



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EURITMIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1364 SAN JOSÉ-PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**HUACASI QUISPE, GLADYS
ORCID: ORCID:0000-0002-5804-6525**

ASESOR

**VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT
ORCID ID 0000-0001-7881-4985**

TRUJILLO – PERÚ

2023

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Huacasi Quispe, Gladys

Orcid: 0000-0002-5804-6525

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Puno, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mg. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez,
PRESIDENTA

Mg Hilda Milagros Taboada Marin
MIEMBRO

Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante
MIEMBRO

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
ASESOR

4. Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de manera especial a la Facultad de Derecho y Humanidades, a las docentes del programa de estudios de Educación Inicial, por haberme brindado sabias enseñanzas, siendo guía orientador de conocimientos fructíferos para mi formación profesional

5. Dedicatoria

El presente trabajo de Investigación se la dedico a Dios quién supo guiarme por el buen camino, dándome las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad, para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis dos queridas hijas por ser mi fuente de Inspiración de fortaleza y motivación para el logro de mis objetivos.

Huacasi Quispe, Gladys

6. Resumen

A nivel mundial la motricidad gruesa es motivo de varios estudios, conocer cómo se desarrolla la motricidad gruesa y el esquema corporal resulta imprescindible para leer, escribir y calcular; Stover e., tal. Señala que, a través de la práctica de la motricidad gruesa, “el niño hace sus primeras exploraciones y comienzan a conocerse a sí mismo al mundo que lo rodea. Es por esto que las actividades motoras juegan un papel importante en el desarrollo intelectual y son la base sobre la cual se desarrollan otras actividades más complejas.” En esta investigación nos planteamos como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la euritmia como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021. El tipo de investigación es el cuantitativo, el nivel es explicativo y el diseño es el pre experimental. Para recopilar la información se utilizó la técnica de la observación con una ficha de observación aplicada a 17 niños, entre sus principales resultados se halló que la mayoría de los niños después de la aplicación de la estrategia euritmia se ubican en el nivel de logro destacado y ninguno en el nivel inicio. Por último, se concluyó que la estrategia euritmia influye significativamente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de San José-Puno, ya que al contrastar la hipótesis el resultado de significancia fue menor al establecido.

Palabras clave: estrategia, euritmia, gruesa, logro y motricidad

7. Abstract

Worldwide, gross motor skills are the subject of several studies, knowing how gross motor skills develop and the body scheme is essential for reading, writing and calculating; Stover et al. points out that through the practice of gross motor skills, “the child makes his first explorations and begins to know himself and the world around him. This is why motor activities play an important role in intellectual development and are the basis on which other more complex activities are developed.” In this research we set ourselves the general objective: to determine the influence of the eurythmy strategy to improve the level of development of gross motor skills in five-year-old children of the San José de Puno Educational Institution, 2021. The type of research is quantitative. , the level is explanatory and the design is pre-experimental. To collect the information, the observation technique was used with an observation sheet applied to 15 children, among its main results it was found that most of the children after the application of the eurythmy strategy are at the outstanding level of achievement and none at the beginning level. Finally, it was concluded that the eurythmy strategy has a significant influence on the development of gross motor skills in five-year-old children from San José-Puno, since when testing the hypothesis, the significance result was lower than that established.

Keywords: strategy, eurythmy, gross, achievement and motor skills

8. Contenido

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento.....	iv
5. Dedicatoria.....	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstract.....	vii
8. Contenido.....	viii
9. Índice de Gráficos	x
10. Índice de Tablas:	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes:	6
2.1.1. Antecedentes internacionales:	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales:.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación:	14
2.2.1. Teorías de Desarrollo Motriz:	14
2.2.2. Motricidad Guesa:.....	15
2.2.3. Objetivos de la motricidad gruesa:.....	17
2.2.4. Dimensiones de la motricidad gruesa:	17
2.2.4. Consecuencias del poco desarrollo de la motricidad gruesa:.....	19
2.2.5. Euritmia:.....	20
2.2.6. La importancia de la euritmia:	21
2.2.7. La Euritmia en la infancia:	22
2.2.8. Cualidades de la euritmia:	23
III. Hipotesis:	25

IV. Metodología:.....	26
4.1. Diseño de la investigación:	26
4.2. Población y muestra:	27
4.3. Definición y operacionalización de las variables:	29
4.4. Técnicas e instrumentos:	33
4.5. Plan de análisis:	34
4.6. Matriz de consistencia:	35
4.7. Principios éticos:.....	36
V. Resultados	38
5.1. Resultados:	38
5.2. Análisis de Resultados:.....	46
VI. Conclusiones.....	51
6.1. Conclusiones:	51
1.Aspectos complementarios	52
8. Referencias bibliográficas:	53
Anexos	57
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	57
Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.....	59
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	61
Anexo 4: Evidencias carta de aceptación	63
Anexo 5: Consentimiento informado:.....	64
Anexo 6: Tabulación de los datos:.....	83
Anexo 7: Sesiones desarrolladas.....	84
Anexo 8: Evidencia de las sesiones	114

9. Índice de Gráficos

Figura 1: Nivel de motricidad gruesa de los niños durante el pre test.....	38
Figura 2: Aplicación de la estrategia euritmia	41
Figura 4: Nivel de motricidad gruesa en los niños durante el post test	42

10. Índice de Tablas:

Tabla 1: Población de la I.E. Inicial Inicial N° 1364 San José- Puno, 2021.	28
Tabla 2: Muestra representativa de la I.E. N° 1364 San José- Puno, 2021.	28
Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables:	29
Tabla 4: Matriz de consistencia	35
Tabla 5: Nivel de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, durante el Pre test.....	38
Tabla 6: Aplicación de la estrategia euritmia	39
Tabla 7: Nivel de motricidad gruesa en los niños durante el post test.....	42
Tabla 8: Comparación del Pre y Post Test mediante Rangos:	43
Tabla 9: Prueba de Wilcoxon para la motricidad gruesa	44

I. Introducción

La inadecuada aplicación de las estrategias para el desarrollo motor en los niños determina que existan maestras que aseveran que el desarrollo motor no es adecuado en los niños, porque pueden percibir que no manifiestan lateralidad, equilibrio, ritmo y control en la postura. En ocasiones hay niños que tienen limitaciones para realizar tareas encomendadas de movimiento, lo cual disminuye su autoestima.

Estas situaciones, en muchos casos obedecen al desconocimiento de las maestras respecto a los procesos de maduración como parte de la psicomotricidad. Los niños con problemas motrices gruesos, generalmente realizan movimientos incontrolables los cual se puede observar en la falta de coordinación, equilibrio y lateralidad. Arufe (2006) menciona que el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas es el que permite que los niños se conozcan a sí mismo y a su entorno permitiendo adaptarse al mundo que lo rodea.

De otro lado la familia descuida acciones de movimiento en los niños, teniendo a los niños en reposo prolongado con los juegos en línea, el uso indiscriminado de los celulares, así como de los programas de televisión. Descuidando el trabajo motor de los niños, sin comprender que el cuerpo es el instrumento por el cual el niño se expresa y comunica.

Los problemas sobre habilidades básicas motoras gruesa son comunes en todo el mundo, nuestro país ni es ajeno a esta problemática, según Burns (2004) indico que tan solo el 35% de menores en etapa preescolar presenta el desarrollo motor, casi la mitad está en un proceso normal del desarrollo motor y lo preocupante de este informe es que el 25% de este grupo presenta dificultades en el desarrollo motor.

Es importante reconocer los teóricos que respaldan el trabajo del desarrollo motor como Lapierre (1977), menciona que el desarrollo integra del niño se logra a través de la

psicomotricidad, la interacción del cuerpo con el medio externo permite este desarrollo de esta manera el movimiento del niño se relaciona y se activa para encaminar en el niño a su desarrollo total.

Viendo la realidad internacional como nacional, encontramos que la región Puno, específicamente la I.E.I. N° 1364 San José, no resulta extraño a este proceso, es así que se detecta una cantidad amplia de niños que no expresan su motricidad gruesa cuando se relacionan con otros niños u otras personas cercanas, no llegan a internalizar algunas de estas actividades en su práctica diaria.

Entre algunas de los posibles problemas de los bajos niveles de motricidad gruesa en la mayoría de los estudiantes, se vio que se debe a la poca información que tienen de los procesos con que el niño va adquiriendo la madurez, también por que no internaliza las actividades que se le proponen, o muchas veces no existe la motivación apropiada, por lo que nos planteamos la siguiente interrogante ¿En qué medida la Euritmia como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021?

El presente trabajo de investigación surgió por la necesidad de coadyuvar en la mejora del logro de competencias motoras que requieran expresar aunado a la prontitud de movilizar nuestro cuerpo .La euritmia utilizada como estrategia didáctica en sus inicio es usada por los colegios Waldorf, con el fin de enseñar en tres ramas igualdad, libertad y fraternidad, posteriormente Waldorf citado por Steiner (2000) señala que “ La euritmia a través de un espacio emocional y espiritual conlleva a los infantes en educación inicial a interiorizar la recitación, la voz y la música mediante el movimiento de su esquema corporal”, para transmitir de mejor forma, fortaleciendo el autodesarrollo en las diversas actividades.

Dalcroze con su método se centra en el movimiento y ritmo, “escuchar música evoca una suerte de movimiento interior”, lo que recibe el nombre de imágenes motrices y está asociado al movimiento corporal.

Nos planteamos como objetivo de trabajo: Determinar la influencia de la euritmia como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.

La justificación de la presente investigación se basa en teorías contemporáneas que acentúan su importancia, Comellas y Perpinyá nos expresan que la motricidad gruesa viene a ser la hechura de la totalidad de control de movimientos realizados por el cuerpo, utilizando los músculos más amplios que sirven de cimiento en la vida futura de desarrollo del menor. Está “conformada por actitudes y comportamientos donde la motricidad es un elemento importante. El desarrollo motor para este autor consiste en explicar cómo la motricidad cambia de significación en el transcurso de la ontogénesis,” de tal modo que precisaremos que la motricidad gruesa se relaciona con el cuerpo y es la capacidad que tiene el hombre para moverse en el mundo y va creciendo con los años, que le permite al niño crecer sus habilidades físicas y sociales.

Nuestra investigación aporta que la aplicación de la euritmia como estrategia se puede aplicar en otras instituciones educativas del nivel inicial, ya que en la actualidad no es muy difundida su aplicación por ende no aporta al desarrollo de la motricidad en los niños. La Euritmia permite desarrollar la motricidad gruesa a partir de ejercicios eurítmicos, y que fortalezcan el desarrollo de habilidades intelectuales y de ubicación. Arzola, S. (2018) hace mención que “Es importante desarrollar diversas actividades motrices para lograr en el niño la suficiente madurez motriz y emocional para enfrentar con éxito el proceso de aprendizaje de la escritura.”, por lo que debemos considerar la

motricidad gruesa como un eje fundamental en la vida del niño que no debe pasar desapercibido

En el aspecto metodológico, la presente investigación hace uso del método de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, y cuyo diseño es el pre experimental, teniendo como muestra representativa 17 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1364 de San José.

Entre los resultados más sobresalientes, durante el pre test el 76% de niños se encuentra en el nivel inicio y el 0% en el nivel logro destacado. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de manejar su cuerpo en forma adecuada en relación con los objetos, les falta coordinación en los movimientos gruesos. Durante la aplicación de las sesiones empleando la estrategia didáctica de la euritmia para mejorar la motricidad gruesa, en la sesión 1 se observa el 71% se encuentra en el nivel inicio, 0% en el nivel logro destacado; así mismo, en la sesión diez el 82% se encuentra en el nivel logro destacado; 0% se encuentra en el nivel inicio. Finalmente en el post test se observó que el 82% se encuentra en el nivel logro destacado y 0% se encuentra en inicio, infiriendo que después de aplicar la estrategia euritmia, los niños son capaces de ejecutar diversas acciones coordinadas y mantener su cuerpo en equilibrio.

Se concluyó que luego de aplicar diez actividades de aprendizaje en donde se integró la estrategia de la euritmia para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, los niños a través de la euritmia lograron subir y bajar escaleras, lanzar la pelota y flexionar las piernas, así como correr y retardar acelerando la marcha. lo que favorece significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa. Posterior a la aplicación de la estrategia mediante un post test, se obtuvo que la mayoría de estudiantes se ubican en los niveles de logro esperado y destacado, por lo que se deduce que la aplicación de la

estrategia de la euritmia influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de San José-Puno.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Mantilla (2018), el trabajo de fin de grado se titula “*La Euritmia y la Percusión Corporal como Recursos Educativos en Educación Infantil*”, para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid; tuvo como objetivo general abordar la interrelación e importancia entre la música y el movimiento en Educación Infantil. Este trabajo llega a la conclusión que Según Vernia Carrasco (2018), “El método Dalcroze es adecuado para la educación musical, ya que parte de la práctica para llegar a la teoría, asimilando los conceptos de manera más significativa.” Asimismo, el autor reafirma en la conclusión que el niño debe trabajar la expresión y exploración a través de su cuerpo, y en el área musical esto es muy importante porque se une con las demás áreas y se desarrolla corporalmente. Concluye que es importante que el niño disfrute, explore y exprese utilizando todas las posibilidades que ofrece su cuerpo. Además, podemos corroborar que la expresión musical en Educación Infantil no se realiza de forma aislada, sino que se une con las demás áreas, como se muestra en el presente escrito, y específicamente teniendo un nexo intrínseco con la expresión corporal.

Azcurra (2019), en su trabajo titulado “Aportes potenciales de euritmia de Steiner a la práctica musical, a la luz de la cognición musical corporeizada”, tuvo como objetivo conocer aspectos de la experiencia de los participantes al realizar movimientos libres y movimientos eurítmicos, como parte de una tarea

de reproducción cantada de un fragmento musical. El estudio se caracterizó por ser de tipo experimental. La población está conformada por 36 estudiantes de música del primer año del profesorado de música del Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes. Para el recojo de información se reunió en un documento las respuestas a las 3 preguntas seleccionadas y clasificadas según los criterios previamente establecidos, en acuerdo de tres investigadores. Los resultados nos ayudaron a interpretar que el movimiento libre no favoreció una vinculación significativa con la melodía, en cambio el movimiento eurítmico en relación a la melodía contribuyó con incorporar, sentir y conectar, estos 3 aspectos son importantes para la cognición corporeizada. Se concluyó que la euritmia permite establecer conexiones entre movimiento corporal y tonos musicales de una melodía.

Benaiges (2018), en su investigación realizada en Colombia que se titula *“Euritmia en el aprendizaje musical en niños de p4”*, tuvo como objetivo *diseñar una propuesta didáctica para facilitar el aprendizaje de la música utilizando la euritmia en los niños de segundo curso de segundo ciclo de educación infantil*. El estudio se describe de tipo experimental. La población estuvo conformada por un grupo de niños que realizarán las actividades en grupos 2 o de 4. Para el recojo de información se usó la observación directa consiguiendo información del desarrollo e interés del niño en la realización de diferentes actividades. Los resultados nos ayudaron a ver que la euritmia, sus metodologías y sus beneficios que se obtienen en el aprendizaje de la música y combinada con actividades lúdicas se obtienen óptimos resultados en edades tempranas. Por tanto, se concluyó que, de los objetivos abordados en la propuesta, el general predecía de cinco objetivos específicos. Todos ellos han

estado presentes en 10 sesiones con el fin de desarrollar las actividades propuestas. Se observa que el cuerpo mejoró su coordinación y movimiento cumpliendo unos de los objetivos propuestos.

Masabanda (2017), realizó el proyecto de investigación titulado: *Aplicar la el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad. guía de ejercicios dirigidos a docentes del centro educativo “juguetones”, ubicado en el distrito Metropolitano de Quito, Parroquia Solanda, periodo académico 2017*”, para obtener el título de tecnóloga en desarrollo de talento infantil, tuvo como objetivo general “Mostrar la influencia de la euritmia pedagógica en el desarrollo psicomotriz, mediante la elaboración de una guía de ejercicios para mejorar sus habilidades motoras”. La metodología que utilizó en su proyecto de investigación fue cuantitativo y deductivo. La población está constituida por un grupo de 15 docentes del Centro Educativo: “juguetones”. La muestra de la presente investigación fue de 15 personas y por ende la población es limitada, la técnica e instrumento que utilizó fue la observación y la encuesta. Como conclusión se da que las actividades de euritmia tiene gran influencia que se pueden aplicar en los infantes ya que facilitan el desarrollo del conocimiento integral de su esquema corporal desarrollando así el área motriz, y en las docentes al trabajar la euritmia planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal y de las percepciones, a la vez desarrollan nociones espaciales utilizando todas estas actividades para evitar la monotonía y apoyar a que los infantes se expresen con facilidad.

Caizaluisa (2018), realizó el proyecto de investigación titulado: *“Potenciar las habilidades motrices y expresivas en niñas y niños de 4 años*

de edad para el incremento de su capacidad de interacción con el entorno, mediante la creación de un video instructivo de ejercicios eurítmicos pedagógicos dirigida a docentes de la unidad educativa “Gran Bretaña”, en el año 2018”, para obtener el título de tecnóloga en desarrollo de talento infantil, este trabajo presenta como objetivo general: “Potenciar las habilidades motrices y expresivas en niñas y niños de 4 años de edad para el incremento de su capacidad de interacción con el entorno, mediante la creación de un video instructivo de ejercicios eurítmicos pedagógicos dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Gran Bretaña”, en el año 2018”. La metodología que utilizó fue desde el enfoque cualitativo que partió de la observación y valoración de lo sucedido en las actividades. La población está conformada por la unidad educativa “Gran Bretaña” conformado por 64 maestros y maestras, 49 de ellos en diferentes áreas de secundario, mientras que 15 dirigen la sección de Educación Inicial, se contó con la muestra de las 15 maestras de la Institución, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la encuesta. Se llega a la conclusión que: “el proyecto nos ayudara al desarrollo de habilidades motrices y expresivas en niños y niñas de 4 años de edad de una manera divertida, en la cual no se necesita un costo alto o materiales costosos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Manrique (2019), en su tesis titulado *“Nivel De Euritmia En El Desarrollo Psicomotriz En Niños Y Niñas De Nivel Inicial De Cuatro Años De La I.E N° 30001-54 “El progreso” de la provincia de Satipo, 2019”,* tuvo como objetivo general identificar el nivel de euritmia en el desarrollo

psicomotriz, en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001 - 54 “El Progreso”- Satipo, 2019, se utilizó la metodología de tipo cuantitativo, diseño descriptivo transeccional; para el recojo de datos se realizó la técnica de observación y se utilizó el instrumento de lista de cotejo, el procesamiento y análisis de datos obtenidos se realizaron en el programa SPSS versión 23, se concluye que los estudiantes están en un nivel bajo en cuanto a la variable euritmia haciendo un 25% en la categoría nunca y un 75% a veces, se llega a la conclusión de que la mayoría de los niños tienen un bajo nivel de euritmia.

Ochoa (2021), en su estudio titulado *“Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I N° 402 Distrito de Samugari Provincia de la Mar Región Ayacucho 2021”*, tuvo como objetivo determinar entre las variables de estudio: Taller de música y motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial en una institución escolar de la provincia La Mar, específicamente en la Institución Educativa Pública N° 402 de Samugari. El estudio se caracterizó por ser de tipo pre experimental con un pre-test y un post-test a un solo grupo. La población estuvo constituida por los 117 niños y niñas de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021 y la muestra por 23 niños y niñas de 4 años. Para el recojo de información se usó guía de observación, la cual se componen de 14 ítems que sirven para identificar las realizaciones individuales indispensables para el desarrollo de motricidad gruesa. Los resultados permitieron ver que al aplicar el pos test como instrumento de investigación se muestra que, un 57% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, mientras un 43% alcanzaron nivel A en sus calificaciones. Se concluyó que la aplicación de un taller musical infantil

si perfecciona la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa.

Jimeno (2018), este trabajo de investigación que lleva por título “*Los juegos lúdicos como estrategia en el desarrollo psicomotor en los niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis – 2018*” para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo general demostrar que la influencia positiva de los bloques lógicos como estrategia para mejorar el pensamiento lógico de los niños de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, 2018. La metodología que utilizó es de tipo cuantitativo, el diseño de la investigación es de corte experimental; con una muestra de 20 niños y niñas de 4 años de edad de la única sección. La técnica que se utilizó fue la observación. La conclusión nos da a conocer la confirmación de que los juegos lúdicos influyen en el desarrollo psicomotriz, en la dimensión del desarrollo del lenguaje, en la dimensión motricidad y que el 65% de la muestra están en un nivel deficiente y que al aplicar los juegos lúdicos se registra en el nivel bueno un 80%.

Infante (2018), en su tesis: “*Influencia del Programa Mi Cuerpo se mueve en la Expresión Corporal en niños de 4 Años de la Institución Educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018*”, tiene como objetivo: determinar la influencia de la expresión corporal en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de los Olivos; con un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, así mismo el tipo de la investigación es aplicada, consta con un corte longitudinal ya que se recogen los datos en un determinado tiempo para luego ver los resultados .Así pues tiene una población de 48 niños y niñas del aula, para la

recolección de datos se aplicó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación de construcción propia, y adaptada a las exigencias de los infantes de 4 años. El muestro de dicha investigación es no probabilístico, ya que se trabajó con grupos intactos y por conveniencia ya que fueron seleccionadas por la autora. Se trabajó con el programa SPSS para la obtención de mis resultados, luego de haber obtenido los resultados se concluyó decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años la cual se debe mantener o ir mejorando el resultado obtenido utilizando distintas estrategias de acuerdo al nivel de las docentes.

Durán (2018), realizó el proyecto de investigación sobre *“La Euritmia en el proceso de formación docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho”* que tuvo como objetivo “Determinar la influencia de la Euritmia en el proceso de formación del docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho”, para obtener el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en docencia universitaria, la investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene la euritmia en el proceso de formación del docente en educación inicial del instituto pedagógico Euroamericano de San Juan de Lurigancho. La metodología que utilizó fue experimental del estudio cuasi experimental, La población con la que se realizó esta investigación fue 52 estudiantes del I ciclo de Educación Inicial del instituto Super Pedagógico “Euroamericano” de San Juan de Lurigancho, la técnica que se utilizó fue la encuesta y la observación, y el instrumento fue el cuestionario y la ficha de observación.

En conclusión, existe evidencia estadística para afirmar que la euritmia influye significativamente en el rol facilitador de formación del docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho. La euritmia como estrategia pedagógica en el aprendizaje y desenvolvimiento de los niños es importante en todas las etapas de la escolaridad; porque favorece en muchos aspectos el desarrollo integral del niño, donde se considera, además de la motricidad el aspecto emocional. Euritmia así a veces se llama "música visible" o "discurso visible", expresiones calificadas como "arte del alma".

Cabrera & Maque (2018), esta investigación titulada *“La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca – 2018”* para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial intercultural bilingüe, tuvo como objetivo general establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivos de los niños de 5 años de la I.E N° 307 Conrado KRETZ, la metodología que se usó en esta investigación es de tipo aplicada de nivel correlacional, con un diseño de investigación no experimental de corte transaccional, se trabajó con una población de 150 estudiantes de inicial de 5 años y una muestra de 50 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento ficha de observación sobre práctica de psicomotricidad con los autores Fuertes y Ruiz.

El trabajo se concluye que, si existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 307 Conrado Kretz Lenz.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Teorías de Desarrollo Motriz:

a) Teoría Cognitiva:

Piaget (1955), contribuye con el desarrollo de psicomotricidad, plantea que la actividad motriz está presente en las diversas etapas del desarrollo cognitivo. Refiere que el pensamiento se da de las diversas acciones, tomando más interés en que el niño adquiere conocimientos donde el área motriz con los movimientos infantiles coadyuvan al desarrollo cognitivo del estudiante. Afirma que las acciones motoras y las actividades psíquicas no son ajenas, se encuentran estrechamente relacionadas y esto se da a partir de la actividad corporal del infante.

Considera que la acción es el inicio para desarrollar la inteligencia, posee diversas etapas de desarrollo de acuerdo a la edad, puede ser sensorio motor, pre operacional o el de operaciones concretas. Señala que los dos primeros años son irremplazables ya que forman la inteligencia sensorio motriz ya que esta se va adquiriendo al contacto con lo que nos rodea, resultando importante el acompañamiento de los adultos para desarrollar la parte afectiva. A medida que el niño establece relaciones con el medio, interioriza estas acciones y estructura la noción de espacio y lo que denominamos la estructura del espacio relacionada con el tiempo.

b) Teoría Psicobiológica:

Wallon presenta esta teoría para explicar cómo se desarrolla psicológicamente el niño, resaltando lo importante del aspecto motriz en el desarrollo psicológico del niño. Señalo dos componentes la función clónica y la función tónica esto haciendo referencia a la relación de la percepción con la

motricidad y el conocimiento estableciendo la relación entre la inteligencia y la motricidad.

c) Teoría Psicocinética:

Le Boulch estudia la motricidad infantil y su relación con la conducta, se le conoce como la teoría del movimiento, no solo describe sino es una forma de educar la parte motriz. Asegura el progreso de las funciones del niño de acuerdo con sus posibilidades facilitando la efectividad y el equilibrio mediante la interacción en el entorno familiar y humano.

Durante la infancia se evidencia una organización psicomotriz, se caracteriza por los factores de ejecución como la formación de la imagen corporal.

d) Teoría de orientación psicobiológica:

Mc Clenaghan & Gallahue, (1996), establece la existencia de fases que pasa las persona durante el desarrollo motriz. Una de las fases es la de movimientos reflejos, don se evidencia el procedimiento de la información. La fase de movimientos rudimentarios aquí se da la inhibición refleja y el estadio pre control motriz. En la fase de habilidades motrices básicas para niños de cuatro y 5 años es elemental. El infante progresa su desarrollo motriz de lo sencillo a lo complejo, de lo general a lo específico . La motricidad se caracteriza por componentes de actitud física y factores físicos.

2.2.2. Motricidad Gruesa:

Zúñiga (1991), La motricidad gruesa es considerada al conjunto de movimientos coordinados de nuestro cuerpo. En consecuencia, esto será un beneficio para su coordinación sus movimientos musculares, estos intervienen en el desarrollo, equilibrio, nuestra postura. Los bebes recién nacidos no tienen el

control de sus movimientos, es decir en lo hace por instinto, pero a lo largo de su desarrollo va a poseer un control de sus movimientos. Además, tendrá un breve conocimiento sobre sus partes del cuerpo, y obtendrá resistencia. La libertad que otorguemos al infante será un factor fundamental al momento de investigar, descubrir nuevas experiencias, objetos, lugares, etc.

Ardana (2009), se refiere a la motricidad gruesa como la combinación de movimientos con acciones, que permitan desarrollar las habilidades gruesas del niño, las cuales se obtendrán periódicamente y los niños se van adaptando a situaciones motrices nuevas, adquiriendo poco a poco experiencia motora, que va a permitir regular sus movimientos. Entre esas habilidades encontramos: movimiento de cabeza, brazos, piernas y músculos.

Cratty (2003), menciona a la maduración espacial como un elemento para desarrollar la motricidad gruesa, el niño partiendo de sus vivencias con el medio, comprende el espacio y ve la posibilidad de orientarse, recrea su cuerpo en el espacio imaginariamente relacionándolo con el movimiento. Busca la “construcción del espacio en los niños de 5 años es complejo, pero debe hacerse desde ésta edad ya que favorece la construcción del esquema corporal y de su ubicación en éste. La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz, equilibriodinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrioestático, la tonicidad y el autocontrol.”

La motricidad gruesa implica el desarrollo de las partes gruesas del cuerpo como son el tronco, la cabeza y las extremidades, para lo cual debe haber un

desarrollo psicomotor conveniente el cual se acentúa en los primeros años o lo que se denomina etapa pre escolar. (Kami, 2015, p.25).

2.2.3. Objetivos de la motricidad gruesa:

Pacheco (2015), Para llevar a cabo estas actividades las debemos realizar en el aire libre relacionado con la psicomotricidad que deben cumplir objetivos, esto supera al concepto de la hora del recreo o descanso puesto que habrá un encargado de supervisar. Entre ellos tenemos a los siguientes:

- 1.-Ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa (movimientos de brazos y piernas)
- 2.-Vincula al infante con la naturaleza
- 3.-El niño le permite el empleo de diversos elementos
- 4.-Estimula el pensamiento, la solución de problemas.

Pacheco (2015), señala que la motricidad gruesa se plantea como objetivo primordial formar hombres capaces de innovar cosas e ideas, para ello debe conocer el crecimiento, desenvolvimiento y madurez del niño desde su concepción hasta los primeros años de su vida, le permite desarrollar capacidades, habilidades y destrezas que le permiten guiar sus propios aprendizajes, a través de movimientos corporales el niño manipula objetos que le ayudan a concretizar sus aprendizajes, lo que ayuda a cambiar su comportamiento e integrarse más rápido.

2.2.4. Dimensiones de la motricidad gruesa:

a) Equilibrio:

Rivas (2008), define el equilibrio como el “eje fundamental de la independencia motora. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual

es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural.” Desde el punto de vista fisiológico el equilibrio es gracias al “funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo. Posteriormente, los centros de tratamiento de esa información (situados en el cerebelo), codificarán y decodificarán los datos para transmitirlos a los circuitos neuromusculares, articulaciones y músculos, que son los encargados de generar la respuesta motora. “Cabe mencionar que dicho proceso se da a partir de los 4 años hasta los 6, etapa de nuestro estudio, donde el niño logra desprenderse de las percepciones visuales para guiarse de receptores como son los tobillos y el pie para controlar el equilibrio que está más relacionado con el sistema laberíntico.

b) Coordinación:

Cratty (2003), señala que es la capacidad que poseen frente a un estímulo los músculos del cuerpo que pueden ser explorados mediante diversas conductas mecanizadas, lo que permite acortar el tiempo de reacción para ejecutar los aspectos más relevantes y dejar de lado los aspectos repetitivos.

Berruezo (2000), refiere que la coordinación pone en juego la acción de diferentes partes del cuerpo implicando en su mayoría la locomoción, cuando realiza movimientos. Entre algunos de esos ejercicios que permiten medir la coordinación tenemos: diversos desplazamientos (reptar, pata coja, trepar, etc.) Variados saltos (con los pies juntos, rítmicos

en un solo pie, etc.), gestos oriundos tales como: transportar, levantar, etc., actividades con ritmo: bailes modernos, canciones.

c) Esquema corporal:

Santiago (2010), señala que “el conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.” Agrega Stover que el niño a partir de estas conductas motoras, se inicia en su auto conocimiento, por lo que facultan el desarrollo intelectual y basan su desarrollo gradual hasta desarrollar actividades más difíciles. Por el contrario, si no logra desarrollar su motricidad gruesa se va a ver reflejado en su desempeño en otras áreas.

2.2.4. Consecuencias del poco desarrollo de la motricidad gruesa:

Entre los principales efectos del no desarrollo de la motricidad gruesa tenemos

- a) Dificultad para manejar “su cuerpo en forma adecuada en relación con los objetos que hay en el espacio que le rodea.”
- b) Falta de coordinación adecuada de “los movimientos gruesos para luego lograr los movimientos finos”
- c) Falta de postura “adecuada de su esquema corporal”
- d) Problemas de fuerza en los músculos y en movimientos “correr, saltar, gatear, trepar, “como consecuencia del no desarrollo de la motricidad gruesa.
- e) Falta de coordinación de la masa muscular que dificulta la destreza en los movimientos.

- f) Transtornos en el lenguaje (lecto-escritura).
- g) Es impulsivo, presentando dificultades en coordinación, atención, comprensión y eficiencia.
- h) Desorden en su personalidad lo que conlleva de su medio desequilibrado e inseguro.
- i) Desinterés por las actividades escolares.

2.2.5. Eurytmia:

Según Steiner (1912), La eurytmia es un compás de armonía que implica cualidades como: la danza, la música, el canto, la palabra y las expresiones. En una situación emocional, espiritual la eurytmia inculca a los niños por si solos, a entrar en una macro de recitación, música y canto para que ellos desarrollen movimientos en el espacio y expresiones endebles y coordinadas. Digamos entonces que el estudio de la eurytmia trata de los movimientos que se visualizan a través de la música, el canto, el baile, las expresiones que la persona en su interior avanza por medio de la palabra y la música.

La eurytmia posee como objetivo la conexión íntegra entre el sentimiento personal y el entorno, con este objetivo debe realizarse de una forma adecuada los movimientos. La eurytmia hace notable el sonido de la voz y los diversos instrumentos mediante el movimiento que se realiza en el entorno, no solo hace sobresalir los sentimientos, sino se transforma en un conciso lenguaje y la música en sus gestos y secuencias de movimientos. La eurytmia posee dos tipos: la eurytmia artística y la eurytmia pedagógica

a) Eurytmia artística:

Benaiges (2018)) La euritmia artística se atribuye en un grupo para la argumentación de todos los instrumentos que se va emplear para su participación. En uno de los tipos de euritmia artística se encuentra la euritmia artística escénica que se realiza como montaje, exponiéndose en artes escénicas.

Su formación de la euritmia es diversa y extensa ya que abarca desde lo biológico hasta lo científico .En el currículo a la euritmia se le encuentra a través del habla, el tono, el arte de la palabra, ritmo, literatura. Se lleva a cabo la práctica con ejercicios pero no solo eso se puede emplear, también incluyendo sonidos del habla, poéticos y de humor.

b) Euritmia pedagógica:

Rusinke (2019) la euritmia en la pedagogía en sus inicios lleva a cabo el desarrollo de la línea recta y curva, luego a través de los años se va implementado las figuras geométricas y coreográficas más dificultosas, que benefician al infante al progreso de su coordinación y su capacidad de concentración Además se logra la práctica de muchas más ejercicios específicos donde se desarrolla una secuencia del movimiento con dinámica y patrones geométricos .Los alumnos desde pequeños saben expresarse corporalmente a través del habla y la música integran y acostumbran con la contextura musical y gramatical ,haciendo visible con el movimiento.

2.2.6. La importancia de la euritmia:

Bazan (2013), menciona que en la actualidad, la educación enseñas o las materias que no ayudan a aspectos de problemas de existencia, familiar y entorno, solo recalcando la obediencia y dejando a un lado lo lúdico. Por es imprescindible “una educación para el desarrollo humano, para así alcanzar una sociedad mejor

y la felicidad del individuo, a través de una educación completa, una educación no solo concentrada en las buenas o malas calificaciones, sino que en el interés de aprender. Aspirando a un equilibrio en la educación intelectual, emocional e instintiva. Es precisamente por esto que es importante la Eurytmia en las escuelas, ya que logra entrar en todos estos temas que se han dejado de lado en el currículo pedagógico convencional.” , coadyuva en el fortalecimiento de la agilidad, motricidad y coordinación corporal interna, también a través de su trabajo corporal desarrolla la orientación espacial, concentración, creatividad y estética, además de la capacidad de expresión y sensibilidad social, “ es decir fortalece el espíritu del niño a través del trabajo musical y poético.

2.2.7. La Eurytmia en la infancia:

Rodriguez, (n.d.)Parte de tres momentos: igualdad, libertad y fraternidad. Waldorf cimienta el progreso de las capacidades en el querer, pensar y sentir, busca educar al niño por medio del trabajo práctico, busca primordialmente desarrollar lo espiritual, trabaja “de forma lúdico-musical, a través de la literatura, llevando al estudiante a danzar el pulso de cada texto. También se trabaja con música, con la cual se hacen coreografías, se sigue el ritmo, tiempo, compás y dinámica. A través de este trabajo se aprende a expresar la música y el habla desde el cuerpo, se familiariza con las leyes y estructuras musicales y gramaticales y las hacen visibles con movimientos, tomando como instrumento todo el ser del estudiante, su corporalidad, vivencias interiores y pensamiento”, los recursos educativos van de acuerdo a la etapa de desarrollo, teniendo como eje la organización de forma corporal, buscando desarrollar la coordinación, el ritmo. El objetivo de la eurytmia es “estimular la respiración del movimiento fluido, liberar

el cuerpo, desarrollar una corporalidad musical, orientación espacial y coordinación.”, busca cultivar la orientación del tiempo, sentir el ritmo como un tipo de fuerza activa y objetiva, deja de lado los prejuicios físicos y enfatiza lo corporal, trabaja el alma y el espíritu. Los estudiantes van a aprender de forma natural la Euritmia similar a la forma como lo hacen con el lenguaje.

2.2.8. Cualidades de la euritmia:

La euritmia se caracteriza como un arte en movimiento e incorpora cualidades tales como: música, palabra, plástica en movimiento.

2.2.8.1. Música:

Beauvillard (2006), refiere que la música nos hace más inteligentes y contribuye a adquirir conocimiento de otras materias.

Lagardera (1992), señala que existe una relación entre las “diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música”

Benaiges (2018), define la música como el “arte de combinar sonidos en el tiempo”. La música ha estado presente en cada momento del ser humano que contribuye en la socialización del grupo.

Gardner sostiene que la música ayuda potencia las demás inteligencias ya que es producida por nuestras emociones t el interior, conjuntamente con la rítmica de Dalcroze contribuyen al desarrollo integral de la persona.

2.2.8.2. Armonía:

Steiner (1912) señala que implica moverse de forma bella y armoniosa, eso viene a ser euritmia, las cualidades internas son el medio para comunicarse, hacen que lo invisible se haga visible.

Otros coinciden en que la armonía es la Disposición ordenada de los elementos que componen una obra de arte, conexión de elementos que permiten reconciliar los opuestos, sistema de relaciones

La armonía en la música viene a ser la combinación de diferentes sonidos o notas que se dan al mismo tiempo, “emplea cualidades del alma, por lo que produce efectos, en el cual desarrolla pensamientos, sentimientos, emociones, nos referimos a una terapia de manera artística, ya que se caracteriza por expresar a través de ella, realidades humanas reflejadas mediante el entorno. Cabe destacar, en relación a lo antes expuesto, que existen tres ámbitos propuestos por Steiner en el que es aplicable la eurytmia, decir, medios por el cual se desempeña para un desarrollo pleno del ser”, funciona con el acompañamiento de sonidos.

2.2.8.3. Plástica en movimiento:

Akoschky (2008), establece su logro en la capacidad de poder construir una imagen corporal adecuada “generando esa mirada introspectiva que explora las cualidades sensoriales, emocionales, motoras y creativas para construir ese pensamiento propositivo y creativo desde donde cada individuo, pueda expresar ideas y llegar a elaborar sus propias conclusiones de una manera más orgánica, libre e íntima adquiriendo así un conocimiento profundo de los temas que se le propongan. Haciendo especial hincapié en lo anteriormente expresado, se precisa decir que el punto de partida de la propuesta didáctica siempre nacerá desde la experiencia corporal y del movimiento” lo que dará como resultado la expresión plástica que permita incitar al movimiento. Estimula un conocimiento práctico ligado al corporal.

III. Hipotesis:

H₁: La euritmia como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.

H₀: La euritmia como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021

IV. Metodología:

4.1. Diseño de la investigación:

El tipo de investigación fue cuantitativo porque esta persigue fines de aplicación directos e inmediatos. Busca la aplicación sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de teorías. Esta investigación busca conocer para hacer y para actuar.

Behar (2008), sustenta que el enfoque cuantitativo tiene una innegable potencia para el tratamiento de los datos más concretos recoge información empírica de cosas o aspectos que se pueden contar, pesar o medir y que por su naturaleza siempre arroja números como resultado. Se refiere también a resultados inmediatos y se halla interesada en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación.

El nivel de investigación fue explicativo porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

Hernández (2018), esta investigación busca conocer para hacer y para actuar. Para unos pocos, este nivel está relacionado con la teoría causal que contempla la prueba. Para nosotros, esta prueba reconocible no es absolutamente sustancial ya que la aclaración, como un grado de información, tiene estos propósitos principales: Aclare la razón de una maravilla o complemente la maravilla en un escenario hipotético, de modo que pueda ser recordada muy bien por una especulación o legalidad específica.

En el estudio actual se utilizó el diseño pre-experimental por buscar el grado de causalidad de la variable independiente en la dependiente.

Gonzales (2012), plantea que los diseños son los que se controlan parcialmente los factores que influyen en la validez interna y externa. Su grado de control es mínimo y no son adecuados para el establecimiento de relaciones entre la variable independiente y la variable dependiente(s). Diseño de pretest – postest o pre prueba o post prueba con un solo grupo, este diseño posee un punto de referencia inicial, para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Para lo cual se practica un seguimiento al grupo. Las mediciones de la variable dependiente, se realizan antes como después de la aplicación del tratamiento.

Hernández (2010) señala el diseño de la investigación preexperimental, afirma que su grado de control es mínimo ya que se trabaja con un solo grupo, pero es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

G O1 X O2

DONDE

G = Grupo de estudio

O1 = Medición del Pre test

O2 = Medición del Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

Gonzales (2012), plantea que la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la

matrícula en una misma institución o similares. En una investigación la población está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo. Una a la que se denomina población objetivo y que involucra al total de sujetos a los que se intentará generalizar los resultados y otra a la que se llama población accesible. Esta es en realidad un subconjunto de la población objetivo; generalmente también números; aunque evidentemente menos que la población, como se menciona en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Población de la I.E. Inicial Inicial N° 1364 San José- Puno, 2021.

Sección	N° de Estudiantes
4 Años	7
5 Años	17
Total	24

Fuente: nómina de matrícula

4.2.2. Muestra:

El presente estudio cuenta con una muestra total de 17 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1364 San José- Puno, 2021.

Tabla 2:

Muestra representativa de la I.E. N° 1364 San José- Puno, 2021.

Sección	N° de Estudiantes
5 Años	17
Total	17

Fuente: nómina de matrícula

4.2.3. Técnica de muestreo:

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia:

Gonzales (2012), manifiesta que es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias

acerca de la población sobre la cual se investiga. En el caso actual el muestreo para seleccionar la muestra será el muestreo no probabilístico a criterio del investigador. Por tanto, se utilizarán procedimientos estadísticos - probabilísticos para la determinación de ésta. La cantidad de información que en cada momento se precisa. La muestra del estudio la constituye el propio grupo que aborda la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de las variables:

Tabla 3:

Matriz de operacionalización de variables:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Variable Independiente Euritmia	La Euritmia da expresión con el cuerpo a la laringe y a todo lo que se haya implicado en el lenguaje. Hay que dejar en claro que la Euritmia no es una danza, sino un canto en movimiento, que es la pura expresión de lo que quiere decir el alma mediante un lenguaje visible. Bazán & Deramond (2013)	La Euritmia estimula la agilidad, motricidad y coordinación corporal interna, también a través de su trabajo corporal desarrolla la orientación espacial, concentración, creatividad y estética, además de la capacidad de expresión y sensibilidad social, fortaleciendo el alma de los estudiantes a través del trabajo musical y poético, .	Música	Ritmo	Realiza ejercicios motores con ritmo	Niveles de logro según MINEDU – En inicio – proceso – Logro esperado – Logro destacado
				Patrones eurítmicos	Aprende patrones con ayuda de la música	
				Tipos de música	Se concentra al escuchar música suave	
			Armonía	Armonía eurítmica	Expresa ideas utilizando la armonía musical	
				Ritmo eurítmico	Desarrolla ejercicios con ritmo	
			Plástica en movimiento	Coordinación	Reconoce su esquema corporal al ritmo de la música	
					Desarrolla la expresión motriz a través de la coordinación.	

Dependiente	Movimientos designados al control de la cabeza, del cuerpo, de las piernas, de los brazos, y de los músculos grandes (Mc Clenaghan & Gallahue, 1996)	Las habilidades motoras, como otros dominios del desarrollo, se consideran un proceso de interacción entre la maduración y la experiencia del niño. Para fines de investigación, se tendrán en cuenta las dimensiones de: Equilibrio, coordinación y esquema corporal.	Equilibrio	Ejercicios eurítmicos	Evalúa el aprendizaje de cada uno de los ejercicios eurítmicos.
Motricidad Gruesa			Coordinación	Observación motora	Aplica la observación sobre el desarrollo de la motricidad gruesa
				<ul style="list-style-type: none"> • Caminar • Rodar • Correr • Marchar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantiene la posición del cuerpo al formar la estatua. 2. Mira hacia adelante sin perder el equilibrio. 3. Camina en puntas manteniendo su equilibrio 4. Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento) 5. Camina en forma lateral con postura erguida. 6. Corre esquivando obstáculos. 7. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar. 8. Sube y baja las escaleras alternando ambos pies. 9. Camina sin chocarse con otros niños. 10. Realiza volantines con confianza en sí mismo. 11. Salta desde una altura de 30 cm. Sin temor a caer. 12. Corre al ritmo de la pandereta
				<ul style="list-style-type: none"> • Caminar • Correr • Saltar en largo • Trepar 	

ESQUEMA
CORPORA
L

- Saltar
- Lanzar
- Atrapar

13. Camina sobre líneas cu
pintadas en el suelo.
Arco.

14. Se desplaza caminando
diferentes direcciones(izquie
derecha)

15. Lanza la pelota de trapo
dentro de una caja a una
distancia de dos metros.

16. Salta hacia delante de un círcu
otro

17. Trepa y se balancea en un arco.

18. Corre rítmicamente
acelerando y retardando la
marcha

4.4. Técnicas e instrumentos:

a. Técnicas

Gonzales (2012), sostiene que es la técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso. El estudio actual se utilizará la técnica de la observación científica teniendo porque se tiene un objetivo bien definido.

b. Instrumentos

Gonzales (2012), sostiene que el instrumento son los medios sólidos en claridades que el investigador debe tener para acopiar y registrar los datos obtenidos de manera exacta a través de las técnicas y se puede clasificar los datos sondeados, conteniendo nuestras observaciones y críticas, preparando así la redacción del escrito. Considerando un instrumento perfilado por el investigador, para poder utilizar para lograr los resultados de la investigación. El presente estudio será desarrollado con el instrumento pre-test y pos-test donde se propone en 18 items, primero se aplica el primer test previo a la aplicación de la

estrategia, después se le brinda el tratamiento y finalmente se lleva el post test después de la mencionada aplicación experimental

4.5. Plan de análisis:

Conociendo la línea de investigación formulado por la Uladech, y la promoción de investigaciones multidisciplinarias relacionadas a evaluar el logro de competencias las deducciones contribuirán al progreso de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Una vez validado los instrumentos a juicio de expertos y pasado la confiabilidad los instrumentos que son el pre-test y pos-test para el recojo de datos se organizará una base de datos en el programa Excel y luego se procesará en el SPSS versión 25, luego de los resultados estadísticos se interpretara dichos resultados, donde se considerará para la confiabilidad de instrumentos el wilcoxon y para la validación el alpha de crobach.

4.6. Matriz de consistencia:

Tabla 4:

Matriz de consistencia

Titulo	Formulacion Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Euritmia como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.	¿En qué medida la Euritmia como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021?	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la euritmia como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos: O₁. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa mediante un pre test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021. O₂; Desarrollar las actividades de aprendizaje utilizando la euritmia como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021. O₃. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa luego de la aplicación la euritmia como estrategia didáctica a través de un post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021.</p>	<p>Hipótesis General: H₁: La euritmia como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.</p> <p>H₀ : La euritmia como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test</p> <p>Población 24 Niños de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021</p> <p>Muestra: 17 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021</p> <p>Variable 1: Euritmia</p> <p>Variable 2: Motricidad gruesa</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Principios éticos: Libre participación y derecho a estar informado</p>

4.7. Principios éticos:

ULADECH (2019), la universidad hace la entrega del código de ética a los estudiantes de investigación por ser muy fundamental para la calidad del estudio, por ello estoy identificado con todo lo planteado en dicho documento a fin de dar una verdadera investigación como son:

Protección a las personas: El individuo en todo examen es el fin y no los métodos, posteriormente necesita un nivel específico de seguro, que será resuelto por el peligro que ocasiona y la probabilidad de que adquiera una ventaja. En el campo de la exploración es en el que trabajan los individuos, se debe considerar el orgullo humano, el carácter, la variedad decente, el secreto y la seguridad. Este estándar no solo sugiere que las personas que son objeto de exploración se interesen intencionalmente en el examen y tengan datos suficientes, sino que también incluirá el pleno respeto de sus derechos esenciales, especialmente en el caso de que se encuentren en circunstancias excepcionales, debilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto

Beneficencia no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación..

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, se mantuvo la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultados:

5.1.1. Objetivo Específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad

gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José-Puno, 2021.

Tabla 5:

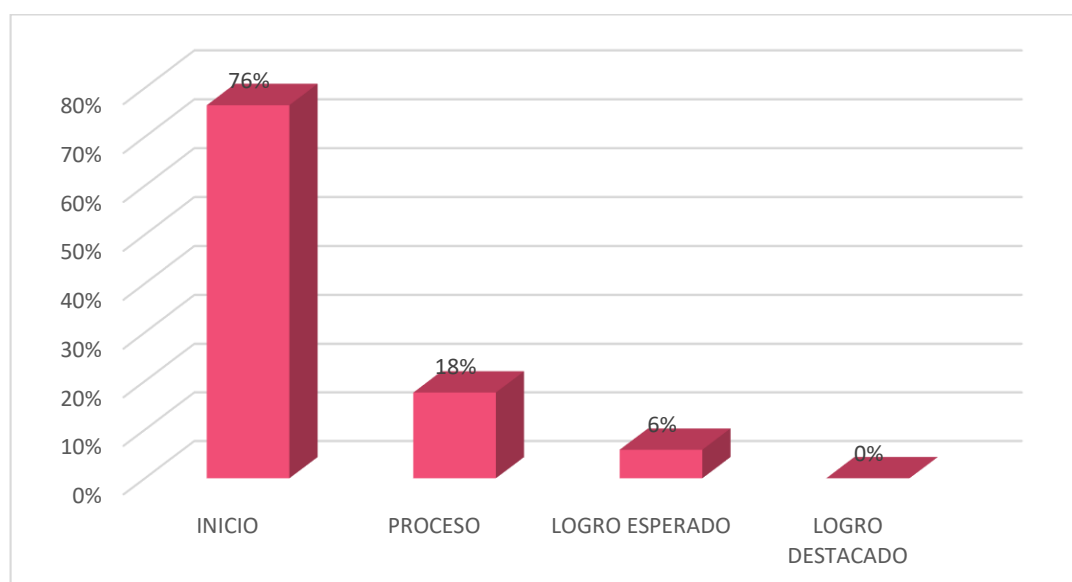
Nivel de motricidad gruesa en los niños de cinco años Pre test.

Niveles	Fi	Porcentajes
Inicio	13	76%
proceso	3	18%
Logro esperado	1	6%
Logro destacado	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada el pre test a los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° “1364 San José- Puno

Figura 1:

Nivel de motricidad gruesa de los niños durante el pre test.



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1364 de San

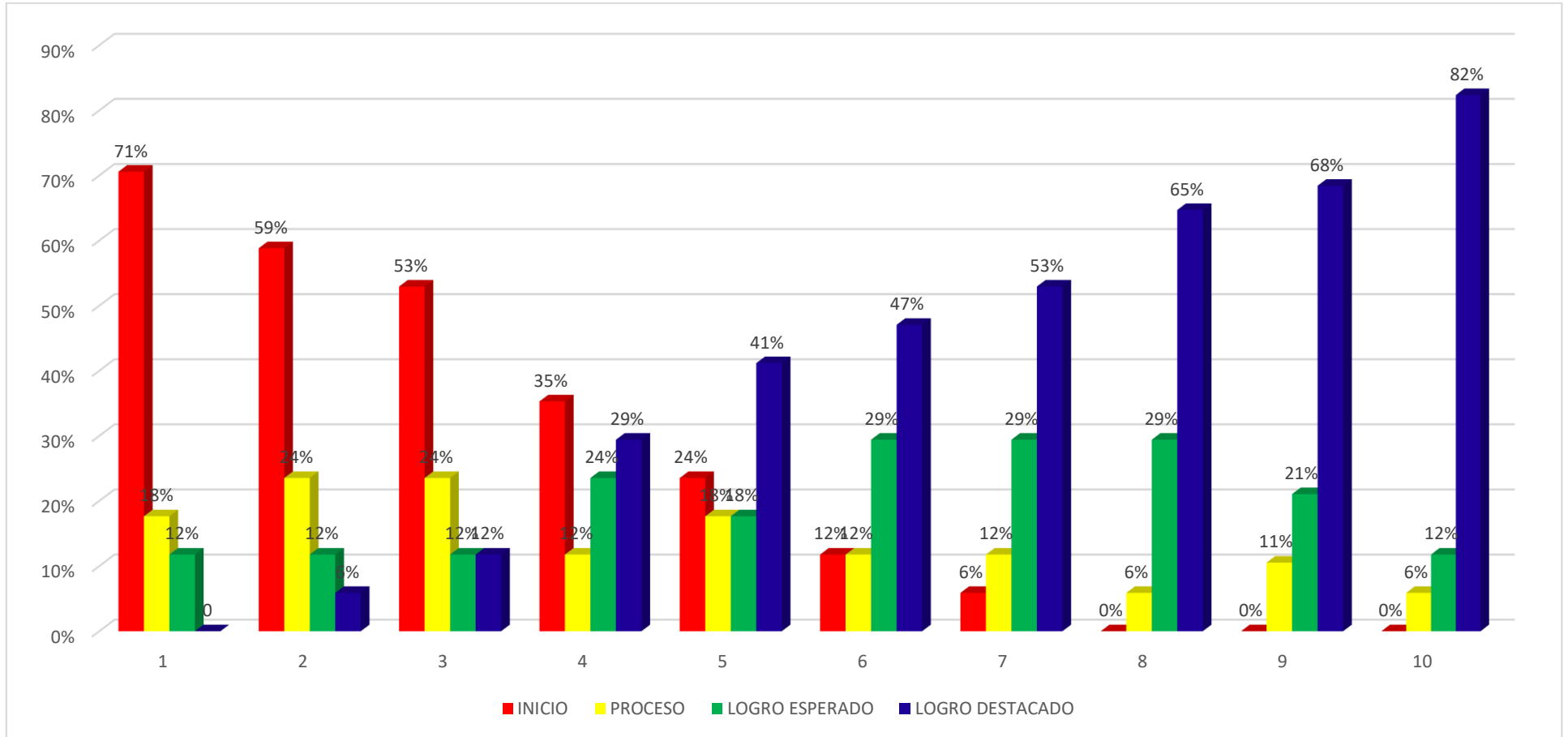
José de Puno antes de la aplicación de la euritmia como estrategia didáctica, de los cuales se observan que el 76% se encuentra en el nivel de desarrollo inicio y el 0% en el nivel logro destacado. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de manejar su cuerpo en forma adecuada en relación con los objetos, les falta coordinación en los movimientos gruesos

5.1.2. Objetivo Específico 2: Desarrollar actividades de aprendizaje usando la euritmia como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021.

Tabla 6:*Aplicación de la estrategia euritmia*

Niveles	fi	Porc	fi	Porc	fi	Porc	fi	Porc	fi	Porc	fi	Porc	fi	Porc	fi	Porc	fi	Por	fi	Por
Inicio	12	71%	10	59%	9	53%	6	35%	4	24%	2	12%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	3	18%	4	24%	4	24%	2	12%	3	18%	2	12%	2	12%	1	6%	2	11%	1	6%
Logro Esperado	2	12%	2	12%	2	12%	4	24%	3	18%	5	29%	5	29%	5	29%	4	21%	2	12%
Logro Destacado	0	0	1	6%	2	12%	5	29%	7	41%	8	47%	9	53%	11	65%	13	68%	14	82%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	19	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno.

Figura 2:*Aplicación de la estrategia euritmia**Fuente: Tabla 6.*

En la tabla 6, figura 2 se observan los resultados de las listas de cotejo de cada una de las sesiones aplicadas a los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1364 San José de Puno con la estrategia didáctica la euritmia para mejorar la motricidad gruesa, en la sesión se observa el 71% en el nivel de desarrollo inicio, 0% en el nivel logro destacado; así mismo, en la sesión diez el 82% se encuentra en el nivel logro destacado; 0% se encuentra en el nivel inicio. Por lo que se concluye que, posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de la euritmia se ha ido mejorando el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

5.1.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021.

Tabla 7:

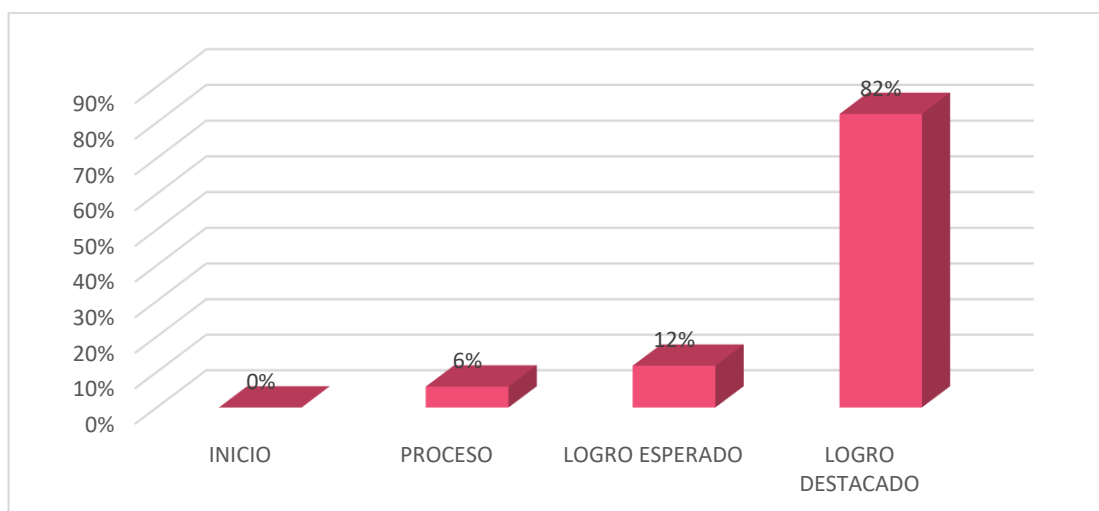
Nivel de motricidad gruesa en los niños de cinco años después de aplicar las sesiones a través de un post test.

Niveles	Fi	Porcentajes
Inicio	0	0%
Proceso	1	6%
Logro Esperado	2	12%
Logro Destacado	14	82%
Total	17	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada post test a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° “1364 San José- Puno.

Figura 3:

Nivel de motricidad gruesa en los niños durante el post test



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7, figura 3 se observan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José después de la aplicación de la estrategia didáctica euritmia, de los cuales se observa que el 82% se encuentra en el nivel logro destacado y 0% se encuentra en inicio. Se concluye que después de aplicar la estrategia euritmia los niños son capaces de ejecutar diversas acciones coordinadas y mantener su cuerpo en equilibrio.

Tabla 8:

Comparación del Pre y Post Test mediante Rangos:

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST (agrupado) Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- PRE TEST (agrupado) Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
Empates	2 ^c		
Total	17		

a. POST TEST (agrupado) < PRE TEST (agrupado)

b. POST TEST (agrupado) > PRE TEST (agrupado)

c. POST TEST (agrupado) = PRE TEST (agrupado)

Fuente: SPSS

En la tabla 8, se observa que 15 niños obtuvieron rangos positivos, 2 estudiantes obtuvieron empates, ningún estudiante obtuvo rangos negativos. Por lo que se concluye que los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 1364 “San José” de Puno en su mayoría obtuvieron un puntaje mayor en el post test en comparación con el pre test. Lo que indica que la estrategia didáctica de la euritmia mejoró el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

Contraste de hipótesis:

H₁ : La aplicación de la euritmia influye positivamente en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José-Puno, 2021.

H₀ : La aplicación de la euritmia no influye positivamente en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José-Puno, 2021.

A: Nivel de significancia

B : Estadístico de prueba

Ejecución de la prueba de Wilcoxon:

Tabla 9:

Prueba de Wilcoxon para la motricidad gruesa

Estadísticos de prueba^a	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,062 ^b
Sig. (bilateral)	asintótica ,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente : SPSS

Se obtuvo $p=0,002$ como significancia asintótica y tenemos $0,05$ como significancia establecida, tal que ($p<0,005$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna. Con lo que ratificamos que la euritmia influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021.

5.2. Análisis de Resultados:

A partir de los resultados obtenidos, se acepta la hipótesis general que señala que: La aplicación de la euritmia influye positivamente en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José-Puno, 2021, en vista de que se obtuvo $p=0,002$ como significancia asintótica y tenemos $0,05$ como significancia establecida, tal que ($p<0,005$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna. Con lo que ratificamos que la euritmia influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021.

Dichos resultados guardan relación con Infante (2018), quién demostró que la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años para lo cual se precisa que existe relación de ambas variables ,así mismo el valor de p obtenido es $p< 0.05$ lo que implica que se acepta la hipótesis alterna es decir existe relación entre el programa de música y la expresión corporal

También guarda relación con los hallazgos de Ochoa (2021), quien en la tesis titulada “Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I N° 402 Distrito de Samugari Provincia de la Mar Región Ayacucho 2021”, *llega a la conclusión que los* niños al trabajar mediante la aplicación de un taller musical infantil si perfecciona la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa.

Sobre lo señalado en los hallazgos encontrados podemos señalar que Steiner (1992), manifiesta que: La euritmia es un compás de armonía que implica cualidades como: la danza, la música, el canto, la palabra y las expresiones. Digamos entonces que el estudio de la euritmia trata de los movimientos que se visualizan a través de la música,

el canto, el baile, las expresiones que la persona en su interior avanza por medio de la palabra y la música y posee como objetivo la conexión íntegra entre el sentimiento personal y el entorno, con este objetivo debe realizarse de una forma adecuada los movimientos, que contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa, al respecto.

De esta forma, es posible que, en el aula de clase, el docente pueda conocer a sus estudiantes en cuanto a sus gustos y necesidades”, y después buscar las estrategias que permitan ayudarlo a expresarse con ayuda de gestos y movimientos.

Los resultados encontrados sobre Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021. a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1364 de San José de Puno, antes de la aplicación de la euritmia como estrategia didáctica, de los cuales se observan que el 76% se encuentra en el nivel de desarrollo inicio y el 0% en el nivel logro destacado. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de manejar su cuerpo en forma adecuada en relación con los objetos, les falta coordinación en los movimientos gruesos.

Estos resultados guardan relación con Manrique (2019), en su tesis titulado “Nivel De Euritmia En El Desarrollo Psicomotriz En Niños Y Niñas De Nivel Inicial De Cuatro Años De La I.E N° 30001-54 “El progreso” concluye que los estudiantes están en un nivel bajo en cuanto a la variable euritmia haciendo un 25% en la categoría nunca y un 75% a veces, se llega a la conclusión de que la mayoría de los niños tienen un bajo nivel de euritmia.

Considerando la importancia de desarrollar la motricidad gruesa, (Benaiges, 2018), se refiere a la motricidad gruesa como la combinación de movimientos con acciones , que permitan desarrollar las habilidades gruesas del niño, las cuales se

obtendrán periódicamente y los niños se van adaptando a situaciones motrices nuevas, adquiriendo poco a poco experiencia motora, que va a permitir regular sus movimientos. Entre esas habilidades encontramos: movimiento de cabeza, brazos, piernas y músculos.

Del mismo modo al respecto de Desarrollar actividades de aprendizaje usando la euritmia como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021, se observan los resultados de las listas de cotejo de cada una de las sesiones aplicadas a los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1364 San José de Puno con la estrategia didáctica la euritmia para mejorar la motricidad gruesa, en la sesión se observa el 71% en el nivel de desarrollo inicio, 0% en el nivel logro destacado; así mismo, en la sesión diez el 82% se encuentra en el nivel logro destacado; 0% se encuentra en el nivel inicio.

Concuerdan con los hallazgos encontrados en la investigación de Jimeno (2018) en su trabajo titulado *“Los juegos lúdicos como estrategia en el desarrollo psicomotor en los niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis – 2018”*, quien arriba a la conclusión que nos da a conocer la confirmación de que los juegos lúdicos influyen en el desarrollo psicomotriz, en la dimensión del desarrollo del lenguaje, en la dimensión motricidad y que el 65% de la muestra están en un nivel deficiente y que al aplicar los juegos lúdicos se registra en el nivel bueno un 80%.

De la misma manera guardan relación con lo investigado por Benaiges (2018), en su trabajo titulado *“Euritmia en el aprendizaje musical en niños de p4”*. Los resultados obtenidos nos ayudaron a ver que la euritmia, sus metodologías y sus beneficios que se obtienen en el aprendizaje de la música y combinada con actividades lúdicas se obtienen óptimos resultados en edades tempranas. Por tanto, se concluyó que, han estado presentes en 10 sesiones con el fin de desarrollar las actividades propuestas, donde se observa que

el cuerpo mejoró su coordinación y movimiento cumpliendo unos de los objetivos propuestos.

Por lo que se concluye que, posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de la euritmia se ha ido mejorando el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

Por último, con respecto a Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa luego de la aplicación de la estrategia en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José- Puno, 2021, se observan los resultados obtenido a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1364 San José después de la aplicación de la estrategia didáctica euritmia , de los cuales se observa que el 82% se encuentra en el nivel logro destacado y 0% se encuentra en inicio.

Objetivo similar al obtenido por Infante (2018), en su tesis: “ Influencia del Programa Mi Cuerpo se mueve en la Expresión Corporal en niños de 4 Años de la Institución Educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018”, tiene como objetivo: determinar la influencia de la expresión corporal en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de los Olivos; “donde obtuvieron como resultados que el 73.91% de los niños y niñas de 4 años alcanzaron el nivel de logro. Por otro lado, concluyó decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años la cual se debe mantener o ir mejorando el resultado obtenido utilizando distintas estrategias de acuerdo al nivel del docente, conclusión similar a la que arribamos luego de la aplicación de la estrategia euritmia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de San José- Puno

.Waldorf (1989), cimienta el progreso de la motricidad gruesa apoyándose de la euritmia como las capacidades en el querer, pensar y sentir, busca educar al niño por

medio del trabajo práctico, busca primordialmente desarrollar lo espiritual, trabaja “de forma lúdico-musical, a través de la literatura, llevando al estudiante a danzar el pulso de cada texto

Se concluye que después de aplicar la estrategia euritmia los niños son capaces de ejecutar diversas acciones coordinadas y mantener su cuerpo en equilibrio.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones:

Se comprobó mediante la contrastación de la hipótesis que el empleo de la estrategia didáctica euritmia mejora el índice de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la institución educativa N° 1364 “San José”, ya que se obtuvo mediante el estadístico Wilcoxon $p=0,002$ que es menor al establecido por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Al principio se notó mediante el pre test que la mayoría de niños se encontraban en el nivel de desarrollo inicio con respecto a la motricidad gruesa, ya que evidenciaron poco manejo de su cuerpo, baja coordinación y falta de equilibrio, ya que presentaban dificultades en mantener el equilibrio al acelerar la marcha, tampoco podían correr esquivando obstáculos, ni realizar volantines y mucho menos flexionar las piernas para saltar.

Se aplicó diez actividades de aprendizaje en donde se integró la estrategia de la euritmia para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, hallándose que hubo una mejora significativa al pasar a la sesión contigua, elevando significativamente en la sesión 10 en comparación con la sesión 1, observándose en la última sesión una mejora significativa, lo que corrobora que los niños a través de la euritmia lograron subir y bajar escaleras, lanzar la pelota y flexionar las piernas, así como correr y retardar acelerando la marcha.

Se evaluó luego de la aplicación de la estrategia mediante un post test, obteniéndose que la mayoría de estudiantes se ubican de los niveles de logro esperado y destacado, por lo que se infiere que la estrategia de la euritmia influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la institución educativa N° 1364

de San José lograron caminar en forma lateral, esquivando obstáculos, sin chocarse entre otros, realizan volantines con confianza.

VII. Aspectos complementarios

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda aplicar la euritmia en el desarrollo de la planificación curricular para complementar las acciones cotidianas que realizan los niños en las instituciones educativas.

Implementar la euritmia sonora simple para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, apoyándose en el ritmo corporal.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Fomentar la cultura y la ética en los niños mediante actividades artísticas que les permitan conocer los diferentes tipos de euritmia a través de la armonía y el movimiento coordinado.

Manifestar los ejercicios eurítmicos en forma amena y con juegos para propiciar el interés de los niños en la realización de las actividades planificadas secuencialmente.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar por parte de los directivos capacitaciones donde el docente pueda obtener un bagaje de técnicas metodológicas innovadoras para que puedan aplicarlas de manera activa en las aulas.

Realizar cursos de implementación sobre euritmia coreográfica e integral que ayude a los estudiantes de educación en fortalecer sus competencias motoras.

Referencias bibliográficas:

- Akoschky, J. (2008). A E S C U E L A ,. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 2(12), 5–10.
- Ardana, T. (2009). *Psicomotricidad y educación infantil*.
- Arzola, S. (2018). *Juegos Cooperativos y su Influencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Estudiantes del 1er Grado - Primaria I.E. 31542 - Ocopilla - Huancayo*.
- Azcurra, C. D. (2019). *Aportes Potenciales de la Eurytmia de Steiner a la Práctica Musical, a la Luz de la Cognición Musical Corporeizada*.
- Bazán et al.(2013). La eurytmia como herramienta de la pedagogía teatral: Trabajar autoestima y mejorar la autoimagen Estudiantes: Tesis para optar al grado Licenciado en Teatro con mención en Pedagogía Teatral. Chile.
- Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño*. España
Recuperado:https://books.google.com.pe/books?id=JHcARrrjyZAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Benaiges, M. (2018). *Eurytmia en el aprendizaje musical en niños de p4*.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad. Edición Bottini, Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid. España*.
- Behar, D. (2012). *Aplicación de las Actividades Lúdicas y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niños de la IEP N° 628 "Río Seco. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*.
- Burns,A. (2004). *Investigación en enfermería (3ªed.)* Elsever España. 2004, p.290-291
- Boulch, L. (n.d.). *Educación Psicomotriz Unidad N° II El desarrollo pedagógico de la motricidad*.

- Cabrera, E., & Maqqe, J. (2018). *La Psicomotricidad y el Desarrollo Cognitivo en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca – 2018.*
- Caizaluisa, Y. (2018). *Potenciar Las Habilidades Motrices Y Expresivas En Niñas Y Niños De 4 Años De Edad Para El Incremento De Su Capacidad De Interacción Con El Entorno, Mediante La Creación De Un Video Instructivo De Ejercicios Eurítmicos Pedagógicos Dirigida A Docentes De L.* In *Bitkom Research* (Vol. 63, Issue 2).
- Carhuapoma, K. (2017). *El Juego Lúdico Basado En El Enfoque Colaborativo Para La Mejora De La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E.G.P “Los Ángeles De Chimbote” Distrito De Chimbote, En El Año 2015.* I(120), 0–1.
- Cratty, B. (2003). *El desarrollo perceptual y motor en los niños.* Barcelona:Ediciones Paidós: Ibérica.
- Durán, M. (2018). *La Euritmia en el Proceso de Formación Docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho.* In *Tesis* (Vol. 1).
- Egoavil, N. J. (2017). Tesis El uso del juego “*Mira como me muevo*” y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E 240 Carlitos en la ciudad de La Merced-Junín, durante el periodo. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN “Enrique Guzmán y Valle,”* 1–90.
- Gonzales, H. (2012). Metodología de la investigación. In *Metodologia De La Investigacion: Vol. Cuarta edi.*
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 11).
- Huaynilllo, B., & Mamani, D. (2017). *Coopero Y Aprendo Con Los Juegos Motrices Para Estimular La Motricidad Gruesa En Niños Y Niñas De 3 Años De La*

- Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Unsa Del Distrito De Cercado - Arequipa 2017.*
- Infante, D. (2018a). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal.*
- Infante, D. (2018b). *Influencia Del Programa Mi Cuerpo Se Mueve En La Expresión Corporal En Niños de 4 Años De La Institución Educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018.* Universidad César Vallejo.
- Jaques-Dalcroze, E. (1909): Una educación por la música y para la música. Madrid. Pirámide.
- Jimeno, M. (2018). *Los Juegos Lúdicos Como Estrategia en el Desarrollo Psicomotor en los Niños/As De 4 Años De La I.E.I. N° 1544 Divino Niño Jesus De Praga, San Luis – 2018.*
- Lagardera, F. (1992). “Sobre aquello que puede educar la Educación Física”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 15, 55-72.*
- Lapierre, A., (1977). Simbología del movimiento. Barcelona, Editorial cinetífico- médica.
- Manrique, F. (2019). *Nivel de Eurytmia en el Desarrollo Psicomotriz, en Estudiantes de Cuatro Años de la I.E. N° 30001 – 54 “El Progreso”- Satipo, 2019.* Uladech.
- Mantilla. (2018). *Plástica y Corporal “la Eurytmia y la Percuicon Corporal Como Recursos Educativos en Educacion Infantil.*
- Masabanda, D. (2017). *La Inteligencia Intrapersonal y su Inidencia en el Desarrollo de Habilidades de Liderazgo en Niños y Niñas de 4 Años de Edad.* Guía de Juegos tradicionales, dirigida a docentes del Centro Educativo “Martin Lutero”, ubicado en el distrito metropolitano de Q. In *Repositorio Dspace.*
- Mc Clenaghan, B., & Gallahue, D. (1996). *El desarrollo motor.*
- No Title. (2013).

- Ochoa, A. (2021). *Taller de Música Infantil Para Mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños de 4 Años de la I.E.I. N° 402 Distrito de Samugari Provincia de la Mar Región Ayacucho 2021. Uladech.*
- Pacheco, G. (2015). *Algunas consideraciones conceptuales. En Psicomotricidad en Educación Inicial (págs. 7-10).*
- Piaget, J. (1955). Teoría del desarrollo cognitivo. *Desarrollo Cognitivo*, 13.
- Rivas, J. M. (2008). *La Psicomotricidad Educativa : un enfoque natural*. 62, 199–220.
- Rodriguez, I. E. (n.d.). *La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze.*
- Rusínque, G. (2019). *La Eurimia como estrategia didáctica.*
- Santiago. (Visitado el 15 Enero 2017 de 2010). Tomado de la web:<http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>
- YoliSantiago Johana. 2010. El juego, para estimular la motricidad gruesa.*
- Boulch, L. (n.d.). Educación Psicomotriz Unidad N° II El desarrollo pedagógico de la motricidad.
- Zuñiga, A. (2017). *Madure Psicomotriz en el Desenvolvimiento de la Motricida*
- Waldorf. (1989). Una Educación Hacia la Libertad. la Pedagogía de Rudolf Steiner. In *Frans Carlgren.*
- Wallon, H. (1942). *Del acto al pensamiento. Prueba de la psicología comparada.*
París: Flammarion. Francia.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Obtener información sobre el Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1364 San José- Puno, 2021.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: San José

Estudiante:.....**Género:** (F) (M)

N°		INICIO	PROCESO	LOGRO O PREVISTO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
	DIMENSIÓN: EQUILIBRIO				
01	Mantiene la posición del cuerpo al formar la estatua.				
02	Mira hacia adelante sin perder el equilibrio.				
03	Camina en puntas manteniendo su equilibrio				
04	Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento)				
05	Camina en forma lateral con postura erguida.				
06	Corre esquivando obstáculos.				
	DIMENSIÓN: .COORDINACIÓN				
07	7. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar.				
08	8.Sube y baja las escaleras alternando ambos pies.				
09	9. Camina sin chocarse con otros niños.				
09	10. Realiza volantines con confianza en sí mismo.				

10	11. Salta desde una altura de 30 cm. Sin temor a caer.				
11	7. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar				
12	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un cuento..				
	DIMENSIÓN: ESQUEMA CORPORAL				
13	Camina sobre líneas curvas pintadas en el suelo Arco.				
14	Se desplaza caminando en diferentes direcciones (izquierda- derecha)				
15	Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros.				
16	Salta hacia delante de un círculo a otro				
17	Trepa y se balancea en un arco				
18	Corre rítmicamente acelerando y retardando la marcha				

Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 1.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 1.3. Profesión : DOCENTE EN CIENCIAS NATURALES
 1.4. Institución donde labora : ANTONIO RAYMONDI - SATIPO
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación
 1.7. Autor del instrumento : Huacasi Quispe Gladys
 1.8. Carrera : Educación Inicial



II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EQUILIBRIO							
1. Mantiene la mirada hacia adelante, con la pierna y brazos a la misma altura sin perder el equilibrio.	X		X		X		
2. Acelera la marcha sin perder el equilibrio.	X		X		X		
3. Camina detrás de otro niño manteniendo su equilibrio	X		X		X		
4. Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento)	X		X		X		
5. Camina en forma lateral con postura erguida.	X		X		X		

6. Corre esquivando obstáculos.	X		X		X		
Dimensión 2: COORDINACIÓN							
7. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar.	X		X		X		
8. Sube y baja las escaleras alternando ambos pies.	X		X		X		
9. Camina sin chocarse con otros niños	X		X		X		
10. Realiza volantines con confianza en sí mismo.	X		X		X		
11. Salta desde una altura de 30 cm. sin temor a caer.	X		X		X		
12. Lanza la pelota con las dos manos a una distancia de tres metros y llega a una caja.	X		X		X		
Dimensión 3: ESQUEMA CORPORAL							
13. Representa su cuerpo incluyendo características de su cabello	X		X		X		
14. Controla la posición de su cuerpo al formar la estatua	X		X		X		
15. Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros	X		X		X		
16. El niño se siente motivado al saltar hacia delante de un círculo a otro	X		X		X		
17. Muestra seguridad al balancearse en un arco	X		X		X		
18. Corre rítmicamente acelerando y retardando la marcha	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNI: 42191079

Firma

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 DNI N° 42191079


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 1.2. Grado Académico : **Mg. en Gestión Educativa.**
 1.3. Profesión : **Lic. en PPHH Esp. Matemática - Física.**
 1.4. Institución donde labora : **Francisco Irazola.**
 1.5. Cargo que desempeña : **Sub directora.**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Huacasi Quispe Gladys**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**


II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EQUILIBRIO							
1. Mantiene la mirada hacia adelante, con la pierna y brazos a la misma altura sin perder el equilibrio.	X		X		X		
2. Acelera la marcha sin perder el equilibrio.	X		X		X		
3. Camina detrás de otro niño manteniendo su equilibrio	X		X		X		
4. Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento)	X		X		X		
5. Camina en forma lateral con postura erguida.	X		X		X		

6. Corre esquivando obstáculos.	X		X		X		
Dimensión 2: COORDINACIÓN							
7. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar.	X		X		X		
8. Sube y baja las escaleras alternando ambos pies.	X		X		X		
9. Camina sin chocarse con otros niños	X		X		X		
10. Realiza volantines con confianza en sí mismo.	X		X		X		
11. Salta desde una altura de 30 cm. sin temor a caer.	X		X		X		
12. Lanza la pelota con las dos manos a una distancia de tres metros y llega a una caja.	X		X		X		
Dimensión 3: ESQUEMA CORPORAL							
13. Representa su cuerpo incluyendo características de su cabello	X		X		X		
14. Controla la posición de su cuerpo al formar la estatua	X		X		X		
15. Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros	X		X		X		
16. El niño se siente motivado al saltar hacia delante de un círculo a otro	X		X		X		
17. Muestra seguridad al balancearse en un arco	X		X		X		
18. Corre rítmicamente acelerando y retardando la marcha	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Elizabeth Camarena Aguilar
 C.M. 1821288166
 SUB DIRECTORA
 Firma

Apellidos y Nombres: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 DNI N° **21288166.**


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante: **LEON PALOMINO LUIS ANGEL**
 1.2. Grado Académico : **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**
 1.3. Profesión : **LC. DPHH. MATEMATICA - FISICA**
 1.4. Institución donde labora : **I.E.I DANIEL RICCIDES CARRION**
 1.5. Cargo que desempeña : **DIRECTOR**
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**
 1.7. Autor del instrumento : **Huacasi Quispe Gladys**
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**


II. VALIDACIÓN:
Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: EQUILIBRIO							
1. Mantiene la mirada hacia adelante, con la pierna y brazos a la misma altura sin perder el equilibrio.	X		X		X		
2. Acelera la marcha sin perder el equilibrio.	X		X		X		
3. Camina detrás de otro niño manteniendo su equilibrio	X		X		X		
4. Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento)	X		X		X		
5. Camina en forma lateral con postura erguida.	X		X		X		

6. Corre esquivando obstáculos.	X		X		X		
Dimensión 2: COORDINACIÓN							
7. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar.	X		X		X		
8. Sube y baja las escaleras alternando ambos pies.	X		X		X		
9. Camina sin chocarse con otros niños	X		X		X		
10. Realiza volantines con confianza en sí mismo.	X		X		X		
11. Salta desde una altura de 30 cm. sin temor a caer.	X		X		X		
12. Lanza la pelota con las dos manos a una distancia de tres metros y llega a una caja.	X		X		X		
Dimensión 3: ESQUEMA CORPORAL							
13. Representa su cuerpo incluyendo características de su cabello	X		X		X		
14. Controla la posición de su cuerpo al formar la estatua	X		X		X		
15. Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros	X		X		X		
16. El niño se siente motivado al saltar hacia delante de un círculo a otro	X		X		X		
17. Muestra seguridad al balancearse en un arco	X		X		X		
18. Corre rítmicamente acelerando y retardando la marcha	X		X		X		

Otras observaciones generales:


Mg. Luis Palomino

Firma

 Apellidos y Nombres: **LEON PALOMINO LUIS ANGEL**

 DNI N° **21287406**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta N° 001 - 2021-ULADECHCATÓLICA

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “1364 SAN JOSÉ”

Sra:

Licenciada: CALLA SILLO, Elena

Presente.- De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, HUACASI QUISPE, Gladys, con el código de estudiante N° 6907181153, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “EURITMIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS”, durante los meses de agosto a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré que me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

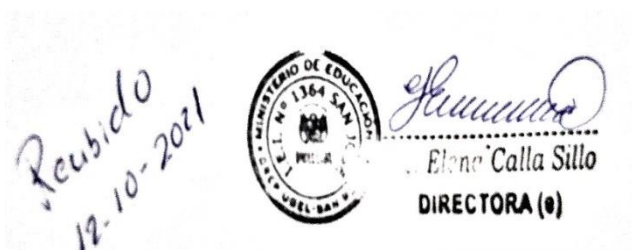
Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director



Anexo 4: Evidencias carta de aceptación

INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA N° 1364 SAN JOSE -JULIACA

“Año del Bicentenario del Peru:200 años de la independencia”

Juliaca 13 de setiembre del 2021

OFICIO N°010 - 2021/I.E. P.1364.S.J.J

SEÑOR: UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE
CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION Y
HUMANIDADES

ASUNTO: ACEPTACION PARA LA EJECUCION DE TRABAJO DE
INVESTIGACION DE MANERA VIRTUAL A LA SRTA.
GLADYS HUACASI QUISPE ESTUDIANTE DEL VIII CICLO
DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL.

REFERENCIA: CARTA N° 01 – 2021- ULADECH CATOLICA

Es grato dirigirme a Ud. Y al despacho de su digno cargo para saludarle en nombre de la Institución Educativa N°1364 “SAN JOSE DE JULIACA” del distrito y provincia de San Román y a la vez manifestarle lo siguiente.

Que por el intermedio del presente **AUTORIZO** a la Srta. Gladys Huacasi Quispe del VIII ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial y Humanidades para que ejecute el proyecto de investigación titulado **EURITMIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1364 SAN JOSÉ-PUNO, 2021**

Conociendo que los antes mencionados serán de beneficio para nuestros estudiantes del nivel inicial.

Propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y estima.



Elena Calla Sillo
Lic. Elena Calla Sillo
DIRECTORA (e)

Anexo 5: Consentimiento informado:

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: EURITMIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1364 SAN JOSÉ-PUNO, 2021.

Investigadora

Huacasi Quispe Gladys

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EURITMIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo tiene por objetivo principal determinar la influencia de la aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

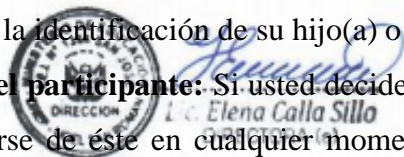
Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

- Se enviará un link por medio del WhatsApp
- Entrará al formulario de google drive
- Marcará su respuesta de acuerdo a lo que crea posible y enviará la respuesta

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes de estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al



personal del estudio o llame al número telefónico 943297335.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado se le entregara.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo, correo
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

17 - 10 - 2021

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

17 - 10 - 2021

Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021

Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

H.T.S.
Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021
Fecha y Hora

[Signature]
Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021
Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

[Handwritten Signature]
**Nombres y Apellidos
Participante**

17-10-2021
Fecha y Hora

[Handwritten Signature]
**Nombres y Apellidos
Investigador**

17-10-2021
Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimboté, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021

Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

17-10-2021
Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigador**

17-10-2021
Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021
Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021

Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021
Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021

Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nuestros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se encontrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

17-10-2021
Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigador**

17-10-2021
Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


 Nombres y Apellidos
 Participante

17-10-2021
 Fecha y Hora


 Nombres y Apellidos
 Investigador

17-10-2021
 Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021

Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.


DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

17-10-2021
Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigador**

17-10-2021
Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.


DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

17-10-2021
Fecha y Hora



**Nombres y Apellidos
Investigador**

17-10-2021
Fecha y Hora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

17-10-2021
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

17-10-2021
Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

17 - 10 - 2021

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

17 - 10 - 2021

Fecha y Hora



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

[Handwritten Signature]
**Nombres y Apellidos
Participante**

17 - 10 - 2021
Fecha y Hora

[Handwritten Signature]
**Nombres y Apellidos
Investigador**

17 - 10 - 2021
Fecha y Hora

Anexo 6: Tabulación de los datos:

Pre test

BASE DE DATOS PILAR TERMINADO - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

T4 : MOTRICIDAD GRUESA

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

N DE ORDEN	DIM EQUILIBRIO						DIM COORDINACIÓN						DIM ESQUEMA CORPORAL						TOT.	TOTAL ITEMS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	MOTRICIDAD GRUESA	DIM 1	DIM 2	DIM 3
NIÑO1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	48	16	16	16	
NIÑO2	2	3	2	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	2	51	17	19	15	
NIÑO3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	48	14	17	17	
NIÑO4	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	2	48	15	17	16	
NIÑO5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	43	13	14	16	
NIÑO6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	51	17	17	17	
NIÑO7	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	49	16	17	16	
NIÑO8	2	3	2	3	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	45	13	16	16	
NIÑO9	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	50	17	16	17	
NIÑO10	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	44	13	15	16	
NIÑO11	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	49	16	17	16	
NIÑO12	2	3	2	3	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	45	13	16	16	
NIÑO13	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	50	17	16	17	
NIÑO14	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	44	13	15	16	
NIÑO15	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	49	16	17	16	
NIÑO16	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	45	13	16	16	

Hoja1

08:54 p.m. 17/04/2022

Sesiones de aprendizaje

Libro2 (1) - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Arial 8 Fuente Alineación Número Estilos Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

A4 : INICIO

CRITERIOS	SESION1	S1	SESION 2	S2	SESION 3	S3	SESION 4	S4	SESION 5	S5	SESION 6	S6	SESION 7	S7	SESION8	S8	SESION9	S9	SESION10	S10
INICIO	12	71%	10	59%	9	53%	6	35%	4	24%	2	12%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%
PROCESO	3	18%	4	24%	4	24%	2	12%	3	18%	2	12%	2	12%	1	6%	2	11%	1	6%
LOGRO PREVIS.	2	12%	2	12%	2	12%	4	24%	3	18%	5	29%	5	29%	5	29%	4	21%	2	12%
LOGRO DESTA.	0	0	1	6%	2	12%	5	29%	7	41%	8	47%	9	53%	11	65%	13	68%	14	82%
TOTAL	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	19	100%	17	100%

Hoja1 Hoja2 Hoja3 Hoja4

RECuento: 3

08:47 p.m. 17/04/2022

Anexo 7: Sesiones desarrolladas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

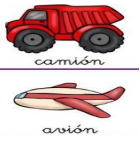
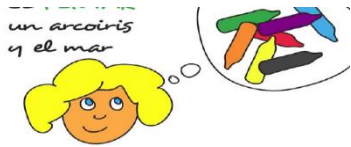
I. DATOS GENERALES

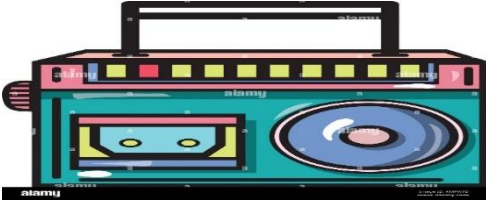
1. **I.E.I** : I.E.N° 1364 San José de Puno
2. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
3. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
4. **ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
5. **AULA** : 5 AÑOS
6. **FECHA** :
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Euritmia sublime”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Mantiene la mirada hacia adelante, con la pierna y brazos a la misma altura sin perder el equilibrio. Acelera la marcha sin perder el equilibrio.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Tarjetas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará una música clásica antes de comenzar con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño para que juntos se ubiequen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy creará la canción que quiera con movimientos que más les guste hacer. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes crear tu canción? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>camión avión</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>un arcoiris y el mar</p> </div> </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Colocar música clásica y ubicarse formando un círculo, dejando un espacio apropiado para estirar libremente las partes del cuerpo.</p>

	<p>también pueden hacer tarjetas de los dibujos favoritos de su niño luego crean las canciones con la ayuda de un adulto y la bailan como mejor les guste.</p>  <p>Consiste en que los niños deben escuchar el fondo musical y tratar de interiorizarlo, de tal forma que se sientan relajados y así vayan realizando la secuencia de los movimientos que su guía les indique. Estos movimientos pueden ser: ritmo cinético como aplausos, golpes pausados sobre las piernas, zapateo coordinado, que se realizan de forma constante y repetitiva; También está el ritmo musical, en donde se combina el ritmo con dinámicas y canciones, y, el ritmo estético, que permite expresar sensaciones y sentimientos de forma libre y armónica.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olviden beber agua después de realizar la actividad. • Al terminar la actividad, conversen con su niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste al crear tu canción?” • reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.
<p>TRABAJO COLEGIADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. <input type="checkbox"/> Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. <input type="checkbox"/> Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?

**INTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO N° 01**

NOMBRE : "Euritmia sublime"
I.E.I. : I.E.I. 1364 "San José"
EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Mantiene la mirada hacia adelante, con la pierna y brazos a la misma altura sin perder el equilibrio.
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	1
2	N2	1
3	N3	2
4	N4	1
5	N5	2
6	N6	2
7	N7	1
8	N8	1
9	N9	1
10	N10	1
11	N11	1
12	N12	1
13	N13	1
14	N14	1
15	N15	1
16	N16	2
17	N17	2

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO
OBJETIVO DE LA SESION: Que el niño Acelera la marcha sin perder el equilibrio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

II. DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
2. **DIRECTORA** : Elena Calle Sillo
3. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
4. **ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
5. **AULA** : 5 AÑOS
6. **FECHA** :
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Corriendo tras lo bello”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Camina en forma lateral con postura erguida.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy entonaremos algunas canciones y las acompañaremos con palmadas de acuerdo a la canción - Preguntamos: ¿en qué momentos debemos dar palmadas más fuertes y rápidas? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p>

enviamos el video de la canción que realizaremos y se llama “debajo de un botón” nos ponemos de acuerdo en que momentos las palmadas serán lentas, normales o rápidas

en las partes donde repite el “ton ton ton” las palmadas serán más rápidas, al mismo tiempo que lo haremos entonando la canción.



les proponemos ideas en que momentos debemos dejar de dar palmadas, como por ejemplo en las pausas cortas de la canción. Así mismo podemos aumentar el sonido de nuestra voz cuando damos palmadas rápidas o bajar la voz cuando damos palmadas lentas de acuerdo a la canción. - Entónanos la canción, formamos grupos de 2 y mostramos como caminar en diferentes formas primero hacia adelante – hacia atrás, luego a la derecha - izquierda , Indicamos como imitarme mientras continúas caminando en diferentes direcciones varias veces. -El niño ganador se irá a los juegos

Luego se ubicará a los niños en dos columnas, la profesora pitará y un niño de cada fila saldrá corriendo con los dos pies, cada vez que en su camino encuentre un palo, deberá esquivarlo, cogiéndose un pie y flexionándolo para atrás, continuar corriendo hasta llegar al otro extremo, Al terminar seguirán saliendo sus compañeros siguiendo la misma secuencia.



Si desean, pueden grabar o tomar foto de la actividad, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no del juego. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste al dar palmadas entonando la canción?”

TRABAJO COLEGIADO.

Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.

Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.

Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Cómo se llamaba el juego?
- ¿Te gusto? ¿porque?
- ¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO N° 02

NOMBRE : “Corriendo tras lo bello”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Camina en forma lateral con postura erguida..
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	1
2	N2	2
3	N3	1
4	N4	2
5	N5	3
6	N6	2
7	N7	1
8	N8	2
9	N9	1
10	N10	2
11	N11	1
12	N12	3
13	N13	1
14	N14	2
15	N15	2
16	N16	1
17	N17	2

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que el niño caminar en diferentes formas primero hacia adelante – hacia atrás, luego a la derecha - izquierda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
2. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
3. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
4. **ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
5. **AULA** : 5 AÑOS
6. **FECHA** :
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El espejo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Camina detrás de otro niño manteniendo su equilibrio Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento)

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Tazones
- Manteles
- Pañuelos
- Cintas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy nos moveremos al ritmo de la música.

- Preguntamos: ¿Qué música crees que puedes representar con tus movimientos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.

DESARROLLO:

Antes de empezar ponemos a disposición de los niños pañuelos, cintas, tazones, manteles, cuerdas, o algunos materiales que le ayudaran a crear sus movimientos

Mostramos a los niños un video donde bailamos música de la costa “la marinera” y ellos tienen que realizar los movimientos al ritmo de la música utilizando los materiales que observan junto a ellos como el pañuelo.



Mostramos a los niños y niñas nuestro video moviéndonos al ritmo de la música de la sierra con la canción “la cucaracha” invitándolos a usar sus materiales para que puedan ayudarse.

niñas nuestro video moviéndonos al ritmo de la canción “la cucaracha” invitándolos a usar sus



mostramos a los niños el video moviéndonos a ritmo de música de la selva con el baile de la anaconda, asimismo usando materiales como los tazones para hacer como si fuesen pajos, o flechas para los niños usando palitos.



Los niños sentados en el piso, escuchan un cuento narrado por su profesora, quien poco a poco nombrará a los niños, y ellos a su vez deben levantarse y caminar por la cinta gruesa que está en una colchoneta delgada, en dirección al “Espejo” que es una colchoneta grande. Al llegar al Espejo deben dar 5 vueltas y regresar por la colchoneta delgada, caminando sobre la cinta. Es importante mantener el equilibrio al pasar por la cinta, sin caerse.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste estando al moverte?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba la dirección? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	---

LISTA DE COTEJO N° 03

NOMBRE : “Corriendo tras lo bello”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Camina detrás de otro niño manteniendo su equilibrio
NOMBRES Y APELLIDOS		
1	N1	2
2	N2	1
3	N3	2
4	N4	1
5	N5	2
6	N6	3
7	N7	2
8	N8	3
9	N9	2
10	N10	2
11	N11	2
12	N12	2
13	N13	3
14	N14	2
15	N15	3
16	N16	3
17	N17	2

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que el niño Camina siguiendo un ritmo determinado (rápido- lento)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**8. DATOS GENERALES**


1. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
2. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
3. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
4. **ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
5. **AULA** : 5 AÑOS
6. **FECHA** :
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Subiendo y saltando armoniosamente”




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
------	-------------	-----------	-----------	------------------------

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar. Sube y baja las escaleras alternando ambos pies
-------------	---	---	--	--

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Papel
- Lápiz
- Colores
- Plumones

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiequen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que adoptaremos diferentes posiciones con nuestro cuerpo en familia - Preguntamos: ¿Cómo crees que lo haremos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>La maestra antes de la clase enviamos a los papitos y mamitas figuras de imágenes de distintas posiciones y que recortaremos para hacerlos como cartillas.</p> <p>Al cortarlas todas, jugaremos volteando las cartas y el niño o niña cogerá una cartilla y tendrá que imitar el movimiento que observó, o crearlo de acuerdo a cómo se sienta cómodo (a).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>luego le invitamos al niño o niña a crear su propia cartilla para incluirlo a las demás cartillas que le dio la maestra.</p> <p>Ofrezcanle lapiceros, colores, plumones y papel para que lo pueda hacer.</p>

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Cuando estén realizando los movimientos le pueden decir en voz alta a los niños que lo están haciendo muy bien y que son muy creativos adoptando posiciones. este ejercicio consiste en ubicar a los niños en dos columnas, luego el instructor o guía pitará y un niño de cada fila saldrá saltando como saltamontes con los dos pies, cada vez que en su camino encuentre un palo, deberá saltar sobre éste, cogiéndose un pie y flexionándolo para atrás, continuar saltando hasta llegar al otro extremo, Al terminar seguirán saliendo sus compañeros siguiendo la misma secuencia. Variar las posiciones de equilibrio: sosteniéndose la cabeza con los dos brazos, flexionando un pie y los brazos horizontales, etc.</p> <p>Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, y de las formas curiosas que tiene los niños para adoptar distintas posiciones con su cuerpo.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olviden beber agua después de realizar la actividad. • Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no del juego. <p>Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste estando en la posición que creaste?”</p>
<p>TRABAJO COLEGIADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. <input type="checkbox"/> Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. <input type="checkbox"/> Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba la actividad? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO N° 04

NOMBRE : “Subiendo y saltando armoniosamente”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Flexiona las piernas y se impulsa con ambas para saltar. Sube y baja las escaleras alternando ambos pies
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	3
2	N2	2
3	N3	2
4	N4	1
5	N5	3
6	N6	2
7	N7	2
8	N8	2
9	N9	3
10	N10	2
11	N11	3
12	N12	2
13	N13	3
14	N14	2
15	N15	2
16	N16	2
17	N17	3

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que la niña y niño Sube y baja las escaleras alternando ambos pies.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. DATOS GENERALES


1. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
2. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
3. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
4. **ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
5. **AULA** : 5 AÑOS
6. **FECHA** :
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Muevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Camina sin chocarse con otros niños Realiza volantines con confianza en sí mismo.

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos
- Tambor
- Cajas
- Cajón

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy jugaran en familia un juego muy divertido que se llama “muevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical”. - Preguntamos: ¿Cómo crees que se juega? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.

	<p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos a los papitos la lista de materiales que deben tener los niños para el juego.</p> <p>luego escuchan el audio y observan el video de la música con el instrumento musical del tambor y también del cajón.</p> <p>preguntamos a los niños acerca del video observado ¿cómo toca el niño su tambor y su cajón? ¿el niño mueve su cuerpo al tocar su instrumento? ¿ustedes bailan al escuchar el instrumento musical?</p> <p>Luego</p>  <p>invitamos a nuestros niños a tocar sus instrumentos y bailar de acuerdo al ritmo, la maestra regará cuentas o canicas por todo el espacio. Los niños se movilizarán con un libro en la cabeza, cuando suena la música tendrán que caminar y cuando se detenga tendrán que agacharse y recoger una canica sin hacer caer el libro. Luego, los ayudo a conseguir la misma posición y entonces, les muevo hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Lo inclino lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo. O Después empujaré sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante. Y ahora lo realizarán solos , formamos grupos de 4 cada miembro del grupo va a dar 5 volantines y al concluir el volantín se pondrá de pie inhalará y exhalará . Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, para que las compartan después del juego.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olviden beber agua después de realizar la actividad. • Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no del juego. Pregúntele lo siguiente: “¿Cómo te sentiste cuando te moviste al ritmo de la música del instrumento?”
<p>TRABAJO COLEGIADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. <input type="checkbox"/> Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. <input type="checkbox"/> Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO N° 05

NOMBRE : “Nuevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Camina sin chocarse con otros niños
NOMBRES Y APELLIDOS		
1	N1	2
2	N2	3
3	N3	2
4	N4	3
5	N5	2
6	N6	2
7	N7	2
8	N8	2
9	N9	2
10	N10	3
11	N11	2
12	N12	3
13	N13	1
14	N14	2
15	N15	3
16	N16	3
17	N17	4

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que el niño gane confianza en sí mismo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**1. DATOS GENERALES**




- I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
- DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
- DOCENTE** : Elena Calle Sillo
- ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
- AULA** : 5 AÑOS
- FECHA** :
- NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Sin salirme del círculo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar,	Dibuja círculos en el suelo para hacer caer canicas dentro.

			deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Salta desde una altura de 30 cm. Sin temor a caer.
--	--	--	---	--

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy harán sonidos al escuchar la música y podrán crear sonidos. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes crear un sonido mediante la música? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>chasquear</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>sonido del barco</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>bostezar</p>  </div> </div> <p style="text-align: right;">DESARROLLO:</p> <p>Enviamos nuestro video cantando la canción “los sonidos” https://www.youtube.com/watch?v=1Kn6t8TAgVM</p> <p>preguntamos a los niños ¿qué distintos sonidos escuchamos en la canción? ¿cómo lo hacían? ¿ustedes podrían hacerlo? ¿cómo lo harían? ¿podrán crear nuevos sonidos.</p>

	<p>Formamos grupos de 4 y cada grupo dibujará sus círculos, un miembro de cada grupo pasaran en una secuencia en el circuito : primero trepan el taburete de 2 niveles , segundo correrán y , trepan nuevamente el taburete de 2 niveles finalmente saltan y caen en la colchoneta que esta dentro del círculo realizando un volantín . Si un miembro del grupo no realiza alguna parte de la secuencia será el grupo perdedor y si llegan último también perderán y el grupo ganador se hará acreedor de 30 min en los juegos.</p> <p>Cuando esté realizando los saltos podemos motivar diciéndole: te está saliendo muy bien, lo estás haciendo muy bien.</p> <p>Si desean, pueden grabar o tomar foto de cómo imitan sonidos musicales que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después del juego.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olviden beber agua después de realizar la actividad. • Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste cuando imitaste y creaste sonidos musicales?” • reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.
<p>TRABAJO COLEGIADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. <input type="checkbox"/> Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. <input type="checkbox"/> Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?

LISTA DE COTEJO N° 06

NOMBRE : “Muevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Dibuja círculos en el suelo para hacer caer canicas dentro.
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	2
2	N2	3
3	N3	2
4	N4	3
5	N5	2
6	N6	2
7	N7	1
8	N8	2
9	N9	3
10	N10	1
11	N11	2
12	N12	3
13	N13	3
14	N14	3
15	N15	2
16	N16	2
17	N17	3

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que el niño Salta desde una altura de 30 cm. Sin temor a caer.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**1. DATOS GENERALES**

1. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
2. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
3. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
4. **ESTUDIANTE:** Gladys Huacasi Quispe
5. **AULA** : 5 AÑOS
6. **FECHA** :
7. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Eres perfecto”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.	Representa su cuerpo incluyendo características de su cabello. Controla la posición de su cuerpo al formar la estatua

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
- Videos

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiequen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy reconoceremos nuestro cuerpo el niño será libre de crear sus pasos de acuerdo a lo que escucha en la letra de la música. <p>Cantamos y seguimos con mímicas la siguiente canción</p> <p>Este ritmo se baila con el pie Con el Tuta tuta, ta. (dar tres golpes con los pies)</p> <p>Este ritmo se baila con las manos Con el Tuta tuta, ta. (dar tres palmadas)</p> <p>Este ritmo se baila con la boca Con el Tuta tuta, ta. (hacer sonidos con la boca y lengua)</p> <p>Este ritmo se baila con la nariz Con el Tuta tuta, ta. (tocar tres veces la nariz)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes bailar creando tus propios pasos? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.



niños
habla

ciertos movimientos y el niño tiene que crear sus propios pasos como, por ejemplo: soy una taza, el baile del gorila y la batalla del movimiento.

DESARROLLO:

enviamos videos a los de 3 músicas donde nos que tenemos que hacer

la maestra muestra a los niños como ella también creo sus pasos.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejuio>

Cuando el niño o niña está creando sus pasos los motivamos diciéndole que lo está haciendo muy bien, o podemos preguntar ¿por qué creaste es paso? ¿te gustaría crear más pasos?



Luego motivamos a los niños a escoger su música favorita y crear pasos de acuerdo a la letra.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del baile, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después de la actividad.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste creando pasos a tus músicas?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

**TRABAJO
COLEGIADO.**

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo hicimos?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llamaba la canción? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	--

LISTA DE COTEJO N° 07

NOMBRE : “Eres perfecto”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Representa su cuerpo incluyendo características de su cabello.
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	2
2	N2	3
3	N3	2
4	N4	3
5	N5	4
6	N6	2
7	N7	4
8	N8	3
9	N9	2
10	N10	2
11	N11	3
12	N12	2
13	N13	3
14	N14	3
15	N15	3
16	N16	3
17	N17	3

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que la niña y niño Controla la posición de su cuerpo al formar la estatua

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

8. DATOS GENERALES

9. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 10. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
 11. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
 12. **AULA** : 5 AÑOS
 13. **FECHA** :
 14. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “Lanzando”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros El niño se siente motivado al saltar hacia delante de un círculo a otro

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
 - Videos
 - Tarjetas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiequen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentele que hoy creará la canción que quiera con movimientos que más les guste hacer. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes crear tu canción? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos imágenes para que los padres puedan imprimir y cortar en forma de tarjetas, las imágenes serán comunes y deben rimar para que ellos puedan crear canciones con esas palabras como, por ejemplo: corazón - limón; rana - manzana, camión - avión</p>



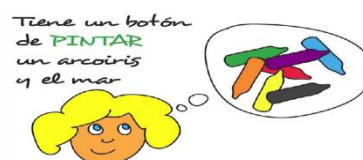
también pueden hacer de su niño o niña

tarjetas de los

avión

dibujos favoritos

luego crean las canciones con la ayuda de un adulto y la bailan como mejor les guste.



Cuando el niño o niña esté creando su canción, le ayudamos encontrando palabras que rimen y que las cante con un ritmo adecuado, si ellos encuentran palabras que rimen los felicitamos para motivarlos a encontrar más palabras.

Los niños marchan libremente entonando la canción “Estaba el señor don gato”, uno de ellos lleva el balón cuando termina la canción se forman en círculo y el que tiene el balón lanza hacia la caja y nombra al niño que lo irá a recoger, dicho niño también lanza la pelota y nombra a otro niño,..

Despejar un área grande en una alfombra o en el césped. Les demuestro cómo me giro hacia delante. O Digo “vuelta”, mientras me ruedo, y les trasmito que la actividad es divertida y excitante. O se pondrán en cuclillas con ambas manos en el suelo, separadas por la anchura de sus hombros. Los ayudo a conseguir la misma posición y entonces, les muevo hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Lo inclino lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo. O Después empujaré sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante. Y ahora lo realizarán solos, formamos grupos de 4 cada miembro del grupo va a dar 5 volantines y al concluir el volantín se pondrá de pie inhalará y exhalará. Si un miembro del grupo no logra realizar el volantín será el perdedor y al terminar se irán al salón por lo contrario los ganadores se irán a los juegos por media hora. Cuando esté realizando los movimientos le podemos motivar diciéndole: te estás saliendo igualito, lo estás haciendo muy bien.

Si desean, pueden grabar o tomar foto del juego, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste al crear tu canción?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Cómo lo hicimos?**
- **¿Cómo se llamaba el juego?**
- **¿Te gusto? ¿porque?**

	- ¿Qué materiales utilizaste?
--	-------------------------------

LISTA DE COTEJO N° 08

NOMBRE : “Lanzando”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA CAPACIDAD	PSICOMOTRICIDAD
	NOMBRES Y APELLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. El niño se siente motivado al saltar hacia delante de un círculo a otro
1	N1	3
2	N2	3
3	N3	4
4	N4	3
5	N5	4
6	N6	3
7	N7	4
8	N8	3
9	N9	4
10	N10	3
11	N11	3
12	N12	4
13	N13	3
14	N14	3
15	N15	4
16	N16	3
17	N17	3

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que la niña y niño Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

15. DATOS GENERALES

16. **I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno
 17. **DIRECTOR** : Elena Calle Sillo
 18. **DOCENTE** : Elena Calle Sillo
 19. **AULA** : 5 AÑOS
 20. **FECHA** :
 21. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Ejercitando el cuerpo "

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas	Muestra seguridad al balancearse en un arco

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- Imágenes
 - Videos
 - Pelotas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. - Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy vamos a complementar canciones que siempre escuchamos, le podemos cambiar una parte que no nos gusta, a darle una frase que hace falta. - Preguntamos: ¿Cómo crees que puedes complementar cuentos ya existentes? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas. <p>DESARROLLO:</p> <p>enviamos el cuento de la caperucita roja y les invitamos a escuchar detenidamente, para que vea en que parte de la canción puede complementar, por ejemplo: en la caperucita roja va complementar algo que siempre haya querido escuchar.</p>



para ello le invitamos a complementar el cuento en algunos momentos como en la parte de inicio, medio y final, o también rasgos característicos de las personas, etc.

si los niños están complementando bien el cuento, los animamos diciéndoles que los están haciendo muy bien, que creativos que son, etc.

también apoyamos con algunas ideas a los niños como por ejemplo ¿de qué color te hubiese gustado la caperucita? ¿hubieses querido que el lobo sea bueno? ¿qué palabras hubieses querido que diga la abuelita?

Colocar un fondo musical instrumental

- Clasificar las pelotas dejando un espacio adecuado
- Cada niño se parará a lado de una pelota
- Realizará los movimientos que indique la profesora, como: acostarse sobre la pelota y realizar movimientos con la espalda y la pelota, haciéndolo de forma ordenada y relajada.

Los ejercicios deben ser armónicos y varían las órdenes utilizando todas las partes del cuerpo con mucho equilibrio y seguridad.



Si desean, pueden grabar cuando el niño o niña está complementando el cuento, para que las compartan después del juego.

CIERRE:

- No olviden beber agua después de realizar la actividad.
- Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste complementando el cuento?”
- reconozcan el valor de compartir momentos en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.

TRABAJO COLEGIADO.

- Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.
- Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.
- Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

Retroalimentación:

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	---

LISTA DE COTEJO N° 09

NOMBRE : “Ejercitando mi cuerpo”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

EDAD : 5 años

N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Muestra seguridad al balancearse en un arco
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	3
2	N2	2
3	N3	3
4	N4	4
5	N5	3
6	N6	4
7	N7	3
8	N8	4
9	N9	3
10	N10	4
11	N11	3
12	N12	4
13	N13	4
14	N14	3
15	N15	3
16	N16	2
17	N17	3

VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

OBJETIVO DE LA SESION: Que la niña y niño Lanza la pelota de trapo dentro de una caja a una distancia de dos metros

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10




22. DATOS GENERALES**23. I.E.I** : I.E. San José de Juliaca, San Román - Puno**24. DIRECTOR** : Elena Calla Sillo**25. DOCENTE** : Elena Calla Sillo**26. ESRUDIANTE** : Gladys Hucasi Quispe**27. AULA** : 5 AÑOS**28. FECHA** :**29. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “crea diferentes pasos al cambio de la música”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Corre rítmicamente acelerando y retardando la marcha

MATERIALES QUE UTILIZAREMOS

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Imágenes Videos |
|--|

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en un espacio que previamente han adaptado. Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Cuentenle que hoy creará pasos al cambio de la música y tendrá que ser muy rápido (a) <p>Preguntamos: ¿Cómo crees que lo lograrás? Escuchamos con atención y respeto. Dejen que le asombre con sus ideas.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>creamos un mix de canciones infantiles donde haya 4 o 5 músicas y se la enviamos a los niños</p>

	<p>le damos las indicaciones que tiene bailar conforme a la música y cuando la música cambia tenemos que crear pasos a esta nueva canción, y así con las 4 o 5 músicas que se escuchen.</p> <p>al cambio de música lo tenemos que hacer rápido para no quedarnos estáticos.</p>  <p>Cuando el niño o niña está realizando los movimientos y creando pasos cuando cambia la música, le motivamos diciéndole que lo está haciendo muy bien, y que esos pasos en cada música son muy creativos.</p> <p>Si el niño o niña se queda quieta, le damos ideas de que paso podemos crear de acuerdo a la música que estamos escuchando.</p>  <p>Luego, todos los alumnos serán Tótems que van trasladándose rítmicamente acelerando y lentamente en todas las direcciones. Y el instructor les dirá que la arcilla se va derritiendo, por ejemplo: ¡se está derritiendo la arcilla de la cabeza!, todos agacharán la cabeza y así sucesivamente con las demás partes del cuerpo, hasta que caigan al suelo.</p>  <p>Se puede jugar por parejas y que los niños sean también instructores.</p> <p>Si desean, pueden grabar o tomar foto de los pasos que el niño o niña crea al cambio de la música, de los movimientos curiosos que hicieron los niños y niñas con su cuerpo, para que las compartan después de la actividad.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olviden beber agua después de realizar la actividad. • Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la actividad. Pregúntenle lo siguiente: “¿Cómo te sentiste creando pasos nuevos al cambio de músicas?” <p>s en familia y lo bien que la pasan juntos. Valoren su participación y disposición durante el juego.</p>
<p>TRABAJO COLEGIADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. <input type="checkbox"/> Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.

	<input type="checkbox"/> Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	---

LISTA DE COTEJO N° 10

NOMBRE : crea diferentes pasos al cambio de la música”

I.E.I. : I.E.I. 1364 “San José”

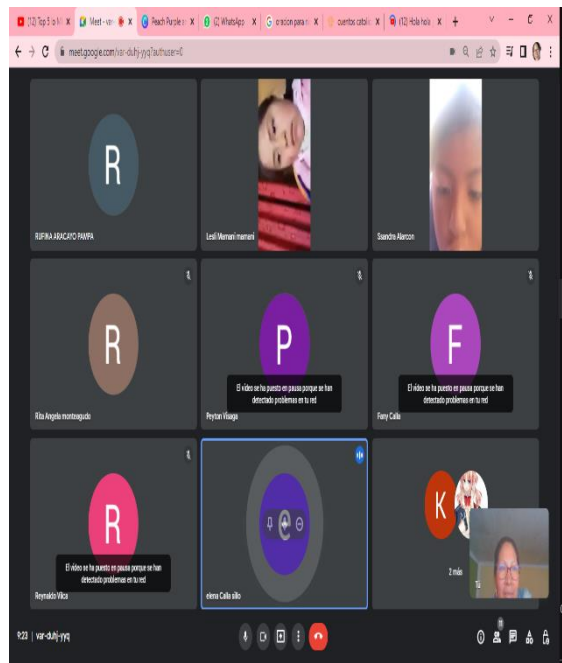
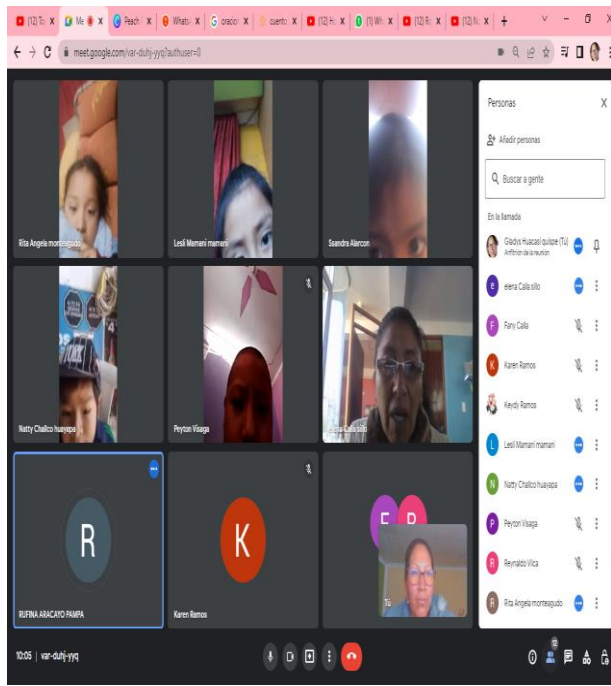
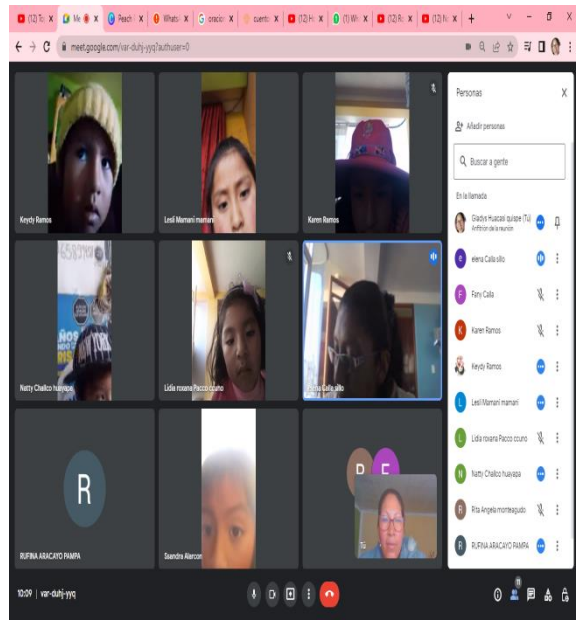
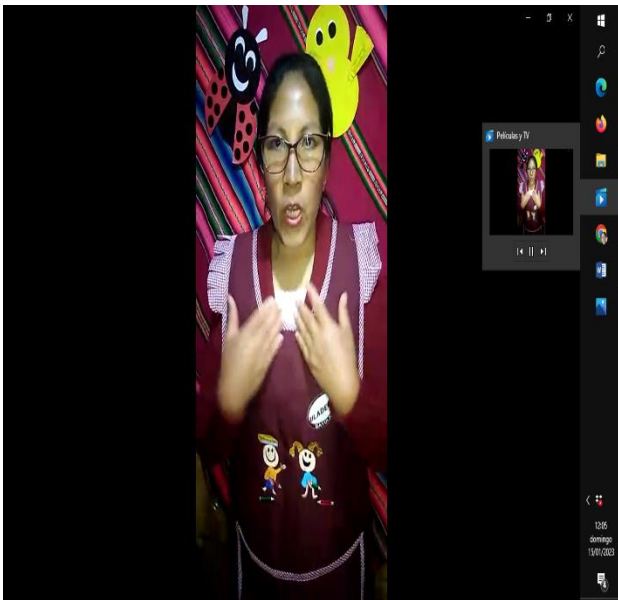
EDAD : 5 años

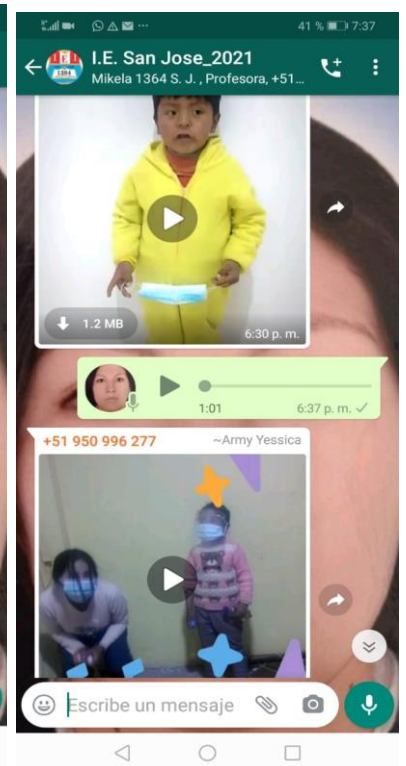
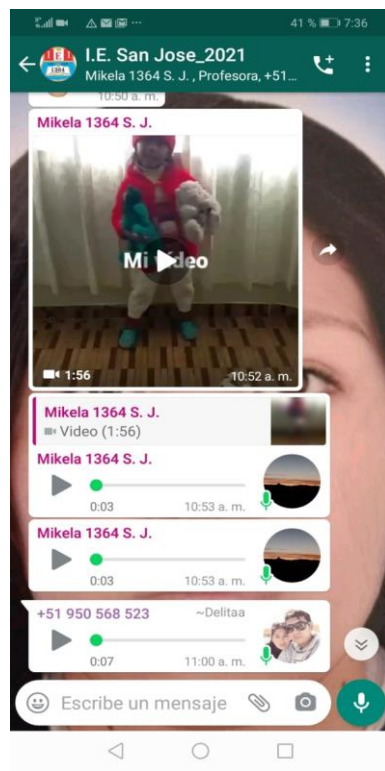
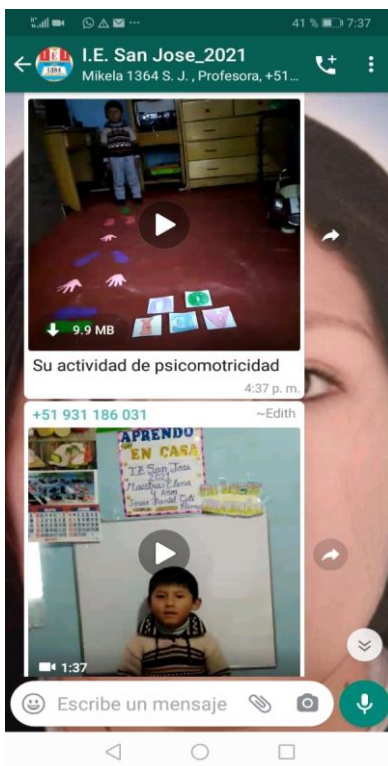
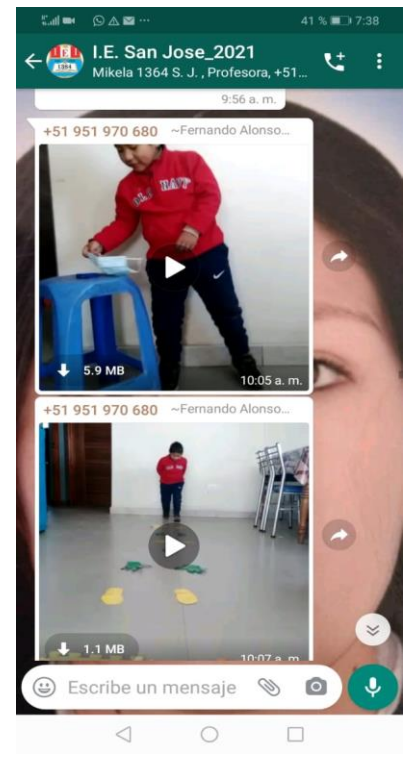
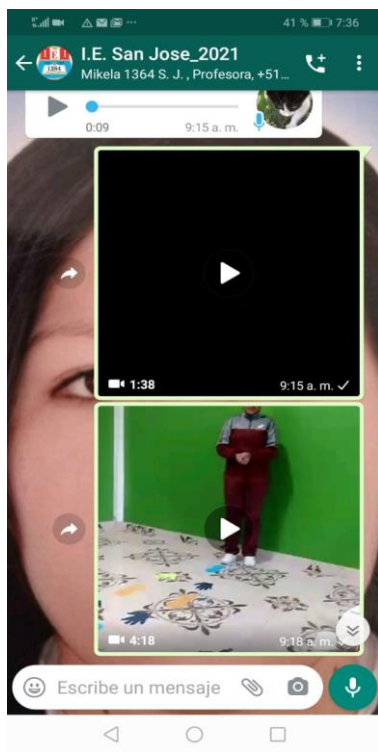
N° ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
	CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. Corre rítmicamente acelerando y retardando la marcha
	NOMBRES Y APELLIDOS	
1	N1	3
2	N2	2
3	N3	4
4	N4	3
5	N5	4
6	N6	3
7	N7	4
8	N8	2
9	N9	4
10	N10	3
11	N11	4
12	N12	3
13	N13	4
14	N14	3
15	N15	4
16	N16	4
17	N17	4

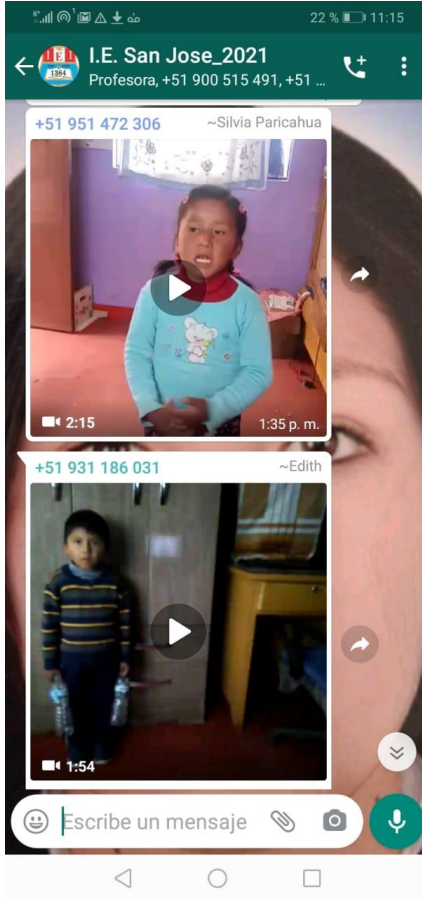
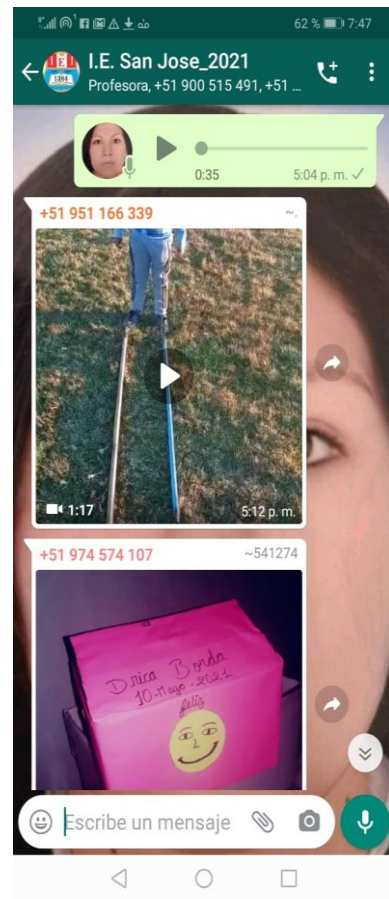
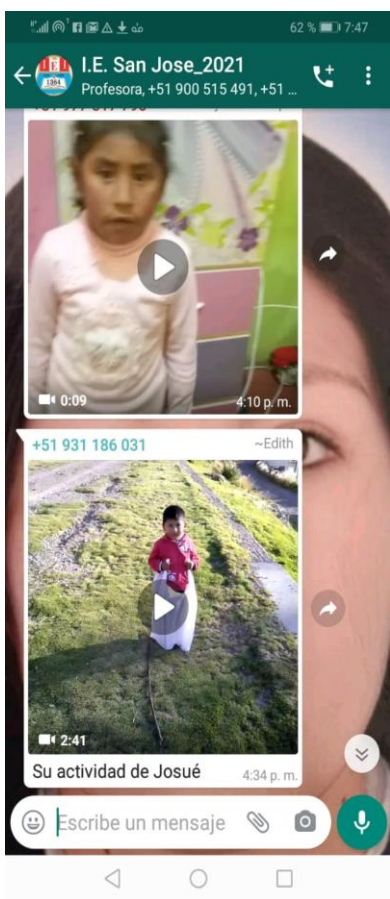
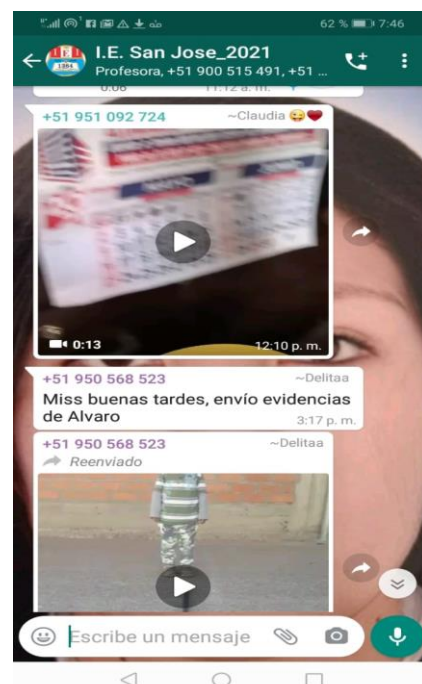
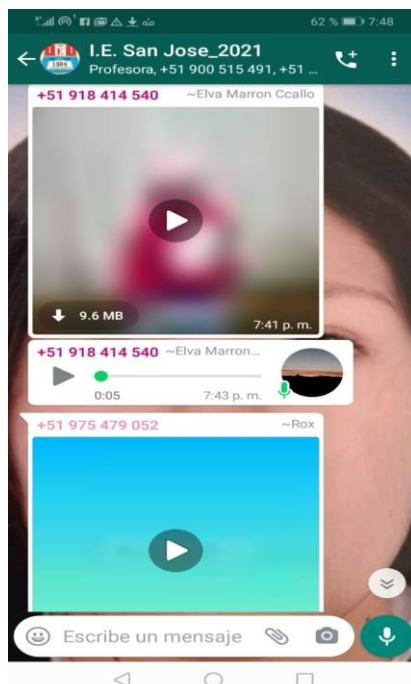
VALORACION: 1: INICIO 2: PROSESO 3: LOGRO ESPERADO 4: LOGRO DESTACADO

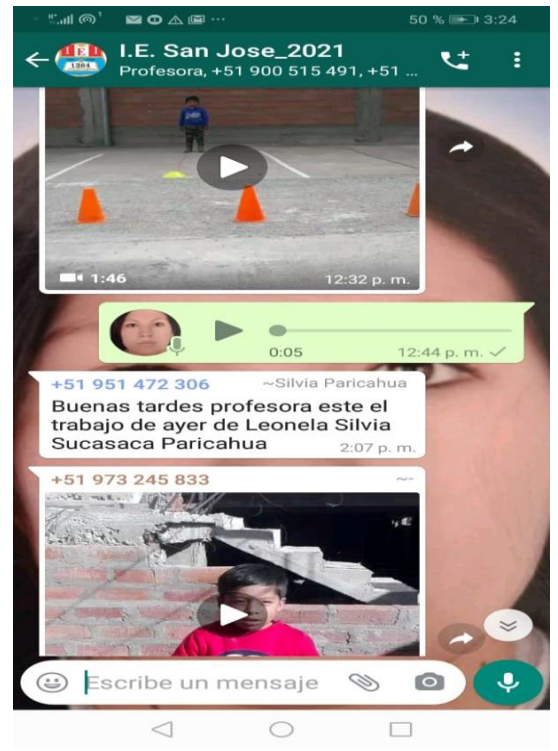
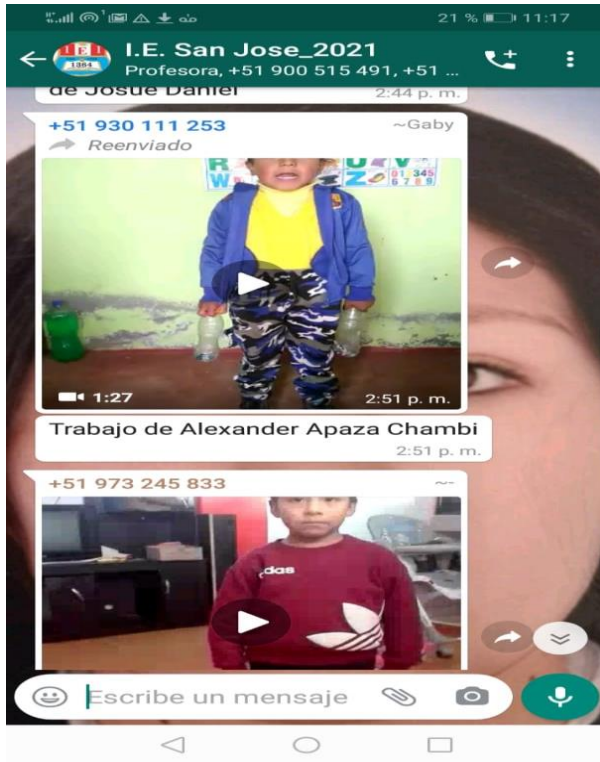
OBJETIVO DE LA SESION: Que la niña y niño controla el ritmo de su cuerpo

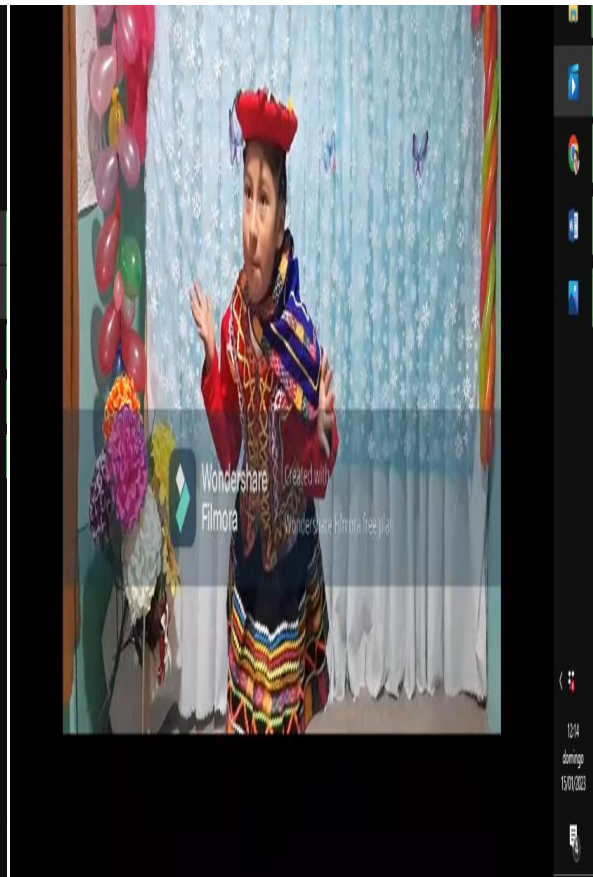
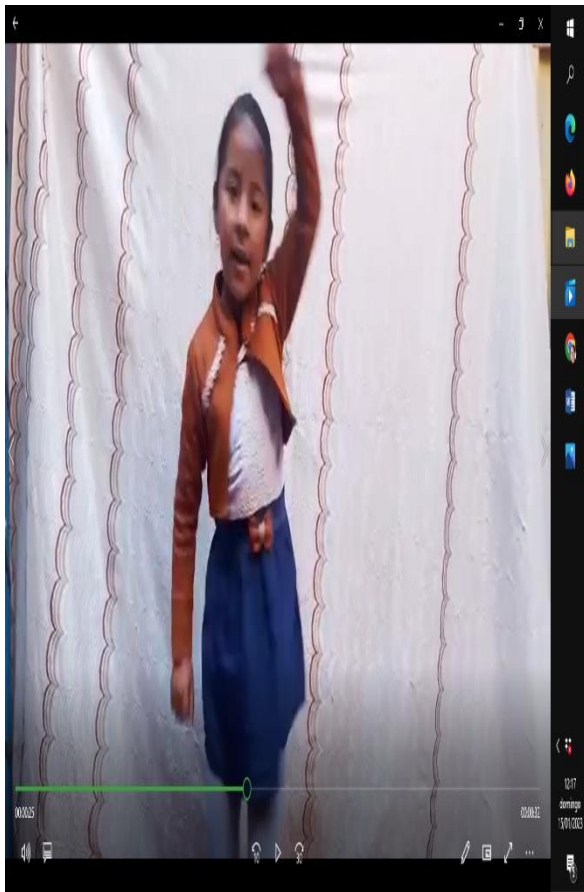
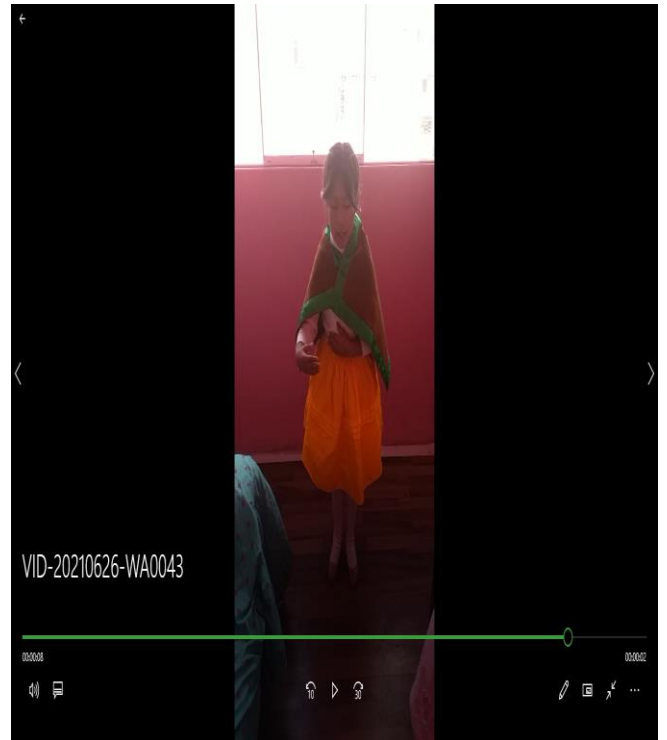
Anexo 8: Evidencia de las sesiones

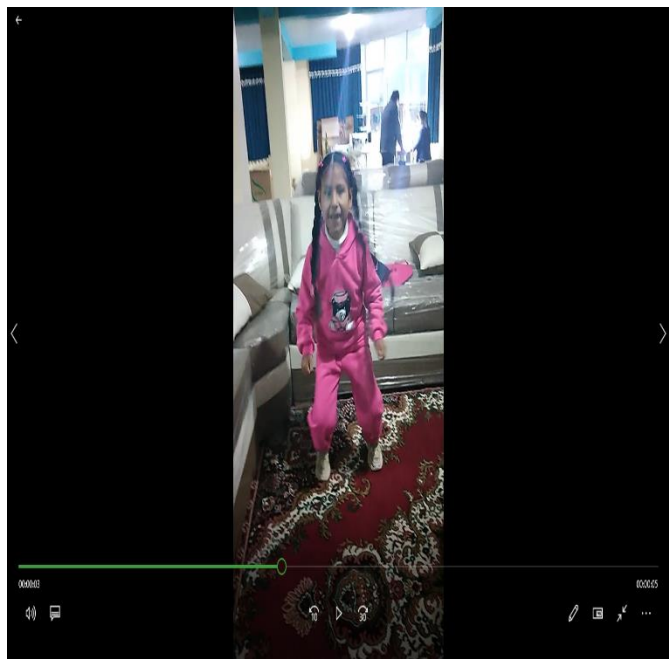
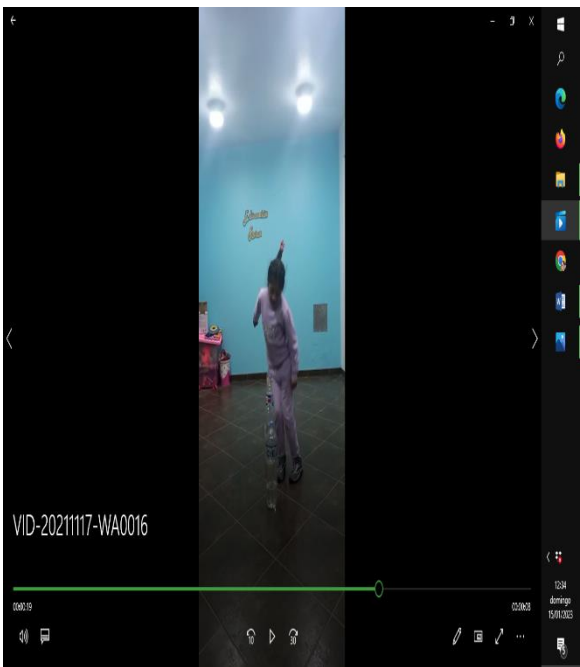
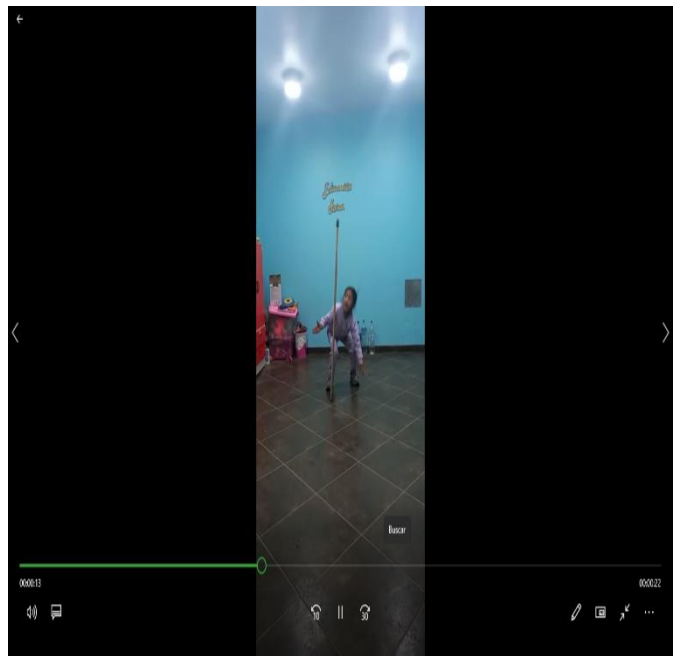












TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo