



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL APRESTAMIENTO COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°81 “DIVINO NIÑO JESÚS”,
PROVINCIA MOHO, REGIÓN PUNO, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

ALCOCER SALAZAR, JHERNNY LUISA

ORCID: 0000-0002-4347-4738

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Alcocer Salazar, Jhernny Luisa

ORCID: 0000-0002-4347-4738

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Taboada Marín Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela
Presidente

Carla Cristina, Tamayo Ly
Asesor

DEDICATORIA

Dedico este presente trabajo a mi familia por permitir que yo cumpla con lo que me he propuesto a lo largo de estos días y por darme fuerza para seguir adelante brindándome todo el apoyo y la paciencia para lograr mis objetivos propuestos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por protegerme durante todo mi camino y darme la fuerza para superar diversos obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi madre que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A todas las personas que en algún momento me dieron palabras de aliento para poder cumplir con todo lo que me propuse y a las personas que me ayudaron a realizar este proyecto.

RESUMEN

En este estudio se propuso como objetivo determinar qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.; este estudio corresponde a una investigación tipo cuantitativa será bajo el diseño pre experimental, además se trabajó con una muestra de 16 niños de 5 años, se utilizó como técnica la observación directa y su instrumento la lista de cotejo; así mismo, se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje centradas en el aprestamiento estratégico para desarrollar la lectoescritura. Por otra parte, se demostró en los resultados que, al aplicar el pretest, el 63% de los niños había alcanzado el nivel inicio, sin embargo, después de aplicar las sesiones educativas el un 88% de estos niños se ubicó en nivel logro destacado, infiriendo que la aplicación del aprestamiento como estrategia fue importante; esto se comprobó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significancia de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, determinando que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest (8,50 y 136,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula. Concluyendo que la aplicación del aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de 5 años.

Palabras clave: Aprestamiento, comportamiento, destrezas, lectoescritura, técnica.

ABSTRACT

In this study, the objective was to determine how readiness develops literacy in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 81 "Divino Niño Jesús", Moho Province, Puno Region, 2021.; This study corresponds to a quantitative investigation, it will be under the pre-experimental design, in addition, we worked with a sample of 16 5-year-old children, direct observation was used as a technique and its instrument was the checklist; likewise, 10 learning sessions focused on strategic readiness to develop literacy were applied. On the other hand, it was demonstrated in the results that, when applying the pretest, 63% of the children had reached the initial level, however, after applying the educational sessions, 88% of these children were located at the outstanding achievement level. , inferring that the application of readiness as a strategy was important; this was verified with the non-parametric Wilcoxon test that evaluates the significance of changes in related and heterogeneous samples, determining that there are significant differences between the pretest and posttest results (8.50 and 136.0), as well as a level of significance of ,000 ($p < 0.05$), accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. Concluding that the application of readiness develops literacy in 5-year-old boys and girls.

Keywords: Readiness, behavior, skills, literacy, technique.

CONTENIDO

| | |
|---|------|
| TÍTULO DE LA TESIS..... | i |
| EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA..... | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| CONTENIDO | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... | 4 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 4 |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación..... | 10 |
| 2.2.1. Aprestamiento | 10 |
| 2.2.1.1. Definición | 10 |
| 2.2.1.2. Teorías del aprestamiento | 11 |
| 2.2.1.3. Tipos de aprestamiento | 11 |
| 2.2.1.4. Dimensiones del aprestamiento | 12 |
| 2.2.1.5. Técnicas para el aprestamiento | 13 |
| 2.2.2. Variable dependiente: Lectoescritura | 14 |
| 2.2.2.1. Definición | 14 |
| 2.2.2.2. Teorías | 15 |
| 2.2.2.3. Métodos de la lectoescritura | 16 |
| 2.2.2.4. Lectoescritura infantil | 17 |
| 2.2.2.5. Lectura y escritura para niños de cinco años | 18 |
| 2.2.2.6. Dimensiones de la variable | 19 |
| 2.2.3. Rol del docente en el aprendizaje de la lectoescritura | 20 |
| III. HIPÓTESIS | 21 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 22 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 22 |
| 4.2 Población y muestra:..... | 23 |

| | |
|--|----|
| 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores: | 24 |
| 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: | 28 |
| 4.4.1. Instrumentos de recolección de datos | 28 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 30 |
| 4.6. Matriz de consistencia | 31 |
| 4.7. Principios éticos..... | 32 |
| V. RESULTADOS..... | 33 |
| 5.1. Resultados..... | 33 |
| 5.2. Análisis de resultados | 38 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 43 |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS | 44 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 45 |
| Anexo 1: Instrumento de recolección de datos..... | 52 |
| Anexo 2: validación del instrumento | 53 |
| Anexo 3: Evidencia de trámite de recolección de datos | 60 |
| Anexo 4: Consentimiento Informado De Los Padres De Familia | 62 |
| Anexo 5: Base de datos del pre y postest..... | 63 |
| Anexo 6: Talleres de intervención | 65 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|---------|--|----|
| Tabla 1 | Distribución de la población | 24 |
| Tabla 2 | Distribución de la muestra | 25 |
| Tabla 3 | Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 5 años durante el pretest. | 33 |
| Tabla 4 | Nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años durante el postest. | 34 |
| Tabla 5 | Nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años antes y después de la aplicación de aprestamiento como estrategia. | 35 |
| Tabla 6 | Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon | 36 |
| Tabla 7 | Estadísticas de prueba de Wilcoxon. | 36 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | | |
|----------|--|----|
| Cuadro 1 | Matriz de operacionalización de la variable. | 26 |
| Cuadro 2 | Matriz de consistencia de la investigación | 31 |

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura

| | | |
|----------|--|----|
| Figura 1 | Distribución porcentual del nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años durante el pretest. | 33 |
| Figura 2 | Distribución porcentual lectoescritura en niños y niñas de cinco años durante el postest. | 34 |
| Figura 3 | Distribución porcentual del nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años antes y después de la aplicación de aprestamiento como estrategia. | 35 |

I. INTRODUCCIÓN

El déficit más importante en la educación peruana son los bajos logros en el nivel de comprensión de textos, aprendizaje y matemáticas, situación si bien es cierto que se presenta en la educación básica, pero tiene sus orígenes en la educación inicial, pues este último es el pilar fundamental de conocimientos y habilidades previas en el niño para su etapa escolar en nivel primario (Unesco, 2015).

Esto se ha notado en las limitantes evidenciadas en los niños en el nivel de inicial, pues existe problemas en el manejo de diversas técnicas previas que ayudarían a iniciar de manera correcta para llegar a una escritura fluida y lectura correcta, esto también recae en las maestras de inicial, que se limitan a solo repetir actividades que difícilmente ayudan a desarrollar un correcto nivel de lectoescritura, pues cada niño posee habilidades y experiencias diferentes.

A nivel internacional estudios como el de Azogue (2022), en Ecuador, evidenció un déficit en la lectoescritura en niños de 4 a 5 años, encontrando que los profesores no aplicaban correctamente las técnicas como el garabateo, dibujo a mano alzada y pintura, por lo cual propone actividades creativas para profesoras de inicial en donde el niño pueda tener una introducción a diversas actividades motrices que ayuden a desarrollar habilidades en la lectoescritura.

A nivel nacional Quispe (2022), en su investigación realizada en Ayacucho encontró un déficit general en el nivel del desarrollo autónomo, lectura y escritura en niños de 5 años, por lo cual propone el uso de instrumentos estandarizados que ayudarían a evaluar correctamente los niveles de esta variable y ver los diferentes problemas que los niños de esta edad presenten.

De todo lo anterior mencionado, y al observar la realidad presentada en la institución en donde se llevó a cabo la investigación, la I.E. Divino Niño Jesús, en la Región Puno, se evidenció algunas limitaciones en el área de técnicas y destrezas que los niños requieren como información previa para desarrollar de manera adecuada la lectoescritura, es decir no poseían actividades que refuercen técnicas y temáticas acorde a su edad, por otra parte no poseían conocimientos previos adquiridos de manera personal, por ejemplo en casa como un momento básico que le ayude en el desarrollo de estas habilidades.

Ante la realidad presentada, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021. Del mismo modo se desprendieron los siguientes objetivos específicos: a) Evaluar el nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021 mediante un pre test; b) Evaluar el nivel de la lectoescritura después de aplicar el aprestamiento como estrategia en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021; c) Comparar el nivel de lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021, antes y después de la aplicar el aprestamiento como estrategia.

Asimismo, la presente investigación se justificó a nivel metodológico pues se dejará un instrumento correctamente validado y confiable, también porque se dejará sesiones educativas correctamente aplicables a poblaciones similares en la investigación; a nivel teórico esta investigación pretende comprobar la efectividad y viabilidad que pueden tener los principales enfoques propuestos en este estudio, así como agregar información nueva que mejore el nivel de desarrollo de la lectoescritura; a nivel práctico esta investigación pretendió entregar datos relevantes del nivel de la lectoescritura así como su mejora con un programa conformado por sesiones educativas de aprestamiento que mejoren y desarrollen la lectoescritura en niños y niñas de 5 años.

Como resultados se identificó que, al aplicar el pretest, el 63% de los niños había alcanzado el nivel inicio, sin embargo, después de aplicar las sesiones educativas el un 88% de estos niños se ubicó en nivel logro destacado, infiriendo que la aplicación del aprestamiento como estrategia fue importante; esto se comprobó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significancia de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, determinando que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest (8,50 y 136,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Se concluye que la aplicación del aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Jaramillo (2021), en su investigación titulada: “Aprestamiento en lectoescritura y su incidencia en el desempeño escolar. guía con actividades para el desarrollo de la lectoescritura”, con el objetivo de Determinar el nivel de aprestamiento de la lecto-escritura y su incidencia en el desempeño escolar mediante un estudio bibliográfico y de campo para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura; también a nivel metodológico fu una investigación mixtas, es decir cualitativa y cuantitativo, de tipo correlacional, también de forma bibliográfica y aplicativa, de tipo explicativa; se utilizó una técnica de observación, encuesta y entrevista, así mismo el instrumento de investigación fue una ficha de observación y un cuestionario de entrevista, en una población de 75 estudiante; se evidenció como resultados que los estudiantes no desarrollan procesos adecuadas de lectoescritura, los docentes deben considerar un desarrollo correcto del aprestamiento de la lectoescritura, bajo nivel de herramientas y técnicas para mejorar el proceso de la variable. En conclusión, al observar el nivel de lectoescritura y que los docentes no tenían las técnicas adecuadas para una mejora de la variable el autor de la investigación propone una guía con actividades para el desarrollo de la lectoescritura.

Azogue (2022), en su investigación titulada: El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial, el cual tuvo como finalidad analizar el garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura

de los niños y niñas de 4 a 5 años; a nivel metodológico fue una investigación básica con un diseño de investigación fenomenológico, de alcance descriptivo, de enfoque cualitativo, utilizó la entrevista como instrumento y la observación directa como técnica, en una muestra de 2 docentes y 30 estudiantes de inicial; como resultados se encontró en las entrevistas que los métodos para mejorar la lectoescritura según los docentes son el garabateo, pues es base en la parte física y cognitiva, también la lectura pictográfica e identificar el sonido con letra o vocal, así como las proyecciones de figuras rayas o puntas que simboliza conocimientos previos a la preescritura, finalmente se concluye que de todos los métodos el garabateo desarrollar habilidades y destrezas en la lectoescritura y esto aporta para el mejor desenvolvimiento dentro y fuera de la escuela.

Cleri y Macías (2021) en su investigación titulada Técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura en el nivel inicial II, tuvo como objetivo Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el nivel inicial II, a través de un estudio descriptivo, aplicación de encuestas, con el fin de proponer un diseño de una guía metodológica para docentes; esta investigación fue de tipo cualitativa y cuantitativa, es decir mixta, también descriptiva y explicativo, por otra parte se aplicó la técnica de investigación de entrevista y encuesta y como instrumento un cuestionario y ficha de observación, el cual se aplicó a una muestra de 36 personas. Como resultados se halló que los representantes identificaron la importancia de las técnica grafoplásticas en el nivel inicial, se identificó que las maestras poseen técnicas limitadas lo cul no permite desarrollar la lectoescritura, también se identificó que el nivel inicial no cuenta con suficiente materiales didácticos para mejorar la variable estudiada: como

conclusión el autor propone una guía metodológica para docentes en donde ayuda a desarrollar nuevas técnicas para mejorar el nivel de lectoescritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En Chimbote, Quezada (2022), en su tesis titulada *Actividades lúdicas como estrategia para mejorar la escritura en los niños de 5 años del P.J. La Unión en el distrito de Chimbote, 2019*. Tuvo como objetivo general determinar que el uso de actividades lúdicas como estrategia mejora la escritura en los niños de 5 años, del PJ La Unión en el distrito de Chimbote, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos determinaron que el 50% alcanzó el nivel C, en el pre test; se aplicó doce actividades de aprendizaje con las actividades lúdicas como estrategia, para mejorar la escritura, observando un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 60% de logró en el nivel AD. El investigador concluyó que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para el contraste de la hipótesis, se obtuvo $P= 0,005 < 0,05$; con lo cual se determinó que las actividades lúdicas como estrategia influyen significativamente en la mejora de la escritura en niños de 5 años del Pueblo Joven La Unión en el distrito de Chimbote, 2020.

También en Piura, Osorio (2020), en su investigación titulado *Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de la Institución Educativa n°14118 “Marina Purizaca Benites”*. Piura, 2018; tuvo como objetivo

Determinar de qué manera el uso de materiales audiovisuales favorece el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, y diseño pre experimental. Para el desarrollo de la investigación se trabajó con muestra de 19 escolares de primero de primaria. El instrumento utilizado para la medición del aprendizaje de la lectoescritura fue el test TALE y fue aplicado a cada estudiante antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de material audiovisual. Los resultados de las observaciones se procesaron usando SPSS v.20 elaborando tablas de comparación de medias, “t” Student y gráficos. Se concluye que el uso de material audiovisual mejora el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares, comprobado en los resultados presentados en donde el pre-test tiene una media es de 5,95 puntos y en el post-test de 19,95 puntos que evidencia la mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte, en el distrito de Raimondi en Satipo, Nicachuate (2021), en su investigación denominada Letras móviles para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 65360-B del distrito de Raimondi, 2021; tuvo como objetivo Determinar el grado de influencia de las letras móviles en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes en la institución educativa N° 65360-B del Distrito de Raimondi, 2021. Con una metodología cuantitativa experimental. Con una población de 49 estudiantes y una muestra de 17 por muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,876) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se

utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor $P= 000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, en consecuencia, el 88.23% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje de la lectoescritura trabajadas con las letras móviles tanto en la codificación a través de la escritura y la decodificación a través de la lectura de textos, relacionando los sonidos, grafías, sílabas de palabras sencillas.

Pecho (2022), en Río Tambo, en su trabajo titulado: Etiquetas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 908 del distrito de Río Tambo, 2021; tuvo como objetivo el Determinar la influencia de etiquetas en la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 908 del distrito de Río Tambo, 2021. Con una metodología cuantitativa experimental. Con una población de 27 estudiantes y una muestra de 15 por muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,800) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor $P= 000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, 73.3% de los estudiantes lograron elevar su aprendizaje de la lectoescritura con el uso de las etiquetas relacionando las letras y los mensajes. Del mismo modo pudieron construir sílabas con la juntura de una consonante y una vocal.

Carrión (2022), en su investigación titulada: Fichas impresas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1019 del distrito de Río Negro- provincia de Satipo, 2021; tuvo como objetivo general el determinar la influencia de las fichas impresas en la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1019 del distrito de Río Negro- Provincia de Satipo 2021. con metodología cuantitativa experimental. Con una población de 39 estudiantes y una muestra de 27 estudiantes seleccionado con un muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad por a través del alfa de Cronbach (0,856) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor $P= 000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, se ha confirmado el logro de la escritura y la lectura de textos sencillos consolidando así que el 88.88% de los estudiantes mejoraron considerablemente su lectura y escritura.

Valverde (2022), en Piura, en su investigación titulada La lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I. E.P Nicolás Copérnico Castilla – Piura 2019; se planteó como objetivo describir el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Nicolás Copérnico” castilla - Piura 2019. La metodología de tipo básica - cuantitativa, nivel descriptivo y de diseño no experimental transeccional, la población estuvo conformada por 44 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución y la muestra de 8 estudiantes. Se utilizó la técnica de

observación y como instrumento la lista de cotejo, respetando el principio ético de libre participación y consentimiento informado, como procedimiento de la información se utilizó Excel 2016 para tabular y graficar los datos, Como resultado principal se obtuvo el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro, lo que significaría que tienen buen nivel de lectoescritura. Concluyéndose que en relación al nivel de desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 5 años se encuentran en nivel logro demostrando un buen desarrollo de esta demostrando progreso en las dimensiones lectura y escritura.

2.1.3. Antecedentes locales

No se encontraron antecedentes locales relacionadas con las variables estudiadas.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Aprestamiento

2.2.1.1. Definición

Para autores como Esteves-Fajardo et al. (2022), lo definen como el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorial- perceptual, las operaciones lógicas, motoras coordinación, organización espacio- temporal, resolución de problemas, autodeterminación y regulación del comportamiento y estabilidad emocional; por su parte Lema et al. (2019), detalla que el término aprestamiento según el diccionario significa: Preparar lo necesario para algo: prepararse para partir. En otras palabras, la preparación a los niños(as) antes de iniciar los procesos formales de escritura y lectura.

Es decir que la preparación del aprestamiento en niños es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite al niño aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planificadas, la determinación del tiempo, la forma de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr una maduración progresiva de las habilidades del niño. Pero el proceso no es solo eso, también requiere de maduración visual, auditiva, sensoria motora y emocional (Espinoza et al., 2019).

2.2.1.2. Teorías del aprestamiento

Vygotsky (1933) Estableció en su teoría constructivista sobre diversos aspectos que sirve como una herramienta y un medio socio-cultural que cumple un papel muy importante en el crecimiento intelectual del niño, ayudando en un mejor desenvolvimiento tales como tener la inteligencia y una buena memoria, conductas, actitudes y estrategias que le ayudarían a resolver más adelante situaciones de problemática identificada.

2.2.1.3. Tipos de aprestamiento

Según Martínez y Acosta (2016), existen diversos tipos de aprestamiento los cuales son:

Físico. Eso está relacionado con la coordinación motora, auditiva y visual del niño.

Psicológico. Se observan aspectos de la preparación mental y el desarrollo

del lenguaje.

Mental. Se observan aspectos relacionados con la madurez mental y los hábitos mentales.

Socio emocional. Se observan aspectos relacionados con la cooperación, la independencia, la capacidad de escucha y la adaptabilidad al entorno.

2.2.1.4. Dimensiones del aprestamiento

Autores como Marchena y Santos (1986), afirman que el aprestamiento puede tener un inicio en la evaluación del nivel en el que se encuentra el niño para poder darle soporte en las diferentes habilidades que este requiera.

Por ejemplo, este mismo autor indique que una vez descubierto la limitación en el niño, se requerirá el impartir tiempo para desarrollar diversas actividades, es por eso que se toma las siguientes dimensiones:

a) Dimensión 1: Momento básico

En esta dimensión se recoge los conocimientos previos del niño (enseñado en casa), y la forma de hacerlo es a través de preguntas o mediante una conversación en grupo (utilizando diversos materiales).

Sin embargo, previamente se debe de captar la atención de este con juegos, música y canciones.

b) Dimensión 2: Momento práctico

En esta dimensión se trata de incentivar la participación del niño a través de juegos y ejercicios.

Aquí también incluyen actividades o experiencias diseñadas para preparar

al niño para enfrentar diferentes tareas requeridas por el aprendizaje escolar. el concepto de "múltiples etapas de preparación", que implica adoptar un conocimiento diversificado y no unitario del mismo. Este concepto lleva a la necesidad de brindar a los niños oportunidades para el desarrollo de funciones básicas, según el nivel que presenten

2.2.1.5. Técnicas para el aprestamiento

Las técnicas de preparación son elementos que se utilizan para adquirir habilidades y actitudes básicas. Los niños adquieren estas habilidades y actitudes básicas a través de sus interacciones con los adultos, con otros niños y con los objetos del entorno. Las personas mayores a menudo limitan sus interacciones verbales con los niños a lo esencial, a menudo reduciéndose a indicaciones directas, que no requieren respuestas verbales, como "ven a comer", "vístete", "no hagas eso", etc. en. en.

Adquirir habilidades lingüísticas requiere práctica. El niño necesita participar activamente en interacciones verbales de varios tipos. Hable, escuche sus pequeñas historias, tenga un diálogo, etc. Los padres y maestros pueden hacer las siguientes acciones para ayudar a los niños:

- Incorporar socialmente a los niños en las conversaciones y darles la oportunidad de dialogar, preguntar, describir y explicar.
- Ofrecerles juguetes y equipos que contribuyan a la adquisición de habilidades físicas y desarrollen su curiosidad y la capacidad de examinar, analizar, construir y evaluar.
- Responderles el mayor tiempo posible, con el fin de afirmar, corregir o

ampliar su inquietud. - Repetir los nombres o palabras de cosas que no pronuncien bien, sin tener que hacerles notar que se están corrigiendo.

- Proporcionar modelos apropiados en el hogar que los niños puedan imitar, y aprender a expresar su curiosidad cuando los adultos los animan a explorar, examinar y probar cosas nuevas.

- Desarrollan confianza en sí mismos cuando tienen éxito en estos intentos y son apoyados en sus esfuerzos por adultos "importantes".

2.2.2. Variable dependiente: Lectoescritura

2.2.2.1. Definición

Según Stone (2019), la lectoescritura es la funcionalidad para mirar y escribir. Aunque, la educación interior, esta variable se considera una técnica de dominio, a la que los profesores darán mayor énfasis. Esto se completa desde los cuatro hasta los seis años, asignando a los niños varias actividades, incluidas actividades y técnicas de lectura y escritura.

Por otra parte, autores como Ulco y Baldeón (2020), afirma que ellos procesos de lectoescritura son esenciales para el desarrollo del niño y es importante reconocer que estas dos herramientas deben ser estimulantes. Por lo tanto, necesitan conectarse con algunos componentes de su agrado o afición.

Según Pazmiño et al. (2022), la lectoescritura es un proceso y a la vez una estrategia que utiliza el ser humano para comprender información encontrada en otras partes, y así mismo utilizamos como un sistema de comunicación; para Criollo y Cevallos (2012), la lectoescritura es un proceso de enseñanza en donde

inicia en la infancia y continúa toda la etapa primaria para reforzar un mayor conocimiento en niveles superiores.

Otros autores como Gonzaga (2021), la lectoescritura es una habilidad que está relacionada con el lenguaje en sus niveles de comprensión y expresión, así como también en sus habilidades lingüísticas como el hablar y escuchar, que, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje sistematizado se genera un conocimiento que el niño aprenderá a interiorizar, es decir es un proceso de saberes, aprendizaje en el que los maestros pondrán especial interés durante la educación inicial considerando a los niños (as) diversas tareas que involucran estas actividades.

2.2.2.2. Teorías

Teoría del aprendizaje Montessori, según esta autora (Britton, 2001) el niño está en medio de su conocimiento, es decir, los niños amplían de forma segura su autonomía para el ejercicio diaria. Además, esto es aplicable a la lectoescritura con el concepto de que el niño comienza a evolucionar para estudiar según sus propios intereses.

Normalmente, la lectoescritura realizada con el método Montessori los niños(as) puede descubrir formas de mirar y escribir a partir de los trece o catorce meses (Blanco, 2020). Sin embargo, esto puede depender de cada bebé y, lógicamente, ahora no serán profesionales desde el primer día; es decir empezarán con conocimiento básicos como primero, las letras (a,s,d,f etc.) y los sonidos podrían proporcionarse para su conocimiento, luego, por curiosidad, pueden

comenzar a realizar algunas actividades deportivas asociadas; sin embargo, este método se basa en cada niño y puede variar según su interés y desarrollo.

Así mismo es muy importante que la característica de los adultos fomente la iniciativa de alfabetización.

2.2.2.3. Métodos de la lectoescritura

Es necesario identificar que sí el aprendizaje del habla se logra a través del balbuceo y los seres queridos en el entorno, entonces la lectoescritura debe estar conectada de la misma manera. (Ovando, 2020). Por esta razón, se han utilizado métodos particulares que se pueden verificar a continuación:

- Método de alfabetización global. Donde comienza con la frase con toda la capacidad de su significado y, además, con la palabra con un significado seleccionado. Posteriormente, se hace una mirada para descubrir las sílabas y sus mezclas.
- El método fonético. Donde la unidad mínima de aprendizaje es el fonema. Por tanto, las vocales y consonantes se descubren con la fotografía del objeto y la frase, separándolas a través de la letra que se enseña.
- Enfoque alfabético. Se lleva a cabo mediante el sonido del alfabeto. Las palabras se forman combinando vocales y consonantes. Por tanto, la memorización supera al conocimiento.
- El método de alfabetización silábica. Aquí, partimos de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. Por tanto, la unidad mínima de masterización es la sílaba. En consecuencia, las vocales se ubican primero y luego la combinación de consonantes con vocales.

- Método generador de palabras. Aquí, comienza con una palabra que impulsa toda la técnica de análisis. Una imagen también se relaciona con una frase después de lo cual se divide en sílabas, letras, sonido.
- El método de alfabetización constructivista. Vemos que no es una buena forma de formar la alfabetización, sino un concepto de saber.

2.2.2.4. Lectoescritura infantil

Según Polisgua y Pachay (2021), nos refiere; que existe 10 beneficios que sin duda descubrimos dentro de la estimulación de la alfabetización infantil sabiendo:

- El desarrollo del lenguaje y la expresión mejora sustancialmente la alfabetización de los niños.
- Desarrollo de asombro y maestría.
- Contribuye a una mayor reacción a la ortografía propuesta.
- Es un detalle para la mejora de la creatividad y la creatividad.
- Se desarrollan habilidades de empatía y escucha.
- La alfabetización de los niños mejora apreciablemente la conciencia y la reflexión del niño.
- Permite a los jóvenes estudiar el sector que les rodea en el nivel más pequeño.
- Fomenta la agencia y la mejora de pensamientos sobre varios temas.
- La alfabetización de los niños puede ser un factor de relajación y recreación.
- Cada diploma tiene deportes físicos y una forma de trabajar la alfabetización de los niños.
- Innovar y desarrollar pensamientos y creatividad en la mente del niño.
- Podemos ver que cada sección de niños tiene una metodología de pintura

sobre alfabetización infantil.

2.2.2.5. Lectura y escritura para niños de cinco años

Para Lema et al. (2019), afirma que, a los cinco años, los niños que han adquirido habilidades motoras. Por tanto, son capaces de coger el lápiz y hacer trazos, curvas, ondas e incluso algunas letras, es, por tanto, un buen momento para estimularlos dentro de la iniciación a la alfabetización.

- Practique la alfabetización a los cinco años en casa como recreación, en períodos cortos de tiempo y sin acoso ni regaños.
- El pasatiempo debe ser divertido, ya no lo conviertas en un segundo de tensión y regaños.
- Por tanto, sé persona muy afectada y, en caso de que asumas que la perderás, evita perseverar con la afición.
- Normalmente debes conservar los componentes de coaching que se están completando en la universidad para no confundir al chico. Esta fase es fundamental para vender la alfabetización.
- Puede fomentar el aprendizaje pidiéndole a su hijo que observe los letreros y letreros de las calles, las letras vocales en el área de las galletas entre otras, etc.
- No sobrecargue a su bebé con las patatas fritas. Basta con pintar un par de minutos al día, para consolidar lo que ya domina en la universidad, para luego permitirle la relajación y, en particular, el juego

2.2.2.6. Dimensiones de la variable

a) Actividades y técnica

Se especifican como un conjunto de tareas que van a facilitar la ejecución de diversas técnicas que el niño debe aprender en razón de una mejora constante para que pueda desarrollar la lectoescritura (Macías y Cedeño, 2020).

Se conoce también como un proceso didáctico que se obtiene de la práctica dirigida teniendo como resultado un aprendizaje establecido (Acero et al., 2019).

b) Destrezas

Según Ayala-Mendoza y Gaibor-Rios (2021), son capacidades que posee una persona para dominar de manera eficiente y pronta una actividad exacta, es decir, el niño a través de la práctica constante aprenderá nuevos métodos y maneras de cómo desarrollar las técnicas de lectoescritura.

c) Comportamientos

Para Valenciano-Canet (2019), con formar de como el niño reacciona frente a un estímulo en relación al entorno, es decir el niño a través del entorno reaccionará de diversas formas, eso sí es bien trabajado ayudará a que este a través de estímulos externos mejore sus habilidades y técnicas para un desarrollo completo de la lectoescritura.

d) Conocimiento adquirido

Se refiere a toda habilidad que el niño pueda haber recepcionando a través de la práctica, imitación, o creatividad en razón de darle una solución a un problema.

En esta dimensión el niño puede poner a prueba y practicar toda la información que ha recibido y aprendido de su entorno o de su mentor, adjudicando un nivel elevado de técnica y habilidad para resolver cualquier situación como leer o escribir.

2.2.3. Rol del docente en el aprendizaje de la lectoescritura

Cada niño es un sujeto con sus propias características, por lo tanto, actúa de una manera autónoma y particular ante diversas situaciones que su docente le plantea. Teniendo en cuenta que el niño llega a la escuela con un bagaje de conocimientos, el docente debe tener en cuenta para lograr que llegue a construir su aprendizaje (Ripalda et al., 2020).

Para Bustos (2020), el docente del nivel inicial es un guía en el proceso de aprendizaje y enseñanza que acompaña a los niños, y para eso debe contar con las bases teóricas necesarias que le permitan fundamentar su trabajo pedagógico que desarrolla en aula. Este fundamento, debe permitirle al docente diseñar actividades didácticas que le permitan cumplir sus objetivos. Como, por ejemplo, que el niño participe en situaciones que le permitan demostrar cómo se lee y cómo se escribe, que reflexione sobre textos y exprese ideas claras, que comprenda lo que lee, uso de estrategias y procedimientos, exponerlos a situaciones reales, que relacione imágenes con textos, trabajar con imágenes.

III. HIPÓTESIS

H1: La aplicación del aprestamiento sí desarrolla la lectoescritura niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

HO: La aplicación del aprestamiento no desarrolla la lectoescritura niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Esta investigación fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, es decir los resultados y procedimientos se tomaron de manera numérica, así como la recolección de datos y sus análisis, centrándose a responder los objetivos planteados (Hernández-Sampieri y Torres, 2018).

El nivel elegido fue explicativo pues esta investigación respondió a una realidad que se deseaba conocer, para describir sus indicadores, características y cualidades halladas dando una explicación al fenómeno identificado (Hernández y Mendoza, 2018).

De acuerdo a la propuesta de Hernández-Sampieri y Torres (2018) la investigación fue de Diseño experimental, y tipo pre experimental, lo que significa que existió la intervención del investigador para manipular la variable, luego se midió el comportamiento de la variable dependiente. El esquema que se siguió fue el siguiente:

G O₁ X O₂

G: Muestra niños y niñas de 5 años.

O₁: Medición de la variable lectoescritura antes de aplicar el aprestamiento como estrategia

O₂: Medición de la lectoescritura después de aplicar el aprestamiento como estrategia

X: Aplicación del aprestamiento como estrategia.

4.2 Población y muestra:

Para autores como Otzen y Manterosa (2022), la población es un conjunto de individuos o elementos que comparten características propias de un grupo en común.

Es así que en esta investigación la población la conformó 50 niños de la Institución Educativa N°81 Divino Niño Jesús, de la provincia de Moho, Región Puno, 2021.

Tabla 1

Distribución de la población

| Nivel | Grado/sección | Hombres | Mujeres | Total |
|--------------|----------------------|----------------|----------------|--------------|
| Inicial | 5 años | 12 | 4 | 16 |
| | Total | 12 | 4 | 16 |

Fuente. Nómina de matrícula, 2021

Por otra parte, se considera muestra a un conjunto extraído de la población (Pereyra, 2020), en esta investigación se tomó a toda el aula de 5 años, que fue adecuado trabajar en esa edad.

La muestra fue la misma población en mención es decir 16 estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa N° 81 Divino Niño de Jesús, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de inicial de 05 años
- Estudiantes que participaron en todas las sesiones educativas aplicadas
- Estudiantes cuyos padres aceptaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no habían participado de la aplicación en el pre y postest.
- Estudiantes que presentaron asistencias irregulares en su centro educativo.

Tabla 2

Distribución de la muestra en niños de 5 años de educación inicial

| Nivel | Grado/sección | Hombres | Mujeres | Total |
|---------|---------------|---------|---------|-------|
| Inicial | 5 años | 12 | 4 | 16 |
| | Total | 12 | 4 | 16 |

Fuente. Nómina de matrícula, 2021

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Cuadro 1

Matriz de operacionalización de la variable

| Problema | Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento |
|--|---------------------|--|--|---------------------|--|---|-----------------|
| ¿De qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021? | Aprestamiento | Esteves-Fajardo et al. (2022), lo definen como el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje. | Son actividades pedagógicas que le permiten al niño incrementar su desarrollo en diversas áreas, pero específicamente en la lectoescritura, utilizando momentos básicos y momentos prácticos para su desarrollo. | Momento básico | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Captar la atención del niño ✓ Conocimiento previo del niño ✓ Información captada de manera grupal | <ol style="list-style-type: none"> 1. Atiende a sonidos externos y música utilizada. 2. Demuestra conocimiento dado a la mamá y papá para que practiquen en casa. 3. Responde y da información valiosa en preguntas grupales. | Lista de cotejo |
| | | | | Momento práctico | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Incentivar la participación del niño ✓ Utilizar juegos y ejercicios prácticos para desarrollar la lectoescritura. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Muestra participación de los trabajos personales y grupales. 5. Manifiesta interés por los juegos y ejercicios. 6. Demuestra emociones al resolver problemas asociados con lo trabajado en las sesiones. | |
| | Lecto-escritura V.D | Gonzaga (2021), la lectoescritura es una habilidad que está relacionada con el lenguaje en | Son habilidades que el niño adquiere mediante elementos como actividad y técnica, | Actividad y técnica | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan técnicas adecuadas para su edad. ✓ Siguen la temática de los sílabos | <p>¿Diseñan actividades y/o técnicas que favorezcan el aprestamiento?</p> <p>Los niños se incorporan socialmente en las</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>sus niveles de comprensión y expresión, así como también en sus habilidades lingüísticas como el hablar y escuchar, que, mediante procesos de enseñanza y aprendizaje sistematizado se genera un conocimiento que el niño aprenderá a interiorizar</p> | <p>destrezas, comportamientos y conocimiento adquirido.</p> | <p>para reforzar su aprendizaje.</p> <p>conversaciones mediante el diálogo, preguntas, descripciones y explicaciones cuando escuchan un cuento. Los niños siempre afirman, corrigen o amplían su inquietud en cuanto a las técnicas de aprestamiento realizado en la sesión. Los niños realizan actividades de sílabo para mejorar el aprestamiento.</p> |
| | <p>Destrezas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación para aprender nuevas habilidades. ✓ Ordenan secuencias de manera correcta. ✓ Utilizan juguetes y otros instrumentos para mejorar sus habilidades. | <p>Desarrolla habilidades de lectoescritura por su propia voluntad</p> <p>Sigue las secuencias didácticas de aprestamiento en forma adecuada</p> <p>Ordena correctamente la secuencia de algunos cuentos, fábulas entre otros.</p> <p>Los niños utilizan juguetes y equipos adquiriendo habilidades físicas y desarrollan su curiosidad y su capacidad creativa.</p> <p>Los niños muestran interés para aprender.</p> <p>¿Experimenta libremente al jugar el</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | | equilibrio y desequilibrio en diferentes superficies? ¿Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad? |
| | | ¿Presta atención a su maestra ¿Demuestra energía para realizar actividades de aprestamiento? ¿realiza con entusiasmo los trabajos recomendados? ¿Realiza preguntas referentes al tema de la sesión didáctica? Muestra atención al momento de iniciar con el área de comunicación. |
| Comportamientos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza el entusiasmo en todas las actividades. ✓ Presta atención a las sesiones | |
| Conocimientos adquiridos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubre nuevos métodos o forma de escribir. ✓ Realiza dibujos en forma de letras. | <p>Realiza actividades para el desarrollo de la lectoescritura</p> <p>Realiza garabatos que se asemejen a una palabra</p> <p>Conoce y observa el manejo de la lectoescritura</p> <p>Realiza y escribe letras</p> |

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica utilizada en esta investigación fue la lista de cotejo y la observación. Estas técnicas permitieron recoger información necesaria para cumplir y responder los objetivos e hipótesis planteadas de la investigación.

4.4.1. Instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se utilizó un instrumento el cual se conformó por 20 ítems el cual miden las dimensiones de actividades y técnicas, destrezas, comportamientos y conocimientos adquiridos el cual tienen como respuesta Nunca, a veces y siempre, del 0 a 2 respectivamente.

Respecto a los baremos de este instrumento se tomó como puntajes de corte de 0 a 10 puntos pertenecen al nivel en inicio, de 11 a 20 puntos en el nivel en proceso, de 21 a 30 puntos nivel pertenece al nivel de logro previsto y de 31 a 40 puntos un nivel de logro destacado.

En cuanto a la aplicación del instrumento, este comprendió de dos momentos: Primero fue el pre test, que se dio mediante la lista de cotejo, de esa forma se midió como se encontraban los niños antes de la intervención. Luego de ello se realizaron 10 sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas de aprestamiento; el segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la estrategia planeada, también se aplicó el instrumento para evaluar el desarrollo de la lectoescritura.

Validez del instrumento

La validez de la encuesta se determinó examinando la presentación del contenido, la comparación de los indicadores con los ítems (preguntas) que miden la variable relevante. En este sentido, la validez se estima como el hecho de que la prueba sea concebida, formulada y aplicada de esta forma, y mida lo que se pretende medir (Alban et al., 2020).

Este instrumento fue validado mediante la técnica de validez de contenido denominada juicio de expertos, en donde tres personas con conocimientos profundos sobre el tema dieron su opinión sobre los ítems que conforman la escala valorativa. Los expertos que fueron designados a validar el instrumento de validación de datos fueron:

Huanacuni Zapana Tony Henri, quien es licenciado y profesor de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno en la que actualmente labora.

Por otra parte, también fue validadora el magister en Educación Olazabal Salluca Fredy Hernán, quién es profesor de la I.E. Sandia y director.

Por último, el Magister Abdón Álvarez Gutiérrez, quien trabaja en la Universidad Los Ángeles de Chimbote,

Estos expertos concordaron en que el instrumento posee ítems que miden de manera adecuada las dimensiones y las variables estudiadas.

Confiabilidad del instrumento

Para Torres (2019) la confiabilidad se refiere a las veces que se mide una variable en el estudio obteniendo el mismo resultado.

Para hallar la confiabilidad en esta investigación se realizó a través del instrumento en una prueba piloto que estuvo conformada por 12 niños, para lo cual se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, ya que las respuestas utilizadas son del tipo politómico, encontrando un coeficiente de confiabilidad de 0,841 por lo tanto, el instrumento que mide la variable lectoescritura posee un nivel de confiabilidad alto.

4.5. Plan de análisis

Primero, se realizó y tabuló una base de datos para registrar todas las respuestas de los instrumentos aplicados, así mismo se codificó acorde a los baremos establecidos.

Segundo, se realizó un análisis de frecuencias y porcentajes, en donde se calculó frecuencias absolutas y porcentajes convertidas a tablas y figuras en donde se hallaron la distribución acorde a los objetivos establecidos.

Tercero, se formuló un análisis inferencial, mediante estadísticos descriptivos, en primer lugar, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk por ser una muestra menor a 50 unidades, la cual determinó el uso de la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas pues las muestras no tuvieron una distribución normal.

Cuarto y paso final se pasó a la interpretación de los resultados obtenidos, comparando y describiendo los valores más importantes de las tablas halladas.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia de la investigación

| TÍTULO | ENUNCIADO DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | METODOLOGÍA |
|---|--|---|---|---|
| El aprestamiento como estrategia para desarrollar la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021. | ¿De qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021? | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Evaluar el nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021 mediante un pre test.</p> <p>Evaluar el nivel de la lectoescritura después de aplicar el aprestamiento como estrategia en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.</p> <p>Comparar el nivel de lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021, antes y después de la aplicar el aprestamiento como estrategia.</p> | <p>H1: La aplicación del aprestamiento sí desarrolla la lectoescritura niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.</p> <p>H0: La aplicación del aprestamiento no desarrolla la lectoescritura niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.</p> | <p>TIPO: Cuantitativa</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Pre Experimental</p> <p>POBLACIÓN: 16 niños de la Institución Educativa N° 86066 – Miguel y Zbigniew Pariacoto- Ancash, 2021.</p> <p>MUESTRA 16 niños</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p> <p>PLAN DE ANÁLISIS: - Descriptivo - Inferencial</p> |

4.7. Principios éticos

Se tomaron en cuenta algunos principios éticos que están redactados por las reglas de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 003, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH, con fecha 13 de enero del 2021.

- a. Protección de la persona: En este estudio se respetaron a los participantes, no se vulneraron sus derechos, toda participación fue voluntaria, toda la evaluación hacia los niños estuvo avalada por los padres.
- b. Libre participación y derecho a estar informado: como primer momento se comunicó a la Institución Educativa sobre los objetivos de la investigación, solicitando la autorización debida, luego de ellos se mencionó a los padres de familia a quienes se les explicó cómo será la aplicación del estudio, así mismo se entregó también el consentimiento informado para la aceptación de la participación de sus hijos.
- c. Beneficencia y no maleficencia: Se aseguró el bienestar de los alumnos que participaron en la investigación. Se respetaron los acuerdos establecidos con el director y los padres, a su vez los resultados permitieron mejoras para el desarrollo de los niños.
- d. Justicia: Los participantes del estudio fueron tratados equitativamente en todos los procesos, así como con los resultados obtenidos. Los mismos que fueron entregados a la institución educativa para el beneficio de la misma.
- e. Integridad científica: En esta investigación estuvo presente la veracidad en todo el proceso, tanto en la aplicación como en los resultados. En este sentido se respetó los derechos de autoría correspondientes, incluyendo las citas y referencias bibliográficas, evitando el plagio en todo momento.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Evaluar el nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021 mediante un pre test.

Tabla 3

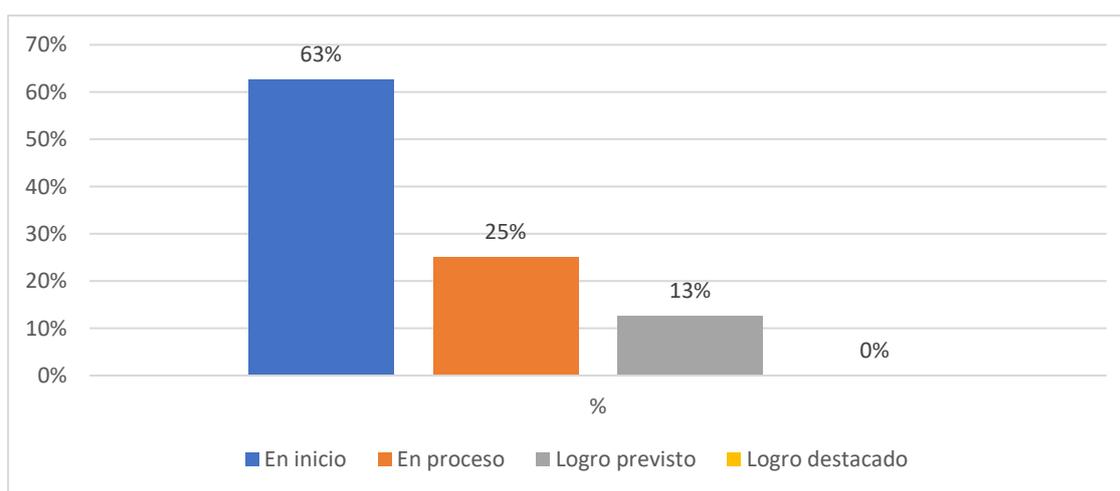
Nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años durante el pretest.

| Niveles | fi | % |
|-----------------|----|------|
| En inicio | 10 | 63% |
| En proceso | 4 | 25% |
| Logro previsto | 2 | 13% |
| Logro destacado | 0 | 0% |
| Total | 16 | 100% |

Fuente. Lista de cotejo, noviembre - 2021.

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años durante el pretest.



Fuente. Tabla 3

En la tabla 3, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5

años, antes de aplicar el aprestamiento como estrategia para mejorar la lectoescritura, de los cuales se observó que un 63% de los niños alcanzaron un nivel inicio, esto indicaría que el niño posee límites en sus destrezas y conocimiento adquiridos en relación a métodos o formas de escribir, así como la forma de hacer dibujos o trazas letras

5.1.2. Evaluar el nivel de la lectoescritura después de aplicar el aprestamiento como estrategia en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

Tabla 4

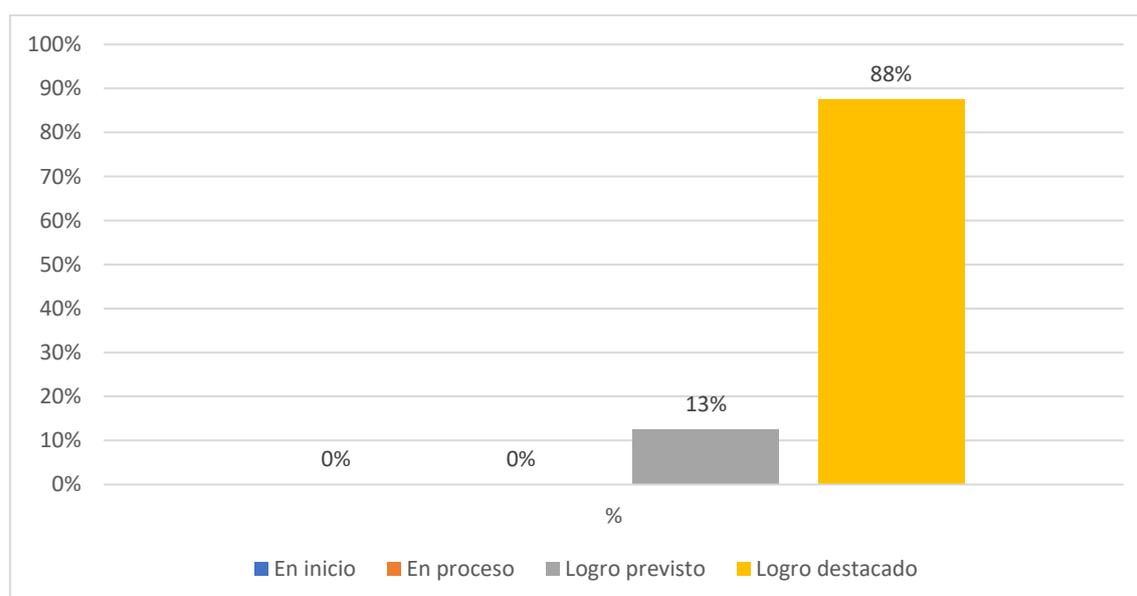
Nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años durante el postest.

| Niveles | f | % |
|-----------------|----|------|
| En inicio | 0 | 0% |
| En proceso | 0 | 0% |
| Logro previsto | 2 | 13% |
| Logro destacado | 14 | 88% |
| Total | 16 | 100% |

Fuente. Lista de cotejo, noviembre - 2021.

Figura 2

Distribución porcentual lectoescritura en niños y niñas de cinco años durante el postest.



Fuente. Tabla 4.

En la tabla 4, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación del postest, donde se evaluó el nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años luego de aplicar el aprestamiento como estrategias educativas, conformada por sesiones, de los cuales se observa que el 88% de la muestra se ubicó en un nivel de logro destacado, esta información muestra que los niños y niñas desarrollaron actividades y técnicas adecuadas para su edad, así como destrezas que beneficiarían en su lectoescritura.

5.1.3 Comparar el nivel de lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021, antes y después de la aplicar el aprestamiento como estrategia.

Tabla 5

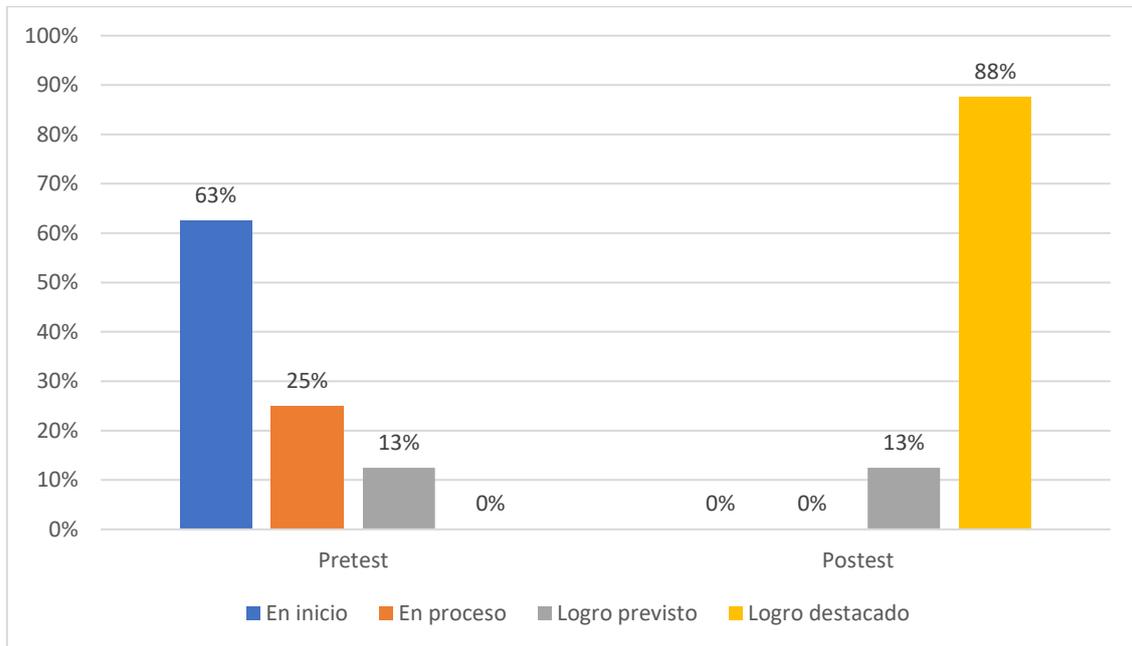
Nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años antes y después de la aplicación de aprestamiento como estrategia.

| Niveles | Pretest | | Postest | |
|-----------------|---------|------|---------|------|
| | f | % | f | % |
| En inicio | 10 | 63% | 0 | 0% |
| En proceso | 4 | 25% | 0 | 0% |
| Logro previsto | 2 | 13% | 2 | 13% |
| Logro destacado | 0 | 0% | 14 | 88% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% |

Fuente. Lista de cotejo, noviembre - 2021.

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años antes y después de la aplicación de aprestamiento como estrategia.



Fuente. Tabla 5.

En la tabla 5, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación del pretest y posttest, donde se evaluó el nivel del desarrollo de la lectoescritura que presentaban los niños y niñas de 5 años antes y después de aplicar el aprestamiento educativo, de los cuales se observó que el 63% de niños en el pretest alcanzó un nivel inicio y el 88% alcanzaron un nivel de logro destacado al aplicar el aprestamiento educativo, esto afirmaría que la aplicación de sesiones del aprestamiento puede mejorar la técnica y destrezas de lectoescritura de los niños, así como su comportamiento y conocimientos de descubrir elementos y métodos nuevos como conocimientos previos para mejorar la variable estudiada..

5.1.4. Determinar qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

Tabla 6

Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Postest - pretest | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 16 ^b | 8,50 | 136,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 16 | | |

A. Postest < pretest

B. Postest > pretest

C. Postest = pretest

Tabla 7

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

| | Postest – Pretest |
|----------------------------|---------------------|
| Z | -3,520 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (8,50 y 136,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la aplicación del aprestamiento sí desarrolla la lectoescritura niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021 mediante un pre test.

Los resultados del estudio arrojaron que un 63% de los niños alcanzaron un nivel inicio, lo que indicaría dificultades para desarrollar la habilidad de la lectoescritura para su edad, así como malas técnicas o nulas en cuanto a la lectoescritura.

Estos resultados guardan relación con los de Quezada (2020) quien, en su tesis titulada: “Actividades lúdicas como estrategia para mejorar la escritura en los niños de 5 años del P.J. La Unión en el distrito de Chimbote, 2019”, encontró en una primera prueba (pretest) que el 50% del total alcanzaron el nivel C; en otra investigación realizada por Valverde (2022), titulada: “La lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I. E.P Nicolás Copérnico Castilla – Piura 2019”, arrojó datos que no se relaciona a lo encontrado sobre la lectoescritura en niños de 5 años, pues al evaluar esta variable en 8 estudiantes el 100% de estos evidenció un nivel de logro.

Estos datos encontrados en la investigación nos da una idea que la mayoría de veces el nivel de lectoescritura está por debajo de lo esperando en varios centro educativos en nuestro país, y evidencia son los antecedentes y datos encontrados, a esto también hay una marcada diferencia posiblemente por la zona geográfica, pues en ciudades de la costa existe un mayor nivel respecto a esta variable, posiblemente por conocimientos más actualizados o técnicas diversas que hace muchas veces difícil la recepción en zonas como las de la institución investigada, también existen otras razones como uso limitado de técnicas o actividades no complejas que le ayuden a fortalecer la lectoescritura.

Esta idea es confirmada por Esteves-Fajardo et al (2022), quien manifiesta que, si el aprestamiento no es secuenciado de lo simple a lo complejo, no desarrollará habilidades necesarias para la lectoescritura, habilidades como, lenguaje, pensamiento, operaciones lógicas, coordinaciones motoras, organización, entre otros.

Es decir, según Espinoza et al. (2019), la preparación del aprestamiento en niños es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permitirá al niño aprender a leer y escribir sin dificultad.

5.2.2. Evaluar el nivel de la lectoescritura después de aplicar el aprestamiento como estrategia en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

A partir de los resultados encontrados, se observa que el 88% de la muestra se ubicó en un nivel de logro destacado, es decir los niños han desarrollado habilidades acordes a su edad para la variable estudiada.

Estos resultados guardan relación con Nicachuate (2021) quien, en su estudio titulado: “ Letras móviles para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 65360-B del distrito de Raimondi, 2021”, que en la población total al evaluar con el posttest, encontró que un 88.23% de estudiantes habían mejorado al aplicar las sesiones educativas planteadas por el autor; otro autor como Pecho (2022) en su trabajo titulado: “Etiquetas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 908 del distrito de Río Tambo, 2021”, encontró que al aplicar las sesiones educativas y al evaluar con un posttest un 73% de estudiantes habían logrado elevar su aprendizaje de lectoescritura.

Estos resultados brindan una idea de que las habilidades necesarias que requiere el niño para la lectoescritura se pueden reforzar a través de mecanismos importantes,

Autores como Vygotsky (1933), afirma que existen diversos aspectos que sirve como una herramienta y un medio socio-cultural que cumple un papel muy importante en el crecimiento intelectual del niño, ayudando en un mejor desenvolvimiento tales como tener la inteligencia y una buena memoria, conductas, actitudes y estrategias que le ayudarían a resolver más adelante situaciones de problemática identificada.

Es así que la mejoría de procesos para llevar a la lectoescritura a otro nivel y mejorarla es necesario tener disciplina, actividades y enseñarle técnicas importantes que ayuden a su buen funcionamiento, es así que esta investigación entregó una serie de sesiones importantes de aprestamiento para que el niño mejor sus procesos de lectoescritura.

5.2.3. Comparar el nivel de lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021, antes y después de la aplicar el aprestamiento como estrategia.

Se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación del pretest y postest, donde se evaluó el nivel del desarrollo de la lectoescritura que presentaban los niños y niñas de 5 años antes y después de aplicar el aprestamiento educativo, de los cuales se observó que el 63% de niños en el pretest alcanzó un nivel inicio y el 88% alcanzaron un nivel de logro destacado al aplicar el aprestamiento educativo.

Estos resultados guardan relación con los de Quezada (2022), en su investigación sobre estrategias para mejorar la lectoescritura en un diseño pre experimental encontró que un 50% en el pre test se ubicó en un nivel inicio para luego aplicar las sesiones educativas y al aplicar el postest evidenció que el 60% se ubicó en un nivel de logro (ad), por otra parte Nicachuate (2021), en su investigación en un diseño preexperimental al aplicar el pretest evidenció un nivel bajo en la lectoescritura

con niños de 5 años, para después de aplicar la estrategia educativa por sesiones evidenció un incremento del nivel demostrando que el 88% alcanzó un nivel alto.

Sobre los resultados hallados se puede inferir que existen diversos tipos de aprestamiento que pueden ayudar al niño a mejorar sus habilidades en la lectoescritura, Martínez y Acosta (2016) afirma que hay diversos tipos de aprestamiento como el físico que puede dar una comparación de antes y después en las habilidades motrices que son necesarias para una correcta escritura, así también aprestamiento psicológico que esto se fundamenta en aspectos de preparación mental y el desarrollo del lenguaje, finalmente el socioemocional, puesto que el niño aprenderá del ambiente, la imitación a lectura y escribir de manera correcta.

Con estos hallazgos se evidencia la importancia de esta investigación pues da a entender que al aplicar aprestamiento se logra un nivel adecuado de habilidades que harán en el niño una mejora en sus escritura y lectura, utilizando actividades y experiencias diseñadas para mejorar al niño en diversas actividades requeridas.

5.2.4. Determinar qué manera el aprestamiento desarrolla la lectoescritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021.

Con los hallazgos encontrados podemos decir que aceptamos la hipótesis general, demostrando que la aplicación del aprestamiento sí desarrolla la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°81 “Divino Niño Jesús”, Provincia Moho, Región Puno, 2021. Esto se evaluó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evalúa la significancia de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest (8,50 y 136,0), como también se halló un nivel de

significancia de ,000 ($p < 0.05$), aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Algunos estudios que avalan estos datos hallados son los encontrados por Carrión (2022), en su trabajo: “Fichas impresas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1019 del distrito de Río Negro- provincia de Satipo, 2021”, el cual al comprobar la hipótesis halló $P = 0.000$, aceptando la hipótesis alterna en una investigación sobre fichas impresas para desarrollar la lectoescritura, así mismo Pecho (2022) en su investigación titulado: “Etiquetas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 908 del distrito de Río Tambo, 2021”, sobre etiquetas para mejorar la lectoescritura encontró un valor de $p = 0.000$, por lo cual acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula

Según lo referido anteriormente se evidencia una relación significativa entre estos estudios encontrados y los resultados hallados, evidenciando que el aplicar aprestamiento educativo para mejorar la lectoescritura es acertado en todo momento, a razón de esto, según Britton (2001), el niño puede mejorar a través de su conocimiento y del medio que lo rodea, es decir mediante una guía adecuada puede aprender técnicas y actividades necesarias.

A razón de esto, el niño a través de actividades generadas para la mejoría de la lectoescritura podría descubrir formas de mirar y escribir a partir de los dos años, sin embargo, esto dependerá de cada niño pues son un mundo complejo de manera individual.

VI. CONCLUSIONES

Luego de haber identificado cada respuesta y analizado se concluye lo siguiente:

Se pudo evidenciar que, existe una diferencia significativa entre el desarrollo de la lectoescritura antes y después de la aplicación del aprestamiento como estrategia, pues las sesiones aplicadas ayudaron a desarrollar estos indicadores en niños de 5 años

Se evidenció que antes de la aplicación del aprestamiento se evaluó el nivel de lectoescritura, por lo cual se identificó que más de la mitad de niños se ubicó en un nivel inicio

Con respecto a la evaluación después de la aplicación del aprestamiento se evidenció que casi el total de niños presentó un nivel de logro destacada indicando una adherencia de habilidades, destrezas y conocimientos para la lectoescritura.

Finalmente, en relación a la comparación del pre y postest se evidencia una notable diferencia entre los niveles comparados puesto que, se infiere que la aplicación de aprestamiento como estrategia sí afecta de manera positiva a la variable de la lectoescritura en niños de 5 años

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Luego de haber realizado la presente investigación, a continuación, se plantean las siguientes recomendaciones:

- **A los directivos:** Supervisar los temas que las docentes aplican en sus clases en relación a la lectoescritura, pues es importante el desarrollo de este tema en los niños que están por ingresar a primaria.
- **A la profesora:** Adherir en la ejecución de sus sesiones educativas técnicas y actividades que mejoren la lectoescritura en niños de 5 años.
- **En relación a los padres de familia:** Involucrarse en cada tema dado por la docente, pues son base para una correcta escritura y lectura en los niños al ingresar al nivel primario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acero, N., Camacho Julio, B. A., & González Prada, N. (2019). *Disciplina y crisis de la educación: una lectura de los artículos sobre educación del periódico El Tiempo* (2007-2017).

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11783>

Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., y Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.

<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Ayala-Mendoza, A. E., & Gaibor-Rios, K. A. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(e), 13-22.

<http://eprints.rclis.org/43085/>

Azogue, P. (2022). *El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35261>

Blanco, C. S. (2020). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras. *Historia de la Educación*, 39,(1) 313-

335.[https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-](https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/hedu202039313335)

[0267/article/view/hedu202039313335](https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/hedu202039313335)

Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Método Montessori*. Paidós.

- Bustos, M. E. B. (2020). Aportes a la formación de docentes–mediadores de lectura de Literatura Infantil. *Praxis Pedagógica*, 20(26), 167-184.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2182>
- Carrión, E. (2022). *Fichas impresas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1019 del distrito de Río Negro- provincia de Satipo, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29569>
- Cleri, M. y Macías, A. (2021). *Técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura en el nivel inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62162>
- Espinoza, C. E., Reyes, C. C., & Rivas, H. I. (2019). El aprestamiento a la matemática en educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 193-203.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100193
- Esteves-Fajardo, Z. I., Tena-Tinajero, P., Rodríguez-Agreda, C. J., & Romero-Saldarriaga, M. A. (2022). Estilos de aprendizaje en el aprestamiento a la lectoescritura en niños. *CIENCIAMATRIA*, 8(3), 623-635.
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/795>
- Gonzaga, L. E. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322-330.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., y Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México: McGraw-Hill Interamericana.
- <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Jamarillo, T. (2021). *Aprestamiento en lectoescritura y su incidencia en el desempeño escolar. guía con actividades para el desarrollo de la lectoescritura*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil, Ecuador].
- <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62846>
- Lema, R. A., Tenezaca, R. E., & Aguirre, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252.
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244
- Macías, A. C. M., & Cedeño, E. R. Z. (2020). Importancia de la lectura infantil en los Centros Hospitalarios: Caso Hospital Verdi Cevallos Balda Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 5, 153-166.
- <https://190.15.136.223/index.php/Cognosis/article/view/2784>
- Marchena, C., & Santos, M. (1986). Aprestamiento, madurez y lecto-escritura en niños de un Centro Educativo urbano-marginal: estudio piloto. *An. salud ment*, 109-21. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-79529>

- Martínez, M. T., & Acosta, D. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. *Pensamiento palabra y obra*, (16), 94-106.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2016000200010
- Mendoza, G. (2019). *Importancia del aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños 5 años de edad del nivel inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1034>
- Nicahuate, L. (2022). *Letras móviles para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 65360-B del distrito de Raimondi, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Distrito de Raimondi, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25246>
- Ovando, R. (2020). Guía didáctica de lectura comprensiva. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 605-612.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400020&script=sci_arttext
- Osorio, L. (2020). *Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa n°14118 "Marina Purizaca Benites". Piura, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Distrito de Raimondi, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17674>

- Otzen, T., & Manterola, C. (2022). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 1(2), 2.
http://www.intjmorphol.com/es/resumen/?art_id=4049
- Pazmiño, J. L. V., Chávez, A. C. A., & Cordero, C. I. E. (2022). Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 666-686. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1640>
- Pecho, M. (2022). *Etiquetas para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 908 del distrito de Río Tambo, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Río Tambo, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25140>
- Pereyra, L. E. (Ed.). (2020). *Metodología de la investigación*. Klik.
- Posligua, F. C., & Pachay, A. H. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9-14.
<https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/12001>
- Quezada, F. (2022). *Actividades lúdicas como estrategia para mejorar la escritura en los niños de 5 años del P.J. La Unión en el distrito de Chimbote, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26394>
- Quispe, E. (2022). *Actividades de aprestamiento escolar en el desarrollo autónomo en infantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 312 Sivia - Ayacucho*,

2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25331>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext
- Stone, R. (2019). Lectoescritura inicial en Latinoamérica y el Caribe: una revisión sistemática. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 6(1), 22-37. <https://mail.revie.gob.do/index.php/revie/article/view/28>
- Torres, R. H. S. (2019). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Ulco, L. E., & Baldeón, P. F. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Conrado*, 16(73), 426-433. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000200426&script=sci_arttext&tlng=pt
- Unesco (2015). *La educación para todos, 2000-2015: logros y desafíos. Informe de seguimiento de EPT en el mundo*. París: Unesco.
- Valenciano-Canet, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 158-180. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000100158&script=sci_arttext
- Valverde, R. (2022). *La lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la I. E.P Nicolás Copérnico Castilla – Piura 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica

Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27871>

Vygotsky (1933). *El papel del juego en el desarrollo*. Madrid, Aprendizaje Visor.

<https://acortar.link/cQ8bDJ>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo para evaluar la Prescritura

| | | |
|-------|---------|---------|
| Nunca | A veces | Siempre |
| 1 | 2 | 3 |

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO/A: _____

| Ítems | No | A veces | SI |
|---|----|---------|----|
| D 1: Actividades y/o Técnica | | | |
| 1. ¿Diseñan actividades y/o técnicas que favorezcan el aprestamiento? | | | |
| 2. Los niños se incorporan socialmente en las conversaciones mediante el diálogo, preguntas, descripciones y explicaciones cuando escuchan un cuento. | | | |
| 3. Los niños siempre afirman, corrigen o amplían su inquietud en cuanto a las técnicas de aprestamiento realizado en la sesión. | | | |
| 4. Los niños realizan actividades de sílabo para mejorar el aprestamiento. | | | |
| D2: Destrezas | | | |
| 5. Desarrolla habilidades de lectoescritura por su propia voluntad | | | |
| 6. Sigue las secuencias didácticas de aprestamiento en forma adecuada | | | |
| 7. Ordena correctamente la secuando de algunos cuentos, fábulas entre otros. | | | |
| 8. Los niños utilizan juguetes y equipos adquiriendo habilidades físicas y desarrollan su curiosidad y su capacidad creativa. | | | |
| 9. Los niños muestran interés para aprender. | | | |
| 10. ¿Experimenta libremente al jugar el equilibrio y desequilibrio en diferentes superficies? | | | |
| 11. ¿Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad? | | | |
| D3: Comportamientos | | | |
| 12. ¿Presta atención a su maestra | | | |
| 13. ¿Demuestra energía para realizar actividades de aprestamiento? | | | |
| 14. ¿realiza con entusiasmo los trabajos recomendados? | | | |
| 15. ¿Realiza preguntas referentes al tema de la sesión didáctica? | | | |
| 16. Muestra atención al momento de iniciar con el área de comunicación. | | | |
| D4: Conocimiento básico | | | |
| 17. Realiza actividades para el desarrollo de la lectoescritura | | | |
| 18. Realiza garabatos que se asemejen a una palabra | | | |
| 19. Conoce y observa el manejo de la lectoescritura | | | |
| 20. Realiza y escribe letras | | | |

Anexo 2: validación del instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante(Experto): HUANACUNI ZAPANA TONY HENRY
 I.2. Grado Académico: Magister Científate en Arte y Educación Artística
 I.3. Profesión: Licenciado en Arte; Música
 I.4. Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
 I.5. Cargo que desempeña: Docente
 I.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación
 I.7. Autor del instrumento: Jhermy Luisa Alcocer Salazar
 I.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

| N° de ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | | Validez de criterio | | | Observaciones |
|--|---|----|---|----|----|---|----|----|---------------|
| | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| DIMENSION I: Actividades y/o técnicas | | | | | | | | | |
| 1.- ¿Diseñan actividades y/o técnicas que favorezcan el aprendizaje? | X | | X | | X | | X | | |
| 2.- Los niños se incorporan socialmente en las conversaciones mediante el dialogo, preguntas, descripciones y explicaciones cuando escuchan un cuento. | X | | X | | X | | X | | |
| 3.- Los niños/as siempre afirman, corrigen o amplían su inquietud en cuanto a la técnicas de aprendizaje realizado en la sesión. | X | | X | | X | | X | | |
| 4.- Los niños/as realizan el actividades de silabeo para mejorar el aprendizaje | X | | X | | X | | X | | |

| DIMENSION 2: Destrezas | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|
| 5.- Desarrolla habilidades de lectoescritura por su propia voluntad | X | | | X | | X |
| 6.- Sigue la secuencia didáctica de aprendizaje en forma adecuada | X | | | X | | X |
| 7.- Ordena correctamente la secuencia de algunos cuentos, fábulas entre otros | X | | | X | | X |
| 8.- Los niños/as utilizan juguetes y equipos adquiriendo habilidades físicas y desarrollan su curiosidad y su capacidad creativa | X | | | X | | X |
| 9.- Los niños/as se muestran interesados para aprender | X | | | X | | X |
| 10.-¿Experimenta libremente al jugar el equilibrio y desequilibrio en diferentes superficies | X | | | X | | X |
| 11.-¿Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad? | X | | | X | | X |
| DIMENSION 3: Comportamiento | | | | | | |
| 12.-¿Presta atención a su maestra ? | X | | | X | | X |
| 13.- ¿Demuestra energía para realizar actividades de aprendizaje? | X | | | X | | X |
| 14.-¿realiza con entusiasmo los trabajos encomendados? | X | | | X | | X |
| 15.- Realiza preguntas referente al tema de la sesión didáctica? | X | | | X | | X |
| 16.-Muestra atención al momento de iniciar con el área de comunicación | X | | | X | | X |
| DIMENSION 4 : Etapas del desarrollo de la lectoescritura en nivel del desarrollo de conocimiento básicos | | | | | | |
| 17.-Realiza actividades para el desarrollo de la lectoescritura. | X | | | X | | X |
| 18.-Realiza garabatos que se asemejen a una palabra | X | | | X | | X |
| 19.-Conoce y observa el manejo de la lectoescritura | X | | | X | | X |
| 20.- Realiza y escribe letras | X | | | X | | X |



Firmado digitalmente por
HUANACUNI ZAPANA Tony Henry
M. Sc. Tony Henry Huanacuni Zapana
Móvil: 994 444 444 del documento
Fecha: 21/05/2021 20:47:17 -05:00

M. Sc. Tony Henry Huanacuni Zapana
DNI N° 70130265
DOCENTE U.N.A. PUNO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante(Experto): Olazabal Salluca Fredy Hernan
- 1.2. Grado Académico: Magister
- 1.3. Profesión: Docente De Primaria
- 1.4. Institución donde labora: Sandía
- 1.5. Cargo que desempeña: Director
- 1.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación
- 1.7. Autor del instrumento: Jhermy Luisa Alcocer Salazar
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

| N° de ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Variables independiente y variable dependiente | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable | | El ítem contribuye a medir el indicador planteado | | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas | | |
| | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 1: Actividades y/otécnica | | | | | | | |
| 1.- ¿Diseñan actividades y/ técnicas que favorezcan el aprendizaje? | X | | X | | X | | |
| 2.- Los niños se incorporan socialmente en las conversaciones mediante el dialogo, preguntas, descripciones y explicaciones | X | | X | | X | | |
| 3.- Los niños/as siempre afirman,corrigen o amplían su inquietud | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 4.- Los niños/as realizan actividades para mejorar el aprestamiento | X | | | | | | | | X |
| DIMENSION 2: Destrezas | | | | | | | | | |
| 5.- Desarrolla habilidades por su propia voluntad | X | | | | | | | | X |
| 6.- Sigue las secuencias en forma adecuada | X | | | | | | | | X |
| 7.- Ordena correctamente la secuencia de algunos cuentos, fábulas entre otros | X | | | | | | | | X |
| 8.- Los niños/as utilizando juguetes y equipos adquirirán habilidades físicas y desarrollan su curiosidad y su capacidad creativa | X | | | | | | | | X |
| 9.- Los niños/as se corrigen cuando no pronuncian bien las palabras | X | | | | | | | | X |
| DIMENSION 3: Comportamiento | | | | | | | | | |
| 10.- ¿Presta atención a su maestra ? | X | | | | | | | | X |
| 11.- ¿Demuestra energía para realizar algo? | X | | | | | | | | X |
| 12.- ¿Realiza con entusiasmo los trabajos encomendados? | X | | | | | | | | X |
| 13.- ¿Experimenta libremente al jugar el equilibrio y desequilibrio en diferentes superficies | X | | | | | | | | X |
| 14.- ¿Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad? | X | | | | | | | | X |
| DIMENSION 4 : Etapas del desarrollo de la lectoescritura en nivel del desarrollo de conocimiento básicos | | | | | | | | | |
| 15.- Realiza actividades para el desarrollo de la lectoescritura. | X | | | | | | | | X |
| 16.- se incorporan socialmente en las conversaciones mediante el diálogo, preguntas, descripciones y explicaciones | X | | | | | | | | X |
| 17.- Realiza garabatos que se asemejen a una palabra | X | | | | | | | | X |
| 18.- Realiza preguntas referente al tema | X | | | | | | | | X |
| 19.- Conoce y observa el manejo de la lectoescritura | X | | | | | | | | X |


 M.Sc. Freddy Heredia OLAZÁBAL SALLUCA
 Firma

DOCENTE DE EDUC. PRIM.
 Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- I.1. Apellidos y nombres del informante(Experto): Mg. Abdon Álvarez Gutiérrez
 I.2. Grado Académico: Magister
 I.3. Profesión: Magister CC. EE. Con mención en Inv. Y docencia
 I.4. Institución donde labora: uladech
 I.5. Cargo que desempeña: docente tutor de las asignaturas de investigación
 I.6. Denominación del instrumento: Guía de Observación
 I.7. Autor del instrumento: Jhermy Luisa Alcocer Salazar
 I.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

| N° de ítem | Validez de contenido | | Validez de constructo | | Validez de criterio | | Observaciones |
|--|----------------------|----|-----------------------|----|---------------------|----|---------------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Variables independiente y variable dependiente | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| DIMENSION 1: Actividades y/ofécnica | | | | | | | | | | | | |
| 1.- ¿Diseñan actividades y/o técnicas que favorezcan el aprendizaje? | | | | | | | | | | | | |
| 2.- Los niños se incorporan socialmente en las conversaciones mediante el dialogo, preguntas, descripciones y explicaciones cuando escuchan un cuento. | | | | | | | | | | | | |
| 3.- Los niños/as siempre afirman,corrigen o amplían su inquietud en cuanto a la técnicas de aprendizaje realizado en la sesión. | | | | | | | | | | | | |
| 4.- Los niños/as realizan el actividades de silabeo para mejorar el aprendizaje | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSION 2: Destrezas | | | | | | | | | | | | |
| 5.- Desarrolla habilidades de lectoescritura por su propia voluntad | | | | | | | | | | | | |
| 6.- Sigue la secuencia didáctica de aprendizaje enforma adecuada | | | | | | | | | | | | |
| 7.- Ordena correctamente la secuencia de algunos cuentos,fabulas entre otros | | | | | | | | | | | | |
| 8.- Los niños/as utilizan juguetes y equipos adquiriendo habilidades físicas y desarrollan su curiosidad y su capacidad creativa | | | | | | | | | | | | |
| 9.- Los niños/as se muestran interés para aprender | | | | | | | | | | | | |
| 10.-¿Experimenta libremente al jugar el equilibrio y desequilibrio en diferentes superficies | | | | | | | | | | | | |
| 11.-¿Muestra su equilibrio estático y dinámico con seguridad? | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSION 3: Comportamiento | | | | | | | | | | | | |
| 12.-¿Presta atención a su maestra ? | | | | | | | | | | | | |
| 13.- ¿Demuestra energía para realizar actividades de aprendizaje? | | | | | | | | | | | | |
| 14.-¿realiza con entusiasmo los trabajos encomendados? | | | | | | | | | | | | |
| 15.- Realiza preguntas referente al tema de la sesión didáctica? | | | | | | | | | | | | |
| 16.-Muestra atención al momento de iniciar con el área de comunicación | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSION 4 : Etapas del desarrollo de la lectoescritura en nivel del desarrollo de conocimiento básicos | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 17.-Realiza actividades para el desarrollo de la lectoescritura. | | | | | | | | | | |
| 18.-Realiza garabatos que se asemejen a una palabra | | | | | | | | | | |
| 19.-Conoce y observa el manejo de la lectoescritura | | | | | | | | | | |
| 20.- Realiza y escribe letras | | | | | | | | | | |



Mgtr. Abdón Alvarez Gutiérrez
Docente Ulaidech

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 3: Evidencia de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/nº 07- 2020-ULADECH CATÓLICA

Srta.
Lic. Isela López Quispe
Directora de la I.E. N° 81 DIVINO NIÑO JESUS – MOHO
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Alcocer Salazar Jhermy Luisa, con código de matrícula N°6907181270, de la Carrera Profesional de educación inicial , del octavo ciclo quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "El aprestamiento como estrategia para desarrollar la lecto escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 "Divino Niño Jesús", Provincia Moho, Región Puno, 2021" ,durante los meses de setiembre a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Alcocer Salazar Jhermy Luisa

DNI. N° 70291096





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 05 de Setiembre de 2021.

OFICIO N°228.2021.EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Isela Lopez Quispe
Directora de la L.E.I N° 81 "DIVINO NIÑOS JESUS"
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Aleocer Salazar Jherany Luisa**, con código de matrícula N° 6907181270, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien solicita autorización para *ejecutar de manera remota o virtual*, el proyecto de investigación titulado: **"El aprestamiento como estrategia para desarrollar la lecto escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°81 "Divino Niño Jesús", Provincia Mocho, Región Puno, 2021"** durante los meses de setiembre a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
[Firma]
Lic. Alejandro Muñoz DGC Puno
Director



[Firma]
Lic. Isela López Quispe
DNI. 01323678
DIRECTORA



Anexo 4: Consentimiento Informado De Los Padres De Familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

La finalidad de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedará con una copia.

La presente investigación en educación se titula: “EL APRESTAMIENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°81 “DIVINO NIÑO JESÚS”, PROVINCIA MOHO, REGIÓN PUNO, 2021.” Y es dirigido por Jhernny Luisa Alcocer Salazar, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: DETERMINAR, DE QUÉ MANERA EL APRESTAMIENTO CONTRIBUIRÁ EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N°81 “DIVINO NIÑO JESÚS”, PROVINCIA MOHO, REGIÓN PUNO, 2021.

Por ello se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el comité de ética de la investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Firma de participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

Anexo 5: Base de datos del pre y postest

Base de datos del pretest.

| ID | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | Total | Nivel |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|----------------|
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | En inicio |
| 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 9 | En inicio |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | En proceso |
| 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 9 | En inicio |
| 5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 9 | En inicio |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 8 | En inicio |
| 7 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 10 | En inicio |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 9 | En inicio |
| 9 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Logro previsto |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Logro previsto |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 14 | En proceso |
| 12 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 13 | En proceso |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | En proceso |
| 14 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | En inicio |
| 15 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 9 | En inicio |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 9 | En inicio |

Base de datos del postest.

| ID | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | Total | Nivel |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----------------|
| 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 39 | Logro destacado |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 28 | Logro previsto |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 36 | Logro destacado |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 34 | Logro destacado |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 36 | Logro destacado |
| 6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 28 | Logro previsto |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 35 | Logro destacado |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 38 | Logro destacado |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 35 | Logro destacado |
| 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 34 | Logro destacado |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 34 | Logro destacado |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 39 | Logro destacado |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 39 | Logro destacado |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 38 | Logro destacado |
| 15 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 37 | Logro destacado |
| 16 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 38 | Logro destacado |

Anexo 6: Talleres de intervención

| | |
|--|------|
| UNIDAD – NOVIEMBRE SEMANA | AÑO |
| GESTIÓN PEDAGÓGICA -SESIÓN DE APRENDIZAJE | 2021 |

| | |
|---|--|
|    | INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°81 DIVINO NIÑO JESUS - MOHO |
|---|--|

PLAN DE TRABAJO REMOTO

ACTIVIDAD APRENDO EN CASA

I. TITULO: LECTURA Y MOVIMIENTO

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------|---|
| • UGEL | MOHO |
| • DOCENTE | CELICA MARIZOL |
| • GRADO | Inicial 5 años |
| • FECHA | |
| • PROPOSITO DEL DÍA | Las niñas y los niños juegan y se mueven viajando imaginariamente por el cielo, los mares, los ríos y la tierra y se acercan, a diversos tipos de textos escritos, en este caso, a través de un cuento. |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|---|---|--|--|---------------------------------------|
| COMUNICACIÓN: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ESTANDAR: | Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen | Disfrutan leyendo y escuchando cuentos con mucho entusiasmo. Los niños y niñas viajan imaginariamente por el cielo, los mares, los ríos y la tierra | Las niñas y los niños representan con movimientos viajes imaginarios. Los niños y niñas se acercan a diversos textos escritos, en este caso, a través de un cuento. | Lista de cotejo. Cuaderno de campo |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> | <p>frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, recetas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> | | | |
| <p>PSICOMOTRICIDAD: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente</p> | <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los</p> | | | |
| <p>ESTANDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> | <p>que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> | | | |

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

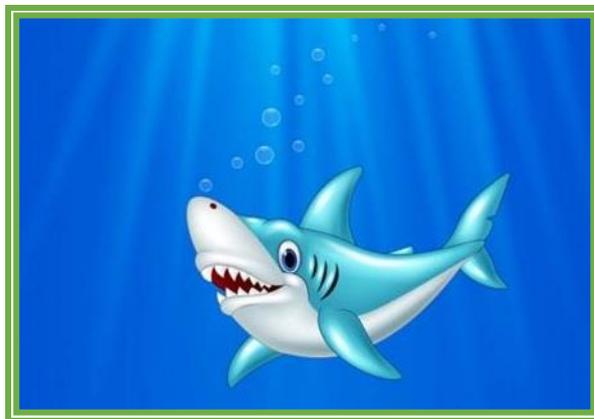
| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|----------------------|---|--------------------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>PRESENTACIÓN: Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en APRENDO EN CASA. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta. A través de la red de whatsapp se con ayuda de los padres se pregunta a los niños ¿Te gustaría viajar imaginariamente por el cielo? ¿Cómo lo harías? ¿Cómo puedes representar un viaje por</p> | <p>Computadora Celular</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | <p>los mares y los ríos? ¿Te gustaría escuchar un cuento? ¿Cuáles? Los niños responden.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndole que hoy viajarán imaginariamente por el cielo, los mares, los ríos y la tierra y leerán un cuento con entusiasmo.</p> | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Calceñín muy entusiasmado, nos invita a empezar el programa de hoy:</p>  <p>Invita a tu niña o niño a realizar juntas/os la actividad. De ser posible, busca un espacio tranquilo y libre de ruidos.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Inviten a su niña o niño a cantar la siguiente canción “Viajar en tren”:</p>  <p>Bailan al ritmo de la canción “Viajar en tren”, para calentar su cuerpo.</p> <p>Preguntamos ¿De qué trató el video? ¿A ti te gustaría viajar? ¿Podemos viajar imaginariamente? ¿Te gustaría crear movimientos para representar estos viajes? ¿Cómo puedes hacerlo? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas a crear movimientos representativos de diferentes animales para realizar viajes por el cielo, mar, ríos y tierra.</p> | <p>“Viajar en tren”: https://www.youtube.com/watch?v=9f2UFHMPIXk</p> <p>imágenes</p> |

Les mostramos la imagen de un cóndor y mueven sus alas, para poder emprender un viaje por el cielo.



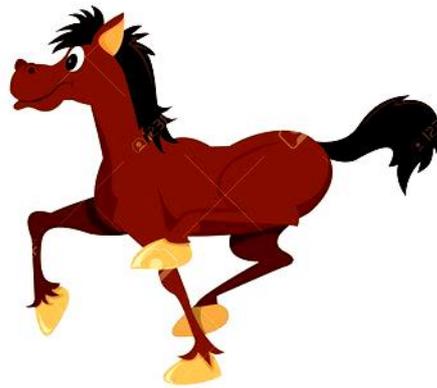
Les mostramos la imagen de un tiburón y nadan y nadan, para poder emprender un viaje por el mar.



Les mostramos la imagen de una trucha y nadan y nadan, para poder emprender un viaje por el río.



Les mostramos la imagen de un caballo y galopan y galopan, para poder emprender un viaje por la tierra.



Motivamos a los niños y niñas a realizar ejercicios de respiración, escuchando la siguiente música.

Música de relajación:

<https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>

Espacio de lectura



Trabalenguas

<https://www.youtube.com/watch?v=KAb-fCi-Je4>

Invitamos a los niños y niñas a dibujar lo que más le gustó de la actividad.

¡QUÉ LINDO CUENTO!

Motivamos a los niños y niñas, a repetir el siguiente trabalenguas:
“Cuando cuentas cuentos”



Cuento

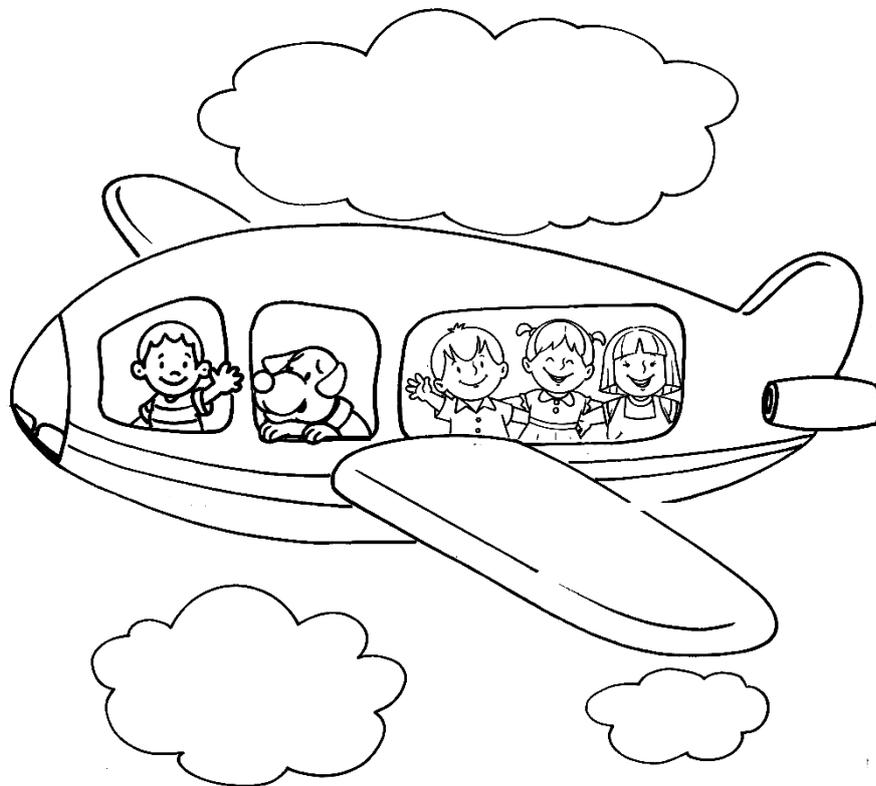
<https://www.youtube.com/watch?v=30ArLX7o18E>

Masa de harina

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | <p>Preguntamos: ¿De qué trató el trabalenguas? ¿Cuántos cuentos, cuentas tú? ¿Qué cuentos te gustaría leer? ¿Cuántos cuentos podemos leer?</p> <p>Motivamos a los niños a desplazarse a su “Espacio de Lectura”, el cual tiene mucha luz y tranquilidad para poder escuchar y leer cuentos.</p> <p>Leemos juntos el siguiente cuento:</p> <div data-bbox="598 526 1072 1003" data-label="Image"> </div> <p>Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató el cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Cómo se prepara la tantawawa? ¿Qué se hace con las tantawawas?</p> <p>Después de escuchar y leer el cuento, proponemos a los niños y niñas lavarse las manos con agua y con jabón, cantando la canción: Agua con jabón.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas a preparar masa de harina y modelar su tantawawa.</p> | |
| <p>CIERRE</p> | <p>LO QUE APRENDÍ:</p> <p>A través de la red de whatsapp se hace la retroalimentación. Con ayuda de los padres se les pregunta a los niños ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó jugar a viajar por el cielo, mar, ríos y tierra? ¿Ahora que te gustó más del cuento de la “TANTAWAWA”? ¿Te gustaría seguir leyendo cuentos?. Los niños responden.</p> <p>Comentamos a los niños y niñas que es muy importante lavarse las manos frecuentemente y evitar tocarse la cara.</p> <p>Decimos a los niños que nos sentimos muy felices de haber compartido esta experiencia. Los felicitamos por haber participado con entusiasmo y alegría en las actividades de lectura y movimiento.</p> <p>Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar</p> | |
| <p>RETO DEL DÍA</p> | <p>APRENDO EN CASA:</p> | |

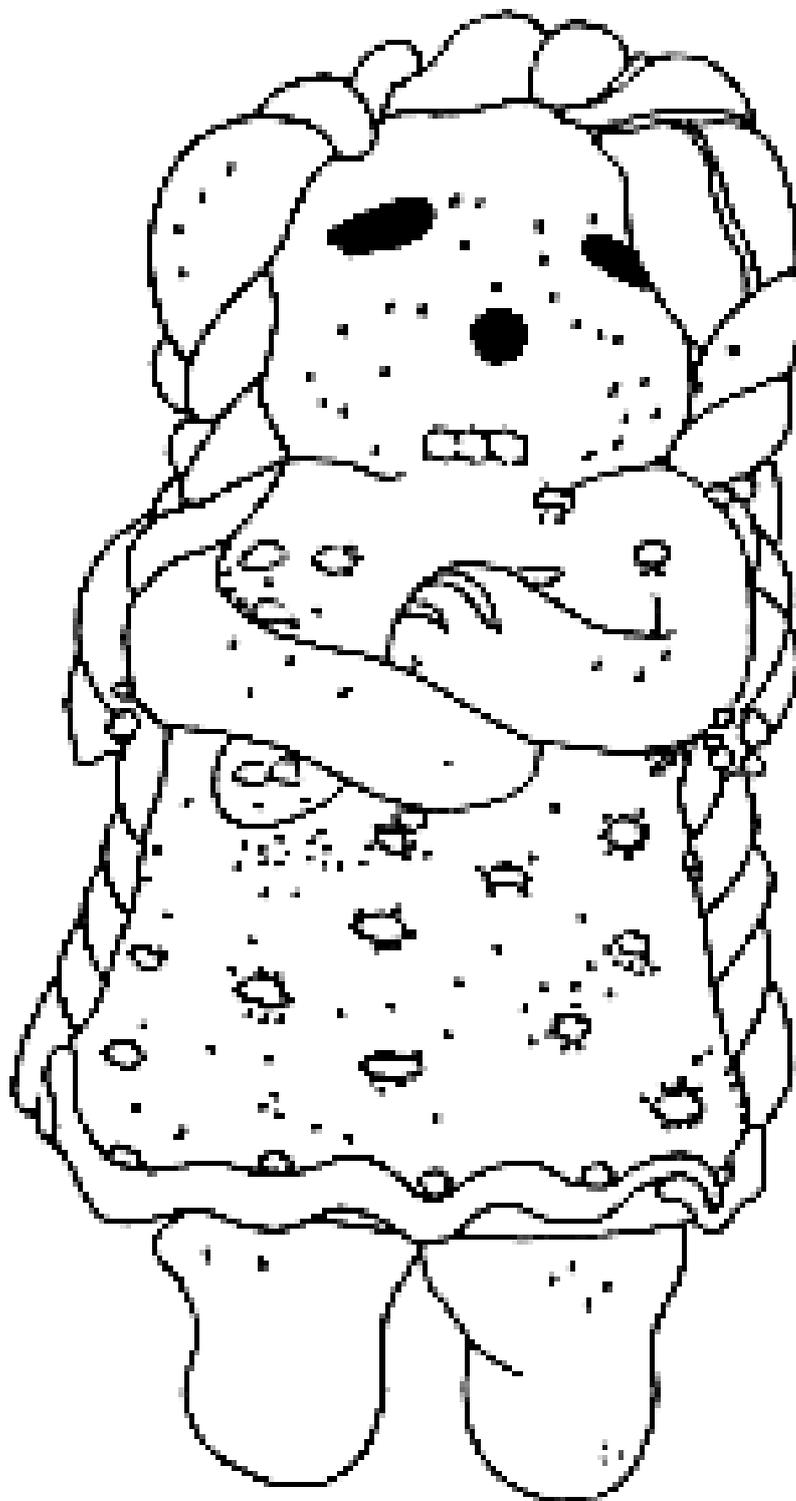
| | |
|--|---|
| | <p>Lee un cuento en familia y dibuja lo que más te gustó de la actividad. Crea movimientos con tu cuerpo, imaginando viajes por el cielo, mar, ríos y tierra. Dibuja lo que más te gustó de la actividad. Archiva en tu portafolio digital fotos y tu dibujo en el portafolio físico.</p> |
|--|---|

UN VIAJE IMAGINARIO



Dibuja lo que más te gustó de la actividad:

TANTAWAWA
Decora libremente tu Tantawawa



| | |
|---|-------------|
| UNIDAD – SEMANA GESTIÓN PEDAGÓGICA -SESIÓN DE APRENDIZAJE N° | AÑO |
| | 2021 |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°81 DIVINO NIÑO JESUS

I. TITULO: Música y movimiento

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------------|---|
| • UGEL | Moho |
| • DOCENTE | CELICA MARIZOL |
| • GRADO | Inicial 5 años |
| • FECHA | |
| • PROPOSITO DEL DÍA | Los niños y niñas se mueven representando algunas de las acciones que realizan los agricultores cuando siembran y reconocen auditivamente la altura de los sonidos y que aprendan a dibujar los sonidos que escuchan. |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENT O DE EVALUACION |
|---|---|--|--|---------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉZ DE MOTRICIDAD Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Mueven su cuerpo, representando acciones que realizan los agricultores cuando siembran. Reconocen la altura de los sonidos y dibujan los sonidos que escuchan. | Los niños y niñas se mueven representando algunas de las acciones que realizan los agricultores cuando siembran. Los niños y niñas reconocen auditivamente la altura de los sonidos y que aprendan a dibujar los sonidos que escuchan. | Lista de cotejo. Cuaderno de campo |
| ESTANDAR: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> | <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.</p> | | | |
| <p>COMUNICACIÓN: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> | <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> | | | |
| <p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> | | | | |

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|--------------------------|---|--------------------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>PRESENTACIÓN: Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en las actividades de Aprendo en casa. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta. Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy se moverán representando algunas de las acciones que realizan los agricultores cuando siembran y reconocen auditivamente la altura de los sonidos y que aprendan a dibujar los sonidos que escuchan.</p> | <p>Computadora Celular</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> | |

Ubiquen un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un ambiente para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia.

Recuérdense a su niña o niño lavarse las manos antes y después del trabajo realizado.



Dispongan de una botella de agua para que su niña o niño se hidrate.



DURANTE LA ACTIVIDAD:

Propónganle ver el siguiente video:



Video

- “EL CAMPESINO ABELINO”

<https://www.youtube.com/watch?v=Vd74LnXoDDs>

Palo de escoba

Pregúntale: ¿De qué trató el video?, ¿Qué labores realizan los agricultores?, ¿Cómo puedes representar las acciones que realizan los agricultores?, ¿Qué materiales necesitas?

Ahora nos moveremos representando las acciones que realizan los agricultores.

ARAR:

Los niños y las niñas utilizan un palo de escoba y se mueven representando a los agricultores, cuando labran la tierra, haciendo surcos.



ABONAR:

Los niños y las niñas se mueven representando a los agricultores, cuando abonan la tierra.



SEMBRAR:

Los niños y las niñas utilizan se mueven representando a los agricultores, cuando siembran, esparciendo las semillas.



REGAR:

Los niños y las niñas se mueven representando a los agricultores, regando y echando agua a los cultivos.



Video

FUMIGAR:

Los niños y las niñas se mueven representando a los agricultores, cuando echan insecticidas, para evitar la plaga de insectos.



Imágenes

RECOLECTAR:

Los niños y las niñas se mueven representando a los agricultores, cuando recogen los frutos de la cosecha.



Canción
¡CARACOLITO
https://www.youtube.com/watch?v=hLf8if4_DAg

Preguntamos a los niños y niñas: ¿Será fácil realizar el trabajo, qué realizan los agricultores? ¿Cómo podemos valorar su trabajo?

Motivamos a los niños y niñas a dibujar lo que más le gustó de la actividad.

Invitamos a los niños y niñas a hidratarse y tomar agua.

RECONOCIENDO LA ALTURA DE LOS SONIDOS:

Motivamos a los niños y niñas a ver el siguiente video: “La torre de los sonidos”



Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató el video? ¿Qué sonidos escuchaste? ¿Cómo es un sonido grave? ¿Cómo es un sonido agudo? ¿Puedes dibujar estos sonidos? ¿Cómo puedes hacerlo?

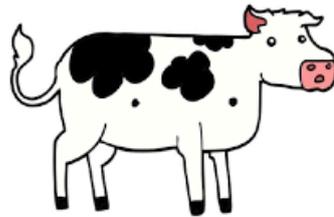
Cantamos juntos la siguiente canción:

- Hola amigos, hola amigos
- ¿Cómo están? ¿Cómo están?
- La clase de música, La clase de música,
- Va a empezar

Mostramos a los niños y niñas imágenes de diferentes animales y reconocemos si es un sonido agudo o grave. (Dibujan una línea alta, si es sonido agudo y una línea baja, si es un sonido grave)

- **VACA:** Grave

Muuuuu



- **LEÓN:** Grave



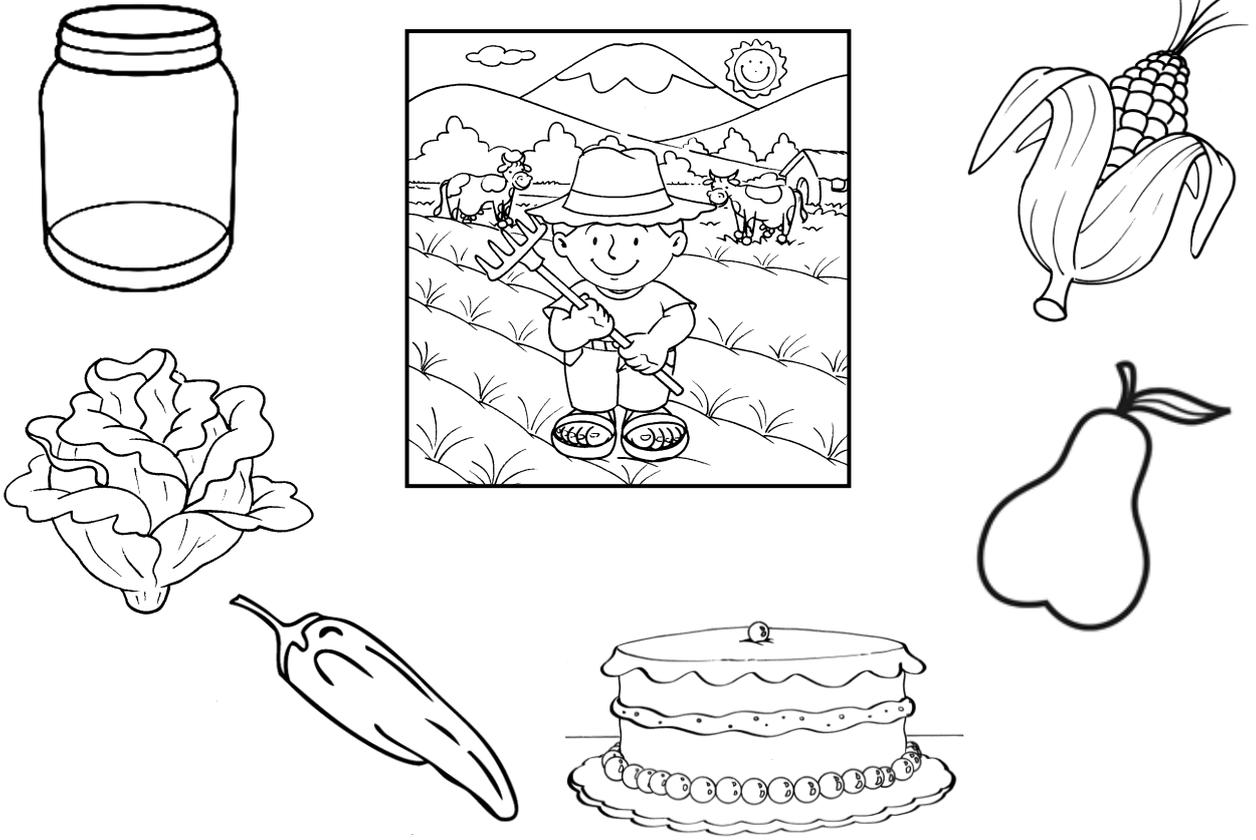
- **GATO:** Agudo



Con apoyo de su familia los niños y niñas cantan la canción ¡CARACOLITO, CARACOLITO!. diferenciando la altura de los sonidos:

| | | |
|---------------------|--|--|
| |  <p>Cuando el sonido sea agudo, caminan con las manos arriba y de puntillas y cuando el sonido sea grave, se agachan y caminan en cuclillas.</p> <p>Los niños y niñas, representan con líneas altas los sonidos agudos y con líneas bajas los sonidos graves.</p> <p>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Finalmente, conversen en familia sobre este momento que han compartido. Puede preguntarle a su niña o niño cómo se ha sentido, qué fue lo que más le gustó y con quién quisiera compartir todo lo que ha descubierto, creado y aprendido.</p> <p>Al terminar la actividad, conversamos con los niños y niñas sobre la actividad de las acciones que realizan los agricultores y sobre la altura de los sonidos .</p> | |
| CIERRE | <p>LO QUE APRENDÍ:</p> <p>Con ayuda de las personas que acompañan a los niños, se les pregunta ¿De qué trató la actividad? ¿Qué actividad te gustó más? ¿Qué actividad te gustó menos? ¿Qué acciones de los agricultores representaste? ¿Cómo puedes diferenciar los sonidos agudos y graves?. Los niños responden.</p> <p>A través de la red de whatsapp, decimos a los niños que nos sentimos muy felices de haber compartido este día. Los felicitamos por haber participado con entusiasmo y alegría.</p> <p>Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar.</p> | |
| RETO DEL DÍA | <p>Con ayuda de tu familia, crea una canción que represente las acciones que realizan los agricultores. Graba un audio como evidencia.</p> <p>Juega en familia, diferenciando sonidos agudos y graves.</p> <p>Archiva en tu portafolio digital si hubiera fotos y tu dibujo en el portafolio físico.</p> | |

¡VALORAMOS EL TRABAJO DEL AGRICULTOR!
Colorea al campesino y los productos que cosecha.

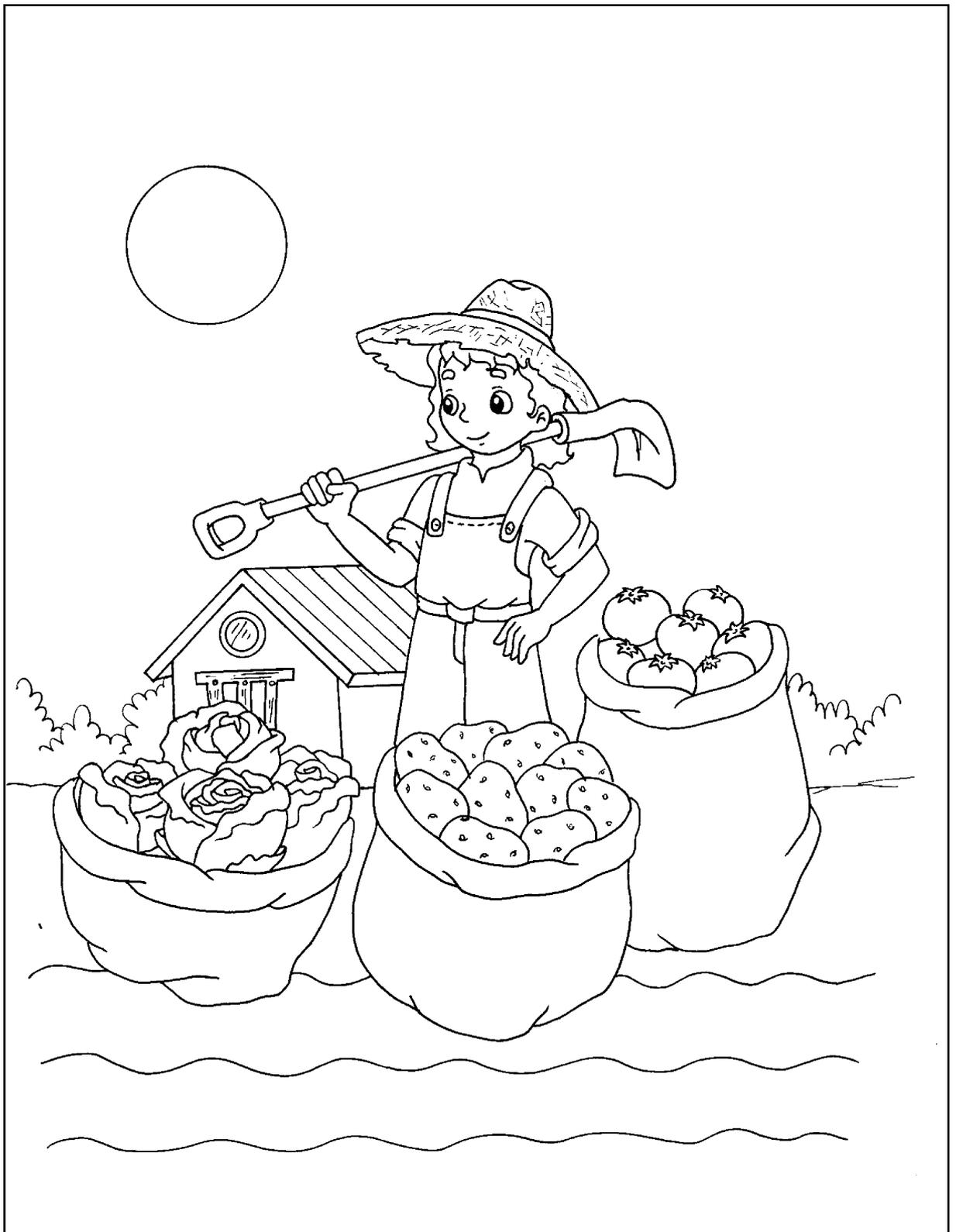


Dibuja una acción que realiza el agricultor.

EL AGRICULTOR

Observa la escena y comenta.

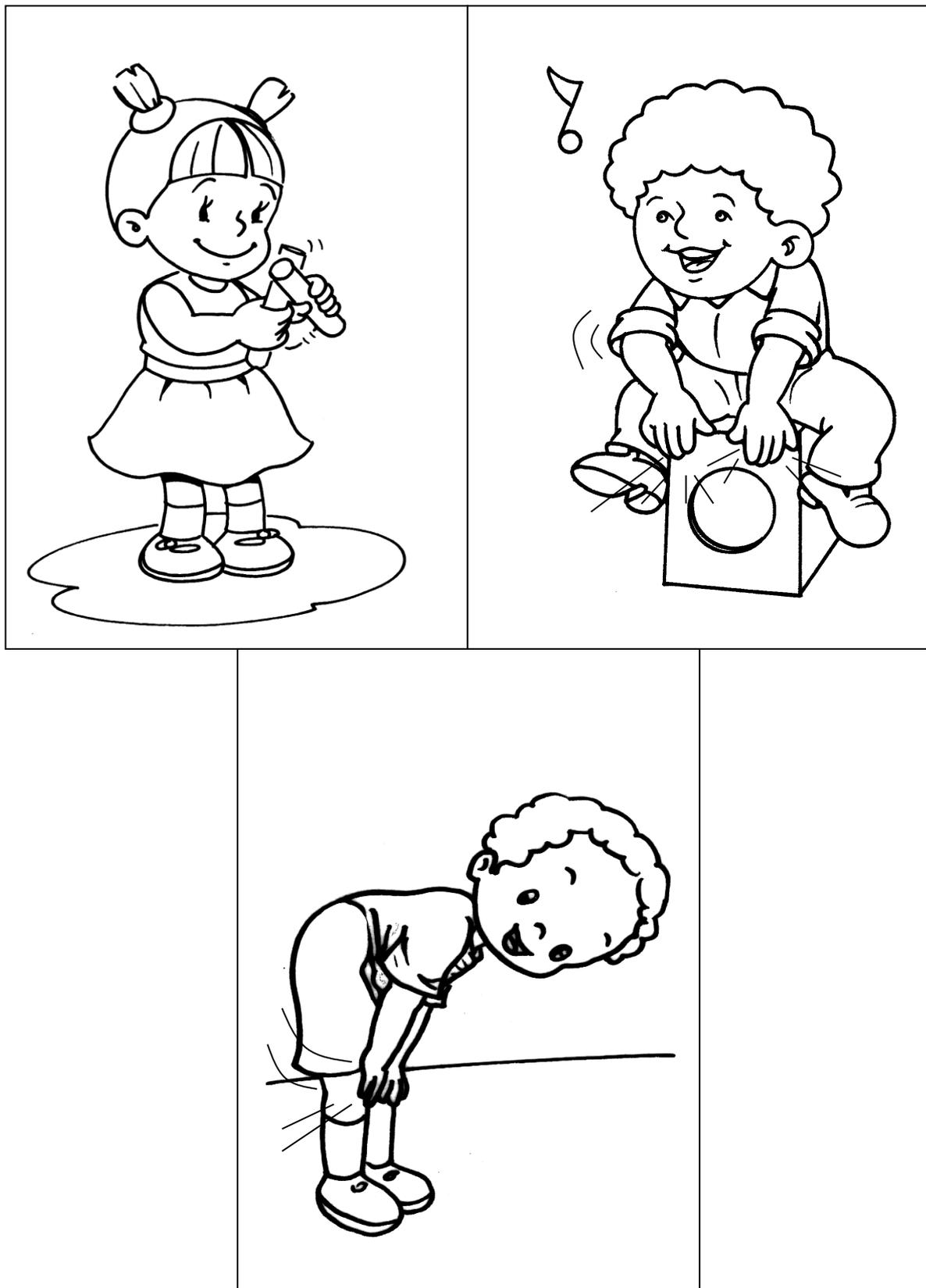
Colorea.



UN, DOS, TRES... ¡SIGUE MI RITMO!

Imita los sonidos que producen los niños e identifica la altura de los sonidos que producen.

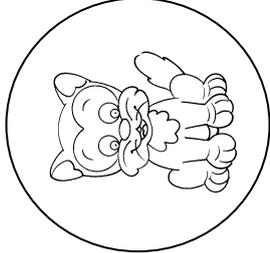
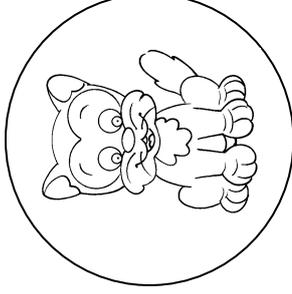
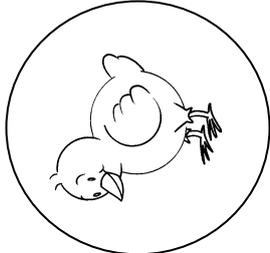
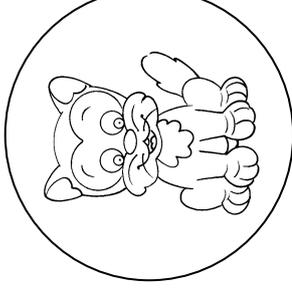
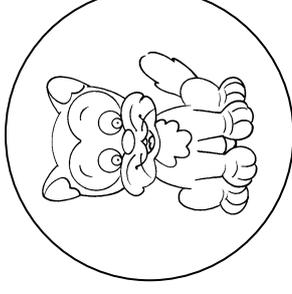
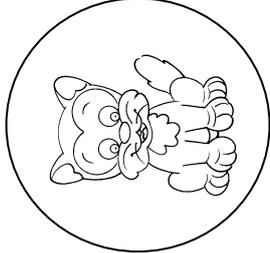
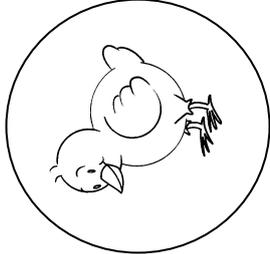
Colorea.



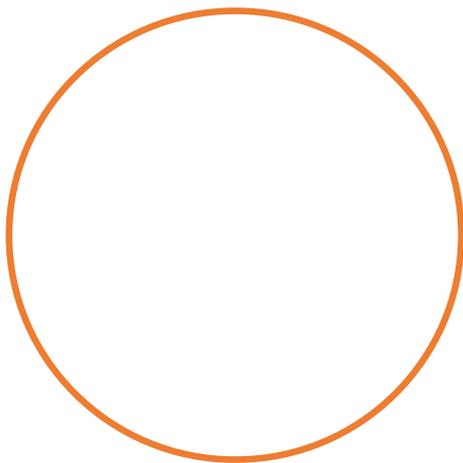
JUGAMOS CON LOS SONIDOS

Sigue los ritmogramas, emitiendo los sonidos de los animales e identifica si son sonidos agudos o graves.

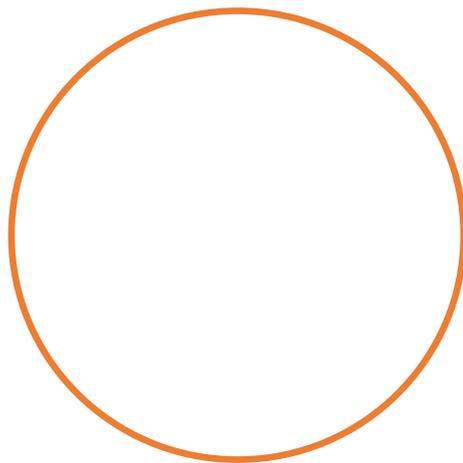
¿QUÉ SONIDOS?
 Dibuja y dibuja una línea que suba y otra que baje, según el sonido que escuchas de cada animal.
 Imita los sonidos que escuchas y dibuja los animales que producen los sonidos.

| | | | | | |
|---|---------|--|---------|---|---------|
|  | • Perro |  | • Perro |  | • Perro |
|  | • Gato |  | • Perro |  | • Gato |
|  | • Perro |  | • Gato |  | • Perro |
|  | • Gato |  | • Gato |  | • Perro |
|  | • Perro |  | • Perro |  | • Gato |
| | | | |  | • Pollo |

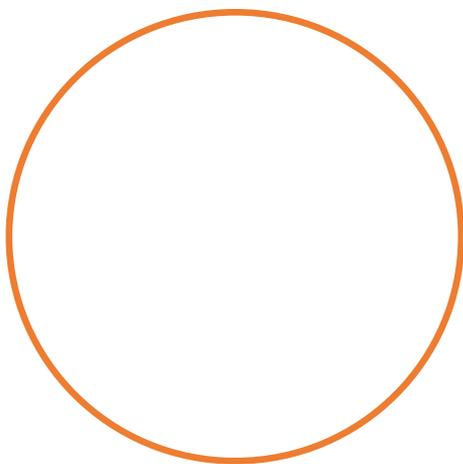
• La gallina cacarea.



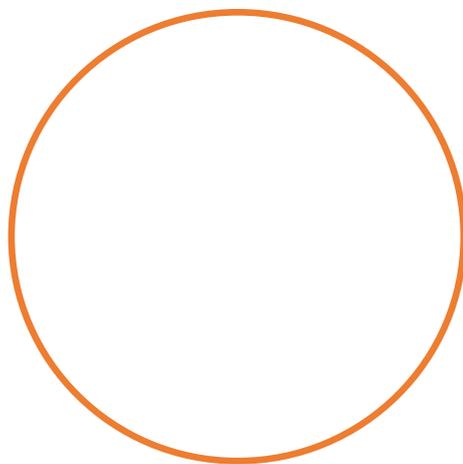
• El sapo croa.



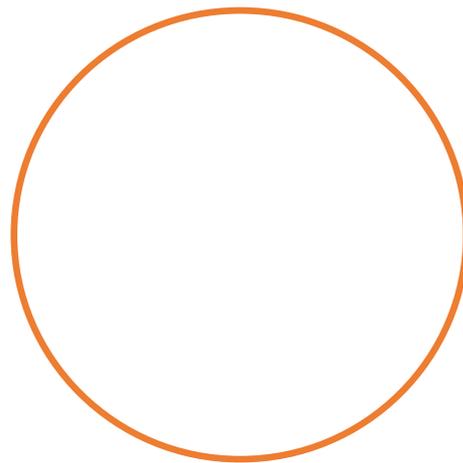
• El cordero bala.



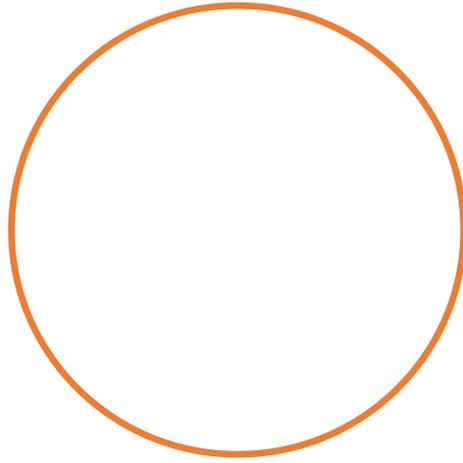
• El mosquito zumba.



• La vaca muge.

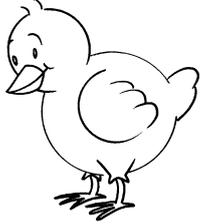
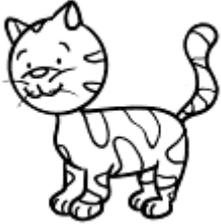
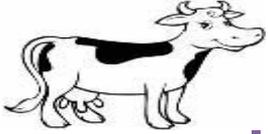


• El caballo relincha.

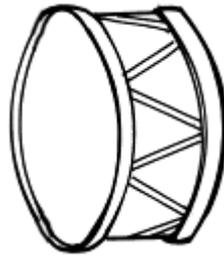


SONIDOS AGUDOS Y GRAVES
Marca según corresponda

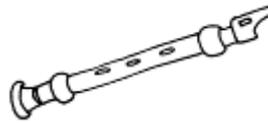
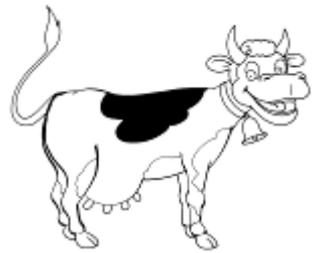
•

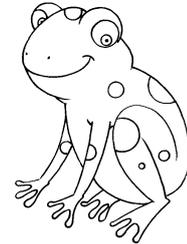
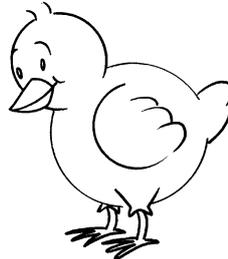
| | | ● Sonidos | |
|-------------|--|-------------|------------|
| | | ● Grav e | ● Agu o |
| ● ● ● | La voz de una  | ● | ● |
| ● ● ● | El ladrido de un  | ● | ● |
| ● ● ● | El trinar de un  | ● | ● |
| ● ● ● | El maullido de un  | ● | ● |
| ● ● | El mugido de una  | ● | ● |

Observa las imágenes e identifica a los que producen sonidos graves y agudos luego recorta las etiquetas y pega donde corresponde.



•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•







- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| • Agudo |
| • Grave |

UNIDAD – NOVIEMBRE SEMANA 2
GESTIÓN PEDAGÓGICA -SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

AÑO
2021



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

I. TITULO: ¡LOS NIÑOS Y NIÑAS TENEMOS DERECHOS!

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------------|--|
| • UGEL | MOHO |
| • DOCENTE | CELICA MARIZOL |
| • GRADO | Inicial 5 años |
| • FECHA | |
| • PROPOSITO DEL DÍA | Que las niñas y los niños tomen conciencia de sus deberes y derechos con su familia. |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|---|--|--|--|--|
| <p>PERSONAL SOCIAL: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>ESTANDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus responsabilidades y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características</p> | <p>Muestra interés por conocer sus deberes y derechos. Realiza preguntas para obtener más información. Participa en la difusión de sus derechos basados en el respeto y el bienestar de todos los niños y niñas considerando las situaciones que le afectan o incomodan.</p> | <p>Organizan sus ideas y las expresan al verbalizar la importancia de los Derechos del niño en compañía de su familia.</p> | <p>Los niños y niñas toman conciencia de sus deberes y sus derechos.</p> | <p>Lista de cotejo. Cuaderno de campo</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes. | | | | |
|---|--|--|--|--|

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|------------|---|---|
| INICIO | <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en APRENDO EN CASA. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta.</p> <p>A través de la red de whatsapp se con ayuda de los padres se pregunta a los niños ¿Tú tienes derechos? ¿Sabes cuáles son? ¿Todos los niños son iguales? ¿Por qué? ¿Los adultos respetan los derechos de los niños? ¿Los niños y niñas tienen deberes?. Los niños responden.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndole que hoy conoceremos los derechos y deberes de los niños y niñas.</p> | <p>Computadora</p> <p>Celular</p> |
| DESARROLLO | <p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Con anterioridad, solicitamos a los padres los materiales requeridos, para realizar la actividad.</p>  <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Observamos juntos el siguiente video: “DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”</p> | <p>Canción</p> <p>“DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”</p> |



Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató el video? ¿Cuáles son los derechos del niño? ¿Los adultos respetan estos derechos? ¿Qué podemos hacer para que los adultos conozcan los Derechos del niño?

Motivamos a los niños y niñas, a escuchar el siguiente cuento:

PPT

Cuento

MACHI

Había una vez una niña de la selva que se quedó dormida mientras viajaba en un bote por el río. Cuando despertó, estaba lejos de la comunidad donde vivía. Caminó asustada entre los grandes árboles de la Selva, hasta que fue hallada por un poblador de la zona, quien le preguntó: ¿Cómo se llamaba? Y ¿De dónde venía? Pero la niña no le respondía, porque no entendía su idioma. Entonces el hombre la condujo donde el jefe de la comunidad, quien ordenó que la llevaran con las niñas de la comunidad y la traten igual que a ellas. Todas las niñas tenían nombre y sabía el nombre de su comunidad menos la niña que se había perdido, quien tampoco entendía los juegos de esas niñas. Y a pesar de que todos la querían mucho, no era feliz. Por eso el jefe de la comunidad envió a un mensajero a buscar a su familia de la niña por todas las comunidades del río. Cuando la encontró y llevó a la niña con ellos, recién supieron que se llamaba Machi y que pertenecía a la comunidad Machiguenga.

Imágenes

Planteamos a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si un niño no tuviera nombre? ¿Cómo lo llamarían? ¿Cómo lo encontrarían si se perdería?

Explicamos con ayuda de imágenes que todos los niños tienen derechos, podemos darles a conocer de manera resumida los siguientes:



- A la igualdad
- A una protección especial
- A tener un nombre y una nacionalidad
- A la alimentación, vivienda y atención médica.
- A la educación.
- A la comprensión y al amor de la familia.

Preguntamos: ¿Has visto niños trabajando en la calle? ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Se respetan sus derechos? ¿Sabes si te han vacunado contra las enfermedades? ¿Todos los niños son iguales?

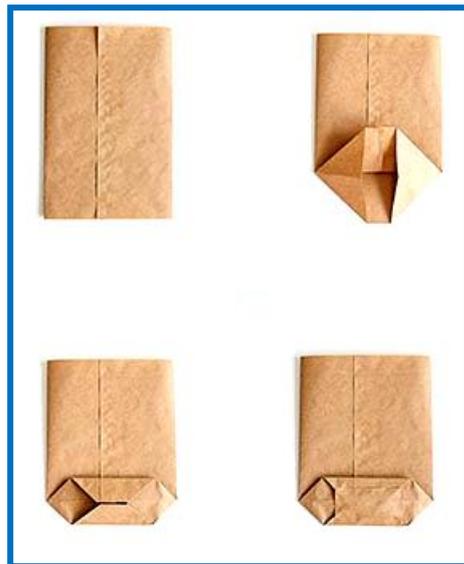
Comentamos a los niños y niñas que mañana se celebra el día de los Derechos del Niño, pues un día como mañana 20 de noviembre, varias personas se reunieron para crear los Derechos de los Niños.

Motivamos a los niños y niñas a elaborar títeres de bolsas de papel.

Retazos de papel
Tijera
Goma

Celular

Con ayuda de los Padres de familia, proporcionamos un retazo de papel craft o papel de reúso, para que confeccionen su títere, desplegando su creatividad.



Preguntamos a los niños y niñas su nombre y ¿Quién se lo puso?

Los niños y niñas presentan sus títeres a sus familiares, le ponen un nombre y mencionan los derechos que tienen.

Invítalo a realizar videollamadas para presentar a su títere y los derechos que tienen.

Canción

Juguete favorito

PPT



Cantamos juntos la siguiente canción:

*Yo quiero que a mi me quieran.
Yo quiero tener un nombre.
Yo quiero que a mi me cuiden
si me enfermo o estoy triste
porque yo quiero crecer.
Yo quiero saberlo todo.
Yo quiero que a mi me enseñen....*

Pedimos a los niños y niñas que nos muestre su juguete favorito y describa sus características (forma, color, texturas, peso).



Menciona que uno de los derechos del niño es jugar y divertirse, pero al jugar hay que hacerlo con cuidado y no romper ni dañar los juguetes.

Recordamos a nuestros niños y niñas que, así como tenemos derechos, tenemos deberes que cumplir y normas que respetar.

Mostramos a los niños y niñas el ppt, preparado con mucho cariño, por la celebración de los derechos de los niños.

| | | |
|---------------------|--|--|
| |  | |
| CIERRE | LO QUE APRENDÍ: A través de la red de whatsapp se hace la retroalimentación. Con ayuda de los padres se les pregunta a los niños ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué se celebra el día de mañana? ¿Tú tienes derechos? ¿Cuáles son? ¿Será importante que los niños tengan derechos? ¿Tu títere tiene un nombre? ¿Cuál es?. Los niños comentan. Papi y mami, puedes invitar a tu hijo o hija a narrar una historia de los derechos del niño, utilizando sus títeres de papel. Comentamos a los niños y niñas que es muy importante conocer sus derechos y deberes. Decimos a los niños que nos sentimos muy felices de haber compartido esta experiencia. Los felicitamos por haber participado con entusiasmo y alegría conociendo sus deberes y derechos. Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar. | |
| RETO DEL DÍA | APRENDO EN CASA: Con ayuda de tu familia, elabora un afiche para difundir los Derechos de los Niños y pégalo en la puerta de tu casa. | |

Reconociendo algunos derechos del Niño

Observa las imágenes, describe cada una y responde las preguntas: ¿Dónde y con quién está el niño? ¿Es necesario visitar ese personaje? ¿Por qué?

Papito escribe las respuestas que tu niño da las preguntas.



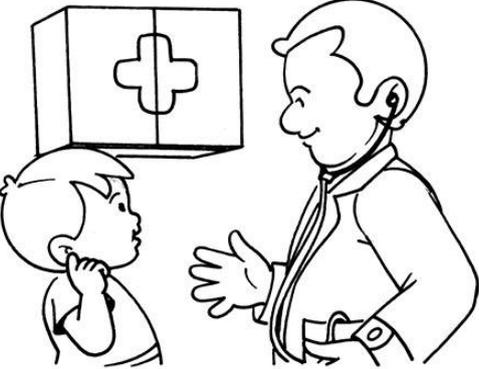
Derechos del niño
 Observa y comenta.

Pinta los derechos del niño y encierra el que más te gusta.

| |
|--|
| TENGO DERECHO |
| a |
| UNA VIVIENDA DIGNA |
|  |
| VIVIENDA |

| |
|--|
| TENGO DERECHO |
| a |
| DISFRUTAR DE LOS JUEGOS |
|  |
| JUGAR |

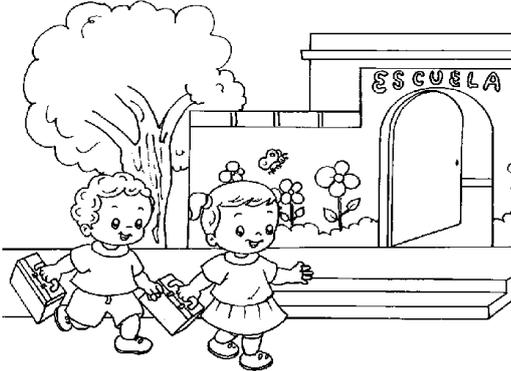
| |
|---|
| TENGO DERECHO |
| a |
| UNA ALIMENTACIÓN ADECUADA |
|  |
| ALIMENTACIÓN |

| |
|--|
| TENGO DERECHO |
| a |
| LA SALUD Y A RECIBIR ATENCIÓN MÉDICA GRATUITA |
|  |
| SALUD |

Derechos del niño
 Observa y comenta.

Pinta los derechos del niño y encierra el que más te gusta.

| |
|--|
| TENGO DERECHO |
| a |
| UNA PROTECCIÓN ESPECIAL PARA MI DESARROLLO FÍSICO, MENTAL Y SOCIAL. |
|  |
| PROTECCIÓN |

| |
|---|
| TENGO DERECHO |
| a |
| RECIBIR EDUCACIÓN DE CALIDAD Y GRATUITA |
|  |
| EDUCACIÓN |

| |
|---|
| TENGO DERECHO |
| a |
| UN NOMBRE Y UNA NACIONALIDAD |
|  |
| NOMBRE |

| |
|---|
| TENGO DERECHO |
| a |
| LA IGUALDAD, SIN DISTINCIÓN DE RAZA, CREDO O NACIONALIDAD |
|  |
| IGUALDAD |

TENGO DERECHO

a

RECIBIR AYUDA EL PRIMERO EN CASOS DE ACCIDENTES
O DESASTRES

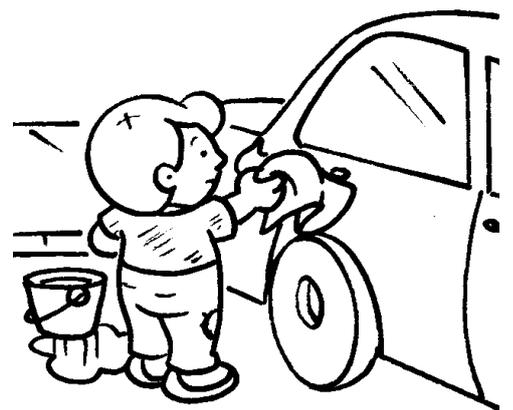


AYUDA

TENGO DERECHO

a

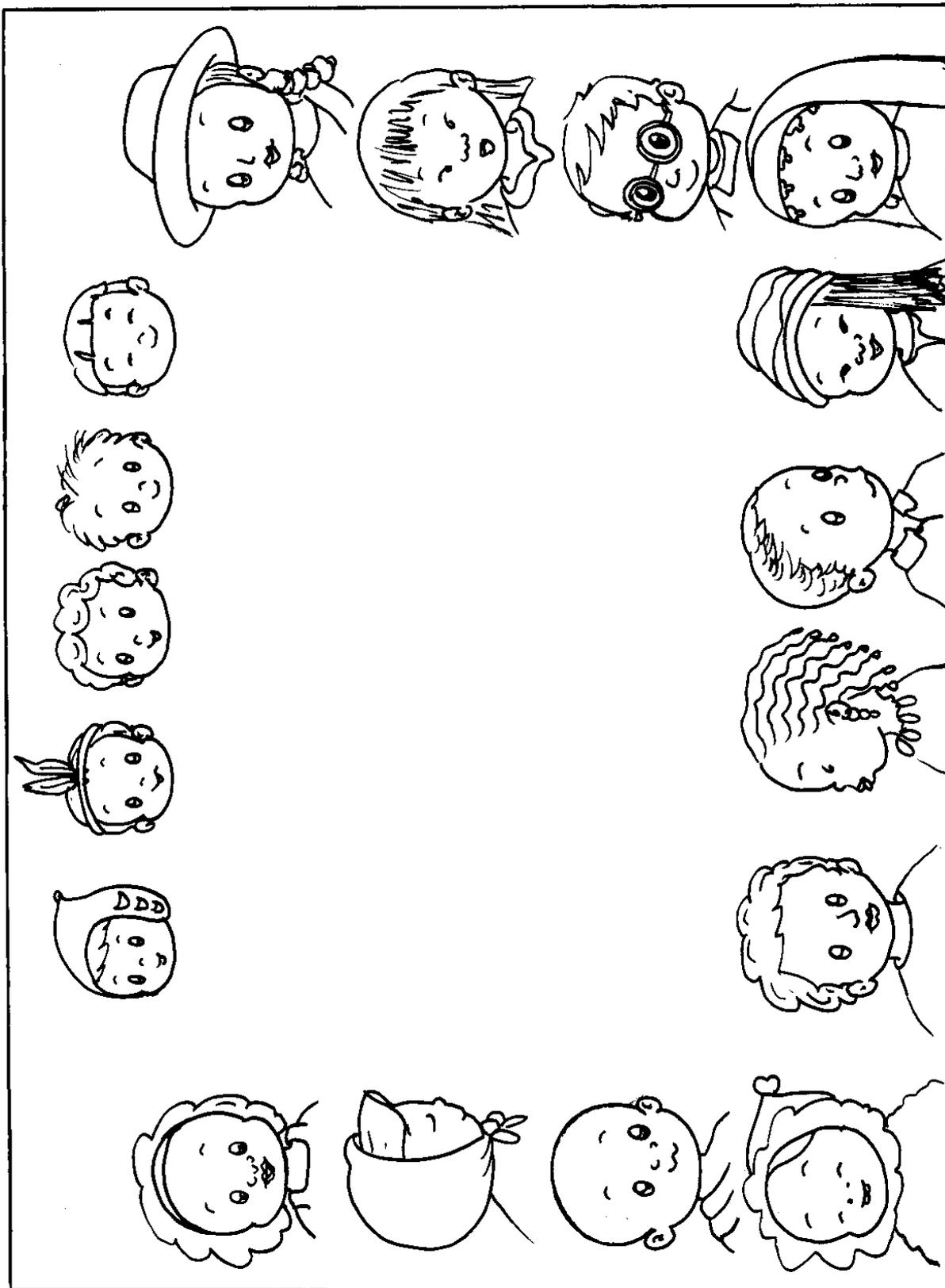
SER PROTEGIDO CONTRA EL ABANDONO, EL ABUSO Y LA
EXPLOTACIÓN EN EL TRABAJO



DENUNCIAR

MIS DERECHOS

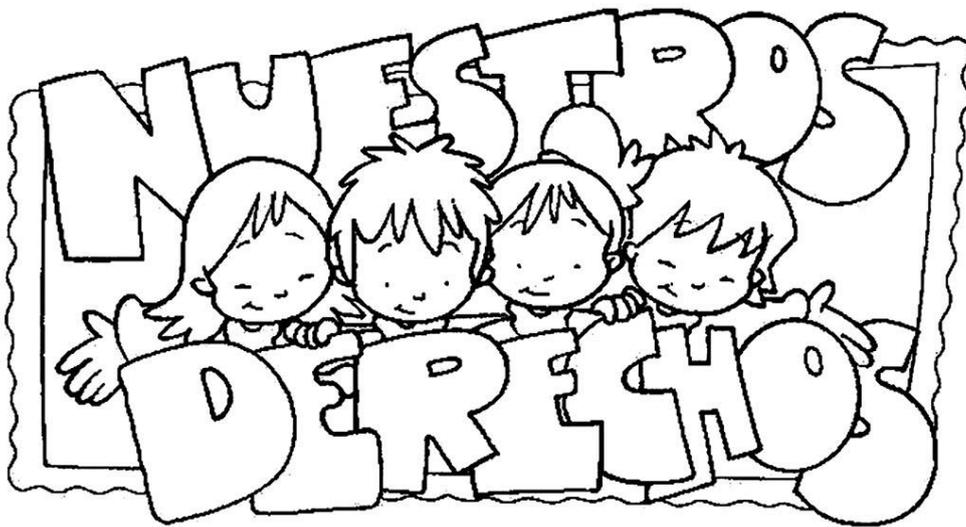
Dibuja el derecho que más te gusta.



LOS DERECHOS DEL NIÑO

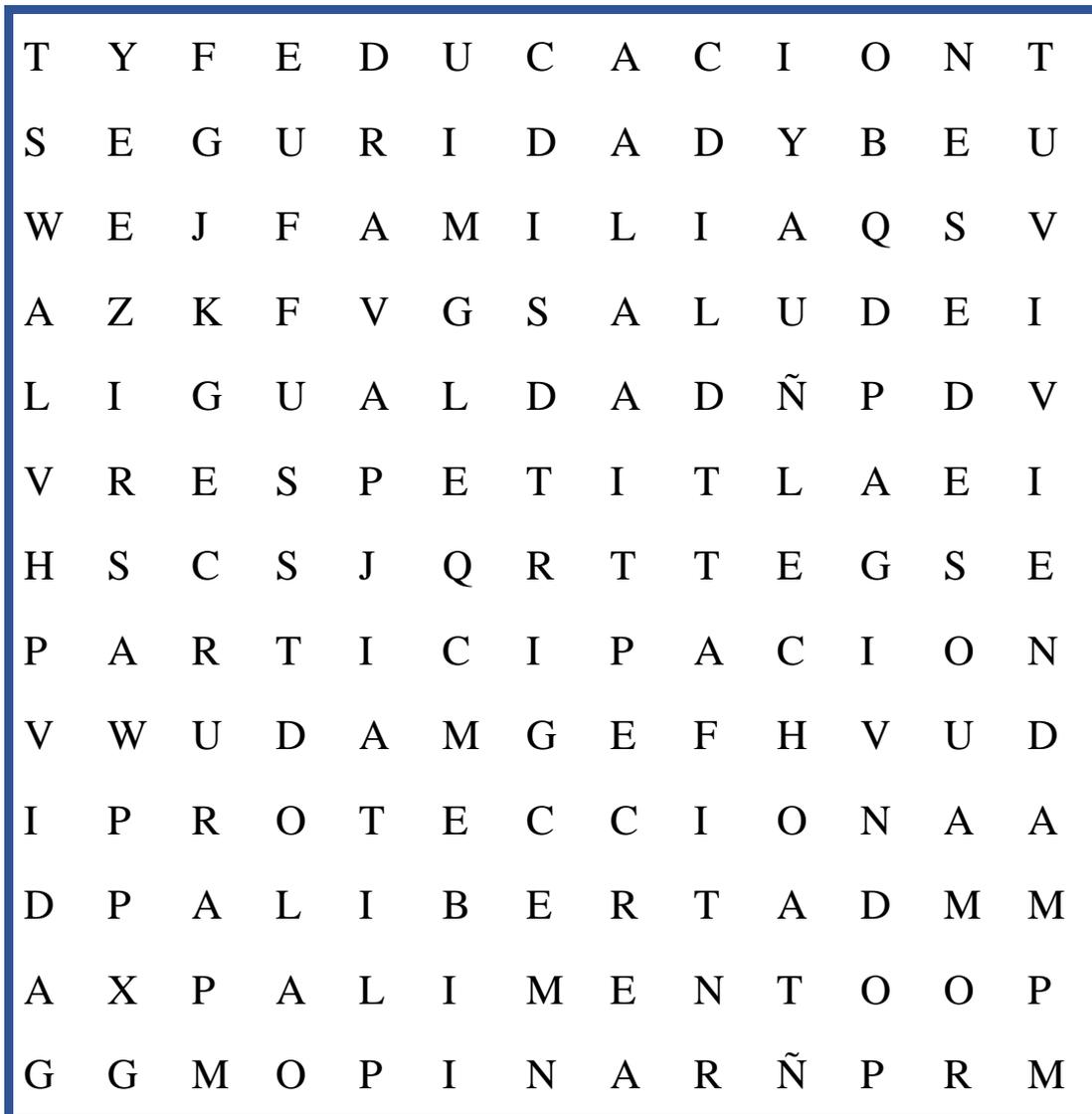
Observa y comenta.

Pinta libremente y pega serpentina alrededor .

**DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS
DEL NIÑO**

Promulgada por la asamblea general
de la ONU, el 20 de noviembre de 1959

¡Participa buscando tus derechos!
Encuentra los derechos en la sopa de letras y píntalos.



•• PARTICIPACION

•• PROTECCIÓN

•• ALIMENTO

•• AMOR

•• EDUCACIÓN

•• FAMILIA

•• IGUALDAD

•• LIBERTAD

•• VIDA

•• RESPETO

•• SALUD

•• VIVIENDA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

... - SEMANA
GESTIÓN EDUCATIVA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE ACTIVIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : MOHO
- DOCENTE : JHERNNY LUISA ALCOCER SALZAR
- GRADO : Inicial 5 Años
- DIA :
- PROPÓSITO : Que los niños y niñas organicen sus ideas y pensamientos sobre sus aprendizajes compartiendo sus experiencias de manera oral.

• Conocemos los sonidos onomatopéyicos. – Ritmo gramas.

• Practican el valor de la identidad cultural

| • ÁREA | • COMPETENCIA | • CAPACIDADES | • DESEMPEÑOS | • EVIDENCIAS |
|--------|---|---|---|-------------------------------------|
| C. | Se comunica oralmente en su lengua materna | <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p> | Realiza sonidos onomatopéyicos. |
| P.S. | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | <p>Interactúa con todas las personas.</p> <p>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</p> <p>Participa en acciones que promueven el bienestar común</p> | <p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.</p> | Se integra en actividades grupales. |

• 4. PROPÓSITO DEL TALLER:

| • ÁREA | • COMPETENCIA | • CAPACIDADES | • DESEMPEÑOS | • EVIDENCIAS |
|--------|--|---|---|---|
| • C. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) | Establece relaciones con los objetos de su entorno. |

• 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales necesitaremos? | ¿Cuánto tiempo necesitaremos? |
|--|--|-------------------------------|
| • Planificar el proyecto. | • Hojas ,lapiceros. | • 1 hora. |
| • Elaborar un dado. | • Cartulina, plumones, cinta, • témperas. | • 1 hora. |
| • Recortar siluetas de animales. | • Lámina, tijeras. | • ½ hora. |

• 6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| Secuencia Didáctica | Estrategias con Procesos Didácticos | Recursos | T i e m p o |
|---|---|--|----------------------------|
| • Rutinas | Actividades Permanentes de Entrada: Se recepciona a los niños. Formación. Oración a Dios. | • CD • Bandera • Canción • • | • 2 0 , |
| • Juego Libre en Sectores | Intención Pedagógica del Día: - Planifican el proyecto. - Conocemos los sonidos onomatopéyicos. – Ritmo gramas. - Practican el valor de la identidad cultural. TUTORIA Utilización Libre de los Sectores: Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales y en el sector elegido. Ordenan el material utilizado. | Materiales | • 5 , |
| • ACTIVIDADES DEL PROYECTO: | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | • 3 • 0 • • • 4 • 0 • |
|--|--|--|---|

Visitando la granja de don Pepe.

- Observamos y coloreamos.
- Recorta y pega cada sonido al animal que le corresponde.

ee

• guau, guau

• croac, croac

• bzz, bzz

• kikiriki

PLAN DE TRABAJO REMOTO

ACTIVIDAD APRENDO EN CASA

I. TITULO: CREAMOS UN CUENTO EN FAMILIA (PARTE 1)

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------|--|
| • UGEL | |
| • DOCENTE | |
| • GRADO | Inicial 5 años |
| • FECHA | |
| • PROPOSITO DEL DÍA | Las niñas y los niños crean un cuento colectivo a partir de las anotaciones que el adulto ha registrado. Además, podrán organizar y diseñar todo lo que necesitan para realizar la dramatización del cuento. |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|---|--|---|---|--|
| <p>COMUNICACIÓN: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias</p> | <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y</p> | <p>Expresa sus ideas para la creación de un cuento o una historia colectiva con ayuda de sus familiares. Comparte el proceso que siguió para preparar la dramatización del cuento colectivo.</p> | <p>Los niños y las niñas, conversan y se organizan con sus familiares para la elaboración de un cuento colectivo. Los niños y niñas proponen ideas sobre los personajes.</p> | <p>Lista de cotejo. Cuaderno de campo</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente⁹ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> | <p>otros relatos de la tradición oral. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> | | | |
| <p>COMUNICACIÓN: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> | <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> | | | |
| <p>ESTANDAR:</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> | | | | |
| <p>PERSONAL SOCIAL: CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones</p> | <p>Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos</p> | | | |
| <p>ESTANDAR:</p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> | <p>roles, sin hacer distinciones de género. Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|--------------------------|---|--|
| <p>INICIO</p> | <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en APRENDO EN CASA. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta.</p> <p>A través de la red de whatsapp se con ayuda de los padres se pregunta a los niños ¿Puedes crear un cuento? ¿Cómo puedes diseñar un cuento? ¿Qué necesitas para dramatizar este cuento? Los niños responden.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndole que hoy crearán un cuento colectivo a partir de las anotaciones que el adulto ha registrado. Además, podrán organizar y diseñar todo lo que necesitan para realizar la dramatización del cuento.</p> | <p>Computadora Celular Papel de reúso Papeles y papelógrafo de reúso • Lápices de colores, plumones y/o crayolas • Registros del día anterior (anotaciones) • Celular o grabadora de audio</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Antes de iniciar esta actividad, tenga a la mano las anotaciones, fotos o videos que haya registrado para que recuerde con su niña o niño el juego que realizó y propóngale crear una historia sobre lo que jugó o del personaje que representó.</p> | |



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Observamos juntos el siguiente video: “El cuento y sus partes”



Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué necesitamos para crear un cuento? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Te gustaría crear un cuento?

Tomamos en cuenta las siguientes preguntas para iniciar la creación del cuento: ¿Quién o quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo es este personaje?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿qué le gusta hacer?

Anotamos las respuestas que los niños y niñas van mencionando. Pueden usar un cuadro u organizador gráfico para registrar las respuestas. Por ejemplo:



Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños y niñas. Por ello, lo haremos de manera pausada,

Video: “El cuento y sus partes”

<https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA>

bríndamos el tiempo necesario para que se exprese libremente y tenga la posibilidad de cambiar o reformular algunos datos o respuestas que deseen.

Lémos en voz alta mientras escribe lo los niños y niñas mencionen. De esta manera, confirmarán que todo lo que dice está siendo tomado en cuenta.

Cuando terminen de realizar su organizador gráfico, invitamos a los niños y niñas a hacer un diseño (dibujo) de cómo se imagina a su personaje, luego cómo se imagina el lugar. Si lo creen necesario, puede volver a leer las ideas que anotaron (en otra actividad se retomará el diseño realizado).



Recordamos que los niños y niñas son los que deciden cómo desea hacer su diseño y con qué materiales.

A partir de las ideas creativas sobre las características de los personajes y del lugar donde los niños y niñas proponen que se realice el cuento, pregúntele si le gustaría invitar a otros integrantes de la familia para crear un cuento colectivo.

Para ello, sugerimos escribir en un papelógrafo de reúso las ideas que surjan de todos los integrantes que participen, esto les permitirá crear su cuento.

Pueden grabar un audio o video para volver a escuchar el cuento las veces que lo consideren necesario.

Creación del cuento colectivo:



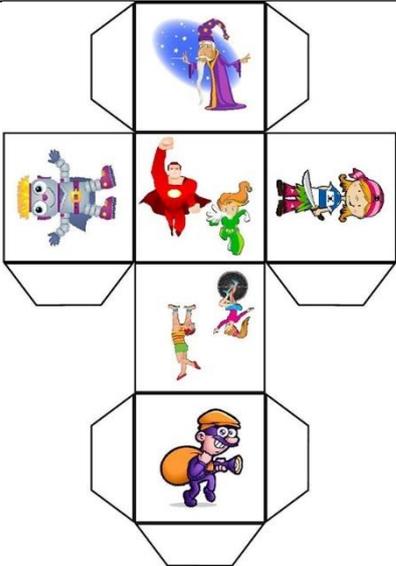
Consiste en escribir un cuento en el que cada uno, por turnos, pueda aportar sus propias ideas, en una o más frases, a partir de lo que ha mencionado la persona anterior. Por ejemplo: La primera persona inicia el cuento con: “Había una vez, un oso de peluche que vivía en lo alto de la montaña...”. El familiar que sigue menciona lo que dijo la persona anterior y aporta sus ideas: “Había una vez, un oso de peluche que vivía en lo alto de la montaña, este oso vivía dentro de una cueva, con su amigo que era un soldado de plástico...”. La siguiente persona tendrá que mencionar todo lo que hasta ese momento se ha creado y aportar sus propias ideas: “Había una vez, un oso de peluche que vivía en lo alto de la montaña, este oso vivía dentro de una cueva, con su amigo que era un soldado de plástico. Cuando el oso salía de la cueva era muy valiente, se sentía grande y poderoso, cuando regresaba a su cueva, se sentía como un oso pequeño, indefenso y frágil”. Será importante que previamente acuerden los turnos para crear el cuento, puede ser una sola intervención por persona o hacer dos rondas cada una, es decir, tendrá dos oportunidades para aportar con sus ideas. *La historia del cuento dependerá de las ideas que surjan en el diálogo con los niños y niñas.

Tener en cuenta que las niñas y los niños pueden representar de diferente manera y de acuerdo al nivel de representación en el que se encuentra

Proponemos a los niños y niñas escuchar el audio con el cuento colectivo que acaban de crear.

Dejamos a disposición de los niños y niñas y los demás integrantes de la familia, diferentes materiales para invitarles a dibujar las partes que deseen del cuento. Pueden socializarlo con otros familiares, con sus compañeras/os o con la maestra.

También proponemos a los niños y niñas, utilizar el cuco cuenta cuentos, para diseñar sus cuentos.

| | | |
|---------------------|--|--|
| |  <p>Anticipamos a los niños y niñas que en la siguiente actividad emplearán los dibujos sobre los personajes y los lugares del cuento para que preparen una dramatización.</p> | |
| CIERRE | <p>LO QUE APRENDÍ: A través de la red de whatsapp se hace la retroalimentación. Con ayuda de los padres se les pregunta a los niños ¿Qué cuento creaste en familia? ¿Te fue fácil o difícil realizarlo? ¿Quiénes fueron los personajes de tu cuento? Los niños responden. Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar.</p> | |
| RETO DEL DÍA | <p>APRENDO EN CASA: Crea un cuento con las historias que crea en sus juegos acompañado de dibujos, personajes y los lugares donde se encuentran. Archiva en tu portafolio digital fotos y tu dibujo en el portafolio físico.</p> | |

Crea un cuento según la secuencia de imágenes completando los espacios



Todos los días



Al cabo de un



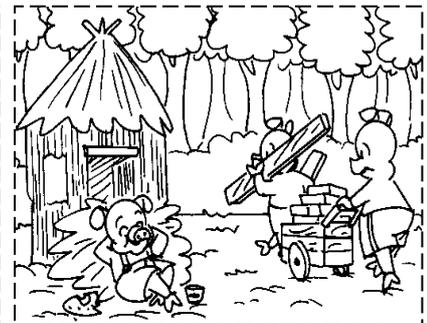
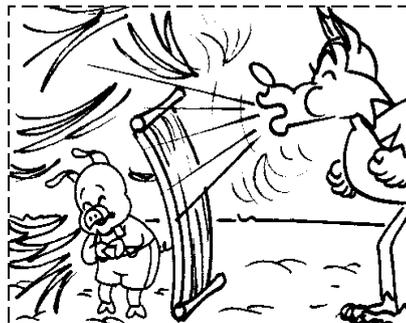
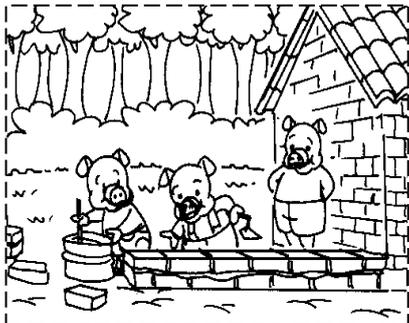
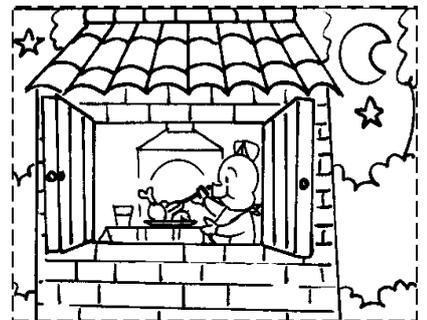
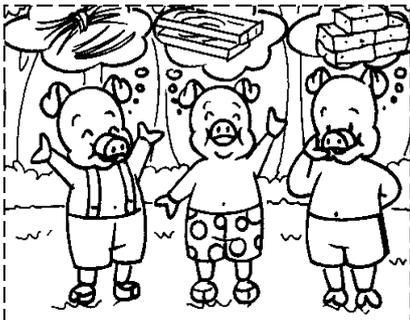
Al final...

ORDENO LA SECUENCIA DEL CUENTO

Observa los dibujos y píntalos.

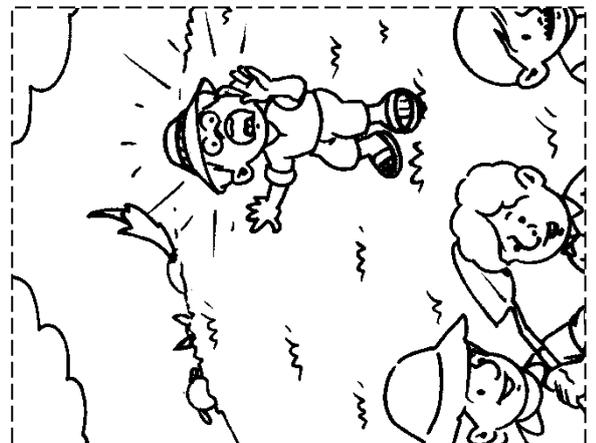
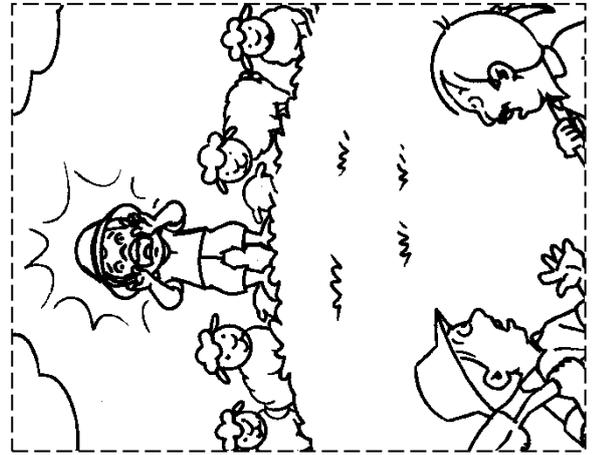
Recorta y los pegas ordenando la historia.

| | | |
|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 |



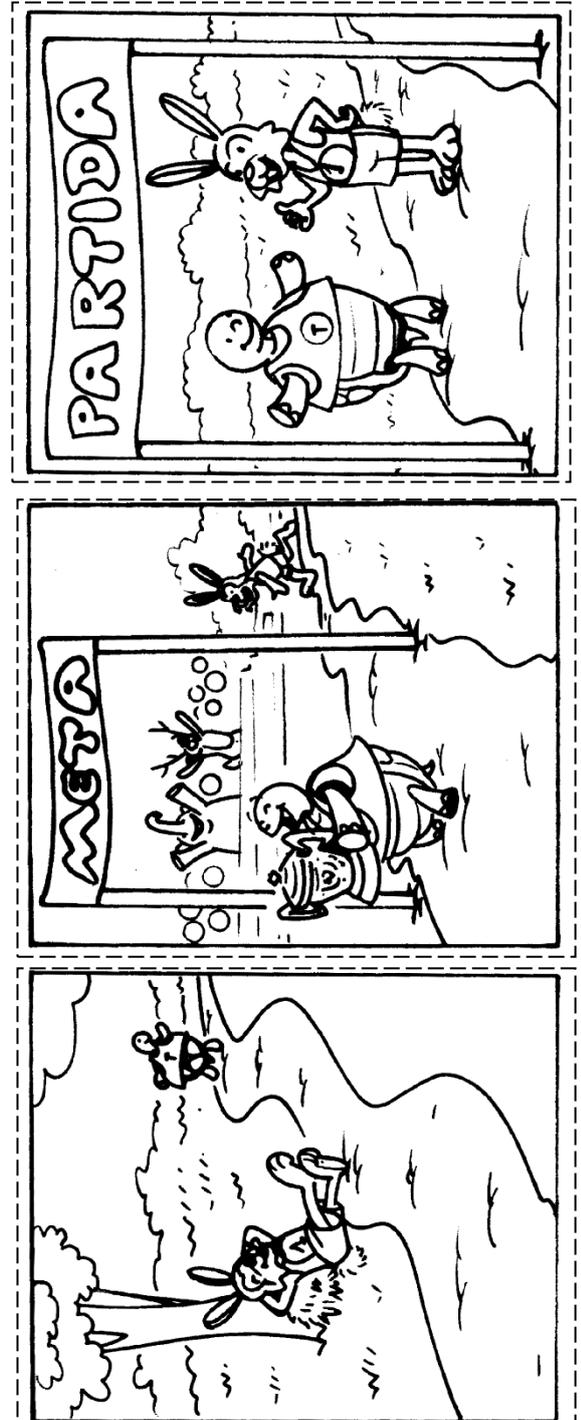
ORDENO LA SECUENCIA
Observa los dibujos y pntalos.
Recorta y los pegas ordenando la historia.

| | | |
|---|-----|---|
| 3 | 2 ● | 1 |
|---|-----|---|

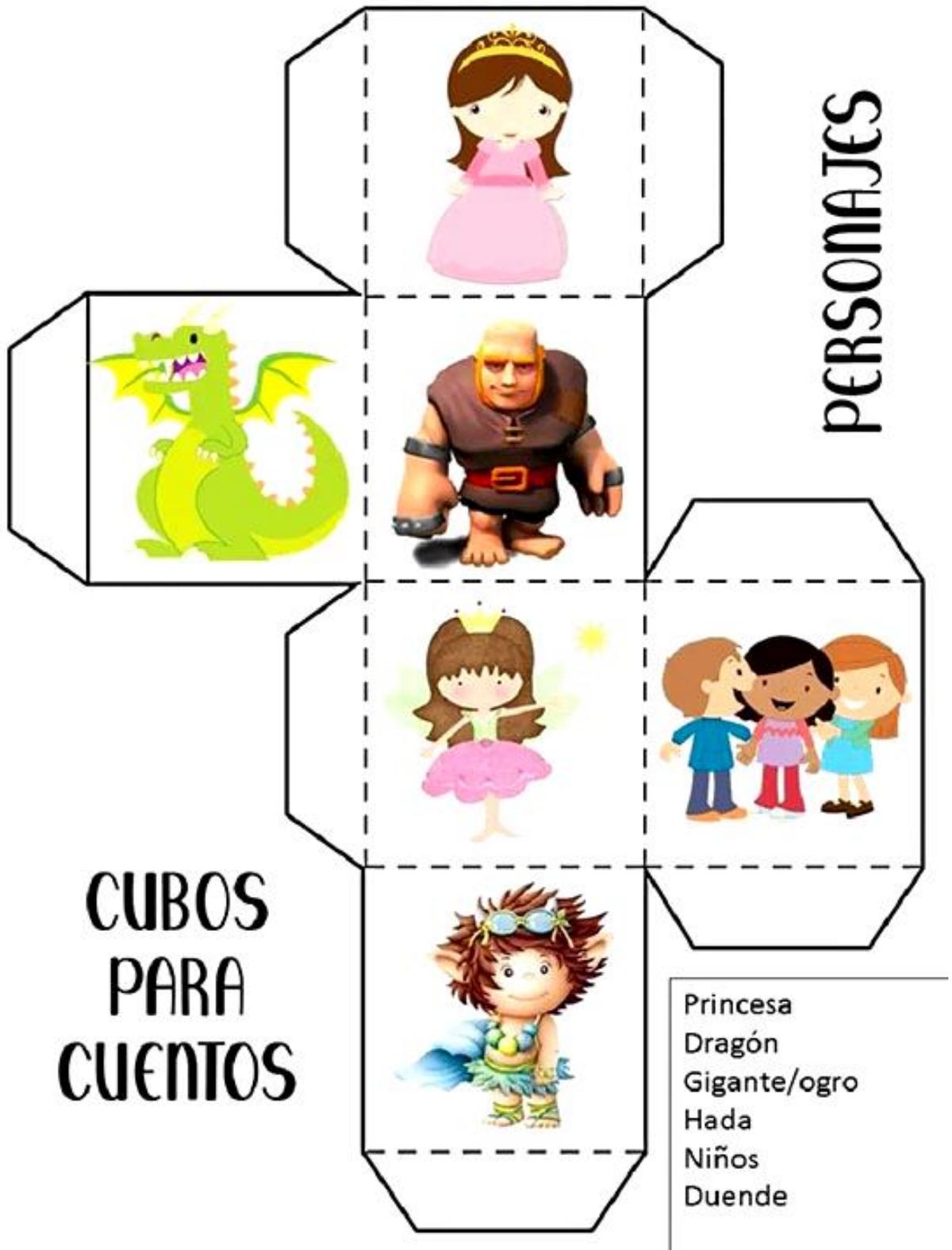


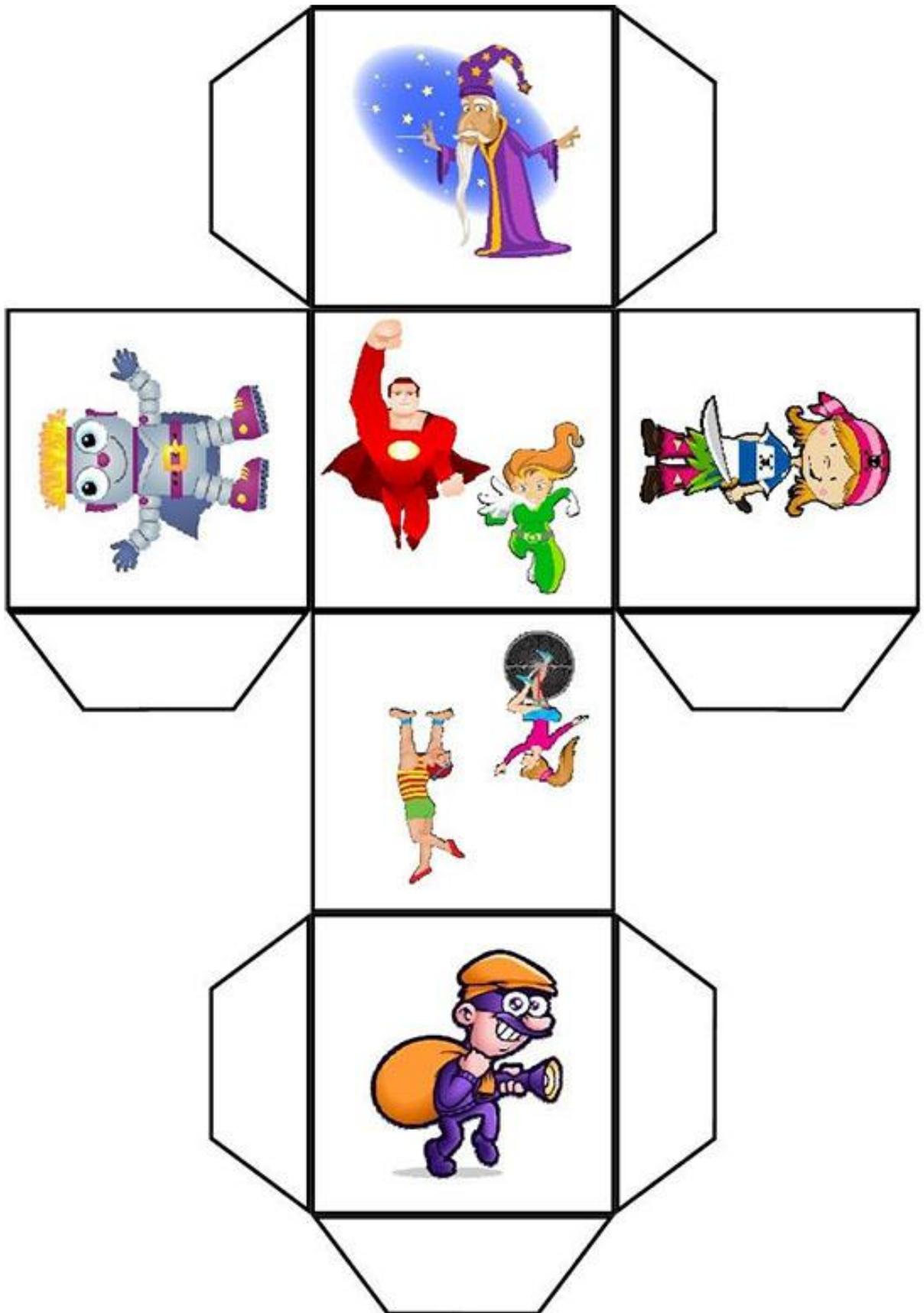
ORDENO LA SECUENCIA
 Observa las imágenes y píntalas.
 Recorta y pega ordenando la historia.

| | | |
|---|-----|---|
| 1 | 2 ● | 3 |
|---|-----|---|



CUBOS CUENTA CUENTOS
Recorta, arma tu cubo y crea tu cuento





MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE

UNIDAD – NOVIEMBRE SEMANA 3
GESTIÓN PEDAGÓGICA -SESIÓN DE APRENDIZAJE

AÑO

2021



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°81 DIVINO NI

I. TITULO: ¡APRENDEMOS A VER LA HORA EN EL REJOJ!

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------------|---|
| • UGEL | |
| • DOCENTE | |
| • GRADO | Inicial 5 años |
| • FECHA | Miércoles 24 de noviembre del 2021 |
| • PROPOSITO DEL DÍA | Los niños y niñas juegan a poner distintas horas en el reloj. |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|--|--|--|---|---------------------------------------|
| <p>MATEMÁTICA: Resuelve problemas de cantidad: Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p> <p>ESTANDAR: Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos,</p> | Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”–, en situaciones cotidianas. | Plantea explicaciones, a partir de sus saberes previos, que dan respuesta a las interrogantes con relación a las horas del reloj. Propone acciones y el uso del reloj para estimar la hora, relacionándola con las actividades que realiza. | Los niños y niñas juegan a poner distintas horas en el reloj. | Lista de cotejo. Cuaderno de campo |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|--------------------------|---|--------------------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en APRENDO EN CASA. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta.</p> <p>A través de la red de whatsapp se con ayuda de los padres se pregunta a los niños ¿Sabes ver la hora en el reloj? ¿Qué nos permite ver la hora en el reloj? ¿Todos los relojes son iguales? ¿Por qué?. Los niños responden.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndole que hoy aprenderemos a leer la hora en el reloj.</p> | <p>Computadora Celular</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Con anterioridad, solicitamos a los padres los materiales requeridos, para realizar la actividad.</p> <div data-bbox="507 1420 1161 1883" data-label="Image"> </div> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> | |

Observamos juntos el siguiente video: “LAS HORAS DEL RELOJ”



Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató el video? ¿Para qué sirve el reloj? ¿Qué tipos de relojes existe? ¿Qué función cumplen las agujas en un reloj? ¿Por qué?

Con ayuda de diapositivas, explicamos a los niños y niñas, sobre EL RELOJ.



Presentamos a los niños y niñas la siguiente canción:

Dan, din, dón
 las horas del reloj
 bailan de la mano
 junto al piano
 con esta canción.
 Dan, din, dón
 todas viene a cantar
 dán, din, dón.

El cielo va girando
 mientras ellas
 cantan sin cesar;
 las pálidas estrellas
 van cambiando de lugar.

Dan, din, dón
 las horas del reloj

“LAS HORAS DEL RELOJ”

<https://www.youtube.com/watch?v=x0azH56EjKQ>

PPT

Maderita
 Lana
 Tijera
 Botellas de gaseosa

Mostramos a los niños y niñas un reloj de pared con manecillas y explícales que la manecilla corta es la manecilla de las horas, y que la larga es la de los minutos.



Reloj

Plato descartable
Chinche mariposa
Cartulina

Manteniendo la manecilla del minuto en el 12, mueve la manecilla de la hora a varias posiciones en el reloj. Explícale que siempre que la manecilla del minutero esté en el 12, estaremos hablando de la hora “en punto”.

Permitimos que el niño mueva la manecilla de la hora hasta que se sienta cómodo leyéndola.



| | | |
|---------------------|--|--|
| | <p>A continuación trabajamos de igual manera la manecilla larga del minuterero. Manteniendo la hora fija, mueve el minuterero alrededor y explicamos a los niños y niñas lo que cada posición significa. Empezamos con las marcadas de cada cinco minutos: 5/10/15/20/25/30/35/40/45/50/55; una vez que lo entienda. Permitimos que los niños y niñas muevan el minuterero las veces que quiera y practique como leerlo hasta que lo haga con cierta facilidad. En este momento, no debemos preocuparnos por las horas.</p> <p>Ayudamos a los niños y niñas a elaborar su reloj de material reciclado, puede ser utilizando un plato descartable, cartulina y chinche mariposa, para que pueda mover las manecillas del reloj.</p>  <p>Invitamos a los niños y niñas a marcar distintas horas en el reloj que ha elaborado, dale u abrazo de oso cada vez que lo haga de manera correcta.</p> | |
| CIERRE | <p>LO QUE APRENDÍ:</p> <p>A través de la red de whatsapp se hace la retroalimentación. Con ayuda de los padres se les pregunta a los niños niños: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué has elaborado? ¿Cómo podemos saber qué hora es? ¿Las agujas del reloj, se detiene en algún momento? ¿Por qué? ¿Por qué? . Los niños responden.</p> <p>Los niños comentan con sus padres, sobre la importancia de relacionar el tiempo, con las actividades que realiza.</p> <p>Decimos a los niños que nos sentimos muy felices de haber compartido esta experiencia. Los felicitamos por haber participado con entusiasmo y alegría elaborando nuestro reloj.</p> <p>Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar.</p> | |
| RETO DEL DÍA | <p>1.- Elabora tu reloj, utilizando material de reúso</p> <p>2.- Juega a marcar distintas horas en tu reloj y envíanos dos fotitos como evidencia.</p> | |

ACTIVIDAD APRENDO EN CASA

I. TITULO: MÚSICA Y MOVIMIENTO

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------------|---|
| • UGEL | MOHO |
| • DOCENTE | CELICA MARIZOL |
| • GRADO | Inicial 5 años |
| • FECHA | |
| • PROPOSITO DEL DÍA | Que las niñas y los niños de 5 años se muevan para realizar diversas acciones (bailar, correr, saltar, entre otros) y experimentar nociones de velocidad (lento y rápido). Asimismo, motivarlos a explorar los sonidos de objetos de metal y de otros materiales, agrupándolos según el tipo de sonidos que emiten y ordenándolos en una “mesa de sonidos”. |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA / COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
|--|---|--|---|--|
| <p>COMUNICACIÓN: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p> | Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. | Explora sonidos de objetos de metal y de otros materiales, los agrupa según el tipo de sonido que emiten ordenándolos en una “mesa de sonidos”. Realiza movimientos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo en las acciones que realiza, experimentando nociones de velocidad (lento y rápido). | Se mueven para realizar diversas acciones como: bailar, correr, saltar, etc. y experimentar nociones de velocidad (lento y rápido). Motivar la exploración de los sonidos de objetos de metal y de otros materiales, agrupándolos según el tipo de sonido. | Lista de cotejo. Cuaderno de campo. |
| <p>ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> | | | | |
| <p>PSICOMOTRICIDAD:</p> | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente | <p>correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS |
|--------------------------|---|--|
| <p>INICIO</p> | <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en APRENDO EN CASA. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta.</p> <p>A través de la red de whatsapp se realiza las preguntas con apoyo de los padres. Se pregunta a los niños ¿Qué haremos hoy? ¿Con qué crees que haremos música? ¿Podremos utilizar objetos de metal? ¿Cómo lo haríamos? ¿Cómo nos moveremos? ¿Sabes moverte rápido? ¿Cómo te moverías lentamente? Los niños responden.</p> <p>Presentamos a los niños el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy utilizarán algunos objetos de metal para hacer música ordenándolos en una mesa de sonidos y además se moverán de forma rápida y lenta.</p> | <p>Computadora Celular</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>Invita a tu niña o niño a participar de la actividad.</p> <p>MÚSICA: “MESA DE SONIDOS”:</p> <p>Invita a tu niña o niño a realizar la actividad.</p> <p>Utilizando una pandereta motívale a cantar alguna canción que conozcan mientras llevas el ritmo con ella.</p> <p>Luego, pregúntale ¿Te gustó como suena la pandereta? ¿Cómo suena? Escucha sus respuestas.</p> <p>Coméntale que la semana pasada, aprendieron sobre los instrumentos musicales de metal y hoy jugarán con los sonidos, pero de objetos de metal ordenándolos en una mesa de sonidos.</p> <p>Vayan a diferentes lugares de la casa y busquen algunos objetos de metal que puedan servir.</p> | <p>Canción Pandereta</p> <p>Objetos de metal</p> |



Mesa

Después de haberlos recolectado (cucharas, tapas, ollas, tazones, etc.) ordenen en una mesita o espacio todos los objetos recolectados. Ordenen los objetos distribuyéndolos por toda la mesa.

Dale un momento para que explore las características del metal como textura, color, temperatura, dureza.

Luego de haber explorado los materiales, invítala/o a que los golpee escuchando el sonido que producen, algunos intensos y fuertes, otros agudos y suaves.

Canción
Objetos

Comparen los sonidos de los objetos y pídele que te comente sus apreciaciones.

Cuéntale que los objetos de metal tienen un sonido diferente a los objetos por ejemplo de madera, de plástico. Etc.

Luego de haber experimentado con los sonidos, proponle acompañar con alguno de los objetos de la mesa de sonidos, la canción que cantaron al inicio en lugar de la pandereta.

Canten y vayan probando con los diferentes objetos que tienen.

Dile que ahora llegó el momento de mover todo el cuerpo.

MOVIMIENTO: “RÁPIDO - LENTO”

Inicia la actividad contándole a tu niña/o que hoy jugarán a mover el cuerpo rápido y lento.

Motívala/o a que bailen la canción “La liebre y la tortuga”:

Canción
<https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ>



Luego de calentar el cuerpo con la canción, pregúntale ¿Cómo corría la liebre? ¿Cómo caminaba la tortuga? ¿Quién era rápida y quién lenta? Escucha sus respuestas.

Dile que hoy jugarán a ser como la tortuga y la liebre, rápida/o y lenta/o.

Propónle escuchar y moverse según dice la letra de la canción “Lento, muy lento”:



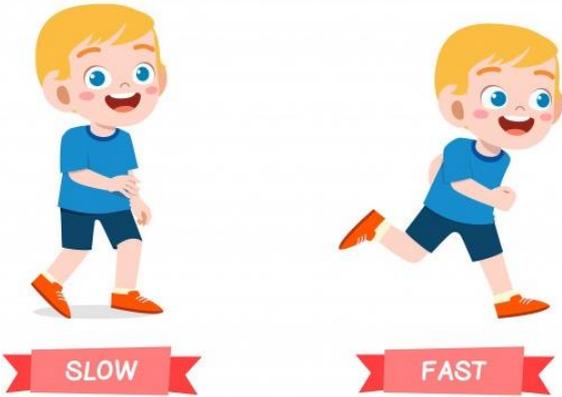
Ahora dale la oportunidad a tu niña o niño de demostrar de qué manera puede moverse de estas dos formas.

Si tiene dificultad para proponer movimientos, puedes darle algunas opciones y deja que después proponga la forma de movimiento y cómo lo haría.

Por ejemplo: caminando, saltando, corriendo, soplando, aplaudiendo, etc.

Jueguen y diviértanse. Recuerda que puedes poner música para que la actividad sea más alegre.

Canción
<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>
 Música
 Máscaras
 Agua
 Hoja
 Plumones

| | | |
|---------------------|--|--|
| |  <p>Pueden utilizar algunas máscaras de la liebre y la tortuga para hacer más divertido el juego.</p> <p>Después de realizar la actividad, beban agua y comenten cómo se sintieron al jugar y moverse imitando a la tortuga y a la liebre.</p> <p>Conversa con tu niña o niño y pregúntale ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo se ha movido? Escucha sus respuestas.</p> <p>Para finalizar la actividad, proporciona una hoja de reúso y pídele que dibuje qué actividad fue la que más le gustó de las actividades de movimiento y música y que te comente por qué.</p> <p>Felicita su esfuerzo y participación en esta actividad.</p> | |
| CIERRE | <p>LO QUE APRENDÍ:</p> <p>Para hacer la retroalimentación, con ayuda de los padres se les pregunta a los niños ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué actividad te agradó más? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Te divertiste? ¿Qué te gusta más, la música o el movimiento? ¿Por qué? ¿Te pareció difícil o fácil lo que hiciste? ¿Cómo te sentiste? Los niños responden.</p> <p>A través de WhatsApp comentamos con los niños que hoy jugaron con los sonidos que producen los objetos de metal y utilizaron el cuerpo para moverse rápido y lento.</p> <p>Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y mañana nos volveremos a encontrar.</p> | |
| RETO DEL DÍA | <p>APRENDO EN CASA:</p> <p>Experimenta con algunos objetos de metal y sus sonidos en una “mesa de sonidos”.</p> <p>Juega a moverte tu cuerpo de distintas maneras rápido y lento.</p> <p>Archiva en tu portafolio digital si hubieran fotos y tu dibujo en el portafolio físico.</p> | |

turniting tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

1library.co

Fuente de Internet

4%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo