



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS POPULARES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA I.E. JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI, MORROPÓN, PIURA – 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

**PEÑA LOPEZ, DEYSI
ORCID: 0000-0002-5059-6549**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

CHIMBOTE – PERÚ

2023

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Peña López, Deysi

ORCID: 0000-0002-5059-6549

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

PRESIDENTE

Taboada Marín Hilda Milagros

MIEMBRO

Palomino Infante Jeaneth Magali

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Agradecimiento

A mí, familia, amigos, docentes por brindarme su apoyo en el desarrollo de mi carrera y formación de valores.

Dedicatoria

A Dios por bendecirme y darme sabiduría en mis años de formación profesional.

A las personas que estuvieron presentes brindándome su apoyo incondicional en los momentos. En qué más los necesitaba, familia, madre y hermana e hijo

A mis docentes de Uladech que me compartieron sus conocimientos y fortalecimiento y formación de ideas

5.

RESUMEN Y ABSTRACT**Resumen**

En la actualidad, los niños presentan problemas de comprensión lectora, al momento de leer lo hacen con poca fluidez y además no son capaces de comprender a las preguntas que se le realicen tanto las literales, inferenciales, así como también las críticas. Es por esta razón por la que en el presente estudio se planteó el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 91 estudiantes del nivel primario de las aulas de 2do grado A, B y C, y la muestra fue de 16 estudiantes de 2do grado A. La técnica que se empleó fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, empleándose el estadístico KR-20 de Richardson con un puntaje de 0,968 de alta confiabilidad, mediante el principio ético de consentimiento informado. En cuanto a los resultados, en el pre test el 81% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso, el cual fue mejorando por medio de la intervención de los cuentos populares, y en el post test el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro destacado de la comprensión lectora. Se concluyó que los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Palabras clave: *Comprensión lectora, crítica, inferencial, literal.*

Abstract

At present, children have reading comprehension problems when reading, they do so with little fluency and they are also not able to understand the questions that are asked both literal, inferential, as well as critical. It is for this reason that in this study the following general objective was raised: Determine to what extent popular tales improve reading comprehension in second grade students of the I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura - 2023. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 91 primary level students from 2nd grade A, B and C classrooms, and the sample was 16 2nd grade A students. The technique that was used was the survey and the instrument the questionnaire, using the Richardson KR-20 statistic with a score of 0.968 of high reliability, through the ethical principle of informed consent. Regarding the results, in the pre-test 81% of the students were in the process level, which was improved through the intervention of popular tales, and in the post-test 50% of the children were located in an outstanding level of achievement in reading comprehension. It was concluded that popular tales improve reading comprehension in second grade students of the I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Keywords: *Reading comprehension, critical, inferential, literal.*

6. CONTENIDO

| | |
|--|------|
| 1. TÍTULO DE LA TESIS | i |
| 2. EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | iii |
| 4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA | iv |
| 5. RESUMEN Y ABSTRACT | vi |
| 6. CONTENIDO | viii |
| 7. INDICE DE FIGURAS Y TABLAS | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA. | 7 |
| 2.1. Antecedentes | 7 |
| 2.1.1. Internacional | 7 |
| 2.1.2. Nacional | 9 |
| 2.1.3. Local | 11 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación | 14 |
| 2.2.1. Variable: Cuentos populares | 14 |
| 2.2.1.1. Concepto o definición de cuentos populares | 14 |
| 2.2.1.2. Enfoques de los cuentos populares | 14 |
| 2.2.1.3. Teorías de los cuentos populares | 15 |
| 2.2.1.4. Características de los cuentos populares | 16 |
| 2.2.1.5. Clasificación de los cuentos populares | 17 |
| 2.2.1.6. Estrategias de los cuentos populares | 18 |
| 2.2.1.7. Importancia de los cuentos populares | 20 |
| 2.2.1.8. Funciones de los cuentos populares | 21 |
| 2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos populares | 21 |
| 2.2.2. Variable: Comprensión lectora | 24 |
| 2.2.2.1. Concepto o definición de la comprensión lectora | 24 |
| 2.2.2.2. Enfoques de la comprensión lectora | 25 |
| 2.2.2.3. Teorías de la comprensión lectora | 26 |
| 2.2.2.4. Características de la comprensión lectora | 27 |
| 2.2.2.5. Clasificación de la comprensión lectora | 27 |
| 2.2.2.6. Estrategias de la comprensión lectora | 28 |
| 2.2.2.7. Importancia de la comprensión lectora | 29 |
| 2.2.2.8. Funciones de la comprensión lectora | 30 |
| 2.2.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora | 30 |

| | |
|---|----|
| 2.2.2.10. Relación entre los cuentos populares y la comprensión lectora | 34 |
| 2.3. Definición de términos: | 35 |
| 2.4. Variables | 36 |
| III. HIPÓTESIS | 37 |
| IV. METODOLOGÍA | 53 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 53 |
| 4.1.1. Tipo de investigación | 53 |
| 4.1.2. Nivel de Investigación | 53 |
| 4.1.3. Diseño de Investigación | 53 |
| 4.2. Población y muestra | 54 |
| 4.2.1. Población | 54 |
| 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión | 55 |
| 4.2.3. Muestra | 55 |
| 4.2.4. Técnica de muestreo | 56 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables: | 57 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 59 |
| 4.4.1. Técnicas de recolección de datos | 59 |
| 4.4.2. Instrumentos de recolección de datos | 59 |
| 4.4.2.1. Validez del Instrumento | 60 |
| 4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento | 61 |
| 4.5. Plan de análisis | 62 |
| 4.5.1. Procedimiento | 63 |
| 7.8. Matriz de consistencia: | 64 |
| V. RESULTADOS | 67 |
| 5.1. Resultados | 67 |
| 5.1.1. Análisis descriptivo | 67 |
| 5.1.2. Resultados inferenciales Prueba de hipótesis | 76 |
| 5.2. Análisis de los resultados: | 80 |
| 5.3. Limitaciones del estudio | 86 |
| VI. CONCLUSIONES | 87 |
| 6.1. Conclusiones: | 87 |
| Aspectos complementarios | 65 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. | 67 |
| Anexos | 76 |
| Anexo 1. | 76 |
| Anexo 2. | 77 |

| | |
|----------|----|
| | x |
| Anexo 3. | 78 |
| Anexo 4. | 79 |
| Anexo 5. | 80 |
| Anexo 6. | 83 |
| Anexo 7. | 84 |

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Pre test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 68 |
| Figura 2. Sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos populares como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 70 |
| Figura 3. Post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 72 |
| Figura 4. Comparación del Pre test y post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 74 |

Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Distribución de la población | 55 |
| Tabla 2. Distribución de la muestra | 56 |
| Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables | 57 |
| Tabla 4. Baremos del instrumento cuestionario de la variable comprensión lectora | 60 |
| Tabla 5. Validación por juicio de expertos | 61 |
| Tabla 6. Valores de Confiabilidad KR-20 de Richardson | 62 |
| Tabla 7. Matriz de consistencia | 64 |

| | |
|---|----|
| Tabla 8. Pre test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 67 |
| Tabla 9. Sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos populares como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 69 |
| Tabla 10. Post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 72 |
| Tabla 11. Comparación del Pre test y post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado | 74 |
| Tabla 12. Prueba de normalidad | 76 |
| Tabla 13. Prueba de rangos de Wilcoxon | 78 |
| Tabla 14. Estadístico de prueba | 78 |

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Se centró en el estudio del problema del aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

En todo proceso de aprendizaje la lectura es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, por eso resulta importante los procesos de comprensión lectora, de tal manera que estos les permitan construir significados que le den sentido a su formación, a sus relaciones y al mundo al que habitan (León et al, 2020). En las instituciones educativas es muy común que exista un problema en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de primaria, pues es uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel escolar. Muchos estudiantes presentan una baja manifestación lectora, así como en la producción de texto y argumentos verbales que expresen un planteamiento u opinión. Silva (2018), sostiene que los estudiantes mejoran su aprendizaje de la comprensión lectora y escritura cuando se les facilita las estrategias de aprendizajes necesarias, éstas a su vez sirven para formar buenos lectores.

Estudios realizados en el contexto internacional y de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS, 2017), seis de cada diez niños de nivel escolar no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura, esto significa que más de la mitad – 56% – de todos los niños de educación primaria, no estarían en la capacidad de leer y manejar las matemáticas con

competencia. Los nuevos datos indican una crisis del aprendizaje que podría amenazar el avance, no solo hacia el objetivo global de educación, sino hacia muchos otros que dependen de contar con poblaciones alfabetizadas y con habilidades numéricas. Pero no simplemente anhelando que estén en la escuela y asimilen los elementos básicos; también se debe entender sus necesidades y abordar las deficiencias de la educación presentes actualmente (UIS, 2017).

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación en el Perú, conocedor sobre la importancia de la lectura y comprensión lectora en el sector educativo en el Perú, viene ejecutando una serie de medidas dirigidas para hacer frente a la problemática existente en torno a los bajos niveles de comprensión lectora, pues aproximadamente más del 40% de niños y niñas que cursan el segundo grado de primaria se ubican en puestos inferiores, sin embargo, el problema es álgido, y en él interactúan y convergen diversos elementos que nada o poco contribuyen en el fomento de la lectura que posibilite levantar los niveles de comprensión lectora, como son: poca promoción por el hábito de la lectura, falta de entornos adecuados en los colegios para fomentar la lectura en los niños, textos no acordes al desarrollo cronológico y nivel educativo del estudiante, entre otros. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018)

Por otro lado, en la Región de Piura, según la Dirección Regional de Educación de Piura (DREP, 2018) manifestaba según las supervisiones que se venían dando por la especialista de Servicio de Apoyo, Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales, que 35% de los niños del nivel inicial de 5 años no tienen aún comprendido los fonemas, las sílabas, teniendo dificultades para poder comprender, reconocer, leer palabras, que conlleva una adecuada conciencia fonológica para así llegar a una buena lectoescritura y que este se esté dando posiblemente por la falta de estrategias de los

docentes, escasa ayuda de los padres para estimular a los niños desde casa, que retrasa la educación en nuestra región.

A nivel local, esta problemática es similar a lo que se observa en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui San Juan De Bigote Morropón Piura, quienes al momento de leer lo hacen con poca fluidez y además no son capaces de comprender a las preguntas que se le realicen tanto las literales como las inferenciales, asimismo cuando se les pide que emitan su propio juicio sobre lo leído, suelen dar respuestas que no van de acuerdo a la idea del texto o lo hacen con un vocabulario muy limitado.

Por esta razón es que se planteó el siguiente enunciado: ¿En qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023?

Para dar respuesta a dicha interrogante se planteó el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Del mismo que se desprendieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un pre test. Diseñar e implementar los cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Describir el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un post test. Comprobar a través del pre y post test el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la

I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. A su vez, se planteó, a hipótesis alterna H1: Los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Por otro lado, el presente estudio se justificó a nivel teórico, porque se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de los cuentos populares, como medio para lograr mejorar la comprensión lectora en educación primaria, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando la utilidad de desarrollar los cuentos populares para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria.

En la justificación metodológica, se pretendió conocer la importancia de la elaboración y aplicación de los cuentos populares en las sesiones de clases en educación primaria para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños, se evaluaron mediante métodos científicos y las situaciones que puedan ser investigadas por la ciencia, una vez que sean demostrados su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas. Y en la justificación práctica, se realizó porque existió la necesidad de que se logre mejorar el grado o nivel de comprensión lectora en los niños de Educación primaria mediante el uso de cuentos populares, siendo un objetivo primordial en la educación de los niños, ya que debemos enseñarles que entender lo que está escrito, su contexto, puntos claves es poder interactuar con el texto enriqueciéndonos y sacando provecho de nuestra propia experiencia con él.

En cuanto a la metodología, fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron 91 niños de segundo grado de las secciones A, B y C de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. La muestra será un total de 16 niños y niñas del 2do grado A de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, elegidos mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la evaluación se recurrió a la técnica de la encuesta, y como instrumento se utilizó el cuestionario, validada por juicio de expertos, cuya confiabilidad estuvo dada mediante el criterio de prueba estadística KR-20 de Richardson al 0,968 de confiabilidad alta. Finalmente, se trabajará mediante el principio del consentimiento informado, firmado por los padres de familia.

En cuanto a los resultados, se encontró que, si existen diferencia significativa en el nivel de la comprensión lectora, debido a que en el pre test el 81% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso, el cual fue mejorando por medio de la intervención de los cuentos populares, y en el post test el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro destacado de la comprensión lectora.

Esto permite concluir que el mayor porcentaje de los estudiantes de 2do grado de primaria se ubicaron en el nivel logro destacado de la comprensión lectora, demostrado que la intervención de los cuentos populares como estrategia, permite el desarrollo de la comprensión lectora en la muestra evaluada. A la vez, se recomienda realizar estudios experimentales y cuasi experimentales sobre las variables cuentos populares y la comprensión lectora, con el fin de conocer la intervención pedagógica de los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión lectora. También, propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a los cuentos populares para la mejora de la comprensión lectora.

El presente estudio estuvo organizado por seis capítulos: El primer capítulo introducción; segundo capítulo, planteamiento de la investigación contiene: la caracterización, el enunciado, los objetivos y la justificación. El tercer capítulo, el marco teórico y conceptual, contiene: los antecedentes, las bases teóricas y la hipótesis. El cuarto capítulo, la metodología, contiene: el tipo de estudio, el nivel, el diseño, la población, la muestra, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumento, el plan de análisis, la matriz de consistencia, principios éticos, por último, anexos y referencias bibliográficas.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Internacional*

Espinosa (2019) Su estudio realizado en Ecuador, titulado: Fichas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Ika de la Comunidad Waorani de Guiyero. El presente trabajo de investigación, ha sido diseñado para desarrollar las habilidades de comprensión lectora como antesala a la obtención de un proceso lector más dinámico, reflexivo, crítico y llamativo para los estudiantes. Analizando el caso de la Escuela Ika, en la comunidad Waorani de Guiyero, se propone una serie de fichas de lectura como herramientas primordiales para el desarrollo de habilidades que promuevan la comprensión lectora, así como un ejemplo de planificación que sirva de guía a los docentes que anhelan afianzar los conocimientos y potenciar las habilidades de los estudiantes. Los hallazgos más significativos surgen de considerar a la lectura como algo más que la decodificación de signos, sino como un proceso constructivo que debe ser enseñado y animado desde los primeros años de escolaridad y que se impulsa con una propuesta de intervención que permitirá a los estudiantes elaborar resúmenes, parafrasear e identificar las partes de un texto, identificar información explícita, detalles, personajes, situaciones, y reflexionar sobre su relación con el proceso lector.

Báez (2021) Realizó su tesis en Ecuador titulada: Comprensión lectora infantil: una propuesta de estrategias didácticas desde el enfoque psicolingüístico a partir de rutinas del pensamiento. Esta investigación tuvo como propósito, diseñar una propuesta de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora infantil,

desde el enfoque psicolingüístico y las rutinas de pensamiento, dirigido a estudiantes de 3er. grado Educación General Básica, en la Escuela Pío Jaramillo Alvarado, en el año lectivo 2021 –2022. Para esto, en la perspectiva teórica, se dispuso la organización del trabajo desde los siguientes núcleos temáticos: comprensión lectora, enfoque psicolingüístico, y las rutinas de pensamiento. Finalmente, a través de esta investigación se evidencian los siguientes resultados: a) en la institución se comprobó que, la situación en la que se encuentran los estudiantes, en relación a la comprensión lectora infantil es dispersa y no posee un modelo lector determinado que permita unificar criterios para el desarrollo de las destrezas; b) la identificación de diversas estrategias orientadas a la comprensión lectora -tales como cognitivas, meta cognitivas, afectivas, entre otras-permitió seleccionar la más adecuada para ser aplicada en esta escuela; C) trabajar las rutinas de pensamiento, desde el enfoque psicolingüístico, permitirá a los estudiantes disponer de una herramienta dirigida a la lectura que resulta más dinámica, eficaz y que permite una mayor profundidad para la comprensión de textos. Por esto, la presente investigación permitirá que el análisis se concrete de manera sistematizada, concretando en muchos casos la disposición del pensamiento y llevándolo al pensamiento efectivo.

Orozco et al. (2020) realizaron su tesis en Ecuador, denominada: Los cuentos populares y el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años. Tiene como propósito analizar el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo mediante la utilización de los cuentos populares como material lúdico primordial. Para conocer la problemática se aplicó la investigación bibliográfica–documental con un enfoque cualitativo, con altos niveles descriptivos de argumentación sobre las fuentes citadas para lo cual se pudo establecer un marco

teórico comprensible y lógico, respaldando la información obtenida en un análisis bibliográfico que permitió organizar el contenido de la información extraída de libros, revistas, sitios web, documentales, etc. La investigación permitió identificar los beneficios de los cuentos populares en el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión del lenguaje, dando las bases necesarias para obtener las respuestas a las preguntas directrices y alcanzar los objetivos planteados en la investigación que dieron paso a las respectivas conclusiones y recomendaciones.

2.1.2. Nacional

Atencia (2022) realizó su investigación en Huánuco, denominada: Producción de cuentos para mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco - 2022. Estuvo dirigido a determinar en qué medida la producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco-2022. La metodología corresponde al tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un diseño de investigación pre experimental con pretest y posttest con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de 10 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el 53% de la muestra se ubicaron en el nivel proceso. A partir de estos resultados se aplicó la producción de cuentos a través de 12 sesiones de aprendizaje. En el post test el 47% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, por lo que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad, con el valor de $p=0,001$ y nivel de significancia 0,05. Se concluye que la

producción de cuentos permite mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria., siendo lo más importante la aplicación de las sesiones de la producción de cuentos mejoró la innovación y la flexibilidad de ideas en los estudiantes.

Leiva (2019) realizó su tesis en Huánuco, titulada: Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32392 San Cristobal Llata, Huamalíes, Huanuco, 2019. El estudio realizado tuvo como objetivo, determinar la influencia de los cuentos populares en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 32392 San Cristóbal Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, cuyo diseño fue pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformado por 12 estudiantes del cuarto grado de primaria. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la escala de estimación; se aplicó la estadística descriptiva. Los resultados encontrados indican que, en la pre prueba, el 25% (3) están en el nivel el inicio, un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel de logro previsto. Sin embargo, en el post test, el 8% (1) se encuentra ubicado en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. Concluye que, los cuentos populares influyeron de manera muy significativa en la planificación del texto a producir, la redacción y la revisión en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392, San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; que evidencia en el pre test el 67% están en el nivel en proceso y en el post test el 67% están en el nivel logro previsto.

Fonseca (2019) desarrolló su estudio en Huánuco, titulada: El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen de Fátima, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. Este trabajo tuvo como objetivo general: determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen de Fátima, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. El diseño empleado fue descriptivo simple, en una muestra constituida por 68 estudiantes. La técnica aplicada fue la encuesta y el instrumento que se utilizó tuvo como nombre la prueba ACL- 5° de primaria, compuesto por 35 ítems. De acuerdo a la variable descrita, se concluyó que la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel medio en cada uno de los niveles de comprensión lectora: comprensión literal, reorganización de la información, comprensión inferencial y comprensión crítico o de juicio. Frente a las dificultades encontradas, se presenta una propuesta llamada Leyendo comprendo, basada en los momentos de lectura y estrategias de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

2.1.3. Local

Suárez (2019) realizó su tesis en Piura, denominada: Estrategias de acuerdo al momento de lectura para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. San Francisco de Asís – A.A.H.H. la Primavera- distrito de Castilla, 2016. El estudio se realizó con el objetivo de en determinar la efectividad de un programa basado en las estrategias de acuerdo a los momentos de lectura: el antes, durante y después, para el logro de comprensión de textos de las estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. San Francisco de Asís del A.A.H.H. La Primavera- Castilla, 2016. El estudio se enmarcó dentro de la metodología cuantitativa de nivel

explicativo bajo un diseño pre experimental, donde se pretendió probar la influencia de la variable independiente, estrategias de acuerdo a los momentos de lectura, y la variable dependiente, la comprensión lectora de los niños. Para el recojo de información se utilizó como instrumento una prueba de comprensión lectora para evaluar los niveles de comprensión lectora que presentaban los niños. Los resultados obtenidos, a partir de la recolección y análisis de datos, demostraron que el uso de las estrategias propuestas tuvo gran impacto en el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora de los niños de tercer grado de primaria. Después de realizado el estudio se pudo concluir que el programa de lectura, orientado al fortalecimiento de la habilidad de comprensión lectora, permitió desarrollar una experiencia significativa, es decir, las estrategias de acuerdo a los momentos de lectura resultaron eficaces para potenciar las capacidades de comprensión lectora de los niños sujetos del estudio.

Landa (2019) realizó su estudio en Piura titulada: Aplicación de organizadores gráficos para la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús, Paita, 2016. La presente investigación centra su atención en determinar si la aplicación de organizadores gráficos mejora la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús de Paita. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología con el enfoque cuantitativo, tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño pre - experimental. La población fue de 295 niños(as) y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del 5to grado A de Educación Primaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús de Paita. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento para estimar el nivel de comprensión lectora literal e inferencial, fue una prueba de

comprensión lectora. El estudio aborda uno de los principales problemas que más preocupa en nuestro país como es el de la comprensión lectora que está presente desde primaria hasta el nivel superior. Luego desarrolla una propuesta de un programa de lectura, mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial, que desde el punto de vista del desarrollo del niño, resultan básicos y determinantes para el conocimiento e interpretación de la realidad. Después de realizado el estudio se puede concluir que la aplicación de organizadores gráficos, orientado a la mejora de la comprensión lectora, permitió desarrollar una experiencia significativa sobre la práctica pedagógica activa e interaccional de la lectura que ha potenciado en los estudiantes su habilidad de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial, haciéndola eficaz.

Ibáñez (2020) realizó su estudio en Piura, denominada: La estrategia del hábito lector para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E N° 14452 Santa Clara-El Carmen de la frontera-Huancabamba - Piura, 2020. Se planteó como objetivo general de Determinar si la aplicación de estrategias de hábito lector mejora la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E N°14452 Santa Clara-El Carmen De La Frontera-Huancabamba – Piura,2020. La investigación empleó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un nivel explicativo de diseño pre experimental – transeccional. Usándose como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se evaluó a 14 niños de tercer grado. Como resultado, se obtuvo que el 50% de los niños, se encuentran en nivel proceso y el otro 50% en inicio en relación con la comprensión lectora, antes de la aplicación de la estrategia; frente a ello se aplicó la estrategia del hábito lector, donde la comprensión lectora en el post test mejoró a un 93%. Es así que se puede observar

que existen diferencias significativas en el antes y después de la comprensión lectora, por el cual se concluye que el programa basado en la estrategia del hábito lector tiene eficacia en la comprensión lectora a un 0.001 siendo este menor de $p < 0.01$.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable: Cuentos populares

2.2.1.1. Concepto o definición de cuentos populares

Los cuentos populares son relatos que permitirán a los niños y niñas utilizar su imaginación. Funcionando como cimiento del pensamiento y del lenguaje y estimulando su creatividad, proyectándolos hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado. Caracterizándose porque tienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y contienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico en donde todo será posible. (Rojas, 2001)

Los cuentos populares son una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos.

2.2.1.2. Enfoques de los cuentos populares

El constructivismo, desde un enfoque psicológico, se basa en los trabajos de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, entre otros.

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de

nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio (Pérez et al., 2013)

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Pérez et al., 2013)

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1980) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

2.2.1.3. Teorías de los cuentos populares

La Teoría psicológica formulada desde un enfoque sociocultural y que fue sustentado por Kenneth Goodman a partir de un lenguaje integral. dicho autor señala que el lenguaje integral se sustenta por cuatro pilares humanístico-científicos: como una sólida teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, una perspectiva básica acerca

de la enseñanza y del rol de los docentes y una concepción del currículum centrándose en el lenguaje a partir de sus planteamientos se ha propuesto el proyecto pedagógico, Cuento populares: Una experiencia de lenguaje integral; por lo tanto, dicha propuesta implica trabajar el cuento popular desde una perspectiva de lenguaje integral, donde se percibe el aprendizaje hacia una construcción colectiva, motivando ambientes escolares, puedan hacer posible el encuentro de alumno con practicante, practicante con practicante, y así generar una relación triádica, entre los padres con estudiantes con practicantes. (Goodman,1986).

2.2.1.4. Características de los cuentos populares

Una de esas características que comparten tantas y tantas historias populares es la continuidad y rapidez de su acción. En cada párrafo de los cuentos populares ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.

Por otro lado, tenemos la sencillez de su representación, ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.

La repetición de los hechos es otro de los elementos usuales en los cuentos populares, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño.

También la secuencia ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el pequeño, puesto que siempre tiene el mismo esquema.

Este esquema universal podría resumirse de la siguiente manera: los protagonistas se presentan desde un principio para saber quién es quién en la historia.

Posteriormente, aparece un problema, es decir, pasa algo en la historia que dará pie a la intervención de los protagonistas anteriormente descritos.

Según los protagonistas, se realizará una intervención adecuada al problema que ha ocurrido. La más utilizada es el enfrentamiento ante un personaje malvado, causante del problema de la historia. Finalmente, el héroe gana al malvado, ya que el bien siempre triunfa sobre el mal (Pérez et al., 2013).

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos populares

Los Cuentos populares: Son tradicionales y antiguos, que han ido atravesando de generación en generación de forma oral. En su mayoría son fábulas, mitos y leyendas con un mensaje educativo. Su autoría suele ser desconocida y tienen muchas variaciones, ya que, dependiendo de quién ha ido contando la historia, quizás ha cambiado, eliminado o adicionado elementos que cambian el cuento original (Pérez et al., 2013)

Los Cuentos fantásticos y de hadas: Son conocidos por los Hermanos Grimm y Disney como por ejemplo el cuento de Rapunzel, el cuento de Hansel y Gretel, el cuento de la Cenicienta, La Caperucita Roja, y el de Frozen. Uno de los cuentos personalizados fantásticos que es del agrado de los niños y niñas es el Dragón de las estrellas, para lo que el niño o niña seguirá al dragón Dúgul de retorno a su hogar perdido (Pérez et al., 2013)

Cuentos realistas: Son aquellos que cuentan las historias creíbles, tienen personajes corrientes con un hilo argumental aliciente, pero no lleva fantasía. Son cuentos ideados por un autor y suelen tener descripciones detalladas (Pérez et al., 2013).

Cuentos de misterio: Son los tipos de cuentos populares más atractivos para los niños mayores de 6 años, contienen una trama misteriosa, con capacidad de atrapar la atención del lector u oyente hasta el final del cuento. Pueden expresar desde sucesos paranormales hasta temas policiales (Pérez et al., 2013).

Cuentos históricos: Basándose en un contexto histórico determinado para narrar un cuento. No siempre consiste en detallar cómo se desarrolló un hecho real, ya que puede servir solo como punto de partida manteniendo una trama inventada por el autor. Cuento personalizado que se puede considerar histórico como ¡Vuela alto! En él, grandes mujeres como Frida Kahlo, Marie Curie o Amelia Earhart escriben cartas al niño o niña para incitarla a ser muy valiente, soñadora como ellas (Pérez et al., 2013).

Cuentos cómicos: Por medio de una historia feliz y graciosa, los cuentos cómicos cumplen con la finalidad de hacer reír, están llenos de bromas, personajes patosos y vivencias que provocan situaciones fabulosas (Pérez et al., 2013).

Cuentos de terror: Viene a ser el último tipo de cuentos populares el del terror, al revés que los cómicos, buscan inspirar el miedo, provocar escalofrío. Siendo no recomendables para los niños pequeños, porque podrían sufrir de insomnio con aquellos cuentos. Lo ideal es contarles cuando tengan la edad de 7 años o más (Pérez et al., 2013).

2.2.1.6. Estrategias de los cuentos populares

Las estrategias que pueden emplearse al contar cuentos, son las siguientes:

Emplea la memoria

- Narra un solo cuento cada vez

- Describir detalladamente las imágenes que narras
- Emplear elementos simples, como gestos de manos o pequeños muñecos
- Manejar correctamente la propia voz

Formas de contar cuentos:

El bote de las historias

Este es uno de los recursos más resultones que utilizamos en casa. En donde el niño va echando en el bote lo que le llamamos la atención; con una piedrita, una miniatura, una hoja, unapintura. Cuando el bote se encuentra lleno (en donde encontraras las cosas más inesperadas) será la hora de contar un cuento. Tal vez encontrarás un esquimal, un pez, una flauta, una piedra, lo más insospechado. El niño va retirando cosas del bote en el orden que él desea. Quedando unas historias muy divertidas. En donde nosotros mismos nos sorprenderemos. Siendo cuestión de dejar volar un poco más la imaginación de cada niño (García, 2012).

Contar cuentos con piedras

Así pintar con piedras resulta ser una terapia relajante, aconsejable y de bajo costo. El contar cuentos con piedras pintadas será muy divertido. Para el niño resulta ser muy animado con la expresión artística, él viéndose pintar. Al término todo es una cadena.

Algunas veces elegimos un orden y ponemos en línea, otras las vamos cogiendo al azar de un cuento y seguimos improvisando la historia. Es emocionante ver al niño sintiéndose entusiasmado, ello gesticula, sube sus

bracitos cuando la historia se pone interesante, siendo momentos que no se cambia por nada (García, 2012).

Marionetas de dedos

Las marionetas de dedos se pueden utilizar para explicar cuentos leídos o al crear tus propias historias con distintas temáticas; animales, príncipes (García, 2012).

Teatro de sombras

Los teatros de sombras consiguen sorprender a los niños y niñas. En donde requieres un punto de luz y una sábana blanca o cortina, podrás crear cualquier motivo que se te ocurra. Se hacen también con goma y palitos de madera, También se puede aprender a hacer formas con las dos manos y proyectar en una pared blanca (García, 2012).

2.2.1.7. Importancia de los cuentos populares

El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando la capacidad de imaginar. Los cuentos son una parte muy importante en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosas para la educación de los más pequeños y, así, lo manifiestan muchos expertos. Según el psicólogo Rafael Guerrero, la lectura de cuentos en familia beneficia a niños y a adultos (García, 2012).

2.2.1.8. Funciones de los cuentos populares

Al referirnos a la función terapéutica de los cuentos populares lo hacemos en base a dos aspectos:

Los cuentos reflejan las experiencias, pensamientos y sentimientos de los niños. Los cuentos ayudan al niño a superar sus ataduras emocionales a través de un lenguaje simbólico adecuado a las singularidades de su psique, e inciden en todas las etapas —periodos o fases— que tienen lugar a lo largo de la infancia.

Cuando el niño lee o escucha un cuento popular, pone en juego el poder de su fantasía y, en el mejor de los casos, logra una identificación al reconocerse a sí mismo en el personaje central, en sus peripecias y en la solución de las dificultades que se interponen en su camino.

Los cuentos permiten al niño trabajar con sus conflictos internos y es por ello que, con mucha frecuencia, suelen pedir al adulto que les cuente una y otra vez el mismo cuento, ya que es a través de la reiteración como pueden darle sentido y elaborarlo hasta cerrar la historia al extraer sus propias conclusiones —o enseñanza— al tiempo que fomentan y ejercitan su imaginación y creatividad (Goodman, 1986).

2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos populares

Para formar niños y niñas que comprenden lo que leen es necesario entender la secuencia didáctica que debemos seguir. Esta se divide en tres procesos o momentos en los cuales se intencionan distintos propósitos pedagógicos para favorecer la construcción del significado antes, durante y después de la lectura.

a) Antes de la lectura del cuento:

Actividades que se llevan a cabo en forma previa a la lectura del cuento (García, 2012). Permitiendo obtener los conocimientos previos del estudiante, siendo imprescindible que el lector o profesor use algunas imágenes vistosas que se encuentren conforme a la historia del cuento, para lo cual mediante la visualización o manipulación, el estudiante pueda relacionarlo con el cuento o historia y así, conlleve a adivinar sobre el contenido del cuento, las estrategias que se tomen en cuenta antes de una lectura de cuento son importantes, porque se preparan al estudiante para así ligarlo con el contenido que va a escuchar, estimulando su interés e incitarlo a la motivación a través de imágenes y preguntas que se le realizaran:

- ¿Para qué voy a leer? Establece el propósito de la lectura
- ¿Qué sé de este texto? Considera los conocimientos previos del lector
- ¿De qué trata este texto? Anticipa el tema o lo infiere a partir del título, pero, ojo, todavía no se lee el texto.
- ¿Qué me dice su estructura? Analiza la composición de su estructura, su extensión, escritura.

b) Durante la lectura del cuento:

Actividades que se llevaran a cabo como acompañamiento del cuento popular (García, 2012). Se efectuarán como acompañamiento del cuento popular. Las estrategias que se comprenden en esta etapa son propiamente de la lectura del cuento y es en donde la persona que narra debe emplear técnicas adecuadas de entonación, ritmo y voz. Si bien el propósito es que el niño

escuche el desenlace del cuento, en donde se puede ir matizando con el empleo de diversas estrategias: hacerle preguntas al niño sobre lo que va escuchando del cuento, o respondiendo en caso se tenga duda alguna, se puede utilizar recursos que sean motivadores para el niño como los movimientos kinestésicos, los títeres o imágenes, interrogando si existe alguna palabra no entienda, para acentuar en ello, y el niño pueda comprender el cuento. Deberá haber coherencia entre las estrategias usadas antes de la lectura con las del durante, pues los saberes previos deben afianzarse con la lectura que ya se está ejecutando.

- Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

c) Después del cuento:

Son las actividades que se realizan en forma posterior a la lectura del cuento (García, 2012). Propiciando el momento ideal para poder desarrollar la expresión oral de los estudiantes. El maestro o la persona que narra podrá incitar el diálogo verbal entre los estudiantes, escuchar atentamente cuando ellos planteen sus ideas. Tomando en cuenta la docente podrá brindar a través ejemplos una adecuada entonación de voz, postura corporal y gesticulación; se

podrán emplear preguntas para que el estudiante lo pueda desarrollar en su nivel crítico, se puede incentivar para que imiten a los personajes del cuento a través del juego de roles y potenciar su expresión grafo motriz mediante dibujos de lo que le llamo más la atención del cuento

- Efectuar resúmenes
- Formular y contestar preguntas
- Usar organizadores gráficos.

2.2.2. Variable: Comprensión lectora

2.2.2.1. Concepto o definición de la comprensión lectora

La comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos.

Es el proceso cognitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico. (Pérez, 2006)

La lectura es la interacción entre texto y lector, comprensión es la interpretación que hace el lector, de la idea expresada por el autor. Si el escrito no es del interés del lector, no elaborará un significado y la lectura quedará solamente como el descifrado de palabras. (Gómez, 1993).

2.2.2.2. Enfoques de la comprensión lectora

Enfoques de la comprensión lectora según Cassany

Este autor, en su texto *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Cassany, 2006), propone tres concepciones sobre la comprensión lectora, a través de las cuáles trata de explicar cuál es el procedimiento usado para obtener de ella el significado:

a) Enfoque lingüístico

Aquí el significado reside en el texto. Cuando se lee, se recupera el valor semántico de cada palabra y al relacionarlo con las demás surge tal significado. Así, el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura (Cassany, 2006).

De este modo, el significado obtenido del texto tendría que ser el mismo para todos los lectores, independientemente del momento y el contexto en que se lea, pues las acepciones que el diccionario confiere a cada palabra son comunes para todos y no se modifican.

b) Enfoque psicolingüístico

En la lectura se pueden extraer significados que no son explícitos; su sentido no depende de su acepción semántica. En esta concepción, es el lector quien le aporta al texto datos que proceden de su conocimiento previo del mundo. En este caso (...) varios lectores entienden de modo diferente un escrito, sin que nada permita considerar que una interpretación es más correcta, coherente o plausible que otra (Cassany, 2006).

Considerando lo anterior, el texto nunca dirá explícitamente todo lo que el lector entiende, pues el significado del texto se aloja en la mente de quien lee, no en el texto y no será único ni estable ni objetivo. Variará acorde con la experiencia del mundo, los conocimientos previos, las circunstancias y el contexto que rodean al lector, y requerirá de ciertas competencias cognitivas como la capacidad de inferir y formular hipótesis, y de verificarlas o reformularlas (Solé, 2015).

2.2.2.3. Teorías de la comprensión lectora

La teoría de Vygotsky implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub- proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases. Se fundamenta en los aportes del enfoque pedagógico constructivista y la teoría cognitiva de Vygotsky (1970), los mismos que permitieron entender y abordar la lectura y comprensión de los cuentos leídos, a partir de las necesidades de lectura propia de cada estudiante, así como una correcta planificación de las sesiones de aprendizaje que permitieron al niño interactuar con las diversas lecturas propuestas en atención a sus propias expectativas e interés por comprender lo leído siempre acompañados y encaminados por la docente.

Tomando en cuenta para la investigación con la teoría de Vygotsky, (1970) la cual consideraba que el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela,

creía que la enseñanza del lenguaje escrito se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno; basándose principalmente en que el aprendizaje sociocultural de cada individuo y, por lo tanto, en el medio en el cual se desarrolla. Este autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo (Solé, 2015).

2.2.2.4. Características de la comprensión lectora

Este proceso tiene como premisa previa que el sujeto haya adquirido la habilidad de leer y escribir y, mientras más práctica y destreza tenga en ello, más fácil le será comprender distintos tipos de textos. Se necesita de paciencia, dedicación y experiencia.

La alfabetización comienza alrededor de los cinco o seis años, aunque en ocasiones más tarde, dependiendo las cualidades del individuo y su acceso a la educación.

A medida que se va desarrollando, se pueden lograr mayores niveles de complejidad y abstracción, es decir, primero se captan ideas sencillas y breves y, luego, cada vez más complicadas, lo que involucra distintas capacidades cognitivas (Solé, 2015).

2.2.2.5. Clasificación de la comprensión lectora

Este proceso cuenta con tres fases: Formulación de hipótesis, verificación de la hipótesis y la integración de la información y el control de la comprensión.

a) Formulación de hipótesis. - El lector anticipa algunos aspectos del contenido del texto que va a leer con sus conocimientos previos.

b) Verificación de la hipótesis. - Consiste en la confirmación, en el texto, de aquello que como lector has supuesto por medio de evidencias gráficas (letras, signos de puntuación, conectores, etc.).

c) La integración de la información y el control de la comprensión. - Una vez que verificas la coherencia de la información con las hipótesis formuladas anteriormente, integras dicha información a tus esquemas para lograr la construcción global del texto. Ejemplo: ya sabes que se trata de una novela, que habla de abandono, te centras en el contenido y construyes los esquemas a partir de este tema (Solé, 2015)..

2.2.2.6. Estrategias de la comprensión lectora

Las estrategias de lectura son actividades del lector, el cual articula el objetivo de lectura, la información textual y los conocimientos previos que posibilitaran reconstruir el sentido del texto. Estas estrategias no constituyen fórmulas fijas, sino modos de abordaje que en cada dependen del lector y sobre todo del tipo de texto. (Marín, 2004)

- El uso de la organización del texto para guiar el proceso de comprensión.
- La elaboración y reorganización de la información.
- La focalización e integración de la lectura.
- La verificación de la hipótesis en la lectura.
- La toma de conciencia de la comprensión del texto en cuestión.
- La toma de conciencia del objetivo de la lectura a realizar

2.2.2.7. Importancia de la comprensión lectora

La importancia de la comprensión lectora es fundamentalmente la comprensión e interpretación del texto, de igual manera, cómo este ha sido transmitido al lector y qué mensaje o qué quiso transmitir a través de esa lectura.

Unas lecturas pueden llevarte a mejorar, dependiendo del propósito por el cual leas, y otras pueden llevarte simplemente a adquirir ese nuevo conocimiento y no sacarlo jamás de tu memoria, ni llevarlo a cabo en ninguna situación.

La importancia de la comprensión es que debemos de aprender a leer, no solamente leer para saber, sino leer para poder llevar a cabo acciones nuevas en nuestra vida que nos ayude a crecer o a mejorar cierto aspecto que queramos cambiar. A continuación, detallamos algunos beneficios tener una lectura comprensiva:

- Mejoramiento de las competencias lingüísticas y la posibilidad de aumentar el vocabulario.
- Ayuda a conseguir conocimientos de manera más fácil.
- Conlleva a integrarse plenamente en la sociedad y así lograr comprender, juzgar la información escrita.
- Participando de la definición de la personalidad y de la socialización.
- Ayuda a incrementar la motivación en la lectura, debiendo ser una acción voluntaria, y no tomarlo como una obligación.
- Promueve una postura crítica y reflexiva ante la realidad presentada al sujeto y sobre lo que está leyendo (Solé, 2015).

2.2.2.8. Funciones de la comprensión lectora

La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc (Solè, 2015).

Hablando de la comunicación, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Es el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector. De esta manera, el lector «interactúa» con el texto. Sin embargo, no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto o inclusive puede que se comprenda de manera equivocada. Comprender es un proceso complejo que implica captar los significados que otros han transmitido mediante todo lo que lo rodea. La comprensión lectora no es tan sencilla, es un proceso donde el lector debe identificar palabras y significados (Solé, 2015).

2.2.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y

Smith (1989) describen tres niveles de comprensión., las cuales, para fines de este estudio, serán tomadas como dimensiones:

A) Comprensión Literal:

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal

Preguntas para explicar el nivel de comprensión literal: ¿Qué? ¿Cuál es? ¿Cómo es? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cómo se llama? (Solé, 2015)

B) Comprensión Inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo (Solé, 2015). Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de

un texto.

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjetura e hipótesis y saca conclusiones.

Preguntas para explotar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué? ¿Cómo podrías? ¿Qué otro título? ¿Qué pasaría? ¿Qué conclusiones? (Solé, 2015)

C) Comprensión crítica:

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería? (Solé, 2015).

2.2.2.10. Relación entre los cuentos populares y la comprensión lectora

Durante el proceso de la comprensión lectora, el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos, tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto (Díaz, 2002).

El cuento popular no solamente es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En el momento de hacer una reflexión sobre el cuento populares como estrategia pedagógica, deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos.

Ante la necesidad de incrementar los niveles lectores y escritores, de crear un espacio ameno tanto para los niños y para los nuevos practicantes, se ha evidenciado como alternativa viable, a partir de ese momento, proponer un proyecto pedagógico en el cual se trabaje a partir del cuento popular como género literario y desde la perspectiva de lenguaje integral. (Piaget, 1980)

Las variables se relacionan porque a través de la lectura de cuentos populares, el desarrollo del lenguaje y la comunicación es esencial para el desarrollo integral de

los estudiantes, mejorar la comprensión lectora y se constituyen en un proceso de aprendizaje si el estudiante adquiere el lenguaje oral podrá desarrollar el acto de leer, a partir de la lectura descubrirá el mundo y se integrará de forma más clara al mundo y a la sociedad porque con la lectura adquiere mayor conocimiento (Solé, 2015).

2.3. Definición de términos:

- **Cuentos fantásticos y de hadas:** Son conocidos por los Hermanos Grimm y Disney como por ejemplo el cuento de Rapunzel, el cuento de Hansel y Gretel, el cuento de la Cenicienta, La Caperucita Roja, y el de Frozen (Pérez et al., 2013).
- **Cuentos realistas:** Son aquellos que cuentan las historias creíbles, tienen personajes corrientes con un hilo argumental aliciente, pero no lleva fantasía (García, 2012).
- **Cuentos de misterio:** Son los tipos de cuentos populares más atractivos para los niños mayores de 6 años, contienen una trama misteriosa, con capacidad de atrapar la atención del lector u oyente hasta el final del cuento (Pérez et al., 2013).
- **Cuentos históricos:** Basándose en un contexto histórico determinado para narrar un cuento. No siempre consiste en detallar cómo se desarrolló un hecho real, ya que puede servir solo como punto de partida manteniendo una trama inventada por el autor (García, 2012).
- **Cuentos cómicos:** Por medio de una historia feliz y graciosa, los cuentos cómicos cumplen con la finalidad de hacer reír, están llenos de bromas,

personajes patosos y vivencias que provocan situaciones fabulosas (Pérez et al., 2013).

- **Cuentos de terror:** Viene a ser el último tipo de cuentos populares el del terror, al revés que los cómicos, buscan inspirar el miedo, provocar escalofrío (García, 2012).
- **Formulación de hipótesis:** El lector anticipa algunos aspectos del contenido del texto que va a leer con sus conocimientos previos (Díaz, 2002).
- **Verificación de la hipótesis:** Consiste en la confirmación, en el texto, de aquello que como lector has supuesto por medio de evidencias gráficas (letras, signos de puntuación, conectores, etc.) (Díaz, 2002).
- **La integración de la información y el control de la comprensión:** Una vez que verificas la coherencia de la información con las hipótesis formuladas anteriormente, integras dicha información a tus esquemas para lograr la construcción global del texto (Solé, 2015).

2.4. Variables

Variable independiente: Cuentos populares

Variable dependiente: Comprensión lectora

III. HIPÓTESIS

H1: Los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

H0: Los cuentos populares no mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada ya que permitió expresar resultados de manera numérica. Para Hernández et al., (2018), menciona que la investigación aplicada también conocida como práctica o empírica, se caracteriza porque desea encontrar la aplicación de conocimientos generados, luego de insertar y sistematizar la praxis en investigación. Este uso de conocimiento deriva en los resultados que serán expresados de manera rigurosa, sistemática y organizada de la percepción de la realidad. (Hernández et al., 2018).

4.1.2. Nivel de Investigación

La investigación fue de nivel explicativa, y se orientará a establecer las causas que originan un fenómeno determinado. Se trata de un tipo de investigación que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno, en este caso se obtendrá información de la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E IPS Genaro Herrera- Contamana- Loreto -2022, con el fin de poder aplicar la técnica del subrayado, para que mejore esta variable. (Hernández et al., 2018)

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño fue pre-experimental, el mismo se caracteriza por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El diseño que se empleó en el presente estudio, corresponde al pre experimental con pre y post test. Este diseño

consiste en aplicar a un grupo, una prueba previa, luego se administra un tratamiento y después de ello se aplica la prueba o medición posterior (Baena, 2018) El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:

G: O1-----X ----- O2

Lo anterior significa en un grupo de 15 niños de 2do grado C de primaria (G) se aplicará la lista de cotejo de la comprensión lectora (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en los cuentos populares (X), finalmente se administró una lista de cotejo de la comprensión lectora (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Hernández et al., (2018) menciona que, la población es la totalidad de los elementos que poseen las principales características objeto de análisis y sus valores que son conocidos como parámetros (p. 143). Por lo mismo que en este estudio estuvo conformado por todos los estudiantes del 2º grado A, B y C, de educación primaria de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023; por su característica de ser varias secciones.

Tabla 1.*Distribución de la población*

| Institución Educativa | Sección | Nº de niños/estudiantes |
|--|---------|-------------------------|
| | | Cantidad |
| I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón | 2do A | 33 niños |
| | 2do B | 43 niños |
| | 2do C | 15 niños |
| Total | | 91 niños |

Nota: Nómina de Matrícula, 2023

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Estudiantes del 2do grado C de Educación Primaria y estén presentes en todas las etapas de observación que se realicen.
- Estudiantes cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado.

Exclusión

- Niños con habilidades especiales
- Estudiantes cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado.
- Niños que pertenezcan al 2do grado A y B.

4.2.3. Muestra

Según Baena (2017), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico. Como muestra se tuvieron a 16 niños de 2do grado C de la institución ya antes mencionada.

Tabla 2.*Distribución de la muestra*

| Institución Educativa | Sección | N° de niños/estudiantes | |
|--|--------------|-------------------------|---------|
| | | Hombres | Mujeres |
| I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón | 2do C | 6 | 8 |
| Total | | 16 | |

Nota: Nomina de matrícula 2023**4.2.4. Técnica de muestreo**

Se consideró el criterio de muestreo no probabilístico intencional. Según (Hernández et al., 2018), refiere que este tipo de muestreo significa que no todos los estudiantes tienen la misma posibilidad de pertenecer a la muestra, sino que fueron seleccionados en un tiempo y momento único, durante la aplicación del instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables:

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | ESCALA |
|--|--|--|---------------------------|--|----------------------------|--|
| VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTOS POPULARES | García (2012) menciona que es una narración breve de carácter ficcional protagonizado por un grupo reducido de personajes y argumento sencillo, es transmitido por vía oral, audios, libros, de acuerdo a las exigencias del contexto y el lector (p.5). | Breve narración ficticia con un argumento sencillo, interpretado por un pequeño grupo de personajes, permite desarrollar la imaginación y la creatividad generando de este modo distintas habilidades comunicativas, al hablar, escribir y leer. | Antes del cuento | Movilización de los saberes previos Indica lo que espera del cuento Tiene conexión con el texto al leer | 1, 2, 3, 4 | Cuestionario : Nunca Casi nunca Casi siempre Siempre |
| | | | Durante el cuento | Lee el texto de manera apropiada Realiza una breve pausa para preguntar Considera los signos de puntuación | 5, 6, 7 | |
| | | | Después del cuento | Realiza preguntas del texto leído Redacta un extracto de la lectura Ordena la información en organizadores visuales | 8, 9, 10 | |
| VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA | Según Solé (2015) manifiestan que la comprensión lectora es la facultad que se tiene para asimilar el tema o contenido de los mensajes del texto; dicho de otra manera, la facultad que tiene el lector para entender o | Interacción entre el lector y el texto lo que conecta la información presentada por el autor con la información almacenada en la mente del lector. Es también el proceso de elaboración de significados conectando los | Nivel literal | Puede identificar los elementos del texto Reconoce las cualidades de los personajes Precisa el espacio, el tiempo y los personajes expresados en cadena los sucesos y los hechos Secuencia los sucesos y los hechos Comprende el significado de palabras y oraciones | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | |
| | | | Nivel inferencial | Identifica una enseñanza moral a partir de la idea principal Infiere los rasgos de los personajes | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|----------------------|
| aprehender el mensaje descrito en el texto | conceptos significativos del texto. | Hace suposiciones en base a su experiencia y vivencia personal Usa sus saberes previos y crea hipótesis sobre el texto. Elabora un resumen de los leído Deduce la idea principal del cuento Deduce las relaciones causa - efecto | |
| | | Juzga el contenido del texto Distingue un hecho de una opinión Analiza la intención del autor Emite juicios frente a un comportamiento Manifiesta si es realidad o es fantasía Elabora juicios de valor y de aceptación | 14,15, 16, 17, 18 |

Nota: elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleó la encuesta ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable independiente, cuentos populares y la variable dependiente comprensión lectora.

La encuesta consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que Saber observar es saber seleccionar. Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar (Quezada y Salcedo, 2019).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó el cuestionario, la cual es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, los cuestionarios poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Quezada y Salcedo, 2019). En tal sentido, el cuestionario fue sobre la comprensión lectora.

Este cuestionario, para la variable comprensión lectora, estuvo compuesta por 03 dimensiones y 20 ítems. Los cuales permitirán analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Cabe resaltar que este instrumento se aplicó a una muestra, será un total de 15 niños de 2do grado A de primaria. Los instrumentos tienen la siguiente estructura y niveles.

El baremo de dicho instrumento estuvo dividido en 03 niveles y cada nivel tiene un rango de calificación: Inicio, Proceso, y Logro. Descrito en la tabla 4 a continuación:

Tabla 4

Baremos del instrumento cuestionario de la variable comprensión lectora

| Niveles | Baremos |
|------------------|----------------|
| Nivel en inicio | 1 |
| Nivel en proceso | 2 |
| Nivel en logro | 3 |

Nota: Calificación de lista de cotejo

4.4.2.1. Validez del Instrumento

El instrumento fue puesto a consideración de tres de expertos, todos ellos profesionales temáticos, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta una validez significativa, dado que responde al objetivo de la investigación.

La validación por juicio de expertos es una técnica basada en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y el concepto del evento, y busca corroborar si existe consenso, o por lo menos un porcentaje aceptable de acuerdo, entre el investigador y los expertos, con respecto a la pertenencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento; por eso no requiere de aplicación a una muestra piloto (Quezada y Salcedo, 2019).

De esta manera, el instrumento fue validado por tres expertos en la materia, quienes aprobaron dicho instrumento para que este pueda aplicarse a los estudiantes de 2do grado de primaria:

- Mgr. Harold R. Olivos García (Psicopedagogo)
- Lic. Andrea Adrianzén Peña (Docente)
- Mg. Karen E. Flores Pardo (Docente)

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

| Experto | Validez |
|-----------------------------|----------------|
| Mg. Harold R. Olivos García | Aplicable |
| Mg. Karen J. Flores Pardo | Aplicable |
| Lic. Andrea Adrianzén Peña | Aplicable |

Nota: Elaboración propia.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández y otros (2003) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Por otro lado, la confiabilidad de un cuestionario, se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios; es decir, el instrumento arroja medidas congruentes de una medición a la siguiente. Asimismo, se tomó la prueba piloto a la muestra de estudiantes de dicha Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de KR-20 de Richardson, en el cual se obtuvo un puntaje de 0,968 siendo aceptable, altamente confiable y aplicable.

Tabla 6***Valores de Confiabilidad KR-20 de Richardson***

| Valores | Nivel |
|----------------|------------------------|
| De -1 a 0 | No es confiable |
| De 0,01 a 0,49 | Baja confiabilidad |
| De 0,5 a 0,75 | Moderada confiabilidad |
| De 0,76 a 0,89 | Fuerte confiabilidad |
| De 0,9 a 1 | Alta confiabilidad |

Nota: Elaboración propia

4.5. Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñaron en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agruparon las puntuaciones por indicadores y se realizará la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizará el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

En la primera etapa, se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Primaria, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos cuestionario a los estudiantes de 2do grado, la misma que fue presentada mediante la carta de validez y confiabilidad. Se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

En la segunda etapa, se aplicó un Pre– test para observar la comprensión lectora en los niños de 2do grado durante 30 minutos aproximadamente.

En la tercera etapa, se ejecutó las sesiones de aprendizaje basadas en la técnica de los cuentos populares como estrategia mejoró la comprensión lectora, durante un periodo de dos meses. Cada sesión de aprendizaje durará 45 minutos.

Finalmente, en la cuarta etapa, se aplicará un Post test para observar la mejora de la comprensión lectora, a raíz de la aplicación de la estrategia de los cuentos populares como estrategia. El post test tuvo una duración de 30 minutos por alumno. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0. Para ello se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

7.8. Matriz de consistencia:

Tabla 7.

Matriz de consistencia

| TITULO/TITULO | PROBLEMA GENERAL: | OBJETIVOS GENERAL: | HIPOTESIS | METODOLOGIA |
|---|---|---|---|---|
| Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023 | ¿En qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023? | Determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. | | Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Diseño: pre experimental |
| | ESPECIFICOS: ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un pre test? ¿De qué manera el diseño e implementación de los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023? | ESPECIFICOS: Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023 a través de un pre test Diseñar e implementar los cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023 | H1: Los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. H0: Los cuentos populares no mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. | Población: 91 niños de primaria Muestreo: 16 niños de 2do primaria A Variable 1: Cuentos populares Variable 2: Comprensión lectora |
| | ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un post test? ¿Cuál es el nivel alcanzado al comparar los resultados del pre y post test sobre el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023? | Describir el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un post test Comprobar a través del pre y post test el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. | | TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO: cuestionario PLAN DE ANALISIS: -Excel -SPSS |

Nota: elaboración propia

7.9. Principios éticos

En la presente investigación se trabajará con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (ULADECH, 2022):

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la

conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia. - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica. - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de manera organizada para dar respuesta al objetivo general que busca Determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

5.1.1. Análisis descriptivo

Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un pre test.

Tabla 8

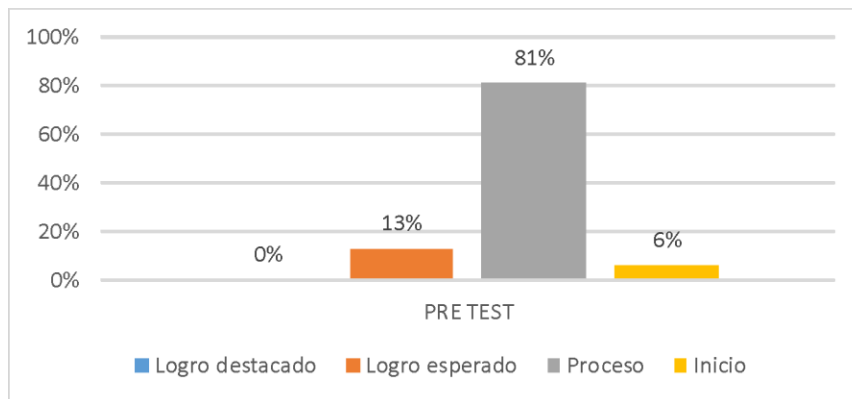
Pre test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado

| Nivel de Aprendizaje | PRE TEST | |
|----------------------|----------|------|
| | Fi | % |
| Logro destacado | 0 | 0% |
| Logro esperado | 2 | 13% |
| En proceso | 13 | 81% |
| En inicio | 1 | 6% |
| Total | 16 | 100% |

Nota: Lista de cotejo, 2023

Figura 1

Pre test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 1, Se puede observar en relación a la evaluación del pre test de la comprensión lectora que el 81% de los estudiantes de 2do grado de primaria se encontraban en nivel proceso, seguido del 13% en nivel logro esperado, y el 6% en inicio.

Se concluye que el mayor porcentaje de los estudiantes de 2do grado se encuentran el nivel proceso de la comprensión lectora, puesto que estaban en camino de poder desarrollar su nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, esto debido a que no se le ha estimulado desde temprana edad.

Diseñar e implementar los cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Tabla 9

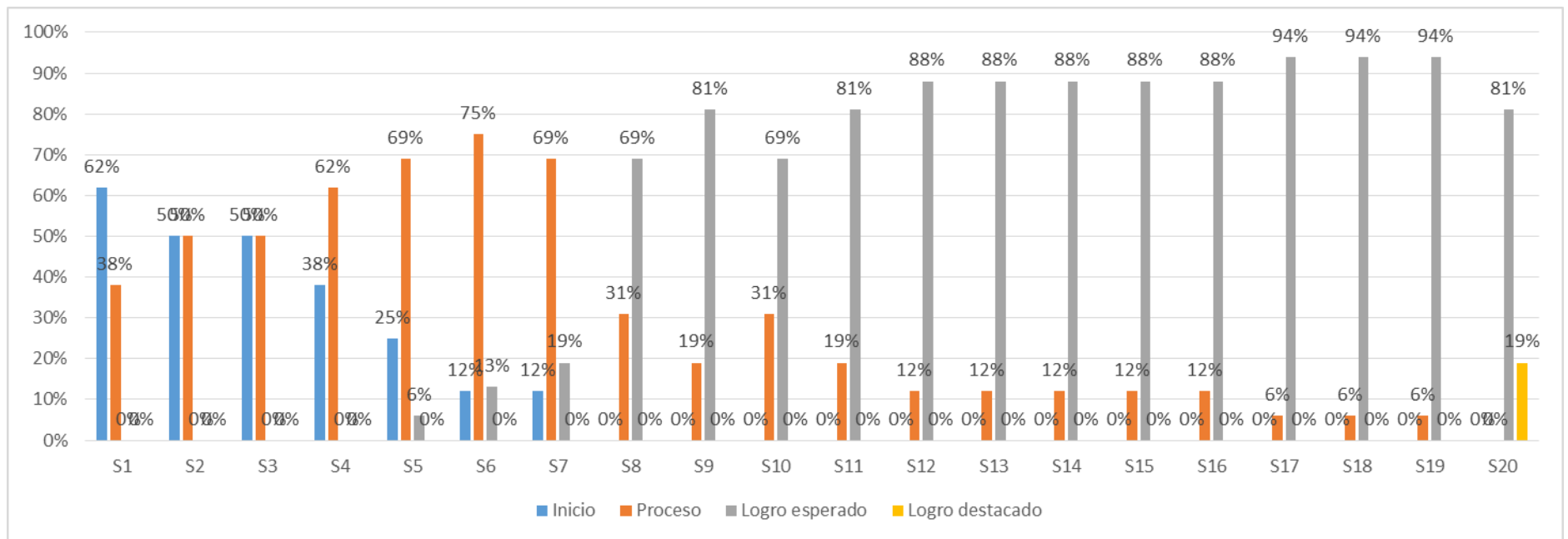
Sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos populares como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado

| NIVEL DE LOGRO | SESIÓN 1 | | SESIÓN 2 | | SESIÓN 3 | | SESIÓN 4 | | SESIÓN 5 | | SESIÓN 6 | | SESIÓN 7 | | SESIÓN 8 | | SESIÓN 9 | | SESIÓN 10 | | SESIÓN 11 | | SESIÓN 12 | | SESIÓN 13 | | SESIÓN 14 | | SESIÓN 15 | | SESIÓN 16 | | SESIÓN 17 | | SESIÓN 18 | | SESIÓN 19 | | SESIÓN 20 | | |
|------------------------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----|
| | f | % | F | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | F | % | f | % | F | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | F | % | |
| Logro destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 19% |
| Logro Esperado | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 6% | 2 | 13% | 3 | 19% | 11 | 69% | 13 | 81% | 11 | 69% | 13 | 81% | 14 | 88% | 14 | 88% | 14 | 88% | 14 | 88% | 14 | 88% | 15 | 94% | 15 | 94% | 15 | 94% | 13 | 81% | |
| Proceso | 6 | 38% | 8 | 50% | 8 | 50% | 10 | 62% | 11 | 69% | 12 | 75% | 11 | 69% | 5 | 31% | 3 | 19% | 5 | 31% | 3 | 19% | 2 | 12% | 2 | 12% | 2 | 12% | 2 | 12% | 2 | 12% | 1 | 6% | 1 | 6% | 1 | 6% | 0 | 0% | |
| Inicio | 10 | 62% | 8 | 50% | 8 | 50% | 6 | 38% | 4 | 25% | 2 | 12% | 2 | 12% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | 16 | 100% | |

Nota. Lista de cotejo, 2023

Figura 2

Sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos populares como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado



Nota. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 2, Se puede evidenciar en relación a la aplicación de los cuentos populares, donde se muestra que al iniciar el 62% de los estudiantes se encontraban en inicio, y el 38% en proceso del nivel de comprensión lectora, lo cual fue mejorando significativamente a lo largo de las sesiones, y en la última sesión, llegaron a un 81% en nivel logro esperado y un 19% en logro destacado de la comprensión lectora.

Por lo que se concluye que, en la última sesión, el mayor porcentaje de estudiantes de 2do grado de primaria se encontró en nivel logro esperado de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia, ya que resultó ser efectivo para la mejora de la comprensión lectora en su nivel literal, inferencial y crítico.

Describir el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un post test.

Tabla 10

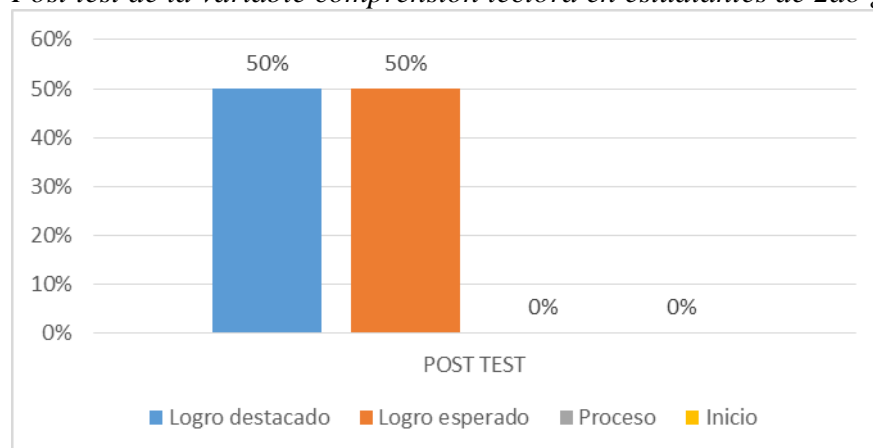
Post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado

| Nivel de Aprendizaje | POST TEST | |
|----------------------|-----------|-------------|
| | Fi | % |
| Logro destacado | 8 | 50% |
| Logro esperado | 8 | 50% |
| En proceso | 0 | 7% |
| En inicio | 0 | 0% |
| Total | 16 | 100% |

Nota: Lista de cotejo, 2023

Figura 3

Post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado



Nota: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 3, Se puede observar en relación con la evaluación del post test de la comprensión lectora que el 50% de los estudiantes de 2do grado de primaria se encontraban en nivel de logro destacado, y el otro 50% de los estudiantes en logro esperado de la comprensión lectora.

Por lo que se concluye que la mayor proporción de los estudiantes de 2do grado de primaria mejoraron y se encontraron en nivel logro destacado de la comprensión lectora en su nivel literal, inferencial y crítico.

. Comprobar a través del pre y post test el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Tabla 11

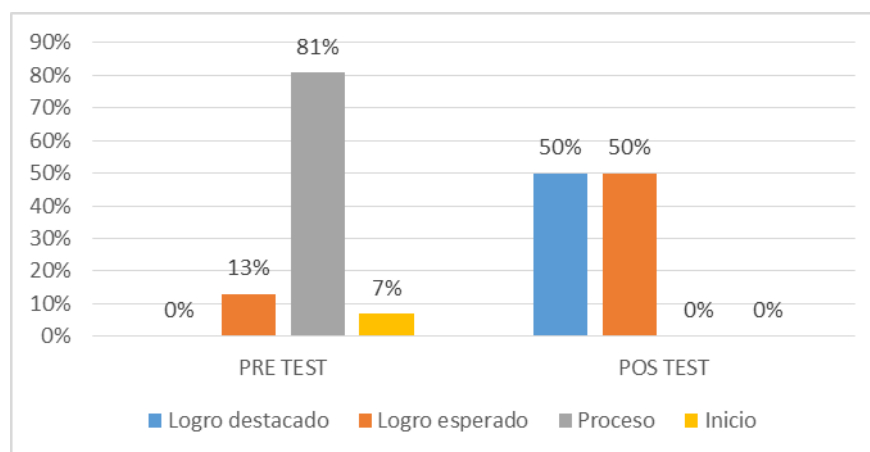
Comparación del Pre test y post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado

| Nivel de Aprendizaje | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------|----------|------|-----------|------|
| | Fi | % | Fi | % |
| Logro destacado | 0 | 0% | 8 | 50% |
| Logro esperado | 2 | 13% | 8 | 50% |
| En proceso | 13 | 81% | 0 | 0% |
| En inicio | 1 | 6% | 0 | 0% |
| Total | 14 | 100% | 16 | 100% |

Nota: Lista de cotejo, 2023

Figura 4

Comparación del Pre test y post test de la variable comprensión lectora en estudiantes de 2do grado



Nota: tabla 11

En la tabla 11 y figura 4, Se puede evidenciar que, si existen diferencia significativa en el nivel de la comprensión lectora, debido a que en el pre test el 81% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso, el cual fue mejorando por medio de la intervención de los cuentos populares, y en el post test el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro destacado de la comprensión lectora.

Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los estudiantes de 2do grado de primaria se ubicaron en el nivel logro destacado de la comprensión lectora, demostrado que la intervención de los cuentos populares como estrategia, permite el desarrollo de la comprensión lectora en la muestra evaluada.

5.1.2. Resultados inferenciales Prueba de hipótesis

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomará en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

- **Planteamiento de la hipótesis**

H1: Los datos tienen una distribución normal

H0: Los datos no tienen una distribución normal

- **Nivel de significancia**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro - Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

Tabla 12

Prueba de normalidad

| Shapiro - Wilk | | | |
|----------------|-------------|----|------|
| | Estadístico | Gl | Sig. |
| Diferencia | ,939 | 16 | ,009 |

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 12, existe una sig. 0,009. Evidenciando

que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

- **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

a) Descripción de la hipótesis de trabajo:

H1: Los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

H0: Los cuentos populares no mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Nivel de significancia: 5% = 0,05

b) Delimitación del rango de significancia (alfa):

Confianza 95%

Significancia: alfa 0.05 (5%)

c) Elección de la prueba estadística:

Prueba Wilcoxon para muestras emparejadas

d) Estimación del p-valor:

$p < 0.05$

Tabla 13

Prueba de rangos de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Post test - Pre test | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 16 ^b | 8,50 | 136,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | <u>Total</u> | <u>16</u> | | |

-
- a. Post test < Pre test
 - b. Post test > Pre test
 - c. Post test = Pre test

Tabla 14

Estadístico de prueba

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|----------------------|
| | Post test - Pre test |
| Z | -3,522 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e) **Decisión asumida:**

Si p-valor < 0.05 se rechaza la H0

Si p-valor \geq 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

Al obtener $p = 0,000$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los cuentos populares, como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 19, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H0 y se acepta la hipótesis H1. Frente a este resultado se concluye que los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

5.2. Análisis de los resultados:

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un pre test. Se puede observar en relación con la evaluación del pre test de la comprensión lectora que el 81% de los estudiantes de 2do grado de primaria se encontraban en nivel proceso, seguido del 13% en nivel logro esperado, y el 6% en inicio.

Se respalda por Leiva (2019) quien realizó su tesis en Huánuco, titulada: Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32392 San Cristobal Llata, Huamalíes, Huanuco, 2019. Los resultados encontrados indican que, en la pre prueba, el 25% (3) están en el nivel el inicio, un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel de logro previsto.

Por esta razón, se hace hincapié a que sin el uso de una técnica que desarrolle la comprensión lectora, esta no se podrá desarrollar, por lo tanto, se debe implementar en el colegio o la escuela técnica que logren potenciarla. De esta manera, se concluye que existe contraste entre nuestro estudio y los hallazgos del estudio de Leiva (2019) puesto que, la variable dependiente de estudio de nuestro estudio es la comprensión lectora y en el estudio de Leiva (2019) es la producción de textos; sin embargo, guardan similitud en que se usa como variable independiente a los cuentos populares como estrategia didáctica y en ambos presentan en su mayoría déficit en los niveles de la variable dependiente, y se encuentran en un nivel de proceso de alcanzar su mejoría por no aplicar dicha estrategia.

La importancia de la comprensión lectora es fundamentalmente la comprensión e interpretación del texto, de igual manera, cómo este ha sido transmitido al lector y qué

mensaje o qué quiso transmitir a través de esa lectura. Unas lecturas pueden llevarte a mejorar, dependiendo del propósito por el cual leas, y otras pueden llevarte simplemente a adquirir ese nuevo conocimiento y no sacarlo jamás de tu memoria, ni llevarlo a cabo en ninguna situación (Díaz, 2002).

Con respecto al objetivo específico 2: Diseñar e implementar los cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Se puede evidenciar en relación a la aplicación de los cuentos populares, donde se muestra que al iniciar el 62% de los estudiantes se encontraban en inicio, y el 38% en proceso del nivel de comprensión lectora, lo cual fue mejorando significativamente a lo largo de las sesiones, y en la última sesión, llegaron a un 81% en nivel logro esperado y un 19% en logro destacado de la comprensión lectora.

Es respaldado por Atencia (2022) realizó su investigación en Huánuco, denominada: Producción de cuentos para mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa 32578 de Huanchag, Pachitea, Huánuco - 2022. A partir de estos resultados se aplicó la producción de cuentos a través de 12 sesiones de aprendizaje. En el post test el 47% de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, por lo que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad.

Por esta razón queda demostrado que gracias a la implementación de sesiones que van de la mano con las técnicas que ayuden a desarrollar la comprensión lectora u otra habilidad necesaria en los estudiantes, esta se verá fortificada en cada estudiante en quien se aplique. De esta manera, se concluye que se encuentra similitud entre nuestros resultados y los encontrados en el estudio de Atencia (2022), puesto que en ambos se

determinó que gracias a estrategias pedagógicas como los cuentos se puede mejorar de manera gradual la comprensión lectora o la creatividad. Contrasta en que la variable dependiente de nuestro estudio fue la comprensión lectora y la variable del estudio de Atencia (2022) fue la creatividad.

Los cuentos permiten al niño trabajar con sus conflictos internos y es por ello que, con mucha frecuencia, suelen pedir al adulto que les cuente una y otra vez el mismo cuento, ya que es a través de la reiteración como pueden darle sentido y elaborarlo hasta cerrar la historia al extraer sus propias conclusiones —o enseñanza— al tiempo que fomentan y ejercitan su imaginación y creatividad (Guerrero, 2016).

Con respecto al objetivo específico 3: Describir el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un post test. Se puede observar en relación a la evaluación del post test de la comprensión lectora que el 50% de los estudiantes de 2do grado de primaria se encontraban en nivel de logro destacado, y el otro 50% de los estudiantes en logro esperado de la comprensión lectora.

Estos hallazgos concuerdan con el estudio de Leiva (2019) realizó su tesis en Huánuco, titulada: Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32392 San Cristobal Llata, Huamalíes, Huanuco, 2019. Los resultados encontrados en el post test, el 8% (1) se encuentra ubicado en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado.

Por esta razón, como investigadora, argumento que gracias a la implementación de los cuentos populares si se pueden desarrollar altos niveles de comprensión lectora, ya que estos se verán fortificada en cada estudiante en quien se apliquen las sesiones de

cuentos populares, lo que se vio reflejado en el post test luego de las sesiones. De esta manera, se concluye que nuestro estudio guarda similitud con el estudio de Leiva (2019), puesto que en ambos sus resultados confirman que los cuentos populares son capaces de mejorar la comprensión lectora. Contrasta con el estudio, en que la variable dependiente que desarrolló en Leiva (2019) fue la producción de textos.

El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando la capacidad de imaginar. Los cuentos son una parte muy importante en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosas para la educación de los más pequeños y, así, lo manifiestan muchos expertos (Guerrero, 2016).

Con respecto al objetivo específico 4: Comprobar a través del pre y post test el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Se puede evidenciar que, si existen diferencia significativa en el nivel de la comprensión lectora, debido a que en el pre test el 81% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso, el cual fue mejorando por medio de la intervención de los cuentos populares, y en el post test el 50% de los niños se ubicaron en un nivel de logro destacado de la comprensión lectora.

Nuevamente, esto guarda similitud, nuevamente con el estudio de Ibáñez (2020) realizó su estudio en Piura, denominada: La estrategia del hábito lector para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E N° 14452 Santa Clara-El Carmen de la frontera-Huancabamba - Piura, 2020. Como resultado, se obtuvo que el 50% de los niños, se encuentran en nivel proceso y el otro 50% en inicio en relación con la comprensión lectora, antes de la aplicación de la estrategia; frente a ello

se aplicó la estrategia del hábito lector, donde la comprensión lectora en el post test mejoró a un 93%.

Por esta razón, queda demostrado que mientras no se aplique una estrategia pedagógica que desarrolle la comprensión lectora, no se podrá desarrollar esta disciplina en cada niño, sin embargo, al aplicar sesiones como estrategias que logren potenciarla, como los cuentos populares, cada niño se verá beneficiado. Ya que los cuentos populares permiten la mejora de la comprensión lectora, debido a los hallazgos estadísticos que nos permite conocer que si existe relevancia estadística y pedagógica de los cuentos populares en la comprensión lectora. Se concluye entonces que los niños y niñas son capaces de mejorar sus niveles de lectoescritura, gracias a la aplicación de estrategias pedagógicas como los cuentos populares, o del hábito lector, en contraste con el estudio de Ibáñez (2020).

Durante el proceso de la comprensión lectora, el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos, tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto. (Díaz, 2002). El cuento popular no solamente es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Finalmente, con respecto al objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los cuentos populares, como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor W arrojó 19, el valor crítico de 32 y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis H_1 . Frente a este resultado se concluye que los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Estos resultados guardan similitud, nuevamente con el estudio hecho por Ibáñez, (2020) realizó su estudio en Piura, denominada: La estrategia del hábito lector para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E N° 14452 Santa Clara-El Carmen de la frontera-Huancabamba - Piura, 2020. Como resultado se puede observar que existen diferencias significativas en el antes y después de la comprensión lectora, por el cual se concluye que el programa basado en la estrategia del hábito lector tiene eficacia en la comprensión lectora a un 0.001 siendo este menor de $p<0.01$.

Por este motivo, se demuestra que mediante una técnica que sea aprobada mediante métodos estadísticos, se obtendrán buenos resultados, que, tras aplicarse en los estudiantes, logren desarrollar su comprensión lectora. Hago énfasis a lo importante de saber aplicar las pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para poder llegar a fondo de concluir con una hipótesis y poder aceptarla, en miras a que nuestro estudio tenga buena dirección y coincida con los datos

encontrados al momento de aplicar nuestras estrategias, instrumentos y demás técnicas en pro de obtener una investigación fiable.

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013).

5.3. Limitaciones del estudio

El estudio tiene las limitaciones propias a su naturaleza pre experimental. Los datos se obtuvieron de una muestra de solo un aula de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, por tanto, el alcance de los resultados se aplicará principalmente para dicha institución educativa.

Así mismo, otra limitación es su tamaño de muestra, que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará solamente al aula de 2do grado de primaria de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.

Por otro lado, el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones:

Objetivo general:

En esta tesis, se determinó la medida en que los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% la técnica del subrayado mejoró el desarrollo de la comprensión lectora. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de $p < 0,005$, donde el 50% de los estudiantes se encontraron en nivel logro destacado de la comprensión lectora, ya que estos mejoraron en cuanto a su nivel literal, inferencial y crítico, puesto que lograron grandes mejoras al momento de identificar los elementos del texto, reconoce las cualidades de los personajes, identificar una enseñanza moral a partir de la idea principal, y Juzgar el contenido del texto distinguiendo un hecho de una opinión.

Con respecto al objetivo específico 1: En este estudio se identificó el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 81% de los niños se encontraron en nivel proceso de la comprensión lectora, puesto que los estudiantes mostraron dificultades al momento de identificar los elementos del texto, reconoce las cualidades de los personajes, identificar una enseñanza moral a partir de la idea principal, y Juzgar el contenido del texto distinguiendo un hecho de una opinión. Lo menos relevante fue que el 6% se encontró en inicio, lo que demuestra que, antes de la aplicación de la estrategia, hay un pequeño grupo que ha mostrado deficiencias en su nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora. Los resultados de la prueba

de hipótesis muestran que con ayuda de una estrategia didáctica como los cuentos populares se puede mejorar la comprensión lectora.

Respecto al objetivo específico 2: En esta investigación se diseñó e implementó sesiones de aprendizaje basadas en los cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón,

Piura – 2023. La implementación del programa se hizo durante 2 meses. Tratando los temas de técnicas de los cuentos populares de manera interactiva, y relacionadas al área de comunicación. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajadas en grupos, con técnicas didácticas y de interacción que permitían delimitar diferencias entre la lectura literal, inferencia y crítica de los niños, haciendo preguntas al final de cada sesión para ellos, permitiendo así que se comuniquen espontáneamente comprendiendo lo que leían o hablaban. En la aplicación de las sesiones se pudo observar que los niños tomaron la mejor predisposición para seguir con las indicaciones que se les daba, lo que permitió aplicar el instrumento de manera correcta, viéndose reflejado en los resultados. Las evaluaciones de los talleres mostraron en la 20ava y última sesión, fue que los niños, llegaron a un 62% en nivel logro esperado, quedando registrado, efectivamente, la mejora de la comprensión lectora mediante la intervención pedagógica.

Respecto al objetivo específico 3: En esta tesis, se describió el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023, a través de un post test. Lo más importante que se observó fue

que el 50% de los estudiantes se encontraban en nivel de logro destacado de la lectoescritura, ya que mostraron alta mejoría al momento de identificar los elementos del texto, reconoce las cualidades de los personajes, identificar una enseñanza moral a partir de la idea principal, y Juzgar el contenido del texto distinguiendo un hecho de una opinión. Lo igualmente relevante, es que el otro 50%, se ubicaron en el nivel logro

esperado de desarrollar su comprensión lectora. Los resultados de la prueba de hipótesis, demuestran que los niños mejoraron su nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, esto debido a que se le ha estimulado con los cuentos populares.

Respecto al objetivo específico 4: En esta tesis se estableció una comprobación a través del pre y post test el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023. Se evidenció que, si existen diferencia significativa en el nivel de la comprensión lectora, ya que lo más llamativo en el pre test, es que el 81% los estudiantes se encontraban en nivel proceso de la comprensión lectora, puesto que mostraban deficiencias en su nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora; en cambio, en el post test, los estudiantes, luego de la intervención pedagógica, llegaron a un nivel de logro destacado a un 50% ya que demostraron haber avanzado al momento de identificar los elementos del texto, reconoce las cualidades de los personajes, identificar una enseñanza moral a partir de la idea principal, y Juzgar el contenido del texto distinguiendo un hecho de una opinión. Quedando demostrado que la intervención de la estrategia permite el desarrollo de la comprensión lectora en la muestra evaluada.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre la variable cuentos populares y comprensión lectora con el fin de conocer la intervención pedagógica de los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión lectora.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Sugerimos al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de los cuentos populares, que fomente las posibilidades de desarrollar la comprensión lectora.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a los cuentos populares para la mejora de la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Almeida, S. (2022) Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. Revista científica de la facultad de filosofía – UNA.
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Atencia, A. (2022) Producción de cuentos para mejorar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa 32578 de Huanchago, Pachitea, Huánuco - 2022.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28347/cuentos_creatividad_atencia_tineo_andelicia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baena, G. (2017) Metodología de la investigación. Dgb. 3a Ed. Grupo Editorial Patria. All rights reserved.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Báez, S. (2021) Comprensión lectora infantil: una propuesta de estrategias didácticas desde el enfoque psicolingüístico a partir de rutinas del pensamiento.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20249/TESIS%20BAEZ%20CADENA%20SYLVIA%20PAMELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres S. (2018) ¿Cuáles son las causas y consecuencias de la baja comprensión lectora?. 2018. Ries Red Interdisciplinaria de Estudiantes de Salud.
<https://seccionunmsm.wixsite.com/ries24/post/cu%C3%A1les-son-las-causas-y-consecuencias-de-la-baja-comprensi%C3%B3n-lectora>

- Carbajal, K. (2021) El desarrollo de las habilidades comunicativas. Alicia Concytec.
https://ctivitaec.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=0047366
- Cassany, D. (2006) Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Editorial Paidós. España.
<https://books.google.com.pe/books?id=wheY1hCq5YsC&printsec=frontcover&dq=comprensi%C3%B3n+lectora+cassany&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiIyeXg7PL7AhUDJrkGHSfjCi8QuwV6BAgHEAc#v=onepage&q&f=false>
- Cultural (2017) Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado b de la institución educativa N° 54461 Virgen Del Carmen, Saywite -Abancay, 2014.
- Díaz, F. (2002). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5(2).
<http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Dirección Regional de Educación de Piura (DREP, 2018) La comprensión lectora de los estudiantes. Nota de prensa. Maestros, escritores, especialistas y acompañantes. <https://www.gob.pe/regionpiura-dre>
- Espinosa, M. (2019) Fichas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Ika de la Comunidad Waorani de Guiyero.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16322/Tesis%20Fichas%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora.%20MEspinosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fonseca, Y. (2019) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen de Fátima, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9323/comprension_lectora_comprension_literal_fonseca_alvarez_yuliana.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- García, C. (2012) LA narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de pacaipampa provincia de Ayabaca -2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/252/garcia_falla_cleotilde_narracion_de_cuentos.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, M. (1993). Indicadores de la comprensión lectora. Washington, Estados Unidos de América: Interamer. https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST%3A56UDC_INST&search_scope=MyInst_and_CI&tab=Everything&docid=alma991002591069703936&lang=es&context=L
- Goodman, K. (1986) Modelo Psicolingüístico. La lectura como Proceso Interactivo. <https://1library.co/article/modelo-psicoling%C3%BC%C3%ADstico-de-kenneth-goodman.zwv75o0q>
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M. (2018) Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2017) Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa.

En Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ibáñez, I. (2020) La estrategia del hábito lector para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E N° 14452 Santa Clara-El Carmen de la frontera-Huancabamba - Piura, 2020.

Instituto de Estadística de la UNESCO – UIS (2017) Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. Ficha informativa N° 46. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Jenkinson, M. (1976), Modos de enseñar, en Staiger, R.C. (Comp.), La enseñanza de la lectura, Buenos Aires, Huemul. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000152911_spa

Landa, J. (2019) Aplicación de organizadores gráficos para la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús, Paíta, 2016. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14464/lectura_compension_lectora_landasiancas_jose_joel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leiva, M. (2019) Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32392 San Cristobal Llata, Huamalíes, Huanuco, 2019. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26111/cuen>

to_planificacion_leiva_laguna_manuela_isolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, J. Guadalupe, C. Rodríguez, J. Vargas, S. (2017) Estado de la educación en el Perú: análisis y perspectivas de la educación básica. Educación y aprendizajes. <https://www.grade.org.pe/publicaciones/estado-de-la-educacion-en-el-peru-analisis-y-perspectivas-de-la-educacion-basica/>

Marín, A. (2004) Desarrollo del lenguaje escrito en la zona rural de San Martín Totoltepec, México – 2018. <https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/3716/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU (2018) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Orozco, C., Estrada, E. y Minaya, C. (2020) Cuentos populares y el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22801/1/T-UCE-0010-FIL-1099.pdf>

Padovani, A. (1999) Contar cuentos. Desde la práctica hasta la teoría. Buenos Aires, Paidós. <https://es.scribd.com/document/336496247/contar-cuentos-ana-padovani-pdf>

Pardo, E. (2004) La cuestión palpitante. Obras completas. Volumen I. Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/fee120ee-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

- Pascual, I. y Carril, I. (2017) Relación entre la comprensión lectora, la ortografía y el rendimiento: un estudio en Educación Primaria. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.1.1167
- Pérez, L. (2006). Inteligencia, pensamiento crítico y pensamiento creativo. *Psicológicas*, 3 (4), pp. 35 – 42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1319657>
- Pérez, M., Pérez, M., y Sánchez, S. (2013) El cuento como recurso educativo. *Empresa*, 13. En línea <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Piaget, J. (1980). *Constructivismo cognitivo*. Universitat de Barcelona. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- Quezada, M. y Salcedo, M. (2019) Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. Centro de Medición MIDE UC. México. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Sánchez, M. Rosas, V & Mendoza, V. (2018) Metodología de la Investigación. Un enfoque práctico. <https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/cbiologicas/libros/MetodologiadelaInvestigacionUnenfoquepractico.pdf>
- Silva, M. (2018) Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/df05f8b3-3f9b-4409-9fa0-a8c130912709/content>

- Smith, F. (1997) *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.
https://www.elsotano.com/libro/compression-de-la-lectura-analisis-psicolinguistico-de-la-lectura-y-su-aprendizaje-2-ed_10049852
- Solé, I. (2015) Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>
- Soto, Y (2017) *La asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa n° 073 la esperanza – Huánuco*. 2016.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1208;jsessionid=2FEA7BC41C753FBF478F4E89F5778EDF>
- Strang, R. (1965) *Procesos del aprendizaje infantil*, Buenos Aires, Paidós.
http://bibliotecas.ucasal.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=29158
- Suárez, E. (2019) *Estrategias de acuerdo al momento de lectura para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. San Francisco de Asis – A.A.H.H. la Primavera- distrito de Castilla*, 2016.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13813/compreension_lectora_niveles_de_compreension_%20lectora_suarez_castillo_elida.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ULADECH (2022) *Código de ética para la investigación*. Versión Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fechas 22 de agosto del 2022
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vygotsky, L. (1970) Pensamiento y lenguaje. Madrid. Paidós.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y->

Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf

Anexos

Anexo 1.

Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: LUGAR:

1.2. Código del estudiante:

1.3. Edad: Sección: Fecha:

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 22° grado de educación primaria, I.E Tzamiri Puerto-Inca-Huánuco, 2022.

| N° | Ítems | Valoración | | | |
|----|--|------------|--------------|---------|-------|
| | | Siempre | Casi siempre | A veces | Nunca |
| | Dimensión: Nivel literal | | | | |
| 1 | Puede identificar los elementos del texto | | | | |
| 2 | Reconoce las cualidades de los personajes | | | | |
| 3 | Precisa el espacio, el tiempo y los personajes | | | | |
| 4 | expresa en cadena los sucesos y los hechos | | | | |
| 5 | Secuencia los sucesos y los hechos | | | | |
| 6 | Comprende el significado de palabras y oraciones | | | | |
| | Dimensión: Nivel inferencial | | | | |
| 7 | Identifica una enseñanza moral a partir de la idea principal | | | | |
| 8 | Infiere los rasgos de los personajes | | | | |
| 9 | Hace suposiciones con base en su experiencia y vivencia personal | | | | |
| 10 | Usa sus saberes previos y crea hipótesis sobre el texto. | | | | |
| 11 | Elabora un resumen de lo leído | | | | |
| 12 | Deduca la idea principal del cuento | | | | |
| 13 | Deduca las relaciones causa – efecto | | | | |
| | Dimensión: Nivel crítico | | | | |
| 14 | Juzga el contenido del texto | | | | |
| 15 | Distingue un hecho de una opinión Analiza la intención del autor | | | | |
| 16 | Emite juicios frente a un comportamiento | | | | |
| 17 | Manifiesta si es realidad o es fantasía | | | | |
| 18 | Elabora juicios de valor y de aceptación | | | | |

Nota: Elaboración propia

Anexo 2.

Evidencia de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

**Autor/a:
PEÑA LOPEZ, DEYSI**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Comprensión lectora

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN 1. Literal | | | | | | | |
| 1 | Puede identificar los elementos del texto | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce las cualidades de los personajes | X | | X | | X | | |
| 3 | Precisa el espacio, el tiempo y los personajes | X | | X | | X | | |
| 4 | expresa en cadena los sucesos y los hechos | X | | X | | X | | |
| 5 | Secuencia los sucesos y los hechos | X | | X | | X | | |
| 6 | Comprende el significado de palabras y oraciones | X | | X | | X | | |
| | Dimensión: INFERENCIAL | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | Identifica una enseñanza moral a partir de la idea principal | X | | X | | X | | |
| 8 | Infiere los rasgos de los personajes | X | | X | | X | | |
| 9 | Hace suposiciones en base a su experiencia y vivencia personal | X | | X | | X | | |
| 10 | Usa sus saberes previos y crea hipótesis sobre el texto. | X | | X | | X | | |
| 11 | Elabora un resumen de los leído | X | | X | | X | | |
| 12 | Deduca la idea principal del cuento | X | | X | | X | | |
| 13 | Deduca las relaciones causa - efecto | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 2. CRÍTICO | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 14 | Juzga el contenido del texto | X | | X | | X | | |
| 15 | Distingue un hecho de una opinión Analiza la intención del autor | X | | X | | X | | |
| 16 | Emite juicios frente a un comportamiento | X | | X | | X | | |
| 17 | Manifiesta si es realidad o es fantasía | X | | X | | X | | |
| 18 | Elabora juicios de valor y de aceptación | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Mg. Harold R. Olivos García** **DNI: 47025797**

Especialidad del validador: **Psicopedagogo**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

18 de Enero de 2023



 Mg. Harold R. Olivos García
 Psicólogo
 C.P.S.P. 21790
 Apellidos y Nombres del experto
 DNI N° 47025797.

Firma del experto informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Comprensión lectora

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN 1. Literal | | | | | | | |
| 1 | Puede identificar los elementos del texto | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce las cualidades de los personajes | X | | X | | X | | |
| 3 | Precisa el espacio, el tiempo y los personajes | X | | X | | X | | |
| 4 | expresa en cadena los sucesos y los hechos | X | | X | | X | | |
| 5 | Secuencia los sucesos y los hechos | X | | X | | X | | |
| 6 | Comprende el significado de palabras y oraciones | X | | X | | X | | |
| | Dimensión: INFERENCIAL | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | Identifica una enseñanza moral a partir de la idea principal | X | | X | | X | | |
| 8 | Infiere los rasgos de los personajes | X | | X | | X | | |
| 9 | Hace suposiciones en base a su experiencia y vivencia personal | X | | X | | X | | |
| 10 | Usa sus saberes previos y crea hipótesis sobre el texto. | X | | X | | X | | |
| 11 | Elabora un resumen de los leído | X | | X | | X | | |
| 12 | Deduca la idea principal del cuento | X | | X | | X | | |
| 13 | Deduca las relaciones causa - efecto | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 2. CRÍTICO | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 14 | Juzga el contenido del texto | X | | X | | X | | |
| 15 | Distingue un hecho de una opinión Analiza la intención del autor | X | | X | | X | | |
| 16 | Emite juicios frente a un comportamiento | X | | X | | X | | |
| 17 | Manifiesta si es realidad o es fantasía | X | | X | | X | | |
| 18 | Elabora juicios de valor y de aceptación | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Flores Pardo, Karen Jacqueline **DNI:** 43875170

Especialidad del validador: Docente

19 de enero de 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



DIRECCIÓN GENERAL
Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

FLORES PARDO KAREN J.
43875170.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Comprensión lectora

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN 1. Literal | | | | | | | |
| 1 | Puede identificar los elementos del texto | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce las cualidades de los personajes | X | | X | | X | | |
| 3 | Precisa el espacio, el tiempo y los personajes | X | | X | | X | | |
| 4 | expresa en cadena los sucesos y los hechos | X | | X | | X | | |
| 5 | Secuencia los sucesos y los hechos | X | | X | | X | | |
| 6 | Comprende el significado de palabras y oraciones | X | | X | | X | | |
| | Dimensión: INFERENCIAL | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | Identifica una enseñanza moral a partir de la idea principal | X | | X | | X | | |
| 8 | Infiere los rasgos de los personajes | X | | X | | X | | |
| 9 | Hace suposiciones en base a su experiencia y vivencia personal | X | | X | | X | | |
| 10 | Usa sus saberes previos y crea hipótesis sobre el texto. | X | | X | | X | | |
| 11 | Elabora un resumen de los leído | X | | X | | X | | |
| 12 | Deduca la idea principal del cuento | X | | X | | X | | |
| 13 | Deduca las relaciones causa - efecto | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 2. CRÍTICO | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 14 | Juzga el contenido del texto | X | | X | | X | | |
| 15 | Distingue un hecho de una opinión Analiza la intención del autor | X | | X | | X | | |
| 16 | Emite juicios frente a un comportamiento | X | | X | | X | | |
| 17 | Manifiesta si es realidad o es fantasía | X | | X | | X | | |
| 18 | Elabora juicios de valor y de aceptación | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Neger Edel Ore Camarena **DNI:** 20995420

Especialidad del validador: Magister en administración de educación

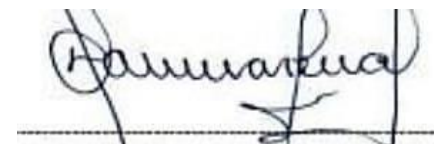
19 de enero de 2023

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Neger Edel Ore Camarena', written over a horizontal dashed line.

Anexo 3.- Confiabilidad

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD |
|----|--|--------------------|------|-------|-----|-------|-----|-----|------|------|-------------|------|------|------|------|-----|---------|------|------|-----|-----|------|-----------------------|--|---|---|----|----|----|----|
| 1 | Estudiante | COMPRESIÓN LECTORA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SUMA | | | | | | | | |
| 2 | | LITERAL | | | | | | | | | INFERENCIAL | | | | | | CRÍTICO | | | | | | Σ (Simbolo sumatorio) | | | | | | | |
| 3 | | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | I19 | I20 | | I21 | α (Alfa) = 0.933297832 | | | | | | |
| 4 | E1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | K (número de ítems) = 21 | | | | | | |
| 5 | E2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 | Vi (varianza de cada ítem) = 7.454081633 | | | | | | |
| 6 | E3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 33 | Vt (varianza total) = 67.06632653 | | | | | | |
| 7 | E4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 48 | | | | | | | |
| 8 | E5 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 24 | | | | | | | |
| 9 | E6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 37 | | | | | | | |
| 10 | E7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 29 | | | | | | | |
| 11 | E8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 43 | | | | | | | |
| 12 | E9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 | | | | | | | |
| 13 | E10 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | | | | | | | |
| 14 | E11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 31 | | | | | | | |
| 15 | E12 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 31 | | | | | | | |
| 16 | E13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | | | | | | | |
| 17 | E14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | | | | | | | |
| 18 | VARIANZAS | 0.209 | 0.39 | 0.515 | 0.6 | 0.633 | 0.2 | 0.2 | 0.37 | 0.24 | 0.21 | 0.39 | 0.52 | 0.55 | 0.63 | 0.2 | 0.2 | 0.37 | 0.24 | 0.2 | 0.2 | 0.39 | | | | | | | | |
| 19 | $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

El alfa es de 0,933 siendo un instrumento confiable y apto para ser aplicado a la

| NIVELES DE ALFA DE CRONBACH | | |
|-----------------------------|----------|-----------|
| 0.81 - 1.00 | Muy alta | Confiable |
| 0.61 - 0.80 | Alta | |
| 0.41 - 0.60 | Moderada | |
| 0.21 - 0.40 | Baja | |
| 0.01 - 0.20 | Muy baja | |

Anexo 4.

GOBIERNO REGIONAL PIURA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL MORROPÓN
RED EDUCATIVA LOCAL DE BIGOTE

INSTITUCION EDUCATIVA
"JOSE CARLOS MARIATEGUI" - BIGOTE
CREADO MEDIANTE RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL N° 2732
CON FECHA 03 DE AGOSTO DEL 2001



" Año del bicentenario del Perú : 200 años de independencia "

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE BIGOTE, PERTENECIENTE A LA UGEL MORROPÓN-UNIDAD EJECUTORA N°307 ALTOPIURA – MORROPÓN, QUE SUSCRIBE:

AUTORIZA

Que, el ~~sr.~~ **Deysi Peña Lopez**, identificado con DNI N° 02764044, REALICE LA APLICACIÓN DE SU PROYECTO DE investigación titulado:
**PROGRAMA DE CUENTOS POPULARES PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA I.E JOSÉ CARLOS MARIATEGUI, SAN
JUAN DE BIGOTE, MORROPON, PIURA - 2019.** de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del distrito de San Juan de Bigote.

Se extiende la presente a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes.


José M. Delgado Guerra
DIRECCIÓN
BIGOTE

San Juan de Bigote, 19 de octubre del 2019.

Atentamente.

Anexo 5.

Consentimiento informado

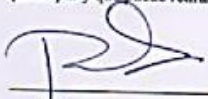

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: *mquinonesn@uladech.edu.pe***


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


 Nombres y Apellidos
 DNI:
 Raul Ninahuanca L.

7:01 PM -17-10-21
 Fecha y Hora



 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: *mquinonesn@uladech.edu.pe***

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


 Nombres y Apellidos
 DNI:
 Raul Ninahuanca L.

7:01 PM -17-10-21
 Fecha y Hora



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

DNI:

Raul Ninahuanca L.

7:01 PM -17-10-21

Fecha y Hora



Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

DNI:

Raul Ninahuanca L.

7:01 PM -17-10-21

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
DNI:
Raul Ninahuanca L.

7:01 PM -17-10-21
Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo **Email: mquinonesn@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
DNI:
Raul Ninahuanca L.

7:01 PM -17-10-21
Fecha y Hora

Anexo 6. Excel de la base de datos

| Estudiante | COMPRESIÓN LECTORA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SUMA | | |
|------------|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|------|---------|----------------|
| | LITERAL | | | | | | | | | INFERENCIAL | | | | | | CRÍTICO | | | | | | | | |
| | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | I19 | I20 | I21 | | | |
| E1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | proceso | |
| E2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 | proceso |
| E3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | inicio |
| E4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 21 | proceso |
| E5 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 24 | proceso |
| E6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 37 | logro esperado |
| E7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 29 | proceso |
| E8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 43 | logro esperado |
| E9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 | proceso |
| E10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 15 | proceso | |
| E11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 31 | proceso |
| E12 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 31 | proceso |
| E13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | proceso |
| E14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | proceso |
| E15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | proceso |
| E16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | proceso |

| Estudiante | COMPRESIÓN LECTORA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SUMA | |
|------------|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----------------|
| | LITERAL | | | | | | | | | INFERENCIAL | | | | | | CRÍTICO | | | | | | | |
| | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | I19 | I20 | I21 | | |
| E1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 48 | logro esperado |
| E2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | logro destacado |
| E3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 49 | logro esperado |
| E 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 60 | logro destacado |
| E 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 48 | logro esperado |
| E 6 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 61 | logro destacado |
| E 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 45 | logro esperado |
| E 8 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 59 | logro destacado |
| E 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 45 | logro esperado |
| E 10 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 57 | logro destacado |
| E 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 47 | logro esperado |
| E 12 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 55 | logro destacado |
| E 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 47 | logro esperado |
| E 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 47 | logro esperado |
| E 15 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 61 | logro destacado |
| E 16 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 61 | logro destacado |

Anexo 7.

Sesiones o talleres de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**I. DENOMINACION : Leemos el cuento El zorro y el pollito****II. DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes, lugares, acontecimientos narrados en el cuento ● Identifica el título del cuento leído, relacionándolo con las figuras propuestas ● Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el centro. |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título del cuento a leer. ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la | Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <p>actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de un zorro y un pollito juntos y realiza una serie de preguntas: ¿Conoce un zorro? ¿Conocen os pollitos?, ¿Qué habilidad tienen?, ¿Dónde viven? ¿Qué hacen juntos?, ¿Dónde se encuentran? ¿Cuál es la intención del zorro? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena a la vez que muestra imágenes relacionadas al cuento ● Se identifican y comprenden el significado de palabras nuevas o desconocidas. ● La maestra va formulando preguntas como; ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué opinas respecto a la actitud del zorro?, ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra dialoga con los niños acerca del texto leído, sus personajes y sucesos narrados. ● Luego argumenta lo leído relacionando con situaciones reales. ● Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, con la finalidad de afianzar la comprensión del texto leído: ¿Te gustó el cuento?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Cómo se llamaban los personajes principales?, ¿Qué no te gustó del cuento?, ¿Por qué se dice que los zorros son famosos?, ¿Qué quiere decir que las gallinas se miraron unas a otras?, ¿Qué aprendiste del texto leído?, ¿En qué ocasiones te podría servir lo aprendido? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido | <p>saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, la maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | |
|--|--|---|--|

V. EVALUACIÓN:

- Técnica:
Observación
- Instrumento:
Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DENOMINACION : Leemos el cuento: El caracolito azul

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral ● Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el título del cuento leído, relacionándolas con las figuras propuestas ● Secuencia imágenes o figuras de un cuento coherentemente, asignándoles un orden |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título del cuento a leer. ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La docente muestra la portada del cuento, y pregunta: ¿Cuál será el título del cuento? ● Los niños aportan mediante lluvia de ideas los posibles nombres del cuento según la portada que se les mostró. | |
| DES ARR OLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento escogido, resaltando, personajes, lugares, hechos y acontecimientos. ● Se identifican y comprenden el significado de palabras desconocidas. ● Luego muestra una serie de imágenes y los niños identifican y secuencian recordando lo leído a la vez que se formulan y responde preguntas: ¿Dónde ocurrieron los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica del caracolito azul? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra ● Cinta |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra dialoga con los niños acerca del texto leído, sus personajes y sucesos narrados. ● Luego argumenta lo leído relacionando con situaciones reales. ● La docente realiza una serie de preguntas que le permite afianzar lo aprendido: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Cuál es el principal personaje? ¿Qué enseñanza te brinda el texto leído? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. ● Se pide a los niños que cada uno dibuje lo que más le gusto del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DENOMINACION : Escuchamos con atención el cuento De paseo por el campo

II. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Infiere e interpreta información del texto oral ● Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes, lugares, acontecimientos narrados en el cuento ● Comenta con sus propias palabras los sucesos en el cuento ● Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el texto |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● Reúne a los niños y menciona cual es el propósito de la actividad y da a conocer el título de la actividad ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes relativa al cuento a leer, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales se observan en la imagen?, ¿todos son iguales? ¿Quiénes están volando?, ¿Hay animalitos dentro del agua?, ¿Quiénes son los más pequeños? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas al cuento y explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: méndigo ● Se formulan preguntas como ¿Dónde ocurrieron los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad de activa su criterio deductivo: ¿Por qué el anciano mendigo entro a la fiesta?, ¿Quién era en realidad el mendigo? ¿Por qué el Sol se disfrazó de mendigo?, ¿Es correcta la actitud de Aureo al regalar la quena al Jefe? ¿Por qué no sonaba la quena, cuando soplaba el jefe?, ¿Por qué ganadero escondió la quena de oro? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando y estableciendo relaciones de causa y efecto en base a lo leído ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído de manera libre | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

**I. DENOMINACION : Leemos, mediante imágenes el cuento:
La ratita
presumida**

II. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui
Distrito : Morropón - Piura
Aula : 2do Grado
Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> Comenta lo que le gusta o disgusta de personajes y sucesos narrados en el cuento Comenta las emociones que le generó el cuento |

I. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|--|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación | <ul style="list-style-type: none"> Reúne a los niños y les da a conocer cuál es el propósito de la actividad a realizar La maestra menciona el título de la actividad Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> Salón de clases |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, explica también que no solo puede narrar cuentos solo con videos, también se puede narrar cuentos con imágenes. ● Va mostrando imágenes al mismo tiempo que pregunta: ¿Qué animalito se observa en la imagen?, ¿Dónde viven las ratas? ¿De qué tamaño son las ratas?, ¿La rata es un animal doméstico | |
| D E S A R R O L L O | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena, a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas al cuento y explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: presumida ● Los niños van interiorizando y relacionando las imágenes con los pasajes del texto leído. ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| C I E R R E | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?, ¿Qué emociones les produjo el cuento leído? ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DENOMINACION : Leemos, con ayuda de imágenes el cuento: Los tres chanchitos

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|--|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto leído. | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica personajes, lugares, acontecimiento y sucesos narrados en el cuento |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación ● Rescate de | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título del cuento a leer y los motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. ● La maestra antes de narrar el cuento, | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | los saberes previos | realiza una serie de preguntas que tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conocen a los chanchitos o cerditos? ¿De qué color son?, ¿Dónde viven?, ¿De qué se alimentan? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra narra el cuento Los tres chanchitos. ● La maestra explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: presumida ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?, ¿Qué emociones les produjo el cuento leído? ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DENOMINACION : Organizamos las imágenes del cuento Caperucita Roja

II. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|--|---|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | <ul style="list-style-type: none"> Dice de que trata, como continua o termina el texto a partir de imágenes que observa antes y después del cuento |

I. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación Rescate de los saberes | <ul style="list-style-type: none"> La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. La maestra menciona el título del cuento a leer y los motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. La maestra antes de narrar el cuento, | <ul style="list-style-type: none"> Salón de clases |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | previos | realiza una serie de preguntas que tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conoce el cuento de la caperucita roja? ¿Conocen al zorro?, ¿Dónde viven?, ¿Conocen el bosque?, ¿Qué podemos encontrar en un bosque? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra narra el cuento Los tres chanchitos. ● La maestra explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: presumida ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| C I E R R E | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?, ¿Qué emociones les produjo el cuento leído? ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DENOMINACION : Escuchemos la historia El león y el ratón

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interprete información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el cuento |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|--|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas • Motivación • Rescate de los saberes | <ul style="list-style-type: none"> • La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. • La maestra menciona el título del cuento a leer y los motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. • La maestra antes de narrar el cuento, realiza una serie de preguntas que | <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | previos | tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿Conoce el león? ¿Conocen un ratón?, ¿Dónde viven ellos?, ¿Quién es más grande?, ¿Cuál es más rápido? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra narra de manera pausada la historia escogida. ● Explica el significado de palabras nuevas o desconocidas, ejemplo: perturbar. ● A medida que va narrando el cuento va formulando preguntas que permitan el niño afianzar su comprensión de lo leído: ¿Por qué se echó a descansar el león?, ¿Qué hacían los ratones que despertaron al león?, ¿Cuál fue la actitud del león? | <ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra ● Plumón |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizado el cuento, la maestra pregunta ¿Cuál es el personaje principal en la historia?, ¿Dónde sucedieron los hechos narrados? ¿los lugares narrados son ficticios o reales?, ¿Cuáles son las características que más le llamaron la atención de los personajes de la historia? ● Cada niño comenta que es lo más resaltante que aprendió en la actividad. ● La maestra solicita dibujar su personaje favorito resaltando sus principales características. | <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas y respuestas ● Papelote ● Crayolas |

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DENOMINACION : Organizamos un panel fórum con el tema El

cuento: la rana en mi jardín

II. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | <ul style="list-style-type: none"> Comenta con sus propias palabras los sucesos en el cuento Formula preguntas de lo que no ha comprendido o quiere saber |

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|--|---------------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación | <ul style="list-style-type: none"> La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. La maestra menciona el título de la actividad. Explica brevemente lo que es un panel fórum, como se organiza y quienes participan Motiva a prestar atención y participar | Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <p>activamente durante la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de un zorro y un jardín y realiza una serie de preguntas que tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conoce una rana? ¿Qué habilidad tienen?, ¿Dónde viven?, ¿Hay un jardín en su casa?, ¿Qué podemos encontrar en el jardín? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento y va mostrando imágenes asociadas al mismo, a la vez explica el significado de palabras nuevas o desconocidas, ejemplo: croar. ● A medida que va narrando el cuento va formulando preguntas que permitan el niño afianzar su comprensión de lo leído: ¿Cómo apareció la rana en el jardín?, ¿Cuánto de altura pueden saltar las ranas?, ¿Por qué la abuelita se asustó al pasar por el jardín? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra ● Cinta |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizado el cuento, la maestra interactúa acerca de la lectura y formula preguntas acerca de sus principales personajes, los acontecimientos narrados, entre otros. ● Luego escoge 5 niños para que actúen de panelistas y el resto actuarán de oyentes y podrán realizar preguntas a los panelistas. ● La maestra indica a cada panelista que tema, o episodio del cuento les toca exponer. ● Los niños exponen y comentan con sus propias palabras acerca de lo leído según el tema asigna por la maestra. ● Los participantes realizan una serie de preguntas, en base a lo leído, las causas que originaron cada suceso y las consecuencias derivadas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Lluvia de ideas ● Preguntas y respuestas |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Los panelistas responderán con sus propias palabras a las preguntas formuladas por los participantes. ● La maestra en todo momento guiará la participación de cada niño, al finalizar el panel fórum la maestra preguntará a los niños: ¿Cómo se sintieron durante el rol que les tocó desarrollar? ¿Qué les pareció la experiencia? . | |
|--|--|---|--|

V. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DENOMINACION : Leemos un cuento La pequeña oruga

II. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | <ul style="list-style-type: none"> Comenta lo que le gusta o disgusta de personajes y sucesos narrados en el texto |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|--|---------------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. La maestra menciona el título de la actividad. Motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de una oruga y realiza una serie de preguntas que | Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | | <p>tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conoce una oruga? ¿Qué habilidad tienen?, ¿Dónde viven?,</p> | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena, a la vez explica el significado de palabras nuevas o desconocidas, ejemplo: glotona. ● A medida que va narrando el cuento va formulando preguntas que permitan el niño afianzar su comprensión de lo leído: ¿De dónde salió la oruga?, ¿De qué tamaño es la oruga?, ¿Tenía mucha hambre? ¿Qué comió la oruga para saciar su hambre? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad de conocer que les pareció el cuento leído: ¿Te gustó el cuento?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Qué no te gustó del cuento? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído y saberes previos. ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

III. DENOMINACION : Escuchamos con atención la leyenda La quena
de oro

IV. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones de causa – efecto a partir de situaciones presentadas en el cuento |

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|---|---------------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas • Motivación • Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> • La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. • La maestra menciona el título de la actividad. • Motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. • La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de una quena y explica brevemente que es el oro, luego realiza las siguientes preguntas: | Salón de clases |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| | | ¿Han tocado una quena? ¿Saben cómo tocarla? | |
| DESA RROL LO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena, a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas al cuento y explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: méndigo. ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Quién le entregó la quena al méndigo?, ¿Por qué no sonaba la quena, cuando soplabla el jefe?, ¿Por qué ganadero escondió la quena? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad de activa su criterio deductivo: ¿Por qué el anciano méndigo entro a la fiesta?, ¿Quién era en realidad el méndigo? ¿Por qué el Sol se disfrazó de méndigo?, ¿Es correcta la actitud de Aureo al regalar la quena al Jefe? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando y estableciendo relaciones de causa y efecto en base a lo leído, el conocimiento adquirido y sus saberes previos. ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

VI. DENOMINACION : **Organizamos las imágenes del cuento
Caperucita Roja**

VII. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|--|---|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | <ul style="list-style-type: none"> Dice de que trata, como continua o termina el texto a partir de imágenes que observa antes y después del cuento |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación Rescate de los saberes | <ul style="list-style-type: none"> La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. La maestra menciona el título del cuento a leer y los motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. La maestra antes de narrar el cuento, | <ul style="list-style-type: none"> Salón de clases |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | previos | realiza una serie de preguntas que tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conoce el cuento de la caperucita roja? ¿Conocen al zorro?, ¿Dónde viven?, ¿Conocen el bosque?, ¿Qué podemos encontrar en un bosque? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra narra el cuento Los tres chanchitos. ● La maestra explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: presumida ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| C I E R R E | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?, ¿Qué emociones les produjo el cuento leído? ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

III. DENOMINACION : **Escuchemos la historia El león y el ratón**

III. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interprete información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el cuento |

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|--|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas • Motivación • Rescate de los saberes | <ul style="list-style-type: none"> • La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. • La maestra menciona el título del cuento a leer y los motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. • La maestra antes de narrar el cuento, realiza una serie de preguntas que | <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | previos | tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿Conoce el león? ¿Conocen un ratón?, ¿Dónde viven ellos?, ¿Quién es más grande?, ¿Cuál es más rápido? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra narra de manera pausada la historia escogida. ● Explica el significado de palabras nuevas o desconocidas, ejemplo: perturbar. ● A medida que va narrando el cuento va formulando preguntas que permitan el niño afianzar su comprensión de lo leído: ¿Por qué se echó a descansar el león?, ¿Qué hacían los ratones que despertaron al león?, ¿Cuál fue la actitud del león? | <ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra ● Plumón |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizado el cuento, la maestra pregunta ¿Cuál es el personaje principal en la historia?, ¿Dónde sucedieron los hechos narrados? ¿los lugares narrados son ficticios o reales?, ¿Cuáles son las características que más le llamaron la atención de los personajes de la historia? ● Cada niño comenta que es lo más resaltante que aprendió en la actividad. ● La maestra solicita dibujar su personaje favorito resaltando sus principales características. | <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas y respuestas ● Papelote ● Crayolas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

III. DENOMINACION : Leemos el cuento El zorro y el pollito

VII. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui
 Distrito : Morropón - Piura
 Aula : 2do Grado
 Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes, lugares, acontecimientos narrados en el cuento ● Identifica el título del cuento leído, relacionándolo con las figuras propuestas ● Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el centro. |

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|-----------------|---|---|----------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título del cuento a leer. ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la | Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <p>actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de un zorro y un pollito juntos y realiza una serie de preguntas: ¿Conoce un zorro? ¿Conocen os pollitos?, ¿Qué habilidad tienen?, ¿Dónde viven? ¿Qué hacen juntos?, ¿Dónde se encuentran? ¿Cuál es la intención del zorro? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena a la vez que muestra imágenes relacionadas al cuento ● Se identifican y comprenden el significado de palabras nuevas o desconocidas. ● La maestra va formulando preguntas como; ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué opinas respecto a la actitud del zorro?, ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra dialoga con los niños acerca del texto leído, sus personajes y sucesos narrados. ● Luego argumenta lo leído relacionando con situaciones reales. ● Posteriormente realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad, con la finalidad de afianzar la comprensión del texto leído: ¿Te gustó el cuento?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Cómo se llamaban los personajes principales?, ¿Qué no te gustó del cuento?, ¿Por qué se dice que los zorros son famosos?, ¿Qué quiere decir que las gallinas se miraron unas a otras?, ¿Qué aprendiste del texto leído?, ¿En qué ocasiones te podría servir lo aprendido? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">● Aplicación de lo aprendido | saberes previos. <ul style="list-style-type: none">● Finalmente, la maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | |
|--|--|--|--|

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

III. DENOMINACION : **Leemos el cuento: El caracolito azul**

III. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui Distrito :
Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral ● Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el título del cuento leído, relacionándolas con las figuras propuestas ● Secuencia imágenes o figuras de un cuento coherentemente, asignándoles un orden |

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título del cuento a leer. ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La docente muestra la portada del cuento, y pregunta: ¿Cuál será el título del cuento? ● Los niños aportan mediante lluvia de ideas los posibles nombres del cuento según la portada que se les mostró. | |
| DES ARR OLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento escogido, resaltando, personajes, lugares, hechos y acontecimientos. ● Se identifican y comprenden el significado de palabras desconocidas. ● Luego muestra una serie de imágenes y los niños identifican y secuencian recordando lo leído a la vez que se formulan y responde preguntas: ¿Dónde ocurrieron los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica del caracolito azul? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra ● Cinta |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra dialoga con los niños acerca del texto leído, sus personajes y sucesos narrados. ● Luego argumenta lo leído relacionando con situaciones reales. ● La docente realiza una serie de preguntas que le permite afianzar lo aprendido: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Cuál es el principal personaje? ¿Qué enseñanza te brinda el texto leído? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído, conocimientos adquiridos y saberes previos. ● Se pide a los niños que cada uno dibuje lo que más le gusto del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

III. DENOMINACION : Escuchamos con atención el cuento De paseo por el campo

VII. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Infiere e interpreta información del texto oral ● Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes, lugares, acontecimientos narrados en el cuento ● Comenta con sus propias palabras los sucesos en el cuento ● Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el texto |

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● Reúne a los niños y menciona cual es el propósito de la actividad y da a conocer el título de la actividad ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes relativa al cuento a leer, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales se observan en la imagen?, ¿todos son iguales? ¿Quiénes están volando?, ¿Hay animalitos dentro del agua?, ¿Quiénes son los más pequeños? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas al cuento y explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: méndigo ● Se formulan preguntas como ¿Dónde ocurrieron los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad de activa su criterio deductivo: ¿Por qué el anciano mendigo entro a la fiesta?, ¿Quién era en realidad el mendigo? ¿Por qué el Sol se disfrazó de mendigo?, ¿Es correcta la actitud de Aureo al regalar la quena al Jefe? ¿Por qué no sonaba la quena, cuando soplaba el jefe?, ¿Por qué ganadero escondió la quena de oro? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando y estableciendo relaciones de causa y efecto en base a lo leído ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído de manera libre | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

**DENOMINACION : Leemos, mediante imágenes el cuento:
La ratita
presumida**

VII. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui
Distrito : Morropón - Piura
Aula : 2do Grado
Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> Comenta lo que le gusta o disgusta de personajes y sucesos narrados en el cuento Comenta las emociones que le generó el cuento |

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|--|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación | <ul style="list-style-type: none"> Reúne a los niños y les da a conocer cuál es el propósito de la actividad a realizar La maestra menciona el título de la actividad Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> Salón de clases |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, explica también que no solo puede narrar cuentos solo con videos, también se puede narrar cuentos con imágenes. ● Va mostrando imágenes al mismo tiempo que pregunta: ¿Qué animalito se observa en la imagen?, ¿Dónde viven las ratas? ¿De qué tamaño son las ratas?, ¿La rata es un animal doméstico | |
| D E S A R R O L L O | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena, a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas al cuento y explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: presumida ● Los niños van interiorizando y relacionando las imágenes con los pasajes del texto leído. ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| C I E R R E | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?, ¿Qué emociones les produjo el cuento leído? ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

III. DENOMINACION : **Leemos, con ayuda de imágenes el cuento: Los tres chanchitos**

III. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|---|--|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto leído. | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica personajes, lugares, acontecimiento y sucesos narrados en el cuento |

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación ● Rescate de | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título del cuento a leer y los motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. ● La maestra antes de narrar el cuento, | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| | los saberes previos | realiza una serie de preguntas que tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conocen a los chanchitos o cerditos? ¿De qué color son?, ¿Dónde viven?, ¿De qué se alimentan? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● Luego, la maestra narra el cuento Los tres chanchitos. ● La maestra explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: presumida ● Para afianzar la comprensión de lo leído se formulan preguntas como: ¿Dónde ocurren los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| C I E R R E | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar el cuento, la maestra interactúa con los niños y pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué más les gustó del cuento?, ¿Qué emociones les produjo el cuento leído? ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

IV. DENOMINACION : **Organizamos un panel fórum con el tema El cuento: la rana en mi jardín**

V. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

VIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | <ul style="list-style-type: none"> ● Comenta con sus propias palabras los sucesos en el cuento ● Formula preguntas de lo que no ha comprendido o quiere saber |

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|--|---------------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. ● La maestra menciona el título de la actividad. ● Explica brevemente lo que es un panel fórum, como se organiza y quienes participan ● Motiva a prestar atención y participar | Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <p>activamente durante la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de un zorro y un jardín y realiza una serie de preguntas que tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conoce una rana? ¿Qué habilidad tienen?, ¿Dónde viven?, ¿Hay un jardín en su casa?, ¿Qué podemos encontrar en el jardín? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento y va mostrando imágenes asociadas al mismo, a la vez explica el significado de palabras nuevas o desconocidas, ejemplo: croar. ● A medida que va narrando el cuento va formulando preguntas que permitan el niño afianzar su comprensión de lo leído: ¿Cómo apareció la rana en el jardín?, ¿Cuánto de altura pueden saltar las ranas?, ¿Por qué la abuelita se asustó al pasar por el jardín? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra ● Cinta |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizado el cuento, la maestra interactúa acerca de la lectura y formula preguntas acerca de sus principales personajes, los acontecimientos narrados, entre otros. ● Luego escoge 5 niños para que actúen de panelistas y el resto actuarán de oyentes y podrán realizar preguntas a los panelistas. ● La maestra indica a cada panelista que tema, o episodio del cuento les toca exponer. ● Los niños exponen y comentan con sus propias palabras acerca de lo leído según el tema asigna por la maestra. ● Los participantes realizan una serie de preguntas, en base a lo leído, las causas que originaron cada suceso y las consecuencias derivadas. | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Lluvia de ideas ● Preguntas y respuestas |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Los panelistas responderán con sus propias palabras a las preguntas formuladas por los participantes. ● La maestra en todo momento guiará la participación de cada niño, al finalizar el panel fórum la maestra preguntará a los niños: ¿Cómo se sintieron durante el rol que les tocó desarrollar? ¿Qué les pareció la experiencia? . | |
|--|--|---|--|

X. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

VI. DENOMINACION : Leemos un cuento La pequeña oruga

XII. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

XIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | <ul style="list-style-type: none"> Comenta lo que le gusta o disgusta de personajes y sucesos narrados en el texto |

VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|--|---------------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> Rutinas Motivación Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> La maestra reúne a los niños, y les comenta acerca del propósito de la actividad a realizar. La maestra menciona el título de la actividad. Motiva a prestar atención y participar activamente durante la actividad. La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes de una oruga y realiza una serie de preguntas que | Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | | <p>tienen como finalidad activar los conocimientos previos de los niños: ¿conoce una oruga? ¿Qué habilidad tienen?, ¿Dónde viven?,</p> | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento de manera pausada y amena, a la vez explica el significado de palabras nuevas o desconocidas, ejemplo: glotona. ● A medida que va narrando el cuento va formulando preguntas que permitan el niño afianzar su comprensión de lo leído: ¿De dónde salió la oruga?, ¿De qué tamaño es la oruga?, ¿Tenía mucha hambre? ¿Qué comió la oruga para saciar su hambre? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad de conocer que les pareció el cuento leído: ¿Te gustó el cuento?, ¿Qué personaje o acontecimiento te gustó más?, ¿Qué no te gustó del cuento? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando en base a lo leído y saberes previos. ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído. Los niños dibujan y pintan de manera libre. | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

XV. EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

V. DENOMINACION : Escuchamos con atención el cuento De paseo por el campo

XII. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P. : José Carlos Mariátegui

Distrito : Morropón - Piura

Aula : 2do Grado

Duración : 45 min

XIII. INFORMACIÓN CURRICULAR:

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ● Infiere e interpreta información del texto oral ● Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito ● Infiere e interpreta información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes, lugares, acontecimientos narrados en el cuento ● Comenta con sus propias palabras los sucesos en el cuento ● Deduce características de personajes, animales y objetos mencionados en el texto |

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------------|---|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rutinas ● Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ● Reúne a los niños y menciona cual es el propósito de la actividad y da a conocer el título de la actividad ● Motiva a los niños a prestar atención y participar activamente durante la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clases |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Rescate de los saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra antes de narrar el cuento, muestra imágenes relativa al cuento a leer, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales se observan en la imagen?, ¿todos son iguales? ¿Quiénes están volando?, ¿Hay animalitos dentro del agua?, ¿Quiénes son los más pequeños? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevo conocimiento ● Construcción de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra narra el cuento a la vez que va mostrando y pegando en la pizarra imagen relativas al cuento y explica el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños, como, por ejemplo: méndigo ● Se formulan preguntas como ¿Dónde ocurrieron los hechos narrados en el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la principal característica de cada personaje que interviene en el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Láminas ● Plumón ● Pizarra |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Recuento de lo aprendido ● Aplicación de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra realiza una serie de preguntas a los niños, con la finalidad de activa su criterio deductivo: ¿Por qué el anciano mendigo entro a la fiesta?, ¿Quién era en realidad el mendigo? ¿Por qué el Sol se disfrazó de mendigo?, ¿Es correcta la actitud de Aureo al regalar la quena al Jefe? ¿Por qué no sonaba la quena, cuando soplaba el jefe?, ¿Por qué ganadero escondió la quena de oro? ● Cada niño responde con sus propias palabras argumentando y estableciendo relaciones de causa y efecto en base a lo leído ● La maestra indica a cada niño dibujar lo que más les gustó o disgustó del cuento leído de manera libre | <ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Crayolas ● Preguntas y respuestas |

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de Cotejo

TURNITIN_DEYSI_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo