



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS COMO ESTRATEGIA DE  
APRENDIZAJE MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE  
LA I.E. N° 41005 HÉROES DE ANGAMOS DEL DISTRITO,  
PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIPA-2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**Br. MARÍA ELENA ACHATA TORRES**

**ASESORA:**

**Dra. GRACIELA PÉREZ MORÁN**

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2018**

**JURADO EVALUADOR**

*Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores*

***Presidente***

*Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala*

***Secretaria***

*Dra. Lita Jiménez López*

***Miembro***

## **AGRADECIMIENTO**

A la plana docente de la ULADECH- filial de Arequipa, quienes con sus consejos y enseñanzas condujeron en mi persona para mi desarrollo profesionalización, a la Directora de la I.E. en donde se realizó la investigación por darme la oportunidad de ingresar y trabajar con los estudiantes del tercer grado de primaria las estrategias de los juegos lingüísticos. Asimismo, y de manera muy especial, a los asesores de esta tesis quien ha contribuido con sus aportes y recomendaciones en este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, a mis padres que a pesar de su humildad formaron en mí una persona responsable, con buenos principios morales y con el amor al trabajo y al estudio, de la misma manera, a mi familia quienes mi inculcaron su aliento para seguir adelante.

Del mismo modo, muy especial, a todos los docentes de educación a pesar de las dificultades y circunstancias nos hemos encaminado por el camino de la construcción del saber y brindar con amor aquellos niños y niñas sin excepción.

## Resumen

La investigación tuvo como objetivo general determinar si los juegos lingüísticos como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017. La investigación tuvo un diseño pre - experimental, un nivel cuantitativo, así mismo se caracterizó por considerar el tipo de investigación explicativo. La población de estudio estuvo conformada por 98 niños y niñas de educación primaria y la muestra a 18 niños y niñas del tercer grado de primaria, se aplicó un cuestionario (Para saber la expresión oral) para procesar la información y los datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. Así como el Excel para las tablas y gráficos. De los resultados obtenidos se observa que nivel de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria, se observa que el 39% de los niños y niñas se encuentran en un nivel tanto “B” como “C”, con respecto a los resultados del pos test fueron el 33 % (6) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación “A” finalmente el 17 % (3) obtuvieron B.

Palabras clave: Juegos lingüísticos, estrategia, expresión oral.

## **Abstract**

The general objective of the research was to determine whether linguistic games as a strategy improve oral expression in the area of communication under the constructivist approach in the third grade students of EI: N ° 41005 Angamos heroes of the district, province and region of Arequipa-2017. The research had a pre - experimental design, a quantitative level, and it was characterized by considering the type of explanatory - descriptive research. The study population consisted of 98 children from primary education and the sample to 18 children of the third grade of primary school, a questionnaire was applied (To know the oral expression) to process the information and data for the analysis, the statistical program SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) version 18.0.Asi was used as the Excel for the tables and graphs. From the results obtained it is observed that the level of oral expression of children of the third grade of primary school, it is observed that 39% of boys and girls are at a level of both "B" and "C", with respect the results of the posts were 33% (6) students obtained the AD grade, in the same way 50% (9) obtained the grade "A" finally 17% (3) obtained B.

Keywords: Language games, strategy, oral expression.

## Indices de Contenido

CARÁTULA .....	i
JURADO EVALUADOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
Resumen .....	v
Abstract .....	vi
Contenido .....	vii
Índice de gráficos.....	x
Índice de Tablas .....	xi
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	9
2.2.1. Constructivismo y las perspectivas educativas .....	9
2.2.1.1. Constructivismo psicológico .....	10
2.2.2. Constructivismo y su definición.....	10
2.2.3. Aportes de Jerume Brunner.....	11
2.2.4. Aportes de Jean Piaget.....	12
2.2.5. Estrategia didáctica en el aula .....	13
2.2.6. Juegos lingüísticos .....	14
2.2.7. El juego como estrategia de enseñanza – aprendizaje .....	15

2.2.8.	Expresión oral.....	16
2.2.9.	Técnicas más resaltantes de la expresión oral.....	17
2.2.9.1.	El diálogo .....	17
2.2.9.2.	La exposición.....	18
2.2.9.3.	El debate o discusión .....	18
2.2.9.4.	La lectura expresiva de textos poéticos.....	18
2.2.9.5.	Trabajo colaborativo o grupal .....	19
2.2.9.6.	La Oratoria como Estrategia.....	20
2.2.10.	Área de comunicación .....	20
2.2.10.1.	Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje de Comunicación .	22
III.	Hipótesis .....	23
IV.	Metodología .....	24
4.1	Diseño de la investigación.....	24
4.2	Población y muestra.....	25
4.2.1.	Población.....	25
4.2.2.	Muestra .....	26
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	27
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	29
4.4.1.	La Observación.....	29
4.4.2.	Lista de cotejo.....	29
4.5.	Plan de análisis .....	30
4.6.	Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	32
4.6.1.	Validez .....	32



4.6.2. Confiabilidad.....	34
4.7. Matriz de consistencia.....	37
4.8. Principios éticos.....	38
5. Resultados.....	40
5.4. Análisis de resultados .....	47
6. Conclusiones Aspectos complementarios .....	53
Referencias bibliográficas .....	56
Anexos.....	62

## **Índice de gráficos**

Gráfico 1. Resultados del pre test .....	41
Gráfico 2. Nivel de coherencia y cohesión de la expresión oral.....	42
Gráfico 3. Nivel de claridad de la expresión oral .....	43
Gráfico 4. Nivel de entonación de la expresión oral.....	44
Gráfico 5. Nivel de vocabulario de la expresión oral .....	45
Gráfico 6. Resultados del pos test de los estudiantes del tercer grado de primaria .....	46

## Índice de Tablas

Tabla 1.Población de estudio del nivel Primaria .....	26
Tabla 2.Muestra de estudio del 3° grado de primaria .....	26
Tabla 3.Resultados obtenidos mediante el pre test.....	40
Tabla 4.Resultados del nivel de coherencia y cohesión.....	41
Tabla 5.Resultados con respecto al nivel de Claridad .....	42
Tabla 6.Resultado con respecto al nivel de entonación .....	43
Tabla 7.Resultado con respecto al nivel de Vocabulario .....	44
Tabla 8. Resultado obtenido mediante el pos test.....	45

## **I. Introducción**

En el proceso del desarrollo de los humanos ha pasado por una evolución muy importante, por la razón que las personas desde que se procrea va desarrollándose de manera evolutiva de acuerdo al tiempo y al desarrollo personal, tal es así que lo referido a su capacidades se encuentra entre ello el desarrollo de las habilidades lingüísticas, de igual manera como las demás habilidades, esta habilidades se desarrolla de manera gradual, es decir; muy aparte de su desarrollo se complementa con la necesidad de tratar de comunicarse ante los demás emplea códigos, símbolos, señales entre otras manifestaciones para dar entender su estado de ánimo en ellos.

Así mismo, el desenvolvimiento del niño con sus pares, ayuda a comunicarse, interrelacionarse, expresar sus sentimientos, emociones y opiniones; además, siendo necesario utilizar como medio o desarrollar la vocalización, entonación y a su expresión oral. Este hecho ayuda al niño a desarrollar a la morfología, semántica, lexicografía y sintaxis. (García 2010). Al establecer comunicación con el otro el niño utiliza el lenguaje de manera más fluida y natural e incluso imitan algunas palabras generando su propio lenguaje. Así mismo, el Programa de curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación (2016) sostiene “La mayor parte de la adquisición de la lengua materna está completa cuando un niño o niña ingresa a la escuela a los cinco años de edad. Es más, este desarrollo usualmente ocurre sin un esfuerzo consciente” (p.94)

Es por esta razón que el niño en la medida que establece inicia sus primeros años en la escuela mayor será sus rendimiento vocabulario ya que enriquece, pierde el miedo e incluso se esfuerza para dar a conocer lo que desea o siente.

En tal sentido, el presente trabajo de investigación aborda la problemática específicamente la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria, de tal manera que mediante la aplicación de los juegos lingüísticos así como trabalenguas, poesías, canciones y logramos que los niños del tercer grado sean más expresivos, estar seguro en lo que dicen, desarrollar la capacidad de socialización entre ellos.

La educación en el Perú se viene percibiendo en la mejora en el aspecto académico; es decir hoy en día el docente debe estar preparado para afrontar nuevos retos y expectativa en cuanto a la educación, así mismo el estado cumple el rol de formar profesionales competentes mediante la acreditación de las instituciones formadoras de profesionales en la educación.

En tal sentido la labor del docente no solamente queda con terminar la universidad, sino va más allá; es decir el docente debe de ir profesionalizándose estudiando y formándose en un nivel de pos grado con la finalidad de brindar un mejor servicio a la sociedad.

Hoy en día, urge nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza, del mismo modo los enfoques educativo deben responder a la necesidad actual y aún más a este procesos de enseñanza aprendizaje y para ello es necesario innovar, poner en marcha la creatividad del docente, aplicar las estrategias pertinente en este caso en el desarrollo de la expresión oral mediante el juego lingüísticos realizado por el docente en el aula.

Al respecto, los juegos lingüísticos, según Díaz Sandoval (2012) considera que:

En el proceso del aprendizaje los juegos lingüísticos constituyen herramientas pedagógicas de extraordinaria relevancia, permitiendo el desarrollo de la comunicación tanto de forma oral como escrita y la participación activa de todos los estudiantes. (p. 5)

Desde esta perspectiva, es necesario el desarrollo y perfeccionamiento de hábitos y

habilidades lingüísticas, es de gran utilidad para contribuir al desarrollo del pensamiento, de las cualidades morales, volitivas, de la conducta y la formación de convicciones, todo lo cual estará en dependencia de su estructura y de las tareas que los estudiantes tengan que cumplir (Díaz, 2012, P.6)

Con respecto al contexto en donde se enfocó la investigación, fue en la institución educativa N° 41005, Héroes de Angamos, distrito y provincia de Arequipa, se hace referencia que se consideró a 98 niños y niñas del nivel primario como el universo de estudio, con respecto a la problemática que se presenta, específicamente los niños del tercer grado de primaria manifestaban ciertos problemas en la manera de manifestar sus ideas, sus opiniones ante los demás o al momento de exponer sus trabajos, las participaciones en el aula, en la participación de actividades de fechas cívicas entre otro, a esto añadimos en lo personal por cada niños la dificultades más frecuentes estaba en la pronunciación de las palabras, la entonación al leer un texto, la manera de dialogar con los demás demostrando ciertas dificultades en su expresión.

Ante la situación descrita, fue necesario buscar estrategias pertinentes con la finalidad de dar solución a la problemática, en tal sentido formulo el siguiente enunciado:

¿De qué manera los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017?

Como toda investigación parte de una problemática, la necesidad de dar solución a los problemas y para ello se debe plantear objetivos y dentro de ello tenemos como objetivo general:

Determinar si los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017

Del mismo modo, se considera como objetivos específicos:

- ✓ Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de tercer grado de primaria en el área de comunicación mediante un pre test
- ✓ Aplicar los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del tercer años de primaria
- ✓ Evaluar la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria mediante un pos test.

De esta manera, la investigación se justifica por asumir un concepto **teórico**, por la razón de que nos apoyaremos en diferentes corrientes pedagógicas para determinar cómo aprende o se genera el aprendizaje en los niños y niñas.

Asi mismo, desde un punto **práctico**, se relaciona al trabajo del docente, a los recursos que se emplea para apoyar al desarrollo de sus habilidades y las estrategias que se considera para contribuir al logro de los objetivos.

En lo **metodológico**, por considerar un trabajo de investigación en identificar y describir situaciones o aspectos que relaciona al desarrollo de los infantes, en cuanto a la expresión oral desarrollados por los niños y niñas del tercer grado de primaria.

En consecuencia, la investigación es notable ya que la contribuirá con nuevos conocimientos acerca de la aplicación de un programa de juegos didácticos basados en el enfoque constructivista utilizando los juegos lingüísticos como estrategia fundamental que el docente utilizara en el aula con el propósito de desarrollar la expresión oral.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Con respecto a los antecedentes Álvarez (2009) realizó un estudio sobre el desarrollo del vocabulario comprensivo y las relaciones léxicas en niños de 4 y 6 años en Santiago de Chile. El trabajo concluye que la evaluación del vocabulario de los niños se encontró mejor rendimiento en ambos casos, de esta manera se deduce que para que exista una buena pronunciación semántica en el niño va a depender de la estimulación temprana.

En su tesis de investigación Romero (2013), denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el lenguaje oral. Con el análisis de los datos obtenidos en la encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la guía de observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Con respecto a los aportes de Castillo (2011) realizó una tesis titulada “La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial



"FAE" de la ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012”, el propósito de investigar el grado de conocimientos sobre la expresión oral que tienen las docentes, referido a los materiales, métodos y técnicas que utilizan para desarrollar la expresión oral, con respecto a los resultados que se obtuvieron detalla que las docentes utilizan diferentes tipos de actividades para desarrollar la expresión oral, sin embargo, las aulas no cuentan con el material didáctico suficiente para este trabajo y por lo tanto se necesita la implementación en el aula y el trabajo coordinado con los padres de familia de esta manera superar esta deficiencia.

En el trabajo de investigación de Carranza & Sotero (2009) Realizaron un estudio titulado: “Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado. Este trabajo se utilizó un diseño pre- experimental en un solo grupo de 37 alumnos de una población de 218 pertenecientes a todas las sesiones de segundo grado. Así mismo, se ha utilizado instrumentos como la listas de cotejo y guías de observación, ante los datos obtenidos ha demostrado que se ha mejorado la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas, importante para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad.

Así mismo, Benites, R. & Cabel Cueva, (2005) Realizaron un estudio titulado: Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del segundo grado. El propósito de demostrar que la influencia de la aplicación de un programa de teatro

puede mejorar eficientemente la expresión oral en los niños. Con respecto al estudio que ha considerado fue de tipo experimental con un diseño de investigación cuasi experimental con dos grupos, del mismo modo la población estuvo constituida por 256 niños de ambos sexos del segundo grado de primaria y la muestra fue de 84 niños, con un nivel de confianza del 95%.

Los instrumentos que se utilizaron fueron los test de expresión oral, programa de dramatización y fichas bibliográficas. En su resultado destaca que un programa de dramatización si mejora significativamente la expresión oral de los niños sugiriendo a los docentes aplicar programas de dramatización con la finalidad de contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños, planificando actividades y contenidos durante todo el año escolar, como también contar con el tiempo, medios y materiales adecuados, necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Rosales ( 2014) “La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". La investigación se orientó con el propósito de mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral a través del uso de estrategias de exposición, que permitan el desarrollo de esta capacidad con mayor calidad y eficacia transformadora. Esta investigación se caracteriza por ser de tipo aplicado, explicativa, cualitativa. El nivel de investigación es acción participativa, con fase preparatoria, trabajo de campo, análisis e informática. El tipo de estudio fue experimental con un diseño de investigación cuasi experimental. La población estuvo constituida por 174 alumnos. Los instrumentos que se utilizaron fueron: listas de cotejo, guías de observación, registros anecdóticos, pruebas. En conclusión se destaca que el Desarrollo de la capacidad de expresión oral y comprensión

oral en los/as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes" de Lancones; logró que se expresen con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás.

Así mismo, el manejo de la exposición por parte del profesor posibilitó también esta mejora, además, permitió el desarrollo del pensamiento crítico en la medida en que el manejo que realizó de la presentación de un tema condujo a enjuiciar y valorar la información que se le presentó de su entorno local, nacional y mundial.

El uso de la declamación, la oratoria, la dramatización, los programas radiales, producción de discursos, narración de cuentos, son estrategias que desarrolladas a través de diferentes actividades como: juegos florales, veladas artísticas ayudan a mejorar la expresión y comprensión oral y la capacidad expositiva de los/as alumnos/as.

Sabaduche, (2015). En su tesis titulada: “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E: coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014”,

El estudio se realizó con una muestra de 76 niños y niñas correspondientes al sexto grado de educación primaria. En este grupo de acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una prueba de entrada de expresión oral (pre test), luego el experimento centrado en estrategias didácticas de dramatización para mejorar la capacidad de expresión oral y finalmente, una prueba de salida de expresión oral (postest).

En sus resultados, se distingue que en el pretest hay número de alumnos (26.32 %) con calificaciones correspondientes al nivel adecuado, en el post test, el número de alumnos con calificaciones pertenecientes al nivel adecuado aumentó a 59.21% En consecuencia, la

investigación determinó que el programa para utilizar el teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias muy importantes entre la situación inicial.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Constructivismo y las perspectivas educativas**

Araya, Alfaro & Andonegui, (2007) con respecto a los aportes teóricos refiere a la formación del conocimiento, el constructivismo representa la superación del antagonismo entre posiciones racionalistas y empiristas.

Así mismo, se dice que asume que el conocimiento es posibilitado por la presencia de capacidades innatas presentes en el sujeto, dentro de ello los empiristas fundamenta que el elemento fundamental en la generación del conocimiento es la experiencia, al tiempo que sostienen la existencia de una realidad externa accesible desde la perspectiva sensorial.

Así mismo, el constructivismo que plantea Delval (1997) plantea la formación del conocimiento, en donde:

El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Este conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. (p80)

### **2.2.1.1. Constructivismo psicológico**

Niemeyer y Mahoney (1998) fundamenta que los fenómenos se pueden entender en términos de sus relaciones lineales de causa-efecto, del mismo modo la corriente de contextualismo, difiere de las anteriores, se asienta en la metáfora raíz del acontecimiento histórico, el conocimiento activo en su contexto actual.

Se ve el mundo como una colección de acontecimientos complejos, compuestos por actividades interconectadas y por patrones cambiantes. Se asocia con el concepto de causa formal, definida como entendimiento formal para identificar el modelo temporal, forma u organización identificable en el flujo de los hechos.

Finalmente, **el organicismo**, se basa en la metáfora raíz de los procesos orgánicos inherentes a todos los sistemas vivos y en evolución. Se concibe como un proceso dialéctico en el que se confrontan los fenómenos mediante oposiciones y contradicciones que dan lugar a cambios cualitativos en vías de una mayor complejidad e integración.

De tal manera que, distinguen cuatro formas de psicología constructivista: material, eficiente, formal y final (Niemeyer y Mahoney, 1998).

### **2.2.2. Constructivismo y su definición**

Fernández, C. (2003) en su artículo de investigación, refiere que el Constructivismo, concibe al estudiante como el protagonista central del proceso educativo y no como un mero receptor de información, así mismo los contenidos curriculares se plantean como objeto de aprendizaje más que de enseñanza y el docente deja de ser el único poseedor y transmisor del conocimiento para convertirse en mediador y facilitador del proceso de aprendizaje.

En tal sentido, manifiesta el autor que:

El Constructivismo no es una teoría unificada y completa de los procesos educativos y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Sin embargo, se ha convertido en un marco de referencia porque en él confluyen diversas corrientes psicopedagógicas como la teoría de la equilibración de Piaget, la teoría del aprendizaje por insight de la Escuela Gestalt, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, la teoría del aprendizaje psicosocial de Vygotsky y la teoría del aprendizaje mediado de Feuerstein.(p.5)

### **2.2.3. Aportes de Jerome Brunner**

Con respecto al aprendizaje, según Bruner citado por Guilar, M. (2009) consiste en el proceso cognitivo, de igual manera en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales).

El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente.

Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963)

Así mismo, Guilar, M. (2009) en su artículo de investigación manifiesta que la educación consiste en construir “currículos en espiral”.

Llámesse en espiral con la finalidad de profundizar más y mejor en un determinado corpus de conocimiento en función del entendimiento que corresponda al desarrollo

cognitivo del alumno.

Considera como ejemplo, profundizar más y mejor en el conocimiento en este caso el concepto de la “bicicleta”. Primero mediante una acción directa con ella: “montar en bicicleta”, después mediante un dibujo o representación gráfica y, finalmente, mediante una definición de ella.

De esta manera, el autor fundamenta que en el proceso de la educación, que es posible enseñar cualquier materia a cualquier niño de un modo honesto (respetando su etapa o momento evolutivo). Se puede enseñar literatura o ciencia de varios modos: desde la utilización de cuentos, mitos, historias, juegos, pasando por dibujos y gráficos o palabras y enunciados de acuerdo al nivel de representación que el niño o niña tiene asumido (Bruner, 1963).

#### **2.2.4. Aportes de Jean Piaget**

Jean Piaget 1974, enfrentándose a las posiciones en sus tiempos, propuso que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. El individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente.

Piaget reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento permiten al niño actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia. Aunque esta forma de comportamiento es esencial para lograr la adaptación al medio, indica la existencia de conocimientos acerca de cómo es la realidad. El conocimiento acerca de ésta debe ser construido por el sujeto. Las capacidades reflejas innatas permiten que el niño interactúe con la realidad, a

través de acciones tales como golpear, morder, manipular, oler, estirar y otras. A partir de ellas, el niño va formando esquemas (construyendo su mente), que le permiten asignar significado a la realidad. Así, estructura un mundo de objetos y personas y es capaz de elaborar anticipaciones acerca de lo que pueda suceder. Al actuar sobre la realidad la incorpora, asimila y modifica, pero al mismo tiempo se modifica a sí mismo, aumentando su conocimiento y sus posibilidades de anticipar lo que pueda hacer. (Ayara, Alfaro, & Andonegui, 2007).

### **2.2.5. Estrategia didáctica en el aula**

En los aportes teóricos de Rose (1995) citado por Pérez (2015) establece que las estrategias son un conjunto o forma de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico, siendo esto importante para saber los principios metodológicos que emplea el docente para obtener el aprendizaje, así mismo considera a los recursos como puentes entre el nuevo conocimiento y el previo.

Así mismo, la palabra estrategia según Rose (1995) refiere a: “Aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos”(p.23)

Del mismo modo, la estrategia didáctica según Rose (1995) establece que:

Es un conjunto de principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende



del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje según(p.24).

Para Santibáñez (2011), la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

### **2.2.6. Juegos lingüísticos**

Con respecto a los aportes de Aguiar, A (2008) manifiesta que los juegos lo utilizan para divertirse, para comprender su realidad, y para controlar las expresiones de enojo.

Asi mismo, manifiestan que atreves del juego lingüístico permite ejercitarse en la gramática y palabras que aprenden, así como van conociendo reglas lingüísticas y hacen estructuras del significado.

Por otro lado, los juegos lingüísticos son interesantes en el aprendizaje porque de esta manera mejorarán su producción oral y durante nuestras clases resultó muy buena estrategia para que los estudiantes facilita la creación de diálogos y conversaciones (Aguiar,2008,p.15)

Luque (2007) manifiesta que los juegos lingüísticos son interesantes para los que aprenden a practicar el desenvolvimiento de los niños y niñas a través de la ejercitación, de esta manera la adquisición del lenguaje, se beneficia enormemente de estos juegos lingüísticos y sería deseable que los profesores de español a extranjeros incluyeran en sus enseñanzas gradualmente algunos de estos juegos.

Los juegos fijan la enseñanza de determinadas palabras en su complejidad semántica, desarrollan la competencia fraseológica del estudiante y sobre todo acercan al estudiante

al universo 'real' de la lengua hablada, la que se usa en la calle. Concluimos que por medio de los juegos lingüísticos los estudiantes aprenden mejor el idioma y se hace fácil el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sánchez, Q Y Pérez (2005) manifiesta que los juegos se combinan dos elementos imprescindibles para el aprendizaje de una lengua extranjera: la realización de una actividad lúdica y la repetición de estructuras básicas con una determinada finalidad.

Así mismo, manifiesta el autor que Sánchez, Q Y Pérez (2005) que las actividades deben ser divertidas, natural y para que sean funcional deben reunir las siguientes características:

Mantener un contenido lingüístico relevante; contener unas instrucciones sencillas, fáciles de poner en funcionamiento, así como de llevar a la práctica; permitir la participación de todo el alumnado, de una forma u otra; y ser divertidos. Hay muchos juegos que el alumnado ya conoce y que pueden ser utilizados en la lengua inglesa, una vez efectuada la debida adaptación y siguiendo las características mencionadas. En función de estas características pueden ser practicados tanto dentro como fuera del aula.(p.31)

### **2.2.7. El juego como estrategia de enseñanza – aprendizaje**

El juego se caracteriza una estrategia, Fatemeh, Manije, Hossein & Arman (2015) manifiestan que el aprendizaje incidental de vocabulario de la expresión oral mediante el juego cumple una función muy importante en este caso como estrategia didáctica, promueve el aprendizaje significativo en los aprendices, siempre es necesario la motivación en este proceso.

Por su parte, Musyoka (2015), explora el potencial del juego en niños con discapacidad auditiva en aulas escolares con un ambiente bilingüe. Los resultados fueron alentadores pues la estrategia demostró tener efectos positivos que pueden ser replicados en ambientes favorables y de esta manera también interactúan entre ellos en con fianza y sin temor en su participación.

### **2.2.8. Expresión oral**

En su trabajo de investigación de Sabaduche, A. (2015) sostiene que la expresión oral siempre ha ocupado un lugar importante para el ser humano, en donde el ser humano desde su existencia ha tratado de comunicarse y expresar sus ideas ya sea de diferentes maneras como los gestos, mímicas, mediante la expresión oral o escrita, así mismo ante esta situación a creado códigos para comunicarse y expresar lo que siente y ser reconocido y aceptado en su ámbito social, esto es lo más importantes de sus capacidades que posee el ser humano a la hora de comunicarse.

Del mismo modo, Sabaduche, A. (2015) manifiesta que:

La expresión oral es lo que permite al ser humano comunicarse con el resto, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común, sobre todo en el momento de querer llegar a un determinado público a través de la palabra, es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva. Llegar a la gente a través de la expresión oral implica conocer diferentes estrategias para comunicarse ya que no existe una sola: Debates, reuniones, sermones, exposiciones entre otras, según el objetivo que se quiera alcanzar y al público que se quiera llegar (p.13)

## 2.2.9. Técnicas más resaltantes de la expresión oral

En el trabajo de investigación de Paz, J. (2016), en su tesis titulada: Estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del nivel básico superior del colegio de bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015. Describe las técnicas a considerar para desarrollar la expresión oral, así como:

### 2.2.9.1. El diálogo

Es la forma más natural de comunicación y de socialización. Consiste en el intercambio de intervenciones lingüísticas en el que dos o (a veces) más interlocutores, alternan las funciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a conclusiones satisfactorias para todos. “El diálogo puede adoptar un mayor o menor grado de formalidad, en función de la relación y el grado de familiaridad que haya entre los interlocutores, el tema, la situación e intención comunicativa que persigan”. (Tusón,1997).

Así mismo, **El diálogo** es considerado como el medio de comunicación más avanzado entre los seres humanos, y es también dentro del aula considerada como la estrategia más viable para conseguir la potenciación de la actividad expresiva de los estudiantes, es uno de los medios más adecuados para entablar un vínculo de exposición de ideas y de sustentos argumentativos.

### **2.2.9.2. La exposición**

La exposición es una de las técnicas pedagógicas de la que los docentes se valen o deberían valerse para desarrollar la expresividad, pero la expresividad oral la integral forma de comunicar con estilo propio y definido su opinión respecto a determinado tema, esta estrategia a más de lograr hacer que el joven pierda el miedo al público expectante ayuda a vocalizar de mejor manera y a comprender como funciona el manejo de una auditorio.

### **2.2.9.3. El debate o discusión**

Es la técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o problema determinado de antemano, de una manera organizada y fundamentada; sosteniendo puntos de vista contrarios o defendiendo argumentos que chocan entre sí. Permitiendo al auditorio comprender a todos los argumentos en pro y en contra sobre el tema seleccionado, mediante la exposición de criterios opuestos pero bien expresados se mantiene una conversación de una manera fundamentada

### **2.2.9.4. La lectura expresiva de textos poéticos**

Es, además de una actividad lucida y altamente motivadora para el estudiante, otra estrategia de expresión oral, que aporta múltiples ventajas para:

- ✓ Aprender a articular con claridad y perfeccionar el uso oral de la lengua.
- ✓ Fomentar la atención y la memoria.
- ✓ Jugar y disfrutar con el uso estético y lúcido del lenguaje
- ✓ Favorecer la creatividad. Para llevar a cabo actividades de recitación en

los primeros cursos de escolaridad, son adecuados algunos poemas breves populares, adivinanzas, trabalenguas, canciones o fragmentos de romances.

- ✓ La dramatización o simulación Son estrategias idóneas para el desarrollo de las destrezas discursivas orales y creatividad de los escolares. Consisten en representar una situación o acción ficticia, en la que los estudiantes interpretan personajes que interactúan en una situación comunicativa determinada; en ellas se conjugan múltiples, códigos comunicativos (verbales y no verbales), que sin duda, contribuyen al desarrollo pleno de la personalidad del escolar, además de su capacidad comunicativa. Algunas actividades motivadoras pueden ser: Improvisadas y libres (dramatizaciones), dejando al alumno que se imagine una situación determinada y actúe libremente según la misma. Basadas en memorización de textos previamente elaborados, literarios o no (escenificaciones), con ensayos de las mismas y representación ante un público, en ellas el alumno interpreta el papel de actor. . (Prado, 2011, pág. 169).

#### **2.2.9.5. Trabajo colaborativo o grupal**

Hay un sin número de estrategias que son utilizadas en pro del mejoramiento expresivo de los estudiantes, uno de las estrategias más utilizada es la del trabajo colaborativo o también conocido como trabajo grupal, el origen de esta estrategia

se da con el surgimiento de esta palabra. Etimológicamente la palabra grupo es de origen reciente. Proviene del italiano “Groppo” Grupo cuyo sentido fue en un primer momento “nudo” y solo más tarde va a hacer alusión a conjunto-reunión. Los lingüistas lo derivan del antiguo provenzal gropinudo y suponen que es un derivado del germano occidental Kruppo-Masa redondeada, originándose este último significado de la palabra círculo. Es así que desde el punto de vista etimológico se estarían planteando dos campos de acción: el del nudo y el del círculo. Esto nos remite a la idea de abordar a los grupos desde sus complejidades, desde sus nudos, pero también desde sus producciones de efectos singulares e inéditos, sus círculos. (Pavlovsky, E 200, pág. 49)

#### **2.2.9.6. La Oratoria como Estrategia**

Es muy importante considerar elementos esenciales para la comunicación, es así que se habla de la oratoria y esta a su vez como estrategia de enseñanza reiterando que es una de las mejores forma de comunicación y aplicada como estrategia un verdadero medio de aplicación del lenguaje, de interactuar y de adquirir experiencias que permitan fluidez, desarrollo y perdida de miedo al hablar ante un público, es lo que ayuda a que el estudiante vea más interesante mantener un lenguaje apropiado.

#### **2.2.10. Área de comunicación**

En referencia al Ministerios de Educación del Perú (Minedu, 2015) establece que es el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque comunicativo.

Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje.

Estas características se manifiestan, según el MINEDU (2015) de la siguiente manera:

- ✓ Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros.
- ✓ Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.
- ✓ Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el



impacto de las tecnologías en la comunicación humana (p.7-8).

Enfoques transversales Para responder al desafío de la atención a la diversidad, el área de Comunicación considera que aprender y enseñar son procesos que siempre se darán en contextos heterogéneos. Por eso es necesario tomar en cuenta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como la diversidad en términos culturales, étnicos, sociales, religiosos y de género.

A esto hay que añadir que no todo estudiante tiene al castellano como lengua materna, ni todos tienen un dominio similar de esta lengua, ni todos los hablantes de castellano conocen y usan la variedad estándar. La atención a la diversidad también se traduce en la inclusión de diversos sistemas de comunicación adicionales y alternativos que utilizan los estudiantes con necesidades educativas especiales. Estas diversas formas de comunicarse les permiten desarrollar competencias comunicativas para desenvolverse en las diferentes situaciones de la vida escolar y social. Es imprescindible valorar positivamente esta diversidad para plantear situaciones desafiantes que promuevan el trabajo en equipos heterogéneos, y donde se pueda aprender de las diferencias como una situación enriquecedora para todos.

#### **2.2.10.1. Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje de Comunicación**

En esta sección se ofrecen las definiciones de las tres competencias del área de Comunicación que todos los estudiantes peruanos deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación. Cada competencia viene acompañada de sus estándares de aprendizaje que son los referentes

para la evaluación formativa de las competencias, porque describen niveles de desarrollo de cada competencia desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, y porque definen el nivel esperado al finalizar un ciclo escolar. Los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para reportar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo. De esta manera ofrecen información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como, para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Asimismo, los estándares de aprendizaje sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias de los estudiantes.

### **III. Hipótesis**

Ho. Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017

H1. Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017.

## **IV. Metodología**

Con respecto al tipo de investigación, se ha considerado una investigación explicativa por lo que determina las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada (Domínguez, 2015).

El nivel es cuantitativo, por la razón que los resultados obtenidos se reflejan en cantidades, así mismo se representa en tablas y gráficos para sus interpretaciones, se ha mencionado que se debe de comprobar los resultados en función de la variable de estudio (Gutiérrez; 2016).

Del mismo modo, el nivel de investigación es cuantitativo porque cuantifica los resultados, en tablas y gráficos obtenidos mediante la aplicación del pre y pos test.

Mientras que el tipo de investigación es descriptivo por la razón que describe los atributos o características del objeto de estudio.

### **4.1 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es pre experimental

Con respecto a la estrategia, está relacionado con el diseño de investigación, esta correspondió básicamente al pre experimental (diseño pre-test post-test con un solo grupo) en la medida que los resultados obtenidos permitieron determinar el grado de influencia de los juegos lingüísticos en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I.E 41005 Héroes de Angamos, ubicado en el distrito, provincia y región Arequipa

En el cual se esquematiza en el siguiente diseño por ser considerado la investigación con un solo grupo:

O1..... X.....O2

Donde:

O1: Medición pre-experimental de la variable dependiente

X: Estrategia los juegos lingüísticos

O2: Medición post-experimental de la variable dependiente

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

La población, esta se consideró al conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo, en este caso está conformada por el conjunto de estudiantes del nivel de primaria de la educación básica regular-EBR; es decir 97 alumnos del primer al sexto grado de primaria.

**Tabla 1. Población de estudio del nivel Primaria**

<b>Grado</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>UGEL</b>	<b>Niños(as)</b>		<b>Total</b>
			<b>H</b>	<b>M</b>	
1°	N° 41005 Héroes de Angamos	Arequipa	7	10	17
2°			6	7	13
3°			9	9	18
4°			8	11	19
5°			5	13	18
6°			5	7	12
<b>Total</b>					97

**Fuente: Padrón de matrícula 2017**

#### **4.2.2. Muestra**

El tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, por ser la muestra de tan solo 13 niños, la muestra será igual.

**Tabla 2. Muestra de estudio del 3° grado de primaria**

<b>Grado</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>UGEL</b>	<b>Niños(as)</b>		<b>Total</b>
			<b>H</b>	<b>M</b>	
<b>3°</b>	N° 41005 Héroes de Angamos	Arequipa	9	9	18
<b>Total</b>					

**Fuente: Nomina de matrícula del 3° de primaria**

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Los juegos lingüísticos como estrategia	El juego constituye una estrategia o método que propicia la asimilación consciente y entretenida de los conocimientos. Se utiliza para el desarrollo y perfeccionamiento de hábitos y habilidades lingüísticas, es de gran utilidad para contribuir al desarrollo del pensamiento, y procesos cognitivos así como la interrelación entre ellos. (Díaz, 2012)	Ejecución de las actividades mediante los recursos bibliográficos, así mismo aplicando técnicas y estrategias de grupo, exposiciones y trabajos en aula	Estrategia	Rima Trabalenguas Canciones Adivinanzas
			Recursos	Exposiciones Trabajo grupales Trabajos individuales Libros Separatas. Poemarios.
			Enfoque	Desarrollo del enfoque constructivista, cognitivo y significativo.

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	operacionalización de la variable	Dimensiones	Indicadores
<b>Expresión oral</b>	Es la facultad de expresar las ideas con claridad, entonación haciendo uso de un vocabulario adecuado mediante un lenguaje, natural e innato haciendo uso de una gramática Universal para comunicarse. (Chomsky ,2000)	Desarrollar diálogo interactivo de pares y grupales, de la misma manera desarrollar diálogos expositivos e interactivos desarrollando la capacidad expresiva de los estudiantes.	<b>Claridad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respetar los signos de puntuación.</li> <li>✓ Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.</li> <li>✓ Explica con claridad el mensaje.</li> <li>✓ Expresa sus ideas de manera clara y entendible.</li> </ul>
			<b>Entonación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa las palabras con entonación.</li> <li>✓ Expresa con entonación los signos de puntuación.</li> <li>✓ Maneja el tono de voz al hacer una explicación.</li> </ul>
			<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maneja un vocabulario fluido.</li> <li>✓ Utiliza un léxico adecuado.</li> <li>✓ Expresa con facilidad sus ideas.</li> </ul>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. La Observación.**

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación.

##### **4.4.2. Lista de cotejo**

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.



#### **4.5. Plan de análisis**

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

Para los resultados, tomaremos la siguiente escala del nivel de educación Primaria de la EBR es literal y descriptiva de acuerdo a la siguiente tabla.

<b>AD</b>	<p><b>Logro destacado</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas</p>
<b>A</b>	<p><b>Logro Previsto</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.</p>
<b>B</b>	<p><b>En proceso</b></p> <p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo</p>
<b>C</b>	<p><b>En inicio</b></p> <p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>

Fuente: DCN

## 4.6. Validez y Confiabilidad del Instrumento

### Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

#### 4.6.1. Validez

La validez del cuestionario respecto a las estrategias didácticas desarrolladas las docentes del nivel inicial fue realizada por cinco jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

*Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las estrategias de aprendizaje desarrolladas por el estudiante*

**Tabla 3. Concordancia de juicio de expertos**

<b>Concordancia entre jueces</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
No	0	0
Si	35	100
Total	35	100

Fuente. Reporte de jueces de experto, Abril de 2018.

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 3, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% del cuestionario sobre las estrategias didácticas desarrollado por los docentes, se puede concluir que el instrumento presenta validez de contenido. Teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas eran reformulada o eliminada, dependiendo de las observaciones de los jueces expertos.

#### 4.6.2. Confiabilidad

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó con los datos de la primera prioridad de formas de organización de la enseñanza, enfoques y recursos por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.610, la que es considerada como alta confiabilidad.

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,610	5

#### 4.7. Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Tipo y nivel de Investigación
<p>Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la i.e. n° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017.</p>	<p>¿De qué manera los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de tercer grado de primaria en el área de comunicación mediante un pre test.</li> <li>✓ Aplicar los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del tercer años de primaria.</li> <li>✓ Evaluar la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria mediante un pos test.</li> </ul>	<p>Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p><b>Los juegos lingüísticos como estrategia.</b></p> <hr/> <p><b>Variable dependiente.</b></p> <p><b>Expresión oral.</b></p>	<p>Tipo: explicativo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre experimental Técnica: La encuesta y la observación. Instrumento: Lista de cotejo. Población: 98 niños y niñas Muestra: 18 niños y niñas del tercer grado de primaria. Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

#### **4.8.Principios éticos**

Cualquier indagación científica con participación de investigación humana necesariamente involucra cuestiones éticas, pero casi siempre “resolver el problema ético es una parte integral de una largo y con frecuencia, altamente ambiguo rompecabezas que debe ser resuelto en el mismo proceso de la investigación” (Sieber, 2001: 13).

En este sentido, Huberman y Miles (1994) consideran que no es posible centrarse sólo en la calidad del conocimiento que se produce, como si la descripción de los hechos fuera lo más importante. Se debe siempre considerar la condición de acciones correctas e incorrectas como investigadores cualitativos, en relación con los sujetos cuyas vidas se están estudiando, con los colegas, y a quienes se responde en este trabajo. Es en la práctica cotidiana del investigador donde se presentan la mayor parte de los dilemas éticos que resolver, y es en ese momento donde más información y más apoyo debe tener el investigador de parte de la institución a la que pertenece. “Una perspectiva ética en las decisiones de la investigación involucra de manera inherente una tensión entre el juicio responsable y la aplicación rígida de las reglas (Smith, 2001). Dos han sido las posturas que han sido objeto de discusión entre los filósofos dedicados a la ética y entre los investigadores, Velasco (2003) las describe como científicista y la otra anticientíficista.

Las concepciones científicistas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de

las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.



## 5. Resultados

Con respecto a los resultados, se presentara de acuerdo a los objetivos específicos de la investigación, resultados obtenidos mediante el pre y pos test, luego se expresara en tablas y gráficos estadísticos que ayuda a la interpretación de los mismos.

### 5.1. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de tercer grado de primaria en el área de comunicación mediante un pre test

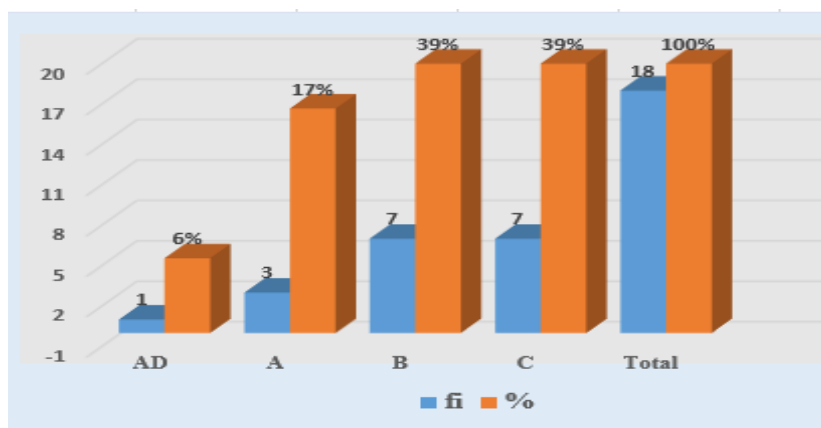
Con respecto a la distribución de los resultados obtenidos mediante el pre test relacionado al nivel de la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria.

**Tabla 4. Resultados obtenidos mediante el pre test**

<b>Calificaciones</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
18 a 20	AD	<b>6</b>
15 a 17	A	<b>17</b>
11 a 14	B	<b>39</b>
0 a 10	C	<b>39</b>
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Resultado obtenido de la lista de cotejo

**Gráfico 1. Resultados del pre test**



Fuente: Tabla N° 3

En la tabla N° 3 y gráfico N° 1 se observa que el 6 % (1) estudiante obtuvo la calificación AD, 17 % (3), obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 39% (7) estudiantes obtuvieron C.

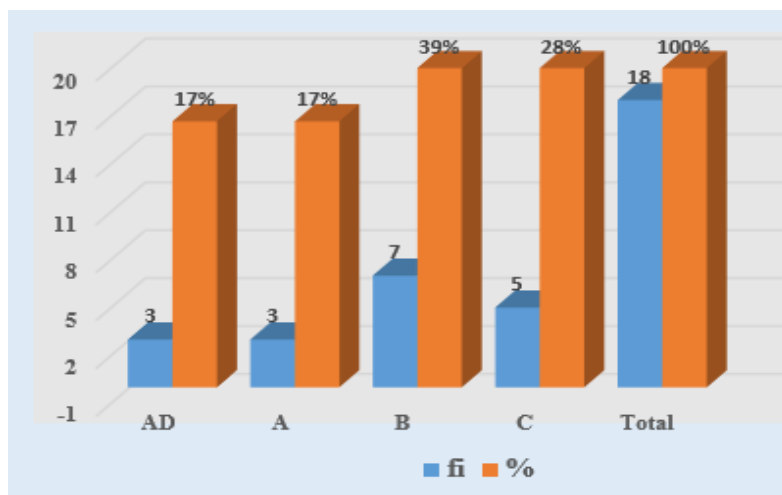
## **5.2. Aplicar los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del tercer años de primaria**

**Tabla 5. Resultados del nivel de coherencia y cohesión**

Coherencia y cohesión	f <sub>i</sub>	%	
18 a 20	AD	3	17
15 a 17	A	3	17
11 a 14	B	7	39
0 a 10	C	5	28
TOTAL		18	100

Fuente: Resultado obtenido de la lista de cotejo

**Gráfico 2. Nivel de coherencia y cohesión de la expresión oral**



Fuente: Tabla N° 4

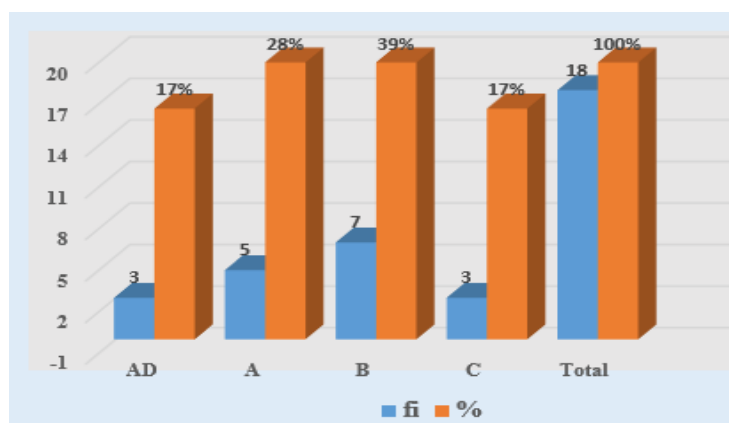
En la tabla N° 4 y gráfico N° 2 se observa que el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 17 % (3) obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 28% (5) estudiantes obtuvieron C.

**Tabla 6. Resultados con respecto al nivel de Claridad**

Claridad	f <sub>i</sub>	%	
18 a 20	AD	3	17
15 a 17	A	5	28
11 a 14	B	7	39
0 a 10	C	3	17
TOTAL		18	100

Fuente: Resultado obtenido de la lista de cotejo

**Gráfico 3. Nivel de claridad de la expresión oral**



Fuente: Tabla N° 5

En la tabla N° 5 y gráfico N° 3 se observa que el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 28 % (5) obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 17 % (3) estudiantes obtuvieron C.

**Tabla 7. Resultado con respecto al nivel de entonación**

Entonación		f <sub>i</sub>	%
18 a 20	AD	5	28
15 a 17	A	8	44
11 a 14	B	5	28
0 a 10	C	0	0
TOTAL		18	100

Fuente: Resultado obtenido de la lista de cotejo

**Gráfico 4. Nivel de entonación de la expresión oral**



Fuente: Tabla N° 6

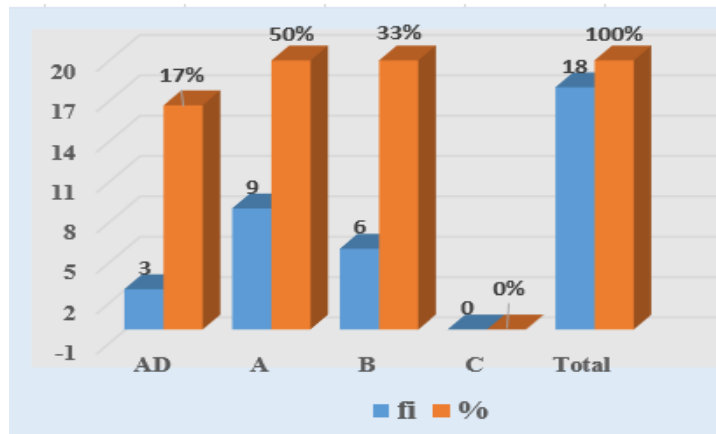
En la tabla N° 6 y gráfico N° 4 se observa que el 28 % (5) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 44 % (8) obtuvieron la calificación A, finalmente el 28 % (5) obtuvieron B.

**Tabla 8. Resultado con respecto al nivel de Vocabulario**

Vocabulario	fi	%	
18 a 20	AD	3	17
15 a 17	A	9	50
11 a 14	B	6	33
0 a 10	C	0	0
TOTAL		18	100

Fuente: Resultado obtenido de la lista de cotejo

**Gráfico 5. Nivel de vocabulario de la expresión oral**



Fuente: Tabla N° 7

En la tabla N° 7 y gráfico N° 5 se observa que el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación A, finalmente el 33% (6) obtuvieron B.

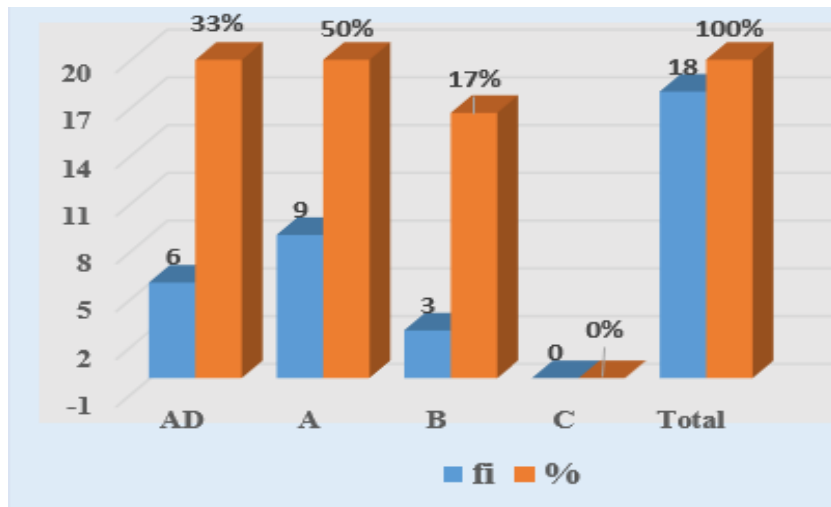
### 5.3. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria mediante un pos test

**Tabla 9. Resultado obtenido mediante el pos test.**

Calificaciones	fi	%
18 a 20	AD	33
15 a 17	A	50
11 a 14	B	17
0 a 10	C	0
TOTAL	18	100

Fuente: Resultado obtenido de la lista de cotejo

**Gráfico 6. Resultados del pos test de los estudiantes del tercer grado de primaria**



Fuente: Tabla N° 8

En la tabla N° 8 y gráfico N° 6 se observa que el 33 % (6) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación A finalmente el 17 % (3) obtuvieron B.

#### **5.4. Análisis de resultados**

##### **5.4.1. Evaluar expresión oral de los niños y niñas de tercer grado de primaria en el área de comunicación mediante un pre test**

Con respecto al nivel de la expresión por parte de los niños y niñas del tercer grado de primaria, de acuerdo a los resultados obtenidos, según la tabla N° 3, se obtuvo que el 6 % (1) estudiante obtuvo la calificación AD, 17 % (3), obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 39% (7) estudiantes obtuvieron C.

Ante los resultados de Gutiérrez M. (2012), en su tesis titulada “Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao”, afirma que el desarrollo de la expresión oral contribuye a recabar información del lenguaje oral de los niños preescolares de la Región Callao, teniendo en cuenta la pluriculturalidad, que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado y en contexto o situación donde se genere la expresión verbal.



#### **5.4.2. Aplicar los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del tercer años de primaria**

Del mismo modo, la expresión oral como variable dependiente, se ha medido en sus cuatro dimensiones como el nivel de:

##### **Nivel de coherencia y cohesión**

En esta dimensión, se obtuvo los resultados según la tabla N° 4 en donde se evidencia que el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación “AD”, del mismo modo el 17 % (3) obtuvieron la calificación “A”, seguido del 39% (7) obtuvieron “B” y 28% (5) estudiantes obtuvieron “C”.

Con respecto al nivel de coherencia (articulación entre oraciones , frases para formar párrafos) y cohesión (red de relaciones explícitas entre oraciones) de la expresión oral, en el trabajo de Martínez (2007) en su investigación realizado relacionado a la coherencia de la expresividad oral, se evidencia que el 20% de los estudiantes que conforman el grupo experimental tienen un nivel bueno en la coherencia de su expresión oral y el 80% un nivel regular, en tanto que los estudiantes del grupo control en un 37.9% tienen el nivel regular, situación que implica mejoras sustanciales en dicha dimensión y en la capacidad de expresión oral propiamente dicha, así mismo, los estudiantes saben expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico, todo ello originado por el trabajo con trabalenguas como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

## **Nivel de claridad**

Con respecto a la dimensión de Claridad en la expresión, los resultados obtenidos, según la tabla N° 5, se observa que el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 28 % (5) obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 17 % (3) estudiantes obtuvieron C.

El orden a utilizar en el área de comunicación, antes de orientar y desarrollar en cada estudiante siempre debemos de tener en cuenta el nivel en la cual se encuentra; como las capacidades comunicativas, metacognitivas o meditación sobre la articulación de la lengua, trabajando estrategias o metodologías que nos permita utilizar siempre la lengua materna y los medios sociables, componentes primarios en la fabricación de su identidad personal y grupal. (p. 168) Dentro del área de comunicación debemos aplicar los juegos verbales, con el fin de desarrollar la capacidad de cada estudiante en la expresión oral, según el Diseño Curricular Nacional (2008) considera que:

En el área de comunicación debemos de fomentar el trabajo con actividades, promoviendo siempre la capacidad del habla y de esa forma el estudiante podrá expresarse con fluidez, claridad, persuasión y coherencia, siempre haciendo uso en forma referente los medios verbales y no verbales del lenguaje. Esto implica que el estudiante debe de hablar y también saber escuchar, es decir saber comprender el mensaje que otra persona nos emite, siempre respetando las ideas y las asambleas de colaboración que son capacidades principales para la actividad de la conversación, diálogo, argumentación, debate, exposición, etc. (p. 168)

### **Nivel de entonación**

En el nivel de entonación de las palabras, referido a que La entonación contribuye a que el discurso sea más ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante, ante un buen discurso en donde se emplea la gramática correcta y un léxico riquísimo, sin una adecuada entonación, no nos parecerá completamente eficaz.

Con respecto a los resultados, en la tabla N° 6, se observa que el 28 % (5) estudiante obtuvo la calificación “AD”, del mismo modo el 44 % (8) obtuvieron la calificación “A”, finalmente el 28 % (5) obtuvieron “B”.

Con respecto al trabajo de Cortés (2002), sostiene que:

La entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos. Entre las funciones que desempeña la entonación podemos enumerar las siguientes: - Se utiliza la entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente (p. 3)

Así mismo, esta función es la que Quilis denomina función integradora-delimitadora (en Cortés, 2002).

### **Nivel de vocabulario**

En el nivel de vocabulario; es decir en el conocimiento de nuevas palabras, los resultados en la N° 7, se obtuvo el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación “AD”, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación “A”, finalmente el 33% (6) obtuvieron “B”

Hacemos un contraste con Miura (2010) en donde realizó una investigación sobre el nivel de vocabulario receptivo en los niños de 4 años de centros educativos estatales y no estatales del distrito de San Borja. Así mismo, considero como objetivo fue conocer el nivel de vocabulario receptivo de los niños de 4 años de centros educativos estatales y no estatales del distrito de San Borja, así mismo se utilizó el método descriptivo y el diseño fue transeccional comparativo, la muestra estuvo conformado por 95 niños de ambos sexos, 51 de centros educativos estatales y 44 de centros educativos no estatales. Llegando a la conclusión que en el grupo de edad de 4 años 0 meses a 4 años 5 meses no se encontró diferencias estadísticamente significativas entre el nivel léxico receptivo de los niños de centros educativos estatales y el nivel léxico de los niños de centros educativos no estatales. En el grupo de edad de 4 años 6 meses y 4 años 11 meses mostró diferencias estadísticamente significativas en el nivel léxico receptivo entre los niños de centros educativos estatales y los niños de centros educativos no estatales.

#### **5.4.3. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria mediante un pos test**

Con respecto, al nivel de la expresión oral, los resultados obtenidos en el pos test, se obtuvo en la tabla N° 8, se observa que el 33 % (6) estudiante obtuvo la calificación “AD”, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación “A” finalmente el 17 % (3) obtuvieron “B”.

Haciendo una comparación con el trabajo de Roble, S. (2017) en su tesis: Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión

oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E:P. “Cristo rey Huaraz”, quien se basa en una metodología desarrollada es la investigación cuantitativa, cuyo diseño fue pre experimental, del mismo modo la muestra estuvo conformado por 16 estudiantes del primer grado de educación primaria, a la vez utilizó como instrumento la escala de estimación. Ha llegado a las conclusiones que; si se aplica oportunamente los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo mejora el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria, de esta manera describe que los juegos verbales puesta en práctica influye significativamente en la expresión oral.

Guamán (2013) en su tesis titulado “Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la Escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”. Ambato – Ecuador. El tipo de investigación es exploratoria y descriptiva, su muestra es de 50 estudiantes y 10 docentes, en su conclusión menciona que los Juegos Verbales contribuye significativamente a mejorar la expresión verbal de los niños (as) que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar y relacionarse con los demás. Sin duda cualquier juego que implique comunicación por sencillo que sea, es favorecedor para desarrollar la expresión oral.

Parra y Parra, C. (2012) en su argumento titulado “Mejoramiento de la Expresión Oral en estudiantes de sexto grado de básica secundaria Florencia”. El lugar donde se realizó fue en Florencia - Puerto rico. El tipo de estudio es cualitativo. La muestra es de 60 estudiantes de sexto grado. En su conclusión menciona que el proceso le permitió

observar, que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje con el afán de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo. Brenes (2011) menciona en su proposición titulada “Desarrollo de la Expresión Oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”. Costa Rica. Su investigación es positivista y cuantitativo, no experimental. Trabajo con 28 Instituciones Educativas. En su conclusión dice que la propuesta una primera sección de lineamientos para el desarrollo de la Expresión Oral y comprensión auditiva, de acuerdo con el enfoque comunicativo seguida de lineamientos específicos para cada variable.

## 6. Conclusiones

Con respecto al nivel de la expresión oral de los niños y niñas de tercer grado de primaria en el área de comunicación los resultados mediante un pre test, fueron: que el 6 % (1) estudiante obtuvo la calificación AD, 17 % (3), obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 39% (7) estudiantes obtuvieron C; es decir el mayor porcentaje se encontraba en un nivel de inicio.

Al Aplicar los juegos lingüísticos como estrategia mejoro la expresión oral en los niños y niñas del tercer años de primaria, así se evidencia en las diferentes dimensiones de la expresión oral como:

En la dimensión de coherencia y cohesión, fueron: el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 17 % (3) obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 28% (5) estudiantes obtuvieron C.

En el la dimensión de Claridad, los resultados fueron: el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 28 % (5) obtuvieron la calificación A, seguido del 39% (7) obtuvieron B y 17 % (3) estudiantes obtuvieron C.

Del mismo modo, en la dimensión de Entonación los resultados fueron: el 28 % (5) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 44 % (8) obtuvieron la calificación A, finalmente el 28 % (5) obtuvieron B.

Finalmente en la dimensión del Vocabulario, se obtuvo el 17 % (3) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación A, finalmente el 33% (6) obtuvieron B .

Al Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria mediante un pos test, se evidenciaron los resultados que el 33 % (6) estudiante obtuvo la calificación AD, del mismo modo el 50 % (9) obtuvieron la calificación A finalmente el 17 % (3) obtuvieron B.



## **Recomendaciones**

Que los docentes de educación inicial promover la creatividad, la innovación en el trabajo pedagógico, ya que somos profesionales que brindamos el servicio en la primera fase a los niños y niñas en su formación educativa.

Promover los juegos lingüísticos con la finalidad de desarrollar diversas cualidades en los niños y niñas como la expresión oral, incremento de su vocabulario, la seguridad en sus exposiciones, desarrollo de sus habilidades sociales.

Promover actividades lúdicas con sentido educacionales y así desarrollar sus habilidades sociales, interpersonales e intra personales.

Promover la coordinación con las diferentes áreas curriculares con la finalidad de reforzar sus habilidades dentro la expresión oral.

## Referencias bibliográficas

- Alvarez, J. (2009). *Desarrollo del vocabulario comprensivo y las relaciones léxicas en niños de 4 y 6 años. Revista Chilena de Pediatría*,81(2),123-128
- Araya, V. ; Alfaro, M. & Andonegui, M. (2007).*Constructivismos: Origenes y perspectivas*.Recueperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Aguiar, N.(2008). *El juego como medio de aprendizaje*. Consultado el 15 de noviembre del 2011, de <http://www.slideshare.net/nickymua/eljuego-como-medio-de-aprendizaje-180156> .
- Arenas, E. (2012). *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico*. Tesis para optar el título de Magister en Fonoaudiología, CPAL - PUCP, Perú.
- Benites Quezada , F., & Cabel Cueva, A. M. (2005). *Influencia del Programa de dramatización en la expresion oral de los niños y niñas del segundo grado. Tesis, Trujillo*.  
Obtenido de <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>
- Brenes, R. S. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. Costa rica. Universidad estatal a distancia sistema de estudios de posgrado escuela de ciencias de la educación doctorado latinoamericano en educación.

Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España  
recuperado de [http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5).

Carranza Valderrama, K. M., & Sotero Yglesias, A. L. (2009). *Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado*. Trujillo: Tesis. Obtenido de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesissobre-dramatizaciones-de-cuentos>

Cortés, M. (2002b) *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Madrid, Edinumen.

Chomsky, N. (2000). *New Horizons in the Study of Language and Mind*. Cambridge: C.U.P.  
Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ulfpie047786\\_tm.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ulfpie047786_tm.pdf)

Díaz, S. (2012) *El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/307826021\\_El\\_juego\\_linguistico\\_una\\_herramienta\\_pedagogica\\_en\\_las\\_clases\\_de\\_idiomas](https://www.researchgate.net/publication/307826021_El_juego_linguistico_una_herramienta_pedagogica_en_las_clases_de_idiomas)

Delval, J. (1997). *Hoy todos son constructivistas*. Cuadernos de Pedagogía N° 257, pág. 78-84. Recueprado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

Fatemeh, A. M., Manije, Y., Hossein, B., & Arman, N. (2015). *Intentional vs. incidental vocabulary learning through games by young EFL Persian speakers*. (D. 10.5861/ijrset.2015.943, Ed.) International Journal of Research in Educational

Technology , 4 (1), 23-34.

Fernández, C. (2003)*Definición e interpretación del constructivismo*.Recueprado de:  
<http://www.eduinnova.es/dic09/CONSTRUCTIVISMO.pdf>

Galicia I., Sánchez, A., Pavón, S. y Peña, T. (2006). *El papel de las educadoras en el desarrollo del vocabulario receptivo de preescolares a través de actividades musicales*.  
Revista Iberoamericana de Educación,38(7),1-10.

Guamán, A. A. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos maría de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*.  
Ambato: universidad técnica de Ambato

Guevara, M. y Urruchi Y. (2010). *Nivel de vocabulario receptivo de los niños de 3, 4 y 5 años de centros educativos estatales y no estatales del Distrito de San Borja*. Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología, CPAL - PUCP, Perú.

Guilar, M. (2009). *Las ideas de Brunner”de Revolución cognitiva a la “Revolución cultural”*.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).*Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar*.  
España.

Luque, J (2007) *Los juegos lingüísticos: fallos comunicacionales, España*. de [http://lear.unive.it/bitstream/10278/297/1/Atti-6-SsLuque\\_Duran.pdf](http://lear.unive.it/bitstream/10278/297/1/Atti-6-SsLuque_Duran.pdf)

Manrique, E. (2013). *Desempeño semántico en niños peruanos de 5 años*. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana, CPAL - PUCP, Perú.

Miura, E. (2010). *Nivel de vocabulario receptivo de los niños de 4 años de centros educativos*

estatales y no estatales del distrito de San Borja. Tesis para optar el título de Magíster en Fonoaudiología, CPAL - PUCP, Perú.

Muskoya, M. M. (2015). *Understanding indoor play in deaf children: an analysis of play behaviours*. . (D. 10.4236/PSYCH.2015.61002, Ed.) Scientific Research Publishing , 6, 10-19.

Niemeyer, R.y Mahoney, M. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona: .Paidós.

Paz, J. (2016), *en su tesis titulada: Estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del nivel básico superior del colegio de bachillerato Hernán Gallardo Moscoso de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015*.

Parra, C. D. y Parra, C. W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Florencia - Puerto Rico. Universidad de la amazonia facultad ciencias de la educación departamento de educación a distancia licenciatura de lengua castellana y literatura*.

Perez, A. (2015). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3 años , de la institución educativa privada inicial Juan APblo II-Zarumilla, Región Tumbes*.

Quispe,F. (2014). *Efectos del programa “juegos lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa el Salvador-Ugel* 01.Recuperado de: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5848/QUISP\\_E\\_ROMAN\\_FLOR\\_EFECTOS\\_JUEGOS.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5848/QUISP_E_ROMAN_FLOR_EFECTOS_JUEGOS.pdf?sequence=1)

Roble, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el*

*desarrollo de la expresión oral. en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E:P. “Cristo rey Huaraz” - independencia, 2016.*

Recuperado de:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Uladech\_Biblioteca\_virtual%20(11).pdf

Romero, N, 2013. *“Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II. Del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013”*. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/>

Rose B (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. 3 ed. Barcelona. Grao.*

Sabaduche,A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E: coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014.* Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Uladech\_Biblioteca\_virtual%20(9).pdf

Sánchez, Q, Q Y Pérez (2005) *Materiales curriculares. Cuadernos de aula. - Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa- Área de Lenguas extranjeras Inglés.* Ediciones Educativas Canarias.

Santiváñez, R (2010). *Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH*

Sierra, M (2002) *Instrumentos aplicado a la investigación.*

Sieber, Joan E. (2001). *“Planning research: basical ethical decision-making”*. En: SALES y FOLKMAN (Eds.) *Ethics in research with human participants.* Washington: APA, pp. 13-26.

Smith, Brewster (2001). *“Moral foundations of research with human participants”*. En: SALES y

Torres, R.; Piñeiro, A; Morenza, L. y Inguanzo, G. (2000). *Estudio de seis categorías semánticas en niños pequeños. Revista Cubana de Psicología. Vol 17, N° 2.*

Recuperado el 14 de octubre de 2013 de  
[pepsic.bvspsi.org.br/pdf/rcp/v17n2/03.pdf](http://pepsic.bvspsi.org.br/pdf/rcp/v17n2/03.pdf)

## **Anexos**



## CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa Nivel Primaria 41005 la I.E.41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa, hace constar que:

La Bachiller María Elena Achata Torres, identificada con D.N.I. N°29670846, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

“Los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en el área de comunicación bajo el enfoque constructivista en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017”

En nuestra institución con los niños del tercer grado años del nivel Primario desde el 17 de agosto hasta el mes de Octubre del 2017.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Arequipa, 02 de Abril del 2018



*Francisco Solís Labán*  
Lc. Francisco Solís Labán  
DIRECTOR

.....  
Director de la I.E:41005

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: CLAUDIA ACHATA TORRES

FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA - UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN

CARGO ACTUAL: DOCENTE

TÍTULO DE LA TESIS: Los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en el área de comunicación bajo el enfoque constructivista en los estudiantes del tercer grado de primaria de la LE: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

  
30676731

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: BERTHA MARTÍNEZ MÁLAGA

FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA - UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA

CARGO ACTUAL: DOCENTE

TÍTULO DE LA TESIS: Los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en el área de comunicación bajo el enfoque constructivista en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

  
29522769

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: MUÑOZ MOLLO, NANCY GLADIS

FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADO- UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN

CARGO ACTUAL: DOCENTE

TÍTULO DE LA TESIS: Los juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en el área de comunicación bajo el enfoque constructivista en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: N° 41005 héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa-2017

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: \_\_\_\_\_

DNI 29689198

Anexo N° 1

PRE TEST (lista de cotejo)

N°	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	Claridad						Entonación								Vocabulario						TOTAL				
		Expresa palabras que se entiende		Expresa claridad con el mensaje		Se entiende sus ideas cuando explica		Expresa palabras con facilidad		Entona respetando signos de puntuación		Maneja un buen tono de voz a leer		Entona las rimas y canciones con precisión.		Maneja un vocabulario fluido		Identifica palabras nuevas		Emplea palabras adecuadas						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO	
1	N1																									
2	N2																									
3	N3																									
4	N4																									
5	N5																									
6	N6																									
7	N7																									
8	N8																									
9	N9																									
10	N10																									
11	N11																									
12	N12																									
13	N13																									
14	N14																									
15	N15																									
16	N16																									

Observación: Se considera 2 puntos por cada pregunta correcta y cero a la incorrecta, luego los resultado de cada ítem se ubicara de acuerdo a la equivalencia de la escala literal literales (A, B, C).

**Leyenda**  
2 - (SI)      0 - (NO)

Anexo N° 2

POST TEST (lista de cotejo)

N°	INDICADORES  APELIDOS Y NOMBRES	Claridad						Entonación						Vocabulario						TOTAL					
		Expresa sus ideas con claridad ante los demás compañeros		Describe hechos o acciones con nitidez		Argumenta sus ideas con precisión		Emplea un tono de voz para hacer una lectura		Lee respetando los signos de puntuación		Organiza sus ideas y expresa		Expresa sentimientos y emociones		Expresa punto de vista sobre temas tratados		Se desenvuelve bien en las entrevistas				Comete errores al usar vocabulario más complejo			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO		
1	N1																								
2	N2																								
3	N3																								
4	N4																								
5	N5																								
6	N6																								
7	N7																								
8	N8																								
9	N9																								
10	N10																								
11	N11																								
12	N12																								
13	N13																								
14	N14																								
15	N15																								
16	N16																								

Observación: Se considera 2 puntos por cada pregunta correcta y cero a la incorrecta, luego los resultado de cada ítem se ubicara de acuerdo a la equivalencia de la escala literal literales (A, B, C).

**Leyenda**  
2 - (SI)      0 - (NO)

**Anexo: Sesiones de Aprendizaje**

***Sesiones de Aprendizaje Nro 1***

**I DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos
- 1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero
- 1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres
- 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : EXPRESO AL CONVERSAR SOBRE MIS VIVENCIAS UTILIZANDO FOTOGRAFÍAS
- 1.5 AREA : COMUNICACIÓN
- 1.6 FECHA : de Agosto del 2017
- 1.7 DURACIÓN : 2 horas
- 1.8 INDICADOR DE RESULTADO: Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>EXPRESO VIVENCIAS AL CONVERSAR CON MI MAESTRA</p> <p>:</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos Rúbrica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>		<p>Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan, fotografías de su maestra sobre actividades realizadas con anterioridad tanto en la I.E como fuera de este.</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Qué actividades hemos realizado la semana pasada? ¿Cómo hemos festejado a nuestra ciudad Arequipa? ¿Qué hicimos en 15 de Agosto?</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante : ¿Podrías narrar tus vivencias relacionadas al festejo de Arequipa?</p> <p>. Escuchan las vivencias de su maestra; narrar sobre las actividades realizadas los días anteriores; la maestra viste con un sombrero de Wititi, luego con un sombrero arequipeño y un pañuelo; el primer sombrero para narrar la preparación de la danza con sus alumnos y la presentación en la actuación por el día de Arequipa y el segundo sombrero para narrar el curso observado el 15 de Agosto.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre las experiencias vividas; al comentarlo en pares; dialogan ampliamente por 5 minutos.</p> <p>. Secuencian sus actividades de manera individual ; para ello se designa 10 minutos para que escriban sus ideas (vivencias en las fiestas de Arequipa ) en tiras de papel y luego seleccionan de acuerdo al tiempo; secuencian estas</p>	<p>Fotografías Equipo de sonido CD</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>Sombreros Pañuelos</p> <p>. Tiras de papel . Lapiceros</p> <p>. Micrófono . Escenario.</p>



<p>ideas moviendo estas tiras y pegando en orden organizando sus ideas.</p> <p>. Narran, expresan sus experiencias con espontaneidad, seguridad y confianza frente a sus compañeros; utilizando un micrófono y escenario previsto.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su expresión; la maestra resalta y corrige algunas actitudes.</p> <p>. Responden: Les gustó narrar sus ¿experiencias? ¿Cómo te sentiste al expresar tus vivencias? ¿Es importante expresar nuestras vivencias?</p> <p>. Escriben los estudiantes 5hojas proporcionadas las vivencias de sus compañeros; luego de recopilar estas al escuchar atentamente las participaciones. A manera de extensión.</p>	<p>. Fichas de autoevaluación</p> <p>.Lista de cotejos</p> <p>. Cuadernos de comunicación</p>
---	---

## *Sesiones de Aprendizaje Nro 2*

### **I DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos

1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero

1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres

1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : CONOCEMOS NUEVAS PALABRAS EN NUESTRO TABLERO DE SINÓNIMOS

1.5 AREA : Comunicación

1.6 FECHA : Agosto del 2017

1.7 DURACIÓN : 3 horas día

INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sus ideas utilizando vocabulario adecuado a situaciones comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	SINÓNIMOS	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. <u>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan un video en el que se presenta objetos con dos denominaciones.</p> <p>. Escuchan expresar frases con palabras desconocidas; pero sinónimas de palabras de uso diario.</p> <p>. Responden, a través de una lluvia de ideas. alas siguientes interrogantes: ¿Cómo podría entender mejor las frases expresadas ? ¿Qué tipo de palabras incluyen estos títulos y frases en el video observado? ¿Qué son palabras sinónimas?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante</p> <p>¿ Podrías usar palabras sinónimas para expresar tus experiencias ?(otras palabras)</p> <p>. A través de una lluvia de ideas, expresan su punto de vista frente al reto.</p> <p>. Escuchan un audio con ejemplos sobre sinónimos; esto ayudará para que los estudiantes contando con un listado de palabras, paralelamente al oír completan escribiendo los sinónimos de estas.... La maestra previamente explica la forma de desarrollar la actividad.</p> <p>. Observan palabras presentadas en la pizarra, formulan sus hipótesis sobre la relación de estas. Establecen semejanzas y diferencias entre estas palabras: tiras de cartulina con sinónimos. Con ayuda de su maestra caracterizan a estas palabras.</p> <p>. Manipulan individualmente tiras semejantes a los de la pizarra para luego pegar una debajo de otra, clasificándolas de acuerdo a los sinónimos de la palabra base, con ayuda de su diccionario.</p> <p>. Forman grupos con la estrategias del rompecabezas; completan con sinónimos las palabras presentadas en un papelote (palabras</p>	<p>DVD</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>DVD</p> <p>Cartulina</p> <p>Diccionario</p> <p>Fichas del</p>

<p>del audio) ; pero en esta ocasión sin escuchar el audio. Presentan sus trabajos a manera de museo para ser heteroevaluado por su maestra.</p> <p>. Organizan el concepto de palabras sinónimas, utilizando un mapa conceptual. Pegan en sus cuadernos una fotocopia que contiene un listado de palabras con sus sinónimos, las mismas del audio.</p> <p>.Evalúan su aprendizaje jugando en pares: “Los sinónimos en 1, 2 y3 “. Utilizando un tablero que contiene palabras en casilleros a manera de caminos del inca, un dado y dos fichas, se deberá mencionar el sinónimo de estas palabras, de no saberlo toca turno a su compañero, el que llega a la meta primero gana.</p> <p>. Expresan sus experiencias sobre el juego, utilizando palabras con sus sinónimos</p> <p>. Responden a interrogantes de su ficha de meta cognición: ¿Puedo utilizar otras palabras para expresar mis ideas? ¿Dónde encuentro los sinónimos de las palabras ¿cómo lo aprendí ?,</p> <p>. Elaboran un tablero con otros sinónimos a manera de extensión</p>	<p>rompecabezas</p> <p>Cuaderno de comunicación</p> <p>Fotocopias Papelote Plumones</p> <p>Tablero de sinónimos</p> <p>Dado</p>
---	---

### *Sesiones de Aprendizaje Nro 3*

#### **I DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos

1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero

1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres

1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : USO NUEVAS PALABRAS AL CREAR UN CUENTO CON LOS ANTÓNIMOS

1.5 AREA : Comunicación

1.6 FECHA : Agosto del 2017

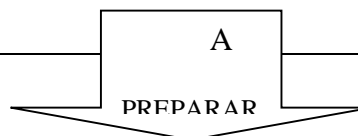
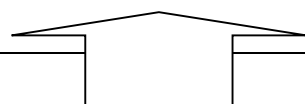
1.7 DURACIÓN : horas día

INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sus ideas utilizando vocabulario adecuado a situaciones comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	ANTONIMOS	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. <u>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul> </li> </ul>	Lista de cotejos

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan un video en el que se presenta situaciones contrarias.                      . Escuchan el cuento “Antonio y los zapatos al revés “                      . Responden a través de una lluvia de ideas las siguientes interrogantes: ¿Cómo actuaba Antonio luego de ponerse el zapato ?                      ¿ ¿Cómo eran estas palabras? ¿Qué son palabras Antónimas?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante                      ¿Podrías usar palabras antónimas para crear un cuento parecido al anterior?</p> <p>. A través de una lluvia de ideas los estudiantes expresan su punto de vista frente al reto.</p> <p>. Escuchan un audio con más ejemplos sobre antónimos ; esto ayudará para que los estudiantes contando con un listado de palabras, paralelamente al oír completen escribiendo los antónimos de estas palabras. La maestra previamente explica la forma de desarrollar la actividad.</p> <p>. Observan palabras presentadas en la pizarra, formulan sus hipótesis sobre la relación de estas. Establecen semejanzas y diferencias entre estas palabras: tiras de cartulina con Antónimos. Con ayuda de su maestra caracterizan a estas palabras.</p> <p>. Manipulan individualmente tiras con palabras semejantes a los de la pizarra para luego pegar una debajo, clasificándolas de acuerdo a los antónimos de la palabra base, con ayuda de su diccionario.</p> <p>. Forman grupos con la estrategias del rompecabezas; a manera de concurso completan con antónimos las palabras presentadas en un papelote (palabras del audio); pero en esta ocasión sin escuchar el audio. Exponen sus trabajos para ser coevaluado por otro grupo elegido por sorteo, utilizando las paletas :</p>	<p>CD Equipo de sonido</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>DVD</p> <p>Cartulina</p> <p>Diccionario</p> <p>Fotocopias Papelote Plumones</p>



.Organizan el concepto de palabras antónimas, utilizando un mapa conceptual. Pegan en sus cuadernos una fotocopia que contiene un listado de palabras con sus antónimos.

.Evalúan su aprendizaje produciendo oralmente un cuento con palabras sugeridas acompañadas con sus antónimos. Completan además su ficha de autoevaluación.

. Expresan sus experiencias sobre el juego, utilizando palabras antónimas

. Responden a interrogantes de su ficha de meta cognición: ¿Reconozco antónimos de algunas palabras de uso diario? ¿Puedo expresar con seguridad mis ideas? ¿Respeto las expresiones de mis compañeros?

. Escriben un cuento en sus cuadernos utilizando antónimos, a manera de extensión.

## Sesiones de Aprendizaje Nro 4

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos  
 1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : LAS PALABRAS SE ENCADENAN EN MI CD  
 1.5 AREA : Comunicación  
 1.6 FECHA : Setiembre del 2017  
 1.7 DURACIÓN : horas día  
 1.8 INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el</li> </ul>	<p>PALABRAS ENCADENADAS</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. <u>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

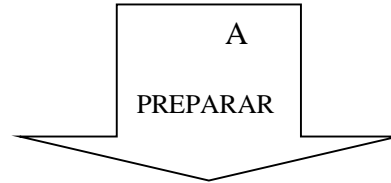


	contenido y contexto del texto oral		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	-------------------------------------	--	---	--

### DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Participan del juego “Los encadenados”.</p> <p>. . Responden, a través de una lluvia de ideas. A las siguientes interrogantes: ¿Cómo nos hemos colocamos en el juego ? ¿Qué significa encadenados?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante</p> <p>¿Podrías construir palabras encadenas?</p> <p>. A través de una lluvia de ideas, expresan su punto de vista frente al reto.</p> <p>. Escuchan un audio con ejemplos sobre palabras encadenadas, luego observan la pizarra con palabras presentadas en tiras de cartulina: Palabras que empiezan con la última sílaba de otra. Formulan sus hipótesis sobre el concepto de estas palabras.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre las palabras expuestas y las del audio. Con ayuda de su maestra caracterizan esta estrategia.</p> <p>. Manipulan individualmente tiras con palabras semejantes a los de la pizarra para luego pegar una al lado de la otra considerando la característica de la estrategia previamente expuesta y ejemplificada por la maestra.</p>	<p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>Cartulina</p> <p>Tiras de papel Papelote</p>

. Forman grupos con las estrategias del rompecabezas; a manera de concurso completan con palabras encadenadas con la palabra base: ESTUDIANTE TETERA RATA...estas palabras las colocan en un soporte con características de un CD. Exponen sus trabajos para ser coevaluado por otro grupo elegido por sorteo, utilizando las paletas :



. Organizan el concepto de palabras encadenadas, utilizando un mapa conceptual.

.Evalúan su aprendizaje jugando en pares: “Palabras encadenas “. Utilizando un tablero que contiene una cuadrícula y un palabra base encadenan palabras, **construyendo** otras con la última sílaba. Gana el que llene más rápido el tablero de 10 palabras.

.Responden a interrogantes de su ficha de meta cognición: ¿Puedo crear palabras encadenadas? ¿Cómo lo aprendí?,

. Elaboran un tablero con otros sinónimos a manera de extensión

Plumones

Soporte: cartón

## *Sesiones de Aprendizaje Nro 5*

### **I DATOS INFORMATIVOS :**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos  
 1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : DECLAMO POEMAS LONCCOS EN LA ACTUACION POR EL DIA DE AREQUIPA  
 1.5 AREA : COMUNICACIÓN  
 1.6 FECHA : de Agosto del 2017  
 1.7 DURACIÓN : 4 horas día

**INDICADOR DE RESULTADO:** Expresa ideas con claridad, variando la entonación y emotividad para enfatizar el significado de su texto

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el</li> </ul>	DECLAMACIÓN:  Poemas lonccos	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	OBSERVACIÓN  Lista de cotejos de

	contenido y contexto del texto oral		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS</b>				<b>MATERIAL ES</b>
<p>. Responden a interrogantes a manera de lluvia de ideas: ¿Qué festejaremos el 15 de Agosto? ¿Qué textos podríamos producir? ¿Qué características tienen las poesías? ¿Cómo es la poesía arequipeña? ¿Cómo se llaman estos poemas?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante</p> <p>¿Podrías recitar un poema loncco?</p> <p>. Escuchan poemas lonccos apoyados de un equipo de Audio: Niños que participaron en un concurso, a manera de modelo.</p> <p>. Establecen, semejanzas y diferencias entre los poemas cotidianos y los loncos al escuchar los audios.</p> <p>. Analizan la letra de estos poemas distribuidos en fotocopias.</p> <p>. Forman grupos con las estrategias del rompecabezas; para luego escoger por mayoría de los integrantes los poemas de agrado. El poema elegido es copiado en un papelote para luego aprenderlo con la guía del audio .</p> <p>. Recitan con entonación adecuada los poemas de manera coral, todos y luego en pares e individual; en un escenario previsto de micrófonos y ambientación adecuada.</p> <p>. Elaboran su poemario loncco pegando en hojas de colores decorando con dibujos arequipeños.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, por sorteo, los grupos evalúan unos a otros con paletas de BUENO, A PREPARARSE. La evaluación</p>				<p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>Fotocopias Papelote Plumones</p> <p>Telas Micrófonos</p> <p>Paletas</p> <p>Papeles de colores</p>

<p>individual lo realiza la maestra con los correctivos personales.</p> <p>. A través de lluvia de ideas responden: ¿Les gustó declamar los poemas lonccos? ¿Qué palabras son frecuentes en los poemas loncos? ¿Es importante respetar el habla de los lonccos?</p> <p>Elaboran su poemario loncco pegando en hojas de colores las fotocopias de estos poemas; decorando con dibujos arequipeños. A manera de extensión.</p>	<p>portafolio</p>
--	-------------------

## *Sesiones de Aprendizaje Nro 6*

### **I DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos

1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero

1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres

1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : EXPRESO PREGONES PARA VENDER PRODUCTOS

1.5 AREA : Comunicación

1.6 FECHA : Agosto del 2017

1.7 DURACIÓN : 3 horas

INDICADOR DE RESULTADO : Expresa ideas con claridad, variando la entonación y emotividad para enfatizar el significado de su texto

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	<p>. PREGONES</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

			relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan a su maestra disfrazada de la lechera.</p> <p>. Escuchan a su maestra expresar algunos pregones relacionados a Arequipa</p> <p>. A través de una lluvia de ideas responden interrogantes: ¿Qué tipo de texto se expresó ? ¿ ¿Qué son los pregones? ¿Cuáles son las características de los pregones?</p> <p>. La maestra presenta en un papelote la siguiente interrogante ¿Puedes declamar pregones?</p> <p>. A través de una lluvia de ideas los estudiantes expresan su punto de vista frente al reto.</p> <p>. Escuchan pregones apoyados de un equipo de audio: Niños pregonando. Observan videos sobre niños que participan en un concurso de pregones, a manera de modelo.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre los pregones y su texto cotidianos al escuchar los audios.</p> <p>. Analizan la letra de estos poemas distribuidos en fotocopias.</p> <p>. Forman grupos con las estrategias del rompecabezas; para luego escoger por mayoría de los integrantes los pregones de agrado. El pregón elegido es copiado en un papelote para luego aprenderlo con la guía del audio.</p> <p>. Recitan con entonación adecuada los pregones de manera grupal, en pares e individual; en un escenario previsto de micrófonos y ambientación adecuada.</p> <p>. Evalúan por sorteo, el trabajo grupal realizado; los grupos evalúan unos a otros con paletas de BUENO, ACEPTABLE. La evaluación</p>	<p>Papelote Plumones</p> <p>CD Equipo de sonido</p> <p>DVD</p> <p>Fotocopias Papelote Plumones</p> <p>Telas Micrófonos</p>

<p>individual lo realiza la maestra con los correctivos personales.</p> <p>.</p> <p>. A través de lluvia de ideas responden los estudiantes: ¿Les gustó declamar los pregones? ¿Para qué se utilizan los pregone?</p> <p>Elaboran para su portafolio, trabajos individuales; pegando en hojas de colores las fotocopias de pregones creados con anticipación; además decoran con dibujos arequipeños. A manera de extensión. Crean diversos pregones referentes a situaciones de su vida cotidiana</p>	<p>Paletas</p> <p>Papeles de colores portafolio</p>
--	---



## *Sesiones de Aprendizaje Nro 7*

### **I DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos  
 1.2 CICLO – GRADO : I V - Tercero  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : ME DIVIERTO RIMANDO CON LOS NOMBRES DE MIS COMPAÑEROS  
 1.5 AREA : Comunicación  
 1.6 FECHA : Setiembre del 2017  
 1.7 DURACIÓN : 3 horas  
 1.8 INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

APRENDIZAJE ESPERADO: Expresa ideas con claridad, variando la entonación y emotividad para enfatizar el significado de su texto

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<b>EXPRESO RIMAS</b>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	<b>OBSERVACIÓN</b>  Lista de cotejos

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Escuchan a su maestra expresar una rima con su nombre</p> <p>. Responden una batería de interrogantes .¿qué tipo de texto expresé? ¿Con quién está relacionado?</p> <p>La maestra presenta un papelote con la siguiente interrogante: ¿Podrías expresar rimas?</p> <p>. Responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>. Escuchan el audio que contiene rimas.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias sobre las rimas y otros textos que produce.</p> <p>. Construye rimas con ayuda de su maestra en tiras de papel</p> <p>. Expresa rimas con los nombres de sus compañeros en un espacio previsto y con micrófono.</p> <p>. Evalúan su expresión oral llenando una ficha de autoevaluación y para la heteroevaluación la maestra muestra de manera individual el video de su participación; resaltando fortalezas y corrigiendo debilidades.</p> <p>. Responden a interrogantes, en una ficha de metacognición. ¿Te gustó expresar rimas?</p> <p>¿Cómo te sentiste al expresar rimas</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>CD</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>micrófono</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Fichas de autoevaluación</p>

## *Sesiones de Aprendizaje Nro 8*

### **I DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos

1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero

1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres

1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : PARTICIPAMOS EN LOS CUENTACUENTOS, UTILIZANDO VESTUARIO ADECUADO

1.5 AREA : Comunicación

1.6 FECHA : Setiembre del 2017

1.7 DURACIÓN : 3 horas

1.8 INDICADOR DE RESULTADO: Expresa oralmente necesidades, experiencias, utilizando movimientos corporales

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	CUENTA-CUENTOS	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.</u> Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>.Escuchan a su maestra expresar un cuento            .Responden una batería de interrogantes .De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes?</p> <p>La maestra presenta un papelote con la siguiente interrogante:</p> <p>¿Podrías contarnos un cuento?</p> <p>. Responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>. Observan el video del cuento sobre los animales en el bosque.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias sobre los personajes, el vestuario y las formas de expresar las frases de los personajes, dialogando con su maestra sobre el video.</p> <p>. Asumen los personajes, repartidos por sorteo, estudian su guión proporcionado en tiras de papel y aclaran con su maestra sobre algunas dudas.</p> <p>. Representan a los personajes, considerando su guión, el vestuario, los gestos; propio de los personajes que observó.</p> <p>. Expresan el cuento antes representado, de manera individual</p> <p>. Evalúan su expresión oral llenando una ficha de autoevaluación y para la heteroevaluación la maestra muestra de manera</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>DVD</p> <p>CD</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Micrófono</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Fichas de evaluación</p>

<p>individual el video de su participación; resaltando fortalezas y corrigiendo debilidades.</p> <p>. Responden a interrogantes, en una ficha de metacognición. ¿Te gustó contar el cuento? ¿Cómo te sentiste al expresar, narrar tu cuento?</p>	
--	--

## *Sesiones de Aprendizaje Nro 9*

### **I DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.9 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos  
 1.10 CICLO – GRADO : IV - Tercero  
 1.11 DOCENTE DEL AULA : María Achata Torres  
 1.12 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : PARTICIPO DE UN JUEGO DE ROLES AL EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS  
 1.13 AREA : Comunicación  
 1.14 FECHA : Setiembre del 2017  
 1.15 DURACIÓN : 3 horas  
 1.16 INDICADOR DE RESULTADO : Expresa con fluidez sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

APRENDIZAJE ESPERADO: Expresa oralmente necesidades, experiencias, utilizando movimientos corporales

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	JUEGO DE ROLES: EXPRESO MIS SENTIMIENTOS	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para	OBSERVACIÓN  Lista de cotejos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>		<p>transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.</u> Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	
--	---	--	---	--

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>.Escuchan a su maestra expresar palabras de felicitación hacia una compañera.          .Responden una batería de interrogantes. ¿Por qué me dirigí a su compañera? ¿Qué palabras utilicé?.</p> <p>La maestra presenta un papelote con la siguiente interrogante:</p> <p>¿Podrías expresar tu sentimiento hacia Rosaelvira en este día que cumple años?</p> <p>. Responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>. Escucha un audio sobre frases positivas en un onomástico; la maestra recomienda poner mucha atención en las palabras que se repiten y sobre todo en el mensaje que estos tienen..</p> <p>. Observan en la pizarra en tiras de papel frases cortas alusivas a la situación, extraídas del audio; luego establecen semejanza y diferencias entre las palabras y los mensajes que contienen estas frases.</p> <p>. Construyen su texto escrito sobre lo que expresarán, teniendo como base una frase o combinando varias que se relacionen con sus ideas que desean expresar.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>CD</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Micrófono</p>

<p>.Expresan sus sentimientos contando con un micrófono, equipo de sonido, cámara y escenario previsto de acuerdo a la situación comunicativa .Cumpleaños.</p> <p>. Evalúan su expresión oral llenando una ficha de autoevaluación y para la heteroevaluación la maestra muestra de manera individual el video de su participación; resaltando fortalezas y corrigiendo debilidades.</p> <p>. Responden a interrogantes. ¿Te gustó expresar sentimientos hacia tu compañera? ¿Cómo te sentiste al expresar tus sentimientos? en un ficha de meta cognición.</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Fichas de evaluación</p>
---	---



## *Sesiones de Aprendizaje Nro 11*

### I DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos  
 1.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero  
 1.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres  
 1.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : ““Expreso mis ideas en un debate”  
 1.5 AREA : COMUNICACIÓN  
 1.6 FECHA : Octubre del 2017  
 1.7 DURACIÓN : 2 horas
- 2 INDICADOR DE RESULTADO: Ordena claramente sus ideas para emitir opiniones de acuerdo a una situación comunicativa

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul> </li> </ul>	<p>El DEBATE</p>	<p><u>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información.</u> Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas,</li> </ul>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Lista de cotejos</p>

	contexto del texto oral		explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	-------------------------	--	--	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan el video sobre el programa: Esto es guerra</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Qué equipos compiten? ¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante :</p> <p>¿A qué equipo me sugieres que debo apoyar?</p> <p>. Observan un video sobre las competencias de estos dos equipos, los que no ven el programa establecen semejanzas y diferencias entre estos equipos y se identifican con uno. Luego la maestra frente al reto sugiere realizar un debate, para lo cual da información sobre esta técnica de expresión oral, las pautas.</p> <p>. Responden a interrogante de planificación: ¿Con quienes debatiré? ¿Para qué realizaré mi un debate?</p> <p>. Utilizando el rompecabezas, forman grupos y para debatir escogen a un representante, el moderador lo escoge la maestra y siguiendo las pautas debaten sobre Qué equipo es el mejor, los leones o las Cobras; POR QUÉ. Para la realización se prevé el escenario y cronómetro para el tiempo</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su exposición; la maestra resalta y corrige algunas actitudes.</p>	<p>video</p> <p>Fotografías</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>CD</p> <p>Video</p> <p>Computadoras-internet</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Vestuario</p> <p>. . Micrófono</p>

<p>. Sistematizan en sus cuadernos, información sobre el debate, contenido en su libro del MED pág 166</p> <p>. Responden: ¿Intervine varias veces durante el debate ? ¿Qué debo mejorar con respecto a mi participación?</p>	<p>. Escenario.</p> <p>. Fichas de autoevaluación</p> <p>. Cuadernos de comunicación</p>
---	--

## Sesiones de Aprendizaje Nro 12

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 41005 Héroes de Angamos  
 2.2 CICLO – GRADO : IV - Tercero  
 2.3 DOCENTE DEL AULA : Achata Torres  
 2.4 DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN : “Expongo mis ideas valiosas”  
 2.5 AREA : COMUNICACIÓN  
 2.6 FECHA : Octubre del 2017  
 2.7 DURACIÓN : 2 horas  
 2.8 INDICADOR DE RESULTADO: Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas

APRENDIZAJE ESPERADO: Ordena claramente sus ideas para emitir opiniones de acuerdo a una situación comunicativa

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la</li> </ul>	LA EXPOSICIÓN	<p><u>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información.</u> Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando</li> </ul>	OBSERVACIÓN  Lista de cotejos

	forma, el contenido y contexto del texto oral		roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	---	--	--	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan fotografías de su maestra, sobre diferentes danzas ejecutadas en diversas situaciones</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Cómo estamos festejando a nuestra I.E ? ¿Qué danza presentaremos en este aniversario?</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante :</p> <p>¿Podrías darnos información sobre la danza que estas ensayando?</p> <p>. Escuchan la reseña histórica de una de las danzas ejecutadas por su maestra en el día del estudiante; los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué danza se trata? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué pasos se ejecutaron? ¿Todas las danzas tendrán la misma historia, mensaje?</p> <p>. Observan un video sobre un festival de danzas, establecen semejanzas y diferencias entre las diferentes danzas. Seleccionan la danza que vienen ensayando y la observan nuevamente.</p> <p>. Responden a interrogante de planificación: ¿Quiénes serán mis destinatarios? ¿Para qué realizaré mi exposición?</p> <p>. Establecen los momentos para la exposición de su investigación, con ayuda de su maestra: la introducción (presenta el tema), desarrollo (amplía la información), cierre (resume lo expuesto).</p> <p>. Buscan información sobre la danza, en el internet, visitando la sala de cómputo.</p>	<p>Fotografías Equipo de sonido CD</p> <p>Video</p> <p>Computadoras- internet</p> <p>Papelote Plumones Vestuario</p> <p>. . Micrófono . Escenario.</p> <p>. Fichas de autoevaluación . Cuadernos de</p>

<p>.Utilizando el rompecabezas, forman grupos para exponer, siguiendo las pautas para realizar la exposición, usan recursos de apoyo como fotografías, papelotes, vestuario, micrófono.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su exposición; la maestra resalta y corrige algunas actitudes.</p> <p>. Responden: ¿Qué aprendí al exponer ? ¿En qué debo mejorar? ¿Es importante expresar nuestras vivencias?</p> <p>. Escriben en sus cuadernos toda la información sobre la danza que vienen ejecutando: “ Los tobas”</p>	<p>comunicación</p>
--	---------------------

*LA CONVERSACIÓN – COMPARACIÓN*

## *Sesiones de Aprendizaje Nro 13*

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 *INSTITUCIÓN EDUCATIVA* : 41005 *Héroes de Angamos*  
 1.2 *CICLO – GRADO* : *IV - Tercero*  
 1.3 *DOCENTE DEL AULA* : *Achata Torres*  
 1.4 *DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN* : *EXPRESO AL CONVERSAR SOBRE MIS VIVENCIAS UTILIZANDO FOTOGRAFÍAS*  
 1.5 *AREA* : *COMUNICACIÓN*  
 1.6 *FECHA* : *Octubres del 2017*  
 1.7 *DURACIÓN* : *2 horas*  
 1.8 *INDICADOR DE RESULTADO:* *Expresa con fluidez sus sentimientos y experiencias en diversas situaciones Comunicativas*

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	TECNICAS INSTRU/ EVALU
<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>EXPRESO VIVENCIAS AL CONVERSAR CON MI MAESTRA</b></p> <p>:</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios</li> </ul>	<p><b>OBSERVACIÓN</b></p> <p>Lista de cotejos Rúbrica</p>

			relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
--	--	--	---	--

### III DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>. Observan y conversan sobre las fotografías de su maestra.</p> <p>. Responden a una batería de interrogantes : ¿Qué actividades hemos realizado la semana pasada? ¿Cómo se realizó el aniversario de nuestra I.E</p> <p>Presenta la maestra en un papelote la siguiente interrogante : ¿Podrías narrar tus vivencias relacionadas al aniversario de nuestra I.E?</p> <p>. Escuchan las vivencias de su maestra; narrar sobre las actividades realizadas los días anteriores; la maestra viste con un sombrero de la danza presentada, luego recita el poema a la I.E y un pañuelo; el primer sombrero para narrar la preparación de la danza con sus alumnos y la presentación en la actuación por el día de la I.E y el pañuelo para representar la vestimenta de la presentación de poesías.</p> <p>. Establecen semejanzas y diferencias entre las experiencias vividas; al comentarlo en pares; dialogan ampliamente por 5 minutos.</p> <p>. Secuencian sus actividades de manera individual ; para ello se designa 10 minutos para que escriban sus ideas (en el aniversario de la I.E ) en tiras de papel y luego seleccionan de acuerdo al tiempo; secuencian estas ideas moviendo estas tiras y pegando en orden organizando sus ideas.</p> <p>. Narran, expresan sus experiencias considerando: ritmos, emotividad, fluidez, coherencia, claridad, volumen, movimientos corporales; frente a sus compañeros; utilizando un micrófono y escenario previsto.</p> <p>. Evalúan el trabajo realizado, desarrollan su autoevaluación, utilizando una ficha y para la heteroevaluación observan el video personal sobre su expresión; la maestra resalta y corrige algunas actitudes, felicita el avance en la expresión oral a la mayoría de sus estudiantes.</p> <p>. Responden: Les gustó narrar sus ¿experiencias? ¿Cómo te sentiste al expresar tus vivencias? ¿Es importante expresar nuestras vivencias?</p>	<p>Fotografías Equipo de sonido CD</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>Sombreros Pañuelos</p> <p>. Tiras de papel . Lapiceros</p> <p>. Micrófono . Escenario.</p> <p>. Fichas de autoevaluación</p> <p>.Lista de cotejos</p>



. Escriben los estudiantes 5hojas proporcionadas las vivencias de sus compañeros; luego de recopilar estas al escuchar atentamente las participaciones. A manera de extensión.

. Cuadernos de comunicación

**Anexo: Evidencias Fotográficas**



**Puerta Principal de la I.E.**





