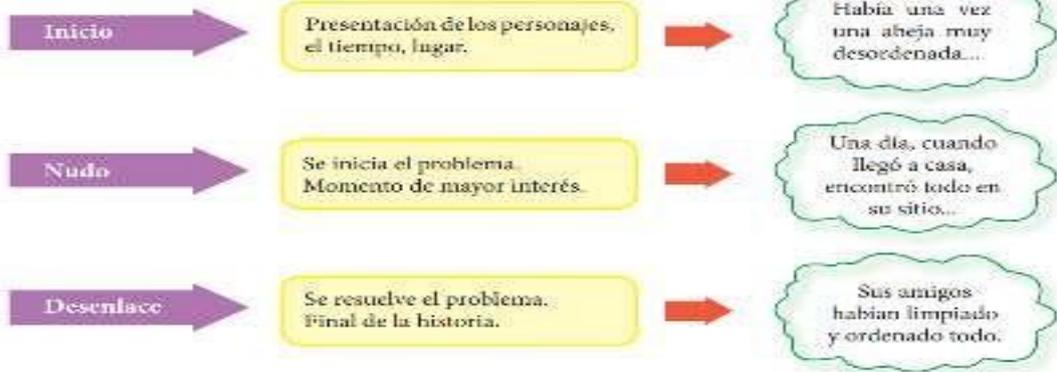
— **DESARROLLO**

— **FINAL**

Sesión de aprendizaje 1

Recurso didáctico 3

Organización del texto narrativo.



Planificador

¿Qué personajes aparecen?	¿Dónde y cuándo ocurren las acciones?	¿Qué sucede?	¿Cuál es el final de la historia?

ORGANIZA TUS IDEAS:

The graphic organizer is designed to help students structure their ideas for a narrative. It features a central box labeled "Imaginación" (Imagination) with four branches leading to boxes for "¿Dónde?" (Where?), "¿Cuándo?" (When?), "¿Qué?" (What?), and "¿Cómo?" (How?). To the right of this organizer is a writing template consisting of a title line, a series of horizontal lines for text, and four buttons labeled "Inicio" (Start) and "Fin" (End) on the right side.

1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
 I.2. Profesora : Laura Zapata López
 Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
 I.3. Área : Comunicación
 I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de reflexionar, comprender y fortalecer la fase de planificación y elaboración de un texto narrativo manteniendo la coherencia y la adecuación de las ideas.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y 	Lista de cotejo

		referentes asegura la cohesión entre ellas.	
--	--	---	--

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a nuestros estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso. Lápiz, borrador. Colores. Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Escribimos una historia (texto narrativo), teniendo en cuenta el esquema de un texto narrativo.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se muestra un relato corto, estructurado por tres párrafos (Recurso 1). La docente lee el texto y mediante una lluvia de ideas los estudiantes comentan acerca del mensaje. Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estás de acuerdo con que los campesinos hayan cortado todos los árboles? ¿Por qué? - ¿Alguna vez has visto o has vivido algo parecido? - ¿Cómo se va desarrollando la historia? - ¿Qué momentos aparecen en la historia? 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizador gráfico. - Tabla de planificador - Lista de cotejo.

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
----------------------------	-------------------------

DESARROLLO

Se presenta y explica el contenido del tema: “Esquema narrativo para elaborar historias: inicio, nudo, desenlace”

A través de la estrategia lúdica denominada “El caldero mágico” la docente explica la estructura que debe tener un texto narrativo para que sea coherente, ordenado y adecuado.



Se explica a las y los estudiantes que, en el inicio, se presentan y caracterizan los personajes, tiempo y espacio. En el nudo se presente el problema o conflicto y en el final o desenlace se presenta la solución del conflicto basado en las acciones de los personajes.

Se precisa que para lograr coherencia y orden en las ideas de un texto se debe respetar la estructura propuesta.

Planificación

Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.

¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?

Los estudiantes completan dicha tabla.

Se les indica que deben organizar sus ideas a partir del siguiente organizador.



Se les pide que en grupo elaboren en una hoja una corta historia sobre un tema relacionado a su comunidad, teniendo en cuenta la estructura.

Posteriormente un (a) representante de cada grupo relata la historia.

Textualización

Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llega el momento de escribir tu primer borrador, para ello recordamos el propósito:

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos												
<p data-bbox="279 300 1134 360"><i>“Escribimos una historia, teniendo en cuenta el esquema de un texto narrativo”.</i></p> <p data-bbox="279 378 392 409">Revisión</p> <p data-bbox="279 427 1134 524">Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1" data-bbox="284 539 1120 667"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 539 932 571">Criterios para evaluar mi texto</th> <th data-bbox="932 539 1026 571">Si</th> <th data-bbox="1026 539 1120 571">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 571 932 602">Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td data-bbox="932 571 1026 602"></td> <td data-bbox="1026 571 1120 602"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 602 932 633">Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td data-bbox="932 602 1026 633"></td> <td data-bbox="1026 602 1120 633"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 633 932 665">Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td data-bbox="932 633 1026 665"></td> <td data-bbox="1026 633 1120 665"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="279 683 1134 748">Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p data-bbox="279 766 1134 826">¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p data-bbox="279 844 995 875">Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p data-bbox="279 893 1134 954">Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p data-bbox="279 972 397 1003">CIERRE</p> <p data-bbox="279 1021 882 1052">Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul data-bbox="279 1070 882 1196" style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 	Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No											
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.													
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.													
Se resuelve el problema. Final de la historia.													



EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando él sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



Sesión de aprendizaje 2

Recurso didáctico 2

Título: “El caldero mágico”

Indicaciones

Se les entrega a los estudiantes una ficha conteniendo el dibujo de un caldero y deben responder a cada pregunta que se encuentra dentro de éste. Cada interrogante los ayudará a precisar los elementos que deben tener en cuenta para la creación de su cuento:

- ✓ El héroe o heroína
- ✓ Deseos o carencias
- ✓ La búsqueda
- ✓ El objeto mágico
- ✓ La prueba
- ✓ El regreso
- ✓ El final

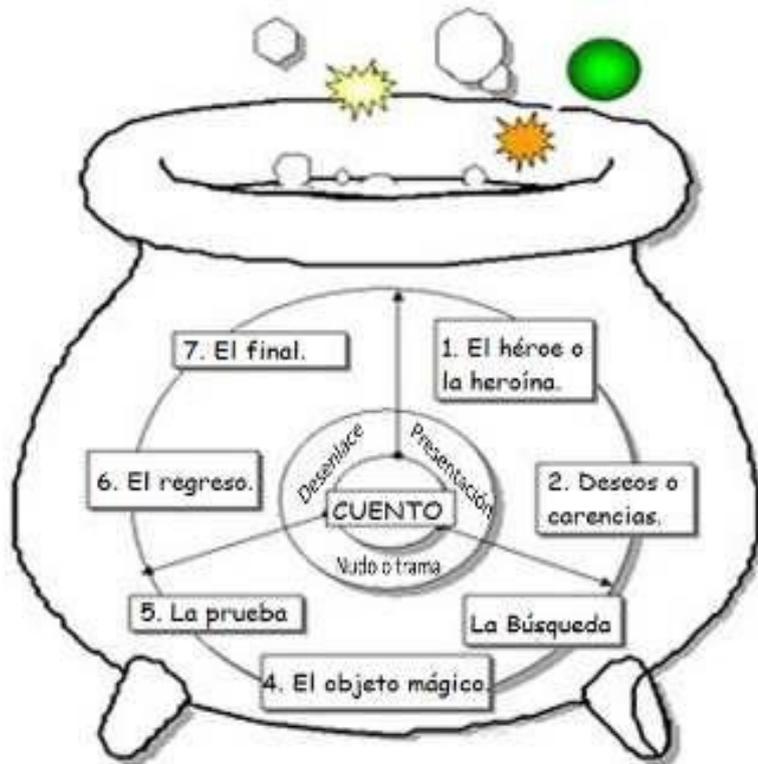
Los estudiantes seleccionan y caracterizan cada componente elegido teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo, el héroe podía ser un animal de la zona, un santo venerado del lugar como “San Andrés”, un lago, comidas típicas como por ejemplo el zango, las tortillas, etc. Este procedimiento continuará

del mismo modo con cada una de las partes del caldero.

Es necesario tomar en cuenta la situación significativa relacionada con la diversidad cultural para la temática del cuento. El mismo debe considerar elementos que sean parte de su cultura: un duende, un elemento de la naturaleza, un habitante, un lugar relacionado con el contexto, las formas de celebrar, cosechar, trabajar, etc.

Objetivo

El estudiante podrá planificar su texto, estructurándolo de forma ordenada, utilizando como insumos los elementos propios de su zona.



1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
 I.2. Profesora : Laura Zapata López
 Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
 I.3. Área : Comunicación
 I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

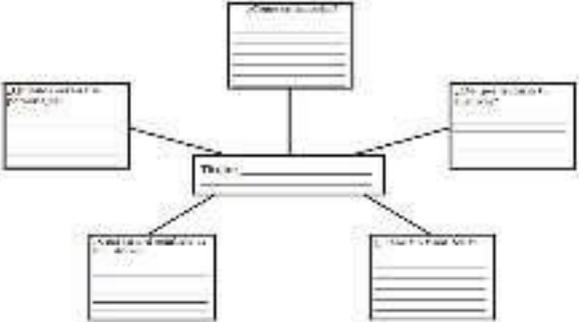
Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de redactar textos narrativos adecuados de acuerdo con su propósito o intención comunicativa.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y 	Lista de cotejo

		referentes asegura la cohesión entre ellas.	
--	--	---	--

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso.</p> <p>Lápiz, colores, borrador.</p> <p>Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Escribiremos historias a partir de una imagen de la cajita mágica.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se muestra a las y los estudiantes una caja pequeña que contiene varias imágenes relacionadas a la zona (animales, plantas, actividades económicas, lugares turísticos, etc.). Luego, se lanzan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconocen estas imágenes? - ¿Dónde las has visto? - ¿Qué características tiene cada imagen? <p>Se invita a las y los estudiantes a escoger una de las imágenes que se han presentado. Luego se les pregunta:</p> <p>¿Crees que la imagen te puede servir de inspiración para elaborar una historia?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se recuerda el propósito de la actividad “Crearemos una historia a partir de imágenes” A través de la estrategia lúdica denominada “La caja mágica” (Recurso 01).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizador gráfico. - Tabla de planificador - Cajita mágica. - Lista de cotejo.

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos																				
<p>La docente explica la importancia que el texto elaborado esté en función a las características del público al que va dirigido y al propósito de la actividad.</p> <p>Planificación</p> <p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p> <table border="1" data-bbox="280 618 1133 714"> <tr> <td data-bbox="280 618 493 674">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="493 618 705 674">¿Para que escribiremos?</td> <td data-bbox="705 618 917 674">¿Qué necesitamos?</td> <td data-bbox="917 618 1133 674">¿Quiénes leerán mi texto?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="280 674 493 714"></td> <td data-bbox="493 674 705 714"></td> <td data-bbox="705 674 917 714"></td> <td data-bbox="917 674 1133 714"></td> </tr> </table> <p>Los estudiantes completan dicha tabla.</p> <p>Se les indica que deben organizar sus ideas a partir del siguiente organizador.</p>  <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llego el momento de escribir tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Escribiremos historias a partir de una imagen de la cajita mágica.”</i></p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1" data-bbox="284 1507 1120 1677"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 1507 932 1547">Criterios para evaluar mi texto</th> <th data-bbox="932 1507 1026 1547">Si</th> <th data-bbox="1026 1507 1120 1547">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 1547 932 1592">Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td data-bbox="932 1547 1026 1592"></td> <td data-bbox="1026 1547 1120 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1592 932 1637">Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td data-bbox="932 1592 1026 1637"></td> <td data-bbox="1026 1592 1120 1637"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1637 932 1677">Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td data-bbox="932 1637 1026 1677"></td> <td data-bbox="1026 1637 1120 1677"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?					Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?																		
Criterios para evaluar mi texto	Si	No																			
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.																					
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.																					
Se resuelve el problema. Final de la historia.																					

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 	

Sesión de aprendizaje 3

Recurso didáctico 1

Título: “La caja mágica”

Indicaciones

En una caja forrada con un papel brillante y atractivo, colocar imágenes que representen situaciones u objetos que sean utilizados por los niños y niñas como, por ejemplo: una niña dándole de comer a sus pollitos, la imagen de un campesino sembrando, la imagen de un cerro, de flores de la zona, de ropa típica como chullo, ponchos, etc. Luego



se indica a las y los estudiantes que escojan una imagen y en base a ésta imaginen su historia: ¿Qué título le pondría?, ¿Quiénes serán tus personajes y cómo se llamarían?, ¿De qué trataría tu historia?, ¿Cuál sería el conflicto de tu historia?, ¿Tiene un final feliz?, etc.

Objetivo

Motivar a los niños con imágenes de situaciones cotidianas de su comunidad y en base a éstas planificar su historia.

¿Cómo se llamarán?

¿Quiénes serán mis personajes?

¿De qué trataría tu historia?

Título: _____

¿Cuál sería el conflicto de tu historia?

¿Tiene un final feliz?

II**ESTRATEGIAS DE TEXTUALIZACIÓN O REDACCIÓN:
Bases para redactar un texto con cohesión y adecuación****SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4****1. Información general**

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
- I.2. Profesora : Laura Zapata López
Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
- I.3. Área : Comunicación
- I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de redactar textos narrativos adecuados de acuerdo con su propósito o intención comunicativa.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Guía de narración</p>

		conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	
--	--	--	--

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso. Lápiz, colores, borrador. Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Escribiremos historias a partir de una guía de narración.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a los estudiantes secuencia de imágenes de varios animales (silvestres, salvajes y domésticos). Se pide que observen cuidadosamente cada imagen. Luego se entabla la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué animales son domésticos o de granja?</p> <p>¿Han tenido alguna experiencia, vivencia o anécdota con algunos de estos animales domésticos?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Guía de narración” a partir de una actividad denominada “los animales de la granja” (Recurso 01)</p> <p>Planificación</p> <p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Organizador gráfico. - Tabla de planificador - Cajita mágica. - Lista de cotejo.
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?	

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos												
<p>Se presenta una guía de narración que servirá de base para elaborar un texto relacionado con las imágenes. Dicha guía permite que los estudiantes organicen las ideas de forma ordenada y adecuen el texto de acuerdo al propósito que persiguen.</p> <div data-bbox="284 510 1133 1012" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>ESCUENARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuándo sucede la historia? ✓ ¿Dónde sucede la historia? ✓ ¿A qué se refiere la historia? <p>PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A qué problema se enfrenta el personaje principal? <p>RESPUESTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué siente el personaje principal ante el problema? ✓ ¿Qué hace el personaje principal? <p>RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se resuelve el problema? ✓ ¿Qué sucede al final de la historia? ✓ ¿Cómo se sienten los personajes al final de la historia? </div> <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llega el momento de escribir tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Escribiremos historias a partir de una guía de narración.”</i></p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1" data-bbox="284 1339 1117 1512"> <thead> <tr> <th>Criterios para evaluar mi texto</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? 	Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No											
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.													
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.													
Se resuelve el problema. Final de la historia.													

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<ul style="list-style-type: none">- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?- ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí?	

Sesión de aprendizaje 4

Recurso didáctico 1 (Guía de narración)

Título: “*Los animales de mi granja*”

Indicaciones

Se les pide a los estudiantes que imaginen una historia sobre cómo sería la vida de los animales de la granja si estos hablaran. ¿Quién o quiénes serían sus personajes principales?, ¿De qué se trataría su historia?, ¿Tendrá su historia un final feliz? Antes de redactarla deberá responderla siguiente ficha, de tal manera que le ayude a planificar ordenadamente su historia

Escenario

¿Cuándo sucede la historia?

¿Dónde sucede la historia?

¿A qué se refiere la historia?

Problema

¿A qué problema se enfrenta el personaje principal?

Respuesta

¿Qué siente el personaje principal ante el problema?

¿Qué hace el personaje principal?

Resultado

¿Cómo se resuelve el problema?

¿Qué sucede al final de la historia?

¿Cómo se sienten los personajes al final de la historia?



1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
 I.2. Profesora : Laura Zapata López
 Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
 I.3. Área : Comunicación
 I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de organizar las ideas y redactar un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Lista de cotejo

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a nuestros estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso.</p> <p>Lápiz, colores, borrador.</p> <p>Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Utilizamos palabras adecuadas para completar una historia y darle sentido al texto.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a las y los estudiantes una historia incompleta. Se hace la lectura respectiva y luego se pregunta:</p> <p>¿Entienden el texto?</p> <p>¿Qué le falta al texto para tener sentido?</p> <p>¿Si el texto no está completo, puedo entender de qué se trata y el mensaje que transmite?, ¿Cómo se les conoce a aquellas palabras que permiten conectar una idea con otra?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Procedimiento cloze para fortalecer el uso de palabras adecuadas” a partir de una estrategia lúdica denominada “Texto incompleto” (Recurso 01).</p> <p>La docente explica la cohesión y adecuación en un texto.</p> <p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Texto incompleto

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos											
<p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto incompleto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para que escribiremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes leerán mi texto?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>				¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?								
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?												
<p>Se presenta el texto incompleto.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llegó el momento de completar el texto de tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Utilizamos palabras adecuadas a partir de una historia incompleta, para darle sentido al texto.”</i></p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios para evaluar mi texto</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Utilicé las palabras adecuadas al completar el texto.</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Mi texto tiene cohesión al leerlo.</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Mi texto está adecuado al contexto donde vivo.</td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p>				Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Utilicé las palabras adecuadas al completar el texto.			Mi texto tiene cohesión al leerlo.			Mi texto está adecuado al contexto donde vivo.		
Criterios para evaluar mi texto	Si	No													
Utilicé las palabras adecuadas al completar el texto.															
Mi texto tiene cohesión al leerlo.															
Mi texto está adecuado al contexto donde vivo.															

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 	

Sesión de aprendizaje 5

Recurso didáctico 1

(Procedimiento Cloze)

Título: “*Texto incompleto: La historia de Toby*”

Indicaciones

Se escribe en un papelógrafo un texto incompleto, en este caso es un pequeño párrafo sobre la historia de un perro llamado Toby. El texto a pesar de tener espacios que deben ser completados por los estudiantes con las palabras más adecuadas que le otorguen sentido, debe ser entendible y con una extensión pequeña para que se pueda entender. Al final se le pide al estudiante elaborar un dibujo que represente la historia.

Objetivo

Aumentar el vocabulario de estudiante e incentivar su creatividad para elegir la palabra adecuada que le otorgue sentido al texto.

TOBY ENCUENTRA UN AMIGO (texto incompleto)

Toby era un _____ que no tenía dueño. Vivía solo en la _____ y comía restos de basura. Algunas veces Toby se sentía muy _____ por no tener un amigo. Otras veces buscaba personas a quienes sacarles una _____ y se ponía muy feliz.

Un día, mientras caminaba se encontró con un _____ llamado Pablito, quién lo recogió y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.

Toby y Pablito _____ todos los días y eran muy felices juntos. Ahora Toby tiene un _____ con su nombre, comida y una linda _____ para dormir, porque su amigo Pablito lo quiere mucho.



¿Qué es la cohesión?

Es una propiedad fundamental del texto que le proporciona sentido tanto a los enunciados (frases u oraciones) como al conjunto de estos.

La cohesión de un texto dependerá de la distribución y el orden de los elementos que componen una oración, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

La cohesión facilita la comprensión del texto. Ésta se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras.

Para la cohesión utilizamos distintos recursos tales como pronombres, artículos, conjunciones, conectores, etc., que sirven para relacionar entre sí los distintos componentes del texto, los cuales contribuyen a la interpretación correcta del texto.

Esta es una característica de todo texto bien formado, que no presenta repeticiones innecesarias y que resulta claro para el receptor.

Adecuación de un texto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
- I.2. Profesora : Laura Zapata López
Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
- I.3. Área : Comunicación
- I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de organizar las ideas y redactar un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, haciendo uso de conectores y sinónimos.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	<ul style="list-style-type: none">• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual.• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de	Lista de cotejo.

	contexto del texto escrito.	conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	
--	-----------------------------	--	--

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso.</p> <p>Lápiz, colores, borrador.</p> <p>Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Redactamos un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, haciendo uso de conectores y sinónimos.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a las y los estudiantes una secuencia de imágenes (Recurso 01). Luego se pregunta:</p> <p>¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>¿Qué relación existe entre las imágenes? ¿A qué contextos pertenecen?</p> <p>¿Es posible que esta secuencia de imágenes me permita elaborar un texto siguiendo la secuencia de las acciones realizadas?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Producción de textos a partir de secuencia de imágenes”. La docente refuerza el tema de conectores (Recurso 2), ya que será la base para hilar cada acción de las imágenes en un todo estructurado.</p> <p>También se refuerza el tema de sinónimos como recursos para evitar las redundancias en los textos.</p> <p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Secuencia de imágenes.

Desarrollo de la actividad		Recursos e instrumentos																				
<p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto incompleto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para que escribiremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes leerán mi texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Se presenta nuevamente la secuencia de imágenes, se pide a las y los estudiantes ordenar sus ideas a partir de un organizador gráfico.</p>  <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llega el momento redactar la historia, el texto de tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Redactamos un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, haciendo uso de conectores y sinónimos”</i>.</p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios para evaluar mi texto</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Utilicé conectores lógicos al redactar mi texto</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Utilicé sinónimos para evitar la repetición de palabras</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Mi texto está adecuado al contexto.</td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 		¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?					Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Utilicé conectores lógicos al redactar mi texto			Utilicé sinónimos para evitar la repetición de palabras			Mi texto está adecuado al contexto.			
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?																			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No																				
Utilicé conectores lógicos al redactar mi texto																						
Utilicé sinónimos para evitar la repetición de palabras																						
Mi texto está adecuado al contexto.																						

Sesión de aprendizaje 6

Recurso didáctico 1

Secuencia de imágenes

Título: “*Construyo mi historia*”

Indicaciones

Se le entrega a los estudiantes una ficha conteniendo tres imágenes, es importante que las los dibujos estén relacionados con el medio donde se desenvuelven, los objetos que utilizan diariamente, los animales y plantas de la comunidad, lugares turísticos de la zona, etc.

Luego se les pide, que a partir de las tres imágenes construyan una historia, respetando la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace).

Objetivo

Producir textos motivados por imágenes relacionadas con su medio.



Sesión de aprendizaje 6

Recurso didáctico 3

Sinónimos y conectores



Las palabras que se escriben diferente, pero que tienen el mismo significado, se llaman **SINÓNIMOS**.

El sinónimo es un recurso muy utilizado por los escritores ya que es una manera de evitar ser repetitivos. Por ejemplo:

Tenía una preciosa y diminuta nariz, una hermosa melena rubia y una bella sonrisa.

Aquí vemos que las palabras, preciosa, hermosa y bella están en la misma oración y significan lo mismo, pero no se repiten.

Ejemplos:

unir - juntar
doctor - médico
casa - vivienda

Recuerda tener mucho cuidado con el significado literal y figurado.



CONECTORES LÓGICOS

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. Sirven para indicar diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran el párrafo y para pasar de un párrafo a otro, por ello han de seleccionarse cuidadosamente.

Tipo de relación	Conectores lógicos	
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	Otra vez De nuevo Igualmente Además	Por otra parte De la misma forma Al lado de De igual importancia Asimismo
Limitar o contradecir una idea	Aunque Pero A la inversa Reconocimiento A pesar de No obstante	Al contrario Por otra parte De otra manera Hasta ahora Sino Sino (que)
Indicar tiempo o lugar	Sobre A través de Después Antes Alrededor de A la vez Por encima de Eventualmente	Por último En primer lugar Entre tanto Ahora Después de esto Al principio Finalmente Entonces

Tipo de relación	Conectores lógicos	
Señalar las relaciones Causa - Efecto	Por tanto Por lo tanto Por lo que Porque Pues	Por consiguiente Luego Tanto... que Con que Así que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	Por ejemplo De hecho En otras palabras Esto es Lo decir En conclusión	En resumen En general En suma Así De este modo Para concluir O sea Mejor dicho
Marcar la similitud o el contraste	De la misma forma De la misma manera De forma similar De igual forma Como Por el contrario	Por una parte A pesar de Después de todo En cambio Al contrario Sin embargo

1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
- I.2. Profesora : Laura Zapata López
Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
- I.3. Área : Comunicación
- I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de organizar las ideas y redactar un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación.

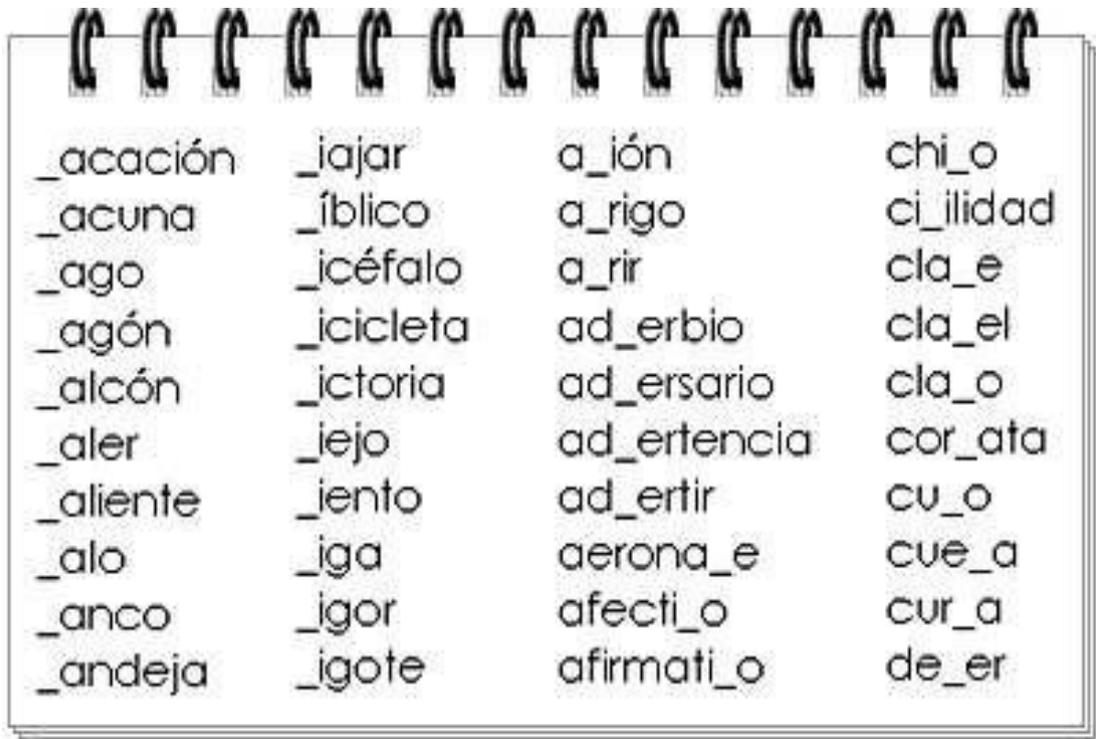
3. Planificación

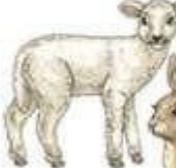
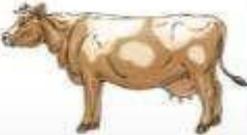
Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Lista de cotejo.

		<ul style="list-style-type: none"> Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales. 	
--	--	---	--

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso.</p> <p>Lápiz, colores, borrador.</p> <p>Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Corregiremos palabras, a través de la estrategia “Fuga de palabras” y reforzando con la “libreta ortográfica”.</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a las y los estudiantes una lista de palabras incompletas (Recurso 01), Se les pide que juntamente con la docente se vayan completen con la letra que falta, pero la docente coloca varias palabras mal escritas.</p> <p>Se felicita a las y los estudiantes por completar las palabras y luego se pregunta: ¿Qué observan en las palabras completadas? ¿Estarán bien escritas?, ¿Para escribir un texto se deberá tener en cuenta la ortografía?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Corrección del escrito” a través de la estrategia lúdica “Fuga de palabras” y reforzando con la “libreta ortográfica”.</p> <p>La docente refuerza de forma global los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reglas del uso de las mayúsculas Reglas de tildación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Libreta ortográfica.

Desarrollo de la actividad		Recursos e instrumentos									
<p>- Uso de los signos de puntuación</p> <p>Planificación</p> <p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la corrección del texto debemos planificar, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p> <table border="1" data-bbox="279 611 1125 745"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para que escribiremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes leerán mi texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Se presenta la libreta ortográfica a las y los estudiantes.</p>  <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llego el momento corregir las palabras de la libreta ortográfica, para ello recordamos el propósito: <i>“Corregiremos palabras, a través de la estrategia “Fuga de palabras” y reforzando con la “libreta ortográfica”.</i></p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de las palabras escritas</p> <p>Luego de haber revisado la primera versión, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu ortografía?, ¿en qué letras debes centrarte más?</p> <p>Redacta la versión final de la escritura de palabras, considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 		¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?						
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?								



Nombre:	Fecha:	  Weg de mensen voor de Gemeente de A.G.A.
FUGA DE LETRAS. ANIMALES		
p_____o		
_____ro		
_or____ga		
_____illa		
er_____		
g_____		
c_____o		
____ca		
ra____		
li_____e		
____añ____		
c____de__o		
bu____		

Sesión de aprendizaje 7

Recurso didáctico 3

Tener nuestra propia **libreta de ortografía visual** en la que se vaya anotando palabras frecuentes en las que se comete normalmente errores.

Para anotarlas se tendría que hacer un dibujo con la palabra en cuestión en el que se remarque la letra confusa. Cada vez que se haga un dictado se puede pasar a la libreta las palabras habituales en las que el niño/a considere que siempre duda de su ortografía.

¡Nos ayuda más hacer un dibujo con la palabra o inventar algo que nos ayude a recordar su ortografía que copiarla 10 veces!



OTRAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CONTEXTUALIZADOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
- I.2. Profesora : Laura Zapata López
Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
- I.3. Área : Comunicación
- I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de organizar las ideas y redactar un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, a través de una estrategia lúdica la telaraña.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de 	Lista de cotejo.

	contexto del texto escrito.	conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	
--	-----------------------------	--	--

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reuso.</p> <p>Lápiz, colores, borrador.</p> <p>Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>Redactamos un texto narrativo manteniendo la coherencia, cohesión y adecuación a través de la estrategia “la telaraña”</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a las y los estudiantes la imagen de una araña tejedora. Luego se pregunta:</p> <p>¿Qué observan en imagen?, ¿Qué hace la araña?, ¿Cómo ha quedado su tejido?, ¿les gusta?</p> <p>Luego se presenta la siguiente frase: “Había una vez...”</p> <p>¿Qué podemos decir de esa frase?, ¿La han escuchado antes?, ¿dónde?</p> <p>¿Qué podemos hacer para continuar la frase?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Construiremos un texto narrativo a través de la estrategia lúdica la telaraña? La docente refuerza el tema al explicar en qué consiste dicha estrategia.</p> <p>Iniciamos la estrategia a través de la red social whatsapp, por grupos, la docente inicia diciendo la frase “Había una vez...” y los estudiantes continúan.</p> <p>Una vez finalizada la estrategia se pide a las y los estudiantes redactar su texto narrativo, recordando todo lo que se dijo en la estrategia.</p> <p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Ovillo de lana

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos												
<p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto narrativo, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p>																
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?													
<p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llego el momento redactar el texto narrativo, el texto de tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Redactamos un texto narrativo a través de la estrategia telaraña”</i>.</p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios para evaluar mi texto</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Criterios para evaluar mi texto		Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No														
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.																
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.																
Se resuelve el problema. Final de la historia.																
<p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 																

Sesión de aprendizaje 8

Recurso didáctico 1

(La telaraña)

Título: “*La tela de araña*”

Indicaciones

Se pide a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana y se inicia la narración de un cuento utilizando como insumos los animales de la zona, lugares, actividades económicas (agricultura, ganadería, comercio, etc.). Por ejemplo: “*Había una vez un campesino que cultivaba...*” y mientras se sostiene la punta del ovillo de lana, se pasa a otro compañero que debe continuar con la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue se puede intervenir diciendo alguna frase con final abierto como: “**un día empezaron a desaparecer las verduras que cosechaba y entonces...**”. Se sigue así hasta terminar la historia.



Una vez terminada la actividad, cada estudiante en su cuaderno escribirá lo que recuerda de la historia que conjuntamente crearon.

Objetivo

Incentivar la creatividad y la producción de cuentos en equipo.



1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
 I.2. Profesora : Laura Zapata López
 Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
 I.3. Área : Comunicación
 I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa
 Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de organizar las ideas y redactar un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, a través de una estrategia lúdica ¿qué nos quieren contar?

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Lista de cotejo.

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso.</p> <p>Lápiz, colores, borrador.</p> <p>Espacio personal de trabaja</p> <p>Fotografías familiares.</p> <p>Propósito</p> <p>“Redactamos un texto narrativo a partir de un collage de fotos familiares”</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se solicita a las y los estudiantes que muestren sus fotografías familiares previamente solicitadas. A partir de ello se hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué están haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer?,</p> <p>¿Creen ustedes que, a partir de sus fotografías puedan contar una historia familiar?, ¿Qué historia pueden contar?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Escribiremos una historia familia a partir del collage de fotografías.</p> <p>Planificación</p> <p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto narrativo, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Collage de fotografías familiares.
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?	

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos												
<p>Luego se pide que coloquen las fotografías, en el centro de una hoja, con las que contarán la historia y a partir de ellas, ordenen sus ideas en un organizador gráfico.</p> <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llega el momento de redactar el texto narrativo (historia familiar) el texto de tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Redactamos una historia familiar a partir de un collage de fotografías familiares.”</i></p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1" data-bbox="284 824 1120 994"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 824 932 869">Criterios para evaluar mi texto</th> <th data-bbox="932 824 1024 869">Si</th> <th data-bbox="1024 824 1120 869">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 869 932 909">Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td data-bbox="932 869 1024 909"></td> <td data-bbox="1024 869 1120 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 909 932 949">Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td data-bbox="932 909 1024 949"></td> <td data-bbox="1024 909 1120 949"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 949 932 994">Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td data-bbox="932 949 1024 994"></td> <td data-bbox="1024 949 1120 994"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 	Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No											
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.													
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.													
Se resuelve el problema. Final de la historia.													

Sesión de aprendizaje 9

Recurso didáctico 1 (Textos con fotografía)

Título: “¿Qué nos quieres contar?”

Indicaciones

Se solicita a los niños que traigan de casa una fotografía familiar de alguna ocasión especial. Luego cada estudiante deberá responder en su cuaderno a las siguientes preguntas: ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer?, etc. A partir de esta información deberá narrar una pequeña historia sobre dicha fotografía.

Objetivo

Producir textos motivados por situaciones personales y familiares a partir de fotografías.



1. Información general

- I.1. Institución Educativa : 14139 “Clara María Valladares Cabrera”
 I.2. Profesora : Laura Zapata López
 Auxiliar : Rosmery Rivas Panta
 I.3. Área : Comunicación
 I.4. Duración : 90 minutos

2. Logro de aprendizaje

Situación problemática o comunicativa

Los estudiantes al final de la sesión serán capaces de organizar las ideas y redactar un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, a través de una estrategia lúdica.

3. Planificación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. 	Lista de cotejo.

Desarrollo de la actividad				Recursos e instrumentos
<p>Saludamos a los estudiantes de manera afectuosa dándole la bienvenida a otro día de nuevos aprendizajes con la estrategia aprendo en casa.</p> <p>Oración: Espacio con Dios.</p> <p>Recursos para la actividad</p> <p>Cuaderno u hojas de reúso. Lápiz, colores, borrador. Colores. Espacio personal de trabaja</p> <p>Propósito</p> <p>“Redactamos un texto narrativo a partir de una canción repetitiva”</p> <p>Características o criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características más comunes de la historia. - Ordena las ideas que escribe de manera coherente y cohesionada en torno al tema de la historia. - Revisa su historia para asegurarse de que responda a la situación comunicativa y que las ideas se desarrollen de manera coherente y cohesionada. <p>INICIO</p> <p>Se presenta a las y los estudiantes la canción “a mi burro, a mi burro” Después de escuchar la canción, se lanzan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué le sucede al burro?, ¿por qué se habrá enfermado?, ¿con quién vivirá?, ¿dónde vivirá?, ¿habrá alguien que lo cuide?, ¿qué le da el médico para que se cure?, ¿se curará el burrito?</p> <p>¿Creen ustedes que, a partir de la canción podemos escribir una historia sobre el burrito enfermo?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta y explica el contenido del tema: “Escribiremos un texto narrativo a partir de una canción repetitiva.</p> <p>Planificación</p> <p>Se indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto narrativo, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.</p>				<p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Canciones</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?	

Desarrollo de la actividad	Recursos e instrumentos												
<p>Luego se pide que dibujen la imagen del burrito enfermo en el centro de una hoja, con la que escribirán un texto narrativo, luego organicen sus ideas en un organizador gráfico.</p> <p>Textualización</p> <p>Ahora que planificaste y organizaste tus ideas, llega el momento de redactar el texto narrativo, el texto de tu primer borrador, para ello recordamos el propósito: <i>“Escribiremos un texto narrativo a partir de una canción repetitiva”</i></p> <p>Revisión</p> <p>Se invita a los estudiantes a realizar la revisión de la primera versión de su texto narrativo, teniendo en cuenta los siguientes criterios. De ser necesario, pídele a un familiar que te acompañe en la revisión.</p> <table border="1" data-bbox="284 824 1120 994"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 824 890 869">Criterios para evaluar mi texto</th> <th data-bbox="890 824 1005 869">Si</th> <th data-bbox="1005 824 1120 869">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 869 890 909">Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.</td> <td data-bbox="890 869 1005 909"></td> <td data-bbox="1005 869 1120 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 909 890 949">Se inicia el problema. Momento de mayor interés.</td> <td data-bbox="890 909 1005 949"></td> <td data-bbox="1005 909 1120 949"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 949 890 994">Se resuelve el problema. Final de la historia.</td> <td data-bbox="890 949 1005 994"></td> <td data-bbox="1005 949 1120 994"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego de haber revisado la primera versión de tu texto, responde estas preguntas:</p> <p>¿Qué debes hacer para mejorar tu texto?, ¿en qué parte del texto debes centrarte más?</p> <p>Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu texto.</p> <p>Ahora redacta la versión final de tu texto considerando las mejoras necesarias.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Cómo aplico en mi vida diaria lo que aprendí? 	Criterios para evaluar mi texto	Si	No	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.			Se inicia el problema. Momento de mayor interés.			Se resuelve el problema. Final de la historia.			
Criterios para evaluar mi texto	Si	No											
Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.													
Se inicia el problema. Momento de mayor interés.													
Se resuelve el problema. Final de la historia.													

Sesión de aprendizaje 10

Recurso didáctico 1 (Textos con canciones cortas)

Título: “Canto e imagino”

Indicaciones

Se reúne a los estudiantes en círculo y se entona una canción característica del lugar o que haga mención a elementos conocidos por los niños (plantas, animales, objetos, etc.). Luego se les pide imaginar cómo sería la vida de los personajes que se mencionan en el canto, cuáles serían sus nombres, en qué lugar vivirían, etc. Y a partir de estas ideas se crea una pequeña historia. Es importante recordarles a los niños la estructura que se debe seguir. Al final puede ilustrar su historia.

Objetivo

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel primario, no solamente porque es lindo cantar sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral y también la producción de textos, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído musical, la entonación del ritmo, por ello debe inundar toda la vida del aula pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

El burro enfermo

CANCIÓN 11

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza
y el médico le pone
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta
y el médico le pone
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas
y el médico le manda
caramelos de fresa.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
y el médico le manda
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
y el médico le manda
jarabe de manzana.

una gorrita negra.
una gorrita negra.
una bufanda blanca.
caramelos de fresa.
una gorrita negra.
una bufanda blanca.
caramelos de fresa.
jarabe de limón.
una gorrita negra.
una bufanda blanca.
caramelos de fresa.
jarabe de manzana.

Sesión de aprendizaje 10

Recurso didáctico 2

(Textos con rimas)

Título: “*Canto e imagino*”

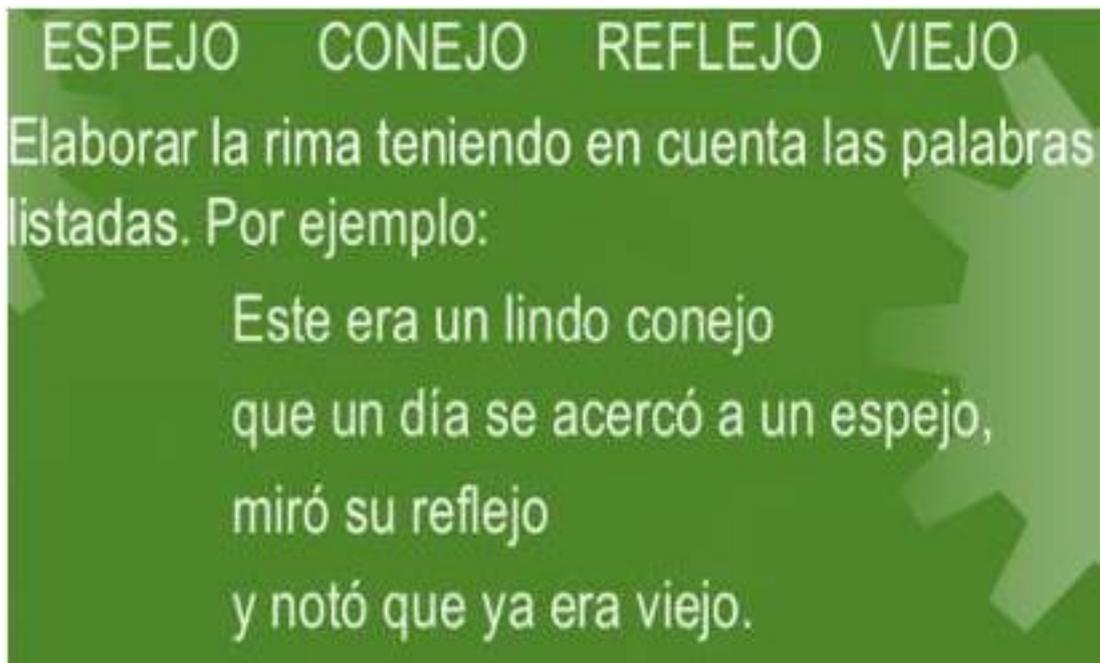
Indicaciones

Se les pide a los estudiantes a listar palabras con la misma terminación. Por ejemplo: lana, palana, rana, hermana, banana, anciana, mañana, etc. Luego a partir de estas palabras elaborar un texto corto que tenga rima.

Objetivo

De forma divertida y con mucha imaginación se pretende que el niño cree un texto corto que tenga rima, esta actividad también aumentará el vocabulario del niño-

Ejemplo:



ESPEJO CONEJO REFLEJO VIEJO

Elaborar la rima teniendo en cuenta las palabras listadas. Por ejemplo:

Este era un lindo conejo
que un día se acercó a un espejo,
miró su reflejo
y notó que ya era viejo.

Sesión de aprendizaje 10

Recurso didáctico 3 (Producción de textos libres)

Título: “Observo y escribo”

Indicaciones

Se forma a los estudiantes y se les pide salir en orden del aula hacia el patio. Se les pide que observen todo a su alrededor (características, color, tamaño, etc.). Luego regresan al aula y escribirán una historia de lo que más les llamó la atención (un árbol, un ave que pasó en ese momento, un compañero, etc.) Recordarle que la historia debe ser creativa y que se debe respetar la estructura (inicio, nudo y desenlace). Antes debe responder a unas preguntas formuladas que le ayudarán a recordar las características de lo observado.

Objetivo

Producir textos a partir de la observación de su propio entorno.

“Observo y escribo”

¿Qué te llamó más la atención?

¿Qué características tiene?

¿Qué título le pondrías a tu historia?

Redacta tu historia sobre lo observado de forma creativa y al final ilustra.

Referencias bibliográficas

Aguilar, A. (2011). *Ejercicios para favorecer la producción de textos descriptivos*.

Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos86/ejercicios-favorecer-produccion-textos-descriptivos/ejercicios-favorecer-produccion-textos-descriptivos2.shtml>

Garate, G. (2010). *La producción de textos*. Maestras sin fronteras:

<http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>

Henríquez, M. (2010). *Material para trabajar escritura creativa*. Gobierno de

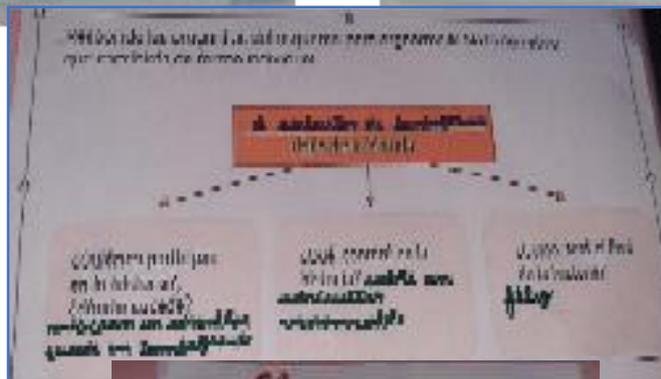
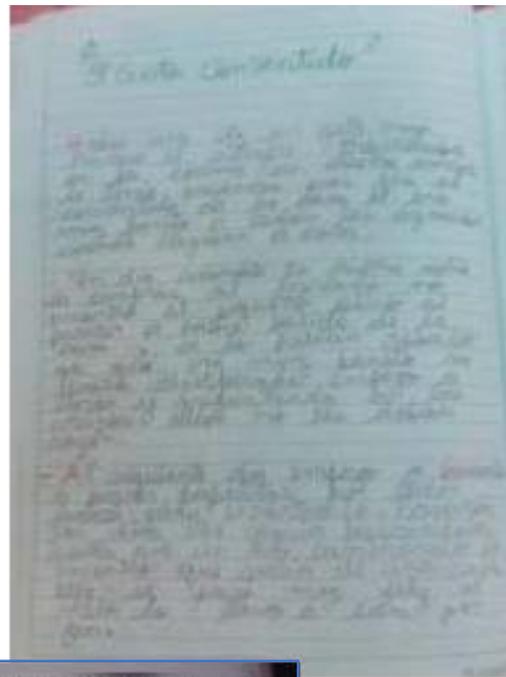
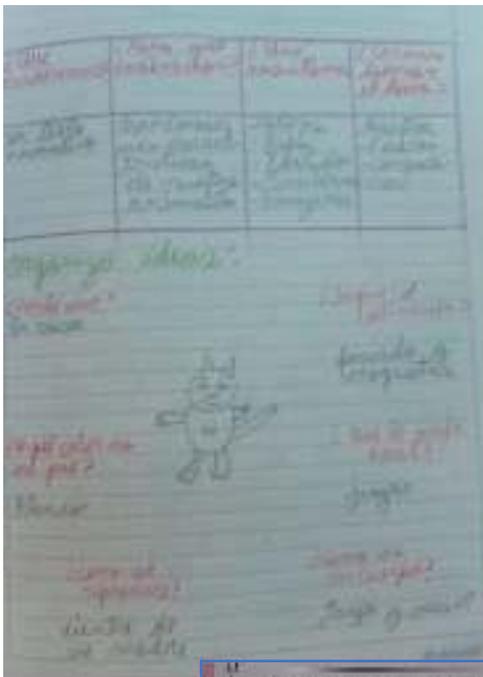
Canarias:

<http://www.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>

Sánchez, A. (2015). *Escritura creativa de cuentos*. MINEDU:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad03/comunicacion/primergrado/com-u3-1grado-sesion5.pdf>

Fotos sobre diversas producciones de textos narrativos contextualizados de los estudiantes



El Agricultor de
Zombogrande

1. Hace una vez un agricultor muy importante, en un
2. campo y con un campo con mucha de tierra para la
3. propia familia de campo y tiene el campo el terreno
4. y la familia tiene los más de sus terrenos.

2. Pero un día se muere y le dan los terrenos y los terrenos
3. con los terrenos se hacen el campo y se hacen a hacer
4. que por una enfermedad a su familia dejó el
5. agricultor.

3. Como una historia el el agricultor y se hizo a hacer
4. campo y luego después con su familia más dinero.

4. Pasaron muchos días y el agricultor más se volvió feliz de
5. tener y hacer y ahora se volvió feliz y
6. agricultor se hizo mucho por su familia con sus terrenos y el
7. dinero de un agricultor feliz al lado de su familia.

FIN

PROYECTO YANIYUT RIVAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo