



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. “JOHANN JAKOB  
BALMER”, DISTRITO DE MARIANO MELGAR, AREQUIPA  
– AÑO 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. PATRICIA MILADY CALLA ARI**

**ASESORA:**

**Dra. GRACIELA PÉREZ MORÁN**

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2018**

**JURADO EVALUADOR**

*Dr. Pbro. Segundo Díaz Flores*

***Presidente***

*Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala*

***Miembro***

*Dra. Lita Jiménez López*

***Miembro***

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi familia quien estuvo a mi lado constantemente con sus alientos para seguir adelante con el objetivo de profesionalizarse, así mismo a las docentes de educación inicial quien escogieron esta carrera por vocación y a los niños y niñas a pesar de las circunstancias y a todos los docentes del nivel inicial del Perú.

## AGRADECIMIENTO

Agradecer muy deberes a todos los docentes quien inculcó en mi persona su sabiduría, sus enseñanzas y experiencia en este bondadoso campo de la educación.

Del mismo modo mi agradecimiento a tutora que a pesar de la distancia supo conducir para llegar al objetivo final.

Finalmente agradece a los miembros de la **I.E: Johan Jakob Balmer** del distrito de Mariano Melgar por brindar la oportunidad de realizar este trabajo de investigación que redundara en las actividades de las docentes.

## **Resumen**

La investigación desarrollada se consideró como objetivo general: Determinar si el origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P “Johann Jakob Balmer”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017, se sustentó la investigación en un tipo de estudio fue explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo de estudio, así mismo la muestra a 19 niños y niñas de cinco años, con respecto al estudio se consideró como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento quien se asistió la evaluación en dos tiempos; mediante el pre test y pos test al grupo o muestra de estudio. El instrumento de recolección de los datos para medir la psicomotricidad se construyó en relación a las tres dimensiones como: El desarrollo de las habilidades, comprensión de objetos espaciales y la coordinación viso-manual, se administró en forma individual y además fue validado por expertos en donde se obtuvo una confiabilidad de 0,875. Se empleó como método de análisis las tablas de frecuencias para desagregar frecuencias, gráficos, para observar las características de los datos o variables estadísticas, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (T de Student). La conclusión central es que se pudo demostrar que la aplicación del Origami genera el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa.

**Palabra clave: Origami, psicomotricidad fina, recurso didáctico**

## **Abstract**

The research developed was considered as a general objective: To determine whether origami as a didactic resource develops fine motor skills in children of 5 years of the initial level of the i.e.p. "Johann Jakob Balmer", district of Mariano Melgar, Arequipa 2017, was based on a type of descriptive-explanatory study, pre-experimental design with a single study group, and the population was composed sample to 19 boys and girls of five years, with respect to the study was considered as the observation technique and the checklist as instrument who assisted the evaluation in two times; by pre-test and post-test to the group or study sample. The data collection instrument to measure psychomotricity was built in relation to the three dimensions such as: The development of skills, understanding of spatial objects and visual-manual coordination, was administered individually and was also validated by experts in where a reliability of 0.875 was obtained. The frequency tables were used as a method of analysis to disaggregate frequencies, graphs, to observe the characteristics of the data or statistical variables, frequency distribution and the hypothesis test (Student's T). The central conclusion is that it was demonstrated that the application of Origami generates the development of fine motor skills in children of 5 years in the Educational Institution.

**Keyword:** Origami - Educational resource - Psychomotor fine

## Contenido

JURADO EVALUADOR .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
Resumen .....	v
Abstract.....	vi
Contenido .....	vii
Índice de gráficos.....	x
Tablas y cuadros. ....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	11
2.2.1. Teorías de la educación .....	11
2.2.1.1. Teoría constructivista .....	12
2.2.1.2. Aportes de Piaget.....	13
2.2.2. EL Origami definición y como recurso .....	14
2.2.2.1. Herramienta comunicativa.....	15
2.2.2.2. Como recurso didáctico .....	16
2.2.3. Recursos didácticos .....	17
2.2.4. La psicomotricidad .....	17
2.2.4.1. Objetivos de la psicomotricidad .....	18
2.2.5. Motricidad Fina .....	20

2.2.5.1. Importancia de las actividades que desarrolla la Motricidad. ....	21
III. Hipótesis .....	22
IV. Metodología.....	23
4.1 Diseño de la investigación .....	23
4.2. Población y muestra .....	24
4.2.1. Población. ....	24
4.2.2. Muestra .....	25
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	28
4.4.1. Observación .....	28
4.4.2. Escala literal y lista de cotejos.....	28
4.4.3. Observación directa .....	30
4.4.4. Administración de pre test y pos test.....	30
4.5 Plan de análisis .....	30
4.6 Matriz de consistencia .....	31
4.7 Principios éticos.....	32
V. Resultados.....	33
5.1. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial, a través de un pre test. ....	33
5.2. Aplicar el Origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. ....	34
5.1 Análisis de resultados .....	41
Conclusiones.....	47

Recomendaciones .....	48
Anexos .....	54

## Índice de gráficos

Gráfico 1. Resultado del pre test .....	33
Gráfico 2. Comprensión de objetos espaciales .....	34
Gráfico 3. Desarrollo de habilidades .....	35
Gráfico 4. Coordinación viso-manual .....	36
Gráfico 5. Resultados del Post test .....	37
Gráfico 6. Distribución de las medidas de tendencia central del pre test y pos test.....	38

## **Tablas y cuadros.**

Tabla 1.Población de estudio.....	24
Tabla 2. Muestra de estudio.....	25
Tabla 3.Escala de calificación .....	31
Tabla 4.Resultados obtenidos mediante el pre test.....	33
Tabla 5. Resultados de comprensión de objetos espaciales.....	34
Tabla 6. Resultado del desarrollo de habilidades .....	35
Tabla 7. Resultado de la coordinación vis- manual.....	36
Tabla 8.Resultado obtenido mediante el pos test .....	37
Tabla 9.Medidas de tendencia central .....	38
Tabla 10. Estadísticos descriptivos.....	39
Tabla 11. Estadístico de contraste .....	39

## **I. Introducción**

La etapa infantil o de la niñez es una etapa en donde los profesionales de la educación deben de dar la buena atención en el desarrollo personal de ellos, es necesario ser los conductores de su formación personal y el desarrollo de sus destrezas y capacidades de los niños, para ello se requiere también una preparación constante por parte del docente, porque de ellos depende adquirir un óptimo trabajo en el desarrollo motriz en los infantes del primer año de educación básica, siendo necesario a la vez el trabajo coordinado con los padres de familia.

Con lo manifestado por Yoli J, et al (2010), en que los infantes en pre preescolar, se encuentra en una etapa de su vida de iniciación, constituyendo espacios de exploración, de indagación, en donde adquieren sus experiencias más importantes en ellos mediante los movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar.

Hoy en día las exigencias plantea nuevos retos en este siglo XXI se interesan más por una perspectiva holística, global, integral y conductual, llámese motricidad o actividad física, abandonando las perspectivas analíticas, tan útiles hasta ahora con respecto al desarrollo humano y la relación con la psicomotricidad.

Al igual que sucede en otros países, diversos autores españoles ligados al mundo de la educación participan desde diferentes puntos de vista de esta idea integradora en donde manifiestan que se debe desarrollar las actividades integradoras en el desarrollo de la persona y uno de los principales impulsores del proceso de unificación es Berruezo (2000) a quien le siguen, con distintos estudios inherentes a su gran experiencia profesional, Arnaiz (2000), Muniáin (2001), Herrero (2000), Quirós (2001), Sánchez y Llorca (2001), Franc (2001) y

Lázaro (2000 y 2002).

El juego, la creatividad y la curiosidad por saber es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales.

De esta manera, cuando se aborda temas relacionado a la motricidad, Pérez (2013) manifiesta que:

Cuando se habla de la motricidad se hace referencia al dominio de la motricidad amplia que lleva a cabo el individuo a una armonía en sus movimientos a la vez que le permite su funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, practica laboral, practicas cultural, social (deporte, teatro) entre otras actividades. (p.12).

Así mismo:

La psicomotricidad expresa la relación entre los procesos psicológicos y motores. Cuando hablamos de psicomotricidad se habla de educación infantil y primer ciclo de educación primaria de modo que, en educación infantil deben ofrecerse juegos que introduzcan las distintas áreas de desarrollo psicomotor: percepción, esquema corporal, coordinación y expresión corporal” (Comillas, et al, 2003 citado por Pérez, 2013, p.32).

De esta manera, la investigación titulada el: “Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017”, se orientó a conocer y proponer técnicas a las actividades de las docentes de educación inicial en su práctica pedagógica mediante la **técnica del origami como recurso didáctico**, ya que como actividad fundamental fue enseñar a los niños de 5 años la manipulación del papel, a través del origami, permitiendo trabajar el

movimiento de los músculos de la mano, el desarrollo de sus capacidades intelectuales y dentro de ello el pensamiento geométrico y la estética como disciplina en su formación personal y como estudiante.

Así mismo, al utilizar el origami como estrategia de aprendizaje desarrollaremos en los niños y niñas el aprendizaje de la geometría mediante los procesos de doblado de papel, elaborando figuras sencillas llevándolo a construir rectas, perpendiculares y paralelas, sin antes mencionar el aporte que se realizara para el desarrollo de la motricidad fina en cada uno de ellos.

Es importante mencionar que la psicomotricidad del niños en la edad de pre escolar siempre es necesario habilidades ejercicios motrices como la coordinación, la lateralidad, esquema corporal y alteraciones espacio-temporales, el trabajo con los niños debemos mencionar siempre empieza en casa con los padres y después de la maestra de pre escolar por lo que se debe considerar un trabajo coordinado, en donde los padres deben involucrarse en el desarrollo de sus hijos.

Siempre la motricidad será una dificultad para el desarrollo de sus habilidades de los niños y niñas en general, en el caso particular los niños y niñas de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, ubicado en el distrito de Mariano Melgar, de la Provincia de Arequipa, se percibe que los infantes en las actividades en el aula presentan deficiencias en el desarrollo de sus habilidades motrices, mucho de estos factores se debe al poco ejercicios de los padres con sus hijos, muchos de los padres no toma importancia la estimulación temprana, desconocen las técnicas y estrategias con sus hijos, así mismo a esta situación se añade la escasa preocupación que tienen los padres de familia hacia sus hijos considerando que ellos son la clave fundamental para su educación.

Con respecto a los docentes del igual manera pierden la creatividad o no planifican

actividades enfocados al desarrollo de la motricidad en los infantes, así mismo, dado el desconocimiento puede ser de técnica a menudo se recomienda aplicar en el aula como una diversión más, y a veces se recurre a ellas para pasar el rato, desaprovechando así la gran riqueza didáctica.

Finalmente, los recursos didácticos con que cuenta los docentes son escasos por no decir exiguos, para ello es necesario la creatividad, la innovación y diseñar los recursos de acuerdo a las circunstancias requeridas por los estudiantes en el aula.

Ante esta situación, presentamos el siguiente enunciado:

¿De qué manera el origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa año 2017?

Del mismo modo, para desarrollar las actividades metodológicas y llevar adelante la investigación procedimos a formularnos como objetivo general:

Determinar si el origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa año 2017.

Para llegar al objetivo general, nos guiamos a través de los objetivos específicos como:

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial, a través de un pre test.

Aplicar el Origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un post test.

La investigación está basada en la teoría del aprendizaje histórico-cultural de Vigostky L.(1926), la teoría del aprendizaje significativo de (Ausubel D. 1983) y demás teorías complementarias, para organizar y aplicar las actividades correspondiente al trabajo con Origami, se utilizara papel o material para doblar ; mientras, para la habilidad motriz fina, se tomó como base la teoría del psicogenética de Piaget J.(1994) para comprender el desarrollo motor fino, en situaciones comunicativas reales o creadas de tal manera, en donde se concibe a esta como una capacidad manifestada en dos dimensiones: manipulación, coordinación y prensión.

Asimismo, toma importancia la investigación desde un aspecto práctico porque los niños participaron operativamente a través de las estrategias y a base de alternativas pedagógicas variadas de tal manera que les permitan expresarse sus habilidades motrices finas en las diferentes situaciones cotidianas en las que suelen participar: en diseñar, trazar, recortar y doblar el papel utilizando accesorios para el trabajo de origami.

Finalmente, constituye una alternativa metodológica, porque propuso un conjunto de procedimientos para que los docentes de inicial puedan enseñar y los niños mejoren su habilidad motriz fina, a partir de las actividades en el trabajo con el papel en la elaboración de formas de figuras llamativas.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Con respecto a los antecedentes, tenemos a: Ayala, K. (2013) con su investigación: “El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docente” desarrollado en el país de Ecuador en , dentro de la importancia de su trabajo, se caracteriza por aplicar la técnica del origami en donde permite que los niños/as mejoren la participación , concentración, motricidad fina, interés y paciencia evidenciándose de esta manera una buena predisposición para trabajar en clase.

Asi mismo, con respecto al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es de vital importancia dado que van adquiriendo el desarrollo de sus músculos finos, es decir sujetando los objetos con sus primeros dedos entre el pulgar y el índice conociéndose como la pinza digital y esto lo prepara para la pre escritura.

Asi mismo, manifiesta que con esta técnica se puede elevar la autoestima del niño y niña, al mismo tiempo que lo divierte y lo reanima para seguir creando sus propias figuras. A la vez recomienda que ; al momento de aplicar el instrumento de investigación que fue la ficha de cotejo a los niños y niñas se debe tener en cuenta las habilidades de cada niño por lo que no todos desarrollan las habilidades al mismo tiempo y para ello es necesario la implementación de la guía didáctica de origami que servirá a los docentes como una técnica que deberán desarrollar en cada bloque curricular, partiendo de varias figuras que proporcionaran a los niños de conocimientos significativos.

Con respecto a los autores Zanolini, Vano y Barusso (2011) en su investigación realizado en el país de Brasil con el tema: “Origami como recurso pedagógico : experiencia en la

enseñanza con niños de escuela primaria”, menciona las siguientes conclusiones : Que el Origami es una actividad muy antigua entre los hombres puede ser actualizada en el proceso de aprendizaje como una herramienta en la alfabetización , y en el camino de la transdisciplinariedad agradable, creativa, alegre y altamente productiva como se vio en la encuesta realizada .

Del mismo modo, manifiesta que “la difusión de la investigación en los medios apropiados puede alentar su uso porque los maestros están abiertos a nuevas técnicas y métodos y tratar de mejorar y facilitar el proceso de aprendizaje”. (Zanolini, E., Vano, M. & Barusso, M. 2011, p. 14)

Así mismo, la investigación utilizaron la metodología que consistía en: Un trabajo experimental que intenta implicar la manipulación y creación origami como un recurso didáctico educativo, esta actividad se llevó a cabo en una sala de Primer año de edad con 25 niños y niñas.

Para el desarrollo de las actividades propuestas por los autores, llevaron al aula las fábulas el león, el ratón, la liebre y la tortuga, estas fábulas eran dichas por el profesor utilizando personajes de origami, al terminar la fábula se presentó a los niños una caja con varios personajes cada estudiante tenía que contar una historia para toda la habitación. Por lo tanto origami puede ser utilizado para contar historias con un rendimiento cognoscitivo, emocional, moral y social, de una forma lúdica, el niño puede desarrollar sus estructuras

Al respecto, Bombón, A (2012) con el tema: “La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, hace un diagnóstico en donde se evidencia acciones como que las docentes no realizan origami en clase para el

fortalecimiento de la motricidad fina, tampoco no piensan en esta técnica del origami, siendo esto una técnica interesante en el desarrollar de las habilidades. Del mismo modo otro de los problemas es que los padres no dedican al desarrollo de esta técnica siendo esto una actividad clave que se puede trabajar en casa, en tal sentido las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes.

De acuerdo con lo expuesto, es necesario que las docentes realicen origami en sus clases, siendo este muy beneficioso para el desarrollo de la pinza digital, tomando en cuenta que los niños y niñas deben tener un aprendizaje significativo para su vida futura.

Con respecto a los trabajos de López, O., & García, S. (2008). “La enseñanza de la geometría. Materiales para apoyar la práctica educativa. Obtenido de Instituto Nacional para la evaluación de la Educación”, manifiesta que la aplicación de la técnica del origami desarrollar la creatividad en el área de matemática en los niños de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro, del mismo modo concluye que: Los docentes deben de ser creativo y hacer las clases más dinámicas y divertidas con esta técnica, de la misma manera es necesario los materiales didácticos que sean llamativos, flexibles y fácil de manipular, de esta manera esta técnica del origami ayuda al desarrollo de destrezas, habilidades y especialmente en el área cognitiva de los niños.

Con respecto a los antecedentes nacionales, es importante mencionar a los autores del distrito de Nuevo Chimbote a Lázaro, M., y Tamayo, D. (2013) con el tema: “Actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina, año 2013”. Arriba a las conclusiones como: al aplicar la evaluación mediante un pre test, se observó que los niños y niñas de 3 años aún tienen dificultades en la habilidad motriz fina, ya que el 44% se encuentra en un nivel de proceso, seguidamente, mediante la aplicación del post test, se

obtuvo una mejoría en el logro de aprendizaje en los niños de 3 años “B” de educación inicial, alcanzado la categoría logro previsto (A). De esta manera, el autor acepta la hipótesis de investigación planteada, que las actividades plásticas basados en el enfoque constructivista, mejoró significativamente la habilidad motriz fina obtenidos en el pre test y post test. La investigación se propuso como objetivo general demostrar si las actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto mejorando la habilidad motriz fina en los niños de 3 años “B” de la Institución Educativa Particular “ULADECH” del distrito de Chimbote, en el año 2013. Se basó en un estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de 3 años de educación inicial.

Asi mismo, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los niños y niñas tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 17% de ellos obtuvieron un logro de aprendizaje alto y el 44% un logro de aprendizaje bajo. Sin embargo a partir de estos resultados se aplicó el programa basado en actividades plásticas durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 89% de los estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje alto. Con estos resultados la investigación sustenta que las actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina. Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital.

Mamani, G. (2010). En su trabajo “Aprendizaje de la geometría a través del origami”. Las conclusiones fueron: Que los alumnos se mostraron asombrados al realizar actividades de origami en caminadas a adquirir conocimientos matemáticos y no dejaron de asombrarse,

sobre todo en el origami modular, de esta manera, las actividades que aparentemente son sencillas aportaron en el desarrollo de sus habilidades motrices como cognitivas, esto se evidencia en los resultados obtenidos mediante el pos test, en donde el 65% obtuvieron buenos resultados, de esta manera, sin el uso de instrumentos tradicionales como el compás; la escuadra, el transportador, llevó a despertar el interés por el origami con aplicación en geometría. La capacidad de razonamiento y de imaginación espacial se combinara en los alumnos durante las construcciones, al grado de que ellos comiencen a realizar sus trazos y ensamblajes.

Benites, R. & Garcia, S. (2014). En su investigación: “Desarrollo de la Coordinación Óculo-Manual en Niños/Niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas Particulares “DE LA SALLE” y “LEARNING KIDS”, Arequipa 2013”, considero como objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular, “De La Salle” Arequipa-2013; Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular “Learning Kids” Arequipa 2013; Precisar las diferencias y semejanzas entre los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas “De La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013. Se hizo uso de la técnica de la observación y el instrumento una lista de cotejos. La hipótesis planteada: Es probable que el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas Particulares “De La Salle” y “Learning kids” sea semejante.

En los resultados obtenidos se observa que entre las dos instituciones educativas evaluadas respecto al desarrollo óculo-manual los niños y niñas de las dos instituciones se encuentran

en un nivel alto, en cuanto a la comparación de las Instituciones Educativas logra un ligera ventaja la Institución Educativa “Learning Kids” frente a la institución educativa “De La Salle”; también se pudo comprobar que los niños y niñas de ambas instituciones se encuentran en normal desarrollo de la coordinación óculo-manual.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías de la educación**

La teoría de la educación se percibe como los contenidos de una disciplina se validan por coherencia con la investigación de la disciplina, con la finalidad de proponer las actividades con coherencia entre la realidad y la teoría dentro del campo educativo para generar productividad o crecimiento del conocimiento del campo, de acuerdo con el desarrollo de la investigación en la disciplina.

En este mismo sentido, se dice que las actividades del docente en el aula se convierten en un reto de investigación pedagógica desde el punto de vista de la construcción del programa y de la explicación de la materia a enseñar. Y precisamente por eso, los contenidos que se enseñan en una asignatura de plan de estudios son aquellos que, no sólo están avalados por la investigación y la disciplina científica, sino que deben responde a los objetivos de la disciplina y del curso dentro del plan de estudios (Tourrián, 1999, 2000).

Desde esta perspectiva de aproximación al tema es posible plantear y reconocer problemas genuinos de investigación disciplinar desde los diversos enfoques educativos. Como manifiesta Colom (2006):

La Teoría de la educación es definida como a) teoría para la mejora de la práctica educativa, es decir, en un sentido pragmático, qué entendemos como conocimiento praxeológico y b)

como fundamentación racional de los estudios educativos. Esta racionalidad puede apoyarse en aspectos materiales, en tecnología, en complejidad y en hipertextualidad. (...) En tal sentido, es una propuesta de hondo calado que requerirá, para su desarrollo, adentrarnos en los terrenos de la epistemología o, en general, de los fundamentos del saber y de las concepciones acerca de la teoría. (p. 142)

#### **2.2.1.1. Teoría constructivista**

Con respecto a la corriente constructivista, enfocado desde la epistemología de las diferentes disciplinas, como desde la psicología cognitiva y las teorías del aprendizaje y desde la psicología de la instrucción o de la educación, se han abandonado progresivamente las concepciones epistemológicas realistas o empiristas y las teorías de aprendizaje asociacionistas para dar paso a esta nueva concepción.

Según afirmación de Coll (1997):

"Los estudios procedentes de todos estos campos coinciden en afirmar que el conocimiento es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes". (p.4)

Así mismo, los enfoques constructivistas en educación no son muy coincidentes debido a que responden a diferentes modos de empleo de las teorías y a diversas percepciones sobre la educación escolar, su naturaleza y sus funciones. Así también al analizar el concepto de constructivismo nos encontramos con diferentes autores peruanos que desde la perspectiva nacional han realizado estudios acerca del constructivismo pedagógico; y aunque desde distintas vertientes y enfoques hay consenso en señalar que el constructivismo pedagógico:

"Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje

como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones"(Reátegui, 1996. P: 3).

De esta manera, podemos decir que el constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje".(González,1995)

#### **2.2.1.2. Aportes de Piaget.**

Con respecto a los aportes de Piaget, mencionado en el artículo de Coloma, C. & Tafur, R. (2009), manifiesta que es una concepción que consiste en la adquisición del conocimiento que se caracteriza o se desarrolla entre el sujeto y objeto, en donde establece una relación dinámica y no estática.

Del mismo modo, el sujeto es activo frente a lo real e interpreta la información proveniente del entorno para que de una manera gradual construya sus conocimiento no basta ser activo frente al entorno, sino que se manifiesta mediante un proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos.

Así mismo, señala que lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende, además, el sujeto es quien construye su propio conocimiento, en donde el sujeto genera una

actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce, sostiene que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo.

### **2.2.2. EL Origami definición y como recurso**

El Origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “ORU”: que es plegado y “KAMI” que significa papel y esto es plegado en papel, que en español lo conocemos como “PAPIROFLEXIA” o “PLEGADO”. Así mismo, es considerado como arte, una técnica y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano en donde los estudiantes y demás quienes lo practican desarrollan habilidades intrapersonales e interpersonales, de tal manera que dentro del campo educativo se convierte en una función muy especial.

Como manifiesta Rojo (2002) El "origami" (plegado de papel) tuvo su origen en los adornos utilizados en las ceremonias Shintoístas (religión oficial del Japón) y de manera gradual se iba introduciendo como pasatiempo de los niños y niñas, en donde avizoraron su función y tomo importancia en los colegios como medio para desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y la motricidad fina de las manos.

Con respecto a las actividades, es necesario para desarrollar actividades manuales y desarrollarlo a edades tempranas es de vital importancia ya que permite el entrenamiento de los dedos que mientras más se acelera el proceso a corta edad obtendremos una maduración del cerebro óptima que logra el desarrollo intelectual aprovechando su mayor plasticidad.

El origami es considerada como una actividad educativa, entretenida y artística, a todas las edades y con todas las personas, más aun si sabemos las ventajas que nos brinda esta técnica

(Royo, 2002).

### **2.2.2.1. Herramienta comunicativa**

En tal sentido, el origami se convierte una herramienta comunicativa entre los que lo practican, es considerado como el arte en papel, en donde se realizan diversas figuras con el material en este caso el papel toma su función importante en el desarrollo de esta técnica, en donde se emplea para el desarrollo de la psicomotricidad manual, sirve para adornar, decorar es ahí en donde los niños y niñas demuestran sus destrezas en su realización.

Esta técnica del origami coopera al desarrollo educativo en la comunicación y el juego lúdico, así también la interpersonalidad, desenvolverse de mejor manera con las personas que le rodean y que se encuentran en la sociedad.

El arte de origami en el proceso de enseñanza aprendizaje para los pequeños sirve como una evaluación en el cual el niño realiza un plegado con la forma de la clase que aprendió, sintiéndose capaz de hacerlo por sí mismo y levanta su ánimo y autoestima.

El origami pertenece a las técnicas grafo plásticas, que consiste en doblar el papel realizando presión muscular con los dedos de la mano, lo divertido de esta técnica es que se puede crear una gran diversidad de figuras llevando a los niños y niñas a la creatividad e imaginación; desarrollando su conciencia abstracta y su motricidad fina.

Una vez puesto en práctica el Origami, el niño/a, a través de los dobleces se entretiene, enseña y aprende, todas estas actividades dentro de un mismo espacio interactivo, que puede ser un aula, el patio, un restaurante o simplemente un parque. Los espacios con una sola mesa grande son mucho más recomendables, debido a que el niño que hace Origami, necesita compartir el conocimiento con el otro.

Pero también se puede aprender Origami sobre cualquier espacio plano, en cualquier lugar y con cualquier papel. (Excepto papel carbón por obvias razones). La materia prima es abundante y fácil de conseguir, sirven hojas recicladas, trípticos y los folletos que entregan en la calle. Se pueden utilizar hasta papel de revistas y diarios de días pasados (Ayiture, 1994).

En tal sentido, esta técnica brinda a los niños una alternativa creativa que le impulsa al niño a seguir y cada vez desarrollarse de mejor manera y realizando su propio esfuerzo, obteniendo buenos resultados que el mismo se dará cuenta de que es capaz de conseguir lo que se proponga en tan corta edad impulsándolo hacer hábil y creativo.

#### **2.2.2.2. Como recurso didáctico**

Del mismo modo, Rojas (2014) recomienda el trabajo con los niños y niñas el origami podemos utilizar papel brillante ya que es más útil y práctico al momento de realizar figuras de papel, estamos hablando de edades entre 5 a 6 años en donde ellos deben manipular el papel de forma fácil y sencilla, además deben sentirse cómodos para trabajar y crear sus figuras.

Así mismo, debemos de hacer mención que el trabajo con las docentes al utilizar esta técnica deben iniciar con figuras fáciles; es decir figuras que sean sencillas en su construcción y diseño porque si no puede resultar frustrante y perjudicial, alguna de las figuras sencillas que se puede enseñar son por ejemplo un perro, una casa, un barco, un gato, tomando en cuenta que el papel debe ser cuadrado para poder realizar.

El listado de papeles que se menciona como son papel afiche, cartulinas, cartulina bifaz, utilizan las personas para realizar figuras con mayor complejidad, para eso las docentes deben ver las habilidades de cada niño o niña desde el momento en que estén realizando las figuras ya que

por medio de esta técnica podemos tener niños y niñas con mayor creatividad y gusto por el origami (Rodríguez, 2014).

### **2.2.3. Recursos didácticos**

Con respecto a los recursos didácticos, se considera aquel recurso que se ha producido con la intención de facilitar al docente y a su vez la del estudiante, del mismo modo, este recurso debe ser aplicado en el contexto educativo., (Reiser & Gagné, R. M., 2001)

De igual modo, manifiesta que : “hasta la voz del docente es un recurso didáctico.” (p.52)

Según Reiser los recursos didácticos son necesarios e imprescindibles, por ende el docente debe hacer uso de ello, además el autor menciona que hasta la voz es un recurso que se puede utilizar en clases.

Pozo (2010) Resume las seis funciones de los recursos:

- ✓ Los materiales didácticos proporcionan datos informativos a los estudiantes.
- ✓ Ofrecen nuevos conocimientos al discente.
- ✓ Nos permiten ejercitar las habilidades y de igual manera a desarrollarlas.

#### **Debemos tener claro lo siguiente:**

- ✓ Qué se va a enseñar al discente.
- ✓ Las explicaciones tienen que ser claras y sencillas. Se debe realizar un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos deben aportar en cada momento.

### **2.2.4. La psicomotricidad**

Berruazo (1995) citado en la Tesis de Espezúa, L. (2015) describe que:

“la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motricidad, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que

le lleva a centrar su actividad e interés.” (P.31)

Así mismo, Berruazo (1995), se centra en en sus aporte teóricos de la psicomotricidad que se debe realizar de manera coordinada y planificada en las actividades del docente, para tal manifiesta que:

“La psicomotricidad es el medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. En los primeros años, la psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual afectivo y social del niño favoreciendo la relación en su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales necesidades e intereses de los niños.”

Según Pérez, D. (2008), “el desarrollo de las capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, a partir de lo que se llama el esquema corporal”.

#### **2.2.4.1. Objetivos de la psicomotricidad**

-Educar la capacidad sensitiva. Información relativa al propio cuerpo. Informaciones relativas al mundo exterior.

-Educar la capacidad perceptiva. Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal.

-Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos espacio

– temporales. -Coordinación de los movimientos corporales con los del mundo exterior.

Educar la capacidad representativa y simbólica.

La psicomotricidad considera las siguientes áreas de desarrollo así como: Esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo; la lateralidad es el predominio de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía del hemisferio cerebral.

Mediante esta área el niño desarrolla las nociones derecha-izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortaleciendo la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura; el equilibrio es la capacidad de mantener estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla en relación del esquema corporal y el mundo exterior; la estructuración espacial comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

Las dificultades de esta área se pueden expresar a través de la escritura o confusión entre letras; el tiempo y ritmo implican el orden temporal como lento, rápido y orientación espacial como antes y después; la motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, se señala dos tipos de motricidad: la motricidad gruesa referida a la coordinación de movimientos amplios y la motricidad fina implica movimientos de abrir y precisión.”

Con respecto a Jiménez, ( 1982) citado por Ayala, (2013) manifiesta que “La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de

músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”.

### **2.2.5. Motricidad Fina**

Con respecto a la motricidad fina, parafraseando a Pacheco, G.(2015) sostiene que es capacidad que demuestran los niños y niñas en activar o ejercitar sus pequeños músculos, así mismo ello de manera intuitiva van generando movimientos como arrugar la frente, hacer movimiento con los ojos, apretar los dedos, hacer puños entre otras actividades, con respecto a los niños de cinco años ya se encuentra un poco más ejercitado y para ello se van preparando para la escritura en el nivel superior.

Así mismo, Pacheco, G.(2015) ,hace aportes interesantes en donde manifiesta que:

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos en el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (p.33)

Finalmente, manifiesta el autor que estas habilidades referidas a la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo y gradual, pero se debe tener en cuenta que se trabaja con varios niños o niñas y se debe tener en cuenta las características o capacidades de cada uno de ellos.

Para concretar, la autora manifiesta que:

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.(34)

### **2.2.5.1. Importancia de las actividades que desarrolla la Motricidad.**

En los aportes de Pacheco, (2015), titulado “La Psicomotricidad en educación inicial”, manifiesta que:

“La educación motriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p.34)

De esta manera, se dice que la educación en el área motriz se concentra todo el trabajo muscular, gestual, lateralidades y demás movimientos en los infantes.

Según Hurlock, (2010). La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

### **III. Hipótesis**

Ho. El origami como recurso didáctico desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017.

H1. El origami como recurso didáctico no desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017.

#### **IV. Metodología**

Con respecto al desarrollo metodológico de la investigación, se inicia por el tipo de investigación explicativo porque es un estudio que trata de explicar y comprender el comportamiento de las variables, así mismo van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos

Así mismo, decimos que la investigación es de nivel cuantitativo porque para controlar o medir las variables se empleará la escala estadística de razón Sánchez H. & Reyes C. (2009).

Del mismo modo, el nivel cuantitativo hace uso de un proceso estadístico para cuantificar los resultados, y además, establece una relación de causa-efecto (Hernández R.; Fernández C. y Baptista, P. 2009) entre las actividades con origami empleando recursos didácticos pertinentes y la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la Institución educativa Particular Johann Jakob Balmer, de la ciudad de Arequipa.

##### **4.1 Diseño de la investigación**

En el desarrollo de la investigación, se optó por un diseño pre-experimental con pre-test y post test con un grupo de estudio Sánchez H, Reyes C (2009), cuyo esquema es el siguiente:

La ejecución de este diseño implicará tres procedimientos:

1. Una medición previa de la variable dependiente estudiada: Habilidad motriz fina : Pre-test
2. Aplicación de la variable independiente o experimental: Aplicación del Origami como recursos didáctico a los niños investigados, en este caso es la muestra.

3. Una nueva medición de la variable dependiente estudiada: motriz fina: Pos-test

M: O1..... X ..... O2

Donde:

M: Muestra

O1 = Observación de la motriz fina: en el grupo de estudio, antes de la aplicación de un programa de actividades utilizando el Origami como recurso didáctico.

X = Aplicación de actividades con el origami utilizando recursos didáctico.

O2 = Observación de la motriz fina: en el grupo de estudio, después de la aplicación de actividades con Origami utilizando recursos didácticos.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

Tabla 1.Población de estudio

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años		Arequipa	5	10	15
4 años	I.E.P. Johann		6	8	14
5 años	Jakob Balmer		8	11	19
	<b>Total</b>				48

#### 4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, la muestra está conformado por 19 niños de 5 años de ambos sexos.

**Tabla 2. Muestra de estudio**

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños</b>
I.E.P. Johann Jakob Balmer	Arequipa	Inicial 5 años	Los Cariñositos	19

#### **Criterios de inclusión:**

- Se ha considerado a todos los niños de 5 años con asistencia normal a la institución educativa.
- Niños que estén matriculados en 5 años

#### **Criterios de exclusión:**

- No se considera aquellos niños que faltan
- No se considera aquellos niños que no estén matriculados o estén encargados.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

**Origami como recurso:** La papiroflexia (origami, en japonés) es el arte y la habilidad de dar a un trozo de papel, doblándolo convenientemente, la forma de determinados seres u objetos. Esta técnica se ha usado como recurso educativo en distintos campos del conocimiento (Hanson, 1995; Momotani, 2001).

**Motricidad fina:** Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando (Penton,2017).

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> El origami como recurso didáctico.	Consiste en una técnica del plegado del papel requiere concebir objeto sólido en una hoja plana y sin forma, lo que exige una buena intuición geométrica. (Enomoto: 2003)	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creatividad</li> <li>✓ Innovar</li> <li>✓ Desarrollo Intelectual.</li> <li>✓ Forma figuras geométricas con el papel.</li> <li>✓ Dobla, gira el papel.</li> </ul>
		Recurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Tijera</li> <li>✓ Regla</li> </ul>

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores
<b>Motricidad fina.</b>	“La motricidad fina es la acción y destreza que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manual” (Pérez, 2011).	<b>Comprensión de objetos espaciales</b>	Adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo, grande pequeño.
		<b>Desarrollo de habilidades</b>	Desarrolla la Concentración Activa la memoria Desarrolla la paciencia Fomenta la imaginación Fomenta el aprendizaje
		<b>Coordinación Viso- Manual</b>	Demuestra concentración en el trabajo. Realiza doblado de papel según las instrucciones. Demuestra precisión.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Con respecto a la recolección o la obtención de los datos se hará mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que se viene dando en el ámbito educativo, estos permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

En tal sentido, en las siguientes sesiones que se desarrollaran se aplicarán la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **4.4.1. Observación**

Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos que el docente debe utilizar para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

##### **4.4.2. Lista de cotejos**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar ( visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto Luna M. & Argudín (2007) Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones

conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir Bordas (2009).

Estos instrumentos, básicamente se consideran como un instrumento de verificación de los sujetos de estudio. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo Luna y Argudín (2007).

Con respecto a su aplicación y utilización, puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida .Luna y Argudín (2007).

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula Luna y Argudín (2007).

#### **4.4.3. Observación directa**

Esta técnica será empleada para controlar las actividades, en este caso las actividades realizadas con los niños y niñas utilizando material adecuado en este caso el papel durante su aplicación en los niños considerados como muestra de estudio.

#### **4.4.4. Administración de pre test y pos test**

Esta técnica servirá para determinar el desarrollo de la habilidad motriz fina, en los niños investigados, antes y después de la aplicación de las actividades en el desarrollo de trabajos con origami.

#### **4.5 Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. La información recogida se procesará en el programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 8.

La estadística descriptiva se utilizó para controlar el comportamiento de la de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin llegar a conclusiones de tipo general.

Asimismo, se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba “t” de student para inferir el comportamiento de la variable habilidad motriz fina en la población estudiada y obtener resultados. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de razón:

**Tabla 3. Escala de calificación**

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de equivalencia de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN, 2010.

#### 4.6 Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Tipo y nivel de Investigación
“El Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017”	¿De qué manera el origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017?	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar si el origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial, a través de un pre test.</li> <li>✓ Aplicar el Origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</li> <li>✓ Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un post test.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Origami como Recurso Didáctico</p> <hr/> <p><b>Variable dependiente.</b></p> <p>Motricidad fina</p>	El origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017.	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre - experimental</p> <p>Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Población: 39 niños de 3,4 y 5 años</p> <p>Muestra: 19 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Procesamiento de los datos:</p> <p>Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

#### 4.7 Principios éticos

En este ámbito Singer y Vinson (S&V) han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

**Principio de *consentimiento informado*** es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

**Divulgación.** Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

**Comprensión y competencia.** La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

## V. Resultados

Los resultados obtenidos mediante los instrumentos del pre test y pos test se evidencia mediante las tablas y gráficos estadísticos

### 5.1. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial, a través de un pre test.

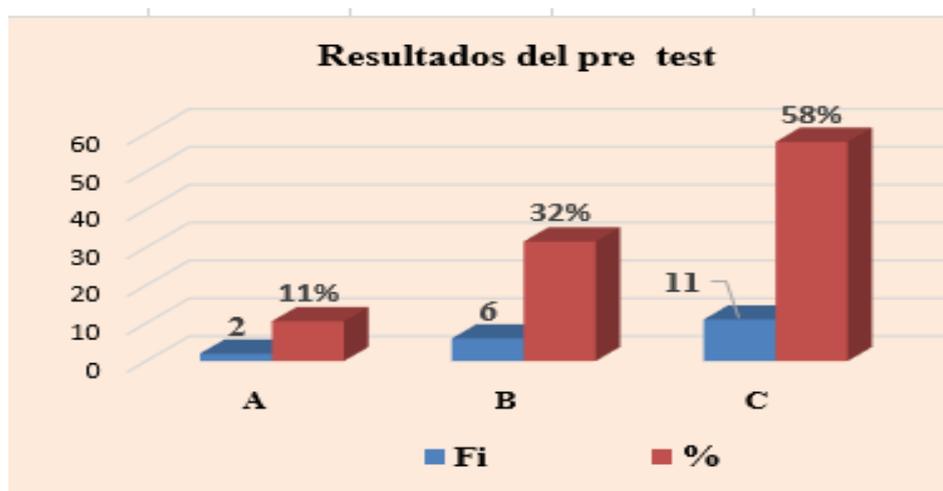
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test.

**Tabla 4. Resultados obtenidos mediante el pre test**

Calificaciones	$f_i$	%	
18-20	A	2	11
11-15	B	6	32
0-10	C	11	58
TOTAL		19	100

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico 1. Resultado del pre test**



Fuente: Gráfico 04

En la tabla N° 4 y gráfico N°1 se observa que el 11% (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 32% (6) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 58% (12) obtuvo **C**.

## 5.2. Aplicar el Origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje con los niños de cinco años de educación inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

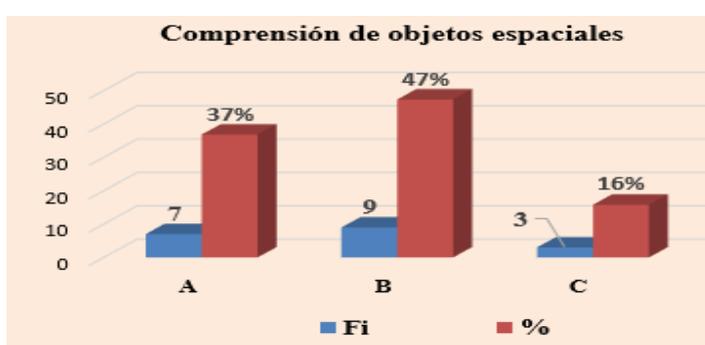
### 5.2.1. Comprensión de objetos espaciales.

**Tabla 5. Resultados de comprensión de objetos espaciales**

Calificaciones		fi	%
18-20	A	7	37
11-15	B	9	47
0-10	C	3	16
TOTAL		19	100

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico 2. Comprensión de objetos espaciales**



Fuente: Gráfico 05

En la tabla N° 5 y gráfico N°2 se observa que el 37 % (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 47 % (9) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 16 %(3) obtuvo **C**.

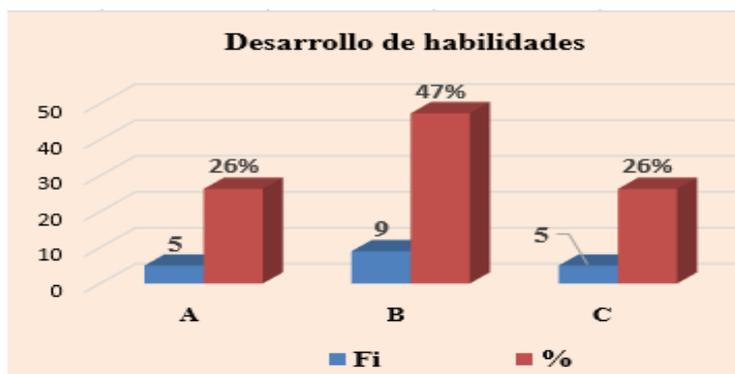
### 5.2.2. Desarrollo de habilidades

**Tabla 6. Resultado del desarrollo de habilidades**

Calificaciones		F i	%
18-20	A	5	26
11-15	B	9	47
0-10	C	5	26
TOTAL		19	100

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico 3.Desarrollo de habilidades**



Fuente: Gráfico 06

En la tabla N° 6 y gráfico N° 3 se observa que el 26 % (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 47 % (9) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 26 %(5) obtuvo **C**.

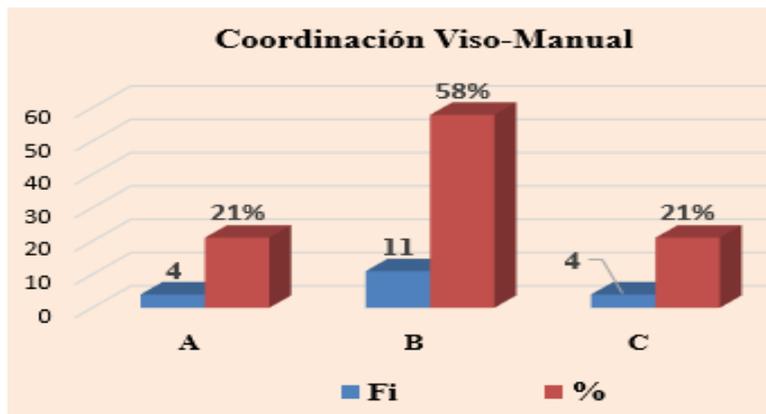
### 5.2.3. Coordinación viso-manual

Tabla 7. Resultado de la coordinación vis- manual

Calificaciones		F	%
18-20	A	4	21
11-15	B	11	58
0-10	C	4	21
TOTAL		19	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 4. Coordinación viso-manual



Fuente: Gráfico 07

En la tabla N° 7 y gráfico N°4 se observa que el 21 % (4) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 58 % (11) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 21 %(4) obtuvo **C**.

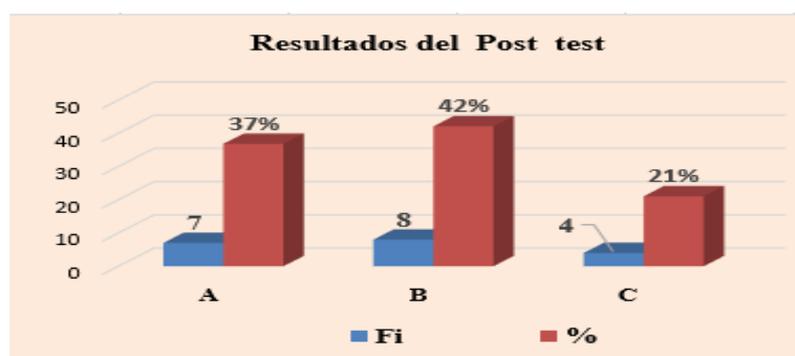
5.2.4. **Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un post test.**

**Tabla 8. Resultado obtenido mediante el pos test**

	<b>Calificacio</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
18-20	A	7	37
11-15	B	8	42
0-10	C	4	21
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico 5. Resultados del Post test**



Fuente: Gráfico 08

En la tabla N° 8 y gráfico N° 5 se observa que el 37 % (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 42 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 21 % (4) obtuvo **C**.

**4.1.5. Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la I.E.P.**

**Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017.**

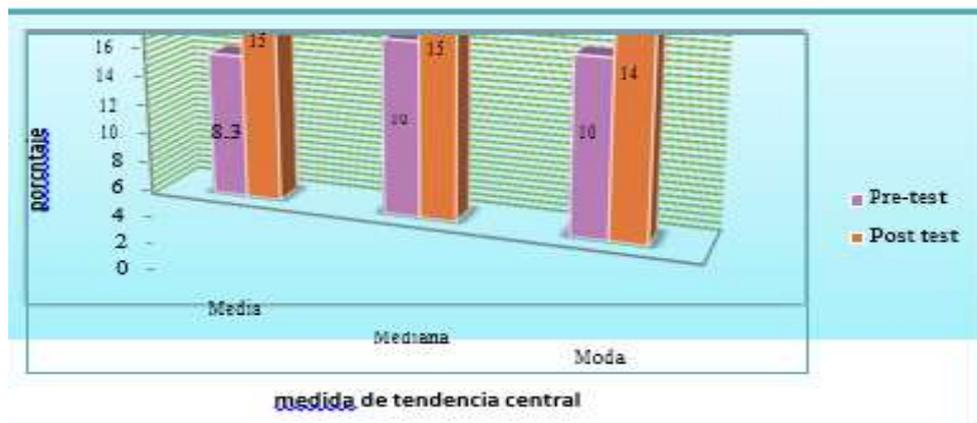
**Tabla 9. Medidas de tendencia central**

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post test
Media	8.3	15
Mediana	10	15
Moda	10	14

**Fuente:** matriz de notas

Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina con el origmi como recurso didáctico realizado con los niños y niñas de 5 años de la I.E: P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, provincia de Arequipa.

**Gráfico 6. Distribución de las medidas de tendencia central del pre test y pos test**



#### 4.1.6. Contratación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “El origen como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2017.El Nivel de Significancia: 0,05 (5%)

**Tabla 10. Estadísticos descriptivos**

	N°	MEDIA	DESVIACION TIPICA	MINIMO	MAXIMO
PRETEST	19	1,9286	0,73005	1,00	3,00
POSTEST	19	2,8571	0,36314	2,00	3,00

**Tabla 11. Estadístico de contraste**

	POSTEST – PRETEST
T	-2,739
Sig. asintót. (Bilateral)	0,006

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de t student

Decisión: Se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,006 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del pos test. Así mismo podemos observar en la Tabla 16 que los logros del pos test mejoraron al aplicar el origami como recurso didáctico para desarrollar las actividades motrices de los niños y niñas de la institución.

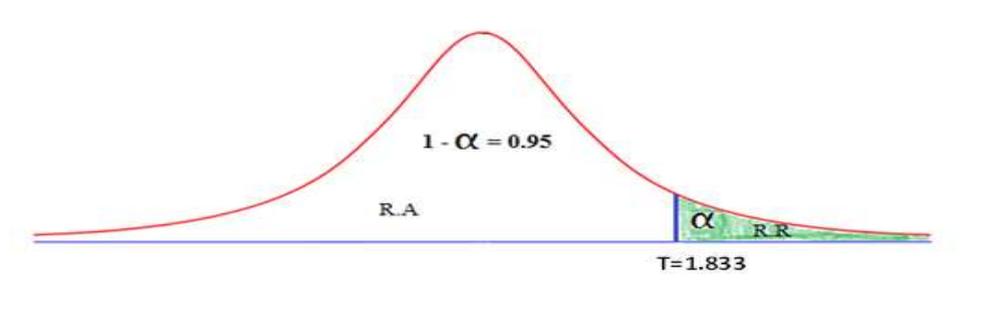
### **Hipótesis nula**

No hay diferencia entre los grupos

### **Hipótesis alternativa**

Hay diferencia entre los grupos **Nivel de significancia: 0,05 (5%) Estadística de**

**prueba:** Prueba de T student **REGIONES:**



Se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de student a un nivel de significancia.0.05 (5%)

## **5.1 Análisis de resultados**

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están referido a los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, así mismo enfocado a comparación de otros resultados o investigaciones y luego describir las limitaciones que ha presentado la investigación y para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

### **5.1.1 Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial, a través de un pre test.**

Con respecto al desarrollo de la motricidad fina encontrados en los niños y niñas de la I.E: P. Johann Jakob Balmer, distrito de Mariano Melgar se encontraron en un nivel en proceso; es decir con ciertas dificultades en sus habilidades.

Ante los resultados obtenidos en el pre test, en la tabla N° 4 y gráfico N°1 se observa que el 11% (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 32% (6) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 58% (12) obtuvo **C**.

De esta manera, contrastamos con los aportes de Escudero (2011), en su tesis titulada “Aplicación de las técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kuski Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia veloz

periodo 2010-2011”. En donde la Investigación cuyo diseño experimental con una muestra de 26 niños y niñas, llega a las conclusiones que la influencia de la aplicación de técnicas grafo- plástico en el desarrollo de la motricidad fina desarrollo las habilidades en los niños y niñas, así mismo como propuesta fue la capacitación a los docentes sobre la aplicación de técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Parroquia Veloz en dónde concluyen que es necesario la capacitación constante en las actividades profesionales.

### **5.1.2 Aplicar el Origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.**

#### **5.1.2.1. Comprensión de objetos espaciales.**

Con respecto a esta dimensión en donde el niño empiezan a relacionar los objetos con otros como la cercanía o proximidad, separación, ordenación, cerramiento, continuidad entre otros.

Con respecto a la comprensión de objetos espaciales, se evidencia en la tabla N° 5 y gráfico N°2 se observa que el 37 % (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 47 % (9) de estudiantes a obtenido una calificación **B** y el 16 %(3) obtuvo **C**.

Teóricamente, Rodríguez (2006), aporta al realizar una investigación aplicando el origami y evaluando sus efectos en percepción 59 viso-espacial en personas adultas y menciona en su referente sobre el desarrollo cognitivo: El desarrollo del funcionamiento intelectual está constituido por una serie de conquistas “tecnológicas” de la mente. Dicho desarrollo depende del dominio de técnicas transmitidas por la cultura en sentido doble, puesto que el dominio de estas

técnicas tiene continuidad en la transmisión de la información, y a su vez, esta se retroalimenta y reconfigura con los aportes de los individuos a través de la interpretación que los mismos hacen de la información en sus procesos de aprendizaje. En el caso del origami, es evidente que es una técnica con un amplio bagaje cultural que además es enriquecida por sus nuevos practicantes de una manera dinámica, ya que la técnica no restringe la creación de modelos nuevos inspirados en los contextos en los que ellos se desenvuelven sin importar que difieran de los modelos clásicos diseñados por los creadores de esta técnica. (pag. 17)

#### **5.1.2.2. Desarrollo de habilidades**

Con respecto a las habilidades desarrollado por los niños y niñas, entendiéndolo como la manipulación de papel en donde se requiere la plena atención, observación, cuidado por el detalle, diversos grados de fuerza en las manos para realizar los diversos pliegues y prolijidad para que los resultados nos complazcan.

Así mismo, ante los resultados obtenidos en la tabla N° 6 y gráfico N° 3 se observa que el 26 % (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 47 % (9) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 26 % (5) obtuvo C.

De acuerdo a Cobos (1995), manifiesta algo importante que brinda un argumento positivo al respecto:

“El desarrollo psicomotor es la evaluación de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones que le permitan al niño entrar en contacto con objetos y personas, interactuando de manera constructiva (componente externo o práxico), junto a la representación mental y consciente

de los mismos (representación del cuerpo y sus posibilidades de acción, relacionando con la maduración cerebral). El desarrollo del niño está conectado estrechamente con el desarrollo de las capacidades cognitivas; la meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión.” (pag. 67).

### **5.1.2.3.Coordinación viso-manual**

En esta dimensión, referido al desarrollo del equilibrio general del cuerpo, lateralización bien afirmada, el desarrollo del sentido direccional y diversos ejercicios en donde se pone en práctica visión y el la coordinación del cuerpo.

En la tabla N° 7 y gráfico N°4 se observa que el 21 % (4) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 58 % (11) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 21 %(4) obtuvo C.

En este sentido, dentro del aporte de la investigación en sus conclusiones manifiesta que el entrenamiento combinado de memoria con psicomotricidad daría mejores resultados que un entrenamiento simple de estimulación cognitiva (Valencia, 2008).

Asi mismo, basándose en la literatura científica en donde manifiesta que la reserva cognitiva actúa como protectora frente a un posible deterioro cognitivo, mediante la capacidad que tiene el cerebro de activar nuevas redes neuronales ante la presencia de un daño cerebral (Stern, 2007).

Los indicadores de reserva cognitiva está relacionado con las diversas experiencias de la vida (Stern, 2009), como la educación, el estatus profesional, la inteligencia y la participación en actividades de ocio,

culturales, sociales y cognitivas.

Según Berruazo (1995)

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje” La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad y el desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **5.1.3 Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un post test.**

Finalmente, en la tabla N° 8 y gráfico N° 5 se observa que el 37 % (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 42 % (8) de estudiantes a

obtenido una calificación B y el 21 %(4) obtuvo C.

En los aportes de Burgos, V. & Fica, D. Navarro & Paredes, & Paredes & Rebolledo (2005). En su investigación manifiestan que el material concreto es un recurso sumamente eficaz para poder lograr los objetivos propuestos. La relación que tiene esta investigación con el presente trabajo es que en ambos, mejoraron la habilidad motriz fina por medio de talleres.

Según Arnal (2013), en su tesis titulada “Estrategias motivadores que fortalecen la motricidad fina”; presentado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El trabajo es una investigación de campo, de tipo descriptivo, con una población de 29 niños y niñas, donde la muestra seleccionada serán los mismos 29 infantes, en vista que se trabaja con el grupo integral de la sala. Concluye que, el diagnóstico reveló que los estudiantes necesitan reforzar la motricidad fina, a través de actividades gráficas y no gráficas. Por esta razón, se aplicará una serie de estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina en el momento de la planificación de los niños y niñas de la sala uno del C.E.I.M. Bucaral sur, fundamentado el proceso del desarrollo con teóricos que explican los mismos para la comprensión y la aplicación de actividades en los niños y niñas y de esa manera el adulto significativo pueda contribuir en el desarrollo motriz de los mismos.

## **Conclusiones**

Al evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.P. Johann Jakob, a través del pre test se evidencio que el 11% a obtenido una calificación de A y el 32% B y el 58% obtuvo C. Ante los resultados obtenidos, podemos concluir que el nivel en que se encuentra los niños y niñas fue un nivel “C”; es decir el 58% de los niños.

Aplicar el Origami como recurso didáctico, se deduce que hubo un cambio en las tres dimensiones de la comprensión de objetos espaciales, el desarrollo de habilidades y la coordinación viso-manual

La evaluación a través del post test se obtiene que el mayor porcentaje se concentra en el nivel “B” alcanzando un 42%, seguido de aquellos niños y niñas quienes alcanzaron un 37 % (7) niños y niñas alcanzaron un nivel “A”.

## **Recomendaciones**

Luego de haber concluido la investigación, relacionado con la utilización del Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la psicomotricidad fina podemos describir las siguientes recomendaciones:

Las actividades de origami se debe dar énfasis e implementar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en educación inicial; pues permite que los niños y niñas se puedan expresar de manera libre y creativa, manipulando el papel dentro su aprendizaje.

Se debe de difundir mas esta técnica en la comunidad escolar por lo que contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales de los niños y niñas.

Los docentes deberían capacitarse en el manejo de las diversas técnicas en el uso del origami, en donde esto constituye un abanico multidiverso de actividades por aprender y de esta manera reforzar nuestra labor pedagógica. Fomentar los talleres en las instituciones educativas con la finalidad de brindar espacios para que los niños expresen sus habilidades, destrezas, asi mismo implementar los recursos necesarios para el trabajo de los infantes.

## Referencias bibliográficas

- Ausubel D, (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Arnaiz, P. (1994): «*Psicomotricidad y adaptaciones curriculares*», en *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, n.º 47, pp. 43-62.
- Arnal, M. (2013) “Estrategias motivadores que fortalecen la motricidad fina”. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela maría teresa dávila del sector de carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes (tesis de pregrado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Ayiture, Z. (1994). *Nuevas ideas de Origami Papiroflexia para grandes y pequeños*, Edit. Everes S.A. Barcelona, España.
- Berruazo, P. (1995). *La psicomotricidad*. Recuperado en: [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm)
- Berruazo, P. P. (2000): «*Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*», en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n.º 37, pp. 21-33.
- Bombón, A. (2012). *La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de ambato provincia de tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

- Bordas, M. (2009). *Estudio la educación infantil en la psicomotricidad*. País Vasco. *Boletín de la Asociación española de Entomología*, 33(1), 63-89.
- Cárdenas, A. (2010). *La papiroflexia y el aprendizaje significativo de los polígonos regulares en los estudiantes del primer grado de la I.E. Nuestra Señora del Carmen de Lircay Angaraes*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Comillas J, Perpinyá A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: CEAC. Recuperado desde: [http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrTrrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book\\_result&ct=bookthumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad %20gruesa&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrTrrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book_result&ct=bookthumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad%20gruesa&f=false)
- Colom, A. J. (2006). *La teoría de la educación en su doble dimensionalidad: como teoría acerca de la realidad y como teoría acerca del saber educativo*. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 1(40), 143-163.
- Coloma, C. & Tafur, R.(2009). *El constructivismo y sus implicancias en educación*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798.pdf>
- Coll, C. (1994). *El Constructivismo en el aula*. Colección Biblioteca de Aula. Barcelona.
- Enomoto, N. (2003). *Jugando con papiroflexia. Animales. Ed. Tutor, Madrid*.

- Espezúa, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno*. 2015. Recueprado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA\\_ESPEZUA\\_LIDIA\\_PSICOMOTRICIDAD\\_NINOS\\_TRES\\_Y\\_CUATRO\\_ANOS.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Escudero, M. (2011) “Aplicación de las técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kuskhi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia veloz periodo 2010-2011”. Ecuador: Universidad Javeriana.
- Gonzáles, R. (1995). *Características y fuentes del constructivismo*. Revista Signo Consorcio De Centros Católicos del Perú. Lima.
- Hernández R, Fernández C. y Baptista, P. 2009. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw – Hill, , 3ª.ed
- Herrero, A. (2000): «*Intervención psicomotriz en el 1.er ciclo de educación infantil: estimulación de situaciones sensomotoras*», en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n.º 37, pp. 87-102.
- Lascano, J. (2011). *Aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en el área de matemática en los niños de la escuela “augusto nicolás martínez” del cantón pillaro* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- López, O., & García, S. (2008). *La enseñanza de la geometría. Materiales para*

- apoyar la práctica educativa*. Obtenido de Instituto Nacional para la evaluación de la Educación: <http://www.inee.edu.mx/mape/themes/TemaInee/Documentos/mapes/geometriacompleto a.pdf>
- Luna, M. & Argudín, Y. (2007). Enfoques educativos. *Sitio WEB* <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/menu.htm>.
- Mamani, G. (2010). *Aprendizaje De La Geometria A Traves Del Origami*. Huancayo - Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Ministerio de Educación 2012. *Propuesta Pedagógica; Guía Curricular*. Lima;
- Pacheco, G.(2015), *en su aporte teórico “La Psicomotricidad en educación inicial : Algunas consideraciones conceptuales*.Recueprado de: [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Piaget J.(1994). *Seis estudio de Psicología*. Madrid: Morata.
- Pozo, J. (2000). *Aprender y Enseñar Ciencia: Del Conocimiento Cotidiano al Conocimiento Científico*. Madrid: Morata.
- Rodríguez, J. (2006): “Influencia De La Práctica Del Origami Sobre El Desarrollo De La Percepción Viso-Espacial En Un Grupo De Origamistas Bogotanos De 20 Y 30 Años De Edad”, Universidad Santo Tomás, Bogotá – Colombia. Obtenido de la dirección electrónica: [www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf](http://www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf)
- Royo, J. (2002). *Matemáticas y Papiroflexia*. *Revista de matemáticas=matematika aldizkaria*, (21), 175-176.
- Rodríguez, J. 2014. *Colección de juegos: Papiroflexia*. Revisado el 15 de Abril del

2017 de: [http://museodeljuego.org/wp-content/contenidos\\_0000000843\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/contenidos_0000000843_docu1.pdf)

Sánchez H, Reyes C (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*.

Lima: Edit. Mantaro.

Sanchez, J. y Llorca, M. (2001): «*El rol del psicomotricista*», en *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, n.º 3, pp.57-75.

Singer y Vinson (S&V) Por que actuar moralmente en la investigación.

<https://www.utilitarian.net/es/singer/de/1995----05.htm>

ourrián, J. M. (1983). *Método, metodología y metodologismo*. Diccionario de

Ciencias de la Educación (pp. 952 y 968). Madrid: Santillana

Vigostky L. . (1926). *Pensamiento y lenguaje*. Traducción Margarita Rotger.

Ediciones Fausto

## **Anexos**

## Anexo 01. Validación del Instrumentos

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS ,CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APPELLIDOS Y NOMBRES: *Chambillo Izcarra, Edica Giovanna*

FORMACÓN ACADÉMICA: *Docente*

CARGO ACTUAL: *Docente en inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: *El Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. "Johann Jakob Balmer" Distrito de Mariano Melgar, de la provincia de Arequipa -año 2017*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(los) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*Edica*  
90706835

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE FIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APellidos y Nombres: JARAMILLO ARAÑA, MARIANELA LIBERTAD  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
 CARGO ACTUAL: DOCENTE DE INICIAL

TÍTULO DE LA TESIS: El Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. "Johann Jakob Balzac" Distrito de Mariano Melgar, de la provincia de Arequipa -año 2017

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



29732972

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Humani Geórfana, María Lourdes*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en educación*  
 CARGO ACTUAL: *Directora de nivel*

TÍTULO DE LA TESIS: *El Origeni como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la L.E.P. "Johann Jakob Balmus" Distrito de Suroeste Molgo, de la provincia de Azuay año 2017.*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permita dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde a los objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	X		
5	La recolección presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El recurso de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*María Lourdes Humani*  
 29737908

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Casaperalta Charzo, Pilar

FORMACIÓN ACADÉMICA: Docente

CARGO ACTUAL: Docente inicial

TÍTULO DE LA TESIS: El Origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. "Johann Jakob Balmer" Distrito de Mariano Melgar, de la provincia de Arequipa -año 2017 -

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:  46800204

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO:

APPELLIDOS Y NOMBRES: *Zavate Mamani Patricia Libia*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Docente de Ed. Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Profesora de Ed. Inicial 5 años*

TÍTULO DE LA TESIS: *El Origen como recurso didáctico en el desarrollo de la identidad étnica en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. "Instituto Jakob Balmat" Distrito de Mariano Melgar, de la provincia de Arequipa- año 2017*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permita dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde a los objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*Patricia Mamani* 29543518

## Anexo 02 : CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 0279, Johann Jacob Balmer, del distrito de Mariano Melgar, Provincia de Arequipa, Departamento de Arequipa, hace constar que:

La Bachiller Patricia Milady Calla Ari, identificado con D.N.I. N° 40677751, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

**"EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDACTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P. JOHANN JACOB BALMER N° 0279, DEL NIVEL INICIAL, DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR, AÑO 2017"**

En nuestra institución con los niños de 5 años del nivel inicial desde el 02 de noviembre hasta el mes de diciembre del 2017.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Arequipa, 22 de diciembre del 2017.



Director de la I.E.P.

### Anexo 03: INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

**Cuestionario específico:** Programa educativo de métodos matemáticos mejora el logro del aprendizaje.

**Nº de preguntas** : 10

**Nº de sujetos de la muestra piloto** : 10 estudiantes de 5 años.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  = número de ítemes  
 $s_i^2$  = varianza de los puntajes por cada ítem  
 $s_T^2$  = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es  $> 0.9$  es excelente

**Cálculo de la confiabilidad :**

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (14 / 14 - 1) [1 - (9,317 / 123,35)]$$

$$\alpha = 0,902$$

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de la tesis: aplicación de un programa educativo de métodos matemáticos mejora el logro del aprendizaje en las operaciones básicas, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.S.M “Juan Velasco Alvarado” de la provincia de Condorcanqui, región Amazonas -año 2017

Variable	Indicador	Dimensión	Items	Opción de Respuesta		Criterios de Evaluación								Observaciones			
				S I M P R E S	A V E C E S	N U N C A	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de la respuesta					
								SI	NO	SI	NO	SI	NO				
El Origami como recurso didáctico	Plegado de papel de diversas formas	Talleres	Organiza los materiales a trabajar														
			Manipula los materiales con facilidad														
			Presenta orden y limpieza en el trabajo														
			Realiza trazos según las indicaciones														
	Expresión artística	Diseña con naturalidad															
		Pinta la figura realizada															
		Demuestra interés en el trabajo															
	Recurso didáctico	Compara los origami con figuras geométricas															
Repasa con sus dedos las figuras a realizar.																	
Psicomotricidad fina	Desarrollo de habilidades espaciales	Comprensión de objetos espaciales	Obedece al doblar el papel ordenes de: para adelante, para atrás, arriba, abajo, suave, duro, etc. Demuestra importancia de los objetos o figuras que realiza.														
			Desarrollo de habilidades	Demuestra concentración al realizar las actividades. Expresa con facilidad sus opiniones.													
	Coordinación viso-manual	Armoniza las actividades de acuerdo a lo indicado. Demuestra precisión en sus trabajos. Realiza doblado del papel con facilidad.															

Indicadores Apellidos Y Nombres	Obedece ordenes e instrucciones		Utiliza sus manos con agilidad		Desarrolla una buena coordinación visomotoria		Le agrada hacer figuras de papel		Utiliza pinza digital para hacer plegados		Desarrolla noción espacial (grande - pequeño)		Distingue figuras geométricas		Participa se integra al grupo		Demuestra paciencia cuando realiza un trabajo		Demuestra cansancio al plegar papel		TOTAL			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		

#### **ANEXO 04: Evidencia fotográfica**



**Dando las orientaciones previas**



**Trabajando en Grupo**



**Construyendo el abanico**



Construyendo la casita (Trabajo Origami)

# Anexo 05

## GUIA DIDÁCTICA DE ORIGAMI

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E** : Johann Jakob Balmer  
**1.2. Lugar** :  
**1.3. Ugel** : Arequipa  
**1.4. Año** : 5 años  
**1.5. Sección** : Aula de talentos  
**1.6. Área** :  
**1.7. Docente** :  
**1.8. Director (e)** :  
**1.9. Duración** :  
**1.10. Fecha** :

### II. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo consta de la recopilación de figuras de origami que se encuentran fundamentados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. El plegado que realizaremos se podrá enfocar en las diversas unidades que tienen el currículo desde los cinco años de edad, realizando doblado de papel y haciendo figuras básicas como: los medios de transporte; el avión, carro, barco, entre otros, en los animales; gato, perro, pingüino, entre otros, en medios de comunicación; la carta, el periódico, entre otros, así se enumeran varias figuras que podremos hacer, de ahí viene la creatividad del docente para desarrollar la imaginación del niño/a permitiéndole ser el que construya su conocimiento, que juegue y se divierta mientras lo hace.

El contenido de la guía didáctica constara de gráficos paso a paso de cómo hacer las figuras de

origami, de la misma manera se redactará por escrito los pasos para realizarlo.

Debe ser utilizado en las horas clases de los docentes, implementado en cada período de aprendizaje, al momento de guiarles en el desarrollo cognitivo.

Se debe tomar muy en cuenta que el origami desarrollará la motricidad fina del niño/a preparándole para la pre- escritura, esto origina y desarrolla los músculos de las manos y dedos.

### **III. Justificación**

Al realizar el análisis del trabajo investigativos se ha observado que los docentes de la escuela “María Teresa Dávila” a las cual se ha aplicado los instrumentos de investigación, se pudo palpar y comprobar que poco se aplica la técnica de origami. Es muy importante implementar la técnica del origami para los niños/as de primer año de educación básica para desarrollar en ellos el interés de nuevos métodos de aprendizajes como es la técnica grafoplástica. Al impartir la técnica del origami los niños y niñas aprenderán a desenvolverse solos, realizando por si mismos el plegado, causara mucha diversión y será una clase lúdica y divertida. La técnica del origami es una forma de arte, ya que mediante la realización de la figura se expresa lo que se siente y todo el interés está enmarcado en el plegado. Se ha observado en las fichas de cotejo que se aplicó en la escuela “María Teresa Dávila”, que los niños y niñas quedaron impactados y encantados al realizar las figuras de origami y fueron muy creativos y querían obtener más papel para volver a realizar la figura y llevarse a la casa para sus padres, madres, hermanos, y amigos. Esta técnica del origami es muy importante porque lleva consigo mucha afectividad de por medio y compañerismo, ya que al realizar la figura de origami existen niños/as que no pueden realizarlo y los niños/as que si pueden demuestran su solidaridad al realizar la figura de origami.

### **IV. Objetivo**

#### **Objetivo general**

- ✓ Desarrollar diversas técnicas de origami como recurso didáctico y su aplicación en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la I.E.P. Johann Jakob Balmer.

### **Objetivo específico**

- ✓ Lograr el interés por el origami por parte de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades viso- manual.
- ✓ Aportar con la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina y preparar para la preescritura.

## **V. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA HISTORIA DEL ORIGAMI**

Origami El origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “ORU”: que es plegado y “KAMI” que significa papel y esto es plegado en papel, que en español lo conocemos como “PAPIROFLEXIA” o “PLEGADO” .El origami es considerado como un arte, una técnica y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano y convirtiéndose en una actividad pedagógica dentro de la educación.

El origami es considerada como una actividad educativa, entretenida y artística, a todas las edades y con todas las personas, más aun si sabemos las ventajas que nos brinda la técnica plástica.

### **5.1. Beneficios del origami**

El origami, como actividades dentro de la educación infantil brinda beneficios muy importantes en los niños quienes lo practican, dentro de ello podemos mencionar como:

- ✓ Desarrolla habilidades motoras finas (movimientos con las manos) que a su vez permitirá al alumno desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial, la psicomotricidad y las nociones básicas.
- ✓ Desarrollará su ingenio, originalidad imaginación y creatividad y fomenta la

expresión artística. Y lo enseña a descubrir figuras abstractas.

- ✓ Lo hace más hábil al conocer las figuras y los pasos a realizarse lo incita a investigar nuevos conocimientos creando sus propios diseños.
- ✓ Fortalece la autoestima, sintiendo de gran manera satisfacción de terminar su figura y hecho por sí mismo y recibirá halagos por sus logros alcanzados.
- ✓ Desarrolla la destreza, exactitud y precisión manual, beneficiando la atención y concentración para realizar los pliegues que deberán ser exactos.
- ✓ Desarrolla la paciencia y la constancia, llevándolo a la práctica, entendiendo que un diseño no le saldrá bien a la primera vez que lo realiza, pero poco a poco irá mejorando.
- ✓ Aceleran el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro: debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos, es un trabajo activo de inteligencia, atención, además de ser un masaje natural en la punta de los dedos que favorece los procesos de excitación cerebral.
- ✓ Desarrolla la coordinación de la motricidad fina, ejercita la mano permitiendo masaje para los dedos de las manos.
- ✓ Permite un momento de esparcimiento y distracción por la concentración que se requiere; a los niños los aleja de situaciones de estrés, obsesiones y temores. Incluso se utiliza en niños con problemas emocionales y mentales. • Desarrollo mental, mejora la capacidad de memoria, se deben acordar de los pasos realizados para poder practicar las figuras; al doblar con ambas manos el cerebro se desarrolla equilibradamente en su lóbulo derecho y su lóbulo izquierdo ejercitando la parte lógica-formal y la parte creativa.
- ✓ Le ayuda a interiorizar el conocimiento de las figuras geométricas al realizar los pliegues Proporciona un medio para la manipulación manual de los objetos geométricos.

- ✓ Desarrollar la destreza manual y la exactitud en el desarrollo del trabajo, exactitud y precisión manual. Le ayuda a fijarse en cada doblez que hace y a entender muy bien cada paso que hace.
- ✓ Ejercita la atención, concentración y capacidad de observación, para realizar la figura necesitamos de todo su interés.
- ✓ Ofrece al niño y niña un momento de diversión mientras aprende y ejercita sus dedos de la mano.
- ✓ Aprende a dar lo que tiene, a valorar el detalle y a construir con sus propias manos y su originalidad un presente que no cuesta mucho pero que vale más que todo.

## **5.2. Reglas básicas del Origami**

Para realizar el origami es muy importante tomar las siguientes reglas antes de realizar una figura:

- 1) Trabajar con pulcritud esmero y alegría
- 2) Lo dobleces y pliegues que se realicen deben ser exactos y se lo debe trabajar en una superficie lisa
- 3) Es importante marcar con la uña del pulgar el dobles para obtener mejores resultados
- 4) Seguir estrictamente los Pasos Del trabajo
- 5) No se debe omitir ningún paso
- 6) Respetar las indicaciones.

Para realizar una buena técnica de origami en el aula con los niños/as es necesaria e importante tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

- ✓ Dejar que cada niño realice cada figura por si solo la maestra o el maestro le proporcionarán ayuda solo si es necesario

- ✓ Decir al niño/a frases motivadoras que ayudará a su autoestima
- ✓ Con cada dobles que realicen preguntar al niño/a que se imagina que es lo que representa para cada uno
- ✓ Mencionar las figuras geométricas al momento de tener una en la mano que sale de algún dobles y de la misma manera las líneas(horizontal, vertical, inclinada)

## **VI.PROCESO DE ENSEÑANZA**

### **6.1. Actividad de Inicio**

Para iniciar con las figuras de origami empezaremos motivando a los niños mediante canciones para mover sus deditos, manos o a su vez una canción referente a la figura que van a realizar.

Se puede realizar ejercicios en los cuales los niños/as reconozcan cada parte de su cuerpo en especial de sus manos, contar cuantos deditos tiene entre otros y especialmente reconocer el nombre de cada dedito.

### **6.2. Actividad de Elaboración**

El docente entregará a los niños/as una hoja de papel brillante el color hacia abajo y a la cuenta de tres podrán dar la vuelta con sus dedos pulgar e índice (la docente cambiará de orden, es decir, pulgar y anular, pulgar el del medio o pulgar y meñique) y dirán que color les toco a cada uno.

Al momento de elaborar la figura de origami al realizar los dobleces deben ir observando que figura se obtiene de cada doblez, permitiéndole al niño participar con sus respuestas.

### **6.3. Actividad Actitudinal**

El niño/a aprenderá mediante esta figura su amor por cada una de las figuras que representan un animal, un objeto, entre otros; a respetar su trabajo y el de sus

compañeros/as a saber que todo lo puede hacer por sí mismo y podremos observar su creatividad al jugar con su figura.

El docente debe hacer una exposición de los trabajos que realiza cada uno de los niños/as para que puedan apreciarlo de la mejor manera, valorando el arte y apreciando la belleza de cada uno de los trabajos de sus compañeros/as.

Como lema se puede decir que “Yo sí puedo hacer mi dibujo”

## SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES CON ORIGAMI

### MI CORBATA

Componentes de los ejes de aprendizaje: Expresión Corporal

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y la relación de su funcionalidad

Edad: 5 años

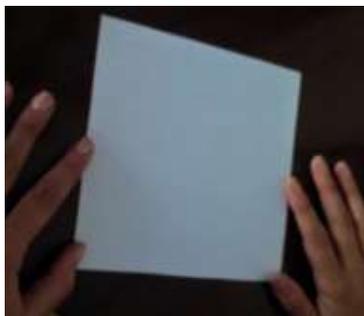
Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño BONN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores.

**Pasos:**

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza



Abrimos la figura y doblamos el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblada



Damos la vuelta la figura y doblamos hacia abajo la parte angosta formando un triángulo



El pequeño triángulo que formamos lo volvemos a subir haciendo otro dobles pequeño



Volteamos la figura y la punta de arriba la bajamos y doblamos formando un pequeño triángulo



Doblamos los extremos hacia adentro de manera que quede al ras de la línea antes doblada, eso realizamos en los dos lados



Damos la vuelta y obtenemos una linda corbata



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad puede ser que dibujen a su padre

## ABANICO

Componentes de los ejes de aprendizaje: Relaciones lógico matemático

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer estimar y comparar colecciones de objetos usando cuantificadores; mucho, poco, uno, ninguno, todos

Edad: 5 años

Materiales:

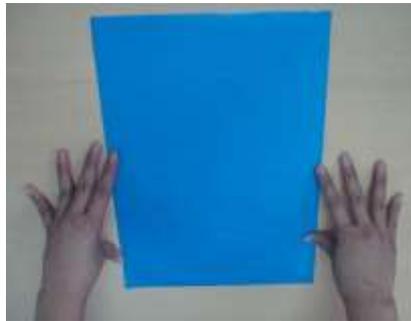
Un rectángulo de papel brillante o iris de 30cm x 21cm (puede ser una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente.

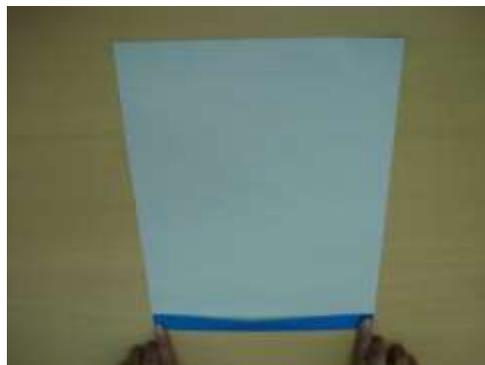
Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

### Pasos:

Ubicar el rectángulo de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba y la parte más angosta queda hacia nuestro cuerpo



Doblamos un poco hacia arriba



Giramos y lo doblamos del mismo tamaño que doblamos anteriormente



De la misma manera doblamos girando y girando



Doblamos por la mitad y pegamos la parte intern

Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad en la cual deben dibujar ellos un pavo real y pegar la cola.



Pasamos una tira de papel por la parte de abajo para poder sujetarla



Se puede utilizar para abanicarse y refrescarse del calor



## VASO

Componentes de los ejes de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

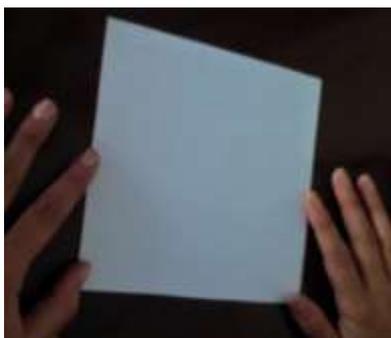
Edad: 5 años

Materiales:

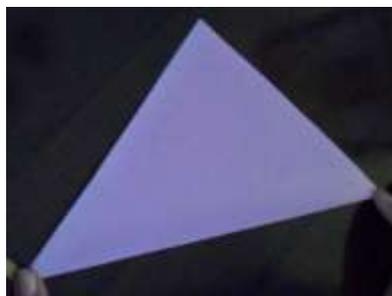
Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN), Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

**Pasos:**

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



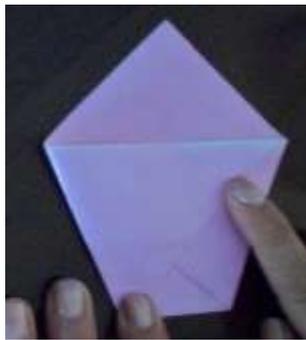
Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.



Levantamos el extremo derecho hacia la izquierda de manera que formemos una línea horizontal



Y así mismo con el extremo izquierdo ubicándolo sobre el derecho de manera que quede la línea horizontal



La primera punta que esta hacia adelante la bajamos sobre nuestro doblado y repetimos los mismos dobles dando la vuelta la figura



Decorar el vaso a su gusto y lo abrimos poniendo los dedos adentro. Se puede tomar agua en el vaso



## CASA

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas desde el análisis de sus características

Edad: 5 años

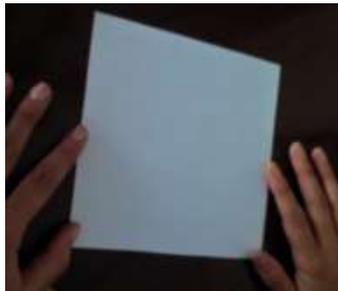
Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

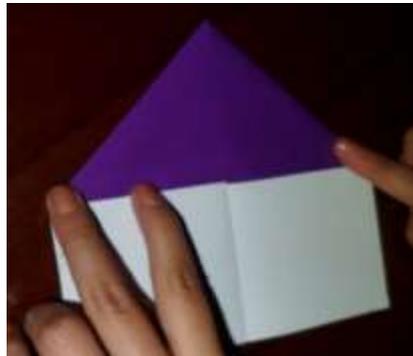
Ubicar el cuadrado de manera que la parte del blanca quede hacia abajo y la parte de color quede hacia arriba



Doblamos por la mitad presionando muy bien que quede marcada la línea



Abrimos la figura y doblamos la punta derecha hacia donde está la línea formando un triángulo y de la misma manera con la otra punta



Doblamos la punta de arriba hacia abajo formando un pequeño triángulo

Decoramos creando la puerta y las ventanas



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad

## GORRA

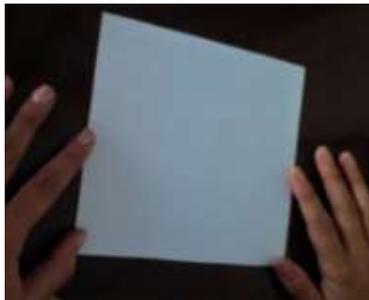
Destreza con criterio de desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

Edad: 5 años

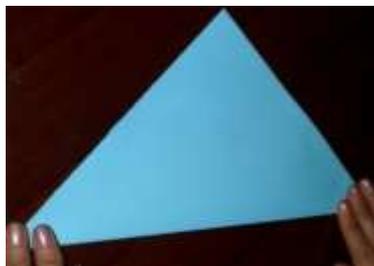
Materiales: Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN), Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

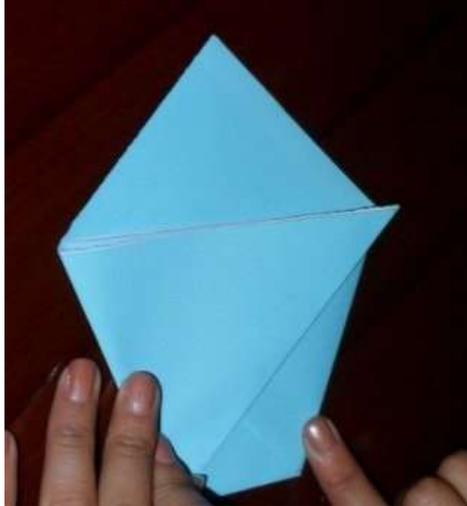
Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



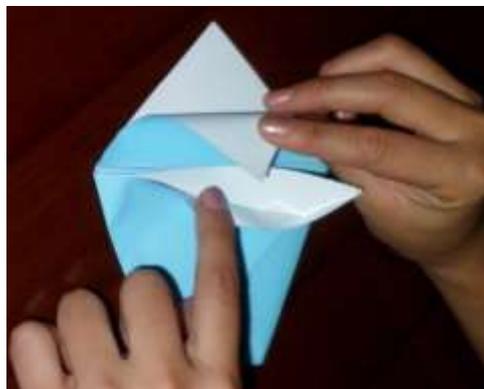
Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo



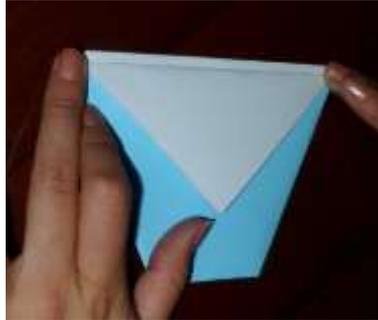
Levantamos el extremo derecho hacia la izquierda formando una línea horizontal, de la misma manera repetir con el extremo izquierdo



La primera punta que esta hacia adelante la bajamos y la metemos dentro de una apertura que encontramos



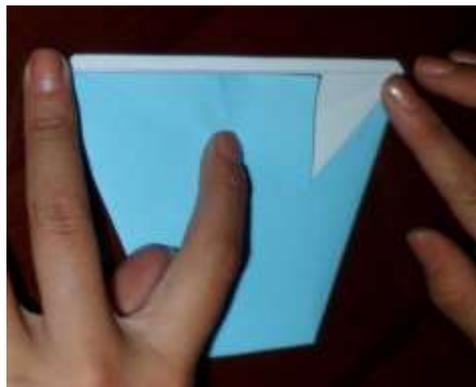
Giramos la figura y volvemos a doblar la otra punta hacia abajo



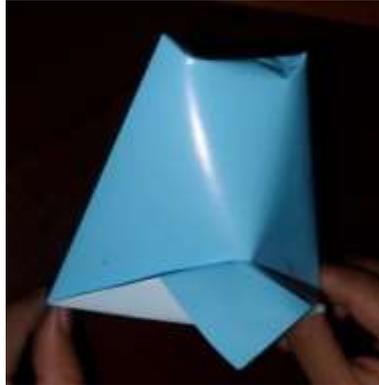
Doblamos la punta formando un pequeño triángulo



Levantamos el dobles y ahora doblamos del otro extremo



Levantamos el dobles y por cada línea marcada doblamos y obtenemos el gorro



Por último pegarlo en la hoja de papel bond y se procede a la decoración en la hoja individual de cada niño desarrollando su creatividad

## PIZZA

Destreza con criterio de desempeño: Reproducir, describir y construir un patrón con objetos de acuerdo al color, la forma, el tamaño o la longitud

Edad: 5 años

Materiales: Cuatro círculos con diámetro 20 de papel que se puede cortar de una hoja tamaño INEN (papel brillante), marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel bond, Lápiz, Colores

Pasos:

Entregar a los niños 5 círculos de diferente color ubicando de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



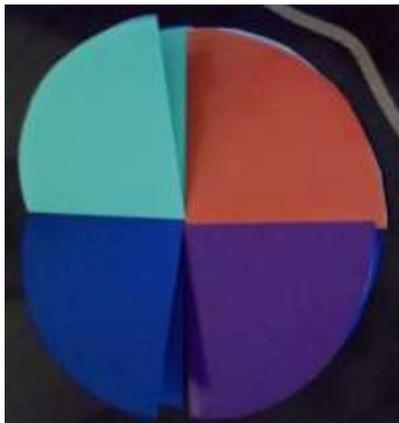
Cogemos un círculo y lo doblamos por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por último doblar en forma de pinza



Volvemos a doblar por la mitad y así cada una de los 4 círculos



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad de manera que quede todos juntos



## GATO

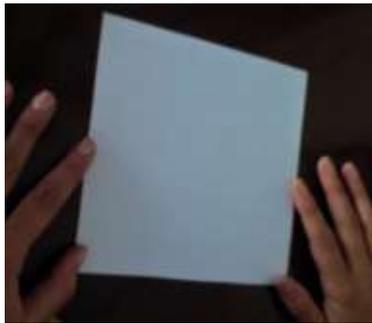
Destreza con criterio de desempeño: Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características cuidado y protección

Edad: 5 años

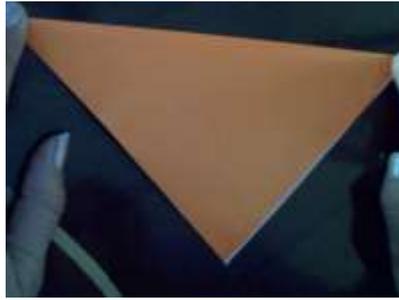
Materiales: Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN), Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la punta quede hacia nuestro cuerpo.



Levantando el extremo derecho hacia arriba de manera que forme una línea vertical y de igual manera presionarlo, así mismo realizar con el otro extremo



Damos la vuelta la figura y decoramos, creando los ojos, nariz y boca.



## **PERRO**

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas

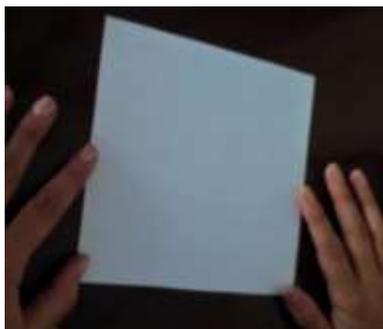
Edad: 5 años

Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN), Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores,

Pasos:

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la punta quede hacia nuestro cuerpo.

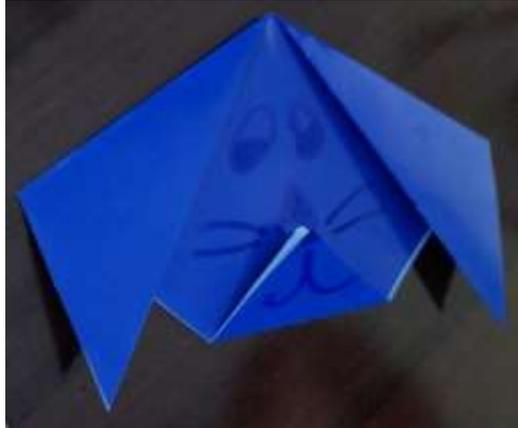


Levantamos el extremo derecho hacia abajo de manera que forme una línea inclinada y de igual forma presionarlo, así mismo realizar con el otro extremo



Levantamos las dos puntas hacia arriba formando un mini triángulo con la punta hacia

arriba y decoramos poniendo ojos nariz y boca



## COLA DEL PAVO REAL

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar elementos explícitos del texto (animales, plantas, objetos, acciones y escenarios).

Edad: 5 años

Materiales:

Un rectángulo de papel brillante o iris de 30cm x 21cm (puede ser una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el rectángulo de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba y la parte más angosta queda hacia nuestro cuerpo



Realizamos un pequeño dobles y giramos y lo doblamos varias veces dando la vuelta al papel



De la misma manera doblamos girando y girando



Doblamos por la mitad y ponemos goma en la parte de adentro para que quede pegado



Pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad en la cual deben dibujar ellos un pavo real y pegar la cola

## **PEZ**

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componentes de los ejes de aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destreza con criterio de desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafo plásticas

Edad: 5 años

Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente

Goma

Hoja de papel A3

Lápiz

Colores

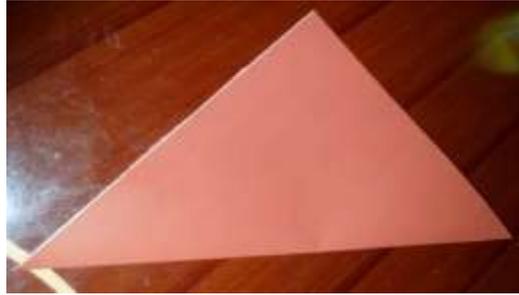
Pasos:

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza manera que la base del triángulo

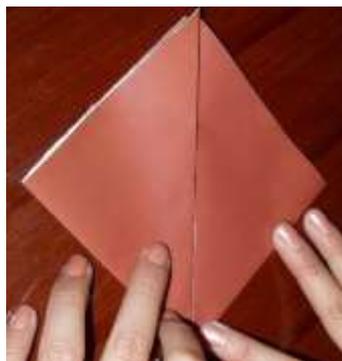
quede hacia nuestro cuerpo



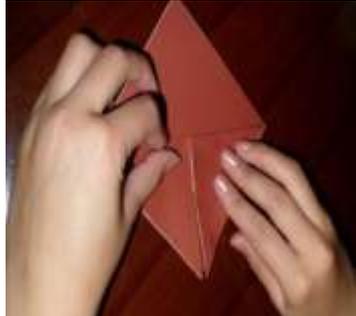
Levantamos el extremo derecho hacia arriba de manera que forme una línea vertical y de igual forma presionarlo



Repetir el mismo movimiento con la punta del lado izquierdo de manera que formamos una rombo o una gema



Bajamos las dos puntas de arriba hacia abajo formando dos pequeños triángulos



De las puntas que bajamos levantamos de una en una hacia afuera realizando un pequeño dobles formando un pequeño triángulo



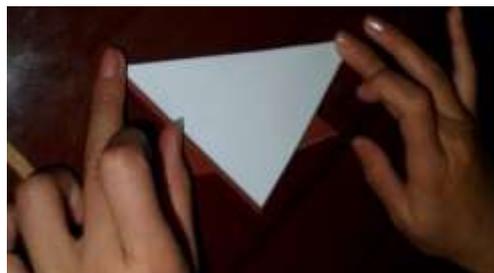
De las dos puntas que dejamos arriba tomamos la una y la bajamos haciendo un dobles, pero que no llegue en su totalidad a cubrir la figura



Hacemos un pequeño doble hacia abajo formando un pequeño rectángulo



Damos la vuelta la figura y bajamos la punta que nos quedaba hacia abajo



Podemos decorar nuestro gorro y colocarlo en nuestra cabeza



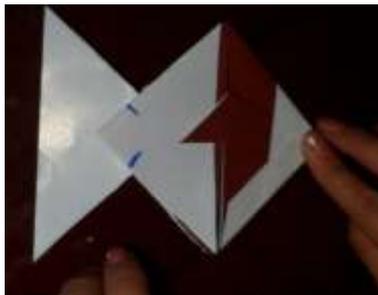
Lo doblamos aplastando la figura



Señalamos como se observa en el dibujo y el maestro/a realizará un corte justo por dentro de la figurita hasta las líneas



Y lo doblamos hacia afuera de manera que quede la cola y así también la otra parte que cortamos



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad



## PINGUINO

Destreza con criterio de desempeño: Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación

Edad: 5 años

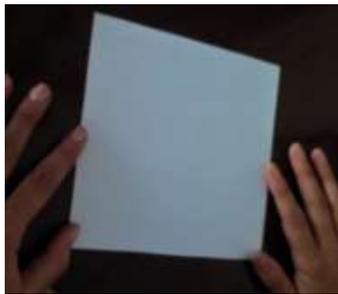
Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza



Abrimos la figura y doblamos el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblado



Doblar hacia afuera formando unos triángulos delgados ambos extremos



Damos la vuelta la figura y la parte angosta de arriba doblamos hacia abajo formando un triangulo



Volvemos a subir haciendo otro dobles pequeño



La parte de abajo doblamos hacia arriba formando un triángulo



Cerramos la figura de manera que la parte de color quede adentro



Doblamos la parte de arriba hacia la derecha formando un triángulo



La parte de la ala doblamos ligeramente hacia adentro



## FLOR

Destreza con criterio de desempeño: Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen

Edad: 5 años

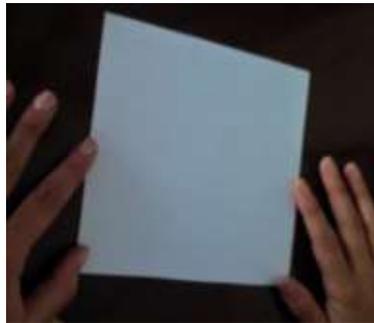
Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, lápiz y colores, Hoja de papel A3, Un rectángulo de 21cm x 9cm, Un cuadrado de 10cm

Pasos:

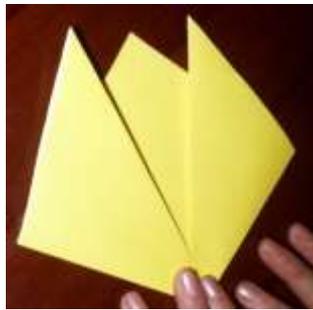
Empezamos con el cuadrado grande y lo ubicamos de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo



Levantamos el extremo derecho hacia arriba formando una línea inclinada y así mismo con el extremo izquierdo



Doblar el rectángulo por la mitad



Cogemos el cuadrado más pequeño y doblamos en un extremo hacia la mitad del cuadrado y el otro extremo de la misma manera



Armamos la figura de manera que quede flor, tallo y hoja, pegamos en una hoja y se procede a la decoración de cada niño/a



## CARRO

Destreza con criterio de desempeño: Identificar los elementos que se encuentran en la vía pública, asociarlos con su utilidad y asumir responsabilidades

Edad: 5 años

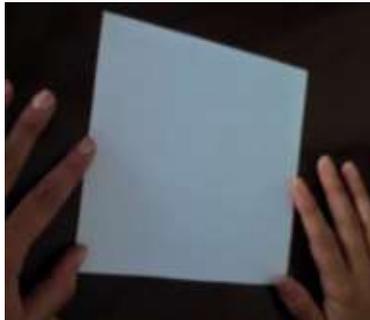
Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos la hoja por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza



Otra vez doblar por la mitad de los dos extremos de un lado y del otro



Doblar otra vez por la mitad de ambos lados de manera que quede como un acordeón en la parte de arriba, (subiendo el dobles)



Bajamos la esquina superior formando una línea inclinada y realizando un dobles triangular, de la misma manera la otra esquina



Abrimos el ultimo dobles que realizamos y doblamos por las líneas hacia adentro de ambos lados



Presionamos muy bien la figura y la decoramos



## BARCO

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer los medios de transporte más comunes para caracterizarlos y utilizarlos

Edad: 4- 5 años

Materiales:

Un rectángulo de papel brillante o iris de 30cm x 21cm ( puede ser una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el rectángulo de manera que la parte del blanca quede hacia abajo y la parte de color quede hacia arriba



Doblamos la hoja por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza



Realizar otro dobles por la mitad para dejar marcada la línea



Doblar el extremo derecho formando un triángulo hasta la línea marcada y de la misma forma hacer con el otro extremo



Levantar la parte de abajo solo él un rectángulo y doblarlo hacia arriba



Dar la vuelta nuestra figura y realizar el mismo dobles doblando hacia arriba



Abrir la figura de manera que quede un rombo



Levantar la parte de abajo hacia arriba formando un triángulo



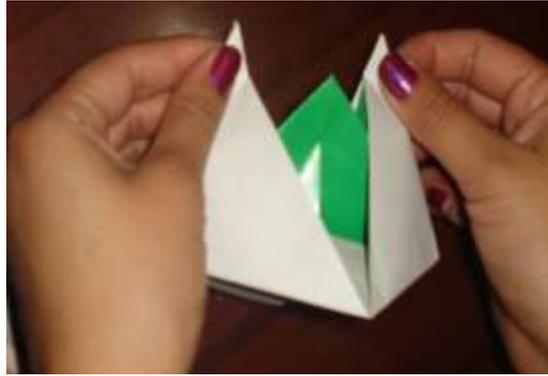
Dar la vuelta y doblar la figura de igual manera



Otra vez abrir la figura formando otro rombo



Poner los dedos en la parte superior y estirar hacia los lados



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad



## AVIÓN

Destreza con criterio de desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

Edad: 5 años

Materiales:

Un rectángulo de papel brillante o iris de 30cm x 21cm ( puede ser una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el rectángulo de manera que la parte del blanca quede hacia abajo y la parte de color quede hacia arriba



Doblamos la hoja por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza



Realizar otro dobles por la mitad para dejar marcada la línea



Doblar el extremo derecho formando un triángulo hasta la línea marcada y de la misma forma hacer con el otro extremo



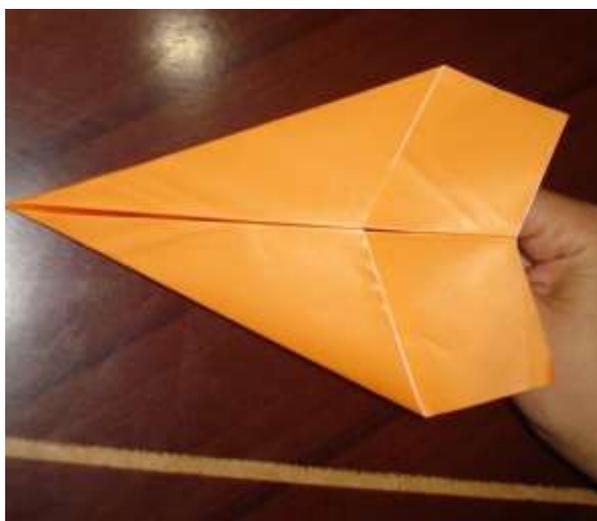
Cerrar la figura dejando adentro los dobleces



Doblar la punta hacia afuera que quede igual de manera que quede al ras, de la misma manera con el otro lado



Decoramos creando las ventanas, puerta, etc.



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad

## **SOBRE**

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer y valorar los medios de comunicación para adoptar actitudes positivas para su uso

Edad: 5 años

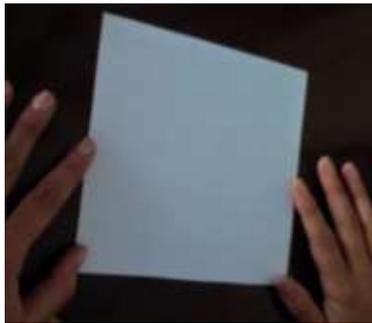
Materiales:

Un cuadrado de papel brillante o iris de 21cm (se puede cortar de una hoja tamaño INEN)

Marcadores de tiza permanente, Goma, Hoja de papel A3, Lápiz, Colores

Pasos:

Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba



Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.



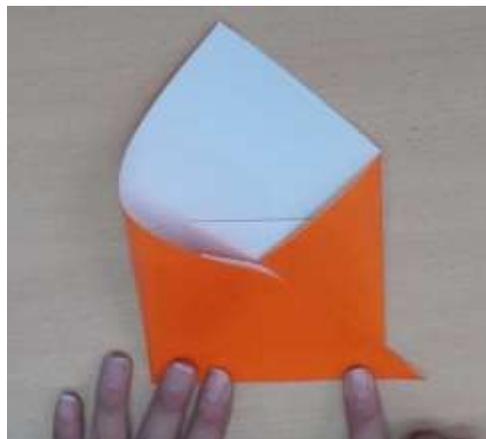
Doblamos la una punta de arriba hacia abajo



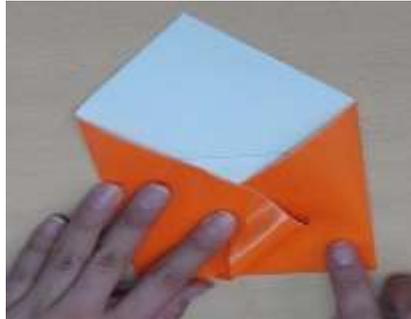
El extremo derecho lo doblamos hacia el centro formando una línea inclinada



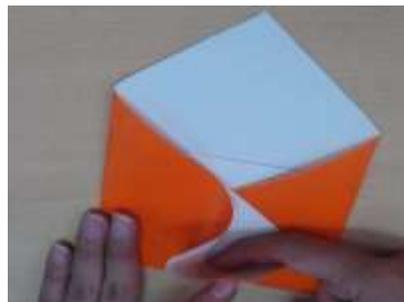
De la misma forma realizar el lado izquierdo



La punta del extremo izquierdo doblar de manera que quede un triangulo



Abrimos y doblamos por las líneas dejando la forma de un rombo



Bajamos la parte de arriba e insertamos en el rombo



Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad, puede ser que escriba o garabatee una carta y la ponga dentro del sobre.