

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES EN LA MEJORA DE LA
FLUIDEZ ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32961 “APARICIO
POMARES HILARIO” HUÁNUCO, 2023.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

MARCHAN VALVERDE, ELIZABETH ANTONIA
ORCID 0000-0003-4423-2578

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Marchan Valverde, Elizabeth Antonia

ORCID 0000-0003-4423-2578

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: **0000-0002-1671-5532**

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID: **0000-0002-0509-9914**

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: **0000-0002-0304-2244**

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Taboada Marin, Hilda Milagros
Miembro

Dra. Palomino Infante, Jeaneth Magali
Miembro

Mgtr. Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela
Presidenta

Dra. Pérez Morán, Graciela
Asesora

4. Hoja de agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios, por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi universidad, por permitir convertirme en una profesional de una carrera que tanto me apasiona, gracias a cada catedrático que fue parte de este proceso integral de formación, que dejan como producto terminado, a esta humilde y apasionada graduada.

Agradezco a Dios, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este trabajo de investigación.

Dedicatoria

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mis amados hijos Benjamín y Rashel, a quienes amo infinitamente, ya que fueron mi motivo y motor de superación.

A mi padre, quien con sus consejos ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional
A mi tía Imelda, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

Elizabeth A. Marchan Valverde.

5. Índice de Contenido

1. Caratula	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Índice de contenido	v
6. Índice de figuras y tablas	vii
7. Resumen y abstract.....	viii
I. Introducción	13
II. Revisión de literatura.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.1.1. Antecedentes Internacionales	15
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	20
2.2. Bases teóricas de la investigación	22
2.2.1. Canciones infantiles.....	23
2.2.2. Música infantil y motivación	25
2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles.....	28
2.2.4. Entonación de canciones.....	29
a La postura en la entonación.....	29
b La respiración en la entonación.....	31
c El solfeo en la entonación	31
2.2.5. El lenguaje oral	31
2.2.6. El lenguaje en el desarrollo del aprendizaje	34

2.2.4. Oralidad.....	36
2.2.5. Tipos de oralidad.....	38
a. Oralidad primaria.....	38
b. Oralidad secundaria	39
2.2.6. Comunicación oral en lengua materna.....	40
a. Antes del texto oral.....	40
b. Durante el texto oral	39
c. Después del texto oral	41
2.2.7. Fluidez oral	41
III. Hipótesis	43
IV. Metodología	44
4.1. Diseño de la investigación	44
4.1.1. Tipo de investigación.....	44
4.1.2. Nivel de investigación	44
4.1.3. Diseño de la investigación	44
4.2. Población y muestra.....	45
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores	46
4.4. Técnica e instrumentos e instrumento de recolección de datos.....	47
4.4.1. Técnica.....	47
4.4.2. Instrumento.....	47
4.5. Plan de análisis	48
4.6. Matriz de consistencia	48
4.7. Principios éticos.....	49
V. Resultados.....	50
5.1. Contrastación de hipótesis	56

5.2. Análisis de resultados	57
VI. Conclusiones	63
VII. Recomendaciones.....	65
Referencias bibliográficas	66
Anexos	70
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación	
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación	
Anexo 3: Carta del consentimiento informado	
Anexo 4; Sesiones de aprendizaje	

6. Índice de figuras y tablas

6.1. Índice de figuras

Figura 1: Representación gráfica de la vocalización según preprueba y posprueba.....	41
Figura 2: Representación gráfica de la pronunciación según preprueba y posprueba.....	43
Figura 3: Representación gráfica de la dicción según preprueba y posprueba	45
Figura 4: Representación gráfica de la preprueba y posprueba	46
Figura 5: Resumen de la escala de normalidad de datos.....	47

6.2. Índice de tablas

Tabla N° 1:	Estudiantes de educación inicial de la institución educativa N° 32961 Aparicio Pomares Hilario, 2022	35
Tabla N° 2:	Muestra seleccionada de estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa N° 32961 Aparicio Pomares Hilario, 2022....	35
Tabla 3:	Resultados preprueba y posprueba con respecto a la vocalización..	41
Tabla 4:	Resultados preprueba y posprueba con respecto a la pronunciación.....	43
Tabla 5:	Resultados preprueba y posprueba con respecto a la dicción	44
Tabla 6:	Resultados preprueba y posprueba.....	46
Tabla 7:	Prueba de clasificación con signos de Wilcoxon.....	48

7. Resumen y abstract

Resumen

Este presente trabajo de investigación aborda la fluidez oral, porque se ha observado que muchos estudiantes no desarrollaron su fluidez oral, es decir, se expresan con muchas limitaciones, y, planteándonos como objetivo: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961, Huánuco, 2023. Se utilizó el enfoque cuantitativo con un diseño experimental en su variante pre experimental, como método abordamos a la observación y se recabaron los datos con el instrumento de lista de cotejo, la muestra fue seleccionada con intención a 16 niños y niñas de 5 años. Los hallazgos fueron analizados con estadística descriptiva e inferencial. Los resultados permitieron confirmar nuestra hipótesis: Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961, Huánuco, 2023, en la escala “vocalización” pasa de 0% en la escala “alto” en el pretest a 39.58% en la misma escala en la postprueba, en la dimensión “Pronunciación” nuevamente en la preprueba pasa de 15,65 % en la escala "Alta", a 65,63 % en la escala "Alta" en la posprueba y mejoró en la escala "Alta" del 3,13 % en la escala "Alta" en la preprueba a un 56,25% según la escala “Alta” en el posprueba. Podemos concluir con una significancia de 0,05 que las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961, Huánuco, 2023.

Palabras clave: habilidades comunicativas, fluidez verbal, música infantil, oralidad.

Abstract

This present research work addresses oral fluency, because it has been observed that many students do not develop their oral fluency, that is, they express themselves with many limitations, and considering as an objective: To determine the influence of children's songs on oral fluency in children. and girls of the I.E.I. N° 32961, Huánuco, 2023. The quantitative approach was taken with an experimental design in its pre-experimental variant, as a method we approached observation and the data was collected with the checklist instrument, the sample was selected intentionally at 16 5 year old boys and girls. The findings were analyzed with descriptive and inferential statistics. The results allowed us to confirm our hypothesis: Children's songs significantly improve oral fluency in boys and girls of the I.E.I. N° 32961, Huánuco, 2023, on the "vocalization" scale it goes from 0% on the "high" scale in the pretest to 39.58% on the same scale in the posttest, in the "Pronunciation" dimension again in the pretest it goes from 15.65% on the "High" scale, to 65.63% on the "High" scale in the posttest and improved on the "High" scale from 3.13% on the "High" scale in the pretest to 56 .25% according to the "High" scale in the post-test. We can conclude with a significance of 0.05 that children's songs significantly improve oral fluency in boys and girls of the I.E.I. No. 32961, Huanuco, 2023.

Keywords: communication skills, verbal fluency, children's music, orality.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó en la I.E. No. 32961 “Aparicio Pomares Hilario”, a cerca de la fluidez oral en el proceso comunicativo, que es determinante cuando se desea expresar ideas y sentimientos de manera pertinente, este problema fue identificado mediante por la convivencia escolar con los estudiantes durante las sesiones de clases como docente de aula en la comunidad quechuahablante de Shairicancha, Acomayo.

Para abordar los desafíos con respecto a la expresión con sus compañeros, maestros y su entorno familiar, nos propusimos investigar sobre las canciones infantiles y su influencia en la fluidez oral en los niños de la zona rural de Shairicancha, donde se ha logrado determinar una marcada influencia positiva de la variable independiente sobre la dependiente, asimismo nos planteamos tres objetivos específicos relacionados a la influencia de las canciones infantiles con respecto a la vocalización, pronunciación y dicción en los niños.

El diseño de investigación preexperimental implicó la elección de una muestra intencional, así mismo, se utilizó el enfoque cuantitativo para el tratamiento de la variable dependiente.

El análisis de datos comprendió la tabulación y el estadístico de prueba de hipótesis se procesó con el estadígrafo de Wilcoxon

Los indicadores de la variable dependiente fluidez oral, comprendió el recojo de datos mediante la observación con en el instrumento de investigación lista de cotejo, con sus indicadores que a partir del cual se ha procesado la información, para la representación gráfica mediante el programa Excel y para la estadística descriptiva e inferencial el Minitab de acuerdo a la lista de cotejo.

Pudimos demostrar en nuestro trabajo de investigación que las canciones infantiles tienen una influencia en la fluidez oral, demostrando cuán importante es ésta en el proceso de aprendizaje. También pudimos demostrar en el objetivo específico 1 que los docentes deben considerar manejar la estrategia de utilizar canciones infantiles para ayudar a los estudiantes a desarrollar la vocalización, también se ha podido comprobar en el objetivo específico 2, a cerca de la pronunciación, ayudando a los niños a expresarse, finalmente se comprobó el objetivo 3, a cerca de la dicción de los niños.

Con esta investigación creemos que estamos haciendo un aporte a la solución del problema planteado que se enmarca en la realidad educativa, sin embargo, dado que el problema es generalizado y no reconocido en su plenitud, se debe realizar una investigación adicional para abordarlo y así aportar a la comunidad científica.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cárdenas (2022), en su tesis en la Universidad de Valladolid: Oralidad y texto escolar. El análisis del discurso en los libros de texto escolares chilenos para los grados 1, 2, 5 y 6 de educación primaria, tuvo un objetivo común: determinar la pertinencia de los libros de texto para las tareas de comunicación oral definidas en el currículo oficial. Con un enfoque mixto, y una muestra de 30 textos escolares, concluyendo existe un desajuste entre un equipo de diseño de currículo y los elaboradores de texto escolar. Por lo tanto, los estándares de contenido son diferentes. En el libro de texto, se cuestiona la noción de calidad ya que el análisis muestra solo una cobertura parcial del programa, reforzada por el hecho de que el 13,2% de los ejercicios de la muestra son ambiguos, o el 27% en general, no estaban asociados con el contenido de la competencia comunicativa y, de manera similar, los maestros de primaria no tenían el conocimiento especializado del idioma necesario para lograr sus objetivos.

Fernández (2020) en su tesis: Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria. UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador. Establecer estrategias metodológicas lúdicas que favorezcan el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en los niños de preparatoria en una muestra no probabilística de 26 niños, mediante una investigación Explicativa, con un diseño pre experimental, concluye que: Con esta

propuesta se lograron buenos resultados en el curso, es decir, se tuvo éxito en el fondo en el desarrollo de la habilidad comunicativas, grupo de estudiantes y maestros I.E.D. Además, permitió realizar ajustes metodológicos para mejorar el habla del francés para compensar las deficiencias. Los estudiantes hicieron recomendaciones importantes para este trabajo y demostraron que los sistemas de enseñanza oral pueden ser efectivos si funcionan sobre la base de la interacción y la didáctica, porque los estudiantes se sienten más cómodos con las herramientas que promueven el aprendizaje.

Sánchez (2020) en su tesis de maestría “Hablar en la mejora de las habilidades comunicativas” en la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador. Con un enfoque mixto y una muestra de 73 estudiantes, se tomó un muestreo sistemático, con el objetivo general de: Analizar la comunicación oral como competencia comunicativa en estudiantes para la determinación de la capacidad expresiva y llegando a la conclusión que: El uso del lenguaje oral en la educación secundaria básica es una debilidad de múltiples dimensiones: en la expresión oral, en las habilidades comunicativas, así como en las técnicas de expresión.

Aguilar y Aguirre (2019) en su estudio, Técnicas de oratoria para desarrollar la expresión oral en alumnos de octavo grado, ejecutada en el nivel de educación básica, mediante una investigación cualitativa, con el instrumento de encuesta y una muestra probabilística de 112 entre docentes, autoridades y estudiantes, se publicó. Los estudiantes que

integran el octavo año, necesitan la mediación de docentes o de un par experto en oratoria que explique enseñe de forma proactiva y no rutinaria para que puedan mejorar su expresión oral. Los maestros hacen todo lo posible para impartir conocimientos sobre la comunicación oral efectiva, pero no pueden desviarse de su responsabilidad principal de instruir a sus alumnos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rodríguez (2021) en su tesis de licenciatura titulada “Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019”, Trujillo, cuyo objetivo planteado fue: Determinar en qué medida el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019. La metodología utilizada fue mixta, es decir cualitativa y cuantitativa basados en una muestra de 24 estudiantes del primero de secundaria, Concluye que En esta tesis se determinó que el desarrollo de un taller de melódica, mejora la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019, porque el taller de música implementa estrategias que sirvieron para mejorar la afinación, respiración, lectura de grupos rítmicos y vocalización al momento de cantar.

Luna y Luna (2021) en su tesis de licenciatura de la Universidad Pontificia la Católica del Perú, con el título: El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto

de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima. Se plantearon como objetivo general: Describir el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad en los niños de 3 y 4 años de Educación Inicial en el contexto de la educación a distancia. Utilizaron una metodología descriptiva con una muestra de 32 estudiantes llegando a las siguientes conclusiones: Con relación a nuestros resultados de investigación se concluye que estos dan respuestas a la pregunta de investigación, ya que hemos observado que los niños de 3 y 4 años han desarrollado en su mayoría los indicadores correspondientes a las habilidades comunicativas de expresión y comprensión oral, tales como, expresión de ideas, necesidades y sentimientos, uso de recursos no verbales y gestuales para comunicar, interacción con diversos interlocutores (produce un discurso conversacional), cuenta un cuento o una historia, responde a preguntas, comprende las ideas, necesidades y sentimientos expresadas por otros, comprende el uso de recursos no verbales y gestuales en la comunicación, interacción con diversos interlocutores (comprende un discurso conversacional) y comprende lo que los otros le cuentan o le leen. Sin embargo, se ha evidenciado que uno de los indicadores que forma parte de las habilidades de expresión no se ha logrado, como lo es la formulación de preguntas. Con relación al objetivo general de nuestra investigación se concluye que se logró describir el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad en los niños de 3 y 4 años de Educación Inicial considerando el contexto de la educación a distancia. En la interpretación de resultados se evidencia con precisión la descripción de estas habilidades.

Santa Cruz (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, con el título: “Video podcast para mejorar la oralidad en estudiantes del vi ciclo de educación secundaria”, con un objetivo planteado: “Diseñar un programa de enseñanza basado en la aplicación video podcast con el fin de promover el desarrollo de la habilidad oral”, con una metodología de tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental y propositiva. La muestra se desarrolló mediante el muestreo no probabilístico, se tuvo en cuenta el grupo de control y el grupo experimental, en total, constituida por 53 estudiantes, 28 estudiantes del primer grado “A” y 25 del primer grado “D”. Llegando a las siguientes conclusiones: En la investigación se midió el nivel actual de la competencia oral en estudiantes del VI ciclo de secundaria donde se identificó que la gran parte de discentes se ubican en las categorías básicas y deficientes. Debido a que no tienen conocimiento y no le dan mucha importancia a esta competencia, ocasionando que sus productos no cumplan con las dimensiones o elementos como dominio del contenido, comunicación verbal, comunicación no verbal, dominio interno y dominio del escenario. Por esta razón, en el estudio se determinó un programa de un aplicativo móvil con el fin de fomentar y fortalecer la expresión oral, de esta manera impulsar mejoras en el logro de la competencia oral en los estudiantes que se encuentra estipulado en el Currículo Nacional. El programa estuvo orientado a que los estudiantes afronten los problemas presentes en la sociedad actual, donde los docentes involucren nuevas estrategias didácticas desde una perspectiva práctica y no solo teórica.

Quechue (2019) en su trabajo de tesis titulada “La exposición como forma para mejorar la expresión oral y el rendimiento académico en los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Addison”, del distrito de alto selva Alegre – Arequipa”. El tipo de investigación fue exploratoria y correlacional. La técnica fue la observación y los instrumentos utilizados en la investigación fueron la escala ordinal que midió la variable independiente y la ficha de Observación que midió las variables dependientes. A través del muestreo intencional fueron aplicadas las técnicas e instrumentos de investigación a los 7 alumnos del 1er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Addison durante el desarrollo de cada sesión de un total de 10 sesiones de aprendizaje, concluyendo que: En la calificación de la variable independiente: Forma de exposición, se ha podido notar que en un inicio de aplicación de los instrumentos de investigación; todos los alumnos, el 100% presentaban una exposición monótona, y al final de la aplicación el 85,71% presentaba exposiciones didácticas y un 14,29% dinámicas, lo que indica que se ha mejorado significativamente en tal variable.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Campos (2019), en su tesis de maestría de la Universidad de Huánuco: Taller de oralidad en la expresión oral en estudiantes del VII ciclo en la I.E 32023 de Vinchos, 2018. El objetivo principal fue: Determinar la influencia del taller de oralidad en mejorar la expresión oral en los estudiantes, un método de investigación experimental, su muestra estuvo conformada por muestreo probabilístico, es decir, de manera aleatoriamente con un grupo

control y otro experimental, con un total de 11 estudiantes de 7° grado. Obteniéndose los siguientes resultados: Se ha demostrado que el uso del taller de oralidad influye de manera positiva en desarrollo de la expresión oral en la I E 32023 de Vinchos. En estas tablas, existe una marcada diferencia entre los grupos de estudio (control y experimental) con un porcentaje de 75%, mientras que el grupo control sigue conservando el 22.73% obtenido en el pre test, quedando demostrado la efectividad de los talleres de oralidad.

Soto (2021) tiene como propósito principal su tesis de grado de la Universidad Hermilio Valdizán titulada “Programa de Radio y Comunicación Verbal en estudiantes del ciclo I”. cuyo objetivo fue: Determinar en qué medida el programa radial mejora la comunicación verbal de los estudiantes. El tipo de estudio fue aplicada asimismo el diseño metodológico divide al estudio en dos grupos: control y experimental, con una muestra representativa de 59 unidades muestrales tomadas de manera intencionada de una población total de 196 ingresantes, comprobando a un 0.05 de significatividad que la implementación del programa radial desarrolla significativamente la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

Para Abascal (2002) existe una comprensión general del término oralidad y parte de aquellos teóricos que han establecido principios trascendentales para resolver el problema, sin embargo, el constructivismo, que es una teoría que guía cómo se estructura la educación contemporánea. Todos los docentes deben hacer una contribución positiva a la educación porque ayuda a los estudiantes a no ser entes pasivos a los que se les debe dar información; más bien, seres pensantes que reciben información y la construyen. Piaget (1983) fundamentó su teoría en la concepción de los procesos cognitivos de los niños, donde construyen paulatinamente sus conocimientos mediante procesos de asimilación y acomodación de la información en base a esfuerzo, trabajo y mediación, manejando sus diversas estructuras mentales como un sujeto o estudiante constructor.

Ausubel (2006) menciona que el aspecto más analizado e investigado en el constructivismo, es el lenguaje y sus repercusiones en el aprendizaje, ello, debido a que observó que los estudiantes no ingresan al colegio con la mente en blanco, sino que manejan estructuras mentales previas, basadas en sus vivencias culturales, creencias y aspiraciones. El aprendizaje se vuelve significativo cuando lo que ya se sabe se conecta con la nueva información de manera no arbitraria, para ello el docente debe ser un mediador pertinente.

El niño puede ser guiado por un profesional o un par más experto para lograr su aprendizaje o construirlo, tal como lo menciona la teoría de Vygotsky, lo que puede mejorar incluso estos procesos.

2.2.1. Canciones infantiles

Es una composición o arreglo musical, que se conforma por la parte sonora, un conjunto de letras y la vocalización. (Gallardo, 2011).

Este tipo de composición suele ir acompañado pasos de baile, de juegos activos que enseñan a los niños sobre su corporeidad y su manejo social.

Según Estrada (2016), El término "canción infantil" proviene del latín "canere", que denota "canción" e "infantilis" niños pequeños. La creación e implementación de canciones infantiles en el aula, como lecciones o programas de aprendizaje; han permitido magnificar su importancia con referencia al uso didáctico en los para los niños, para los maestros de primaria es muy posible que será muy gratificante usarlos y les ayudará a desarrollar en sus estudiantes de manera gradual, las habilidades necesarias para su desarrollo en su entorno.

La música infantil, enfocada a desarrollar en el aprendizaje del niño y permite que se mueva, ría, llore, cante y salte, tiene un impacto significativo en los niños. La música infantil se hace combinando cuidadosamente varias fuentes de sonido, y el arreglo, el ritmo, el compás y la interpretación de una canción son aspectos esenciales de ella. (MINEDU, 2016, p. 21).

Al ayudarlos a interpretar melodías rítmicas, lo que les ayuda a aprender nuevas habilidades, las rimas infantiles los ayudan a desarrollar su conocimiento previo. La música permite desarrollar diversos tipos de inteligencia puesto que, un rasgo de la condición humana. Los maestros juegan un papel determinante en la educación al ser soporte de los estudiantes para aprender sobre funciones cognitivas superiores como la memoria y la atención. Los docentes logran este objetivo planificando de manera oportuna las prácticas educativas y utilizando la música como recurso de enseñanza para ayudar a los estudiantes al logro de aprendizajes.

Todo aprendiz necesita de procesos de retroalimentación porque, por ejemplo, cuando interactúan con el idioma únicamente con el propósito de recibir, pierden interés en aprender y rápidamente se cansan de usarlo de esa manera en lugar de como una expresión positiva.

La música debe ser agradable para que los niños pequeños los escuchen en edad preescolar porque esto fomenta la independencia y la concentración, lo que ayuda a mantener su atención. Permitiendo la interacción en un ambiente activo que promueva la fluidez oral.

La música, en opinión de Herrera, et al. (2014), puede ayudar a los niños a expresar verbalmente su alegría y tristeza. El uso de métodos lúdicos para educar a los niños pequeños es fundamental porque esta

herramienta pedagógica debe orientar el comportamiento de los maestros de acuerdo con los intereses del niño, enfocados a satisfacer sus necesidades.

Según Magán y Gertudrix (2016), las canciones infantiles, deben formar parte del proceso de enseñanza en los documentos normativos oficiales, en especial en los diarios de clase, todo docente debe experimentarlo y expresarlo para poder aprenderlo.

No solo al principio de una clase, sino durante todo el proceso, debe estar presente las músicas infantiles. Un aspecto esencial es que aprendemos de manera más rápida siendo parte de los procesos de aprendizaje, involucrándose, es decir, cantando, bailando, escuchando música y representando escenas es un buen ejemplo. Al utilizar una herramienta pedagógica activa, los profesores desarrollan la fluidez oral, al mismo tiempo que detectan posibles problemas fonéticos para tomar decisiones adecuadas más adelante. (Arias, et al. 2014).

Según Vygotsky, los niños adquieren nuevas capacidades cognitivas mediante la interacción y mediación con pares y con su entorno inmediato.

2.2.2. Música infantil y motivación

Son aquellas que permiten fortalecer el aprendizaje experiencial, puesto que no solamente implica escuchar, entonar o analizar una

melodía con ritmo, sino que se puede aprovechar para despertar una variedad de conocimientos previos al iniciar una sesión de clases.

Las estrategias de aprendizaje son cruciales para posibilitar el aprendizaje, puesto que, se manifiesta como un fenómeno cultural, que despierta emociones, activa la inteligencia corporal entre otros aspectos. (De la Fuente & Poveda, 2018)

Dado que los docentes son determinantes para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes, es pertinente tenerlo presente a la música cuando planifica en la clase, puesto que potencian los aprendizajes, la música se relaciona de manera positiva con los docentes, es por ello que las canciones utilizadas un nexo importante en la enseñanza porque logra desarrollar los resultados esperados por los docentes.

Muchos autores mencionan la importancia de la motivación cuando se enseña, ello ocurre de acuerdo al interés de los estudiantes, a partir de los estímulos intrínsecos y extrínsecos que llamen su atención, en ese sentido, las canciones infantiles cumplen satisfactoriamente este rol.

En un esfuerzo por motivar y mantener atentos a los niños pequeños, Ángel (2017) señala que vivenciar una clase sonoro-musical en la edad escolar, implica conectarse y obtener una experiencias

agradables que impliquen interacción oral y todo ello en un ambiente estimulante.

Las teorías actuales, diseño curricular actual y muchos paradigmas vigentes, convergen en la noción cada niño de manera individual es un ser biopsicosocial distinto, posicionándolo como eje central del aprendizaje, como partícipe y sujeto activo construcción de sus competencias y capacidades.

Herrera et al. (2014), a partir de estas premisas, asumen que las canciones infantiles como herramienta pedagógica son las directrices de los docentes que permiten atender las necesidades y deseos de los estudiantes, así mismo, afirman que la música infantil puede promover la fluidez oral con los que tuvieron problemas en su desarrollo, brindándoles oportunidades educativas a través de métodos entretenidos y proactivos.

La canción infantil debe incorporarse a la estructuración general de la programación diaria en la práctica pedagógica. (Magán, 2016).

Para Arias et al. (2014), la percepción y la expresión son las principales formas en que aprendemos nuevos lenguajes. Un ejemplo apropiado sería el hecho de que primero aprendemos a través de la corporeidad, es decir, cantando, bailando y escuchando música, estos procesos deben estar presente durante una sesión de

aprendizaje, desde el inicio hasta el final de la sesión, o cuando el proceso se realiza por completo, es decir al finalizar. Como ya hemos mencionado, las actividades de aprendizaje de música y construcción de aprendizaje, permiten a los docentes estimular su fluidez oral, así como identificar sus problemas.

2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles

Las siguientes categorías se utilizan para la música infantil.

- a. Didáctica: Son canciones formadas por los arreglos musicales básicos que pretenden ser educativas y servir de recurso a los docentes en el proceso de aprendizaje.
- b. Folclórico: Son músicas oriundas que mantienen la fuerza y el espíritu de un pueblo; muchas de ellas son anónimas y parece que son de tiempos inmemoriales o eternas pasando de canto en canto por casi todos los niños de generación en generación.
- c. Creado: Los hechos o creados por niños.
- d. Canciones infantiles o nanas. Son canciones para niños de cuna.
- e. Recreativas: Estas canciones son las guían la creación de un juego se consideran recreativas
- f. Acumulativas: Compuesto de recitaciones, proverbios, refranes y dichos conocidos.
- g. Representado: Son canciones donde se puede hacer una breve representación dramática según la letra de la música, o cuando contiene una narración o historia. A medida que se desarrolla la narración, cada personaje se mueve.

2.2.4. Entonación de canciones

Dependiendo de cómo se mire, la entonación puede significar muchas cosas diferentes, tanto desde un enfoque lingüístico o desde un punto de vista de asumir que la entonación es componente importante del canto. Sin embargo, dentro de cada enfoque se puede precisar lo siguiente: que es la capacidad de generar sonidos agradables, que están en armonía con la articulación y la dicción. (Gallardo, 2011).

Aunque el procedimiento de cantar mantiene un tono oscilante, las frecuencias que se liberan durante este acto produce lo que realmente se conoce como entonación, es decir, cuando se está interpretando una canción. Así mismo, la afinación resulta crucial, puesto que es un aspecto más delicado en el proceso de entonación. El término "entonación" comprende la emisión precisa del sonido mediante la voz, formando una melodía agradable para el oído.

a La postura en la entonación

La postura ideal para cantar es mantenerse en pie con cierta separación de ambas piernas, además los hombros deben tener una posición erguida, la espalda debe estar recta y con la cabeza levantada.

Para entonar una canción debemos mentalizarnos positivamente y debemos realizar lo siguiente:

- ✓ **Postura erguida:** Mantener nuestra postura para el canto de manera similar a los modelos que caminan cuando llevan un libro en la cabeza. También intentaremos tomar una postura lo más parecida a como cuando cantamos de pie, ello, cuando cantemos sentados. Un método típico para hacer esto es inclinarse hacia adelante en la silla.

- ✓ **Equilibrio:** Debe poseer una postura muy similar a como estar dispuesto a ejercer un esfuerzo físico, esta puede cambiar en ocasiones y puesto que mantenerla resultará inesperadamente agotador. Por lo tanto, cuando cantamos, nuestra postura debe demostrar este nivel de alerta. La postura adecuada se combina con la afinación, la ubicación, es decir aspectos espaciales que el cerebro tiene que manejar y que requiere que el cantante preste mucha atención. Por lo tanto, es imperativo que nuestros cuerpos estén firmemente erectos, nuestras piernas ligeramente separadas y encontrarnos relajarnos al cantar. Esta posición se conoce como "anclaje" llamada también como Estill Voice Craft.

- ✓ **Vista al frente:** Finalmente, debemos mantener una postura erguida mientras miramos fijamente al frente.
Emevoalcoach (2023)

b La respiración en la entonación

Consiste en la adecuada respiración melódica, ello se logra mediante la respiración diafragmática, que es una técnica vocal con muchos beneficios para lograr una adecuada respiración y por ende una entonación perfecta.

c El solfeo en la entonación

El procedimiento comprende en recitar cada nombre de notas musicales de una melodía, para ello, se debe respetar el tiempo que dura (valores rítmicos), apoyarse con la indicación metronómica (tempo), para conservar el ritmo, marcando el compás con la mano o pie.

2.2.5. El lenguaje oral

Es un aspecto importante en el desarrollo comunicativo de las personas y están relacionadas de manera íntima con todas las interacciones del entorno social. por decir, cuando ingresan al preescolar, los niños no vienen con la mente en blanco, sino que tienen un abanico de habilidades lingüísticas que pueden estimularse de diversas maneras. Referente a ello, Gutiérrez y Diez (2017) manifiestan que los niños llegan a la escuela con un sentido de identidad propia, esto les permite relacionarse entre sus pares debido a que presentan habilidades de comunicativas competentes y adecuadas para su edad en su mayoría.

Inferimos en base a la información proporcionada, que las canciones infantiles van a tender un puente importante para el docente que fomenta la semántica, la dicción, la sintaxis y la fonología en sus estudiantes, antes de desarrollar una variedad de habilidades lingüísticas, entre ellas la fluidez oral.

Desde una perspectiva comunicativa, es importante estimular el lenguaje en los niños, para más adelante lograr una comunicación pertinente, espontánea, natural y con sentido.

La estimulación, en este punto, se logra utilizando mecanismos paralingüísticos y extralingüísticos, por medio del lenguaje y sus diversos sus componentes oral, metalingüístico y no lingüístico (hablar y escuchar), escrito y gestual (leer y escribir) y para obtenerlos se debe desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes desde edad temprana. (Guarneros y Vega, 2014).

Sin el uso del lenguaje como mediadora en la acción comunicativa y de análisis mental, una persona sería incapaz de realizar interrelacionarse de manera oral o hacerse entender con los demás, ello nos permite la realidad que nos circunda, decodificar e inferir los significados para los mensajes enviados por los emisores.

La música infantil ofrece potencialidades para actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de autonomía, expresividad, originalidad, improvisación. Esta herramienta se

puede utilizar en actividades de aprendizaje del aula. Incluye recursos tanto verbales como no verbales, así como musicales y no musicales, y cubre una amplia gama de objetivos educativos. Una educación integral en música permitirá que el estudiante se encuentre preparado para diversos aspectos desafiantes que acontecen en la vida y conlleva a descubrimiento de soluciones prácticas para problemas comunes. (Vega, 2015)

El entorno y la educación de un niño tienen un impacto directo en la manera en que se desarrolla su lenguaje, lo que facilita los procesos cruciales del lenguaje. Las interacciones en los primeros años son determinantes para los niños, ello incluye la familia, la escuela y los compañeros de aula y la sociedad en general, permitirá el desarrollo del lenguaje, cuán estimulado positivamente se encuentre de estos agentes.

En su investigación, Piaget analiza cómo se ha desarrollado el lenguaje en los niños, así mismo asume que el lenguaje interfiere de manera directamente proporcional con los procesos lógicos mentales. En respuesta, de manera contraria, Vygotsky propuso que el lenguaje está relacionado con la interacción del entorno inmediato, que es la que sirve como vehículo principal para transmitir información cultural e intelectual, puesto que asume que el cerebro se encuentra conectado desde el nacimiento para aprehender de la realidad cosas nuevas. (Wenceslao, 2016)

La humanidad se expresa a través de la música, que es parte fundamental de la civilización, en cuya melodía, letra refleja las vivencias de la sociedad en general, en muchos casos comunica la cultura, sentimientos y canaliza la creatividad y sensibilidad humana.

2.2.6. El lenguaje en el desarrollo del aprendizaje

El lenguaje juega un papel crucial cuando se desea realizar procesos formativos en los niños siendo extremadamente determinantes por poseer cualidades inherentes dentro de los dominios cognitivo, social y emocional, agregando a ello las canciones infantiles sirven de nexo en la estimulación de los niños expresando sus intereses, necesidades e intereses de manera sincera.

Valoramos el manejo del lenguaje durante las interacciones sociales, y el trabajo del maestro sirve de mediador en el aprendizaje.

Suárez-Yepes et al. (2019) mencionan que se debe tener en consideración el período de edad promedio de 4 a 8 años, para que el niño desarrolle sus diversos aspectos de la conciencia silábica y la conciencia de las palabras. La lectura y la escritura están íntimamente relacionadas porque las sílabas, las unidades fundamentales del idioma, se utilizan para formar palabras.

Las canciones infantiles deben utilizarse en el aula porque tienen el potencial de ser gratificantes y motivadoras, despertando el interés, la expresión oral, desarrollando procesos cognitivos.

Según Ausubel, la creatividad en el aula debe ser motivada mediante la exposición a los estudiantes a una variedad de experiencias, entre ellas el de los sonidos y que los que no son niños deben aprender a comunicarse de manera pertinente con los niños, estos elementos son necesarios para fomentar una comunicación infantil significativa.

Debido a que los estímulos y las interacciones sociales tienen un impacto en el aprendizaje, el aprendizaje del lenguaje debería tener un vínculo con las experiencias atractivas y estimulantes y que mejor que las canciones infantiles.

Según Díaz (2015), la música acompaña a los seres humanos desde tiempos inmemoriales y ha sido parte de su modo de vida. Un ejemplo: La estrecha comunicación entre madre e hijo se puede entender entre un recién nacido y su madre que le arrullaba o cantaba durante todo el período de gestación.

Mediante la interacción en un entorno social, los seres humanos pueden comunicarse entre ellos, plasmando sus ideas y emociones de manera oportuna, sin embargo, los niños que tienen problemas para expresar el lenguaje, particularmente en el manejo lingüístico

auditivo-perceptivo, pueden beneficiarse de las actividades musicales, según la recomendación de Galicia y Escobedo (2014), puesto que mencionan que las canciones infantiles sirven para que desarrollen sus habilidades en la expresión y la escucha y se conviertan en comunicadores competentes, los maestros deben comprender el valor de las actividades musicales e incorporarlas en el salón de clases.

2.2.7. Oralidad

El término "oral" proviene de la voz latina "oralis", que a su vez deriva del indoeuropeo "os" para "boca" ello junto al sufijo español "al de" para el "relativo a", de esta manera comprende procesos que conllevan a la realización de una actividad para producir mensajes, al igual que el lenguaje se utiliza para producir sonidos articulados. (Chomsky, 2010).

Expresarse oralmente es un recurso muy importante de la comunicación humana que permite al hablante darse a entender de manera correcta. Como seres humanos participativos que viven inmersos en una sociedad, es conocido que se necesita de la comunicación oral nos sirve para expresar ideas, valores entre otros aspectos, que aseguren una convivencia asertiva en la sociedad, es por ello que los estudiantes tienen un interés significativo en la fluidez oral, especialmente en el ámbito académico, para que les permita comunicar ideas y de manera clara, siendo entendida por su

receptor a la perfección aquello que deseaban expresar en su interacción social. Debido al hecho de que todas las actividades de enseñanza y aprendizaje se organizan, implementan y evalúan en las escuelas, estos entornos son esenciales para la investigación dialectal. (Álvarez y Parra, 2015).

Se menciona que la comunicación oral puede expresarse de distintas maneras, desde el llanto de un niño desamparado, hasta una conversación articulada entre personas conocidas. Desde una edad temprana, los seres humanos se esfuerzan por dar a conocer y compartir sus experiencias con su entorno, contando, hazañas, anécdotas, historias y poniendo más énfasis en el uso de su lengua materna. El lenguaje separa a los humanos de otros animales. La comunicación oral permite, en ese sentido, como un modo de hablar en la expresión de ideas. Para Rentera, et al. (2015), los estudiantes pueden aprender y comunicarse mientras estudian en el aula.

La capacidad de comunicarse verbalmente se ha logrado mediante la acumulación de generación en generación, como un legado sagrado de nuestros antepasados. Además, la comunicación verbal se espera en todas las circunstancias pues, permite una habilidad mental superior que afecta nuestras percepciones.

2.2.8. Tipos de oralidad

a. Oralidad primaria

Para Alvarado & Botero (2015) la tradición oral primaria y los antepasados se remontan a tiempos prehistóricos. Muchas personas pueden hablar en una conversación coloquial usando la voz de un bebé. La oralidad primaria proviene de una cultura que no sabe escribir ni leer, pero ha desarrollado procesos mentales básicos para poder crear, almacenar y difundir conocimiento, así mismo, para Álvarez y Parra (2015) la oralidad primaria tiene como propósito enmarcar la comunicación en situaciones particulares.

En este tipo de oralidad se construyen y negocian la interacción una relación interpersonal a partir de sus características psicosociales: estatus, roles o imágenes decir, es una comunicación oral interpersonal directa, que se caracteriza por la participación y presencia simultánea de los interlocutores cara a cara. (Chaparro y Castro, 2012).

Las tradiciones orales primarias son aquellas que se utilizan exclusivamente en una cultura para la memoria y la comunicación de sus saberes, costumbres, representaciones, simbolismos y cosmovisión. (Hernández, 2017).

b. Oralidad secundaria

La oralidad secundaria es un reflejo de la cultura actual, enmarcada en el uso y manejo de la tecnología, donde se crean nuevos inventos y formas de comunicar a diario. Para mantener una nueva oralidad, existen muchas tecnologías, entre ellas el internet, los Smartphopne, y otros dispositivos que utilizan el espectro radioeléctrico de cada país para facilitar la comunicación de las personas (Rentera, Arias y Vargas, 2015).

El propósito de la oralidad secundaria es manejar las culturas tecnológicamente más sofisticadas. Es una herramienta de escritura y apoyo a la memoria, Este tipo de comunicación oral, es directa y utiliza técnicas suprasegmentarias, implica una relación entre el emisor, mensaje y el receptor. Como resultado, el texto oral se descubre a través de diversos medios que sirven como ilustraciones tangibles de un sistema abstracto de unidades. (Hernández, 2017).

La oralidad secundaria es ventajosa para las sociedades modernas, puesto que en ellas se maneja y practica la escritura. La tecnología y los medios han dado lugar a un nuevo tipo de representación y narración. (Ong, 2002 p.480). En la actualidad el uso del lenguaje y el manejo de las tecnologías son aquellas que dan prioridad a la comunicación oral y, al mismo tiempo, tienen una influencia directa en la comunicación escrita, es por ello que se menciona siempre que los medios dependen de la oralidad secundaria. En las prácticas comunicativas cotidianas,

la comunicación oral es un componente fundamental. (Alvarado y Botero, 2015).

2.2.9. Comunicación oral en lengua materna

Se define como un intercambio activo entre interlocutores cuya finalidad es dar a conocer mensajes y comprender las ideas de los demás, donde el niño participa alternativamente como orador o oyente.

En el nivel inicial, la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, se conforma de los siguientes procesos didácticos:

a. Antes del texto oral

Los docentes, en este punto deben planificar cuidadosamente el propósito de aprendizaje, el tema, las competencias y capacidades, sus secuencias didácticas, los materiales y recursos a utilizar, así como equipos o tecnologías, también dinámicas, canciones y ejercicios según lo que se necesite.

b. Durante el texto oral

Para indicar que se lee el texto escrito, el docente insiste en continuar con el tema del ensayo anterior después de la palabra "escritos" los niños y niñas son conscientes y reconocidos por sus respectivas presentaciones en el aula.

c. Después del texto oral

Para dar consistencia y apoyo a las escrituras de palabras, el maestro crea temas para la autorreflexión, la metaevaluación que harán los estudiantes sobre su texto oral, en nuestro caso analizar su vocalización, pronunciación y dicción pertinentes de las canciones infantiles.

2.2.10. Fluidez oral

Es la cantidad de palabras sueltas que un hablante puede pronunciar en un minuto se mide mediante la prueba de fluidez verbal, que mide la producción del lenguaje. El resultado de esta evaluación está descontextualizado y no refleja ninguna habilidad de comunicación ni el tipo de discurso que pronunciaría un orador real. (Pradas, 2004)

Para mantener la fluidez del discurso, se utiliza una variedad de técnicas relacionadas a la articulación del discurso de forma rítmica y sin interrupciones (Horche y Marco, 2017).

La fluidez oral es la cantidad de mensajes articulados que una persona puede emitir en un tiempo determinado mientras habla. En este sentido, se trata de producir un discurso fluido que progrese con naturalidad, con sentido, que muestre calidad para el entendimiento del mensaje que se emite. Esta capacidad discursiva en muchos casos se ve obstaculizada por diversos aspectos propios de la producción oral, entre ellas incluyen la edad, el desarrollo lingüístico, la salud

física y mental y la familiaridad con el tema. Es concebido que las personas tienen lentitud al hablar en algunos casos es porque sus músculos son débiles, porque para hablar requiere una cantidad significativa de energía. El lenguaje de un niño se desarrolla mediante las interacciones diarias con su entorno inmediato, las personas envejecen y también su lenguaje, es decir, su fluidez oral decae y, muchas veces, los adultos mayores se expresan un tono más tranquilo porque parecen estar reflexionando, lo cual es típico de su acervo cultural y cosmovisión. Los niños, por su limitada habilidad para conectar ideas y expresar oraciones, no suelen producir oraciones largas, inclusive si son temas a los que no está familiarizado, inevitablemente hablará más rápido; sobre un tema que domina, y si no lo maneja inevitablemente hablará más despacio y con pausas.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general:

Hi: Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.

Ho: Las canciones infantiles no mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación:

4.1.1. Tipo de investigación

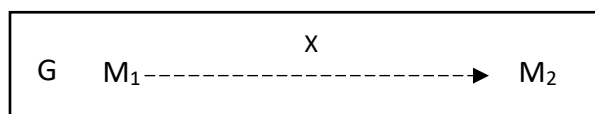
La investigación fue cuantitativa porque sus objetivos eran describir, predecir y explicar el fenómeno que se estaba estudiando utilizando datos tangibles y medibles. (Veramendi, et al., 2011 p. 29).

4.1.2. Nivel de investigación

Debido a que la presente investigación buscó las causas de fenómenos específicos o estableció vínculos causales entre variables, la presente investigación se tipifica en el nivel explicativo. (Hernández y Mendoza, 2018, p. 116).

4.1.3. Diseño de la investigación

El presente estudio se creó con un solo grupo de experimentación, cuya denominación es pre experimental, es decir con un solo grupo, así, Hernández y Mendoza (2018) mencionan para este tipo de diseño “se aplica un test previo al estímulo, seguido de tratamiento, y luego se aplica un test post-estímulo” (p.163) , y se representa de la siguiente manera:



4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Conforman la población 39 preescolares de 3 a 5 años que se encuentran matriculados regularmente de manera presencial en la institución educativa Nro. 32961 “Aparicio Pomares Hilario”

Tabla N° 1

Estudiantes de educación inicial de la institución educativa N° 32961 Aparicio Pomares Hilario, 2022

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes		Subtotal
		Hombres	Mujeres	
N° 32961 Aparicio Pomares Hilario	5 años	10	6	16
	4 años	5	10	15
	3 años	5	3	8
Total				39

Nota: Nómina de matrícula 2022

4.2.2. Muestra:

Al utilizar un muestreo no probabilístico, se ha elegido la muestra de 16 estudiantes:

Tabla N° 2

Muestra seleccionada de estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa N° 32961 Aparicio Pomares Hilario, 2022

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes		Subtotal
		Hombres	Mujeres	
N° 32961 Aparicio Pomares Hilario	5 años	10	6	16
			Total	16

Nota: Tomado de la nómina de matrícula 2022

Se estableció diversos criterios para la elección de la muestra:

Criterios de inclusión

- Niños/Estudiantes de 5 años
- Niños/estudiantes que asisten regularmente a la escuela.

Criterios de exclusión

Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a la escuela.

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

4.3.1. Definición operacional

Variable independiente: Canciones infantiles

Es una composición o arreglo musical, que se conforma por la parte sonora, un conjunto de letras y la vocalización. (Gallardo, 2011).

Variable dependiente: Fluidez oral

Es la cantidad de palabras sueltas que un hablante puede pronunciar en un minuto se mide mediante la prueba de fluidez verbal, que mide la producción del lenguaje. El resultado de esta evaluación está descontextualizado y no refleja ninguna habilidad de comunicación ni el tipo de discurso que pronunciaría un orador real. (Pradas, 2004)

4.3.2. Operacionalización de la variable

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente	Canciones infantiles Es una composición o arreglo musical, que se conforma por la parte sonora, un conjunto de letras y la vocalización. (Gallardo, 2011).	D1 Arreglos	I1 Identifica	Alta
			I2 Secuencia	
			I3 Reconoce	
		D2 Melodía	I1 Repite	Baja
			I2 Ensaya	Muy baja
			I3 Afiata	

		D3	I1 Domina I2 Acompaña I3 Vivencia
		Interpretación	
		D1	I1 Articulación I2 Arpegios I3 Trinos
	Fluidez oral	Vocalización	
	Es la cantidad de palabras sueltas que un hablante puede pronunciar en un minuto se mide mediante la prueba de fluidez verbal, que mide la producción del lenguaje. (Pradas 2004)	D2	I1 Emisión I2 Expresión I3 Acentuación
Variable dependiente		Pronunciación	
		D3	I1 Fraseo I2 Modulación I3 Transmisión
		Dicción	

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Se aplicó la técnica de la observación, que permitió observar las variables y cómo se presentaban en la realidad.

También se utilizó el fichaje, que permitió la recolección de datos de todo tipo de fuentes de información en el instrumento denominado ficha, el cual es una hoja cuadrangular (típicamente un cuarto del tamaño de una hoja bond A4), donde se encuentra la información pertinente acerca de un determinado tema, puede ser textual, bibliográfico o de resumen, de varios medios, incluidos libros, revistas e Internet.

4.4.2. Instrumento

Pudimos determinar el impacto de las canciones infantiles en la fluidez oral en los niños y niñas mediante el uso del instrumento denominado lista de cotejo, con el cual se recopilaron datos sobre conductas y eventos rutinarios de los estudiantes mediante 9 indicadores, Tres expertos validaron las distintas

escalas de valores que componen nuestro instrumento: Alta (A) = 4, Moderada (M) = 3, Baja (B) = 2 y Muy Bajo (MB) = 1.

4.5. Plan de análisis

El grupo experimental se sometió al pretest y al postest con el fin de recolectar datos y las evaluó en una escala de (1-4) a través de la lista de cotejo, obteniendo los datos fundamentales para la investigación. Se utilizaron las tablas de frecuencias y la estadística descriptiva e inferencial, específicamente el porcentaje y para la prueba de hipótesis se determinó con la prueba de Wilcoxon con un nivel de significancia del 95%. Los resultados se analizaron mediante la media aritmética, además, utilizó estadística inferencial, específicamente la prueba de Wilcoxon, estos procesos se realizaron utilizando el programa estadístico Minitab 19, los gráficos estadísticos se elaboraron con el programa Excel 2021.

4.6. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Las canciones infantiles en la mejora de la fluidez oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 32961 Huánuco 2023.	Problema general	Objetivo general	Hi: Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.	Tipo: Cuantitativo
	¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles de canciones en la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco 2023?	Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.	Ho: Las canciones infantiles no mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.	Nivel: Explicativo
		Objetivos específicos		Diseño: G M1----x----M2
		Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.		Población: 39 estudiantes
		Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la		Muestra: 16 estudiantes
				Técnica: Observación
				Instrumento: Lista de cotejo

Comprobar la influencia
de las canciones
infantiles en la dicción
en niños y niñas de la
I.E.I. N° 32961
Huánuco, 2023.

3.7. Principios éticos

La investigación realizada tuvo en cuenta consideraciones éticas las consideraciones establecidas por esta casa superior de estudios La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2022.

La protección de las personas es un principio que se tuvo en cuenta, velando por que se proteja la identidad de los estudiantes. Como resultado, los instrumentos no registran los nombres de los sujetos, sino que les darán un código para el procesamiento de la información.

En cuanto a la confidencialidad, el investigador es consciente de su importancia, valora y protege el derecho de la muestra en lo referente a la protección a su propia información.

Dado que la información obtenida del procesamiento de la información servirá como guía para la metodología de los programas de acompañamiento pedagógico y tutorial, se toma en consideración para trabajos futuros, en esta línea de investigación.

V. RESULTADOS

“Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023”

Tabla 3

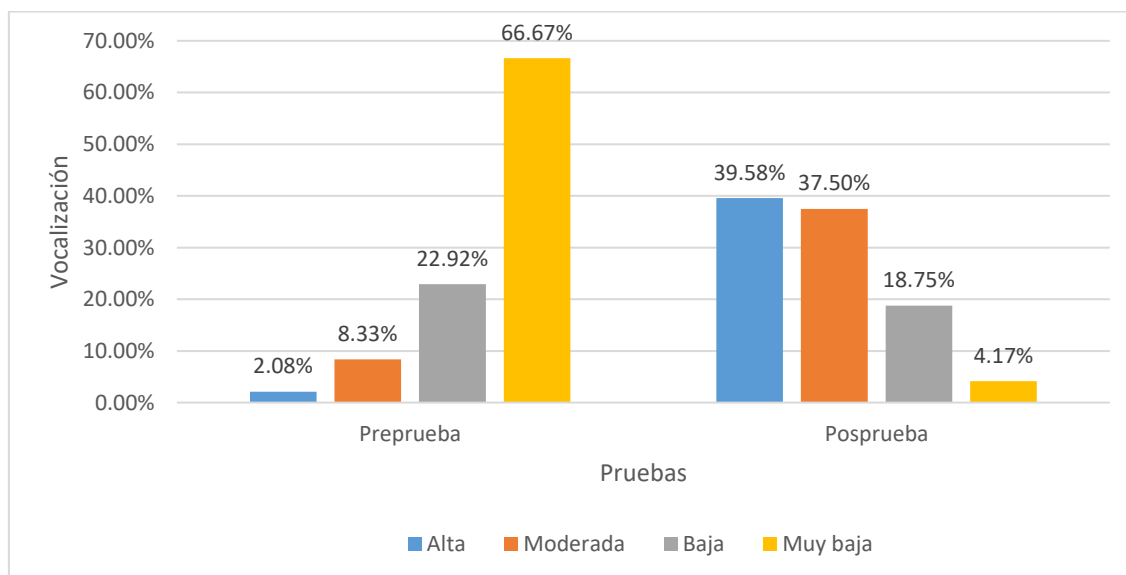
Resultados preprueba y posprueba con respecto a la vocalización

Preprueba										Postprueba									
Alta		Moderada		Baja		Muy baja		Total %		Alta		Moderada		Baja		Muy baja		Total %	
fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	%
01	6%	03	19%	04	25%	08	50%	16	100%	07	44%	05	31%	03	19%	01	6%	16	100%
00	0%	00	0%	02	13%	14	88%	16	100%	05	31%	07	44%	04	25%	00	0%	16	100%
00	0%	01	6%	05	31%	10	63%	16	100%	07	44%	06	38%	02	13%	01	6%	16	100%
2.08%		8.33%		22.92%		66.67%		100%		39.58%		37.50%		18.75%		4.17%		100%	

Nota: Esta tabla muestra datos de la lista de cotejo de la preprueba y posprueba.

Figura 1

Representación gráfica de la vocalización según preprueba y posprueba



Nota: Esta figura muestra los datos de la Tabla 3, presenta diversas escalas: Alta (3), Moderada (2), Baja (1), Muy baja (0)

Interpretación

Basado en la tabla 3, así como en la figura 1, se exhibió en la muestra investigada que en la preprueba, el 0% tuvieron calificación de Alta, así mismo el 8,33% tuvieron calificaciones de Moderada, también el 22,92% tuvieron una calificación de Baja, mientras que por último, un 66,67% alcanzó Muy baja, con respecto a la vocalización, en contraste, en la postprueba, el 39,58%, obtuvo la calificación Alta, así mismo, el 37,50% tuvieron Moderada, también el 18,75% se ubican en Baja y finalmente un 4,1% obtuvieron el calificativo de Muy baja.

“Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.”, en ese sentido se hallaron los siguientes resultados:

Tabla 4

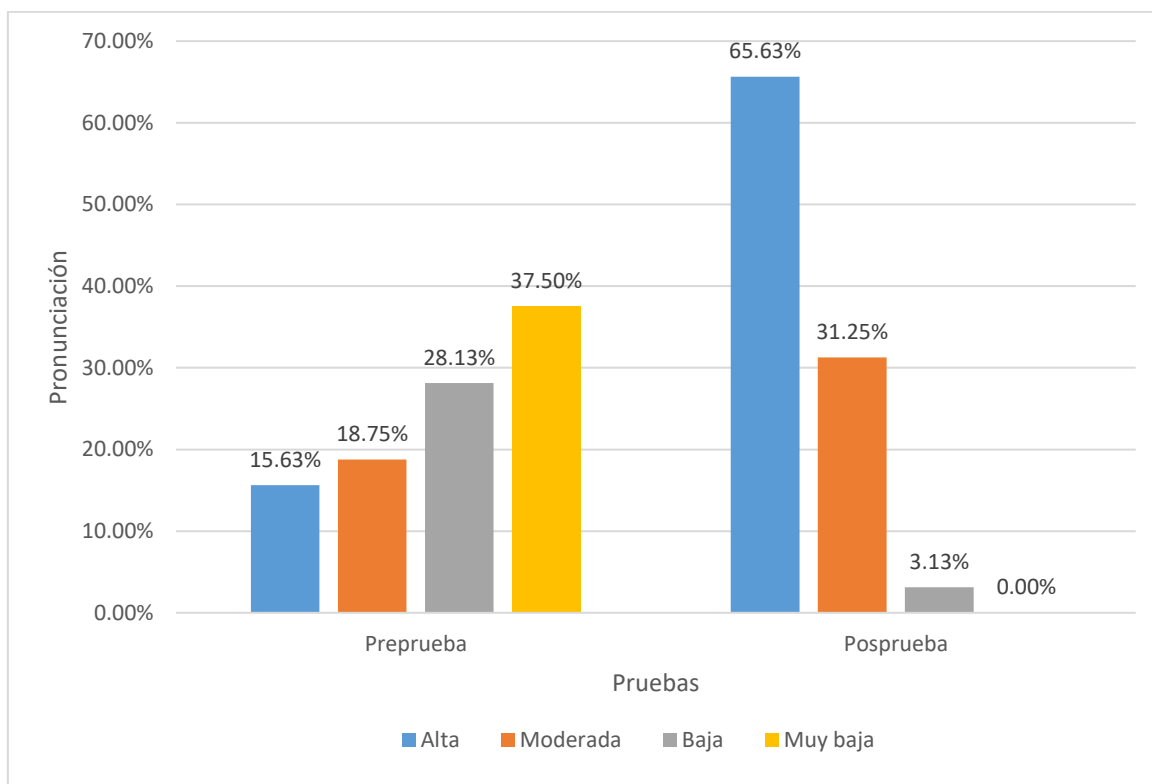
Resultados preprueba y posprueba con respecto a la pronunciación

Preprueba										Postprueba									
Alta		Moderada		Baja		Muy baja		Total		Alta		Moderada		Baja		Muy baja		Total	
fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	%
02	13%	03	19%	05	31%	06	38%	16	100%	10	63%	06	38%	00	0%	00	0%	16	100%
03	19%	03	19%	04	25%	06	38%	16	100%	11	69%	04	25%	01	6%	00	0%	16	100%
00	0%	01	6%	03	19%	12	75%	16	100%	09	56%	04	25%	02	13%	01	6%	16	100%
10.42%		14.58%		25.00%		50.00%		100.00%		62.50%		29.17%		6.25%		2.08%		100.00%	

Nota. Esta tabla muestra datos de la lista de cotejo de la preprueba y postprueba.

Figura 2

Representación gráfica de la pronunciación según preprueba y posprueba



Nota: Esta figura muestra los datos de la Tabla 4, presenta diversas escalas: Alta (3), Moderada (2), Baja (1), Muy baja (0)

Interpretación

Basado en la tabla 4, así como en la figura 2, se presentó en la muestra investigada que en la preprueba, el 15,65% tuvieron calificación de Alta, así mismo el 18,75% tuvieron calificaciones de Moderada, también el 28,13% tuvieron una calificación de Baja, mientras que por último, un 37,50% alcanzó Muy baja, con respecto a la pronunciación, en contraste, en la posprueba, el 65,63%, obtuvo la calificación Alta, así mismo, el 31,25% tuvieron Moderada también el 3,13% se ubican en Baja y finalmente no hubo estudiantes que obtuvieron el calificativo de Muy baja.

“Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dicción en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.”, en ese sentido se hallaron los siguientes resultados:

Tabla 5

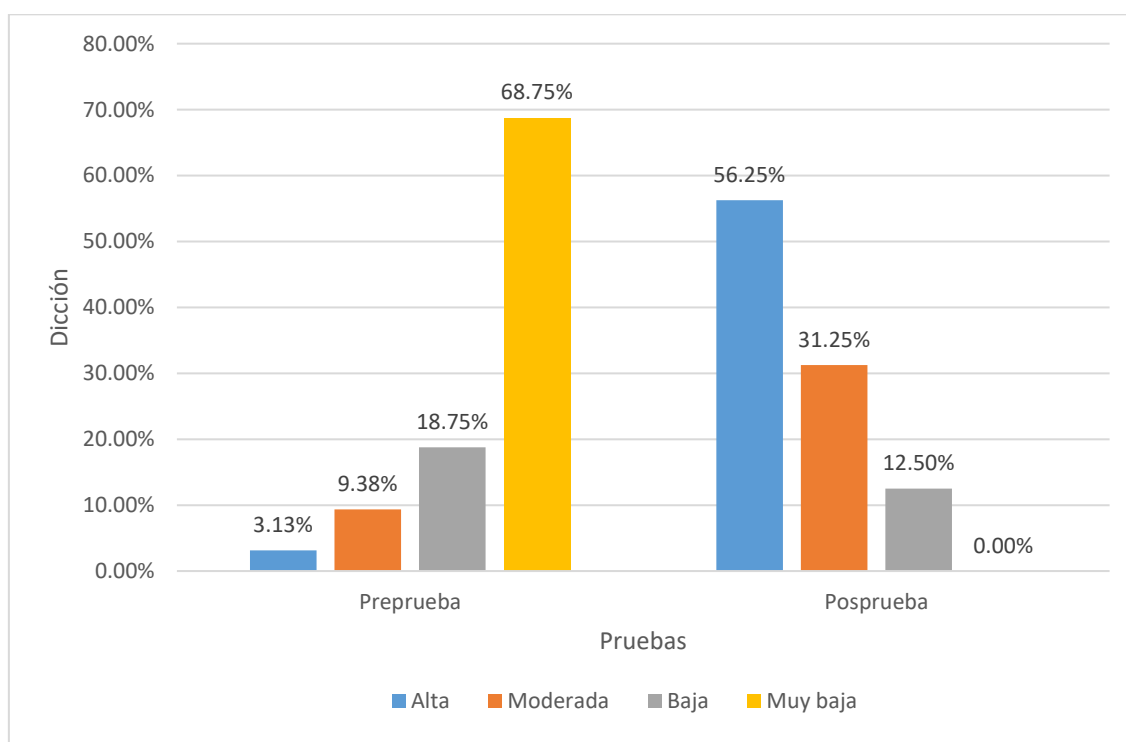
Resultados preprueba y posprueba con respecto a la dicción

Preprueba										Postprueba									
Alta		Moderada		Baja		Muy baja		Total		Alta		Moderada		Baja		Muy baja		Total	
f _i	hi%	f _i	hi%	f _i	hi%	f _i	hi%	hi	%	f _i	hi%	f _i	hi%	f _i	hi%	f _i	hi%	f _i	%
01	6%	03	19%	04	25%	08	50%	16	100%	08	50%	05	31%	03	19%	00	0%	16	100%
00	0%	00	0%	02	13%	14	88%	16	100%	10	63%	05	31%	01	6%	00	0%	16	100%
00	0%	01	6%	05	31%	10	63%	16	100%	12	75%	02	13%	02	13%	00	0%	16	100%
2.08%		8.33%		22.92%		66.67%		100.00%		62.50%		25.00%		12.50%		0.00%		100.00%	

Nota. Esta tabla muestra datos de la lista de cotejo de la preprueba y posprueba.

Figura 3

Representación gráfica de la dicción según preprueba y posprueba



Nota: Esta figura muestra los datos de la Tabla 5, presenta diversas escalas: Alta (3), Moderada (2), Baja (1), Muy baja (0)

Interpretación

Basado en la tabla 5, así como en la figura 3, se presentó en la muestra investigada que en la preprueba, el 3,13% tuvieron calificación de Alta, así mismo el 9,38% tuvieron calificaciones de Moderada, también el 18,75% tuvieron una calificación de Baja, mientras que por último, un 78,65% alcanzó Muy baja, con respecto a la dicción, en contraste, en la postprueba, el 56,25%, obtuvo la calificación Alta, así mismo, el 31,25% tuvieron Moderada, también el 12,50% se ubican en Baja y finalmente no hubo estudiantes que obtuvieron el calificativo de Muy baja.

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.

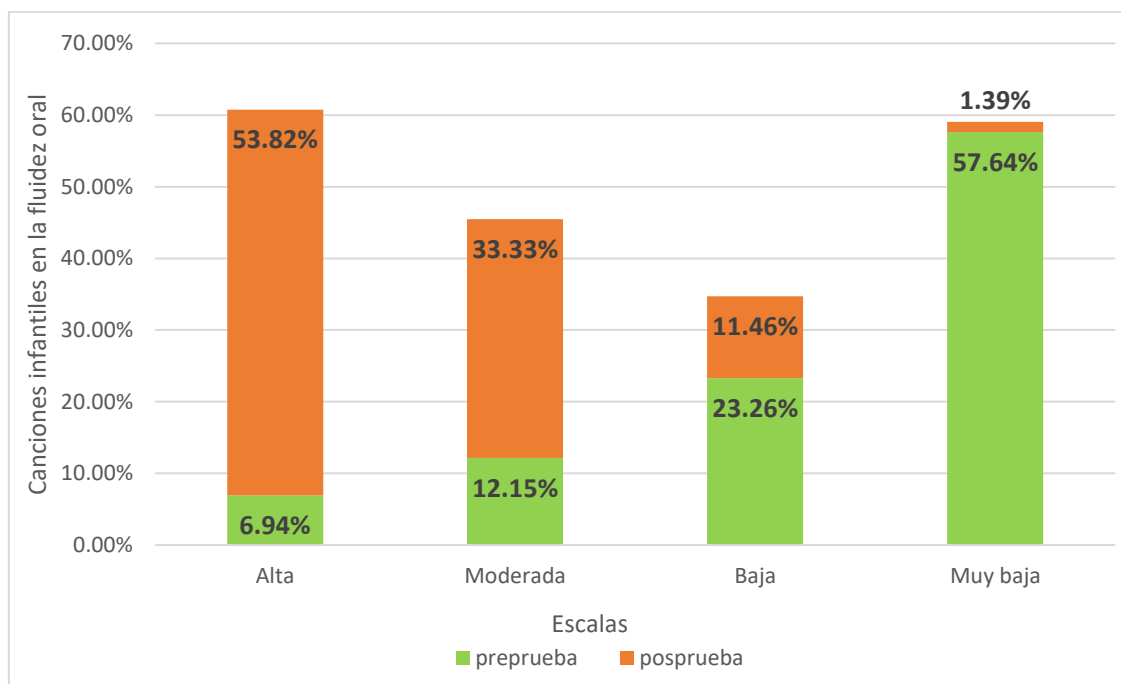
Tabla 6
Resultados preprueba y posprueba

Preprueba	Vocalización	Pronunciación	Dicción	Total
Alta	2.08%	15.63%	3.13%	6.94%
Moderada	8.33%	18.75%	9.38%	12.15%
Baja	22.92%	28.13%	18.75%	23.26%
Muy baja	66.67%	37.50%	68.75%	57.64%
Posprueba	Vocalización	Pronunciación	Dicción	Total
Alta	39.58%	65.63%	56.25%	53.82%
Moderada	37.50%	31.25%	31.25%	33.33%
Baja	18.75%	3.13%	12.50%	11.46%
Muy baja	4.17%	0.00%	0.00%	1.39%

Nota. Esta tabla muestra datos de la lista de cotejo de la preprueba y postprueba.

Figura 4

Representación gráfica de la preprueba y posprueba



Nota: Esta figura muestra los datos de la Tabla 6, presenta diversas escalas: Alta (3), Moderada (2), Baja (1), Muy baja (0)

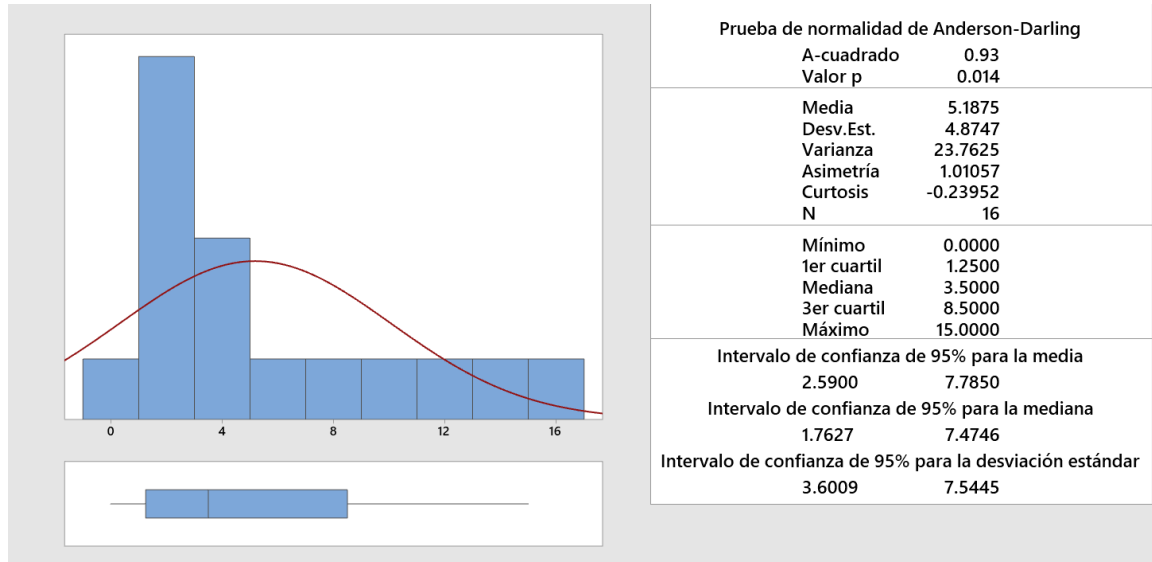
Interpretación

Basado en la tabla 6, así como en la figura 4, se puede comprender que existe, en la preprueba estudiantes en un 6,94% tuvieron calificación de Alta, así mismo el 12,15% tuvieron calificaciones de Moderada, también el 23,26% tuvieron una calificación de Baja, mientras que por último, un 57,54% alcanzó Muy baja, con respecto al objetivo general planteado: “Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.”, en contraste, en la postprueba, el 53,82%, obtuvo la calificación Alta, así mismo, el 33,33% tuvieron Moderada, también el 11,46% se ubican en Baja y finalmente un 1,39% obtuvieron el calificativo de Muy baja.

5.1. Contrastación de hipótesis

Figura 5

Resumen de la escala de normalidad de datos



Nota: Elaborado en el Minitab 19

Interpretación

Se observa de 5, que mediante la prueba de normalidad Anderson-Darling, se observa que el valor p es de 0.014, es decir el valor p es < 0.05 , lo que demuestra que los datos no son normales, por lo tanto se puede usar la prueba de Wilcoxon para como prueba de hipótesis, como se verá a continuación.

Prueba de Wilcoxon

Se establece una prueba para saber si existen diferencias significativas entre la preprueba y la postprueba y así rechazar la hipótesis nula planteada

1. Para ello se establecen los valores de la preprueba y posprueba
2. Se establecen las diferencias entre ambas pruebas, teniendo como resultado:

Hipótesis nula $H_0: \eta = 0$
 Hipótesis alterna $H_1: \eta \neq 0$

Tabla 7
 Prueba de clasificación con signos de Wilcoxon

Muestra	Número de prueba	Estadística de Wilcoxon	Valor p
Diferencia	16	0.00	0.000

Nota: Elaborado en Minitab 19

Interpretación

Se tiene como margen de error el 0,05, podemos confirmar a un 95% de confianza que se evidencia el valor estadístico de $p=0,000$, que es menor que el valor $p < 0.05$, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, por lo que se afirma que: “Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la fluidez oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.”

5.2. Análisis de resultados

Los antecedentes hallados y la coincidencia de sus resultados con los de la presente investigación permiten dar consistencia a nuestras conclusiones (Supo, 2021, p.314), así mismo, los resultados permiten construir juicios críticos sobre la validez y fiabilidad de los resultados, que a partir de la interpretación realizada refleja el sentido del entendimiento de la temática, y de allí, el investigador puede determinar las líneas de investigación para posteriores estudios de lo que se espera descubrir en los resultados de la investigación. (Aceituno, et al. 2021)

“Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023”. Al respecto podemos analizar:

Fernández (2020) menciona que al implementar una cartilla pedagógica es posible lograr resultados positivos en el marco de la competencia comunicativa, lo que demuestra que los docentes debemos ser creativos, manejar diversas estrategias para desarrollar logros de aprendizaje en nuestros estudiantes, evidenciando un trabajo donde prima la interactividad y la didáctica teniendo en cuenta que los estudiantes se sienten muy a gusto al disponer de recursos que motiven el aprendizaje de la manera que más les conviene, lo que nos permite comprender, que las estrategias que mejor funcionan son donde el estudiante forma parte activa del proceso de aprendizaje como en la aplicación de las canciones infantiles.

El estudio en mención, describe que el desarrollo y aprendizaje de la oralidad no ha sido enseñado a los maestros a cabalidad, realidad que impide el progreso académico de los estudiantes en el proceso desarrollo de habilidades léxicas, sintácticas y expresivas, también menciona que, los docentes presentan deficiencias en el uso de las canciones infantiles, pese a ser una herramienta pedagógica esencial para el proceso de formación en la construcción de su aprendizaje.

El presente trabajo sintetiza el estudio de la influencia de la canciones infantiles en la **vocalización**, y entre los principales aportes que brinda en su aplicación es tanto a alumnos como los docentes, puesto que estos actores, estarán más motivados en sus clases presenciales puesto que son parte activa de la clase, recalcamos este aporte, basados en los hallazgos de la tabla 3, así como en la figura 1, se exhibió en la muestra investigada, pasando de un 0% en el nivel “Alta” en la preprueba a un 39,58% en la misma escala en la postprueba, lo que implica que se ha logrado comprobar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco 2023, lo que

conlleva a demostrar su importancia en la aplicación pedagógica como un recurso muy importante para aprendizaje en los estudiantes.

Según Piaget (1984), el lenguaje es una herramienta crucial en el desarrollo cognitivo y juega un papel importante en la formación de conceptos y en la comprensión del mundo que nos rodea.

Piaget (1984) creía que el desarrollo del lenguaje de los niños está estrechamente relacionado con su desarrollo cognitivo. Los niños usan el lenguaje para organizar su pensamiento, expresar sus ideas y comprender el mundo que les rodea.

Según Ausubel (1983), el lenguaje es una herramienta fundamental para el aprendizaje y la comprensión de la información, este teórico, desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, que se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con el conocimiento previo del estudiante y se presenta de una manera significativa y relevante para ellos.

“Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023”.

Aguilar y Aguirre (2019), aplican diversas técnicas oratorias para desarrollar la expresión oral, donde mencionan que los estudiantes no disponen de las técnicas suficientes para su desenvolvimiento, pero, luego de la implementación de la técnicas manifiestan una mejora considerable en su expresión oral hasta en un 45,67%, puesto que se impartió de manera no rutinaria, es decir, de forma dinámica, lo que nos conlleva nuevamente a inferir que el estudiante aprende mejor siendo el actor principal de su procesos de aprendizaje tal como se ha vislumbrado en la aplicación de la presente investigación.

Santa Cruz (2022) aplicó una estrategia que consistía en la visualización de un video podcast para desarrollar la oralidad obteniendo resultados muy interesantes, donde Los estudiantes del VI ciclo fueron evaluados para determinar su nivel actual de competencia oral determinándose que la mayoría de los estudiantes se encuentran dentro de las categorías, básico e inadecuado, hasta en un 46, 54% luego de su aplicación subió a un 68,41% en el nivel suficiente en el manejo de las competencia comunicativas, lo que implica que los docentes debemos salir de clases tradicionales y aplicar nuevas estrategias donde el estudiante sea el participante principal, el que construye su aprendizaje.

El presente trabajo sintetiza el estudio de la influencia de la canciones infantiles en la **pronunciación**, y entre los principales aportes que brinda en su aplicación es tanto a alumnos como los docentes, puesto que estos actores, estarán más motivados en sus clases presenciales puesto que son parte activa de la clase, recalcamos este aporte, basados en los hallazgos de la tabla 4, así como en la figura 2, se presentó en la muestra investigada que en la preprueba, el 15,65% tuvieron calificación de Alta, en la postprueba, el 65,63%, obtuvo la calificación Alta, es decir, se ha logrado “Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.”, logrando un influencia significativa entre las canciones infantiles y la pronunciación

Piaget (1984) estudió la expresión oral de los niños en el contexto de su teoría del desarrollo cognitivo. Piaget creía que el lenguaje oral no sólo es un medio de comunicación, sino también una herramienta esencial para la organización del pensamiento y el desarrollo cognitivo, así mismo para este teórico el lenguaje es un

aspecto fundamental del desarrollo cognitivo, por ende, la pronunciación y se relaciona estrechamente con el pensamiento y la comprensión del mundo que nos rodea.

Ausubel (1983) destacó la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento, para este teórico, el lenguaje es la herramienta que utilizamos para representar y organizar el conocimiento en nuestra mente. Además, el lenguaje también nos permite comunicar nuestro conocimiento a los demás y aprender de ellos.

“Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dicción en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023”.

Quehue (2019) nos manifiesta que exposición es forma para mejorar la expresión oral, en sus conclusiones menciona que existe una mejora de 85,71%, teniendo una mejora significativa.

Campos (2019) menciona que con la aplicación de un taller se puede mejorar la expresión oral, este taller tiene una mejora de 75% en el grupo experimental y el grupo de control llega solamente a 22,73% lo que demuestra la efectividad del taller, donde el estudiante formó la parte activa de su proceso de aprendizaje, así como en nuestro trabajo de canciones infantiles donde desarrolla la dicción en los estudiantes.

El presente trabajo sintetiza el estudio de la influencia de la canciones infantiles en la **dicción**, y entre los principales aportes que brinda en su aplicación es tanto a alumnos como los docentes, puesto que estos actores, estarán más motivados en sus clases presenciales puesto que son parte activa de la clase, recalcamos este aporte, basados en los hallazgos de tabla 5, así como en la figura 3, se presentó en la muestra investigada que en la preprueba, el 3,13% tuvieron calificación de Alta, y en la postprueba, el 56,25%,

obtuvo la calificación Alta, logrando comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dicción en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023, que por cierto es significativa, lo que demuestra la importancia de la aplicación de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes.

Para Piaget (1984) en la etapa “sensoriomotora”, los niños no tienen un lenguaje oral desarrollado y se comunican a través de gestos y sonidos, en nuestro trabajo, para el objetivo 3, que fue: comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dicción, podemos relacionar con los sonidos de las canciones infantiles que se han desarrolla a lo largo de la presente investigación.

En conclusión, Piaget (1984) creía que la expresión oral de los niños, así como la dicción, es un aspecto esencial de su desarrollo cognitivo y se relaciona estrechamente con su capacidad para pensar y comprender el mundo que les rodea. A medida que los niños progresan en su desarrollo cognitivo, su capacidad para comunicarse de manera efectiva también mejora.

Para Ausubel (1983), el lenguaje es una parte integral del proceso de aprendizaje. Los estudiantes utilizan el lenguaje para adquirir nueva información, organizarla y relacionarla con su conocimiento previo. El lenguaje también es crucial para la comunicación y la colaboración con otros estudiantes y con el profesorado.

En resumen, Ausubel creía que el lenguaje es una herramienta esencial para el aprendizaje y la comprensión de la información. El lenguaje nos permite representar y organizar el conocimiento, comunicarlo a los demás y aprender de ellos.

VI. CONCLUSIONES

La presente investigación ha logrado determinar influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral en estudiantes de la I.E.I. N° 32961, Huánuco, 2023, obteniendo en la postprueba, un 53,82%, la calificación Alta, así mismo, el 33,33% tuvieron Moderada, también el 11,46% se ubican en Baja y finalmente un 1,39% obtuvieron el calificativo de Muy baja, en contraste a la preprueba se obtuvo un 6,94% tuvieron calificación de Alta, así mismo el 12,15% tuvieron calificaciones de Moderada, también el 23,26% tuvieron una calificación de Baja

Esta tesis ha logrado comprobar la influencia de las canciones infantiles en la **vocalización** en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023, por lo que su relevancia es determinante en el proceso de aprendizaje, puesto que, que un 0% se encuentra en la escala “Alta” en la preprueba y un 39,58% en la misma escala en la postprueba, lo que implica que se ha logrado comprobar la vocalización adecuada en los estudiantes

Los resultados lograron comprobar la influencia de las canciones infantiles en la **pronunciación** en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023, es por ello que los docentes deben tener en cuenta el manejo de la estrategia de las canciones infantiles en el desarrollo de esta capacidad, ya que, un 15,65% tuvieron calificación de Alta en la preprueba y en la postprueba, el 65,63%, obtuvo la calificación Alta, es decir, se ha logrado la pronunciación en los estudiantes de manera adecuada

A través de la aplicación de preprueba y postprueba, se ha logrado comprobar la influencia de las canciones infantiles en la **dicción** en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023, lo que permitirá al estudiante expresarse de manera pertinente en su entorno social, es así que, en la preprueba, el 3,13% tuvieron calificación de “Alta” y en contraste, en la postprueba, se obtuvo un 56,25%, obtuvo la calificación Alta.

VII. RECOMENDACIONES

A la Universidad lo Ángeles de Chimbote, publicar el presente trabajo de investigación por su alto grado de importancia, puesto que se ha logrado: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco, 2023.

A las Instituciones Educativas, considerar en su planificación curricular, la implementación de las canciones infantiles en la fluidez oral en niños y niñas, ya que se ha demostrado una influencia positiva en su aplicación

A los docentes, se recomienda utilizar las canciones infantiles en sus sesiones de aprendizaje, puesto que es una manera activa de enseñar, donde se involucra al estudiante a construir su propio aprendizaje.

A los padres de familia, estimular a desde temprana edad, mediante las canciones infantiles a sus hijos, para que más adelante puedan expresarse oralmente y hacerse entender de manera pertinente con sus compañeros, la familia y su comunidad

Referencias bibliográficas

- Abascal, D. (2002). *Teoría de la oralidad*. España. Universidad de Alicante.
- Aceituno, C., Alosilla, W. y Moscoso, I. (2021). *Discusión de resultados*. Colección bisentenario. <https://acortar.link/vSJEHN>
- Alvarado, C., y Botero, A. (2016). *Oralidad terciaria: mirada ecológica a la radio digital*. 19(2), pp. 473-500. <https://bit.ly/3aAbTGM>
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (tesis maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia. <https://bit.ly/3h7IWVf>
- Ángel A. (2017) *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado*, Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN: 1409-4258 Vol. 21(1) enero-abril, 1-8
- Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y., & Vanegas, Y. (2014). *Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 7(1), 39-48.
- Ausubel, D. (2006). *Desarrollo infantil, 3 aspectos: lingüísticos, cognitivos y físicos*. España. Paidós.
- Ausubel, D. P., Joseph, N. & Hanesian, H. (1983). *Aprendizaje significativo. Psicología cognitiva: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Chomsky, N. (2010). *Teoría Lingüística y Proceso del Lenguaje*. Popular.

- Dávila, N. D. (2015). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012- Barranca*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- De la Fuente L. & Poveda J. (2018) *Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos*, Revista Musical Chilena, Año LXXII, julio-diciembre, N° 230, pp. 59-78
- Díaz, R. (2015). *Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital*. Porta Linguarum 24, junio 2015 London School of Economics (LSE) University of Cambridge
- Emeovalcoach (2023). *Lecciones de canto*. <https://emevocalcoach.com/leccion-4-la-postura-corporal/>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramientas en la etapa (0 - 6) años*. Tesis de grado, Universidad de Cantabria, España.
- Fernández, M. B. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria*. Universidad Técnica de Machala. <https://acortar.link/brWKKz>
- Galicia, I, & Escobedo, L. (2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica*, Perfiles Educativos | vol. XXXVI, núm. 144.
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Avances en Psicología Latinoamericana, 32(1), 21-35. doi:<http://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>.

- Gutiérrez, R. y Diez, A. (2017). *Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Álabe 16. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2017.16.3
- Hernández, L. A. (2017). *Análisis del desarrollo de la oralidad* (tesis de pregrado) Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas. <https://bit.ly/3h5PNP2>
- Hernández, R. y Mendoza C. P. (2018) *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill internacional.
- Herrera, L. Hernández, M., Lorenzo O. & Ropp, C. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Psico didáctica, 19(2), 367-386 DOI: 10.1387/RevPsicodidact.9761
- Horche, R. y Marco, M. J. (2017) *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Varsovia.
- Magán, A. & Gétrudix F. (2016) *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. Revista Electrónica Educare. EISSN: 1409-4258 Vol. 21(1) Enero-Abril, 2017: 1-22
- Ministerio de Educación (2016) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura*. <https://bit.ly/2Q21n1F>
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidós
- Piaget, J. & Fernández, F. (1983). *Psicología y pedagogía*. Barcelona, España: Ariel.
- Pradas, E. M. (2004) *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias*. Comares.

- Rentería, Y., Arias, M., y Vargas, P. (2015). *El maravilloso mundo de la oralidad*. (Pregrado). Universidad del Tolima, Pereira, Colombia.
<https://acortar.link/u6JwR>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes Aragón, C. J. (2019). *Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación*. *Psicogente* 22(42), 1-19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Supo, J. (2021). *Metodología de la investigación científica. Semianrios de investigación científica*. 2da edición. Bioestadístico.
- Vega, M. (2015). *La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis*. Universidad de Salamanca. *Aula*, 21, 193-206.
doi:10.14201/aula201521193206
- Veramendi, N., Portocarrero, E., Villar, E. y Rojas, V. (2011) *Metodología de la investigación científica. Una manera práctica de aprender a aprender*. Mercurio.
- Wenceslao C, R., (2016). *La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México*. *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 4, 2016. ISSN: 2307-4841 DOI: 10.12967/RIEM-2016-4- p003-012

Anexos

Anexo 1: Instrumento validado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- I.1. **Apellidos y nombres del informante:** SARA CANCHANYA LINO
- I.2. **Grado Académico:** Magister.
- I.3. **Profesión:** Profesora.
- I.4. **Institución donde labora:** IE.I ISABEL LA CATÓLICA CAYHUAYNA
- I.5. **Cargo que desempeña:** Docente.
- I.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo
- I.7. **Autor del instrumento:** Marchan Valverde, Elizabeth
- I.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez con respecto a la vocalización		Validez con respecto a la pronunciación		Validez con respecto a la dicción		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2:X							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 3:							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
TOTAL							

Otras observaciones generales:

SARA CANCHANYA LINO

DNI N° 22508553

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

15 de Noviembre del 2022

Estimada Mag. Homar Herrera Quinto
(Directora de la I.E N° 32962 “Aparicio Pomares H”
Región Huánuco).

Mi nombre es Elizabeth Marchán Valverde, identificada con el código de estudiantes 4807161007 y Llevando el curso de Taller de Titulación en la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote de la filial de Lima, P.R. Como requisito poder titularme. Se me ha encomendado observara alguna dificultad u problema que podría observar en mi centro de Prácticas Pre Profesionales.

Mi interés es observar a los niños y niñas de 5 años de su prestigiosa Institución Educativa la cual usted dirige. Para esto deseo realizar y aplicar un instrumento de observación como lo es la lista de cotejo, para observar el nivel de expresión oral .Es por es por esto que me dirijo a usted con el propósito de pedir su autorización para poder observar a sus niños y niñas. Los niños y niñas no necesitan ser sometidos a la observación no se les molestará ni se les interrumpirá en las horas de clase.

La información obtenida de esta lista de cotejos será utilizada para una investigación y a futuro para la aplicación de alguna estrategia a futuro.

Gracias por sacar su tiempo para leer esta carta y pido su autorización para poder aplicar el instrumento (lista de cotejo).

Sin nada que decir, me despido de su persona.

Atentamente.

Elizabeth A. Marchán Valverde
DNI 41152219

Anexo 3: AUTORIZACION

AUTORIZACION

El que suscribe director de la I.E N° 32061 “Aparicio Pomares H” Autorizo a la profesora: Elizabeth Antonia Marchan Valverde a qué observé a los alumnos del nivel inicial de 4 años durante el desarrollo de las actividades pedagógicas desde 15 de Noviembre hasta 23 de Febrero del presente año, debiendo cumplir durante este periodo debe asistir con puntualidad y responsabilidad.

Shairicancha, 24 de Febrero del 2023



Mag. Homar Herrera Quinto
DNI: 2251670



I.E.I 32961
"BUENOS AIRES DE SHACUA"



PERÚ

Ministerio
de Educación

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

El director de la Institución Educativa N° 32961 “Aparicio Pomares Hilario” con código modular N° 0810820 que suscribe.

HACE CONSTAR

Que La Alumna Marchán Valverde Elizabeth, con código de estudiantes 4807161007, ha aplicado la ficha de observación (Lista de cotejo) en los niños de 5 años del nivel inicial en el cual observo 10 sesiones acumulando 50 horas pedagógicas.

Se le extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Shairicancha, 24 de Febrero del 2023



Mag. Homar Herrera Quinto
DNI: 2251670

Anexo 4: Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por la Dra. Pérez Morán, Graciela docente de la ULADECH. La finalidad del estudio es determinar y establecer la fluidez oral en la entonación de canciones.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas que se plantean en la lista de cotejo de la tesis titulada: La fluidez en la entonación de canciones con niños y niñas de la I.E.I. N° 32961 Huánuco 2022.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a los juegos y a la lista de cotejo serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación puede hacer sus preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin que eso perjudique la naturaleza de la tesis.

Desde ya le agradecemos su valiosa colaboración y participación.

Yo Homar Nitón, HERRERA QUINTO, director de la I.E.I. N° 32961 "Aparicio Pomares H" acepto la participación voluntaria de los niños y niñas en esta investigación, conducida por la Prof. Elizabeth A. Marchan Valverde. He comprendido que la finalidad de este estudio es determinar y establecer la fluidez oral en la entonación de canciones y la lista de cotejo.

Reconozco que la información que se provea en el desarrollo de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para a mi menor hijo(a).

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Shairicancha, 23 de Diciembre del 2022

Firma:




DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUANUCO
INEL. HUANUCO
I.E.I. N° 32961 "APARICIO POMARES H" SHAIRICANCHA
MAG. HOMAR N. HERRERA QUINTO
DIRECTOR

Mag. Homar Herrera Quinto
DNI: 2251670

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS		
• Nombre de la Unidad	Expresamos nuestras emociones a las personas que no rodean	
• Número de sesión	01	
• I.E.I.	N° 32961 Shairicancha - Acomayo	
• Nivel	Inicial	
• Grado	05 años	
• Sección	Celeste	
• Área	Comunicación	
• Duración	4 horas	
• Fecha	18/04/2023	
• Docente:	✓ Elizabeth Marchan Valverde	
II. APRENDIZAJE ESPERADO/ CAPACIDADES		
Área:	Comunicación	Capacidad
Título de la sesión:	Jugando con las palabras	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. Organiza la información Infiere el significado del texto oral Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.
DIMENSIÓN U ORGANIZADOR	Expresión oral	Indicadores: - Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe. - Ordena las fotografías según antigüedad. - Establece relaciones de causa-efecto entre dos o más fotografías. - Dice lo que le gusta o le disgusta de aquello que ha vivido.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA					
CONTENIDOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O /ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	TIEMPO	
	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO			
Reconozco cómo soy y quién soy	PROBLEMATIZACIÓN / EXPLORACIÓN Y RECOJO DE SABERES PREVIOS.	<p align="center">“POLLITO LITO”</p> <p>El pollito lito en su cascaron/ Duerme tranquilito sobre su colchón/ Come la yemita toma el biberón. /De leche y azúcar con gusto a bombón. / Le crece las alas ya querer volar. / Le nace el piquito ya quiere picotear. / Le nace la fuerza rompe el cascaron. / El pollito lito ha nacido ya. / Con el pico, con el pio pa. / El pollito Lito llama a su mamá.</p>  <p>¿Les gusto la canción ¿A quién les hemos cantado? ¿Dónde estaba el pollito?¿Qué les crece?¿Con que rompe el cascaron?¿Cuánto tiempo habrá estado el polito en el cascaron?</p>	<p>Se les proporciona fichas a cada uno de ellos para que pinten donde hay muchos pollitos.</p>	Fichas	<p align="center">20 minutos</p>
	NUEVA INFORMACIÓN / REELABORACIÓN COGNITIVA / CONCEPTUALIZACIÓN.	<p>-Pediremos a los niños que traigan a clase fotografías de la época en que eran bebés, otras de cuando tenían dos o tres años y otras actuales.</p> <p>-Les propondremos que se describan en cada una de las fotografías.</p> <p>-Podremos efectuar preguntas con el fin de que presten atención a los detalles e intenten realizar comparaciones.</p> <p>- Los invitamos a conversar acerca de cómo han ido cambiando con el paso del tiempo.</p>	<p>Con las fotografías que trajo el niño se les pide que ordenen de acuerdo a la antigüedad de la fotografía</p> <p>Se les pide que describan cada escena de la fotografía</p>	Fichas, gomas, figuras de animales.	<p align="center">30 minutos</p>

		<p>-Propondremos que ordenen las fotografías guiándolos con consignas. Por ejemplo: ¿Me enseñan la fotografía de cuando eran bebés? ¿Qué expresión enunciaran? -Pediremos a los niños dibujarse siguiendo las siguientes consignas: Así era yo bebé. Así soy ahora. -Propondremos a los niños que dramatizen lo que hacían cuando eran bebés, lo que pueden hacer actualmente y describirlo oralmente.</p>			
	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO A CONTEXTOS REALES Y CERCANOS AL DOCENTE.	<p>Con apoyo de los trabajos la maestra consolida mediante preguntas. ¿Que hemos aprendido hoy? ¿Los animales también cambian de apariencia a medida que crecen?</p>	<p>Se les indica para que se dibujen cuando eran pequeños y cómo son actualmente</p>	<p>Colores, lápiz</p>	<p>20 minutos</p>
	EVALUACIÓN.	<p>- Los niños produjeron satisfactoriamente discursos donde la finalidad primordial era su descripción: en la época donde eran bebés, luego un poco más grandes y por último como son en la actualidad - Que sus padres del conversen sobre el ciclo de vida de los animales que tienen en casa, como nacieron.</p>	<p>Se les indica que peguen el crecimiento de varios animales varios animales en su cuaderno.</p>	<p>Goma, cuaderno</p>	<p>20 minutos</p>

IV EVALUACIÓN

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Lista de cotejo

Bibliografía

- Amestoy, M. (2012) Investigación sobre el desarrollo y enseñanza de las habilidades del pensamiento. En revista Electrónica Investigación Educativa. 4 (1). <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/155/15504108.pdf>
- Cazares, F. (2009) Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia. Trillas.
- Deval, J. (2007) Crecer y pensar. Editorial Paidós.
- Piaget J. (1988): "Psicología de la inteligencia". Psique. Buenos Aires.
- Perkins, D. et al (1994) Enseñar a pensar. Centro de publicaciones del M.E.C. y Ediciones Paidós Ibérica.
- Vigotski, Lev (1983). "Pensamiento y lenguaje". La Pléyade.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS		
• Nombre de la Unidad	Expresamos nuestras emociones a las personas que no rodean	
• Número de sesión	02	
• I.E.I.	N° 32961 Shairicancha - Acomayo	
• Nivel	Inicial	
• Grado	05 años	
• Sección	Celeste	
• Área	Comunicación	
• Duración	4 horas	
• Fecha	13/04/2023	
• Docentes:	✓ Elizabeth Marchan Valverde	
II. APRENDIZAJE ESPERADO/ CAPACIDADES		
Área:	Comunicación	Capacidad
Título de la sesión:	Jugando con la literatura	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. Organiza la información. Infiere el significado del texto oral.
DIMENSIÓN U ORGANIZADOR	Expresión oral	Indicadores: - Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe. - Secuencia el cuento: inicio, desarrollo y final. - Dice lo que le gusta o le disgusta del cuento.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
CONTENIDOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O /ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO		
Reconozco cómo soy y quién soy	PROBLEMATIZACIÓN / EXPLORACIÓN Y RECOJO DE SABERES PREVIOS.	<p align="center">“EL SAPITO VERDE”</p> <p align="center">Un sapito verde, verde, verde. Que nadaba en el río, río, río Con su chaqueta verde, verde, verde Que se moría de frío, frío, frío Jugaba con su tío, tío, tío Y perro casi le muerde, muerde, muerde Se escapó de miedo y muy frío, frío, frío.</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿A quién les hemos cantado? ¿Dónde estaba el sapito? ¿Cómo estaba vestido? ¿Con quién jugaba? ¿Qué le quiso hacer el perro malo?</p>	<p>Canta activamente de pie y dando palmas</p>	<p align="center">Sonaja Equipo de sonido CD</p> <p align="center">15 minutos</p>
	NUEVA INFORMACIÓN / REELABORACIÓN COGNITIVA / CONCEPTUALIZACIÓN.	<p>Se llevará al aula de clases el cuento “Sapo Enamorado”.</p> <p>-Comenzaremos haciendo una lectura del título y las respectivas imágenes que esta historia contenga.</p> <p>-Procederemos hacer la lectura de dicha narración.</p> <p>-La actividad culminara con la dramatización espontánea manera de juego del texto leído.</p>	<p>Escuchan atentamente Participan activamente cuando se les pregunta acerca del cuento</p>	<p align="center">Libro</p> <p align="center">30 minutos</p>

	TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO A CONTEXTOS REALES Y CERCANOS AL DOCENTE.	Con apoyo de los trabajos la maestra consolida mediante preguntas. ¿Que hemos aprendido hoy?	Se les indica para que se dibujen un sapito enamorado	Colores, lápiz	25 minutos
	EVALUACIÓN.	- Los alumnos produjeron satisfactoriamente secuencias del cuento el sapito enamorado.	Se les indica que peguen el un sapito en su hoja de aprendizaje.	Goma, cuaderno	20 minutos

IV EVALUACIÓN

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática.	Lista de cotejo

Bibliografía

- Amestoy, M. (2012) Investigación sobre el desarrollo y enseñanza de las habilidades del pensamiento. En revista Electrónica Investigación Educativa. 4 (1). <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/155/15504108.pdf>
- Cazares, F. (2009) Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia. Trillas.
- Deval, J. (2007) Crecer y pensar. Barcelona: Editorial Paidós.
- Piaget J. (1988): "Psicología de la inteligencia". Psique. Buenos Aires.
- Perkins, D. et al (1994) Enseñar a pensar. Centro de publicaciones del M.E.C. y Ediciones Paidós Ibérica.
- Vigotski, Lev (1983). "Pensamiento y lenguaje". La Pléyade.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS		
• Nombre de la Unidad	Expresamos nuestras emociones a las personas que no rodean	
• Número de sesión	03	
• I.E.I.	N° 32961 Shairicancha - Acomayo	
• Nivel	Inicial	
• Grado	05 años	
• Sección	Celeste	
• Área	Comunicación	
• Duración	4 horas	
• Fecha	20/04/2023	
• Docente:	✓ Elizabeth Marchan Valverde	
II. APRENDIZAJE ESPERADO/ CAPACIDADES		
Área:	Comunicación	Capacidad
Título de la sesión:	Jugando con el lenguaje	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. Organiza la información Infiere el significado del texto oral Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.
DIMENSION U ORGANIZADOR	Expresión oral	Indicadores: - Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe. - Ordena las fotografías según antigüedad. - Establece relaciones de causa-efecto entre dos o más fotografías. - Dice lo que le gusta o le disgusta de aquello que ha vivido.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA				
CONTENIDOS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y/O /ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	TIEMPO
	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO		
Reconozco cómo soy y quién soy	PROBLEMATIZACIÓN / EXPLORACIÓN Y RECOJO DE SABERES PREVIOS.	<p>“PIN PON ES UN MUÑECO”</p> <p>Pin pon es un muñeco de trapo y de cartón Se lava la carita con agua y jabón Se peina el cabello con peine de Martín Y cuando va a la calle parece un tontín.</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿A quién le hemos cantado? ¿De qué está hecho el muñeco pin pon? ¿Con qué se lava la carita? ¿Tiene cabello el muñeco pin pon? ¿Puede el muñeco salir a la calle?</p>	<p>Canta activamente de pie y dando palmas.</p> <p>Sonaja Equipo de sonido CD</p>	20 minutos
	NUEVA INFORMACIÓN / REELABORACIÓN COGNITIVA / CONCEPTUALIZACIÓN.	<p>1- Se llevarán al aula de clases historietas conformadas solamente de imágenes. 2- Se organizará el grupo en equipos de 3 integrantes, para repartir entre estos</p>	<p>Con las de la historieta los niños analizan y crean una historieta según las imágenes que analizan. Se les pide que describan</p>	<p>Fichas, gomas, figuras de animales</p>

		<p>las historietas.</p> <p>3- Analizaremos que realizarán los niños con estas historietas sin darles ninguna indicación.</p> <p>4- Se realizará un conversatorio de lo que cada equipo interpreto con el material entregado.</p>	<p>cada de su historieta</p>		
	<p>TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO A CONTEXTOS REALES Y CERCANOS AL DOCENTE.</p>	<p>Con apoyo de los trabajos la maestra consolida mediante preguntas.</p> <p>¿Que hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Podemos modificar el pequeño cuento que acabamos de crear?</p>	<p>Responden activamente a las preguntas de la maestra</p>	<p>Colores, lápiz</p>	<p>20 minutos</p>
	<p>EVALUACIÓN.</p>	<p>La actividad resulto ser un éxito: cuando cada equipo recibió la historieta comenzaron</p>	<p>Se les indica que dibujen el cuento que acaban de crear</p>	<p>Lápiz, colores, cuaderno</p>	<p>20 minutos</p>

		<p>a hablar de lo que los personajes impresos de las historietas, le colocaron nombres a estos e inventaron un título para esta historia, identificaron su inicio desarrollo y final y crearon sus propias historias. Se puede deducir que estas actividades resultaron ser muy apropias y significativas para el aprendizaje de la lengua.</p>			
--	--	---	--	--	--

IV EVALUACIÓN

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática.	Lista de cotejo.

Bibliografía

- Amestoy, M. (2012) Investigación sobre el desarrollo y enseñanza de las habilidades del pensamiento. En revista Electrónica Investigación Educativa. 4 (1). <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/155/15504108.pdf>
- Cazares, F. (2009) Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia. Trillas.
- Deval, J. (2007) Crecer y pensar. Paidós.
- Piaget J. (1988): "Psicología de la inteligencia". Psique.

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo