



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS**

**DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**30001-54 EL PROGRESO, SATIPO – JUNIN, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**TRUJILLO ROJAS ROSARIO DEL PILAR SANTOSA**

**ORCID: 0000-0003-1599-4653**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**SATIPO – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Trujillo Rojas, Rosario del Pilar Santosa

ORCID: 0000-0003-1599-4653

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA**

---

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

**PRESIDENTE**

---

Arias Muñoz Monica Patricia

**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

#### **4. DEDICATORIA**

A Dios por guiarme en la realización profesional a mis padres por sus consejos a no darme por vencida, en especial a mi madre que nunca me abandonó y a pesar de su salud A los docentes de la Universidad , que me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

A mi asesora, MGTR. Quiñones Negrete, Magaly Margarita por conducirnos y orientarnos con sabiduría y paciencia en la realización de mi trabajo de taller de investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Padre Celestial, por haberme permitido tener salud, muchas fuerzas y ánimos para continuar progresando secularmente, agradecida a mis padres por sus consejos a no darme por vencida, en especial a mi madre que nunca me abandonó y a pesar de su salud cuidó, a mi asesor, que siempre estuvo pendiente de mi avance, a ellos un agradecimiento muy especial por todo su inmenso apoyo.

A: La Universidad Católica los ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de estudiar, además de brindarme una excelente preparación profesional y moral. A mis Educadores: Porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, por sus consejos, su enseñanza.

## 5. RESUMEN

El presente informe de investigación en estudiantes de tres años de la Institución Educativa N°30001-54– Satipo, 2021, se observó el problema que los estudiantes no muestran su desarrollo de expresión corporal , debido a que la docente tiene escasos conocimientos y su utilidad en los procesos de enseñanza, por ello que esta investigación tuvo como objetivo general: Identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Satipo, Junín, 2021., la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental-transaccional, como muestra se seleccionó 18 niños elegidos al criterio del investigador, para la recolección de datos el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados muestran que en el nivel de desarrollo de expresión corporal en niños el 60% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso cerca al esperado, 40 % en un nivel esperado y por último en inicio y en destacado no se evidenció ningún estudiante. Por lo tanto se concluyó que los estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 necesitan fortalecer sus expresiones caporal mediante la indagación en cuanto a la dimensión observa, formula hipótesis, experimenta, verbaliza, formula conclusiones, para lograr desarrollar la expresión corporal en niños de tres años.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, dimensión comunicativa, dimensión expresiva.

## **ABSTRACT**

The present research report on three-year-old students from Educational Institution N ° 30001-54– Satipo, 2021, observed the problem that students do not show their development of corporal expression, because the teacher has little knowledge and its usefulness in teaching processes, which is why this research had the general objective: To identify their development of body expression in students in the three-year classroom at the Integrated Educational Institution 30001-54, El Progreso Satipo, Junín, 2021., the The methodology that was used was quantitative, descriptive level and non-experimental-transactional design, as a sample, 18 children were selected according to the criteria of the researcher, for data collection the instrument used was the observation sheet. The results show that in the level of development of corporal expression in children, 60% of students are at the level of process close to the expected one, 40% at an expected level, and finally, in the beginning and in the outstanding, no student was evidenced. Therefore, it was concluded that the students of the Educational Institution N ° 30001-54 need to strengthen their corporal expressions by investigating the dimension they observe, formulate hypotheses, experiment, verbalize, and formulate conclusions, in order to develop corporal expression in children three years.

**Keywords:** Body Expression, communicative dimension, expressive dimension.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis...	i
2. Equipo de Trabajo...	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor...	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional)...	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros...	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacional.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacional .....	5
2.1.2. Antecedentes Regional.....	6
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1 Teoría Constructivistas.....	8
2.2.2 Lectura Inicial.....	9
2.2.2.1 Dimensiones.....	13
2.2.2.2 Lectura Inicial y sus investigaciones pioneras.....	18
2.2.2.2 Lectura Inicial y su importancia.....	19
III. Hipótesis .....	22
IV. Metodología .....	23
4.1 Diseño de la investigación.....	23
4.2 Población y muestra.....	23
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	27
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	29
4.5 Plan de análisis .....	31
4.6 Matriz de consistencia.....	32
4.7 Principios éticos.....	33
V. Resultados.....	34



5.1 Resultados.....	36
5.2 Análisis de los resultados .....	37
VI. Conclusiones.....	40
Aspectos complementarios.....	42
Referencias bibliográficas.....	43
Anexos... ..	48

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### **Figuras**

Figura 1. Expresión de gestos.....	40
Figura 2. Postura corporal .....	41
Figura 3. Movimiento corporal.....	42
Figura 4. Expresión corporal. ....	43

### **Tablas**

Tabla 1. Población de estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 “Progreso” Satipo-2020.....	39
Tabla 2. Expresión de gestos .....	40
Tabla 3. Postura corporal.....	41
Tabla 4. Movimiento corporal... ..	42
Tabla 5. Expresión corporal .....	43

### **Cuadros**

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores.....	30
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	35

## I. INTRODUCCIÓN

En este presente trabajo de investigación titulada Desarrollo de expresión corporal en niños de tres años de la institución educativa 30001-54, el progreso, Satipo - Junín, 2020 para optar el grado de bachiller de la facultad de Educación y Humanidades, de la especialidad de Educación Inicial como indica el reglamento de grados y títulos vigentes en la facultad.

La expresión corporal nos referimos a expresar emociones, sentimientos y pensamiento corporales a través de posturas y movimientos, y utilizar el cuerpo para promover el crecimiento de los niños en la vida diaria. Es una capacidad de comunicación que puede generar y comprender información del entorno del niño a través de gestos.

Esta investigación hace referencia al desarrollo de la expresión que podemos decir que es la capacidad que una persona tiene para expresar en relación al medio que le rodea.

Diverso estudios acerca de la expresión corporal nos dice según Huamán y More, (2015) expresión corporal podemos realizar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento del grupo de compañeros Expresado a través del cuerpo Podemos desarrollar aspectos que no son tan sencillos a partir de otros contenidos Comprensión del propio cuerpo, comprensión de los compañeros, aceptación de los demás. Tú y los demás. Lo que el autor nos dice a través de la expresión corporal Los humanos aprenden a conocerse a sí mismos, a dejarse aceptar y apreciar y otros Así mismo para Paucar (2014).La expresión corporal permite el desarrollo óptimo del niño debido a que expresa de manera creativa cada una de sus acciones; al mismo tiempo demuestra su estado de ánimo y ejercita sus sentidos mediante el movimiento

En la actualidad en la mayoría de las instituciones del nivel inicial se puede observar esta dificultad en los niños motivo por el cual decido hacer esta investigación en dicha institución .En tal sentido se formuló el siguiente enunciado del problema ¿Cuál es el Desarrollo de la expresión corporal en niños de tres años Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso, Satipo, Junín, 2020?

El objetivo general de la investigación es identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Satipo, Junín, 2020. Y los objetivos específicos son Caracterizar desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de gestos en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso, Satipo, Junín, 2020. Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de la postura en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Satipo Junín, 2020. Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión del movimiento en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Satipo Junín, 2020.

La investigación se justifica porque permitirá caracterizar el desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de gestos en los niños de la institución El Progreso, ya que en el nivel inicial es donde se debe dar la base de la formación de las orientaciones y demás aspectos .Se aportará datos estadísticos que ayudarán a la maestra a tener conocimiento del nivel en que se encuentran los estudiantes para mejorar su enseñanza. Esta investigación servirá de fuente para que otros investigadores se interesen y decidan continuar investigando y encontrar soluciones a los problemas detectados en niños de los centros educativos. Para fundamentar la investigación se recopiló información de autores y estudios.

En estos últimos años la educación ha tenido varios cambios que apunta a mejorar la calidad de los maestros durante el proceso aprendizaje, infraestructura funcional que exista aulas, espacios verdes, material didáctico que favorezca el proceso enseñanza, estudiantes con predisposición adecuada para el trabajo dentro del proceso formación todos estos cambios deben ser tomados de forma positiva lo que se pretende es tener una educación de calidad. Romero, (2011) dice “Que todo cambio en la calidad de la educación debe ser tomada positivamente, porque los únicos beneficiados son los estudiantes que desarrollaran las habilidades, capacidades, destrezas para luego ser potencializadas. (pg. 38). En la provincia de Satipo uno de los grandes problemas que las instituciones educativas ha presentado es la falta de capacidad en torno al conocimiento de estrategias, métodos, técnicas activas que solo durante la puesta en marcha del proceso inter – aprendizaje puede darse por ende es importante buscar alternativas que los aspectos negativos vayan superando con el único propósito fortalecer los saberes de los estudiantes. La provincia de Satipo en la mayoría de escuelas se puede observar que no se pone en práctica una adecuada pedagogía la misma que aporte directamente en la formación de los niños por ejemplo la falta de aplicación de la expresión corporal que puede darse al principio de la jornada de trabajo durante el proceso clase para predisponer al niño para la adquisición de aprendizajes que este mecanismo ayuda notablemente a la comprensión de los conocimientos dados por los docentes.

La metodología de la presente investigación que se utilizó fue de tipo cuantitativo, debido a que permite trabajar con la recopilación de datos, permitiendo describir mencionando las características y de diseño no experimental – Transaccional, para la recopilación de datos se utilizó la aplicación de fichas de observación como muestra se seleccionó 25 niños elegidos al criterio del investigador, para la recolección de datos el

instrumento utilizado fue la ficha de observación planteado ítems acorde a las dimensiones , es decir 4 ítems por cada dimensión del desarrollo de la autonomía, haciendo un total de 12 ítems , cuya ficha de observación se aplicó a los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 30001-54 “El Progreso, 2020, la característica de la muestra es no probabilística es decir por elección y conveniencia del investigador. Al aplicar la ficha de observación (lista de cotejo) para determinar el desarrollo de expresión corporal en niños de tres años de la institución educativa 30001-54 El Progreso, el 60 % de los estudiantes de tres años se encuentran en un nivel de proceso corporal mediante la indagación, así mismo se observa que el 40,00% de niños y niñas se encuentran en un nivel esperado logrando evidenciar que es menos de la mitad de los estudiantes que sí muestran actitudes positivas en cuanto al desarrollo de la expresión corporal y por último en inicio y en destacado no se evidencio ningún estudiante llegando por ello a la conclusión, que más de la mitad de estudiantes necesitan fortalecer su desarrollo de la expresión corporal que le van permitir desarrollar su expresión corporal es decir en sus 5 dimensiones que son: observa, formula hipótesis, experimenta, verbaliza y formula conclusiones.

“El estudio realizado se organizó en VI capítulos: el Capítulo I, referido a la introducción, donde se detalla el planteamiento y el enunciado del problema; los objetivos y la justificación del estudio. El Capítulo II, referido a la revisión de literatura, donde se esboza los antecedentes del estudio, bases teóricas referidas a la variable y la base conceptual de términos utilizados en el estudio. El Capítulo III, Se trata sobre la metodología, donde se detalla sobre el tipo de estudio, nivel y diseño de la investigación; la población y muestra de estudio; la definición y operacionalización de variables; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis; matriz de consistencia y los principios éticos. El capítulo IV, menciona la hipótesis. El Capítulo

V, contiene los resultados alcanzados, expresados en tablas y gráficos y su correspondiente análisis de resultados. El Capítulo VI, contiene las conclusiones del estudio.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Según Amezaga, (2015) *Presentó la tesis Desarrollo de la expresión corporal* donde tuvo como objetivo general de la asignatura de La expresión corporal con la integración de metodología schinca. ¿Qué aprendió el alumno en la asignatura? Por esta razón la secuencia de los pasos que había que dar para llegar a la explicación sencilla ya que está orientada permite realizar una planificación flexible, con la capacidad de adaptarse a las exigencias que surgieran durante la investigación y que admitiera la elección de las técnicas más apropiadas para conocer dicha práctica.

La decisión se asumió con carácter provisional y estuvo regido por los conocimientos establecidos que garantiza el poder utilizar instrumentos de recogida de datos que proporciona las descripciones claves de otro modo podrían haber quedado solapados o si piensan en término cuantitativos revocadas por número de referencia recogida. Ya se ha destacado estos objetivos deben responder a las preguntas de la investigación de esta manera garantiza que el estudio quedará bien enfocado y organizado, para así recolectar los datos necesarios que facilitaron la comprensión de la experiencia.

Según López, (2019) *Presentó la tesis Desarrollo de la expresión corporal* donde mi trabajo lleva a analizar el uso de la incorporación en el ámbito educativo, fundamental en

el desarrollo motor, cognitivo y lingüístico los motivos que me llevan a elegir son de forma integral del niño que favorece la construcción está basado en método fenomenológico que admite explorar la conciencia de las personas implicadas su. Uso implica la utilización y recogía una gran variedad que describen la rutina y situaciones significativa de las personas cualquier investigación cualitativa tiene dos centros básicos de actividad recoger la información poder de alcanzar solución estructural manera lógica y coherencia y Conclusiones establecidas se podrá establecer el método descriptivo.

He podido profundizar ampliar los conocimientos adquiridos en el grado o en otras experiencias de mi vida por lo general fomenta ya que considero una herramienta indispensable para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia”, en la ciudad de Bogotá, 2015. De la Universidad Pedagógica Nacional de la Facultad de Educación Física. Este proyecto curricular fue para obtener la licenciatura en Educación Física. Su objetivo general: fue determinar el grado de sociabilidad de los estudiantes, conductas, relaciones armónicas o de rechazo que pudieran observarse, siguiendo con el diseño descriptivo, la población para la implementación de este proyecto está conformada por 29 niños entre los 8 y 9 años de primaria del colegio Andrés Bello IED, localizado en el barrio o UPZ Muzu, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la observación y el instrumento fue la ficha de Diagnóstica. Se llegó a las siguientes conclusiones:

La participación constante y duradera de los agentes socializadores como la familia y el colegio son fundamentales para que las habilidades sociales se transmiten en diferentes contextos de manera eficaz. Las satisfacciones que este proyecto generó fueron positivas y creemos que su intervención es variable en cualquier etapa del desarrollo humano como proceso continuo que comienza desde edades tempranas y se prolonga a lo largo de toda la vida. La expresión corporal entendida como una forma de lenguaje contribuye a la



adquisición de habilidades sociales, ya que de una forma positiva permite exteriorizar el mundo interno, es decir, actitudes, deseos, pensamientos, emociones, e ideas, a través del cuerpo y del movimiento, permitiendo posibilidades de conocerse y así relacionarse con el otro. Esta mediación entre el individuo y la institución es decisiva para que la elaboración de valores, (como la elaboración social) se incorporen y fomenten; aquí el individuo se adapta o las reelabora para sí, en función de sus metas sociales o personales. Es en estas mediciones institucionales como la escuela en donde el individuo se forma en el conjunto variado de la vida social. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal es fundamental en la etapa de la infancia y de la adolescencia porque a través de ella el individuo desarrolla habilidades que le beneficia tanto en su vida social, formación personal, conociéndose así mismo su mundo interno a través de su cuerpo y de sus movimientos, así de esta manera aprende a socializar con todos los que le rodean. Por ende, tiene relación directa con nuestro estudio, estamos identificando el problema de nivel expresión corporal para saber en qué circunstancias se encuentran los estudiantes, para así de esta manera saber si se necesita fomentar la expresión corporal en la etapa fundamental de sus vidas.

Guerrero, (2015) en su trabajo de investigación titulado: “Expresión Corporal Creativa, mediciones educativas en el ciclo de Inicial de Educación Formal, Dominio Corporal”, de la ciudad de Bogotá, de la Universidad Javeriana. Este presente trabajo de investigación fue para obtener el grado de Magíster en Educación. Su objetivo general: fue de diseñar ambientes de aprendizaje que relacionen y desarrollen los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal en el ciclo de Inicial de Educación Formal, es así como se empieza hablar de expresión corporal creativa (ECC), con el diseño descriptivo, con el enfoque cualitativo. La población objeto de estudio estuvo conformada por 13 niños y niñas escogidos a conveniencia de un colegio distrital (jornada mañana),

quienes cursan grado cero y cuyas edades oscilaban entre los cinco (5) y seis (6) años de edad, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que usó fue la observación, y el instrumentos utilizados fueron búsqueda y adaptación, ficha y matriz de observación, diseño de observaciones. En conclusión general podemos afirmar que para diseñar un ambiente de aprendizaje que favorezca el desarrollo de la creatividad en relación con el cuerpo es necesario comprender el concepto de la expresión corporal creativa –entendido como el lenguaje expresión por medio del cual el ser humano manifiesta procesos mentales traducidos en productos creativos que le permiten construir, una imagen auténtica, libre y desinhibida. Este concepto, es una noción producto de la abstracción teórica de los términos de creatividad del MCC Geneplora (Finke et Al, 1992) y expresión corporal (Stokoe, 1978) que logran las investigadoras a partir de este estudio. Este estudio nos hace comprender que los docentes tenemos que reconocer y saber a profundidad sobre la expresión corporal en los estudiantes y la importancia que es para ellos en su vida social, y personal. Por ende tiene relación directa con nuestro estudio, estamos abordando analizar este problema que es muy común en los centros educativos de nuestras zonas, ya que hoy en día somos uno de los países latinos que no entramos en educación en muchos aspectos.

Guilcapi, (2015) en su trabajo de tesis titulada: “La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial paralelo “b” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante del año lectivo 2014 -2015”, de la ciudad de Río Bamba-Ecuador de Universidad Nacional de Chimborazo. Trabajo presentado como requisito para la obtención de título de licenciada en Ciencias de la Educación. Profesora de Educación Parvulario e Inicial. Su objetivo general: Es determinar la incidencia de la expresión corporal en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años en la Educación Inicial,

paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. La metodología que consideró en su diseño Crítico-Propositivo, el tipo de investigación de la presente investigación avanzó hasta el nivel asociativo de variables y tipos que se utilizan en el tema son: Exploratoria y descriptivo, Explicativo y Correlacional. Presenta la población constituida de 26 estudiantes de 3 a 4 años que corresponde a Educación Inicial motivo de estudio; además 4 maestras, su muestra fue su misma población por ser pequeña y manejable, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la encuesta , y el instrumento Ficha de Observación y el Cuestionario. Llegando a la conclusión general: Concluyendo en que se requiere estimular el desarrollo de la Expresión corporal, para lo cual, se a elaborado la Guía “JUGANDO PROGRESO” conteniendo actividades para desarrollar el crecimiento personal mediante acciones de expresión corporal y mejorar la interacción de los niños y niñas. Este estudio nos hace comprender que la formación personal o crecimiento personal del niño tienen que ver con el desarrollo de la expresión corporal, sinó se fomenta el desarrollo de la expresión corporal el niño no se forma de manera adecuada en su personalidad siendo un ser cohibido y antisocial con medio que lo rodea. Por ello, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema que existen en el ámbito de la Educación de la institución Educativa mencionada para así saber si existe este problema dar solución mediante estrategias innovadoras en lo posterior.

### **2.1.2. Nacional**

Minbela, (2017) en su trabajo de investigación titulado “Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas del distrito del Cercado de Lima, año 2017”, en la ciudad de Lima Perú, de la universidad de César Vallejo. Su objetivo general fue determinar el nivel de Dominio Corporal en niños y niñas

de 4 años en las instituciones educativas Micaela Bastidas del Cercado de Lima-2017. Siguiendo con el diseño descriptivo simple no experimental, la población está entendida por 63 niños y niñas de la misma institución, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la observación y el instrumento fue la escala tipo Likert valorativa. En conclusión se dice que los niños(as) del aula de 4 años de la institución educativa Micaela Bastida del Cercado de Lima están en un nivel de inicio de desarrollo en su expresión corporal, en la cual a las maestras les falta informarse de la vital importancia que son los materiales y el espacio para un buen Dominio Corporal Dinámico en los alumnos. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la institución mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema que existen en el ámbito de la educación para de esta manera poder dar solución a **los** problemas encontrados mediante estrategias, con la finalidad de mejorar la educación de nuestro país.

Por otro lado, Tataje, (2016) en su trabajo de tesis titulado: “Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016”. En la ciudad de Lima-Perú, de la universidad de César Vallejo. Este presente trabajo de investigación lo realizó para optar el título Profesional para licenciarse en educación inicial. Su objetivo general fue describir su nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de edad en la institución educativa mencionada, siguiendo con el diseño sustantiva descriptiva, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo ,la población está entendida por 40 niños de 4 años de edad de la institución educativa entendida, siendo esta a su vez su muestra ,la técnica que se usó fue la observación y el instrumento para el recojo de datos fue una ficha de observación. Llega a las siguientes conclusiones; que la expresión corporal en

los niños está en proceso y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Así mismo en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en nivel en proceso, representa el 60.0% del total, sobre el segundo objetivo específico, La dimensión comunicativa está en nivel en proceso y representa el 57.5%. Finalmente sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel de proceso, con 47.5%, del total seguido de 45.0% que presentan logro previsto. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la institución mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema del nivel de expresión corporal que presentan los niños y niñas de la institución mencionada.

Morales, (2017) en su trabajo de investigación titulado: “La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la danza Santiago en los estudiantes del nivel Primaria”. De la Universidad José María Arguedas. Este presente trabajo de investigación lo realizó para obtener el grado de Bachiller en Educación Artística. Su objetivo general fue describir la importancia de la expresión corporal en la ejecución de la Danza Santiago en los estudiantes del nivel Primaria de Lima-2017, siguiendo con el diseño descriptivo no experimental, la población estuvo conformada por los docentes de la escuela Nacional, José María Arguedas, teniendo como su muestra 180 docentes de institución mencionada, la técnica que se usó fue la encuesta, y el instrumento para el recojo de la información fue el cuestionario. Por efecto de los resultados llegando a las siguientes conclusiones: Son muchos los problemas del profesor de danzas se encuentra cuando imparte la expresión corporal dentro de las clases Folklórica, a veces no sabe exactamente qué trabajar y como enfocarlos. Por otra parte señala que es muy importante la experiencia del profesor en la enseñanza de la expresión corporal para poder cumplir con los objetivos trazados y metodología a utilizar. Asimismo, son pocos los colegios

en los que el profesor trabaja la expresión corporal dentro de sus clases de danza. Esto es debido a su falta de experiencia y a la discriminación entre géneros, por ejemplo cuando señalan que hay movimientos que los varones no deben realizar por considerarlo propio de las mujeres. A través de las clases de expresión corporal se consigue que los alumnos tímidos y retraídos se impliquen y ellos mismos valoren sus esfuerzo, empeño y constancia. Permite ser creativos, espontáneos, ayuda a las relaciones interpersonales y la maduración de la persona. La práctica de la expresión corporal como lenguaje artístico contribuye con la formación integral del alumno, así entre otros aspectos favorece al estudiante el buen desarrollo de la expresión corporal.

Cerna, (2017) en su trabajo de investigación titulado: “Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la Marinera Norteña según los docentes de Danza Jurisdicción Dreilm”,2017. De la Universidad José María Arguedas. Este presente trabajo de investigación lo realizó para optar el título Profesional para Licenciada en Educación Artística. Su objetivo general: Determinar el grado de la importancia de la Expresión Corporal en la enseñanza de la Marinera norteña según los docentes de Danza Jurisdicción. Siguiendo con el diseño simple no experimental, con un enfoque cuantitativo. La población está referida a los docentes del Área de la Danza Folklórica a nivel Nacional, su muestra está referida a 100 docentes de la danza Folklórica egresados de la Escuela Superior Nacional José María Arguedas y que laboran en las diversas UGELES de la Dirección Regional de Lima Metropolitana, 2017; la técnica que se usó fue el cuestionario y el instrumento para el recojo de la información el cuestionario. Llegando a las siguientes conclusiones: El grado de importancia de Expresión Corporal En la enseñanza de la marinera norteña es alto porque es una herramienta fundamental para que los maestros logren que sus clases sean más dinámicas y eficaces a través de una metodología que permita lograr una participación general de los estudiantes, captar

la atención, concentración y una participación activa de los estudiantes. Los docentes de danza coinciden en que las técnicas corporales benefician la creatividad de los movimientos, así como el experimentar diversas emociones o desarrollar las coordinaciones motoras. Al estimular la coordinación de los movimientos se obtiene seguridad y reconocimiento de los diferentes espacios. La música al tener efecto sobre el cuerpo desarrolla su propio ritmo que con los juegos rítmicos construyen nuevos saberes que al oído favorece en reconocimiento de melodías; el lenguaje corporal y el desarrollo de las capacidades expresivas facilita aprender otras danzas, por ello es cumple con el concepto aprender haciendo que corresponde con el enfoque pedagógico del currículo Nacional que establece el aprendizaje significativo. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, es muy importante, posibilita técnicas para una constante estimulación socialización e integración de los estudiantes y provee de formas lúdicas de enseñanza que sean más asequibles en las clases y esto se logra más con el Baile de la Marinera Norteña, porque a través de ello se desarrolló bastante la expresión corporal del individuo. Por ello, tiene relación directa con nuestro estudio, porque estamos identificando el grado de expresión corporal que tienen los estudiantes de una institución educativa.

#### **2.1.4. Local**

Castro, (2019) La intención de la indagación es conocer las características de la expresión corporal en educandos del primer grado de secundaria. Este trabajo surge como una necesidad de generar conocimientos a los docentes del nivel secundario Con este tema trato que tanto docentes como estudiantes tengan dominio en estas actividades que requieren de una mayor coordinación visomotora, habilidad relacionadas a la percepción de estímulos del medio movimiento como expresión; capacidad en habilidades más complejas como la velocidad al correr, reaccionar a una señal para coordinar movimientos

breves y rápidos, preparación para el desempeño en actividades de la inteligencia kinestésico – corporal y expresión corporal.

Tataje, (2018) En la presente investigación, el objetivo general fue: describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n. ° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. El tipo de investigación es sustantivo descriptivo, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años de la citada institución. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930. En relación con el objetivo general, describir la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa estudiada. Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en el nivel en proceso, representan el 60.0% del total. Sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en el nivel proceso y representan el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel proceso, con el 47.5% del total, seguido del 45.0% que presentan logro previsto.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Conceptos de la expresión corporal**

Cáceres, (2010) La expresión corporal hace posible la expresión de nuestro pensamiento a través del movimiento con el propósito comunicativo, porque la expresión comunicación se realiza mediante el instrumento del cuerpo para ofrecer un sentido de significado. Es decir la expresión corporal es el punto de inicio para obtener o lograr un positivo, legítimo entendimiento o cognición de nuestro cuerpo, afirmó que la primeros



tiempos, que a la vez incluye dentro de la danza, en la Educación Física, sociocultural, animación (p.2).

Antolín (2013) el autor aseveró que la expresión corporal son los comportamientos corporales propios y de los demás cuando nos comunicamos intencionalmente utilizando el cuerpo, pero también cuando los actos corporales son inconscientes. Como por ejemplo: la maneras de las reacciones fisiológicas, a una sensación, la forma de estar, la tensión muscular, la forma de cubrir el cuerpo o de adornarlo, la proximidad a los demás, la estética, y más como incluso cuando expresamos o interpretamos las intenciones ocultas tras una fisonomía determinada.

Esta premisa manifiesta que la expresión corporal determina la conducta que siempre está presente en todas las situaciones de la vida o momentos, en este caso de los estudiantes que día a día están continuamente expresando, manifestando, sus actos realizados para su buen desarrollo y desenvolvimiento social y propio en sus vidas en la escuela, donde mayormente se da estas expresiones cuando bailan una danza o hacen la educación física, u otros deportes, o escenificaciones y más ,y todo esto lo hacen de manera intencional como inconscientemente, por cual beneficia al estudiante para que se pueda desenvolver a lo largo de toda su vida.

### **2.2.2. Fundamento teórico.**

Según Ausbel (1963) nos expresa que:

Relacionado con la corriente de pensamiento en la cual se encuentra el lenguaje corporal está el constructivismo, corriente que busca la horizontalidad y la creación de nuevos conocimientos mediante la integración de recursos didácticos en los que se incluyen actividades y juegos que incorporan expresiones corporales, intentando crear un aprendizaje expresivo para fomentar la espontaneidad y autenticidad en el cual sea el

propio estudiante quien, guiado por su intuición pragmática, construya un conocimiento que le resulte perenne y significativo.

Gardner, (1995) Propone una aproximación conceptual a la creatividad que denomina perspectiva interactiva. Aquí reconoce tres niveles de análisis, que no pueden ser desatendidos en una consideración de la creatividad: La persona, con su propio perfil de capacidades y valores, el campo o disciplina en que trabaja con sus sistemas simbólicos característicos, y el ámbito circundante, con sus expertos, mentores, rivales y discípulos, que emite juicios sobre la validez y calidad tanto del propio individuo como de sus productos. Conforme a esta perspectiva, la creatividad no puede ser interpretada situándose en forma exclusiva en alguno de estos niveles.

Gardner postula que cada una de las inteligencias expresa en su interior la creatividad misma, y por tanto debe estudiarse y comprenderse de manera integral. Para Gardner (1995), «Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto». Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo.

### **2.2.3. La expresión corporal según autores.**

Blanco (2009, p. 15) hace referencia al modo de camino en donde surgen procesos en los que el infante instrumentaliza su cuerpo y crea acciones que transmite, participa, con la sociedad y todos los que lo rodea y consigo mismo. El autor da entender lo importante que es este tema para crecimiento desenvolvimiento de los individuos o infantes, porque mediante la expresión corporal nos permite captar, estimar a la humanidad que lo rodea mediante la razón, entendimiento de lo estético como en sus conocimientos y costumbres del lugar donde habita.

Stokoe (citado por Blanco 2009) señala que la expresión corporal a sido desarrollado por el hombre desde el principio, que sido evidente en las diversas manifestaciones, pero sin embargo con el paso del tiempo se a moldeando o ajustando según las prácticas o costumbres o experiencias que vive el individuo en su contexto social, cultural, y familiar

Pacheco (2015) según el autor manifestó; es una doctrina que tiene como finalidad desarrollar el modo de proceder comportamental, en un fin dirigido a la manifestación del ser humano de manera expresiva, comunicativa y estética donde mediante el cuerpo y el movimiento y el sentimiento, el hombre los hace una herramienta fundamental.

Según el autor nos da a conocer que la expresión corporal ha existido o se ha originado desde tiempos muy remotos en los seres humanos, como medio de comunicación del lenguaje escrito, donde a través de ello expresaban los individuos sus emociones, sentimientos, y pensamientos. Hoy en día los estudiantes en el ámbito educativo utilizan o deben utilizar desde la temprana edad su cuerpo, para lograr destrezas de la expresión comunicativa, expresiva y creativa y de esta manera podrá ser útiles ante la sociedad y valerse por sí mismo.

#### **2.2.4. Dimensión de expresión corporal**

La expresión corporal o también lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para expresarse de una manera creativa se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro

cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y un alta autoestima.

STOKES, (1990) Menciona la correlación que existe en el cuerpo y la expresión como lenguaje donde argumenta que el hombre se muestra como ser anatómico con todo lo que él hace desde que nace hasta que muere es donde expresa con totalidad en su cuerpo: sea en el pensamiento o en la equidad ya sea acompañado por algún sonido.

Por lo tanto, la expresión corporal es una actitud que permite desarrollar la sensibilidad o creatividad a la exploración del cuerpo ya que nos permite a reflexionar como parte de una de las formas de individualidad donde al final construye valores y roles para la vida en comunidad en la actualidad se abordan estos conceptos mediante el recreación.

Gardner, (1987) dice que resuelva problemas con regularidad según las manifestaciones que soluciona sus propias dificultades de manera factible. Eso dice la persona tanto que tiene impresiones ante algún evento negativo de lo contrario buscan resolver su problema de manera frontal.

La expresión incremento y moderación de forma integral según las inclinaciones corporales nos permiten los movimientos los gestos que se manifiesta de signos o tipo de lenguaje.

Gardner, (1987) dice que resuelva problemas con regularidad según las manifestaciones que soluciona sus propias dificultades de manera factible. Eso dice la persona tanto que tiene impresiones ante algún evento negativo de lo contrario buscan resolver su problema de manera frontal.

### **2.2.5. Importancia de la expresión corporal en la educación infantil.**

Stokoe y Harf, (1984) Por Lo cual dice que es una manifestación espontánea ya que existe desde siempre; el lenguaje por medio del ser humano expresa emociones, impresiones o pensamientos con lo aquello es una manera de sus lenguajes de escritura o dibujo.

Por la toma de conciencia y aceptar su propia imagen, Sirve valorar como repositorio de emociones, ideas, pensamientos de las cuales uno mismo tiene la seguridad en sí mismo y reconoce su cuerpo como representación corporal

Herranz & López (2015) nos menciona que la importancia, se sustenta en los fundamentos o bases para fomentar el desarrollo lingüístico, social, cognitivo, afectivo y motor en el estudiante, que tiene vínculo o relación directa con los objetivos generales del 2 ciclo de la Educación Infantil, siguiendo con el mandato 122/2007 del 27/12, donde regulan las enseñanzas mínimas en la Educación Infantil en León y Castilla (p.5)

Tiene de mucha importancia el enseñarle al infante a expresarse o manifestarse corporalmente dándole ocasión de expresar sus emociones y sentimientos, de esta manera el alumno va estimular su deseo por conocer y descubrir, utilizando su propio cuerpo para poder comunicarse con todos los que le rodea en su vida cotidiana.

García, (2013)refieren que un maestro cuando usa como un instrumento la expresión corporal ayuda a poner en hábito las habilidades que incluye; Comunicación sin palabras (gestos, movimientos, signos) para expresar conceptos como son las ideas, emociones, afectos a través de la manifestación somático; Fomenta buena socialización, relaciones con los que nos rodean en la vida diaria; potencia laborar en grupo o conjunto; Fomentar, la capacidad de talento, inteligencia, o capacidad creativa; Distinguir componentes históricos, artísticos, culturales, sociales vinculados la expresión corporal; y Goce de la actividad de movimiento de una forma de emotivo y liberar tensiones expresivas (p.20).

Currículo Nacional de Educación Inicial, (2016) Menciona que el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje, se sustenta en el enfoque de la corporeidad. Comprende al “Cuerpo “más allá de su realidad biológica (p.96).

La referencia incide en que el docente tiene que tener en cuenta este enfoque. El estudiante, al aceptar su cuerpo que está en constante proceso de su edificación de su ser siendo este desarrollo de manera dinámica, le hará un ser independiente. Este proceso de utilizar su cuerpo para moverse y actuar, ya sea forma intencionada, necesidades propias, o a partir de sus intereses; lo realiza por toda su existencia con todos los de su entorno que lo rodea, integrándose con otros elementos de su personalidad en la edificación de su identidad social preparándolo para la vida posterior.

#### **2.2.6. Características de la expresión corporal**

La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño. Se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación. Así mismo es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos. De tal manera recoge la expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representar a través de acciones y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad. Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos (los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa). En la expresión corporal mostramos emociones, tensiones, conocimientos del mundo y de las personas, y nuestra percepción de la realidad. Anticona y Bazán (2017, p.46)

Ordoñez (2008) se considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje: la mímica toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso

del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje; la relajación hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así el bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo y la representación dramática hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel.

Cáceres, (2010) Menciona las características de la expresión corporal son las siguientes.

- ❖ Tiene un fin educativo intencional de principio a fin del grupo sin que sea necesariamente hacer pretensiones escénicas.
- ❖ Es tomada de manera de baja importancia a la técnica asignada, en pocas palabras la expresión corporal no es concebida como modelo al que deben lograr llegar los como un medio.
- ❖ La coordenada que orienta el movimiento de las actividades da un giro al concepto de destreza y habilidad fundamental con la finalidad de que impide en bagaje motor del estudiante o individuo.
- ❖ Las respuestas toman de caracteres distintos o diversas ideas, porque el estudiante busca sus propias acomodación o adaptación al expresar su expresión corporal.

### **2.2.7. Finalidad de la expresión corporal**

Para los autores Llanos y Villacorta (2015) la finalidad de la expresión corporal es de: “aportar a la incorporación de ser, componiendo un todo en el cual el cuerpo interprete fielmente la faz anímica del individuo”.

Gonzales (2014) una de la finalidad de la Expresión Corporal es: “búsqueda de la comunicación con su entorno social, mediante el cuerpo y Movimiento, logrando un desarrollo integro en todas las capacidades” el autor ya mencionado anteriormente, dice que la expresión corporal tiene doble finalidad; por un parte es la base de aprendizajes

proprios donde el individuo aprende haciéndolo a través del espacio que lo rodea, y la otra finalidad es la principal insustituible teniendo un valor en sí mismo, porque contribuye con el crecimiento o desarrollo de los conjuntos de conocimientos de manera experimental (aplicado) y experiencial (práctica) del niño, mediante la implementación de los procedimientos razonables de aprendizaje, como son la captación o percepción, la impresión (sensación), representación y simbolización (p.9).

En síntesis, la expresión corporal en el campo educativo tiene la finalidad de fortalecer en el desarrollo integral de los estudiantes, como: la socialización, la habilidad comunicativa, y la capacidad cognitiva y el desarrollo afectivo y emocional.

Durante la expresión los niños comienzan a reconocer su identidad de los cuales valoran y analizan sus sentimientos ya que cuentan cómo relacionarse de un punto clave.

De acuerdo con Patricia, (1985) Nos dice que se considera elementos importantes al desarrollo del niño ya que la educación a través del cuerpo y pensamientos implica una series de capacidades que van más allá del ejercicio físico.

Por consiguiente, el cuerpo es un medio por lo cual nos comunicamos mediante el cual se logró ejecutar experiencias basado a los bienes puntualmente de esta investigación respecto al hecho semejante que ocupa dentro de su entorno democrático en el ejercicio sano de la convivencia.

## **2.3. Variables**

### **2.3.1. Dimensión de la expresión corporal.**

En lo consiguiente Stokoe p., (1984) nos menciona La idea de (expresar) nos da idea de sacar; la expresiones es constitucional al del ser humano ya que, expresa sus emociones a aceptarse. Implica tomar conciencia de lo que sucede ante las reacciones de uno mismo.



Entonces la acción de cada ser humano implica tomar conciencia de lo que ocurre en su interior. La perspectiva de la vida de comprensión o de posesión ante los demás.

**a) Dimensión Gesto.**

Davis, (1981) el gesto es un movimiento del cuerpo con algunas variables dependiente sobre alguna de ellas son intensidad variable en ambos casos proporciona información al respecto en algunas cosas para desviar o traicionar. De lo contrario debemos considerar que los gestos van cambiando de acuerdo a la edad.

**b) Dimensión Postura.**

Es la actitud que tiene el cuerpo con respecto al sistema de caracterizar a una persona ya que nos muestra no tanto de su personalidad afectivo, el conocimiento que muestra determinadas actitudes sobre los distintos estados o comunicación de tipo cultural y social, Es decir, la expresión en todo su sentido requiere de la creatividad para comunicar en forma particular y de acuerdo a la ocasión y el contexto.

**c) Dimensión de movimiento.**

Son símbolos de los cuales utilizan nuestro propio cuerpo detrás de las condiciones o Capacidades ya que se convierte en un contenido de la educación física atendiendo a su necesidad de liberar o expresar ideas hacia el exterior, es decir que el acto es lo fundamental como base fundamental del lenguaje expresivo, buscando signos adecuados del lenguaje corporal y mezclarlos de forma apropiado para transferir el mensaje que se quiere informar o comunicar.

**2.3.2. Teoría del constructivismo.**

Farrerons, (2017) Aseguran que para “Piaget el constructivismo significa que la persona o estudiante, a través de su actividad mental y física construye su propio conocimiento” (p.10). Es decir, el autor dice que el estudiante va construir el aprendizaje significativo

acompañándolo de su eficiencia mental y física y este conocimiento va ir mejorando, cuando el estudiante edifique sus conocimientos no con los objetos sino a través de su intervención activa del estudiante.

Piaget (citado por Olmedo y Farrerons, 2017) sostiene “La teoría constructivista se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente” (p.9).

Es decir, el pedagogo psicólogo da entender que el estudiante debe lograr un aprendizaje significativo a través de su proceso interno de razonamiento que la manipulación externa, donde la influencia que él tiene que tener, debe ser por los cinco sentidos y por la razón. Por ende, su aprendizaje será más activo e individual sin una constante intervención del docente.

Zagales, (2017) el autor dice, que Piaget el aprendizaje es una edificación activa y que no depende solo de la ficción o simulación externa, sino que también está definido por el nivel de desarrollo de interior del estudiante. Por ende, las interacciones con la sociedad benefician el aprendizaje, pero cuando lo acompaña el significado (P.9)

Para Martín, (2017) dicen que “Vygotsky fue otro psicopedagogo del constructivismo donde aportó el concepto de desarrollo próximo” (p.12). Quiere decir que cada estudiante tiene la capacidad de aprender una serie de periodos o aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero hay otros fuera de su seguimiento que pueden ser asimilados con apoyo de una persona mayor o de iguales de los estudiantes o individuos, que destacan. Por ende, el autor dice, que a todo este proceso de que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de alguien aventajado o un adulto lo denomina zona de desarrollo próximo.

En síntesis, la teoría constructivista sostiene que el estudiante aprende de manera activa utilizando sus capacidades internas, siendo el sujeto principal del aprendizaje. Por otro lado, el aprendizaje está basado en la influencia del socio cultural, en ello, el estudiante interactúa reestructurando nuevos conocimientos.

### **III. HIPÓTESIS**

Este proyecto no tiene hipótesis ya que al ser una investigación descriptiva no plantea hipótesis Según Flores et al, (2014), este trabajo de indagación carece de hipótesis por ser un trabajo descriptivo en el que no se labora con interrelaciones de causa e impacto, o que, en su concepción original, este análisis carece de premisa debido a que no está cambiantes que impliquen interrelaciones de causa.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de estudio

El proyecto se trabajó con el tipo de investigación cuantitativa donde se recogió información para describir el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de tres años de la I.E. N° 30001-54. Satipo – Junín, 2020.

Vara, (2014), La investigación es de tipo cuantitativo, tiene como propósito la observación y acopiar información del estudio de la variable en la investigación, para la realización de esta investigación considerado la muestra fue cuantitativo, puesto que se recogieron datos cuantitativos acerca de la variable.

La investigación cuantitativa dice que los resultados deben formar amplios la lógica del razonamiento deductivo, que va de la teoría generada por investigaciones y antecedentes y la recolección de datos particulares basados en la muestra y en sus casos particulares de ella

#### 4.1.2. Nivel de Investigación

Así también el estudio responde a un nivel de alcance descriptivo, porque describe las dimensiones, indicadores y niveles de estudio. “La investigación desarrolla un alcance descriptivo para describir e identificar las particularidades y propiedades de la variable sobre las percepciones que en ella se realizan”. (Hernández et al. 2014, p.112). De acuerdo a ello sirvió para describir la realidad de esta investigación.

#### 4.1.3. Diseño de Investigación

La presente investigación se desarrolló con el **tipo cuantitativo**.

Hernández & Baptista, (2010) El diseño de investigación que se utiliza es de nivel descriptivo Busca especificar características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Asimismo, la investigación procedió con el nivel **descriptivo**, el diseño de la presente investigación fue no experimental de tipo transeccional descriptivo.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) refiere que estos: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p.151).

Una investigación no experimental no realiza ningún tipo de manipulación e intervención, más bien procede evaluar la unidad de análisis en su propia naturaleza, valiéndose de un instrumento para luego someter a un análisis estadístico descriptivo.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) refiere que el estudio transeccional descriptivo tiene como objetivo indagar la incidencia de las categorías y modalidades en una variable en una población, que se limita puramente en la descripción de un grupo de personas, objetos o fenómenos.

Por ello, el estudio fue constituido del diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo, debido a que procedió sin la manipulación de la variable expresión corporal, y que se evaluó en un único momento, para luego cuantificar y describir el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.

**Muestra**

**Observación**



**MI**

**0x**

**Dónde:**

**MI:** Muestra estudiantes de tres años del nivel inicial en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Distrito Satipo, Provincia Satipo Región Junín, 2021.

**0X:** Nivel de desarrollo de la expresión corporal

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Sampieri, (2006) en su artículo no dice que una población es el conjunto de elementos caracterizados ya que finito o infinito, ejemplo los ciudadanos de la provincia de Satipo son una población infinita, donde se muestra las extensivas comunes de las conclusiones. Dentro la investigación son todos los componentes los cuales va dirigido al estudio de una variable dentro de un grupo determinado.

Nuestra población de estudio de investigar dentro de la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso consta con 62 estudiantes en general, donde está dividido por edad que son 3, 4, y 5 años de nivel inicial del presente año académico, 2020.

### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión**

#### **a) Criterio de inclusión**

- Los niños de 3 años de nivel inicial
- Los niños matriculados en el año lectivo 2020
- Alumnos que no muestran inasistencia en la evaluación de la encuesta

#### **b) Criterio de exclusión**

- Niños que no pertenezcan al aula de 3 años Niños que se retiren durante el año escolar 2020
- Niños que dejen de asistir a la institución
- Alumnos que sus padres no hayan firmado el consentimiento informado

### **4.2.3. Muestra**

Según Hernández, (2006) menciona que las muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección orientado por los estándares de investigación, más por un razonamiento crítico estadístico de englobaron. Para seleccionar una muestra de este tipo.

No depende de las características de la población, si no de la elección del investigador o del grupo de personas que están realizando una investigación, la muestra estuvo conformado por 18 niños de 5 años de la I.E.I N°30001-54 El progreso, Satipo.

**Tabla 1** Muestra de estudios, niños de 3 años

<i>Grado</i>	<i>Sección</i>	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
3 años	Única	7	11	18

*Fuente: nómina de matrículas de inicial de 3 años de la I.E.I N° 30001-54 El Progreso, Satipo, durante el año 2020.*

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

Según Otszen y Manterola (2017) Técnicas de muestreo no probabilístico, la selección de los objetos de investigación dependerá de ciertas características, por lo que pueden ser inválidos, poco fiables o irrepetibles; debido a que este tipo de muestras no cumplen con la base de probabilidad, es decir, no pueden estar seguros de que cada objeto de investigación representa la población objetivo, permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador,



### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Patricia Stokoe (1968) La expresión corporal es el lenguaje que se emite mediante la instrumentalización del cuerpo, que comporta un significado en particular, que hace posible la expresión del mundo interior del niño, que tiene determinadas características, propio vocabulario.	Patricia Stokoe (1968), Desarrollo de la expresión corporal se desarrolla mediante las facultades; la expresión comunicativa, expresiva y la creativa, que facilita a los niños interactuar para entender e interpretar los movimiento del cuerpo, expresar sus Pensamientos de emociones en gestos o comportamientos que emite un significado, y sumergirse en un lenguaje divergente que comporta un significado.	<b>El gesto</b>	Tener conciencia del gesto como medio de Comunicación no verbal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Demuestra energía al saltar sobre la cama saltarina?</li> <li>2) ¿Logra que su cuerpo sea rígido o flexible?</li> <li>3) ¿Es flexible al realizar movimientos de estiramiento?</li> <li>4) ¿Hace uso de sus brazos para realizar una adecuada respiración?</li> <li>5) ¿Muestra movimientos al escuchar el sonido del instrumento musical?</li> <li>6) ¿Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la canción?</li> <li>7) ¿Crea movimientos propios con su cuerpo?</li> <li>8) ¿Palmea al ritmo de la canción que está escuchando?</li> <li>9) ¿Expresa alegría y tranquilidad al escuchar la música clásica?</li> <li>10) ¿Realiza movimientos corporales libres al escuchar sonidos?</li> <li>11) ¿Mueve los pies, los brazos y la cabeza de acuerdo a un sonido?</li> <li>12) ¿Explora la expresión mediante sonidos?</li> </ol>	Logro (7-10)
			<b>Movimiento</b>			
			<b>La postura</b>	Reconocer la postura que adopta.		Inicio (15-18) SI NO
			Pazos y Aragunde (2000) La posición corporal es compararla con la línea postural en la que llamamos postura óptica a la línea cuando cae recta desde el vértice más alto de la cabeza quedando en el cuerpo distribuidos a lo largo de dicha línea.			

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **Observación:**

En el estudio la técnica empleada fue la observación, de esta forma se registró los hechos a través del instrumento, en el ámbito real de los hechos y de esta manera se obtuvo el diagnóstico en este proceso, según Hernández et al. (2014)), “Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo" (p.174). La observación indirecta, según Tamayo (1991, p.100), se presenta “cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuente que proporciona los datos”. Por otro lado, (Martínez, 2020). La observación indirecta es un método de recolección de datos sobre las características y propiedades de un individuo, fenómeno o situación particular. En esta metodología el investigador no estudia el fenómeno por sí mismo, sino que se conforma con las impresiones derivadas de fuentes secundarias.

### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

#### **La encuesta:**

Tobón, (2014) En una encuesta, se pide a las personas (llamadas encuestadas) que proporcionen información a través de cuestionarios orales o escritos. Las encuestas, como las entrevistas, recopilan datos a través de correo electrónico, teléfono o cara a cara. El término más formal "encuesta por muestreo" enfatiza que el propósito de 3 establecer contacto con los encuestados es obtener una muestra representativa de la población objetivo.

## **Lista de cotejo**

La lista de cotejo para Tobón, (2014). Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. (p. 172). Para esta investigación se eligió como instrumento la lista de cotejo la cual tiene como fin procesar la información y resultados a través de tablas y figuras estadísticas. Este instrumento permitió obtener la información el cual fue elaborado con 12 ítems. De los cuales en este estudio se utilizó la elaboración de la lista de cotejo del autor Narro (2017), conteniendo preguntas dicotómicas (correcto e incorrecto), para lo cual la docente sugirió el cambio en (SI/NO), quedando de esta manera, de igual forma los ítems fueron modificados en sus dos dimensiones en la dimensión reconocimiento fonológico se modificó cuatro de los ítems, y la dimensión reconocimiento semántico se cambió los ítems porque en las del autor se repetían.

### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por el juicio de 3 expertos, es decir por profesionales con experiencia el ámbito de la investigación. En este sentido

Robles y Rojas (2015) señalan que este es un método que permite validar en grado de confiabilidad del instrumento a partir de la opinión de expertos quienes emiten juicios y valoraciones de acuerdo a criterios acerca del contenido.

### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad del instrumento de medición que mediante técnicas se realiza la mediación de variables y produce una igualdad de resultados, lo cual es determinar

una exactitud de resultados al ser aplicado para ver el grado de congruencia con el que se mide las variables. Briones, (2017).

## **4.5 Plan de análisis**

### **4.5.1. Procedimiento**

El plan de análisis es una herramienta técnica que nos ayuda a responder cuestionario ya formulados, el plan de análisis debe de ser definido antes de recoger los datos, en una investigación cuantitativa en donde usaremos datos numéricos las técnicas serían las estadísticas

En la realización del informe de investigación considero muy importante la planificación adecuada para cumplir con lo que requiere nuestro objetivo en la investigación por lo cual se inició identificando el problema en los estudiantes mediante la observación para obtener la variable así elaborar el título de la investigación tomando en cuenta que la variable debe de tener sus dimensiones y sus definiciones para elaborar la matriz de consistencia. dentro de un estudio no experimental – descriptivo y no tiene hipótesis.

Para llevar a cabo la presente investigación primero realizamos nuestra planificación, para tener nuestro objetivo de la investigación por ello en nuestras prácticas preprofesionales identificamos el problema de higiene en los niños de la Institución Educativa 30001-54 “ Progreso” Satipo ,Después de identificar el problema realizamos la formulación del problema que realizaremos de nuestra carrera profesional e investigar sus definiciones según autores para así no tener dificultades al elaborar la matriz que seguidamente se llega a desarrollar para luego investigar los antecedentes y bases teóricas de nuestra investigación y ya obteniendo todo esto investigamos la

metodología, el tipo, nivel y diseño de la investigación del estudio que estamos desarrollando. De esta manera se llega a elaborar el informe con el asesoramiento y apoyo del docente tutor.

## 4.6 Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p><b>DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30001-54 EL PROGRESO, SATIPO - JUNÍN, 2020.</b></p>	<p>¿Cuál es el Desarrollo de la expresión corporal en niños de tres años Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso, Distrito, Satipo, Provincia, Satipo Región Junín, 2020.</p>	<p><b>General</b></p> <p>Identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Distrito Satipo, Provincia Satipo Región Junín, 2021.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Caracterizar el desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de gestos en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Distrito Satipo, Provincia Satipo Región Junín, 2021.</p> <p>Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de la postura en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Distrito Satipo, Provincia Satipo Región Junín, 2021.</p> <p>Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión del movimiento en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso, 2021</p>	<p>La presente investigación no formuló hipótesis, porque fue una investigación de naturaleza descriptiva.</p> <p>Arias (2012) manifiesta que una investigación de estaturaleza se centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consiguiente no se fórmula hipótesis</p>	<p>El tipo de investigación</p> <p>Cuantitativo</p> <p>El nivel de investigación</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación : No experimental (Transeccional)</p> <p><b>Población - Muestra</b></p> <p>18 estudiantes del aula 3 años</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

## 4.7 Principios éticos

Molina (2018) “La investigación hace un hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente. Tenemos al siguiente autor que aporta sobre los principios” (pp.80-83)

Principios que rigen la actividad investigativa, las que tomaron en cuenta son los siguientes

**Protección de la persona:** En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar, la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales

**Beneficiario y no maleficencia:** asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos

**Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones del niños con sus capacidades y conocimiento, no dé lugar o toleren prácticas injustas- Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados

**Integridad científica:** La integridad o rectitud deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

En el presente apartado corresponde poner en manifiesto los resultados de la evaluación respecto al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 30001-54 El Progreso en la provincia de Satipo del 2021. Y como segunda parte procede con el análisis de los resultados.

**5.1.1. Respecto al objetivo específico:** Caracterizar el desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de gestos en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, Satipo - Junín, 2021.

**Tabla 2**

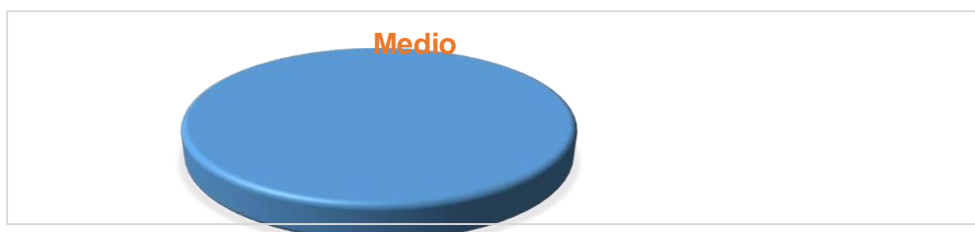
*Gestos de expresión*

<i>Nivel 1</i>	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>h<sub>i</sub></i>	<i>h<sub>i</sub>%</i>
<i>Alto</i>	<i>18</i>	<i>1,00</i>	<i>100</i>
<i>Medio</i>	<i>0</i>	<i>0,00</i>	<i>0</i>
<i>Bajo</i>	<i>0</i>	<i>0,00</i>	<i>0</i>
	<i>18</i>	<i>1,00</i>	<i>100</i>

*Fuente: Lista de cotejo 2021*

**Gráfico 1**

*Gestos de expresión*



*Fuente Tabla 2*

**Interpretación:** Con respecto al desarrollo de la expresión corporal en dimensión de gestos, en la tabla 2 gráfico 1 de puede observar que el 100 % (18) niños están con un buen nivel desarrollo de expresión en las cualidades de gesto, que la mayoría de los niños de tres años, Por tal motivo se concluye que, el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas ha sido optimo y ha permitido concretar un índice satisfactorio de aprendizaje en los niños.

**5.1.2 Respecto al objetivo específico:** Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de la postura en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, Satipo - Junín, 2020.

**Tabla 3**

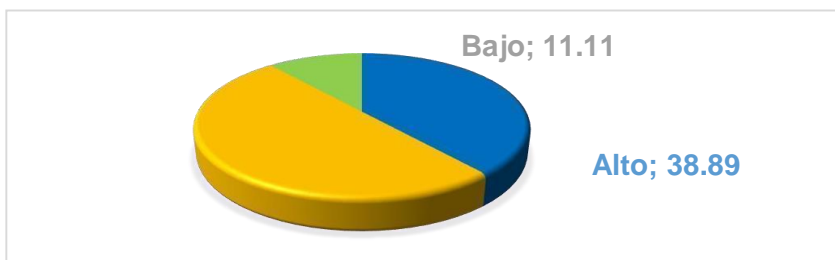
*Postura corporal*

Nivel 2	f <sub>i</sub>	h <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
Alto	7	0,39	39
Medio	9	0,50	50
Bajo	2	0,11	11
<i>Total</i>	<i>18</i>	<i>1,00</i>	<i>100</i>

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico 2**

Postura corporal



*Fuente Tabla 2*

**Interpretación:** En relación al desarrollo de la expresión corporal en dimensión de postura la tabla 3 gráfico 2 de puede observar que el 39% (18) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión en las cualidades de postura y el 50% (9) están en un nivel medio y el 11% (2) están en un nivel bajo, de las cuales cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel medio en su desarrollo de la expresión de postura, Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de la expresión de postura en su mayor proporción es alto en los niños y niñas de 3 años.”

**5.1.3 Respecto al objetivo específico:** Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión del movimiento en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, Satipo - Junín, 2021.

**Tabla 4**

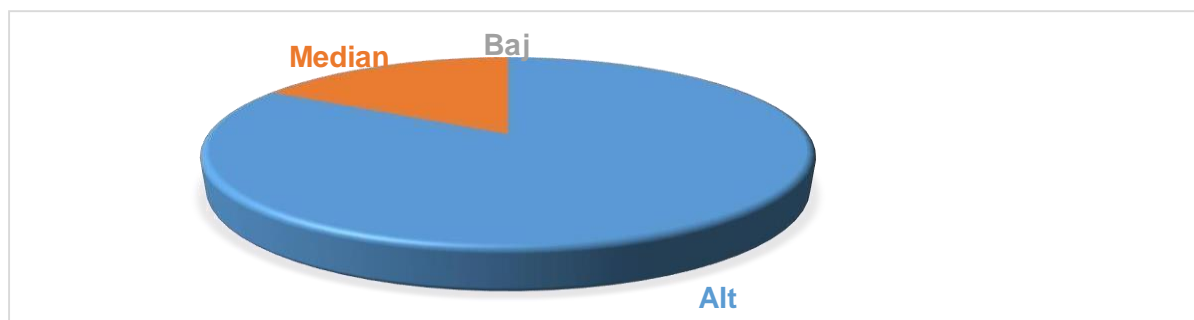
Movimiento corporal.

<i>Nivel 3</i>	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>h<sub>i</sub></i>	<i>h<sub>i</sub></i> <i>%</i>
<b>Alto</b>	<b>15</b>	<b>0,83</b>	<b>83</b>
<b>Medio</b>	<b>3</b>	<b>0,17</b>	<b>17</b>
<b>Bajo</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>1,00</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo

**Gráfico 3**

Movimiento corporal



Fuente tabla 3

**Interpretación:** Con respecto al desarrollo de la expresión corporal en dimensión de movimiento la tabla 4 gráfico 3 se puede observar que el 83% (15) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión en las cualidades de Movimiento y el 17% (3) están en un nivel medio, por lo cual cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel alto en su expresión de movimiento, Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo por dimensiones en su mayor proporción es alto en los niños 3 años.

**5.1.4 Respecto al objetivo general:** Identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, Satipo - Junín, 2021.

**Tabla 5**

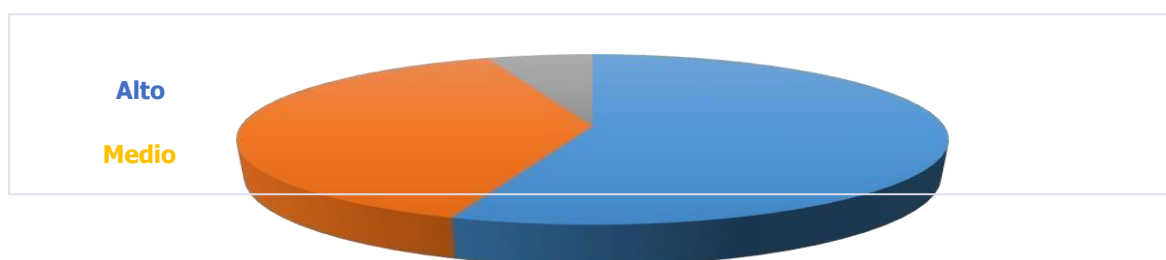
*Expresión corporal*

O G	f i	hi	hi %
Alto	1 0	0, 5 6	56
Medio	7	0, 3 9	39
Bajo	1	0, 0 6	6
Total	1 8	1, 0 0	10 0

Fuente: lista de cotejo

**Grafico 4**

*Expresión corporal*



Fuente tabla 4

**Interpretación:** respecto al desarrollo de expresión corporal En la tabla 5 gráfico 4 de puede observar que el 56%(10) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión corporal y el 39%(7) están en un nivel medio y el 6%(1) en un nivel bajo, de las cuales cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel alto respecto al desarrollo de expresión corporal, Se concluye que, el nivel de desarrollo de expresión corporal de acuerdo a las proporciones es alto en los niños, niñas de 3 años.

## **5.2 Análisis de resultados.**

De acuerdo al trabajo de investigación, se planteó como objetivo general identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, El Progreso Satipo, Junín, 2020, quedando como resultado de manera general; que los niños se encuentran con un porcentaje de 39% que los ubica en el nivel medio, por otro lado el 56% niños están con un nivel alto desarrollo de expresión corporal y el 6%(1) en un nivel bajo, de las cuales cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel alto respecto al desarrollo de expresión corporal, Se concluye que, el nivel de desarrollo de expresión corporal de acuerdo a las proporciones es alto en los niños, niñas de 3 años, por consiguiente en el desarrollo de esta capacidad se plantea que los niños de dicha institución forjen esta habilidad de expresar ya que por lo general niños están con un nivel alto desarrollo de expresión corporal

Por otro lado, Tataje, (2016) en su trabajo de tesis titulado: “Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016”. En la ciudad de Lima-Perú, de la universidad de César Vallejo. Este presente trabajo de investigación lo realizó para optar el título Profesional para licenciarse en educación inicial. Su objetivo general fue describir su nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de edad en la institución educativa mencionada, siguiendo con el diseño sustantiva descriptiva, él diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo ,la población está entendida por 40 niños de 4 años de edad de la institución educativa entendida, siendo esta a su vez su muestra ,la técnica que se usó fue la observación y el instrumento para el recojo de datos fue una ficha de observación. Llega a las siguientes

conclusiones; que la expresión corporal en los niños está en proceso y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Así mismo en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en nivel en proceso, representa el 60.0% del total, sobre el segundo objetivo específico, La dimensión comunicativa está en nivel en proceso y representa el 57.5%. Finalmente sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel de proceso, con 47.5%, del total seguido de 45.0% que presentan logro previsto. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la institución mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema del nivel de expresión corporal que presentan los niños y niñas de la institución mencionada.

**Objetivo específico:** Caracterizar desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de gestos en estudiantes de tres años para dicho resultado de utilizzo como instrumento la lista de cotejo.

En la tabla 2 gráfico 1 de puede observar que el 100 %(18) niños están con un buen nivel desarrollo de expresión en las cualidades de gesto, que la mayoría de los niños de tres años se encuentran alto en su desarrollo de gestos, de acuerdo a lo mencionado nos podemos dar cuenta que el 100% de los niños están en un nivel alto de expresión de gesto ya que gracias a ello se pueden desarrollar muy bien con sus entorno.

**Objetivo específico:** Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión de la postura en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, Satipo - Junín, 2021.

La tabla 3 gráfico 2 de puede observar que el 39%(18) niños están con un nivel alto

desarrollo de expresión en las cualidades de postura y el 50%(9) están en un nivel medio y el 11%(2) están en un nivel bajo, de las cuales cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel medio en su desarrollo de la expresión de postura, de las cuales los resultados obtenidos durante la aplicación de la expresión corporal bajo el enfoque cognitivo utilizando diversas perspectivas porque a medida que se estuvo aplicando se iban mejorando sus habilidades.

**Objetivo específico:** Caracterizar su desarrollo de la expresión corporal en su dimensión del movimiento en estudiantes de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54, Satipo - Junín, 2021.

La tabla 4 gráfico 3 se puede observar que el 83%(18) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión en las cualidades de Movimiento y el 17%(3) están en un nivel medio, por lo cual cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel alto en su expresión de movimiento, en lo cual nos da un resultado que el nivel más bajo porque no cuentan con la ayuda.

## VI. CONCLUSIONES

Con respecto al desarrollo de la expresión corporal en dimensión de gestos, en la tabla 2 gráfico 1 de puede observar que el 100 %(18) niños están con un buen nivel desarrollo de expresión en las cualidades de gesto, que la mayoría de los niños de tres años, Por tal motivo se concluye que, el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas ha sido óptimo y ha permitido concretar un índice satisfactorio de aprendizaje en los niños.

En relación al desarrollo de la expresión corporal en dimensión de postura la tabla 3 gráfico 2 de puede observar que el 39%(18) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión en las cualidades de postura y el 50%(9) están en un nivel medio y el 11%(2) están en un nivel bajo, de las cuales cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel medio en su desarrollo de la expresión de postura, Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo de la expresión de postura en su mayor proporción es alto en los niños y niñas de 3 años.”

Con respecto al desarrollo de la expresión corporal en dimensión de movimiento la tabla 4 gráfico 3 se puede observar que el 83%(18) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión en las cualidades de Movimiento y el 17%(3) están en un nivel medio, por lo cual cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel alto en su expresión de movimiento, Por lo que se concluye, que el nivel de desarrollo por dimensiones en su mayor proporción es alto en los niños 3 años.

respecto al desarrollo de expresión corporal En la tabla 5 gráfico 4 de puede observar que el 56%(18) niños están con un nivel alto desarrollo de expresión corporal y el 39%(7) están en un nivel medio y el 6%(1) en un nivel bajo, de las cuales cabe mencionar que los niños de tres años se encuentran en un nivel alto respecto al desarrollo de expresión corporal, Se concluye que, el nivel de desarrollo de expresión corporal de acuerdo a las proporciones es alto en los niños, niñas de 3 años.



## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

De acuerdo a las conclusiones se recomienda a la directora y Docentes de la Institución Educativa N° 30001-54 “El Progreso” de Satipo-Junín, que deberían organizar actividades donde ayuden al niño mejorar su desarrollo de la expresión corporal: realizar actividades estratégicas para mejorar mediante actividades que sean didácticos como cuento, canto, baile, mediante las comunidades de inter aprendizaje que permitan desarrollar y mejorar personal en los niños y niñas de 3 años.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A las especialistas de Educación Inicial de la Ugel Satipo, a que deben promover jornadas de capacitación relacionado al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años, relacionado con sus dimensiones: El gesto Movimiento, La postura para que los docentes estén más informados de la importancia del desarrollo de la expresión corporal que deben tener los niños así ellos puedan transmitir en sus alumnos y padres de familia la importancia y así se realiza una innovación en las instituciones educativas dentro y fuera del aula de clase insertando a los estudiantes en la sociedad, generando participación con la comunidad.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Sensibilizar a las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N°30001-54 "El Progreso" de Satipo-Junín, A los maestros, fomentar las actividades recreativas durante el desarrollo de las acciones pedagógicas, para que los estudiantes desarrollen sus actividades académicas donde los docentes realicen distintas actividades en cuanto al desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 3 años, donde la docente es la

pieza fundamental en la educación para enseñar y transmitir a sus alumnos nuevos conocimientos, porque ser docente es un compromiso que se tiene con la institución y con quienes lo conforman es una responsabilidad con la sociedad de responder con las necesidades que este puede tener, siendo la educación quien responde a la calidad educativa y que pretender tener nuevos conocimientos y aprendizajes por parte de los docentes, ya que ellos son los responsables de la enseñanza y aprendizaje del alumno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amezaga, (2015). Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias. Universidad de Oviedo.
- Cáceres. (2010). *La expresión corporal hace posible la expresión de nuestro pensamiento.*
- Cerna. ( 2017). *“Imporatncia de la expresión corpotal como medio para el aprendizaje .*
- Lima: Universidad José María Arguedas.
- Davis, F. (1981). la comunicaión no verbal. Madrid: Alianza. Obtenido de la expresion corporal . Obtenido de <https://www.alianzaeditorial.es/libro/ciencias-sociales/la-comunicacion-no-verbal-flora-davis-9788420664248/>
- Farrerons. (2017). *el constructivismo.*
- García, P. &. (2013). *o la expresión corporal ayuda a poner en hábito las habilidades.*
- Gardner. (1987). Obtenido de Desarrollo de la expresion del individuo. Obtenido de [https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Josefina\\_Molfino\\_Tarea\\_2\\_](https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Josefina_Molfino_Tarea_2_)
- Gonzales. (2016). Obtenido de). PolíticosPublicos en el Seguro Popular en Culiacam Manuel Idefenso Ruiz mediva. Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo\\_cuantitativo\\_mixto.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html)
- Guerrero. (2015). *Expresión Corporal Creativa, mediciones Educativas en el ciclo de Inicial de Educación Formal, Dominio Corporal.* Bogotá,: Universidad.
- Guilcapi. (2015). *La expresión corporal en el crecimeinto personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial paralelo b” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.* Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

- López, L. (2019). La expresión corporal como herramienta metodológica del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Universidad Zaragoza.
- Morales. (2017). *La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la danza Santiago en los estudiantes*. Lima: Universidad José María Arguedas.
- patricia. (1985). Obtenido de Importancia del movimiento y la. Obtenido de [positorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3305/a112441\\_Anania\\_M\\_Importancia\\_del\\_movimiento\\_y\\_la\\_expresion\\_2015\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://positorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3305/a112441_Anania_M_Importancia_del_movimiento_y_la_expresion_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y) patricia. (1985)
- Salinas, P. (2015). *La expresión corporal: Un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia*. Bogotá,
- stokoe, P. (1990). Obtenido de <https://www.noveduc.com/autores/fichaAutor?authorId=3860>
- Arias, A. (2012). El proyecto de investigación introducción a la metodología científica., Venezuela, Editorial Episteme.
- Blanco, M. (. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Institución Universitaria Iberoamericana, 11(1)(15- 28), 15-28
- Burítica, M. Guerrero, V. (2015). Expresión Corporal Creativa, mediciones Educativas en el ciclo de Inicial de Educación Formal, Dominio Corporal (Tesis para obtener grado en Maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil, Temas para la Educación, 9, 1-7. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. la Marinera Norteña según los docentes de Danza Jurisdicción Drelm, 2017 (Tesis de pregrado). Universidad María Arguedas, Lima, Perú.
- García, I., Perez, R. y Calvo, A. (2013). Expresión corporal: Un práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. Red de Revistas Científicas de

América Latina, El Caribe, España y Portugal 23, 19-22. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org> > pdf.

Guilcapi, M. (2015) La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial, paralelo “b” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Llempen, P. (2013). Los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I “Casita de Sorpresas ” de Victoria, 2013 (Tesis de pregrado). De la universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Herranz, A y López, M. (2015) La expresión corporal en educación infantil. La Peonza Revista de educación Física para la paz, (10), 23-44. Pedagógica Nacional de la Facultad de Educación Física, Bogotá


Tataje. (2016). *Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016*. Lima-Perú: universidad de César Vallejo.

Universidad Católica los ángeles de Chimbote, (2019). Código de ética para la investigación. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019. Recuperado de; <http://www.uladech.edu.pe>

Morales, M. (2017). La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la danza Santiago en los estudiantes del nivel Primaria (Tesis de pregrado). investigación titulado “La expresión corporal: Un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia” (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional de la Facultad de Educación Física, Bogotá.

## ANEXOS

### 1. Instrumento de recolección de datos



ULADECH FILIAL SATIPO

AGUIAR V. J. 2020

**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: "Desarrolló de la Expresión Corporal en Estudiantes de Tres años de la Institución Educativa Integrado N°30001-54 PROGRESO del Distrito de Satipo Provincia de Satipo Región Junín, 2020.

Docente Validar: Mg Isai Jaimes Shapiana

Especialista: Educación Inicial

Grado Académico: Magister en Educación.

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "1 o 2" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación  
SI (1), NO (2). (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

N°	Ítems ( Aspectos a evaluar )	Nivel de logro		Observación
		1	2	
1.	<b>EQUILIBRIO Y ENERGIA MUSCULAR</b>			
	Demuestra energía al saltar sobre la cama saltarina			
	Logra que su cuerpo sea rígido o flexible			
	Mueve su cuerpo observando a sus compañeros			
2.	<b>RELAJACION</b>			
	Es flexible al realizar movimientos de estiramiento			
	Hace uso de sus brazos para realizar una adecuada espiración			
	Muestra movimientos al escuchar el sonido del instrumento musical			
3.	<b>RITMO</b>			
	Palmea al ritmo de la canción que está escuchando			
	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la canción			
	Crea movimientos propios con su cuerpo			
4.	<b>AUDICION Y EXPRESION</b>			
	Expresa alegría y tranquilidad al escuchar la música clásica			

	Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música clásica			
	Explora la expresión mediante sonidos			
	Evaluación cualitativa de la variable por criterios.			

VALORACIÓN GLOBAL:	SI	NO
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda


Experto Nº 01

(Firma y post firma)



Firma

## 2. Evidencias de validación de Instrumento



ULADECH FIJAL SATIPO

**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: "Desarrolló de la Expresión Corporal en Estudiantes de Tres años de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 PROGRESO del Distrito de Satipo Provincia de Satipo Región Junín, 2020.

Docente Validar: Mg Isai Jaimes Shapiana

Especialista: Educación Inicial

Grado Académico: Magister en Educación.

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "1 o 2" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
SI (1), NO (2). (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

N°	Ítems ( Aspectos a evaluar )	Nivel de logro		Observación
		1	2	
1.	<b>EQUILIBRIO Y ENERGIA MUSCULAR</b>			
	Demuestra energía al saltar sobre la cama saltarina			
	Logra que su cuerpo sea rígido o flexible			
	Mueve su cuerpo observando a sus compañeros			
2.	<b>RELAJACION</b>			
	Es flexible al realizar movimientos de estiramiento			
	Hace uso de sus brazos para realizar una adecuada espiración			
	Muestra movimientos al escuchar el sonido del instrumento musical			
3.	<b>RITMO</b>			
	Palmea al ritmo de la canción que está escuchando			
	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la canción			
	Crea movimientos propios con su cuerpo			
4.	<b>AUDICION Y EXPRESION</b>			
	Expresa alegría y tranquilidad al escuchar la música clásica			



	Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música clásica			
	Explora la expresión mediante sonidos			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.				

VALORACIÓN GLOBAL:		
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	SI	NO
	1	2

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Experto N° 01

(Firma y post firma)



Firma

**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN UNIVERSIDAD  
CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: "Desarrolló de la Expresión Corporal en Estudiantes de Tres años de la Institución Educativa Integrado N°30001-54 PROGRESO del Distrito de Satipo Provincia de Satipo Región Junín, 2020.

Docente Validar: Mg Edwin Hidalgo Justiniano

Especialista: Educación Historia y Geografía

Grado Académico: Magister en Educación. Docencia Currículo e Investigación

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "1 o 2" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación  
SI (1), NO (2). (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

N°	Ítems ( Aspectos a evaluar )	Nivel de logro		Observación
		SI 1	NO 2	
1.	<b>EQUILIBRIO Y ENERGIA MUSCULAR</b>	1	2	
	Demuestra energía al saltar sobre la cama saltarina			
	Logra que su cuerpo sea rígido o flexible			
	Mueve su cuerpo observando a sus compañeros.			
2.	<b>RELAJACION</b>			
	Es flexible al realizar movimientos de estiramiento			
	Hace uso de sus brazos para realizar una adecuada espiración			
	Muestra movimientos al escuchar el sonido del instrumento musical			
3.	<b>RITMO</b>			
	Palmea al ritmo de la canción que está escuchando			
	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la canción			
	Crea movimientos propios con su cuerpo			
4.	<b>AUDICION Y EXPRESION</b>			
	Expresa alegría y tranquilidad al escuchar la música clásica			

	Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música clásica			
	Explora la expresión mediante sonidos			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.				

VALORACIÓN GLOBAL:		
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	SI	NO
	1	2

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Experto N° 01

(Firma y post firma)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES  
GUINIGUAY  
Mg. EDWIN HIRAZ GU. JUSTINIANO  
COPIES: 14/07/2019

.....  
Firma

**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN UNIVERSIDAD  
CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: "Desarrolló de la Expresión Corporal en Estudiantes de Tres años de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 PROGRESO del Distrito de Satipo Provincia de Satipo Región Junín, 2020.

Docente Validar: Mg Pilar Esteban Villegas

Especialista: Educación Inicial

Grado Académico: Magister en Educación.

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "1 o 2" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación  
SI (1), NO (2). (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	2

N°	Ítems ( Aspectos a evaluar )	Nivel de logro		Observación
		1	2	
1.	<b>EQUILIBRIO Y ENERGIA MUSCULAR</b>			
	Demuestra energía al saltar sobre la cama saltarina			
	Logra que su cuerpo sea rígido o flexible			
	Mueve su cuerpo observando a sus compañeros			
2.	<b>RELAJACION</b>			
	Es flexible al realizar movimientos de estiramiento			
	Hace uso de sus brazos para realizar una adecuada espiración			
	Muestra movimientos al escuchar el sonido del instrumento musical			
3.	<b>RITMO</b>			
	Palma al ritmo de la canción que está escuchando			
	Realiza movimientos espontáneos al ritmo de la canción			
	Crea movimientos propios con su cuerpo			
4.	<b>AUDICION Y EXPRESION</b>			
	Expresa alegría y tranquilidad al escuchar la música clásica			

	Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música clásica			
	Explora la expresión mediante sonidos			
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.				

VALORACIÓN GLOBAL:		
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	SI	NO
	1	2

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Experto Nº 01

(Firma y post firma)



Firma

### 3. Evidencias de trámite de recolección de datos



#### 4. Formatos de consentimiento informado (si aplica)

Activar  
Ve a Cont

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**  
**(PADRES)**  
**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** "NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 30001-54 PROGRESO – SATIPO, 2020."

**Investigador (a):** TRUJILLO ROJAS, Rosario Del Pilar Santos

**Propósito del estudio:**  
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 30001-54 PROGRESO – SATIPO, 2020." Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Está fundamentada en el nivel de desarrollo de la expresión corporal es parte de ello ya que con ello los niños tratan de desenvolverse de una manera autónoma ya que restablecen e interactúan , experimentan sus ideas e intercambian una comunicación no verbal por lo general experimentan con el mundo que le rodea ya que sumamente importante el lenguaje del cuerpo es un idioma universal y natural innato de nuestra especie; no obstante, los niños pequeños necesitan, mediante la observación, la asimilación y la imitación. Para obtener la expresión corporal en niños es sumamente importante considerar que los niños juegan papel importante en su expresión: Conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr, desarrollar su imaginación, conocer el espacio en el que se mueven. Estos aspectos se pueden lograr mediante distintos procesos de la creatividad del niño y la imaginación.

**Procedimientos:**  
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1 Se realizara un instrumento de evaluación.
- 2 Se validara los datos del instrumento de evaluación.
- 3 Se dará a conocer los resultados.

**Riesgos:** (Si aplica)  
Describir brevemente los riesgos de la investigación.  
La investigación será tipo cuantitativo, puesto que solo se recogerá la información necesaria para analizar y describir El nivel de desarrollo de expresión corporal en niños de tres años nivel inicial Progreso institución educativa integrada N° 30001-54 Satipo, 2020, y no habrá ningún riesgo

**Beneficios:**

Que se podrá obtener datos estadísticos sobre el nivel de desarrollo de expresión corporal en niños de tres años y esto le ayudara a la docente para que sepa en qué nivel se encuentran sus estudiantes.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 980238361

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo 3007181142@uladech.pe

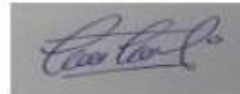
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Vanesa Rojas Zamaniego

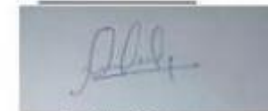
Nombres y Apellidos  
Participante



Fecha y Hora

Rosario Trujillo Rojas

Nombres y Apellidos  
Investigador



Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS**  
(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por TRUJILLO ROJAS, Rosario Del Pilar Santosa, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación denominada:

**“NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-54 PROGRESO – SATIPO, 2020.”**

La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico [Santosarosario@gmail.com](mailto:Santosarosario@gmail.com) o al número 980238361. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Soledad Meléndez Atao
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN –

## Anexo: Codificación de Excel

Base de datos ( Expresion corporal) ciro (1) - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA

Calibrí 11 Fuente Alineación Número Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
1																					
2																					
3																					
4		Nº	Edad	Alumnos	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	D1		Items 5	Items 6	Items 7	Items 8	D2		Items 9	Items 10	Items 11	Items 12	D3
5	1	3 años	Alumno 1	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	2	Medio	1	1	1	1	4
6	2	3 años	Alumno 2	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	0	1	1	1	3
7	3	3 años	Alumno 3	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	1	0	1	1	3
8	4	3 años	Alumno 4	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	0	0	1	1	2	
9	5	3 años	Alumno 5	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	1	1	1	4	
10	6	3 años	Alumno 6	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	1	1	1	4	
11	7	3 años	Alumno 7	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	0	1	1	3	
12	8	3 años	Alumno 8	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	1	1	1	4	
13	9	3 años	Alumno 9	1	1	1	0	3	Alto	0	0	0	0	0	Bajo	1	1	1	1	4	
14	10	3 años	Alumno 10	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
15	11	3 años	Alumno 11	1	1	1	1	4	Alto	1	0	0	0	1	Medio	1	0	1	0	2	
16	12	3 años	Alumno 12	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
17	13	3 años	Alumno 13	1	1	0	1	3	Alto	0	0	0	0	0	Bajo	1	0	1	0	2	
18	14	3 años	Alumno 14	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
19	15	3 años	Alumno 15	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
20	16	3 años	Alumno 16	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
21	17	3 años	Alumno 17	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
22	18	3 años	Alumno 18	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	Alto	1	1	1	1	4	
23		ITEMS																			
24		SI		18	18	17	17			16	7	7	8			17	13	17	16		
25		NO		0	0	1	1			2	11	11	10			1	5	1	2		

Hoja1

Activar Windows

18°C Nublado 01:40 28/11/2021

# Moic - Turnitin

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**14%**

INDICE DE SIMILITUD

**4%**

FUENTES DE INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**10%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

**1**

**Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote**

Trabajo del estudiante

**10%**

**2**

**repositorio.uta.edu.ec**

Fuente de Internet

**4%**

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo