



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256-UCAYALI, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**FLORES ARANDA, LINDA
ORCID: 0000-0003-1163-8520**

ASESORA

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE-PERU

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Flores Aranda, Linda

ORCID: 0000-0003-1163-8520

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Pucallpa, Perú

ASESORA

Tamayo Ly, Carla Cristina

Orcid: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Taboada Marin, Hilda Milagros

MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magali

MIEMBRO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESORA

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

La elaboración de esta investigación está dedicada a mi familia, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora logré.

Asimismo dedico esta investigación de tesis, a mi tutor, Mg. Tamayo Ly, Carla Cristina, por su perseverancia en la formación de la investigación impulsándome para demostrar mi trabajo.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por darme la vida y salud y por permitirme alcanzar mis metas trazadas a pesar de las adversidades.

A la Universidad ULADECH casa de estudios que me dio la oportunidad de poder forjarme como profesional y a todos los docentes quienes contribuyeron para el logro de mis objetivos.

RESUMEN Y ABSTRACT

Resumen

La presente tesis surge al observar a los niños de 5 años dificultades en la expresión oral, lo cual impide el dialogo, por lo que se planteó el objetivo general: Demostrar que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2022. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 28 estudiantes de 5 años, la muestra de 20 niños, las cuales fueron seleccionados a través de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Como principio ético principal fue el consentimiento informado. Para el análisis de resultados se utilizó el programa SPSS, y para la contrastación de la hipótesis la prueba de wilcoxon. Los resultados obtenidos según el post test muestran que el 60 % de los niños obtuvieron el nivel de logro esperado, el 30 % el nivel de logro destacado, y el 10 % de los niños obtuvieron el nivel de logro en proceso, donde ningún niño obtuvo el nivel de logro en inicio. Por ello se concluye que, si existe influencia de la dramatización en la expresión oral, aceptando la hipótesis del investigador, que, la aplicación de la dramatización mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: Dramatización, didáctica, expresión, estrategia, fluidez.

Abstract

This thesis arises when observing 5-year-old children difficulties in oral expression, which prevents dialogue, for which the general objective was raised: Demonstrate that dramatization improves the development of oral expression in five-year-old children. from the initial educational institution 256 - Ucayali, 2022. The methodology was quantitative, explanatory level, pre-experimental design; The population consisted of 28 5-year-old students, the sample of 20 children, which were selected through the non-probability sampling technique for convenience. The technique was observation and the instrument was the observation sheet. The main ethical principle was informed consent. For the analysis of results, the SPSS program was used, and for the contrasting of the hypothesis, the Wilcoxon test. The results obtained according to the post test show that 60% of the children obtained the expected level of achievement, 30% the outstanding level of achievement, and 10% of the children obtained the level of achievement in process, where no child obtained the level of achievement at the beginning. Therefore, it is concluded that, if there is an influence of dramatization on oral expression, accepting the researcher's hypothesis, that the application of dramatization significantly improves the development of oral expression.

Keywords: Dramatization, oral expression, strategy, fluency, verbal

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	ii
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Dedicatoria y Agradecimiento.....	iv
4. Resumen y abstract.....	vi
5. Contenido.....	viii
6. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Internacionales.....	5
2.1.2 Nacionales	6
2.1.3 Regional o Locales	8
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1. Concepto de dramatización	9
2.2.1.1. Teorías de Piaget	9
2.2.1.2. Teoría de Vigotsky.....	10
2.2.1.3. Importancia de la dramatización en la educación infantil.....	11
2.2.1.4. Dimensiones de la variable Dramatización	11
2.2.2 Expresión oral.....	12
2.2.2.1 Concepto.....	12
2.2.2.2 Teorías de la expresión oral	13
2.2.2.4 Importancia de la expresión oral	14
2.2.2.6 Elementos de la expresión oral.....	16
2.2.2.7 Dimensiones de la variable expresión oral.....	17
III. Hipótesis	18
IV. Metodología.....	19
4.1 Diseño la de investigación	19
4.1.1 Tipo de estudio	19
4.1.2 Nivel de investigación	19
4.1.3 Diseño de la investigación.....	19

4.2	Población y muestra.....	20
4.2.1	Población	20
4.2.2	Criterios de Inclusión y Exclusión.....	20
4.2.3	Muestra	21
4.3	Definición y Operacionalización de las variables e indicadores	21
4.4	Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.....	24
4.4.1	Técnicas de recolección de datos.....	24
4.4.2	Instrumentos de recolección de datos	24
4.5	Plan de análisis.....	25
4.6	Matriz de consistencia.....	27
4.7	Principios éticos	29
V.	Resultados.....	31
5.1	Resultados por objetivos	31
5.2	Análisis de resultados	37
VI.	Conclusiones.....	44
6.1.	Conclusiones.....	44
6.2.	Recomendaciones.....	45
	Referencias bibliográficas	47
	Anexos.....	54
	Anexo 1: Ficha de Observación.....	54
	Anexo 2: Validación del Instruemnto.....	56
	Anexo 3: Consentimiento informado	61
	Anexo 4: Carta de presentación.....	62
	Anexo 5: Constancia.....	63
	Anexo 6: Base de datos.....	67
	Anexo 7: Sesiones de aprendizaje.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

FIGURAS

Figura 1: Grafico de barras del pre test.....	32
Figura 2: Gráfico de barra de la aplicación de sesiones.....	34
Figura 3: Gráfico de barras del resultado del logro de aprendizaje según post test.	34
Figura 4: Grafico de barras del resultado del nivel de logro según el pre y post test..	35

Tablas

Tabla 1: Distribución de la población en estudio según sexo.....	20
Tabla 2 : Población muestral de la Institución Educativa Inicial 256-Ucayali,2021.....	21
Tabla 4: Resultados del pre test.....	33
Tabla 5: Resultados de la aplicación de sesiones.....	35
Tabla 6: Resultado del logro de aprendizaje según post test.	34
Tabla 7: Resultados del nivel de logro según el pre y post test.....	35
Tabla 8: Prueba de rangos de wilcoxon.....	36
Tabla 9: Estadísticos de prueba	36

Cuadros

Cuadro 1: Matriz de operacionalización de las variables.....	22
Cuadro 3: Matriz de consistencia	27

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es el medio que utilizamos para interactuar y comunicar nuestros pensamientos ideas y sentimientos para con las personas, por ello esta capacidad está involucrada prácticamente en todos los aspectos de las actividades que se realiza día a día, por ejemplo: En la escuela la necesitamos para socializar tanto con los compañeros y también con los maestros en cada actividad que se pueda realizar ya sea dentro o fuera del aula. La expresión oral es la base para que exista una interacción y mediante ella la obtención de los conocimientos, entonces si existe problemas de expresión eso dificultará para la socialización, por ende, afectará en la adquisición de sus aprendizajes.

En el ámbito internacional existen estudios realizados por diversos autores acerca de la expresión oral en los niños, uno de ellos es de Cedillo (2019) donde identifico que los niños tienen “falencias en los diferentes factores que determinan la expresión como: Bajo tono de voz, poco vocabulario y mal manejo de los elementos Kinésicos y proxémicos que son elementos fundamentales en la expresión oral” (p. 7). También Chulli (2019) muestra que “los niños poseen dificultades para pronunciar, expresar sus deseos y necesidades, para formar oraciones o frases para mantener un dialogo con sus compañeros y la docente y no responden a las preguntas que se les realiza” (p.16). Al observar estas situaciones el docente debe atender estas falencias aplicando estrategias que faciliten el desarrollo de esta habilidad y así pueda desenvolverse en los diversos contextos favorablemente.

Del mismo modo en el ámbito nacional existen estudios realizados que muestran la realidad de los niños en cuanto a su expresión oral, uno de ellos es el de Mejía (2021) que muestra que los niños presentan serios problemas en los aspectos fónicos, como: El

tono, la entonación, fluidez, limitaciones en el aspecto morfosintáctico, también su coherencia no es la adecuada para su edad y manejan un escaso vocabulario. También Luque (2020) identifico que existe niños que no quieren hablar frente a sus compañeros, y cuando la maestra realiza preguntas los niños no participan, no pueden expresarse con facilidad, y eso causa en ellos dificultades para que puedan comunicarse influyendo negativamente en su proceso de aprendizaje.

Pero el ministerio de educación promueve el desarrollo de las competencias en las diversas áreas y una de las áreas que promueve es el área de comunicación con su enfoque comunicativo, brindando que las niñas y niños tengan la misma posibilidad de aprender sin discriminación, buscando el desarrollo de todas sus capacidades para el logro de sus competencias (MINEDU, 2020). Entonces desde esa perspectiva podemos inferir que el ministerio de educación se preocupa por los aprendizajes de las niñas y los niños, brindando las mismas oportunidades a la diversidad estudiantil.

Sin embargo, en el ámbito local se observó que los niños de 5 años de la institución educativa inicial 256 mostraban problemas para expresarse de manera correcta, por ende, no participaban en la hora de clase, se mostraban temerosos porque no pronunciaban con claridad, no mantenían la fluidez y no eran coherentes. Y según Piaget (1975) mencionado por Cárdenas (2011) “el lenguaje refleja el pensamiento” entonces si existe dificultades para expresarse afectara negativamente al momento de comunicar sus ideas y será un serio problema para el aprendizaje, por ello se buscó estrategias para mejorar esta habilidad de expresión oral, en ese sentido se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué forma la dramatización contribuye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021?.

De la misma forma, se estableció el objetivo general; Demostrar que la dramatización desarrolla la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021. También los objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años mediante un pre test; aplicar las sesiones de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años; evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años mediante un post test; Comparar los resultados del pre y post test sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

El estudio se justificó en lo teórico según Zarza (2012) quien afirma que la “dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades, mediante diálogos reales o imaginarios” (P. 18). En lo metodológico se justificó: En la investigación se recogieron datos reales antes y después de la aplicación de las sesiones de dramatización para contrastar ambos datos, y así observar cuanto influyó ya sea negativa o positivamente en el desarrollo de la expresión oral. También los resultados obtenidos podrán servir como antecedentes en futuras investigaciones. En lo práctico se justificó porque demostró que las sesiones de dramatización aplicadas a los niños de 5 años mejoraron en nivel de expresión, siendo una estrategia favorable para los docentes en su jornada pedagógica.

Para responder la hipótesis propuesta, la cual dicta de la siguiente manera: “La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021”, se utilizó el siguiente método.

La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 28 entre niñas y niños y la muestra

de 20 niños de cinco años; la técnica fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación. Asimismo, se aplicó el consentimiento informado.

Los resultados mediante el pre test indicaron que el 75% de niños se ubicaron en el nivel en inicio; después se aplicó 10 sesiones se realizó un post test, donde el 60% de niños alcanzaron ubicarse en el nivel de logro esperado; y mediante la prueba de Wilcoxon se contrastó la hipótesis cuyo valor es de $p=0.000 < 0.05$, con lo cual se validó la hipótesis; asimismo, con los resultados de la prueba de Wilcoxon se concluye que la dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 256, Ucayali, 2022.

Por lo tanto, surge las conclusiones y recomendaciones: Se explicó que la dramatización influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años; lo más importante fue la aplicación de la dramatización, porque los niños se involucraron y se divirtieron; lo más difícil en la aplicación de la dramatización fue que al inicio los niños no participaban de manera activa, porque los niños eran tímidos. Con respecto a los resultados de la prueba de hipótesis muestra que existe relación entre la aplicación de la dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial 256, organizar talleres de dramatización activas con el propósito de mejorar la expresión oral en relación al área de comunicación en los niños de cinco años.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Cedillo (2019) realizó un trabajo titulado los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 y 6 años en la ciudad de Ecuador, quien identificó que los niños tienen falencias en diferentes factores que determinan la expresión como: Bajo tono de voz, poco vocabulario y mal manejo de los elementos Kinésicos y proxémicos que son elementos fundamentales en la expresión oral, por ello planteó el siguiente objetivo: El uso de títeres como un medio para estimular el lenguaje y la expresión oral en los niños de 5 y 6 años. Tuvo una población de 40 niños y la técnica utilizada fue la observación. Después de realizar la aplicación del instrumento llegó a la siguiente conclusión: Utilizar títeres en la enseñanza aprendizaje fue muy valioso ya que a partir de ello los niños y niñas despertaron su interés con mucha alegría y estuvieron más dispuestos a expresarse sin temores con una mejor pronunciación articulada, sintética y semántica.

Chulli (2019) realizó una investigación titulada la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del centro de educación inicial María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo en el periodo septiembre 2018 – junio 2019 en la ciudad de Ecuador; tuvo como objetivo: determinar la incidencia de la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. La investigación tuvo un diseño no experimental, tipo descriptiva, la población fue los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, la muestra fue no probabilístico e intencional y se determinó con 21 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación mediante la cual se pudo llegar a la conclusión que las estrategias son favorables para el desarrollo del lenguaje oral siendo pilar

fundamental en la etapa infantil. La utilización de pictogramas son viables para el desarrollo de la creatividad debido a que estimula la imaginación la participación e identificación de gráficos, repetición de palabras, adquisición de palabras nuevas por lo que se recomienda que tanto docentes como padres de familia utilicen nuevas estrategias como la lectura de pictogramas con el fin de desarrollar el lenguaje oral en los niños, favoreciendo su aprendizaje significativo y adquisición de nuevo vocabulario dentro del aula de clases.

2.1.2 Nacionales

Leyva (2019) realizó un trabajo de investigación titulado la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°196 Santa María del distrito de Ate-2019; tuvo como objetivo determinar como la estrategia didáctica de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa con un nivel descriptivo y diseño no experimental. La población fue constituida por 2 docentes y 58 estudiantes y la muestra fue de tipo censal. Se obtuvo como resultado que las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje; mediante ello el 38 % (22) estudiantes lograron el manejo del volumen de voz pausado e entendible mediante la fluidez, el 34% (20) estudiantes lograron la claridad a través de la vocalización y un 28% (16) estudiantes obtuvieron una expresión coherente por medio del vocabulario; concluyendo que la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años.

Mejía (2021) realizó una investigación titulada la dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la

I.E.I. N° 414, San Martín de Porres Recuay, 2020; tiene por objetivo determinar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 04 años. La metodología fue la investigación cuantitativa, nivel explicativo, con un diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes, el procesamiento de la información se realizó con el programa estadístico software SPSS. Los resultados obtenidos indican que en el pre test un 80 % de niños están en el nivel inicio y en el post test un 90% de niños alcanzaron en el nivel logro esperado. Concluyendo que la dramatización de títeres como estrategia mejoraron de una manera efectiva el desarrollo fonético, morfosintáctico y léxico de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

Luque (2020) realizó un trabajo titulado talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel – Puno, año 2018; tiene por objetivo determinar la mejora de la expresión oral a través de los talleres de dramatización en los niños. El tipo de investigación es cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población y muestra se conformó por 22 niños matriculados. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. En los resultados de la investigación se ha identificado que la expresión oral estuvo en un nivel bajo en el pre test con un 91% de niños en inicio (C), el 9% estaban en proceso (B) en la expresión oral; mientras que en el Post test se observó que el 55% de niños estuvieron en nivel logrado (A), el 36% de en proceso (B) y el 9% en nivel inicio (C) en la expresión oral. Por ello se concluye que los talleres de dramatización logran mejorar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años.

2.1.3 Regional o Locales

Rengifo (2021) realizó una investigación titulada la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de nueva Requena-Ucayali, 2021; tuvo como objetivo demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años. Se realizó un estudio de tipo aplicada y cuantitativa, de nivel explicativo y un diseño preexperimental de un solo grupo antes y después, con una muestra de 20 niños(as) seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia donde se utilizó el instrumento estandarizado de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Los resultados mide un nivel de retraso (60.0%) como en sus dimensiones de contenido (65.0%) y uso (40.0%) y de forma (60.0%) que necesita mejorar o riesgo, pero en el post test se incrementa hacia una necesidad de mejorar y normal. Por ello se concluye que, la dramatización desarrolla el lenguaje oral como su forma, contenido y uso en medida altamente significativa bilateral de $p < 0.01$ a diferencia del pre test del objeto de estudio.

Tuncar (2019) realizó un trabajo de investigación titulado aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 399 “niño dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019; tuvo como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra es de 29 estudiantes, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para la contrastación de la

hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon. Los resultados obtenidos muestran que la variable independiente mejora la variable dependiente. Se concluye que la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Concepto de dramatización

Según Zarza (2012) menciona que la “dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades mediante diálogos reales o imaginarios. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos hechos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente” (P. 18) Por otro lado Nuñez y Navarro (2009) expresa que “la dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes la expresión oral, así utilizados a partir de los juegos y la experimentación buscando fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (P. 76). En ese contexto se puede mencionar que la dramatización como estrategia fomenta en los niños la forma de mejorar su expresión de manera divertida, dinámica y sobre todo facilitando a que mediante ella puedan incrementar sus conocimientos.

2.2.1.1. Teorías de Piaget

Piaget (1980) pensaba que la niñez de una persona desempeña un papel primordial en el desarrollo de la inteligencia, y que el infante adquiere conocimiento a través de las actividades que realiza y por medio de la exploración de su entorno. Entonces es fundamental que los niños disfruten de una buena etapa de infancia, ya que será crucial para que pueda tener una buena evolución cognitiva, por ende, se debe brindar oportunidades de que los niños realicen diversas actividades de acuerdo a su

edad y propiciar momentos de exploración. Este autor cree que el niño elabora un concepto de todo lo que entiende de las cosas que están a su alrededor, luego se podría decir que este autor pretendía hacer entender que el niño después de explorar o comprender el medio que lo rodea realizaba una comparación o diferencia entre lo que sabía y lo que descubrió de su entorno. Entonces si el niño construye nociones o conceptos de todo lo que puede presenciar a su alrededor, siendo así es importante brindar momentos cálidos, es decir climas armoniosos, trato agradable y sobre todo saber escuchar entender y comprender. Otro punto que se debe tener en cuenta de acuerdo a lo mencionado por el autor es que, si el aprendizaje se produce de acuerdo a lo que acontece a su alrededor, por medio de la exploración y las actividades que realizar de acuerdo a su edad, y si hablamos de ambiente o situaciones que ocurren, se puede entender que al momento de brindar la posibilidad de dramatizar cualquier situación cotidianas reales o simbólicas ayudara a incrementar el conocimiento del infante.

2.2.1.2. Teoría de Vigotsky

Vigotsky mencionado por Rodríguez (1999) “propuso que las actividades planteadas con los niños deben basarse en el análisis de su capacidad para construir niveles superiores de desarrollo mediante la colaboración con otros” (p. 5). Entonces para el autor cada actividad que realiza debe ser mediada por otra persona, es decir un adulto y estar enfocadas a fortalecer sus conocimientos. Para Vigotsky “la única educación útil para los niños y las niñas en edad preescolar sea aquella que moviliza hacia adelante su desarrollo cognitivo” (p. 5) por lo tanto, cada actividad que realiza el docente deben estar direccionados al progreso cognitivo, las cuales movilizan el desarrollo de las capacidades en los estudiantes. En tal sentido las sesiones de actividades dramáticas deben facilitar y brindar las condiciones e incrementar los aprendizajes y así fortalecer el desarrollo cognitivo.

2.2.1.4. Importancia de la dramatización en la educación infantil

Según Delgado (2011) menciona que la dramatización es la mejor forma para conocer a los niños en el aula. Brindar un ambiente en la cual los niños puedan expresarse con facilidad inducir a que ellos comenten como se sienten, que les interesa, que les gusta, que es lo que llama su atención lo que observan a su alrededor. Entonces si logramos que los niños se expresen libremente mediante actividades dramaticas estaremos colocando a la dramatización como una herramienta facilitadora para la expresión.

Del mismo modo Delgado (2011) menciona que “la dramatización en la educación infantil que desataca con su intencionalidad educativa es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego, como sabemos, el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa” (p. 383) de lo mencionado se puede inferir que la dramatización forma parte de la educación, ya que es la vía que orienta y facilita hacia “el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico”, en ese sentido es importante el desarrollo de esas actividades porque favorecen el progreso tanto físico y del conocimiento.

También Gonzales (2015) menciona que la dramatización es una actividad que influye en el aprendizaje del niño, ya que ayuda a ser creativo, constructivo, comunicativo, favorece el razonamiento, la imaginación, el trabajo en equipo, entender el comportamiento de las personas, motivando a expresarse de acuerdo a sus emociones, y ayudando a relacionarse de manera efectiva con los demás, llevándolo de lo ficticio a conocer las actividades cotidianas reales.

2.2.1.5. Dimensiones de la Dramatización

- **Creatividad:** Según Barcia (2003) mencionado Fernández, Llamas y Gutiérrez (2019) es “una capacidad que poseemos todos los seres humanos, con la que

podemos producir ideas nuevas y originales que sirvan para dar respuestas a necesidades, carencias o dificultades, cuyos productos han de ser constructivos y útiles” (p.471).

- **Expresión corporal:** Según Pinedo (1988) menciona que “es una variedad de señales no verbales que puedes usar para comunicar tus sentimientos e intenciones. Estos incluyen su postura, expresiones faciales y gestos con las manos” (p.11).
- **La comunicación:** Según Tamarit (1989) menciona que es un “proceso de desarrollo que se origina en los formatos básicos de la interacción social, formando una secuencia de relaciones considerarse un dialogo. El lenguaje oral es el producto del proceso de comunicación, y una herramienta potente de las relaciones interpersonales” (p.87).
- **Representación:** Es la forma como ponen en escena al dramatizar ya sea un “relato, poema, cuento” utilizando el lenguaje artístico.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Concepto

Bloom (1980) y Tunmer (1993) mencionado por Bohorquez y Rincon, (2018) afirman que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (17). De otra parte, Flores (2019) menciona que “es la habilidad que consta en expresarse con determinadas características como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, usando oportunamente las herramientas verbales y no verbales (gestos, mímicas) de la mano con la captación de ideas de nuestro entorno y respetándolas” (p.56).

Minedu (2020) manifiesta “que la expresión oral utiliza diversas permutaciones de voces humanas (hablar, cantar, corear, gritar) solas o combinadas con convenciones

genéricas basadas por ejemplo, en el estilo verbal y de interpretación, orador(es) apropiado(s) y audiencias, contexto o propósito” (p. 142) en ese sentido se puede entender que la expresión se manifiesta de muchas formas dependiendo el lugar y la finalidad que tenga. También menciona que la expresión es el “habla, los gestos y la voz, que posibilita al individuo interactuar y/o expresarse, entender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y ocupaciones. Dialogar es la acción de los órganos de fonación y de audición” (p. 142) de acuerdo a ello la interacción verbal es saber emitir y deprecionar el mensaje de forma apropiada para que se dé un correcto dialogo.

También Miretti (2003) afirma que “la expresión oral es la capacidad que se basa en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales. Además, involucra saber oír a los otros, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (P. 45) según el autor para que exista la expresión verbal es necesario utilizar tanto el habla acompañado de los gestos y también saber escuchar para que se dé la interacción entre las personas.

2.2.2.2. Teorías de la expresión oral

a) La teoría de Lev Vygotsky

Vygotsky (1995) los niños otorgan sentido a las cosas primordialmente por medio de sus actividades en su ámbito, destacando el valor de la cultura y el entorno social que veía crecer el infante en el momento de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje, aceptando que el infante tiene la necesidad de actuar de forma efectiva y con libertad y de tener la capacidad para desarrollar un estado de la mente de desempeño preeminente una vez que interacciona con la cultura igual que una vez que interacciona con otras personas donde el infante tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, sin embargo, no actúa solo, de esta forma aprende a pensar construyendo a solas o a través de alguien, e interiorizando progresivamente variantes más idóneas de

los instrumentos intelectuales que le muestran y le enseñan activamente los individuos mayores.

También el autor menciona que “el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación «lenguaje socializado» y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social” (p.118) entonces por medio del lenguaje oral podemos comunicarnos siendo la herramienta para la socialización. “El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo, ya que proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento” (p.118) entonces mediante el lenguaje oral podemos enriquecer nuestro conocimiento.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

Para Martínez, Tocto y Palacios (2015) “El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los centros de educación inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes” (p.117) de acuerdo a ello podemos inferir que una buena expresión oral es fundamental para un aprendizaje satisfactorio. “La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje” (p.117) de acuerdo a ello debemos brindar vital importancia al desarrollo de la expresión oral.

Del mismo modo Guerrero (2013) nos dice que cuando hablamos de la expresión oral nos referimos a intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, entre otros. Entonces para que exista una buena comunicación la persona que está informando tiene que saber interpretar la información de manera correcta sin caer en variaciones, es decir que tanto el emisor y el receptor tienen que tener la capacidad de transferir y recibir información, entonces si no existe una expresión con claridad tendremos

dificultades para la comunicación en cualquier contexto. Por ejemplo, cuando los niños no pronuncian bien las palabras será difícil para comprenderlos y si eso ocurre el infante tendrá problemas en su aprendizaje.

2.2.2.4. Cualidades de la expresión oral

Según Guerrero (2013) tenemos los siguientes:

1. **Dicción:** Es pronunciar correctamente las palabras. Para conseguir una buena dicción es necesaria una correcta articulación, es decir que el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra.
2. **Fluidez:** Es cuando podemos expresarnos sin dificultades y mantener un dialogo ininterrumpido, es decir de manera continua y realizando pausas donde es preciso, para que la persona que escucha pueda comprender.
3. **Volumen:** Es la fuerza con que se emita la voz al momento de expresarnos, la magnitud de como emitimos las palabras será dependiendo el lugar.
4. **Ritmo:** Es la forma de cómo vamos a expresarnos, ya sea rápido o lento. Si hablas muy rápido y sin pausas el oyente tendrá que hacer un esfuerzo extra para tratar de entender lo que se dice y es posible que te canses o te rindas. Si por el contrario se habla muy despacio el oyente también puede perderse o aburrirse, costándole unir las ideas y comprender el conjunto. El ritmo debe tener una cadencia y cambiar dependiendo del propósito y contenido del mensaje. Estos cambios ayudan a mantener el interés de la audiencia.
5. **Claridad:** Para tener claridad debemos ser precisos, sin demorarnos en detalles que no son importantes o que nada aportan a la idea central del discurso no nos comprenderán, y si tenemos dificultad al pronunciar de la misma forma. Es necesario manejar códigos culturales comunes como: “hablar el mismo idioma”. Por

ejemplo, un doctor en física nuclear tendrá que adaptar su discurso para explicar sus experimentos a niños de primaria, en ese caso utilizara palabras sencillas.

6. **La coherencia:** Es realizar un dialogo con palabra bien estructuradas manteniendo la lógica, esos procedimientos pueden desarrollarse a mano o de boca en boca en el discurso para lograr que la declaración tenga sentido y, por lo tanto, sus ideas y el destinatario comprenderán fácilmente el pensamiento.
7. **Vocabulario:** Es la cantidad de palabras que una persona pueda utilizar para mantener un dialogo. Sin embargo, siempre se debe utilizar un léxico que sea comprensible para la audiencia. La riqueza de vocabulario y el uso de sinónimos son habilidades que se adquieren con el ejercicio constante de la lectura.

2.2.2.5. Elementos de la expresión oral

Flores (2021) “Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final” (p. 11).

Los elementos de la expresión oral son los siguientes:

- a. **Dicción:** Es la forma de utilizar las palabras para poder comunicarnos con los demás La dicción es tan importante cuando se requiere retransmitir un mensaje, ya que de la comprensión del mensaje dependerá la adecuada o no adecuada realización de la misma.
- b. **Vocabulario:** Es tener un vocabulario enriquecido para entablar una conversación. Esa disposición de las palabras se puede dividir en una amplia gama del nivel del idioma que puede variar desde estándar, familiar y jerga hasta qué punto eso de alguna manera, la gente llega a emplear el inglés de ébano, que es un empleo para personas que abandonan los estudios. En todo caso, la disposición de las palabras será según a quién vayan dirigidos los mensajes.

- c. **El gesto:** Son los movimientos que realiza las manos al mismo tiempo de emitir las palabras. Pueden vencer al tiempo del habla, señalar referentes del habla o explotar imágenes para elaborar los contenidos del habla. Los gestos emanan como parte de un proceso paralelo e íntimamente entrelazado con la articulación. del pensamiento en palabras. Hábitos y emblemas (pulgar hacia arriba) no se consideran gestos, porque el primero no está directamente relacionado con el habla y el segundo toma el lugar del discurso.
- d. **La mirada:** Debe estar dirigida al su público demostrando seguridad al momento de representar un papel de un personaje.
- e. **La voz:** Va depender del personaje a quien va representar y que papel cumple dentro del drama, es decir modular la voz dependiendo de la circunstancia.
- f. **La postura:** Es la forma que asume nuestro cuerpo durante el desarrollo de la actividad

2.2.2.6. Dimensiones de la variable expresión oral

- a) **Postura del cuerpo:** Es la forma que adopta nuestro cuerpo cuando estamos interactuando, es decir cómo nos posesionamos al momento del dialogo.
- b) **Dicción:** Es la capacidad de pronunciar las palabras de manera correcta durante un dialogo, eso le permitirá transmitir sus ideas correctamente (Cruz, 1990).
- c) **Fluidez Verbal:** Es la capacidad de pronunciar las palabras u oraciones durante un dialogo con mucha facilidad sin tener dificultades. Una comunicación fluida le permitirá al hablante mantener una conversación más duradera sin problemas (Prada, 2004).

III. HIPÓTESIS

- H₁ La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021
- H₀ La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño la de investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El presente estudio fue de tipo cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2015) mencionan que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4). Al respecto se buscará cuantificar mediante los procesos estadísticos del nivel de la expresión oral aplicada a través de sesiones de aprendizaje sobre la variable.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel fue explicativa, según Hernández & Mendoza (2018) menciona que las investigaciones explicativas consisten en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, citado por (Valderrama, 2013). Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de esta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

$$G \quad O_1 \text{ ————— } X \text{ ————— } O_2$$

De donde:

G = Grupo de estudio

O₁ = variable 1

O₂ = Variable 2

X = Manipulación de la variable independiente

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población fue conformada por 28 niños de 5 años de edad del nivel inicial, que representan todos aquellos estudiantes matriculados en la nómina de la institución educativa inicial 256 ubicada en el distrito de San Antonio, provincia Pucallpa, región Ucayali, según se muestra en el cuadro 1.

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013)

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grupo de edad/sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
5 años sección única	19	9	28
Total	19	9	28

Fuente: registro de matrícula, nómina 2021

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

Con respecto a la inclusión de los estudiantes de 5 años, niños que asisten a clase, están matriculados en el 2021 de la institución educativa inicial 256 del distrito de Alexander Von Humboldt-provincia de Padre Abad-Ucayali, asisten regularmente con normalidad sin dificultades.

Exclusión

Con respecto al criterio de exclusión, niños que no tengan autorización para participar en la investigación.

4.2.3. Muestra

Se trabajó con una población muestral de 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 256 de Ucayali.

Tabla 2 :

Población muestral de la Institución Educativa Inicial 256-Ucayali,2021

Fuente: *Nómina de matrícula – 2021*

UGEL	Institución Educativa Inicial	Sección	Estudiantes	Total
Ucayali	256	5 años	Niñas	8
			Niños	12
Total				20

4.3 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1:*Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICION
Variable Independiente Dramatización como estrategia	Según Zarza (2012) afirma que la dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades, mediante juegos, diálogos, reales o imaginarios, donde los niños adoptan las características de los personajes descritos. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos conceptos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente.	La dramatización también es conocida como un juego dramático ya que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, aparece de forma natural.	Creatividad	Menciona soluciones ante la dramatización.	1.1. Expresa su creatividad de manera autónoma.	
			Expresión corporal	Realiza movimientos del personaje que más le gustó.	2.1 Expresa sus movimientos sin dificultad	
			Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización	3.1. Se comunica con facilidad	
			Representación	Dibuja lo que más le gusto de la dramatización.	4.1. Representa dibujos con autonomía	
Variable dependiente Expresión oral	Es la habilidad que consta en expresarse con determinadas características como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, usando oportunamente las herramientas verbales y no verbales (gestos, mímicas) de la mano con la captación de ideas de nuestro entorno respetando sus ideas. (Flores,2019, p.56))	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales. También conlleva saber escuchar a los demás, respetando sus ideas	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	5.1. Expresa de manera clara el personaje que le gustó	Ordinal Logro destacado, (AD) Logro esperado (A) Logro en proceso (B) Logro en inicio
					5.2. Pronuncia con claridad situaciones del cuento	
					5.3. Expresa el cuento con fluidez	
					5.4. Muestra entonación al expresar sus ideas.	
					5.5. Narra de manera coherente el cuento.	
					5.6. Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	
					5.7. Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen	
					5.8. Detalla espontáneamente situaciones del cuento	
Dicción		6.1. Tiene coherencia al hablar.				

				Muestra entonación al expresarse.	6.2. Pronuncia con claridad	(C)
					6.3. Logra expresar el mensaje de la fábula.	
					6.4. Detalla características de los personajes del cuento.	
					6.5. Menciona si se siente identificado con algún personaje.	
					6.6. Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	
			Postura del Cuerpo	Realiza adecuadamente sus movimientos	7.1. Imita los movimientos de los personajes.	
					7.2. Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	
					7.3. Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento	
					7.4. Incrementa movimientos al representar el cuento.	
					7.5. Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje	
					7.6. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	

4.4 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Se dio mediante la técnica de la observación, ya que durante dicha técnica se evaluó la expresión oral a través de la dramatización en los niños de cinco años como Instrumento de recolección de datos para dicha investigación. Afirma (Hernández y Mendoza, 2018) es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar, recoger información sobre las capacidades y actitudes de los niños, ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Como Instrumento de recolección de datos para dicha investigación se utilizó el instrumento de ficha de observación, mediante los cuales nos permitió observar y registrar datos en base a los ítems de las variables de dramatización y expresión oral, que serán realizadas a cada estudiante mediante la observación.

4.4.2.1. Validez del instrumento.

Mamani, (2020) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”. Los más utilizados en la investigación científica acostumbran ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el examen. Para la presente investigación se usará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

De acuerdo con Hernández *et al.* (2014), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide las variables que pretende

medir y conduce a conclusiones válidas” (p.243).

El instrumento fue validado por cuatro expertos quienes realizaron una revisión detallada de los ítems, para ello se les entregó una ficha de validación solicitando la valoración de los datos.

Confiabilidad y fiabilidad

La confiabilidad es la capacidad del instrumento para arrojar datos o mediciones que correspondan a la realidad que se pretende conocer. Un instrumento será confiable en la medida que los valores que se obtengan representen los valores reales en la variable medida (Yuni y Urbano, 2006)

En relación a la confiabilidad, la escala valorativa para evaluar la expresión oral ha sido sometida al estadístico Alfa de Cronbach para establecer la confiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.953. siendo una puntuación altamente confiable el resultado fue:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,953	20

El valor 0,953 indica que el instrumento es de alta fiabilidad.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016, el desarrollo se realizó sobre los datos obtenidos y los resultados se presentaron a través de tablas de frecuencia y gráficos de barras. Para ello se realizó el siguiente procedimiento:

- Se solicitó el permiso a la directora Lic. Delia Estrella López el día 2 de agosto, para la aplicación del instrumento el día 12 de setiembre.

- Luego se coordinó con la docente del aula de cinco años, Lic. Delia Estrella López, para la aplicación del instrumento y las 10 sesiones durante 3 semanas.
- Se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia.
- Se aplicó el pre test a los estudiantes de 5 años de la institución educativa 256 Ucayali, luego los datos obtenidos fueron procesados en el programa Excel 2016. Los resultados fueron tabulados en tablas de frecuencias, visualizándose en gráficos de barras.
- Se aplicó las sesiones de dramatización en los niños de 5 años de la institución Educativa inicial 256 Ucayali, basadas en 10 sesiones de aprendizajes en la cual cada actividad tenía como instrumento de evaluación la escala valorativa de acuerdo a MINEDU.
- Se aplicó el post test a los niños de 5 años de la institución educativa 256, Ucayali, después los datos obtenidos se procesaron en el programa Excel 2016. Los resultados fueron tabulados en tablas de frecuencias, visualizándose en gráficos de barras.
- Para dar respuesta a la hipótesis se utilizó el programa estadístico SPSS mediante la prueba estadística de rangos de wilcoxon con un nivel de significancia de 0.05.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 - Ucayali, 2021	¿De qué manera la dramatización influye en el desarrollo la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021?	<p>General</p> <p>Demostrar que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.</p>	<p>General:</p> <p>H_i La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021</p> <p>H₀ La dramatización no influye</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 256, Ucayali</p> <p>Muestra: Está constituida por 20 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: La observación.</p>

		<p>Objetivo específico</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021. Mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las sesiones de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021. Mediante un post test.</p> <p>Comparar los resultados del pre y post test sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021</p>	<p>Instrumento: la ficha de observación</p> <p>Plan de análisis Excel 2016</p> <p>Wilcoxon versión 26</p>
--	--	---	--	---

4.7 Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021 para la Investigación establece los siguientes principios que se respetaron durante el proceso de la investigación, lo cual sigue de la siguiente manera:

- **Protección de las personas:** Se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Los participantes tienen el conocimiento exacto del estudio de investigación. Por lo expresado antes de la investigación se solicitó el consentimiento de los directivos de la institución educativa, así mismo con su aprobación se envió una carta de consentimiento que fue firmado por los padres de los niños y niñas seleccionados, mencionándoles que los resultados obtenidos fueron meramente investigativos.
- **Justicia:** En el proceso de investigación no deben existir situaciones que generen limitaciones en la objetividad, ya que la información recopilada no será muy confiable. Por lo expresado se tomó los datos que se encuentren producto de la investigación sin realizar cambios ni modificaciones de los mismos, presentando objetividad sin controversias.
- **Integridad científica:** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que

puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados. tiene en cuenta el conocimiento y la experiencia de otros investigadores.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados por objetivos

5.1.1. Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021. Mediante un pre test.

Tabla 3

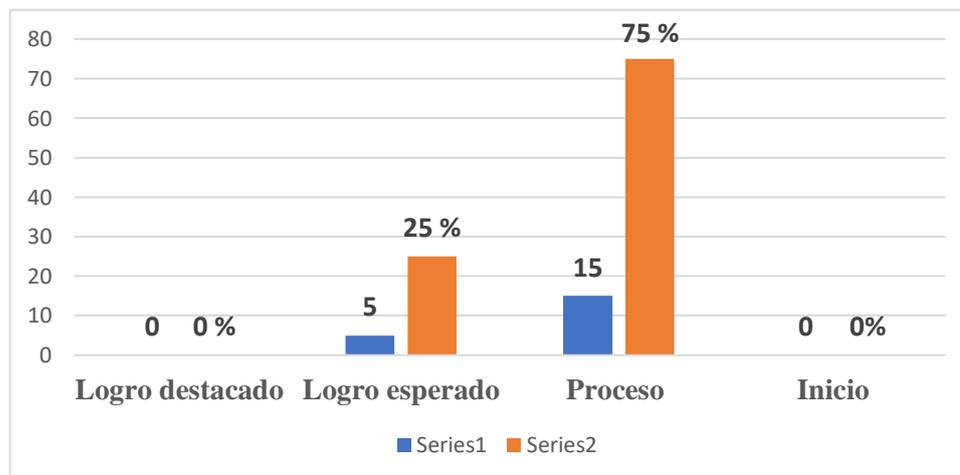
Resultados del Pre Test

NIVELES DE LOGRO	fi	%
Logro Destacado	0	0.00
Logro Esperado	5	25.00
Proceso	15	75.00
Inicio	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: *Aplicación del instrumento ficha de observación setiembre del 2021*

Figura 1

Gráfico de barras del Pre Test



Fuente: *Tabla 3*

De acuerdo a los resultados de la tabla 3 y figura 1, se identificó que el 75% de los niños se encuentran en el nivel de proceso; por ello se concluye que la mayoría de los niños tienen un nivel de proceso en su expresión oral.

5.1.2. Aplicar las sesiones de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

Tabla 4

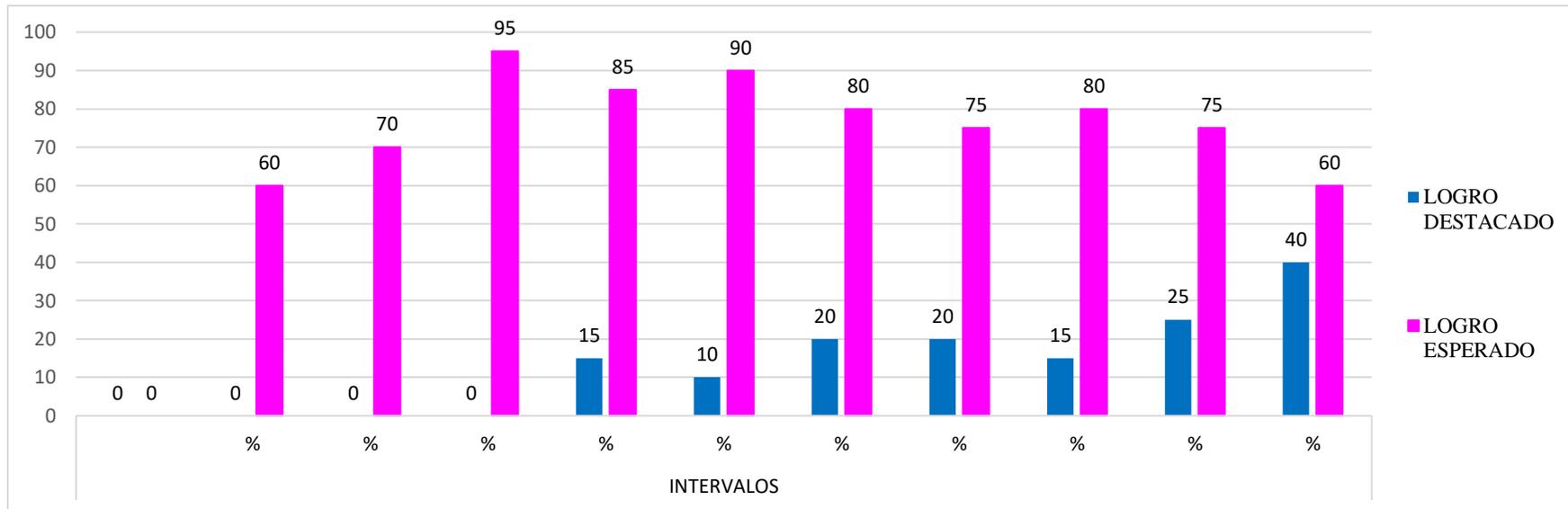
Resultados de la aplicación de las sesiones en niños de 5 años.

NIVELES	INTERVALOS	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		SESION 1		SESION 2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION 7		SESION 8		SESION 9		SESION 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
LOGRO DESTACADO	(18-20)	0	0	0	0	0	0	3	15	2	10	4	20	4	20	3	15	5	25	8	40
LOGRO ESPERADO	(14-17)	12	60	14	70	19	95	17	85	18	90	16	80	15	75	16	80	15	75	12	60
EN PROCESO	(11-13)	8	40	6	30	1	5	0	0	0	0	0	0	1	5	1	5	0	0	0	0
EN INICIO	(0-10)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de las 10 sesiones en el mes de setiembre del año 2021

Figura 2

Gráficos de barras de los resultados de la aplicación de las sesiones de dramatización en niños de 5 años



Fuente: Tabla 4

Conforme a los resultados de la tabla 4 y figura 2, se observa que en la primera sesión realizada solo un 60% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado, pero ya en la quinta sesión el 90% alcanzaron este nivel, y por último en la décima sesión el 40% de los niños lograron alcanzar el nivel de logro destacado; por ello se concluye que, a medida que se fue aplicando las sesiones de dramatización el desarrollo de la expresión oral fue mejorando, logrando resultados satisfactorios.

5.1.3 Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021. según el post test.

Tabla 5

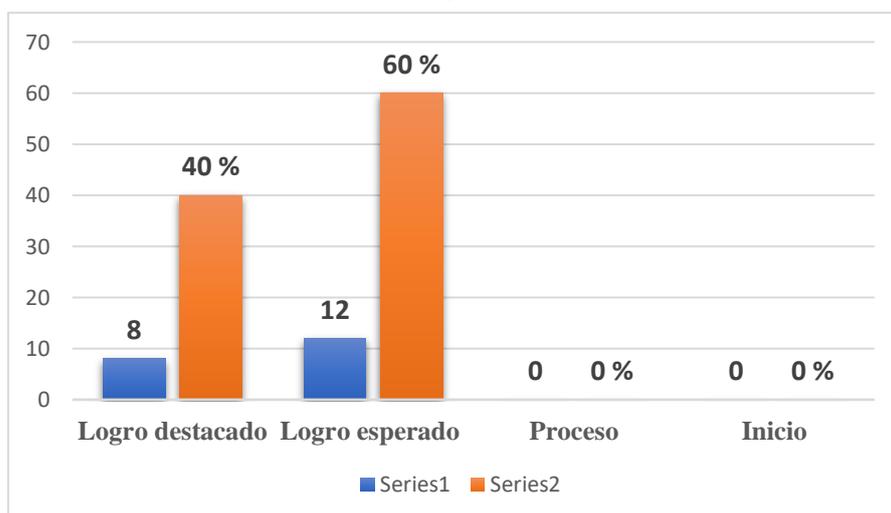
Resultado de la aplicación del post test.

NIVELES DE LOGRO	fi	%
Logro Destacado	8	40.00
Logro Esperado	12	60.00
Proceso	0	0.00
Inicio	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: *Aplicación del instrumento ficha de observación setiembre del 2021*

Figura 3

Gráfico de barras del Post Test aplicado a los niños de 5 años



Fuente: *Tabla 5*

En base a los resultados obtenidos en la tabla 5 y figura 3 se observa que el 40% de los niños se ubicaron en el nivel de logro destacado, por ello se concluye que, casi el 50% de los niños lograron un nivel satisfactorio en su expresión oral.

5.1.4. Comparar los resultados del pre y post test sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

Tabla 6

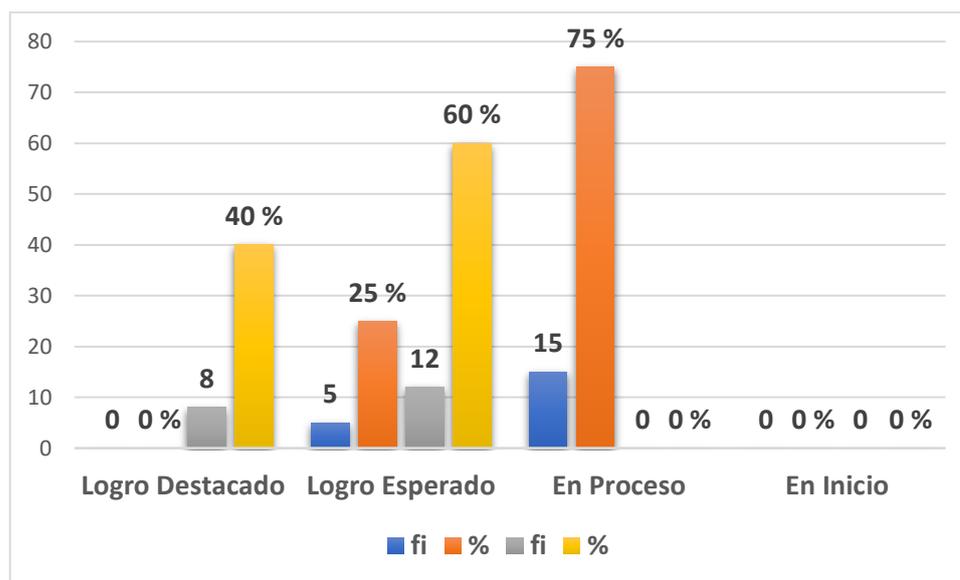
Resultados del nivel de logro según el pre y post test

NIVELES DE LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado	0	0.00	8	40.00
Logro Esperado	5	25.00	12	60.00
En Proceso	15	75.00	0	0.00
En Inicio	0	0.00	0	0.00
TOTAL	20	100.00	20	100.00

Fuente: Aplicación del instrumento ficha de observación setiembre del 2021

Figura 4

Gráfico de barras del resultado del nivel de logro según el pre y post test



Fuente: Tabla 6

Conforme a los resultados de la tabla 6 y figura 4, se observó que en el pre test un 75% de los niños se posesionaron en el nivel de proceso, pero estos resultados cambiaron de manera positiva en el post test, donde el 40% de los niños alcanzaron

un nivel de logro destacado, por ello se concluye que, los niños mejoraron su expresión oral en base a la primera evaluación.

5.1.5. Demostrar que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 7

Prueba de rangos de wilcoxon

RANGOS				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
post_test - pre_test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	TOTAL	20		

a. post_test < pre_test

b. post_test > pre_test

c. post_test = pre_test

Tabla 8

Prueba estadística

	post_test - pre_test
Z	-3,944 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Conforme a los resultados de la tabla 7 y 8, se observa que $p = 0,00 < 0,05$ que es el valor de significancia, por lo tanto, se puede inferir que la dramatización influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021 mediante un pre test.

De acuerdo a los resultados del pre test se observó que el 75% de los niños se encontraron en el nivel de proceso, el 25% en el nivel de logro esperado, y ningún niño en el nivel de logro destacado en la variable de expresión oral. Dichos resultados son semejantes a los de Mejía (2021) en su estudio que lleva por título, “Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres Rcuay, 2020” quien obtuvo los siguientes resultados: En el pre test el 80% se posesionaron en inicio y el 20% en proceso en cuanto a su expresión oral.

Al analizar ambos resultados se puede inferir que en los dos estudios el mayor porcentaje de niños se encontraron tanto en inicio y proceso respectivamente, eso quiere decir que necesitan ser atendidos para lograr desarrollar su expresión oral. Para trabajar la expresión es necesario que se aplique estrategias que fomenten el trabajo de la lengua, ya que cuanto más pronuncia las palabras más posibilidades tendrán de mejorar su expresión.

Por lo mencionado cabe resaltar la importancia de la expresión oral según Martínez, Tocto y Palacios (2015) donde menciona que “El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los centros de educación inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes” (p.117) de acuerdo a ello podemos inferir que una buena expresión oral es fundamental para un aprendizaje satisfactorio. También menciona que “La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del

aprendizaje” entonces es necesario trabajar para desarrollar esta habilidad en los niños.

5.2.2. Aplicar las sesiones de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

Viendo que los resultados del pre test el gran porcentaje de niños se ubicaron en un nivel de proceso en su expresión oral y con la intención de mejorar esta habilidad se aplicó 10 sesiones de dramatización donde la mejoría se fue dando de forma gradual de la siguiente manera: En la primera sesión aplicada se observó que se obtuvo el 60% de niños en el nivel de logro esperado y la diferencia que es el 40% en proceso, pero ya en la quinta sesión se observa que el 90% se ubicaron en logro esperado y solo un 10% alcanzaron el nivel de logro destacado, pero al finalizar las 10 sesiones se visualiza que el 60% se posesionaron en nivel de logro esperado y el 40% en nivel de logro destacado.

Estos datos son similares a los de Luque (2020) en su trabajo que lleva por título “Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel- Puno, año 2018”, donde se pudo observar que en las primeras sesiones la mayoría de los niños se ubicaron en logro esperado (82%) y (77%), entonces este progreso se estaba dando de acuerdo a las aplicaciones de las sesiones de dramatización, ya que en la novena sesión un 41% de los niños alcanzaron un nivel de logro destacado, y esto mejoro en la décima sesión con un 55% de niños en el nivel de logro destacado.

De lo mencionado se puede destacar que la aplicación de sesiones de dramatización en ambas investigaciones iba mejorando gradualmente la habilidad de expresión oral en los niños, entonces eso quiere decir que esta estrategia es significativa en el trabajo del desarrollo de la expresión oral, siendo fundamental aplicarlo como una estrategia en los niños que tiene dificultades en su expresión.

Por lo mencionado se puede precisar lo que fundamenta Zarza (2012) quien dice que la “dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades, mediante, diálogos, reales o imaginarios. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos hechos mediante expresiones y gestos” (P. 18). Por otro lado Nuñez y Navarro (2009) expresa que “la dramatización es un instrumento pedagógico encaminado a fomentar y potenciar en sus participantes la expresión oral, así utilizados a partir de juegos buscando fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (P. 76). Por ello se puede mencionar que la dramatización como estrategia fomenta en los niños la forma de mejorar su expresión de manera divertida, dinámica y sobre todo facilitando a que mediante ella puedan incrementar sus conocimientos.

5.2.3. Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021 mediante un post test.

Conforme a los resultados de la tabla 5 y figura 3 se observó que el 60% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 40% el nivel de logro destacado respectivamente, entonces se puede determinar que notablemente mejoro el nivel de expresión en los niños comparado con el pre test.

Dichos resultados son similares a los de Leyva (2019) en su trabajo titulado “la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°196 Santa María del distrito de Ate-2019”, donde obtuvo los siguientes resultados: Que el 38 % (22) alcanzaron desarrollar el volumen de voz cuando se expresaban, pausando cuando es necesario, entendible y fluidamente, también el 34% (20) de niños lograron expresarse con claridad, y un 28% (16) empezaron a expresarse coherentemente.

Entonces de acuerdo a lo que se ha observado y descrito los resultados de ambas investigaciones se puede notar la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión oral, ya que es una estrategia entretenida, amena y divertida que encantara a los niños y sobre todo le ayudara a mejorar y fortalecer su expresión para que así logre una buena interacción tanto entre pares y también con sus docentes, y esa acción incremente su conocimiento.

De lo expuesto y viendo que las actividades que se realizan fomentado la participación de los niños en un ambiente cálido son importantes en el desarrollo de su inteligencia, porque según Piaget (1891) el infante adquiere conocimiento a través de las actividades que realiza y por medio de la exploración de acuerdo a su edad, y si hablamos de actividades o situaciones que ocurren, se puede entender que al momento de brindar la posibilidad de dramatizar cualquier situación cotidianas reales o simbólicas ayudara a incrementar el conocimiento del infante. Entonces es importante brindar al estudiante oportunidades en las cuales ellos puedan participar y así puedan desenvolverse de manera más acertada en los diferentes contextos fomentado así su desarrollo cognitivo.

5.2.4. Comparar los resultados del pre y post test sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

Comparando los resultados obtenidos tanto del pre y post test y teniendo presente que en el pre test un gran (75%) porcentaje de niños se posesionaban en el nivel de proceso, sin embargo después que se aplicó las sesiones de dramatización a estos niños, se pudo notar la mejoría, corroborando lo mencionado con un post test, en la cual un 40% de los niños alcanzaron un nivel de logro destacado, mientras que en el pre test ningún niño se colocaba en este nivel, entonces se puede decir que esta actividad influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Tales resultados pueden ser comparados con los de Rengifo (2021) en su tesis que lleva por título “La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de nueva Requena - Ucayali, 2021” donde demostró el nivel de la expresión oral antes de la aplicación y después de la aplicación de las sesiones de dramatización, notándose que en el pre test los niños se encontraban en inicio con un 67 %, y el 33 % en proceso, pero después de la aplicación de la estrategia se observó una gran diferencia de manera positiva, ya que el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro.

Por lo mencionado podemos resaltar los beneficios que nos brindan la dramatización como estrategias cuando los aplicamos de manera correcta, tal es el caso de estas actividades de dramatización, ya que en ambos estudios comprobamos que influyen positivamente en el progreso de la expresión en los niños, por ello enfatizamos su utilidad, ya que son actividades dinámicas y divertidas donde el niño aprenderá y se divertirá.

Por lo descrito se puede resaltar lo que menciona Delgado (2011) quien expresa que la dramatización es la mejor forma para conocer a los niños en el aula, si le brindamos un ambiente en la cual los niños puedan expresarse con facilidad, ellos nos comentaran como se sienten, que les interesa, que les gusta; del mismo modo comentaran que es lo que les llama la atención lo que observan a su alrededor. También Delgado (2011) menciona que “la dramatización en la educación infantil destaca con su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños aprenden a conocer el mundo a través del juego; como sabemos, el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa” (p. 383) de lo mencionado se puede inferir que la dramatización forma parte de la educación, ya que es la vía que orienta y facilita hacia “el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico” (p. 383), por esa razón es importante en el crecimiento tanto físico y del conocimiento.

5.2.5. Demostrar que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 – Ucayali, 2021.

Conforme a los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis se observa que $p = 0,00 < 0.05$ que es el valor de significancia, por lo tanto, se puede inferir que la dramatización influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral, aceptando la hipótesis del investigador.

Estos resultados son semejantes a los de Rengifo (2021) en su trabajo de investigación titulado “la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de nueva Requena-Ucayali, 2021” donde obtuvo como resultados de la prueba de hipótesis que en medida altamente

significativa bilateral de $p < 0.01$ a diferencia del pre test del objeto de estudio, por ello concluye que la dramatización desarrolla el lenguaje oral como su forma, contenido y uso en los niños de 5 años.

De acuerdo a los resultados obtenidos de ambos estudios se puede mencionar que la dramatización como estrategia didáctica es una herramienta efectiva en el trabajo para facilitar el desarrollo de la expresión oral, ya que así lo demuestra la prueba de hipótesis, aunque en ambos el nivel de significancia fue diferente, en el primero es 0.05 y en el segundo es 0.01, sin embargo, la probabilidad del ambos fue 0.00; por ello es merecido que se debe aplicar en las instituciones esta estrategia para fortalecer y mejorar la expresión en los niños del nivel inicial.

Por ello cabe mencionar a lo expresado por Zarza (2012) quien expresa que la “dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades mediante diálogos reales o imaginarios. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos hechos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente” (P. 18) Por otro lado Nuñez y Navarro (2009) mencionan que “la dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes la expresión oral, así utilizados a partir de los juegos y la experimentación buscando fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (P. 76), en ese sentido se puede mencionar que la dramatización como estrategia fomenta en los niños la forma de mejorar su expresión de manera divertida, dinámica y sobre todo facilitando a que mediante ella puedan incrementar sus conocimientos.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Después de haber aplicado el instrumento las conclusiones de esta investigación son las siguientes:

- Se identificó el nivel de la expresión oral en niños mediante un pre test donde la gran mayoría de los niños se encontraban en el nivel de proceso. Lo más relevante fue que con un mayor porcentaje se encuentran los niños en un nivel de logro en proceso, porque los niños no se expresan oralmente con fluidez, lo menos relevante que fue una minoría de los niños se encuentran en un nivel de logro esperado, porque algunos niños tienen dificultades en su expresión oral, por lo que los niños necesitan fortalecer su expresión oral.
- Se aplicó las sesiones de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de cinco años, se hizo 10 sesiones de aprendizaje con una duración de tres semanas, tomando los temas del cuento: agüita vida, los tres cerditos, entre otros, con una duración de cada sesión de 30 minutos, relacionados con el área de comunicación y se notó que lo más importante fue que todo participaron activamente, dando como resultados favorables en el desarrollo de la expresión oral.
- Se evaluó el nivel de la expresión oral mediante un post test donde la mayoría de los niños se posesionaron en el nivel de logro esperado, y un porcentaje menor en el nivel de logro destacado respectivamente.
- Se comparó los resultados obtenidos tanto del pre y el post test donde se pudo notar que los resultados son diferentes, ya que en el post test los niños alcanzaron un nivel de logro destacado en la expresión oral, mientras que en el pre test no existía ningún niño en ese nivel.

- Se demostró que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños conforme a los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis donde $p = 0,00 < 0.05$ es decir que la dramatización influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral, aceptando la hipótesis del investigador.

6.2.Recomendaciones:

Metodológico: Se recomienda seguir realizando trabajo de investigación donde participen niños tanto del nivel inicial y también en nivel primario que en muchos de los casos necesitan mejorar o fortalecer sus capacidades.

Académico: A la Universidad brindar las oportunidades de realizar investigaciones en la carrera de educación, ya que por medio de la investigación podemos adquirir muchos conocimientos y también aportar al sistema educativo de la educación básica.

Práctico: Al Institución realizar capacitaciones para que los docentes pueda aplicar nuevas estrategias en el beneficio del fortalecimiento de la educación de los niños de los diversos niveles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bohorquez Alva, M. Y., y Rincon Moreno, Y. A. (2018). *Expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cedillo Merchan, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en los niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Perez Guerrero de la comunidad de Caligüña . Pucara durante el año lectivo 2018 y 2019*. . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chulli. (2019). *La lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años del centro de educación inicial María Guerrero Vasquez, del Cantón Chambo en el periodo septiembre 2018-junio 2019* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). *La dramatización recurso didáctico en educación infantil*. Obtenido de file:///C:/Users/Alex/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf
- Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F., & Gutiérrez Ortega, M. (2019). *Creatividad: Revisión de Conceptos*. Obtenido de <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Flores. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23869/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_FLORES_OTAZU_NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gonzales. (2015). Dramatizacion y Educacion Emocional. *Revista CPU-e, ISSN-e 1870-5308, N°. 21, 2015, págs. 210-221, 21, 210–221*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info=resumen&idoma=ENG%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137&info>

=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155137

- Guerrero. (2013). *Expresión oral y escrita*. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hernández y Mendoza. (2018). Metodología de la investigación, Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. En *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Leyva. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°196 Santa María de distrito de Ate -2019*. Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Luque. (2020). *Taller de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial 1354 San Martín de Porras, distrito de San Miguel- Puno, año 2018* [Universidad los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57749/Rojas_CCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mejía. (2021). Dramatización con títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I. N°414, San Martín de Porres Rcuay, 2020. En *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Minedu. (2020). *Leer en el nivel inicial un acercamiento a la competencia de la lectura*. <https://www.entramar.mvl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/11/Diseño-Curricular-de-Inglés-adaptado-al-Nivel-Inicialoficial.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación Básica* (primera ed). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Ñamiña, L. & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca de Chimborazo, años lectivo 2015-2016* [Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>
- Núñez & Navarro. (2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225–252.
<https://doi.org/10.14201/3262>
- Palomino. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención* [Universidad Nacional del Antiplano].
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Meditih.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget. (1980). *La teoría de Piaget sobre el juego simbólico*. Comentado por Nobember (1983) en. *Experiencia de juegos con escolares*. España:
<https://books.google.com.pe/books?id=uA1wUWkbqk8C&pg=PA110&dq=el+juego+simbolico+segun+piaget&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj7uvSI7ZL5AhUMK7kGHduSBn8Q6AF6BAgJEA#v=onepage&q=el%20juego%20simbolico%20segun%20piaget&f=false>
- Piaget. (1975). *Piaget: Lenguaje, conocimiento y educación*. Obtenido de Mencionado por Cardenas Páez, Alonso:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Pintado. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I. E. I. Hermann Gmeiner Chiclayo- 2016* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rengifo. (2021). *La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de nueva Requena - Ucayali, 2021* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23612/COMUNICACION_DRAMATIZACION_RENGIFO_VASQUEZ_MAGALY.pdf?sequence=1

- Rojas. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enríque XII"*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez Domínguez, J. P., Castillo Ortega, S. E., & Hernández López, B. M. (2020). *El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>
- Tamarit, J. (1989). *Uso y abuso de los sistemas alternativos de comunicación*. Obtenido de file:///C:/Users/Alex/Downloads/Dialnet-UsoYAbusoDeLosSistemasDeComunicacion-126151.pdf
- Tuncar. (2019). *Aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 399 "Niño Dios" de Yarinacocha-Ucayali, 2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Vygotsky. (1995). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Archives of General Psychiatry*, 52(7), 583–593. https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento_y_lenguaje%0Ahttps://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf
- Zarza. (2012). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral . Propuesta didáctica. *Universidad Internacional de La Rioja*, 44. <http://reunir.unir.net/123456789/5109>

Anexos

Anexo 1 Instrumento: Ficha de observación sobre expresión oral



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

**LA DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA
EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256 – UCAYALI,
2021**

AUTORA

**FLORES ARANDA, LINDA
ORCID ID: 0000-0003-1163-8520**

Este es un instrumento que mide el nivel de la expresión oral a través de sus tres dimensiones: fluidez verbal, dirección y postura. A continuación, en contratará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un aspa (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con al desempeño mostrado por el alumno (a).

DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL				
Nº	ÍTEMS	BAJO (1)	MEDIO (2)	ALTO (3)
1	Expresa de manera clara el personaje que le gustó			
2	Pronuncia con claridad situaciones del cuento			
3	Expresa el cuento con fluidez.			
4	Muestra entonación al expresar sus ideas.			
5	Narra de manera coherente el cuento.			
6	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.			
7	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.			

8	Detalla espontáneamente situaciones del cuento			
DIMENSIÓN 2. DICCIÓN				
9	Tiene coherencia al hablar.			
10	Pronuncia con claridad.			
11	Logra expresar el mensaje de la fábula.			
12	Detalla características de los personajes del cuento.			
13	Menciona si se siente identificado con algún personaje.			
14	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.			
DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO				
15	Imita los movimientos de los personajes.			
16	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento			
17	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.			
18	Incrementa movimientos al representar el cuento.			
19	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.			
20	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.			

LEYENDA:

Bajo (1),

Medio (2)

Alto (3)

Anexo 2: Validez del Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** MAGUÑA ACUÑA, MARIA DOLORES
- 1.2. **Grado Académico:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
- 1.3. **Profesión:** DOCENTE
- 1.4. **Institución donde labora:** INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°370, UCAYALI "EL BUEN PASTOR"
- 1.5. **Cargo que desempeña:** DIRECTORA
- 1.6. **Denominación del instrumento:** INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 256,
- 1.7. **Autor del instrumento:** FLORES ARANDA, LINDA
- 1.8. **Carrera:** EDUCACION INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL							
1. Expresa de manera clara el personaje que le gustó	X		X		X		
2. Pronuncia con claridad situaciones del cuento	X		X		X		
3. Expresa el cuento con fluidez.	X		X		X		
4. Muestra entonación al expresar sus ideas.	X		X		X		
5. Narra de manera coherente el cuento.	X		X		X		
6. Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	X		X		X		
7. Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	X		X		X		
8. Detalla espontáneamente situaciones del cuento	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: DICCIÓN							
9. Tiene coherencia al hablar.	X		X		X		

10.Pronuncia con claridad.	X		X		X		
11.Logra expresar el mensaje de la fábula.	X		X		X		
12.Detalla características de los personajes del cuento.	X		X		X		
13.Menciona si se siente identificado con algún personaje.	X		X		X		
14.Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO							
15.Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
16.Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	X		X		X		
17.Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	X		X		X		
18.Incrementa movimientos al representar el cuento.	X		X		X		
19.Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



MUNICIPIO DE SAN PEDRO DE MACORIS
DIRECCIÓN
SAN PEDRO DE MACORIS

[Handwritten Signature]

BERNIA DÍAZ ORTIZ MAGALINA ACUNA
C.I.N. 1008576011
DIRECCIONERA IN

Firma

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** RODRÍGUEZ SOTO ZONIA AURORA
- 1.2. **Grado Académico:** PROFESORA
- 1.3. **Profesión:** DOCENTE
- 1.4. **Institución donde labora:** INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°370, UCAYALI "EL BUEN PASTOR"
- 1.5. **Cargo que desempeña:** COORDINADORA - PRONOEI
- 1.6. **Denominación del instrumento:** INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 256,
- 1.7. **Autor del instrumento:** FLORES ARANDA, LINDA
- 1.8. **Carrera:** EDUCACION INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL							
2. Expresa de manera clara el personaje que le gustó	X		X		X		
2. Pronuncia con claridad situaciones del cuento	X		X		X		
3. Expresa el cuento con fluidez.	X		X		X		
4. Muestra entonación al expresar sus ideas.	X		X		X		
5. Narra de manera coherente el cuento.	X		X		X		
6. Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	X		X		X		
7. Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	X		X		X		
8. Detalla espontáneamente situaciones del cuento	X		X		X		

DIMENSIÓN 2: DICCIÓN						
9. Tiene coherencia al hablar.	X		X		X	
10. Pronuncia con claridad.	X		X		X	
11. Logra expresar el mensaje de la fábula.	X		X		X	
12. Detalla características de los personajes del cuento.	X		X		X	
13. Menciona si se siente identificado con algún personaje.	X		X		X	
14. Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	X		X		X	
DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO						
15. Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X	
16. Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	X		X		X	
17. Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	X		X		X	
18. Incrementa movimientos al representar el cuento.	X		X		X	
19. Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X	
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	X		X		X	

Otras observaciones generales:

Deeud
 Prof. Zonia Aurora Rodríguez Soto
 COORDINADORA - PRONOEI
 DISTRITO PADRE ABAD
 I.C.E. PADRE ABAD

RODRÍGUEZ SOTO, ZONIA AURORA
 DNI: 2299308

Nota: se adjunta el proyecto de investigación.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): HUAMAN CCENTE LUSMILA D.
- 1.2. Grado Académico: PROFESORA
- 1.3. Profesión: DOCENTE
- 1.4. Institución donde labora: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°370, UCAYALI "EL BUEN PASTOR"
- 1.5. Cargo que desempeña: DIRECTORA
- 1.6. Denominación del instrumento: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 256,
- 1.7. Autor del instrumento: FLORES ARANDA, LINDA
- 1.8. Carrera: EDUCACION INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL							
3. Expresa de manera clara el personaje que le gustó	X		X		X		
2. Pronuncia con claridad situaciones del cuento	X		X		X		
3. Expresa el cuento con fluidez.	X		X		X		
4. Muestra entonación al expresar sus ideas.	X		X		X		
5. Narra de manera coherente el cuento.	X		X		X		
6. Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	X		X		X		
7. Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	X		X		X		
8. Detalla espontáneamente situaciones del cuento	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: DICCIÓN							
9. Tiene coherencia al hablar.	X		X		X		

10.Pronuncia con claridad.	X		X		X		
11.Logra expresar el mensaje de la fábula.	X		X		X		
12.Detalla características de los personajes del cuento.	X		X		X		
13.Menciona si se siente identificado con algún personaje.	X		X		X		
14.Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO							
15.Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
16.Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	X		X		X		
17.Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	X		X		X		
18.Incrementa movimientos al representar el cuento.	X		X		X		
19.Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



HUAMAN CCENTE LUSMILA D.

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** MACHACA JARA LEONIDAS LIBIA
- 1.2. **Grado Académico:** PROFESORA
- 1.3. **Profesión:** DOCENTE
- 1.4. **Institución donde labora:** INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°370, UCAYALI "EL BUEN PASTOR"
- 1.5. **Cargo que desempeña:** DIRECTORA
- 1.6. **Denominación del instrumento:** INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 256,
- 1.7. **Autor del instrumento:** FLORES ARANDA, LINDA
- 1.8. **Carrera:** EDUCACION INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL							
4. Expresa de manera clara el personaje que le gustó	X		X		X		
2. Pronuncia con claridad situaciones del cuento	X		X		X		
3. Expresa el cuento con fluidez.	X		X		X		
4. Muestra entonación al expresar sus ideas.	X		X		X		
5. Narra de manera coherente el cuento.	X		X		X		
6. Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	X		X		X		
7. Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	X		X		X		
8. Detalla espontáneamente situaciones del cuento	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: DICCIÓN							

9. Tiene coherencia al hablar.	X		X		X		
10. Pronuncia con claridad.	X		X		X		
11. Logra expresar el mensaje de la fábula.	X		X		X		
12. Detalla características de los personajes del cuento.	X		X		X		
13. Menciona si se siente identificado con algún personaje.	X		X		X		
14. Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO							
15. Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
16. Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento	X		X		X		
17. Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	X		X		X		
18. Incrementa movimientos al representar el cuento.	X		X		X		
19. Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



MACHACA JARA LEONIDAS LIBIA
DNI: 08662054

Nota: se adjunta el proyecto de investigación.

Anexo 3: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR LA PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Estimados Padres de Familia

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por la Srta. **FLORES ARANDA LINDA**, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: **“LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 256-UCAYALI, 2021”**

Para lo cual debemos realizar una entrevista y algunas actividades educativas con su menor hijo(a) para recabar información sobre las variables y dimensiones en estudio. La entrevista durará aproximadamente 30 minutos por sesión y todo lo que se realice será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- La participación de su hijo(a) es totalmente voluntaria y consentida por usted. Su menor hijo(a) puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al número 917149417. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico esalomec@uladech.edu.pe.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:		Huella dactilar del padre o apoderado
Firma del padre, madre o apoderado del participante:		
Firma de la investigadora:		
Fecha:		

Anexo 4: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”.

Ucayali, 13 de setiembre del 2021

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic: DALILA ESTRELLA LOPEZ
DIRECTORA DE LA I.E.I. 256

De mi consideración:

Es grato dirigirme a Ud, para expresarle mi cordial saludo y a la vez al estudiante **FLORES ARANDA LINDA** con código de matrícula **1807171017** de la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicara el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis II en la Institución que usted dirige y presenta, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FARMACIA
PAPA POCALLIFA
Papa Dr. Eduardo Espinoza Urzúa
COORDINADOR



Anexo 5: Constancia



PERÚ

Ministerio
de Educación

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”.

CONSTANCIA

El que suscribe, Lic. Dalila Estrella López directora general de la
Institución Educativa Inicial 256, Ucayali constar que:

Linda Flores Aranda

Estudiante de Educación Inicial, aplicó su Instrumento de evaluación para la
Recolección de datos de su informe de investigación de tesis II de la Universidad
Católica los Ángeles de Chimbote.

Se extiende la presente al día 23 de noviembre del 2021 para los fines necesarios

Atentamente



Prof. Estrella Lopez Dalila
DIRECTORA (A)

Anexo 6: Base de datos

BASE DE DATOS SEGÚN PRE TEST																									
N°	ALUMNO	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL								D1	DIMENSIÓN 2: DIRECCION						D2	DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO						D3	TOTAL
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8		P9	P10	P11	P12	P13	P14		P15	P16	P17	P18	P19	P20		
1	Alumno 1	1	2	2	2	1	2	1	1	12	2	1	2	1	2	2	10	2	1	2	1	2	2	10	32
2	Alumno 2	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	2	2	11	38
3	Alumno 3	2	1	2	2	2	1	2	1	13	2	2	1	1	2	1	9	2	2	2	2	1	2	11	33
4	Alumno 4	2	3	1	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	2	1	1	7	35
5	Alumno 5	2	2	2	2	2	2	1	1	14	2	2	2	2	1	1	10	2	1	2	3	2	3	13	37
6	Alumno 6	1	2	2	2	3	2	2	2	16	1	2	2	2	2	2	11	1	2	1	2	2	2	10	37
7	Alumno 7	2	2	2	2	1	3	1	1	14	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	1	2	11	36
8	Alumno 8	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	1	1	2	10	2	2	2	2	2	2	12	37
9	Alumno 9	2	1	1	2	2	1	2	2	13	2	1	1	2	2	2	10	2	1	2	2	2	2	11	34
10	Alumno 10	2	2	1	2	1	2	1	2	13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	2	11	36
11	Alumno 11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	1	1	2	10	1	2	1	2	1	2	9	35
12	Alumno 12	2	2	2	1	1	2	2	1	13	1	2	1	1	1	2	8	1	2	2	1	2	2	10	31
13	Alumno 13	2	1	1	2	2	1	2	2	13	1	2	2	1	2	2	10	2	1	2	2	2	1	10	33
14	Alumno 14	2	1	1	2	2	2	1	1	12	2	2	1	2	1	1	9	1	2	1	1	2	2	9	30
15	Alumno 15	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	2	1	2	2	2	11	1	2	2	1	2	1	9	35
16	Alumno 16	2	2	1	1	1	2	1	2	12	1	2	2	2	1	1	9	2	2	1	2	1	2	10	31
17	Alumno 17	1	2	2	2	2	2	1	2	14	2	2	2	1	2	2	11	2	2	1	2	1	2	10	35
18	Alumno 18	2	1	2	2	2	1	2	1	13	1	2	1	2	1	1	8	1	1	1	1	2	1	7	28
19	Alumno 19	2	2	2	2	2	1	1	1	13	2	2	1	2	1	2	10	1	2	1	1	2	1	8	31
20	Alumno 20	1	2	2	1	1	2	2	2	13	2	2	1	1	2	1	9	2	1	2	2	1	1	9	31

BASE DE DATOS SEGÚN POST TEST																									
N°	ALUMNO	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ VERBAL								D1	DIMENSIÓN 2: DIRECCION						D2	DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO						D3	TOTAL
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8		P9	P10	P11	P12	P13	P14		P15	P16	P17	P18	P19	P20		
1	Alumno 1	2	2	2	2	2	2	2	3	17	2	3	2	3	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	43
2	Alumno 2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	2	13	41
3	Alumno 3	2	2	2	2	2	2	2	3	17	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	2	2	2	12	43
4	Alumno 4	2	3	3	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	12	2	3	2	2	2	2	13	43
5	Alumno 5	2	2	2	2	2	2	3	2	17	2	2	2	2	2	3	13	2	3	3	3	2	3	16	46
6	Alumno 6	2	2	2	2	3	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	13	2	2	2	3	2	2	13	43
7	Alumno 7	2	2	2	2	3	3	2	3	19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	43
8	Alumno 8	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	40
9	Alumno 9	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	2	2	2	14	2	2	3	3	2	3	15	47
10	Alumno 10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	3	2	3	14	42
11	Alumno 11	2	2	2	3	3	3	3	2	20	2	2	2	3	3	2	14	3	2	3	2	2	2	14	48
12	Alumno 12	2	2	2	3	3	2	2	3	19	3	2	3	3	3	2	16	3	3	2	2	2	2	14	49
13	Alumno 13	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	3	13	41
14	Alumno 14	2	2	2	2	2	2	3	3	18	2	2	3	2	3	3	15	3	2	3	3	2	2	15	48
15	Alumno 15	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	3	13	2	3	2	2	2	2	13	42
16	Alumno 16	2	2	3	3	3	2	3	2	20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	44
17	Alumno 17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	3	2	2	14	42
18	Alumno 18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	3	2	3	3	15	3	2	3	3	2	3	16	47
19	Alumno 19	2	2	2	2	2	2	3	3	18	2	2	3	2	3	2	14	3	3	3	3	3	2	17	49
20	Alumno 20	3	2	2	3	3	2	2	2	19	2	2	3	3	3	3	16	2	3	2	2	2	3	14	49

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje



Actividad de aprendizaje N° 1



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos el cuento: la vicuña descubre el arcoíris**
- Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
- Institución Educativa : Inicial 256
- Directora : Lic. Dalila Estrella López
- Docente : Lic. Dalila Estrella López
- Edad/Sección : 5 años
- Fecha : Noviembre - 2021
- Área : Comunicación
- Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños usen la imaginación y el cuerpo para jugar y representar diversas acciones motrices para la dramatización del cuento. Asimismo, que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.

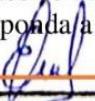
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información de un texto utilizando un vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ video sobre el personaje que más le gusta del cuento leído, asimismo dramatiza al personaje.
ESTANDAR				
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que el son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Contribuye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>				

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
	PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
INICIO	<p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo del Meet y WhatsApp • Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp</p> <p>Se motiva a los niños con una adivinanza, los niños responden: ¿Qué características tiene la vicuña?, ¿de qué color es?</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>Se preparan para realizar la actividad de movimiento, observan el video y realizan las acciones propuestas moviendo las partes de su cuerpo utilizando su imaginación para jugar y representar diversas acciones motrices, terminada la actividad pueden comentar lo que hicieron y como se sintieron al moverse y jugar.</p> <p>ACTIVIDAD DE LECTURA:</p> <p>Antes de la lectura: Elijan un lugar dentro o fuera de la casa, lejos de ruidos y de otras actividades. Inviten a su niña o niño a sentarse junto a ustedes, para observar el video del cuento para planificar nuestra dramatización, Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o en pares? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?.. Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan.</p> <p>Durante la lectura: La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan.</p> <p>Después de la lectura: Después de escuchar el cuento, conversen sobre el mismo, aclaren si es necesario algunos términos o palabras que el niño no comprenda, Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? luego el niño (a) dibuja lo que más les gustó de la historia y la cuenta con sus propias palabras a alguien de la familia y responde a la pregunta: ¿Qué aprendió la Vicuña del cuy y los animales del bosque?</p>	<p>Cuento Vicuña descubre el arco iris en su corazón: https://youtu.be/c4nDGd8iZRY</p> 
	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un video menciona ¿Cuál es el personaje del cuento que más te gusto?, ¿Por qué? • Dibuja al personaje de tu cuento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio sobre el personaje que más le gusto del cuento leído. • Un video donde muestre sus actividades de movimiento, un audio donde relate el cuento con sus palabras y responda a la pregunta y foto de sus trabajos. 	


Prof. Estrella Lopez Datile

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 2



I. DATOS INFORMATIVOS

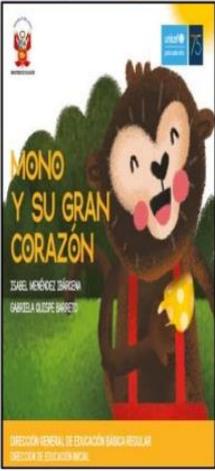
- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos el cuento: el mono y su gran corazón**
- Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
- Institución Educativa : Inicial 256
- Directora : Lic. Dalila Estrella López
- Docente : Lic. Dalila Estrella López
- Edad/Sección : 5 años
- Fecha : Noviembre - 2021
- Área : Comunicación
- Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños se muevan representando con su cuerpo y sus gestos las emociones que les generan diversas situaciones a través de la dramatización. Asimismo, que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina dando a conocer las emociones que le genera el texto, los movimientos corporales y un volumen de voz adecuado para comunicar sus ideas y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatiza en conversaciones donde expresa sus ideas, emociones que le genera el texto.
ESTANDAR				
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Contribuye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
<p>INICIO</p> <p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo del Meet y WhatsApp • Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustaría ver un cuento?</p>	<p>Internet</p> <p>Laptop</p> <p>Celular</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>

<p>D E S A R R L O</p>	<p>La docente les comunica a los niños y niñas que haremos algunos movimientos del cuerpo utilizando su imaginación para jugar y representar diversas acciones motrices, terminada la actividad pueden comentar lo que hicieron y como se sintieron al moverse y jugar.</p> <p>ACTIVIDAD DE LECTURA: Antes de la lectura: Elijan un lugar dentro o fuera de la casa, lejos de ruidos y de otras actividades. Inviten a su niña o niño a sentarse junto a ustedes, para observar el video del cuento Mono y su gran corazón, Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?</p> <p>Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o en pares? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <p>Durante la lectura: Escuchen con atención el título y el autor del cuento. Luego, escuchen el cuento, La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El mono y su gran corazón. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron y los colocan en su lugar.</p> <p>Después de la lectura: Después de dramatizar el cuento, conversen sobre el mismo, aclaren si es necesario algunos términos o palabras que el niño no comprenda. Asimismo, mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió al mono? ¿Cómo terminó la dramatización? Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo</p>	<p>Cuento Mono y su gran corazón: https://youtu.be/uNW3fcqEKRO</p> 
<p>C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día: Expresa tus ideas y emociones que te genera el texto o cuento, dramatiza los gestos del mono y algunos movimientos.</p> <p>Dibuja lo que más les gustó de la historia y la cuenta con sus propias palabras a alguien de la familia. Luego contesta a la pregunta: ¿Por qué mono tenía un gran corazón?</p> <p>Evidencia: Envía video donde el niño dramatice algunos gestos y movimientos del mono explique sobre sus trabajos y/o fotos de sus trabajos.</p>	<p>CUENTO: MONO TIENE UN GRAN CORAZÓN</p> <p>Dibujar lo que más te gustó del cuento.</p>  <p>Responde a la pregunta: ¿Por qué Mono tenía un gran corazón?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>


Prof. Estrella Lopez Dahle

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 3



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizo sonidos onomatopéyicos con máscaras**
 - Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
 - Institución Educativa : Inicial 256
 - Directora : Lic. Dalila Estrella López
 - Docente : Lic. Dalila Estrella López
 - Edad/Sección : 5 años
 - Fecha : Noviembre - 2021
 - Área : Comunicación
 - Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños usen la imaginación y el cuerpo para jugar y representar diversas acciones motrices para la dramatización del cuento. Asimismo, que se acerquena diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus proceso y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que le producen al cambiar un material con orto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa los sonidos que más le gusta y crea una máscara que le gusta.
ESTANDAR				
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
<p>INICIO</p> <p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo del Meet y WhatsApp • Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>La docente motiva a los niños y niñas con una adivinanza, los niños responden, ¿Qué sonidos onomatopéyicos conoces?, ¿les gustaria representar lo que hacen los sonidos de los animales?, ¿Qué necesitaríamos?</p>	<p>Internet Laptop Celular Plumones Lápiz Hojas</p>

<p>D E S A R R L L O</p>	<p>Se preparan para realizar la actividad de movimiento, observan el video y realizan las acciones propuestas moviendo las partes de su cuerpo utilizando su imaginación para jugar y representar diversas acciones motrices, terminada la actividad pueden comentar lo que hicieron y como se sintieron al moverse y jugar.</p> <p>ACTIVIDAD DE LECTURA:</p> <p>Planificación: Elijan un lugar dentro o fuera de la casa, lejos de ruidos y de otras actividades. Inviten a su niña o niño a sentarse junto a ustedes, para observar el video de los sonidos. Los niños observan un video en el cual visualizan los sonidos para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, realizándoles preguntas: ¿Qué sonidos podrías hacer? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento</p> <p>Textualización: escuchen con atención la docente les comunica que realizaremos un juego de reconocer algunos sonidos onomatopéyicos de los animales, que les mostrará por meet, les sugiere estar atentos para reconocer los sonidos y luego cada niño participará en forma ordenada.</p> <p>Revisión: Después de reconocer los sonidos de los animales la docente les comunica que saquen las hojas, colores, lápiz, plumones, témperas y crayones para poder elaborar las máscaras de animales que ellos prefieran para luego dramatiza imitando el sonido que les gusta. La docente hace algunas preguntas: ¿de qué animal hiciste tu máscara?, ¿Cómo es su sonido?</p>	<p>Sonidos onomatopéyicos de los animales https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA,k,l</p> 
<p>C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un video menciona ¿de qué animal hiciste tu máscara?, ¿Por qué? • Elabora una máscara. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video sobre sonidos onomatopéyicos de los animales. • Un video donde muestre su máscara, un audio donde haga algunos sonidos onomatopéyicos de los animales. 	


Prof. Estrella Lopez Datile

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 4



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos el cuento: la bella durmiente**
- Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
- Institución Educativa : Inicial 256
- Directora : Lic. Dalila Estrella López
- Docente : Lic. Dalila Estrella López
- Edad/Sección : 5 años
- Fecha : Noviembre - 2021
- Área : Comunicación
- Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Invitar a las niñas y a los niños a moverse realizando diversas acciones (bailar, correr, saltar, girar, entre otros) y experimentando nociones de velocidad: lento y rápido. Asimismo, promover que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de una dramatización del cuento.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona información sobre el contenido de un texto, dando a conocer lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa acciones que realiza el personaje que más le gusta del cuento leído.

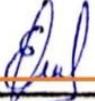
ESTANDAR

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que el son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Contribuye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
<p>INICIO</p> <p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo del Meet y WhatsApp • Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustaría ver un cuento?</p>	

<p>D E S A R R L L O</p>	<p>La docente les comunica a los niños y niñas que haremos algunos movimientos del cuerpo utilizando su imaginación para jugar y representar diversas acciones motrices, terminada la actividad pueden comentar lo que hicieron y como se sintieron al moverse y jugar.</p> <p>ACTIVIDAD DE LECTURA: Antes de la lectura: Elijan un lugar libre de ruidos, dentro o fuera de la casa. Inviten a su niña o niño a sentarse junto a ustedes, para observar el video del cuento, escuchen con atención el título y el autor del cuento. Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; Durante la lectura: Luego, la maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: Después de la lectura: Después de escuchar el cuento, conversen sobre el mismo, aclaren si es necesario algunos términos o palabras que el niño no comprenda, luego el niño (a) Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? realiza la hoja de trabajo con la secuencia temporal del cuento, recortando y pegando en orden las diferentes partes y lo cuenta con sus propias palabras a alguien de la familia. Pueden volver a ver y escuchar el cuento todos los días, para que se familiarice con la historia y pueda contarla mejor.</p>	<p>Cuento Nunash la bella durmiente: https://youtu.be/uUeTrZCiqwE</p>   <p>Internet Laptop Celular Plumones Lápiz Hojas</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de mamá o papá graba un video en el que representas acciones o movimientos que realiza el personaje que más te gusto del cuento. • Dibuja al personaje que más te gusto. <p>Evidencia: Representa acciones que realiza el personaje que más le gusto del, cuento leído.</p> <p>foto o dibujo de sus trabajos.</p>	


Prof. Estrella Lopez Datile

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 5



I. DATOS INFORMATIVOS

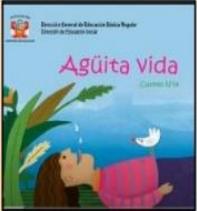
- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizo el cuento: agüita vida**
- Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
- Institución Educativa : Inicial 256
- Directora : Lic. Dalila Estrella López
- Docente : Lic. Dalila Estrella López
- Edad/Sección : 5 años
- Fecha : Noviembre - 2021
- Área : Comunicación
- Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños jueguen y se muevan viajando imaginariamente por el cielo, los mares, los ríos y la tierra. Además, que se acerquen a diversos tipos de textos escritos, en este caso, a través de un cuento dramatizando.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información sobre el contenido de un texto, mencionando lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona lo que le gusta y lo que le disgusta del texto. Además, crean personajes y dramatiza.
ESTANDAR				
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que el son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Contribuye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>				

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
	PROCESOS PEDAGÓGICOS - DIDÁCTICOS	
	RECURSO	
INICIO	<p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p style="text-align: center;">Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones de los demás • Respetar el horario de clase o actividades <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustaría dramatizar un cuento?</p>	<p>Internet Laptop Celular Plumones Lápiz Hojas</p>

<p>D E S A R R L L O</p>	<p>Nos preparamos para realizar la actividad de movimiento, realizamos las acciones sugeridas y un viaje imaginario por el cielo, los mares, los ríos y la tierra, mientras realizamos los movimientos y viajamos vamos comentando como se encuentra la naturaleza, las plantas y los animales en esos lugares.</p> <p>ACTIVIDAD DE LECTURA:</p> <p>Antes de la lectura: Elijan un lugar libre de ruidos, Inviten a su niña o niño a sentarse luego la docente les pide que escuchen con atención el cuento para luego dramatizar Lee el título y el autor del cuento. Luego, leer el cuento despacio y con entusiasmo. Puede cambiar el ritmo de su lectura: leer rápido o lento, suave o fuerte según lo que en el cuento se esté contando. Durante la lectura, preste atención a las preguntas o los comentarios que los niños pueda hacer. La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El Patito Feo. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron y los colocan en su lugar.</p> <p>Después de la lectura: Después de dramatizar el cuento, puede invitarla/o a conversar sobre el mismo, contarlo con sus propias palabras y realizar la ficha de comprensión lectora. mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? Seguidamente los niños realizan la dramatización del cuento leído con algunos vestuarios como telas, mantas, máscaras entre otros.</p>	 <p>Cuento: Agüita Vida: https://youtu.be/ff7MyCyUHRw</p>  
<p>C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un personaje que proteja la naturaleza, usa materiales de reúso. <p>Evidencia: Realiza las acciones de movimiento, y cuenta con sus palabras el cuento.</p>	


Prof. Estrella Lopez Dahle

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 6



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizo el cuento: La papa, tesoro de la tierra**
- Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
- Institución Educativa : Inicial 256
- Directora : Lic. Dalila Estrella López
- Docente : Lic. Dalila Estrella López
- Edad/Sección : 5 años
- Fecha : Noviembre - 2021
- Área : Comunicación
- Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños representen los movimientos que realizan algunos insectos. Además, que se acerquen a diversos tipos de textos escritos, en este caso, a través de un cuento.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza palabras de uso frecuente y gestos según su interlocutor y propósito cuando expresa sus ideas e intereses al interactuar con su familia y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audio comentando el tema, hechos, lugares, nombre y características de personajes del texto.

ESTANDAR

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
<p>INICIO</p> <p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones de los demás. • Respetar el horario de clase <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustaría ver un cuento? ¿conoces la papa?, ¿Qué forma tiene?</p>	<p>Internet Celular Laptop Lápiz Colores</p>

<p>D E S A R R L L O</p>	<p>Se preparan para realizar la actividad de movimiento, y realizan las acciones propuestas moviéndose como algunos insectos: mariposas, abejas, gusanos, saltamontes, arañas, etc. Luego observan el video sobre los insectos, reconociendo algunas de sus características e importancia.</p> <p>ACTIVIDAD DE LECTURA: Antes del discurso: Elijan un lugar libre de ruidos, dentro o fuera de la clase. Invitar a los niños a sentarse en media luna. Lee el título y el autor del cuento. Luego, leer el cuento despacio y con entusiasmo. Puede cambiar el ritmo de su lectura: leer rápido o lento, suave o fuerte según lo que en el cuento se esté contando. Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; Durante el discurso: Durante la lectura, preste atención a las preguntas o los comentarios del niño o niña pueda hacer. Después de leer el cuento, puede invitarla/o a conversar sobre el mismo, luego forman grupos para dramatizar el cuento, la docente narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento Después del discurso: Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? les reparte una hoja para que dibujen lo que más les gustó de la historia y contarlo con sus propias palabras.</p>	<p>cuento: la papa, tesoro de la tierra</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7sg6YJrfjYU</p> 
<p>C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día: Dibuja lo que más te gusto del cuento: la papa, tesoro de la tierra.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Dibuja y comenta de lo que hizo.</p>	


Prof. Estrella Lopez Datile

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 7



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos: los roles de la familia**
 - Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
 - Institución Educativa : Inicial 256
 - Directora : Lic. Dalila Estrella López
 - Docente : Lic. Dalila Estrella López
 - Edad/Sección : 5 años
 - Fecha : Noviembre - 2021
 - Área : Comunicación
 - Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de utilizar una pronunciación clara al dramatizarlos roles que cumplen los miembros de la familia, demostrando creatividad y autonomía.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza una pronunciación clara al dramatizar los roles que cumplen los miembros de la Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra creatividad y autonomía al dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia

ESTANDAR

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
<p>INICIO</p> <p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones de los demás. • Respetar el horario de clase. <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hace la mamá en casa?, ¿Cómo ayudan ustedes en casa?, ¿les gustaría representar algunas actividades lo que realiza el papá y mamá?</p>	<p>Pizarra Láminas Cinta Plumones</p>

D E S A R R L L O	<p>antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar los roles que cumplen los miembros de la familia de manera grupal; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias. - Con la ayuda de los títeres preguntamos a los niños: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar los roles de la familia? ¿Nuestra dramatización será grupal e individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar? ¿En qué sector podemos representar los roles de la familia? -- Cada grupo se organiza y eligen libremente que papel quiere representar cada integrante: mamá, papá, hijos, etc Organizamos el aula para presentar la dramatización y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. - Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente mirando al sector del hogar, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. - Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación del compañero. <p>durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora presenta a cada integrante del grupo y menciona que rol representará. - Los niños y niñas dramatizan diversos roles ejemplo: Diana elige ser la mamá y prepara la comida cargando a su muñeca simulando que es su hija. Otras niñas hacen el papel de hijas sirven la comida a las hermanas menores y conversan sobre sus tareas de su jardín. Los niños desempeñan el papel de padre e hijo. - Los niños establecen pequeños diálogos utilizando una pronunciación clara al representar los roles de la familia. - Al finalizar la dramatización guardan los materiales que usaron. <p>después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la escenificación que realizaron mediante preguntas: ¿Quién fue la mami? ¿Qué acciones realizan las mamis en casa? ¿Quién fue el papi? ¿Qué acciones realiza papi? ¿Qué acciones realizan los hijos? - Dibujan el personaje que les toco representar. - Cada niño y niña expone libremente su trabajo. 	Títeres Plumones Pizarra Cocina Ollas Platos Vasos Cucharas Mesas Sillas Tapetes Hoja Lápiz Colores
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad? <p>Reto del Día: Dibuja lo que más te gusto del cuento: los roles de la familia.</p> <p>Evidencia:</p> <p>Dibuja y comenta de lo que hizo.</p>	



 Prof. Estrella Lopez Dalila

 Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 8



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos el cuento: Los tres cerditos**
- Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
- Institución Educativa : Inicial 256
- Directora : Lic. Dalila Estrella López
- Docente : Lic. Dalila Estrella López
- Edad/Sección : 5 años
- Fecha : Noviembre - 2021
- Área : Comunicación
- Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de utilizar una pronunciación clara al dramatizar el Cuento: Los Tres Cerditos, demostrando entusiasmo y autonomía.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra creatividad y autonomía al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos.

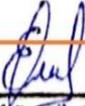
ESTANDAR

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
	PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
INICIO	<p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo del Meet y WhatsApp • Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p>	<p>Cuento</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>

<p>D E S A R R L L O</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>- Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización.</p> <p>- Un niño elige el cuento; Los Tres Cerditos, preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?, Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio.</p> <p>Durante el Discurso</p> <p>La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. -La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas utilizan una pronunciación clara al dramatizar el cuento: Los Tres Cerditos. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron.</p> <p>Después del Discurso:</p> <p>- Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a los tres cerditos? ¿Cómo finalizó la dramatización? Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo</p>	 <p>Cinta Pizarra Vestimentas Escenografía Hojas de Papel bond Plastilina</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un personaje e imita, usa materiales de reúso. <p>Evidencia:</p> <p>Realiza las acciones de movimiento, y cuenta con sus palabras el cuento.</p>	


Prof. Estrella Lopez Datile

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N° 9



I. DATOS INFORMATIVOS

- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos el cuento: La caperucita roja**
 - Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
 - Institución Educativa : Inicial 256
 - Directora : Lic. Dalila Estrella López
 - Docente : Lic. Dalila Estrella López
 - Edad/Sección : 5 años
 - Fecha : Noviembre - 2021
 - Área : Comunicación
 - Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que los niños y las niñas de 5 años de edad, estarán en condiciones de expresarse con fluidez, al dramatizar el cuento: La Caperucita Roja, manifestando sus ideas con libertad y espontaneidad.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con fluidez sus ideas al dramatizar el cuento: La Caperucita Roja. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad al dramatizar la Caperucita Roja.
ESTANDAR				
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>				

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
	PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS	RECURSO
INICIO	<p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación.</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones de los demás. • Respetar el horario de clase <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Han escuchado alguna vez el cuento La Caperucita Roja? ¿Qué personajes participan en el Cuento? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos?</p>	<p>Cuento Pizarra Plumones</p>

D E S A R R L L O	<p>Antes del discurso: Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. Un niño elige el cuento: La Caperucita Roja, preguntamos a los niños: ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? Leemos el cuento a los niños para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? Se reúnen en dos grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas.</p> <p>Durante el discurso: La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. Los niños dramatizan el cuento libremente, en la cual los niños expresan sus ideas con fluidez según el personaje que representan. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron.</p> <p>Después del discurso: Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué les ocurrió a Caperucita Roja? ¿Cómo finalizó la dramatización? Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p>	 <p>Láminas Plumones Vestimentas Escenografía Lápiz Colores</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?, ¿tuvieron alguna dificultad al dramatizar?, ¿Cómo lo superamos?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un personaje e imita, usa materiales de reúso. <p>Evidencia: Realiza las acciones de movimiento, y cuenta con sus palabras el cuento.</p>	


Prof. Estrella Lopez Datile

Docente del Aula



Actividad de aprendizaje N°10



I. DATOS INFORMATIVOS

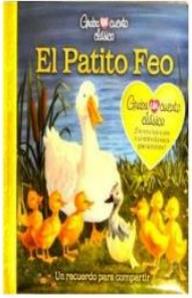
- Título de la actividad de aprendizaje: **Dramatizamos el cuento: El patito feo**
 - Unidad de Gestión Educativa : UGEL Ucayali
 - Institución Educativa : Inicial 256
 - Directora : Lic. Dalila Estrella López
 - Docente : Lic. Dalila Estrella López
 - Edad/Sección : 5 años
 - Fecha : Noviembre - 2021
 - Área : Comunicación
 - Practicante : Linda Flores Aranda
- Propósito de la sesión: Que los niños de 5 años de edad estarán en condiciones de incrementar su vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento “El Patito Feo”, demostrando interés y autonomía.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica oralmente en su lengua materna ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de un texto oral. ▪ Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona información sobre el contenido de un texto, dando a conocer lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incrementa su Vocabulario al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento: El Patito Feo.
ESTANDAR				
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
	RECURSO
<p style="text-align: center;">PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS</p> <p>INICIO</p> <p>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa</p> <p>Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud que nos ha dado y que debemos practicar durante todos los días ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</p> <p style="text-align: center;">Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con agua y jabón • Respetar las opiniones de los demás. • Respetar el horario de clase <p>La docente motiva a los niños y niñas con una adivinanza, los niños responden, ¿han escuchado alguna vez el cuento del patito feo?, ¿de que trata el cuento?, ¿les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento?, ¿Qué necesitaríamos?</p>	<p>Cuento</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>

D E S A R R L L O	<p>Antes del discurso: Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. Los niños observan un video en el cual visualizan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. Al terminar de ver el video, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o en pares? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?.. Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a los niños que realizarán su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas.</p> <p>Durante el discurso: La profesora presenta el orden en el que dramatizarán los niños y niñas, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. La maestra narra el cuento e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos incrementando palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar el cuento: El Patito Feo. Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron y los colocan en su lugar.</p> <p>Después del discurso: Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué le ocurrió al Patito? ¿Por qué le decían feo? ¿Cómo te sentirías tú si tus amigos te dicen feo? ¿Cómo terminó la dramatización? Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. Cada niño y niña expone libremente su trabajo</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IDMRcmPEKE</p>   <p>TV Vestimentas Escenografía Hojas de Papel bond Colores Lápiz</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste al participar en la actividad?, ¿tuvieron alguna dificultad al dramatizar?, ¿Cómo lo superamos?</p> <p>Reto del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un personaje e imita, usa materiales de reúso. <p>Evidencia:</p> <p>Realiza las acciones de movimiento, y cuenta con sus palabras el cuento</p>	


Prof. Estrella Lopez Dalila

Docente del Aula

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

3% EN

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Texas State University- San
Marcos

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to Chevron Training

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado