



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR. SULLANA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**ESPINOZA GONZALES, GINA SHIRLEY
ORCID: 0000-0003-2155-2405**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Espinoza Gonzales, Gina Shirley

ORCID: 0000-0003-2155-2405

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

Orcid: 0000-0002-1671- 5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

Orcid: 0000- 0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

Orcid: 000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela
PRESIDENTE

Taboada Marin, Hilda Milagros
MIEMBRO

Palomino Infante, Jeaneth Magaly
MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina
ASESOR

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A Dios que me llena de bendiciones y me da las
fuerzas suficientes para seguir adelante en esta
carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, hermanos y familia, por estar
conmigo, por apoyarme y guiarme, por ser las bases
que me ayudan a mejorar cada día.

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

En las aulas se observa niños tímidos, nerviosos y con poca iniciativa para realizar actividades, es decir muestran baja autoestima. La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana-2021. El estudio fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test aplicado a un solo grupo. La población y muestra fue de 20 niños de 5 años seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo validada por juicio de expertos, consideraron que era aplicable; y con un nivel de confiabilidad alta de acuerdo al valor del Alfa de Cronbach de 0.85. Para comprobar la hipótesis se usó la prueba de Rangos de Wilcoxon. En el estudio se aplicó el principio ético de libre participación y derecho a estar informado, por ello los padres firmaron consentimiento informado. Al comparar los resultados se comprobó que el nivel de inicio disminuyó en 80% y el nivel de logro destacado aumentó en 55%. Por lo tanto, se determinó que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test. Como conclusión se determinó que la dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años.

Palabras clave: Autoaceptación, autoconocimiento, autoestima, autorrespeto, dramatización

ABSTRACT

In the classrooms, shy, nervous children with little initiative to carry out activities are observed, that is, they show low self-esteem. The objective of this research was to determine to what extent dramatization as a strategy improves self-esteem in five-year-old children from the I.E.P "Crayolitas" Mallaritos, Sullana- 2021. The study was of an applied type, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test applied to a single group. The population was 45 children of 3, 4 and 5 years of age, from which 20 5-year-old children were selected as a sample in a non-probabilistic manner for convenience. Observation was used as a technique and the checklist validated by expert judgment as an instrument, considered applicable; and with a high level of reliability according to the Cronbach's Alpha value of 0.85. To test the hypothesis, the Wilcoxon rank test was used. The ethical principle of free participation and the right to be informed was applied in the study, for which the parents signed informed consent. When comparing the results, it was found that the starting level decreased by 80% and the outstanding achievement level increased by 55%. Therefore, it was determined that there is a significant difference between the learning achievement obtained in the pre-test and the achievement of the post-test. In conclusion, it was determined that dramatization as a strategy improves the self-esteem of five-year-old children.

Key words: Self-acceptance, self-knowledge, self-esteem, self-respect, dramatization.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1. Dramatización como estrategia.....	10
2.2.1.1. Definición de dramatización como estrategia.....	10
2.2.1.2. Teorías relacionadas a la dramatización como estrategia.....	13
2.2.1.3. Dimensiones de la dramatización como estrategia	15
2.2.1.4. Importancia de la dramatización como estrategia.....	16
2.2.1.5. La dramatización como estrategia en niños de educación inicial	20
2.2.1.6. Juego dramático	21
2.2.1.7. Del juego simbólico espontáneo al juego dramático	22
2.2.1.8. Juego dramático como actividad teatral	23
2.2.1.9. Aprendizajes mediante el juego dramático	24
2.2.1.10. Dramatización y teatro.....	25
2.2.1.11. La Dramatización como estrategia didáctica	25
2.2.1.12. Elementos de la dramatización	27
2.2.1.13. Objetivos al dramatizar	28
2.2.1.14. Modalidades de dramatización como estrategia	28
2.2.2. La autoestima	29
2.2.2.1. Definición de autoestima	29
2.2.2.2. Teoría que sustentan la autoestima	31
2.2.2.3. Dimensiones de la autoestima	32

2.2.2.4. Importancia de la autoestima	33
2.2.2.5. Niveles de autoestima	35
2.2.2.6. Como fomentar la autoestima en los niños	38
2.2.3. Relación entre dramatización y autoestima	39
III. HIPÓTESIS	41
IV. METODOLOGÍA	42
4.1. Diseño de la investigación.....	42
4.2. Población y muestra	43
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	46
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	48
4.5. Plan de análisis	51
4.5.1. Procedimiento.....	52
4.6. Matriz de consistencia	54
4.7. Principios éticos	56
V. RESULTADOS	57
5.1. Resultados	57
5.2. Análisis de resultados	67
VI. CONCLUSIONES	76
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	78
Recomendaciones	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	89

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1 Gráfico de barras del nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre test.....	58
Figura 2 Gráfico de líneas de resultados de las sesiones de aprendizaje de dramatización.....	60
Figura 3 Gráfico de barras del nivel de autoestima de los niños de 5 en el post test	62
Figura 4 Gráfico de barras de comparación del nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre y post test	63

Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de la I.E.P “Crayolitas”	44
Tabla 2 Distribución de la muestra de niños de 5 años.....	45
Tabla 3 Operacionalización de las variables e indicadores	46
Tabla 4 Validación por juicio de expertos	50
Tabla 5 Matriz de consistencia	54
Tabla 6 Nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre- test.....	57
Tabla 7 Resultados de las actividades de aprendizaje de dramatización	59
Tabla 8 Nivel de autoestima que presentan los niños de 5 años en el post test	61
Tabla 9 Comparación del nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre y post test.....	63
Tabla 10 Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test	64
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon.....	66

I. INTRODUCCIÓN

En las escuelas muchas veces se observa el problema del bajo nivel de autoestima que presentan los niños. Es preciso señalar que la autoestima es importante para un buen desarrollo de la personalidad debido a que está asociada al autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto (Culantres, 2018).

A nivel internacional en relación al problema de la autoestima, en Chile, González et al. (2017), señalan que el 47.9% de niños presentan una autoestima baja y muy baja. Clementin (2018), considera que la interacción diaria entre padres e hijo, crea en los niños pensamientos saludables o equivocados que repercuten en la formación de su autoestima. De la misma manera Calderero (2020), señala que la autoestima familiar es fundamental para el desarrollo integral de los hijos, y una tarea de los padres es enseñar que los actos importan, que hay necesidad de esforzarnos, pero que también podemos cometer errores que forman parte de nuestro aprendizaje.

En el Perú el Ministerio de Salud (2019), señala que el 70% de pacientes con vulnerabilidad de salud mental son niños y jóvenes menores de 18 años y sus problemas se asocian al bajo nivel de autoestima. De la misma manera Vargas (2014), señala que uno de cada diez niños presenta dificultades de aprendizaje y este se asocia a problemas de desarrollo afectivo, especialmente a la autoestima y la sociabilidad.

En nuestra región Piura, Tupia (2018), manifiesta que los momentos de juego facilitan la socialización creativa y propician el desarrollo integral de los niños en su

aspecto físico, emocional, social e intelectual, favoreciendo la autoestima y el desarrollo la personalidad. Pero es común observar que los padres no se preocupan por fortalecer la autoestima de sus hijos, en las familias no se valora el esfuerzo de los niños. Se debe tener en cuenta que una buena autoestima ayuda a que el niño muestre mayor seguridad y se sienta libre para actuar socialmente y así lograr mejores aprendizajes.

La problemática presentada no es ajena a la institución educativa, en ella se observa que los niños se muestran tímidos, sienten vergüenza al participar, se ponen nerviosos al hablar, no tienen iniciativa para realizar actividades. Este problema se genera debido a que los padres son muy sobreprotectores o porque no le permiten al niño actuar de manera autónoma en diferentes situaciones diarias.

La baja autoestima en el aula trae como consecuencia que el niño no se involucre en las actividades de aprendizaje y pierda la posibilidad de socializar y aprender de manera cooperativa. Debido a la problemática presentada es necesario implementar un proyecto que ayude a fortalecer la autoestima, por esta razón el estudio se inicia a partir de la interrogante: ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021?

Como objetivo general la investigación tuvo: Determinar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021. Y como objetivos específicos se planteó: Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de 5 años, de la Institución Educativa Particular mediante un pre- test y post test. Sullana- 2021.

Aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sullana - 2021. Comparar los resultados del pre y post test de la variable autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sullana - 2021. Como hipótesis se planteó: La dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años de una I.E.P. Sullana, 2021.

El estudio se justifica desde el punto de vista teórico porque se considera un aporte al conocimiento científico en relación a la dramatización y autoestima, conocimiento que ayudará a que los docentes propongan estrategias que mejoren el nivel de autoestima de los niños, en este sentido se destaca los aportes de Pérez (2017), quien señala que la dramatización, debido a su carácter lúdico, es una herramienta muy eficiente a la hora de educar en valores y de desarrollar habilidades sociales, así se logra incrementar la confianza y autoestima de los niños. También Farlane (2019), manifiesta que dramatización ayuda a mejorar la autoestima y sugiere que estas actividades se desarrollen en las diferentes áreas del currículo.

Desde lo práctico la investigación propone el desarrollo de actividades en las que se hace uso de la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima, las mismas que pueden implementarse en otras instituciones para brindar mejores oportunidades de aprendizaje a los niños. En el aspecto metodológico se implementó una estrategia motivadora y entretenida que generó interés en los niños y les ayudó a mejorar en su proceso de socialización. Desde el punto de vista social el estudio se justifica debido a la necesidad de formar niños de manera integral con un buen nivel de desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Esta investigación en su ejecución usó una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población y muestra fue de 20 niños de 5 años seleccionados de manera no probabilística por conveniencia. Se aplicó consentimiento informado considerando los principios éticos de protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, y beneficencia y no-maleficencia. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la lista de cotejo para conocer el nivel de autoestima de los niños, instrumento que fue validado por juicio de expertos y que tuvo un nivel de confiabilidad alta de acuerdo al alfa de Cronbach de 0.85. El procesamiento de la información se hizo mediante procedimientos de estadística descriptiva e inferencial utilizando el programa SPSS V20. La contrastación de hipótesis se hizo mediante la prueba de Wilcoxon.

Como resultado se tuvo que realizar la comparación de los resultados del pre y post test, antes de la aplicación de las actividades de dramatización como estrategia el 85% de los niños se ubicó en el nivel de inicio, sin embargo, después de la aplicación de las actividades de dramatización como estrategia se observa que el 55% de los niños se ubica en el nivel de logro destacado y el 40% de niños se ubica en el nivel de logro previsto. En la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el valor de significatividad asintótica (bilateral) es de 0,000, valor menor a $p < 0,05$; por lo que se aceptó la hipótesis en la que se determina que la dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años.

En el estudio se concluyó que las actividades de aprendizaje en las que se utiliza la dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco

años de educación inicial. Además, fortalece el autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto en el niño, mejorando la sana convivencia a partir de la adquisición de patrones de conducta que ayudan socializar y trabajar de manera cooperativa que lo ayudan a auto disciplinarse y actuar de acuerdo a normas de convivencia. Por esta razón se sugiere que los docentes hagan uso de estrategias de dramatización con los niños para fortalecer su autoestima y sus dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Parra (2020), en Ecuador, realizó su investigación titulada: Trabajo cooperativo y autoestima en niños de séptimo año básico de la unidad educativa Arnulfo Jaramillo Sierra, Guayaquil, tuvo como objetivo general: determinar la relación entre el trabajo cooperativo y la autoestima en los niños de séptimo año básico. En el estudio se señala que la autonomía es lo que piensa una persona de sí mismo y considera las dimensiones autoestima y autodignidad. El estudio es de tipo correlacional, diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Para la recolección de información se utilizó el cuestionario. La muestra de esta investigación se conformó por 43 estudiantes seleccionados de manera no probabilística. Entre sus principales resultados se señala que el 53,5% de los niños de séptimo año básico presentan un nivel medio de autoestima. En conclusión, el estudio señala que existe relación significativa entre el trabajo cooperativo y la autoestima, así la autoestima se correlaciona con el trabajo cooperativo porque mejora en los niños su autovaloración y autoimagen.

Chazi (2020), en su investigación, realizada en Ecuador, y titulada: Técnicas de dramatización para desarrollar la autoestima de los niños de 4 a 5 años, presenta como objetivo general: Analizar la influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima. En la investigación se enfatiza que la autoestima corresponde al nivel de concepción o rechazo que una persona siente hacia sí mismo y se asocia a las dimensiones: Autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto. El

estudio utiliza una metodología descriptiva correlacional. Para la recolección de información utilizó la ficha de observación. La muestra de esta investigación se conformó de 48 niños. Entre los principales resultados se señala que el valor $z = 33,18 > z_t = 1,96$ y un nivel de error de 5% explica diferencias entre la evaluación de entrada y salida. En el estudio se concluyó que la aplicación de técnicas de dramatización ayuda a mejorar el nivel de autoestima de los niños.

Calderón (2018), en su investigación, en Colombia, titulada: Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial, presenta como objetivo general: formular una propuesta didáctica fundamentada en la dramatización para fortalecer la autoestima de los niños. En el estudio se señala que el desarrollo de la autoestima se logra a través de un actuar activo, autónomo, dinámico, autodirigido. Para ello se realizó un estudio de paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo y diseño cuasi experimental. Para la recolección de información aplico la encuesta a través de un cuestionario y la observación a los niños. La muestra corresponde a 25 niños de 5 años. Entre sus principales resultados señala que el 60% de los niños mejora su nivel de autoestima después de las actividades de teatro infantil. En el estudio se concluye que las actividades de teatro permiten que los niños mejoren su autoestima y logren tener confianza en sí mismos y mantengan relaciones sociales positivas.

2.1.2. Nacionales

Romero (2020), en su investigación, en Junín, titulada: dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la institución educativa privada Continental Americano del distrito de Perené, presenta como objetivo general:

Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes. En la investigación se menciona que a la autoestima es la actitud de una persona en relación a sí mismo. La autoestima toma en cuenta los componentes cognitivo, afectivo y social. Es una investigación de tipo cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 30 niños. Entre los resultados se confirmó que existió un aprendizaje significativo en la autoestima cognitiva pues 37.67% mostro una considerable mejora en sus habilidades para aprender de manera significativa y procesar información, es decir mejoran su auto concepto, así se concluye que dramatización mejora la autoestima cognitiva de los estudiantes, además se debe tener en cuenta que las dramatizaciones para el aprendizaje de la autoestima cognitivo ayudan a controlar el comportamiento de los estudiantes.

Culantres (2018), en su investigación, desarrollada en Huánuco, titulada: La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari, Huánuco, presenta como objetivo general: determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños de cinco años. El autor refiere que la autoestima es la percepción que una persona tiene de sí mismo, tomando en cuenta las dimensiones: autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto. Es una investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 20 niños seleccionados mediante procesos no probabilísticos. Entre los resultados se tiene que el porcentaje de niños aumento en

un 56,53 % de niños que tienen un alto nivel de autoestima, después de aplicación las actividades de dramatización, De esta manera se concluye que la aplicación de la dramatización para la mejora de la autoestima.

Rodríguez (2018), en su investigación, desarrollada en Huánuco, titulada: La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 006 Inmaculada Niña María, presenta como objetivo general: determinar de qué manera la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños. En el estudio se dimensiona la dramatización a través de la planificación, ejecución y evaluación; y la autoestima a través del autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto. Es una investigación de tipo cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 20 niños. Entre los resultados se tiene que el 80,14% de los niños obtuvieron un nivel alto en su desarrollo de autoestima después de la utilización de actividades de dramatización. De esta manera se concluye que la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños.

2.1.3. Regionales

Gaona (2021), en su investigación, en Piura, titulada: La dramatización en los niños de 5 años de la I.E. Los Ángeles de Piura, presenta como objetivo general: Describir la dramatización en los niños de 5 años, para ello considera que la dramatización es una estrategia dinámica, creativa y practica que favorece la participación de los niños, para ello establece las dimensiones: Motivación, técnicas y representación. Es una investigación básica, descriptiva, no experimental

transeccional. Para la recolección de información se utilizó la lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de 12 niños. Entre los resultados se tiene que el 75% de niños participa de manera adecuadamente en las actividades de dramatización. De esta manera se concluye que a través de las actividades de dramatización los niños logran aprendizajes de tipo afectivo, cognitivo y social.

Culquicondor (2018), en su investigación, realizada en Piura, titulada: El juego dramático y habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14327 -San Jorge-Frías, presenta como objetivo general: determinar si la aplicación del juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la asertividad y empatía de los niños. Es una investigación cuantitativa, modalidad experimental, diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo. Para la recolección de información se utilizó una escala que midió la presencia o no de determinadas acciones relacionadas con las primeras habilidades sociales. La muestra de esta investigación se conformó de 15 niños. Entre los resultados se tiene que al comparar las medias entre el pre y post test hay una diferencia significativa de 30,87 puntos. De esta manera se concluye que el juego dramático favorece el desarrollo de las habilidades sociales en niños de educación inicial.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización como estrategia

2.2.1.1. Definición de dramatización como estrategia

Tapia (2016), señala que: “es una estrategia motivadora e integradora, que educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la

enseñanza” (p.2). Para Cervera (1993) “la dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual” (p.5).

Tejerina (2004), la define:

Como una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona y constituye un medio natural de aprendizaje para el niño, al crear un espacio de exploración para el mismo (p.101).

Bolton (1986), señala que:

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos (p. 19).

De la misma forma Tejerina (2004), considera que es; “Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p,18)

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

Para Hernández y Acosta (2014), una de las estrategias didácticas más modernas utilizadas por los docentes de todo el mundo para enseñar no solo valores, sino otros objetivos relacionados con la autoestima, moralejas, conocimiento de sí mismos es la representación física de un personaje que le dará una experiencia adicional, el uso del cuento corto con personajes y con contenido especial para aprender algún valor es la forma como muchos maestros consolidan el conocimiento en los pequeños. Consiste en la representación de personajes interactuando entre sí sobre un cuento relacionado con el objetivo de aprender y practicar los valores. La dramatización es similar a una pequeña y corta obra de teatro donde el niño demostrará también talentos artísticos y lingüísticos

La dramatización es una estrategia que todos los docentes podrían y deberían planificar para dejar la rutina, representar cuentos y trabajar talentos y habilidades, creativas, artísticas, motoras y lingüísticas además de despertar interés por la lectura y escritura. Todas estas características hacen de las dramatizaciones una efectiva estrategia y una forma de transmitir los cuentos infantiles (Mejía y Silva, 2015).

Calderón (1990), sostiene que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan. El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia. La representación dramática es un

medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador. Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo (Motos, 2017).

2.2.1.2. Teorías relacionadas a la dramatización como estrategia

a. Teoría de Vygotsky

Vygotsky (1993), centra su teoría en:

- Los conocimientos se edifican en las relaciones sociales por eso es necesario generar interacción entre niños, docentes y sociedad en general.
- Nuestra zona de desarrollo próximo nos permite aprender con ayuda de los que nos rodean, por ello es importante las primeras estimulaciones en la familia y escuela inicial.
- Los conocimientos se construyen mediante experiencias, de allí la necesidad de prestar especial atención a los procesos de aprendizaje y las actividades que permitan experimentar y solucionar problemas.
- Los aprendizajes se logran en la relación con entornos reales y situaciones que resultan ser significativas para el niño.
- El aprendizaje es un proceso activo que permite experimentar, buscar soluciones, explorar e investigar.

b. Bernard y el teatro Pedagógico

Para Bernard (2008), en el plano pedagógico la dramatización ayuda a los niños a expresarse, mejora su expresión oral desarrolla competencias comunicativas y habilidades para desenvolverse socialmente. La importancia de la práctica de dramatizaciones en el aula permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación al dar vida títeres, manipularlos, realizar movimientos, improvisar conversaciones, dramatizar un cuento. Estas actividades se sustentan en un nuevo paradigma educativo que busca que el niño sea el protagonista para lograr sus propios aprendizajes y desarrollo de la cultura.

Aprender mediante el juego es estimulante para los niños y les permite apropiarse de competencias elementales para su vida en sociedad. Los materiales utilizados para las actividades de dramatización ayudan a que el niño desarrolle su creatividad e imaginación al realizar actividades como narrar cuentos o historias, lo que genera en ellos motivación (Bernard, 2008).

El uso de marionetas proporciona un acople fundamental entre el aprendizaje y el juego lo que resulta interesante y atractiva para prácticas educativas motivadoras y dinámicas en las aulas, especialmente en niños del nivel inicial.

Mediante la dramatización los niños conocen su propio mundo, al cual corresponde realidad y fantasías, pues las representaciones dramáticas buscan de diferentes maneras y géneros, ayudar a que el niño alcance un nivel de socialización adecuado que le permita establecer relaciones cercanas y afectivas con quienes forman parte de su entorno social, familiar y escolar (Motos, 2017).

2.2.1.3. Dimensiones de la dramatización como estrategia

a. Juegos dramáticos

Sarlé et al (2014), señala que estos juegos se realizan en dos espacios diferenciados: el de actuar y el de espectador. Los juegos se construyen a partir de canciones, poesías, historias, etc. las que dramatiza. En este caso, los niños dramatizan escenas seleccionadas las cuales suelen ser cortas. El objetivo es representar un fragmento, disfrutar al introducir pequeños cambios según quien asuma el personaje y la tensión que le asigne a la escena. No es propio del juego utilizar esta forma para galas, ensayos para actos, etc. de ser así perdería el carácter lúdico en los cuales coordina sus movimientos corporales, muestra espontaneidad y libertad al expresar gestos, movimientos, posturas y desplazamientos al escenificar y elegir su personaje.

b. Dramatización con títeres

Sarlé et al (2014), señalan que implica la creación de títeres que representan diferentes personajes, para ello se hace uso de (títeres de medias, de varilla, con las manos, los pies, manoplas, de mate, animando objetos). Luego el niño debe asumir el rol de titiritero o espectador. El niño debe inventar historias de su vida cotidiana haciendo uso de los diferentes títeres usándolos de manera adecuada al tenerlos en la mano, realiza representaciones con creatividad y expresa sus sentimientos a través del títere.

c. Dramatización de sombras

Sarlé et al (2014), señalan que es un recurso interesante para desarrollar la capacidad expresiva de los niños, además desarrolla el esquema corporal, percepción y

estructuración espacio-temporal, expresión verbal y plástica. Se desarrolla de manera simple haciendo uso de un foco y la realización de sombras con el cuerpo u otros materiales sobre una pared, el suelo o una sábana colgada. Se puede utilizar todo el cuerpo o alguna parte del cuerpo como manos, brazos, pies, etc.; también puede utilizar siluetas que prefiere; pero en todas las representaciones hace uso de su imaginación.

d. Representación de cuentos

Sarlé et al (2014), señalan que los niños hacen la representación de escenas de cuentos, para ello la docente estimula a los niños mediante la lectura de cuentos, lectura de imágenes u observación de películas. Los niños asumen los roles de los personajes mediante experiencias directas: cómo es el personaje/papel/rol y cuáles son sus acciones en la situación en la que ese personaje actúa en el cuento. En estas representaciones el niño se identifica con el personaje que representa, realiza acciones del personaje, elige vestuario adecuado al personaje que representa y realiza movimientos corporales adecuados al dramatizar.

2.2.1.4. Importancia de la dramatización como estrategia

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido

(González, 2015).

El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes (Requena y Rivas, 2015).

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio (Requena y Rivas, 2015).

Para Llamazares (2002), la importancia de la dramatización radica en que permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos. Lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical.

Sin embargo, Tapia (2016), señala que:

Otro aspecto importante que la dramatización aporta al currículo educativo es el relacionado con el desarrollo de la creatividad. La creatividad es un elemento necesario para desarrollarse como persona, que es el fin de toda educación. Mediante la creatividad se desarrollan los conceptos de una manera relevante, activando la mente y desarrollando las potencialidades de cada uno. Por ello, debería impregnar todo el currículo escolar, aunque parece que la escuela actual presta poca atención a su desarrollo (p.14).

Moreno (1999) refiere que:

La dramatización, como herramienta didáctica, favorece el desarrollo y enriquecimiento de las habilidades expresivas y lingüísticas, además es un recurso inestimable para la educación en resolución de conflictos, ya que el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios, a veces contradictorios o incluso conflictivos, para los que se necesitan elegir varias alternativas y se pretende que analicen sus implicaciones”.

Slade (1998), considera que el juego dramático ayuda a que el niño adquiera control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás. Significa también una válvula de escape y el hallazgo de un mundo de aventuras y descubrimientos.

Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega (González, 2015).

De este modo, la dramatización en educación infantil debe partir del juego. En estas edades, resulta necesario aprovechar la etapa de juego simbólico en la que se encuentran los educandos, puesto que están acostumbrados a la imitación y a dar significados a diferentes elementos. Este periodo en el que tienen desinhibición a la hora de ejercer diferentes roles, debe ser aprovechado para ir adentrando a los niños y niñas de estas edades en la dramatización y la expresión corporal. Asimismo, además del juego simbólico, el alumnado de educación infantil está constantemente dramatizando canciones que potencian el desarrollo de su lenguaje corporal. Igualmente, la imaginación y fantasía propia de estas edades, también resulta determinante a la hora de introducir la dramatización en el aula, puesto que permite al alumnado adentrarse en las prácticas educativas sin ningún tipo de dificultad ni cohibición. En definitiva, considero que la dramatización es una herramienta excelente para introducir a los infantes en la expresión corporal, gracias a su metodología lúdica y espontánea (Ruíz et al., 2013).

Su importancia radica en el hecho que divierte y distrae de manera sana, cumpliendo una función didáctica que orienta la asunción de una serie de comportamientos y valores en su desempeño social.

Cuando se dramatiza se transmiten mensajes diversos que nos aproximan a la realidad empleando el diálogo. Cualquier situación es susceptible de ser dramatizado.

Para Reyes (1986), “La dramatización constituye un medio de expresión porque el código y el contenido del mensaje implican todo un proceso de preparación intencional” (p.33).

Vergara y Vergara (1974), destaca la importancia de la dramatización debido a que

integra los siguientes aspectos:

Psicológico, debido a que permite el desarrollo de procesos cognitivos y no cognitivos que se producen en las capacidades cognitivas como el atender, memorizar, percibir e imaginar. Moral, en el sentido que mejora el sentido de responsabilidad para consigo mismo y para con los demás. Social, destaca a la persona como el núcleo sobre el cual se erige la sociedad, principalmente en la interacción con los demás. Artístico, pues mejora la percepción de la belleza a través de aguzar el sentido estético de la valoración.

2.2.1.5. La dramatización como estrategia en niños de educación inicial

La dramatización es una estrategia de aprendizaje que permite favorecer en los niños de educación inicial diferentes competencias asociadas al desarrollo afectivo, cognitivo y social. Además, ayuda a desarrollar competencias comunicativas y afianza la autonomía del niño. Mediante la dramatización el niño explora, conoce y transforma la realidad, esta actividad se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, lleva al niño a tener un aprendizaje significativo, porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer la expresión oral (Ruíz et al., 2013).

La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños, es una

estrategia que se promueve desde la educación inicial.

Tejerina (1994), señala que:

La raíz del teatro está en el juego, que es una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean (p.388).

2.2.1.6. Juego dramático

El juego dramático busca propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros y que promueva el conocimiento del mundo cultural.

El juego dramático y el teatro, porque se considera al arte dramático como una forma de aprendizaje centrado en el juego que es el lenguaje del niño. En él intervienen todos los sentidos: visual, auditivo, cinestésico, táctil, multi-inteligente y está ligado a la emoción. A través del juego dramático se puede aplicar a toda la clase y favorece a la cooperación, a la reflexión ligada al conocimiento de uno mismo y de los demás, además de ser un buen medio para transmitir la cultura (Baldwin, 2014, p.45).

Debemos tener claro que el juego dramático combina dos sistemas de comunicación: el lingüístico y el corporal y entre sus objetivos principales figuran ejecutar la expresión lúdica, afianzar el dominio personal y desarrollar la memoria.

Cañas (1992), señala que:

El juego dramático o dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. El juego dramático una de las posibilidades para que el niño represente todas las situaciones posibles del contexto real tomando personajes y de cierta forma algunas reglas para llevar un mínimo orden (p.61).

De la misma manera Sarlé (2010), señala que “promover la alfabetización inicial reconociendo la importancia del lenguaje para el acceso a los conocimientos, para recrear las prácticas culturales al mismo tiempo que posibilitar el ingreso a otros mundos posibles” (p.56).

2.2.1.7. Del juego simbólico espontáneo al juego dramático

Ruiz y Abad (2011), nos indica que el:

El juego simbólico evoluciona a medida que los niños van madurando. Piaget usó el termino ritualización y esquema simbólico para referirse a la transición entre el juego sensoriomotor y el juego simbólico. La ritualización es la reproducción de una secuencia de actividad siguiendo todos los pasos, por ejemplo, el niño que juega a comer, pone la mesa (plato, cubiertos y vaso) se sienta y hace ver que come.

Reproduce las acciones relacionadas al comer: poner la mesa, sentarse, cargar la cuchara y llevarla a la boca. El objetivo es representar todos los pasos, sin variantes ni en el proceso ni en el resultado. Para que la ritualización se convierta en esquema simbólico, esta debe ejecutarse sobre objetos cada vez más lejos de su uso habitual. Utilizando el mismo ejemplo, el niño ya tiene un esquema simbólico si es capaz de

reproducir la misma acción utilizando otros objetos, como por ejemplo un palo en vez de cuchara. A partir de la práctica habitual de los esquemas simbólicos, estos se transforman en símbolos lúdicos hasta el momento en que el niño deja de utilizar objetos para el juego porque puede crear y representar la misma situación sin ellos. Por ejemplo, ya no come con el palo, sino que simula sostener la cuchara entre los dedos y se la lleva a la boca (p.15).

Para Sarlé (2010), la diversidad de temas a los que pueden jugar los niños dependerá de la cantidad de experiencias vividas, por ello la necesidad que desde la familia y escuela se busque despertar el interés del niño a través de experiencias que le permitan explorar, conocer y recrear situaciones mediante el juego. Estas situaciones pueden ser reales o imaginarias.

De esta manera el colegio desarrolla la habilidad de los niños para usar la creatividad, imaginación y permitirle ir más allá de lo que el entorno familiar le ha ofrecido hasta ahora. Este tipo de juego le permitirá ampliar su vocabulario, expresarse de manera diferente haciendo uso de gestos y acciones.

2.2.1.8. Juego dramático como actividad teatral

Para Laines (2015), la dramatización es una representación de una parte de un cuento, canto, historia, pasaje de la vida cotidiana mediante la cual el niño interpreta un personaje. En las aulas de educación inicial es muy común que las docentes realicen representaciones de cuentos o cantos que estimulan al niño a participar de manera activa y decidida, actuando con autonomía.

A diferencia de otros juegos en los que se ponen en práctica habilidades motrices o

cognitivos, en los juegos dramáticos los niños deben de representar un personaje el cual debe mostrar ciertas características que lo hacen único y especial en la historia (Laines, 2015).

2.2.1.9. Aprendizajes mediante el juego dramático

Mediante las actividades de juego dramático el niño aprende a expresarse de manera clara, expresa sus emociones e ideas, vive el personaje que representa, asume roles y rasgos, muestra actitud para dar solución a problemas y conflictos de la historia, interactúa de manera oral y fortalece su autoestima. En este sentido el juego dramático se puede realizar a partir de situaciones de la vida diaria o a partir de historias fantásticas.

El juego dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que, en estas edades, los niños no poseen un grado de competencia en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual. Esta capacidad es la que debemos estimular en el aula” (Morón, 2011, p.76)

Penchansky (1994), señala que:

El juego dramático forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las habilidades sociales, entre otras. Además, durante el juego dramático, los niños tienen la oportunidad de modificar escenas de su propia vida, es decir, pueden reinventar escenas que podrían tener lugar en otras áreas (p.95).

2.2.1.10. Dramatización y teatro

El debate entre dramatización y teatro, el algo que los educadores deben considerar. Existe diversidad de interpretaciones entre estos dos términos, lo cierto es que para muchos la dramatización es entendida como una actividad para favorecer el desarrollo integral y habilidades comunicativas, y el teatro es más una representación artística que busca generar expectativa y perfección en el desarrollo de la obra, por eso requiere de mucho ensayo (Laines, 2015).

Desde el aspecto educativo el teatro y la dramatización no tienen la misma finalidad pues en el caso de la dramatización se busca que el niño desarrolle diferentes habilidades afectivas, sociales y cognitivas, mientras que en la representación teatral interesa el “productos” es decir la obra a representar o presentar (Ruiz, et al., 2013).

Dramatizar en educación no hace referencia al estudio de obras dramáticas, sino que hace alusión a la representación de una historia o hecho muy particular pero que persigue un fin educativo, sino son actividades que exige a los alumnos a manejar una buena expresión oral, corporal y desarrollo de su imaginación (Ruiz, et al., 2013).

2.2.1.11. La Dramatización como estrategia didáctica

Para Tobar y Gonzáles (2017), “la representación dramática es un aspecto natural en el ser humano, como expresión de las ideas, el cual posee mucho antes de que se desarrollara el lenguaje, o sea, la expresión de las ideas a través de la palabra” (p.71). De la misma manera Tejerina (1994), afirma “El juego dramático parte de la exploración y el placer compartido y mediante el desenvolvimiento expresivo y

creador de cada niño y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo” (p.33).

Onieva (2011), nos indica que:

Dramatización es tanto como teatralización. Teatralizar, dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee. Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situaciones de los discursos son las marcas de teatralización. Es dar forma y condiciones dramáticas: diálogos, conflicto entre los personajes, dinámica de la acción (p.80).

Mientras que Tapia (2016), conceptúa la dramatización como la conversión en expresión teatral de un evento real o imaginario, una narración, un poema o cualquier otro texto. La resume, arguyendo que es la conversión en actos dramáticos de algo que no lo es en origen.

Sarlé (2008), también sustenta que la dramatización es catalogada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un infante al interesante ámbito de la literatura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque el tratamiento es activo y de modo lúdico.

Todos los autores refieren que la dramatización ofrece múltiples oportunidades para desarrollar habilidades en los estudiantes por eso debe ser incluida como una estrategia didáctica en las aulas. Dramatizar es dar forma dramática, es decir crear diálogos, sucede un conflicto entre los personajes y una dinámica en la acción, se crea la estructura teatral a partir de un elemento como puede ser un relato, un cuento,

etc. Se modifica la forma originaria de los textos mencionados y se adaptan a las particularidades del esquema dramático.

Lescano (2015), toma en cuenta que:

Las posibilidades educativas de la dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. Este involucra un conjunto amplio de actividades que eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del aula: improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc. interesando; sobre todo, la participación espontánea del estudiante (p.2).

2.2.1.12. Elementos de la dramatización

Barret (1985), considera los siguientes elementos:

Personajes, son quienes presentan el mensaje. Pueden ser cómicos, trágicos, reales o fantásticos.

El Tema. Asunto que se desarrolla en la representación y se liga al mensaje.

Situación, hace referencia a ubicar a los personajes en el tiempo, lugar y contexto.

Diálogo. Expresión oral que permite la interacción entre los personajes.

Acción o argumento, son los hechos o acciones que suceden y forman la historia que se presenta en la dramatización.

2.2.1.13. Objetivos al dramatizar

Según Barret (1985), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

El poder mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa. Permite avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...). Logra mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos. Ayuda a desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los nos sumerge. Logra activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

Pacheco (2017), señala que la dramatización busca que “el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, permite que el niño, que conozca sus capacidades y habilidades” (p.46)

2.2.1.14. Modalidades de dramatización como estrategia

Delgado (2001), señala que se pueden realizar las siguientes modalidades de actividades dramáticas:

Los títeres. Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra, etc.) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo. El mimo. La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal.

La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros. La pantomima. Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas. Las sombras. Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más de prisa que ella. Son totalmente viables llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal. Otras actividades dramáticas. Representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo, etc. (pp.29-30).

2.2.2. La autoestima

2.2.2.1. Definición de autoestima

Santrock (2002) la define como “la autovalía o a la autoimagen, y refleja la confianza global del individuo y la satisfacción de sí mismo” (p.33).

Molina et al (1996) la definen como:

El valor del yo, el valor de la persona ante los ojos de las otras. Esta autora la define

como un proceso dinámico y multidimensional que se va construyendo a lo largo de la vida y en el cual se involucra el contexto social, físico, emocional y cognitivo de la persona. La autoestima es la meta más alta del proceso educativo y quicio y centro de nuestra forma de pensar, sentir y actuar, es el máximo resorte motivador y el oculto y verdadero rostro de cada hombre esculpido a lo largo del proceso vital (p.46).

Pérez (2019), define que:

La autoestima corresponde a la valoración positiva o negativa que uno hace de sí mismo. Es la predisposición a saberse apto para la vida y para satisfacer las propias necesidades, el sentirse competente para afrontar los desafíos que van apareciendo y merecedor de felicidad (p.23).

Naranjo (2007), refiere que:

La estima propia es una necesidad humana, configurada por factores tanto internos como externos, un proceso dinámico y multidimensional que se construye y reconstruye a lo largo del ciclo vital. En el ámbito concreto de la educación, se considera que facilitar el logro de una estima positiva debe ser el propósito más alto del proceso educativo (p.1)

Roa (2013), señala que:

La autoestima que un individuo siente hacia su persona es importante para su desarrollo vital, su salud psicológica y su actitud ante sí mismo y ante los demás. El concepto de sí mismo influye en la forma de apreciar los sucesos, los objetos y las personas del entorno (p.44).

En líneas generales se puede decir que la autoestima está relacionada a la valoración de una persona por sí misma y que esta determina sus relaciones y manera actuar frente a diferentes situaciones que se le presentan en la vida.

2.2.2.2. Teoría que sustentan la autoestima

Maslow (1954), en su estudio motivación y personalidad, de acuerdo a Florich (2017), refiere que:

La autoestima es la necesidad de respeto y de confianza en cada uno de nosotros. Todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Si satisfacemos esa necesidad de autoestima las personas serán más seguras de sí mismas. Pero si no tienen reconocimiento por sus propios logros, pueden llegar a sentirse inferiores o fracasados (p.98).

Su Teoría de jerarquía de necesidades, presenta 5 niveles con distintos tipos de necesidades:

El nivel básico de necesidades fisiológicas, como alimentarnos, tener vivienda, vestido. Son necesidades que nos ayudan a sobrevivir.

Nivel de necesidad de seguridad, donde ubica el instinto de conservación, la estabilidad laboral y sentirse protegido de factores externos.

Tercer nivel de necesidades sociales, razón por la cual el hombre busca relacionarse con los demás para comunicarse.

Cuarto nivel corresponde a la necesidad de estima, que involucra nuestro Yo interior, nuestra autoestima. Es decir, sentirnos queridos y aceptarnos por nosotros mismos,

así seremos aceptados por los demás.

En el quinto nivel esta la necesidad de autorrealización, que implica la necesidad de superarnos de manera personal y trascender en la vida.

En la línea de Maslov, lograr nuestra autorrealización implica pasar por una serie de procesos y etapas de estima personal, satisfacción de necesidades básicas, seguridad, estima. Por ello la tarea de los docentes debe permitir que todos los estudiantes logren autorrealizarse.

2.2.2.3. Dimensiones de la autoestima

Para el desarrollo de la autoestima tenemos las siguientes etapas

a. El autoconocimiento

En este sentido Rodríguez (2001), señala que:

El auto/conocimiento, la conciencia de sí mismo, descansa por una parte en la auto observación y por otra en la experiencia decantada por la confortación del hombre con problemas en su medio ambiente y por la comunicación interhumana. Dentro de esta etapa, se encuentran los procesos mentales, que al desarrollarse y al tomar conciencia se los puede manejar positivamente. El yo social se refiere a la capacidad de relacionarse con otras personas. El auto/conocimiento se inicia desde las primeras etapas del desarrollo, según Piaget la conciencia del YO comienza con el proceso de adaptación del niño al entorno, conoce el valor de sí mismo y del grupo al que pertenece, llegando a identificar los roles sexuales, masculino y femenino en base a observaciones, diálogos e imitaciones que sus padres parientes y otros adultos

manifiesten (p.46).

b. La autoaceptación

Keyes et al (2002), la define como:

Una actitud positiva y estable hacia uno mismo, reconociendo y aceptando los múltiples aspectos positivos y negativos que nos caracterizan, incluyendo los sentimientos positivos hacia lo vivido. La necesidad de autoaceptación requiere el reconocimiento y aceptación de las propias cualidades y debilidades, permitiendo a la persona crear una escala de valores que fortalezca sus capacidades y desarrolle sus posibilidades. Evaluar esta dimensión implica explorar la percepción de cualidades y/o fortalezas, y la aceptación tanto del recorrido vital como de la vida en el presente (p.142).

c. El autorrespeto

Celis (2013), nos señala que:

El autorrespeto significa valorar mi propia existencia sentirse, capaz de darme espacio a mí mismo/a y a los demás también. Cuando existe el autorrespeto se puede permanecer estable internamente, sin una sensación errónea de inferioridad o superioridad. Hay que tener en cuenta que el autorrespeto implica integridad e independencia con la relación a la forma de pensar y actuar de acuerdo a los valores que tiene cada persona”. (p.32)

2.2.2.4. Importancia de la autoestima

Panesso y Arango (2017), refieren que:

Si se ve la autoestima como una necesidad, podemos retomar la pirámide de las necesidades de Abraham Maslow, en la cual la autoestima se considera como una necesidad afectiva o social, y a su vez como una necesidad de reconocimiento, lo que nos facilita entender su importancia dentro del desarrollo psicológico de la persona. Además, se recalca que, por la cualidad de ser humanos, se tiene la necesidad de vivir en comunidad y de tener un “otro” que le permita al sujeto estructurar su autoestima y poder sobrevivir en su entorno (p.3)

Branden (2010), una autoestima sana implica una valoración objetiva y realista de nosotros mismos, aceptándonos tal como somos y desarrollando sentimientos positivos hacia nosotros mismos.

Este mismo autor más adelante, Branden (2015), señala que:

La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Más concretamente, podemos decir que la autoestima es lo siguiente: 1. La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida. 2. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos (p.43).

Lanuza (2010), señala que:

La autoestima es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño. Un niño que no se quiere a sí mismo, que se ve como alguien que no merece el afecto de

los demás o que se siente un ser inútil, difícilmente podrá lograr un nivel de desarrollo adecuado en cualquier faceta de su vida. Sin confianza en uno mismo, sin la sensación de quererse y de ser querido, nadie es capaz de disfrutar de la vida. El papel del padre y de la madre va a ser esenciales en ese proceso de maduración de la autoestima (p.17).

En general se puede decir que la importancia de la autoestima estriba en que concierne a nuestro ser a nuestra manera de ser al sentido de nuestra valía personal, Por tanto, puede afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima. En general una buena autoestima nos da seguridad y confianza para actuar en nuestra vida diaria y hacer frente a las situaciones que se nos presentan.

2.2.2.5. Niveles de autoestima

Autoestima Positiva o Alta: Esta clase de autoestima está fundada de acuerdo a dos sentimientos de la persona para con sí misma: la capacidad y el valor. Los individuos con autoestima positiva poseen un conjunto de técnicas internas e interpersonales que los hace enfrentarse de manera positiva a los retos que deba enfrentar. Tienden a adoptar una actitud de respeto no sólo con ellos mismos sino con el resto. Por otro lado, en un sujeto con una autoestima alta existen menos probabilidades de autocrítica, en relación con las personas que poseen otro tipo de autoestimas.

Coopersmith (1981), refiere que las personas con alta autoestima mantienen imágenes constantes de sus capacidades y/o habilidades, desempeñan un rol activo en sus grupos sociales, expresan sus puntos de vista con frecuencia y afectividad.

Tienen un gran sentido de amor propio, cometen errores, pero están inclinados a aprender de ellos.

Sheeman (2000), una persona con una autoestima óptima, tiene las siguientes cualidades:

- Posee una visión de sí mismo y de sus capacidades, es realista y positiva.
- No necesita de la aprobación de los demás, no se cree ni mejor ni peor que nadie.
- Muestra sus sentimientos y emociones con libertad.
- Afronta los nuevos retos con optimismo, intentando superar el miedo y asumiendo responsabilidades.
- Se comunica con facilidad y le satisfacen las relaciones sociales, valora la amistad y tiene iniciativa para dirigirse hacia la gente.
- Sabe aceptar las frustraciones, aprende de los fracasos, es creativo e innovador, le gusta desarrollar los proyectos y persevera en sus metas.
- Mayor aceptación de ti mismo y de los demás.
- Menos tensiones y mejor posición para dominar el estrés.
- Una visión más positiva y optimista respecto a la vida.
- Buena aceptación de las responsabilidades y sensación de poseer un mejor control de las cosas.
- Mayor independencia y equilibrio emocional.

Autoestima Media o Relativa: González y Tourón (1992) considera que el individuo que presenta una autoestima media se caracteriza por disponer de un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión del resto. Es decir, esta clase de personas se presentan seguros frente a los demás, aunque internamente no lo son. De esta manera, su actitud oscila entre momentos de autoestima elevada (como consecuencia del apoyo externo) y períodos de baja autoestima (producto de alguna crítica).

Autoestima Baja: Este término alude a aquellas personas en las que prima un sentimiento de inseguridad e incapacidad con respecto a sí misma. Carecen de dos elementos fundamentales como son la competencia por un lado y el valor, el merecimiento, por el otro (González y Tourón, 1992)

Coopersmith (1981), manifiesta que este nivel de autoestima implica un sentimiento de insatisfacción y carencia de respeto por sí mismo. Presentan un cuadro de desánimo, depresión y aislamiento, incapacidad de expresión y de defensa propia. Se observa también debilidad para hacer frente y vencer las deficiencias. En situaciones grupales el individuo se siente temeroso a provocar el enfado de los demás, mostrándose pasivo y sensible a la crítica. Además, se observa sentimientos de inferioridad e inseguridad, creando envidia y celos que otros poseen manifestando en actitudes de rechazo a los demás, en defensa, renuncia, depresión o agresividad.

Sheeman (2000), sostiene que una persona con baja autoestima suele ser alguien inseguro, que desconfía de las propias facultades y no quiere tomar decisiones por miedo a equivocarse. Además, necesita de la aprobación de los demás pues tiene muchos complejos. Suele tener una imagen distorsionada de sí mismo, tanto que se

refiere a rasgos físicos como de su valía personal o carácter. Todo esto le produce un sentimiento de inferioridad y timidez a la hora de relacionarse con otras personas. Le cuesta hacer amigos nuevos y está pendiente de qué dirán o pensarán sobre él, pues tiene un miedo excesivo al rechazo, a ser juzgado mal, a ser abandonado.

La dependencia afectiva que posee es resultado de su necesidad de aprobación, ya que no se quiere suficiente como para valorarse positivamente. Otro problema que ocasiona la baja autoestima es la inhibición de la expresión de los sentimientos por miedo a no ser correspondidos. Si algo funciona mal en una relación de pareja o de amistad, la persona con falta de autoestima creerá que la culpa de esto es suya, malinterpretando en muchas ocasiones los hechos y la comunicación entre ambos. Se siente deprimido ante cualquier frustración, se hunde cuando fracasa en sus empeños y por eso evita hacer proyectos o los abandona a la primera dificultad importante o pequeño fracaso.

2.2.2.6. Como fomentar la autoestima en los niños

Machargo (2012), manifiesta que: Para fortalecer la base de la autoestima se hace necesario tener sentido de seguridad, debido a este se hace indispensable que el niño este rodeado de un ambiente cálido, familiar, de aceptación y de comprensión desde el momento de su concepción, de esta forma, el niño adquiere valentía para seguir sus impulsos naturales de desarrollo y así adquiere una seguridad que se fundamenta en sus propias experiencias y en la ayuda de sus padres. Para fortalecer y desarrollar el sentido de seguridad y de autonomía, el niño necesita recibir mensajes claros (p.12).

A esto Palacios et al (2018), añade que: Una buena pedagogía a implementar para

fortalecer y desarrollar la autoestima, que ayude a estimularla y que sea la base para lograr los sueños, deseos, anhelos de una persona, es la de la pedagoga María Montessori, debido a que la mejor forma de integrar cada experiencia en el cerebro de los niños es mediante el afecto, el cariño y la alegría. Hay que ofrecerles confianza para que sean ellos mismos, los artífices de su propio aprendizaje valiéndose de sus estrategias (p.16).

2.2.3. Relación entre dramatización y autoestima

Dramatizar en el ámbito educativo es fundamental para desarrollar diferentes competencias y capacidades en los estudiantes, especialmente en aquellos del nivel inicial, entre uno de los beneficios es que ayuda al desarrollo emocional del niño que recién se inicia en su adaptación al ámbito escolar haciéndolo que actúe de manera espontánea y libre. En este nivel es importante que los docentes tengan conocimiento de diversas estrategias que ayuden a los niños en su desarrollo integral evitando así futuros problemas de tipo afectivo, conductual y cognitivo. Es así que las actividades dramáticas ayudan a que el niño se identifique consigo mismo y libere sus emociones (Requena y Rivas, 2015).

La dramatización en la escuela nos sirve como instrumento para conocer a los niños de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresarse libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir, comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (Luzuriga,

2011).

La dramatización en la etapa infantil contribuye a los niños y niñas a expresarse libremente, tener buena creatividad, confiando en sí mismos. Es muy fundamental que se lo practique en todas las instituciones ya que es una herramienta muy factible para que los docentes impartan sus clases a los alumnos, además aporta para que el aprendizaje se haga más fácil y tengan una educación permanente, expresando sus sentimientos, emociones, confianza para no tener miedo de participar ante un público (González, 2015).

Respecto a los beneficios de la dramatización en el desarrollo de la autoestima tenemos que Quezada (2016), nos indica que aplicar técnicas de dramatización favorece el desarrollo emocional, expresivo y cognoscitivo, mejora la integración social, eleva la autoestima y genera confianza y seguridad. Culantres (2018), también señala que la dramatización a través de la representación y el juego los niños desarrollan su creatividad, favoreciendo la socialización, comunicación, autonomía y autoestima.

Si consideramos que la autoestima es el grado de valoración que tenemos de nosotros mismos y nos permite tener seguridad en las acciones que realizamos y la dramatización es la actividad que nos permite representar situaciones reales o imaginarios, entonces no podemos desestimar que la dramatización nos permite poner en práctica diversas habilidades y competencias como modular la voz, movimientos del cuerpo, tomar decisiones, etc., que favorecen el desarrollo integral, es así que la dramatización ayuda a desarrollar la autonomía al tomar decisiones y actuar de manera consecuente.

III. HIPÓTESIS

Hi: La dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021.

Ho: La dramatización como estrategia no mejora la autoestima de los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio es de tipo aplicada debido a que buscó dar solución a un problema del contexto y a partir de la formulación de hipótesis se valoró la estrategia utilizada para afrontar el problema. El estudio se orientó a solucionar el problema de la baja autoestima de los niños. Respecto a la investigación aplicada Carrasco (2012), refiere que la investigación de tipo aplicada tiene como objetivo resolver problemas concretos y prácticos de la sociedad con el fin de crear nuevo conocimiento para la mejora de la vida de las personas.

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo porque evaluó la influencia de la variable dramatización sobre la autoestima de los niños, para ello se realizó la contrastación de hipótesis.

En este sentido Marroquín (2012), señala que la investigación explicativa “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de las determinaciones de las causas (investigación post facto) como de los efectos (investigación experimental)” (p.4).

4.1.3. Diseño de la investigación

La investigación correspondió al diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, por lo tanto, los resultados sólo son válidos para este grupo de estudio. En este sentido Rusu (2018), señala que la investigación pre experimental es

Un estudio de caso con una sola medición, un solo grupo de unidades de prueba se expone al tratamiento y luego se toma una sola medición de la variable dependiente, no hay grupo de comparación. Un grupo de prueba se mide dos veces, antes y después del tratamiento (p.32).

El diseño de investigación se representa de la siguiente manera:

$$\text{Gu: } 0_1 \quad x \quad 0_2$$

Dónde:

Gu: Grupo único

0₁: Lista de cotejo (pre test) sobre autoestima.

x: Programa de dramatización.

0₂: Lista de cotejo (post test) sobre autoestima.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En este estudio la población la conformaron 20 niños y niñas de educación inicial, de la edad de 5 años, del turno de mañana y tarde matriculados en la I.E.P “Crayolitas” del distrito de Mallaritos, provincia de Sullana, departamento de Piura.

Respecto a la población Rodríguez (2015), señalan que esta es el conjunto de personas, cosas, elementos o sucesos que tienen características que se pueden estudiar y que son de interés del investigador.

Tabla 1

Distribución de la población de la I.E.P “Crayolitas”

Turno	Aulas	5 años
Mañana	1	20

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E.P “Crayolitas” Sullana, 2021

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas de 5 años cumplidos.
- Niños matriculados.

Criterios de exclusión:

- No se aplicó criterios de exclusión.

4.2.3. Muestra

La muestra la conformaron 20 niños del aula de cinco años de edad pertenecientes a la I.E.P. “Crayolitas”.

Respecto a la muestra D'Angelo (2015), señala que cuando la muestra es accesible de acuerdo a la cantidad de los sujetos esta se puede tomar en su totalidad. En este sentido la muestra corresponde a la totalidad de la población y se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños de 5 años

Aula	Niños	Niñas	T
5 años	9	11	20

Fuente. Nómina de matrícula de la I.E.P “Crayolitas” Sullana, 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia D'Angelo (2015), señala que el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio que se utiliza para elegir muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas para formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala
Dramatización como estrategia	La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar y se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional” (Núñez y Navarro, 2017. (p.225)	Es el conjunto de actividades didácticas que se realizan de manera secuenciada haciendo el uso de la dramatización de cuentos, historias; y diversos elementos de la dramatización para desarrollar la autoestima de los niños.	Juegos dramáticos	Movimientos corporales al dramatizar Espontaneidad Posturas y desplazamiento. Expresión libre Uso de títeres Creativas al utilizar el títere Expresión de sentimientos	Sesiones de aprendizaje	
		La dramatización se trabajó mediante 10 sesiones. Se consideró las dimensiones: Juegos dramáticos, dramatización con títeres, dramatización de sombras y representación de cuentos. En cada una de las sesiones se evaluó a través de una lista de cotejo.	Dramatización con títeres Dramatización de sombras	Uso de siluetas Uso de partes del cuerpo		
Autoestima	“La autoestima corresponde a la	Nivel de habilidades de los niños para actuar con	Autoconocimiento	Se integra fácilmente con sus compañeros.	1. Se integra fácilmente con sus compañeros al realizar una dramatización.	Escala ordinal

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala
	valoración positiva o negativa que uno hace de sí mismo. Es la predisposición a saberse apto para la vida y para satisfacer las propias necesidades, el sentirse competente para afrontar los desafíos que van apareciendo y merecedor de felicidad” (Pérez, 2019, p.23)	autonomía ante distintas situaciones en las que interactúa. Se evaluó mediante una lista de cotejo (pre test y post test), considerando las dimensiones: Autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.	Autoaceptación	Se le facilita expresar sus sentimientos. Sabe que sus opiniones y aportes son valiosos. Se acepta y se valora tal como es. Se siente cómodo cuando tiene que sustentar y defender sus ideas Le gusta tener iniciativa.	2. Expresa sus sentimientos con facilidad acerca de la actividad que realiza. 3. Expresa emociones acerca de los personajes de la historia. 4. Opina acerca de la actividad que realiza. 5. Se muestra contento por las actividades que realiza. 6. Menciona lo que le gusta y no le gusta de él. 7. Se siente contento con sus características personales. 8. Menciona sus características personales que lo hacen único(a). 9. Realiza con seguridad movimientos corporales al expresarse ante sus compañeros. 10. Se ofrece de manera voluntaria para participar de las actividades en el aula, teniendo en cuenta sus habilidades 11. Actúa con seguridad al expresarse frente a sus compañeros. 12. Expresa sus ideas y las fundamenta, respetando las ideas de los demás 13. Se muestra contento al participar de las actividades de dramatización. 14. Se reconoce como una persona con los mismos derechos de los demás. 15. Confía en sus habilidades para participar de manera libre en las actividades del aula	C: 15-26 B: 27-38 A: 39-49 AD: 50-60
			Autorrespeto	Se siente seguro al momento de hablar. Manifiesta agrado por las actividades de grupo siendo un agente activo. Le gusta tomar intervención en la mayoría de actividades.		

Fuente. Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la investigación se utilizó como técnica de recolección de datos la observación para obtener información acerca de la variable de estudio. Al respecto Bonilla y Rodríguez (2017), señalan que la observación en investigación: “implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (p.118).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a los objetivos del estudio se utilizó la lista de cotejo que constó de 15 ítems orientados a recoger información sobre la variable autoestima y sus tres dimensiones. Respecto a la lista de cotejo Guzmán (2018), señala:

Una lista de cotejo es un material donde se organizan los indicadores a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “alcanzado”, “no alcanzado”, o en “proceso”. Los términos anteriores pueden variar según lo que se evalúa (p.32).

Los ítems de la lista de cotejo recogen información de las dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto de la variable autoestima. Se utilizó los siguientes baremos:

Baremo:

Código	Calificación	Puntaje
4	AD	15-26
3	A	27-38
2	B	39-49
1	C	50-60

En las dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto se utilizó la siguiente baremación:

Escala de calificación:

Escala cuantitativa	Escala cualitativa
5-8	En inicio
9-12	En proceso
13-16	Logro esperado
17-20	Logro destacado

4.4.2.1. Validez del instrumento

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por el juicio de 3 expertos, es decir por profesionales con experiencia el ámbito de la investigación. En este sentido Robles y Rojas (2015), señalan que este es un método que permite validar en grado de confiabilidad del instrumento a partir de la opinión de expertos quienes emiten juicios y valoraciones de acuerdo a criterios acerca del contenido. Las valoraciones de los expertos fue la siguiente:

Tabla 4*Validación por juicio de expertos*

Experto	Grado	Especialidad	Conclusión
Experto 1: Javier Espinoza Zapata	Lic.	Nivel Secundaria Investigador	Aplicable
Experto 2: Zully Rosmery Guerra Cárdenas	Lic.	Nivel inicial	Aplicable
Experto 3: Karina Raquel Álamo Espinoza	Lic.	Nivel inicial.	Aplicable

Fuente. Elaboración propia**4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Hurtado (2012), señala que la confiabilidad hace referencia al grado en que la aplicación repetida del instrumento (a las mismas unidades de estudio en idénticas condiciones), produce iguales resultados. Implica precisión en la medición. Cuanto mayor es la diferencia entre medidas de las mismas características, realizadas en diferentes momentos, menor es la confiabilidad del instrumento.

En la investigación la confiabilidad del instrumento se hizo mediante el Alfa de Cronbach que muestra la correlación interna de los ítems. En este sentido Romero (2020), señala que el “Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida” (p.38)

Para ello se aplicó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Y se tuvo en cuenta la siguiente escala:

Muy baja	Baja	Moderada	Buena	Alta	
0	0.2	0.4	0.6	0.8	1.0

Se trabajó con 20 niños (piloto) a los que se les aplicó la lista de cotejo, los resultados se procesaron en SPSS V20 mediante el cálculo del Alfa de Cronbach obteniendo un valor $\alpha = 0.85$, que permitió concluir que el instrumento tiene una confiabilidad alta, comprobando así que existe buena consistencia entre los ítems.

4.5. Plan de análisis

El análisis e interpretación de los resultados se hizo mediante la estadística descriptiva e inferencial. Se usó el programa SPSS V20 para elaborar las tablas y figuras con frecuencias y porcentajes que luego dieron paso al análisis de la información recogida. Se realizó las acciones siguientes:

Primero, se elaboró una plantilla en Excel para registrar las valoraciones realizadas en la lista de cotejo. Se agrupó las preguntas por dimensiones y se recodificó de acuerdo a los baremos.

Segundo, se determinó las frecuencias absolutas y relativas, las mismas que se presentaron en tablas de distribución de frecuencias y gráficos de columnas; estos fueron elaborados de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tercero, se hizo el análisis cuantitativo, a partir de datos estadísticos descriptivos e inferenciales. La contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba

de rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de hipótesis.

Cuarto, se procedió interpretar los resultados, teniendo en cuenta los valores cuantitativos más significativos de cada una de las tablas y gráficos.

Al respecto Hernández et al (2014), señalan que después del recojo de datos se debe realizar el análisis e interpretación de la información recogida en los instrumentos utilizados.

4.5.1. Procedimiento

Para ejecutar la investigación se presentó una carta al director de la I.E.P Crayolitas, Mallaritos - Sullana a, quien nos aceptó la realización del estudio.

Se solicitó a 3 expertos analizar el instrumento para determinar su validez.

Después se aplicó la prueba piloto a un grupo de 22 niños y niñas la prueba piloto para medir la confiabilidad.

Luego se coordinó con la docente de aula de 5 años para poder aplicar el pre test.

Se aplicó el pre test entre el 26 del mes de octubre hasta el 29 del mismo mes, en un promedio de 20 minutos por niño.

Luego se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se utilizó la dramatización como estrategia para favorecer la autonomía. Para el desarrollo de cada sesión se utilizó 30 minutos. Las actividades se desarrollaron entre 08 del mes de noviembre y el 29 del mes noviembre. Entre las sesiones se trabajó: Preparamos nuestro rincón de teatro, mi autoestima, jugamos con nuestras emociones, mi cara

puede cambiar, entre otras.

El post test se aplicó desde el 01 del mes de diciembre hasta el 10 del mismo mes. El tiempo promedio de aplicación por cada niño fue de 20 minutos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Crayolitas, Mallaritos - Sullana, 2021.	¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Crayolitas, Mallaritos- Sullana, 2021?	<p>General: Determinar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años, de una Institución Educativa Particular mediante un pre- test. Sullana - 2021. • Aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana - 2021. • Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años, de una Institución Educativa Particular a través de un post-test. Sullana - 2021. • Comparar el resultado del pre test y post test de la variable autoestima en niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana - 2021, 	<p>H1: La dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021.</p> <p>H0: La dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre- experimental El esquema técnico es el siguiente: Gu: 01 X 02 Dónde: Gu: Grupo único 01: Lista de cotejo (Pre-Test) sobre autoestima. X: Aplicación de la dramatización como estrategia. 02: Lista de cotejo (Post-Test) sobre autoestima.</p> <p>Población: 20 niños de 5 años de la I.E.P “Crayolitas”</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años</p>

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
		antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.		Variable 1: Dramatización como estrategia Variable 2: Autoestima Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Análisis de la información: SPSS V20, prueba de Wilcoxon Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.

Fuente. Elaboración propia

4.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos de acuerdo Código de ética para la investigación Versión 004 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

Protección de la persona:

Este principio garantiza la protección de la identidad de los niños, por esta razón el instrumento de recolección de datos no consignó nombres y apellidos, sólo se consignarán códigos. Además, en el registro fotográfico se cubrió el rostro de los niños participantes.

Libre participación y derecho a estar informado:

Se informó a los padres de los niños que intervienen en la investigación sobre los propósitos y fines del estudio, además se les dio la libertad de elección para participar en el estudio por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia

En el estudio se garantizó el bienestar de los niños dándoles la oportunidad de desarrollar su autoestima de manera adecuada utilizando la dramatización como estrategia creativa, además busca el desarrollo integral de los niños. Todos los niños fueron tratados por igual y se les dio las mismas oportunidades.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

La presente investigación se organiza de manera concreta para responder al objetivo general que busca determinar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, así los resultados obtenidos se organizaron de acuerdo a los siguientes objetivos específicos:

5.1.1.1. Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años, de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, mediante un pre- test

Tabla 6

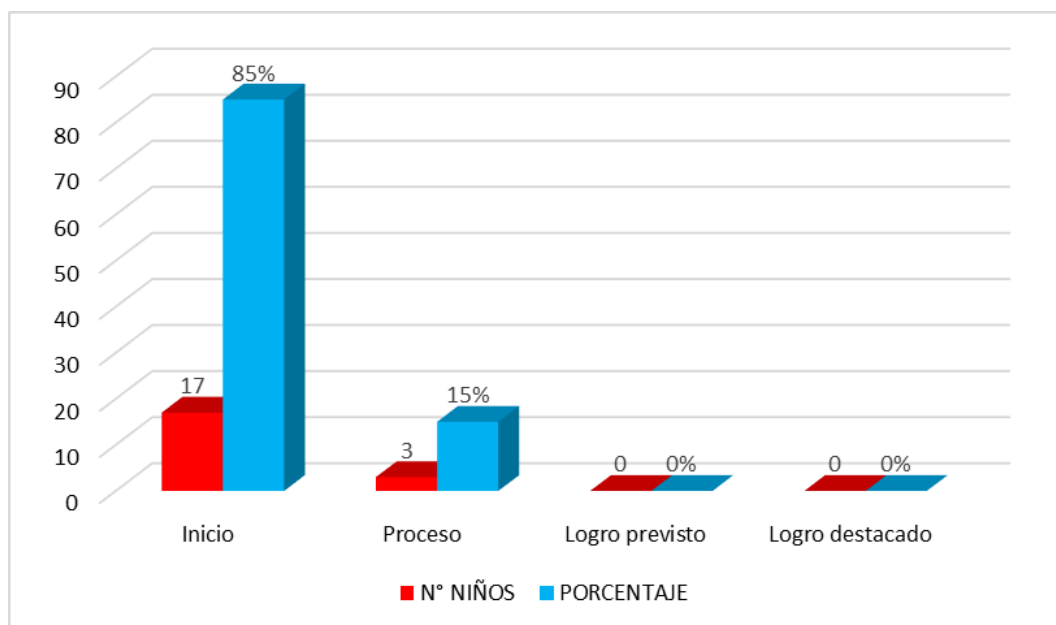
Nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre- test

Nivel de logro	fi	%
Inicio	17	85
Proceso	3	15
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
Total	20	100

Fuente. Lista de cotejo sobre autoestima, octubre, 2021

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre test



Fuente. Tabla 6

La tabla 6 y figura 1, muestran los resultados del nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años, de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021 mediante un pre- test, observamos que el 85% de niños se ubica en el nivel de inicio. De acuerdo a los resultados se concluye que la mayoría de los niños se ubica en el nivel de inicio respecto a su autoestima lo que evidencia que muestran limitaciones en relación a su autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

5.1.1.2. Aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos,
Sullana- 2021

Tabla 7

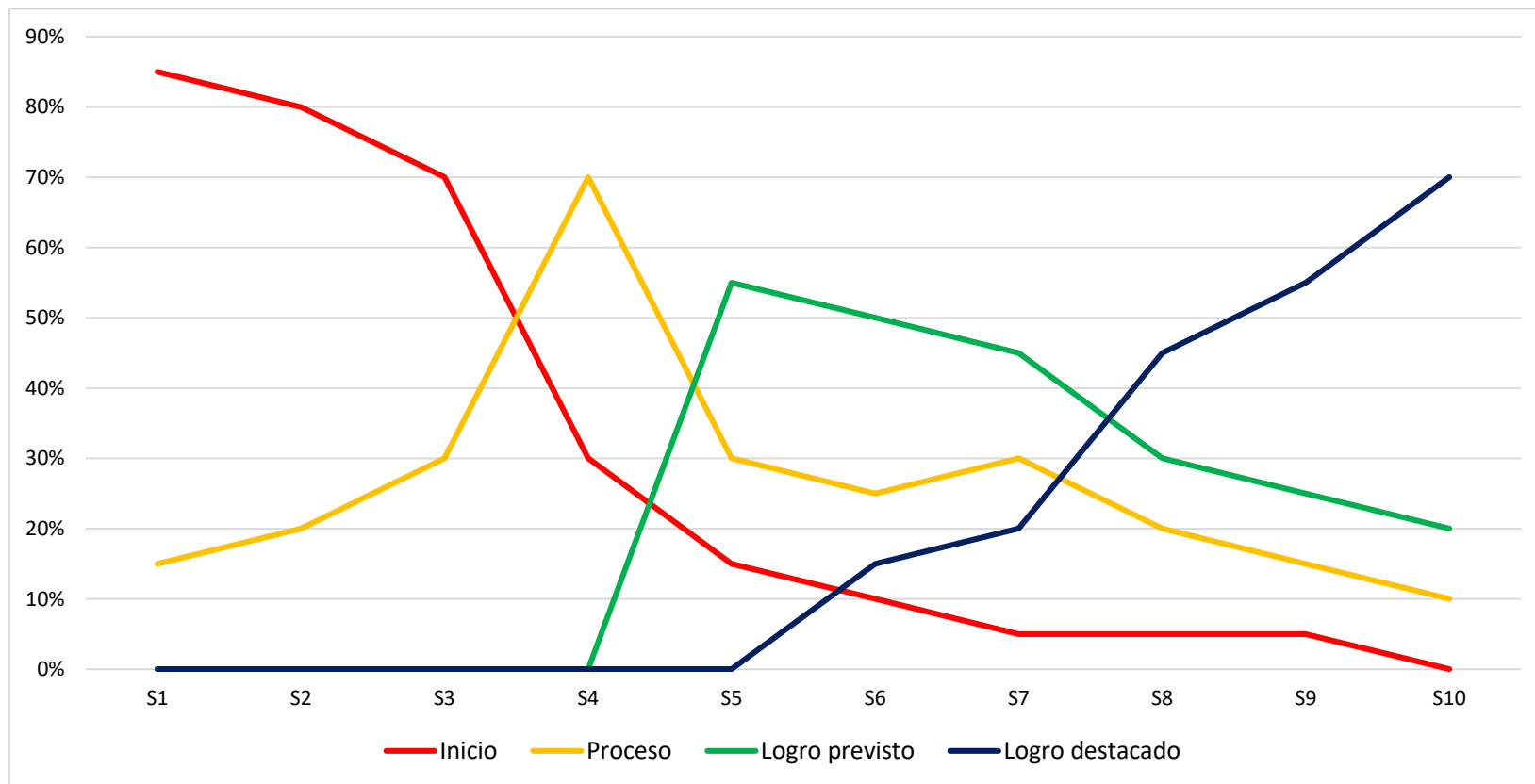
Resultados de las actividades de aprendizaje de dramatización

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Nivel de logro																				
Inicio	17	85	16	80	14	70	6	30	3	15	2	10	1	5	1	5	1	5	0	0
Proceso	3	15	4	20	6	30	14	70	10	50	5	25	6	30	4	20	3	15	2	10
Logro previsto	0	0	0	0	0	0	0	0	7	35	10	50	9	45	6	30	5	25	4	20
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	15	4	20	9	45	11	55	14	70
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente. Lista de cotejo sobre autoestima, noviembre, 2021

Figura 2

Gráfico de líneas de resultados de las sesiones de aprendizaje de dramatización



Fuente. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, de acuerdo al desarrollo de las actividades de aprendizaje haciendo uso de la dramatización se obtuvo que en la primera sesión se tiene que un 85% de los niños se encuentra en inicio; en la segunda sesión el 80% de niños se encuentra en nivel de inicio; sin embargo en la quinta sesión hay mejoras y se tiene que el 70% de niños se ubica en nivel de proceso; luego en la sexta sesión se tiene que el 50% está en logro previsto; la mejora se observa de manera marcada en la octava sesión pues se tiene que el 45% está en el nivel logro destacado; finalmente en la décima sesión se observa que el 70% de niños está en el nivel logro destacado. De acuerdo a los resultados se concluye que a medida que se van desarrollando las actividades de aprendizaje los niños van mejorando su autoestima.

5.1.1.3. Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos - Sullana, 2021, a través de un post test

Tabla 8

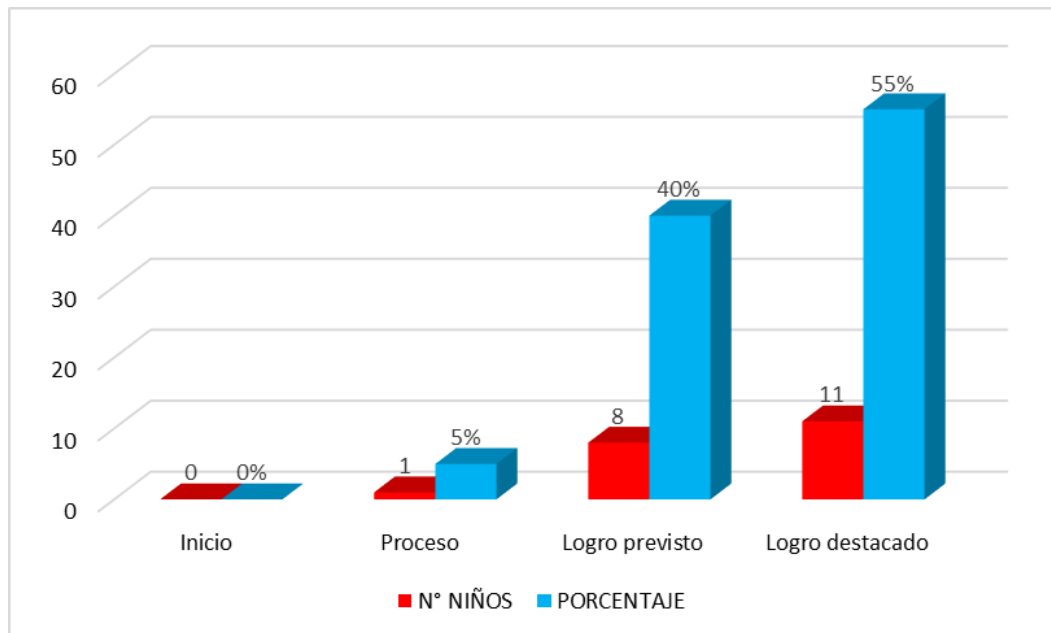
Nivel de autoestima que presentan los niños de 5 años en el post test

Nivel de logro	fi	%
Inicio	0	0
Proceso	1	5
Logro previsto	8	40
Logro destacado	11	55
Total	20	100

Fuente. Lista de cotejo sobre autoestima, diciembre, 2021

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de autoestima de los niños de 5 en el post test



Fuente. Tabla 8

La tabla 8 y figura 3, muestran los resultados del nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años, de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana, 2021 mediante un post test, observamos que el 55% de niños se ubica en el nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados se concluye que la mayoría de los niños se ubica en el nivel de logro destacado respecto a su autoestima lo que se evidencia en actitudes de autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

5.1.1.4. Comparar el resultado del pre test y post test de la variable autoestima en niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos – Sullana, 2021 antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia

Tabla 9

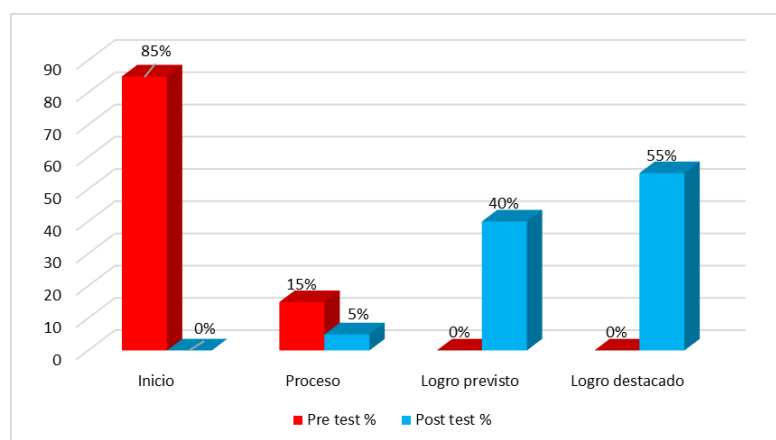
Comparación del nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	17	85	0	0
Proceso	3	15	1	5
Logro previsto	0	0	8	40
Logro destacado	0	0	11	55
Total	20	100	20	100

Fuente. Lista de cotejo sobre autoestima, octubre - diciembre, 2021

Figura 4

Gráfico de barras de comparación del nivel de autoestima de los niños de 5 años en el pre y post test



Fuente. Tabla 9

La tabla 9 y figura 4 muestran la comparación del nivel de autoestima de los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos - Sullana, 2021 antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia; en ellos se evidencia que antes de la aplicación de las actividades de dramatización el 85% de los niños se ubicó en el nivel de inicio; sin embargo después de la aplicación de las actividades de dramatización se observa que el 55% de los niños se ubica en el nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados se concluye que hay diferencias significativas entre los resultados obtenidos en el pre y post test, resultados que muestran una mejora en la autoestima de los niños de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, después de aplicar las actividades de dramatización.

5.1.1.5. Determinar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test

	N	Media	Mediana	Moda	Varianza	Desv. estándar
Post test	20	48,75	50,50	54,00	36,83	6,07
Pre test	20	22,75	22,00	22,00	14,72	3,84

Fuente. Lista de cotejo sobre autoestima, octubre - diciembre, 2021

La tabla 10 muestra los estadísticos descriptivos obtenidos en el pre y post test sobre nivel de autoestima, aplicado a los niños, se observa que en el pre test la media obtenida es de 22,75; la mediana fue 22,00, la moda fue 22,00, la varianza 14,72 y la desviación estándar de 3,84. En el post test la media fue de 48,75; la mediana 50,50; la moda 54,00, la varianza 36,83 y la desviación estándar 6,07. Al comparar la media del pre test y post test se observa un incremento de 26,00 puntos que se asocia a la aplicación de la dramatización como estrategia. De esta manera se concluye la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021.

5.1.2. Resultado inferencial

5.1.2.1. Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. La dramatización como la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021.

Ho. La dramatización la dramatización como estrategia no mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba: Prueba de rango de Wilcoxon

Tabla 11*Prueba de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de contraste^a

	Post test – Pre test
Z	-3,924 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La significación asintótica (bilateral) fue de 0,000 y considerando que el valor de $p < 0,05$, y el valor $Z=3,924$, se determina que hay mejora en el nivel de autoestima, por ello se acepta la hipótesis de investigación demostrando que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años, de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, mediante un pre- test.

En relación al nivel de logro en la autoestima que presentan los niños de 5 años, de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, antes de realizar actividades de dramatización, se determinó que la mayoría de niños (85%) ubicó en el nivel de inicio y no hubo niños en el nivel de logro previsto y logro destacado. De esta manera se determinó que los niños muestran dificultad en relación a su autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

Estos resultados son similares a los de Parra (2020), que en su estudio halló que el 20,9% y 53,5% estaban en niveles de inicio y proceso respectivamente en relación a su autoestima, esto se evidencio en las dificultades en su desarrollo emocional, autovaloración, autoimagen y trabajo cooperativo.

De acuerdo a los resultados se determinó que los resultados no son iguales, pero si similares debido a que la mayoría de niños (85% y 74,2%) en ambas investigaciones muestran dificultades en su autonomía y sus dimensiones asociadas a la variable en estudio.

En el aspecto metodológico en el estudio de Parra (2020) se trabajó con una muestra de 43 niños y un cuestionario de 10 ítems para medir el nivel de autoestima y sus dimensiones autoeficacia y auto dignidad, y en este estudio se trabajó con una muestra de 20 niños y una lista de cotejo con 15 ítems para medir el nivel de autoestima y sus dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto. En ambos estudios se demostró que los niños muestran dificultades en su nivel de

autoestima.

Debido a la importancia de la autoestima para un buen desarrollo social de las personas es necesario que desde la escuela los docentes busquen estrategias didácticas innovadoras que ayuden al desarrollo integral de los niños, de esta manera se asegura una atención afectiva, cognitiva y social que les permita tener mejores oportunidades en sus relaciones sociales.

En este sentido Pérez (2019), refiere que la autoestima corresponde a la valoración positiva o negativa que uno hace de sí mismo. Es la predisposición a saberse apto para la vida y para satisfacer las necesidades personales, el sentirse capaz para afrontar los retos que se nos presentan día a día. También Panesso y Arango (2017), refieren que la autoestima es una necesidad afectiva o social, de reconocimiento, y que es importante dentro del desarrollo psicológico de la persona.

5.2.2. Aplicar la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021.

Para dar cumplimiento a los objetivos del estudio se elaboró y aplicó 10 actividades de aprendizaje en las que se utilizó actividades de dramatización para mejorar el nivel de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021. En el desarrollo de las actividades y el análisis de las listas de cotejo usadas en cada sesión se obtuvo que en la primera sesión el 85% de niños se ubicó en inicio, en la tercera sesión el 70% de los niños siguió en inicio, en la quinta sesión se halló que el 50% de niños estuvo en proceso, luego en la séptima sesión el 45% de niños se ubicó en nivel de logro previsto, finalmente en la décima sesión el 70% de los niños alcanzó el nivel de logro destacado.

De esta manera se determinó que, de acuerdo al avance de las actividades, en las primeras sesiones la mayoría de los niños se ubicó en el nivel de inicio, luego en las actividades intermedias la mayoría de niños está en el nivel de proceso y en las actividades finales la mayoría de niños se ubicó en el nivel de logro destacado.

Estos resultados concuerdan con lo hallado por Rodríguez (2018), quien en su investigación logró determinar después de la aplicación de actividades de aprendizaje en las que utilizó dramatizaciones con los niños, estos logran mejorar su nivel de autoestima en relación a la autoaceptación y autorespeto, el investigador antes de aplicar el programa el nivel de autoestima el 23,61% de los niños estaba en nivel de logrado y luego de aplicar el programa de dramatizaciones el 80,14% de niños alcanza el nivel de logrado.

De acuerdo a los resultados de ambas investigaciones se infiere que los resultados son similares debido a que en ambos estudios se aplicó sesiones de aprendizaje (10 y 15 sesiones) utilizando como estrategia la dramatización; así en la investigación de Rodríguez (2018), al concluir sus actividades el 80,14% de niños alcanzó un nivel de logrado y en este estudio al finalizar las sesiones el 70% de niños logró un nivel de logro destacado, por ello se determinó que la aplicación de actividades en las que se hace uso la dramatización como estrategia ayuda a los niños a mejorar sus habilidades relacionadas a la autoestima. En el aspecto metodológico en el estudio de Rodríguez (2018), se trabajó con una muestra igual a la de este estudio (20 niños) y una guía de observación de 19 ítems para medir el nivel de autoestima y sus dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto, mientras que en este se trabajó con una lista de cotejo con 15 ítems y las mismas

dimensiones del estudio en referencia. Una diferencia es que en el estudio Rodríguez (2018) se trabajó con grupo de control, mientras que en esta investigación se trabajó con un solo grupo. Sin embargo, en ambos estudios se demostró que las actividades de dramatización mejoran el nivel de autoestima de los niños.

Queda claro que las actividades de dramatización ofrecen diversos beneficios para el desarrollo de los aprendizajes de los niños, especialmente aprendizajes relacionados a la expresión oral, la socialización, autonomía, autoestima, psicomotricidad y trabajo en equipo, por eso se debe promover su práctica en las diferentes actividades de aprendizaje con los niños.

Al respecto Tapia (2016), señala que la dramatización es una estrategia que motiva e integra, que favorece la expresión y comunicación en diferentes áreas del currículo. También Bernard (2008), en el plano pedagógico enfatiza que la dramatización ayuda a los niños a expresarse, mejora su expresión oral desarrollando competencias comunicativas y habilidades para desenvolverse socialmente. Lescano (2015), refiere que la dramatización contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

5.2.3. Identificar el nivel de autoestima que presentan los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, a través de un post-test.

Respecto a evaluar el nivel de autoestima que presentan los niños de 5 años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021 después de aplicar actividades de dramatización se obtuvo que el 55% de los niños se ubica en nivel de logro destacado y no hay estudiantes en el nivel de inicio, de esta manera se establece que los niños muestran buen nivel de habilidades para integrarse fácilmente con sus compañeros,

expresar sus sentimientos, expresar opiniones, aceptarse y valorarse tal como es, sentirse cómodo cuando tiene que expresar sus ideas, tener iniciativa, y mostrar agrado al trabajar en grupo.

Estos resultados se asemejan a los de Culantres (2018), quien, en su estudio sobre dramatización para la mejora del nivel de autoestima, en su evaluación de salida, luego de aplicar el programa de dramatizaciones, halló que el 80,14% de niños alcanzó el nivel de logrado en relación a la autoestima y sus dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorespeto. Esto determinó que las actividades de dramatización ayudaron a mejorar la autoestima de los niños.

Los resultados de esta investigación y los de Culantres (2018), no son iguales, pero guardan similitud al lograr que la mayoría de niños alcancen el nivel de logrado (55% y 80,14% respectivamente). Además, es preciso señalar que en ambos casos se trabajó con niños de 5 años y las muestras fueron iguales (20 niños en cada investigación) pero la cantidad de sesiones fue diferente, 10 en este estudio y 15 sesiones en el antecedente. En el aspecto metodológico en el estudio de Culantres (2018), se trabajó con un diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó un pre test y post test, diseño y grupo igual al aplicado en este estudio. Para medir la variable nivel de autoestima en el antecedente se utilizó una guía de observación y en esta investigación una lista de cotejo, pero ambos instrumentos consideran las mismas dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto, pero tienen cantidad de ítems diferentes, 10 y 15 respectivamente.

Teniendo en cuenta que la autoestima permite a los niños controlar su comportamiento, y de acuerdo a los buenos resultados de la práctica de las

dramatizaciones sobre esta, es importante que desde las escuelas las docentes impulsen su práctica en las aulas ya que mejora la autoestima y facilita los procesos de aprendizaje.

En este sentido Tapia (2016), señala que la dramatización aporta al currículo educativo y se relaciona con el desarrollo de la creatividad, necesaria para el desarrollo integral de los niños en relación a su aspecto afectivo, cognitivo y social. Por esta razón las actividades de dramatización se deben desarrollar en las diferentes áreas curriculares.

5.2.4. Comparar el resultado del pre test y post test de la variable autoestima en niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana- 2021, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test, luego de la aplicación de sesiones en las que se hizo uso de estrategias de dramatización se obtuvo que en el nivel de inicio hay una disminución de 85% de niños que se ubicaban en este nivel (se obtuvo 0% en el post test), en el nivel de logro previsto se incrementó a 40%, y en relación al nivel de logro destacado se aumentó a 55%. De esta manera se estableció que hay diferencias significativas entre la evaluación de inicio y de salida que demuestra una mejora del aprendizaje en relación a habilidades asociadas a su autoestima, ello después de aplicar las actividades de dramatización.

Estos resultados concuerdan con lo hallado por Romero (2020), que al comparar los resultados de su pre test y post test obtuvo que al inicio el 26,7% y 70,0% se ubican en los niveles bajo y regular y al final el 56,7% y 40,0% de los niños se ubica en los niveles alto y regular respectivamente, así demostró mejoras

relacionadas para la percepción y procesamiento de información, opiniones, creencias, convicciones y buenas conductas asociadas a su autoestima.

En relación a los resultados se determina que ambos estudios guardan similitud ya que en ambas al realizar la comparación del pre y post test se observan diferencias significativas entre los porcentajes de estudiantes en inicio, proceso, logro previsto logro destacado; y nivel bajo, regular y alto. En este estudio el porcentaje de mejora es de 55% y en el estudio de Romero (2020), es de 37.67%. Es preciso señalar que en ambos estudios se trabajó con niños de 5 años y se aplicó igual cantidad de sesiones de aprendizaje (10). Desde lo metodológico en el estudio de Romero (2020), se aplicó un diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó un pre test y post test, diseño y grupo igual al aplicado en este estudio. La muestra en el antecedente fue de 30 niños y en este estudio de 20 niños, pero en ambos se seleccionaron de manera no probabilística por conveniencia. Para medir la variable nivel de autoestima en ambos estudios se utilizó una lista de cotejo, pero con dimensiones diferentes; en el antecedente se consideró los componentes afectivo, cognitivo y conductual de la autoestima, mientras que en este estudio se consideró el autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

De acuerdo a lo señalado y reconociendo los beneficios de las actividades de dramatización, es necesario que los docentes apliquen la dramatización como estrategia para ayudar a los niños a desarrollar las dimensiones autoaceptación, autovaloración y autorrespeto; de la autoestima.

En este sentido Baldwin (2014), señala que el juego dramático y el teatro, mejora el aprendizaje centrado en el juego donde intervienen todos los sentidos:

visual, auditivo, cinestésico y táctil. El uso de la dramatización favorece la cooperación, reflexión ligada al conocimiento de uno mismo y de los demás, además de ser un buen medio para transmitir la cultura. De la misma manera Tapia (2016), establece que la dramatización permite la expresión del mundo real o imaginario mejorando el aspecto afectivo, cognitivo y social de los niños.

5.2.5. Determinar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de la I.E.P “Crayolitas” Mallaritos, Sullana-2021.

En lo relacionado a este objetivo y al realizar la contrastación de la hipótesis de considerando los resultados del pre test y post test, se realizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon se obtuvo en valor $z = -3,924$ y una significación asintótica (bilateral) de 0,000 que es menor a 0.05 y que demuestra nivel alto de significancia, además al comparar los valores del pre y post test se obtuvo 20 rangos positivos; de esta manera se determinó que la dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años de una Institución Educativa Particular Sullana, 2021.

Estos resultados se relacionan con obtenido por Romero (2020), quien en su estudio al realizar la comparación entre el pre y post test halló un valor $t = -16,281$, una media de 12,267 y con un nivel de significancia bilateral es de 0,00 menor a 0,05 acepta la hipótesis que existe una influencia directa de la dramatización en la autoestima cognitiva de los niños de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené.

De acuerdo a los resultados, y en relación al nivel de significancia en cada

una de las pruebas realizadas en ambos estudios, se logró determinar que las actividades en las que se utilizó la dramatización como estrategia logra mejorar el nivel de autoestima de los niños y que lo demuestran con actitudes favorables para el autoconocimiento, autoaceptación, autorespeto, autovaloración y autoimagen.

A nivel metodológico Romero (2020), aplicó un diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó un pre test y post test, diseño y grupo igual al aplicado en este estudio. De la misma manera en ambos estudios los instrumentos gozan de alta confiabilidad (0,841 en el antecedente y 0,85 en este estudio) pero tienen diferentes dimensiones para medir el nivel de autoestima: Componentes afectivo, cognitivo y conductual de la autoestima (en el antecedente) y autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto (en esta investigación).

De acuerdo a las comparaciones queda claro que la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento, la autoaceptación y el autorespeto en los niños, y esto les permite tener un buen desempeño en las diferentes actividades de aprendizaje y situaciones comunicativas en las que participa, por ello los docentes deben impulsar su práctica en las aulas desde las diferentes áreas curriculares.

En este sentido Morón (2011), señala que el juego dramático es especialmente importante en la educación de los niños, porque les permite desarrollar habilidades comunicativas, afectivas y sociales; aprendizajes que ayudan a mejorar su nivel de autoestima. Además, Tobar y Gonzáles (2017), señalan que la representación dramática es un aspecto natural en el ser humano, que permite la expresión de las ideas y mejora las habilidades sociales y la autonomía.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los niños de cinco años de educación inicial, permitiendo a los niños motivarse y participar de manera creativa y espontánea para representar situaciones. Se halló en la prueba de hipótesis el valor de p es menor que 0,05; por lo que se concluye que hay diferencia significativa entre los resultados del pre y post test, demostrando que la dramatización como estrategia mejora la autoestima de los niños de cinco años.

Se identificó que en el pre test la mayor proporción de niños de cinco años se encontraron en el nivel de inicio (85%) con respecto a su autoestima, evidenciando dificultades para integrarse con facilidad con sus compañeros al realizar una dramatización y actuar con seguridad al expresarse frente a sus compañeros mostrando autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

Al aplicar actividades de dramatización se logró desarrollar de manera progresiva la autoestima de los niños de 5 años, logrando realizar representaciones de situaciones cotidianas o la representación de personajes reales o imaginario, los resultados de las evaluaciones mostraron que en la primera sesión el 85% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio y en la última sesión el 70% se ubicó en el nivel de logro destacado en relación a su autoestima. De esta manera se concluyó que las actividades de dramatización mejoran la autoestima de los niños y les dan mejores oportunidades de desenvolverse socialmente.

Se identificó que en el post test la mayor proporción de niños de cinco años se encontraron en el nivel de logro destacado (55%) con respecto a su autoestima,

mostrando habilidades favorables para expresar sus sentimientos con facilidad acerca de la actividad que realiza, sentirse contento con sus características personales, expresa sus ideas y las fundamenta respetando las ideas de los demás. De esta manera se concluyó que las actividades de dramatización ayudan a los niños a mejorar su autoestima.

Al comparar el nivel de autoestima de los de los niños de cinco años antes y después de la aplicación de las actividades de dramatización, se halló que en el pre test la mayor proporción de niños (85%) se encontraron en nivel de inicio y en el post test la mayoría de los niños (55%) se ubicó en el nivel de logro destacado mostrando habilidades para integrarse fácilmente con sus compañeros, expresar sus sentimientos y emociones, participar de manera en las actividades y mostrar seguridad al dirigirse a los demás, en este sentido se concluye que las actividades de dramatización mejoran la autoestima de los niños y niñas.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A los investigadores realizar el estudio con una muestra de estudiantes de edades diferentes a las que se realizó esta investigación, de la misma manera hacer un estudio en el que se relacione las variables de estudio con otras variables como dramatización y habilidades motrices, dramatización y habilidades sociales, dramatización y habilidades matemáticas. Además, realizar investigación en otros ámbitos geográficos, como por ejemplo en zona rural.

b. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la Universidad difundir los resultados de esta investigación para ampliar el conocimiento en relación a la dramatización y el desarrollo de la autoestima. Además, con los estudiantes que realizan prácticas en las instituciones educativas promover el uso las estrategias de dramatización a fin de seguir comprobando su eficacia en el aprendizaje.

A la Universidad realizar talleres de formación en relación a la elaboración de instrumentos de evaluación para medir el nivel de autoestima de los niños (escalas tipo Likert y test) ya que ello ayudará a los estudiantes a tener mejor claridad al momento de realizar investigaciones.

c. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

El equipo directivo de la institución educativa debe promover que los docentes hagan uso de las estrategias de dramatización con los niños para fortalecer su autoestima y sus dimensiones autoconocimiento, autoaceptación y autorrespeto.

Además, que con estas actividades se genera un clima de confianza en los niños que hace posible que puedan expresarse de manera espontánea.

Involucrar a los padres de familia para que ayuden en la elaboración de material que pueda ser utilizada por los docentes en actividades de dramatización, además de informarles acerca de los beneficios de las dramatizaciones para el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaro, A. (2016). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1703>
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid: Morata.
<https://flomige.files.wordpress.com/2019/04/el-arte-dramc3a1tico-aplicado-a-la-educacic3b3n.pdf>
- Barret, G. (1985). *La expresión dramática, para una definición amplia, dinámica y abierta*. Madrid: Teatro y Educación.
<https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>
- Bernard, R. (2008). *Dramatización infantil: expresar a través del teatro*. Madrid España: Editorial Narcea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=82593>
- Bolton, G. (1986). *Freedom and imagination and the implication for teaching drama*. En, D. Davis y C. Lawrence (Ed.). Gavin Bolton: selected writings. Londres: Longman. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5714368.pdf>
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (2017). *Más allá del dilema de los métodos*. La investigación en ciencias sociales. 3era. Ed. Universidad de los Andes. Grupo editorial Norma.
<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Branden, N. (2010). *Cómo mejorar su autoestima*. Barcelona, Paidós.
<https://www.ttmib.org/documentos/Branden-Autoestima.pdf>
- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito, Período 2016*. [Tesis de licenciatura. Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCE-0010-P029-2018.pdf>
- Calderero, J (2020). *La autoestima en la familia, requisito para el desarrollo de los hijos*. <https://jfcaldereiro.wordpress.com/2020/04/03/la-autoestima-en-la-familia-requisito-para-el-desarrollo-de-los-hijos/>
- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. 13 ed. Trujillo: Ministerio de Educación/Instituto Nacional de Cultura. <https://1library.co/article/trujillo-a%C3%B1o-programa-basado-dramatizaci%C3%B3n-cuentos-mejorar->

expresi%C3%B3n.q7l24mry

- Calderón, I. (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*. [Tesis de maestría. Universidad de la Costa de Colombia]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Ed. Octaedro. <https://octaedro.com/libro/didactica-de-la-expresion-dramatica/>
- Carrasco, S. (2012). *Metodología de investigación, pautas para hacer tesis*. Lima: editorial San Marcos. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/>
- Celis, M. (2013, diciembre). *Autocontrol*. (4ª ed.) Madrid, España: Ediciones MORATA, S.L. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Arana-Sharon.pdf>
- Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales*. Valencia: Universidad de Valencia. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902078.pdf>
- Chazi, F. (2020) *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana - La Inmaculada, en la ciudad de Quito, 2020-* [Tesis de maestría. Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23031/1/uce-fil-chazi%20fernanda.pdf>
- Clementin, F. (2018). *Cómo influye la familia en la formación de la autoestima*. <https://eresmama.com/influye-familia-formacion-de-la-autoestima/>
- Coopersmith, S. (1981). *The antecedents of self-esteem*. Consulting Psychologists Press: Adolescencia. 3era edición. EE.UU. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80525207.pdf>
- Culantres, L. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari, Huánuco*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladec.edu.pe/handle/20.500.13032/524>
- Culquicondor, G. (2018). *El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14327 -San Jorge-Frías, 2018*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8891>

- D'Angelo, S. (2015). *Población y muestra*. UNNE UCP.
[https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo).pdf)
- Delgado, S. (2001). *Práctica teatral y proceso educativo: Apuntes de educación*. Madrid, Anaya. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:53757342-b6a2-4ea8-ae82-be4b35f72ab4/re199605004550-pdf.pdf>
- Farlane, S. (2019). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú].
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/635435/McFarlane_CS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Florich, R. (2017). *Programa de autoestima en el aprendizaje de estudiantes de educación secundaria de la institución educativa N° 0032, UGEL 06, Ate-Vitarte, Lima 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5938/Florich_ORD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, I., Ramírez, V., y Martínez, J. (2017). *Nivel de autoestima de adolescentes escolarizados en zona rural de Pereira, Colombia*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 41(3), 485-495.
<http://www.redalyc.org/pdf/806/80625021011.pdf>
- González, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (21),98-119.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>
- González, M. y Tourón, J. (1992). *Autoconcepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: Eunsa. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/75399200.pdf>
- Guzmán, G. (2018). *Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación*. <https://psicologiamente.com/desarrollo/lista-de-cotejos>
- Hernández, J., y Acosta, R. (2014). *La autoestima en la educación*. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 1(11),82 - 95. ISSN: 0718-1361.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=836011040>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México. <https://www.esup.edu.pe/wp->

content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-
Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

- Hurtado, J (2012). *Metodología de la investigación holística*. SYPAL. Tercera Edición. Instituto Universitario de Tecnología Caripito. Venezuela.
https://www.academia.edu/50139864/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Hurtado_Jacqueline
- Keyes, C., Ryff, C., y Shmotkin, D. (2002). *Optimizing well-being: The empirical encounter, of two traditions*. Journal of Personality and Social Psychology, 82, 1007-1022. <https://psycnet.apa.org/record/2002-02942-010>
- Laines, C. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2),62-69. ISSN: 2305-8552.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974008>
- Lanuza, J. (2010). *Como fortalecer la autoestima desde el hogar y escuela*. Aragón: FAPAR.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>
- Lescano, G. (2015). *Importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad*. Ecuador: Universidad Central.
<https://1library.co/article/sugerencias-conclusiones-sugerencias-talleres-dramatizaci%C3%B3n-mejorar-comprensi%C3%B3n.6qmgx8wq>
- Llamazares, P. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. Universidad de León. León. España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=205889>
- Luzuriaga, L. (1981). *Pedagogía*. Buenos Aires- Argentina: Losada.
https://www.academia.edu/34979005/Historia_de_la_Educaci%C3%B3n_y_la_Pedagog%C3%ADa_de_Lorenzo_Luzuriaga
- Machargo, J. (2012). *El desarrollo de la autoestima en educación infantil*. España: Paidós. <https://core.ac.uk/download/pdf/3233517170.pdf>
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de investigación*. Lima: UNE.
https://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and personality*. Harpers.
<https://www.eyco.org/nuovo/wp-content/uploads/2016/09/Motivation-and->

Personality-A.H.Maslow.pdf

- Mejía, O., y Silva, I. (2015). *Autoestima, adolescencia y pedagogía*. Revista Electrónica Educare, 19(1),241-256.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194132805013>
- Ministerio de Salud (2019). *Plan nacional de fortalecimiento de servicios de salud mental comunitaria*. Lima, Perú.
<http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/4422.pdf>
- Molina, M., Baldares, T. y Maya, A. (1996). *Fortalezcamos la autoestima y las relaciones interpersonales*. San José: Impresos Sibaja.
https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Gestion_Universitaria/vol3num9/Revista_de_Gesti%C3%B3n_Universitaria_V3_N9_3.pdf
- Moreno, J. (1999) *Didáctica del vocabulario en la E.S.O*. Murcia: Universidad de Murcia. <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/didactica-del-vocabulario-en-la-eso-estudio-empirico--0/>
- Morón, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. Andalucía: Temas para la Educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. (2017). *Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XLVII (3-4),219-248. ISSN: 0185-1284.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27054113010>
- Naranjo, M. (2007). *Enfoques conductistas, cognitivos y racional emotivos*. San José: Universidad de Costa Rica. <http://editorial.ucr.ac.cr/en/ciencias-sociales/item/1856-enfoques-conductistas-cognitivos-y-racional-emotivos.html>
- Núñez, L., y Navarro, M. (2017). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la dramatización*.
https://gredos.usal.es/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf
- Onieva, J (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga: Servicio de Publicaciones SPICUM. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4892>
- Pacheco, A. (2017). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Lima- Perú: UPC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=658390>
- Palacios, J., Marchesi, A.y Coll C. (2009). *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva*. España. Atlante.

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=9974>
- Panesso, K., y Arango, M. (2017). *La autoestima, proceso humano*. Atioquia: Psyconex, Universidad de Antioquia.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/download/328507/20785325/129909>
- Parra, K. (2020). *Trabajo cooperativo y autoestima en niños de séptimo año básico de la unidad educativa "Arnulfo Jaramillo Sierra", Guayaquil, 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50189?show=full>
- Penchansky, L. (1994). *El juego en el nivel inicial*. España: Colihue.
https://books.google.com.pe/books/about/El_nivel_inicial.html?id=Pi8AatZ0QxIC
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Alicante: Magisterio Universidad de Alicante.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/el_recurso_de_la_dramatizacion_y_el_teatro_en_las_aulas_de_perez_puig_esther.pdf
- Pérez, M. (2019). *Autoestima y aceptación de la imagen corporal en adolescentes de las instituciones educativas de santa marta (Colombia)*. Universidad Cooperativa de Colombia.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16275/1/2019%20_autoestima_aceptacion_imagen.pdf
- Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>
- Requena, L., y Rivas, D. (2015). *La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura historia de Venezuela*. *Educere*, 19(64),791-812. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544011>
- Reyes, C. (1986). *Dramatización y títere*. Lima: Imprenta del Ministerio de Educación. <https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=47230>
- Roa, A. (2013). *La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. Edetania ISSN: 0214-856.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4596298>

- Robles, P. y Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, núm. 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf.
- Rodríguez, A. (2001). *Variables socioculturales en la construcción del autoconcepto físico*. España: Cultura y Educación, 17 (3), 225- 238. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302702>
- Rodríguez, B. (2018). La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María. 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9502>.
- Rodríguez, C. (2015). *Uso de las TIC para favorecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual en la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila, Bogotá, Colombia. Estudio de caso*. https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626577/Claudia_Rodr%C3%ADguez_Barrera_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, C. (2020). *Conductas agresivas y manejo de inteligencia emocional en los estudiantes de la I.E N° 20509, Ignacio Escudero, Sullana, Piura, 2020*. [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo, Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57776>
- Romero, R. (2020). *Dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución educativa privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Perú] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20548>
- Ruiz, Á, y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó. <https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/El-juego-simbolico-javier-abad.pdf>
- Ruiz, G., Caballero, P., y Cruz, V. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria*. Revista de Investigación Educativa, 31(2),393-410. ISSN: 0212-4068. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062012>
- Rusu, C. (2018). *Metodología de la investigación*. http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf
- Santrock, John. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw Hill. <https://idoc.pub/download/02-santrock-john-2002-psicologia-de-la-educacion->

una-herramienta-para-la-enseanza-efectiva-en-psicologia-de-la-educacion-mexico-mcgraw-hill-pp-2-18-9n0k7v369k4v

- Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires: Noveduc. <https://www.noveduc.com/l/ensenar-en-clave-de-juego/663/9789875382091>
- Sarlé, P. (2010). *Lo importante es jugar*. Buenos Aires: Homo Sapiens. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539804015.pdf>
- Sarlé, P., Rodríguez, I., y Rodríguez, E. (2014). *El juego en el nivel inicial. Juego dramático: Princesas, príncipes, caballeros y castillos*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Buenos Aires: Unicef Argentina. <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Sheeman, E. (2000). *Cómo mejorar la autoestima*. Madrid: Edic. Océano. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7539920.pdf>
- Slade, P. (1998). *Expresión dramática infantil*. Madrid. edit. Aula XXI. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=180262>
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Navarra: Universidad Pública de Navarra. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas expresivas*. 1 ed. Madrid: Siglo XXI de España. <https://www.juangarciaunica.com/Documentos/DLIJ/Tema%209.pdf>
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas expresivas*. Siglo XXI de España Editores, S.A. https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?vid=34cbua_us:vu1&tab=librariessearch&docid=alma991001938489704987&lang=es&context=1
- Tobar, F. y Gonzáles, D. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*. Valencia- España: Universitat Jaume. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabraMaria.pdf?sequence=1

- Tupia, I. (2018). *Las actividades lúdicas y la resolución de problemas matemáticos en niños de educación inicial de la I.E N° 857 del Caserío de Huapalas del distrito de Chulucanas, Morropón, Piura, 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional DE Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú]
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2263/TM%20CE-Pa%203956%20T1%20-%20Tupia%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación Versión 004*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vargas, M. (2014). *Elevar la autoestima y sociabilizar a los niños puede evitar problemas en su aprendizaje*.
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/32442-elevar-la-autoestima-y-sociabilizar-a-los-ninos-puede-evitar-problemas-en-su-aprendizaje>
- Vergara, J. y Vergara, M. (1974). *La dramatización y el teatro de títeres*. Huancayo-Perú: Normal de Palian.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2500/Flores%20Lazaro%20-%20Vargas%20Martinez.pdf?sequence=10>
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). Madrid: Visor. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Zapata, D. (2012). *Estrategias motivacionales para mejorar la autoestima de los niños (as) de primer grado de primaria de la institución educativa N° 14879 Monte Abierto del Distrito de Ignacio Escudero – Provincia De Sullana – Región Piura 2011*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6507>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALIAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

Código:

Fecha:

Instrumento: Marca con una x en los espacios en blanco según corresponda.

1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro previsto 4 = Logro destacado

N°	ITEM	CATEGORÍA			
		1	2	3	4
	Dimensión Auto/conocimiento				
1	Se integra fácilmente con sus compañeros al realizar una dramatización.				
2	Expresa sus sentimientos con facilidad acerca de la actividad que realiza.				
3	Expresa emociones acerca de los personajes de la historia.				
4	Da su opinión acerca de la actividad que realiza.				
5	Se muestra contento por las actividades que realiza.				
	Dimensión Auto/aceptación				
6	Menciona lo que le gusta y no le gusta de él.				
7	Menciona sus emociones de acuerdo a las actividades que realiza.				
8	Comenta las actividades que realiza de manera segura.				
9	Expresa sus ideas y las fundamenta.				
10	Se ofrece de manera voluntaria para participar de las actividades en el aula.				
	Dimensión Auto/respeto				
11	Muestra seguridad al expresarse frente a sus compañeros.				
12	Realiza movimientos corporales al expresarse ante sus compañeros.				
13	Se muestra contento cuando participa.				
14	Participa de manera activa en las actividades.				
15	Participa de manera frecuente en las actividades del aula				

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Espinoza Zapata, Javier

1.2. Grado Académico: Licenciado en Educación

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Fe y Alegría N° 18

1.5. Cargo que desempeña: Sub Director de Formación General

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para evaluar el nivel de autoestima

1.7. Autor del instrumento: Espinoza Gonzales, Gina Shirley

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Autoestima

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Auto/conocimiento							
1. Se integra fácilmente con sus compañeros al realizar una dramatización.	X		X		X		
2. Expresa sus sentimientos con facilidad acerca de la actividad que realiza.	X		X		X		
3. Expresa emociones acerca de los personajes de la historia.	X		X		X		
4. Opina acerca de la actividad que realiza.	X		X		X		

5. Se muestra contento por las actividades que realiza.	X		X		X		
Dimensión 2: Auto/aceptación							
6. Menciona lo que le gusta y no le gusta de él.	X		X		X		
7. Se siente contento con sus características personales.	X		X		X		
8. Menciona sus características personales que lo hacen único(a).	X		X		X		
9. Realiza con seguridad movimientos corporales al expresarse ante sus compañeros.	X		X		X		
10. Se ofrece de manera voluntaria para participar de las actividades en el aula, teniendo en cuenta sus habilidades	X		X		X		
Dimensión 3: Auto/respeto							
11. Actúa con seguridad al expresarse frente a sus compañeros.	X		X		X		
12. Expresa sus ideas y las fundamenta, respetando las ideas de los demás	X		X		X		
13. Se muestra contento al participar de las actividades de dramatización.	X		X		X		
14. Se reconoce como una persona con los mismos derechos de los demás.	X		X		X		
15. Confía en sus habilidades para participar de manera libre en las actividades del aula	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Firma

Javier Espinoza Zapata

DNI N° 03670688

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Guerra Cárdenas, Zully Rosmery

1.2. Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: N° 1479 - Paita

1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para evaluar el nivel de autoestima

1.7. Autor del instrumento: Espinoza Gonzales, Gina Shirley

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: AUTOESTIMA

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Auto/conocimiento							
1. Se integra fácilmente con sus compañeros al realizar una dramatización.	X		X		X		
2. Expresa sus sentimientos con facilidad acerca de la actividad que realiza.	X		X		X		
3. Expresa emociones acerca de los personajes de la historia.	X		X		X		

4. Opina acerca de la actividad que realiza.	X		X		X		
5. Se muestra contento por las actividades que realiza.	X		X		X		
Dimensión 2: Auto/aceptación							
6. Menciona lo que le gusta y no le gusta de él.	X		X		X		
7. Se siente contento con sus características personales.	X		X		X		
8. Menciona sus características personales que lo hacen único(a).	X		X		X		
9. Realiza con seguridad movimientos corporales al expresarse ante sus compañeros.	X		X		X		
10. Se ofrece de manera voluntaria para participar de las actividades en el aula, teniendo en cuenta sus habilidades	X		X		X		
Dimensión 3: Auto/respeto							
11. Actúa con seguridad al expresarse frente a sus compañeros.	X		X		X		
12. Expresa sus ideas y las fundamenta, respetando las ideas de los demás	X		X		X		
13. Se muestra contento al participar de las actividades de dramatización.	X		X		X		
14. Se reconoce como una persona con los mismos derechos de los demás.	X		X		X		
15. Confía en sus habilidades para	X		X		X		

participar de manera libre en las actividades del aula								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Otras observaciones generales:

Firma

Zully Rosmery Guerra Cárdenas

DNI N° 03665438

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Álamo Espinoza, Karina Raquel

1.2. Grado Académico: Licenciado en Educación Inicial

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: Nuestra señora de Lourdes N° 512

1.5. Cargo que desempeña: Docente de Inicial

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo para evaluar el nivel de autoestima

1.7. Autor del instrumento: Espinoza Gonzales, Gina Shirley

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: AUTOESTIMA

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Auto/conocimiento							
1. Se integra fácilmente con sus compañeros al realizar una dramatización.	X		X		X		
2. Expresa sus sentimientos con facilidad acerca de la actividad que realiza.	X		X		X		
3. Expresa emociones acerca de los	X		X		X		

personajes de la historia.							
4. Opina acerca de la actividad que realiza.	X		X		X		
5. Se muestra contento por las actividades que realiza.	X		X		X		
Dimensión 2: Auto/aceptación							
6. Menciona lo que le gusta y no le gusta de él.	X		X		X		
7. Se siente contento con sus características personales.	X		X		X		
8. Menciona sus características personales que lo hacen único(a).	X		X		X		
9. Realiza con seguridad movimientos corporales al expresarse ante sus compañeros.	X		X		X		
10. Se ofrece de manera voluntaria para participar de las actividades en el aula, teniendo en cuenta sus habilidades	X		X		X		
Dimensión 3: Auto/respeto							
11. Actúa con seguridad al expresarse frente a sus compañeros.	X		X		X		
12. Expresa sus ideas y las fundamenta, respetando las ideas de los demás	X		X		X		
13. Se muestra contento al participar de las actividades de dramatización.	X		X		X		
14. Se reconoce como una persona con los mismos derechos de los demás.	X		X		X		

15. Confía en sus habilidades para participar de manera libre en las actividades del aula	X		X		X		
---	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:



Firma

Karina Raquel Álamo Espinoza

DNI N° 41305592

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador:

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Este estudio permitirá que

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.
- 2.
- 3.

Beneficios:

El niño(a) aprenderá a mejorar la confianza en sí mismo, ganará nuevas experiencias y obtendrá nuevos aprendizajes que le servirá para su futuro.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 955443813

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha

**Nombres y Apellidos
de la directora en
representación de los
participantes**

Fecha



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario del Perú:
200 años de Independencia”

Chimbote, 22 de octubre 2021

OFICIO N° 219-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Amelia Ipanaque Burgos
Director de la I.E “Crayolitas” Escuela Emprendedora SCA
Mallaritos

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Espinoza Gonzales Gina Shirley**, con código de matrícula N° **0407181078**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Crayolitas”, Distrito de Mallaritos - Sullana 2021”** durante los meses de octubre, noviembre, diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

C.c./
Archivo

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Segundo Artilador Díaz Flores
Pbro. Dr. Segundo Artilador Díaz Flores
Director



Prueba de normalidad

La normalidad de la variable autoestima, tanto del pre test y post test; se hizo mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que la muestra es menor a 50 datos.

Para ello se plateó como:

Hipótesis nula (Ho): Los datos analizados de la variable socialización siguen una distribución normal.

Hipótesis alterna (H1): Los datos analizados de la variable socialización no siguen una distribución normal.

Para ello, se consideró la regla de decisión: Si $p > 0.05$ aceptamos la hipótesis nula, y si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula. Para ello se utilizó el software estadístico SPSS V.22, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 11

Análisis de normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre test la dramatización como recurso.	,693	20	,000
Post test la dramatización como recurso	,922	20	,006

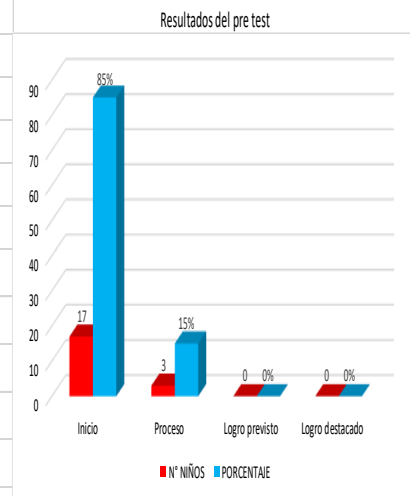
a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 11 se observa que tanto en el pre test y el post test de la variable socialización los valores son menores al valor de $p = 0,05$ de nivel de significancia; por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal, por ello se aplicó una prueba no paramétrica, la prueba de hipótesis de rangos de Wilcoxon que compara el rango medio de dos muestras relacionadas, para determinar si existen diferencias entre ellas.

PRE TEST

ITEMS AUTOESTIMA																	
Encuestados	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	SUMA	Nivel de logro
1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	22	Inicio
2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	21	Inicio
3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	22	Inicio
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	28	Proceso
5	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	22	Inicio
6	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	22	Inicio
7	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	20	Inicio
8	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	22	Inicio
9	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	27	Proceso
10	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	19	Inicio
11	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	22	Inicio
12	3	3	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	36	Proceso
13	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	21	Inicio
14	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	20	Inicio
15	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	25	Inicio
16	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	21	Inicio
17	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	22	Inicio
18	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	20	Inicio
19	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	21	Inicio
20	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	22	Inicio

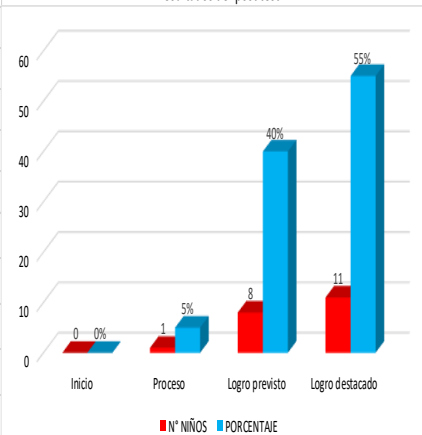
NIVEL DE APRENDIZAJE - PRE TEST		
	N° NIÑOS	PORCENTAJE
Inicio	17	85
Proceso	3	15
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
TOTAL	20	100



Encuestados	ITEMS AUTOESTIMA															SUMA	Nivel de logro
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15		
1	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	56	Logro destacado
2	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	56	Logro destacado
3	2	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	54	Logro destacado
4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	2	4	3	2	4	3	48	Logro previsto
5	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	51	Logro destacado
6	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	51	Logro destacado
7	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	49	Logro previsto
8	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	50	Logro destacado
9	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	54	Logro destacado
10	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	2	4	3	4	4	53	Logro destacado
11	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	54	Logro destacado
12	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	55	Logro destacado
13	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	2	40	Logro previsto
14	4	4	4	1	1	2	1	1	2	1	3	4	3	1	2	34	Proceso
15	4	4	3	2	4	4	4	1	2	4	4	4	1	1	2	44	Logro previsto
16	4	3	4	1	4	4	3	2	2	4	4	3	2	3	2	45	Logro previsto
17	4	3	4	1	4	3	4	1	2	4	3	4	1	3	2	43	Logro previsto
18	4	3	4	1	4	3	4	1	2	4	3	4	2	3	2	44	Logro previsto
19	3	3	2	3	4	3	4	1	2	4	3	4	1	3	2	42	Logro previsto
20	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	1	4	4	52	Logro destacado

NIVEL DE APRENDIZAJE - POST EST		
	N° NIÑOS	PORCENTAJE
Inicio	0	0
Proceso	1	5
Logro previsto	8	40
Logro destacado	11	55
TOTAL	20	100

Resultados del post test



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS
 Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECIFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	REALIZAN UN DIBUJO DONDE MUESTRE SUS CARACTERISTICAS, LO EXPONE DELANTE DE SUS COMPAÑEROS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. Se valora así mismo. Autorregula sus emociones	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

III. TEMA DE LA SESIÓN:

Soy único(A) y especial

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas escuchan la historia :</p> <p style="text-align: center;"><u>“Yo soy única y especial”</u></p> <p>Se les pide guardar silencio y estar atentos a la historia presentada.</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Cómo se llama el personaje de la historia? ¿Qué Paso con el personaje del cuento? ¿Cómo se sentía el personaje del cuento antes? ¿cómo se sentía el personaje luego? ¿de qué se dio cuenta el personaje al conocer a otros amigos?.</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p>Que las niñas y los niños se reconozcan como personas únicas, al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas y diferencias con sus familiares y compañeros. Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">video</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>- a cada familia se le ha pedido enviar un espejo.</p> <p>En el aula tratamos de tener un espejo grande donde se puedan mirar más de dos personas. En un primer momento cada uno se mira en el espejo que han traído de casa.</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>

	<p>Luego se paran y por turnos van a buscarse frente al espejo del aula se ayuda esta dinámica con preguntas.</p> <p>¿Qué se puede ver en el espejo? ¿Qué cosa que miras en el espejo de gusta más? ¿Si prestas tu espejo a otro compañero mirar lo mismo que pasará?</p> <p>❖ DURANTE: Vamos a plantear preguntas que le inviten a reconocer y describir aquellas Características que la/o hacen única/o. Por ejemplo: ¿Cómo es tu cabello? (aplica también para ojos, piel, nariz, manos, pies, etc.), ¿te has dado cuenta de si tienes Lunares?, etc. Las niñas y los niños pueden responder con palabras, gestos y/o movimientos.- Se realizaran preguntas a los niños y niñas:</p> <p>• DESPUES:</p> <p>Proponle comparar sus características con las de algún familiar u compañero que elija Permítele observar a alguien que ella o él escoja y así descubrir las semejanzas y diferencias entre sus rasgos físicos y los de la persona elegida. Estos descubrimientos lo puede registrar a través de dibujos, también puedes escribir lo que ella o él te dicte en la pizarra o papelotes.</p> <p>Sobre la base del registro realizado, proponle las niñas o niños hacer un autorretrato haciendo uso de la información que han obtenido al observar sus características físicas.</p>	<p>Patio</p> <p>Imágenes</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:</p>	

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy?	Dialogo
--	---	---------

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- En casa buscar revistas recortar partes de cuerpo humano y armar una figura humana que tengan sus características.

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS
 Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECIFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Álbum de las personas que ama y lo aman
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. Se valora así mismo. Autorregula sus emociones	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

V. TEMA DE LA SESIÓN:

Me aman y yo amo a los que me aman

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas escuchan la canción :</p> <p style="text-align: center;"><u>“mi familia me gusta así ”BARNEY</u></p> <p>Se repite la canción de dos a tres veces y se acompaña con gestos y movimientos que los niños puedan imitar y hacer recordar la canción y ayudar a recordar la letra.</p> <p>❖ Saberes previos: ¿de qué nos habla la canción? ¿nos pareceremos a las personas que habla la canción? ¿Qué es lo que debe haber en una familia? ¿cómo te sientes en tu familia? ¿cómo demuestras el amor a tu familia? ¿cómo tu familia demuestra su amor?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p>Que los niños y niñas puedan expresar como se sienten amados y como ellos dan a conocer su amor.</p> <p>Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">video</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>Vamos a presentar a nuestro amigo oso cariñoso, le diremos a los niños que el oso es un osito que le gusta dar amor y decir cosas muy bonitas a todos los que conoce.</p>	Oso de peluche

	<p>Cada uno se presenta con su nombre al señor oso cariñoso.</p> <p>❖ DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nos sentaremos en círculo para que cada niño pueda coger abrazar y dar besos al oso así como él le va diciendo una cosa bonita de ellos, ellos tendrán que devolver las palabras al osito - Se realizaran preguntas a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cosas te dicen en tu familia que te hagan sentir amado? ¿Qué cosas le dices tú a las personas que amas? ¿Qué sientes cuando te dicen cosas bonitas? ¿Cómo podemos hacer para demostrar nuestro amor a los demás? ¿Cómo nos gustaría que los demás nos demuestren su amor para nosotros? <p>• DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada niño y niña elige a sus personas amadas y explica que hacen estas personas para demostrar su amor. <p>Dibuja a cada una de estas personas en diferentes hojas y las decora a su modo.</p>	<p>Tapetes para sentarse</p> <p>Imágenes</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
CIERRE	METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:	

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy?	Dialogo
--	---	---------

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- Prepara una tarjeta de mucho amor para la persona que más amas.

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS

Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS/CADACIDADES	DESEMPEÑO ESPECIFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	REALIZAN JUEGOS DE ROLES DE LAS ACCIONES QUE REALIZA PAPÀ Y MAMÀ
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. Se valora así mismo. Autorregula sus emociones	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

VII. TEMA DE LA SESIÓN:

JUEGOS DE ROLES DESDE CASA

VIII. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra.

ENFOQUE INTERCULTURAL		<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en equipo respetando opiniones y sugerencias.
------------------------------	--	---

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Los niños y niñas observan un video : <u>“cosas que hace papá cosas que hace mamá”</u> Se les pide guardar silencio y estar atentos al material audio visual que se les va a presentar. ❖ Saberes previos: ¿Qué hemos observado en el video? ¿Qué acciones pueden realizar ustedes? ❖ Propósito de la sesión: Que los niños y niñas puedan elegir algunas acciones de la vida cotidiana para dramatizar y que expresen como se sienten. Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión. 	<p>video</p> <p>Dialogo</p> <p>Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • ANTES: - Nos desplazaremos con los niños y niñas a nuestro rincón de la casita, cada niño elige en que espacio donde quedarse. ¿Qué lugar han elegido del espacio de la casita? ¿Qué acciones se realizan en estos espacios? ¿Qué creen que haremos? ❖ DURANTE: 	<p>Patio</p> <p>Imágenes</p>

	<p>- pedimos a los niños y niñas guardar silencio para poder identificar los espacios y acciones que se realizan en una casa.</p> <p>- Se inicia un dialogo con los niños sobre las acciones que han observado en el video</p> <p>- Se realizaran preguntas a los niños y niñas: ¿Qué otras acciones hacen sus familiares en el hogar? ¿En qué acciones ayudas tú? ¿En qué acciones te gustaría ayudar? ¿Cómo podemos hacer para jugar con estas acciones en nuestro rincón de casita?</p> <p>- en la pizarra la docente colocara imágenes de los acciones (barrer, cocinar, regar, arreglar) mencionando los niños y niñas</p> <p>• DESPUES:</p> <p>- cada niño y niña elige alguna de las acciones que se han colocado en la pizarra.</p> <p>Terminado su trabajo formares un circulo para que cada uno de ellos pueda DRAMATIZAR, imitar todo lo que le que pueda de la acción que ha elegido.</p> <p>Se puede hacer que los demás niños adivinen que acción está realizando el niño que se encuentra en el centro.</p>	<p>Patio</p> <p>Imágenes</p> <p>Crayola</p> <p>Hojas</p> <p>Tempera</p>
--	---	---

CIERRE	METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy?	Dialogo
---------------	--	---------

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- Llevaran a casa la hoja del libro de expresión artística (pagina....)

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS
 Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECIFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Elaboran mascarar de animales e imitan los sonidos que realizan.
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN.	Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	

IX. TEMA DE LA SESIÓN:

NOS CONVERTIMOS EN NUESTRO ANIMAL FAVORITO

X. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>“MI ANIMAL FAVORITO”</u></p> <p>Todos tenemos un animal muy Especial que nos gusta imitar. todos nos podemos transformar en ese animal especial.</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué nos dice la canción? ¿A que Animalito te gustaría parecerte por qué?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p>Que loa niños y niñas puedan elegir su animal favorito para dramatizar y que expresen como se sienten. Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">canción</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>- Nos desplazaremos con los niños y niñas utilizando la imaginación o material audio visual, por la selva y la granja</p> <p>¿Dónde hemos imaginado estar? ¿Por qué vamos imaginar que vamos a esos lugares? ¿Qué creen que haremos?</p> <p>❖ DURANTE:</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - pedimos a los niños y niñas guardar silencio para poder identificar los animales que pueden vivir en los lugares que hemos imaginado. - Se inicia un dialogo con los niños sobre los animales que han imaginado - Se realizaran preguntas a los niños y niñas: ¿Cómo es el animal que te gusta más? ¿Qué sonido hacen? ¿Puedes hacer como hace y se mueve tu animal favorito? - en la pizarra la docente colocara imágenes de los animales que van mencionando los niños y niñas <p>DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada niño y niña elaborara su máscara del animal que más le ha gustado imaginar. <p>Terminado su trabajo formares un circulo para que cada uno de ellos pueda DRAMATIZAR, imitar todo lo que le que pueda de su animal, como camina se mueve y los sonidos estos hacen.</p> <p>Podemos ayudar con estas preguntas ¿Cómo hace el animalito que has escogido? ¿Solo hace un sonido? ¿Cuándo has visto a este animal que te gusto más?</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Iremos anotando sus respuestas en la pizarra. 	<p>Patio</p> <p>Grabaciones</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
CIERRE	METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:	

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy?	Dialogo
--	---	---------

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- Llevaran a casa la hoja del libro de expresión artística (pagina)

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS
 Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECIFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	En parejas realizan una actividad de espejo. Dibujan lo que más les gusta de la actividad
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. Se valora así mismo. Autorregula sus emociones	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

XI. TEMA DE LA SESIÓN:

Nos miranos al espejo

XII. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas realizan la dinámica de simón dice :</p> <p style="text-align: center;"><u>“simón dice todos al suelo, simón dice todos se tocan la cabeza ”</u></p> <p>Se les pide realizar acciones acorde a su edad y posibilidad de movimiento, graduando el grado de complejidad.</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué hemos hecho? ¿Quién nos daba las indicaciones del simón dice? ¿has jugado antes este juego?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p>Que los niños y niñas puedan imitar algunas acciones de sus compañeros utilizando técnicas de dramatización.</p> <p>Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">video</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>- pedimos a los estudiantes caminar por toda el aula realizando algunos pasos lentos otros rápidos con ritmos diferentes.</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>

	<p>Al momento del stop escoger una pareja con la cual van a trabajar</p> <p>¿Qué lugar han caminado? ¿Qué realizamos antes de estar en pareja? ¿Cómo has elegido a tu pareja de juego?</p> <p>❖ DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pedimos a los niños y niñas guardar silencio para poder escuchar las indicaciones de la dinámica nos miramos en un espejo. - Se pide a los niños elegir quien será el espejo en un primer momento, para dar inicio pedimos mirara a los ojos su compañero de juego por unos segundos, permitir que tengan confianza el uno del otro y que ellos solos decidan quien tomara turno de espejo en un primer momento. Explicamos que el espejo tiene que hacer todo lo que haga el otro, tratamos de hacer solo movimientos nada de hablar o ruidos en esa parte del juego. - Se realizaran preguntas a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gusto más ser la persona o el espejo? ¿Qué movimientos han sido difíciles? ¿Qué otras cosas podemos hacer en este juego? ¿Con quién más podemos practicar el juego del espejo? <p>• DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada niño y niña elige alguna de las acciones que has realizado durante el juego. <p>Cada pareja se ira presentando a sus demás compañeros para que vean como han jugado el espejo.</p>	<p>Patio</p> <p>Imágenes</p> <p>Crayola</p> <p>Hojas</p> <p>Tempera</p>
--	--	---

	Dibujan la parte que más les gustó de su juego	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy? 	Dialogo

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica y explica EL JUEGO CON ALGUNOS DE TUS FAMILIARES |
|---|

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS

Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	REALIZAN UN DIBUJO DE SU RINCÓN DE TEATRO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. Se valora así mismo. Autorregula sus emociones	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

XIII. TEMA DE LA SESIÓN:

PREPARAMOS NUESTRO RINCÓN DE TEATRO

XIV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas observan un video :</p> <p style="text-align: center;"><u>“OBJETOS DE UNA SALA DE TEATRO”</u></p> <p>Se les pide guardar silencio y estar atentos al material audio visual que se les va a presentar.</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué hemos observado en el video? ¿Qué objetos debe tener nuestro rincón de teatro según lo que hemos observado? ¿ustedes han visto a han escuchado que es un teatro?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p>Que los niños y niñas puedan acondicionar con sus propios medio su espacio de teatro.</p> <p>Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">video</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>- con días de anterioridad se les pide a los niños y familias enviar objetos como ropa accesorios cajas grandes telas de colores.</p> <p>Todo este material se les muestra a los estudiantes ¿Qué lugar vamos a escoger para el rincón de teatro?</p>	<p style="text-align: center;">Cajas</p> <p style="text-align: center;">Objetos de casa</p> <p style="text-align: center;">Prendas de vestir usadas</p>

	<p>Se escucha las opiniones de los estudiantes y se colocan en papelotes</p> <p>¿Qué objetos que han traído nos pueden servir para nuestro rincón? ¿Cómo podemos ordenar y preparar nuestro rincón de Teatro?</p> <p>❖ DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pedimos a los niños y niñas clasificar en cajas el material decorar las cajas donde colocaran los objetos según ellos crean conveniente. - Se inicia un dialogo con los niños sobre las acciones que han observado en el video - Se realizaran preguntas a los niños y niñas: ¿de qué otra forma podemos clasificar el material para nuestro rincón? ¿Qué cosas nos faltan para nuestro rincón? ¿En qué acciones te gustaría ayudar? ¿Cómo podemos hacer para jugar en nuestro rincón de teatro? <p>• DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada niño y niña explica cómo ha realizado en que ayudado y como se han sentido en la actividad de preparar el rincón de teatro <p>Terminado su trabajo formares un circulo para que cada uno de ellos pueda DRAMATIZAR, las acciones que han realizado durante el día para su rincón de teatro</p>	<p>Patio</p> <p>Imágenes</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
--	---	---

CIERRE	METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy?	Dialogo
---------------	--	---------

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- Dialoga en casa sobre la actividad del rincón de teatro

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS

Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	REALIZAN SU ARBOL DE CUALIDADES Y DEFECTOS
PERSONAL SOCIAL	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD.</p> <p>Se valora así mismo.</p> <p>Autorregula sus emociones</p>	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

XV. TEMA DE LA SESIÓN:

Mi autoestima

XVI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas observan un video : <u>“conoce tus cualidades”</u></p> <p>Se les pide guardar silencio y estar atentos al material audio visual que se les va a presentar.</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué hemos observado en el video? ¿Qué acciones pueden realizar ustedes? ¿te gustaría dibujar como el personaje de mimo? ¿qué paso en la historia? ¿te acuerdas que eran los carteles frutos y ramas?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p>Que los niños y niñas puedan valorarse con cada una de sus cualidades y defectos aumentando de ese modo su autoestima. Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p>video</p> <p>Dialogo</p> <p>Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>- entregamos a cada niño un árbol en cartulina para que ellos coloquen el nombre y lo pinten como ellos quieren recordándoles que ellos son el arbolito que están pintando. ¿Cómo has pintado tu arbolito? ¿Qué es lo que te gusta de tu arbolito? ¿En que se parece tu arbolito a ti?</p> <p>❖ DURANTE:</p>	<p>Dibujo de árbol</p> <p>Cartulinas</p>

	<p>Entregamos a los niños cartelitos de color rojo y otros marrón, en los rojos van a dibujar las cosas que ellos más le gusta de como son, tanto física como emocionalmente, y en los marrones lo que nos les gusta,</p> <p>Si no pueden dibujar pueden pedir ayuda para escribir o algún adulto puede tratar de escribirles para que lo terminen.</p> <p>Tiene que saber qué quiere decir cada cartelito, recordándole que ellos pueden hacerlo a su manera, lo importante es que recuerden que han puesto en cada cartel.</p> <p>• DESPUES:</p> <p>- cada niño y niña EXPONE SU ARBOLITO DE cualidades antes sus compañeros tratamos de enfatizar en cada una de sus habilidades u aplaudirle felicitarlo.</p>	<p>Temperas</p> <p>Patio</p> <p>Imágenes</p> <p>Crayola</p> <p>Hojas</p>
--	--	--

		Tempera
CIERRE	METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy?	Dialogo

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- Llevaran a casa la hoja del libro de expresión artística (pagina....)

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS

Año y Sección : 5AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Elaboran mascarar de las emociones .
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. Se valora así mismo. Autorregula sus emociones	Reconocerse como persona única al observar, describir y representar sus características físicas y cualidades, descubriendo las semejanzas.	

XVII. TEMA DE LA SESIÓN:

Jugamos con nuestras emociones

XVIII. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>“emociones”</u></p> <p style="padding-left: 40px;">https://www.youtube.com/watch?v=ujO2b87kCLI</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué nos dice la canción? ¿saben ustedes que son las emociones? ¿en alguna ocasión se han sentido como dice la canción?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p style="padding-left: 40px;">Que los niños y niñas puedan reconocer sus emociones para dramatizar y que expresen como se sienten.</p> <p>Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">canción</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>▶ ANTES:</p> <p>Se les muestra paletas con las distintas emociones, se pide a los estudiantes reconocer cada una de ellas y que situaciones los colocan en esas emociones</p> <p>¿Cómo podemos nombrar a cada uno de las paletas?</p> <p>¿Podemos imitar con nuestro rostro estas caras de las paletas? ¿Qué creen que haremos?</p> <p>❖ DURANTE:</p> <p>- pedimos a los niños y niñas hacer filas según la cantidad de paletas que tenemos</p>	<p style="text-align: center;">Paletas de emociones</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>

	<p>- pedimos elijan una paleta pero que no pueda verlas sus compañeros</p> <p>De desplazan por el aula cuando la docente haga sonar las palmas ellos tendrán que imitar las cara que les toco así lo realizaran por varios minutos, se puede pedir que intercambien las caras con otras de sus compañeros para realizarlas durante el juego.</p> <p>¿Qué cara te toco imitar? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué caras les tico a tus compañeros?</p> <p>- en la pizarra la docente colocara imágenes grandes de cada emoción para representarlas en grupo.</p> <p>• DESPUES:</p> <p>- cada niño y niña elaborara su máscara de la emoción que más les gusto</p> <p>Terminado su trabajo formares un circulo para que cada uno de ellos pueda DRAMATIZAR, imitar la máscara con al que ha trabajado.</p>	<p>Patio</p> <p>Grabaciones</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy? 	<p>Dialogo</p>

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

- Llevaran a casa la hoja del libro de expresión artística (pagina....)

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS
 Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECIFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Dibujan todas las expresiones que puedan hacer las caras
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN.	Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	

XIX. TEMA DE LA SESIÓN:

Mi cara puede cambiar

XX. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas observan el video de la canción dramatizada:</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>“el pollito pio ”</u></p> <p style="padding-left: 40px;">https://www.youtube.com/watch?v=LhSUrsau5wk</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué nos dice la canción? ¿A qué Animalitos traba de imitar la señorita del video? ¿su cara era igual para todos los animales? ¿tú puedes imitar las caras de los animales de la canción?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p style="padding-left: 40px;">Que los niños y niñas puedan crear personajes con los movimientos gestuales de su rostro y cuerpo. Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">canción</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>• ANTES:</p> <p>Realizamos algunos ejercicios de respiración y para soltar los músculos de la cara.</p> <p>Pedimos a los niños realizar algunas muecas divertidas o que se imaginen como son las caras de los animales que menciona la canción</p> <p>¿Si ustedes fuesen los del video como hacían sus rostros?</p> <p>¿Qué otros gestos o sonidos podemos utilizar para que</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>

	<p>nuestro rostro se parezca a lo de los animales? ¿Qué creen que vamos a trabajar hoy?</p> <p>❖ DURANTE: Se coloca la canción para que lo puedan hacer ellos solos de marea libre el cambio de rostro.</p> <p>- Se realizaran preguntas a los niños y niñas: ¿Cómo has visto cambiar el rostro a tus compañeros? ¿Cómo te sientes cuando cambias tu rostro para imitar algún personaje? ¿Qué parte de la canción te gusta imitar más?</p> <p>Los niños eligen a quien mejor le sale cada parte de la canción para que la puedan imitar toda</p> <p>• DESPUES:</p> <p>- cada niño y niña utiliza el rincón de teatro para buscar objetos que pueden ayudar a dramatizar la canción del pollito.</p> <p>Terminado su trabajo formares un circulo para que por grupos pueda DRAMATIZAR, imitar el video observado al inicio</p> <p>¿Cómo hace el animalito que has escogido? ¿Solo hace un sonido? ¿Cuándo has visto a este animal que te gusto más?</p> <p>- - Iremos anotando sus respuestas en la pizarra.</p>	<p>Patio</p> <p>Grabaciones</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy? 	<p>Dialogo</p>

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

-

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Privada : CRAYOLITAS

Año y Sección : 5 AÑOS

II APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO ESPECÍFICO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisa, miradas, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Elaboran títeres de dedos
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN.	Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	

XXI. TEMA DE LA SESIÓN:

Mis dedos pueden actuar

XXII. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha a los demás con atención. • Espera la autorización del docente o moderador para hacer uso de la palabra. • Trabaja en equipo respetando opiniones

		y sugerencias.
--	--	----------------

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Motivación: Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>“mis deditos mi familia”</u></p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=cmKUOoENluE</p> <p>❖ Saberes previos: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué personajes menciona la canción? ¿Dónde se ubica cada personaje? ¿con que parte del cuerpo está relacionada la canción?</p> <p>❖ Propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">Que los niños y niñas puedan utilizar partes de su cuerpo (mano dedos) para dramatizar.</p> <p>Recordamos con los estudiantes los acuerdos establecidos que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p style="text-align: center;">canción</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Normas de convivencias</p>
DESARROLLO	<p>▶ ANTES:</p> <p>Entregamos los moldes de cartulina para que los estudiantes puedan dibujar a los personajes de la canción que hemos escuchado, en cada mesa se coloca material como lana ojos móviles para que puedan personificar cada cartulina a su gusto</p> <p>¿Qué estamos realizando? ¿Dónde creen que vamos a utilizar el material que estamos elaborando? ¿Qué creen que haremos hoy para divertirnos?</p>	<p style="text-align: center;">Títeres de dedos</p> <p style="text-align: center;">Cuadros de cartulina</p>

	<p>❖ DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tomando como referencia el video observado ellos van a ensayar colocando cada uno de sus títeres en los dedos correspondientes - se coloca en medio del aula un teatrín para que cada niño pueda simular y ensayar su canción de los dedos - Se realizaran preguntas a los niños y niñas: ¿Qué otras canción se puede hacer con los dedos? ¿Qué otro material podemos hacer para nuestros dedos parezcan personajes? ¿De que otra manera podemos utilizar el teatrín? - en la pizarra la docente e4scribe las respuestas de los niños <p>• DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada niño y niña elige como guardada sus personajes de dedos <p>En una dibuja sus mano y cada personaje que ha elaborado</p> <p>.</p>	<p>Patio</p> <p>Grabaciones</p> <p>Crayola Hojas Tempera</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN: se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que realizamos el día de hoy? 	<p>Dialogo</p>

--	--	--

ACTIVIDADES DE EXTENSION DOMICILIARIA:

▪

DOCENTE

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo